INFORMES DE AVANCE 1

Convenio de Asociación entre el MAMM y el Área Metropolitana del Valle de Aburrá
Proyecto: Fósil acústico; Arte,ciencia, tecnología y educación para la conciencia ambiental. Exposición de arte y proyecto educativo.
CONVENIO N° 126 DE 2024

PRESENTACIÓN

El proyecto Fósil Acústico se ha concebido como una exploración interdisciplinaria que vincula arte, ciencia y tecnología en torno al río Medellín. El principal componente es una instalación sonora en la Sala de Experimentación Sonora, Lab3 del MAMM, en torno a la cual se realizan didácticas de investigación sobre ecología acústica y el ecosistema del Río Aburrá, la realización de dos laboratorios -talleres de arte, una conferenci académica y el desarrollo del programa de visitas para comunidad académica y visitantes a la instalación desde la fecha de apertura el 26 de abril, hasta el 30 de agosto de 2024. El presente informe da cuenta de los avances del proyecto desde el 15 de abril hasta la fecha de apertura.

COMPONENTES DEL INFORME

1. Investigación sobre ecología acústica y el ecosistema del Río Aburrá,
Durante el proceso de investigación, se lograron avances significativos que han enriquecido la comprensión de la ecología acústica del Río Aburrá. Se identificaron diversos sonidos característicos del río, usando hidrófonos y geófonos he igualmente se identificaron especies de aves nativas y se registraron sus cantos. Se obtuvieron datos acústicos a través de la estación de analisis cuyos datos al ser transmitidos al Museo modelan parte de los sonidos que se escuchan en la sala. Se estableció una red de colaboración efectiva entre el MAMM y el Área Metropolitana del Valle de Aburrá, facilitando la visita de las estaciones de analisis y la planeación del laboratorio-caminata sonora del 22 de abril, esto es la implementación de actividades educativas y artísticas relacionadas con el proyecto.

Para dar cuenta de este componente incluimos a continuación el texto curatorial y un ensayo escrito por el musicólogo, filósofo y artista de la exposición Daniel Villegas.

Texto curatorial: Fósil acústico, escuchar (con) el río

Fósil acústico es un proyecto de los artistas Santiago Reyes Villaveces (Bogotá, 1986) y Daniel Villegas Vélez (Manizales, 1984) que transforma el Lab3 en una cámara de resonancia por medio de una escultura táctil que tiene la forma del oído interno, desde la cual es posible manipular el ambiente sonoro de la instalación. El componente auditivo de la obra está conformado por grabaciones de campo y un sonido sintetizado continuo (drone) que responde en tiempo real a la interacción del público con la escultura así como a la actividad de las aguas del río Aburrá y su entorno. Para ello, una estación de análisis instalada cerca del nacimiento del río, en el sector de San Miguel, realiza mediciones acústicas utilizando hidrófonos y sensores que transmiten los datos a la sala del Museo. Las mediciones de las resonancias, que indican corrientes y turbulencias en el río, se emplean para modificar el timbre o sonido del drone.

Las grabaciones incluyen paisajes sonoros de la cuenca del río obtenidos a través de talleres comunitarios, así como sonidos de especies nativas recopilados en los últimos veinte años y que pertenecen a la Colección de Sonidos Ambientales del Instituto Humboldt. Estos sonidos funcionan como memorias en búsqueda de significado. Así, cada registro fonográfico actúa como un "fósil acústico", una huella dejada por la interacción entre fuerzas humanas y naturales, proyectándose hacia el futuro como una voz que, ante todo, reconoce su propia existencia efímera.

Hoy cuando la alteración de ecosistemas, la deforestación y los procesos de cambio climático causados por la actividad humana (aumentos de temperatura, inundaciones, sequías y transformación de patrones atmosféricos) han alcanzado niveles irreversibles, cada sonido y cada voz nos habla también de su inminente desaparición. A través de una experiencia táctil y sonora, Fósil acústico invita a reconocer nuestra interdependencia con la naturaleza y reflexionar sobre la crisis climática. Nos sugiere también que la escucha es una experiencia total que involucra todo nuestro cuerpo y los ecosistemas que nos rodean. Fósil acústico. Escuchar (con) el río es una invitación a sentir y pensar la escucha desde el cuerpo, un cuerpo localizado, un llamado a dejarse tocar por el sonido y, a su vez, una oportunidad para tocar la escucha, ubicándonos en medio de la red de relaciones que mantenemos con el río Aburrá, con sus territorios, comunidades y con la diversidad de seres que habitan sus orillas y aguas.

Ensayo: Fósil acústico, escuchar (con) el río: sentido, temporalidad, extinción.

¿Qué se extiende del tacto a la escucha? ¿Qué se entiende en la escucha extendida? ¿Qué se abre en el espacio del sonido? ¿Qué se escucha entre el mundo y el sentido? Estas preguntas –centrales a toda obra de arte sonoro– resuenan en esta instalación que nos invita a sentir y pensar la escucha desde el cuerpo, un cuerpo localizado, humano y más que humano, abierto al cosmos a través de la escucha.

Del cosmos al caos

Cosmos (κόσμος), palabra antigua que denota el orden – funcional y estético – de la naturaleza: las rotaciones de los planetas, la alternancia del día y la noche, las mareas, las estaciones y temporadas, el incesante fluir del río. Concepto por lo tanto antropocéntrico, quizás eurocéntrico, que ubica al hombre como espectador privilegiado del espectáculo cósmico. ¿Qué es de este cosmos en la modernidad/colonialidad, o más precisamente, en el Antropoceno –que habría comenzado en 1610 con el genocidio amerindio– ahora que el hombre no es solo espectador distanciado sino agente de cambios y transformaciones, fuerza desestabilizadora, actor protagonista en el teatro del mundo? ¿Cómo podemos y debemos escuchar las interrupciones y alteraciones antropogénicas que nos afectan –nos tocan– siempre en el acto de escuchar?
Pero el cosmos no fue siempre el sistema organizado que maravilló a los primeros astrónomos, quienes también conocían el caos (χάος), lo indeterminado, lo impredecible. La alternancia de las estaciones, de las temporadas de lluvia y de sequía, es a su vez modulada por fenómenos más irregulares –como los que hoy llamamos El Niño y la Niña– que producen resonancias, acoplamientos, afectaciones de gran escala. Si el concepto del cosmos permitía predecir la regularidad de los fenómenos naturales, el caos explica la imposibilidad de una comprensión total de dicho sistema (o lo que es lo mismo, su imposibilidad en tanto sistema). En el Antropoceno, tal impredecibilidad es mayor a medida que la temperatura de la atmósfera aumenta debido a las emisiones de gases de efecto invernadero, introduciendo aún más modulaciones que alteran los patrones climáticos: temporadas de lluvia y sequía más extremas y más impredecibles, erosiones, inundaciones, desabastecimiento hídrico, afectaciones a los ecosistemas, amenazas a las especies nativas, y otros retos que aún no podemos anticipar: el fin inaudito del mundo.

La impredecibilidad determinada en el Antropoceno nos enseña una lección que no aún no escuchamos: la humanidad y la naturaleza no son independientes. Sabemos bien que dependemos de los “recursos” naturales incluso para protegernos de los fenómenos que llamamos “desastres” naturales. Pero no hemos entendido que somos interdependientes: la naturaleza nos necesita tanto como nosotros a ella, una interdependencia vulnerable, abierta y que nunca llegaremos a determinar por completo.

Uno de los avances más importantes de la ciencia contemporánea es haber reconocido, de alguna manera, que su capacidad para conocer y dominar la naturaleza tiene límites infranqueables. Por un lado, observar ya es alterar; ningún conocimiento es absolutamente objetivo, desligado de las condiciones de observación y enunciación que lo hacen posible. Por el otro, cuanto más nos acercamos a los fenómenos naturales, tanto más nos encontramos con los límites de lo que es observable y predecible: la ubicación de las partículas subatómicas; la variación de los sistemas complejos; la posibilidad de patrones emergentes; la sensibilidad a las condiciones iniciales de observación, que implican que cualquier alteración puede conllevar transformaciones de gran escala que no podemos anticipar. La ciencia ahora nos habla en términos de probabilidades, tendencias, patrones y estadísticas: el lenguaje matemático del no-saber.

Sabernos inderdependientes con la naturaleza nos exige una nueva forma de responsabilidad. Cada acción, nos enseñaba la física newtoniana, tiene una reacción. Hoy sabemos que cada acción pone en marcha una serie impredecible e inaudita de eventos que van más allá de lo que podemos anticipar y calcular. Si la ciencia nos indica los límites de sus propios métodos, ¿cómo podemos orientar nuestras acciones, incluso el sentido mismo de la idea de acción? ¿Cómo podemos y debemos actuar en un mundo a la vez interdependiente y fuera de balance?

Escuchar (con) el río

El ambiente sonoro de Fósil acústico—escuchar (con) el río sugiere una aproximación posible, que comienza por hacernos reconsiderar lo que significa escuchar en primer lugar. Escuchamos con los oídos: el oído externo, el pabellón auricular (las orejas) y el conducto auditivo externo; el oído medio, separado del oído externo por el tímpano y compuesto por los huesecillos –martillo, yunque y estribo –que amplifican las vibraciones que recibe el tímpano hacia el interior a través de la trompa de Eustaquio, un sistema presurizado que estabiliza la transmisión de las vibraciones. En el oído interno o laberinto, compuesto por la cóclea, el órgano vestibular y los conductos semicirculares. Las vibraciones amplificadas llegan a la cóclea, una gran cavidad llena de líquido y recubierta de folículos sensibles a las vibraciones, células ciliadas que transducen las vibraciones en señales eléctricas, las cuales se transmiten al cerebro a través del nervio auditivo. Así concebida, la escucha humana es en principio un fenómeno unidireccional, dirigido del exterior al interior: escucha auricular, lineal, antropocéntrica.

Si la escultura de Fósil acústico reproduce únicamente el oído interno (a escala 2000:1), esto es porque ya como visitantes nos hemos convertido en parte de la serie de transferencias, amplificaciones y transducciones que componen este ambiente sonoro en el que estamos integradxs. Como cuerpos escuchamos, transmitimos y producimos vibraciones y sonidos constantemente. Así recordamos que la escucha auricular y lineal –la que acabamos de describir– es una abstracción; en realidad, escuchamos con todo el cuerpo: con los huesos, con la piel, con las cavidades que conforman nuestro organismo y que sirven a su vez de cajas de resonancia, amplificadores, y transductores. Un cuerpo en vibración es a la vez receptor y fuente de sonido; cada gesto, acción, o movimiento afecta y modula el ambiente sonoro. Ser (por ponerlo de alguna manera), existir, estar, habitar, respirar, es escuchar; y escuchar es (re)sonar.
La escultura del oído interno en Fósil acústico responde al tacto: bajo su superficie de grafito se extiende una red de sensores capacitivos que modulan de manera impredecible pero determinada los sonidos y grabaciones que llenan el espacio. Aunque este oído gigante genera sonido, no puede escucharlo si no lo tocamos, como si fuéramos su propio tímpano, completando un circuito de retroalimentación o feedback: una red de escucha más-que-humana.[1] ¿Y qué escuchamos, nosotrxs que ocupamos el espacio y el oído que nos escucha?

Cantos de aves: el cacique candela (Hypopyrrhus pyrohypogaster), el cucarachero (Pheugopedius mystacalis), el busardo dorsirrojo (Geranoaetus polyosoma), la reinita cornirroja (Myiothlypis coronata), el comprapán (Grallaria ruficapilla), la golondrina (Pygochelidon cyanoleuca), la piranga (Piranga flava); también ranas (Leucostethus fraterdanielis), entre otros seres sonoros de la cuenca del río Aburrá, desde su nacimiento en el Alto San Miguel hasta su desembocadura en Barbosa, a través de su paso por la ciudad de Medellín hacia el Porce, el Cauca, y así hasta el Río Grande de la Magdalena (Yuma). Escuchamos –a través de grabaciones, algunas recientes, otras hechas en los años 2000 y 2006 (conservadas en la Colección de Sonidos Ambientales del Instituto Humboldt)– el río, sus aguas en movimiento, las turbulencias caóticas generadas por la corriente;

escuchamos el movimiento también caótico de las hojas de los árboles en el viento, incluso el viento mismo cuando golpea un micrófono desprotegido; golpes, piedras, agua que salta, salpica, borbotea; escuchamos las gradaciones en el movimiento del agua, ya pronta y ya más lenta, indicándonos una hidrografía que no podemos ver pero que hace posible de tantas maneras la situación de escucha en la que nos encontramos.

Escuchamos lo que no vemos; las voces de seres que están allá, en el monte, en la lejanía, o bajo el agua, o en las orillas del río Aburrá: un río que no vemos, en el que no pensamos incluso a pesar de que atraviesa la ciudad; un río del que dependemos sin reconocerlo; que depende de nosotros aunque no lo imaginemos; un río que sigue su curso a pesar de las canalizaciones, las grandes obras de ingeniería que buscan detener sus procesos de alteración y meandrización (las "inundaciones" causadas por la alteración natural del cauce). Escuchamos un río cuya voz –porque los ríos tienen, o quizás son, voces– que casi no se deja oír en medio del clamor de voces, humanas y no humanas, que lo acompañan.[2] Y escuchamos con el río: al lado del río, en sus orillas, con su gente y sus seres, con los espacios que el río recorre y demarca en su recorrido a través de los ecosistemas de la montaña. Escuchar los seres sonoros que habitan en las orillas, valles, riberas, y canalizaciones del río es escuchar con el río, lo que éste hace posible: el paisaje sonoro que se articula alrededor del sonido fundamental que es un cauce.

También escuchamos con la corriente del río, con las alteraciones y cambios de caudal, con los ritmos y repeticiones semiperiódicas (caóticas) causadas por las turbulencias de su flujo, que medimos con un hidrófono sumergido en sus aguas y que transmite una señal en tiempo real por internet y que también recibe el gran oído interno de Fósil acústico. Por medio de estas señales no recibimos el sonido del río en sí (¿cómo podríamos escuchar el río, en toda su extensión, en todos sus puntos e instantes?), sino la medida de sus variaciones y alteraciones a lo largo del día. Estas señales afectan y modulan los demás sonidos que componen este ambiente sonoro; éstos, a su vez modulan nuestra propia escucha, que retransmitimos a la escultura al tocarla.

Queda por mencionar un sonido, quizás el más presente y notorio, quizás uno que apenas registramos como sonido y más como vibración en el cuerpo; un sonido continuo, denso, casi estático; casi inmutable –y por lo tanto casi inaudible– que sin embargo no deja de cambiar de manera impredecible pero determinada. Un bordón o drone. Un sonido que revela temporalidad de la escucha, que no sigue una trayectoria lineal sino que se extiende o se distiende en el presente. El sonido no cambia; cambia su color, su timbre, cambia la manera en la que ocupa el espacio; cambia a medida que nos desplazamos alrededor de la escultura o que nos acercamos a los altavoces desde donde emergen los sonidos; cambia sin cambiar, sin dejar de fluir, en movimiento, como el río mismo. Este cambio permanente que no cambia es su temporalidad extendida. Cuando tocamos la escultura, cuando le transmitimos lo que escuchamos al tocarla, el sonido también cambia: a veces más fuerte, a veces más brillante; otras veces se despeja para dejarnos oír las voces de los seres del río que nos llaman.

Fósil acústico: el tiempo de la extinción

Esos momentos en los que podemos escuchar con el río, con lo que éste hace posible en su cauce sonoro, nos hace pensar en las voces que están constantemente ocultadas, ignoradas, silenciadas, ausentes. Voces que estaban y que ya no están; voces que están sin estar; voces que estuvieron y que apenas resuenan en el aire; voces que ya no estarán. Las grabaciones que escuchamos en esta instalación son registros, marcas fonográficas hechas sobre cinta magnética o sobre soportes digitales. Son inscripciones que requieren ser decodificadas para regresar a su estado sonoro—otra serie de procesos de transducción que, como la escucha, son redes de retroalimentación que integran actores humanos y no humanos. Toda inscripción, todo registro, es un signo hacia el futuro: un signo que espera y anticipa una interpretación por venir. Toda grabación llama, evoca o invoca a alguien que la escuche, alguien desconocido que llegará en un futuro en busca de (su) sentido. Hacer una grabación no es sólo hacer un registro del pasado (como si el paisaje sonoro quedará congelado en el instante de la grabación) sino hacer una invocación al futuro, un llamado que es también un compromiso o una promesa con el futuro: la promesa de que el presente de la grabación tendrá sentido para quien desee escucharla. Y esta promesa, a su vez, exige una responsabilidad que ya compartimos cuando escuchamos, la responsabilidad de responder con nuestra escucha y dar, recibir, o compartir el sentido de lo escuchamos.[3]

Toda grabación es entonces un fósil acústico, una inscripción realizada por la interacción de fuerzas humanas y naturales que producen un registro orientado hacia el futuro. Llamarlo fósil indica que el momento de escuchar, descifrar, e interpretar el sonido no corresponde al momento en la que se hizo el registro; un fósil es una marca que anuncia ante todo la desaparición de lo que allí se inscribe. Escuchar un fósil es interpretar lo que escuchamos en clave de desaparición, de extinción. Pero cada sonido, cada voz, se extingue en el momento de su emisión. Si esta realidad no nos abruma es porque hemos aprendido que tras una voz hay otra voz, que una voz llama o invoca otra voz; que la interrupción de un sonido no implica su desaparición inmediata. Sin embargo, toda voz interrumpida lleva la marca de su finitud; toda voz que emerge de un cuerpo viviente –humano o no– es una voz que anuncia su desaparición. Es por esto que toda grabación es ya un fósil acústico, que nos permite escuchar una voz que anuncia que dicha voz habrá desaparecido, quizás cuando la escuchemos, o antes, o después.

En cuanto a las voces que el río hace posible, éstas van a desaparecer por causa de las alteraciones al ecosistema, por variaciones en los patrones climáticos cuya relativa regularidad han permitido un cierto ritmo, un crecimiento de poblaciones interdependientes cuya presencia y bienestar se hace audible en el paisaje sonoro. Hoy, cuando la alteración de ecosistemas, deforestaciones, procesos de cambio climático, aumento de temperatura, y transformación de patrones atmosféricos ha alcanzado niveles irreversibles, vivimos en un período de extinciones masivas –la sexta extinción– de dimensiones nunca antes vistas, cuya escala y temporalidad apenas es perceptible desde nuestro punto de vista demasiado humano. Toda grabación hecha en el presente será un registro de este evento de dimensiones inauditas que hoy habitamos sin comprender. En biología, la "deuda de extinción" se refiere al intervalo temporal entre las acciones que causan las extinciones y el momento en el que las especies en efecto desaparecen, años, décadas o siglos más adelante.[4] Esta es la temporalidad en la que se extiende el fósil acústico, entre un evento sonoro que registra una perturbación (y en tanto no hay ecosistema que no esté afectado, cada lugar y cada ser entran en esta categoría) y el momento en el que se habrá de pagar esta deuda de extinción. Es esta deuda, esta temporalidad extendida y apenas perceptible, lo que se escucha en el drone que ocupa el espacio de Fósil acústico—escuchar (con) el río, el timbre de una deuda impagable en la que ya hemos incurrido. Por eso escuchamos.

[1] Agradecemos aquí a María del Rosario Acosta, quien estuvo a la escucha de Fósil Acústico en su versión en Cartagena Ver Maria del Rosario Acosta, Gramáticas de la escucha: pensar la memoria después del trauma (Herder 2024).
[2] Daniela Catrileo, poeta Mapuche que como muchxs se ha dedicado a proteger los ríos y territorios ancestrales ante la explotación, sabe escucharlos: El río es voz/que no/calla / ¿Qué se abre/en el lenguaje de/las aguas? Daniela Catrileo, Río Herido (Santiago de Chile: Édicola, 2020), 19.
[3] Otra resonancia de María del Rosario Acosta, aquí en compañía de Jean-Luc Nancy, quienes reunirían el "dar," "recibir" y "compartir" del sentido con el vocablo francés "partager." López, María del Rosario Acosta, Jean-Luc Nancy, and Juan Diego Pérez Moreno. 'Murmullo'. Ideas y Valores 71, no. 178 (31 January 2022): 187–201. https://doi.org/10.15446/ideasyvalores.v71n178.98950. Ver también Jean-Luc Nancy, A la escucha. Traducción de Horacio Pons. (Buenos Aires: Amorrortu editores, 2002).
[4] Peter D. Ward, The Call of Distant Mammoths: Why the Ice Age Mammals Disappeared (Copernicus, 1997), 175.

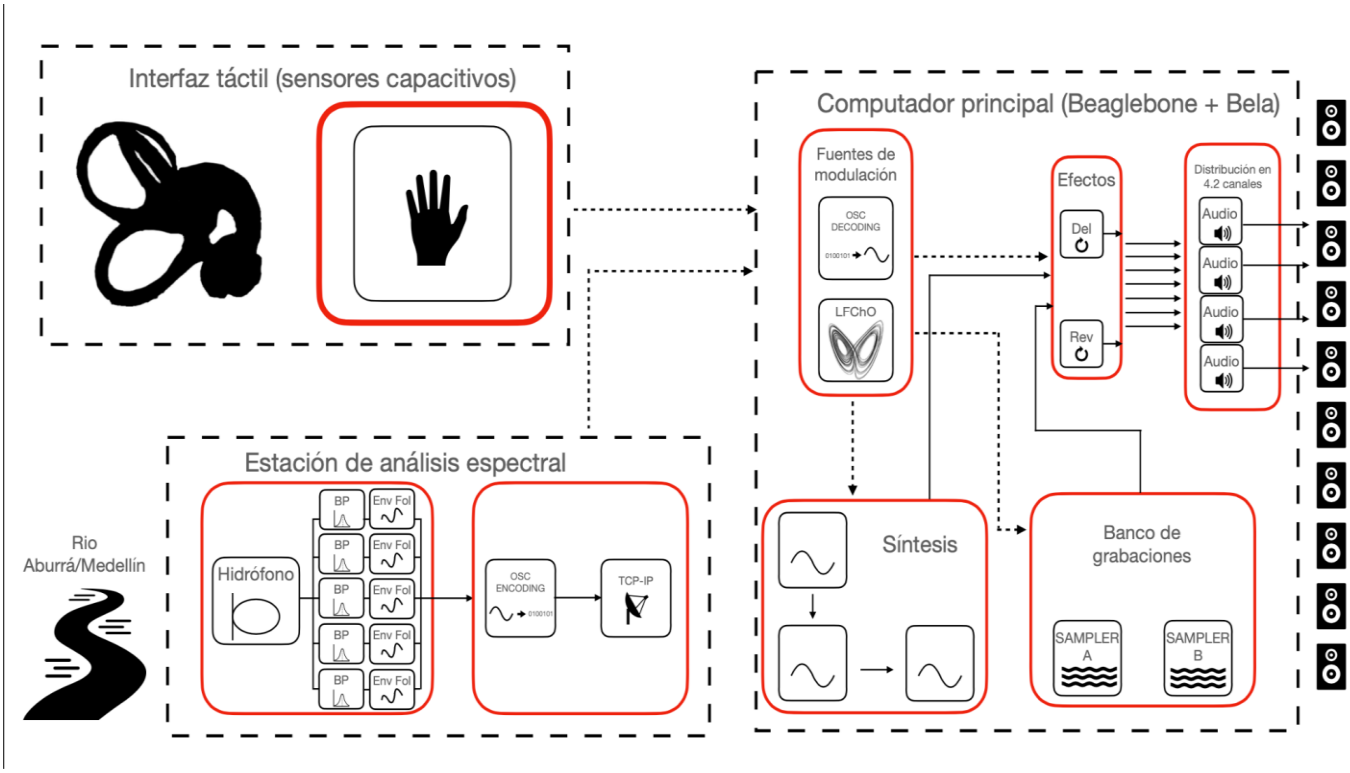
2. Diseño conceptual y técnico de la instalación sonora en una sala de exposición artística especializada con transmisiones desde el Río Aburrá, por medio de una obra artística interactiva. Para llevar a cabo esta investigación, se diseñó una metodología que combina técnicas de grabación de campo, análisis acústico, y síntesis de audio con el objetivo de captura, transmitir e interpretar los paisajes sonoros del Río Aburrá.

Grabación de Campo: Se han realizado dos visitas al sector de nacimiento del río en la vereda la Clara en el municipio de Caldas. En una primera visita en compañía de un profesional del área metropolitana se visitaron la estación que se ubica allí y las estaciones de Ancón Sur, y Aula ambiental, definiendo como lugar para instalar el dispositivo del proyecto la estación de La Clara. Una segunda visita se realizó en compañía de un ornitólogo, dos artistas sonoras invitadas, el ingeniero de sonido y el curador de proyectos especiales del MMAMM. En esta caminata se realizaron grabaciones de campo de especies nativas y del sonido del río. Ese mismo día se trabajó en la estación en la instalación del hidrófono y medición de distancias para cables de internet y energía. se gestionó el internet y la energía con el líder comunitario Humberto ya que la estación oficial del área está

en reparación y aún no cuenta con estos servicios. Un tercer recorrido se ha realizado con un grupo de 20 personas entre invitados especiales del museo y los profesionales del área metropolitana el 22 de abril, día de la tierra. Se detalla en el componente de agenda educativa. En este taller comunitario y caminata por la cuenca del río busco registrar paisajes sonoros . Estas grabaciones se complementaron con registros de especies nativas obtenidos de la Colección de Sonidos Ambientales del Instituto Humboldt.

Análisis acústico: Se instaló una estación de análisis en el sector de Ancón Sur, equipada con hidrófonos y sensores. Esta estación transmitió datos en tiempo real a la sala del LAB 3 del MAMM, donde se procesaron las transmisiones y grabaciones previas para su integración en la instalación sonora. utilizando el microcomputador Bela y el software Pure Data

Para dar cuenta de este componente incluimos a continuación el render de de la exposición.



3. Proceso de caracterización de público de interés conforme el enfoque de educación ambiental, vinculados al territorio metropolitano, el arte, la ciencia y el medio ambiente.

El proceso de caracterización del público para el desarrollo del primer laboratorio -caminata sonora se ha desarrollado conforme al enfoque de educación ambiental, estableciendo vínculos estrechos con el territorio metropolitano, el arte, la ciencia y el medio ambiente. Este enfoque nos ha permitido identificar y comprender las necesidades, intereses y expectativas de nuestra audiencia local, con el objetivo de crear una experiencia educativa y reflexiva que resuene con sus realidades y preocupaciones ambientales. Para este primer taller-caminata sonora se convocó a algunos integrantes de semilleros de investigación y profesores de diferentes universidades de la ciudad que están desarrollando proyectos de investigación en torno a los ríos y el agua. adjuntamos lista de participantes y fotografías.

4. Estructuración de un programa educativo y cultural para el desarrollo de talleres y visitas comentadas sobre la escucha y la interacción para la construcción de conciencia ambiental, utilizando como herramienta el arte contemporáneo.

El plan educativo comprende:

- Desarrollo del plan de visitas

- Desarrollo de dos talleres/caminatas
- Realización de un evento académico de conferencias.

Desarrollo del Plan de Visitas:

- Se ha diseñado un programa de visitas guiadas para la comunidad académica y el público general, centrado en la instalación sonora
- Estas visitas buscan ofrecer una comprensión profunda de la ecología acústica y la importancia del Río Aburrá, integrando explicaciones sobre el proceso creativo y científico detrás del proyecto.
- Las visitas se realizan desde la fecha de apertura el 26 de abril hasta el 30 de agosto de 2024, con horarios específicos y guías especializados.

2. Desarrollo de dos Talleres/Caminatas:
    - Dos laboratorios-talleres de arte se han organizado para explorar la relación acústica con el Río Medellín.
    - Estos talleres incluyen caminatas sonoras que permiten a los participantes realizar grabaciones de campo y ejercicios de escucha activa.
    - La primera caminata sonora ya se ha llevado a cabo, con la participación de 22 personas, quienes contribuyeron con grabaciones que forman parte de la instalación.

3. Realización de un Evento Académico de Conferencias:
    - Un evento académico está programado para reunir a expertos en arte, ciencia y tecnología, con el objetivo de discutir la intersección de estos campos y su relación con el medio ambiente.
    - Las conferencias abordarán temas como la ecología acústica, el impacto del cambio climático en los ecosistemas acuáticos y el papel del arte en la sensibilización ambiental.
    - Este evento se celebrará en julio 16 y 17 y contará con la participación de investigadores, artistas y estudiantes.

Desarrollos:

Abril a Agosto
Visitas de grupos escolares y grupos conformados con enfoque de trabajo comunitario. Algunas de las instituciones que ya nos han visitado o están programadas para hacerlo, son: I.E Asia Ignaciana, Programa Retos para gigantes, Corporación Scout de Antioquia, I.E Madre María Mazzarello, Universidad de Antioquia, Colegio Carmelitano e I.E Alvernia.

Abril
Caminata sonora.
Laboratorio de escucha, arte y medio ambiente.

Fecha: Lunes 22 de abril
Horario: 8:00 am a 3:00 pm
Lugar: Alto de San Miguel, punto de encuentro MAMM
Invitados: Santiago Reyes Villaveces (artista), Daniel Villegas Vélez (artista) y Jorge Bejarano (curador y artista)

Este laboratorio y caminata sonora fue una invitación para escuchar con el río, dirigida a investigadores y artistas sonoros.

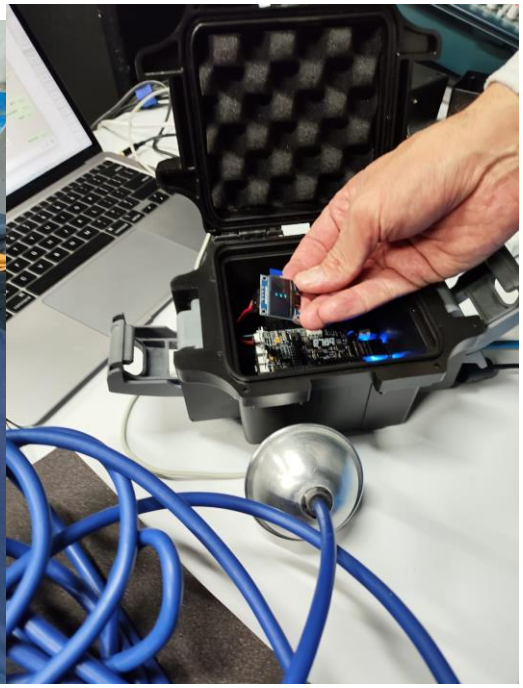
Durante este recorrido visitaremos el área de nacimiento del río en el Alto de San Miguel, municipio de Caldas, con el propósito de realizar un reconocimiento de este territorio a través de diferentes actividades de escucha y grabación de campo.

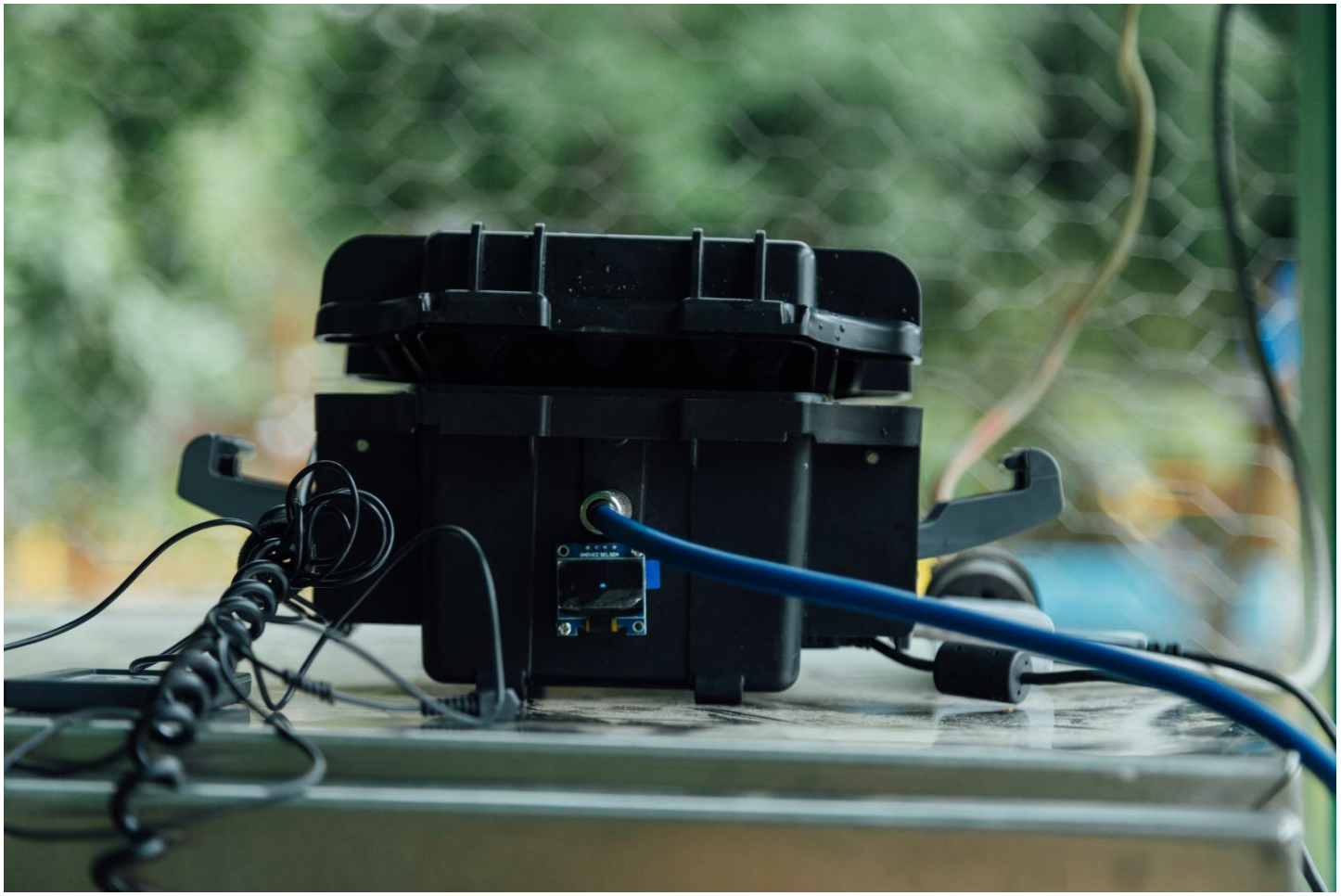
Julio
Caminata sonora.
Laboratorio de escucha, arte y medio ambiente.
Fecha tentativa: Martes 16 de julio
Horario: 8:00 am a 3:00 pm
Lugar: Alto de San Miguel, punto de encuentro MAMM
Invitados: Jorge Bejarano (curador y artista) y equipo de Mediación del MAMM.

5. Construcción de instalación de estación de análisis en el Río Aburrá para realizar mediciones acústicas en tiempo real mediante hidrófonos y sensores.

Se instaló una estación de análisis en el sector de Ancón Sur, equipada con hidrófonos y sensores. Esta estación transmitió datos en tiempo real a la sala del LAB 3 del MAMM, donde se procesaron las transmisiones y grabaciones previas para su integración en la instalación sonora. utilizando el microcomputador Bela y el software Pure Data . A través de la gestión con don Humberto, líder comunal de la zona de La Clara,se logró conseguir el internet y la electricidad desde la caseta comunal, esto implicó la instalación de cables de más de 10 metros y un reconocimiento para don Hernando, es de tener en cuenta que si bien se cuenta con una estación de análisis profesional del Área en este lugar, para el momento de la instalación estaba en reparación y mejora.







Fotografías de la instalación de la estación de analisis propia del proyecto en el sector de La Clara.





La estación de análisis y transmisión creada por los artistas fue instalada en una columna de la estación de monitoreo del área metropolitana en la vereda La Clara. Los artistas Santiago Reyes, Daniel Villegas y el curador Jorge Bejarano Barco en la estación de La Clara luego de instalar la estación.

6. Elaboración de la adecuación e instalación sonora en una sala de exposición artística especializada con transmisiones desde el Río Aburrá, por medio de una obra artística interactiva, consistente en escultura del oído interno como interfaz táctil en sala de experimentación sonora.

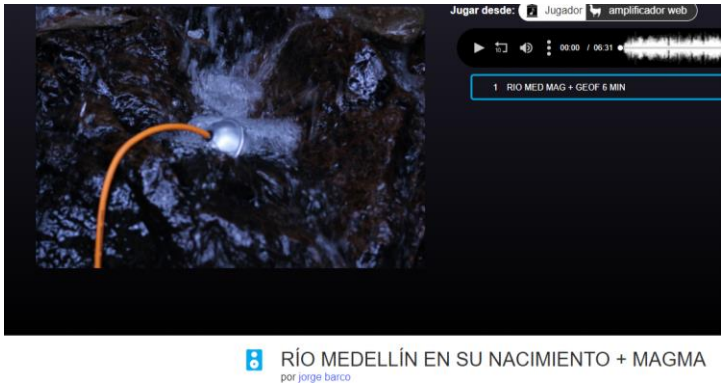
El diseño y montaje de la instalación en el LAB 3 del MAMM se ha llevado a cabo con meticulosidad y en un espíritu de colaboración, convirtiendo la investigación y el diseño conceptual en una experiencia tangible y significativa. Esta fusión de arte, ciencia y tecnología proporciona a la comunidad de Medellín y el Área Metropolitana del Valle de Aburrá una oportunidad única para conectar con el río de una manera innovadora y reflexiva, subrayando la importancia de prestar atención al ecosistema en estos tiempos de crisis climática. Durante las últimas semanas, los artistas y el equipo de montaje del Museo han trabajado intensivamente en la instalación de la escultura sonora central, el cableado, la colocación de altavoces, computadoras, mezcladoras, amplificadores, y la configuración de programas informáticos. Además, se ha realizado la espacialización sonora, la iluminación y la composición sonora en el lugar, integrando todas las fuentes acústicas propuestas en el proyecto. El objetivo es ofrecer una experiencia sonora y táctil memorable para los visitantes. La exposición se inaugurará el 26 de abril y contará con una visita comentada por los artistas y el curador del proyecto a las 3:30 p.m.



Enlace a algunos de los paisajes sonoros registrados durante la investigación que son escuchados en la instalación:



https://archive.org/details/geofonia-del-ri-o-aburra-caminata-sonora-collage-jorge-barco



https://archive.org/details/rio-med-mag-geof-6-min

7. Talleres - laboratorios sobre la ecología acústica y el agua, desarrollando prácticas de escucha común del ecosistema, dirigido a la relación entre la comunidad, el arte y el medio ambiente. Para dar cuenta de este componente incluimos el planteamiento de la actividad y fotografías del proceso.

CAMINATA SONORA
LABORATORIO DE ARTE EN EL MARCO DEL PROYECTO FÓSIL ACÚSTICO
22 DE ABRIL

Conduce: Santiago Reyes Villaveces y Daniel Villegas Vélez, artistas de la exposición, Jorge Barco, curador de proyectos especiales del MAMM, profesionales del área de educación y cultura del Área Metropolitana y don Hernando, líder comunitario del sector.

Fósil acústico es un proyecto artístico y educativo de los artistas colombianos Santiago Reyes y Daniel Villegas que explora la relación acústica con el Río Medellín, como un cuerpo de agua que conecta territorios y comunidades del Área Metropolitana y la diversidad de seres que habitan sus orillas y aguas.

En el marco del proceso de investigación, el MAMM ha programado un laboratorio creativo que se realizará el 22 de abril -día de la tierra- al área de nacimiento del río en el Alto de San Miguel, municipio de Caldas, cuyo propósito es realizar un reconocimiento de este territorio a través de diferentes actividades de escucha y grabación de campo, algunos de los insumos recogidos durante esta jornada harán parte de la instalación que se abrirá en la Sala de Experimentación sonora del MAMM el próximo 26 de abril.

Esta jornada se divide en varios momentos: Comenzaremos con una introducción al proyecto mientras disfrutamos de un refrigerio. Continuaremos con ejercicios de escucha que nos preparará para una caminata por diferentes senderos de la reserva, compartiremos diferentes perspectivas y metodologías de grabación de campo entre los artistas y participantes y realizaremos nuestras propias grabaciones para alimentar el banco de sonidos que conformará la instalación interactiva en el MAMM.

Este laboratorio y caminata sonora es una invitación a escuchar con el río, y cuenta con el apoyo y acompañamiento del Área Metropolitana de Medellín.

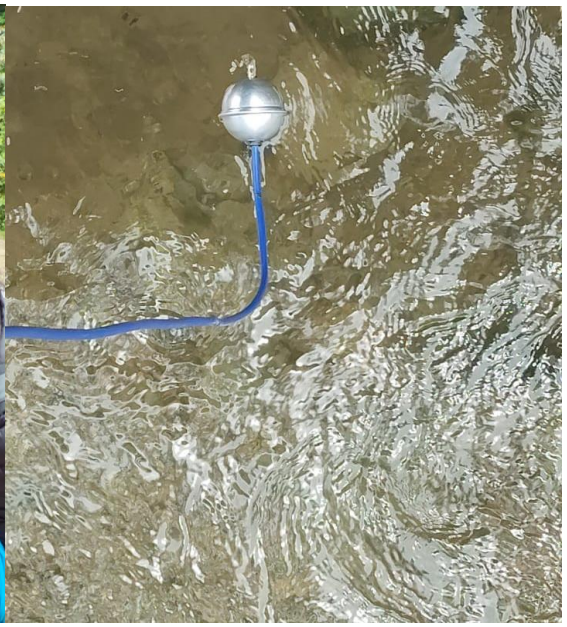
















Lista de Participantes

NOMBRES Y APELLIDOS	TIPO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD	NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO FIJO O CELULAR
Jorge Bejarano Barco	Cédula de ciudadanía	80164179	jorge.bejarano@mammedellin.org	3003172748
Esteban henao paternina	Cédula de ciudadanía	1037612323	estebanh182@hotmail.com	3017978987
Jazmin Castillo	Cédula de ciudadanía	1000292124	jazzmincz.sonico@gmail.com	3022763565
José Julián Cadavid Sierra	Cédula de ciudadanía	70330335	josecadavid@itm.edu.co	3006574114
Carlos Raúl Camargo Suárez	Cédula de ciudadanía	80033764	crcamargo09@gmail.com	3214676723
Florinén Pacheco Rodríguez	Cédula de ciudadanía	1040753875	Floredad1234@gmail.com	3127646395
Daniel Villegas Vélez	Cédula de ciudadanía	75103234	daniel.villegas@me.com	+14386805291
Santiago Reyes Villaveces	Cédula de ciudadanía	1010167579	santiagoreyesvillaveces@gmail.com	3166047908
Yohan Lopez	Cédula de ciudadanía	1214727302	yohanlopezh@gmail.com	3045234953
Adriana Maria Gutierrez Grisales	Cédula de ciudadanía	41955965	arideejay@yahoo.com	3103928727
Alejandro Lopez	Cédula de ciudadanía	71788238	alejolopezhu@gmail.com	3052540372
Daniel camilo serna henao	Cédula de ciudadanía	1035853174	mediador1@mammedellin.org	3229105856
Natalia Castro Jaramillo	Cédula de ciudadanía	1000538944	mediador5@mammedellin.org	3205194719
Jovani Escobar Gil	Cédula de ciudadanía	1026136758	digital@elmamm.org	3016597888
Natalia Quiceno	Cédula de ciudadanía	42017806	natalia.quiceno@udea.edu.co	3147527541
			*Adicional, nos acompañaron 7 funcionarios del Área Metropolitana	

8. Diseño e implementación de un plan comunicacional para la respectiva difusión del proyecto y su impacto, a través de medios visuales, textuales y digitales.

El Museo de Arte Moderno de Medellín cuenta con un ecosistema digital que le permite adaptarse a diferentes públicos y tener un mayor despliegue de su programación expositiva y de múltiples actividades para públicos. Frente a este panorama, cabe aclarar que el MAMM es una de las entidades culturales de la ciudad de Medellín con mayor número de seguidores, especialmente en redes sociales como Facebook (90.473 seguidores), Twitter (291.914 seguidores), YouTube (3.110 suscriptores) e Instagram (143.431 seguidores), canales en los que se realizarán publicaciones periódicas de las actividades y sobre los diferentes artistas que hacen parte de las muestras, sus propuestas metodológicas, conceptuales y artísticas, así como también servirán para la realización de cubrimientos y eventos virtuales.

Adicionalmente, el Museo cuenta con una lista de 10.373 contactos, interesados en recibir información relacionada con su programación, por lo que se realiza un envío digital semanal a esta base de datos. Todo esto le permite estar en constante interacción con la ciudadanía para despertar su interés y convocar a las diferentes actividades y eventos presenciales y virtuales que el Museo organiza. Como complemento a la comunicación digital, se propone un plan de gestión de prensa con medios de comunicación locales, regionales

y nacionales, con el fin de llevar el mensaje de manera masiva y llegar así a otros públicos y a lugares donde quizá la conectividad no es tan alta.

Para todos los proyectos expositivos y la programación asociada a estos, se desarrollarán piezas gráficas informativas que permitan que la ciudadanía se entere de las opciones que tiene para disfrutar de las diferentes exposiciones y de los eventos que se programen, sea de manera virtual o presencial. Algunas de las acciones de difusión que se llevarán a cabo como parte de la divulgación de la exposición Fósil acústico. Escuchar (con) el río incluye, de manera previa a la inauguración, una campaña de expectativa que incluirá un video de anuncio de apertura en el Teatro MAMM que se proyectará antes de cada función de cine, publicaciones en redes sociales y en el sitio web del Museo que cuenta con 396.000 visitas anuales. Se realizará también el diseño de un micrositio para la exposición en el que se publicará además del texto curatorial, un video que profundiza los contenidos de la exposición.

Acciones detalladas para cada canal de comunicación
Sitio web
Publicación de un artículo permanente de la exposición
Publicación de las actividades asociadas a la exposición
Card destacada de la exposición en el home

Facebook
Publicaciones semanales de la exposición (artistas, contexto, propuestas artísticas)
Publicaciones periódicas de las actividades asociadas a la exposición
Publicación de entrevistas a artistas

Instagram
Publicaciones semanales de la exposición (artistas, contexto, propuestas artísticas)
Publicaciones periódicas de las actividades asociadas a la exposición
Publicación de entrevistas a artistas

X
Publicaciones semanales de la exposición (artistas, contexto, propuestas artísticas)
Publicaciones periódicas de las actividades asociadas a la exposición
Publicación de entrevistas a artistas

Youtube
Transmisión del Evento de inauguración de la exposición
Mailing
Envío semanal con información de la exposición, que remite al artículo del sitio web
Envío de información de los eventos asociados a la exposición

Algunas piezas de difusión de referencia:





DEPARDIEU SERÁ JUZGADO EN PARÍS

El actor francés Gérard Depardieu será juzgado en octubre próximo por una presunta agresión sexual.

Cultura 15 años

Martes 30 de Abril de 2024

Exposición

Experiencia sensorial entorno al río Aburrá

ALIANZA ESTRATÉGICA

Esta exposición que se realiza en el Museo de Arte Moderno de Medellín gracias a una alianza con el Área Metropolitana del Valle de Aburrá y al apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, el Canada Council for the Arts, Bela y el Instituto Humboldt.

El oído interno humano que recoge todos los sonidos del río Aburrá puede ser visitado por personas de todas las edades

MUSEO DE ARTE MODERNO

LOS DATOS

LA EXPOSICIÓN tiene los sonidos de los ecosistemas en el río Aburrá.

SE COMPLEMENTA con un banco de grabaciones de más de 20 años.

ESTÁ UBICADA en la Sala de Experimentación Sonora del MAMM.

Redacción MEDELLÍN

Una escultura en forma de oído interno humano que se activa con el tacto, llevará a los visitantes del Museo de Arte Moderno de Medellín a una experiencia sensorial entorno al río Aburrá, conocido popularmente como el río Medellín.

La experiencia lleva por nombre 'Fósil Acústico' y abrió sus puertas hasta el próximo 1 de septiembre.

Los sonidos que los visitantes escucharán provienen de una estación de análisis ubicada en la reserva forestal protectora regional Alto de San Miguel, en Caldas, donde se instalaron hidrófonos y sensores que toman los datos. También confluye los sonidos de un banco de grabaciones de más de 20 años que ha realizado el Instituto Humboldt con el registro de algunas especies que habitan este ecosistema.

"De alguna manera la exposición nos invita a reflexionar sobre como a través del sonido podemos dar cuenta de las afectaciones", indicó Jorge Bejarano Barco, curador de proyectos especiales del Museo de Arte.

Según Santiago Pérez, subdirector de Desarrollo Social del Área Metropolitana del Valle de Aburrá, con esta alianza la autoridad ambiental busca que la ciudadanía vuelva su mirada sobre el río.

"Queremos generar de nuevo sentido de pertenencia por el río, su protección medioambiental, por ser un afluente lleno de vida, que respira y sueña, y queremos aprender a escuchar, integrándolo desde la cultura ciudadana, y retomando su esencia como referente que convoque al encuentro de sus habitantes", manifestó el funcionario.

La exposición 'Fósil Acústico' estará abierta para la ciudadanía de martes a domingo desde las 11 de la mañana.

El paisa tras los conciertos de los artistas del momento

Redacción MEDELLÍN

El paisa Mauricio Agudelo, comunicador, trovador y locutor en sus inicios, hoy es uno de los hombres fuertes en la industria del entretenimiento.

Su versatilidad y conocimiento le permitió crear Pérsival, una de las empresas más reconocidas en la prestación de servicios de escenario, sonido, iluminación y video.

De hacer eventos familiares, pasó sonorizar los conciertos de bandas y cantantes como Metallica, Juan Luis Guerra y Marc Anthony. Con este, gracias a unos equipos, se convirtió en la primera empresa de Suramérica en girar en Estados Unidos.

> "Los estrictos y profesionales que son los americanos, llegamos a aprender de ellos"
>
> **Mauricio Agudelo**

Yandel recibe premio en los Latin AMA

Redacción MEDELLÍN

Yandel fue honrado con el premio especial Latin AMA Pioneer por su gran contribución al género urbano, siendo un ejemplo de evolución y modelo a seguir para las nuevas generaciones.

El reconocimiento fue entregado en la ceremonia de los Latin American Music Awards (Latin AMA) en el MGM Grand Garden Arena en las Vegas.

Yandel recibió el premio de manos de Arcángel, otro grande del género.

Enlace al Boletín de prensa:
https://drive.google.com/file/d/11VZ6suW_bF3S7cdRH5rpjKexLzMpi2Fr/view?usp=drive_link

9. **Cifras visitantes**

El proyecto ha tenido una destacada acogida por parte del público. Durante la inauguración, el evento atrajo a 1.710 participantes, quienes pudieron experimentar de primera mano la innovadora instalación sonora. Además, a lo largo de la exposición, se han registrado 1.765 visitantes, lo que refleja un interés continuo y significativo en la obra. Asimismo, el taller de caminata sonora, una actividad clave para el proyecto, contó con la participación de 22 personas, quienes se involucraron activamente en la exploración y grabación de los sonidos del ecosistema del Río Medellín. Estos números destacan el impacto y la relevancia del proyecto en la comunidad, promoviendo una mayor conciencia y reflexión sobre la relación entre el arte, la ciencia y el medio ambiente.

PORCENTAJE GLOBAL DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO: 81%

ACTIVIDAD	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	
PREPRODUCCIÓN						
Investigación y Diseño	x					**REALIZADO**
Diseño conceptual y técnico de la instalación	x					**REALIZADO**
Identificación de posibles participantes y actores clave	x	x				**REALIZADO**
Estructuración de un programa educativo y cultural	x	x				**REALIZADO**
PRODUCCIÓN						
Construcción e instalación de la estación de análisis en el río Aburrá/Medellín	x					**REALIZADO**
Adecuación e instalación en sala de exposición	x					**REALIZADO**
PROGRAMAS PARA PÚBLICOS						
Realización de 2 talleres-laboratorios	x		x			**PARCIAL**
Realización de visitas		x	x	x	x	**PARCIAL**
Realización de conferencia			x			**NO SE HA HECHO**
SISTEMATIZACIÓN Y DIFUSIÓN						
Diseño e implementación de estrategias de difusión	x	x	x	x	x	**REALIZADO**
Documentación del proyecto	x	x	x	x	x	**PARCIAL**
Seguimiento y evaluación de actividades			x		x	**PARCIAL**

Para conocer detalles y cumplimiento de ejecución técnico y financiero, consultar el POI en el siguiente enlace: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1-Irf3-ZvTFZi2_nhNILcL3gXnJA3jRKU/edit?usp=sharing&ouid=112295679660242039867&rtpof=true&sd=true

Para ampliar información de fotografias, listas y anexos de este informe ingresar el siguiente link: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1IObOMJVMyJKKDVwyV8qsAKKFHfu5XY9i

INFORMES DE AVANCE 1

Convenio de Asociación entre el MAMM y el Área Metropolitana del Valle de Aburrá
Proyecto: Fósil acústico; Arte,ciencia, tecnología y educación para la conciencia ambiental. Exposición de arte y proyecto educativo.
CONVENIO N° 126 DE 2024

PRESENTACIÓN

El proyecto Fósil Acústico se ha concebido como una exploración interdisciplinaria que vincula arte, ciencia y tecnología en torno al río Medellín. El principal componente es una instalación sonora en la Sala de Experimentación Sonora, Lab3 del MAMM, en torno a la cual se realizan didácticas de investigación sobre ecología acústica y el ecosistema del Río Aburrá, la realización de dos laboratorios -talleres de arte, una conferenci académica y el desarrollo del programa de visitas para comunidad académica y visitantes a la instalación desde la fecha de apertura el 26 de abril, hasta el 30 de agosto de 2024. El presente informe da cuenta de los avances del proyecto desde el 15 de abril hasta la fecha de apertura.

EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE ACUERDO AL POI

1. Alistamiento de Sala, Pintura, Iluminación, Montajistas

- Descripción: El alistamiento de la sala LAB 3 en el MAMM ha sido completado. Se realizaron trabajos de pintura y ajustes de iluminación específicos para resaltar los elementos de la instalación. Además, el equipo de montajistas ha trabajado en la preparación del espacio para recibir la instalación sonora, asegurando que todas las condiciones técnicas y estéticas estén alineadas con el concepto del proyecto.

2. Especialización, Alquiler de Equipos Tecnológicos

- Descripción: Se han alquilado los equipos tecnológicos necesarios para la instalación, incluyendo altavoces, computadores, interfaces, hidrófonos, sensores mixers y amplificadores. Estos equipos han sido instalados y configurados, y se han realizado pruebas para garantizar su correcto funcionamiento y la calidad sonora de la instalación.

3. Transporte e Instalación de Obra

- Descripción: La obra ha sido transportada e instalada en el LAB 3 del MAMM. Este proceso incluyó el traslado seguro de la escultura sonora central y otros elementos de la instalación, así como su ensamblaje y posicionamiento en el espacio expositivo.

4. Tiquetes, Estadía, Viáticos de Artistas

- Descripción: Los tiquetes, estadía y viáticos para los artistas Santiago Reyes y Daniel Villegas han sido gestionados. Los artistas han llegado a Medellín y han estado trabajando en el montaje de la instalación, participando en reuniones y actividades relacionadas con el proyecto.

5. Honorarios Artistas (Diseño Conceptual y Técnico)

- Descripción: Se han abonado parcialmente los honorarios a los artistas por su trabajo en el diseño conceptual y técnico de la instalación. Este pago reconoce su labor creativa y técnica en el desarrollo del proyecto Fósil Acústico.

6. Conceptualización de la Programación Educativa y Cultural para la Exposición

- Descripción: Se ha avanzado en la conceptualización de la programación educativa y cultural que acompañará la exposición. Esto incluye la planificación de visitas guiadas, talleres y un evento académico que enriquecerán la experiencia del público y promoverán la reflexión sobre la ecología acústica y el cambio climático.

7. Invitados a Laboratorios: Honorarios, Viáticos, Transporte

- Descripción: Se han coordinado los honorarios, viáticos y transporte para los invitados a los laboratorios y talleres. Esto incluye la logística para expertos que contribuirán con su conocimiento y experiencia a las actividades del proyecto.

8. Visitas Durante Todo el Tiempo de la Exposición: Honorarios, Mediadores, Refrigerios y Transporte para Estudiantes

- Descripción: Se ha iniciado la planificación y ejecución de visitas guiadas durante toda la exposición. Esto incluye la contratación de mediadores, la organización de refrigerios y el transporte para estudiantes y grupos comunitarios que participarán en estas actividades educativas.

9. Diseño y Producción de Piezas Comunicacionales, Pendones, Fichas, Textos

- Descripción: Se han diseñado y producido materiales comunicacionales como pendones, fichas técnicas y textos explicativos. Estos elementos ayudarán a contextualizar la instalación para los visitantes y a difundir el proyecto en medios impresos y digitales.

10. Desarrollo de Contenidos Transmedia

- Descripción: Se ha comenzado a desarrollar contenidos transmedia para la promoción del proyecto en redes sociales y en la página web del MAMM. Estos contenidos incluyen publicaciones, videos y otros recursos digitales que buscan atraer y educar al público sobre la importancia del proyecto y la ecología acústica del Río Aburrá.

11. Registro Fotográfico

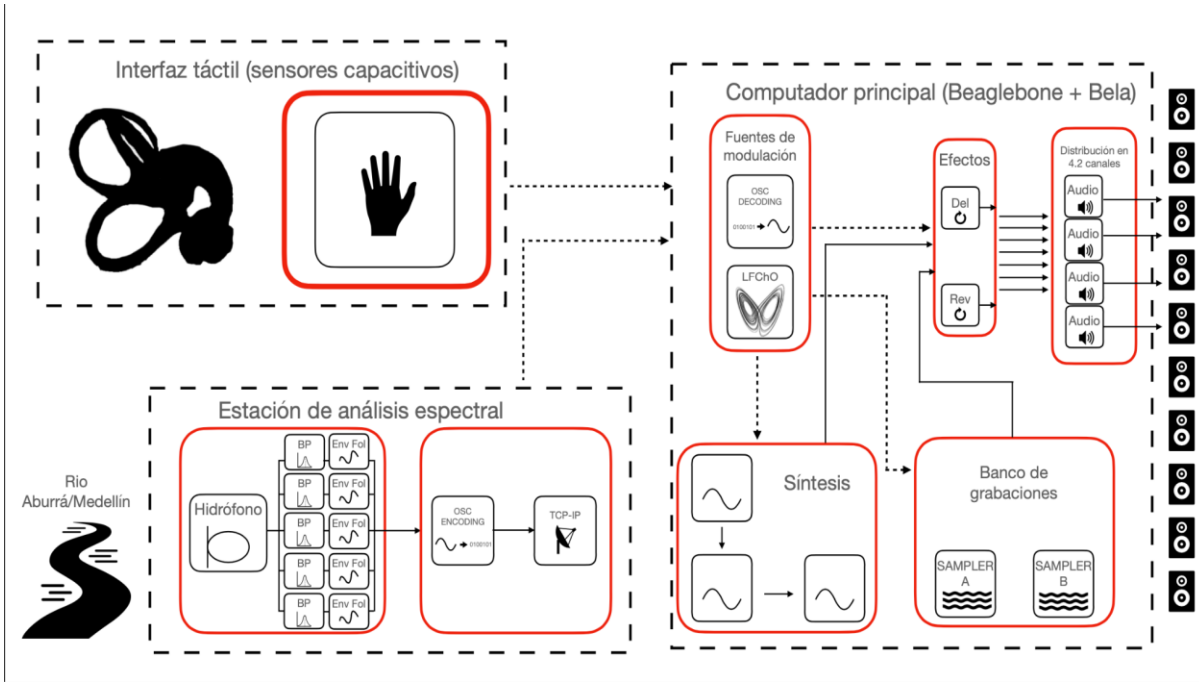
- Descripción: Se ha iniciado el registro fotográfico del proceso de montaje y las actividades relacionadas con el proyecto. Estas fotografías documentarán cada etapa del proyecto y serán utilizadas en la difusión y evaluación del mismo.

El presente informe da cuenta de los avances del proyecto Fósil Acústico desde el 15 de abril hasta el 24 de mayo. Este periodo ha sido crucial para la materialización de la instalación y la puesta en marcha de la programación educativa y cultural, sentando las bases para una experiencia enriquecedora e impactante para todos los participantes y visitantes.

AMPLIACIÓN DEL INFORME:

Análisis acústico: Se instaló una estación de análisis en el sector de Ancón Sur, equipada con hidrófonos y sensores. Esta estación transmitió datos en tiempo real a la sala del LAB 3 del MAMM, donde se procesaron las transmisiones y grabaciones previas para su integración en la instalación sonora. utilizando el microcomputador Bela y el software Pure Data

Para dar cuenta de este componente incluimos a continuación el render de de la exposición.





Fotografías de la instalación de la estación de analisis propia del proyecto en el sector de La Clara.



La estación de análisis y transmisión creada por los artistas fue instalada en una columna de la estación de monitoreo del área metropolitana en la vereda La Clara. Los artistas Santiago Reyes, Daniel Villegas y el curador Jorge Bejarano Barco en la estación de La Clara luego de instalar la estación.

Elaboración de la adecuación e instalación sonora en una sala de exposición artística especializada con transmisiones desde el Río Aburrá, por medio de una obra artística interactiva, consistente en escultura del oído interno como interfaz táctil en sala de experimentación sonora.

El diseño y montaje de la instalación en el LAB 3 del MAMM se ha llevado a cabo con meticulosidad y en un espíritu de colaboración, convirtiendo la investigación y el diseño conceptual en una experiencia tangible y significativa. Esta fusión de arte, ciencia y tecnología proporciona a la comunidad de Medellín y el Área Metropolitana del Valle de Aburrá una oportunidad única para conectar con el río de una manera innovadora y reflexiva, subrayando la importancia de prestar atención al ecosistema en estos tiempos de crisis climática. Durante las últimas semanas, los artistas y el equipo de montaje del Museo han trabajado intensivamente en la instalación de la escultura sonora central, el cableado, la colocación de altavoces, computadoras, mezcladoras, amplificadores, y la configuración de programas informáticos. Además, se ha realizado la espacialización sonora, la iluminación y la composición sonora en el lugar, integrando todas las fuentes acústicas propuestas

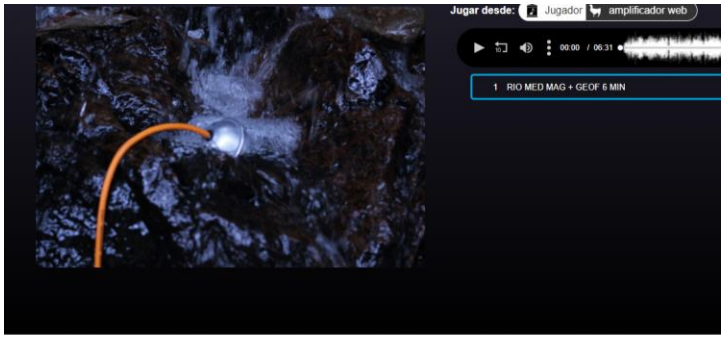
en el proyecto. El objetivo es ofrecer una experiencia sonora y táctil memorable para los visitantes. La exposición se inaugurará el 26 de abril y contará con una visita comentada por los artistas y el curador del proyecto a las 3:30 p.m.



Enlace a algunos de los paisajes sonoros registrados durante la investigación que son escuchados en la instalación:



https://archive.org/details/geofonia-del-ri-o-aburra-caminata-sonora-collage-jorge-barco



https://archive.org/details/rio-med-mag-geof-6-min

Talleres - laboratorios sobre la ecología acústica y el agua, desarrollando prácticas de escucha común del ecosistema, dirigido a la relación entre la comunidad, el arte y el medio ambiente. Para dar cuenta de este componente incluimos el planteamiento de la actividad y fotografías del proceso.

CAMINATA SONORA
LABORATORIO DE ARTE EN EL MARCO DEL PROYECTO FÓSIL ACÚSTICO
22 DE ABRIL

Conduce: Santiago Reyes Villaveces y Daniel Villegas Vélez, artistas de la exposición, Jorge Barco, curador de proyectos especiales del MAMM, profesionales del área de educación y cultura del Área Metropolitana y don Hernando, líder comunitario del sector.

Fósil acústico es un proyecto artístico y educativo de los artistas colombianos Santiago Reyes y Daniel Villegas que explora la relación acústica con el Río Medellín, como un cuerpo de agua que conecta territorios y comunidades del Área Metropolitana y la diversidad de seres que habitan sus orillas y aguas.

En el marco del proceso de investigación, el MAMM ha programado un laboratorio creativo que se realizará el 22 de abril -día de la tierra- al área de nacimiento del río en el Alto de San Miguel, municipio de Caldas, cuyo propósito es realizar un reconocimiento de este territorio a través de diferentes actividades de escucha y grabación de campo, algunos de los insumos recogidos durante esta jornada harán parte de la instalación que se abrirá en la Sala de Experimentación sonora del MAMM el próximo 26 de abril.

Esta jornada se divide en varios momentos: Comenzaremos con una introducción al proyecto mientras disfrutamos de un refrigerio. Continuaremos con ejercicios de escucha que nos preparará para una caminata por diferentes senderos de la reserva, compartiremos diferentes perspectivas y metodologías de grabación de campo entre los artistas y participantes y realizaremos nuestras propias grabaciones para alimentar el banco de sonidos que conformará la instalación interactiva en el MAMM.

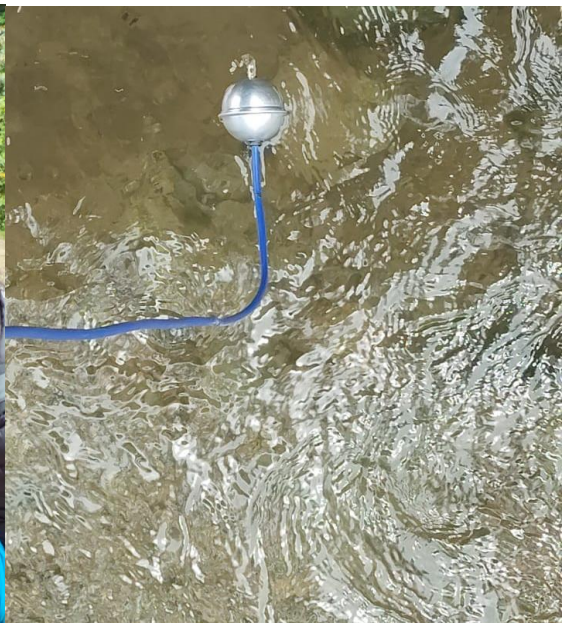


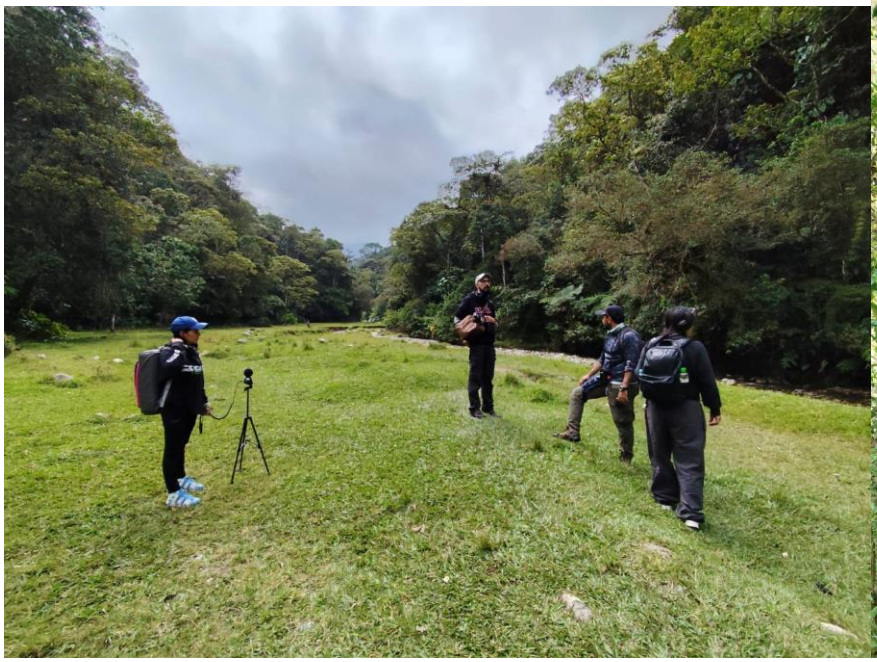


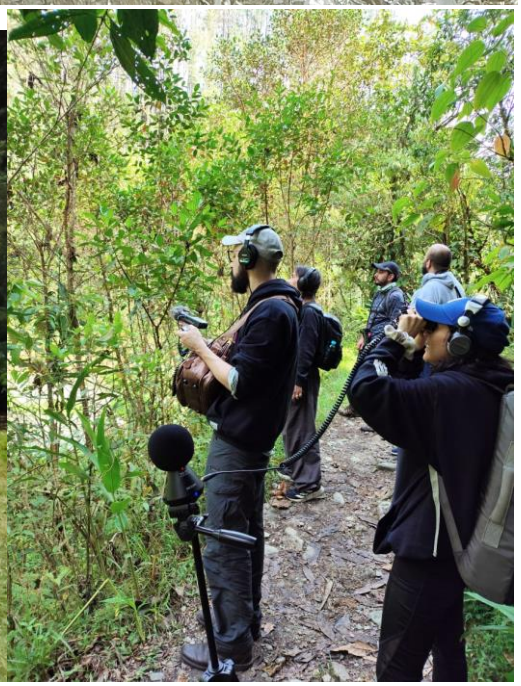












Lista de Participantes

NOMBRES Y APELLIDOS	TIPO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD	NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO FIJO O CELULAR
Jorge Bejarano Barco	Cédula de ciudadanía	80164179	jorge.bejarano@mammedellin.org	3003172748
Esteban henao paternina	Cédula de ciudadanía	1037612323	estebanh182@hotmail.com	3017978987
Jazmin Castillo	Cédula de ciudadanía	1000292124	jazzmincz.sonico@gmail.com	3022763565
José Julián Cadavid Sierra	Cédula de ciudadanía	70330335	josecadavid@itm.edu.co	3006574114
Carlos Raúl Camargo Suárez	Cédula de ciudadanía	80033764	crcamargo09@gmail.com	3214676723
Florinén Pacheco Rodríguez	Cédula de ciudadanía	1040753875	Floredad1234@gmail.com	3127646395
Daniel Villegas Vélez	Cédula de ciudadanía	75103234	daniel.villegas@me.com	+14386805291
Santiago Reyes Villaveces	Cédula de ciudadanía	1010167579	santiagoreyesvillaveces@gmail.com	3166047908
Yohan Lopez	Cédula de ciudadanía	1214727302	yohanlopezh@gmail.com	3045234953
Adriana Maria Gutierrez Grisales	Cédula de ciudadanía	41955965	arideejay@yahoo.com	3103928727
Alejandro Lopez	Cédula de ciudadanía	71788238	alejolopezhu@gmail.com	3052540372
Daniel camilo serna henao	Cédula de ciudadanía	1035853174	mediador1@mammedellin.org	3229105856
Natalia Castro Jaramillo	Cédula de ciudadanía	1000538944	mediador5@mammedellin.org	3205194719
Jovani Escobar Gil	Cédula de ciudadanía	1026136758	digital@elmamm.org	3016597888
Natalia Quiceno	Cédula de ciudadanía	42017806	natalia.quiceno@udea.edu.co	3147527541
			*Adicional, nos acompañaron 7 funcionarios del Área Metropolitana	

Diseño e implementación de un plan comunicacional para la respectiva difusión del proyecto y su impacto, a través de medios visuales, textuales y digitales.

El Museo de Arte Moderno de Medellín cuenta con un ecosistema digital que le permite adaptarse a diferentes públicos y tener un mayor despliegue de su programación expositiva y de múltiples actividades para públicos. Frente a este panorama, cabe aclarar que el MAMM es una de las entidades culturales de la ciudad de Medellín con mayor número de seguidores, especialmente en redes sociales como Facebook (90.473 seguidores), Twitter (291.914 seguidores), YouTube (3.110 suscriptores) e Instagram (143.431 seguidores), canales en los que se realizarán publicaciones periódicas de las actividades y sobre los diferentes artistas que hacen parte de las muestras, sus propuestas metodológicas, conceptuales y artísticas, así como también servirán para la realización de cubrimientos y eventos virtuales.

Adicionalmente, el Museo cuenta con una lista de 10.373 contactos, interesados en recibir información relacionada con su programación, por lo que se realiza un envío digital semanal a esta base de datos. Todo esto le permite estar en constante interacción con la ciudadanía para despertar su interés y convocar a las diferentes actividades y eventos presenciales y virtuales que el Museo organiza. Como complemento a la comunicación digital, se propone un plan de gestión de prensa con medios de comunicación locales, regionales y nacionales, con el fin de llevar el mensaje de manera masiva y llegar así a otros públicos y a lugares donde quizá la conectividad no es tan alta.

Para todos los proyectos expositivos y la programación asociada a estos, se desarrollarán piezas gráficas informativas que permitan que la ciudadanía se entere de las opciones que tiene para disfrutar de las diferentes exposiciones y de los eventos que se programen, sea de manera virtual o presencial. Algunas de las acciones de difusión que se llevarán a cabo como parte de la divulgación de la exposición Fósil acústico. Escuchar (con) el río incluye, de manera previa a la inauguración, una campaña de expectativa que incluirá un video de anuncio de apertura en el Teatro MAMM que se proyectará antes de cada función de cine, publicaciones en redes sociales y en el sitio web del Museo que cuenta con 396.000 visitas anuales. Se realizará también el diseño de un micrositio para la exposición en el que se publicará además del texto curatorial, un video que profundiza los contenidos de la exposición.

Acciones detalladas para cada canal de comunicación
Sitio web
Publicación de un artículo permanente de la exposición
Publicación de las actividades asociadas a la exposición
Card destacada de la exposición en el home

Facebook
Publicaciones semanales de la exposición (artistas, contexto, propuestas artísticas)

Publicaciones periódicas de las actividades asociadas a la exposición
Publicación de entrevistas a artistas

Instagram
Publicaciones semanales de la exposición (artistas, contexto, propuestas artísticas)
Publicaciones periódicas de las actividades asociadas a la exposición
Publicación de entrevistas a artistas

X
Publicaciones semanales de la exposición (artistas, contexto, propuestas artísticas)
Publicaciones periódicas de las actividades asociadas a la exposición
Publicación de entrevistas a artistas

Youtube
Transmisión del Evento de inauguración de la exposición
Mailing
Envío semanal con información de la exposición, que remite al artículo del sitio web
Envío de información de los eventos asociados a la exposición

Algunas piezas de difusión de referencia:





DEPARDIEU SERÁ **JUZGADO EN PARÍS**
El actor francés Gérard Depardieu será juzgado en octubre próximo por una presunta agresión sexual.

Cultura 15
Martes 30 de Abril de 2024

Exposición

Experiencia sensorial entorno al río Aburrá

ALIANZA ESTRATÉGICA
Esta exposición que se realiza en el Museo de Arte Moderno de Medellín gracias a una alianza con el Área Metropolitana del Valle de Aburrá y al apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, el Canada Council for the Arts, Bela y el Instituto Humboldt.

MUSEO DE ARTE MODERNO

El oído interno humano que recoge todos los sonidos del río Aburrá puede ser visitado por personas de todas las edades

Redacción
MEDELLÍN

Una escultura en forma de oído interno humano que se activa con el tacto, llevará a los visitantes del Museo de Arte Moderno de Medellín a una experiencia sensorial entorno al río Aburrá, conocido popularmente como el río Medellín.

La experiencia lleva por nombre 'Fósil Acústico' y abrió sus puertas hasta el próximo 1 de septiembre.

Los sonidos que los visitantes escucharán provienen de una estación de análisis ubicada en la reserva forestal protectora regional Alto de San Miguel, en Caldas, donde se instalaron hidrófonos y sensores que toman los datos. También confluye los sonidos de un banco de grabaciones de más de 20 años que ha realizado el Instituto Humboldt con el registro de algunas especies que habitan este ecosistema.

"De alguna manera la exposición nos invita a reflexionar sobre como a través del sonido podemos dar cuenta de las afectaciones", indicó Jorge Bejarano Barco, curador de proyectos especiales del Museo de Arte.

Según Santiago Pérez, subdirector de Desarrollo Social del Área Metropolitana del Valle de Aburrá, con esta alianza la autoridad ambiental busca que la ciudadanía vuelva su mirada sobre el río.

"Queremos generar de nuevo sentido de pertenencia por el río, su protección medioambiental, por ser un afluente lleno de vida, que respira y suena, y queremos aprender a escuchar, integrándolo desde la cultura ciudadana, y retomando su esencia como referente que convoque al encuentro de sus habitantes", manifestó el funcionario.

La exposición 'Fósil Acústico' estará abierta para la ciudadanía de martes a domingo desde las 11 de la mañana.

LOS DATOS

LA EXPOSICIÓN tiene los sonidos de los ecosistemas en el río Aburrá.

SE COMPLEMENTA con un banco de grabaciones de más de 20 años.

ESTÁ UBICADA en la Sala de Experimentación Sonora del MAMM.

El paisa tras los conciertos de los artistas del momento

Redacción
MEDELLÍN

El paisa Mauricio Agudelo, comunicador, trovador y locutor en sus inicios, hoy es uno de los hombres fuertes en la industria del entretenimiento.

Su versatilidad y conocimiento le permitió crear Pérsaval, una de las empresas más reconocidas en la prestación de servicios de escenario, sonido, iluminación y video.

De hacer eventos familiares, pasó sonorizar los conciertos de bandas y cantantes como Metallica, Juan Luis Guerra y Marc Anthony. Con este, gracias a unos equipos, se convirtió en la primera empresa de Suramérica en girar en Estados Unidos.

"Lo estrictos y profesionales que son los americanos, llegamos a aprender de ellos"

Mauricio Agudelo
CEO DE PERSAVAL PRODUCCIONES

Yandel recibe premio en los Latin AMA

Redacción
MEDELLÍN

Yandel fue honrado con el premio especial Latin AMA Pioneer por su gran contribución al género urbano, siendo un ejemplo de evolución y modelo a seguir para las nuevas generaciones.

El reconocimiento fue entregado en la ceremonia de los Latin American Music Awards (Latin AMA) en el MGM Grand Garden Arena en las Vegas.

Yandel recibió el premio de manos de Arcángel, otro grande del género.

Enlace al Boletín de prensa:
https://drive.google.com/file/d/11VZ6suW_bF3S7cdRH5rpjKexLzMpi2Fr/view?usp=drive_link

Para conocer detalles y cumplimiento de ejecución técnico y financiero, consultar el POI en el siguiente enlace: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1-lrf3-ZvTFZi2_nhNILcL3gXnJA3jRKU/edit?usp=sharing&ouid=112295679660242039867&rtpof=true&sd=true

Para ampliar información de fotografias, listas y anexos de este informe ingresar el siguiente link: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1IObOMJVMyJKKDVwyV8qsAKKFHfu5XY9i

Medellín, mayo 02 de 2024

La Corporación MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN con Nit. 890.984.010-5

CERTIFICA:

Que, de acuerdo a los recursos correspondientes al primer desembolso del Área Metropolitana del Valle de Aburrá, por valor de 30.000.0000 equivalente al 30.2% del valor total del contrato
N° 2024-126 de 2024, el cual tiene por objeto "Aunar esfuerzos entre el Área Metropolitana del Valle de Aburrá y la Corporación Museo de Arte Moderno de Medellín, con el fin de fortalecer la educación para la conciencia ambiental de la comunidad metropolitana en relación con el Río Aburrá". Se estima la distribución en cada uno de los municipios.

MEDELLÍN 100%

Atentamente,

MARIA MERCEDES GONZÁLEZ CÁCERES
Rep Legal