INFORMES DE AVANCE 1

Convenio de Asociación entre el MAMM y el Área Metropolitana del Valle de Aburrá
Proyecto: Fósil acústico; Arte,ciencia, tecnología y educación para la conciencia ambiental. Exposición de arte y proyecto educativo.
CONVENIO N° 126 DE 2024

PRESENTACIÓN

El proyecto Fósil Acústico se ha concebido como una exploración interdisciplinaria que vincula arte, ciencia y tecnología en torno al río Medellín. El principal componente es una instalación sonora en la Sala de Experimentación Sonora, Lab3 del MAMM, en torno a la cual se realizan didácticas de investigación sobre ecología acústica y el ecosistema del Río Aburrá, la realización de dos laboratorios -talleres de arte, una conferenci académica y el desarrollo del programa de visitas para comunidad académica y visitantes a la instalación desde la fecha de apertura el 26 de abril, hasta el 30 de agosto de 2024. El presente informe da cuenta de los avances del proyecto desde el 15 de abril hasta la fecha de apertura.

EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE ACUERDO AL POI

1. Alistamiento de Sala, Pintura, Iluminación, Montajistas

- Descripción: El alistamiento de la sala LAB 3 en el MAMM ha sido completado. Se realizaron trabajos de pintura y ajustes de iluminación específicos para resaltar los elementos de la instalación. Además, el equipo de montajistas ha trabajado en la preparación del espacio para recibir la instalación sonora, asegurando que todas las condiciones técnicas y estéticas estén alineadas con el concepto del proyecto.

2. Especialización, Alquiler de Equipos Tecnológicos

- Descripción: Se han alquilado los equipos tecnológicos necesarios para la instalación, incluyendo altavoces, computadores, interfaces, hidrófonos, sensores mixers y amplificadores. Estos equipos han sido instalados y configurados, y se han realizado pruebas para garantizar su correcto funcionamiento y la calidad sonora de la instalación.

3. Transporte e Instalación de Obra

- Descripción: La obra ha sido transportada e instalada en el LAB 3 del MAMM. Este proceso incluyó el traslado seguro de la escultura sonora central y otros elementos de la instalación, así como su ensamblaje y posicionamiento en el espacio expositivo.

4. Tiquetes, Estadía, Viáticos de Artistas

- Descripción: Los tiquetes, estadía y viáticos para los artistas Santiago Reyes y Daniel Villegas han sido gestionados. Los artistas han llegado a Medellín y han estado trabajando en el montaje de la instalación, participando en reuniones y actividades relacionadas con el proyecto.

5. Honorarios Artistas (Diseño Conceptual y Técnico)

- Descripción: Se han abonado parcialmente los honorarios a los artistas por su trabajo en el diseño conceptual y técnico de la instalación. Este pago reconoce su labor creativa y técnica en el desarrollo del proyecto Fósil Acústico.

6. Conceptualización de la Programación Educativa y Cultural para la Exposición

- Descripción: Se ha avanzado en la conceptualización de la programación educativa y cultural que acompañará la exposición. Esto incluye la planificación de visitas guiadas, talleres y un evento académico que enriquecerán la experiencia del público y promoverán la reflexión sobre la ecología acústica y el cambio climático.

7. Invitados a Laboratorios: Honorarios, Viáticos, Transporte

- Descripción: Se han coordinado los honorarios, viáticos y transporte para los invitados a los laboratorios y talleres. Esto incluye la logística para expertos que contribuirán con su conocimiento y experiencia a las actividades del proyecto.

8. Visitas Durante Todo el Tiempo de la Exposición: Honorarios, Mediadores, Refrigerios y Transporte para Estudiantes

- Descripción: Se ha iniciado la planificación y ejecución de visitas guiadas durante toda la exposición. Esto incluye la contratación de mediadores, la organización de refrigerios y el transporte para estudiantes y grupos comunitarios que participarán en estas actividades educativas.

9. Diseño y Producción de Piezas Comunicacionales, Pendones, Fichas, Textos

- Descripción: Se han diseñado y producido materiales comunicacionales como pendones, fichas técnicas y textos explicativos. Estos elementos ayudarán a contextualizar la instalación para los visitantes y a difundir el proyecto en medios impresos y digitales.

10. Desarrollo de Contenidos Transmedia

- Descripción: Se ha comenzado a desarrollar contenidos transmedia para la promoción del proyecto en redes sociales y en la página web del MAMM. Estos contenidos incluyen publicaciones, videos y otros recursos digitales que buscan atraer y educar al público sobre la importancia del proyecto y la ecología acústica del Río Aburrá.

11. Registro Fotográfico

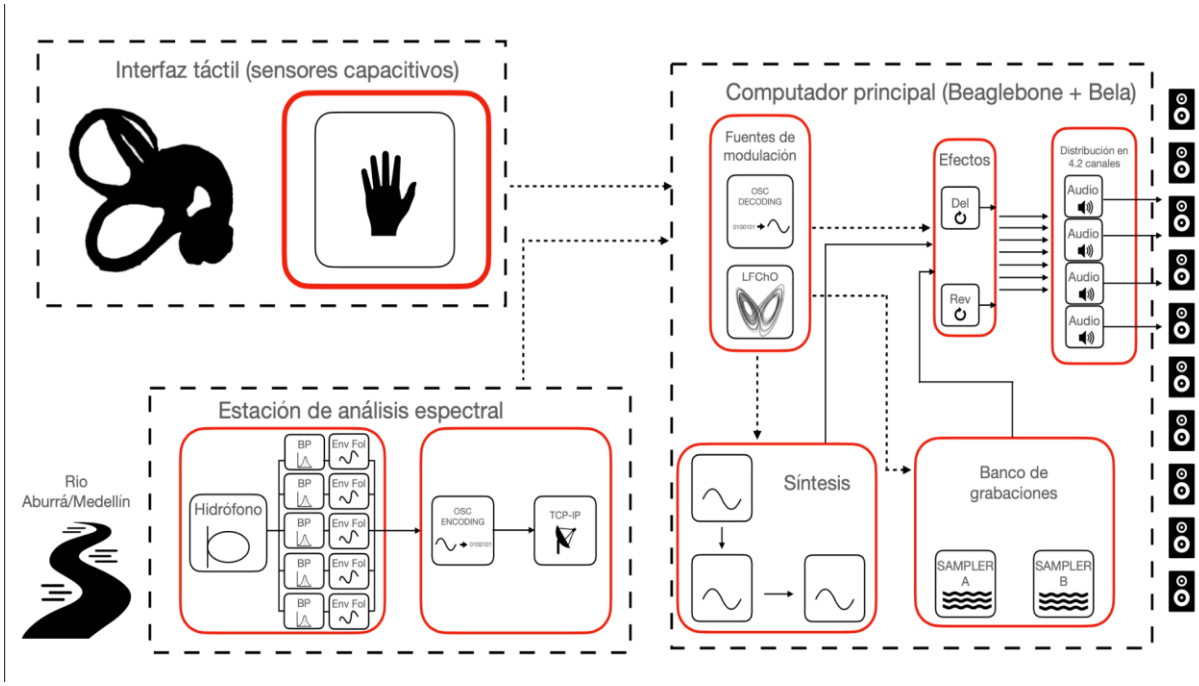
- Descripción: Se ha iniciado el registro fotográfico del proceso de montaje y las actividades relacionadas con el proyecto. Estas fotografías documentarán cada etapa del proyecto y serán utilizadas en la difusión y evaluación del mismo.

El presente informe da cuenta de los avances del proyecto Fósil Acústico desde el 15 de abril hasta el 24 de mayo. Este periodo ha sido crucial para la materialización de la instalación y la puesta en marcha de la programación educativa y cultural, sentando las bases para una experiencia enriquecedora e impactante para todos los participantes y visitantes.

AMPLIACIÓN DEL INFORME:

Análisis acústico: Se instaló una estación de análisis en el sector de Ancón Sur, equipada con hidrófonos y sensores. Esta estación transmitió datos en tiempo real a la sala del LAB 3 del MAMM, donde se procesaron las transmisiones y grabaciones previas para su integración en la instalación sonora. utilizando el microcomputador Bela y el software Pure Data

Para dar cuenta de este componente incluimos a continuación el render de de la exposición.





Fotografías de la instalación de la estación de analisis propia del proyecto en el sector de La Clara.



La estación de análisis y transmisión creada por los artistas fue instalada en una columna de la estación de monitoreo del área metropolitana en la vereda La Clara. Los artistas Santiago Reyes, Daniel Villegas y el curador Jorge Bejarano Barco en la estación de La Clara luego de instalar la estación.

Elaboración de la adecuación e instalación sonora en una sala de exposición artística especializada con transmisiones desde el Río Aburrá, por medio de una obra artística interactiva, consistente en escultura del oído interno como interfaz táctil en sala de experimentación sonora.

El diseño y montaje de la instalación en el LAB 3 del MAMM se ha llevado a cabo con meticulosidad y en un espíritu de colaboración, convirtiendo la investigación y el diseño conceptual en una experiencia tangible y significativa. Esta fusión de arte, ciencia y tecnología proporciona a la comunidad de Medellín y el Área Metropolitana del Valle de Aburrá una oportunidad única para conectar con el río de una manera innovadora y reflexiva, subrayando la importancia de prestar atención al ecosistema en estos tiempos de crisis climática. Durante las últimas semanas, los artistas y el equipo de montaje del Museo han trabajado intensivamente en la instalación de la escultura sonora central, el cableado, la colocación de altavoces, computadoras, mezcladoras, amplificadores, y la configuración de programas informáticos. Además, se ha realizado la espacialización sonora, la iluminación y la composición sonora en el lugar, integrando todas las fuentes acústicas propuestas

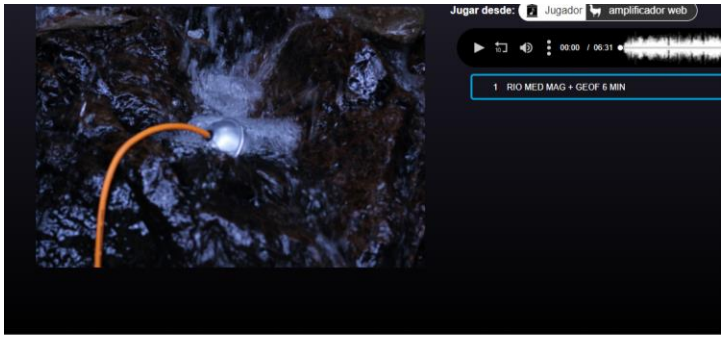
en el proyecto. El objetivo es ofrecer una experiencia sonora y táctil memorable para los visitantes. La exposición se inaugurará el 26 de abril y contará con una visita comentada por los artistas y el curador del proyecto a las 3:30 p.m.



Enlace a algunos de los paisajes sonoros registrados durante la investigación que son escuchados en la instalación:



https://archive.org/details/geofonia-del-ri-o-aburra-caminata-sonora-collage-jorge-barco



https://archive.org/details/rio-med-mag-geof-6-min

Talleres - laboratorios sobre la ecología acústica y el agua, desarrollando prácticas de escucha común del ecosistema, dirigido a la relación entre la comunidad, el arte y el medio ambiente. Para dar cuenta de este componente incluimos el planteamiento de la actividad y fotografías del proceso.

CAMINATA SONORA
LABORATORIO DE ARTE EN EL MARCO DEL PROYECTO FÓSIL ACÚSTICO
22 DE ABRIL

Conduce: Santiago Reyes Villaveces y Daniel Villegas Vélez, artistas de la exposición, Jorge Barco, curador de proyectos especiales del MAMM, profesionales del área de educación y cultura del Área Metropolitana y don Hernando, líder comunitario del sector.

Fósil acústico es un proyecto artístico y educativo de los artistas colombianos Santiago Reyes y Daniel Villegas que explora la relación acústica con el Río Medellín, como un cuerpo de agua que conecta territorios y comunidades del Área Metropolitana y la diversidad de seres que habitan sus orillas y aguas.

En el marco del proceso de investigación, el MAMM ha programado un laboratorio creativo que se realizará el 22 de abril -día de la tierra- al área de nacimiento del río en el Alto de San Miguel, municipio de Caldas, cuyo propósito es realizar un reconocimiento de este territorio a través de diferentes actividades de escucha y grabación de campo, algunos de los insumos recogidos durante esta jornada harán parte de la instalación que se abrirá en la Sala de Experimentación sonora del MAMM el próximo 26 de abril.

Esta jornada se divide en varios momentos: Comenzaremos con una introducción al proyecto mientras disfrutamos de un refrigerio. Continuaremos con ejercicios de escucha que nos preparará para una caminata por diferentes senderos de la reserva, compartiremos diferentes perspectivas y metodologías de grabación de campo entre los artistas y participantes y realizaremos nuestras propias grabaciones para alimentar el banco de sonidos que conformará la instalación interactiva en el MAMM.

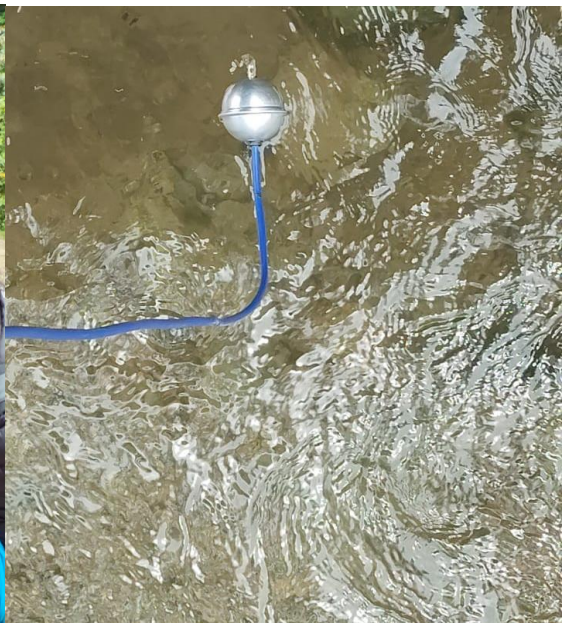


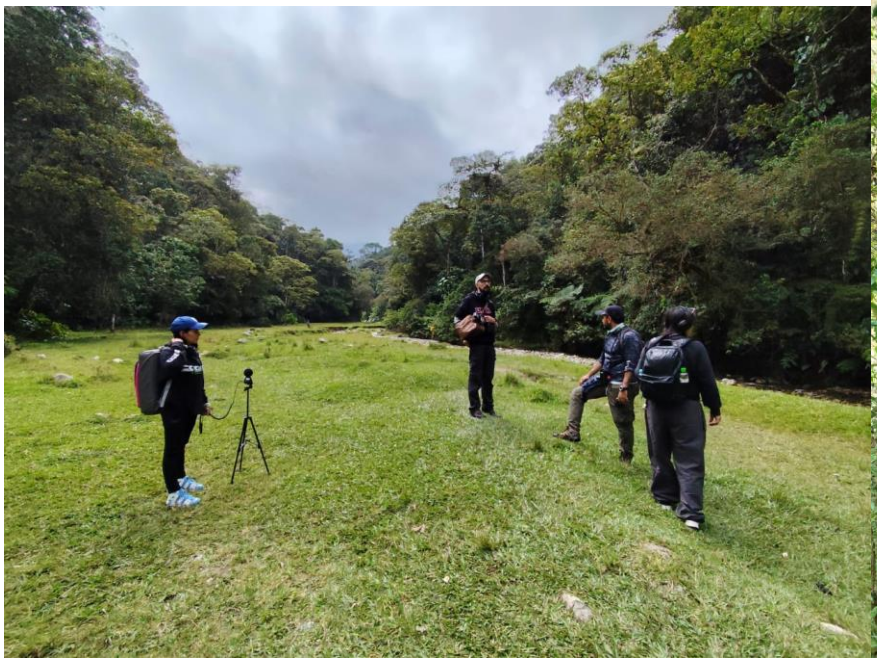


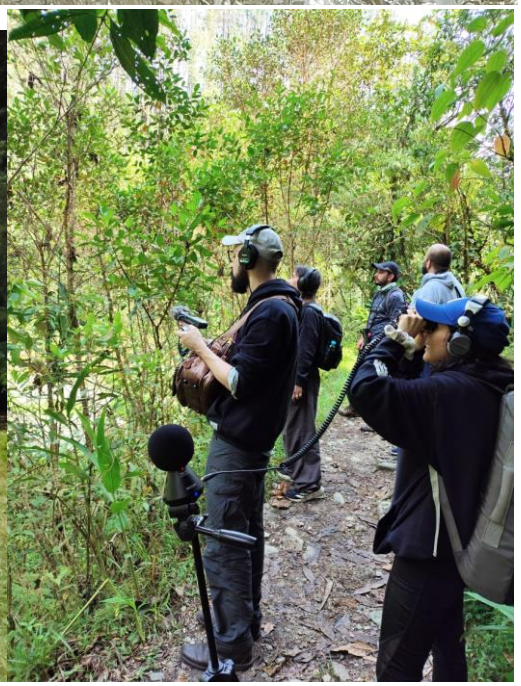












Lista de Participantes

NOMBRES Y APELLIDOS	TIPO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD	NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO FIJO O CELULAR
Jorge Bejarano Barco	Cédula de ciudadanía	80164179	jorge.bejarano@mammedellin.org	3003172748
Esteban henao paternina	Cédula de ciudadanía	1037612323	estebanh182@hotmail.com	3017978987
Jazmin Castillo	Cédula de ciudadanía	1000292124	jazzmincz.sonico@gmail.com	3022763565
José Julián Cadavid Sierra	Cédula de ciudadanía	70330335	josecadavid@itm.edu.co	3006574114
Carlos Raúl Camargo Suárez	Cédula de ciudadanía	80033764	crcamargo09@gmail.com	3214676723
Florinén Pacheco Rodríguez	Cédula de ciudadanía	1040753875	Floredad1234@gmail.com	3127646395
Daniel Villegas Vélez	Cédula de ciudadanía	75103234	daniel.villegas@me.com	+14386805291
Santiago Reyes Villaveces	Cédula de ciudadanía	1010167579	santiagoreyesvillaveces@gmail.com	3166047908
Yohan Lopez	Cédula de ciudadanía	1214727302	yohanlopezh@gmail.com	3045234953
Adriana Maria Gutierrez Grisales	Cédula de ciudadanía	41955965	arideejay@yahoo.com	3103928727
Alejandro Lopez	Cédula de ciudadanía	71788238	alejolopezhu@gmail.com	3052540372
Daniel camilo serna henao	Cédula de ciudadanía	1035853174	mediador1@mammedellin.org	3229105856
Natalia Castro Jaramillo	Cédula de ciudadanía	1000538944	mediador5@mammedellin.org	3205194719
Jovani Escobar Gil	Cédula de ciudadanía	1026136758	digital@elmamm.org	3016597888
Natalia Quiceno	Cédula de ciudadanía	42017806	natalia.quiceno@udea.edu.co	3147527541
			*Adicional, nos acompañaron 7 funcionarios del Área Metropolitana	

Diseño e implementación de un plan comunicacional para la respectiva difusión del proyecto y su impacto, a través de medios visuales, textuales y digitales.

El Museo de Arte Moderno de Medellín cuenta con un ecosistema digital que le permite adaptarse a diferentes públicos y tener un mayor despliegue de su programación expositiva y de múltiples actividades para públicos. Frente a este panorama, cabe aclarar que el MAMM es una de las entidades culturales de la ciudad de Medellín con mayor número de seguidores, especialmente en redes sociales como Facebook (90.473 seguidores), Twitter (291.914 seguidores), YouTube (3.110 suscriptores) e Instagram (143.431 seguidores), canales en los que se realizarán publicaciones periódicas de las actividades y sobre los diferentes artistas que hacen parte de las muestras, sus propuestas metodológicas, conceptuales y artísticas, así como también servirán para la realización de cubrimientos y eventos virtuales.

Adicionalmente, el Museo cuenta con una lista de 10.373 contactos, interesados en recibir información relacionada con su programación, por lo que se realiza un envío digital semanal a esta base de datos. Todo esto le permite estar en constante interacción con la ciudadanía para despertar su interés y convocar a las diferentes actividades y eventos presenciales y virtuales que el Museo organiza. Como complemento a la comunicación digital, se propone un plan de gestión de prensa con medios de comunicación locales, regionales y nacionales, con el fin de llevar el mensaje de manera masiva y llegar así a otros públicos y a lugares donde quizá la conectividad no es tan alta.

Para todos los proyectos expositivos y la programación asociada a estos, se desarrollarán piezas gráficas informativas que permitan que la ciudadanía se entere de las opciones que tiene para disfrutar de las diferentes exposiciones y de los eventos que se programen, sea de manera virtual o presencial. Algunas de las acciones de difusión que se llevarán a cabo como parte de la divulgación de la exposición Fósil acústico. Escuchar (con) el río incluye, de manera previa a la inauguración, una campaña de expectativa que incluirá un video de anuncio de apertura en el Teatro MAMM que se proyectará antes de cada función de cine, publicaciones en redes sociales y en el sitio web del Museo que cuenta con 396.000 visitas anuales. Se realizará también el diseño de un micrositio para la exposición en el que se publicará además del texto curatorial, un video que profundiza los contenidos de la exposición.

Acciones detalladas para cada canal de comunicación
Sitio web
Publicación de un artículo permanente de la exposición
Publicación de las actividades asociadas a la exposición
Card destacada de la exposición en el home

Facebook
Publicaciones semanales de la exposición (artistas, contexto, propuestas artísticas)

Publicaciones periódicas de las actividades asociadas a la exposición
Publicación de entrevistas a artistas

Instagram
Publicaciones semanales de la exposición (artistas, contexto, propuestas artísticas)
Publicaciones periódicas de las actividades asociadas a la exposición
Publicación de entrevistas a artistas

X
Publicaciones semanales de la exposición (artistas, contexto, propuestas artísticas)
Publicaciones periódicas de las actividades asociadas a la exposición
Publicación de entrevistas a artistas

Youtube
Transmisión del Evento de inauguración de la exposición
Mailing
Envío semanal con información de la exposición, que remite al artículo del sitio web
Envío de información de los eventos asociados a la exposición

Algunas piezas de difusión de referencia:





DEPARDIEU SERÁ **JUZGADO EN PARÍS**
El actor francés Gérard Depardieu será juzgado en octubre próximo por una presunta agresión sexual.

Cultura 15
Martes 30 de Abril de 2024

Exposición

Experiencia sensorial entorno al río Aburrá

ALIANZA ESTRATÉGICA
Esta exposición que se realiza en el Museo de Arte Moderno de Medellín gracias a una alianza con el Área Metropolitana del Valle de Aburrá y al apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, el Canada Council for the Arts, Bela y el Instituto Humboldt.

MUSEO DE ARTE MODERNO

El oído interno humano que recoge todos los sonidos del río Aburrá puede ser visitado por personas de todas las edades

Redacción
MEDELLÍN

Una escultura en forma de oído interno humano que se activa con el tacto, llevará a los visitantes del Museo de Arte Moderno de Medellín a una experiencia sensorial entorno al río Aburrá, conocido popularmente como el río Medellín.

La experiencia lleva por nombre 'Fósil Acústico' y abrió sus puertas hasta el próximo 1 de septiembre.

Los sonidos que los visitantes escucharán provienen de una estación de análisis ubicada en la reserva forestal protectora regional Alto de San Miguel, en Caldas, donde se instalaron hidrófonos y sensores que toman los datos. También confluye los sonidos de un banco de grabaciones de más de 20 años que ha realizado el Instituto Humboldt con el registro de algunas especies que habitan este ecosistema.

"De alguna manera la exposición nos invita a reflexionar sobre como a través del sonido podemos dar cuenta de las afectaciones", indicó Jorge Bejarano Barco, curador de proyectos especiales del Museo de Arte.

Según Santiago Pérez, subdirector de Desarrollo Social del Área Metropolitana del Valle de Aburrá, con esta alianza la autoridad ambiental busca que la ciudadanía vuelva su mirada sobre el río.

"Queremos generar de nuevo sentido de pertenencia por el río, su protección medioambiental, por ser un afluente lleno de vida, que respira y suena, y queremos aprender a escuchar, integrándolo desde la cultura ciudadana, y retomando su esencia como referente que convoque al encuentro de sus habitantes", manifestó el funcionario.

La exposición 'Fósil Acústico' estará abierta para la ciudadanía de martes a domingo desde las 11 de la mañana.

LOS DATOS

LA EXPOSICIÓN tiene los sonidos de los ecosistemas en el río Aburrá.

SE COMPLEMENTA con un banco de grabaciones de más de 20 años.

ESTÁ UBICADA en la Sala de Experimentación Sonora del MAMM.

El paisa tras los conciertos de los artistas del momento

Redacción
MEDELLÍN

El paisa Mauricio Agudelo, comunicador, trovador y locutor en sus inicios, hoy es uno de los hombres fuertes en la industria del entretenimiento.

Su versatilidad y conocimiento le permitió crear Pérsaval, una de las empresas más reconocidas en la prestación de servicios de escenario, sonido, iluminación y video.

De hacer eventos familiares, pasó sonorizar los conciertos de bandas y cantantes como Metallica, Juan Luis Guerra y Marc Anthony. Con este, gracias a unos equipos, se convirtió en la primera empresa de Suramérica en girar en Estados Unidos.

"Lo estrictos y profesionales que son los americanos, llegamos a aprender de ellos"

Mauricio Agudelo
CEO DE PERSAVAL PRODUCCIONES

Yandel recibe premio en los Latin AMA

Redacción
MEDELLÍN

Yandel fue honrado con el premio especial Latin AMA Pioneer por su gran contribución al género urbano, siendo un ejemplo de evolución y modelo a seguir para las nuevas generaciones.

El reconocimiento fue entregado en la ceremonia de los Latin American Music Awards (Latin AMA) en el MGM Grand Garden Arena en las Vegas.

Yandel recibió el premio de manos de Arcángel, otro grande del género.

Enlace al Boletín de prensa:
https://drive.google.com/file/d/11VZ6suW_bF3S7cdRH5rpjKexLzMpi2Fr/view?usp=drive_link

Para conocer detalles y cumplimiento de ejecución técnico y financiero, consultar el POI en el siguiente enlace: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1-lrf3-ZvTFZi2_nhNILcL3gXnJA3jRKU/edit?usp=sharing&ouid=112295679660242039867&rtpof=true&sd=true

Para ampliar información de fotografias, listas y anexos de este informe ingresar el siguiente link: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1IObOMJVMyJKKDVwyV8qsAKKFHfu5XY9i