Confederación Indígena Tayrona
Nación Arhuaca

Mesa Permanente de Concertación
de los Pueblos y Organizaciones Indígenas
NIT: 901. 632.088-8

DOCUMENTO FORMATOS DE MAPEO

PROGRAMA “CAMINOS AL BUEN VIVIR”

CONVENIO 1990-2025

Confederación Indígena Tayrona CIT_Oficial cit.oficial

Carrera 9 No. 3-69, Barrio los Campanos, Av. Hurtado, Valledupar, Cesar

INTRODUCCIÓN

El programa ***Caminos al Buen vivir*** persigue el objetivo de fortalecer las iniciativas y emprendimientos propios y culturales, de los jóvenes indígenas bajo el principio de autonomía, de esta forma, el carácter territorial resulta un criterio primordial para evaluar el alcance y selección de quienes serán los beneficiarios de este. En este documento de formatos de mapeo se recogen las 668 postulaciones recepcionadas en la convocatoria de este programa, con el fin de describir las respuestas que cada uno de los postulantes ha brindado frente a la información solicitada.

Estos formatos de mapeo recogen información frente a:

- ➔ Nombre de la iniciativa o emprendimiento que desea postular al programa de fortalecimiento.
- ➔ Nombre del/la/los Postulantes
- ➔ Tipo y número de identificación
- ➔ Tipo de postulante: individual o colectiva
- ➔ ¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?
- ➔ Especifique a cuál de las siguientes áreas pertenece su iniciativa o emprendimiento: Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales, Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas, Iniciativas y emprendimientos relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos indígenas, Iniciativas y emprendimientos relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos indígenas, Otro (especifique cual)
- ➔ Lugar de ejecución de la iniciativa
- ➔ Datos de Contacto
- ➔ Breve descripción de la iniciativa
- ➔ Responda las siguientes preguntas para detallar su propuesta:

A. ¿De qué manera su iniciativa o emprendimiento promueve y fortalece los valores espirituales y culturales propios de su comunidad?
B. ¿De qué manera su iniciativa o emprendimiento contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente?
C. ¿Qué prácticas utiliza para garantizar el uso responsable de recursos naturales?
D. ¿Qué elementos innovadores aporta su iniciativa para abordar las necesidades de su comunidad?
E. ¿Cómo se adapta su iniciativa o emprendimiento a las condiciones específicas del contexto?

F. ¿Cómo contribuye su iniciativa o emprendimiento a la enseñanza, preservación o transmisión de conocimientos dentro de su comunidad?
G. ¿De qué manera su iniciativa o emprendimiento promueve la equidad de género y la participación inclusiva de los miembros de la comunidad?
H. ¿Qué acciones realiza para asegurar que su iniciativa o emprendimiento sea accesible a todas las personas, sin importar género o condición?
I. ¿Cómo asegura que su iniciativa o emprendimiento respete los valores éticos y las normas propias de su comunidad?
J. ¿Qué medidas toma para garantizar que su iniciativa o emprendimiento no genere impactos negativos en su comunidad o entorno?
K. ¿Cómo planea escalar o replicar su iniciativa o emprendimiento en otras comunidades o contextos?

Cada uno de estos elementos ha sido tenido en cuenta para evaluar las postulaciones aquí referenciadas y con ello seleccionar a los emprendimientos beneficiarios del primer año de implementación del Programa.

Recordamos que los formatos de mapeo aquí referenciados fueron diligenciados de forma autónoma por cada uno de los postulantes que voluntariamente suministro la información que considero pertinente para realizar su postulación, de esta manera, los campos que se encuentran sin diligenciar o con información insuficiente corresponden a la decisión de los postulantes de no suministrar dichos datos en el diligenciamiento de los campos.

A continuación se presentan los formatos de mapeo de las 668 postulaciones recibidas.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Medicina tradicional
Nombre del/la/los Postulantes	Faber jimenez, Milo Alvarez, Guido Astudillo, Esperanza cruz,Yamith Astudillo,
Tipo y número de identificación	Cedula de ciudadanía
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino, femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Municipio San Sebastian, Dto Cauca. Corregimiento Valencia comunidad indigena Papallaqta
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** fadycusiyaku2@gmail.com **WhatsApp:** 3008051255
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	A través de la práctica con la comunidad y jovenes en base a la recuperación de los saberes ancestrales. A través de la sensibilizacion del cuido y preservacion de la madre tierra . Pegamentos y ofrendas a la montaña Pegamentos y ceremonias en la naturaleza, contribuye a la apropiación de los espacios de vida de nuestro territorio. El uso de la medicina tradicional es u. Elemento fundamental para

	salvaguardar la salud para las nuevas generaciones Es de muy buena acogida.. la comunidad acude con voluntad y compromiso Es grato saber que se comparte este legado a las nuevas generaciones, para no perder esta tradición usos y costumbres Es abierta e incluyente Hacemos eventos e invitando a todo el que quiera participar sin exclusión alguna Formamos desde el sentir de la madre tierra, quien nos inspira respeto con y hacia los demas Lo hacemos abiertamente y más que abiertamente, prudentemente que todo aquel que dese medicina tradicional lo haga a voluntad propia Queremos formar nuestra iniciativa en algo regional, con la trasformación de destilados de plantas para compartir con demas comunidades Resguardo Papallaqta, etnia Yanakuna

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Creaciones MarZa
Nombre del/la/los Postulantes	Zara Giraldo Bueno
Tipo y número de identificación	1092851566
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Armenia - Quindío
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** zarabueno0131@gmail.com **WhatsApp:** 3008351308
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Resaltar y rescatar las tradiciones en las artesanías, en el arte hecho a mano No utiliza materiales que afecten el medio ambiente Utilizar exactamente lo requerido sin desperdicio Los conocimientos que se pueden brindar para que otras personas más puedan emprender Bien adaptable

	Muchísimo ya que se desea preservar parte de la cultura De la manera en que todos pueden participar en igualdad Atención y canales de difusión Y distribución Respetando los gustos de cada persona Todo se basa en el querer compartir y aprender Que se dé a conocer y se muestren resultados favorables Cabildo

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Castronomia
Nombre del/la/los Postulantes	Mañoco
Tipo y número de identificación	CC 1133179011
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Casanare hato corozal resguardo indígena de caño mochuelo
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** amayacamneyl@gmail.com **WhatsApp:** 3024819395
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Para fortalecer Cuidar Emprendimiento Problemática Bueno Valor

	Promover con los jóvenes femeninos y masculino Con mayores ética y normas en mi comunidad Eso positivo Para mejorar la comunidad Cooperativa

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	COLECTIVO CULTURAL PALOMITAS
Nombre del/la/los Postulantes	KELLY YOJANA GUTIERREZ GONZALEZ: C.C. No. 1.124.088.746: LINDA ISABEL GOMEZ HERNANDEZ C.C. No. 1.124.058.735: EDUARDO LUIS HERNANDEZ LOBO C.C. No. 1.124.029.812
Tipo y número de identificación	KELLY YOJANA GUTIERREZ GONZALEZ
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Hombre Mujer Mujer **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Colectivo de comunicaciones
Lugar de ejecución de la iniciativa	Maicao, La Guajira
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** colectivoculturalpalomitas@gmail.com **WhatsApp:** 3148444804
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Nuestra iniciativa promueve los valores espirituales y culturales de nuestra comunidad a través de talleres de formación en medios audiovisuales, fotografía, radio y podcast. Estos talleres buscan enseñar a los jóvenes a contar nuestras historias, tradiciones y saberes ancestrales utilizando tecnologías modernas, mientras respetan y transmiten la cosmovisión indígena. Además, fomentamos el trabajo colectivo, el intercambio generacional y la

preservación de nuestra identidad cultural a través de estos medios

En los talleres, les animamos a ser conscientes del entorno, usar la tecnología de manera responsable y crear contenido que resalte la importancia de proteger nuestros recursos naturales.

En los talleres, enseñamos a los jóvenes a utilizar equipos audiovisuales de manera eficiente, minimizando el consumo de energía y recursos. Promovemos la reutilización de materiales, como cámaras y equipos de bajo impacto ambiental, y también incentivamos la creación de contenido que eduque sobre la importancia de la naturaleza.

Además, buscamos crear conciencia en cada participante sobre la huella ecológica, animándolos a compartir prácticas sostenibles en su vida diaria y en sus comunidades.

Lo innovador de nuestra iniciativa es que combina el uso de herramientas digitales modernas, como la fotografía, la radio y los podcasts, con el propósito de fortalecer nuestra identidad cultural y cuidar el medio ambiente.

A través de los talleres, los jóvenes aprenden a contar sus historias y visibilizar los desafíos de su comunidad, empoderándolos para ser agentes de cambio en su entorno.

Creamos espacios seguros donde los jóvenes pueden desarrollar sus habilidades de creación e imaginación del territorio.

A pesar que el territorio tiene mucha limitaciones socio economicas, cuando no se tiene una cámara profesional a la mano, se hace uso de lo que se pueda tener a la mano, un celular o tablet.

recurrimos a ser recursivos y al ingenio para crear contenidos y procesos de formacion estables.

Nuestra iniciativa ayuda a transmitir conocimientos al enseñar a los jóvenes a

documentar y compartir sus historias, fortaleciendo su identidad y preservando saberes ancestrales.

Les damos las herramientas para que sean los guardianes de su cultura, asegurando que esos conocimientos sigan vivos para las próximas generaciones

En nuestra iniciativa, nos aseguramos de que todos los jóvenes, sin importar su género, tengan el mismo acceso a los talleres y puedan participar activamente.

Fomentamos un ambiente donde se respeten las voces de todos, y buscamos que tanto mujeres como hombres puedan compartir sus historias y puntos de vista. Además, los temas de igualdad y respeto por la diversidad son parte fundamental de lo que enseñamos y creamos, porque creemos que todos merecen tener un espacio para expresarse y ser escuchados.

Promovemos la igualdad de oportunidades, tenemos la ruleta de la empatía, antes de cada procesos la hacemos girar y allí nos cuenta como están de energía en el inicio de los procesos.

Con nuestro violentometro, se utiliza un sistema de colores (amarillo, naranja, rojo) para visualizar la escalada de la violencia en relaciones, desde comportamientos sutiles hasta los más graves, como la violencia física, psicológica o sexual. Esto ayuda a identificar y prevenir el abuso en sus primeras etapas

Nos aseguramos de que nuestra iniciativa respete los valores de la comunidad creando un código de ética que refleje su cultura y tradiciones, y lo diseñamos con la participación activa de la gente local.

Además, capacitamos a nuestro equipo de manera continua, brindamos canales seguros para que se denuncien posibles faltas y lideramos con el ejemplo, asegurando que la ética sea algo central en todo lo que hacemos.

	También mantenemos una comunicación abierta y revisamos nuestras prácticas constantemente para asegurarnos de que estamos alineados con las necesidades de la comunidad. Para la intervención en comunidades o instituciones educativas realizamos mesas de concertación y dialogo de los procesos próximos a empezar, para tener apoyo de toda la comunidad y crear lazos de comunicación asertiva y evitar impactos negativos. Siempre estamos realizando escucha activa. Ayudando a crear lideres de procesos dentro de las mismas comunidades. A través de colaboraciones con organizaciones locales y líderes comunitarios, buscaremos replicar este enfoque, creando redes de apoyo donde los jóvenes puedan compartir sus historias, aprender nuevas habilidades y fortalecer su identidad en otros territorios. ASOCIACIÓN AGROPECUARIA MAKANEO LOSA DE PALENQUE- ASOMAKANEO

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Comunicación
Nombre del/la/los Postulantes	Luis fernando salazar lino
Tipo y número de identificación	Cc: 1003788374
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Comunicación
Lugar de ejecución de la iniciativa	Chocó,Riosucio, Resguardo salaqui pavarando, comunidad indigena isleta.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** ligachocodiscovolador@gmail.com **WhatsApp:** 3234769184
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Asiendo viral todo el rescate del territerio y la conservacion de la lengua nativa. Ayuda a dibulgar a cuidar y valorar donde vivimos a tener sentido de pertencia. Puedo sacar poccat del buen cuido de los recurso naturales Aporto algun priego de hacer visualisar algun problematica de la comunidad o resguardo Llebando problematica especifica y reales del problema del territorio.

	Contribuye alcuidado y conservar la lengua nativa. De la manera que no se discrimina a nadie. Tener cuidado con cada tema que voy a publicar e indagar si esto no aficta a los biembros de las comunidades. Como bien savemos cada resguardo tiene sus norma o reglamentos internos trato de cordinar con esos normas para no cometer errores. Trato de inbestigar para ver si la tematica no afecte para no generar impacto negativo. Investigando en cada comunidad y contar eso que falta para contar. ACIBACH, GOBIERNO MAYOR

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Siembra de caña para producción de panela
Nombre del/la/los Postulantes	Renan Caterino Ponare Ponare
Tipo y número de identificación	1127390784
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo sector atana pirariame
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** renanponare94@gmail.com **WhatsApp:** 3244277053
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Este es un proyecto que toma la iniciativa de animar a mi familia que tenga al amor a la tierra con el cultivo de caña, que este proyecto será el número sea rentable en la región donde vivo, por otra parte estaré creando empleo en mi comunidad de acuerdo a lo mencionado anterior es una propuesta que fortalece la cultura, los valores espiritual de nuestro llevando el ejemplo de nuestro antepasados de acuerdo a nuestros usos y costumbres. Com está iniciativa busco de proteger a l Medio ambiente, y el ecosistema dentro de mi territorio, incentivar a la comunidad que no contaminen el medio ambiente, cómo no talar bosque, no quemar sabanas, cuidar los ríos y caños y

conservarlo conforme nos lo dejo nuestro padre creador.

Yo utilizo la pala, el azadón para sembrar lo que poquito para el consumo de mi familia, no utilizo ningún químico para no dañar la tierra trabajo de acuerdo a mis usos y costumbres como etnia sikuani

No tengo elementos innovadores

Es mi mayor sueño de que este proyecto se haga realidad ya que que en mi territorio estamos olvidado por parte de ente gubernamental y demás entidades publicas

Está idea nació de mi persona a qué tengo algunos conocimientos de este cultivo, cómo egresado del Sena y mi motivo es transmitir este este conocimiento a mi familia de está linda comunidad y a las nuevas generaciones

De manera que todos desde los niños, jóvenes y adultos aprenden a cultivar la tierra tenerle el amor a la agricultura y no contaminarlo como lo está sufriendo la tierra hoy en día que desde niño aprenda a trabajar y no meterse a los malos pasos

Todas con las que tengo y los que quieren trabajar conmigo ya se toda comunidad en general

De esta manera demostrandolo al mundo y a la demás comunidades sin tener inconvenientes con la gentes se trata de trabajar y no mal gastar el día en este proyecto con respeto y honestidad.

Primera para no generar esto tipos de impactos es trabajar con fé y sobretodo responsabilidad en el trabajo, trabajar de la mano con las personas que me quieren apoyar en éste proyecto.

En mi contexto pienso hacerlo de diferente manera como incentivar aquee apoyen en este proyecto a la demás comunidades vecinas y trabajar colectivamente con la gente de mi comunidad

Organización acaticema

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Arte y Medicina
Nombre del/la/los Postulantes	AGUSTINA URIANA JARARIYU
Tipo y número de identificación	40817730
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo de la Alta y media Guajira -Corregimiento de Cardón-Comunidad Palajulen
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** agustinauriana2026@gmail.com **WhatsApp:** 3176328286
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Dar conocimiento de los usos y costumbres ancestrales de la Cultura Wayuu y su cosmovisión espiritual Modelo lineal de "cultivar, extraer-producir-desechar" e integrar la sostenibilidad como el valor central de tu producto, servicio y operación a través de la siembra de plantas medicinales adoptadas en nuestra cultura ancestral Podría realizar la Instalación de dispositivos ahorradores: Utilizaría tobos de

agua para el riego de las plantas con grifos reductores, canalizaría las aguas de las duchas al aire libre para proporcionarle riego a las plantas con el control del volumen hidrico

Adoptaría un modelo de Economía Circular utilizando como Innovación la biodiversidad desarrollando un proyecto de variados productos de la medicina ancestral basados en el conocimiento tradicional, con un modelo de negocio que permitirá la participación de otros miembros con asentamiento en la comunidad

Adoptaría este emprendimiento teniendo en cuenta nuestras costumbres ancestrales, cultura y cartografía, potencialidades del medio y su histórica aplicación en los habitantes del territorio

Esta iniciativa de medicina tradicional permitirá preservar los saberes de la medicina ancestral de nuestra cultura wayuu como un poderoso vehículo para la enseñanza, preservación y transmisión de conocimientos al interior de mi comunidad indígena como un centro vivo de práctica y aprendizaje intergeneracional.

Los conocimiento y saberes que por años han sido preservado por las mujeres sabias (parteras, yerbateras, guardianas de semillas) serán formalmente reconocidas, remuneradas justamente y designadas como las principales instructoras y líderes de la iniciativa. Esto permitirá que de manera equitativa exista un liderazgo equitativo dentro del proyecto. Por los ancianos mayores y su reflejo será la sanación en manos de mujeres y ancianos que se distribuirán de manera complementaria entre géneros

Podría crear un Fondo Solidario comunitario con el que se recolectaría los ingresos que servirán para financiar las ventas externas, cubrir los costos de los tratamientos más largos o costosos para las familias de bajos recursos.

Esto lo podre realizar a través de que realice una previamente una socialización de mi emprendimiento a la comunidad, de este modo lograre su consentimiento estableciendo con ello la aceptación de los productos de tipo artesanal y los de medicina general facilidades para su obtencion y los beneficios.

Pienso que, con posterioridad a la selección de las plantas medicinales, la siembra y antes de la recolección, debo realizar un inventario de las plantas medicinales silvestres y determina su tasa de regeneración natural.

	Inicialmente solo cosechar una fracción pequeña que sean sostenible Involucraría a la comunidad en general a participar del cultivo de plantas seleccionadas, haría participe a curanderos, parteras y líderes locales desde el inicio para entender sus necesidades y cosmovisiones. Ninguna

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Mi rancho
Nombre del/la/los Postulantes	Jeysson Cuellar
Tipo y número de identificación	Cc.No. 1124856794
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Putumayo/Villagarzon/B-Rosadela
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** jeysson.cuellar.diesel@gmail.com **WhatsApp:** 3115332518
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Rescate de la cocina tradicional inga Aprovechamiento de productos propios y de manera sostenible Respetando conocimiento ancestral Comercialización de productos propios y el valor cultural del pueblo inga Satisface las necesidades locales y regionales con valor agregado de las comunidades indígenas

	Rescate de prácticas y saberes de la cocina tradicional Es incluyente desde la recolección de materias primas y el conocimiento de mamitas en la cocina tradicional Es una apuesta que busca satisfacer las necesidades de la comunidad en general Respetando el legado inga y resaltando las enseñanzas que se mantiene en la preparación de alimentos propios. Haciendo aprovechamiento sostenible, un manejo adecuado de los residuos y manteniendo el cuidado e higiene en la preparación los productos Siendo pionero local y avanzar en el reconocimiento regional ACIMVIP

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Vivero de plantas medicinales y ornamentales.
Nombre del/la/los Postulantes	Flor Alba Flor Pechene, Dalida Orozco Samboni, Esneider Otero Bermudez Deiro Quintana Orozco
Tipo y número de identificación	Deiro Quintana Orozco Cc.1059599321. Dalida orozco Samboni Cc 25545439. Flor Alba Flor Pechene Cc 48645379. Esneider otero Bermudez Cc.1059599765.
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Deiro Quintana Orozco masculino, Esneider Otero Bermudez masculino, Flor Alba Flor Pechene femenino, Dalida Orozco Samboni femenino. **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Morales cauca resguardo de Honduras vereda el Mesón sona occidente.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** deiroquintanao10@gmail.com **WhatsApp:** 3116140306
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Con la iniciativa se trabaja de manera conjunta con jóvenes, mayores y mayores sabedores ansetrales de la zona acompañando en los procesos medicinales desde nuestro espacio. La propuesta como vivero de plantas medicinales y ornamentales también tiene enfoque para producir árboles forestales en las cuales ya se está trabajando como pequeño vivero ya emos plantado 8000 árboles forestales

nativos en lugares sagrados y cuencas de aguas vivas.

Cómo grupo preparamos la materia orgánica para la siembra y fertilización de todo lo que producimos en nuestro vivero.

En parte como vivero comercializamos algunas plantas y árboles, así se genera empleo para algunos comuneros.

Cómo pueblos indígenas llevamos nuestro legado de preservar y cuidar nuestra madre naturaleza.

Más que sembrar una planta o un árbol es sembrar conciencia en todos los seres humanos.

Cómo vereda estamos situados en el límite de la zona indígena y la zona campesina de esa forma nos emos dado la oportunidad de trabajar en conjunto como indijenas y campesinos.

En el vivero se trabaja con algunos mayores conocedores de la medicina ansestral, mayoras comadronas y parteras en las cuales emos vivido y conocido experiencias con todo tipo de personas.

En nuestra comunidad contamos con dos sitios sagrados es una gran responsabilidad de preservar y cuidar de ellos, por otro lado se trabaja con mayores jóvenes y niños, la intención es que este legado de cuidar la madre tierra nunca acabe.

Respetar la reglas internas de nuestro territorio y de nuestra comunidad.

Creser como vivero, llegar a reforestar no solo lugares de nuestra comunidad sino que también extendernos por todo el territorio o donde se nos sea posible.

CRIC

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	emprendimiento tradicional
Nombre del/la/los Postulantes	ARELIS HELENA ESPITIA CUADRADO
Tipo y número de identificación	C.C 35114747
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** FEMENINO **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	COMUNIDAD INDIGENA
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** arelysespitia23@gmail.com **WhatsApp:** 3235873477
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	QUE YA TENIENDO UN EMPRENDIMIENTO PUES VIVIRIAN MEJOR SU CALIDAD D VIDA CAMBIARIA CUIDARIA EL MEDIO AMBIENTE CUIDANDO LA NATURALEZA POR EJEMPLO NO TALAR ARBOLES, NO QUEMAR BASURAS, NO ARROJAR BASURAS EN LOS FUENTES DE AGUA MOBILIARIO HURVANO MULTIFUNCIONAL SISTEMAS DE CREDITOS COMUNITARIOS SISTEMA DE ENERGIA COMPARTIDA

	CARACTERISTICAS OCPACIONALES, NECESIDADES REALES, DESAFIOS INTEGRAR TALLERES, CAPACITACIONES O ACTIVIDADES FORMATIVAS, PROMOVER PRACTICAS RESPONSABLES RECICLAJE , AHORRO DE AGUA, DAR A LA MUJER ROLES DE LIDERAZGO, FOMENTAR EL EMPRENDIMIENTO FEMENINO, GARANTIZAR QUE TODOS LOS GRUPOS TENGAN VOZ Y VOTO SEÑALIZACION CLARA Y VISIBLE ILUMINACION ADECUAADA Y REDUCCION DE OBTACULOS TECTOS CON LENGUAJE CLARO Y LEGIBLE DEFINIR Y COMUNICAR CLARAMENTE TUS VALORES , INVOLUCRAR A LA COMUNIDAD , DESDE EL INICIO CREAR UN CODIGO DE ETICA INTERNO, Y UN MECANISMO DE REPORTE , CAPACITAR CONTINUAMENTE A TU EQUIPO Y EVALUAR Y AJUSTAR TUS PRACTICAS CON TRANSPARENCIA REALIZAR UN DIGNOSTICO PREVIO , NECESIDADES REALES DE LA COMUNIDAD RIEZGOS AMBIENTALES O SOCIALE, INVOLUCRAR A LA COMUNIDAD DESDE EL PRICIPIO GARANTIZAR PRACTICAS SOSTENIBLES QUE PROBLEMA RESOLVERIA COMO FUNCIONARIA PASO A PASO, QUE METOLOGIA UTILIZARIA REALIZARIA UN DIAGNOSTICO DEL NUEVO CONTEXTO, ALIADOS CAVES, CAPACITARIA LIDERES DE LA COMUNIDAD ZENU

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Arte
Nombre del/la/los Postulantes	Rubén guetio
Tipo y número de identificación	1060104146
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo de pueblo nuevo ,municipio de caldono cauca
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Idaliachocue5@gmai.com **WhatsApp:** 3116301760
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	No utilizando lo que es de es de afuera Educar a la comunidad el buen uso de los desechos contaminantes Utilizar energías limpias Estar atento a la evolución de la ciencia sin perder lo cultural Estar atento a las necesidades de la comunidad y dar las mejores doluciones Enceñar ,compartir conocimientos

	Realizar los trabajos para todos En la a igualdad Siempre estar sujeto a las autoridades Hacer lo mejor utilizando mejores materiales De una manera responsable Asociación de cabildos

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	LEONARD Raiz capilar(Sabiduria Herbolaria para el cuidado natural del cabello)
Nombre del/la/los Postulantes	LEONARD DAVID BASTIDAS TAQUEZ
Tipo y número de identificación	1085900628
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Nariño, Llorente, inda guacaray, san juan
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Keobastante@gmail.com **WhatsApp:** 3166191240
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	1 rescata y fortalecimiento del conocimiento: Niestra cadena de valor es un intercambio justo con los cultivos y la tierra Ancestral (sabiduria de los mayores) 2 Ritualidad cotidiana y cuidado con identidad : transformación del cuidado personal en un acto de reconexion con nuestros raices. 3 sostenibilidad como mandato cultural (herencia)Documentamos y ponemos en valor a los saberes herbolaria que sostubieron la salud de nuestras

comunidades por generaciones

A .EN LA FUENTE(protección activa):trabajamos con proveedores que firmen nuestro el pacto por la tierra

B. EN EL PROCESO (Huella mínima):energi limpia que el 100 por ciento de la energia provenga de nuestro taller provenga de paneles solares.

C. EN EL PRODUCTO Y SU FINAL(economia circular)

Ennvase : vidrio retornable con sistema de depósito

Etiqueta:paprl de piedra (mineral)resistente al agua

Caja : carton resiclado con semillas nativas incrustadas.

En nuestra parcel pilotó con la familia batidas, implementamos la regla del 30 por ciento y despues de 8 meses observamos un aumento del 40 por ciento en la producción natural, demostrando que la cosecha responsable mejora la productividad del ecosistema.

1 diagnóstico

2 preparacion del producto

3 aplicación

4 comprabar

Resultado final un sistema de cuidado capilar., efectivo y digno de una industria local del bienestar con identidad

Desde un peinado hasta el crecimiento y nutrición capilar de cada persona.

Que esto es la cultura y conocimiento los medicos tradicionales sobre la atracción de nutrientes de hoja de coca

La inclusion de genero se realiza por que los productos capillares raiz capilares son abiertos para todos desde el mas chi hasta el mas grande asi coml niñas y mayores mujeres

En la venta del productos que es abierto a todo el publico siendo esto unisex

Por que la belleza del cabello es el atractiva mas esclusivo para nostros

	siendo asi una de nuestra etica cultural Educando a las personas y indicado con pruebas de como esta elaborado el producto y asi recibir el apoyo de todos Fomnetando este producto por medio de la educación entrando a colegios de las comunidades y en los centros de armonización Pueblo indigena San juan

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Rutas volcánicas
Nombre del/la/los Postulantes	Francisco javier Burgos
Tipo y número de identificación	Cedula 1085947612
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Comercio de artesanias y servicios turísticos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Nariño, Cumbal, Resguardo del Gran Cumbal, Cabildo de Cumbal, comunidad: vereda Quilismal, sector la ortiga
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Francisco_burgosfb@outlook.com **WhatsApp:** 3150022539
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi proyecto innovación y conecta las artesanías varias y servicios turísticos de Cumbal en el mercado nacional. Contribuye de manera directa al usar lana producida de manera sostenible, empleo a través de venta de artesanías, tegidos, y reduce la dependencia agrícola. Realizó trazabilidad de materias primas y hago capacitaciones varias para promover equidad, desarrollo y paz.

Combino estilos de otras culturas y lo fusionó con las bases de artesanía propias de los artesanos de Cumbal, innovando el modelo de tejido y resultados.

Mi iniciativa de adapta al contexto social, el resguardo, con énfasis en su cierre cultural, ya que promueve la libre participación de los campesinos e indígenas sin exclusión por condición económica o política. Ya que son dos factores muy marcados en la comunidad.

Promueve la participación de jóvenes en la transmisión de conocimientos por medio de actividades dinámicas y recreativas. Adema a involucrarse a turistas e interesados en el aprendizaje, tanto de realización de artesanias de tejidos y como en la prestación de servicios turísticos.

Por medio de talleres y actividades compartidas con turistas, promoviendo de forma abierta los tejidos artesanales con toda persona, indistinto de su género o índole socio-económica.

Talleres interactivos, tegido para personas con discapacidad visual por medio de guianza sensorial, lengua de señas para personas con discapacidad auditiva, además de promover la participación de hombres y mujeres, indistinto de su edad y genero.

Promueve la libre participación de otras personas ajenas a la comunidad y la modificación de sus artesanías con la condición de respeto a las bases de su cultura, la cual no puede ser modificada y se fundamenta en crear un espacio en el que se apropia el conocimiento de una manera más abierta a otras comunidades, pero fuera de ese espacio se mantiene la estructura social, económica y política de forma regular.

Comunicación directa con los actores involucrados, la comunidad y personas ajenas a esta, pues se ponen condiciones de libre participación en un espacio determinado, para evitar impactos negativos, cualquier a puede participar, pero respetando las costumbres de la comunidad.

A través del comercio electrónico para abrir ventanas de desarrollo y promover las prácticas culturales, a su vez analizar problemáticas de manera comparativa de otras comunidades para abordarlas y vincularlas a la red de comercio y ventas de sus artesanías y servicios turísticos.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Naturalli Ambi cosmetics : Remedios Naturales. Emprendimiento Familiar
Nombre del/la/los Postulantes	Luz dary salazar kacanamijoy, brigida jacanamijoy, paula yisney becerra salazar. Wiar Becerra Kacanamejoy
Tipo y número de identificación	1.115.790.225, 40.762.376, 1.118.468.916, 18.129110
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino y masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Caqueta, san José del fragua, resguardo indigena inga de Yurayaco
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** salazarjacanamijoyluzdary@gmail.com **WhatsApp:** 3138988293
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Utilizamos las plantas medicinales de uso cotidiano para sanar el cuerpo sobre ellas hacemos pomadas, jarabes, shampoo, acondicionador, aceites esenciales, repelentes, jabón líquido siempre respetando nuestra ética de la medicina tradicional del pueblo inga. Siempre utilizamos las fases lunares para siembra, poda y cosecha, también todos los residuos que sacamos de la cocina va para el abono orgánico para las plantas, y tilizamos partes de la planta para que se regenere nuevamente, y siempre sembramos nuestras plantas nativas del territorio.

Conservación de las plantas medicinales, uso sostenible, y practicando el calendario lunar del pueblo inga.

Extractos de plantas medicinales, hidrolatos de las plantas para promover la salud y el bienestar de la comunidad, productos de cuidado personal, cosméticos, shampoos de plantas medicinales.

Poco a poco en el diario vivir y gracias al voz a voz se ha empezado a visibilizar la iniciativa y también cuando la gente busca ciertas plantas medicinales se les vende a proporciones pequeñasy ha hido comiendo auge en la sociedad.

Siempre le recalcamos a nuestros niños y jóvenes el conocimiento ancestral de nuestros mayores y ancestros y todo lo que hacemos se le va enseñando a nuestros niños a valorar estas prácticas culturales, involucrándose en las actividades diarias de siembra, limpia y abonado de las plantas para que vayan aprendiendo el significado y el beneficio que nos presta cada planta meducinal.

En las diferentes actividades cuando se hace la siembra, limpia y el corte, clasificación y lavado de las plantas al utilizarlas en los diferentes elementos que se hace.

Se visibiliza a través de redes sociales, voz a voz.

Siempre se respeta la ética de la medicina tradicional ya que las plantas que utilizamos es de uso cotidiano ya que solo utilizamos plantas que se puede trabajar porque hay plantas exclusivas que maneja el mayor de la.comunidad y que no las puede utilizar cualquiera.

Respetar la cultura y tradición del pueblo inga, garantizar recursos económicos a las demas familias de.la comunidad en compra de plantasque yo no tenga en mi huerta para la transformación.

Siempre le cuento a las familias de las demás comunidades en la importancia de las plantas medicinales y que innovan y emprendan ellas también para beneficiar a más familias en la salud y bienestar de las comunidades.

Asociación de cabildos tandachiridu inhanokuna

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Emprendiendo desde la paz por Atanquez
Nombre del/la/los Postulantes	Raquel Nohemí Gutierrez Gil
Tipo y número de identificación	1003377768
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento del cesar, municipio Valledupar, comunidad de Atanquez, resguardo indígena kamkuama.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** nohemigutierrezgil@gmail.com **WhatsApp:** 3225243232
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Promueve la paz, atravez del dulce sabor de consumir lo propio, nuestros cultivos nativos, sin químicos,con sabor a tierra, a paz. Contribuye a la reutilización de desechos orgánicos como abonos para. Reformamos el estiércol y el desecho del disco de pollo para conocerlos en abono orgánicos para las plantas que cultivamos Productos sin sustancias químicas, sabor natural y al alcance de todos

	Se adapta de manera satisfactoria, ya que antes se consumían productos de afuera y hoy los podemos obtener dentro de nuestro territorio Contribuye en el uso del conocimiento ancestral, para no perder la memoria de nuestros ante pasados Todos trabajamos sin importar su género. Todos trabajamos de la misma manera, de acuerdo a nuestras capacidades. Se basa en la unión , el respeto y la familiaridad La ubicación, estamos ubicados fuera del pueblo para no genere esos impactos negativos a la. Comunidad Primero mejorar la infraestructura propia, y acceder a nuevas oportunidades para que se puedan vincular nuevas personas con estas iniciativa Organización indígena kamkuama

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Rescate de los productos típicos de la region macizo colombiano
Nombre del/la/los Postulantes	Nelver David yangana paniquita
Tipo y número de identificación	CC:76333065
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento del cauca Municipio de sotara Resguardo indígena Comunidad yanacona
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** davidyangana92@gmail.com **WhatsApp:** 3022622664
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa promueve los valores espirituales y culturales porque rescata los productos típicos de la region y los transforma en productosde gran alimento para el cuerpo y mente y además enseña a preservar y valorar nuestros productos típicos como enseñanza ansestral A)Diseñando un menú basado en productos que están en su ciclo natural de

cosecha esto disminuye la necesidad de cultivos forzados en invernaderos con calefacción o que requieren grandes cantidades de energía y agua

B) aumentar la proporción de platos vegetales,legumbres y cereales integrales en el menú con el propósito de disminuir la ingesta de carne de res que es la que produce mayor huella de carbono ,agua y uso de suelo

C) agricultura sostenible o regenerativa estableciendo alianzas con agricultores que practican métodos orgánicos agro ecológicos o regenerativos esto fomenta la salud del suelo,protege polinizadores y evita la contaminación del agua

D) Cero desperdicio: aplicar técnicas de aprovechamiento integral de los ingredientes

Utilizando las cáscaras ,tallos y recortes para caldos ,salsas o infusiones

Esto disminuye las producción de gas metano o más conocido como efecto invernadero

A) Uso responsable del agua

Instalando aireadores o reductores de caudal

B)Reutilización del agua

C) limpieza eficiente

D) iluminación led (disminuye el gato de energía)

E) uso responsable de materias primas implementando las PEPS

F) Gestión de residuos : separación de recibes y no reciclables y crear un buen método de compostaje.

G) conservación del suelo utilizando productos que NO usan agroquímicos.

1) Innovación para la soberanía alimentaria y la economía local

Ej : contratos de cultivo justo, es la compra de productos típicos de mi región al precio justo y pactado esto genera estabilidad económica

2)Menú de temporada: utilizando productos en peligro de extinción o variedades nativas olvidadas ,esto motivado la siembra y conservación

3) Menú plato de Trueque: crear un plato nutritivo con lo que los agricultores tengan en el momento garantizando acceso a comida de calidad

4) Crear la Academia de cocina ansestral

Implementar un programa de aprendizaje donde se enseñe técnicas modernas y se fusionen con las tecnicas ansestrales y crear futuros empleos dignos para la comunidad .

Mi proyecto se realizará por medio de adaptación geográfica y ambiental; respetando el medio ambiente y utilizando los recursos de manera unteligente

A) uso de ingredientes endémicos o de temporada

B) Adaptación: creando un menú fluido y rotativo,priorizando los ingredientes locales

C) gestión de recursos hídricos y energéticos,esto para enfrentar escasez de recursos hídricos o energeticos

D) rescate de la identidad culinaria, rescatando las recetas en riesgo de olvido o técnicas culinarias ansestrales ; convertir nuestra cocina en centro de rescate y documentación

Ej : crear Menús que cuenten historias locales utilizando métodos de cocción ansestrales

E) Lenguaje de comunicación; incluyendo en la creación de Loa menús nombres de los platos con nuestra legua nativa quechua

Llevando conocimiento a mi comunidad que contribuya a la preservación y transmisión del saber ansestral y cultural esto se puede hacer diseñando medios didácticos y archivos culturales para educar en cultura gastronómica a mi pueblo

1) Talleres de saberes ansestrales

2) Técnicas de preservación

3) Uso de utensilios Nativos

4 programa de Mentorias ansestrales

5) documentación practica

6) preservación de recetas ansestrales

7) preservación de la semilla y variedad

8) garantizar trazabilidad

9) transmisión de conciencia alimentaria.

Mi proyecto gastronómico promueve la equidad de género y la participación inclusiva creando oportunidades equitativas y de participación inclusiva

A) desafío a roles tradicionales y liderazgo

* Liderazgo femenino: con puestos de liderazgo y toma de decisiones

Rotación de roles: promoviendo la igualdad de oportunidades de capacitación

B) visibilidad de la historia: honrar y reconocer la contribución histórica de las mujeres en la creación y preservación de la s recetas ansestrales

C) conciliación y corresponsabilidad

*Implementando flexibilidad laboral

* Salarios justo y trasparentes

D) participación inclusiva de la comunidad

* Valoración de saberes diversos

* Compra de productos a grupos minoritarios

* Inclusión a personas con discapacidad

* Menús inclusivos

* Espacios de diálogo.

1)Accesibilidad física y sensorial : asegurar que todas las personas tengan acceso y oportunidad de aprender y aportar al proyecto comunitario

2)Accesibilidad económica: garantizar que está enseñanza este asequible a

todo ciudadano.

3)Comercio justo y local: esta forma impulsa la economía local al comprar productos a pequeños agricultores

4) Inclusión en el Menú ; esto garantiza que nadie se sienta excluido por sus hábitos ,alergias o creencias

5) inclusión cultural y religiosa: incluir menús que respeten diferentes prácticas alimenticias

6) Ambiente de trabajo respetuoso; capacitando a todo el personal en sensibilización y equidad de género.

Incluyendo valores éticos para obtener legitimidad,confianza y sostenibilidad a largo plazo

* Honestidad y transparencia

*Valor ético: valores esenciales en las relaciones comunitarias

* Comercio justo y reciprocidad

*Respeto por la sabiduría ancestral

*Cumplimiento de las normas y leyes del resguardo indígena yanacona

* Regulación de salud y sanidad en la s prácticas realizadas

*Participación y concenso comunitario

- consulta y diálogo abierto

-respeto ambiental local

- integración en celebraciones

Realizando una planificación proactiva en los temas ambiental,social, económico y cultural

Para. Prevenir riesgos y la minimización de acciones negativas

1) mitigación de impactos ambientales

- gestión de residuos sólidos y cero desperdicio

- compostaje orgánico

Control riguroso de reciclables

- minimización en el origen(devolución de envases reutilizables

- gestión de aguas residuales: trampa grasas

- reducción del consumo de recursos; implementar programa de eficiencia energética

2) prevención del impacto social y de convivencia

Calidad de vida y la tranquilidad

*Control del ruido

* Gestión de personal y proveedores

* Manejo de tráfico y estacionamiento

* Seguridad e iluminación

3) Mitigación de los impactos económicos

Evitar competencia desleal

- evitar inflación de precios

- competencia leal

- inclusión laboral y contratación ética

4) Respeto al patrimonio

Evitar la apropiacioncultural

- No tomar ni comercializar sin permiso Símbolos, Rituales o conocimiento sagrado

- siempre dar crédito al reconocimiento

- fomento del consumo responsable

Planeando un enfoque metódico que garantice la preservación de la esencia (valores ,cultura y sostenibilidad)

1) Estandarización

- documentación del modelo operativo

* Manual de procesos

* Recetas base

* Operaciones de cocina

*Valores y cultura

* Definir valores idénticos en cualquier replica

Ej:

Comercio justo,uso de variedades nativas y transmisión de historias

B) Estandarización financiera

* Modelo de costos claro

*Herramientas de medición

2) Adaptación y localización

Que consiste en la capacidad de integrarse en un nuevo ecosistema

- Adaptación de cadena de suministro

- Alianza con productos nuevos

Ajuste del menú

- Adaptación sociocultural

	* Recursos humanos locales * Cumplimiento normativo local 3) Fase de expansión sostenible Determinando el control de la calidad y los valores * Sucursales propias * Franquicia o licencia . Pertenezco al resguardo indígena de ríoblanco sotara cauca

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Siembra y Transformación Artesanal de Flor de Jamaica del Territorio Imba.
Nombre del/la/los Postulantes	Leidy Marcela Serrano Lopez
Tipo y número de identificación	Cc. 1006068736
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Natagaima -Tolima Vereda Imba Resguardo Indígena Imba
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** leidyserrano2013@gmail.com **WhatsApp:** 3169408841
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de mi comunidad porque nace desde el respeto por nuestra relación ancestral con la tierra y el territorio. Cada etapa del proceso desde la siembra, la recolección y la transformación de los productos, se realiza siguiendo nuestras prácticas tradicionales, el uso consciente de los recursos naturales y la transmisión de saberes entre generaciones.

Además, el emprendimiento impulsa el reconocimiento de nuestra identidad indígena, visibiliza nuestros conocimientos propios sobre el manejo sostenible del ambiente y fortalece el sentido de unidad, trabajo colectivo y reciprocidad. A través de esta iniciativa se rescatan rituales, usos y significados que nuestra comunidad ha mantenido vivos, reafirmando nuestra espiritualidad y el orgullo por nuestras raíces.

Mi iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente porque se basa en prácticas de producción limpias, respetuosas y conscientes con la Madre Tierra. Utilizo cultivos propios del territorio del Resguardo Indígena Imba, lo que reduce el impacto ambiental al evitar el transporte externo y fortalecer la soberanía alimentaria.

Promuevo un manejo responsable del suelo, el uso eficiente del agua y la conservación de semillas nativas. Además, la transformación del producto se realiza sin químicos ni procesos contaminantes, buscando siempre minimizar residuos y aprovechar al máximo los recursos naturales.

De esta manera, mi emprendimiento ayuda a mantener la biodiversidad, proteger el territorio y garantizar que las futuras generaciones puedan contar con un ambiente sano y equilibrado.

Para garantizar el uso responsable de los recursos naturales, aplico prácticas como:

-Siembra sostenible, respetando los ciclos de la tierra y evitando la sobreexplotación del suelo.

-Uso eficiente del agua, empleando riego controlado y evitando el desperdicio.

-Aprovechamiento completo de la planta, reduciendo residuos y promoviendo la transformación responsable.

-Conservación de semillas nativas, para proteger la biodiversidad del territorio.

-Manejo adecuado de residuos orgánicos, destinándolos a compostaje natural que enriquece nuevamente la tierra.

-Cero uso de químicos o pesticidas, cuidando la salud del ambiente y de las personas.

-Introducción de un nuevo cultivo (flor de Jamaica) que puede desarrollarse fácilmente en la zona y diversifica las fuentes de ingresos del resguardo.

-Transformación local de la materia prima (infusiones, bebidas naturales, polvo para aromáticas), agregando valor sin depender de maquinaria industrial, usando métodos manuales y artesanales adaptados a la realidad de la comunidad.

-Rescate del conocimiento ancestral, fortaleciendo la conexión con las plantas medicinales y promoviendo el uso de productos naturales en la salud y la alimentación diaria.

-Empoderamiento económico de mujeres y jóvenes, fomentando la autonomía productiva dentro del resguardo.

-Modelo replicable y comunitario, que puede expandirse a otras familias como alternativa económica sostenible.

-Enfoque ambiental, promoviendo la siembra responsable, el uso eficiente del agua y la conservación de semillas.

Mi iniciativa se adapta plenamente a las condiciones del territorio del Resguardo Indígena Imba porque aprovecha las características ambientales,

culturales y sociales propias de la comunidad. La flor de Jamaica es un cultivo que se ajusta bien al clima cálido del municipio de Natagaima y no requiere maquinaria pesada, lo cual permite trabajarla con técnicas manuales y tradicionales que ya se utilizan en cultivos como maíz, yuca, plátano y caña.

Además, se articula con las prácticas comunitarias existentes, como la siembra colectiva, el uso responsable del agua y el cuidado espiritual de la tierra. También se adapta al contexto económico del resguardo, ya que requiere baja inversión inicial, permite el trabajo en pequeños espacios y genera productos naturales que pueden transformarse y comercializarse localmente.

La iniciativa respeta la organización del resguardo, integra los saberes ancestrales sobre plantas medicinales y facilita la participación de mujeres y jóvenes, promoviendo una economía sostenible que se alinea con las realidades y oportunidades de mi comunidad.

Mi iniciativa contribuye a la enseñanza y preservación de los conocimientos propios del Resguardo Indígena Imba porque recupera prácticas tradicionales relacionadas con la siembra, el cuidado de la tierra y el uso medicinal de las plantas. A través del cultivo y transformación artesanal de la flor de Jamaica, se fortalecen saberes ancestrales sobre el calendario de siembra, la selección de semillas, la cosecha respetuosa y el secado natural, prácticas que históricamente han hecho parte de nuestra identidad.

Además, la iniciativa genera espacios para que los mayores compartan su palabra y enseñen a los jóvenes la importancia espiritual de cultivar con respeto, gratitud y armonía con la Madre Tierra. Así mismo, promueve que los niños y jóvenes aprendan a valorar las plantas medicinales y comprendan su importancia para la salud y el bienestar comunitario.

Esta propuesta se convierte en un puente entre generaciones, integrando conocimientos ancestrales con nuevas formas de transformación y emprendimiento, asegurando que la sabiduría del resguardo se mantenga viva,

activa y útil para las futuras generaciones.

Mi iniciativa promueve la equidad de género y la participación inclusiva porque está diseñada para que mujeres, jóvenes, adultos mayores y cualquier miembro del Resguardo Indígena Imba pueda participar en las diferentes etapas del proceso, desde la siembra hasta la transformación y comercialización de la flor de Jamaica.

Las actividades no requieren fuerza física extrema ni maquinaria pesada, lo que permite que mujeres y jóvenes tengan un rol activo y protagónico en la producción. Además, la iniciativa valora los conocimientos tradicionales de las mujeres sobre plantas medicinales, preparaciones naturales y métodos de secado, dándoles un espacio central en la toma de decisiones y en la transmisión de saberes.

También fomenta la participación de los mayores como guías espirituales y conocedores del territorio, y de los jóvenes como líderes de innovación y apoyo técnico. Al integrar a todos los grupos, el proyecto fortalece la colaboración comunitaria, reduce desigualdades y crea oportunidades económicas equitativas para toda la comunidad.

Mi iniciativa es accesible para todas las personas de la comunidad porque se basa en actividades que pueden ser realizadas por hombres, mujeres, jóvenes, adultos mayores y personas con diferentes capacidades. Las labores de siembra, recolección, selección y transformación de la flor de Jamaica se organizan de manera colaborativa, sin exigir fuerza física extrema ni herramientas especializadas, lo que permite la participación de cualquier miembro del resguardo.

Además, promuevo espacios de trabajo y aprendizaje donde todas las voces son escuchadas y valoradas, asegurando que mujeres, jóvenes y personas con menos experiencia también puedan proponer ideas y asumir roles importantes. Las actividades se adaptan a los tiempos y necesidades de cada persona,

fomentando un ambiente de respeto, participación y apoyo mutuo.

De esta manera, la iniciativa garantiza inclusión, igualdad de oportunidades y un proceso comunitario donde todos pueden aportar, aprender y beneficiarse del proyecto.

Mi iniciativa respeta los valores éticos y las normas del Resguardo Indígena Imba porque se desarrolla siguiendo los principios de la Ley de Origen, el respeto por la Madre Tierra y la palabra de nuestros mayores. Todas las actividades siembra, cuidado, cosecha y transformación de la flor de Jamaica, se realizan de manera responsable, evitando el desperdicio, protegiendo las fuentes de agua y manteniendo el equilibrio con la naturaleza.

Además, sigo las orientaciones del cabildo y las normas internas del resguardo para asegurar que el trabajo se haga en armonía con la comunidad y con los usos y costumbres que nos caracterizan. Promuevo el diálogo, la participación colectiva y la toma de decisiones respetuosas, integrando los saberes ancestrales en cada parte del proceso.

De esta forma, mi iniciativa no solo genera un producto, sino que fortalece la identidad, la ética comunitaria y el respeto por nuestras tradiciones.

Para asegurar que mi iniciativa no genere impactos negativos en la comunidad ni en el entorno, aplico prácticas de siembra y transformación que respetan el equilibrio ambiental y social del Resguardo Indígena Imba. Utilizo métodos sostenibles como el uso responsable del agua, el manejo natural del suelo y la siembra sin químicos que puedan afectar la salud o contaminar el territorio.

Además, priorizo la producción a pequeña escala, evitando la sobreexplotación de la tierra y manteniendo una relación armónica con el medio ambiente. La transformación de la flor de Jamaica se realiza de manera artesanal, sin generar residuos tóxicos ni desperdicios que afecten a la comunidad. Los

residuos vegetales se reutilizan como abono orgánico, cerrando un ciclo responsable.

También mantengo un diálogo constante con la comunidad y el cabildo para asegurar que todas las actividades estén alineadas con las normas internas, los valores culturales y el bienestar colectivo. De esta manera, la iniciativa se desarrolla con respeto, cuidado y prevención, garantizando un impacto positivo y sostenible para todos.

Mi plan para escalar y replicar la iniciativa se basa en un crecimiento comunitario, ordenado y sostenible. Primero, fortaleceré la producción y transformación artesanal de la flor de Jamaica dentro del Resguardo Indígena Imba, creando un modelo pequeño pero sólido que pueda servir como ejemplo. Una vez consolidado, compartiré la experiencia con otras veredas y comunidades indígenas del municipio mediante talleres, mingas y espacios de intercambio de saberes.

La iniciativa es fácil de replicar porque requiere bajo costo, usa técnicas artesanales y se adapta a diferentes territorios sin afectar sus dinámicas culturales. También planeo documentar el proceso de siembra, cosecha y transformación para que otros grupos puedan implementarlo de manera respetuosa y adecuada a sus propios contextos.

A mediano plazo, la meta es crear una red de producción indígena que fortalezca la autonomía económica, el uso medicinal de las plantas y la protección de los territorios. De esta manera, el proyecto no solo crece, sino que inspira a otras comunidades a desarrollar iniciativas sostenibles basadas en sus saberes y su relación con la Madre Tierra.

ASIT

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Shangaby kankumanshe la medicina y armonía con madre tierra
Nombre del/la/los Postulantes	Luis eduardo malo de oro
Tipo y número de identificación	1118802655
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo kogui malayo arhuaco dibulla la guajira
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** bejarnet2013@gmail.com **WhatsApp:** 3024297132
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Fortalece el sistema de conocimiento ancestral Por que no es perjudicial al medio ambiente Los cuidamos Medicina alternativa indígena Se garantiza la oferta y demanda Se practica con jóvenes y mayores

	Por que se incluyen mujeres hombres y jóvenes Hemos venido fortaleciendo las bases Por que somos los guías Todo lo que se hace es propio Por los resultados Organización Wiwa Yugumaiun Bunkuanarrua Tairona

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Iḳo purunä expedicion mataven
Nombre del/la/los Postulantes	Yerlian Fuentes Fuentes
Tipo y número de identificación	Cedula#1148945995
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Turismo Indigena de inmersion Cultural
Lugar de ejecución de la iniciativa	Vichada-Cumaribo-resguardo indigena selva de Mataven-Mataven Fruta
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** yerlia99@gmail.com **WhatsApp:** 3118121697
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	El turismo indigena es un proceso donde el valor cultural resalta la importancia y al rescate de nuestros usos y custumbres que han venido descaneciendo promueve y fortalece a traves de practicas del buen vivir El turismo indigena contribuye al medio ambiente a traves de monitoreo ,practicas de cultivos sosnibles proteccion de nuestros sitios sagrados uso y aprovechamiento de manera sostenibles de nuestros recursos naturales Sistemas de regeneracion vegetativo rotatorios de nuestros conucos

Sistemas de reforestacion ambiental

Proteccion a los animales y peces a traves de guardias ambientales

Un tic de impacto es la manera de aprovechar nuestros conocimento para ofertar al visitante el turismo Indigena implementando las rutas del arte vivo de pesca y caza ,viviendas propias,arte y danza ancestral y la supervivencia desde nuestros ancestros

Enfoque a la sostenibilidad y el respeto cultural

Adaptacion a la tecnologia y digitalizacion

Resiliencia ante las crisis

Colaboracion y alianzas

Un lugar unico donde aun los conocimientos vivos estan presentes para pasarlo a la practica

Su adaptacion de turismo indigena es a traves de materializacion del proceso

Para este proceso se empezo con la escuela de tejidos donde los mayores y sabedores contribuyen a la enseñanza a la nueva generacion en trasmitir conocimiento y el arte vivo de tejidos y las historias

Mi proyecto se de total inclusion para la participacion directa e indirecta donde todos aportamos un grano de conocimiento para promover el turismo indigena

Reglamentos interno donde incluye la participacion de todas las personas

Promove y fortalece las opiniones de manera equitativa

Da participacion a todos por igual

Resalta el respeto y la tolerancias entre las personas

A traves de la autoridad y la guardia indigena

Donde los reglamentos internos de la comunidad se da el cumplimiento

Tambien a traves de consejo de sabedores que se hace el seguimiento para

	articular con el proceso de turismo indigena de la selva de mataven Empoderar a la nueva generacion de la importancia de nuestra cultura y el valor etico difundido desde el nucleo familiar Crear conciencia sobre la cultura y el medio ambiente para el cuidado Para replicar mi emprendimiento es traves de hechos mostrar que el turismo indigena es importante de interes comun donde hacemos el rescate de nuestros usos y costumbres en pro del desarrollo de nuestra comunidad Asociacion del pueblo piaroa uwotjuja Selva de mataven" iḳo ärätuä " Plan de vida del pueblo piaroa

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Plantas de poder fapqua
Nombre del/la/los Postulantes	Furani Moya teusaca y Ayelen Moya teusaca
Tipo y número de identificación	1019026024
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Tabio Cundinamarca
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** furanimoyateusaca@gmail.com **WhatsApp:** 3025797628
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Forlaecer nuestra medicina propia desde las bellas artes ancestrales como tejido siembra fortaleciendo a quienes cultivan crean y fortalecen a favor de la salud y el cuidado con el territorio Desde la siembra hasta la etiqueta es en material orgánico Preservación y multiplicidad de la semilla nativa y libre de agroquímicos Medicina para la salud mental y emocional desde el alicierto

	Es un exploratorio con los habitantes del territorio que reconozcan su origen y lo mantenga. Vivo desde el fogón Dando talleres de herbolaria y diálogos con las juventudes activando las siembras orgánicas En cada compartir de saberes se manifiesta que es importante el trasubir en dualidad Plantas propias y libres de químicos con recetas tradicionales accesibles a la común unidad Siempre consulto con mi abuela espiritual Diálogos talleres y exploración directa con la tierra Participando y apoyando a todas las comunidades Muisca

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Medicina tradicional
Nombre del/la/los Postulantes	John Alexander sucre
Tipo y número de identificación	Cédula 1057758639
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Caldas belalcazar, resguardo indígena totumal
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** jhonsucre8@gmail.com **WhatsApp:** 3143886119
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Se ha venido fortaleciendo a través de siembra de medicinas el cual q través de ella de mi parte se viene interveniendi cómo médico tradicional Se busca el cuidado de las fuentes idricas y entre ella los árboles el cual aveces buscamos seguir sembrando más árboles como fuente de vida tanto para nosotros y los animales La conservación de las semillas ancestrales para recuperar nuestros costumbres Con las plantas y el saber ancestrar buscamos que las personas tengan

	facilidad a una atención desde lo tradicional Antes de hacer la consulta en las IPS o hospitales y así de esta forma buscamos que la población se beneficie económicamente sin generar gastos Se adapta en la forma que los comuneron vea una alternativa más de la salud propia para que ellos tengan un buen vivir en la parte de salud y energéticamente Lo hacemos a través del saber espiritual en el cual se dan charlas de la medicina para que los jóvenes tengan una buena comprencion hacia el tema de la medicina Con espacios de comunicación en el cual integramos a todos sin excluir a ningún género Capacitación y talleres Atraves del buen uso del conocimiento Con buenas acciones a través del saber que se le brinda en cada atención Con capacitaciones dónde se pueda contextualizar esos saberes Consejo regional indígena de caldas (CRIDEC)

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Tachi etherre
Nombre del/la/los Postulantes	Jhon Janer Chiripua
Tipo y número de identificación	Cédula de ciudadanía 1004536933
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Cria y distribución de pollos en bandejas en las diferentes tiendas
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cauca, caldono, pueblo nuevo
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** chirijani618@gmail.com **WhatsApp:** 3113215677
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Dando empleo a las nuevas generaciones para que no se integren en los grupos armados o no se tengan que trasladar a otros lugares en busca de trabajo. Con los desechos de los animales hacer abonos orgánicos El conocimiento de los mayores en cómo criar un animal sano alimentando con productos de la región El precio más económico y más natural Son animales que se demoran más tiempo en crecer pero son más orgánicos

	La manera de cría, que alimentos dar para que salga un buen producto Es un trabajo que todos pueden hacer ya que es criar pollos Primero el cuidado que tiene que no es muy difícil de cuidar los pollos. Y la otras que es un producto que sale de las misma región Porque no tiene que ver con cultivos ilícito ni algo que baya en contra de las normas del resguardo Comprar productos propios a la gente para alimentar a los pollos Haciendo llegar mis productos a través de distribución CRIC

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Sembrando Memoria y Futuro: Jóvenes Guardianes de la Chagra
Nombre del/la/los Postulantes	1) Francisco Gabriel Tandioy Tisoy, 2) Soraima Mujanajinsoy Tisoy, 3) Alex Yamid Santacruz Chachinoy, 4) Oscar Alexander Tandioy Tisoy, 5) Gladys Elena Tisoy Tisoy, 6) Kevin Esteban Miticanoy Juagibioy
Tipo y número de identificación	1) CC:1006907787, 2) CC: 1121506156, 3) C.C: 1006908451, 4) C.C: 1006742798, 5) C.C: 1121508663, 6) C.C: 1124312038
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** 1) Masculino, 2) Femenino, 3) Masculino, 4) Masculino, 5) Femenino, 6) Masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Putumayo, Santiago, vereda vichoy.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** franciscotandioy@gmail.com **WhatsApp:** 3249715760
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Nuestra iniciativa promueve y fortalece los valores espirituales y culturales

propios de la comunidad al recuperar la chagra tradicional como un territorio sagrado, donde no solo se cultivan alimentos, sino también saberes, memoria y espiritualidad. A través de la creación de huertas comunitarias inspiradas en este modelo ancestral, los jóvenes se conectan nuevamente con las prácticas agrícolas propias, el respeto por la tierra y el sentido de comunidad.

El proyecto genera espacios de encuentro intergeneracional, en los que los mayores sabedores transmiten sus conocimientos, historias y formas de relacionarse con el territorio, fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia cultural. Además, se promueve la espiritualidad ligada al cuidado de la Madre Tierra, entendida como fuente de vida y equilibrio comunitario.

Nuestra iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente mediante la recuperación de prácticas agrícolas ancestrales que promueven el uso responsable y respetuoso de la tierra. A través de la implementación de huertas comunitarias inspiradas en el modelo de la chagra tradicional, se fomenta la siembra diversificada, el manejo ecológico de los suelos y la conservación de semillas nativas, evitando el uso de químicos que afectan la biodiversidad y la salud del territorio.

En esencia, la iniciativa protege el territorio al promover una relación armoniosa con la Madre Tierra, asegurando que las generaciones presentes y futuras comprendan que sembrar con respeto no solo produce alimentos, sino también vida, biodiversidad y equilibrio ecológico.

Para garantizar el uso responsable de los recursos naturales, nuestra iniciativa implementa prácticas propias de la chagra tradicional que priorizan el equilibrio entre producción y conservación. Entre ellas se destacan:

-Siembra diversificada y policultivos, que favorecen la fertilidad natural del suelo y reducen la necesidad de insumos externos.

-Conservación y uso de semillas nativas, evitando la dependencia de semillas

comerciales y protegiendo la biodiversidad local.

-Abonos orgánicos y técnicas naturales de fertilización, como compostaje, descomposición de materia vegetal y rotación de cultivos, sin emplear químicos de síntesis.

-Uso responsable del agua, a través de sistemas de riego sencillos y prácticos que aprovechan la lluvia y reducen el desperdicio.

-Manejo comunitario del territorio, en el que las decisiones sobre siembra, cosecha y cuidado se toman colectivamente para asegurar el sostenimiento del espacio y la regeneración de los suelos.

-Transmisión de conocimientos ancestrales, aprendiendo de los mayores sabedores sobre tiempos de siembra, respeto por los ciclos naturales y formas tradicionales de cuidado del entorno.

En primer lugar, propone transformar la chagra tradicional en un espacio pedagógico comunitario, donde los jóvenes puedan aprender de manera práctica, dialogar con los mayores sabedores y al mismo tiempo fortalecer su identidad cultural. Esta combinación de conocimiento ancestral y metodologías participativas constituye una innovación social dentro del territorio.

Asimismo, el proyecto incorpora procesos de transformación de alimentos, lo que permite no solo cultivar, sino también agregar valor a los productos de la huerta. Esto genera nuevas oportunidades económicas y fomenta el emprendimiento local sin perder el sentido espiritual y comunitario del territorio.

Otro aspecto novedoso es la creación de espacios de encuentro intergeneracional, diseñados específicamente para revitalizar la memoria,

fortalecer la palabra y reconstruir vínculos comunitarios. Finalmente, la iniciativa promueve la paz y la reconciliación desde prácticas cotidianas como sembrar, compartir y cuidar la tierra, proponiendo una mirada innovadora de construcción de paz desde lo cultural y lo territorial.

En lugar de introducir modelos externos, recupera la chagra tradicional como una práctica propia, ajustando las huertas comunitarias a las condiciones del territorio, los tiempos climáticos, la disponibilidad de recursos y los ciclos naturales de la región.

La propuesta se construye a partir de conversaciones con jóvenes y mayores sabedores, lo que permite que las actividades, cultivos y metodologías correspondan a los conocimientos ancestrales, a las costumbres locales y a las capacidades comunitarias. Así, las siembras, los calendarios agrícolas y los espacios de aprendizaje se diseñan de acuerdo con las condiciones sociales, económicas, culturales y ambientales del territorio.

Además, la iniciativa responde a problemáticas actuales —como la migración juvenil, la pérdida de prácticas culturales o los efectos del conflicto armado— mediante estrategias de arraigo, transmisión de saberes y fortalecimiento del tejido comunitario.

A través de encuentros entre jóvenes y mayores sabedores, se comparten técnicas de siembra, memoria histórica, espiritualidad y relatos sobre el territorio, permitiendo que los conocimientos ancestrales se mantengan vivos y continúen pasando de generación en generación.

Las huertas comunitarias funcionan como aulas vivas, donde el aprendizaje es práctico, colectivo y situado en la tierra. De esta forma, los jóvenes adquieren habilidades agrícolas propias, aprenden a transformar alimentos y comprenden el valor espiritual del cuidado de la Madre Tierra. Además, se promueve la documentación y el intercambio de semillas, prácticas y saberes, garantizando que el conocimiento no solo se conserve, sino que evolucione y se adapte a los desafíos actuales.

Las huertas comunitarias se conciben como espacios abiertos, donde se reconoce y valora el aporte de cada persona, especialmente el conocimiento de las mujeres en la conservación de semillas, la transformación de alimentos y el cuidado del territorio.

Se desarrollan actividades que fomentan el liderazgo juvenil y femenino, visibilizando los saberes que tradicionalmente han sido transmitidos por las mujeres y fortaleciendo su participación en espacios de diálogo, formación y coordinación del proyecto.

La iniciativa busca romper con roles tradicionales excluyentes, promoviendo la corresponsabilidad en el trabajo comunitario y asegurando que todas las voces sean escuchadas y consideradas. De esta manera, se construye una dinámica participativa que potencia la igualdad, la cooperación y el reconocimiento mutuo, fortaleciendo el tejido comunitario y contribuyendo a una convivencia basada en la justicia y el respeto.

Para asegurar que nuestra iniciativa sea accesible a todas las personas, sin importar género o condición, desarrollamos acciones que promueven la inclusión, la participación abierta y el respeto a la diversidad dentro de la comunidad. Entre estas acciones se destacan:

-Convocatorias abiertas y comunitarias, en las que se invita a mujeres, hombres, jóvenes, niñas, niños y adultos mayores a participar sin ningún tipo de discriminación.

-Distribución equitativa de tareas, de modo que todas las personas puedan aportar según sus capacidades e intereses, evitando roles exclusivos por género.

-Espacios de diálogo y escucha colectiva, donde cada participante tiene

derecho a expresar sus ideas, compartir saberes y recibir acompañamiento.

-Metodologías participativas e intergeneracionales, que garantizan que tanto jóvenes como mayores sean incluidos en los procesos de enseñanza y decisión.

-Actividades accesibles físicamente y culturalmente, adaptadas a las dinámicas del territorio, respetando los tiempos comunitarios, las formas propias de organización y las responsabilidades familiares.

-Promoción del liderazgo femenino y juvenil, incentivando su participación en la coordinación y en la transmisión de conocimientos.

Desde el inicio, las decisiones se toman en conjunto con autoridades tradicionales, mayores sabedores y líderes comunitarios, garantizando que cada acción se ajuste a los principios culturales, espirituales y sociales del territorio.

Asimismo, se establecen acuerdos colectivos sobre el uso del espacio, los tiempos de siembra, la distribución de los productos y la transmisión de saberes, evitando cualquier práctica que afecte el equilibrio del territorio o genere conflictos internos.

Además, se fomenta una ética de trabajo comunitario, donde cada integrante asume responsabilidades desde el respeto mutuo, la transparencia y la solidaridad. Escuchar a los mayores y seguir las orientaciones culturales permite que la iniciativa no solo cumpla las normas locales, sino que se convierta en un proceso legítimo y reconocido dentro de la comunidad.

-Diagnóstico comunitario previo, escuchando a jóvenes, mayores sabedores y autoridades tradicionales para identificar necesidades reales y evitar imponer actividades que alteren el tejido social o cultural.

-Uso exclusivo de prácticas agroecológicas, evitando agroquímicos, semillas modificadas o técnicas que puedan afectar la fertilidad de los suelos, las fuentes de agua o la biodiversidad local.

-Planificación participativa de las huertas, asegurando que el espacio destinado a la siembra no interfiera con áreas sagradas, zonas de uso comunitario o lugares de importancia espiritual.

-Monitoreo constante del territorio, observando los efectos de las prácticas de cultivo y realizando ajustes cuando sea necesario para proteger el equilibrio natural.

-Trabajo colectivo y acuerdos internos, que establecen normas sobre el manejo de residuos, el cuidado de herramientas y la distribución justa de los productos, evitando conflictos o desigualdades.

-Formación y sensibilización, promoviendo el respeto por la Madre Tierra, el uso responsable de los recursos naturales y el fortalecimiento de valores comunitarios.

Planeamos escalar y replicar nuestra iniciativa a otras comunidades mediante un proceso gradual, participativo y respetuoso de los contextos culturales y territoriales. En primer lugar, buscamos documentar las experiencias, prácticas y aprendizajes adquiridos en la implementación de la huerta comunitaria y la recuperación de la chagra tradicional, generando materiales didácticos sencillos que puedan compartir los saberes de manera clara y accesible.

Posteriormente, se promoverán intercambios comunitarios, donde jóvenes y mayores sabedores puedan visitar otras comunidades para dialogar, sembrar y compartir técnicas ancestrales, fomentando un aprendizaje horizontal y colaborativo. También se contempla la formación de grupos promotores juveniles, capaces de liderar procesos similares en otros territorios,

	fortaleciendo el liderazgo local. La replicabilidad no se basa en llevar un modelo rígido, sino en adaptar la experiencia según cada contexto, respetando las particularidades culturales, ambientales y organizativas de cada comunidad. Colectivo Nispa Kaugsai

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Cultura y arte
Nombre del/la/los Postulantes	José Adrián santa tapiero, Dana rocio moreno tapia, esthefanya jara santa, jader prada, Yesica gaita,loreidy Vega,, sharick capera
Tipo y número de identificación	José Adrián santa tapiero cc 1007789443, Dana rocio moreno tapia T.I 1011231990 , esthefanya jara T.I 1111265002, jader prada T,i 1111265672, Yesica gaita T ,i 1111264223, loreidy Vega T,I 1110510694 , sharick capera T,i 1020002533
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** José Adrián santa tapiero; sexo masculino, genero masculino Dana rocio moreno tapia ; sexo femenino Genero femenino Esthefanya jara ; sexo femenino, genero femenino Jader prada; sexo masculino, genero masculino Yesica gaita: sexo femenino, género femenino Loreidy Vega; sexo femenino. Genero femenino. Sharick capera ; sexo femenino, genero femenino. **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento del Tolima, municipio Ortega, cabildo indígena Guayaquil los pijaos.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** josesanta491@gmail.com **WhatsApp:** 3209347947

Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Nos fortalece por la integracion ,el respeto ,la equidad y la recuperación de la de los saberes ancestrales. Mi propuesta consiste en ser amigable con la naturaleza, en sembrar oxígeno , sembrar vida , reciclar , restaurar y desminuir la contaminación al medio ambiente. Restaurar ecosistemas ,compensar Sembrar árboles , uso razonable del suelo , no fumigar, no quemar, uso razonable del agua... El tiempo para la integración, Los trajes , la música , El diálogo. La danza. Somos jóvenes con visión, con fuerza, con armonía y muchos sueños por cumplir. Tenemos el tiempo de aprender y compartir. Contribuye a la integración de todos los compañeros y compañeras, niños, mayores, médicos tradicionales, parteras, círculo de la palabra y compartir enseñanzas. Nuestro grupo está conformado por la mayoría de mujeres, hombres, grupo de danza . y por los orientadores que son mayores en el territorio .promovemos la inclusión en los diferentes espacios de la comunidad indígena, guardia indígena, medicina tradicional. Se socializa la información, y se invita a todas las personas a qué participen, la motivación a participar en los espacios.

	Y de tal forma un apoyo artículado con todos los miembros de la comunidad indígena El respeto es un valor fundamental en nuestra comunidad. Un espacio de escucha autonoma entre compañeros, con nuestro reglamento interno y nuestro gobierno propio. Socializar la iniciativa en la comunidad. Adecuar el espacio. Armonizar el espacio Tener inclusión social. Socializando en las comunidades para que se animen a tener sus iniciativas propias. Para fortalecer el gobierno propio. Organización ,asociación de autoridades tradicionales del consejo regional indígena del Tolima crit Cabildo indígena Guayaquil los pijaos.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Tejido de chumbe NASA en el marco de cuido y manejo desde el derecho propio
Nombre del/la/los Postulantes	Luz marina nene
Tipo y número de identificación	1007785143
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Mujer **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cauca municipio Silvia cabildo NASA la Gaitana
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** luzmarinanene6@gmail.com **WhatsApp:** 3145484557
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	De manera espiritual y cultural,también el idioma nasayuwe No afectará a nada porque no es algo que contamine, antes fortalecesco en el ámbito territorial Rituales Reuniones Culturales

	La armonia y disminuir la desarmonias, para la juventud de están con diferentes dones. La adaptación es la igualdad en la comunidad y que los mayores nos orienten y acompañan. Si tenemos las artesanías de emos saber a qué persona se vende o no se vende. Porque nuestro conocimiento no podemos vender. Aquí la igualdad es lo más importante nadie es mas que nadie y respeto entre todos. No discriminación a nadie No importa la religión Solo se busca no desviar el camino de los mayores. Estoy haciendo de manera general respetando a los mayores, rituales y nuestro cultura. Las medidas es buscar ayuda para comprar hilos y materiales, y que las personas que inicien a trabajar sean serios y cumplidos Luego se puede aplicar en otros comunidades, pero esto es cuando ya estemos preparados como grupos CRIC. COTAIDOC

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Revitalizando la memoria para la permanencia territorial y sociocultural de nuestro entorno.
Nombre del/la/los Postulantes	Juan Pablo Tombe Tombe-Lorenzo Muela Tombe- Samuel Tombe Velasco
Tipo y número de identificación	(1061530584)(10723952)(10721054)
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativa y emprendimiento relacionado con el ecoturismo y cuidado de los espacios de vida.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Silvia Cauca- Kishu (Resguardo de Kisgo) y Misak. (Resguardo de San Fernando)
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Juanpa282t@gmail.com **WhatsApp:** 3223920516
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Se hace desde el cuidado y revitalcación de la memoria cultural y territorial para promover la sostenibilidad de los espacios de vida y el aprovechamiento armonico del mismo. Cuidado y protección de los espacios de vida. El uso responsble de las fuentes hidricas' protección de los bosques y espacios de vida. Senderos ecológicos que permitan dar conciencia ambiental a la comunidad.

	Reconocimiento de nuestros espacios territoriales atreves de vivencias y prácticas pedagógicas comunitarias que permitan revitalizar y armonizar la memoria viva de nuestro pueblos originarios y sus ecosistemas. Por medio del reconocimiento de los espacios de vida y humanos. Para mejor entendimiento y sotenibilidad del entorno comunitario y cultural del territorio. A través de las prácticas pedagógicas y culturales propias. Resignificar el entendimiento y conciencia de la comunidad y el visitante sobre los ecosistemas y espacios de vida. Participación comutaria incluyente, respeto por la diversidad de género. Permitiéndonos conocer su pensamiento y poder armonizar con nuestro entorno cultural. Por medio de los espacios de recorrido territorial así mismo pedagógicos donde nos permita reconocer y entender el mundo natural y humano. Adaptándose a su necesidad y pensamiento. Mediante un reglamento donde más que limitar, nos permita mantener un equilibrio y armoniosas con nuestro entorno y demás comunidad en general. Mediante los diálogos comunitarios, acciones espirituales y culturales. Mediante la guía y orientación de nuestros mayores. Mediante articulaciones y alianzas estratégicas que nos permita compartir saberes y consolidar diálogos interculturales recíprocos, para el cuidado de la vida. CRIC

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Vivero y Aula Viva: Producción de especies nativas altoandinas para la restauración del páramo y fortalecimiento de saberes locales en la comunidad indígena Misak.
Nombre del/la/los Postulantes	1. Hanner Alexander Muelas Tunubala; 2. Juan Muelas Tunubala
Tipo y número de identificación	1. Hanner Muelas: cc. 1017259005; 2. Juan Muelas: cc. 1064428369
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** 1. Hanner Alexander Muelas Tunubala: sexo masculino / género hombre 2. Juan Muelas Tunubala: sexo masculino / género hombre **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	La iniciativa se desarrollará en el departamento del Cauca, municipio de Silvia, en el Resguardo Indígena de Guambía, territorio Misak.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** hannerm92@gmail.com **WhatsApp:** 3233624872
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Nuestra iniciativa fortalece los valores espirituales y culturales Misak al cuidar el páramo como espacio sagrado (como "Pi Urek" hijos del agua), promover el uso de plantas nativas y reconocer la palabra de los mayores. El vivero y aula viva será un lugar para aprender en comunidad, compartir saberes y mantener viva la relación espiritual con la Madre Tierra. Contribuimos al cuidado ambiental mediante la producción de especies nativas

altoandinas en el vivero, destinadas a la restauración del páramo y zonas degradadas de la comunidad. El proyecto promueve la conservación del agua, la biodiversidad y prácticas sostenibles desde el conocimiento Misak.

Usamos recolección responsable de semillas nativas, manejo de sustratos y agua con cuidado, compostaje para evitar químicos y promovemos prácticas de siembra respetuosas con el territorio. Todo en diálogo con los saberes Misak y la conservación del páramo.

Integramos un vivero comunitario con un aula viva donde se unen saber ancestral Misak y conocimientos científicos. Esto permite producir plantas nativas para restaurar el páramo, formar a jóvenes y generar alternativas de bioeconomía sostenible para la comunidad.

El proyecto se adapta al contexto Misak porque se desarrolla en Guambía, utilizando especies nativas resistentes al clima altoandino y prácticas tradicionales de manejo del agua y la tierra. Involucra a jóvenes, sabedores y comunidad, respetando los tiempos, el territorio y la cosmovisión local.

El vivero y aula viva será un espacio donde mayores y jóvenes compartan conocimientos sobre plantas nativas, territorio y restauración. A través de talleres y siembras comunitarias fortalecemos la transmisión intergeneracional de saber Misak y el aprendizaje práctico en la tierra.

Promovemos la participación de mujeres, hombres, jóvenes y mayores en todas las etapas del proyecto. El vivero y aula viva es un espacio abierto donde todos pueden aprender, sembrar y compartir saberes, reconociendo el rol de las mujeres en el cuidado de la vida y del territorio.

Realizamos actividades abiertas a toda la comunidad, sin distinción de género, edad o condición. Promovemos espacios de aprendizaje donde cada persona pueda participar, compartir y aportar desde sus capacidades, garantizando un ambiente seguro, respetuoso y colectivo.

Trabajamos en diálogo con el Cabildo y los mayores de la comunidad, siguiendo las normas propias y la palabra orientadora. Todas las actividades se realizan con respeto por el territorio, la espiritualidad y los principios Misak, priorizando el cuidado de la Madre Tierra y la vida.

Usamos prácticas de siembra sostenibles, recolección responsable de semillas y manejo del agua con cuidado. Evitamos el uso de químicos y trabajamos con

	especies nativas para no alterar el ecosistema. Todas las acciones se realizan con consulta a la comunidad y respeto por el territorio. Planeamos documentar la experiencia del vivero y aula viva para compartir aprendizajes con otras comunidades. A futuro podemos apoyar la creación de nuevos viveros y jornadas de restauración en territorios vecinos, fortaleciendo redes entre resguardos y replicando el modelo desde el Buen Vivir. Cabildo Indígena del Resguardo de Guambía

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Plantas que sanan - Medicina tradicional para el buen vivir
Nombre del/la/los Postulantes	Denilson José Granados Jimenez
Tipo y número de identificación	CC N°. 1.134.299.093
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Hombre / Masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Magdalena, Sabanas de San Angel, Resguardo Chimila Issa Oristunna. Mi iniciativa se desarrolla en el territorio ancestral del pueblo Ette Ennaka – Chimila, donde las prácticas de medicina tradicional se niegan a morir, los sitios sagrados orientan el cuidado de la vida y del buen vivir.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** denilsonjosegranadozjimenez@gmail.com **WhatsApp:** 3122849913
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa nace de la Ley de Origen del pueblo Ette Ennaka y busca fortalecer la medicina tradicional como camino de armonización espiritual y cuidado del cuerpo y del territorio. A través del cuidado de las plantas medicinales, el acompañamiento de un médico/médica tradicional y los espacios de palabra con los mayores, recupero y comparto historias, normas de comportamiento y formas propias de entender la salud. Como joven indígena, mi propósito es volver a escuchar la palabra mayor y ayudar a que otros jóvenes también se acerquen a la medicina tradicional, fortaleciendo así nuestra identidad como

pueblo Ette Ennaka y los lazos espirituales y comunitarios.

La medicina tradicional que practico y aprendo depende directamente de la salud del territorio: del agua, del bosque, de las montañas y de las plantas medicinales. Por eso, una parte central de mi iniciativa es crear y cuidar un huerto medicinal donde sembraré y protegeré especies nativas que usamos para la sanación, evitando que se pierdan. Participar en mingas comunitarias para limpiar las fuentes de agua y las zonas de plantas medicinales, y en los espacios de intercambio con la comunidad hablar sobre cómo el daño al territorio también enferma a las personas. De esta manera, la iniciativa enseñará que cuidar la naturaleza es también cuidarnos como pueblo.

Seguir las orientaciones de los mayores y de la Ley de Origen para usar responsablemente las plantas medicinales: recolectar solo lo necesario, en los tiempos adecuados, y siempre combinar la recolección con la siembra de nuevas plantas en el huerto. No utilizar agroquímicos y procurar respetar los ciclos de la luna y del clima. Participar en los acuerdos comunitarios que prohíben la tala en zonas sagradas y la extracción excesiva. Antes de cortar una planta, pedir permiso al territorio según nuestros usos y costumbres y agradecer por el remedio que nos ofrece.

Mi iniciativa es innovadora porque pone a un joven del pueblo Ette Ennaka en el centro del proceso de revitalización de la medicina tradicional, siempre guiado por los mayores y el médico/médica tradicional. Combinar prácticas ancestrales de sanación con herramientas actuales sencillas, como cuadernos de campo con dibujos y palabras clave, respetando lo que no debe escribirse ni difundirse. Buscar responder a necesidades actuales de la comunidad, como enfermedades respiratorias, problemas digestivos y situaciones de estrés, a través de remedios tradicionales y orientación desde nuestra cosmovisión. También explorar, de manera cuidadosa y concertada, la posibilidad de elaborar algunos preparados simples (por ejemplo, tés o ungüentos no rituales) para apoyar la economía familiar sin mercantilizar lo que es sagrado.

Vivo las mismas condiciones que mi comunidad: dificultades de acceso a servicios de salud, cambios en el territorio y presión cultural externa. Por eso, organizo las actividades de la iniciativa de acuerdo con el calendario cultural y productivo del pueblo Ette Ennaka, respetando tiempos de siembra, cosecha y ceremonias. Trabajo en el huerto medicinal y realizar encuentros en espacios comunitarios ya existentes, para no generar costos que la comunidad no pueda asumir. Adaptar la forma de compartir lo que aprendo con otros jóvenes,

usando caminatas por el territorio, trabajo práctico en el huerto y espacios de diálogo en lengua propia y en español, según lo requiera cada situación.

Como joven Ette Ennaka, mi iniciativa se centra en aprender de los mayores y, al mismo tiempo, ayudar a que esos conocimientos se mantengan vivos en la comunidad. Participar en sesiones de aprendizaje con médicos tradicionales y mayores sabedores sobre plantas medicinales, diagnósticos propios y cuidado espiritual. Luego, apoyar la transmisión de estos conocimientos a otros jóvenes, invitándolos al huerto medicinal y a los espacios de palabra. Llevar una bitácora comunitaria con dibujos, palabras y experiencias que sirven de memoria, siempre respetando los límites que ponen los mayores sobre qué puede quedar registrado y qué debe permanecer solo en la palabra y la práctica.

Mi iniciativa reconoce el papel fundamental de las mujeres y los hombres en la medicina tradicional y en el cuidado del territorio. Por eso, busco aprender tanto de mayores sabedoras como de mayores sabedores, y cuando convoque a jóvenes a participar, invitaré por igual a mujeres y hombres. En los espacios de diálogo, promoveré que todas las voces sean escuchadas, especialmente las de mujeres cuidadoras, que muchas veces sostienen prácticas de sanación en el hogar. Así, la iniciativa se convierte en un espacio donde se reconoce y valora el aporte de cada persona, sin discriminación por género.

Realizar las actividades en lugares centrales y conocidos por la comunidad, donde puedan asistir mujeres, hombres, jóvenes, niñas, niños y mayores. Los espacios de participación no tienen costo y se programan en horarios concertados para no interferir con las labores diarias. Cuando hayan personas con dificultades de movilidad, acompañaré al médico/médica tradicional o a los mayores en visitas a sus casas cuando es posible. También procuraré utilizar un lenguaje sencillo y, cuando se requiera, apoyar la traducción entre lengua propia y español, para que nadie quede por fuera de la comprensión de los mensajes y orientaciones.

Antes de iniciar la iniciativa, presenté la idea a las autoridades tradicionales y a mayores sabedores, y cuento con su orientación y acompañamiento. Sigo las normas de la comunidad sobre el manejo de conocimientos sensibles de medicina y espiritualidad, evitando difundir lo que no se debe compartir fuera de ciertos círculos. No uso los saberes tradicionales con fines de engaño ni para beneficio personal en contra del bien colectivo. Cuando tengo dudas sobre alguna práctica, consulto con los mayores y con las autoridades del

resguardo, asegurando que mis acciones estén siempre en coherencia con los valores éticos del pueblo Ette Ennaka

Soy cuidadoso con la forma en que recolecto las plantas medicinales, evitando la extracción excesiva y asegurando la siembra de nuevas plantas. Mantengo un diálogo permanente con los mayores para no exceder mis responsabilidades como joven aprendiz ni asumir roles que no me corresponden. Si surge alguna incomodidad o conflicto, recurro a los espacios de palabra y a los mecanismos propios de resolución de conflictos de la comunidad. Además, evito que la iniciativa se convierta en una fuente de división o competencia, y más bien la presento siempre como un aporte al bienestar colectivo y al fortalecimiento de la medicina tradicional.

Primero quiero consolidar bien el proceso en mi propia comunidad, fortaleciendo mi aprendizaje con los mayores y demostrando que la iniciativa aporta al buen vivir. A medida que avance, espero poder compartir la experiencia con otros jóvenes del pueblo Ette Ennaka en diferentes sectores del territorio, siempre con autorización y acompañamiento de las autoridades y los sabedores. Me interesa construir, junto con los mayores, formas sencillas de explicar el trabajo en el huerto y el respeto a la medicina tradicional, que puedan servir de referencia para otros procesos juveniles. De esta forma, la iniciativa puede ser un ejemplo que motive a más jóvenes a cuidar la medicina propia y el territorio.

Resguardo Chimila Issa Oristunna

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Siembra de yague y vainilla y otras medicinas tradicionales
Nombre del/la/los Postulantes	Paola andrea peña mutumbajoy
Tipo y número de identificación	Cedula.1125182531
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Puerto guzman putumayo(vereda la fantasia)
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Paolapeñamutumbajoy@gmail.com **WhatsApp:** 3132203608
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Promover la siembra de nuestras plan5as mdicinales En la reforestacion del medio ambiente La.conservacion del medio ambiente Tener su propia medicina En cultivar nuestras medicinas tradicionales Promover a la conservacion de nuestras medicinas tradicionales en nuestra

	comunidad Enzeñar y promover sin ninguna diferencia de genero ..en nuestra comunidad Mostrale a mi comunidad. Que la esencia de mantener la cultura es vital para nuestros pueblos indigenas Dialogando con los mayores de nuestra comunidad Que todos miremos en el mismo horizonte para que un proyecto fluya Dandoles a conocer y dialogando de nuestras medicinas que los ante pasados nos dejaron como enseñanzas Flotesta española

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Siembra de plantas medicinales propios en el territorio
Nombre del/la/los Postulantes	Jhon Alber Cuero Chamapuro
Tipo y número de identificación	1193487892
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Comunidad indígena Wounaan pizario
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** jhoncuero291@gmail.com **WhatsApp:** 3044062585
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Integrar prácticas y conocimiento ancestrales sobre el manejo y uso de las plantas medicinales Mediante la reducción de huellas ecológicas, y el uso responsable de agua en las plantas Reducir, reutilizar y reciclar, optimizar el uso de energía y agua. Crear nuevas conocimientos sobre el uso de las plantas y planificar estrategias

	y el desarrollo con la comunidad. adaptación tecnología, escuchar cliente, dar oportunidad de trabajo. Fortalecer la identidad cultural, promover la autonomía y el desarrollo sostenible. Crear un entorno donde hombres y mujeres, tengan las mismas oportunidades y ser tratado con igualdad y sus voces sean valorados en las tomas de desiciones. A través de esta emprendimiento sobre las plantas medicinales sea el acceso que cura las diferencias tipos de enfermedades Involucrar la comunidad en los inicios de mi emprendimiento, atento y sobre todo la disciplina. Atender y aplicar, y trabajar legalmente Planificar estrategias, compartir conocimientos sobre las plantas medicinales propios en los diferentes territorios Orivac

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Serigrafía y estampado
Nombre del/la/los Postulantes	Brayan Fabián Pancho Hio
Tipo y número de identificación	C.c 1062086028
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** El **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cauca inza. Resguardo de Santa Rosa de Capicisco, vereda Segovia
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** bfpanxo28@gmail.com **WhatsApp:** 3127534710
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Se trabaja la parte artística desde la cosmovisión del pueblo nasa de tierradentro y todo lo que entorno a la cultura refiere, (idioma, tegido, danza, lengua y la forma peculiar de decoración como la de los hipogeos de este territorio. A demás de trabajar con tintas procesadas se está implementando la las tintas naturales y la transformación del papel reciclado En caso de requerir la totalidad de una planta para la extracción de todo su material, es necesario tener en cuenta que debe haber en buena cantidad o en

	su defecto, hacer la siembra antes de su uso Uno de los elementos que aporta la iniciativa es poder visibilizar, grupos artísticos y/o otras iniciativas dentro de los territorios La iniciativa es adaptable a cualquier contexto debido a que la expresión artística se trata justamente de eso En este espacio se ha trabajado con semillero e instituciones, en donde los niños y jóvenes han quedado anonadados por lo que se hace dentro de la iniciativa y con ellos se han trabajado diseños y expresiones artísticas para plasmarlas y visibilizarlas Es una iniciativa artística en donde no hay exclusión alguna, por el contrario es un espacio en donde las diferencias se puede unir a través de un proceso como lo es el arte en todo su explendor Es una iniciativa que trata de vincular proceso y con ello poder que muchos conozcan este bonito espacio Cuando se habla de arte, es justamente el respeto por las expresiones de una comunidad o entorno y lo que se quiere es mostrar lo mejor de cada uno Digamos que se hace una consulta a diferentes personascuando se va a realizar un nuevo diseño y escuchando sus recomendaciones se continúa o se ajusta la propuesta Es una iniciativa que se encuentra en su primera fase, la idea es que se pueda suministrar desde este espacio la dotación de toda la organización y de esta manera tener esa expansión y solides CRIC

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Medicina ancestral
Nombre del/la/los Postulantes	Harold Ivan Taimal
Tipo y número de identificación	1007292852
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** El **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo indígena del gran cumbal
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** alextaimal45@gmail.com **WhatsApp:** 3146402328
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	En recuperar la medicina ancestral Porque es libre de químicos No talar las reservas naturales Curarlos con remedios naturales Se adapta bien En revivir lo propio en remedios caseros

	No se excluye a nadie Serían remedios naturales sin importar el género No habrá ningún problema Nos acojeremos a lo propio Llevando remedios naturales Pueblo indígena de los pastos

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Escuela de bosques
Nombre del/la/los Postulantes	Walter charampia Banuvi
Tipo y número de identificación	1079359826
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Hombre **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Comunidad indígena Villa Nueva río jurubidad
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** charampiar@gmail.com **WhatsApp:** 3206549189
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Conocimiento propio ancestral Reforestación y cuidar y cembrar Con los guardianes del territorio No aporta Apoyó economía Transmisión lo conocimiento

	Los miembros de la comunidad No importa género Norma propia Se aplica de acuerdo los reglamentos internos Por medio de reuniones Asociación de cabildo indígenas okendo

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	La papa es ESPERANZA, ES PITAYO (E.P)
Nombre del/la/los Postulantes	Marden leonardo campo rivera, Hernando campo yotengo, rosalba rivera musicue, andres felipe campo y francia elena campo
Tipo y número de identificación	Marden leonardo campo, cedula 1002946679, Hernando campo yotengo, cedula 10625195, Rosalba rivera musicue, cedula 25373738, Andres felipe campo rivera, cedula 1003418443; francia elena campo rivera, cedula 1064433083
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Francia campo, femenino, Rosalba rivera, femenino, Andres campo, masculino, Marden campo, masculino y Hernando campo masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Municipio de Silvia, territorio de Pitayo, vereda la Esperanza
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Marde4nriver233789@gmail.com **WhatsApp:** 3226825089
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Desde la practica y producción de alimentos desde el territorio, fomentando el trabajo en el Tul con cultivos de la region, como también en seguir fortaleciendo la salud con plantas medicinales osea la salud propia o medicina ancestral Contribuye en la medida que dentro del Tul también se cultivan productos tanto medicinales como de agricultura lo cual cada residuo generado es

recojido y clasificado

La práctica que se utiliza es generar abono organicos para las plantas medicinales y no se utiliza herbicidas, como tambhen en los cultivos de papa se hace la siembra teniendo en cuenta las epocas del clima, evitando la utilizacion de riego, como también se contribuye en la siembra de arboles nativos de la region como lo es el Aliso

Uno de los elementos innovadores es que en cuanto a la producción de plantas medicinales su producción es basada y abonada con abonos organicos como lo es la ceniza y todo residuo organico qye es producida en la cocina y en cuanto a la producción de papa es que es producida en la region y es negociada dentro de la misma comunidad a un precio mas bajo que del mercado con facilidades de pago ya sea por efectivo, nequi o por intercambio de producto

Su adaptación al contexto es positivo ya que en su gran mayoria del territorio esta basada ennla producción de leche por lo que la venta de plantas medicinales y de papa es muy bien acogida por la comunidad

La transmisión del emprendimiento contribuye a que la salud esta en nuestro territorio con la siembra de plantas medicinales y de papa incentivando que es una forma de salir adelante sin la necesidad de ir a las grandes ciudades a buscar oportunidades, cuando las oportunidades estan dentro del territorio solo hay que saber trabajarlas en constancia

Promueve la equidas en la medida que tanto el hombre como la mujer son indispensables para salir adelante en cualquier protecto de vida debido a que unos se encargan en la producción y el cultivo mientras otros se encargan de las ventas y además no hay discriminación en cuanto a la generación de empleo

Las acciones que se realizan sin importar el genero es que es una iniciativa desde mucho tiempo atrás en la cual nunca sea discriminado el trabajo o el avance de las actividades lo importante es que lo aprendan para que lo transmitan a otras generaciones, vecinos o comunidades

En la medida en que se tiene encuenta a todos sin la exclusión de género ya que la idea siempre es que otras familias sigan estos pasos ya que en ningún momento se fomenta o se cultiva un producto ilícito

Las medidas que se toman para no generar un impacto negativo es que cuando

	los productos producidos estan a un alto costo, siempre a la comunidad se le prioriza un costo un poco mas bajo y los residuos producidos siempre son clasificados para en su momento hacerle una ruta de jornada Dando a conocer y teniendo encuenta que al consumidor lo que mas le atrae es productos fresco y mas si son producidos en el lugar de contexto Poblacion indígena y mas exactamente a la zona COTAINDOC

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Fortalecimiento de la medicina tradicional
Nombre del/la/los Postulantes	Julio epiayu Fernández,recita Epieyu, Eliber epiayu Epieyu,Eliber epiayu Epieyu, Nellys epiayu, Nidalis epiayu, kendriana epiayu,francisco epiayu
Tipo y número de identificación	1010044914,1192730611,1192730612,84
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino y femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	La guajira,Manaure, resguardo alta y media guajira comunidad uluwalao
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Uluwalao@gmail.com **WhatsApp:** 3186079407
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa de Medicina Tradicional Wayuu promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de la comunidad porque se fundamenta en los saberes ancestrales transmitidos por nuestros piayuu (sabedores espirituales), outsü (médicas tradicionales) y mayores, quienes han guiado históricamente el equilibrio entre el cuerpo, el espíritu y la naturaleza. Mi iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente porque se basa en el uso responsable y equilibrado de los recursos naturales, siguiendo los principios ancestrales del pueblo Wayuu sobre el respeto a Mma

(la Madre Tierra).

El proyecto promueve prácticas que cuidan el territorio, tales como:

- Recolección sostenible de plantas medicinales, evitando la sobreexplotación, respetando los ciclos de crecimiento y asegurando que cada especie pueda regenerarse de manera natural.

- Protección de los sitios sagrados y ecosistemas tradicionales, reconociendo su importancia espiritual y ecológica para el bienestar de la comunidad.

- Reforestación y siembra de especies nativas, que fortalecen la biodiversidad local y ayudan a recuperar zonas afectadas por sequía o uso inadecuado del suelo.

- Educación ambiental comunitaria, para que niños, jóvenes y familias aprendan a valorar, cuidar y conservar los recursos naturales desde la cosmovisión wayuu.

- Prácticas de bajo impacto, evitando el uso de químicos y promoviendo materiales naturales en las actividades del proyecto.

Recolección sostenible de plantas medicinales, tomando solo lo necesario, respetando los tiempos de crecimiento y evitando extraer especies en riesgo.

- Siembra y manejo de huertos medicinales, para disminuir la presión sobre los ecosistemas y asegurar la disponibilidad continua de plantas nativas.

- Protección de fuentes de agua mediante el control de actividades que puedan contaminar o afectar su caudal.

- Clasificación y manejo adecuado de residuos, evitando quemas o vertimientos que dañen el suelo y el aire.

- Uso de materiales naturales y biodegradables en las actividades del proyecto, reduciendo el impacto ambiental.

- Reforestación y recuperación de áreas degradadas,

especialmente en zonas afectadas por sequía o sobreexplotación.

- Capacitaciones comunitarias sobre el cuidado del territorio y la importancia de los recursos naturales desde la cosmovisión Wayuu.

Mi iniciativa incorpora elementos innovadores que combinan el saber ancestral con herramientas actuales para responder de manera más efectiva a las necesidades de la comunidad. Entre los principales aportes se destacan:

- Articulación entre medicina tradicional y prácticas de salud preventiva, permitiendo que los conocimientos ancestrales se fortalezcan con procesos organizados de atención comunitaria.

- Creación de huertos o bancos comunitarios de plantas medicinales, una estrategia novedosa que garantiza disponibilidad constante de especies nativas y reduce la dependencia de recolección en zonas sensibles del territorio.

- Formación de jóvenes como aprendices de los outsü y piayuu, asegurando la transmisión generacional del conocimiento mediante metodologías más accesibles, sin perder la esencia espiritual.

- Uso de registros comunitarios (libretas, mapas, cuadernos de plantas o registros digitales sencillos) para documentar especies, prácticas y resultados, fortaleciendo la organización interna.

- Enfoque intercultural, que permite dialogar con instituciones de salud sin perder la autonomía cultural, abriendo canales para atención oportuna y respetuosa.

Mi iniciativa se adapta plenamente a las condiciones específicas del contexto porque reconoce las particularidades culturales, climáticas, territoriales, sociales y espirituales de la comunidad Wayuu. Para ello se toman en cuenta las siguientes adaptaciones:

- Respeto por la organización social Wayuu, incluyendo la participación de los eirruku (clanes), las autoridades tradicionales, lideresas y sabedores espirituales que orientan las decisiones.

- Uso exclusivo de plantas medicinales nativas del territorio, seleccionadas según las condiciones de sequía, los ciclos de lluvia (juyá) y la

disponibilidad natural en el desierto.

- Metodologías flexibles, ajustadas a las dinámicas del pastoreo, las actividades familiares, los tiempos espirituales y las temporadas climáticas propias de la Alta y Media Guajira.

- Movilidad territorial adaptada, llevando las actividades a las rancherías o puntos comunitarios para evitar largos desplazamientos y asegurar la participación de mujeres, mayores y personas con poca movilidad.

- Uso bilingüe del wayuunaiki y del español, garantizando que todas las familias comprendan plenamente los procesos y se sientan incluidas.

- Integración del conocimiento de los mayores, quienes orientan la identificación de plantas, el manejo del territorio y la aplicación de rituales espirituales.

- Respeto por los tiempos y procesos culturales, ajustando jornadas cuando hay velorios, reuniones comunitarias, celebraciones tradicionales o actividades prioritarias del territorio.

- Enfoque de bajo costo y bajo impacto ambiental, adecuado a la realidad económica y a la fragilidad ecosistémica del territorio wayuu.

Mi iniciativa se adapta a las condiciones específicas del contexto porque reconoce las realidades culturales, territoriales, climáticas y sociales de la comunidad Wayuu. Esto permite que las acciones sean coherentes con la vida cotidiana, las dinámicas del territorio y las necesidades actuales. Entre las principales adaptaciones están:

- Respeto por la organización social y espiritual Wayuu, incorporando el rol de los eirruku (clanes), los outsü (médicos tradicionales) y los líderes comunitarios en la toma de decisiones.

- Uso de plantas medicinales nativas que crecen en el territorio, seleccionadas según la disponibilidad climática y las características del desierto, evitando especies que no prosperan en condiciones de sequía.

- Metodologías flexibles según el clima, adaptando las jornadas a los ciclos de lluvia y viento (juyá y jemialu), para no afectar las labores de pastoreo, chichichí o actividades familiares.

- Atención a las distancias y movilidad del territorio, llevando actividades directamente a las rancherías o puntos comunitarios, evitando desplazamientos largos que afectan a las familias.

- Integración de la lengua wayuunaiki, para asegurar comprensión plena y respeto por la identidad cultural.

Mi iniciativa promueve la equidad de género y la participación inclusiva porque reconoce los roles complementarios que existen dentro de la cultura Wayuu y busca que mujeres, hombres, jóvenes y mayores participen de manera equilibrada y respetuosa. Para ello se implementan las siguientes acciones:

- Fortalecimiento del rol de las mujeres, especialmente de las outsü, parteras, tejedoras y cuidadoras del conocimiento medicinal, garantizando espacios donde puedan liderar procesos, compartir saberes y tomar decisiones.

- Participación activa de los hombres, reconociendo su papel en el cuidado del territorio, la recolección sostenible, el acompañamiento en actividades comunitarias y la protección del espacio espiritual.

- Inclusión de jóvenes como aprendices y asistentes en procesos de siembra, preparación de plantas medicinales y documentación del conocimiento, generando oportunidades de liderazgo y continuidad cultural.

- Espacios seguros y respetuosos donde mujeres, niños, personas mayores y personas con discapacidad puedan participar sin discriminación, según sus capacidades y tradiciones.

- Toma de decisiones colectiva, incorporando la voz de autoridades tradicionales, lideresas, sabedores y familias, para que las decisiones representen a toda la comunidad.

- Promoción del diálogo intercultural, fomentando el respeto entre los diferentes eirruku (clanes), garantizando que nadie sea excluido por linaje, condición económica o género.

- Reconocimiento de la sabiduría de los mayores, quienes orientan desde la experiencia y aseguran que el proceso sea inclusivo y respetuoso de las normas propias.

Para garantizar que la iniciativa sea accesible a todas las personas de la

comunidad, se desarrollan acciones que eliminan barreras culturales, sociales, físicas y de participación. Entre ellas:

- Realización de actividades en lugares comunitarios cercanos, para evitar desplazamientos largos que afecten especialmente a mujeres, personas mayores o personas con discapacidad.

- Uso del wayuunaiki y del español, asegurando que todas las personas puedan comprender y participar plenamente, sin importar su nivel de escolaridad.

- Horarios flexibles, ajustados a los tiempos de cuidado familiar, pastoreo, ceremonias tradicionales y responsabilidades cotidianas de cada grupo.

- Espacios de participación diferenciados y seguros, donde mujeres, hombres, jóvenes, mayores y personas con discapacidad puedan expresarse sin temor y con acompañamiento.

- Trabajo conjunto con autoridades tradicionales, lideresas y sabedores, garantizando que todas las familias y clanes tengan representación y voz en las decisiones.

- Eliminación de costos o requisitos excesivos, para que la participación no dependa de la situación económica o de la disponibilidad de recursos.

- Acompañamiento personalizado, especialmente a personas mayores o con dificultades de movilidad, para que puedan beneficiarse de la medicina tradicional y de las actividades del proyecto.

- Promoción activa de la participación juvenil y femenina, incentivando que estos grupos sean parte del liderazgo, la formación y la toma de decisiones.

La iniciativa garantiza el respeto por los valores éticos y las normas propias de la comunidad Wayuu mediante acciones que reconocen la autoridad tradicional, la espiritualidad y las reglas culturales que orientan la convivencia. Para ello se implementan las siguientes medidas:

- Consulta y aprobación previa con las autoridades tradicionales, como los pütchipü'üi, lideresas, mayores y representantes de cada eirruku

(clan), asegurando que todas las actividades estén en armonía con las normas propias.

- Acompañamiento permanente de los sabedores espirituales (outsü, piayuu), quienes orientan los procedimientos, rituales y usos de plantas, garantizando que se actúe con respeto y equilibrio.

- Cumplimiento del principio de pütchipü'üi, promoviendo la convivencia, el diálogo y el manejo adecuado de cualquier diferencia que pueda surgir dentro de la comunidad.

- Respeto absoluto por los sitios sagrados, territorios de uso ancestral y espacios de importancia espiritual, evitando cualquier intervención que pueda vulnerarlos.

- Protección del conocimiento tradicional, evitando su uso indebido, la apropiación externa o la divulgación sin permiso de los mayores y autoridades.

- Participación comunitaria en la toma de decisiones, asegurando que cada familia y clan pueda expresar sus opiniones antes de implementar actividades.

- Prácticas basadas en la honestidad, la reciprocidad y el equilibrio, manteniendo transparencia en el uso de recursos, tiempos y beneficios del proyecto.

- Adecuación de horarios y actividades a los tiempos propios, respetando ceremonias, duelos (apüshi), festividades y prioridades culturales.

- Cumplimiento de los roles tradicionales entre hombres, mujeres, mayores y jóvenes, sin imponer modelos externos que contradigan la organización wayuu.

Para evitar impactos negativos en la comunidad y en el territorio, la iniciativa implementa medidas preventivas y de control basadas en la cosmovisión Wayuu y en la protección del equilibrio espiritual, social y ambiental. Entre ellas:

- Consulta y concertación previa con autoridades tradicionales y familias, para asegurar que cada actividad sea aceptada y no afecte las

dinámicas propias del territorio.

- Recolección responsable y limitada de plantas medicinales, evitando la sobreexplotación y respetando los ciclos naturales de crecimiento.

- Creación de huertos medicinales propios, para reducir la presión sobre zonas naturales y preservar especies nativas.

- Monitoreo comunitario permanente, identificando cualquier señal de afectación ambiental, social o espiritual, y ajustando las acciones a tiempo.

- Respeto por los sitios sagrados, cementerios, rutas ancestrales y espacios espirituales, evitando actividades que puedan alterar estos lugares.

- Manejo adecuado de residuos, evitando quemas, vertimientos o prácticas que puedan dañar el suelo, el aire o las fuentes de agua.

- Transparencia en el uso de recursos y beneficios, garantizando que no existan conflictos internos ni desigualdad entre familias o clanes.

- Protección del conocimiento tradicional, evitando su divulgación o uso indebido que pueda poner en riesgo la integridad cultural.

- Actividades ajustadas a los tiempos propios de la comunidad, evitando interferir con eventos espirituales, duelos, labores familiares o periodos climáticos críticos.

- Evaluación participativa de riesgos, donde la comunidad analiza y decide las mejores formas de prevenir daños antes de iniciar cada fase del proyecto.

La iniciativa está diseñada para poder escalarse y replicarse en otras comunidades Wayuu y en contextos similares, respetando siempre las particularidades culturales y territoriales de cada lugar. Para ello se plantean las siguientes estrategias:

- Modelo flexible basado en saberes propios, que permite adaptar las actividades a la espiritualidad, organización social, plantas medicinales disponibles y usos tradicionales de cada comunidad.

- Formación de equipos locales, donde jóvenes, lideresas,

sabedores y cuidadores del territorio de cada comunidad participen como multiplicadores.

- Intercambios culturales entre rancherías y resguardos, para compartir experiencias, prácticas medicinales y métodos de cuidado ambiental de manera respetuosa y horizontal.

- Guías y cuadernos comunitarios de aprendizaje, elaborados con la orientación de sabedores tradicionales, que permiten documentar prácticas sin perder el enfoque cultural.

- Creación de huertos medicinales replicables, con semillas y esquejes nativos que puedan ser llevados a otras comunidades para iniciar procesos similares.

- Acompañamiento de autoridades tradicionales, garantizando que cada réplica se haga con permiso, consulta y participación activa de los clanes y liderazgos del territorio.

- Metodología de bajo costo y bajo impacto, que permite que la iniciativa se implemente incluso en comunidades con recursos limitados.

- Alianzas con instituciones respetuosas de la autonomía indígena, para fortalecer capacidades sin imponer modelos externos y asegurar sostenibilidad.

- Documentación del proceso, registrando aprendizajes, retos y logros para facilitar su adaptación en otros contextos.

Organización uluwalao

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Fortalecimiento de la medicina tradicional
Nombre del/la/los Postulantes	Julio epiayu Fernández,recita Epieyu, Eliber epiayu Epieyu,Eliber epiayu Epieyu, Nellys epiayu, Nidalis epiayu, kendriana epiayu,francisco epiayu
Tipo y número de identificación	1010044914,1192730611,1192730612,84
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino y femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	La guajira,Manaure, resguardo alta y media guajira comunidad uluwalao
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Uluwalao@gmail.com **WhatsApp:** 3186079407
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa de Medicina Tradicional Wayuu promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de la comunidad porque se fundamenta en los saberes ancestrales transmitidos por nuestros piayuu (sabedores espirituales), outsü (médicas tradicionales) y mayores, quienes han guiado históricamente el equilibrio entre el cuerpo, el espíritu y la naturaleza. Mi iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente porque se basa en el uso responsable y equilibrado de los recursos naturales, siguiendo los principios ancestrales del pueblo Wayuu sobre el respeto a Mma

(la Madre Tierra).

El proyecto promueve prácticas que cuidan el territorio, tales como:

- Recolección sostenible de plantas medicinales, evitando la sobreexplotación, respetando los ciclos de crecimiento y asegurando que cada especie pueda regenerarse de manera natural.

- Protección de los sitios sagrados y ecosistemas tradicionales, reconociendo su importancia espiritual y ecológica para el bienestar de la comunidad.

- Reforestación y siembra de especies nativas, que fortalecen la biodiversidad local y ayudan a recuperar zonas afectadas por sequía o uso inadecuado del suelo.

- Educación ambiental comunitaria, para que niños, jóvenes y familias aprendan a valorar, cuidar y conservar los recursos naturales desde la cosmovisión wayuu.

- Prácticas de bajo impacto, evitando el uso de químicos y promoviendo materiales naturales en las actividades del proyecto.

Recolección sostenible de plantas medicinales, tomando solo lo necesario, respetando los tiempos de crecimiento y evitando extraer especies en riesgo.

- Siembra y manejo de huertos medicinales, para disminuir la presión sobre los ecosistemas y asegurar la disponibilidad continua de plantas nativas.

- Protección de fuentes de agua mediante el control de actividades que puedan contaminar o afectar su caudal.

- Clasificación y manejo adecuado de residuos, evitando quemas o vertimientos que dañen el suelo y el aire.

- Uso de materiales naturales y biodegradables en las actividades del proyecto, reduciendo el impacto ambiental.

- Reforestación y recuperación de áreas degradadas,

especialmente en zonas afectadas por sequía o sobreexplotación.

- Capacitaciones comunitarias sobre el cuidado del territorio y la importancia de los recursos naturales desde la cosmovisión Wayuu.

Mi iniciativa incorpora elementos innovadores que combinan el saber ancestral con herramientas actuales para responder de manera más efectiva a las necesidades de la comunidad. Entre los principales aportes se destacan:

- Articulación entre medicina tradicional y prácticas de salud preventiva, permitiendo que los conocimientos ancestrales se fortalezcan con procesos organizados de atención comunitaria.

- Creación de huertos o bancos comunitarios de plantas medicinales, una estrategia novedosa que garantiza disponibilidad constante de especies nativas y reduce la dependencia de recolección en zonas sensibles del territorio.

- Formación de jóvenes como aprendices de los outsü y piayuu, asegurando la transmisión generacional del conocimiento mediante metodologías más accesibles, sin perder la esencia espiritual.

- Uso de registros comunitarios (libretas, mapas, cuadernos de plantas o registros digitales sencillos) para documentar especies, prácticas y resultados, fortaleciendo la organización interna.

- Enfoque intercultural, que permite dialogar con instituciones de salud sin perder la autonomía cultural, abriendo canales para atención oportuna y respetuosa.

Mi iniciativa se adapta plenamente a las condiciones específicas del contexto porque reconoce las particularidades culturales, climáticas, territoriales, sociales y espirituales de la comunidad Wayuu. Para ello se toman en cuenta las siguientes adaptaciones:

- Respeto por la organización social Wayuu, incluyendo la participación de los eirruku (clanes), las autoridades tradicionales, lideresas y sabedores espirituales que orientan las decisiones.

- Uso exclusivo de plantas medicinales nativas del territorio, seleccionadas según las condiciones de sequía, los ciclos de lluvia (juyá) y la

disponibilidad natural en el desierto.

- Metodologías flexibles, ajustadas a las dinámicas del pastoreo, las actividades familiares, los tiempos espirituales y las temporadas climáticas propias de la Alta y Media Guajira.

- Movilidad territorial adaptada, llevando las actividades a las rancherías o puntos comunitarios para evitar largos desplazamientos y asegurar la participación de mujeres, mayores y personas con poca movilidad.

- Uso bilingüe del wayuunaiki y del español, garantizando que todas las familias comprendan plenamente los procesos y se sientan incluidas.

- Integración del conocimiento de los mayores, quienes orientan la identificación de plantas, el manejo del territorio y la aplicación de rituales espirituales.

- Respeto por los tiempos y procesos culturales, ajustando jornadas cuando hay velorios, reuniones comunitarias, celebraciones tradicionales o actividades prioritarias del territorio.

- Enfoque de bajo costo y bajo impacto ambiental, adecuado a la realidad económica y a la fragilidad ecosistémica del territorio wayuu.

Mi iniciativa se adapta a las condiciones específicas del contexto porque reconoce las realidades culturales, territoriales, climáticas y sociales de la comunidad Wayuu. Esto permite que las acciones sean coherentes con la vida cotidiana, las dinámicas del territorio y las necesidades actuales. Entre las principales adaptaciones están:

- Respeto por la organización social y espiritual Wayuu, incorporando el rol de los eirruku (clanes), los outsü (médicos tradicionales) y los líderes comunitarios en la toma de decisiones.

- Uso de plantas medicinales nativas que crecen en el territorio, seleccionadas según la disponibilidad climática y las características del desierto, evitando especies que no prosperan en condiciones de sequía.

- Metodologías flexibles según el clima, adaptando las jornadas a los ciclos de lluvia y viento (juyá y jemialu), para no afectar las labores de pastoreo, chichichí o actividades familiares.

- Atención a las distancias y movilidad del territorio, llevando actividades directamente a las rancherías o puntos comunitarios, evitando desplazamientos largos que afectan a las familias.

- Integración de la lengua wayuunaiki, para asegurar comprensión plena y respeto por la identidad cultural.

Mi iniciativa promueve la equidad de género y la participación inclusiva porque reconoce los roles complementarios que existen dentro de la cultura Wayuu y busca que mujeres, hombres, jóvenes y mayores participen de manera equilibrada y respetuosa. Para ello se implementan las siguientes acciones:

- Fortalecimiento del rol de las mujeres, especialmente de las outsü, parteras, tejedoras y cuidadoras del conocimiento medicinal, garantizando espacios donde puedan liderar procesos, compartir saberes y tomar decisiones.

- Participación activa de los hombres, reconociendo su papel en el cuidado del territorio, la recolección sostenible, el acompañamiento en actividades comunitarias y la protección del espacio espiritual.

- Inclusión de jóvenes como aprendices y asistentes en procesos de siembra, preparación de plantas medicinales y documentación del conocimiento, generando oportunidades de liderazgo y continuidad cultural.

- Espacios seguros y respetuosos donde mujeres, niños, personas mayores y personas con discapacidad puedan participar sin discriminación, según sus capacidades y tradiciones.

- Toma de decisiones colectiva, incorporando la voz de autoridades tradicionales, lideresas, sabedores y familias, para que las decisiones representen a toda la comunidad.

- Promoción del diálogo intercultural, fomentando el respeto entre los diferentes eirruku (clanes), garantizando que nadie sea excluido por linaje, condición económica o género.

- Reconocimiento de la sabiduría de los mayores, quienes orientan desde la experiencia y aseguran que el proceso sea inclusivo y respetuoso de las normas propias.

Para garantizar que la iniciativa sea accesible a todas las personas de la

comunidad, se desarrollan acciones que eliminan barreras culturales, sociales, físicas y de participación. Entre ellas:

- Realización de actividades en lugares comunitarios cercanos, para evitar desplazamientos largos que afecten especialmente a mujeres, personas mayores o personas con discapacidad.

- Uso del wayuunaiki y del español, asegurando que todas las personas puedan comprender y participar plenamente, sin importar su nivel de escolaridad.

- Horarios flexibles, ajustados a los tiempos de cuidado familiar, pastoreo, ceremonias tradicionales y responsabilidades cotidianas de cada grupo.

- Espacios de participación diferenciados y seguros, donde mujeres, hombres, jóvenes, mayores y personas con discapacidad puedan expresarse sin temor y con acompañamiento.

- Trabajo conjunto con autoridades tradicionales, lideresas y sabedores, garantizando que todas las familias y clanes tengan representación y voz en las decisiones.

- Eliminación de costos o requisitos excesivos, para que la participación no dependa de la situación económica o de la disponibilidad de recursos.

- Acompañamiento personalizado, especialmente a personas mayores o con dificultades de movilidad, para que puedan beneficiarse de la medicina tradicional y de las actividades del proyecto.

- Promoción activa de la participación juvenil y femenina, incentivando que estos grupos sean parte del liderazgo, la formación y la toma de decisiones.

La iniciativa garantiza el respeto por los valores éticos y las normas propias de la comunidad Wayuu mediante acciones que reconocen la autoridad tradicional, la espiritualidad y las reglas culturales que orientan la convivencia. Para ello se implementan las siguientes medidas:

- Consulta y aprobación previa con las autoridades tradicionales, como los pütchipü'üi, lideresas, mayores y representantes de cada eirruku

(clan), asegurando que todas las actividades estén en armonía con las normas propias.

- Acompañamiento permanente de los sabedores espirituales (outsü, piayuu), quienes orientan los procedimientos, rituales y usos de plantas, garantizando que se actúe con respeto y equilibrio.

- Cumplimiento del principio de pütchipü'üi, promoviendo la convivencia, el diálogo y el manejo adecuado de cualquier diferencia que pueda surgir dentro de la comunidad.

- Respeto absoluto por los sitios sagrados, territorios de uso ancestral y espacios de importancia espiritual, evitando cualquier intervención que pueda vulnerarlos.

- Protección del conocimiento tradicional, evitando su uso indebido, la apropiación externa o la divulgación sin permiso de los mayores y autoridades.

- Participación comunitaria en la toma de decisiones, asegurando que cada familia y clan pueda expresar sus opiniones antes de implementar actividades.

- Prácticas basadas en la honestidad, la reciprocidad y el equilibrio, manteniendo transparencia en el uso de recursos, tiempos y beneficios del proyecto.

- Adecuación de horarios y actividades a los tiempos propios, respetando ceremonias, duelos (apüshi), festividades y prioridades culturales.

- Cumplimiento de los roles tradicionales entre hombres, mujeres, mayores y jóvenes, sin imponer modelos externos que contradigan la organización wayuu.

Para evitar impactos negativos en la comunidad y en el territorio, la iniciativa implementa medidas preventivas y de control basadas en la cosmovisión Wayuu y en la protección del equilibrio espiritual, social y ambiental. Entre ellas:

- Consulta y concertación previa con autoridades tradicionales y familias, para asegurar que cada actividad sea aceptada y no afecte las

dinámicas propias del territorio.

- Recolección responsable y limitada de plantas medicinales, evitando la sobreexplotación y respetando los ciclos naturales de crecimiento.

- Creación de huertos medicinales propios, para reducir la presión sobre zonas naturales y preservar especies nativas.

- Monitoreo comunitario permanente, identificando cualquier señal de afectación ambiental, social o espiritual, y ajustando las acciones a tiempo.

- Respeto por los sitios sagrados, cementerios, rutas ancestrales y espacios espirituales, evitando actividades que puedan alterar estos lugares.

- Manejo adecuado de residuos, evitando quemas, vertimientos o prácticas que puedan dañar el suelo, el aire o las fuentes de agua.

- Transparencia en el uso de recursos y beneficios, garantizando que no existan conflictos internos ni desigualdad entre familias o clanes.

- Protección del conocimiento tradicional, evitando su divulgación o uso indebido que pueda poner en riesgo la integridad cultural.

- Actividades ajustadas a los tiempos propios de la comunidad, evitando interferir con eventos espirituales, duelos, labores familiares o periodos climáticos críticos.

- Evaluación participativa de riesgos, donde la comunidad analiza y decide las mejores formas de prevenir daños antes de iniciar cada fase del proyecto.

La iniciativa está diseñada para poder escalarse y replicarse en otras comunidades Wayuu y en contextos similares, respetando siempre las particularidades culturales y territoriales de cada lugar. Para ello se plantean las siguientes estrategias:

- Modelo flexible basado en saberes propios, que permite adaptar las actividades a la espiritualidad, organización social, plantas medicinales disponibles y usos tradicionales de cada comunidad.

- Formación de equipos locales, donde jóvenes, lideresas,

sabedores y cuidadores del territorio de cada comunidad participen como multiplicadores.

- Intercambios culturales entre rancherías y resguardos, para compartir experiencias, prácticas medicinales y métodos de cuidado ambiental de manera respetuosa y horizontal.

- Guías y cuadernos comunitarios de aprendizaje, elaborados con la orientación de sabedores tradicionales, que permiten documentar prácticas sin perder el enfoque cultural.

- Creación de huertos medicinales replicables, con semillas y esquejes nativos que puedan ser llevados a otras comunidades para iniciar procesos similares.

- Acompañamiento de autoridades tradicionales, garantizando que cada réplica se haga con permiso, consulta y participación activa de los clanes y liderazgos del territorio.

- Metodología de bajo costo y bajo impacto, que permite que la iniciativa se implemente incluso en comunidades con recursos limitados.

- Alianzas con instituciones respetuosas de la autonomía indígena, para fortalecer capacidades sin imponer modelos externos y asegurar sostenibilidad.

- Documentación del proceso, registrando aprendizajes, retos y logros para facilitar su adaptación en otros contextos.

Organización uluwalao

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Aroma del Campo
Nombre del/la/los Postulantes	Leidy Dayan ceballos Muñoz
Tipo y número de identificación	CC 1061819125
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** FEMENINO **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento del Huila, municipio de Nátaga, comunidad Kweth Kina corro de la Golondrina
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** ledacemu1999@gmail.com **WhatsApp:** 3205047260
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa promueve y fortalece los valores espirituales y culturales del pueblo Nasa al recuperar y aplicar los saberes ancestrales sobre la siembra, el cuidado y la transformación de las plantas medicinales. Cada proceso se realiza respetando los tiempos lunares, las ofrendas y la conexión espiritual con la Madre Tierra, prácticas que forman parte de la armonía y el equilibrio del territorio.

A través de la elaboración de aceites, pomadas, perfumes, jabones, cremas, shampoo, repelentes y chirrincho medicinal, se conserva el conocimiento tradicional sobre la medicina propia, transmitido por los mayores y sabedores. Esta iniciativa mantiene vivos los valores del respeto por la naturaleza, la espiritualidad, la sanación, la protección del territorio y la identidad cultural Nasa, fortaleciendo la relación sagrada entre las plantas, el territorio y la comunidad.

Mi iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente mediante prácticas de siembra responsable y el uso consciente de plantas medicinales del territorio. Realizo cultivos propios sin agroquímicos, utilizando abonos orgánicos y técnicas tradicionales que protegen la fertilidad del suelo y reducen el impacto ambiental.

Además, la recolección de plantas se hace de manera selectiva y respetando los ciclos naturales de regeneración, evitando la sobreexplotación de especies nativas. En los procesos de transformación —como la elaboración de aceites, pomadas, jabones, cremas, shampoo, repelentes y perfumes— utilizo métodos artesanales que minimizan residuos y favorecen el uso eficiente del agua.

Todo esto permite conservar la biodiversidad del territorio, proteger las plantas medicinales y mantener un equilibrio sostenible entre el aprovechamiento y el cuidado de la Madre Tierra.

Para garantizar el uso responsable de los recursos naturales, aplico prácticas que respetan los ciclos de la naturaleza y los saberes tradicionales del territorio. Entre ellas:

Siembra propia de plantas medicinales para evitar la sobreexplotación de especies silvestres.

Uso de abonos orgánicos y técnicas naturales de cuidado del suelo, evitando

químicos que afecten el ecosistema.

Recolección responsable, tomando solo lo necesario y permitiendo que las plantas se regeneren de forma natural.

Aprovechamiento integral de las plantas, utilizando hojas, tallos, flores o raíces para elaborar aceites, pomadas, perfumes, jabones, cremas, shampoo, repelentes y otros productos, reduciendo el desperdicio.

Uso eficiente del agua durante los procesos de maceración, destilación y elaboración de jabones y cremas.

Reutilización o reciclaje de envases para disminuir residuos.

Separación de residuos orgánicos para convertirlos en compost y devolver nutrientes a la tierra.

Estas prácticas garantizan que el emprendimiento sea sostenible y armonioso con la Madre Tierra.

La iniciativa aporta elementos innovadores al combinar saberes ancestrales del pueblo Nasa con técnicas modernas de transformación de plantas medicinales. Se elaboran productos diversos que cubren necesidades de salud, cuidado personal y bienestar, tales como aceites, pomadas, perfumes, chirrincho, jabones, cremas, shampoo y repelentes, usando únicamente plantas cultivadas en el territorio.

Además, la innovación radica en integrar el uso integral de cada planta, respetando sus propiedades medicinales y espirituales, y en transmitir estos

conocimientos a través de talleres y espacios de aprendizaje comunitario. Esto permite que la medicina tradicional llegue a más personas, ofreciendo alternativas sostenibles y culturalmente pertinentes que fortalecen la salud y el bienestar de la comunidad.

La iniciativa se adapta a las condiciones específicas del territorio Nasa Kweth Kina teniendo en cuenta factores ambientales, culturales y sociales. Se utilizan plantas medicinales que crecen de manera natural en la región, respetando los ciclos climáticos y los tiempos de siembra y recolección indicados por los mayores.

Los procesos de transformación —como la elaboración de aceites, pomadas, perfumes, chirrincho, jabones, cremas, shampoo y repelentes— se ajustan a las condiciones de recursos disponibles, espacio y técnicas tradicionales de la comunidad. Además, la iniciativa responde a las necesidades de salud y bienestar local, ofreciendo productos accesibles y culturalmente relevantes, manteniendo siempre la conexión espiritual con la tierra y el respeto por la naturaleza.

la iniciativa contribuye a la enseñanza y preservación de los saberes ancestrales del pueblo Nasa al compartir los procesos de siembra, cuidado y transformación de plantas medicinales con miembros de la comunidad. A través de talleres, demostraciones prácticas y espacios de aprendizaje, se enseñan técnicas tradicionales y espirituales para elaborar aceites, pomadas, perfumes, chirrincho, jabones, cremas, shampoo y repelentes, transmitiendo el conocimiento de manera intergeneracional.

Esto permite que los jóvenes, mujeres y otros integrantes de la comunidad conozcan y practiquen la medicina tradicional, fortaleciendo la identidad cultural, la memoria colectiva y la continuidad de los valores espirituales y de respeto hacia la naturaleza.

La iniciativa promueve la equidad de género y la participación inclusiva al crear espacios donde mujeres, hombres, jóvenes y mayores pueden involucrarse activamente en todas las etapas del emprendimiento, desde la siembra y cuidado de las plantas hasta la transformación en productos como aceites,

pomadas, perfumes, chirrincho, jabones, cremas, shampoo y repelentes.

Se reconoce el papel fundamental de las mujeres en la medicina tradicional, fomentando su liderazgo y autonomía económica. Además, se garantizan oportunidades para que todos los miembros de la comunidad participen, aprendan y aporten, fortaleciendo la inclusión social y el respeto a las capacidades y conocimientos de cada persona.

La iniciativa garantiza la accesibilidad de todas las personas mediante acciones como:

Talleres y espacios de aprendizaje abiertos a todos los miembros de la comunidad, sin distinción de género, edad o condición social.

Productos accesibles, elaborados con plantas locales y a precios justos, para que cualquier persona pueda beneficiarse de la medicina tradicional.

Participación inclusiva en la siembra, cuidado y transformación de las plantas medicinales, asegurando que todos los interesados puedan involucrarse en el proceso.

Uso de lenguaje claro y respetuoso, tanto en la enseñanza como en la promoción de los productos, para que la información llegue a todos.

Adaptación de actividades para que personas con limitaciones físicas o de movilidad puedan participar en los procesos de manera segura y significativa.

La iniciativa respeta los valores éticos y normas del pueblo Nasa al seguir las orientaciones de los mayores y sabedores en cada etapa del proceso. Durante la siembra, cuidado y transformación de plantas medicinales, se cumplen los rituales, tiempos y prácticas tradicionales que garantizan armonía con la Madre

Tierra y el equilibrio espiritual del territorio.

Además, se evita la explotación de plantas silvestres protegidas, se mantienen los principios de respeto, solidaridad y reciprocidad propios de la comunidad, y todos los productos —como aceites, pomadas, perfumes, chirrincho, jabones, cremas, shampoo y repelentes— se elaboran bajo criterios de ética, cuidado ambiental y responsabilidad social, asegurando que el emprendimiento esté alineado con la cultura y valores Nasa.

Para evitar impactos negativos, la iniciativa aplica las siguientes medidas:

Siembra propia y controlada de plantas medicinales, evitando la extracción excesiva de especies silvestres.

Uso de métodos sostenibles en la transformación de productos (aceites, pomadas, perfumes, chirrincho, jabones, cremas, shampoo, repelentes), minimizando residuos y consumo de agua.

Empleo de insumos naturales y orgánicos, sin químicos que puedan afectar la tierra, el agua o la biodiversidad.

Gestión adecuada de residuos mediante compostaje o reciclaje de envases y restos orgánicos.

Educación comunitaria sobre prácticas responsables en la recolección, siembra y uso de plantas medicinales.

Monitoreo constante del impacto ambiental y cultural, asegurando que los procesos respeten las normas y valores del territorio Nasa Kweth Kina.

	Estas medidas permiten que la iniciativa sea sostenible, respetuosa del entorno y beneficiosa para la comunidad. esta La iniciativa planea replicarse en otras comunidades mediante la enseñanza de saberes ancestrales y técnicas de transformación de plantas medicinales, ofreciendo talleres prácticos y espacios de aprendizaje para jóvenes, mujeres y demás miembros de la comunidad. Se proyecta fortalecer la producción de aceites, pomadas, perfumes, chirrincho, jabones, cremas, shampoo y repelentes, utilizando recursos locales y respetando siempre los ciclos naturales y normas culturales de cada territorio. Además, se busca crear redes de colaboración con otras comunidades Nasa y pueblos indígenas cercanos para intercambiar conocimientos, semillas nativas y experiencias, garantizando que la iniciativa pueda adaptarse a diferentes contextos sin perder su esencia cultural, ética y ambiental.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Reconocimiento de la sabiduría de la Yujaa como legado cultural y agrícola wayuu.
Nombre del/la/los Postulantes	IGNACIO RAFAEL ACOSTA EPIEYU
Tipo y número de identificación	1082984460
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** MASCULINO **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	EL PROYECTO SE DESARROLLARA EN EL DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA, MUNICIPIO DE URIBIA, VEREDA JUYASIRAIN KM 80 ALTA GUAJIRA
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** ignacioepieyu01@gmail.com **WhatsApp:** 3168500489
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa, centrada en el reconocimiento de la sabiduría de la yujaa como legado cultural y agrícola wayuu, promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de la comunidad al rescatar prácticas tradicionales de siembra que están profundamente conectadas con la cosmovisión del pueblo wayuu. A través de este proyecto se revitalizan conocimientos ancestrales transmitidos por las abuelas y los mayores (alaüla), quienes enseñan el vínculo sagrado entre la tierra, la lluvia, los ciclos lunares y el cuidado de las semillas.

Mi iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente al recuperar la práctica tradicional de la yujaa, que promueve una agricultura respetuosa con la tierra y basada en procesos naturales. Se utilizan semillas nativas, abonos orgánicos y técnicas ancestrales de manejo del suelo que evitan el uso de químicos contaminantes. Además, se fortalece la conservación de la biodiversidad local, el uso responsable del agua y el cuidado del territorio como un ser vivo. Al integrar estos saberes en la educación comunitaria, se forma a las nuevas generaciones en un modelo de producción sostenible y en armonía con la naturaleza.

las prácticas agrícolas tradicionales de la Yujaa que promueven el equilibrio con el entorno son el uso de semillas nativas y variedades propias de la región, Maíz, Frijol guajiro, Ahuyama, patilla. abonos orgánicos, uso eficiente del agua, y manejo adecuado del suelo y rotación de cultivos.

La integración de saberes tradicionales con procesos pedagógicos modernos, recuperación de semillas nativas, mantener la espiritualidad, territorio y la producción.

Utilizar técnicas de la yujaa que adaptados en suelos secos, con pocas lluvias y alta temperatura.

Aprovechamiento de semillas nativas resistentes a las condiciones de sequia y que han sido seleccionadas por los abuelos de generación en generación. teniendo en cuenta la dificultades de agua por el cambio climático.

los mayores wayuu comparten sus saberes ancestrales, fortaleciendo la transmisión oral.

Los jóvenes aprenden técnicas de siembra, cuidado del suelo y manejo del agua basadas en la tradición, garantizando que este conocimiento no se pierda.

Se documentan y enseñan prácticas agrícolas propias, como el uso de semillas nativas, abonos tradicionales y el respeto por los ciclos lunares y estacionales propios de la cosmovisión wayuu.

La Yujaa se convierte en un aula comunitaria, donde se combinan aprendizajes culturales, espirituales y técnicos.

Se refuerza la identidad wayuu esencial para la sostenibilidad del territorio.

Las mujeres tienen un papel central, pues muchas de las prácticas de la Yujaa,

	la selección de semillas, los procesos de siembra y los saberes del cuidado de la tierra provienen de ellas, lo que fortalece su liderazgo y voz dentro del proyecto. Espacios de formación abiertos a todos, donde mujeres, hombres, jóvenes, niñas, mayores y personas con diferentes capacidades pueden participar sin restricciones. Metodologías prácticas y comunitarias, que no requieren alfabetización avanzada ni conocimientos técnicos previos, facilitando una participación amplia. consultar y coordinar cada actividad con las autoridades, palabreros, mayores y sabedores, respetando los procesos propios de la nación wayuu. Garantizar que toda práctica agrícola respete la espiritualidad, los tiempos ceremoniales y las tradiciones de protección del territorio que tiene los principios y valores wayuus. Documentar las prácticas y aprendizajes en guías sencillas, videos y materiales comunitarios que permitan que otras familias o instituciones puedan replicarlo. Fomentar desde las aulas un desarrollo técnico y conocimiento espiritual a los estudiantes que participan en el proyecto. socializar con las comunidades y autoridades los conocimientos y resultados obtenidos en el proyecto.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Ka+ uruai guiya: comida de nuestros hijos.
Nombre del/la/los Postulantes	Jeison Jhoan Zafiama, Aura Gittoma, Angie Juliana Kuetgaje.
Tipo y número de identificación	C.C 1120046078, C.C 1131519163 y C.C 1010157892
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino, Femenino y Femenino. **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	La Chorrera, Amazonas en el cabildo de Veg Sam
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** jeisonzafiama3@gmail.com **WhatsApp:** 3214290512
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Nuestra iniciativa que es familiar busca promover y fortalecer los valores de nuestra comunidad a través de la preservación y difusión de nuestra gastronomía ancestral. Creemos que la comida es un elemento fundamental para conectar con nuestras raíces y nuestra identidad cultural. Al rescatar y compartir las recetas tradicionales de nuestros abuelos, estamos no solo preservando nuestra herencia cultural, sino también transmitiendo valores como la importancia de la familia, la comunidad y la conexión con la tierra.

Asimismo, también busca fortalecer la identidad cultural de nuestra comunidad, promoviendo la autoestima y el orgullo de ser parte de una cultura rica y diversa. Al valorar y compartir nuestra gastronomía tradicional, estamos contribuyendo a la preservación de nuestra identidad cultural y a la transmisión de nuestros valores a las generaciones futuras.

Está iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente de varias maneras como: Utilizamos ingredientes frescos y de temporada, obtenidos en el territorio, lo que reduce la huella de carbono y apoya la economía local. Nuestras recetas tradicionales se basan en la utilización de productos naturales sin químicos. Al preservar nuestras recetas tradicionales, estamos contribuyendo a la conservación de la cultura y la tradición, lo que a su vez promueve la valoración y el respeto por el medio ambiente y la madre naturaleza.

Utilizamos ingredientes frescos y de temporada. Compramos ingredientes a productores locales para apoyar la economía local. Implementamos prácticas de manejo sostenible de recursos, como la rotación de cultivos y la conservación de suelos, para garantizar la disponibilidad a largo plazo de los recursos naturales.

Nuestra iniciativa busca revitalizar la gastronomía tradicional, fusionando sabores y técnicas ancestrales con la creatividad y la innovación de la cocina moderna, para ofrecer experiencias culinarias únicas y auténticas que promuevan la identidad cultural y el desarrollo sostenible de nuestra comunidad.

Aprovechamos la riqueza de la biodiversidad de nuestra región, utilizando ingredientes frescos y de temporada que se cultivan en el territorio. Nuestra iniciativa se basa en la preservación y promoción de la cultura y tradición gastronómica de nuestra comunidad, respetando las recetas de nuestros abuelos. Estamos dispuestos a adaptarnos a las necesidades y preferencias de nuestra comunidad, ofreciendo platos y productos que se ajusten a sus gustos y requerimientos. Se enfoca en la sostenibilidad y el respeto al medio ambiente, utilizando prácticas responsables en la producción y consumo de alimentos. Trabajamos en estrecha colaboración con los productores locales y actores de la comunidad para crear y promover el desarrollo sostenible de nuestra región.

Fomentamos el intercambio de saberes entre generaciones, donde los mayores

comparten sus conocimientos y experiencias con los jóvenes, y viceversa. Queremos a un futuro Documentar nuestras recetas tradicionales y compartirlas con la comunidad, para que puedan ser preservadas y transmitidas a futuras generaciones. A través de nuestra iniciativa, promovemos la cultura y la identidad de nuestra comunidad, lo que ayuda a preservar nuestra herencia y tradiciones.

Promovemos el respeto a la diversidad y la inclusión de todos los miembros de la comunidad, sin importar su género, edad, orientación sexual, religión o discapacidad.

Creemos que la accesibilidad es un derecho fundamental y nos esforzamos por hacer que nuestra iniciativa sea un espacio acogedor y accesible para todos.

Conocemos y respetamos la cultura, tradiciones y valores de nuestro territorio y nos aseguramos de que nuestra iniciativa se alinee con ellos.

Realizamos evaluaciones de impacto con los clientes o con la comunidad para identificar posibles riesgos y oportunidades, y tomar medidas para mitigar los impactos negativos.

Estamos en proceso de desarrollar un plan para escalar y replicar nuestra iniciativa como: Establecer una red de aliados y colaboradores que nos permitan acceder a nuevas comunidades y contextos. Desarrollar herramientas y tecnologías que faciliten la réplica de nuestra iniciativa en otras comunidades, como plataformas en línea para la gestión de proyectos y la comunicación con la comunidad. Buscar financiamiento y recursos para apoyar la réplica de nuestra iniciativa en otras comunidades, incluyendo la búsqueda de donantes y la aplicación a programas de financiamiento.

ASOCIACIÓN ZONAL INDÍGENA DE CABILDOS Y AUTORIDADES TRADICIONALES DE LA CHORRERA (AZICATCH)

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Gastronomía
Nombre del/la/los Postulantes	Luz Adriana Martinez - Wilber Castillo
Tipo y número de identificación	CC: 1121720727 CC:1125472236
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Guainia-Inirida Resguardo Yuri-Caranacoa
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** luzadrianamartinezrodriguez5@gmail.com **WhatsApp:** 3222430003
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	En el fortalecimiento y rescate de la comida típica y el proceso de elaboración de los alimentos típicos. El mantenimiento del conocimiento tradicional y el manejo adecuado del medio ambiente hace que nuestra gastronomía prevalezca en nuestros pueblos indígenas y eso ayuda a sostener el medio ambiente Mantener el uso y costumbre tradicional para la elaboración de la gastronomía, utilizando el recurso natural aprovechando solo lo necesario sin el uso excesivo

de la naturaleza.

Ayuda a prevalecer el conocimiento tradicional y fomentar el mantenimiento de dicho conocimiento para los jóvenes de la comunidad.

Básicamente la iniciativa busca fortalecer el uso y costumbres de la gastronomía de esa manera fomentar a que la juventud siga practicando nuestro costumbre tradicional, en la manera de preparación, la pesca, la caza y el uso adecuado de los recursos naturales que se emplean en el contexto.

Mediante esta iniciativa se busca trasmitir el conocimiento tradicional del uso y costumbre de la gastronomía. Para que en la actualidad la juventud se logre interesar en el conocimiento propio de la gastronomía de la comunidad.

Generalmente la participación activa de hombres y mujeres hace que nuestros usos y costumbres este activa en la comunidad.

Charlas educativas(teoría y práctica) en la comunidad en busca de visibilizar dentro y fuera de la comunidad.

Mediante las charlas y prácticas se busca fortalecer los valores éticos y culturales.

Se busca incluir a la comunidad en diversas actividades organizando pequeña muestras gastronómica .

Mediante ferias gastronómica y muestra de conocimientos tradicionales enfocada a la gastronomía.

Resguardado Yuri-Caranacoa

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Origen & Tradición
Nombre del/la/los Postulantes	LUIS GILBERTO VARGAS ARDILA
Tipo y número de identificación	CC. 1133934370
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** MASCULINO , HOMBRE **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	GUAVIARE, MIRAFLORES,RESGUARDO LAGOS DEL DORADO
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** luisgilbertovargasardila@gmail.com **WhatsApp:** 3124951915
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi emprendimiento busca preservar, visibilizar y transmitir la riqueza espiritual, cultural y gastronómica de nuestra comunidad a través de diversas acciones: Rescate y difusión de conocimientos ancestrales Incorporamos recetas, técnicas y sabores tradicionales que han sido transmitidos por los mayores, valorando el origen de cada preparación y narrando su historia para mantener viva la memoria colectiva.

Reafirmación de la identidad cultural

Cada plato, producto o servicio se presenta como una expresión auténtica de nuestra cultura, fortaleciendo el orgullo por nuestras raíces y mostrando al público externo el valor de nuestras tradiciones.

Participación de sabedores y mayores

Involucramos a portadores de tradición en la creación, asesoría o validación de los contenidos culturales y espirituales, garantizando respeto y coherencia con los principios propios del pueblo.

Prácticas que honran el territorio y la espiritualidad

Priorizamos ingredientes locales, métodos sostenibles y prácticas que respetan la relación espiritual con la naturaleza, reconociéndola como fuente de vida y equilibrio.

Espacios de intercambio cultural

Ofrecemos talleres, relatos, actividades o experiencias donde se comparten cantos, historias, rituales culinarios y significados simbólicos, promoviendo la transmisión intergeneracional del conocimiento.

Fortalecimiento comunitario

El emprendimiento genera oportunidades para jóvenes, mujeres y familias, impulsando la unión y el trabajo colaborativo como valores centrales de la vida comunitaria.

integra prácticas que promueven el cuidado del territorio, el uso responsable de los recursos y la preservación de la biodiversidad, mediante las siguientes acciones:

Uso de ingredientes locales y sostenibles

Priorizamos productos obtenidos de manera responsable en el territorio, reduciendo el impacto del transporte, fortaleciendo la economía local y evitando la sobreexplotación de especies sensibles.

Respeto por los ciclos naturales

Adaptamos la producción a las temporadas y ritmos del entorno, evitando prácticas que dañen el equilibrio ecológico y reconociendo la importancia de la naturaleza como fuente de vida para la comunidad.

Minimización de residuos

Implementamos estrategias de reducción, reutilización y compostaje de desechos orgánicos, así como el uso de empaques biodegradables o reutilizables para disminuir la contaminación.

Educación ambiental comunitaria

A través de talleres, relatos o prácticas cotidianas, promovemos el conocimiento tradicional sobre el cuidado del agua, la selva y los animales, sensibilizando a las nuevas generaciones sobre la importancia de proteger el territorio.

Apoyo a prácticas tradicionales de manejo ambiental

Rescatamos técnicas heredadas de los mayores que garantizan la sostenibilidad, como la siembra diversificada, el respeto a las zonas de protección y el uso equilibrado de plantas y recursos del monte.

Enfoque intercultural para la conservación

Reconocemos que la espiritualidad y la cultura de la comunidad guían el respeto del territorio, integrando estos valores en las decisiones del emprendimiento para mantener la armonía con la naturaleza.

aplica diversas acciones orientadas al aprovechamiento consciente y sostenible de los recursos naturales, entre ellas:

Selección responsable de materias primas

Utilizamos ingredientes y materiales provenientes de prácticas sostenibles, evitando especies en riesgo, promoviendo la siembra diversa y priorizando proveedores locales que respetan el entorno.

Aprovechamiento integral de los recursos

Reducimos el desperdicio utilizando todas las partes aprovechables de los insumos, transformando residuos orgánicos en compost o insumos para nuevas preparaciones cuando es posible.

Uso eficiente del agua y la energía

Implementamos medidas de ahorro como reutilizar agua en procesos compatibles, optimizar tiempos de cocción y emplear herramientas que consumen menos energía.

Respeto a los ciclos naturales y tradiciones ambientales

Adaptamos la producción a las temporadas y recomendaciones de los mayores o sabedores, siguiendo técnicas tradicionales que garantizan equilibrio entre uso y regeneración del territorio.

Prácticas de recolección sostenible.

Cuando se utilizan plantas, frutas u otros recursos del bosque, se hace bajo criterios de respeto: recolectar sin dañar la planta madre, tomar solo lo necesario y permitir la regeneración natural.

aplica diversas acciones orientadas al aprovechamiento consciente y sostenible de los recursos naturales, entre ellas:

Selección responsable de materias primas

Utilizamos ingredientes y materiales provenientes de prácticas sostenibles, evitando especies en riesgo, promoviendo la siembra diversa y priorizando proveedores locales que respetan el entorno.

Aprovechamiento integral de los recursos

Reducimos el desperdicio utilizando todas las partes aprovechables de los insumos, transformando residuos orgánicos en compost o insumos para nuevas preparaciones cuando es posible.

Uso eficiente del agua y la energía

Implementamos medidas de ahorro como reutilizar agua en procesos compatibles, optimizar tiempos de cocción y emplear herramientas que consumen menos energía.

Respeto a los ciclos naturales y tradiciones ambientales

Adaptamos la producción a las temporadas y recomendaciones de los mayores o sabedores, siguiendo técnicas tradicionales que garantizan equilibrio entre

uso y regeneración del territorio.

Minimización y manejo adecuado de residuos

Evitamos plásticos de un solo uso, utilizamos empaques biodegradables o reutilizables y aseguramos la correcta separación y disposición de los residuos.

Prácticas de recolección sostenible

Cuando se utilizan plantas, frutas u otros recursos del bosque, se hace bajo criterios de respeto: recolectar sin dañar la planta madre, tomar solo lo necesario y permitir la regeneración natural.

Educación interna y comunitaria

Promovemos la formación continua sobre uso responsable de los recursos, involucrando a todos los participantes y fortaleciendo la conciencia ambiental de la comunidad.

ha diseñado para responder de manera pertinente a las realidades culturales, sociales, económicas y ambientales de la comunidad, mediante las siguientes adaptaciones:

Respeto y articulación con la cultura local

Las actividades, productos y formas de trabajo se basan en los valores, saberes y prácticas tradicionales de la comunidad, lo que garantiza que la iniciativa sea coherente con la identidad cultural y aceptada por sus miembros.

Aprovechamiento de recursos disponibles en el territorio

Utilizamos ingredientes, materiales y conocimientos accesibles en la región, disminuyendo costos, reduciendo dependencia externa y fortaleciendo la

autonomía comunitaria.

Adecuación a las condiciones ambientales del entorno

Ajustamos los procesos productivos a las temporadas, a la disponibilidad natural de los recursos y al clima del territorio, evitando prácticas que afecten el equilibrio ecológico.

Flexibilidad frente a necesidades comunitarias

Nos adaptamos a los ritmos, dinámicas y prioridades de la comunidad, modificando horarios, actividades o enfoques cuando es necesario para garantizar participación y pertinencia.

Modelo económico acorde al contexto

Diseñamos precios, procesos y servicios que se ajustan a la realidad económica local, manteniendo accesibilidad para la comunidad y sostenibilidad para el emprendimiento.

Incorporación de saberes de mayores y sabedores

Las decisiones se construyen con orientación de líderes y portadores de conocimiento, garantizando que las acciones respeten normas tradicionales y se adecuen a la forma propia de vivir en el territorio.

Enfoque participativo y comunitario

La iniciativa se adapta continuamente gracias a la retroalimentación de mujeres, jóvenes, mayores y otros actores, lo que permite ajustar el proyecto a las necesidades cambiantes del contexto.

fortalece la continuidad de los saberes propios y promueve el aprendizaje intergeneracional mediante acciones que valoran y revitalizan la cultura de

nuestra comunidad:

Rescate y práctica de conocimientos ancestrales

Recuperamos técnicas tradicionales —culinarias, agrícolas, artesanales o espirituales— y las incorporamos de manera activa en las actividades del emprendimiento, evitando que se pierdan con el tiempo.

Participación de mayores y sabedores

Involucramos a los portadores de conocimiento para que compartan su experiencia, historias y enseñanzas; esto garantiza que la transmisión sea auténtica y respetuosa con la tradición.

Espacios formativos para jóvenes y niños

Creamos talleres, encuentros o actividades donde las nuevas generaciones pueden aprender prácticas tradicionales, comprender su importancia cultural y fortalecer su identidad.

Metodología basada en el aprendizaje comunitario

Fomentamos el aprendizaje colectivo, donde todos aportan y se enriquecen mutuamente, manteniendo la forma propia de enseñar dentro de la comunidad.

Documentación y registro de saberes

Elaboramos cuadernos, relatos, recetas, grabaciones o contenidos que preservan los conocimientos, asegurando que permanezcan disponibles para futuras generaciones.

Difusión de la cultura en espacios internos y externos

Compartimos los conocimientos a través de actividades, eventos, productos o contenidos que visibilizan la historia, las prácticas y la cosmovisión de la comunidad, fortaleciendo el orgullo cultural.

Trabajo práctico como herramienta de enseñanza

Promovemos el "aprender haciendo", una forma tradicional de transmitir saberes, permitiendo que cada persona experimente, observe y participe directamente en las prácticas culturales.

Integración de valores culturales

Además de los conocimientos técnicos, transmitimos valores como el respeto por la naturaleza, la colaboración, la espiritualidad y la vida comunitaria, fundamentales para la identidad local

contribuye a fortalecer la participación equitativa y el respeto por todos los miembros de la comunidad mediante acciones que valoran tanto los roles tradicionales como las capacidades individuales, entre ellas:

Participación activa de mujeres, hombres, jóvenes y mayores

Involucramos de manera equilibrada a todos los integrantes de la comunidad en las actividades, respetando sus saberes y fomentando espacios para que cada persona aporte desde sus conocimientos y habilidades.

Fortalecimiento del rol de las mujeres en la economía comunitaria

Promovemos que las mujeres participen en la toma de decisiones, procesos productivos y liderazgo del emprendimiento, reconociendo su papel fundamental en la transmisión de saberes y en la sostenibilidad del proyecto.

Espacios seguros y respetuosos de diálogo

Generamos encuentros en los que todas las voces son escuchadas sin discriminación por género, edad o condición, fomentando acuerdos colectivos y fortaleciendo la convivencia comunitaria.

Transmisión intergeneracional del conocimiento

Jóvenes, mujeres y mayores trabajan juntos, lo que fortalece la colaboración, el aprendizaje mutuo y la continuidad cultural, evitando que los saberes queden concentrados en un solo grupo.

Distribución justa de responsabilidades y beneficios

Las tareas, oportunidades y beneficios económicos se distribuyen de forma equitativa, valorando el esfuerzo de cada participante y promoviendo la corresponsabilidad.

Visibilización y valorización del trabajo de las mujeres

Reconocemos y damos importancia al conocimiento culinario, medicinal, artesanal y organizativo de las mujeres, contribuyendo a su dignificación y al fortalecimiento de su autoestima e independencia económica.

Inclusión de personas con diferentes capacidades y situaciones

Adaptamos actividades para permitir la participación de personas con limitaciones físicas, madres cuidadoras, adultos mayores u otros miembros que requieren apoyo, asegurando que nadie quede por fuera.

Enfoque culturalmente pertinente en la equidad

Promovemos la igualdad desde los valores propios de la comunidad, respetando su organización interna, su visión del rol de cada persona y

fortaleciendo el buen vivir colectivo.

promueve la inclusión y la igualdad mediante acciones que garantizan que todas las personas de la comunidad puedan participar, aportar y beneficiarse, tales como:

Participación abierta y sin discriminación

Todas las actividades están disponibles para mujeres, hombres, jóvenes, mayores y personas con diferentes capacidades, asegurando que nadie quede excluido por su género, situación económica o condición social.

Adaptación de tareas y espacios

Organizamos actividades que pueden ajustarse a diferentes capacidades físicas, ritmos y roles familiares, permitiendo que cada persona contribuya desde lo que puede y sabe hacer.

Horarios y espacios flexibles

Ajustamos los tiempos y lugares de trabajo o reuniones para que madres cuidadoras, personas con responsabilidades familiares o mayores también puedan participar sin dificultad.

Distribución justa de funciones y beneficios

Asignamos responsabilidades y beneficios sin favoritismos, basándonos en las habilidades y disponibilidad de cada persona, garantizando igualdad de oportunidades para todos.

Ambientes respetuosos y seguros

Fomentamos una convivencia basada en el respeto, donde no se permiten actitudes de discriminación por género, edad o condición. Se promueve el

diálogo para resolver diferencias de manera pacífica.

Fomento del liderazgo inclusivo

Impulsamos que mujeres, jóvenes y personas con menor visibilidad tengan oportunidades reales de liderar actividades y tomar decisiones dentro del proyecto.

Comunicación clara y accesible

Usamos formas de comunicación que todos puedan comprender, incluyendo explicaciones prácticas, demostraciones y uso de la lengua propia si es necesario, para asegurar la participación plena.

Trabajo colaborativo e intergeneracional

Promovemos actividades donde diferentes grupos trabajen juntos, generando apoyo mutuo y reduciendo barreras que puedan limitar la participación de alguien

se guía por los principios, tradiciones y normas de nuestra comunidad para garantizar que todas las acciones sean respetuosas y coherentes con nuestra cultura, mediante las siguientes prácticas:

Consulta y participación de los mayores y sabedores

Todas las decisiones importantes se realizan en diálogo con los portadores de conocimiento tradicional, asegurando que las prácticas estén alineadas con la ética y las normas comunitarias.

Respeto por la cosmovisión y espiritualidad local

Integrar los valores espirituales y culturales en cada actividad, reconociendo la importancia del territorio, los rituales, los alimentos y las relaciones

comunitarias.

Cumplimiento de normas comunitarias

Todas las actividades se ajustan a las reglas internas de la comunidad, evitando acciones que puedan generar conflictos o afectar la armonía social.

Promoción de valores colectivos

Fomentamos la solidaridad, la cooperación, el respeto mutuo y la corresponsabilidad, asegurando que la iniciativa fortalezca los principios éticos que guían la vida comunitaria.

Transparencia y rendición de cuentas

Todas las decisiones sobre producción, distribución de recursos y beneficios se realizan de manera clara y compartida con la comunidad, evitando desigualdades o malentendidos.

Educación y sensibilización interna

Los miembros que participan en el emprendimiento reciben orientación sobre los valores, normas y buenas prácticas de la comunidad, asegurando que todos actúen de manera ética y coherente.

Evaluación continua y ajuste de prácticas

Revisamos periódicamente las actividades del emprendimiento junto con la comunidad para asegurarnos de que se mantengan respetuosas y adecuadas a los valores culturales.

implementa diversas acciones para asegurar que sus actividades sean sostenibles, respetuosas y beneficiosas para la comunidad y el territorio:

Planificación y consulta comunitaria

Todas las decisiones se toman en diálogo con líderes y miembros de la comunidad, asegurando que las acciones sean coherentes con los valores locales y no afecten la armonía social ni la vida colectiva.

Uso responsable de recursos naturales

Priorizamos materiales e ingredientes locales y sostenibles, evitando la sobreexplotación, respetando los ciclos de la naturaleza y promoviendo la regeneración de los ecosistemas.

Prácticas de producción sostenibles

Implementamos técnicas que minimizan residuos, reducen la contaminación y optimizan el uso de agua y energía, evitando impactos negativos sobre el entorno natural.

Distribución equitativa de beneficios

Garantizamos que los beneficios del emprendimiento se compartan de manera justa dentro de la comunidad, evitando conflictos internos o desigualdades.

Espacios de participación inclusiva

Todos los miembros de la comunidad, incluyendo mujeres, jóvenes y personas con distintas capacidades, pueden participar y expresar su opinión sobre las actividades del emprendimiento, asegurando que ninguna acción perjudique a algún grupo.

Monitoreo y ajuste continuo

Evaluamos periódicamente los efectos de nuestra iniciativa sobre el entorno y la comunidad, haciendo ajustes cuando es necesario para prevenir o corregir impactos negativos.

Promoción de educación y conciencia ambiental

Difundimos conocimientos sobre prácticas sostenibles, cuidado del territorio y valores culturales, fortaleciendo la responsabilidad colectiva frente a los impactos del proyecto.

Respeto por las normas y tradiciones locales

Nos aseguramos de que todas las acciones cumplan con las reglas, costumbres y principios éticos de la comunidad, evitando conflictos culturales o sociales.

tiene como objetivo expandir su impacto de manera sostenible, respetuosa y culturalmente pertinente, mediante las siguientes estrategias:

Documentación y sistematización de procesos

Registramos nuestras prácticas, recetas, metodologías y aprendizajes, generando guías y materiales que faciliten la reproducción de la iniciativa en otros lugares sin perder la esencia cultural.

Fortalecimiento de capacidades locales

Capacitar a miembros de la comunidad en habilidades técnicas, organizativas y culturales permite que puedan liderar proyectos similares, manteniendo autonomía y propiedad sobre la iniciativa.

Adaptación cultural y ambiental

Antes de replicar el proyecto, se estudian las características del nuevo contexto (costumbres, recursos, clima, valores) para ajustar las actividades y

garantizar que sean respetuosas y pertinentes.

Creación de alianzas y redes comunitarias

Colaboramos con otras comunidades, organizaciones locales y redes culturales para compartir experiencias, intercambiar conocimientos y facilitar la implementación de proyectos similares.

Enfoque gradual y piloto

Se comienza con iniciativas piloto en otras comunidades para evaluar impactos, recoger aprendizajes y hacer ajustes antes de una expansión mayor, minimizando riesgos.

Promoción de liderazgo local

Cada comunidad interesada lidera la iniciativa con apoyo técnico, asegurando que la replicación sea un proceso participativo y que los valores culturales y éticos se respeten.

Difusión de aprendizajes y resultados

Compartimos historias de éxito, prácticas sostenibles y resultados del emprendimiento a través de medios comunitarios o digitales, inspirando a otras comunidades a replicar la experiencia de manera consciente.

Mantenimiento de la identidad y valores

Aunque se adapte a nuevos contextos, cada réplica mantiene los principios de sostenibilidad, respeto cultural, equidad de género y participación inclusiva que caracterizan la iniciativa original.

CRIGUA II

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Castronomia
Nombre del/la/los Postulantes	Individual
Tipo y número de identificación	CC 1133179011
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Casanare, hato corozal, resguardo indígena de caño mochuelo, comunidad wamonae
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** amayacamneyl@gmail.com **WhatsApp:** 3024819395
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Si Cuidar Aprender Promociónar Valorar

	Para transmitir conocimientos Para los jóvenes Todas las personas Para gue nos respeten los valores No Para mejorar la calidad de vida Indígena

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	artesanía
Nombre del/la/los Postulantes	Yoreli Iván
Tipo y número de identificación	1061501660 106150
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Mujeres y hombres **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Municipio de jambalo departamento del cauca indígena
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** yaniraescue951@gmail.com **WhatsApp:** 3206959695
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	La producción agropecuaria es diversa ,que además de ellos se realizan prácticas para la producción. En este momento ya no producimos como. Agroquímicos si no q ahora que Recursos novedades si no que también se Elemento más fuerte es la acosiatividad que utiliza en la familia y la minga ayuda mutua Al ser un emprendimiento es agropecuaria como son la fruta verdura,hortaliza

	entre otros Que al ser una propuesta que se fomenta en la sociedad es de abuelos padres e hijos dónde los padres enseñan a como producir Ejemplo de relaciones armónicas entre mujeres y hombres y el trabajo se distribuye por igual Son ejemplos donde como familia puedan hacer parte de la sociedad En el ejercicio de la producción contamos con abuelos los consejos de la familia Teniendo en cuanta la necesidad de la cómo se ofresan demanera accesibles y también utilizan los trueques Planeamos hacer un trabajo con el colegio y la escuela Ala institución INEMAB, fondo Paez

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	REVITALIZACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DEL TEJIDO EN CHAQUIRA CHECA DE LA COMUNIDAD INGA –SANTIAGO PUTUMAYO
Nombre del/la/los Postulantes	ALEXANDRA YAQUELIN JAJOY BURBANO
Tipo y número de identificación	1121509025
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** SEXO: FEMENINO GENERO: MUJER **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	PUTUMAYO-SANTIAGO-CABILDO INGA DE SANTIAGO
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** alexandrajaburbano@gmail.com **WhatsApp:** +57 3214790297
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa se centra en el rescate y fortalecimiento de las tradiciones ancestrales a través del tejido en chaquira, una práctica que ha sido parte integral de nuestra identidad cultural durante generaciones. Al enseñar a los jóvenes y adultos a crear piezas como collares, manillas, pulseras y aretes, no solo revitalizamos técnicas que han sido transmitidas por nuestros ancestros, sino que también fomentamos un sentido de pertenencia y orgullo cultural. Esta conexión con nuestras raíces es fundamental para mantener viva nuestra cultura y fortalecer los lazos comunitarios El emprendimiento se centra en la creación de pulseras, manillas y collares

utilizando herramientas elaboradas a partir de materiales reciclados, como tablas de madera y peines de fibra. Este enfoque no solo reduce la demanda de nuevos recursos, sino que también promueve la reutilización y el reciclaje en nuestra comunidad.

Además, se implementa un programa educativo donde se enseña a los participantes sobre la importancia de utilizar materiales sostenibles y las técnicas adecuadas para recolectar y transformar estos recursos sin dañar el medio ambiente. A través de talleres prácticos, fomentamos una cultura de respeto hacia la biodiversidad local, asegurando que nuestras prácticas sean responsables y sostenibles.

Al integrar estos principios en el proceso creativo, no solo producimos artefactos únicos, sino que también empoderamos a nuestra comunidad para que adopte prácticas más amigables con el medio ambiente. De esta manera, contribuimos a la conservación de nuestros recursos naturales mientras generamos conciencia sobre la importancia de cuidar nuestro entorno.

Para garantizar el uso responsable de los recursos naturales, implemento un enfoque integral que combina la producción sostenible con la educación comunitaria. En primer lugar, utilizo insumos reciclables y materiales locales, priorizando aquellos que son obtenidos de manera ética y sostenible. Esto no solo minimiza nuestro impacto ambiental, sino que también apoya a la economía local.

Además, realizo talleres educativos donde capacito a los participantes en la recolección sostenible de materiales. Durante estas sesiones, enseñamos técnicas para identificar y seleccionar recursos disponibles en nuestro entorno sin comprometer su regeneración. Fomentamos el uso consciente de los recursos naturales al discutir alternativas a los métodos tradicionales que pueden ser perjudiciales para nuestro ecosistema, como el uso excesivo o la recolección irresponsable.

También promovemos el concepto de 'cero desperdicio', incentivando a los participantes a reutilizar y reciclar materiales en sus procesos creativos. A través de esta combinación de prácticas sostenibles y educación, buscamos no solo producir productos artísticos responsables, sino también empoderar a nuestra comunidad para que adopte un enfoque más consciente hacia el

medio ambiente

Mi iniciativa introduce varios elementos innovadores que abordan de manera efectiva las necesidades de nuestra comunidad, centrándose en la promoción cultural, el empoderamiento económico y la educación.

En primer lugar, incorporo tecnologías digitales avanzadas para promocionar nuestras artesanías. Utilizo redes sociales y plataformas en línea no solo para vender nuestros productos, sino también para contar la historia detrás de cada pieza, lo que permite conectar emocionalmente con un público más amplio tanto a nivel nacional como internacional. Esta estrategia no solo amplía nuestro mercado, sino que también genera un mayor reconocimiento y aprecio por nuestra cultura Inga.

Además, implemento métodos colaborativos en los que los participantes pueden compartir sus propias técnicas y diseños. Este enfoque fomenta un ambiente creativo e innovador donde cada miembro de la comunidad se siente valorado y motivado a contribuir. A través de talleres interactivos, promovemos el intercambio de conocimientos y habilidades, lo que fortalece nuestra cohesión social y enriquece nuestras tradiciones artísticas.

Otro elemento clave es la creación de un sitio web interactivo dedicado a nuestra cultura Inga. Este recurso servirá no solo como una vitrina para nuestras artesanías, sino también como un centro educativo donde se podrá acceder a información sobre nuestras tradiciones, técnicas artesanales y la historia cultural del pueblo Inga. El sitio incluirá tutoriales en video, entrevistas con artesanos locales y foros de discusión donde los visitantes puedan aprender y compartir experiencias. Esto no solo preserva nuestro patrimonio cultural, sino que también educa a futuras generaciones sobre la importancia de mantener vivas nuestras tradiciones.

Finalmente, al integrar estas innovaciones tecnológicas con un enfoque comunitario, buscamos no solo satisfacer las necesidades económicas inmediatas de nuestros artesanos, sino también fomentar un sentido de orgullo cultural y pertenencia entre los miembros de nuestra comunidad.

Mi iniciativa está profundamente arraigada en el contexto socioeconómico y

cultural de mi comunidad, lo que me permite abordar de manera efectiva sus necesidades específicas. He llevado a cabo un análisis exhaustivo de las condiciones locales, identificando tanto las oportunidades como los desafíos que enfrentan los miembros de nuestra comunidad.

En primer lugar, la artesanía no solo actúa como una fuente de ingresos adicionales, sino que también desempeña un papel crucial en la cohesión social. Al diseñar este proyecto, he creado un espacio inclusivo donde personas de diferentes edades y antecedentes pueden reunirse para aprender y compartir conocimientos. Esto no solo fortalece los lazos comunitarios, sino que también promueve un sentido de pertenencia y orgullo cultural entre los participantes.

La estructura del proyecto incluye talleres accesibles y adaptados a las diversas realidades económicas de nuestra comunidad. He implementado un modelo de precios escalonados y opciones de becas para asegurar que no haya barreras económicas que impidan la participación. Además, ofrezco materiales gratuitos o a bajo costo para aquellos que no pueden permitirse comprar insumos, garantizando así que todos tengan la oportunidad de participar sin importar su situación financiera.

Al trabajar específicamente con jóvenes indígenas en áreas rurales, me aseguro de adaptar las enseñanzas a sus realidades cotidianas. Esto implica reconocer sus habilidades previas y experiencias culturales, integrando elementos tradicionales en el proceso de aprendizaje. Utilizo ejemplos prácticos y relevantes para su entorno, lo que facilita una comprensión más profunda y significativa del contenido. Además, promuevo el uso de técnicas artesanales que son sostenibles y respetuosas con el medio ambiente, alineándome con sus valores culturales.

Asimismo, mantengo un diálogo constante con los miembros de la comunidad para ajustar el enfoque del proyecto según sus necesidades cambiantes. Realizo encuestas periódicas y sesiones de retroalimentación donde los

participantes pueden expresar sus opiniones sobre los talleres y sugerir mejoras. Este enfoque participativo asegura que mi iniciativa evolucione junto con la comunidad, adaptándose a sus expectativas y desafíos emergentes.

En resumen, mi emprendimiento no solo busca generar ingresos económicos; también se esfuerza por empoderar a los miembros de la comunidad al proporcionarles herramientas para mejorar su calidad de vida mientras se preserva su identidad cultural.

Mi iniciativa juega un papel fundamental en la enseñanza, preservación y transmisión de conocimientos dentro de nuestra comunidad a través de un enfoque integral que combina talleres intergeneracionales, el uso de recursos educativos y la creación de espacios de diálogo cultural.

En primer lugar, organizo talleres intergeneracionales donde enseño a los jóvenes las técnicas tradicionales del tejido en chaquira. Estos talleres no solo se centran en la práctica artesanal, sino que también incluyen sesiones teóricas donde se exploran las historias y significados culturales detrás de cada técnica. Esto permite que los participantes comprendan el valor histórico y cultural de lo que están aprendiendo, fomentando un sentido de orgullo y pertenencia hacia su herencia.

Además, estos talleres crean un espacio propicio para el diálogo entre generaciones. Invito a artesanos mayores a compartir sus experiencias y conocimientos con los jóvenes, lo que no solo fortalece los lazos familiares y comunitarios, sino que también permite que las tradiciones se transmitan de manera auténtica. Este intercambio generacional es crucial para mantener vivas nuestras tradiciones culturales, ya que los jóvenes pueden aprender no solo las habilidades técnicas, sino también el contexto cultural y social en el que estas prácticas se desarrollaron.

Para complementar los talleres, he desarrollado materiales educativos accesibles que documentan las técnicas tradicionales y sus significados. Estos recursos incluyen manuales ilustrados, videos tutoriales y guías prácticas que pueden ser utilizados por aquellos que no pueden asistir a los talleres en persona. De esta manera, garantizamos que el conocimiento esté disponible para todos los miembros de la comunidad, independientemente de su edad o situación.

También promuevo eventos comunitarios donde se exhiben las obras creadas durante los talleres. Estas exposiciones no solo celebran el trabajo realizado por los participantes, sino que también sirven como una plataforma para compartir historias y experiencias relacionadas con nuestras tradiciones culturales. Al involucrar a toda la comunidad en estos eventos, reforzamos el valor del patrimonio cultural compartido y estimulamos un interés colectivo por su preservación.

Finalmente, mantengo un enfoque proactivo al buscar alianzas con escuelas locales y organizaciones culturales para integrar nuestras prácticas artesanales en sus programas educativos. Esto asegura que las técnicas tradicionales del tejido en chaquira sean reconocidas como parte esencial del currículo educativo local, promoviendo así su enseñanza continua entre las nuevas generaciones.

En resumen, mi iniciativa no solo se dedica a enseñar habilidades artesanales; también actúa como un puente entre generaciones, asegurando que nuestros conocimientos ancestrales sean valorados y transmitidos adecuadamente dentro de nuestra comunidad.

Mi iniciativa está diseñada con un enfoque claro en la promoción de la equidad de género y la participación inclusiva de todos los miembros de la comunidad, independientemente de su género. Este compromiso se traduce en diversas estrategias que aseguran que tanto hombres como mujeres tengan voz y voto en todas las actividades del proyecto.

En primer lugar, organizo talleres y actividades que son accesibles para todos, garantizando que no haya barreras que impidan la participación. Desde el inicio del proyecto, he realizado un diagnóstico comunitario para identificar las necesidades y expectativas de ambos géneros, lo que me ha permitido diseñar un programa que responda a sus intereses y habilidades específicas.

Un aspecto clave de mi enfoque es fomentar un ambiente inclusivo donde todos puedan participar activamente. Esto se refleja en la organización equitativa de talleres, donde se anima a las mujeres a liderar sesiones sobre técnicas específicas del tejido en chaquira. Al empoderarlas para que asuman roles de liderazgo, no solo fortalecemos su confianza personal, sino que también promovemos modelos a seguir dentro de la comunidad. Esta

visibilidad es crucial para desafiar estereotipos de género y demostrar que las mujeres pueden ser líderes en el ámbito artesanal.

Además, implemento programas específicos dirigidos a sensibilizar a los hombres sobre la importancia de la equidad de género. A través de charlas y discusiones grupales, abordamos temas como el respeto mutuo, el valor del trabajo femenino y cómo todos podemos beneficiarnos al trabajar juntos en un entorno equitativo. Esto fomenta una cultura de colaboración y apoyo entre géneros, donde cada miembro se siente valorado por sus contribuciones.

Para asegurar una participación inclusiva, también ofrezco horarios flexibles para los talleres y actividades, teniendo en cuenta las responsabilidades familiares y laborales de los participantes. Esto permite que tanto hombres como mujeres puedan asistir sin comprometer sus otras obligaciones.

Asimismo, realizo un seguimiento continuo del impacto del proyecto en términos de equidad de género. A través de encuestas y grupos focales, recojo opiniones sobre cómo se sienten los participantes respecto a su inclusión en las actividades. Esta retroalimentación es fundamental para ajustar el enfoque del proyecto según sea necesario y garantizar que seguimos avanzando hacia una mayor equidad.

Finalmente, promuevo eventos comunitarios donde se celebra el trabajo realizado por todos los participantes, destacando especialmente las contribuciones femeninas. Estas celebraciones no solo reconocen el esfuerzo individual sino que también crean conciencia sobre el papel vital que desempeñan las mujeres en nuestra comunidad artesanal.

En resumen, mi iniciativa no solo busca promover habilidades artesanales; también trabaja activamente para derribar barreras de género y fomentar una cultura inclusiva donde cada miembro se sienta empoderado para contribuir al desarrollo colectivo.

Para asegurar que mi iniciativa sea verdaderamente accesible a todas las personas, sin importar su género, condición económica o social, he implementado una serie de acciones concretas y estratégicas que eliminan barreras y fomentan la inclusión.

En primer lugar, organizo talleres gratuitos que están abiertos a todos los

miembros de la comunidad. Esta decisión se basa en la convicción de que el acceso a la educación y al desarrollo personal no debe estar limitado por factores económicos. Al ofrecer estos talleres sin costo alguno, garantizo que cualquier persona interesada en aprender sobre técnicas artesanales pueda hacerlo sin preocuparse por el gasto asociado.

Además, reconozco que las barreras económicas no son las únicas limitaciones; también existen obstáculos logísticos. Por ello, implemento estrategias como el transporte gratuito hacia los lugares donde se realizan los talleres. Esto es especialmente importante para aquellos que viven en áreas rurales o alejadas y que podrían tener dificultades para acceder al lugar del taller. Al proporcionar transporte, aseguro que todos tengan la oportunidad de participar, independientemente de sus circunstancias personales.

Para maximizar la accesibilidad, también adapto los horarios de los talleres para acomodar las diversas responsabilidades de los participantes. Ofrezco sesiones tanto durante el día como por la tarde y en fines de semana, permitiendo así que quienes tienen compromisos laborales o familiares puedan asistir sin inconvenientes.

Además, me esfuerzo por crear un ambiente inclusivo dentro de los talleres. Esto incluye utilizar un lenguaje claro y accesible, evitando jerga técnica que pueda resultar confusa para algunos participantes. También ofrezco materiales didácticos en formatos variados (visual, escrito y práctico) para atender diferentes estilos de aprendizaje y garantizar que todos puedan seguir el contenido con facilidad.

Para aquellas personas con discapacidades físicas o necesidades especiales, me aseguro de que los espacios donde se llevan a cabo los talleres sean accesibles. Esto implica verificar que haya rampas adecuadas y asientos cómodos disponibles. También estoy abierto a realizar adaptaciones específicas según las necesidades individuales de los participantes.

Además, realizo campañas informativas dentro de la comunidad para asegurarme de que todos estén al tanto de las oportunidades disponibles. Utilizo diversos canales de comunicación—como carteles en lugares estratégicos, anuncios en redes sociales y reuniones comunitarias—para llegar a un público diverso y garantizar que nadie se quede fuera debido a la falta de información.

Por último, mantengo un sistema de retroalimentación constante donde animo a los participantes a compartir sus experiencias sobre la accesibilidad del proyecto. A través de encuestas y conversaciones informales, recojo sugerencias sobre cómo mejorar aún más el acceso y ajusto mis estrategias según sea necesario.

En resumen, mi enfoque integral para asegurar la accesibilidad incluye ofrecer talleres gratuitos, proporcionar transporte, adaptar horarios y crear un ambiente inclusivo. Estas acciones combinadas garantizan que mi iniciativa sea un espacio donde todas las personas puedan participar activamente y beneficiarse del aprendizaje y desarrollo personal.

Para asegurar que mi iniciativa respete los valores éticos y las normas de nuestra comunidad indígena, he implementado un enfoque integral que se basa en la consulta, el respeto y la colaboración activa con los miembros de la comunidad.

En primer lugar, me alineo con los principios éticos establecidos por nuestra comunidad al asegurarme de que todas mis prácticas respeten nuestras tradiciones culturales y valores comunitarios. Antes de iniciar cualquier actividad, realizo un proceso de consulta exhaustivo con líderes comunitarios, ancianos y otros miembros clave. Estas consultas son fundamentales para entender las expectativas y preocupaciones de la comunidad, así como para garantizar que el proyecto sea bien recibido y apoyado por todos.

Durante estas reuniones, discuto no solo los objetivos del proyecto, sino también cómo se integrarán nuestras tradiciones culturales en cada aspecto del mismo. Esto incluye el uso de técnicas artesanales tradicionales, la incorporación de símbolos culturales en nuestros productos y la promoción de historias locales que reflejan nuestra identidad. Al involucrar a la comunidad desde el principio, aseguro que el proyecto no solo sea relevante sino también respetuoso con nuestras raíces.

Además, establezco un consejo consultivo compuesto por representantes de diferentes grupos dentro de la comunidad. Este consejo se reúne periódicamente para revisar el progreso del proyecto y proporcionar retroalimentación sobre cómo se están llevando a cabo las actividades. Esta estructura permite una supervisión continua y garantiza que cualquier

inquietud pueda abordarse rápidamente.

También me comprometo a seguir prácticas comerciales éticas en todas las transacciones relacionadas con el proyecto. Esto incluye asegurar precios justos para los materiales utilizados y compensaciones adecuadas para los artesanos involucrados. Promuevo una economía solidaria donde todos los participantes sientan que sus contribuciones son valoradas y reconocidas.

La educación juega un papel crucial en mi enfoque para respetar los valores comunitarios. Organizo talleres sobre ética cultural donde discutimos la importancia de preservar nuestras tradiciones y cómo cada miembro puede contribuir a este esfuerzo colectivo. Estos espacios educativos fomentan un sentido de responsabilidad compartida hacia nuestra herencia cultural.

Finalmente, mantengo un compromiso constante con la transparencia en todas las operaciones del proyecto. Informo regularmente a la comunidad sobre los avances, desafíos y logros del emprendimiento a través de reuniones abiertas y comunicados escritos. Esta transparencia no solo genera confianza entre los miembros de la comunidad, sino que también refuerza nuestro compromiso conjunto hacia el respeto mutuo y la colaboración.

En resumen, mi iniciativa respeta los valores éticos y las normas propias de nuestra comunidad indígena mediante un enfoque basado en consultas previas con líderes comunitarios, establecimiento de un consejo consultivo, prácticas comerciales justas, educación sobre ética cultural y transparencia en todas las operaciones. Este enfoque integral asegura que nuestro trabajo no solo sea aceptado sino también celebrado como parte vital de nuestra identidad colectiva.

Para garantizar que mi iniciativa no genere impactos negativos en nuestra comunidad o en el entorno natural, he implementado un enfoque proactivo y sistemático que incluye una serie de medidas estratégicas y evaluativas.

En primer lugar, realizo evaluaciones exhaustivas antes del inicio del proyecto. Estas evaluaciones son fundamentales para identificar posibles impactos negativos en diversos aspectos, incluyendo el social, económico y ambiental. Utilizo herramientas como análisis FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas) y matrices de impacto para evaluar cómo las actividades propuestas podrían influir en la comunidad y el entorno. Este

proceso me permite anticipar problemas potenciales y desarrollar estrategias para mitigarlos desde el principio.

Además, involucro a miembros clave de la comunidad en el proceso decisional desde el inicio. Esto incluye la participación de líderes comunitarios, ancianos, representantes de grupos vulnerables y otros interesados. A través de reuniones abiertas y foros comunitarios, fomento un diálogo inclusivo donde todos pueden expresar sus preocupaciones y sugerencias. Esta colaboración no solo fortalece la confianza entre los miembros de la comunidad, sino que también asegura que las decisiones tomadas reflejen las necesidades y valores locales.

Una vez identificados los posibles impactos negativos, ajusto las actividades del proyecto según sea necesario. Por ejemplo, si se determina que una técnica específica de recolección de materiales podría dañar el ecosistema local, busco alternativas sostenibles que minimicen ese riesgo. Además, establezco protocolos claros para la implementación de actividades que aseguren prácticas responsables y respetuosas con el medio ambiente.

Para monitorear continuamente los efectos del proyecto durante su ejecución, implemento un sistema de seguimiento y evaluación. Esto incluye indicadores específicos relacionados con el impacto social y ambiental del proyecto. Realizo revisiones periódicas para evaluar si se están cumpliendo los objetivos establecidos y si hay algún efecto adverso emergente que requiera atención inmediata. Si se identifican problemas durante esta fase de monitoreo, estoy preparado para realizar ajustes rápidos en las actividades del proyecto.

Además, promuevo la educación ambiental dentro de la comunidad mediante talleres informativos sobre prácticas sostenibles. Estos talleres abordan temas como la conservación de recursos naturales, la importancia de la biodiversidad local y cómo nuestras acciones pueden afectar al entorno. Al empoderar a los miembros de la comunidad con conocimientos sobre sostenibilidad, fomentamos una cultura colectiva que prioriza el cuidado del medio ambiente.

Finalmente, mantengo un compromiso constante con la transparencia al comunicar los resultados de las evaluaciones e informes sobre el impacto del proyecto a toda la comunidad. Esto incluye compartir tanto los éxitos como los desafíos enfrentados durante la implementación. Al hacerlo, no solo refuerzo la rendición de cuentas ante la comunidad, sino que también invito a todos a participar activamente en soluciones colaborativas para cualquier problema

identificado.

En resumen, garantizo que mi iniciativa no genere impactos negativos en nuestra comunidad o entorno mediante evaluaciones previas exhaustivas, involucrando a miembros clave en el proceso decisional, ajustando actividades según sea necesario, implementando un sistema riguroso de seguimiento y evaluación, promoviendo educación ambiental y manteniendo una comunicación transparente con todos los involucrados

Para escalar y replicar mi iniciativa en otras comunidades o contextos, he desarrollado un enfoque estratégico que se centra en la colaboración, el intercambio de conocimientos y la creación de recursos prácticos que faciliten la implementación de modelos similares.

En primer lugar, tengo planes documentados para compartir el proceso y las lecciones aprendidas con otras comunidades indígenas a través de talleres itinerantes. Estos talleres no solo se centrarán en la enseñanza de técnicas artesanales, sino que también incluirán sesiones interactivas donde los participantes puedan intercambiar experiencias y mejores prácticas. Al fomentar un ambiente colaborativo, buscamos impulsar el aprendizaje mutuo y fortalecer las redes entre comunidades. Esto permitirá que cada grupo adapte las estrategias a sus propias realidades culturales y sociales, asegurando así una mayor relevancia y efectividad.

Además, estoy considerando crear un manual práctico basado en nuestra experiencia local. Este manual incluirá directrices detalladas sobre cómo implementar iniciativas similares, desde la planificación inicial hasta la ejecución y evaluación del proyecto. Incluirá secciones sobre aspectos clave como la organización de talleres, la gestión de recursos, el establecimiento de alianzas comunitarias y la promoción de tradiciones culturales. También incorporará testimonios y casos de estudio que ilustren cómo hemos abordado desafíos específicos y qué soluciones hemos encontrado efectivas.

Para asegurar que este manual sea accesible y útil para diversas comunidades, planeo traducirlo a varios idiomas locales y distribuirlo en formatos digitales e impresos. Además, consideraré realizar sesiones de capacitación para guiar a los interesados en su uso efectivo, lo que facilitará una comprensión más profunda del contenido.

Otro componente esencial de mi estrategia es establecer alianzas con organizaciones no gubernamentales (ONG) y entidades académicas que trabajen en el ámbito del desarrollo comunitario y cultural. Estas alianzas pueden proporcionar recursos adicionales, financiamiento y apoyo logístico para llevar a cabo talleres itinerantes en diferentes regiones. A través de estas colaboraciones, podemos ampliar nuestro alcance e impactar positivamente a más comunidades interesadas en revitalizar sus tradiciones culturales.

Asimismo, planeo utilizar plataformas digitales para compartir nuestra experiencia más allá de los talleres presenciales. Esto incluye crear un sitio web dedicado donde se puedan encontrar recursos educativos, videos tutoriales y foros de discusión donde las comunidades puedan interactuar entre sí. Esta presencia en línea permitirá que personas de diferentes lugares accedan a información valiosa sobre nuestras prácticas culturales sin necesidad de desplazarse físicamente.

Finalmente, estableceré un sistema de retroalimentación continua con las comunidades que participen en estos talleres e implementaciones. Esto nos permitirá ajustar nuestros enfoques según las necesidades específicas de cada grupo y aprender constantemente sobre lo que funciona mejor en diferentes contextos.

En resumen, planeo escalar o replicar mi iniciativa mediante talleres itinerantes para el intercambio de experiencias, la creación de un manual práctico accesible para otras comunidades, el establecimiento de alianzas estratégicas con organizaciones relevantes, el uso de plataformas digitales para compartir recursos educativos y un sistema continuo de retroalimentación. Este enfoque integral asegura que podamos extender nuestro impacto positivo mientras respetamos las particularidades culturales y sociales de cada comunidad.

Pertenezco a la comunidad Inga de Santiago Putumayo, cabildo inga, un grupo indígena con una rica herencia cultural y tradiciones que se han transmitido de generación en generación. Nuestra comunidad está comprometida con la preservación y revitalización de nuestras costumbres, lengua y prácticas ancestrales.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	MEDICINA TRADICIONAL
Nombre del/la/los Postulantes	JORGE DANILO PONARE SOSA
Tipo y número de identificación	Cédula No. 1121720351
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento de Vichada, Municipio de Cumaribo, Resguardo Indígena Unificado Selva de Mataven, Sector Atana Pirariame, Comunidad Barranco Colorado.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** jorgedanilo.ponaresosa@gmail.com **WhatsApp:** 3112216727
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	La iniciativa y/o emprendimiento tiene origen desde el saber ancestral del pueblo Sikuani, lo cual ha sido importante para conservar, preservar y proteger las enseñanzas y valores culturales que se ha desarrollado a través de médicos tradicionales, chamanes, resanderos, curanderos, parteras, y jóvenes que van adquiriendo los conocimientos transmitidos a través de las enseñanzas mediante la espiritualidad del sabio. Estás prácticas se fortalece para mitigar dificultades en la salud de diferentes comunidades del Sector Atana Pirariame. El emprendimiento aporta en gran medida la protección y el cuidado al medio

ambiente y su ecosistema, cuidando a la Selva de Mataven en las partes vírgenes y dando un uso adecuado a las plantas medicinales para su regeneración cíclica. La mayor parte se reza y se pide permiso mediante ritos apropiados y comunicación directa con la naturaleza antes de manipular una planta para no alterar el medio ambiente, el uso de estos conocimientos nos hace auto sostenibles para aliviar las necesidades básicas de la familia.

1. Manejo adecuado a atreves del conocimiento ancestral.

2. Manejo del calendario ecológico para evitar el desequilibrio aledio ambiente.

3. Trabajo de manera no discriminada ni en exceso de materiales.

4. Trabajar escuchando a los sabios las recomendaciones de cuidado.

1. Apoyo en Educación y Turismo Comunitario.

2. Medio de transporte fluvial y terrestre.

3. Apoyo en Salud propia.

4. Apoyo en Vivienda y/o maloca.

5. Apoyo en sistema de gobierno propio.

Es una iniciativa de mejor adaptación en el contexto de las comunidades en lo social, cultural, económico, ambiental, territorial y de gobierno propio.

La iniciativa tiene siempre un impacto de conservación, esto se debe a que, los niños y niñas les transmiten el conocimiento desde la casa y escuela. Ya cuando tienen una edad apta se les refuerza con prácticas ancestrales y mediante la espiritualidad.

La participación de género ha sido importante en el proceso, porque laayor parte las mujeres mayores son las que cuidan y protegen las semillas de vida en el bosque.

Buena comunicación y materiales aptos para el manejo y manipulación desde niños y niñas hata los adultos. Además es necesario porque todos acuden a la salud mediante medicinas naturales.

Porque el conocimiento es hereditario, sin conocimiento ancestral no tendríamos valor alguno y no seríamos distinguidos por lo que la cultura nos ha

	ofrecido desde el arraigo tradicional. Desde el inicio la medicina no ha alterado a ningún grupo social porque sin ella no tendríamos salud ni la vida misma. Buscar mecanismos de apoyo para brindar mayor cobertura en lugares alejadas a través de dinamizadores ancestrales. ACATISEMA

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	RESCATE CULTURAL-JOVENES GUARDIANES DE LA TRADICIÓN
Nombre del/la/los Postulantes	LEIDY JURANY ESPINOSA TISOY
Tipo y número de identificación	1006908323
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** SEXO: FEMENINO GENERO: MUJER **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	DEOARTAMENTO DEL PUTUMAYO, MUNICIPIO SANTIAGO , COMUNIDAD INGA
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** leidyjuranyespinosatisoy@gmail.com **WhatsApp:** +57 3203777827
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	mi iniciativa "Jóvenes Guardianes de la Tradición" se centra en la preservación y promoción de los valores espirituales y culturales que son fundamentales para la identidad inga. A través de talleres y encuentros comunitarios, los jóvenes aprenderán sobre rituales ancestrales, mitos y leyendas que forman parte del tejido cultural de nuestra comunidad. Estos espacios no solo servirán para transmitir conocimientos, sino también para fomentar un sentido de pertenencia y orgullo cultural entre los participantes. La participación activa de taitas y mamitas sabedores en estos talleres asegura que el conocimiento se transmita de manera auténtica, integrando prácticas culturales que han sido valoradas a lo largo de generaciones. Además, al involucrar a los jóvenes en la

organización y ejecución de estas actividades, se les empodera como agentes activos en la preservación de su cultura.

La propuesta incluye un enfoque claro hacia la sostenibilidad ambiental mediante el uso responsable y consciente de las plantas medicinales. Implementaremos protocolos para la recolección sostenible que respeten los ciclos naturales de las especies utilizadas en la medicina tradicional. Esto implica enseñar a los jóvenes sobre las temporadas adecuadas para cosechar, así como técnicas que minimicen el impacto ambiental, como la siembra comunitaria y la rotación de cultivos. Además, al promover el uso de plantas medicinales locales frente a tratamientos convencionales, contribuimos a reducir el consumo excesivo de recursos externos e incentivar prácticas agrícolas que mantengan el equilibrio ecológico. La educación sobre biodiversidad también será un componente clave; se realizarán actividades donde se explorará cómo nuestras prácticas tradicionales ayudan a conservar no solo las plantas medicinales, sino también otros elementos del ecosistema local.

Para garantizar el uso responsable de recursos naturales, implementaremos varias prácticas sostenibles dentro del proyecto. Primero, realizaremos capacitaciones sobre técnicas tradicionales que aseguran una recolección ética y sostenible de las plantas medicinales. Esto incluirá enseñar a los participantes sobre las propiedades curativas específicas, así como sobre cómo evitar la sobreexplotación de ciertas especies. En segundo lugar, fomentaremos la creación de viveros comunitarios donde se cultivarán plantas medicinales nativas; esto no solo asegurará un suministro constante para uso local, sino que también contribuirá a restaurar áreas degradadas. Por último, estableceremos un sistema comunitario para monitorear las prácticas agrícolas y asegurar que todos los miembros respeten las normas acordadas sobre recolección y uso.

Jóvenes Guardianes de la Tradición" introduce varios elementos innovadores en su enfoque hacia la medicina tradicional. Uno es el desarrollo de productos derivados como esencias naturales y pomadas elaboradas con plantas medicinales locales; esto no solo diversifica las oportunidades económicas para los jóvenes involucrados sino que también pone en valor el conocimiento ancestral al convertirlo en productos comercializables. Además, implementaremos un archivo digital colaborativo donde se documentarán todos los saberes adquiridos durante el proceso; este recurso servirá tanto

para preservar conocimientos como para facilitar su transmisión intergeneracional. También utilizaremos tecnologías simples pero efectivas para mejorar la producción agrícola sostenible, como sistemas agroecológicos adaptados a nuestro contexto local.

La adaptación al contexto local es fundamental en nuestra propuesta. Antes del inicio del programa, realizaremos un diagnóstico participativo con miembros clave de la comunidad inga para identificar sus necesidades específicas relacionadas con salud y bienestar cultural. Este diagnóstico guiará todas nuestras actividades; por ejemplo, si se identifica una necesidad particular relacionada con una planta medicinal específica utilizada por nuestros ancestros pero olvidada por generaciones recientes, enfocaremos esfuerzos en revitalizar ese conocimiento. Además, consideramos factores socioeconómicos locales; por ejemplo, si muchos jóvenes provienen de familias agricultoras con escasos ingresos económicos, nuestro enfoque incluirá capacitación en emprendimientos sostenibles basados en productos derivados de plantas medicinales.

La iniciativa establece un puente entre generaciones mediante diálogos intergeneracionales que permiten compartir saberes vitales entre jóvenes y ancianos. Los taitas abuelos jugarán un papel crucial como mentores; ellos no solo transmitirán conocimientos sobre propiedades curativas y usos tradicionales sino que también enseñarán sobre rituales asociados a estas prácticas médicas ancestrales. A través del desarrollo conjunto del archivo digital colaborativo mencionado anteriormente, facilitamos un espacio donde tanto jóvenes como ancianos pueden documentar sus experiencias e intercambiar aprendizajes significativos; esto asegura que el conocimiento no solo sea preservado sino también actualizado constantemente.

El programa está diseñado para ser inclusivo desde sus cimientos; garantizamos una representación equitativa entre hombres y mujeres en todas nuestras actividades formativas e informativas. Realizaremos talleres específicos dirigidos a empoderar a mujeres jóvenes dentro del contexto cultural indígena; esto incluye ofrecerles roles protagónicos en actividades comunitarias relacionadas con medicina tradicional y artesanías derivadas del uso sostenible de recursos locales. Asimismo, fomentamos espacios seguros donde todos los géneros puedan expresar sus ideas libremente sin temor a represalias ni discriminación.

Nuestras actividades están diseñadas para ser inclusivas y accesibles a toda la

comunidad, sin distinción de género, condición social o capacidades. Para asegurar esto, llevamos a cabo las siguientes acciones:

Sesiones Informativas Abiertas: Organizamos sesiones informativas previas al inicio del programa donde invitamos explícitamente a todos los miembros interesados. Utilizamos canales de comunicación diversos (redes sociales, carteles en lugares públicos y reuniones comunitarias) para garantizar que la información llegue a todos.

Adaptaciones Necesarias: Evaluamos las necesidades específicas de accesibilidad, como la provisión de materiales en formatos alternativos (braille, audio) y la adaptación de espacios físicos para personas con discapacidades.

Para garantizar el respeto por los valores éticos y las normas culturales de nuestra comunidad, implementamos las siguientes medidas:

Consulta Continua con Líderes Comunitarios: Mantenemos un diálogo constante con líderes comunitarios y ancianos antes de implementar cualquier actividad nueva. Esto incluye reuniones mensuales donde se discuten ideas y se recogen sugerencias sobre cómo mejorar nuestras iniciativas.

Códigos Éticos Claros: Desarrollamos códigos éticos claros basados en normas culturales ingas. Estos códigos son co-creados con la participación activa de la comunidad, asegurando que reflejen nuestras tradiciones y valores.

Capacitación en Valores Culturales: Realizamos talleres formativos para nuestro equipo sobre los valores éticos y culturales de la comunidad, asegurando que todos los miembros comprendan y respeten estas normas en su trabajo diario.

Para prevenir impactos negativos en nuestra comunidad, adoptamos un enfoque proactivo mediante:

Evaluaciones Periódicas: Implementamos evaluaciones trimestrales durante todo el ciclo del proyecto para identificar posibles efectos adversos. Estas evaluaciones incluyen encuestas a participantes y entrevistas con líderes

comunitarios.

Reuniones Regulares con Líderes Comunitarios: Establecemos reuniones bimensuales con líderes comunitarios donde discutimos abiertamente cualquier preocupación emergente relacionada con nuestras actividades. Esto permite abordar problemas antes de que se conviertan en conflictos.

Plan de Mitigación: Desarrollamos un plan de mitigación claro que detalla acciones correctivas ante cualquier impacto negativo identificado. Este plan es revisado y actualizado regularmente según los resultados obtenidos.

Nuestra estrategia para escalar o replicar nuestra iniciativa incluye:

Modelo Replicable Basado en Experiencias Locales: Desarrollaremos un modelo replicable documentando nuestras experiencias locales detalladamente. Este modelo incluirá guías prácticas sobre cómo organizar talleres intergeneracionales enfocados en saberes ancestrales relacionados con medicina tradicional e iniciativas culturales similares.

Colaboración con Otras Comunidades: Buscaremos alianzas estratégicas con otras comunidades indígenas interesadas en implementar nuestro modelo, ofreciendo capacitación y apoyo técnico durante el proceso.

Evaluación Continua del Modelo: Implementaremos un sistema de evaluación continua del modelo replicado para ajustar estrategias según las necesidades específicas de cada nueva comunidad.

Pertenezco al Cabildo inga de Santiago, Comunidad Indígena Inga del Putumayo, donde trabajamos colectivamente por el bienestar cultural y social dentro nuestra comunidad. Nuestra organización se basa en principios de solidaridad, respeto por nuestros ancestros y promoción del desarrollo sostenible, buscando siempre fortalecer nuestra identidad cultural mientras enfrentamos los desafíos contemporáneos.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	ROMALU, tejido Ancestral
Nombre del/la/los Postulantes	María Eugenia Sepúlveda Bueno
Tipo y número de identificación	1059814434
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Territorio Ancestral Resguardo Indígena de San Lorenzo, municipio de Riosucio caldas
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** mariasepulvedab96@gmail.com **WhatsApp:** 3148777525
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	"Tienda Romalu rescata y revaloriza el oficio ancestral del tejido a través de sus diferentes modalidades, como lo son el tejido en mostacilla, y cómo lo es el rescate y preservación de los símbolos indígenas a través de la pinturas hechas a mano plasmadas en camisas y otros accesorios, también la elaboración de esencias esotericas de plantas que resaltan la sabiduría de nuestros mayores. Transmisión Oral: Realizamos talleres donde transmitimos las enseñanzas y conocimientos de nuestros mayores que comparten las historias, mitos y significados detrás de los diseños y colores tradicionales (valor

espiritual/cosmovisión).

Los productos finales se presentan en ferias locales, celebrando el orgullo y la identidad indígena asociada a nuestros productos.

Nuestra iniciativa contribuye a la sostenibilidad ambiental principalmente al promover un modelo de consumo consciente y responsable que contrasta directamente con usos y costumbres de nuestro pueblo indígena.

Uso Eficiente de Insumos: La pintura se aplica directamente y a mano, lo que permite un uso extremadamente eficiente del material, minimizando el desperdicio de tintes y químicos que es común en procesos de impresión masiva.

Reducción de la Huella Industrial: Al ser un proceso de producción 100% artesanal y manual, eliminamos el consumo energético masivo, la contaminación hídrica y las emisiones de carbono que provienen de las grandes fábricas textiles.

Minimización de Residuos: Nuestro proceso manual genera residuos mínimos (pequeños cortes de hilo o restos de pintura) en comparación con los desechos masivos de la producción industrial.

Valoración del Origen: Al resaltar el valor cultural y manual de cada pieza, animamos a los consumidores a valorar el trabajo ético sobre el desecho rápido, contribuyendo a un cambio en los patrones de consumo hacia opciones más respetuosas con el planeta y la cultura

Nos enfocamos en la gestión de insumos y el manejo de recursos no renovables:

Uso Eficiente de Insumos y Minimización de Desperdicio: La técnica de pintura a mano nos permite utilizar la cantidad exacta de pintura requerida, evitando el desperdicio masivo de tintes líquidos y el consumo excesivo de agua asociado con los procesos de teñido industrial.

Gestión de Energía y Residuos: Operamos con un consumo de energía muy bajo, ya que el proceso es completamente manual. Además, implementamos la separación rigurosa de residuos, asegurando que los envases de pintura y otros materiales potencialmente contaminantes sean dispuestos correctamente en los puntos de recolección especializados.

Selección Consciente de Bases Textiles: Priorizamos el uso de prendas de algodón de origen responsable o bases textiles que garanticen una mayor durabilidad, promoviendo así la longevidad del producto y reduciendo la demanda de fibras nuevas a corto plazo

Nuestra innovación se centra en la fusión cultural y la creación de valor económico consciente.

Innovación en Diseño Cultural: Somos innovadores al tomar los símbolos y petroglifos indígenas tradicionales de nuestro pueblo y preservados a través de las mostacillas y el tejido, también al aplicarlos directamente a prendas de uso diario (camisetas, accesorios). Esto no solo preserva el símbolo, sino también la memoria y espiritualidad que se entreteje con y en la moda contemporánea, haciéndolo relevante y accesible para las nuevas generaciones y mercados urbanos.

Narrativa: Implementamos la etiqueta narrativa, que detalla el origen del símbolo pintado o tejido, el nombre del artesano y el significado cultural de la pieza. Esto responde a la necesidad del mercado de productos con historia y espiritualidad y a la necesidad de la comunidad de ver su legado valorado y también el relevo generacional empoderado de los procesos espirituales, además de preservar y conservar memorias para nuestras futuras generaciones.

Nos adaptamos a las capacidades y dinámicas de nuestra comunidad:

Modelo de Producción Descentralizado: El trabajo de tejido en mostacilla y la pintura pueden realizarse desde los hogares de los artesanos. Esto se adapta a las realidades de la comunidad, permitiendo la flexibilidad de horarios para atender otras responsabilidades familiares, agrícolas, organizativas o comunitarias.

Aprovechamiento de Talento Local: El emprendimiento se basa al 100% en las habilidades artísticas manuales y el conocimiento ancestral ya existentes en la comunidad, sin depender de maquinaria o tecnología costosa e inaccesible.

Adaptación de Producto al Mercado: Los diseños y los productos se adaptan rápidamente a las tendencias de moda (ej. diferentes estilos de camisas o colores de mostacilla) sin comprometer la autenticidad de los símbolos, asegurando la preservación cultural y la sostenibilidad económica.

La preservación cultural y el conocimiento son la raíz de nuestro proyecto:

Transmisión de Técnicas Artesanales: brindamos talleres donde los artesanos mayores son los maestros, enseñando a las nuevas generaciones las complejas técnicas de tejido en mostacilla y el significado cultural de cada patrón y color.

Preservación de Símbolos Indígenas: Al pintar los símbolos ancestrales en un formato visible como las camisetas, estamos activamente preservando la simbología y espiritualidad. que de alguna manera podría verse como un museo de la memoria conformada por las pinturas simbólicas y espírituales, Cada camisa o tejido se convierte en un lienzo de conocimiento cultural y de memorias de origen.

Documentación Narrativa: Los artesanos participan en la documentación oral y escrita del significado de los símbolos, creando un registro interno que asegura que el conocimiento detrás del diseño se transmita a las diferentes generaciones.

En tienda Romalu promovemos un entorno de trabajo justo e inclusivo centrado en la autonomía y la participación activa de grupos históricamente marginados:

A. Equidad de Género y Empoderamiento Femenino

Autonomía Económica: El tejido en mostacilla y la pintura manual son oficios altamente desarrollados por mujeres en la comunidad. Garantizamos una remuneración justa y transparente que asegura su autonomía financiera y fomenta su liderazgo dentro del núcleo familiar.

Flexibilidad Laboral: El modelo de producción descentralizado (trabajo desde casa) facilita que las mujeres puedan conciliar su vida laboral con las responsabilidades familiares sin sacrificar ingresos.

B. Inclusión Social y Reconstrucción del Tejido Social

Inclusión de Personas en Condición de Discapacidad:

La naturaleza del trabajo (tejido fino y pintura detallada) es altamente adaptable y se centra en las habilidades motoras finas, permitiendo la

participación de personas con diversas condiciones de discapacidad.

Ofrecemos un trabajo digno y accesible que puede realizarse a distancia o con adaptaciones mínimas, eliminando las barreras físicas que a menudo impone el mercado laboral tradicional.

Reintegración de Víctimas del Conflicto Armado:

El emprendimiento actúa como un espacio seguro, digno y de reconstrucción social. Ofrecemos una fuente de ingreso estable que facilita la reintegración económica y social de las víctimas.

El trabajo artístico (pintura de símbolos y tejido) tiene un valor intrínsecamente terapéutico al permitir el enfoque, la calma y la expresión cultural, contribuyendo al proceso de sanación individual

Nuestra iniciativa está diseñada bajo un principio de accesibilidad total que se aplica al proceso productivo y al acceso a la información y participación:

Accesibilidad Laboral y de Habilidades: El trabajo es completamente manual y se puede realizar desde el hogar, eliminando la necesidad de traslado a una fábrica física. Esto asegura que sea accesible a:

Personas con Discapacidad: Permite adaptar el puesto de trabajo a sus necesidades específicas.

Mujeres con Cargas de Cuidado: Permite la integración laboral sin desatender responsabilidades familiares.

Personas Mayores: Permite trabajar a su propio ritmo.

Neutralidad de Género en la Formación: La formación en pintura a mano y técnicas de mostacilla se ofrece a todos los miembros de la comunidad sin distinción de género, rompiendo con los estereotipos tradicionales de quién realiza cada oficio.

Accesibilidad Económica y de Precios: Mantenemos una estructura de precios justa tanto para el consumidor permitiendo la accesibilidad al arte cultural y espiritual, como también para el artesano, garantizando un pago digno y oportuno que permite la participación continua en el emprendimiento.

El respeto por la cultura y la ética comunitaria es fundamental, especialmente

al trabajar con símbolos sagrados:

Consulta y Consentimiento Cultural: Antes de utilizar un símbolo o patrón indígena específico en nuestras camisetas o mostacillas, realizamos una consulta formal con los líderes o sabios de la comunidad para obtener su consentimiento. Esto asegura que el uso sea respetuoso y apropiado.

No Falsificación Cultural: Nos adherimos estrictamente a la autenticidad. Nunca intentamos replicar piezas sagradas o rituales para la venta. Nos enfocamos solo en aquellos símbolos que la propia comunidad autoriza para la difusión comercial.

Transparencia Económica: Operamos bajo un principio de comercio justo interno, donde las tarifas de pago a los artesanos se negocian y acuerdan directamente con cada artesano, respetando el valor que la comunidad le asigna a su propio trabajo.

Nos enfocamos en prevenir impactos negativos en tres áreas clave: medio ambiente, social/cultural y económico.

Mitigación de Impacto Ambiental (Residuos):

Manejo de Químicos: Utilizamos pinturas textiles con certificación no tóxica y gestionamos los residuos químicos (envases, solventes de limpieza) a través de los puntos de recolección especializados, evitando su vertido al medio ambiente local.

Residuos Cero: En el proceso de mostacilla y pintura, los pequeños residuos de hilo y tela son minimizados y reutilizados en otras artesanías.

Mitigación de Impacto Cultural (Apropiación):

Garantizamos que el 100% de los diseños con simbología indígena sean creados e interpretados por miembros de la propia comunidad, previniendo la apropiación cultural por parte de agentes externos.

Mitigación de Impacto Social (Competencia):

Promovemos la colaboración en lugar de la competencia. Compartimos información de mercado y precios justos con otros artesanos de la zona, ayudando a elevar el estándar de remuneración para todo el sector artesanal

local

Planeamos replicar Tienda Romalu a través de un Modelo de tejido Social, garantizando que el crecimiento sea ético, preserve la autenticidad cultural y beneficie directamente a las comunidades indigenas.

Antes de escalar, estandarizaremos dos pilares de nuestro modelo:

Manual de Gestión Ética y de Calidad: Crearemos un protocolo detallado que cubra la obtención de consentimiento cultural para el uso de símbolos, las técnicas de pintura y mostacilla, y la garantía de pago justo a los artesanos.

Módulo de Transferencia de Conocimiento: Documentaremos nuestros talleres de enseñanza, haciendo transferibles las metodologías de rescate de símbolos y las técnicas artesanales a nuevos grupos de aprendices.

Modelo de Replicación Modular:

Nuestro plan de expansión se enfoca en comunidades con ricas tradiciones textiles o simbologías ancestrales:

Replicación en la Región: Identificaremos una segunda comunidad cercana con interés en la artesanía. En esta fase, replicaremos el módulo de capacitación completa, enseñando a un grupo de nuevos artesanos la técnica de mostacilla/pintura y el modelo de comercio justo. Tienda Romalu original actuará como comprador y mentor inicial.

Expansión: Buscaremos aliados (ONGs, organizaciones locales y nacionales que deseen adoptar nuestro modelo. Les proporcionaremos el Manual de Gestión Ética y el diseño de la cadena de valor. La comunidad replicada mantendrá su autonomía creativa sobre sus propios símbolos, mientras que nosotros facilitaremos el acceso a nuestros canales de distribución y branding ético.

Escalabilidad a Través de la Plataforma Digital

Desarrollaremos e implementaremos una plataforma digital para que pueda integrar los productos de las comunidades replicadas. Esto permite escalar las ventas sin la necesidad de escalar la infraestructura física, dando a cada comunidad acceso directo al mercado nacional e internacional bajo el paraguas de un comercio justo garantizado.

Este modelo asegura que el crecimiento no diluya el impacto social, sino que

	lo multiplique, creando nuevas fuentes de ingresos éticos y preservando tradiciones en cada nuevo contexto. Organización local: Territorio Ancestral Resguardo Indígena de San Lorenzo. Organización regional: CRIDEC consejo regional indígena de caldas

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Artezanias tribu SAN YUDAH
Nombre del/la/los Postulantes	ORLANDO MINOTTA PRECIADO
Tipo y número de identificación	CEDULA 16498823
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** MASCULINO **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	VALLE DEL CAUCA BUENAVENTURA ESTERO HONDO territorio ancestral
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Orlandominotta@gmail.com **WhatsApp:** +34 657983368
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Herencia del arte de tejer a mano y de tallar madera y piedras utiles del tambo. Ya que en la casa adornada con estos utencilios con sus diceños ortograficos. revela la tradicion espiritual. Como valores prooios a mantener para vivir en la PAZ DE NUESTROS ANCESTROS. de que la materia prima a utilizar es de los mismos Recursos naturales que es su uso No daña ni disminulle los mismo. Por que son para decoro en la casa o tambo o tienda o choza

Tejidos a croche y tallas de madera y piedras.

Como prendas de vestir y la talla de la madera como adornos para la casa utencilios de cocina y tallas de piedra uteciciolos tambien para la casa. Con escritura arabe y hebreas y en español.

Se adapta a las cosas necesarias de un hogar. Para el fortalecimiento espiritual por la Caligrafia o escritos y diceños simbolos de los productos.

Que con la Caligrafia los diceños la comunidad se fortalece espirituslmente para mantener un entorno de PAZ SU CALIGRAFIA esta enseñando la preservacion y obeficia a la LEY DE DIOS dada a las tribus de ISRRAEL. la cual somos nosotros mismos.

A que tanto como el hombre y la mujer pueden hacer parte de este proyecto para compartir con las otras comunidades si le encuentran el valor espiritual que la paz que da las LEYES DE DIOS es la verdadera PAZ para el hombre y la mujer la especie humana en general.

Exponerlo ante el publico en parque malecones y las redes sociales.

LO SEGURO es que toda comunidad sea indigena o social de cualquier nacion se RIGE POR LAS LEYES DE DIOS LA CUAL SON LOS 10 MANDAMIENTOS DE LA LEY DE DIOS. es la ley que toda autoridad debe CUMPLIR y respetarla y hacerla cumplir. ESPERO ENTIENDAN ESTAS PALABRAS. ya que muchas personas no entienden la interpretacion de los 10 mandamientos las LEYES CAPITALES.

Con la LEY DE DIOS se garantiza todo lo positivo de la VIDA. ya que todas las autoridades estan Regida por la misma LEY.

Dsndola a conocer en la medios de Comunicacion y en las Redes sociales.

SOY UNA AUTORIDAD ANCESTRAL de mi propia COMUNIDA. Del Territorio de mis ANCESTROS. TRIBU SAN YUDAH de BUENAVENTURA.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Fortalecimiento del Yatul para la soberanía alimentaria.
Nombre del/la/los Postulantes	Miryam Andrea Montano Velasco
Tipo y número de identificación	1016083731
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo de Guambia, Municipio de Silvia - Departamento del Cauca
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** aandreeys@hotmail.com **WhatsApp:** 3218998258
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	El fortalecimiento y cuidado del Yatul a través de los años para los pueblos andinos es sinónimo de soberanía alimentaria. El cual, las familias siembran y cosechan alimentos orgánicos para alimentar a sus familias. A través de los ciclos de sembrado y cuidado se abonará con materia fecal de los animales que tenemos en la granja (gallinas, ganado, conejo y cuy) dejando de lado los insecticidas para plagas y abonos. La separación de residuos, como plásticos, materia organica que sale de la cocina la utilizamos como abono s a las siembras qué tenemos en el Yatul.

También la ceniza qué sale de la leña a la hora de preparar los alimentos se utiliza en los abonos.

Esta iniciativa aporta al cuidado del medio ambiente para reducir la contaminación ambiental y salvaguardar la soberanía alimentaria a atraves de la siembra de productos orgánicos.

El clima se adapta a la semillas y frutas qué queremos sembrar. Una parte serviría para el consumos de las familias del Resguardo y el excedente para vender en mercados locales.

El ciudado de la madre tierra ha sido esencial para los pueblos originarios. Esta inicia contribuye al ciudado, reafirmando la siembra en las comunidades como método de subsistencia alimentaria para el sostenimiento familiar.

En el pueblo Misak se habla de dualidad, sin exclusión de género alguno. Lo anterior, resalta el valor de cada persona sin distinción de sexo.

Al convocar a mingas de trabajo, todos pueden participar desde Adultos mayores hasta niños para colaborar en la siembra y cosecha.

Si hablamos de soberanía alimentaria, la mayoría de familias rescatan todavía el trabajo en la tierra en la siembra de semillas nativas, como cebolla, papa, arracacha, ajos, entre otros... Adicionalmente se siembran frutas y verduras para consumo interno y distribución.

El trabajo en Minga.

A través de charlas o talleres.

AISO

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	GUARDIANAS DEL SABER
Nombre del/la/los Postulantes	Kevin aron velasco , luis Miguel peña
Tipo y número de identificación	Kevin:1064432860, luis Miguel peña:1064428515
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Libros de la historia propia en nasa yuwe y relatos , videos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo indiga de tumburao
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Kevinfb181@gmail.com **WhatsApp:** 3136383434
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Contando atraves de las historias fortalecer los valores propios y atraves de dibujos y videos Pues relatando las historias para que conozcas como siente y sufre por el daño que haces las personas y hacer y que podamos vivir en armonía Sembrando árboles y mostrando con los libros y videos lo importante lo que es la naturaleza Pues se adapta con el tema de la niñez con educativo para la comunidad en

general	
	Se adapta bien en el tema educativo y en el fortalecimiento del nasa yuwe Través de las historias revivír esas historias que nuestro mayores saben y trasmitir eso conocimientos a la nueva generación ,atrace de videos y libros En esta iniciativa incluimos a todos para enseñar eso conocimientos asi sea niños y niñas, tanto como los mayores atravez de encuentros o charlas en el centro educativo Atravez de páginas web para que puedan acceder a las historias contadas también por videos todo eso creo con inteligencia artificial para fortalecer el territorio A través de charlas para saber como piensan y contar como funciona la iniciativa Para no generar este impacto es atravez de la socializando el tema con la comunidad y como vamos a trabajar en el territorio Primero desde los sedes educativas contando historias a los niños y niñas , segundo socializando en las comunidades y escuchando sus historias para hacer mas libros y videos para fortalecer esas culturas y historias que se están perdiendo Cotaidonc

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Ruak+do komek+jiyode iedo iyazik+ uiñoga - Con las canciones se alivia el corazón y se cuida el territorio
Nombre del/la/los Postulantes	Ginel Dokoe Gimaido
Tipo y número de identificación	C.C 1120046318
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Leticia - Amazonas . Área Urbana del municipio.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** gneldok@gmail.com **WhatsApp:** 3142218117
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Por medio de las canciones, recordamos y le damos vida a la palabra de nuestros ancestros y abuelos que ya no nos acompañan en esta dimensión, de igual forma con los cantos en dialecto o lengua propia; fortalecemos y enzeñamas a hablar la lengua propia. Lo más importante es que cuando cantamos y danzos sanamos cuerpo y de muchas afectaciones tanto físicas como espirituales, esto nos alivia el ser y el espíritu permitiendo un encuentro consigo mismo y con los hermanos. En la palabra de los cantos están expuestas Como relacionarme con los otros seres, esto me indica que no puedo tratar al medio ambiente como cualquier ser que no siente, al contrario se reconoce que es una madre y las demás

poblaciones que allí dentro viven son hermanos, lo que nos indica que debe ser tratadas como todo ser de importancia en esta dimensión.

El manejo de los materiales de medio ambiente, que se obtinenen, están regido por las orientaciones dada por los mayores que a su vez las recibió del creador.

Fallar a estas orientaciones genera afectaciones a quienes lo incumplen; entonces estos se vuelve un mandato que todos debemos cumplir .

El control y manejo del cuerpo y el espíritu a través de las actividades relacionadas con el canto, permite al ser humano una vida con más tranquilidad.

Fortalece el espíritu y el cuepor, apartando así pensamiento que atenten el buen vivir de todo quienes lo viven.

Muchas de los jóvenes y señores (as) abuelos, han migrado al municipio por diferentes causas (enfermedad, trabajo, estudio, búsqueda de oportunidades entre otros), lo cual dejan de hacer vivencial muchas prácticas propias, otros se queda a vivir y nuevas generaciones aparecen.

La iniciativa busca reunir los conocimientos de las personas para compartirlas y así fortalecer las tradiciones , prácticas y lenguaje, de los grupos étnicos dentro del municipio, además permite a la generación que se fecundo fuera del territorio; a aprender de costumbres, prácticas y legua de sus ancestros.

A Mendia que aprendes un canto, aprendes palabras y te permite mayor fluidez para hablar en lengua propia, esto permite que puedas aprender a hablar mejor y entender más la cultura.

Al igual que los hombres, las mujeres acompañan en los cantos y bailes, en la forma de enseñar, cuando esto no existe, la actividad o el proceso pierde su esencia y si armonía. Publicar

Publicar, compartir información, de igualar forma el tema de bailes y cantos es bien acogido no solo por integrantes del mismo pueblo si no también por personas agenas a nuestras culturas

El aprendizaje viene acompañado de dietas, dentro de ella está definida y expresado todos los valores éticos y deberes que se debe cumplir como ser humano, quien falla a eso, su mismo proceso no tiene progreso.

	El análisis reflexivo en conjunto nos permite reconocer fallas, vacíos y desarmonias que puedan afectar el bueno proceso y progreso. Llevar y hacer momentos de compartir, de enseñanza y prácticas en los espacios donde tenga buena acogida. Grupo de danza ka+ komuiya üai. Palabra principio de vida.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Arte y cultura en danzas
Nombre del/la/los Postulantes	Didier Fernando pavi
Tipo y número de identificación	1059846383
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino y femeninos
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Municipio de corinto cauca
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** mixdjpavi99@gmail.com **WhatsApp:** 3135230651
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Resalta los dones y talentos así como tambié el uso del tiempo libre para los jóvenes La diversidad y el aprendizaje atrás vez del arte nos ayuda a reflexionar y a contribuir en un ambiente sano Manejo de los residuos Generando espacios de formación y darle el uso al tiempo libre para liberar el estrés Fortaleciendo los dones de cada una de las personas

	Llevando el conocimiento a las instituciones educativas y capacitado para transformar lo ya vivido Cómo personas somos íntegros sin discriminación de sexo o edades y el trabajo en conjunto Convocatorias y inscripciónes dandodel el valor como persona y que si se puede aprender Atrás vez del trabajo escénico en este caso el arte y la cultura transmite y ayuda a sanar desde el corazón Dando el apoyo psicológico y no generar discriminación Dandonos a conocer para si mismo la comunidad nos visualice y mostrar lo trabajo Inicialmente somos independientes dónde. No tenemos apoyo y lo tratamos nosostros mismos es de anotar que los integrantes son de varias organizaciones edtnicas

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Fortalecimiento de semillas nativas de maíz capio y variedades de frijol a través del uso de bioinsumos orgánicos (bocachi y lombriz)
Nombre del/la/los Postulantes	Francy Milena Perdomo Collazos, Familia Perdomo Collazos
Tipo y número de identificación	1007146551
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Mujer
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo Indígena de Canoas, municipio de Santander de Quilichao, Cauca
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** francy.perdomo@uaiinpebi-cric.edu.co **WhatsApp:** 3206731277
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	A través de la recuperación y fortalecimiento de semillas nativas que rescatan la identidad cultural, y con ello sus prácticas tradicionales que se han visto afectados por la globalización. Se incentiva el uso de abonos orgánicos que reducen la contaminación a la naturaleza. Uso eficiente del agua, del suelo, reducción de químicos, uso de abonos orgánicos y producción de semillas nativas que resisten contra las semillas

	transgénicas. Producción de abonos orgánicos, comercialización de los mismos, transformación y autocomsumo. Rescate de prácticas tradicionales. Autonomía y soberanía alimentaria. Para nadie es un secreto la crisis ambiental, económico y cultural que padecen los pueblos indígenas, por ende, esto va más allá, es algo que nos nace hacer, el rescate de semillas y cuidado de la naturaleza está en manos de todos. Contribuye a la crianza y siembra de Sabidurías y Conocimientos, a la escritura, a la pedagogía, a la réplica de aprendizajes. A través de Mingas comunitarias, trabajos grupales en donde resaltamos los valores culturales, espirituales. Mingas comunitarias, trabajos grupales en donde resaltamos los valores culturales, espirituales. Porque es vivencia, práctico guiado por los mayores y replicado en los niños y jóvenes. No va generar impactos negativos porque es vivencia, práctico guiado por los mayores y replicado en los niños y jóvenes. A través de los hermanamientos que permiten compartir la palabra, experiencias y semillas. Asociación de Cabildos Indígenas de la zona norte ACIN, CRIC

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Atuca
Nombre del/la/los Postulantes	Jonathan Sánchez
Tipo y número de identificación	1019111720
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Hombre masculino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Bogotá colegios y jardines huertas comunitarias 115 huertas.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** jssanchezr09@gmail.com **WhatsApp:** 3202450991
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Actividades en los colegios de las localidades dónde se transmite el conocimiento y el saber por las plantas medicinales en temas de agricultura y soberania alimentaria en volver al orígen. Ferias, charlas de educación ambiental y trabajo en las huertas. Trabajo de compostaje, residuos orgánicos, lombricultivo, siembra de árboles nativos de territorio y educación ambiental. Trasmisión de saberes a las futuras generaciones en dejar huella territorio sagrado.

	Recuperación de los sitios sagrados y la lucha de ecosistemas natural. En la práctica y la enseñanza en el hacer y no tanto en las palabras y no en el mensaje. Participando todos los actores y grupo poblacional. Todos somos iguales cuando trabajamos la huerta cuando cuidamos el ecosistema. Conocer y diferenciar el rol de cada persona, identificando las necesidades para volverlas ideas y iniciativas. Cambiando el pensamiento negativo al positivo y sentarnos en la chacra o huerta " circulo de la palabra" Conociendo el primer territorio para poder enseñar o replicar un trabajo conjuntó llevando metas cortas y a largo plazo. Onic

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	La Sazón de la Abuela
Nombre del/la/los Postulantes	Anabell Mera Yalanda
Tipo y número de identificación	1114388215
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Valle del Cauca ,Cali, Cabildo Indigena Misak Nu Pachik Chak de Santiago de Cali
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** amerayalanda@gmail.com **WhatsApp:** 3127171949
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa permite Preserva y fortalecer los usos y costumbres de mi comunidad En el uso de alimentos orgánicos y el no uso de desechables Promuevo el consumo de alimentos locales de mi comunidad de territorio , con los sobrantes de los alimentos orgánicos abonamos la huerta , El uso de alimentos tradicionales para la preparación de comidas tradicionales en diferentes presentaciones.

	Con el uso de elementos tradiciones como la preparación en fogón de leña Al recuperar los alimentos tradicionales ,estoy realizando un fortalecimiento cultural en mi comunidad y las nuevas generaciones ,permitiendo la pervivencia cultural El Nachak (fogón) es un espacio de inclusión para toda la población Para garantizar la participación de mi comunidad delego responsabilidades de tal manera que todos seamos una cadena de producción Conozco los reglamentos de mi Cabildo ,por tanto oriento a quienes cocinan conmigo para que las cumplan. En cada reunión o encuentro recalcó la importancia del consumo de alimentos tradicionales y los beneficios que traen para nuestra salud Con la oportunidad de solidificar mi unidad productiva y tener una capacidad instalada que me permita replicar mi conocimiento y sabiduría Cabildo Indígena Nu Pachik Chak de Santiago de Cali

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Medicina tradicional y cultura
Nombre del/la/los Postulantes	Oscar Estiven Díaz Rojas
Tipo y número de identificación	T.I 1086578415
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Sexo masculino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento de Nariño, municipio de Tuquerres, reguardo indígena de Tuquerres
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** rojasestiven199@gmail.com **WhatsApp:** 3171709586
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa es lograr que los jóvenes tengan conciencia sobre el impacto ambiental que se está causando en la actualidad, todo esto con la mano de la medicina tradicional de nosotros los pueblos indígenas y desde nuestra visión cosmogonica. A la protección de el medio ambiente al recordar de que el o ella también es un ser vivo y esíritual el cual es nuestra fuente principal y fundamental dadodar de vida. El huerto o shagra comunitaria, el senderismo o turismo ecológico y el buen

uso de los recursos naturales.

Educar a nuestras comunidades, no gran parte desde la parte hispana, si no desde nuestro pensamiento cultural como comunidades indígenas americanas.

Generando más conocimiento desde el fortalecimiento de nuestra cultura y la medicina tradicional en nuestra comunidad.

Ayudando a que las nuevas generaciones en nuestras comunidades sean concientes de que se debe preservar nuestra cultura y patrimonio histórico como indígenas, fortaleciendo cada ves más nuestras comunidades.

Dentro de nuestra visión, para lograr un equilibrio hay que tener en cuenta la participación femenina, ya que está es muy importante para el desarrollo de las sociedades indígenas, al igual que la inclusión de la de la población LGBTIQ+ para evolucionar y entendernos mejor como comunidad, ya que en nuestra población también existe la diversidad sexual.

Una de estas acciones sería la colectividad en el desarrollo de esta iniciativa ya que tendríamos la participación de muchas personas interesadas en formarce y en fortalecer su cultura en unión con la medicina tradicional, para lograr esto tengo la visión de ser inclusivo para lograr un desarrollo más mayoritario.

Asegurándome que está cumple con los valores éticos que se establecen en mi pueblo indígena y también teniendo acompañamiento y asesoramiento de sabedores, mayores mayoras, Taitas, mamás y jurídicos indígenas.

Al incluir que en mi visión está ser inclusivo con toda mi comunidad, ya sería una garantía para que esta iniciativa no genere como tal impactos negativos. Al contrario, generaríamos un gran desarrollo en nuestra comunidad ya que estaríamos fortaleciendo el conocimiento de nuestra sociedad.

Capacitándome y capacitando a demás personas para que también puedan replicar esto a sus comunidades y también logrando un gran alcance y garantizando el facil acceso a esta iniciativa para que así podamos fortalecer el conocimiento comunitario.

Pertenezco al resguardo indígena de Tuquerres ubicado dentro de el pueblo binacional de los pastos en el departamento de Nariño

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Fortalecimiento cultural en nuestro pueblo camentsa
Nombre del/la/los Postulantes	Ingrid Elizabeth Jacanamejoy Chindoy,Segundo Isidro Muchachasoy,Segundo Silvestre Chindoydo
Tipo y número de identificación	C.C.41181894, 97472467,97471295
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** 1 FEMENINO 2 MASCULINO
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	RESGUARDO CAMENTSA EN SIBUNDOY EN EL DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** funbotjua2020@gmail.com **WhatsApp:** 3114083707
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	EL COMPARTIR LA PALABRA CON NUESTROS MAYORES LA JUVENTUD Y NUESTROS NIÑOS HACEN POSIBLE QUE FORTALESCAMOS SABERES Y CONOCIMIENTO ANCESTRALES EN NUESTRO TERRITORIO. LA MANERA DE PROTEJER NUESTROS ESPACIOS SAGRADOS ES LA SENCIBILIZACION DE LAS FAMILIAS PARA TRABAJAR CON PRODUCTOS QUE FORTALEZCAN NUETROS SUELOS Y ASI PODER OBTENER PRODUCTOS SANOS Y NO TRABAJAR EN CULTIVOS CONVENCIONALES DONDE SE UTILIZAN AGROQUIMICOS QUE NOS HACEN DAÑO AL MEDIO AMBIENTE Y ALA SALUD HUMANA.

PRACTICAMOS EL MANEJO DE ABONOS ORGANICOS CON ESTIERCOL DE CUY

SE USA BASTANTE LA TECNOGIA PARA ADQUIRIR CONOCIMIENTO Y ASI PODER COMPARTIR LO QUE SE CONOCE EN OTRAS REGIONES PARA PODER IMPLEMENTAR EN NUESTRO TERRITOTRIO.

LA INICIATIVA SE ADAPTA MUY BIEN YA QUE COMPARIMOS MIEMBROS DE UNA SOLA COMUNIDAD

PARA NOSOTROS ES MUY IMPORTANTE RECOPILAR TODO EL CONOCIMIENTO, COSTUBRES,Y TRADICIONES PARA TRANSMITIR .A LA NIÑES DE NUESTRO TERRITORIO PARA NO PERDER NUESTRO HORIZONTE.

ES IMPORTANTE SABER QUE EN NUESTRA SOCIEDAD CONVIVIMOS UNA SERIE DE PERSONALIDADES QUE DEBEMOS RESPETAR INDEPENDIENTEMENTE DEL GENERO QUE SEA,QUE A ESTE TIEMPO ES MUY POCO LLEVADERO.

LA SENCIBILIZACION ES MUY IMPORTANTE PARA QUE LAS PERSONAS ENTENDAMOS QUE TODOS SOMOS VALIOSOS SIN IMPORTAR EL COLOR NI LA RAZA.

ESTO LO MANEJAMOS CON EL REGLAMENTO INTERNO QUE TENEMOS COMO ORGANIZACION.

LA DICIPLINA Y LA RESPONSABILIDAD DEL TALENTO HUMANO Y TODAS LA PERSONAS QUE TRABAJAMOS EN ESTOS ESPACIOS, LLEVAMOS EL MENSAJE Y LA ARMONIA PARA CONVIVIR EN PAZ CON TODA LA COMUNIDAD EN NUESTRO TERRITORIO

BUSCAR FINANCIAMIENTO EN DIFERENTES ENTIDADES PARA FORTALECER LA ORGANIZACION Y ASI PODER COMPARTIR CONOCIMIENTO CON OTRAS COMUNIDADES.

FUNDACION BOTAMAN JUABNAYENG

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Soy secretario de la comunidad indígena es mi primera vez siendo parte del comite de casicasgo tambien soy investigador de plantas del sentro de investigación puerto naranjo
Nombre del/la/los Postulantes	Yexid Pisarro gasca
Tipo y número de identificación	Cedula de ciudadanía :1119583078
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Secretario general de la comunidad y investigador
Lugar de ejecución de la iniciativa	Municipio de solano caqueta, resguardo indígena Puerto Naranjo
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** yexidpizarro@gmail.com **WhatsApp:** 3 214697278
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	De parte espiritual fortalece a que los mayores sabedora reuna a todo los jóvenes niños niñas para contar sus experiencias qué han traído desde sus conocimientos ansetral En mi investigación yo no solo investigo también ayudo a mi comunidad a restaurar, sembrar blancas en bendeagujales para que sean bosques Prácticas occidentales: aveces en mi comunidad llamamos a un ingeniero forestal para que nos ayude a contar sus estudio y que nos enseñe sus preseso de trabajo para nosotros poder guiar nos

Practica cultural: nosotros siempre acudimos a los mayores sabedora para hacer nuestro trabajo

Saber más las plantas medicinales, Frutales, maderables, saber el calendario fenologico de las plantas, saber las historias de las plantas, saber la historia de la comunidad que vivimos

Yo me acerco más a los mayores sabedora también al comité de capitanía para recoger información de mi investigación

Se contribuye a que los jóvenes sepan más del territorio y que estén más interesados de liderazgo y de estudio occidental

En mi conidad lo Jones, mujeres, cada uno de tenemos nuestro comité que son: comited de jóvenes ellas hacen sus propios proyectos también los hobres apoyamos a ellas a guiar sus proyectos

Comité de jóvenes: también nosotros los jóvenes sía hay una combocatoria nosotros también postulamos para ver que apoyos ahí y por último lo más principal de las comunidades comité de capitanía: ellos son los que guían las comunidad

Tener diferentes temas de trabajo que sean compatibles,

Para que mi iniciativa sea respetada tengo que hablar con el casique para hacer una reunión para que la comunidad escuche y que apruebe mi iniciativa, trabajo

Tener responsabilidades, saber hablar, saber liderar mi proseso

En las otras comunidades contar mis experiencias a otros jóvenes para que ellos aprenda y que conozcan sus comunidades para que hagan sus iniciativas

Soy indígena KOREGUAJE, pertenezco a la organización ASIMC, COMUNIDAD INDÍGENA PUERTO NARANJO, SOLANO CAQUETA

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	ÑAWPAQ AWANA
Nombre del/la/los Postulantes	JUAN DAVID CUASPUD CHACHINOY - CARMEN YOLIMA MUESES PASCUASAS - JUAN FELIPE ROSERO MUESES - YESSICA YAMILE ZAMBRANO CALVACHE - JUAN CARLOS CUASPUD CHACHINOY - DANNA MANUELA ANACONA SÁNCHEZ
Tipo y número de identificación	1107052358 - 27169750 - 1114243740 - 1087006275 - 1107052359 - 1193596934
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** HOMBRE - MUJER - HOMBRE - MUJER - HOMBRE
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Se desarrolla en la comunidad indígena SOL DE LOS PASTOS, asentados en el municipio de Florida - Valle del Cauca, exactamente en nuestra sede y casa mayor, en dónde desarrollamos las diferentes actividades de emprendimiento y enriquecimiento de nuestros saberes y costumbres, para así mismo, favorecernos de estas mismas, en pro a la construcción de una economía propia como jóvenes indígenas fortalecidos
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** jcuaspud178@gmail.com **WhatsApp:** 3241646976
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Al momento de realizar nuestros encuentros y actividades, lo hacemos en compañía de nuestros comuneros, sabios y mayores, quienes nos guían con su palabra y conocimiento, y apoyan el emprendimiento a través de sus consejos y saberes propios culturales, agrícolas, artesanales, y medicinales, llevando así, un fortalecimiento a lo propio de nuestra comunidad y nuestras raíces Pastos, y articulando de manera efectiva, nuestros Guaguas, y guambras, junto con

nuestra comunidad en general.

El principal objetivo es siempre tener en cuenta el cuidado de nuestra madre tierra, por eso, cada producto que elaboramos, o cada alimento que cosechamos, para elaborar los alimentos para la venta, lo hacemos de una manera adecuada y proporcional, y principalmente de manera natural, ya que evitamos el uso de utensilios plásticos, químicos, u otros productos Anti biodegradables, y nos centramos en calidad y confianza, ya sea artesanías, alimentos o medicina, tomamos precaucion de que todo sea entorno a la economía circular y ambiental, reutilizando o adecuando cada utensilio utilizado en mano de obra, o producto o contenido sobrante.

Prácticas o metodologías como la preparación y proyección en base a la elaboración de productos, artesanías, o medicinas. Estudio minucioso del entorno en el que nos encontramos y para donde va dirigido, y de que manera, podemos aplicar la economía circular y reutilizable, dependiendo siempre de lo que se quiere ofrecer, implementando siempre, materia prima orgánica y biodegradable, sin necesidad de afectar el medio ambiente, y haciendo adecuado uso de las plantas y recursos naturales.

Elementos como la economía circular, mano de obra artesanal, e implementación de los conocimientos básicos de cada integrante de nuestra comunidad, sin intenciones de excluir a nadie, y promoviendo el trabajo en equipo, beneficiando no solo a las necesidades, si no al empoderamiento del conocimiento ancestral y saberes propios, y ejerciendo buen uso de estos.

Teniendo en cuenta que es un trabajo colectivo y en equipo, buscamos siempre alternativas distintas al momento de querer implementar nuevos cambios, o adaptaciones al mercado o entorno comercial y social, buscando las metodologías para los obstáculos que se puedan presentar ,ya sea incluso, inesperados. Todo con el fin de ser precavidos a diversos riesgos que puedan afectar a nuestro emprendimiento y procesos como comunidad.

Al aplicar la inclusión, sin distinción alguna de conocimientos o saberes de cada comunero, estamos fortaleciendo también al legado que dejan nuestros mayores, ya que compartimos a través del emprendimiento, toda idea o palabra que requiera ser escuchada, para así mismo, buscar una mejor relación interna entre comuneros, y que haya una mejor comunicación de saberes y cultura ancestral propia en cada uno de nosotros.

Somos abiertos a ideas sin distinción alguna, todo integrante de la comunidad en general es escuchado, y se promueve la participación ya que es esencial para un mejor desarrollo de los procesos que se llevan a cabo, y sabemos que en cada emprendimiento, es necesario la creatividad y conocimiento, sin ver quien es quien, y escuchando cada aporte por mínimo que se entienda.

Siempre tenemos en cuenta el estudio del entorno social y económico, resaltando siempre de que nuestros productos, no tienen distinción de genero, raza, o clase social, y que cada persona puede tener un interés propio en lo que elaboramos para su beneficencia propia o interés personal, porque elaboramos con amor y sabiduría, para que quien porte o utilice nuestros productos se sienta satisfecho o identificado.

Es importante que cada comunero esté de acuerdo de como se elabora o se proyecta cada producto o artículo, por eso se tiene en cuenta una planeación con opiniones de cada comunero en asambleas generales, antes de comenzar cualquier producción, porque ante todo, se debe respetar nuestras tradiciones y conocimientos.

Medidas necesarias como la implementación de metodologías o pruebas al momento de querer sacar algo al mercado o público en general, realizando encuestas o estudios, pensando siempre en la opinión de los demás, y realizando ajustes en cuanto a lo negativo o positivo que piensa la otra persona con respecto al emprendimiento o iniciativa próxima a agregar al público.

Preparando con anticipación un estudio del entorno al cual se quiere llevar el emprendimiento o iniciativa, analizando las necesidades o costumbres para no afectar negativamente a procesos o economías ya adaptadas, sino, con la intención siempre de querer compartir y llevar algo del conocimiento propio.

PERTENECEMOS AL CABILDO INDÍGENA SOL DE LOS PASTOS, FILIALES A LA ORIVAC (ORGANIZACIÓN REGIONAL INDÍGENA DEL VALLE DEL CAUCA)

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Formacion y transfomaxion de las plantas medicinales para el cuido y cuidado de las semillas con capacidades diversas.
Nombre del/la/los Postulantes	Jose Nidio Papamija, Segundo Uni, Fernanda Jimenez, Armando Guzman, Serafin Uni, Libio Jimenez, Luby Mamian, Tarcisio Jimenez, Viviana Muñoz.
Tipo y número de identificación	Cedula de Ciudadania: 4753245, 4753122, 1003084736,
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino y Masculino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cauca, San Sebastián, Resguardo Indigena Ancestral Yanacona de San Sebastián, comunidad de San Sebastian y Venecia.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** ferchisjimenez89@gmail.com **WhatsApp:** 3207762960
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	En un primer momento la iniciativa, viene acompañando el cuido, cuidado y formacion de las semillas con capacidades diversas y sus cuidadores, desde la tulpa y los mayores sabedores como guía y orientadores en el proceso para el despertar de dones y habilidades, asi mismo fortaleciendo y dinamizando el proceso político organizativo permitiendo el caminar hacia una política propia. Tambien, se han logrado aportes hacia el plan de vida local y en articulación con los sistemas como salud y educacion propia del Pueblo Yanacona. La iniciativa se vienen dinamizando en el marco de revitalizar la madre tierra y

pervivir las prácticas ancestrales desde las plantas medicinales, las cuales son protectoras y ricas en beneficios para la salud de todo ser vivo, en el caminar de aportar al medio ambiente se viene realizando,ando la recuperación de semillas y/o plantas medicinales que se encuentran en via de extinción, esto con el propósito de pervivir los saberes, sabidurias y conocimientos de nuestros mayores del territorio

Para garantizar las prácticas culturales en los huertos medicinales individuales, familiares y colectivos, se viene realizando la formacion permanente para el cuido y cuidado de los cultivos, tambien en como realizar abonos orgánicos e insecticidas orgánicas, garantizando que el producto u cosecha sea de la manera mas orgánica.

La transformación artesanal y semi-industrial de las plantas medicinales, permitiendo aportar al cuido y cuidado en la salud de los comu esos del territorio. Tambien, se generan espacios de formacion desde la práctica y conservación de los productos finales, tales como Shampooh, cremas hidratantes, pomadas, antiestrés, jarabes, aceites y entre otros.

La iniciativa es permanente, debido a qye parte desde tener el espacio de los huertos medicinales, realizar las prácticas culturales como preparación, siembra, cultivo y cosecha de las plantas medicinales, peor a la misma vez van haciendo formacion en los beneficios curativos de cada planta dulce o amarga, enseguida se hace la transformación artesanal y semillas industrial, permitiendo la conservación del producto estos son aquellos que acompañan en el cuido y cuidado de las semillas con capacidades diversas (personas con discapacidad).

Esta práctica inició con los médicos tradicionales, enseguida a las familias y ahora esta de manera colectiva, ya que se encuentran espacios de articulación, formacion y transformación, donde se pervive y dinamiza la educacion propia desde el hacer y vivir la práctica.

Tambien, se ha visto la necesidad de sistemstizar la memoria de cada planta medicinal, desde la semillas hasta su transformación conservando sus beneficios curativos y perviviendo la memoria viva de los mayores y mayoras del territorio.

En el momento se encuentra un registro de 122 comuneros quienes vienen acomapañndo el proceso de Semillas mujeres y hombres con Capacidades

Diversas, a nivel local se encuentra constituida una estructura política organizativa quien representa, escucha y exalta la voz de todos los comuneros, ahi todos son participes sin exclusión alguna.

El emprendiendo inicialmente fue impulsado para poblacion con discapacidad, donde aquellos productos ayudaban a controlar sus dolores y aportaba al cuidado del comunero. Al ver el impacto comunitario ya se comercializar a nivel local a toda poblacion que desee los productos, en pequeñas oportunidades se ha participado con la formcaion y exhibición de productos en espacios a nivel local, zonal y regional en el departamento del Cauca.

En los espacios de formacion y conversa, se ha compartido la palabra del saber con los mayores y el padre fuego, donde se ha sistematizado los saberes, sabiduría sy conocimeintos de las plantas medicinales del territorio, con el propósito de transmitir a las actuales y nuevas semillas de vida, logrando pervivir la memoria y es asi como se respeta los valores y sabiduría de los mayores y mayoras.

Un acuerdo interno es que el conocimiento se debe compartir desde la palabra y la práctica a todo Comunero del territorio, pero cuando ya se sale del territorio solo se comparte la práctica y no la memoria esto permitiendo conservar el conocimiento en el territorio y que no vaya a ser copiado por otros.

Se ha venido realizando mingas de pensamiento y formacion, en el espacio de concientizat que este proceso aporta en el caminar y darle vida al plan de vida local, tambien trasmitiendo saberes, sabidurías y conocimientos desde la educacion y salud propia, es asi como mediante las asambleas comunitarias se viene ratificando el impacto del proceso a nivel local y cada vez se articulan los actores comunitarios en pro de fortalecer y acompañar.

Por el momento, se viene dinamizando la iniciativa en 2 veredas principales del Tesguardo, queriendo abarcar las otras 20 veredas con un sentido de apropiación cultural, identidad y arraigo territorial. Una vez logremos replicar la iniciativa a nivel local en todo el resguardo, el propósito es ampliarnos hacia los resguardos vecinos mediante sondeo de mercado dando a conocer los productos y sus beneficios, tambien realiza do trueque de semillas y/o plantas medicinales.

Cabildo Mayor del Pueblo Yanacona

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Fortalecer la medicina tradicional,acompañamiento tecnico
Nombre del/la/los Postulantes	Jorge gabriel lopez ortiz
Tipo y número de identificación	Cc.1117234371
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Municipio milan ,resguardo agua negra
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Jorlortiz0@gmail.com **WhatsApp:** 3115574849
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Valores espirituales Nn Sembrando Acompañamiento de los mayores Conocimiento ancestral Presecervacion y la pervivencia

	Ayudandole a dar informacion de los conocimientos propio Colectova Aplicando justicia propia Apñicando los derechos Con sirculo de palabra Organizacion criomc

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Comunicación Propia
Nombre del/la/los Postulantes	Froilan Conda García
Tipo y número de identificación	1115947867
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Hombre
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Puerto Rico Caquetá Resguardo Indígena Nasa Kiwe
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** gfroilan51@gmail.com **WhatsApp:** 3209140679
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Fortaleciendo la comunicación propia con los colectivos Audiovisuales que muestran la riqueza de los territorios Siembra de árboles Semillas de árboles maderables Generando conciencia en los territorios En los trabajos colectivos como esta planteado en el plan de vida territorial

	Activamente estan jóvenes niños y adultos Con cámaras micrófonos enseñando el uso y verificación de programas que ayuden a la comunidad Se respetan por que se basa en enseñanza a los niños las experiencias de los abuelos Las medidas es precaución en no salir a territorios que no sean de la comunidad Llevando el material necesario oara mostrar las riquezas que hay en cada lugar sagrado de nuestro territorio Asothewala

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Cultura joyería
Nombre del/la/los Postulantes	Yonaira Alejandra Onogama
Tipo y número de identificación	Cc 1007012926
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** F
Saber al que hace la inscripción	Artesanías
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo bajo Cáceres Kipara
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** yonairaonogama12@gmail.com **WhatsApp:** 3108868619
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mantener la cultura viva atrabes de Las artesanías indígenas para así fortalecer y rescatar nuestra identidad Hacemos recolección de bolsas lo cual los usamos en diferentes accesorios Fomentamos el cuidado de animales que están problemas de instincion Generar nuestros productos para que nuestro emprendimiento no sea aburrido y si no acceso creativo y único que las personas puedan acceder a un accesorio con una historia del pueblo embera Que no solo se trata de comprar accesorios. Se trata de conocer un poco la cultura de ir más allá de conocer el territorio y de llevarse una pieza

	inigualable he inolvidable para su vida. A los niños y niñas de nuestro territorio que no hay que tener vergüenza de nuestras raíces lo Contrario demostrar la cultura y lo hermoso que es ser indígena y la riqueza que nos rodea p No tengo un género especial que pueda ejercer sus Artesanias, Niños, niñas, a bultos y adultas pueden hacer parte de mostrar y mantener su legado alto y que más bonito que atravesar de una pieza elaborado por sus propias manos Es una pieza que se elabora desde territorio y es apto para todo tipo de persona Por qué las artesanas mismas se encargan de mantener la cultural vivo y fortalecida Ser constante con las ideas y actos para recordar que somos parte de una cultura maravillosa que no hay por qué vergonzarnos, lo contrario ser orgullosos Dejar el miedo la timidez y salir un poco al occidental para que nos conozcan un poco más y vean lo maravillo que es tener un accesorio Indigena Orivac - onic

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Siembra de limón y cacao
Nombre del/la/los Postulantes	Durley Julieth Mosquera Valdez
Tipo y número de identificación	1109845923
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Velu natagaima Tolima, resguardo gualeras
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** durmosquera1806@gmail.com **WhatsApp:** 3132890751
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Reforestación, economía y desarrollo social Abono y el agua para alimentar la tierra uso de fertilizantes naturales, y la gestión integrada de plagas y enfermedades para reducir el uso de químicos. La cosecha del agua La resistencia al clima y buen manejo de terreno Dando a conocer la siembra del limón y cacao

	Dando trabajo a la comunidad y comentando nuevas formas de fortalecer el cultivo El buen trato y capacitación para comentarles nuevas técnicas para los cultivos de la comunidad El buen trato de la tierra y el agua sin químicos fuertes Capacitación y economía a la comunidad El buen trato Resguardo indígena Gualeras

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Fortalecimiento de los saberes ancestrales
Nombre del/la/los Postulantes	Grupo Guamachito
Tipo y número de identificación	1193038039
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino y Algunos Masculinos
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Comunidad de Guamachito, Resguardo Lomamato, Municipio de Hatonuevo
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** yarliscd@hotmail.com **WhatsApp:** 3126613337
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Atraves de la formación, talleres y encuentros dirigidos. A través de la siembra de la importancia y de la pervivencia de los recursos naturales y el fortalecimiento del buen vivir y armonía entre la naturaleza y sus miembros El respeto por la naturaleza, la siembre y reposición de lo que se utiliza El conocimiento y el sentir de la naturaleza a través de cómo nos habla la tierra A través de la lengua materna y de la formación con jóvenes que permiten

	asociar las inquietudes propias con mayor confianza Contribuye de manera significativa porque son los jóvenes el presente y el futuro quienes salvaguardan los conocimientos ancestrales La participación deberá ser inclusiva porque no habrá edad ni tipo para participar El voz a voz y trabajar desde la comunidad y la asertividad A través del saber propio A través de la participación activa según los roles y edades de los participantes A través de la experiencia significativa que se genere en nuestra primera etapa Indígena Wayuu

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Colectivo Dantepo: Danza ,teatro y poesía y poesía promociona el arte en la alta Guajira
Nombre del/la/los Postulantes	William Mauricio Leal Pushaina
Tipo y número de identificación	1006915623
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Nazareth ,alta Guajira
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** william45mauricio@gmail.com **WhatsApp:** 3136663246
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	La danza, el teatro Es arte contribuyente al mantenimiento del arte El arte puede dialogar para salvaguardar la tradición El arte en la alta Guajira, salva vida y rescata la tradición Hemos realizado el cuarto encuentro Dantepo en la alta Guajira. Hemos construido a mucho jóvenes en la promoción de la cultura y la transmisión de la oralidad.

	El arte no tiene sexo y por lo tanto la equidad de género hace parte de un viaje compartido en el arte. La convocatoria a nivel local e internacionales de arte alha ayudo a visibilizar a la comunidad. El fortalecimiento de la tradición es esencial para la formación del ser wayuu El arte es impactante en la comunidad Wayuu Llevar el arte en diferentes escenarios nacionales e internacionales Somos un grupo de teatro , no pertecenos a ninguna organización. Queremos hacer parte de este viaje ,para que nos apoyen. Nuestra de de Facebook es : DantepoAltaGuajira

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Aji negro
Nombre del/la/los Postulantes	Luis carlos garay
Tipo y número de identificación	1119583492
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo indigena Huitora
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Luiscmonaityamaa@gmail.com **WhatsApp:** 3114468594
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Fortalecimiento alimenticio amazonico Equilibrio ambiental El ciclo de vida ambiental Incrementacion del producto y buscar mas efectividad Dependiendo su entorno Dar guias de aprendizado de fortalecer lo nuestro Trabajando en equipo

	Buscando buena productividad y tener buena palabra de expresion en comunidad Que el aji es lo nuestro que nos identifica en nustra alimentacion Tratar de dar cada dia mas su imnovasion Buscando socios a nivel internacional local y nacional Ascainca

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	PINTURAJAWAPIA arte que cura
Nombre del/la/los Postulantes	Javier jose gomez sapuana
Tipo y número de identificación	CC 1124494420
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento: la guajira Municipio: uribia Comunidad: Dividivi
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** javiergomezsapuana@gmail.com **WhatsApp:** 3234228164
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	La iniciativa PINTURAJAWAPIA arte que cura, busca fortaleces la identidad cultural de la etnia wayuu fusionando la pintura acrilica (adoptada) y la medicina tradicional wayuu implementando elementos del entorno propio del territorio wayuu. La iniciativa PINTURAJAWAPIA arte que cura de alguna manera busca constribuir a la proteccion y la sostenibilidad del medio ambiente ya que aprovecha los tallos

La iniciativa PINTURAJAWAPIA arte que cura busca garantizar que el uso que se le de a los recursos naturales sea con responsabilidad ambiental, buscando a su ves proteger la naturaleza

La iniciativa PINTURAJAWAPIA arte que cura aporta reconocimiento y fortalecimiento de los valores espirituales y los valores ancestrales de la medicina tradicional wayuu

La iniciativa PINTURAJAWAPIA arte que cura se adapta de manera de que la comunidad y el entorno es la que ofrece los recursos de la materia prima para la elaboracion y la ejecucion de la iniciativa

La iniciativa PINTURAJAWAPIA arte que cura tiene el objetivo de contribuir en la enseñanza de la preservacion y la transmision de saberes culturales entorno al arte wayuu y la medicina tradicional wayuu a la nuevas generaciones

La iniciativa PINTURAJAWAPIA arte que cura promueve la participacion del los miembros de la comunidad y garantizando la equidad de genero involucrando a hombres, mujeres, jovenes y adultos en el aporte para la ejecucion de la iniciativa

La iniciativa PINTURAJAWAPIA arte que cura ofrece accesibilidad a toda la comunidad en general sin importa sus condiciones ni genero, es una iniciativa inclusiva donde todos pueden participar, observa y conocer

La iniciativa PINTURAJAWAPIA arte que cura busca fortalecer el respeto y la armonia de la convivencia pacifica dentro y fuera de la comunidad, fomentando lo valores y los saberes culturales de la etnia wayuu

La iniciativa PINTURAJAWAPIA arte que cura no predende tener impacto negativo ya que busca fortalecer los saberes culturales. La medicina. Buscar orientacion y el acompañamiento de los sabedores culturales

La iniciativa PINTURAJAWAPIA arte que cura se establecera como base para que otras personas o comunidades a provechen lo que

La comunidad dividivi es un resguado indigena..

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	MadeArt
Nombre del/la/los Postulantes	Madelyn Jeraldy Arévalo Benavides
Tipo y número de identificación	1082105305
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento de Nariño Municipio de Aldana Gran Territorio del pueblo de los pastos Cabildo Indígena del Resguardo de Pastas Parcialidad de Pastas
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** arevalomadelyn9@gmail.com **WhatsApp:** 3177312840
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi emprendimiento promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de mi comunidad al integrar en cada creación elementos simbólicos, colores, historias y enseñanzas propias de nuestro territorio. A través de figuras artesanales que representan guardianes, armonía con la naturaleza y el sentido de comunidad, mantengo vivas nuestras tradiciones y las comparto con las nuevas generaciones. Cada pieza es una forma de transmitir identidad,

memoria y respeto por nuestros saberes ancestrales.

Mi emprendimiento contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente mediante el uso responsable de materiales, incorporando prácticas de reciclaje y reutilización en los procesos de creación. Transformo elementos que normalmente serían desechados en piezas artesanales con significado cultural, reduciendo residuos y fomentando el cuidado del territorio. Además, promuevo entre los jóvenes la importancia de crear de forma consciente y en armonía con la naturaleza.

Utilizo materiales de manera consciente, aprovechando al máximo cada recurso y reutilizando sobrantes para nuevas creaciones. Incorporo prácticas de reciclaje, evito el uso de insumos contaminantes y priorizo materiales ecoamigables o de larga duración. Además, mantengo procesos artesanales que reducen el consumo de energía y promueven el respeto por la naturaleza.

Mi iniciativa aporta elementos innovadores al combinar la artesanía tradicional con técnicas creativas modernas, transformando relatos, símbolos y valores culturales en piezas que fortalecen la identidad de la comunidad. Además, integro prácticas sostenibles como el reciclaje y espacios formativos para jóvenes, ofreciendo una propuesta que no solo conserva la cultura, sino que genera oportunidades económicas y educativas para la comunidad.

Mi emprendimiento se adapta al contexto integrando las realidades, recursos y necesidades de la comunidad. Utilizo materiales accesibles del entorno, adapto mis diseños a la cultura local y a las preferencias de las personas, y mantengo procesos artesanales que funcionan incluso en espacios con recursos limitados. Además, ajusto mis actividades a los tiempos, dinámicas y formas de organización comunitaria, garantizando una propuesta sostenible y coherente con nuestro territorio.

Mi emprendimiento contribuye a la enseñanza y preservación del conocimiento al incorporar en cada creación historias, símbolos y valores de nuestra comunidad. A través de talleres y procesos artesanales compartidos, transmito técnicas, saberes y significados culturales a niños, jóvenes y familias, fortaleciendo la identidad y asegurando que nuestras tradiciones sigan vivas entre las nuevas generaciones.

Mi emprendimiento promueve la equidad de género y la participación inclusiva al involucrar por igual a mujeres, hombres, jóvenes y niños en los procesos

creativos y formativos. Fomento espacios donde todas las voces son valoradas, impulsando especialmente la participación de mujeres y jóvenes como líderes y creadoras. Además, adapto las actividades para que cualquier persona, sin importar su edad, género o habilidad, pueda participar y aprender, fortaleciendo la inclusión y el trabajo comunitario.

Aseguro que mi iniciativa sea accesible ofreciendo actividades y espacios inclusivos, adaptados para personas de diferentes edades, géneros y condiciones. Utilizo un lenguaje respetuoso y sencillo, ajusto los procesos según las capacidades de cada participante y elimino barreras económicas mediante opciones accesibles o gratuitas. Además, promuevo un ambiente seguro donde todas las personas pueden participar, aprender y expresarse libremente.

Aseguro el respeto a los valores éticos y a las normas propias de la comunidad manteniendo un trabajo guiado por el diálogo con las autoridades y mayores, siguiendo las orientaciones culturales y espirituales del territorio. Cada creación y actividad se realiza con respeto, evitando la apropiación indebida y cuidando el significado de los símbolos. Además, promuevo el trabajo honesto, la reciprocidad y la armonía, principios fundamentales de nuestra comunidad.

Tomo medidas para evitar impactos negativos realizando mis actividades de forma responsable y sostenible. Utilizo materiales reciclados o ecoamigables, reduzco residuos y mantengo procesos artesanales de bajo impacto. Consulto a la comunidad y respeto sus normas para asegurar que cada acción sea coherente con el territorio. Además, promuevo un ambiente seguro, inclusivo y respetuoso, evitando prácticas que puedan afectar la armonía o el bienestar colectivo.

Planeo escalar mi iniciativa mediante talleres, espacios formativos y procesos de co-creación con otras comunidades, adaptando las actividades a su cultura y necesidades. Busco compartir las técnicas artesanales, los valores y las prácticas sostenibles que aplico, para que puedan replicarse fácilmente. Además, quiero fortalecer alianzas con jóvenes, organizaciones y líderes locales, permitiendo que el modelo crezca de forma respetuosa y en armonía con cada territorio.

Actualmente no pertenezco formalmente a una organización indígena, ya que en mi comunidad no he tenido la oportunidad de participar en espacios organizativos o formativos. Sin embargo, mantengo un fuerte vínculo con mi

	territorio, mis raíces y mi identidad cultural. Mi emprendimiento nace desde ese sentido de pertenencia y mi intención es fortalecer la participación comunitaria, abrir espacios colaborativos y, a futuro, articularme con las organizaciones locales para aportar de manera positiva.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Emprendimiento de siembra de cacao
Nombre del/la/los Postulantes	Jeison acosta
Tipo y número de identificación	Cc:1007623859
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Desarollare enel resguardo indigena morichal y otros
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Acostayeison23@gmail.com **WhatsApp:** 3213938230
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Promueve rescatar las culturas de siembra De una manera perfecta para que podamos salir adelante en el resguardo Utilizo practicas de siembra de la cultura indigena Aporta elementos innovadoras como iniciar un proyecto para el sustento en la vida diaria Se adacta perfectamente Es una iniciativa buena para que alla emprendimiento en la comunidad

	De una forma perfecta Eaceptacion perfecta de las personas De una forma muy buena Np genera ningun inpacto negativo De una gorma segura No pertenezco a ninguno

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	yeisson pimentel romero
Nombre del/la/los Postulantes	yeisson pimentel romero
Tipo y número de identificación	cc. 1109847260
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** masculino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	La Esmeralda
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** pimentelyeisson1997@gmail.com **WhatsApp:** 3142056289
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	prácticas ancestrales, la creación de un espacio para la comunidad conservación de ecosistemas como bosques y humedales agua mediante técnicas de riego adecuadas productos adaptados al suelo y las necesidades del cultivo. recursos como el agua y los insumos creación de huertos escolares para que los niños aprendan sobre la producción de alimentos

	valorar y redistribuir equitativamente el trabajo dar oferta de trabajo sacando a relucir los dichos ancestrales para el trabajo la optimización de residuos mediante reciclaje y compostaje en comunidad resguardo indigena rincon velu

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	ganaderia para mi estudio a futuro
Nombre del/la/los Postulantes	Durley Julieth Mosquera Valdez, David santiago Mendivelso Mosquera
Tipo y número de identificación	cc. 1109845923, T.I 1104949900
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** feminino, masculino
Saber al que hace la inscripción	Ganaderia
Lugar de ejecución de la iniciativa	Marquetalia
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** durmosquera1806@gmail.com **WhatsApp:** 3132890751
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	respeto por la naturaleza y el conocimiento ancestral sobre la tierra estrategias promueven la regeneración del suelo y la biodiversidad, además de aumentar la productividad y calidad de los productos ganaderos energías renovables, la mejora en la alimentación del ganado y la gestión de la limpieza de instalaciones para prevenir la contaminación. rotación de cultivos, la siembra de sistemas silvopastoriles estrategias para hacer más rentable la finca ganadera aplicando nuevas tecnologías que mejoren la productividad de manera

	sostenible beneficios económicos y sociales se distribuyan de manera justa. creación de un ambiente laboral libre de sesgos de género y estereotipos comunicación abierta y el cumplimiento de las reglas optimización del uso de recursos agua y energía fortalecer la capacidad de liderazgo y construir alianzas estratégicas Resguardo Indigena Gualeras

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Plantas medicinales , criar pollos ponedoras sembrios de hortalizas
Nombre del/la/los Postulantes	Marcia Marleni pinto rojas
Tipo y número de identificación	1121219667
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento del Amazonas . Municipio de Leticia . Isla de la fantasía
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** ryan015.evelin@gmail.com **WhatsApp:** 3224848538
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Acceso a las plantas hortalizas , remedios caseros medicinales plantas naturales y a la economía alimentos Ventas de alimentos de nuestra región plantas , sin necesidad de utilizar fertilizantes todo lo que se elabora es orgánico abonos y demás de las mismas hojas plantas . Primeramente todo es del mismo medio del lugar de la chacra de las mismas plantas . Que necesariamente se pueden conseguir todo allí mismo sin necesidad de

	salir tan lejos al pueblo . En nuestro contexto en el campo todo es de acordé a lo que más se suministra allí mismo . Que en el transcurso del tiempo todos estos saberes y conocimientos se han venido dando desde nuestros abuelos padres de familia y ahora con los jóvenes para no perder también nuestra cultura nuestras costumbres y medicinas tradicionales. Que todos uedenbparticipar y no hay exclusión alguna todos trabajamos en el campo de la misma manera. La venta de los productos. Respetando todo lo que se hace en la comunidad, apoyando también con semillas a las personas que desean sembrar. Primeramente dándoles un buen servicio y teniendo todo organizado. Exparciendonos dándonos a conocer y generar una marca . Indigena

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Composta en casa y reduce la acumulación de residuos
Nombre del/la/los Postulantes	Monika Evelyn Hancco Condori
Tipo y número de identificación	DNI 74409844
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos, Reducción y aprovechamiento de los residuos organicos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamente de Puno, municipio Provincial de San Román
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Monika Evelyn Hancco Condori **WhatsApp:** 984261524
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Primeramente se promueve la empatía con nuestro territorio y prevalecer la belleza de nuestra comunidad y fortalecer los conocimientos ancestrales del cuidado con la comunidad realizando una compostera en donde cada persona (jóvenes,niños y adultos) puedan traer sus residuos y realizar el compostaje y a la vez ese compostaje utilizarlo para sembrar plantas medicinales y alimentos. Al realizar el compostaje con los residuos organicos de los hogares reduce la acumulación excesiva de residuos y fortalecerá y apuesta por un ambiente sano en el territorio

Primeramente concientizando y dando como ejemplo que en realidad funciona el realizar compostaje y como mediante el proceso los residuos se vuelven materia que es utilizada para mejorar la tierra sin tener que aventar los residuos a la calle y impulsando al sembrio de plantas ya sean medicinales o decorativas

La ejecución se una compostera funcional con materiales reutilizables

De manera amigable, tanto para niñxs y adultxs.

De manera dinámica y lo que se está perdiendo la unidad familiar o vecindario con cariño y empatía con los otros seres de nuestro territorio

Participando todxs en poder realizar su propia composta en la área destinada en donde las familias vienen y realizan con sus niñxs y padres la composta.

La participación de todxs a través de la práctica en familia para realizar la composta y concientización de practicar haciendo y respetando a todxs

El poder concientizar e informar sobre la práctica sostenible y de qué manera está iniciativa de emprendimiento puede transformar nuestro territorio.

El tener un bueno conocimiento y acompañamiento a las personas en la realización de la composta

El poder obtener sistemas de compostera y también capacitándome para poder capacitar y compartir con lxs demxs comunitarios sobre la práctica de esta realización de compostaje

Red de mujeres lideresas unidas por el lago Titicaca y Jóvenes por Juliaca

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Erika Dingula
Nombre del/la/los Postulantes	Erika Dingula Nolavita
Tipo y número de identificación	1151186165
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Mujer
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Comunidad kogui
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** dingulaerika0@gmail.com **WhatsApp:** 314 5944392
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Espiritual y cultural Constituye la conservación ambiental Recursos naturales No Las condiciones muy duras en las comunidades indígenas Enseñanza

	Si Si Norma propia No Si planea escolar de nosotros Organización Aldeñjina

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	centro etnocultural Me+niza+ (ave azul)
Nombre del/la/los Postulantes	CARLOS EDUARDO LOPEZ
Tipo y número de identificación	1121214979
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** MASCULINO
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	LETICIA, AMAZONAS - COM. ZIORA AMENA (KM7) //RESGUARDO INDIGENA TIKUNA - UITOTO
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** gentedelcielokm7@gmail.com **WhatsApp:** 3228936631
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	El turismo Etnoturismo se convierte en el vehículo para que los abuelos sabedores Muruy y miembros del clan puedan transmitir activamente sus saberes (historia, lengua, practicas medicinales) a las nuevas generaciones y a los visitantes. Esto fortalece el valor de memoria y la tradición oral. El emprendimiento se basa en la sostenibilidad y la conservación. Al trasmitir estos conocimientos a los visitantes, se convierte el turismo en una herramienta para validar y financiar la protección de su territorio y sus recursos, fortaleciendo el valor de la madre tierra. A través del conocimiento y uso de sus elementos sagrados (plantas, rituales,

cantos), se promueve el valor del respeto y la reverencia hacia los dones de la selva y los espíritus protectores, un pilar de su espiritualidad.

Activa el funcionamiento del territorio como fuente de recurso propio, para la conservación de la vida y todo lo que habita en nuestro ecosistema.

Transformar un reto de supervivencia (ser un clan en extinción) en una oportunidad de reafirmación cultural y espiritual, utilizando el turismo como puente para compartí, sanar y proteger su legado, nos adaptamos a las condiciones necesarias con el fin de asegurar que el valor del clan Me+niza+ siga vivo y sea relevante en el mundo actual.

Los abuelos sabedores del clan muruy asumen el rol de formadores y consejeros. ellos son los depositarios del conocimiento espiritual, las historias, las lenguas y las practicas de saneamiento. Mediante la memoria directa, transfieren de forma activa este saber a las niñas, niños y jóvenes guías o interpretes culturales de la comunidad.

desde la historia del pueblo muruy, en sus relatos de origen y creación, menciona que vinimos al mundo en pareja de 2, hombre y mujer, por lo tanto es obligatorio la participación de la mujer en los espacio culturales, juntos pero no revueltos, las abuelas enseñan lo de la mujer, bajo sus elementos espirituales, aconsejando nuevas generaciones manteniendo el orden mandatado por el padre creador, de igual forma no discrimina otras culturas, géneros, condición física o cognitiva, por que se vasa en la conservación de la vida y el bienestar de ella misma.

no discrimina otras culturas, géneros, condición física o cognitiva, por que se vasa en la conservación de la vida y el bienestar de ella misma.

ayuda a fortalecer y blindar el territorio, de la mano con el cuerpo organizativo del territorio

evito el turismo masivo y de intermediarios

formando alianza directa con los emprendedores vivientes y conocedores del espacio, para consolidar el cuidado y el saneamiento del territorio

Desde la comunidad Ziora Amena km7 del Resguardo indígena Ticuna - Uitoto / directo desde el territorio.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	El manejo del vivero con especies maderables y frutales tradicionales del pueblo koreguaje
Nombre del/la/los Postulantes	Didier Pisarro Cruz
Tipo y número de identificación	C.C No 16189815
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	El manejo del vivero con especies maderables y frutales tradicionales del pueblo koreguaje
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo Indígena Puerto Naranjo, Municipio de Solano-Caqueta.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** didierpisarro3@gmail.com **WhatsApp:** 3134877855
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	El trabajo del vivero nos ayuda a promover en todos los niños y jóvenes de la comunidad para fortalecer el cuidado del territorio en medio de la restauración con diferentes especies de semillas conocida del pueblo koreguaje y además de todos estos nos fortalece tanto los valores culturales y espirituales que se vive una comunidad. Relacionada con la restauración con diferentes especies de semillas El cuidado del manejo del vivero para en la restauración y así en medio de ese trabajo es cuidarlo para el buen uso de los recursos naturales en nuestro

	territorio. Esta iniciativa sobre todo nos aporta a conocer los tiempos fenologico para la recolección de diferentes especies de semillas y la forma de siembra de plántulas del vivero. Falta conocer más el manejo del vivero y buscar la forma de ventas de plántulas del vivero Con la recolección de semillas qué se realiza la comunidad los niños y los jóvenes conocerán en diferentes tipos de semillas y su manejo de siembra en cada especie así sea siembra directa o en las semillas embolsados. Esta iniciativa se promueve a todas las familias de la comunidad tanto los hombres y mujeres. Hablando así históricamente la siembra hay algunas semillas que puedan sembrar solamente los hombres como la batata y otras semillas lo puedo denominar en koreguaje qué es la semilla beka, ceu y juepo. Realzar capacitaciones para el manejo del vivero con los niños jóvenes adultos mayores y sabedores de la comunidad . Con este manejo del vivero de las semillas las familias de la comunidad valorarán de nuevo sus conocimientos ancestrales. Promover a los jóvenes de la comunidad sobre el manejo de semillas tradicionales frutales y maderables,para que ellos puedan reconocer según las especies de cada planta en su territorio ancestral. Compartir las experiencias elaborada o intercambiar las ideas del conocimiento. Pertenezco en LA ASOCIACIÓN DE AUTORIDADES TRADICIONALES DEL MUNICIPIO DE SOLANO-CAQUETA. ASIMC. del pueblo koreguaje.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Grupo de danza Einüshi walapüin
Nombre del/la/los Postulantes	Antonio José jayariyu apushana
Tipo y número de identificación	1147691477
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Amushiou Uribia la Guajira
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Jayariyunorelis@gmail.com **WhatsApp:** 3207939442
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	La cultura para su cultura La danza como manera cultura y el recarte Cuida y reciclaje La cultura y danza para un gran cultura Para una gran cultura de nuestro territorio Atrave de danza cultura

	Todos los miembros de la comunidad participa Los importante el la iniciativa de gran género Atrave de nuestra cultura y derechos de inquida Atrave de conocimiento de nuestro niños Podemos llevar el mensaje a otra comunidad A red comunitaria de salud ayatarigua

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Fortalecimiento de las medicinas tradicionales
Nombre del/la/los Postulantes	Enith Yucuna...
Tipo y número de identificación	Cc 41059442
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Dpto Amazonas.. Miriti parana.comunidad puerto nuevo
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Juwamatapi@gmail.com **WhatsApp:** 3125877911
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Se fortalece en transmisión de conocimiento usos e identificación. De las plantas medicinales por la juventud para garantizar la pervivencia de los sistemas de conocimientos ancestrales El conocimiento tradicional al uso y manejo de las plantas medicinales es fundamental para ayudar a sostenibilidad y protección del medio ambiente pues todos se relaciona con el sistemas de manejo ambiental . Y planes de manejo locales de las comunidades o comunidad.

	Educación propia consejo de usos sostenible de los recursos e idénticacion de las, plantas, medicinales qué está. En su estado natural para, darle el oso sostdnible Caracterización calificación de las especies de las plantas medicinales Se adapta mediante la participación individual y colectiva de las practicas de usos de la plantas medicinales Contribuye en fortalecer el sistemas de conocimientos del usos y manejo de las plantas medicinales Este emprendimiento es incluyente para niños..mujeres.. Hombres por que se tarta de en sí de salud... El bienestar y el cuidado del medio ambiente Charlas.. Espacios mambeadero. Visitas a las casas familiares y de más espacios propicio para hablar sobre el tema con la gente Estos, principios de respeto esta dado desde la ley de origen por lo tanto se tiene en cuenta en todos los espacios culturales y ambientales La medida que se toma son respeto al uso y manejo responsable de las plantas medicinales Realizando. Intercambio de experiencias y charlas educativo Consejo indígena del territorio indígena del miriti parana CITMA amazonas

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Orgullosamente Tipicos
Nombre del/la/los Postulantes	Michelle Jordan Malafalla
Tipo y número de identificación	1121219568
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Heterosexual
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	San Antonio de los lagos
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Jormishell1998@gmail.com **WhatsApp:** 3224418458
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi emprendimiento como su nombre lo dice se basa en rescatar lo típico de mi cultura ya sea en moda, danzas, saberes ancestrales, especies de animales o plantas, tener sentido de pertenencia y valorar la cultura inculcando todo esto a futuras generaciones valorando a nuestros abuelos sabedores. Los pueblos indígenas originarios somos guardianes de la selva por esta razón cuando empezamos nuestras creaciones en diferentes ámbitos utilizamos siempre la materia prima en fibras, pinturas protegiendo siempre la flora y fauna ante todo pidiendo permiso a la madre naturaleza. La Reforestacion al momento de obtener la materia prima.

La Moda ecosostenible también es una iniciativa para dar valor a los pueblos indígenas y a la protección de la flora y fauna

Mi emprendimiento busca rescatar y dar sentido de pertenencia sobre los saberes ancestrales y costumbre para así nunca olvidar de donde somos los guardianes de la selva.

Mi emprendiemiento orienta a las generaciones por medio de distintos ámbitos dando así paso a todos los estilos de cada niño, joven adultos y abuelos y que cada uno de ellos se sienta valorado en el área de que se desenvuelve mostrando su talento en el arte danza, medicina tradicional.

Con mi emprendimiento todas las personas estan en la capacidad de mostrar sus habilidades sin importar genero, edad , raza ni religión.

La motivación es fundamental para que cada individuo se sienta cómodo y capaz de mostrar su talento.

El diálogo ante todo es fundamental, de ahí se toman distintos puntos de vista de todos los individuos respetando los valores propios y también dando paso a la inclusión de género

El trabajo en equipo y el diálogo ante todo, en caso de tener errores trabajamos para juntos mejorar en ese ámbito negativo y así ese punto sea una fortaleza a futuro

Formar convenios para el fortalecimiento cultural y saberes ancestrales dando talleres o charlas.

Actualmente participo en la fundación entropika con el cual se busca el fortalecimiento indígena, preservación y conservación de medio ambiente, muchos jóvenes niños y mujeres nos capacitamos para tener un mejor futuro como líderes dentro de nuestra comunidad indígenas

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Tei^i Diseños
Nombre del/la/los Postulantes	ANGIE TILLER, Rosita Andrade, Luz jusayu, Naldis Urariyu
Tipo y número de identificación	Cc 1140370934, cc 40820076, cc 40820050, 1121296965,
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** F, f, ,f ,f
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	La guajira, Uribia , comunidad majayutpana del corregimiento de jonjoncito
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** angietiller25@gmail.com **WhatsApp:** 3127026358
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Promueve y fortalece la vestimenta típica wayu Contribuimos de manera consiente Elaborando prendas duraderas y también reutilizado los residuos de nuestros productos Concientización sobre el buen uso y cuidado de todos nuestros recursos naturales Utilizando las prácticas del ahorro, reutilizar etc Mi iniciativa aporta innovación al preservar la vestimenta tradicional Wayuu con

técnicas auténticas, generar empleo local, promover prácticas sostenibles y fortalecer el valor cultural de nuestra comunidad. Además, incorporo nuevas formas de venta y personalización responsable que responden a las necesidades económicas y culturales del territorio.

Mi emprendimiento se adapta al contexto porque mantiene las técnicas tradicionales Wayuu, trabaja con los recursos disponibles en la comunidad y responde a las realidades culturales y económicas de La Guajira.

Mi emprendimiento contribuye a la enseñanza y preservación del conocimiento porque mantiene las técnicas ancestrales de la vestimenta Wayuu, las comparte con las nuevas generaciones y promueve el valor cultural de nuestros tejidos dentro y fuera de la comunidad.

Mi emprendimiento promueve la equidad de género porque trabajo de manera inclusiva con todos los miembros de la comunidad, sin excluir a nadie, y brindando las mismas oportunidades para participar y aportar.

Garantizo la accesibilidad dando las mismas oportunidades a todos y permitiendo que cualquier persona participe sin distinciones

Para que pueda aportar y aprender.

Aseguro el respeto porque sigo las normas y valores Wayuu en cada proceso y trabajo de acuerdo con las costumbres de mi comunidad.

Tomo medidas como usar materiales de forma responsable, evitar desperdicios y trabajar siempre respetando el entorno.

Planeo crecer llevando nuestras técnicas y productos a otras comunidades, siempre respetando la tradición.

A ninguno

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Sabedora wayu y usos y costumbres
Nombre del/la/los Postulantes	Laura roys
Tipo y número de identificación	Con:1006919580
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Comunidad kayushiwain
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** marrufovanessa15@gmail.com **WhatsApp:** 3128314622
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Rescatando esos conocimientos propios que anteriormente eran de mucha ayuda ya hoy en día muy poco se practica Ya que esta estrategia podemos incentivar a muchas personas a descubrir estos conocimientos buenos Anteriormente con estos conocimientos fueron de gran ayuda para muchas personas de diferentes partes y son producto propios de la naturaleza plantas Dándole u. Segundo uso Promociónar los productos de las artenas de la comunidad

	Mediante la tecnología Mediante las enseñanzas y aprendizaje de las abuelas rescantando ese conocimiento y dándolo a conocer Mediante los diferentes artesanos y tejidos ya que las mochilas también lo pueden realizar jóvenes hombres y niño Que mi emprendimiento no tiene que medir los conocimientos de las personas y sin importar su género Mantenimiento los valores a donde quiera que valla Llevando un buen analisis sobre el manejo Por medio de encuentros con otras personas Comunidad kayushiwain wayu indígena

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Ikukia
Nombre del/la/los Postulantes	Martha Lucia Chaparro izquierdo
Tipo y número de identificación	CC 1065615544
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Valledupar/César de la comunidad arhuaca
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** artesaniaikukia@gmail.com **WhatsApp:** 3207375458
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Uso y costumbre En los cultivos y aportando un granito ala comunidad más que todo a las mujeres arhuaca Sabiendo aprovechar naturalmente Enseñando a los hermanos mejores de uso de cada producto 100 % artez y orgánico

	Explicando la fase desde un principio asta el final del proceso Mis productos son unice Por que es una costumbre dentro de la cultura Por que es una costumbre Sabiendo compartir conocimientos de cada producto Cada producto tiene su identidad y significado De la comunidad arhuaca

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Intercambio de semillas medicinales
Nombre del/la/los Postulantes	Rocicela parente ramos
Tipo y número de identificación	1121219821
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento del amazonas, comunidad indígena de ventura
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** rochydelopez@gmail.com **WhatsApp:** 3227351328
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Se promueve y se fortalece en el uso que se le da a las plantas medicinales Contribuye en la riqueza del medio ambiente, cómo primero realizar semilleros y luego ser plantados en lugares como: al rededores de las casas, las chagras,malocas. Se realizan semilleros en materiales reciclables . Ya sea en botellas plásticas, baldes etc De acuerdo a mi iniciativa es poder hacer que la comunidad saque sus propios remedios medicinales y que sean reconocidos en diferentes partes del país

	Mi iniciativa se adapta de la mejor manera ya que se presenta excases de plantas medicinales, ya que la iniciativa del intercambio de semillas medicinales, es poder rescatar y compartir las diferentes semillas de las plantas medicinales que pueda haber en una comunidad y en la otra no. Contribuye a brindar conocimientos de cada planta medicinal. Que cada niño, jóvenes abuelos etc conozca el valor y el uso de la planta Mi comunidad sería como el centro donde se va a realizar la actividad de intercambio de semillas medicinales. Se promueve el conocimiento que se le va a dar a las demás comunidades. Las acciones que se realizaría es poder compartir conocimientos tradicional y ancestral a las personas ya sean niños,jóvenes, adultos, y demás personas que se encuentran dentro del territorio. Primero que todo el intercambio de semillas medicinales está bajo conocimiento de sabedores y sabedoras que don personas conocedoras del manejo de cada planta medicinal. Las medidas que tomaría sería la responsabilidad, el empeño y el compromiso Se planea realizar un encuentro donde hagan participe las comunidades que se encuentran en el resguardo. Por eso mi iniciativa es realizar un intercambio de semillas medicinales Resguardo cothue Putumayo (cimtar)

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	El manejo del vivero con especies maderables y frutales tradicionales del pueblo koreguaje
Nombre del/la/los Postulantes	Didier Pisarro Cruz
Tipo y número de identificación	C.C No 16189815
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	El manejo del vivero con especies maderables y frutales tradicionales del pueblo koreguaje
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo Indígena Puerto Naranjo,Municipio de Solano-Caqueta
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** didierpisarro3@gmail.com **WhatsApp:** 3134877855
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	A este tipo de trabajo que se realiza del vivero siempre nos ayuda a fortalecer nuestras culturas y espirituales porque la vida de un pueblo Indígena depende la vida con la recolección de la naturaleza. Nos ayuda a cuidar el territorio ancestral y así mismo también por el manejo del vivero en diferentes especies de semillas nos ayuda a proteger el medio en que vivimos . Por medio del manejo del vivero enseñarles a los jóvenes de la comunidad para que halla un buen uso.del recursos naturales .

El monitoreo fenologico:floración y fructificacion de árboles semilleros seleccionados. Para la recolección de diferentes tipos de semillas en el vivero.

Falta los conocimientos del manejo del vivero y tener asesoría a alguien que sepa más el cuidado de las semillas o las plántulas.

Promover a los jóvenes de la comunidad sobre el manejo de semillas tradicionales frutales y maderables,para que ellos puedan reconocer según especies de cada planta en su territorio

Así hablando históricamente hay algunas semillas que puedan hacerse siembra solo los hombres

Capacitaciones sobre el manejo y el cuidado del vivero

Realizando a este tipo de trabajo del vivero la comunidad en general se empezarán a valorar sus manejo del territorio ancestral.

Tener una buena comunicación con los que rodean las familias. Y elaborar trabajos todos en común. Y sobre todo animar a las gentes para que salga trabajos con un buen resultado.

Intercambiar las experiencias o los conocimientos realizados.

Pertenezco a una asociación de Autoridades tradicionales Indígenas del Municipio de Solano Caqueta. ASIMC.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	SULIWOU WOUMAIN
Nombre del/la/los Postulantes	Deiner Danilo Montiel Pushaina (SULIWOU WOUMAIN)
Tipo y número de identificación	C.C 1006895298
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino y femenino, el, la y los
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Recuperación y fortalecimiento de la lengua materna
Lugar de ejecución de la iniciativa	La Guajira, Maicao, comunidad Pakimana km 61.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** suliwouwoumain@gmail.com **WhatsApp:** 3044330235
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Haciendo talleres dentro de los distintos territorios acompañados por nuestros viejos que aún mantienen y practican nuestra cultura, de esta manera llevamos la teoría o la historia de nuestro para luego llevarlo a la práctica. Cada momento es un espacio para recordar lo que somos y lo que fueron nuestros antepasados. La naturaleza es parte integra del territorio, son protectores del camino y del sueño, por lo que dentro de nuestro talleres y tertulias recordar que todo el medio ambiente ha de ser protegido así como lo ha hecho con nosotros y con nuestros antepasados, es decir, en cada momento que podamos brindar una reflexión sobre por qué proteger a los cuidadores de nuestro territorio lo

	hacemos. Consentizacion, recordar que es un recurso probablemente limitado por lo que es necesario utilizarlo sabiamente. Hasta el momento llevar insumos jurídicos cómo acción de tutela, derecho de petición y la acción de grupo. Somos de territorio por ende nuestra iniciativa está basada en base a la realidad de los territorios Muchísimo porque lo hacemos de la mano con las autoridades que aún mantienen el conocimiento pleno sobre nuestra cultura, de esta manera nuestros niños y jóvenes van adquiriendo estos conocimientos y sobretodo la responsabilidad de seguirlos fortaleciendo y compartiendo con las nuevas generaciones Bajo asamblea y encuentros para que todos estén incluidos y fortalezcan este proceso, de esta manera muchos se han ido sumando Pedagogía, andragogía, cada día buscamos la forma indicada para individuo porque entendemos que diferentes formas de aprender e informar. Porque está adaptado a nuestros usos y costumbres como pueblo, porque pertenecemos a una comunidad que sabe y conoce perfectamente estos principios y valores de nuestro pueblo Con el hecho de haberse construido bajo nuestros usos y costumbres es una garantía suficiente para que no haya un margen de error o impacto negativo a la comunidad Por medio de redes sociales, encuentros líderes de los diferentes territorios, asambleas, etc SULIWOU WOUMAIN

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Sendero un mit aral
Nombre del/la/los Postulantes	Diana Carolina portilla Morales
Tipo y número de identificación	Cc 1112228159
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino u
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos, Turismo étnico y comunitario
Lugar de ejecución de la iniciativa	El sendero “Un Mit Aral – Camino de los Mayores” se encuentra en el departamento del Putumayo, en el piedemonte amazónico colombiano. Su desarrollo se realiza en el municipio de Villagarzón, una zona de gran biodiversidad y riqueza cultural. El recorrido está ubicado en la vereda Santa Teresa (del Vides), territorio rural atravesado por el río Vides y reconocido por sus paisajes naturales y sus petroglifos, evidencia del legado ancestral de las comunidades indígenas. La zona mantiene vínculos culturales con los pueblos Pasto y Embera, cuyas tradiciones, relatos y formas de interpretar el bosque enriquecen la experiencia del sendero. Este territorio combina conservación, saberes ancestrales y transición productiva, convirtiéndose en un espacio ideal para promover educación ambiental, respeto cultural y valoración del bosque amazónico.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** kportilla110@gmail.com

	WhatsApp: 3134154832
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	La iniciativa “Un Mit Aral – Camino de los Mayores” promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de la comunidad al integrar, de manera respetuosa y autorizada, los saberes ancestrales del territorio en cada etapa del recorrido. A través de los relatos originarios, los cantos tradicionales y los actos de armonización inspirados en las prácticas de los pueblos Pasto y Embera, el sendero se convierte en un espacio vivo donde la memoria colectiva se transmite y se revaloriza. El recorrido recupera la relación espiritual con el bosque, el agua y la montaña, elementos sagrados dentro de la cosmovisión local, enseñando a los visitantes la importancia del territorio como ser vivo y como hogar de los mayores. Las estaciones del sendero —como la caverna de iniciación, el mandala y los espacios dedicados a plantas medicinales— fomentan el respeto, la reflexión y la conexión sensorial con la naturaleza, fortaleciendo el sentido de identidad, pertenencia y protección del entorno. Además, la participación activa de la comunidad en la narración de mitos, la guía del camino y la interpretación del patrimonio cultural y natural garantiza que los conocimientos tradicionales sigan transmitiéndose a las nuevas generaciones. De esta manera, la iniciativa no solo impulsa turismo responsable, sino que se convierte en una herramienta para conservar la espiritualidad, reafirmar la cultura local y dignificar el legado de los mayores. La iniciativa promueve la conservación del bosque nativo mediante actividades de educación ambiental, interpretación ecológica y fortalecimiento cultural. A través del recorrido del sendero Un Mit Aral, se sensibiliza a los visitantes sobre la importancia del manejo responsable del territorio, la valoración de la biodiversidad, la protección de fuentes hídricas y el respeto por los ciclos naturales. Además, se impulsa la recuperación de saberes tradicionales que fomentan una relación armónica con la naturaleza, fortaleciendo prácticas sostenibles en la comunidad.

La iniciativa aplica prácticas de bajo impacto ambiental, entre ellas el uso de senderos definidos para evitar compactación del suelo, manejo adecuado de residuos, aprovechamiento responsable de plantas medicinales y especies útiles, y la implementación de principios de mínimo impacto durante las actividades culturales y educativas. También se promueve el aprendizaje sobre especies nativas, la siembra de árboles y el uso racional del agua, integrando conocimientos tradicionales Pasto y Embera con criterios técnicos forestales.

El sendero combina de manera innovadora el conocimiento forestal con la espiritualidad, los relatos ancestrales y las prácticas culturales del pueblo Pasto y Embera, creando un espacio educativo y turístico único en la región. La integración de momentos sensoriales, el uso de estaciones temáticas, la interpretación cultural y ecológica, y la incorporación de historias, rituales y saberes tradicionales permiten conectar a las personas con el territorio de una forma significativa. Esta propuesta fortalece la identidad comunitaria, diversifica oportunidades económicas sostenibles y promueve un modelo de turismo responsable basado en el respeto al bosque y a los mayores.

La iniciativa Un Mit Aral se adapta al contexto local al reconocer las características culturales, ambientales y sociales de la vereda Santa Teresa y del pueblo Pasto y Embera. El diseño del recorrido integra los saberes tradicionales, las condiciones del bosque, la topografía del territorio y las dinámicas comunitarias. Además, incorpora prácticas sostenibles según la disponibilidad de recursos, las realidades económicas y la cosmovisión local, garantizando que cada estación del sendero responda a las necesidades y particularidades del territorio.

La iniciativa promueve la enseñanza y preservación del conocimiento ancestral al incluir narrativas, mitos, simbolismos y prácticas de las culturas Pasto y Embera. A través de estaciones interpretativas, actividades sensoriales y explicaciones sobre plantas medicinales, árboles maderables, horticultura del bosque y ritos tradicionales, se fortalece la transmisión de saberes intergeneracionales. El sendero se convierte en un espacio pedagógico vivo donde los visitantes aprenden del territorio y los mayores comparten su conocimiento.

La iniciativa fomenta la equidad de género al promover la participación activa de mujeres, hombres, jóvenes y mayores en la construcción, guía y operación del sendero. Se reconoce el rol fundamental de las mujeres en la transmisión de saberes, el manejo del bosque, la elaboración de artesanías y los procesos educativos. Además, se propician espacios de diálogo y trabajo colaborativo donde todas las voces tienen valor y se respetan los aportes de cada persona según su experiencia y conocimiento.

La iniciativa incorpora principios de inclusión y accesibilidad mediante el diseño de actividades que pueden ser realizadas por personas con diversas capacidades y edades. Se ofrece acompañamiento personalizado en el recorrido, uso de lenguaje claro, momentos de descanso, señalización comprensible y adaptaciones en las estaciones para facilitar la participación. También se genera un ambiente seguro, respetuoso y libre de discriminación, garantizando que cualquier persona, independiente de su género o condición, pueda disfrutar y aprender del sendero.

La iniciativa se desarrolla en diálogo permanente con los mayores, líderes y sabedores de la comunidad, quienes orientan los contenidos culturales, espirituales y territoriales del recorrido. Cada estación del sendero incorpora prácticas tradicionales, como los cantos y rituales de respeto, siguiendo los protocolos propios del pueblo Pasto y del pueblo Embera. Además, todas las actividades se realizan con autorización comunitaria, reconociendo la propiedad colectiva del conocimiento y actuando bajo principios de respeto, reciprocidad y cuidado del territorio.

Se aplican prácticas de manejo ambiental responsable, como el control de carga de visitantes, la delimitación de zonas sensibles, el uso mínimo de materiales externos y la educación constante sobre conservación. Cada estación del sendero está diseñada para ser interpretativa sin alterar el bosque, y se promueve el tránsito por áreas establecidas para evitar erosión o afectación de flora y fauna. Además, se realiza un monitoreo continuo con la comunidad para identificar cualquier impacto social o ambiental y ajustar las actividades cuando sea necesario.

El modelo del sendero es adaptable y puede replicarse mediante procesos de formación comunitaria, reconociendo la identidad cultural de cada territorio. Se planea compartir la experiencia con otras comunidades indígenas o campesinas del Putumayo mediante talleres, intercambio de saberes y guías metodológicas. La idea es fortalecer capacidades locales para que cada

	comunidad construya su propio sendero interpretativo, integrando educación ambiental, cultura y aprovechamiento sostenible del bosque según sus particularidades. Resguardo indígena piedra sagrada la gran familia de los pastos / asociación etnoturistica una huella en piedra.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Paz de la Sierra
Nombre del/la/los Postulantes	Representante: YEINER ARWAWINGUMU ZAPATA VALLEJO
Tipo y número de identificación	CC. 1007094843
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos, procesos de música tradicional, danza y poesía
Lugar de ejecución de la iniciativa	Nuestra iniciativa se desarrolla en el municipio de Pueblo Bello, departamento del Cesar, dentro del Resguardo Arhuaco de la Sierra Nevada de Santa Marta, territorio ancestral protegido y centro espiritual de nuestro Pueblo. El trabajo comunitario se realiza directamente en varias comunidades indígenas Arhuacas: Jewrwa, Nabusímake, Karwa, Jimaín, Ati Kwakumuke y Gunkeyrun, donde los jóvenes participan en la producción de café, tejidos, arte y otros saberes tradicionales que fortalecen la economía familiar y comunitaria. Este proceso nace del territorio y se sostiene a través de la transmisión cultural que orientan las autoridades y mayores espirituales. Hoy, gracias a los avances organizativos y comerciales del grupo, hemos logrado ampliar nuestro alcance territorial llevando los productos a la ciudad de Bogotá D.C., principalmente en la localidad de Teusaquillo, donde hemos encontrado espacios para visibilizar nuestro trabajo, fortalecer la comercialización y crear puentes directos entre la comunidad Arhuaca y la sociedad urbana, promoviendo el intercambio cultural con identidad y raíz.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** paz.productos.paz@gmail.com **WhatsApp:** 3167394244

Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Nuestra iniciativa nace desde la Ley de Origen, el Ánugwe (pensamiento) y el Kunsamu (conocimiento propio), principios espirituales que guían la vida en el Pueblo Arhuaco y nos enseñan a mantener el equilibrio con la Madre Tierra. A través de la producción y comercialización de productos orgánicos como el café y las mochilas fortalecemos la relación espiritual con la naturaleza, pues cada etapa del proceso se realiza con respeto a los sitios sagrados y siguiendo las orientaciones de los Mamos y Mayoras Tejedoras. El tejido de las mochilas transmite memorias, símbolos y mensajes de protección espiritual, y en cada puntada se enseña a los jóvenes disciplina, armonía y el significado de los diseños que representan la montaña, el río, la semilla y la vida. Así, se protege y se da continuidad al conocimiento de nuestras abuelas. El café de la Sierra Nevada, cultivado en parcelas familiares con prácticas sostenibles, refuerza el valor espiritual de la agricultura y el trabajo comunitario, recordando que la tierra no es una mercancía sino un ser vivo que merece cuidado y pago espiritual. Panela orgánica, productos a base de miel y hojas de coca, miel de abejas, Cacao, chocolate, son de los productos que potencian esta gran consolidación de personas. Además, al participar jóvenes de diferentes comunidades, se fortalece el aprendizaje intergeneracional, el uso de la lengua Ikʉ y el sentido de pertenencia. Mediante los canales de comercialización urbana, compartimos la historia y el mensaje de equilibrio del Pueblo Arhuaco, proyectando nuestra identidad al mundo sin perder nuestra raíz espiritual. Nuestra iniciativa promueve el Buen Vivir, contribuye al bienestar familiar y comunitario, y permite que nuestros valores culturales sigan caminando con nosotros y con quienes reconocen el valor de lo propio y lo ancestral.

Nuestra iniciativa fortalece una relación de respeto y cuidado con la Madre Tierra, siguiendo la visión Arhuaca de que todos los seres —plantas, animales, montañas, ríos y personas— están conectados en un mismo equilibrio espiritual. Por ello, nuestras actividades productivas se realizan con prácticas sostenibles que protegen los ecosistemas sagrados de la Sierra Nevada.

El cultivo de los productos orgánicos se desarrolla bajo sombra y en convivencia con la diversidad del territorio: árboles nativos, fuentes de agua y suelos fértiles. No utilizamos químicos ni procesos agresivos, con el fin de conservar la vida en cada semilla y mantener la salud de los ríos que nacen en nuestras montañas. Todo cultivo se acompaña de orientación espiritual por parte de los Mamos, reconociendo que sembrar también es un acto de equilibrio.

El tejido tradicional se realiza con fibras naturales y procesos manuales que no generan residuos contaminantes. Cada mochila o elemento artesanal tiene un mensaje de conservación: el cuidado del agua, la semilla, la montaña y el territorio.

Además, al implementar un modelo de economía solidaria y circular, promovemos que las familias productoras tengan ingresos dignos sin aumentar la presión sobre la tierra. Nuestra estrategia de comercialización responsable busca reducir intermediarios y asegurar que la sostenibilidad se mantenga en toda la cadena: desde la siembra hasta el consumo.

Finalmente, al compartir nuestros productos y su historia entre comunidades hermanas y con el hermanito menor, elevamos la conciencia de las personas sobre el valor ecológico y espiritual de la Sierra Nevada, declarada “corazón del mundo” por su importancia ambiental. Así, nuestra iniciativa motiva a los consumidores a tomar decisiones más responsables y conectadas con el territorio.

Para garantizar un uso responsable de los recursos naturales, nuestra iniciativa

aplica prácticas productivas guiadas por la Ley de Origen y el conocimiento ancestral Arhuaco. Entre ellas se destacan:

Agricultura sostenible bajo sombra: protegemos la diversidad de árboles nativos que mantienen la humedad del suelo, regulan la temperatura y sirven como refugio de fauna local.

Cero químicos y fertilizantes sintéticos: utilizamos abonos naturales y técnicas tradicionales para cuidar la salud de la tierra y del agua.

Conservación de semillas nativas: promovemos la reproducción natural y el intercambio comunitario para proteger la agrobiodiversidad del territorio.

Manejo sagrado del agua: respetamos los nacimientos y fuentes hídricas de la Sierra, evitando cualquier práctica que pueda contaminarlas o desviar su cauce.

Producción artesanal con bajo impacto: los tejidos se elaboran con fibras naturales, procesos manuales y aprovechamiento consciente de los materiales disponibles.

Economía circular comunitaria: reducimos desperdicios, reutilizamos empaques cuando es posible y priorizamos el intercambio local para disminuir la huella de transporte.

Orientación espiritual en cada proceso: los Mamu acompañan la toma de decisiones para mantener la armonía entre producción y equilibrio natural del territorio.

Estas prácticas no solo protegen los ecosistemas sagrados, sino que mantienen viva la responsabilidad ancestral de cuidar el corazón del mundo: la Sierra Nevada de Santa Marta.

Nuestra iniciativa integra innovación desde una perspectiva propia del pueblo Arhuaco, manteniendo el conocimiento ancestral como eje, pero aprovechando herramientas actuales que permiten fortalecer la economía comunitaria y el cuidado del territorio. Los principales elementos innovadores son:

Economía solidaria con identidad cultural: generamos ingresos dignos para las familias productoras sin romper el equilibrio espiritual del territorio, fortaleciendo la autonomía económica y la permanencia en la comunidad.

Modelo comercial con origen en la Sierra y destino urbano: llevamos productos orgánicos y artesanales Arhuacos a nuevos mercados como Bogotá, posicionando la calidad cultural y ambiental del territorio ante consumidores conscientes.

Valor agregado narrativo y educativo: cada producto cuenta una historia que transmite los principios espirituales y la memoria del territorio, lo que sensibiliza al hermanito menor sobre la importancia de proteger la Sierra Nevada.

Incorporación de la juventud indígena en procesos productivos y comerciales: formamos a nuevos talentos desde la cultura y la tecnología para que encuentren oportunidades sin desprenderse de su identidad.

Trazabilidad y producción responsable: promovemos un modelo donde el consumidor conoce quién lo produce, cómo se cultiva y cómo su compra aporta directamente al bienestar de la comunidad.

Diversificación productiva sin afectar la tierra: articulamos café, tejidos y otros productos de origen natural, permitiendo que más familias participen sin sobreexplotar un solo recurso.

Con estas acciones, demostramos que es posible innovar desde lo propio, fortaleciendo los valores culturales, el tejido social y la relación sagrada con la naturaleza, mientras se genera bienestar para las familias y el territorio.

Nuestra iniciativa se adapta a las condiciones específicas del contexto porque nace del territorio mismo, de su espiritualidad, su economía y su dinámica social. No es un modelo impuesto, sino una propuesta que parte del conocimiento tradicional Arhuaco y se ajusta a las capacidades reales de la comunidad.

🟤 Adaptación al Territorio

Utilizamos los recursos disponibles de manera armónica: cultivos bajo sombra en parcelas familiares, fibras naturales obtenidas sin afectar la regeneración de las plantas, y técnicas de tejido que han perdurado por generaciones. Esto permite que la producción se mantenga de acuerdo con los ciclos espirituales y ambientales de la Sierra Nevada.

🟤 Adaptación al contexto social y cultural

El proceso productivo respeta la organización comunitaria y el rol de cada miembro, especialmente las mujeres tejedoras y los jóvenes que están retomando prácticas propias. Además, involucramos a los Mamu en decisiones importantes para asegurar que nuestras acciones mantengan el equilibrio espiritual.

🟤 Adaptación económica

Promovemos un modelo de economía solidaria que responde a las necesidades actuales de la comunidad: generar ingresos sin migrar ni renunciar a la identidad cultural. La comercialización se adapta tanto a mercados tradicionales en el territorio como a nuevos mercados urbanos, creando una red que conecta lo local con lo global sin perder raíz.

🟤 Adaptación tecnológica

Integramos herramientas contemporáneas como comercio digital y estrategias de visibilidad en ciudades, pero siempre manteniendo la esencia cultural en la presentación de los productos y la comunicación.

🟤 Adaptación a retos ambientales

Nuestro emprendimiento parte del reconocimiento de la Sierra Nevada como un territorio sagrado y frágil. Por eso, ajustamos la producción a lo que la naturaleza permite, sin demandar más de lo que ella puede ofrecer, respetando los ciclos de agua, suelo y biodiversidad.

Nuestra iniciativa contribuye directamente a la enseñanza, preservación y transmisión de conocimientos propios al fortalecer tres pilares fundamentales: el saber ancestral, el hacer tradicional y el sentido comunitario de la economía.

🌀 Transmisión intergeneracional del conocimiento

Involucramos a jóvenes y niños en las actividades productivas, para que aprendan de sus mayores el significado espiritual del territorio: cómo sembrar sin dañar la tierra, cómo interpretar los diseños del tejido y cómo mantener el equilibrio entre el hombre y la naturaleza. El proceso se convierte en un espacio vivo donde la palabra mayor se mantiene activa.

🌀 Preservación del tejido tradicional y su simbolismo

Las mujeres tejedoras enseñan a las nuevas generaciones los símbolos que

representan la montaña, el agua, la fertilidad, la semilla y la armonía. Cada mochila o manilla no es solamente un objeto comercial, sino un mensaje cultural que continúa su camino en las manos de quien la porta.

🌀 Formación cultural a través del trabajo colectivo

El emprendimiento fortalece la minga y el trabajo en comunidad, recordando que la economía propia se basa en compartir y no en acumular. Esto enseña a los jóvenes que es posible generar bienestar económico sin renunciar a los valores espirituales.

🌀 Espacios de diálogo y palabra

En el proceso de cultivo, tejido y comercialización, los Mamu orientan con su conocimiento espiritual, enseñando que toda acción debe partir de la armonía con la Madre Tierra. Así, la iniciativa se convierte en escuela viva de la Ley de Origen.

🌀 Socialización de conocimiento a la ciudad

A través de la venta consciente y el contacto con consumidores en espacios urbanos, transmitimos la historia, la memoria y los valores del Pueblo Arhuaco, fortaleciendo el orgullo identitario de quienes participan en la iniciativa.

Nuestra iniciativa promueve la equidad de género y la participación inclusiva tomando como base la espiritualidad y organización propia del Pueblo Arhuaco, donde hombres y mujeres poseen roles complementarios que garantizan el equilibrio de la vida.

🌿 Empoderamiento económico de las mujeres

Las tejedoras son el pilar de gran parte de nuestra producción artesanal. Ellas no solo elaboran las piezas, sino que deciden sobre los precios, los tiempos y la distribución de los ingresos. Esto fortalece su autonomía, liderazgo y

reconocimiento en la comunidad.

🌿 Participación equitativa en toda la cadena productiva

Tanto mujeres como hombres participan en las distintas actividades: siembra, cosecha, selección del café, diseño, tejido, logística, comercialización y representación cultural. Cada uno aporta desde su conocimiento y capacidad.

🌿 Inclusión de jóvenes como herederos del conocimiento

Jóvenes de distintas comunidades son parte del emprendimiento, aprendiendo oficios tradicionales y adquiriendo experiencia en gestión, innovación y comercio. Esto evita la desconexión generacional y genera oportunidades locales de trabajo digno.

🌿 Complementariedad espiritual y organizativa

La orientación de los Mamu y de las Sagas garantiza que las decisiones no solo tengan enfoque económico, sino también armonía espiritual, respetando el papel de la mujer como guardiana del territorio y de la vida.

🌿 Visibilización de los saberes de las mujeres

En ferias y procesos de venta directa, las artesanas representan a la comunidad con voz propia, compartiendo su conocimiento y fortaleciendo la valoración social de su trabajo.

Nuestra iniciativa garantiza que todas las personas de la comunidad puedan participar sin importar su género, condición económica, edad o rol social, porque entendemos que el trabajo colectivo fortalece la vida espiritual y territorial. Para ello desarrollamos varias acciones concretas:

✨ Acceso abierto a la participación productiva

Cualquier persona interesada puede integrarse al proceso según sus capacidades: jóvenes, madres cabeza de hogar, mayores sabedores, artesanas, cultivadores o estudiantes. No existen requisitos económicos ni barreras de ingreso.

✨ Fortalecimiento de capacidades según los talentos propios

Ofrecemos formación en tejido, cultivo orgánico, tostión, barismo, comercialización y comunicación. Cada integrante decide en qué etapa desea aportar y desarrollarse, promoviendo inclusión y desarrollo personal.

✨ Distribución justa y transparente de ingresos

Se garantiza que todos los participantes reciban una retribución digna por su trabajo, eliminando la intermediación abusiva que afecta especialmente a mujeres y familias en condición de vulnerabilidad.

✨ Diseño culturalmente accesible

Los espacios de trabajo y los procesos productivos se articulan con el calendario espiritual, los idiomas propios y las responsabilidades comunitarias, asegurando que nadie quede excluido por las dinámicas occidentales.

✨ Participación intergeneracional

Niños, jóvenes, adultos y mayores tienen un lugar en la iniciativa. Los mayores orientan y transmiten la palabra; los jóvenes impulsan la innovación; y los niños se introducen al conocimiento con respeto y juego.

✨ Inclusión en la toma de decisiones

Se realizan reuniones comunitarias donde todos pueden opinar, proponer y tomar decisiones colectivas para evitar desigualdades internas.

Nuestra iniciativa asegura el respeto a los valores éticos y normas propias del Pueblo Arhuaco porque está guiada en todo momento por la Ley de Origen, el consejo de los Mamu, mayores y los principios del equilibrio espiritual del territorio. Cada decisión se toma considerando el bienestar colectivo, el cuidado de la naturaleza y el respeto a la tradición.

Para garantizarlo:

✨ Acompañamiento espiritual permanente

Antes de sembrar, cosechar, tejer o comercializar, realizamos orientaciones con los Mamu para asegurar que las actividades mantengan el equilibrio y no generen daño a la Madre Tierra ni al territorio sagrado.

✨ Respeto a los tiempos y usos tradicionales

Seguimos las fases de la luna, la palabra mayor y los calendarios de siembra propios. No forzamos la producción ni realizamos actividades que afecten los lugares sagrados.

✨ Transparencia y trabajo colectivo

Las decisiones son consultadas en reuniones comunitarias y se prioriza la justicia interna, evitando el individualismo y la competencia que rompen la armonía.

✨ Protección del conocimiento propio

Los saberes del café, el tejido y la palabra espiritual se comparten con responsabilidad, reconociendo siempre su origen y valor colectivo. No

permitimos la apropiación indebida del conocimiento indígena.

✨ Economía con propósito

El modelo productivo no solo busca ingresos: se orienta a fortalecer la autonomía, la defensa territorial y el buen vivir de las familias de la Sierra.

✨ Identidad como guía

Todos los productos, mensajes y relaciones comerciales reflejan la esencia de nuestro pueblo: la paz, la protección de la montaña y el respeto a la vida.

Nuestra iniciativa se desarrolla con profundo respeto por la comunidad y el territorio, por eso implementamos medidas que aseguran que ninguna actividad produzca daños sociales, culturales o ambientales. Para ello:

🌱 Producción responsable y en equilibrio con la naturaleza

El aprovechamiento de recursos es limitado, planificado y supervisado por los Mamos, evitando la sobreexplotación de suelos, agua o fibras naturales. No utilizamos químicos ni técnicas invasivas que afecten los ecosistemas sagrados de la Sierra.

🌀 Consulta y participación comunitaria

Todas las actividades se informan y dialogan con las autoridades tradicionales y los productores, para garantizar que las decisiones no interfieran con la vida comunitaria ni con las prácticas culturales.

🤝 Relaciones justas y solidarias

El modelo económico es solidario: no existen presiones hacia los artesanos ni agricultores para producir en exceso, y se garantiza una retribución justa y

digna para todas las familias participantes, evitando desigualdades internas.

🌀 Fortalecimiento de identidad y protección del conocimiento

Se manejan los saberes propios con responsabilidad, cuidando que no haya apropiación indebida ni distorsión de los símbolos culturales y espirituales.

♻️ Gestión mínima de residuos

Los empaques y procesos productivos están en mejora continua para generar la menor cantidad de desechos, reutilizar materiales y promover una cultura de consumo responsable.

👣 Pequeña huella ecológica y social

La expansión del emprendimiento se realiza de manera gradual, sin desplazar actividades tradicionales ni afectar la armonía familiar o comunitaria.

🗣️ Educación y sensibilización

Cada producto transmite un mensaje de conservación y respeto, fomentando buenas prácticas tanto en la comunidad como en los consumidores externos.

Nuestra iniciativa proyecta su crecimiento desde el principio de equilibrio y respeto por los territorios, buscando que el desarrollo económico también fortalezca la identidad y autonomía cultural de otros pueblos indígenas y comunidades rurales.

Para escalar y replicar el modelo, planteamos:

🌱 Expansion comunitaria progresiva y guiada espiritualmente

Cada proceso de crecimiento será consultado con autoridades tradicionales y Mamos, asegurando que no se rompa el equilibrio cultural ni se presione a las familias productoras. La prioridad es fortalecer primero a las comunidades participantes y luego integrar, de manera gradual, a otras familias del resguardo y territorios vecinos.

🤝 Modelo colaborativo y solidario

Queremos que nuestra experiencia pueda servir como referencia a otras comunidades que deseen impulsar sus productos tradicionales. El modelo podrá ser compartido a través de alianzas de economía propia con organizaciones indígenas y colectivos campesinos.

🎓 Formación para la autonomía productiva

Planeamos crear espacios pedagógicos donde se enseñe sobre comercialización responsable, manejo de marca cultural, finanzas solidarias y fortalecimiento de la tradición productiva como el tejido, cultivos orgánicos y transformación de alimentos.

🌐 Fortalecimiento de canales digitales y logísticos

A través del comercio electrónico y la presencia en mercados conscientes de grandes ciudades, se facilitará que más productores puedan vender de manera directa, garantizando precios justos y la difusión del valor cultural detrás de cada producto.

🔄 Economía circular vinculada a la protección del territorio

La expansión del proyecto está basada en la sostenibilidad: sin aumentar la presión sobre la tierra, manteniendo la calidad artesanal y privilegiando insumos locales.

	📍 Adaptación a contextos diversos El modelo puede ajustarse según la identidad, cosmovisión y recursos propios de cada comunidad; no es copia, sino una guía flexible que respeta la autonomía cultural y espiritual de cada territorio. Confederación Indígena Tayrona, Organización de Estudiantes Arhuacos, Paz de la Sierra Group

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Artesanias la Union
Nombre del/la/los Postulantes	Silvia magdalena cambar palmar
Tipo y número de identificación	56067776
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenina
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Municipio de manaure departamento de la guajira,comunidad cashushujuna
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Asatriunion@hotmail.com **WhatsApp:** 3107063655
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	A traves de la transmision de saberes y arte Reciclando los residuos de los insumos para disponerlo en otro producto Cuidado y ahorro Tendencias Es netamente nuestra Atraves del arte puesto que es parte de la transmision de saberes con nuestros mayores

	Es inclusivo Es un emprendimiento apetecido por el mundo ,como es las artesanias wayuu No salirme de los diseños ancestrales Respeto por la cultura y el arte Atendiendo su necesidades atraves de sus saberes Asociacion de autoridades tradicionales indigenas wayuu la union

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Medicina propia
Nombre del/la/los Postulantes	Diego Mojomboy Guevara
Tipo y número de identificación	Cedula de ciudadania n° 1121508264 de Santiago Putumayo
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Putumayo, Santiago, resguardo Indígena Inga de San Andrés
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** diegomojomboy4@gmail.com **WhatsApp:** 3223531900
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	El trabajo que se viene realizando desde la propuesta individual con el componente de medicina tradicional ha fortalecido los valores culturales de nuestra comunidad en el ámbito de entender la relación de la vida humana, con la madre naturaleza, respetar cada ser existente. Creando conciencia y entendiendo sobre la conexión profunda del ser humano con los espiritual, lo divino. La practica de los conocimientos ancestrales, guiado por las palabras de los abuelos y abuelas, sobres cosechas, siclos, estados de maduración de materia prima, y cultivo y siembra.

El uso de la tecnología combinada con los saberes ancestrales.

Entendiendo que este es un proceso de crecimiento, personal, cultural y espiritual, y avanzando en el mismo contexto donde nací y crecí, no he visto inconveniente alguno en la adaptación de esta iniciativa personal, ya que se hace de acuerdo al contexto.

Al ser una formación continua de aprendizaje y dedicación, he sentido que este proceso ha motivado a mas joves a liderar diferentes procesos y amar su ser indigena.

Accionando de manera conjunta, en diferentes procesos sociales, dando el valor que merece cada persona, sin importar su diferencia

En el proceso de aprendizaje de la medicina tradicional del pueblo Inga de San Andrés no se cerrado el acceso a las personas cualquiera que fuere su condición, por el contrario se apoya y fortalece sus mismos lazos del ser, para que pueda entender y guiar su vida misma

Por que se viene caminando y aprendiendo de la misma comunidad

Respeto por los conocimientos ancestrales, por los mayores, por la naturaleza.

Cuando sea la hora de caminar y salir de mi territorio dar lo mejor de lo aprendido y enseñar hasta donde me sea permitido.

Autoridades Indígenas de Colombia Gobierno Mayor

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Plantas medicinales y la gastronomía tradicional
Nombre del/la/los Postulantes	Gloria Elena Gañan Bueno
Tipo y número de identificación	Cédula de ciudadanía,1059700149
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Mujer
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Blandon sanlorenzo, Ríosucio caldas
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** gatoly1122@gmail.com **WhatsApp:** 3053032020
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Desde el servicio , puesto q es un emprendimiento que busca conservas esos secretos y practicas de las abuelas en cuanto a la gastronomía y la medicina. Desde el cuidado e integración,de los elementales en el diario vivir ,y la conciencia de equilibrio con el todo. Biopreparados para la siembra,rotación de cultivos ..prácticas de agroecología entre otros. La integración de saberes ancestrales practicas holísticas y actualización del saber ...e inclusión de la tecnología

	Fácil ,desde la flexibilidad al conocer su gente y sus necesidades En la puesta en escena en el servicio día a día Desde la concientización,de que todos estamos llamados a construir y solo cuando nos juntamos poder lograr objetivos Desde el servicio y la visibilidad Desde la sana relación con el entorno y el contexto. Que no rebase los límites de mi libertad , respeto total por mi gente y la inclusión de sus enseñanzas en pos de la mejora continua . En otros contextos desde la participación activa. Territorio ancestral san Lorenzo Ríosucio Caldas

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	CÁNEFORA
Nombre del/la/los Postulantes	FEDERACIÓN NACIONAL DE COMUNIDADES ANCESTRALES Y TERRITORIOS CANÉFORA
Tipo y número de identificación	Nit 902000484-3
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** La
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos, Cultivo de café canéfora
Lugar de ejecución de la iniciativa	Putumayo: Pueblo Murui–Minika (Uitoto), junto con Inga, Kofán, Siona y otros pueblos amazónicos. Puerto López (Meta): Pueblos Sikuani y Piapoco.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** cooperativa@canefora.org **WhatsApp:** 3102818774
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Nuestra iniciativa fortalece los valores espirituales y culturales porque nace directamente de la Ley de Origen y de la palabra de los mayores. Recuperamos prácticas tradicionales de siembra, armonización del territorio, medicina ancestral, gastronomía y transmisión oral, integrando a jóvenes, sabedores y guardianes del territorio. Cada actividad —desde la selección de semillas hasta los encuentros comunitarios— se realiza con orientación espiritual, respeto por

los ciclos de la naturaleza y memoria colectiva. De esta manera, fortalecemos la identidad cultural, revitalizamos los saberes propios y garantizamos que la espiritualidad y la tradición continúen guiando la vida comunitaria y el buen vivir de nuestro pueblo.

Nuestra iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente recuperando prácticas tradicionales de cuidado del territorio. Promovemos la siembra limpia con semillas nativas, la chagra como sistema agrícola sostenible, el uso de abonos orgánicos y la protección de fuentes de agua, nacederos y zonas boscosas. Implementamos reforestación con especies propias, manejo responsable de residuos y acuerdos comunitarios para evitar la caza indiscriminada y la degradación del suelo. Todas las acciones se desarrollan según los ciclos naturales y bajo orientación espiritual, buscando siempre el equilibrio entre la vida humana y la vida del territorio. De esta manera fortalecemos la sostenibilidad ecológica y el buen vivir de la comunidad.

Nuestra iniciativa aplica prácticas de uso responsable de los recursos naturales basadas en la armonía con el territorio. Realizamos siembra tradicional con respeto por los ciclos de la luna, uso de semillas nativas, conservación de fuentes de agua y protección de nacederos. Evitamos el uso de químicos y favorecemos abonos orgánicos, policultivos y métodos de regeneración del suelo. Implementamos reforestación con especies propias, manejo responsable de residuos, y acuerdos comunitarios para el cuidado del bosque y la fauna. Todas las decisiones se toman bajo orientación espiritual, escuchando la palabra mayor y priorizando el equilibrio entre la vida humana y la vida del territorio.

Nuestra iniciativa aporta innovación desde lo propio: combina los saberes ancestrales con herramientas contemporáneas para proteger el territorio y generar oportunidades dignas. Recuperamos prácticas tradicionales de siembra, medicina, gastronomía y espiritualidad, pero las articulamos con procesos de formación, organización comunitaria y fortalecimiento económico. Incorporamos mapeos participativos, gestión sostenible del territorio, escuelas de saberes y rutas de aprendizaje donde los mayores y los jóvenes crean juntos. También promovemos productos y servicios con identidad ancestral, generando nuevas economías sin romper la armonía cultural. La innovación está en volver a lo esencial, pero con estrategias actuales que permiten que las

soluciones nazcan del mismo territorio.

Nuestra iniciativa se adapta al contexto porque nace directamente de las realidades del territorio y de las condiciones propias de las comunidades. Reconoce las dinámicas culturales, ambientales y sociales del Putumayo y de la Orinoquía, integrando los saberes de los pueblos Murui, Sikuani y Piapoco. Trabajamos según los ciclos de la naturaleza, las prácticas tradicionales de siembra, la disponibilidad de recursos y las necesidades comunitarias. Adecuamos las actividades a las rutas del territorio, al clima, a la capacidad de los jóvenes y al consejo de los mayores. La iniciativa avanza a partir del diálogo comunitario, la palabra colectiva y la orientación espiritual, asegurando que cada acción sea pertinente, viable y respetuosa del orden propio del territorio.

Nuestra iniciativa contribuye a la enseñanza y preservación de los conocimientos propios creando espacios donde los mayores, sabedores y guardianes del territorio transmiten su palabra a los jóvenes. Recuperamos prácticas de siembra tradicional, chagra, medicina ancestral, arte, gastronomía y ceremonias espirituales, fortaleciendo la memoria cultural. Promovemos el aprendizaje intergeneracional mediante talleres, mingas, rutas de territorio y escuelas de saberes, donde cada actividad se orienta desde la Ley de Origen y el consejo de la palabra mayor. Así garantizamos que los conocimientos no se pierdan, sino que sigan vivos, caminando de generación en generación y enraizando a los jóvenes en su identidad y en el buen vivir comunitario.

Nuestra iniciativa promueve la equidad de género y la participación inclusiva reconociendo el papel fundamental que cumplen las mujeres, los jóvenes y los mayores dentro de la vida comunitaria. Valoramos y fortalecemos los saberes de las mujeres en la medicina tradicional, la chagra, la gastronomía y la protección espiritual del territorio, garantizando su presencia activa en todas las decisiones. También incluimos a jóvenes, mayores, pueblos indígenas del Putumayo y la Orinoquía, y a familias campesinas y afrodescendientes, creando espacios donde todas las voces tienen el mismo valor. Las actividades se definen mediante diálogo comunitario, respeto por la palabra de cada integrante y acuerdos que aseguran igualdad, participación y armonía dentro del territorio y su cultura.

Aseguramos la accesibilidad para todas las personas mediante acuerdos comunitarios que garantizan la participación sin discriminación por género, edad o condición. Las actividades se desarrollan en espacios abiertos del territorio, en lengua sencilla y con acompañamiento de mayores y sabedoras

para que cualquier integrante pueda participar. Promovemos la participación de mujeres, jóvenes, adultos mayores, personas con discapacidad y familias de distintas procedencias culturales. Adaptamos los horarios, las rutas y los métodos de enseñanza a las realidades de cada persona, y fomentamos el respeto mutuo, la escucha y la orientación espiritual para que todos tengan un lugar y puedan aportar desde su experiencia y saber propio.

Nuestra iniciativa respeta los valores éticos y las normas propias porque cada acción se orienta desde la Ley de Origen, la palabra mayor y los principios que guían la vida comunitaria. Antes de iniciar cualquier actividad realizamos diálogo con sabedores, autoridades tradicionales y mayores del territorio, asegurando que todo esté en armonía con las normas culturales, espirituales y territoriales. Tomamos decisiones colectivamente, privilegiando el consenso y el respeto por la vida, el territorio, los ciclos naturales y la memoria ancestral. Además, promovemos prácticas transparentes, el cuidado mutuo, la no violencia, el uso responsable de los recursos y la coherencia espiritual para que la iniciativa camine de acuerdo al orden propio y al buen vivir de la comunidad.

Para evitar impactos negativos, nuestra iniciativa se desarrolla con respeto profundo por el territorio y bajo orientación de la palabra mayor. Antes de realizar cualquier actividad hacemos diálogo comunitario, identificamos riesgos y ajustamos las acciones según las normas propias y los ciclos de la naturaleza. Usamos prácticas de siembra limpia sin químicos, protección de fuentes de agua, manejo adecuado de residuos y reforestación con especies nativas. Garantizamos que ninguna actividad afecte la armonía espiritual, cultural o ambiental de la comunidad. Además, evaluamos permanentemente los efectos de cada acción y, si se identifica algún riesgo, se corrige de inmediato mediante acuerdos colectivos, asegurando que la iniciativa solo genere bienestar, equilibrio y cuidado del territorio.

Nuestra iniciativa se puede escalar porque nace de prácticas que son propias, sencillas de replicar y profundamente arraigadas al territorio. La planeamos expandir mediante procesos de aprendizaje intercomunitario, donde jóvenes, sabedores y mujeres compartan sus experiencias con otras comunidades del Putumayo, la Orinoquía y territorios afines. Fortalecemos metodologías como las mingas, las escuelas de saberes, la chagra tradicional, la medicina ancestral y los espacios de palabra colectiva, para que puedan adaptarse a distintos contextos sin perder la esencia cultural. Además, construiremos rutas de intercambio territorial, materiales pedagógicos creados por la comunidad y

alianzas con organizaciones que respeten la Ley de Origen. Así aseguramos que la iniciativa pueda caminar a otros lugares manteniendo el equilibrio, la identidad y el buen vivir.

Pertenezco a la Federación Nacional de Comunidades Ancestrales y Territorios Canéfora, una organización indígena y comunitaria con presencia territorial en el Meta y articulación con procesos ancestrales del Putumayo y la Orinoquía. La Federación trabaja por la defensa del territorio, la preservación cultural, la economía ancestral y el fortalecimiento de los saberes propios de las comunidades indígenas, campesinas y afrodescendientes.

NIT: 902000484-3

Domicilio territorial: Predio El Descanso, Puerto López, Meta.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Trabajo de artesanias yos
Nombre del/la/los Postulantes	Yosmahira lusvini epinayu
Tipo y número de identificación	Cc 1193094124
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Uribia la Guajira comunidad Jaipa
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** luzviannisuarez@gmail.com **WhatsApp:** 3172825491
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Las artesanias desde el contexto wayuu enlazan con lo espiritual un ejemplo claro de eso es que el tejer mochilas es visto como un acto de conexion con los sueños que orientan la vida de laas personas que realizan el tejido teniendo tambien en cuenta que el tejer se relaciona con valores propios de la cultura como la pasiencia, amornia y equilibrio. Solo con el hecho de que las artesanias realizadas en este emprendimiento son fabricadas manualmente la huella ecologica es significativamente menos que la de los productos fabricados industrialmente Cuidado del suelo, cuidado de el agua no arrojar basuras

	Calidad del producto Es muy del contexto ya que la elaboracion de estas mismas se hace en las hemrramadas lugares de descanso Atravez de las artesanias se sigue el legado ancestral propio de la cultura que es el tejido por lo que los y las jovenes de la comunidad por medio de este emprendimiento abquieren un aprendizaje significativo de esta manera se va transmitiendo a las nuevas generaciones la practica del tejido wayuu Por la diversidad de artesanias wayu que se puede crear Oportunidad laboral Atraves del arte wayuu se transmite los valores y principios de la cultura Buen uso de la materia prima Incentivar a los jovenes por el amor y la practica a las artesanias siguiendo el legado de nustros ancestros Ninguna soy independiente

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Al buen vivir
Nombre del/la/los Postulantes	José Mateo Bonivento Ipuana
Tipo y número de identificación	Cc 1131065538
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	La Guajira, Maicao, comunidad de panamá
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Jbonivento0512@hotmail.com **WhatsApp:** 3002987694
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	De manera ancestral Mediante un cuidado y la conservación del medio ambiente En las siembras El trabajo en equipo y la buena comunicación Un buen abono y terreno Enseñando a los niños en sembrar

	Mediante un trabajo colectivo La participación e igualdad La comunicación con la comunidad El cuidado y la limpieza Por medio de una capacitación Wayuu

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Etnoaldea TAPARA -DRUA
Nombre del/la/los Postulantes	Rubén charampia Banuvi
Tipo y número de identificación	1079358875
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Comunidad villa Nueva río jurubidad municipio nuqui
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** charampiar@gmail.com **WhatsApp:** 3018638279
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Valores espirituales y saberes ancestrales de las conservación y reforestación Vigilancia permanente Entrada turista Bien Transmisión y enseñanza alas comunidad

	Con todas las comunidades general de acuerdo el reglamento interno Norma propia Se le aplica el reglamento No aplica Asociación de cabildo indígenas okendo municipio nuqui

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Taller de capacitacion: fortalecimiento de gobernanzay gestion de proyectos comunitarios en la comunidad guna Isberyala
Nombre del/la/los Postulantes	Dilion Navarro de la ossa
Tipo y número de identificación	10-7-1683
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Emprendimientos de servicios basicos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Comunidad Isberyala,guna Yala,panamá
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** dilionnavarro@gmail.com **WhatsApp:** 507 6908 2281
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Participacion comunitaria,para beneficios sociales de la poblacion Sensibilizacion uso adecuado de recursos naturales,contribuyendo al bienestar social Talleres de sensibilizacion en la cultura guna Creacion de formalidades de emprendimientos comunitarios Se han creado comisiones para trabajos de servicios comunitarios y han formado sus actividades para autogestion

	Mi formacion academico es la herramienta voluntario para fimentar con mujeres y jovenes de los temas Participan mujeres y jovenes en los talleres Reuniones y asesorias con las comisiones Contribuyendo y cumpliendo con las comisiones en las reuniones y asambleas para toma de desiciones Medidas de accion son consultados en las asambleas de participacion comunitaria Comunidades que tienen la misma ideologia Comunidad Guna panama

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	El rescate de la cultura ancestral
Nombre del/la/los Postulantes	Gloria Esperanza Oyola Alape
Tipo y número de identificación	Cédula de ciudadanía
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Tolima Coyaima Tolima
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** gloriaalapeoyola3@gmail.com **WhatsApp:** 3219092702
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Implementando los conocimientos con la comunidad Fortaleciendo el cuidado del medio ambiente Incentivando a la comunidad a la cimbra de árboles y al cuidado del la Tierra y el agua Fortaleciendo al conocimiento del las plantas de beneficios para el cuidado del sur humano Brindando el conocimientos de las prácticas medicinales Realizando talleres de conocimiento de conocimiento de la medicina propia

	para el cuidado de. Nuestros ancestros Involucrando todos los grupos sociales sin importar género Inbologrando todas las clases sociales Implementando reglas y fortaleciendo en conocimiento de nuestros ancestros Fortaleciendolo en conocimiento Trabajar en la formación de la escuela de jóvenes para implementar las prácticas del conocimiento de las plantas medicinales Al crit resguardo indígena Nanurco

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Artesanías wayuu
Nombre del/la/los Postulantes	Judith Ipuana Flórez
Tipo y número de identificación	1121304781
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Comunidad wunupurülü de Maicao
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** ipuanajudith2008@gmail.com **WhatsApp:** 3106106568
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	A preservar y al mismo tiempo promover el valor del trabajo de las artesanías wayuu Es amigable con el medio ambiente Ahorro y reutilización de materiales Solvencia económica Promueve y encamina a preservación y al mismo tiempo la innovación sin afectar a la comunidad Mediante la exposición de las artesanías y a su vez enseñar a los nuestros que

	es un arte que no debe morir Es una práctica que generalmente la hacen las mujeres pero que últimamente los hombres han hecho participe sin ningún tipo de problemas pero es un tema a tratar. Dar a conocer mediante las redes sociales No compromete la ética ni las normas por el contrario su difusión es muy importante Ninguna, a mí parecer no genera impactos negativos y si los hace los voy a estudiar. Motivarlos a los jóvenes a usar las redes sociales y así ayudar a sus madres y abuelas a dignificar su trabajo Creo que a ninguna o no entendí la pregunta

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Soberania alimentaria del pueblo Inga en Aponte
Nombre del/la/los Postulantes	Etelvina Santacruz Chasoy
Tipo y número de identificación	cedula de ciudadania 1085309370
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Mujer
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento de Nariño, Municipio El Tablón de Gómez, Resguardo indígena Inga en Aponte, Resguardo indígena Inga en Aponte.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** etelvinasantacruz93@gmail.com **WhatsApp:** 3218893351
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Desde mi rol como mujer indígena y desde mi formación como nutricionista, he logrado identificar desde investigaciones académicas, algunos cambios en la producción y consumo de alimentos propios, por lo que es urgentes realizar acciones para salvaguardar todas nuestras prácticas y conocimientos que se realizan entorno a los procesos alimentarios. Dichas acciones logran fortalecer los principios del pueblo Inga; autonomía, unidad y territorio. Fortalecer las formas (uso del suelo, riego, fases lunares, tiempos de cosecha) de cultivo propias de la comunidad contribuye a salvaguardar los diferentes ecosistemas de nuestro territorio.

La siembra de semillas propias, ya que están adaptadas a los ciclos de lluvia y verano del resguardo.

Esta propuesta busca potenciar el consumo de alimentos propios por medio de mingas de pensamiento sobre el aporte nutricional de los productos locales y su impacto en la salud de toda la comunidad.

Esta propuesta surge a partir de un estudio realizado en mi resguardo, que logro identificar como han cambiado las prácticas alimentarias de la comunidad en los últimos 20 años, en este orden se plantean estrategias para contribuir al fortalecimiento de las prácticas alimentarias propias de la comunidad Inga en Aponte.

Una de las estrategias de esta propuesta, consiste en fortalecer las practica de intercambio de productos o kambalachi, que se realiza sin hacer uso de la moneda corriente, que es una práctica propia del pueblo Inga. Esto además de fomentar la siembra y el consumo de alimentos propios

Al tratarse de una práctica que culturalmente ha involucrado a todos los integrantes de la familia, como lo es la siembra y consumo de alimentos propios; esta propuesta garantiza la participación de toda la población del resguardo, especialmente de mujeres Ingas, ya que son ellas quienes se dedican a la conservación de semillas propias

Al contemplar distintas estrategias como: actividades colectivas como el cambalache, grupales como las mingas de pensamiento e individuales como la siembra y consumo familiar. Es posible contar con la participación de toda la comunidad

Dentro del resguardo se cuenta con una organización política que es la autoridad tradicional, por lo que se plantea como primer paso hacer una socialización de este proyecto con este ente de gobernabilidad, con el fin de acoger recomendaciones y obtener el consentimiento de la autoridad tradicional.

Después de obtener el visto bueno de la autoridad tradicional, se proyecta realizar una segunda socialización con representantes lideres de la comunidad que tengan afinidad con el tema, esto con el objetivo de obtener retroalimentación y de apropiar a la comunidad sobre la trascendencia de esta propuesta.

	Esta experiencia puede ser replicada inicialmente en comunidades con características similares a las de nuestro resguardo como el pueblo Inga del Putumayo alto, también puede presentarse como iniciativa comunitaria para fortalecer la autonomía de las comunidades indígenas, que se puede trabajar desde los programas de salud pública de las EPS - IPS, Instituto departamental de Salud, ICBF El resguardo Inga en Aponte, hace parte de la Entidad Territorial Indígena Atun Wasi Iuiai del Pueblo Inga de Colombia AWAI

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Epiayu Tejidos
Nombre del/la/los Postulantes	Andrys Ipuana - Eugenia Ipuana - Juana Epiayu
Tipo y número de identificación	1192897664 - 1006896866 - 40878980
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento de la Guajira, comunidad de Ritacion via Uribia.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** andryipuana@gmail.com **WhatsApp:** 3216107895
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Ipuayú Tejidos es un emprendimiento familiar que fortalece los valores culturales y espirituales de la comunidad Wayuu al promover artesanías elaboradas con técnicas y simbología tradicionales. Las artesanas reciben el valor completo de sus productos, y el emprendimiento se encarga únicamente de la difusión y búsqueda de clientes para apoyar su trabajo. Esta idea nació mientras la creadora era estudiante universitaria, al reconocer el público potencial y la necesidad de apoyar a madres artesanas que sostienen la educación y el bienestar de sus hijos a través del tejido. Ahora, como profesional, mantiene la iniciativa para que más familias puedan

continuar transmitiendo su saber ancestral y garantizar el estudio de sus hijos sin perder la autenticidad del tejido wayuu.

Ipuayú Tejidos contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente porque trabaja exclusivamente con artesanas que utilizan técnicas tradicionales de tejido que no generan impactos negativos en la naturaleza. La producción es manual, sin maquinaria ni procesos contaminantes, lo que reduce el uso de energía y evita residuos industriales.

Además, las artesanas aprovechan de forma responsable los materiales disponibles en el territorio y elaboran piezas duraderas, lo que promueve un consumo consciente y evita productos de corta vida útil. Al fortalecer un emprendimiento familiar basado en prácticas ancestrales, se contribuye también a mantener una relación equilibrada con el entorno, en coherencia con la visión wayuu de cuidado del territorio

Utilizamos prácticas responsables al trabajar solo con los materiales necesarios para cada pedido, evitando desperdicios, y mantener una producción completamente manual que no genera contaminación. Además, priorizamos insumos locales y un uso consciente de los recursos, siguiendo la práctica tradicional wayuu de respeto por el entorno.

En Ipuayú Tejidos se garantizan prácticas responsables en el uso de los recursos naturales porque la producción es completamente manual y utiliza únicamente los materiales necesarios para cada pieza, evitando desperdicios. Las artesanas planifican sus tejidos según los pedidos reales, lo que reduce el consumo innecesario de insumos y previene acumulación de productos.

Además, se priorizan proveedores locales y materiales que no generen impactos ambientales, manteniendo la lógica tradicional wayuu de aprovechamiento responsable y respetuoso del entorno. Estas prácticas permiten que el emprendimiento mantenga una relación equilibrada con el territorio y promueva un uso consciente de los recursos.

Ipuayú Tejidos se adapta a las condiciones específicas del contexto combinando las técnicas tradicionales wayuu con formas innovadoras de difusión y comercialización. Aunque la producción mantiene el saber ancestral,

la iniciativa responde a las necesidades actuales de las artesanas al buscar nuevos públicos, aprovechar redes sociales y ajustar los diseños a los gustos de cada cliente sin perder la autenticidad.

De esta manera, el emprendimiento se ajusta tanto a la realidad económica de las familias artesanas como a las oportunidades del entorno, permitiendo que el tejido continúe siendo una fuente sostenible de ingresos y un medio para apoyar la educación de sus hijos.

Ipuayú Tejidos contribuye a la enseñanza y preservación del conocimiento porque involucra artesanas, hombres y niños en la transmisión de las técnicas, significados y símbolos del tejido wayuu. Al mantener la producción tradicional y generar ingresos para las familias, la iniciativa motiva a que todos los integrantes del hogar aprendan, practiquen y continúen compartiendo este saber ancestral como parte de su identidad y sostenimiento.

Ipuayú Tejidos promueve la equidad de género y la participación inclusiva porque brinda oportunidades por igual a mujeres, hombres y jóvenes para involucrarse en el proceso artesanal y en la comercialización. Las artesanas reciben el valor completo de su trabajo, fortaleciendo su autonomía económica, mientras que los hombres y niños también pueden participar apoyando en tareas relacionadas con el tejido y la distribución. Esto genera un espacio donde todas las personas de la comunidad pueden aportar y beneficiarse de manera justa.

Ipuayú Tejidos es accesible para todas las personas porque permite la participación de mujeres, hombres, jóvenes y niños en las actividades según sus capacidades e intereses, sin ningún tipo de distinción. Además, la iniciativa facilita la venta y difusión de los productos de cualquier artesano o artesana que desee participar, asegurando igualdad en las oportunidades y en los beneficios que reciben por su trabajo.

Ipuayú Tejidos respeta los valores éticos y las normas propias de la comunidad wayuu porque mantiene las técnicas tradicionales, la simbología y los tiempos de trabajo definidos por las artesanas, sin imponer cambios ni presiones externas. Además, garantiza transparencia en los pagos, respeto por la palabra dada y decisiones consensuadas, siguiendo los principios comunitarios de respeto, confianza y responsabilidad colectiva

	Ipuayú Tejidos garantiza que su iniciativa no genere impactos negativos porque trabaja bajo pedido, evitando sobreproducción y desperdicios, utiliza únicamente técnicas manuales que no afectan el entorno y asegura que cada artesano reciba el valor completo de su trabajo. Además, mantiene una relación respetuosa con la comunidad, sin imponer cambios en las prácticas tradicionales ni afectar la dinámica familiar o cultural. Planeo escalar Ipuayú Tejidos fortaleciendo la difusión digital y vinculando a más familias artesanas que deseen participar, sin alterar sus prácticas tradicionales. La idea es replicar el modelo en otras comunidades wayuu y contextos similares, manteniendo el enfoque de pago justo, producción manual y respeto cultural, de manera que más artesanos puedan beneficiarse y sostener la educación de sus hijos a través del tejido. Participamos en ferias del Caribe colombiano y en diferentes espacios académicos y culturales. No pertenecemos a una cooperativa; nos reconocemos como una comunidad que trabaja de manera conjunta por el bienestar de nuestras niñas, niños y jóvenes.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	JOSANDK STYLE VARIEDADES
Nombre del/la/los Postulantes	Manuel Santiago quenguan Noguera
Tipo y número de identificación	1006327347
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	resguardo indígena de Males pueblo pasto (Córdoba Nariño Colombia)
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** manuelsanti1201@gmail.com **WhatsApp:** 3154142020
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Rescatando la forma artesanal de nuestros ancestros y productiva en nuevos estilos de ropa moderna etnoartesanal indígena de los pueblos indígenas. Y también tiene un gran variedad de productos y servicios Ecología verde Realizar los mecanismos de ecología Promoviendo e animamos a más jóvenes en el rescate de nuestro cultura pasto

	Estando a la vanguardia Con talleres vocacional de emprendimiento artesanal indígena Somos inclusión Si Si Si Si ORGANIZACIÓN OITP NARIÑO

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Nación Pantagora, Refugio Pantagora Santuario de Fauna y Flora
Nombre del/la/los Postulantes	Manuel Fernando Quintero
Tipo y número de identificación	9850878
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Conservación, protección, turismo y transformación de café
Lugar de ejecución de la iniciativa	Caldas - Pensilvania - vereda Morrón
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** nacionpantagora@gmail.com **WhatsApp:** 3114249295
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Nuestra iniciativa busca rescatar la memoria perdida de la nación Pantagora, comunidad ancestral que fue exterminada en la época de la conquista, estamos reconstruyendo la historia perdida, la historia de los perdedores. Protegemos más de 10 hectáreas en el cerro MORRÓN, lugar de pagamento y rituales para la nación Pantagora, en esta montaña de hacían rituales al sol, la luna, el agua, el fuego. Practicamos la conservación y la protección, evitando la caza de animales y sembrando árboles nativos de la cordillera central como lo es la memeya, árbol endémico en peligro de extinción.

Innovamos con el desarrollo del turismo en la montaña para conservar la memoria ancestral.

Tenemos un grupo de estudio Pantagora que integra personas de varios municipios interesados en el rescate de la memoria ancestral del pueblo Pantagora.

Estamos en el levantamiento y ubicación de algunos petroglifos que hacen parte de la memoria e historia de la nación Pantagora

Al ser una iniciativa de reconocimiento, promovemos la búsqueda y la identidad como integrantes de la nación Pantagora entendiendo que sus genes habitan en nosotros.

Compartimos información de nuestra búsqueda y animamos para que más personas se sientan identificados como parte de la nación Pantagora.

Estamos en la búsqueda y la reconstrucción de la memoria Pantagora.

Estamos sensibilizando a la comunidad sobre entender el territorio, estamos tejiendo ríos y uniendo pensamientos.

Presentado la historia perdida en todos los escenarios que sean necesarios.

Pertenecemos a la nación Pantagora como los guardianes de su memoria

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Taller de lectoescritura de la lengua zapoteca
Nombre del/la/los Postulantes	Laureano Martinez, Yolanda Martinez, Irma Martinez, María Magdalena vasquez, Josefina Martinez, Julián Antonio, Benito López, Pedro Trinidad Martinez, José Roberto Ramirez, azucena Ramirez, Rosalba Ruiz, rosalina Francisco, Maira Ruiz, Carolina Martinez, olegario Francisco, onésimo Martinez, Rigoberto Bautista
Tipo y número de identificación	INE y acta
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Hombre y mujer
Saber al que hace la inscripción	Conservación de la lengua materna: Zapoteco
Lugar de ejecución de la iniciativa	En el municipio de San Lorenzo Texmelucan, sola de Vega, Oaxaca
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** yomaperez30@gmail.com **WhatsApp:** 5527366793
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Impartiendo talleres sobre la cultura en diferentes ramas. Tratamos de reutilizar todos los materiales posibles La reutilización y el reciclaje, evitando el desperdicio del agua, Creación de folletos en Zapoteco, Se adapta muy bien, Aportando ideas, realizando carteles con datos sobre el cuidado deledo

	ambiente, sobre los valores. El grupo está compuesto por hombres y mujeres, jóvenes y adultos, todos tienen los mismos derechos y obligaciones en e grupo Invitación a todos, y dentro del grupo se realizan actividades para todos Los asesores se encargan de enseñarle los valores, para que haya un armonía Todas las actividades que llevamos acabo, son para el mejoramiento de las relaciones humanas Una vez que los alumnos tengan los conocimientos básicos necesarios, podrán ir a cada comunidad a compartirlos a los demás Zapoteca

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Fortalecimiento de las ceremonias culturales y ancestrales “Refrescamiento de bastones, apagada del fogon (ipx fxicxanxi), año nuevo andino o recibimiento al sol, (sek buy), pagamento al agua (yu usxa) y ofrenda a los espiritus (cxapuc) en el Resguardo Indígena La Estación Tálaga, municipio de La Plata Huila.
Nombre del/la/los Postulantes	edier fernando tenorio inseca, elizabeth copaque, juan pablo yucue, hoiner ivito.
Tipo y número de identificación	cedulas de ciudadania, 1151936058, 1081419579, 1080275843, 1002980495
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** masculino, femenino, masculino, masculino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	El resguardo indígena la Estación Tálaga está localizado en el municipio de La Plata en el departamento del Huila. Este resguardo es el resultado de un proceso de reasentamiento a causa del desastre producido por el terremoto del 6 de junio de 1994 en la zona de Tierradentro; su creación data del año 1996 mediante resolución del INCODER (hoy Agencia Nacional de Tierras – ANT). El resguardo indígena Estación Tálaga está localizado a 40 km al sur de la cabecera municipal del municipio de La Plata (Huila), por carretera despavimentada que de este municipio conduce al municipio Puracé (Coconuco) en el departamento del Cauca.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** cabildoestaciontalaga@hotmail.com - edierfernando900@gmail.com **WhatsApp:** 3183508796-3153906363
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	La realización de estas ceremonias conduce al fortalecimiento de la identidad cultural, a la armonía comunitaria del territorio, al fortalecimiento de la

Autonomía política y alimentaria, a la conservación de nuestra madre tierra, blindaje territorial, a la prevención, curar y alejar muchas enfermedades propias y foráneas, fortalecer los lasos de unidad de las personas y pueblos, en general aportan al buen vivir de los comuneros aspecto fundamental para aportar a la paz del país.

El desarrollo de las ceremonias tradicionales nos permite mantener vivas las tradiciones, usos y costumbres que enriquecen el diverso mundo cultural y espiritual del departamento del Huila.

la realizacion de las ceremonias culturales se inicia con alistamiento y preparación de las plantas sagradas por parte de los mayores o sabedores ancestrales, posteriormente Se hacen rituales de limpieza y armonización del territorio, en donde se recorren los espacios de vida que hay, durante esos días las autoridades espirituales iniciaran los trabajos de conexión con el cosmos como preparativo para vivenciar las diferentes ceremonias, se hacen jornadas pedagógica con estudiantes de la sede educativa y comunidad en general, de igual manera se hace un trueque comunitario con todos los alimentos propios en aras de

fortalecer e impulsar la importancia de la autonomía alimentaria, y se da inicio a la celebración de las diferentes ceremonias ancestrales, esta se acompaña con música propia (flauta traversa y tambores) y danza, también en esta ceremonias se hace conversatorios o diálogos intergeneracionales para transmitir los saberes y conocimientos de estas ceremonia culturales milenarias que permiten el blindaje territorial y cuidado a la madre naturaleza, posteriormente al llegar la noche los participantes se trasladan al sitio de poder para hacer esa preparación espiritual y conexión con el cosmos, se realiza el baño colectivo en la quebrada haciala media noche, todos se bañan según las recomendación de los Kiwe Thë (Autoridades Espirituales), este baño limpia la sal y las malas energías que se han adquirido y consumido durante todo el tiempo, por eso se hace en la madrugada, se ofrendan plantas y bebidas a los espiritus mayores, todo con el propósito de vivir en armonía y equilibrio con la naturaleza y prevenir muchas enfermedades y males que aquejan la comunidad. se hace un cuido a los mayores y comunidad con comida y bebidas propias, de igual manera se lleva a cabo un reconocimiento y agradecimientos por el trabajo. En estas ceremonias tradicionales participan todos los miembros de la comunidad, Thë´ Walas (sabedores tradicionales o guías espirituales), mayores y mayoras, jóvenes, niños y niñas en el desarrollo

de actividades y en cada una de las etapas que conllevan las ceremonias.

Durante la realizacion de las ceremonias se recomienda a la comunidad en general el respeto y cuidado de la madre naturaleza especial a los niños y jovenes que comienzan a vivenciar la ceremonias ancestrales, pagamentos a los sitios sagrados y espiritus mayores que habitan en ella por parte de los sabedores ancetrales "the walas".

la realizacion de estas ceremonias ancetrales, permite vivenciar y fortalecer la cultura de nuestro pueblo, las nuevas generaciones vivencian y aprenden el conocimiento ancestral que trasmiten nuestros mayores y mayoras, para que pervivan por muchas generaciones nuestra memoria, la comunidad se armoniza, se hacen los blindajes territoriales y lo mas importante nos permite estar en conexion permanente con nuestra madre tierra "uma kiwe".

la realizacion de las ceremonias culturales se hacen en el marco del calendario propio del pueblo nasa, con el caminar de la luna y el sol, el cual se realiza teniendo en cuenta la luna sabia y el tiempo que los mayores the walas a travez de cateo determinen.

Durante la realizacion de las diferentes ceremonias, se hacen jornadas pedagógica con las nuevas generaciones donde participan niños jovenes mayores y mayoras, para poder trasmitir el conocimiento ancestral, permite la participacion de toda la comunidad a vivenciar las ceremonias ancestrales

Al realizar estas ceremonias ancetrales uno de los objetivos es fortalecer nuestro principio de unidad, el cual nos permite encontrarnos como comuneros y comuneras, en las jornada pedagogicas o encuentros de reflexion se le da la participacion a la comunidad en general "niños, niñas, jovenes, hombres, mujeres, mayoras, moyores, guardia indigena, lideres y lideresas" para conocer el contexto actual que puedan estar viviendo en el territorio, o el contexto regional y nacional.

El llamado a la comunidad en general y como pueblo es fortalecer las ceremonias ancestrales, son ceremonias que nos permite encontrarnos como comunidad y pueblo.

	Son ceremonias ancestrales de nuestro pueblo y comunidad que permiten la vivencia y fortalecimiento cultural. Al vivenciar y fortalecer la vivencia de nuestras ceremonias culturales estamos arminizando el territorio, haciendo los pagamentos a los sitios sagrados, blindando el territorio con la sabiduria y conocimiento ancestral, trasmitiendo saberes culturales para el buen vivir de nuestra comunidad y pueblo nasa. Al vivenciar nuestras ceremonias es poder compartir conocimiento ancetral, compartir medicina, intercambiar palabra con los demas comunidades y pueblos sercanos haciendo conversatorios de fortalecimiento cultural como movimiento indigena en el departamento del huila y colombia Como resguardo indigena la estacion talaga pertenecemos al consejo regional indigena del huila CRIHU, y a la macro occidente de la organizacion nacional indigenas de colombia ONIC

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Cultivo de yuca
Nombre del/la/los Postulantes	50 personas
Tipo y número de identificación	Cedula
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Hombres y mujeres
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento del meta,municipio de puerto gaitan, Resguardo Corozal.Tapaojo pueblo saliva
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** wcisnerosmachacare@gmail.com **WhatsApp:** 3135819450
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Resaltando y fortalecimiento de la cultura en la elaboración de unsubproducto de la yuca como es el mañoso y el casabe Una de.las formas que contribuimos al medioabiente es que vamos i.plementar el.cultivo.es en sabanas ya que por tradición siempre se cultiva en en la.mostaña talando árboles Se reutiliza los desechos orgánicos como.abono para la plantacion La rayadora tipo mecánica a base de in motor 4 tiempos Genera desarrollo en la parte de generación de recursos para así lograr

	el.sostenimiento de sus hogares Se trabaja en común acuerdo con los miembros de familia utilizando los saberes de los mayores para luego enseñar a.todos en general, para así lograr transmitir todos esos saberes de.los mayores. En esta propuesta todos forman parte de ella sin diferenciar género o religión. La manera que se utiliza es de forma participativa para que todos se apropien de la misma dandole a todos responsabilidad y compromisos para que.todo fluya y así.lograr el buen desarrollo de la propuesta. Nos basamos en nuestro plan de vida, teniendo en cuenta que todos debemos cumplir nuestras propias normas. Ya que la implementacion de un cultivo en escala generaría sostenibilidad en el.proceso de cultivo y transformación de sus derivados Dándoles a conocer esta propuesta para que otras comunidades tome esta iniciativa y se.les asesora para que logres sus metas con esta propuesta Pertenezco a junta del cabildo del pueblo saliva resguardo corozal tapaojo

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	C-Mochuelo: Voces y Memorias del Territorio
Nombre del/la/los Postulantes	JUMESY ANDRES FORERO CUNTEI
Tipo y número de identificación	C.C. 1118573273
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** HOMBRES Y MUEJRES
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.,
Lugar de ejecución de la iniciativa	Casanare, hato Corozal, resguardo indígena de caño mochuelo, comunidad de mochuelo.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** juumesi@gmail.com **WhatsApp:** 3142126593
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Nuestra iniciativa busca fortalecer la identidad cultural del resguardo mediante la comunicación audiovisual, registrando saberes propios, ceremonias, relatos y orientaciones de los mayores para que las nuevas generaciones los conozcan y valoren. A través de contenidos y procesos formativos proyectados, queremos visibilizar la relación espiritual con el territorio, promover el respeto por la naturaleza y apoyar acciones comunitarias de cuidado ambiental dentro del resguardo. Realizamos prácticas básicas como el uso responsable del agua y materiales, el respeto por los espacios naturales y la orientación por los mayores sobre

cuidado del territorio. Además, planeamos promover el buen uso de los recursos en futuros contenidos audiovisuales.

Nuestra iniciativa aporta un enfoque innovador al usar la comunicación audiovisual indígena para visibilizar saberes, procesos culturales y necesidades del resguardo. Integra tecnología con la orientación de los mayores, permitiendo que la comunidad cuente sus propias historias y fortalezca su identidad desde herramientas digitales.

Nuestra iniciativa se adapta al contexto reconociendo las condiciones del territorio, el acceso limitado a herramientas tecnológicas y la importancia de los saberes mayores. Por eso trabajamos con los recursos disponibles, formamos un equipo joven del resguardo y articulamos los procesos audiovisuales a las dinámicas culturales y comunitarias.

La iniciativa facilita la transmisión de conocimientos al registrar relatos de los mayores y prácticas culturales mediante comunicación audiovisual. Esto permite que los jóvenes aprendan, valoren y preserven la memoria y la identidad del resguardo.

Promueve la equidad de género integrando por igual a mujeres y hombres en el colectivo, valorando sus saberes y permitiendo que todos participen en la creación y toma de decisiones, sin distinción.

garantizamos accesibilidad invitando a todas las personas de la comunidad a participar, adaptando actividades a las capacidades de cada integrante y promoviendo un espacio seguro e incluyente para mujeres, jóvenes, mayores y personas con diferentes experiencias.

Nuestra iniciativa se guía por las orientaciones de los mayores y las autoridades de la comunidad, respetando los protocolos culturales, el uso adecuado de imágenes y relatos, y siguiendo siempre las normas propias del pueblo.

Realizamos diálogos previos con la comunidad, solicitamos permiso para grabar, cuidamos el uso responsable de los recursos y evitamos intervenir espacios sagrados o sensibles sin la autorización de las autoridades tradicionales.

Planeamos fortalecer la formación en comunicación comunitaria y compartir nuestros aprendizajes con otros jóvenes indígenas, llevando talleres y

	producciones audiovisuales a comunidades vecinas para apoyar la preservación cultural en otros territorios. Consejo Mayor de Autoridades Tradicionales del Pueblo Wamonae

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Meechi
Nombre del/la/los Postulantes	Gimel victoria
Tipo y número de identificación	1013589043
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Jabones artesanales naturales hechos con frutos cítricos de la región
Lugar de ejecución de la iniciativa	Leticia amazonas
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** gimelvictoria2703@gmail.com **WhatsApp:** 3105539316
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi emprendimiento de jabones naturales fortalece los valores espirituales y culturales de mi comunidad al rescatar saberes ancestrales y el uso de plantas tradicionales. Promueve el respeto por la naturaleza, el trabajo artesanal y el orgullo por los productos locales, manteniendo vivas nuestras tradiciones y nuestra conexión espiritual con la tierra. Mi emprendimiento contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente al usar ingredientes naturales, procesos artesanales y materiales reciclables o reutilizables. Evito químicos dañinos, reduzco residuos y promuevo un consumo responsable, ayudando a cuidar los recursos naturales y a disminuir la contaminación.

Garantizo el uso responsable de los recursos naturales mediante:

Optimización del consumo de agua y energía en los procesos de producción.

Selección de materias primas biodegradables y de origen local, reduciendo impacto ambiental.

Gestión eficiente de residuos, priorizando la reutilización y el reciclaje.

Mi iniciativa aporta un elemento innovador al ofrecer jabones naturales con propiedades aclarantes y regeneradoras que responden a una necesidad común en mi comunidad: el cuidado de la piel sin químicos agresivos. Combino ingredientes tradicionales con técnicas artesanales para crear un producto que mejora manchas e imperfecciones de forma segura, accesible y basada en saberes locales.

Mi emprendimiento nace de las condiciones y prácticas propias de mi comunidad, usando recursos naturales del territorio y métodos artesanales que respetan nuestras tradiciones. Esto permite que la producción sea sostenible, accesible y acorde a las necesidades locales.

Mi emprendimiento contribuye a la enseñanza y preservación del conocimiento porque comparto con mi comunidad cómo aprovechar frutos cítricos y plantas tradicionales para elaborar jabones naturales. De esta manera, enseño sus beneficios, mantengo vivas las prácticas que nuestros mayores usaban para el cuidado de la piel y transmito estos saberes a nuevas personas que desean aprender.

promueve la equidad de género y la participación inclusiva al servir como ejemplo de autonomía económica y empoderamiento para otras personas de la comunidad. A través de mi proyecto demuestro que cualquier persona, sin importar su género, puede iniciar y desarrollar una idea productiva. Además, comparto mis conocimientos de manera abierta, apoyando especialmente a mujeres y jóvenes que desean aprender o emprender, fomentando así la igualdad de oportunidades y la inclusión en el entorno local

Aseguro que mi iniciativa sea accesible para todas las personas al ofrecer jabones aptos para todo tipo de piel y sin distinción de género o condición. Comparto información clara sobre sus beneficios, mantengo precios alcanzables y brindo orientación a cualquier persona que necesite mejorar imperfecciones o controlar el acné, garantizando un acceso igualitario a mis productos.

Mi emprendimiento respeta los valores éticos y las normas de mi comunidad al utilizar recursos naturales de manera responsable, mantener prácticas artesanales que honran nuestras tradiciones y actuar siempre con transparencia en la elaboración y venta de mis productos. Trabajo con respeto hacia la naturaleza, sigo las recomendaciones de los mayores y evito cualquier práctica que afecte la armonía, el bienestar y los principios de mi comunidad

Para evitar impactos negativos en mi comunidad y en el entorno, utilizo solo recursos naturales de forma responsable, evito el uso de químicos dañinos y manejo mis residuos de manera adecuada. Produzco a pequeña escala, sin contaminar el agua ni el suelo, y mantengo prácticas artesanales que respetan el equilibrio de la naturaleza y las normas de convivencia de mi comunidad.

Planeo expandir mi iniciativa enseñando el proceso a otras personas, creando alianzas con tiendas y ferias locales, y usando redes sociales para llegar a más clientes. Como trabajo con ingredientes fáciles de conseguir, el proyecto se puede replicar en diferentes lugares sin complicaciones.

Pertenezco a la comunidad indígena Ticuna de María Izaltina, donde participo en las actividades comunitarias y en los procesos organizativos locales que fortalecen el trabajo familiar y cultural de la zona

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Feria del mojoi
Nombre del/la/los Postulantes	Manuel Arturo López
Tipo y número de identificación	1121216234
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Corregimiento de tarapaca Amazonas
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** lopezmanuelarthuro@gmail.com **WhatsApp:** 3212810687
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa del mojoi fortalece en la cultura gastronomica de mi comunidad en el sentido del valor de la comida típica. De una manera eficaz y sencilla. Por qué contribuye en darle sentido a la planta o palo donde se saca el producto osea el mojojoi. Podemos sembrar más plantas en zonas donde se hacen las chagras La práctica de la enseñanza a nuestros paisanos. El valor de la gastronomia y el manejo de enriquecimiento de esas plantas donde se saca el mojojoi. La reciembra Primero que todo innovar a todas las personas de mi comunidad a esta

iniciativa que les propongo. Por qué hay muchas necesidades que poseen las comunidades indígenas. Y con esta iniciativa es llegar que cada familia tenga el sustento de cada día. Mostrándole en la gastronomía

Se adapta en un valor muy importante. Por qué con ella llevamos el sentido de la gastronomía de nuestra comunidad indígena, llegar a todos los rincones de Colombia con nuestros platos típicos.

Contribuye de una manera auténtica por qué es enseñarles a nuestros niños, jóvenes y ancianos que podemos salir adelante con nuestras propias manos. Hacerles entender que en nuestro alrededor poceemos gran cantidad de productos alimenticios que con ellas podemos realizar platos deliciosos

Mi iniciativa es brindar trabajo para mi comunidad y hacer una feria de platos típicos con el mojojoi. Hacerlo con todas las comunidades.

Aquí mi iniciativa es para todos, sin importar género ni sexo ni raza. Aquí es que todos trabajen y produzcan y salgan adelante

Aseguró en cosas grandes que tenemos y no lo sabemos aprovechar. Pero con el respeto de nuestra gente de nuestros sabedores

Las fuerzas y las ganas de trabajar por mi pueblo y que ella vean el resultado de mi iniciativa

Pues la idea es hacer una feria de platos típicos con todas las comunidades indígenas del resguardo. Y que cada comunidad presenten sus gastronomía

Resguardo huitibo

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	artesanias, CHAKIRITAS , BRILLO DE LOS COLORES
Nombre del/la/los Postulantes	LICELI SALON CERINZA
Tipo y número de identificación	1118648343
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** MUJER
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	DEPARTAMENTO-CASANRE, MUNICIPIO- SACAMA, RESGUARDO INDIGENA CHAPARRAL BARRONEGRO.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** saloncerinzaliceli@gmail.com **WhatsApp:** 3133193971
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	CON ESTA INICIATIVAS CHAKIRITAS BRIILO DE LOS COLORES BUSCO MOTIVAR A MAS JOVENES QUE SE UNAN A MI INICITIVAS Y PODERLES DAR A COLORES NUEVOS SABES Y NUEVAS FORMAS DE VER QUE ES UN TRABAJO TANTO PARA MUJERES Y HOMBRES, INSENTIVARLOS QUE NO SOLO TRABAJANDO BAJO LA LUZ DEL SOL SE PUEDE SALIR ASI DELANTE, TANBIEN SE TRATA DE RESCATAR LA CULTURA EN LOS TEJIDOS Y DESEÑOS CULTURALES. CON ESTA INICIATIVA PODRIA CONTRIBUIR EN QUE LA TASA DE JOVENES, ADOLECENTES YA NO TENGA QUE TUMBAR MONTAÑA O SELVA PARA PODER CULTIVAR Y TENER ASI UNA ENTRADA ECONOMICA. SI NO QUE SE VICIONEN NO ESPECIFICAMENTE EN ESTE EMPRENDIMIENTO PUEDE SER EN ALGOTRO

PERO CON LA MISMA VISION.

UTILIZAR EL CONSUMO ADECUADO.

NO DESPERDICIAR LOS DIFERENTES TIPOS DE RECURSOS.

DENER UNA DICIPLINA A LA HORA DE UTILIZARLOS

EL SABER UTILIZAR LOS DIFERENTES ADCESORIOS.

UTILIZAR LOS ADCESORIOS ADECUADOS

SE ADAPTA DE UNA MANERA MUY BUENA, TENIENDO EN CUENTA QUE SE TIENE EL POTENCIAL Y EL CONOCIPIENTO.

DE UNA MANERA MUY POSITIVA, POR EL OBJETIVO ES QUE MAS JOVENES TENJAN EL CONOCIMIENTO DE LO QUE SE QUIERE TRANSMITIR, PARA QUE TODOS PODAMOS TRASFORMAR UNA INICIATIVA INDIVIDUAL EN UNA COLECTIVA.

DE QUE EL CONOCIMIENTO VAYA CONPARTIDO PARA TODOS LOS GENEROS

COMPARTIR CONOCIMIENTOS CON TODOS

INVITARLOS A QUE HAGAN PARTE DE LA INICIATIVA

REALIZAR CHARLAS

MOSTRAR EL PRODUCTO

PORQUE CADA OBRA DE ARTE O PERSONA INIVITADA A PARTICIPAR DE LO MISMO SE A ECHO EN EL MARCO DEL RESPETO Y SIN SOBRE PASAR LA CULTURA.

TRATAR SIEMPRE CON RESPTO

TENER UN ORDEN

SER DICIPLINADO CON CADA RESPONSABILIDAD

IR A LOS DIFERENTES LUGARES Y ACOPLARCE A LAS DIFERENTES CULTURAS Y ASI MISMO DESARROLLAR ARTE EN UNION CON LOS CONOCIMIENTOS DE LA

	OTRA CULTURA. NINGUNA

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	el arte
Nombre del/la/los Postulantes	Lizeth Vanessa Guerrero Pai
Tipo y número de identificación	CC.1087197972
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Nariño, Tumaco, Chinguirito Mira
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** lizethguerrero.29@gmail.com **WhatsApp:** 3154187584
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa fortalece valores como el trabajo en equipo, la unidad, la solidaridad, la responsabilidad, el respeto y la resistencia, todos fundamentales para nuestra cultura, cada actividad es diseña para promover la participación y la construcción conjunta de espacios culturales y artísticos. El arte se impulsa como un medio de unión entre grandes y pequeños, involucrando la participación abierta de cada persona la cual pueda desarrollar sus ideas, creatividad y formas de expresión ayuda y permite a la protección y sostenibilidad del medio ambiente porque trabajamos con elementos que ayudan a su cuidado de nuestro territorio, reutilizamos y reciclamos materiales que transformamos en nuevas creaciones artísticas, aprovechando también aquellos que encontramos dentro de la

comunidad. De esta manera, reducimos los desechos, fomentamos la conciencia ambiental y promovemos prácticas sostenibles en nuestro entorno

las prácticas que se desarrollan son la reutilización de materiales, el reciclaje creativo y la transformación de elementos encontrados en la comunidad, también promovemos el consumo consciente, evitando el desperdicio y dando una segunda vida a objetos que podrían convertirse en desechos, de esta forma, reducimos el impacto ambiental y fomentamos hábitos sostenibles en nuestro entorno. a través de las expresiones artistitas en las elaboraciones de los trajes para presentaciones en el territorio

nos ha permitido a promover la inclusión y la transformación a través de diversas expresiones artísticas como el baile, las manualidades, la recreación deportiva y el rescate de los juegos tradicionales. Estas actividades han permitido fortalecer el trabajo unificado dentro del territorio y vincular a la juventud, brindándoles espacios seguros para expresarse. que, han contribuido a sanar las afectaciones del conflicto armado, permitiendo que, por medio del arte y las expresiones propias, se construya un territorio más seguro, lleno de paz, amor y sentido de comunidad

Las condiciones que se adaptan específicas del contexto desarrollando actividades que permiten la creación y expresión artística a partir de elementos del entorno, como materiales reciclables y recursos propios de la comunidad también incorporamos el rescate de juegos tradicionales, el baile, el toque de la marimba, los poemas y las historias ancestrales del pueblo indígena Awá. Con estas acciones buscamos sembrar y cosechar los saberes tradicionales que se han ido debilitando, fortaleciendo así la identidad cultural y preservando la memoria colectiva de nuestro territorio.

contribuye a la enseñanza, preservación y transmisión de conocimientos dentro de la comunidad al vincular a las personas a este proceso de aprendizaje y participación activa. Promovemos la importancia de recrear espacios a través del arte el baile, la pintura, las manualidades y otras expresiones culturales lo más significativo es la enseñanza de los saberes ancestrales mayores, quienes transmiten su conocimiento y tradición a las nuevas generaciones. donde hemos venido construyendo una línea de tiempo que permita dejar un legado comunitario, fortaleciendo la identidad cultural y aportando a la transformación y al cuidado del entorno

promovemos la equidad de género y la participación inclusiva al fomentar el

trabajo comunitario que integra a mayores y pequeños, niños y niñas, sin importar su edad o género cada espacio permite aprender de las experiencias y conocimientos de todos los participantes. La exploración de la comunidad nos ayuda a conocer y valorar nuestros saberes y raíces, fortaleciendo así la transmisión y preservación de la cultura Awá de manera inclusiva y equitativa.

se implementan acciones como la participación abierta a niños, niñas, jóvenes y adultos de la comunidad diseñamos actividades artísticas, culturales y recreativas a diferentes edades y capacidades, promoviendo la inclusión y el respeto por la diversidad

buscamos Incorporar las tradiciones, saberes y costumbres locales en cada proyecto, escuchando y valorando la opinión de los mayores y líderes comunitarios, inculcando el respeto, la responsabilidad mutuo dentro de la comunidad.

uso responsable de materiales, priorizando elementos reciclables y recursos disponibles en la comunidad planificamos las actividades de manera que respeten los espacios naturales y culturales, evitando su deterioro enseñando la educación ambiental y la conciencia sobre el cuidado del territorio entre todos los participantes, asegurando que nuestras acciones contribuyan al bienestar colectivo y a la sostenibilidad del entorno

nuestra planeación fortalecer los procesos de manera artística, cultural y ambiental que ya desarrollamos, creando metodologías sencillas y adaptables que puedan ser aplicadas en diferentes contextos. También buscamos documentar nuestras experiencias, talleres y actividades para que sirvan como guía a otras comunidades interesadas, buscamos contar con alianzas de organizaciones locales y territoriales que puedan apoyar la expansión del proyecto. De esta manera, podremos compartir nuestros saberes, rescatar tradiciones y fomentar la participación comunitaria en otros territorios que deseen implementar prácticas similares.

Resguardo Indígena Chinguirito Mira

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Tejido de Saberes y Sonidos: Guardianes de la Ley de Origen en Túquerres - Fortalecimiento de la Identidad Cultural y la Preservación del Territorio a través de la Música, la Danza y la Palabra Mayor.
Nombre del/la/los Postulantes	Breyly Anderson Leiton Benavides
Tipo y número de identificación	CC 1114816867
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo indígena de Túquerres (5 parcialidades), departamento de Nariño
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** andersonleitonbenavides.88@gmail.com **WhatsApp:** 3147381660
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	La iniciativa promoverá y fortalecerá los valores espirituales y culturales propios mediante la Vivificación del conocimiento ancestral a través de la danza y la música. Con Formas Clave de Fortalecimiento como: Ley de Origen y Cosmovisión: Se convierte en el contenido obligatorio del repertorio artístico, narrando sus principios a través de letras y coreografías. Autoridad de los Mayores: Se eleva y se institucionaliza el Consejo Mayor como fuente de enseñanza, garantizando el valor del respeto y la escucha.

Conexión Territorial: La música y la danza se dedican a la Pacha Mama y los sitios sagrados, convirtiendo el cuidado ambiental en un deber espiritual.

Minga: Fomenta la unidad, la disciplina y la reciprocidad a través del trabajo en equipo artístico y las presentaciones ceremoniales para el resguardo.

La iniciativa contribuirá a la protección y sostenibilidad del medio ambiente al:

Integrar el Territorio: Vivifica el vínculo espiritual con la Pacha Mama, creando cantos y danzas dedicados a los ciclos naturales y los sitios sagrados del resguardo.

Generar Conciencia: Transforma el conocimiento ambiental en identidad cultural, educando a niños y jóvenes sobre la importancia del cuidado del agua y la tierra como un deber ancestral y no negociable (Ley de Origen).

Documentar Saberes: Preserva las prácticas sostenibles y los usos tradicionales de plantas (medicina tradicional) que garantizan la biodiversidad local, documentados directamente de la Palabra Mayor.

La iniciativa garantizara el uso responsable de recursos mediante:

Artesanía Sostenible: Fomenta la elaboración de instrumentos musicales y atuendos con materiales locales y reciclables, promoviendo un uso consciente de los recursos del territorio y la preservación del mismo.

Práctica Medicinal Ancestral: Enseñar y documentar las técnicas de recolección responsable y rotativa de plantas medicinales en la “chagra”, protegiendo la biodiversidad.

Vigilancia Cultural: Impulsa la protección y no intervención extractiva de los sitios naturales y sagrados a través de la Cartografía Cultural incorporada en la danza y la música.

La iniciativa aportara innovación al transformar la necesidad de transmisión de saberes en una práctica atractiva y sostenible:

Innovación Pedagógica Artística: Utiliza la música y la danza (arte activo) como el vehículo principal y atractivo para la enseñanza de la Ley de Origen y la educación propia, superando los métodos tradicionales de transmisión pasiva.

Unificación Holística del Saber: Fusiona en una sola práctica (la composición musical) tres pilares críticos: identidad, medicina tradicional y protección ambiental, garantizando una comprensión integral del territorio.

Garantía Intergeneracional: Formaliza la autoridad de la Palabra Mayor al hacer que los encuentros intergeneracionales para "Minguiar" de la Palabra y que estos sean la fuente obligatoria y creativa de todo el repertorio juvenil, asegurando la continuidad cultural.

La iniciativa se adaptará al contexto de Túquerres de la siguiente manera:

Alineamiento con la Autoridad Propia: Se subordina al Consejo mayor y al Cabildo como fuente de conocimiento y dirección, garantizando su legitimidad y coherencia con la Ley de Origen.

Uso de la Cultura como Currículo: Convierte la danza y la música en el vehículo pedagógico central para la educación propia, haciendo del arte el medio más atractivo para la juventud.

Foco Territorial Específico: Integra la Medicina Tradicional y el cuidado ambiental mediante la Cartografía Cultural, dedicando canciones y danzas a los sitios, plantas y celebraciones específicas del resguardo de Túquerres.

La iniciativa contribuirá de manera contundente:

Transmisión Formal: Formalizar a los mayores y mayoras como fuente y base de enseñanza, garantizando la transferencia directa y legítima del saber ancestral a los jóvenes.

Enseñanza Activa: Utilizar la música y la danza como herramienta pedagógica activa y atractiva, encarnando la Ley de Origen y los principios ambientales en el cuerpo y el espíritu de los participantes.

Preservación Documental: Asegura la memoria cultural al documentar y

archivar el repertorio, las narrativas y las prácticas de medicina tradicional en formatos artísticos permanentes.

La iniciativa promoverá la equidad y la inclusión mediante:

Equidad de Género: Garantizar la participación paritaria de mujeres y hombres en todas las actividades y talleres, valorando explícitamente el rol de la Mujer Sabedora (Mama) como líder fundamental en la transmisión de la medicina y la Palabra.

Inclusión Social y Generacional: Ofrecer acceso universal a todos los niños y jóvenes del resguardo y utiliza la Minga de la Palabra como un espacio horizontal y obligatorio para la integración de todas las generaciones (niños, jóvenes y Mayores). Además, adaptando la participación artística y la escucha activa a miembros con capacidades diversas, centrándose en las capacidades de expresión propias.

La iniciativa asegurará la accesibilidad total mediante las siguientes acciones:

Liderazgo Paritario: Establecer una participación equitativa y visibilizar el rol central de la Mujer Sabedora (Mama) como líder y maestra de medicina y danza.

Pedagogía Flexible: Implementar un diseño universal que adapta las coreografías y roles musicales para permitir la participación plena y la expresión artística de jóvenes con alguna capacidad diferente.

Acceso Universal: Garantizar que los talleres sean gratuitos, sin requisitos de conocimiento previo y se realicen en espacios comunitarios céntricos y accesibles del resguardo.

Esta iniciativa asegura el respeto a las normas propias mediante:

Mando Directo: El Cabildo como nuestro gobierno propio y el Consejo Mayor son la única autoridad que aprobaran o no los contenidos de la iniciativa.

Consulta Constante: Realizaremos Mingas de la Palabra frecuentes para recibir

	la orientación directa de los Mayores, garantizando que la iniciativa siga y cumpla con nuestras normas y autonomía. . La iniciativa evitará impactos negativos al asegurar que todo el trabajo artístico y de formación se base en la Ley de Origen y sea continuamente supervisado y aprobado por el Cabildo, garantizando que las prácticas no contravengan las normas propias; además, solo se usarán materiales y técnicas tradicionales para la elaboración de instrumentos, protegiendo el medio ambiente de prácticas extractivas o contaminantes, y se promoverá la no intervención en sitios sagrados a través del reconocimiento de nuestros lugares sagrados para evitar daños en el territorio. La iniciativa escalará creando una Guía de Saberes con la metodología probada para que otras comunidades puedan adaptarla, y se replicará mediante intercambios culturales para formar jóvenes de otros resguardos como formadores, garantizando la transferencia efectiva del modelo de arte y educación propia. Resguardo indígena de Túquerres

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Audiovisual, cortometrajes
Nombre del/la/los Postulantes	Nasly Julia López Canciano, Karla Sandrina López Canciano y Briseyda Juliana López Canciano.
Tipo y número de identificación	Cc : 1007863445 Cc : 1121221299 Ti : 1121205220
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Audiovisual, frescate de la cultura, idioma, tradiciones y costumbres.
Lugar de ejecución de la iniciativa	En la comunidad de Nazareth, en el municipio de Leticia, departamento del Amazonas.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Lopezjuly004@gmail.com **WhatsApp:** 3134414214
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Desde arte audiovisual estaremos mostrando nuestra cultura y tradiciones, para queden guardados para cuando los abuelos ya no estén y las personas de la nueva generación puedan ver en los cortos lo que somos como nativos de oa etnia Tikuna - Mágütá. De manera que estaremos enseñando a las personas a través de la historias que contaremos en los cortometrajes qué es muy importante cuidar el medio ambiente. Utilizar lo necesario, no desperdiciar, practicar la medicinal ancestral con

	responsabilidad guiandonos por los conocimientos ancestrales. Hacer cortometrajes sin importar la edad y experiencia. Se adapta de una manera muy positiva ya que hay muchas personas talentosas en el mundo audiovisual, pero hay poco apoyo y para eso queremos llevar acabo este proyecto para apoyar esos talentos. Contribuye en fortalecer a través de lo audiovisual el conocimiento y la preservación de nuestra etnia. Todo aquel que quiera participar tendré el derecho a la libre expresión. No tiene ningún costo, tienes el derecho a la libre expresión. Dirigiendo el proyecto con mucho amor ética y valores, a través de juegos que icentiven al respeto hacia los demás. Estar al 100 % liderando el proyecto, que tengan derecho a la libre expresión siempre en cuando no hagan daño a los demás. A través de lo medios audiovisuales, informar y mostrar resultados de los primeros cortometrajes qué se han hecho con las personas de mi comunidad. A ninguna organización.

2. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	waimasa
Nombre del/la/los Postulantes	lidelina alfeno medellín
Tipo y número de identificación	1006963736
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	san josé del guaviare/resguardo el refugio
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** idelinaalfeno@gmail.com **WhatsApp:** 3170500505
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	mi iniciativa, enmarcada en el programa "Caminos al Buen Vivir", fortalece los valores espirituales y culturales de la comunidad al integrar la lengua materna, los relatos ancestrales de los abuelos y los rituales de agradecimiento a la naturaleza en procesos educativos cotidianos, cultivando así en los niños y niñas un profundo sentido de identidad, pertenencia y equilibrio con su territorio, que les permite crecer como guardianes activos de la sabiduría y las tradiciones de su pueblo la iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad ambiental desde la gastronomía al rescatar y promover el uso de ingredientes nativos y cultivos

ancestrales de la chagra familiar, eliminando el uso de pesticidas y empaques plásticos; mediante técnicas tradicionales de cocina que minimizan el desperdicio alimentario y aprovechan integralmente los productos, y a través de la educación sobre el consumo responsable y el equilibrio con los ciclos naturales, fortaleciendo así un sistema alimentario circular que honra y preserva la biodiversidad de nuestro territorio

Nuestra práctica gastronómica se fundamenta en el principio del aprovechamiento integral: utilizamos técnicas de cocina de origen ancestral como la fermentación y la deshidratación solar para conservar alimentos sin energía artificial, implementamos el sistema de "kilómetro cero" priorizando ingredientes locales y de temporada para reducir la huella de carbono, aplicamos el compostaje de todos los residuos orgánicos que nutren nuevas siembras en nuestras chagras, y empleamos métodos de cocción eficientes , integrando así un ciclo alimentario sostenible que honra la sabiduría ancestral mientras protege los ecosistemas.

la iniciativa aporta una innovación basada en la integración de saberes, fusionando la sabiduría ancestral que combinan técnicas culinarias tradicionales con principios de nutrición moderna, y la implementación de "Sistemas Circulares de Chagra-Escuela" donde los niños aprenden cultivos ancestrales mientras monitorean los suelos con sensores artesanales, creando así un modelo de educación alimentaria biocultural que es a la vez regenerativo, escalable y tecnológicamente pertinente

Nuestra iniciativa se adapta radicalmente al contexto partiendo de un diagnóstico territorial comunitario que identifica las necesidades reales, integrando la temporalidad de las cosechas y los ciclos climáticos en su planificación, utilizando exclusivamente materiales locales y de bajo costo como la madera de balso y las fibras naturales para sus implementos, y articulando flexiblemente con los sistemas de organización social y los calendarios tradicionales de la comunidad, funcionando como un organismo vivo que se moldea desde y para las condiciones específicas del territorio, demostrando que la verdadera innovación no es imponer soluciones externas sino potenciar las capacidades y recursos que ya existen en el tejido comunitario bajo el principio de la crianza mutu

Nuestra iniciativa contribuye a la transmisión de conocimientos mediante una

pedagogía viva donde los abuelos enseñan en la chagra el cultivo ancestral mientras los jóvenes documentan estas prácticas en audiovisuales en lengua originaria, creando así un puente intergeneracional que transforma los saberes tradicionales en recursos educativos accesibles, asegurando que cada siembra, receta o relato no solo se preserve estáticamente sino que se revitalize dinámicamente en la memoria colectiva de las nuevas generaciones

Nuestra iniciativa promueve la equidad de género y participación inclusiva revitalizando los principios ancestrales de complementariedad, donde hombres y mujeres ejercen roles de liderazgo según sus saberes específicos - las mujeres guiando la conservación de semillas y los hombres transmitiendo técnicas de siembra ancestral -, mientras implementamos un sistema de rotación en los cargos directivos y garantizamos que en los espacios de decisión todas las voces, desde los jóvenes hasta los ancianos, sean escuchadas mediante asambleas horizontales que respetan los usos y costumbres pero rompen con prácticas históricas de exclusión

Nuestra iniciativa promueve la equidad de género e inclusión mediante la revitalización de los roles complementarios ancestrales, integrando a hombres, mujeres y jóvenes en mesas de trabajo horizontales donde se valoran por igual los conocimientos de las abuelas en medicina tradicional y los saberes de los hombres en manejo territorial, mientras garantizamos la participación rotativa de mujeres en la coordinación de actividades y fomentamos que los jóvenes documenten ambos saberes, creando así un ecosistema comunitario donde todas las voces encuentran su espacio de acción y reconocimiento dentro del tejido social.

Nuestra iniciativa se rige por un gobierno ético ejercido por el Consejo de Ancianos, quienes supervisan que cada acción se alinee con el principio del Buen Vivir y las normas comunitarias no escritas, validando mediante asambleas participativas que los conocimientos ancestrales sean transmitidos con veracidad y respeto, mientras establecemos protocolos basados en la consulta previa libre e informada para cualquier innovación, garantizando así que nuestro emprendimiento no sea solo exitoso sino moralmente legítimo según la cosmovisión de nuestro pueblo

Nuestra iniciativa implementa un sistema de monitoreo participativo basado en la sabiduría comunitaria, donde el consejo de sabios evalúa periódicamente el

	equilibrio entre nuestras acciones y el territorio, aplicando el principio de precaución ancestral para detener cualquier práctica que altere las dinámicas sociales o ecológicas, mientras las asambleas comunitarias funcionan como mecanismo de veto colectivo y las mingas de restauración mitigan inmediatamente cualquier impacto identificado, garantizando que cada paso avance junto con el latir de la comunidad y su entorno. Nuestra iniciativa se escalará mediante un modelo de "semillas de conocimiento", donde comunidades vecinas participarán en intercambios vivenciales guiados por nuestros sabios, replicando no el proyecto en sí sino la metodología de adaptación contextual a través de talleres de "caja de herramientas culturales" que permiten a cada comunidad integrar los principios del Buen Vivir según su propia cosmovisión, tejiendo así una red de emprendimientos hermanados pero autónomos que comparten aprendizajes mientras preservan su singularidad identitaria asopamurimajsa

3. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	medicina tradicional y gastronomía de cocina indígena
Nombre del/la/los Postulantes	BLANCA NIEVES CORTES , DORIS GONZALEZ GOMEZ
Tipo y número de identificación	cc 42548287 ,cc 42.547.953
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** 2 femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	No responde
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** blanievescortes@gmaill.com **WhatsApp:** 3213482567
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	conservación de medicinas tradicionales y de cocinas indígenas Consiste en conservar aquellos bosques donde están aquellas plantas que solo se dan en tierras fértiles, humedales, pantanos y sembrar aquéllas que son de huertas. reforestar bosques cuidar los bosques buscando los lugares donde se pueda conservar y otros de huertas

	por medio de conocimientos tradicionales del voz a voz que entre todos cuidemos nuestras naturalezas quien nos a dado por décadas la salud y la viva que la salud es de todos no importa quien sea con las capacitaciones que nos a brindado nuestros sabedores dentro de la comunidad dándoles a conocer que la medicina es algo principal en cada hogar dándoles un ejemplo en mi comunidad curri paca

4. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Rescate el Zonar del Carrizo Tucano, y Plantas Medicinales
Nombre del/la/los Postulantes	Flaymir Adelson Solano Hernandez , Jose Solano Filho, Yimi Fonseca, Fredy Solano Hernandez, Juan Pablo Guerrero, demás personas interesadas
Tipo y número de identificación	Cc, 1006963727, 18205720, 1010017273, 18201451, demas formantes
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Todos Masculino, pero en el proceso todos son incluidos sean de diferentes sexos y género
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Vaupés, Mitu, Monfort, Piracuara, Comunidades de Zona Acazunip y
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** flymirsolano@gmail.com **WhatsApp:** 3187549342
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Debido a que se está perdiendo los toques del carrizo Indígena Tucano, la gente que actualmente tocan y saben 5 canciones, pero realmente son más toques que se sabe y se puede rescatar para amenizar las fiestas culturales e integración Debido a que la madre tierra a nosotros los indígenas nos ha dado forma de vivir de ella, sin hacer daño y utilizar para bien, tal como se ha venido demostrando a través de la pervivencia en estos años de existencia, cada mata o palo tiene su nombre, y su valor.

La reforestación, talando responsablemente, cuidando la naturaleza con el saber de lo propio Indígena.

Para una convivencia sana, para proteger el territorio a través de la sabiduría Indígena a través de medicinas tradicionales.

La población es Indígena y se requiere rescatar lo q se sabe para los futuros porvenires

Precisamente, es lo se busca con el carrizo porque la juventud y la niñez no saben del significado de cada toque y saben muy poco de ello.

Con las plantas medicinales es para conservar el medio ambiente, saber el valor que tiene la madre naturaleza, los indígenas hemos vivido con la defensa que brinda la naturaleza, cada mata tiene su cura para la gente que sabe, por lo tanto, es rescatar eso y conservar la sabiduría ancestral.

La danza del carrizo no es excluyente es más bien inclusiva no distingue género, por lo tanto, es participativo del que quiera aprender y gozar de ella.

Frente a las plantas medicinales es incluyente, porque las mujeres son poseedoras del conocimiento y saben de los procedimientos para dar la contra a una enfermedad. Un ejemplo fue el Covid 19, los pueblos indígenas del Vaupés se salvaron por su sabiduría aprovechándose de lo que brinda la naturaleza.

Tanto la danza y la medicina tradicional no son excluyentes, se hará y promulgará públicamente a los que quieran aprender.

Para nosotros los indígenas, el carrizo es una forma de amenizar una fiesta y disfrutar de la cotidianidad, por lo tanto, no se afectaría en la los valores éticos y las normas de.la comunidad.

Por eso la iniciativa es buscar que nos transmitan el conocimiento, porque lo estamos perdiendo cómo juventud.

Primero dar a conocer o socializar de lo que se busca con esto, impacto negativo es baja para lo q se busca, por q la rescatar de lo que se está perdiendo

Armando escuela de formación a través de los conocimientos transmitidos por un sabedor del carrizo.

Frente a la medicinas tradicionales, armar centros de acopio de producción en

	cada comunidad conservando la cultura y geo posicionar el lugar en donde se encuentran las plantas medicinales. ACAZUNIP - Zona Unión Indígena del Papurí, gran resguardo de Yavarate- Vaupes

5.Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	MASATO, CHICA Y TAMAL CON EL SABOR ANCESTRAL Y DE MAMA
Nombre del/la/los Postulantes	LEIDER STIVEN RIVEROS MORALES
Tipo y número de identificación	C.c 1007166550
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino genero homosexual
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento del tolima municipio de Saldaña comunidad indígena el tecal
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** leiderriveros05@gmail.com **WhatsApp:** 3207396358
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Se promueve a través de la ancestralidad ya que son vínculos y tradiciones que vienen desde mis abuelos y mayores y con ellos aportó a mi comunidad fortaleciendo las cultura y gastronomía de nuestros ancestros Se contribuye ya que se ayuda a mejorar la calidad de vida y flora y fauna que se encuentra en nuestro territorio, porque así se da el producto en nuestros menajes y formas tradicionales de nuestro pueblo pijao Se garantiza el cuidado de la vida el territorio, la flora fauna y sobre todo la salud de cada uno de nuestros seres vivos Los elementos que aporto son muy buenos ya que con ellos podría y seguiría

	enseñando a futuras generaciones de como se prepara y se hace y aparte de esto también generaría cultura y apropiamiento de nuestras raíces indígenas pijaos Se adapta de manera muy positiva y también de manera eficaz ya que es un producto que con el pasar del tiempo lograría llegar a obtener el reconocimiento y la plenitud de los pueblos Se contribuye a traves de enseñar educar y transmitir todo el conocimiento y sabiduría que mis ancestros y mayores me dejaron para que así esto siga pasando y ejerciendo de generación en generación Se promueve la participación inclusiva debido a que trabajamos con personas de todas las edades mujeres niños adolescentes y personas diversas y en condiciones de discapacidad Siempre realizo la educación y el respeto para que así las personas basadas en estos fundamentos se trabaje y se entiende que el mundo cambia y que todos merecemos ser incluidos sin importar raza género o clero Se asegura ya que es un producto autóctono de nuestra región y ANCESTRALIDAD y se respeta los valores étnicos y culturales de nuestra comunidad pijao Se toman medidas tales como generar el respeto, el trabajo en equipo y sobre todo el ser de todo el conocimiento de nosotros para con la comunidad Planeo hacerlos a través de publicidad y ofreciendo y llegando a través de mostrarios y degustación para con ellos Comunidad indígena el tecal Saldaña Tolima etnia pijao zonal oriente y el crit

6.Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Selva Viva: Gobernanza Ambiental y Territorial desde los Sistemas de Conocimiento Propio.
Nombre del/la/los Postulantes	Cristian Rodriguez Rivera
Tipo y número de identificación	Cedula de Ciudadanía - 1006768646
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** masculino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Guainía- Barrancominas - Resguardo Indígena Minitas Mira lindo - Comunidad Minitas
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** cristianro2410@gmail.com **WhatsApp:** 3145712068
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	La iniciativa Selva Viva: Gobernanza Ambiental y Territorial de los Sistemas de conocimiento propio fortalece los valores espirituales y culturales de la comunidad de Minitas al promover la relación sagrada que los pueblos indígenas mantienen con el territorio, la naturaleza y los seres espirituales que la habitan. El proyecto reconoce que la selva no es solo un espacio físico, sino un territorio vivo donde se tejen las orientaciones espirituales, las memorias colectivas y las prácticas tradicionales que sostienen la vida comunitaria.

A través de espacios de diálogos intergeneracional, caminatas de reconocimiento territorial, y la recuperación de saberes sobre plantas medicinales, sitios sagrados y prácticas ceremoniales, la iniciativa revitaliza los sistemas de conocimiento propios y fortalece el rol de los sabedores, mujeres, jóvenes y autoridades tradicionales. Esto contribuye a reafirmar los principios de armonía, cuidado, respeto y reciprocidad con la Madre Tierra.

Asimismo, las acciones de gobernanza ambiental se construyen desde la cosmovisión local, integrando prácticas tradicionales de manejo del bosque, protección de las fuentes de agua y ordenamiento espiritual del territorio. De esta manera, la propuesta no solo protege el entorno natural, sino que también fortalece la identidad cultural, la cohesión comunitaria y la continuidad de los valores ancestrales que orientan la vida en la comunidad.

La iniciativa promueve el uso responsable y equilibrado de los recursos naturales mediante la recuperación de saberes ancestrales sobre agricultura tradicional, manejo de especies forestales, uso de plantas medicinales y cuidado de las fuentes de agua. Estas prácticas se integran con herramientas actuales de monitoreo comunitario, cartografía social y ordenamiento territorial, garantizando un manejo integral del territorio.

Asimismo, la iniciativa impulsa procesos comunitarios de prevención y control de afectaciones ambientales -- como la deforestación, erosión del suelo y contaminación de ríos-- a través de la participación activa de mujeres, jóvenes, sabedores y autoridades tradicionales. Al fortalecer la organización comunitaria y la toma de decisiones colectivas, el proyecto asegura la continuidad de un modelo de vida sostenible basado en la armonía con la madre tierra y en la preservación de la biodiversidad para las futuras generaciones.

La iniciativa implementa prácticas de manejo responsable basadas en los sistemas de conocimiento propio y en la organización comunitaria, entre ellas:

* Aprovechamiento tradicional regulado, que incluye el uso selectivo de especies forestales, tiempos de descanso del bosque y recolección sostenible de frutos, fibras y plantas medicinales.

* Caminatas y monitoreo comunitario, para identificar afectaciones, evaluar el estado del territorio y tomar decisiones oportunas sobre su cuidado.

* Protección de nacederos y cuerpos de agua, mediante la delimitación de áreas de conservación, restricción de actividades contaminantes y prácticas de limpieza y restauración.

* Agricultura tradicional diversificada, que evita la degradación del suelo, reduce la presión sobre el bosque y promueve el auto sostenimiento con cultivos locales.

* Transmisión intergeneracional de saberes, donde sabedores, mujeres y mayores orientan las prácticas de uso equilibrado del territorio.

* Normas propias de gobernanza, que regulan colectivamente las actividades de caza, pesca, tala y aprovechamiento, garantizando que se mantenga el equilibrio ecológico.

Estas prácticas permiten que el uso de los recursos sea cuidadoso, renovable y orientado al bienestar comunitario y la conservación del territorio.

La iniciativa incorpora elementos innovadores al integrar los sistemas de conocimiento propio con herramientas modernas de gestión territorial. Combina la orientación espiritual y las prácticas ancestrales de manejo del bosque con metodologías actuales como el monitoreo comunitario, la cartografía participativa y la planificación ambiental.

Además, fortalece la participación de mujeres y jóvenes en roles de liderazgo, promoviendo nuevas formas de gobernanza comunitaria. Este enfoque mixto —ancestral y técnico— permite responder a las necesidades ambientales, culturales y organizativas de la comunidad desde una perspectiva integral y sostenible.

La iniciativa se adapta al contexto de la comunidad porque parte del conocimiento propio, de las dinámicas territoriales y de las realidades ambientales del Guainía. Las acciones se diseñan a partir de caminatas territoriales, diálogos con sabedores, mujeres y autoridades tradicionales, lo que permite identificar las necesidades reales y ajustar las actividades a los ciclos del río, del bosque y a la organización comunitaria.

El proyecto también considera las limitaciones de acceso, la temporada de lluvias, la movilidad por río y las formas propias de trabajo colectivo, adaptando

los tiempos, metodologías y herramientas para que sean compatibles con la vida comunitaria. Esto asegura que cada acción responda al territorio, respete la cultura y sea viable en las condiciones locales.

La iniciativa fortalece la enseñanza y preservación de los conocimientos propios al crear espacios donde sabedores, mayores, mujeres y jóvenes comparten prácticas tradicionales de manejo del bosque, uso de plantas medicinales, historia territorial y valores espirituales. A través de caminatas de aprendizaje, talleres comunitarios y actividades intergeneracionales, se documentan y revitalizan saberes que estaban en riesgo de pérdida.

Además, el proyecto incorpora metodologías actuales —como la cartografía participativa y el monitoreo comunitario— que permiten que los jóvenes aprendan a unir el conocimiento ancestral con herramientas modernas. Esto garantiza que los sistemas de conocimiento propio se mantengan vivos, se transmitan a las nuevas generaciones y continúen orientando la vida en el territorio.

La iniciativa promueve la equidad de género y la inclusión al garantizar la participación activa de mujeres, jóvenes, sabedores, autoridades y familias en todas las fases del proceso. Se reconocen los roles y saberes específicos de las mujeres en el cuidado del territorio, la medicina tradicional, la transmisión cultural y la gestión comunitaria, fortaleciendo su liderazgo mediante espacios de formación y toma de decisiones.

De igual manera, se generan actividades intergeneracionales que permiten la participación de jóvenes y mayores, asegurando que todos los grupos sean escuchados y puedan aportar desde sus conocimientos y responsabilidades. Este enfoque colectivo e incluyente fortalece la cohesión comunitaria y garantiza que las acciones del proyecto respondan a las necesidades y voces de toda la comunidad.

La iniciativa garantiza la accesibilidad mediante acciones que promueven la participación equitativa de todos los miembros de la comunidad. Se realizan convocatorias abiertas, reuniones en espacios comunitarios y actividades adaptadas a los tiempos y responsabilidades de mujeres, hombres, jóvenes, mayores y personas con distintas capacidades.

Además, se emplean metodologías orales, prácticas y visuales que facilitan la comprensión para quienes no leen o escriben, y se asegura que las decisiones

se tomen de manera colectiva, respetando las voces de todos los grupos. También se promueve la participación de mujeres y jóvenes en roles de liderazgo, eliminando barreras culturales o sociales que limiten su involucramiento.

Estas acciones permiten que la iniciativa sea inclusiva, participativa y accesible para toda la comunidad sin distinción.

La iniciativa se desarrolla bajo la orientación de las autoridades tradicionales y los sabedores, quienes guían las decisiones y garantizan que cada acción respete los valores espirituales, culturales y éticos de la comunidad. Todas las actividades se consultan previamente en espacios colectivos como asambleas, mingas y diálogos interculturales, donde la comunidad valida los procedimientos y define los límites de actuación.

Además, se aplican las normas propias de uso del territorio, los principios de respeto, reciprocidad y armonía con la naturaleza, y los protocolos comunitarios para el manejo de información y saberes tradicionales. Esto asegura que el proyecto avance de manera coherente con la cosmovisión, las reglas internas y la integridad cultural del pueblo.

La iniciativa aplica medidas de prevención basadas en el conocimiento propio y la participación comunitaria. Antes de realizar cualquier actividad, se realizan diálogos con autoridades tradicionales, sabedores y familias para identificar riesgos y definir límites que protejan el territorio, los sitios sagrados y la vida comunitaria.

Se implementan prácticas sostenibles como el uso responsable de recursos, el monitoreo comunitario del bosque y el respeto a los ciclos naturales. Además, se evalúan continuamente los efectos de las acciones mediante reuniones y caminatas de verificación, lo que permite ajustar las actividades y corregir cualquier situación que pueda afectar el ambiente o la armonía comunitaria.

Estas medidas aseguran que el proyecto avance de forma cuidadosa, respetuosa y sin generar impactos negativos para las personas o el territorio.

La iniciativa puede escalarse y replicarse porque se basa en metodologías participativas y en los sistemas de conocimiento propio, que son comunes en muchas comunidades indígenas. El proyecto documenta sus procesos, prácticas y aprendizajes en guías comunitarias, registros de caminatas territoriales y metodologías de monitoreo, lo que permite transferir la experiencia a otros

	territorios. Además, se fortalecen capacidades locales —especialmente en mujeres, jóvenes y autoridades— para que ellos mismos puedan liderar la réplica del modelo en comunidades vecinas. La iniciativa promueve intercambios comunitarios y encuentros interétnicos donde se comparten herramientas, prácticas sostenibles y formas de gobernanza ambiental. Este enfoque facilita que otras comunidades adapten el modelo a sus propios contextos culturales, territoriales y organizativos, garantizando una expansión respetuosa y coherente con cada territorio. Asociación del Consejo Regional Indígena del Guainía - ASOCRIGUA 1

7. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Proyecto Kawa Ya
Nombre del/la/los Postulantes	Matías Rodríguez
Tipo y número de identificación	1625200100015
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento de Santa Bárbara Honduras
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** mrodriguezaleman8@gmail.com **WhatsApp:** +504 95108905
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Desde la red de jóvenes indígenas buscamos fortalecer los lazos latentes que nos hacen pueblos originarios, conectar con la madre naturaleza y la transmisión de saberes ancestrales, este proyecto busca fortalecer esos conocimientos Buscamos fortalecer el conocimiento ancestral en medicina artesanal, conservación de semillas nativas y creación de huertos familiares Cuidado de la madre naturaleza, transmisión de saberes de nuestros ancestros Buscamos instalar huertos familiares que ayuden a mejorar la seguridad alimentaria de nuestras comunidades

	Se adapta a las necesidades, la iniciativa nace de una reunión comunitaria donde se planea un proyecto que ayude a mejorar el conocimiento ancestral Como parte de la iniciativa se plantea desarrollar diálogos intergeneracionales que buscan la transmisión de saberes Nos centramos en la jóvenes de nuestras comunidades sin hacer ningún tipo de distinción de género Por medio de convocatoria y visita a las comunidades Hemos diseñado políticas de salva guarda que busca respetar a cada uno, como medida de lograr la igualdad Necesito apoyo en esto Buscando oportunidades de financiamiento que nos ayuden a promover proyectos como estos ONILH

8.Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Colectivo AGAR
Nombre del/la/los Postulantes	María José Ávila - Julián Cubillos
Tipo y número de identificación	María José Ávila (C.C. 1007565580) Julian Cubillos (C.C. 1007530131)
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** María José Ávila (Femenino) Julian Cubillos (Masculino)
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo Indígena Muisca de Cota, Cundinamarca
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** agar.colectivo@gmail.com **WhatsApp:** 3196234394
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	AGAR Colectivo promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de la comunidad a través de procesos creativos que entrelazan arte, memoria y territorio. Nuestros proyectos se desarrollan desde una perspectiva comunitaria, sensible y participativa, donde el tejido, la ilustración, la palabra poética y las prácticas visuales funcionan como lenguajes que reafirman la identidad local. Iniciativas como “Majuy, dentro de ti” —proyecto ganador del estímulo municipal— o las distintas socializaciones comunitarias en bibliotecas y espacios culturales de Cota, han permitido reconocer la montaña, el paisaje y la memoria como fuentes vivas de espiritualidad. Desde estas experiencias se construyen cartillas ilustradas, talleres y espacios de diálogo que recuperan

saberes, fortalecen la conexión con el territorio y promueven el respeto por nuestra historia, nuestros ecosistemas y nuestras expresiones culturales.

A través del arte como herramienta de reflexión y sanación, AGAR Colectivo contribuye a que la comunidad reconozca su propio valor espiritual y cultural, generando procesos de creación colectiva que reafirman la identidad y fortalecen los lazos comunitarios.

AGAR Colectivo integra la educación ambiental en cada uno de sus procesos creativos y comunitarios. Nuestro trabajo parte del reconocimiento del territorio como un espacio vivo que debe ser cuidado, respetado y narrado desde múltiples lenguajes artísticos. A través de talleres, ilustraciones, cartillas pedagógicas y actividades participativas, promovemos la comprensión de los ecosistemas locales y su importancia para la vida cotidiana de la comunidad.

Proyectos como “Majuy, dentro de ti” fortalecen la relación entre los habitantes y los elementos naturales del municipio, especialmente la montaña y sus fuentes hídricas, visibilizando su fragilidad y la necesidad de protegerlas. Asimismo, nuestras metodologías de trabajo —que incluyen prácticas de reutilización de materiales, creación artesanal y ejercicios de observación del entorno— fomentan la responsabilidad ambiental y el uso consciente de los recursos.

En conjunto, nuestras iniciativas buscan que la comunidad se reconozca como parte activa del ecosistema, promoviendo acciones que contribuyan a la conservación, la sostenibilidad y el respeto por el medio ambiente desde el arte, la memoria y la participación colectiva.

AGAR Colectivo garantiza el uso responsable de los recursos naturales mediante prácticas sostenibles integradas a sus procesos creativos y comunitarios. Priorizamos la reutilización y el aprovechamiento de materiales reciclados o recuperados, así como técnicas artesanales de bajo impacto ambiental, como el tejido y la elaboración de papel artesanal. En cada actividad fomentamos la educación ambiental, invitando a la comunidad a reflexionar sobre el cuidado del territorio y el equilibrio de los ecosistemas locales. Además, promovemos la reducción y el manejo adecuado de residuos, fortaleciendo una relación ética y consciente con la naturaleza que guía todas nuestras acciones.

AGAR Colectivo aporta elementos innovadores al integrar el arte, la memoria y el territorio como herramientas centrales para abordar las necesidades de la

comunidad. Nuestra propuesta combina técnicas artesanales como el tejido, la ilustración y la creación de cartillas pedagógicas con procesos participativos que involucran a niños, jóvenes y adultos en la construcción colectiva de conocimiento. Esta articulación entre arte y educación comunitaria permite generar espacios de diálogo, fortalecimiento identitario y cuidado del entorno, ofreciendo metodologías sensibles que se alejan de los formatos tradicionales. Además, nuestros proyectos recuperan saberes locales, transforman vivencias en narrativas visuales y poéticas, y promueven la apropiación del territorio desde prácticas creativas que conectan a la comunidad con su espiritualidad, su historia y su bienestar socioambiental.

AGAR Colectivo se adapta a las condiciones específicas del contexto mediante una lectura sensible del territorio, sus dinámicas sociales y las necesidades reales de la comunidad. Cada proyecto se construye a partir de la participación directa de los habitantes, permitiendo ajustar los contenidos, metodologías y ritmos de trabajo según las particularidades culturales, ambientales y educativas de cada espacio. Incorporamos saberes locales, historias y tradiciones en nuestras propuestas artísticas, lo que garantiza que las actividades resuenen con la identidad del municipio y fortalezcan la apropiación comunitaria. Además, trabajamos de manera flexible, gestionando materiales disponibles, reconociendo los tiempos colectivos y adecuando nuestros talleres y procesos creativos a los recursos y condiciones de cada entorno, asegurando así una intervención pertinente, respetuosa y significativa.

AGAR Colectivo contribuye a la enseñanza, preservación y transmisión de conocimientos dentro de la comunidad a través de procesos artísticos y pedagógicos que fortalecen la memoria colectiva y el vínculo con el territorio. A partir de talleres de tejido, ilustración, creación de cartillas y espacios de socialización, generamos ambientes de aprendizaje donde niños, jóvenes y adultos comparten saberes propios, historias locales y experiencias que enriquecen la identidad cultural del municipio. Nuestro enfoque reconoce el valor de las tradiciones, la oralidad y las prácticas sensibles, integrándolas en metodologías creativas que permiten que estos conocimientos se mantengan vivos y circulen entre generaciones. Así, promovemos una transmisión significativa que no solo preserva la herencia cultural, sino que también la revitaliza mediante lenguajes contemporáneos y participativos.

AGAR Colectivo promueve la equidad de género y la participación inclusiva mediante prácticas artísticas y pedagógicas que reconocen y valoran la

diversidad de voces dentro de la comunidad. Nuestros espacios de creación —como talleres de tejido, ilustración y diálogo colectivo— están diseñados para que mujeres, hombres, jóvenes, personas mayores y poblaciones diversas participen en igualdad de condiciones, fortaleciendo su autonomía creativa y su capacidad de expresión. Fomentamos ambientes seguros y respetuosos donde se visibilizan las experiencias y aportes de las mujeres, así como las perspectivas de grupos históricamente marginados, integrando sus saberes y realidades en los procesos de creación. De esta manera, impulsamos relaciones más equitativas, colaborativas y sensibles, que contribuyen a la construcción de una comunidad más justa, plural e inclusiva.

AGAR Colectivo garantiza la accesibilidad para todas las personas mediante la creación de espacios abiertos, seguros y libres de discriminación, donde cualquier miembro de la comunidad puede participar sin importar su género, edad o condición. Adaptamos nuestras metodologías y talleres a las capacidades y contextos de cada grupo, asegurando que las actividades sean comprensibles, cercanas y flexibles. Además, trabajamos con materiales de fácil acceso, gestionamos espacios comunitarios que no representen barreras económicas y promovemos dinámicas de acompañamiento para quienes requieren apoyo adicional. De esta manera, buscamos que cada persona pueda integrarse plenamente a los procesos creativos y pedagógicos, fortaleciendo la participación equitativa y el sentido de pertenencia dentro de la comunidad.

AGAR Colectivo asegura el respeto por los valores éticos y las normas propias de la comunidad mediante un trabajo fundamentado en la escucha activa, el diálogo constante y la construcción colectiva. Antes de desarrollar cualquier proyecto, realizamos procesos de reconocimiento del territorio y de las dinámicas culturales locales, integrando las perspectivas, saberes y recomendaciones de las personas que lo habitan. Nuestras actividades se diseñan desde el respeto por las tradiciones, la memoria y las formas propias de relacionarse de la comunidad, evitando imponer visiones externas y promoviendo prácticas éticas basadas en el cuidado, la transparencia y la responsabilidad. De esta manera, cada acción del colectivo se alinea con los valores comunitarios, honrando su identidad y fortaleciendo los vínculos de confianza.

AGAR Colectivo toma diversas medidas para asegurar que sus iniciativas no generen impactos negativos en la comunidad ni en el entorno. Cada proyecto parte de una lectura cuidadosa del contexto y de un diálogo directo con los

habitantes, lo que permite identificar necesidades reales y evitar intervenciones que puedan resultar invasivas o descontextualizadas. Priorizamos metodologías de bajo impacto ambiental, el uso responsable de materiales y la gestión adecuada de residuos, garantizando procesos limpios y sostenibles. Asimismo, trabajamos desde principios éticos basados en el respeto, la transparencia y la participación voluntaria, procurando siempre crear espacios seguros y fortalecer las dinámicas comunitarias existentes sin alterar negativamente sus relaciones o su equilibrio territorial. De esta manera, nuestras acciones buscan aportar al bienestar social y ambiental, promoviendo prácticas responsables y respetuosas.

AGAR Colectivo planea escalar y replicar su iniciativa en otras comunidades mediante la creación de metodologías artísticas y pedagógicas flexibles que puedan adaptarse a distintos territorios y realidades culturales. Nuestro enfoque, basado en el tejido, la ilustración, la memoria y la educación comunitaria, permite desarrollar talleres, cartillas y procesos creativos que se ajustan fácilmente a nuevos contextos sin perder su esencia. Para ello, buscamos fortalecer alianzas con instituciones educativas, organizaciones culturales y colectivos locales que faciliten el intercambio de saberes y la implementación participativa de las actividades. Además, documentamos nuestras experiencias y aprendizajes con el objetivo de generar modelos replicables que promuevan la apropiación del territorio, el cuidado del medio ambiente y la construcción de identidad en distintas comunidades. Así, nuestra iniciativa puede expandirse de manera respetuosa, pertinente y sostenible.

Resguardo Indígena Muisca de Cota, Cundinamarca

9.Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Del Olvido a la Reconstrucción: Plan de Vida e identidad cultural en el cabildo quillasinga integrado de el Peñol Nariño
Nombre del/la/los Postulantes	Miguel Angel Palta Genoy
Tipo y número de identificación	C.C: 1089458388
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino-Heterosexual
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cabildo quillasinga integrado municipio de el Peñol Nariño
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Miguelangelpalta27@gmail.com **WhatsApp:** 3163829111
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Promueve en la recuperación de los saberes y la identidad cultural y saberes propios y la construcción de una propuesta en etnoeducación Al fortalecimiento de la conciencia colectiva y el sumak kawsay en armonia con el ambiente Académicas teóricas y socioculturales Sociología Trabajo en comunidad

	Academia Cultura Pertinente entorno a las situación de conflicto y desarmonizacion con el territorio Base fundamental de la transmisión de saberes de mayores y mayoras a los guaguas enfoque principal de la construcción del enfoque en etnoeducación En el. Proceso de plan de vida se lleva el eje temático de género y saberes desde la chagra y el vientre Una apertura a los trabajos comunitarios donde incluso personas no indígenas pueden participar Una alianza con guardia indígena y sobre todo principios fundamentado sobre la ley mayor Igual que anteriormente una alianza con guardia indígena y los usos y costumbres de mi comunidad Capital social y sobre todo es una eje pionero para en fsvor de las comunidades Cabildo indigena quillasinga de el Peñol Nariño

10. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Tierra de sabores
Nombre del/la/los Postulantes	Katherin Marbelle Botina Criollo, Viviana Castellanos, Ernesto Arteaga, Carmelina Delgado, Mary Luz Criollo, Cecilia Pasichana, Olga Rivera
Tipo y número de identificación	CC 1085331564, CC 1085258386, CC 87573561, CC 37082224, CC 36759750, CC 36750557, CC 37081945
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Seis mujeres Un hombre
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento de Nariño, municipio de Pasto, Resguardo Indígena de Jenoy
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** katherinbotinac@gmail.com **WhatsApp:** 3163415955
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi emprendimiento Tierra de Sabores promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de la comunidad indígena de Jenoy a través del rescate y la preservación de nuestra gastronomía tradicional. Cada postre, dulce y plato típico que elaboramos integra saberes ancestrales transmitidos por nuestras familias, valorando los ingredientes propios del territorio y las prácticas culinarias que hacen parte de nuestra identidad.

A través de esta iniciativa, buscamos reconocer y honrar la conexión espiritual que nuestra comunidad mantiene con la tierra, los alimentos y los procesos de preparación. Además, fomentamos el orgullo cultural al visibilizar y compartir estos sabores que representan nuestras raíces, fortaleciendo así el sentido de pertenencia, la memoria colectiva y la continuidad de nuestras tradiciones para las futuras generaciones.

Mi emprendimiento Tierra de Sabores contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente a través de prácticas responsables que respetan nuestra relación ancestral con la naturaleza. Procuramos utilizar ingredientes locales y de temporada, lo que reduce la huella ambiental y fortalece la economía de productores de la comunidad.

Además, priorizamos procesos de preparación que minimizan el desperdicio de alimentos y fomentamos el uso de empaques reutilizables o biodegradables para disminuir el impacto ambiental. Estos esfuerzos están alineados con la visión indígena de cuidado del territorio, donde cada recurso es valorado y aprovechado de manera consciente, garantizando la sostenibilidad para las futuras generaciones.

En Tierra de Sabores implementamos varias prácticas para garantizar el uso responsable de los recursos naturales. En primer lugar, utilizamos ingredientes locales y de temporada, lo que reduce el transporte, apoya a productores del territorio y evita el uso de insumos que afectan negativamente el ambiente. También trabajamos con una planificación cuidadosa de las preparaciones para minimizar el desperdicio de alimentos y aprovechar al máximo cada ingrediente.

De igual manera, promovemos el uso de empaques biodegradables o reutilizables, evitando plásticos de un solo uso. En lo posible, realizamos compostaje con los residuos orgánicos generados durante la producción. Todas estas acciones están orientadas a mantener el equilibrio con la naturaleza, respetando los principios de sostenibilidad y armonía que caracterizan a nuestra comunidad indígena.

Mi iniciativa Tierra de Sabores aporta elementos innovadores que responden a las necesidades de mi comunidad combinando la tradición con nuevas formas de producción y comercialización. Por un lado, innovamos al rescatar recetas ancestrales y presentarlas en formatos prácticos y accesibles para las familias, especialmente para las nuevas generaciones, que muchas veces desconocen

estos sabores.

También incorporamos procesos organizativos que fortalecen la economía local, como la compra directa a productores del territorio y la promoción de cadenas cortas de abastecimiento. Además, utilizamos estrategias de difusión y venta modernas, como publicidad digital y empaques atractivos, sin perder la esencia cultural de Jenoy.

De esta manera, Tierra de Sabores ofrece una propuesta que une tradición, identidad y adaptaciones actuales, contribuyendo a preservar nuestra cultura mientras generamos oportunidades de desarrollo para la comunidad.

Mi emprendimiento Tierra de Sabores se adapta a las condiciones específicas del contexto de la comunidad indígena de Jenoy reconociendo las dinámicas sociales, económicas y culturales del territorio. Utilizamos ingredientes que se producen localmente o que están disponibles según la temporada, lo que permite ajustar las recetas y la producción a la oferta real del entorno.

Asimismo, organizamos los tiempos de elaboración y venta de acuerdo con las actividades comunitarias, festividades y ritmos propios de la vida en el resguardo. Esto garantiza que el emprendimiento funcione de manera armoniosa con las prácticas culturales y las responsabilidades familiares y colectivas.

También adaptamos nuestros precios y presentaciones para que sean accesibles a la comunidad, manteniendo siempre la calidad de los productos. De esta forma, Tierra de Sabores se desarrolla de manera integral respetando y respondiendo a las particularidades de nuestro contexto indígena.

Mi emprendimiento Tierra de Sabores contribuye a la enseñanza, preservación y transmisión de conocimientos dentro de la comunidad al rescatar recetas tradicionales y los saberes culinarios heredados de nuestros mayores. Cada preparación es una oportunidad para recordar la historia, los ingredientes propios del territorio y las técnicas que han pasado de generación en generación.

A través de este trabajo, compartimos con jóvenes y niños la importancia de la gastronomía como parte de nuestra identidad indígena, promoviendo el orgullo cultural y el aprendizaje práctico. Además, involucramos a miembros de la comunidad en la elaboración de los productos, creando espacios donde se dialoga, se aprende y se fortalecen los conocimientos ancestrales.

De este modo, Tierra de Sabores se convierte en un puente entre las tradiciones

y las nuevas generaciones, asegurando que estos saberes continúen vivos en el tiempo.

Mi emprendimiento Tierra de Sabores promueve la equidad de género y la participación inclusiva al ofrecer un espacio donde mujeres, hombres, jóvenes y adultos mayores pueden aportar sus conocimientos y habilidades sin distinción. Impulsamos el liderazgo femenino al reconocer el papel esencial que las mujeres han tenido históricamente en la transmisión de los saberes gastronómicos de nuestra comunidad indígena.

Además, fomentamos la participación de jóvenes y personas mayores en actividades de preparación, aprendizaje y comercialización, creando un entorno colaborativo e intergeneracional. Valoramos las capacidades de cada miembro de la comunidad y promovemos un ambiente respetuoso en el que todas las voces son escuchadas y tenidas en cuenta.

De esta manera, Tierra de Sabores contribuye a fortalecer la igualdad de oportunidades y la inclusión social dentro del resguardo, respetando la diversidad y el rol de cada persona en la vida comunitaria.

Para asegurar que Tierra de Sabores sea una iniciativa accesible para todas las personas, sin importar su género o condición, implementamos varias acciones enfocadas en la inclusión. En primer lugar, promovemos un espacio de trabajo abierto donde cualquier miembro de la comunidad puede participar en las actividades de preparación, aprendizaje o comercialización, valorando las capacidades y aportes de cada persona.

También adaptamos los precios y presentaciones de nuestros productos para que sean accesibles económicamente, reconociendo las diferentes realidades de las familias de la comunidad. Asimismo, brindamos información clara y comprensible sobre los productos, y mantenemos un trato respetuoso y equitativo con todos los clientes y colaboradores.

Además, fomentamos la participación de mujeres, jóvenes, adultos mayores y personas con diversas habilidades, asegurando que todos tengan oportunidades de involucrarse según sus intereses y capacidades. De esta manera, garantizamos que Tierra de Sabores sea un emprendimiento verdaderamente inclusivo y comunitario.

Tierra de Sabores asegura el respeto por los valores éticos y las normas propias de nuestra comunidad indígena al guiar todas sus actividades desde los

principios de respeto, reciprocidad, solidaridad y armonía con el territorio. En cada etapa del emprendimiento —desde la selección de ingredientes hasta la elaboración y venta— seguimos las prácticas tradicionales que nos han enseñado nuestros mayores, honrando los saberes ancestrales y la relación espiritual con la tierra.

Además, mantenemos una comunicación constante con las autoridades y mayores de la comunidad para asegurarnos de que nuestras acciones estén alineadas con las normas culturales y los lineamientos propios del resguardo. Promovemos el trabajo honesto, la transparencia en los precios y la cooperación entre los miembros de la comunidad, fortaleciendo así la confianza y el sentido colectivo.

De esta forma, Tierra de Sabores no solo ofrece productos gastronómicos, sino que también actúa con responsabilidad cultural y ética, preservando los valores que identifican a nuestra comunidad indígena.

Tierra de Sabores toma varias medidas para garantizar que nuestras actividades no generen impactos negativos en la comunidad ni en el entorno. En primer lugar, trabajamos con ingredientes locales y de temporada para evitar el agotamiento de recursos y reducir la huella ambiental. Además, manejamos adecuadamente los residuos orgánicos e inorgánicos, minimizando el desperdicio y promoviendo prácticas como el compostaje y el uso de empaques biodegradables.

En el ámbito social, cuidamos que nuestra iniciativa no afecte la convivencia ni las dinámicas comunitarias; por eso, coordinamos nuestras actividades con los tiempos, normas y espacios del resguardo. Mantenemos precios justos y una comunicación transparente para evitar conflictos y promover relaciones de respeto entre productores, clientes y colaboradores.

También escuchamos las recomendaciones de las autoridades tradicionales y de los mayores, garantizando que nuestras acciones estén alineadas con los valores, normas y armonía del territorio. Así aseguramos que Tierra de Sabores sea un emprendimiento positivo, responsable y respetuoso con la comunidad y la naturaleza.

Tierra de Sabores planea escalar y replicar su iniciativa en otras comunidades o contextos siguiendo un enfoque respetuoso, participativo y basado en la identidad cultural. Nuestra estrategia consiste en fortalecer primero nuestro

	modelo local, documentando las recetas, procesos y prácticas que han funcionado en Jenoy para luego compartir esta experiencia con otras comunidades interesadas en rescatar su gastronomía tradicional. Buscamos generar espacios de formación y talleres donde podamos enseñar sobre la preparación de postres y comidas típicas, así como sobre la importancia del valor cultural detrás de cada alimento. Además, queremos promover alianzas con organizaciones comunitarias, emprendimientos locales y entidades que apoyan proyectos culturales y productivos, lo que permitiría ampliar nuestra capacidad de producción y difusión. Finalmente, adaptamos el modelo según las particularidades de cada territorio, respetando sus tradiciones, ingredientes y normas propias. De esta manera, Tierra de Sabores puede crecer sin perder su esencia, llevando el mensaje de identidad, tradición y sostenibilidad a otras comunidades. Resguardo Indígena de Jenoy

11. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Nagua
Nombre del/la/los Postulantes	Thalía Jiménez Tomas
Tipo y número de identificación	Pasaporte
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	COSTA rica, San José, talamanca
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** jimenezthalia77@gmail.com **WhatsApp:** +50687249165
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	La nagua es un elemento fundamental que reivindica los conocimientos cultural y cosmogónica de mi pueblo pero la juventud está poco a poco olvidando En el mercado se venden muchas prendas que con el tiempo se desechan y contaminan nuestra madre tierra. Es por eso lo importante de empezar a trabajar nuestra prenda y con las telas darle un uso necesario. Reutilización de objetos que contamina el medio ambiente

	Nuestra prenda es cultura ngäbe pero moderno Más que adaptarlo es importante que las mujeres emprendedoras tengan una forma de trabajo digno y propio Se brinda estos conocimientos a los jóvenes y niñas indígenas Tomaremos en cuenta chicas de áreas de difícil acceso y personas con discapacidad. El dominio del idioma y el conocimiento de la empatía. Con el conocimiento cultural tomaremos en cuenta una de las formas ética de llevar nuestra propuesta La participación de las juventudes y las mujeres y niñas indígenas Las personas que será beneficiado al proyecto serán replicadores en sus comunidades Organización Meri derikä ngäbe.

12. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Escuelita de formación artesanal tabanok
Nombre del/la/los Postulantes	Carlos francisco jacanamejoy mavisoy
Tipo y número de identificación	Cc: 1122784843
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento del putumayo ,municipio de sibundoy, resguardo carlos tamabioy, de la comunidad kamentsa Biya.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Tabanockarfolck **WhatsApp:** 3112956400
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	La misión del taller es formar artesanos íntegros con conocimientos ancestrales Esta iniciativa contribuye a revitalizar nuestras prácticas tradicionales , respetando y retribuyendo al medioambiente , por su aporte de materias primas, refuerza nuestra espiritualidad comunitaria,y genera oportunidades que se construyen desde nuestra propia cosmovisión. Utilizar maderas que trae el río en las crecientes , ya que es muy común en nuestro territorio. Y sembrar especies nativas . En nuestra escuelita innovamos al combinar saberes ancestrales con

herramientas modernas, creando soluciones que nacen desde nuestra propia cosmovisión y generando espacios donde jóvenes niños y mayores crean ideas basadas en nuestra identidad cultural.

Mi iniciativa se adapta al contexto porque se construye apartir de la realidad y necesidad local, y trabajamos con los recursos disponibles .

Mi iniciativa contribuye creando espacios donde los saberes ancestrales se comparten entre generaciones, promoviendo la enseñanza práctica con guías de la comunidad.

Promovemos la equidad de género al garantizar que cualquier miembro de la comunidad tenga las mismas oportunidades de recibir ,participar ,decidir y liderar .

La participación es abierta cualquier miembro de la comunidad sin importar género ni religión , lo importante es que quiera aprender y aportar al desarrollo de nuestro espacio cultural.

Nuestro espacio se guía por la palabra de los mayores ,se ajusta a nuestras normas culturales y siempre actuamos de acuerdo a nuestra identidad colectiva.

Tomamos decisiones con la comunidad, evaluamos cada acción antes de ejecutarla y usamos prácticas responsables que cuidan el territorio y la convivencia. Así evitamos impactos negativos y actuamos siempre en armonía con nuestro entorno.

Planeo escalar la iniciativa compartiendo nuestra experiencia con otras comunidades, formando líderes locales y adaptando el modelo a cada contexto. El crecimiento se basa en el intercambio de saberes y oficios ancestrales, el trabajo colaborativo y el respeto por la identidad de cada territorio.

13. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Nukanchipa makuwa ruraraikuna
Nombre del/la/los Postulantes	Jose florentino jansasoy
Tipo y número de identificación	Cc 18.104.449
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo inga municipio de villagarzón departamento del putumayo
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** nukanchipaambi@gmail.com **WhatsApp:** 3108789424
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	A Través de los tejidos del canasto inga con material natural como es el yare o puñuguaska Utilizando materiales propios naturales ya que reduce la utilización de bolsas plásticas Utilizamos la sabiduría de nuestros el corte en buena luna de los bejucos y reforestando en otros lugares Se construyen con bejucos encontrados en montañas y creando símbolos ancestrales en el tejido inga

	Se puede innovar con otros materiales naturales como es el bambu o tambien con cintas plastica Se enseña a niños y niñas el método de recolección del bejuco el corte en tiempo de luna toma de medidas, figuras geométricas , historia, cantos en lengua inga A Través de talleres o mingas de pensamiento y mingas de trabajo incluimos de niños a mayores en la recolección de material y en la construcción de los canastos Se realizan talleres p mingas de pensamiento se realizan exhibiciones de los productos ya realizados en el resguardo o instituciones educativas A través de armonizaciones toma de medicina con la comunidad los mayores se hace conversatorios Dando a conocer la propuesta en mingas de pensamiento creando objetivos claros Solicitando espacios de socialización en mingas de pensamientos y talleres de construcción. Acimvip

14. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Yutsil K'inal Sociedad de Producción Rural
Nombre del/la/los Postulantes	Juan Diego Pérez Velasco, Arcadia Pérez Gómez, Rosa Angélica Pérez Velasco, Guadalupe Pérez Velasco
Tipo y número de identificación	Credencial de Elector
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** 1 hombre 3 mujeres
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Ejido Lázaro Cárdenas, Villacorzo, Chiapas
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** yutsilkinal@gmail.com **WhatsApp:** 9651271064
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	A través de la vestimenta y la gastronomía promovemos nuestra cultura Tseltal Sembramos café bajo sombra de manera orgánica amigable con el medio ambiente Cuidado de la flora y la faura, cuidado del agua a través de pozos de filtraciones de aguamiel del café Cuidado del agua Nos adaptamos a los cambios climáticos

	A través del relevo generacional enseñamos a los jóvenes nuestras tradiciones y costumbres A través de la siembra de café fomentamos la participación de las mujeres dotando de parcelas Nuestra iniciativa es de libre acceso para todos y todas Tenemos nuestras normas de convivencia que no está escrita más sin embargo existe un mutuo respeto Se sancionan a los que no acatan nuestra normas A través del ejemplo y el éxito de las actividades de nuestra comunidad se puede replicar en otra comunidad similar Ninguna

15. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Taller de fotografía para jóvenes tseltales
Nombre del/la/los Postulantes	Tomás Pérez Gómez
Tipo y número de identificación	Curp PEGT911215HCSRMM02
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Se realizará en la comunidad Xanab Ton, municipio de San Juan Cancuc, Chiapas.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** mayatseltal@gmail.com **WhatsApp:** 9671030214
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	A través de la fotografía pueden trabajar en equipo y tener herramientas para poder retratar la vivencia de sus comunidades. En retratar los sucesos que se práctica en las comunidades indígenas y luego hacer concientización a través de ella. Retrata lo que no se puede realizar y asi tener un espacio zano en la comunidad Fotografía Que los mismos jóvenes sean los que retratan los sucesos

	A través de la práctica y el conocimiento En la comunidad somos uno todo. Cualquier participante será recibido En lenguaje fotográfico no distingue género y condición Primeramente serán habla con las autoridades del campo de trabajo y así respetando las normas de la comunidad Los talleres son de manera colectiva donde cada participante es y será dueño del uso de lo aprendido. Cada participante del taller será quién pueda replicar dicha actividad Ninguna

16. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	medicina ancestral
Nombre del/la/los Postulantes	Mariana Lucia useche
Tipo y número de identificación	65791622
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenina
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Tolima, natagaima
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** luzaidahernandez52@gmail.com **WhatsApp:** 3217328460
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Amor a la tierra mama Medicina por medio de plantas Forestal Huertas caseras Emprendimiento Conocimiento en la comunidad

	Participación en familia Acción de forestación Amor al territorio Positivo en plantas medicinal Conservar el medio ambiente Resguardo cocana, pijao

17. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Siembra de cacao
Nombre del/la/los Postulantes	Jeanis Whistman Cuellar olier
Tipo y número de identificación	1001590329
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Turbo antioquia, Resguardo Caimán Nuevo, comunidad indigena Caimán Alto
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Jeaniscuellar@gmail.com **WhatsApp:** 3234965679
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	El cacao es el principal planta sagrada para el pueblo Gunadule, se beneficiarán en consumo, medicina, ritual y ceremonias A través de conservación de plantas sagradas y sanación territorial Limpieza en mano para cuidar la semilla de cacao y abono organización para cuidar la naturaleza Hacer trueque de la semilla nativas El pueblo Gunadule tiene muy estrecha relación con la planta sagrada del cacao

	Transmitir el conocimiento ancestral al relevo generacional de la comunidad indigena Caimán Alto. A través de compartir las semilla nativas y también compartir los dulces tradiciones específicamente de cacao Publicidad por redes sociales La iniciativa se llamara por nombre propio del pueblo Gunadule y sus beneficios El diálogo y concertación con la comunidad para no tener inconvenientes A través de los saberes propios y métodos del cuidado a la semilla del cacao Organización Indígena de Antioquia-OIA

18. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Siembra de cultivos
Nombre del/la/los Postulantes	Luz Zaida catimay joropa
Tipo y número de identificación	1117325253
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Orocué Casanare, Resguardo saladillo
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** catimayjoropaluzzaida@gmail.com **WhatsApp:** 3208114305
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Ayuda el sostenimiento de la familia y conservamos el alimento propio de nuestra región Ayudamos a cuidar la fauna ya que muchos animales se alimentan del cultivo No aplicando químico al cultivo Dando empleo a los demás si es en cantidad Siempre fortaleciendo el cultivo Siempre atendiendo lo que el mayor diga

	Sobre su conocimiento Siempre hay oportunidad para todos Siembra de cultivos lo puedes hacer todo mundo Todos trabajan en lo mismo no hay diferencia Tener todo al dia Dar semillas para que otras comunidades también tengan oportunidad de cultivar Indígena saliva del municipio de orocue

19. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	medicina tradicional
Nombre del/la/los Postulantes	José yuseth Hernández vera
Tipo y número de identificación	1109842823
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Natagaima Tolima
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Yuseth890@hotmail.com **WhatsApp:** 3102762980
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Valor espiritual Protección de medio ambiente Huertas caseras. Amor tierra Amor a la tierra mama cuidar Cuidadar con la naturaleza Amor a la medicina tradicional

	Forestación Acción de cuidado a la naturaleza Amor tierra y medio ambiente Nada de talar árboles Medicina natural en nuestro territorio

20. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	ArteaccesoriosMavisoy
Nombre del/la/los Postulantes	Deisy Chávez mavisoy
Tipo y número de identificación	1087642461
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento de Nariño Municipio el Tablón de Gómez Resguardo Inga en Aponte
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** deisychavezmavisoy@gmail.com **WhatsApp:** 3245693869
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Creación de accesorios en mostacilla ,y aguanga plasmando la simbología Inga es dar a conocer mi territorio a nivel Nacional e internacional su historia ,cosmovisión ,cosmogonía ,procesos de organizacion y resistencia de mi Resguardo Inga. Mi iniciativa es que el material es de alta calidad y resistencia el cual no se deteriora y tiene una durabilidad haciendo que quien lo adquiera no lo desheche de manera inmediata generando más basura ,por otra parte ayuda en el bienestar de nuestros animales en este caso las ovejas ha que su lana es obtenida de ellas .

En mi territorio se hacen mingas para el mantenimiento de las cuentas de agua en donde se participa activamente , el apoyo en proceso de siembra de árboles nativos

La creación de tejido que puede ser moldeado y a su vez plagable en las prendas de vestir como bolsos tejidos y decorado en mostacilla

Teniendo encuenta que hoy en día los recursos naturales existen y están al cuidado de la comunidades indígenas ,es llevar a otros lugares nuestro territorio por medio de una historia plasmada en un símbolo.

Mi iniciativa tiene como objetivo que los y las niñas ,jóvenes y señoritas conozcan la historia de nuestro territorio por medip del tejido ,logren aprender este arte y a su vez porten su vestido propio con simbología Inga y den lectura de su significado contando muestra historia preservando los conocimientos ancestrales.

En mi territorio se ha venido trabajando en la inclusión de todo el núcleo familiar llevando a cabo procesos en donde la tulpa es la primera inspiración y tomas de ambiwaska para el diseño y pinta del accesorio.La mujer es la base fundamental en el proceso de reorganización institucional y recuperación de nuestra identidad cultural después que seamos aparcados por la explotación maderera ,producción de amapola y hoy en día la presencia de una falla geológica en donde más de 30p familias perdimos nuestras viviendas y la mujer ah sido la fuerza ,unidad del hogar y es quien hace parte de el tejido comunitario del territorio.

Principalmente se hace la publicidad por medios de redes sociales , comunidad entre otros ,dando a conocer el producto por medio de introducción hacerca del significado que cada uno de ellos representa y que pueden identificar a la persona indipendiente de su estado emocional ,condición y género.Teniendo encuenta que toda persona es única e irremplazable y se identifica con alguien o algoque lo haga sentir seguro y en paz mental y espiritual.

Mi emprendimiento mas que dar a conocer a mi territorio a nivel mundial es que la comunidad se sienta identificada y tenga un gran sentido de pertenencia haciendole una venía a nuestros principios comunitarios Mana Sisai,mana killai, allí Kai

No robar,no mentir ,ser digno

Las principales medidas son respetando las autoridades tradicionales

	,permitiendo que las personas minguien(hablen) de lo que les gustaría y lo que no es pertinente mostrar.Entiendo que el mundo global es exigente y capitalista muy diferente al pensamiento de los territorios indígenas que es más preservar y mostrar. Principalmente contar con una experiencia de reconociendo la cual permita llevarle como ejemplo de vida a otras mujeres principalmente de mi comunidad ,es una de las bases fundamentales para dar el primer paso ,el reconocimiento en la comunidad u luego hacia afuera. Cabildo mayor Resguardo Inga en Aponte

21. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	semillas puesta en la tierra
Nombre del/la/los Postulantes	luz Aida Hernández vera
Tipo y número de identificación	65791622
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenina
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Natagaima Tolima
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** luzaidahernandez52@gmail.com **WhatsApp:** 3217328460
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Valor a la tierra Protección medio ambiente Huertas caseras No forestación Amor a la naturaleza Enseñanza en comunidad ingena

	Participación de género Acción de unió Valor a la vida y naturaleza Emprendimiento al cuido del medio ambiente Por medio de la medicina tradicional Resguardo indígena cocana.pijao

22. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Nukanchipa ambikuna
Nombre del/la/los Postulantes	Maria clemencia Tisoy Agreda
Tipo y número de identificación	41171164
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Villagarzon
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** tamiatisoy2000@gmail.com **WhatsApp:** 3103143687
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	rescatamos prácticas y rituales ancestrales que nos conectan con la espiritualidad, el respeto por la naturaleza y la armonía con los demás. la educación ambiental como un eje fundamental, enseñando a niños, jóvenes y adultos la importancia de proteger la naturaleza y adoptar hábitos responsables. De esta manera, no solo reducimos el impacto de nuestras actividades, sino que sembramos conciencia para que las nuevas generaciones crezcan valorando y preservando el entorno. Evitamos el uso de químicos dañinos y priorizamos técnicas artesanales o de bajo impacto ambiental, cuidando que cada etapa de la transformación sea

segura para las personas y la naturaleza.

Retomamos plantas y recursos naturales tradicionales, y los transformamos con técnicas cuidadosas que respetan la medicina y sabiduría indígena, fortaleciendo la identidad cultural y el orgullo de pertenencia.

Mi iniciativa se adapta a las condiciones específicas del contexto Inga al reconocer las características culturales, ambientales, sociales y económicas del territorio. Esta adaptación permite que el emprendimiento sea pertinente, sostenible y coherente con nuestra forma de vida.

Mi iniciativa contribuye a la enseñanza, preservación y transmisión de conocimientos dentro de la comunidad Inga al fortalecer el saber ancestral y garantizar que las nuevas generaciones reconozcan, valoren y practiquen lo aprendido de nuestros mayores

Mi iniciativa promueve la equidad de género y la participación inclusiva al crear espacios donde mujeres, hombres, jóvenes, mayores y personas de diferentes capacidades pueden aportar, aprender y participar de manera igualitaria dentro del emprendimiento

personas puedan participar sin importar su género, edad o condición, mediante acciones que promueven la igualdad, el respeto y la participación comunitaria.

Mi iniciativa asegura el respeto por los valores éticos y las normas propias de la comunidad Inga aplicando prácticas que honran nuestra espiritualidad, nuestra organización comunitaria y la relación sagrada con la naturaleza.

Se enseñan prácticas sostenibles a niños, jóvenes y adultos para fortalecer el cuidado conjunto del territorio y prevenir acciones que puedan causar daño.

Mi plan para escalar o replicar la iniciativa en otras comunidades se basa en el respeto por los saberes propios, la sostenibilidad y la colaboración intercultural. La expansión no busca imponer un modelo, sino compartir experiencias que puedan adaptarse a cada territorio.

Soy independiente

23. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	TRANSFORMACIÓN DE CAFÉ
Nombre del/la/los Postulantes	Edgar Gutiérrez Gómez
Tipo y número de identificación	INE
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** hombres y mujeres
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	localidad Liquilwitz municipio de Chilón Chiapas
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** eg038145@gmail.com **WhatsApp:** 967 162 9483
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	en la preservación de plantas medicinales a traves de un sistema policultivo los cafetales que se tienen son bajo sombra. sistema policultivo, agroquímicos cero y sembrar arboles forestales dentro del sistema cafetal. economía campesina cambio climático e igual de oportunidades estos emprendimientos nos permiten fortalecer el tejido social y reducir la

	migración en jóvenes, ya que la salir de la comunidad suelen perder la identidad cultural la participación de jóvenes, hombres y mujeres en el proceso del trabajo de la cadena de valor. ocupar cargos por igual, tomar en cuenta todas las opiniones, trabajos colectivos y reuniones de sensibilización integrar todos y todas las personas interesas en el emprendimiento. asegurar que la participación dentro del grupo sea igual contar nuestra experiencia y motivar a crear grupos de trabajo este emprendimiento esta dentro del Ejido San Jerónimo Bachajón

24. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Jabones artesanales de la pacha mama
Nombre del/la/los Postulantes	Grupo artesanal Pachamama
Tipo y número de identificación	Sebastian David Nazate T.I 1018439717, Lina Yiseth Nazate T.I 1085876406, Mayerli Guaman, Mayerli Piarpuezan, Santiago Paspuezan, Julian Suarez
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** femenino y masculino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Jabones artesanales de la pachamama se encuentra ubicado en el resguardo indigena de panan, departamento de Nariño, municipio Cumbal del gran pueblo de los Pastos
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** zoniap24@gmail.com **WhatsApp:** 3233454584
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	a través del uso de los jabones hechos de plantas medicinales se fortalece el uso de la medicina tradicional y los saberes propios en torno a las propiedades curativas de las plantas medicinales No se usan químicos que dañan el medio ambiente siembra de plantas medicinales y plantas nativas, uso adecuado del agua, se promueve el reciclaje

	Uso de aceites esenciales que salen de las plantas medicinales Fue una propuesta acogida de manera favorable dentro de la comunidad, llama la atención el uso de las plantas medicinales en un jabón de baño corporal Las personas de todas las edades preguntan los beneficios de cada jabón por lo cual se da a conocer y se transmite el conocimiento de la medicina tradicional y las plantas medicinales con las cuales se elaboran los jabones Iniciando por el grupo de emprendimiento esta compuesto por mujeres y hombres y es una propuesta pensada en que la comunidad conozca y se beneficie de las propiedades que brinda la madre tierra y sus plantas medicinales es un producto pensado desde la dualidad para mujeres y hombres Es un eprendimiento que si respeta los valores y normas de la comunidad No utilizar productos toxicos que causen impacto negativos Organizar jornadas de capacitación en colegios o con grupos asociativos que puedan estar interesados en el tema de la elaboración de jabones artesanales. Cabildo Indígena del resguardo de Panan, municipio Cumbal

25. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Fortaleciendo de la lengua propia
Nombre del/la/los Postulantes	Juan Sebastian Perdomo Kuiru
Tipo y número de identificación	1006813849
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Otro/Fortalecimiento de conocimiento propio y recuperación de espacios tradicionales
Lugar de ejecución de la iniciativa	En el corregimiento de la Chorrera amazonas, comunidad Puerto Milan
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** arteyaroka2002@gmail.com **WhatsApp:** 3208406782
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Fortaleciendo el habla y sus principales espacios tradicionales En la recuperación de espacios tradicionales ancestrales, cómo la chagra el mambeadero y otros espacios donde se fortalecen conocimientos propios Encuentros y armonización con el territorio Con temas audiovisuales, música y arte contemporáneo De manera práctica con la comunidad, dónde ellos son los mismos protagonistas de esta iniciativa

	Con música en lengua propia, temas audiovisuales que fortalece el espacio territorial en sus usos y costumbres. Todos hacen parte de los espacios donde se lleva a cabo estos trabajos, empezando con la niñez y de ahí en adelante. La iniciativa tiene espacios donde los ninñ@s hacen participe junto a sus padres y abuelos. Cada quien en su espacio de conocimiento. Es un espacio de trabajo que se hace desde el territorio para el territorio empezando con su lengua Nativa, usos y costumbres. Llevando la iniciativa de la mano de ancianos y líderes de la comunidad, dónde son los que armonizan y con llevamos el trabajo unidos. Empoderando lo propio principalmente, para así de la misma manera empoderar a los demás. Ser un ejemplo a seguir en el territorio como comunidad . Indígena uitoto Murió muina (Clan Jitomagaro)

26. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Tejido en guanga y mochilas
Nombre del/la/los Postulantes	Luna Milena Quinchua Pasichana
Tipo y número de identificación	1080059535
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Pasto, Resguardo indígena de Jenoy
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** lunamquinchuap@gmail.com **WhatsApp:** 3204477679
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	El tejido es un oficio tradicional que permite fortalecer el vínculo familiar y comunitario, entrejiendo unidad, hermandad, familiaridad, armonía, paz, solidaridad y empatía entre otros valores y principios fundamentales para el el buen vivir en el territorio. El material que se utiliza para tejer manualmente y en guanga las mochilas y otros elementos, es un material resistente que se puede obtener desde la industria y también desde un proceso propio como es la lana de oveja, productos que por su durabilidad no se convierten en productos desechables con facilidad, evitando la contaminación a la madre tierra.

	Por el momento utilizo hilo industrial marca guajiro y también lana de oveja que se la compra a quienes crían dichos animales. Son emprendimientos que contribuyen a mejorar la economía familiar. Es un emprendimiento cultural que está permitiendo rescatar y fortalecer la identidad cultural en el territorio, espacios que proporciona el Cabildo desde la casa mayor del Resguardo. Los productos que se realizan motivan a más personas de la comunidad a seguir esta labor y de esta manera conservar la memoria ancestral y cultural de la comunidad. Permitiendo la participación de todas las personas sin importar su condición de género. Ya que son actividades que requieren de apoyo y de iniciativas en familia o en grupo. Darlo a conocer de diferentes maneras presencial o virtual y en diferentes espacios, para garantizar que todas las personas puedan conocer de este emprendimiento evitando la exclusión. Creando páginas sin restricción de género. Retomando las prácticas tradicionales desde la palabra de los mayores, dejarse orientar y sobre todo respetando los usos y costumbres desde nuestra propia cultura y cosmovisión. Es un emprendimiento manual que no ocasiona ninguna afectación al entorno. Mediante las redes sociales y acercamientos con instituciones que posibiliten difundir mi emprendimiento. Ninguna.

27. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Cria de especies menores y plantas medicinales
Nombre del/la/los Postulantes	Diana Marcela Rojas Yaqueno , Eugenia Concepción Rojas Yaqueno, María Isabel Yaqueno Criollo
Tipo y número de identificación	1085299253 59833212 30715343
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Nariño, Pasto, Cabildo indígena de Jenoy
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** rojasguerra319@gmail.com **WhatsApp:** 3148730396
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	En el saber ancestral de nuestros antepasados o sabedores mayores,ya que tanto animales y plantas son parte fundamental para sanciones espirituales. En la transformación adecuada desde casa Uso adecuado del agua, separación de residuos, Productos artesanales los cuales se puede tenerlos en casa Se puede adaptar desde el punto tradicional que se conserva en las comunidades

	Transmitir desde nuestros mayores a las futuras generaciones Desde la participación y saberes individuales Desde el conocimiento del saber y compartir información Desde el respeto por el pensamiento El no ser egoísta a la hora de compartir saberes o prácticas tradicionales Desde el saber y practica Asociación indígena familiar

28. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Fortaleza de cultivo de cafe
Nombre del/la/los Postulantes	Jorge Dario criollo Castillo
Tipo y número de identificación	1010027067
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Hombre Jorge Dario criollo Castillo Mujer Sonia luna
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento de Nariño resguardo de jenoy
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Jorgedcriollo@gmail.com **WhatsApp:** 3017890047
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Fomentando la siembra de nuestro café Recolectando los valores de sembrar que este tiempo se están perdiendo los jóvenes s ahora se dedican al Internet y no ala tierra Recolectando abonos ornanicos como es el abono de cuyes y gallinas Aportar una consiensia libre de químicos en nuestros abonos

	El clima parte fundamental el el terreno Enseñando ami comunidad que podemos sembrar solo utilizando abonos orgánicos Es una unión de personas sembrando un sueño y no importa el enero Apoyando el trabajo en mi comunidad ya que por lo retirado que está queda es difícil Con las charlas ami comunidad de consientizar las buenas prácticas de cultivo Respetando las normas y sobre todo empoderar ala comunidad Invitando ala comunidad ala siembra de café Cabildo indígena de jenoy

29. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Café Ixka-lum
Nombre del/la/los Postulantes	Ninguno
Tipo y número de identificación	IFE
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Villa flores
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** estrellitalupe92@gmail.com **WhatsApp:** 5539306579
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	A través del concepto quiero fortalecer nuestra lengua y preservar la cultura e identidad Nuestro café es bajo sombra y producimos en zona de amortiguamento La fraylescana. Trabajando bajo sombra y sostenible.. Que haya impacto sobre la importancia de cuidar el medio ambiente y lo orgánico Impulsar lo local, orgánico, fortalecer la cultura a través del nombre del

	emprendimiento. Será trabajando en colectivo con la gente y dando pláticas, o buscar algún A.C expertos en temas de lo que queremos realizar Debido a que somos productores directos hay hombres y mujeres involucrados. Y generar empleos donde se puedan involucrar hombres y mujeres. Buscar aliados qué tengan que ver con equidad de género Trabajar con la gente comprometida Buscando aliados Que el emprendiemiento genere impacto positivo para escalar a comunidades indígenas. Ninguno, emprendimiento es familiar

30. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Manos que dejan huellas a travez de la cerámica
Nombre del/la/los Postulantes	Gloria Sebastiana Vasquez Vargas, Thalia Vasquez Vargas, Francy de Aguila, Ludi franco, Esmeralda Vasquez, Shirley Vasquez, Kelly Santos, Ana Marina Pinto, Luz Perez , Meiriana Santos, Yeny Noriega, Bill Vasquez, Juan Manuel Orozco, Franco Santos,Alexis Paima
Tipo y número de identificación	CC:1121214195 CC:1121202:609 CC:1121218195 CC:1121220846 CC:1122266809 CC:1007682216 CC: CC:1122266213 CC: 11222270587 CC:1122270485 CC:1121203816 CC: 1122269430 CC:1121218702 CC:1149192179 CC:1121207860 CC:1122269654
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino_ mujer, Femenino_ mujer, Femenino_mujer, Femenino _mujer, Femenino_ Mujer, Femenino_mujer, Femenino_mujer, Femenino _mujer, Femenino _mujer, Femenino_mujer, Femenino _mujer, Masculino _hombre, Masculino _hombre, Masculino_hombre
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Amazonas, municipio de Leticia , comunidad indigena de San Martín de Amacayacu
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** gsebas18@gmail.com **WhatsApp:** 3013715308
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Conexión con la naturaleza y la espiritualidad La cerámica es una tradición ancestral en la comunidad indígena de San Martín de Amacayacu, y el emprendimiento busca revivir y fortalecer esta conexión con

la naturaleza y la espiritualidad. Los jóvenes líderes están utilizando la cerámica para crear productos que no solo son hermosos, sino que también reflejan la cosmovisión y la relación de la comunidad con el entorno natural.

Preservación de la cultura y la tradición

El emprendimiento promueve la preservación de la cultura y la tradición de la comunidad, al mismo tiempo que se adapta a las necesidades y gustos actuales. Los jóvenes están aprendiendo técnicas tradicionales de cerámica y están incorporando elementos modernos e innovadores para crear productos únicos y atractivos.

Fortalecimiento de la identidad cultural

La iniciativa fortalece la identidad cultural de la comunidad al promover la valoración y el orgullo por la herencia cultural. Los jóvenes están demostrando que la cultura y la tradición pueden ser una fuente de inspiración y de ingresos, lo que puede motivar a otros jóvenes a seguir sus pasos.

Empoderamiento de la comunidad

El emprendimiento está empoderando a la comunidad al proporcionar oportunidades de empleo y de desarrollo económico. Los jóvenes líderes están demostrando que, con dedicación y pasión, pueden hacer una diferencia en su comunidad y preservar su cultura y tradición.

Impacto positivo en la comunidad

La iniciativa está teniendo un impacto positivo en la comunidad, al promover la cohesión social, la autoestima y el orgullo cultural. Los jóvenes están trabajando juntos para crear algo hermoso y significativo, lo que está fortaleciendo los lazos comunitarios y promoviendo un sentido de pertenencia.

El emprendimiento de productos a base de cerámica en la comunidad indígena de San Martín de Amacayacu es un ejemplo inspirador de cómo se pueden combinar la tradición y la innovación para promover los valores espirituales y culturales de la comunidad, al mismo tiempo que se fortalece la identidad cultural y se empodera a la comunidad.

Conexión con la naturaleza y la espiritualidad

La cerámica es una forma de conectar con la naturaleza y la espiritualidad, ya que se utilizan materiales naturales y se crean piezas que reflejan la relación de la comunidad con el entorno natural.

Los jóvenes líderes están utilizando la cerámica para crear piezas que representan la cosmovisión y la espiritualidad de la comunidad, lo que ayuda a preservar y transmitir estos valores a las futuras generaciones

Respeto por los antepasados y la tierra

- La cerámica es una forma de honrar a los antepasados y la tierra, ya que se utilizan materiales naturales y se crean piezas que reflejan la conexión de la comunidad con el entorno natural.

- Los jóvenes líderes están promoviendo el respeto por la tierra y los recursos naturales, lo que es fundamental para la supervivencia de la comunidad.

Compartir la cultura con la comunidad y el mundo de los pueblos indigenas Tikuna

- El emprendimiento está permitiendo a la comunidad compartir su cultura y tradición

Para garantizar el uso responsable de recursos naturales en el emprendimiento de productos a base de cerámica, se pueden implementar las siguientes prácticas:

Selección de materiales sostenibles

- Utilizar materiales naturales y renovables, como la arcilla, el barro y la madera, que sean abundantes en la región y no estén en peligro de extinción.

- Evitar el uso de materiales tóxicos o contaminantes, como el plomo o el cadmio, que puedan dañar el medio ambiente o la salud humana.

Uso eficiente de recursos

- Implementar procesos de producción eficientes que minimicen el desperdicio de materiales y reduzcan el consumo de energía y agua.

- Utilizar técnicas de producción tradicionales que sean más sostenibles y

respetuosas con el medio ambiente.

Gestión de residuos

- Implementar un sistema de gestión de residuos que permita reciclar y reutilizar los materiales de desecho.

- Disponer de los residuos de manera responsable, evitando la contaminación del suelo, el agua y el aire.

Conservación de la biodiversidad

- Proteger y conservar la biodiversidad de la región, evitando la sobreexplotación de recursos naturales y la destrucción de hábitats.

- Implementar prácticas de reforestación y conservación de suelos para mantener la fertilidad y la productividad del suelo.

Capacitación y educación

- Capacitar a los jóvenes artesanos y trabajadores en prácticas sostenibles y responsables de producción.

- Educar a la comunidad sobre la importancia del uso responsable de recursos naturales y la conservación del medio ambiente.

Monitoreo y evaluación

- Monitorear y evaluar constantemente el impacto ambiental del emprendimiento, identificando áreas de mejora y oportunidades para reducir el impacto negativo.

- Implementar indicadores de sostenibilidad para medir el progreso y ajustar las prácticas según sea necesario.

Colaboración y alianzas

- Colaborar con organizaciones ambientales y comunitarias.

- Establecer alianzas con proveedores y clientes que compartan los mismos valores y principios de sostenibilidad.

Al implementar estas prácticas, el emprendimiento de productos a base de cerámica puede garantizar el uso responsable de recursos naturales, minimizar su impacto ambiental y contribuir al desarrollo sostenible de la comunidad.

El emprendimiento de productos a base de cerámica en la comunidad indígena de San Martín de Amacayacu aporta varios elementos innovadores para abordar las necesidades de su comunidad, entre ellos:

Innovación en la producción

- Uso de tecnologías limpias y sostenibles para la producción de cerámica, técnicas de cocción a baja temperatura.

- Implementación de procesos de producción más eficientes y menos contaminantes, como la reutilización de materiales y la reducción de desperdicios.

Diseño y creatividad

- Creación de diseños innovadores y atractivos que combinan la tradición y la modernidad, lo que permite a la comunidad ofrecer productos únicos y competitivos en el mercado.

- Uso de colores y patrones tradicionales de la comunidad, pero con un toque moderno y creativo.

Mercado y comercialización

- Creación de un mercado en línea para vender los productos de cerámica, lo que permite a la comunidad acceder a un mercado más amplio y diverso.

- Establecimiento de alianzas con empresas y organizaciones que comparten los mismos valores y principios de sostenibilidad.

Capacitación y empoderamiento

- Capacitación a los artesanos y trabajadores en técnicas de producción, diseño y comercialización, lo que les permite mejorar sus habilidades y aumentar su ingreso.

- Empoderamiento de la comunidad a través de la creación de un modelo de negocio inclusivo y participativo, que permite a los miembros de la comunidad

tomar decisiones y controlar su propio destino.

Preservación de la cultura

- Preservación y promoción de la cultura y la tradición de la comunidad a través de la creación de productos que reflejan la identidad y la historia de la comunidad.

- Uso de la cerámica como herramienta para transmitir la cultura y la tradición a las generaciones futuras.

Impacto social y ambiental

- Creación de empleos y oportunidades de ingreso para los miembros de la comunidad, lo que contribuye a la reducción de la pobreza y la mejora de la calidad de vida.

- Implementación de prácticas sostenibles y responsables en la producción, lo que reduce el impacto ambiental y contribuye a la conservación del medio ambiente.

El emprendimiento de productos a base de cerámica en la comunidad indígena de San Martín de Amacayacu se adapta a las condiciones específicas del contexto de la siguiente manera:

Conocimiento del entorno

- El emprendimiento se basa en el conocimiento profundo del entorno natural y cultural de la comunidad, lo que permite aprovechar los recursos locales y minimizar el impacto ambiental.

- La comunidad tiene un conocimiento tradicional sobre la extracción y el uso de los materiales, lo que garantiza la sostenibilidad de la producción.

Uso de recursos locales

- El emprendimiento utiliza recursos locales, como la arcilla, el barro y la madera, lo que reduce los costos de transporte y apoya la economía local.

- La comunidad también utiliza plantas y materiales naturales para crear tintes y pigmentos, lo que reduce la dependencia de productos químicos.

Adaptación a las condiciones climáticas

- El emprendimiento utiliza técnicas de producción que se adaptan a las condiciones climáticas de la región, como la cocción a baja temperatura

- La comunidad también utiliza materiales y diseños que se adaptan a las condiciones climáticas, como la creación de piezas que se pueden utilizar en la cocina y que son resistentes al calor y la humedad.

Respeto a la cultura y la tradición

- El emprendimiento se basa en el respeto a la cultura y la tradición de la comunidad, lo que garantiza que los productos sean auténticos y reflejen la identidad de la comunidad.

- La comunidad también se asegura de que los productos sean producidos de manera que se respeten los derechos y la dignidad de los artesanos y trabajadores.

Flexibilidad y adaptabilidad

- El emprendimiento es flexible y adaptable, lo que permite a la comunidad responder a cambios en el mercado y en las condiciones climáticas.

- La comunidad también está dispuesta a experimentar y innovar, lo que les permite encontrar soluciones creativas a los desafíos que enfrentan.

Colaboración y alianzas

- La comunidad también establece alianzas con proveedores y clientes que se comprometen a apoyar la producción sostenible y responsable.

En resumen, el emprendimiento de productos a base de cerámica en la comunidad indígena de San Martín de Amacayacu se adapta a las condiciones específicas del contexto a través del conocimiento del entorno, el uso de recursos locales, la adaptación a las condiciones climáticas, el respeto a la cultura y la tradición, la flexibilidad y adaptabilidad, y la colaboración y alianzas.

La iniciativa o emprendimiento de productos a base de cerámica en la comunidad indígena de San Martín de Amacayacu contribuye a la enseñanza, preservación y transmisión de conocimientos dentro de su comunidad de varias

maneras:

Transmisión de conocimientos tradicionales

- Los artesanos y trabajadores más experimentados transmiten sus conocimientos y habilidades a los más jóvenes, lo que garantiza la continuidad de la tradición y la cultura.

- La comunidad también documenta y registra los conocimientos tradicionales, lo que permite preservarlos para futuras generaciones.

Capacitación y formación

- La iniciativa ofrece capacitación y formación a los miembros de la comunidad en técnicas de producción, diseño y comercialización, lo que les permite desarrollar nuevas habilidades y mejorar su ingreso.

Preservación de la cultura y la tradición

- La iniciativa contribuye a la preservación de la cultura y la tradición de la comunidad, al promover la producción y la comercialización de productos que reflejan la identidad y la historia de la comunidad.

- La comunidad también se esfuerza por mantener vivos los rituales y las ceremonias tradicionales, lo que ayuda a preservar la cultura y la tradición.

Intercambio de conocimientos

- La iniciativa facilita el intercambio de conocimientos y experiencias entre los miembros de la comunidad, lo que permite compartir mejores prácticas y aprender de los errores.

Educación y conciencia

- La iniciativa contribuye a la educación y conciencia de la comunidad sobre la importancia de la preservación de la cultura y la tradición, así como la protección del medio ambiente.

- La comunidad también se esfuerza por educar a los visitantes y clientes sobre la importancia de la producción sostenible y responsable.

Fomento de la identidad cultural

- La iniciativa contribuye a fomentar la identidad cultural de la comunidad, al promover la producción y la comercialización de productos que reflejan la identidad y la historia de la comunidad.

- La comunidad también se esfuerza por mantener vivos los símbolos y las tradiciones culturales, lo que ayuda a fortalecer la identidad cultural.

En resumen, la iniciativa o emprendimiento de productos a base de cerámica en la comunidad indígena de San Martín de Amacayacu contribuye a la enseñanza, preservación y transmisión de conocimientos dentro de su comunidad a través de la transmisión de conocimientos tradicionales, la capacitación y formación, la preservación de la cultura y la tradición, el intercambio de conocimientos, la educación y conciencia, y el fomento de la identidad cultural.

La iniciativa o emprendimiento de productos a base de cerámica en la comunidad indígena de San Martín de Amacayacu promueve la equidad de género y la participación inclusiva de los miembros de la comunidad de varias maneras:

Equidad de género

- La iniciativa ofrece oportunidades iguales a hombres y mujeres para participar en la producción y la comercialización de productos, lo que les permite desarrollar sus habilidades y mejorar su ingreso.

- La comunidad también se esfuerza por garantizar que las mujeres tengan acceso a los recursos y la capacitación necesarios para desarrollar sus habilidades y participar en la toma de decisiones.

- La iniciativa también promueve la participación de las mujeres en roles de liderazgo y toma de decisiones, lo que les permite contribuir a la dirección y el éxito de la iniciativa.

Participación inclusiva

- La iniciativa es inclusiva y abierta a todos los miembros de la comunidad, independientemente de su edad, género, y discapacidad.

- La comunidad se esfuerza por garantizar que todos los miembros tengan acceso a la capacitación y los recursos necesarios para participar en la

producción y la comercialización de productos.

- La iniciativa también promueve la participación de los jóvenes y los ancianos, lo que les permite compartir sus conocimientos y experiencias con la comunidad.

Empoderamiento de las mujeres

- La iniciativa empodera a las mujeres al proporcionarles oportunidades para desarrollar sus habilidades y mejorar su ingreso, lo que les permite tomar control de su vida y su futuro.

- La comunidad también se esfuerza por apoyar a las mujeres en su desarrollo personal y profesional, lo que les permite alcanzar sus metas y objetivos.

Participación comunitaria

- La iniciativa promueve la participación comunitaria y la toma de decisiones colectiva, lo que garantiza que todos los miembros de la comunidad tengan una voz y un papel en la dirección de la iniciativa.

- La comunidad se esfuerza por garantizar que la iniciativa sea transparente y responsable, lo que permite a los miembros de la comunidad tomar decisiones informadas y participar en la toma de decisiones.

Beneficios para la comunidad

- La iniciativa genera beneficios para la comunidad, incluyendo la creación de empleos, la generación de ingresos y la mejora de la calidad de vida.

- La comunidad se esfuerza por garantizar que los beneficios de la iniciativa sean compartidos de manera equitativa y justa, lo que permite a todos los jóvenes o miembros de la comunidad beneficiarse del éxito de la iniciativa.

En resumen, la iniciativa o emprendimiento de productos a base de cerámica en la comunidad indígena de San Martín de Amacayacu promueve la equidad de género y la participación inclusiva de los miembros de la comunidad a través de la equidad de género, la participación inclusiva, el empoderamiento de las mujeres, hombres, la participación comunitaria y los beneficios para la comunidad.

La iniciativa o emprendimiento de productos a base de cerámica en la

comunidad indígena de San Martín de Amacayacu realiza las siguientes acciones para asegurar que sea accesible a todas las personas, sin importar género o condición:

- La comunidad también se esfuerza por garantizar que los eventos y actividades sean accesibles para personas con discapacidad.

Accesibilidad económica

- La iniciativa ofrece precios accesibles para los productos, lo que permite a personas de diferentes niveles económicos adquirirlos.

Accesibilidad cultural

- La iniciativa se esfuerza por ser culturalmente sensible y respetuosa con las diferentes tradiciones y costumbres de la comunidad.

- La comunidad también se esfuerza por garantizar que los productos y servicios sean accesibles y relevantes para personas de diferentes culturas y edades.

Accesibilidad a la información

- La iniciativa proporciona información clara y accesible sobre los productos y servicios, incluyendo descripciones, precios y formas de pago.

- La comunidad también se esfuerza por garantizar que la información sea disponible en diferentes formatos, incluyendo impreso, digital y en lenguas indígenas.

Participación inclusiva

- La iniciativa promueve la participación inclusiva de todos los miembros de la comunidad, independientemente de su género, edad, discapacidad

- La comunidad se esfuerza por garantizar que todos los miembros tengan una voz y un papel en la toma de decisiones y en la dirección de la iniciativa.

Capacitación y apoyo

- La iniciativa ofrece capacitación y apoyo para personas que necesitan desarrollar habilidades o mejorar su capacidad para participar en la iniciativa.

Monitoreo y evaluación

- La iniciativa se compromete a monitorear y evaluar su accesibilidad y a hacer ajustes según sea necesario.

- La comunidad se esfuerza por garantizar que la iniciativa sea accesible y beneficiosa para todos los miembros.

La iniciativa o emprendimiento de productos a base de cerámica en la comunidad indígena de San Martín de Amacayacu asegura que se respeten los valores éticos y las normas propias de la comunidad de la siguiente manera:

Respeto a la cultura y la tradición

- La iniciativa se basa en la cultura y la tradición de la comunidad, y se esfuerza por respetar y preservar los valores y las normas de la comunidad.

- La comunidad se asegura de que los productos y servicios sean auténticos y reflejen la identidad cultural de la comunidad.

Consulta y participación comunitaria

- La iniciativa consulta con la comunidad y sus líderes para asegurarse de que se respeten los valores y las normas de la comunidad.

- La comunidad se esfuerza por garantizar que todos los miembros tengan una voz y un papel en la toma de decisiones y en la dirección de la iniciativa.

- La iniciativa tiene un código de ética que se basa en los valores y las normas de la comunidad, y que se aplica a todos los miembros de la comunidad y a los jóvenes

- El código de ética se enfoca en la honestidad, la transparencia, la justicia y el respeto a la comunidad y al medio ambiente.

Respeto a los derechos humanos

- La iniciativa se compromete a respetar los derechos humanos de todos los miembros de la comunidad, incluyendo el derecho a la igualdad, la justicia y la dignidad.

- La comunidad se esfuerza por garantizar que los productos y servicios sean

producidos y comercializados de manera que no violen los derechos humanos.

Protección del medio ambiente

- La iniciativa se esfuerza por proteger el medio ambiente y preservar los recursos naturales de la comunidad.

- La comunidad se compromete a reducir su impacto ambiental y a promover prácticas sostenibles en la producción y la comercialización de productos.

Transparencia y rendición de cuentas

- La iniciativa se compromete a ser transparente en todas sus operaciones y a rendir cuentas a la comunidad y a sus líderes.

- La comunidad se esfuerza

Evaluación y mejora continua

- La iniciativa se compromete a evaluar y mejorar continuamente sus prácticas y políticas para asegurarse de que se respeten los valores éticos y las normas de la comunidad.

- La comunidad se esfuerza por garantizar que la iniciativa sea un modelo de sostenibilidad y responsabilidad social.

La iniciativa o emprendimiento de productos a base de cerámica en la comunidad indígena de San Martín de Amacayacu toma las siguientes medidas para garantizar que no genere impactos negativos en su comunidad o entorno:

Evaluación de impacto ambiental y social

- La iniciativa realiza evaluaciones de impacto ambiental y social para identificar posibles riesgos y oportunidades de mejora.

- La comunidad se esfuerza por minimizar los impactos negativos y maximizar los beneficios para la comunidad y el entorno.

Plan de gestión ambiental

- La iniciativa cuenta con un plan de gestión ambiental que incluye medidas para reducir el consumo de recursos, minimizar los residuos y proteger la

biodiversidad.

- La comunidad se esfuerza por implementar prácticas sostenibles en la producción y la comercialización de productos.

Respeto a la cultura y la tradición

- La iniciativa se esfuerza por respetar la cultura y la tradición de la comunidad, y no promueve actividades que puedan dañar o desprestigiar la identidad cultural de la comunidad.

- La comunidad se asegura de que los

Participación comunitaria

- La iniciativa promueve la participación comunitaria en la toma de decisiones y en la implementación de proyectos.

- La comunidad se esfuerza por garantizar que todos los miembros tengan una voz y un papel en la dirección de la iniciativa.

Monitoreo y evaluación

- La iniciativa se compromete a monitorear y evaluar regularmente su impacto en la comunidad y el entorno.

- La comunidad se esfuerza por identificar áreas de mejora y tomar medidas para abordar cualquier problema o inquietud.

Capacitación y educación

- La iniciativa ofrece capacitación y educación a los miembros de la comunidad sobre prácticas sostenibles, manejo de residuos y protección del medio ambiente.

- La comunidad se esfuerza por promover la conciencia y la educación sobre la importancia de la sostenibilidad y la protección del medio ambiente.

La iniciativa o emprendimiento de productos a base de cerámica en la comunidad indígena de San Martín de Amacayacu planea escalar o replicar su modelo en otras comunidades o contextos de la siguiente manera:

Desarrollo de un modelo de negocio escalable

- La iniciativa está trabajando en desarrollar un modelo de negocio escalable que pueda ser replicado en otras comunidades.

- Se están identificando los elementos clave del modelo de negocio que pueden ser adaptados a diferentes contextos.

Capacitación y asistencia técnica

- La iniciativa ofrece capacitación y asistencia técnica a otras comunidades que deseen replicar el modelo.

- Se están desarrollando materiales de capacitación y recursos para apoyar a las comunidades en la implementación del modelo.

Red de colaboración

- La iniciativa está estableciendo una red de colaboración con otras organizaciones y comunidades para compartir experiencias y mejores prácticas.

- Se están identificando oportunidades de colaboración y sinergia para apoyar la replicación del modelo.

Adaptación a contextos locales

- La iniciativa se compromete a adaptar el modelo a los contextos locales y a las necesidades específicas de cada comunidad.

- Se están desarrollando herramientas y recursos para apoyar la adaptación del modelo a diferentes contextos.

Financiamiento y recursos

- La iniciativa está buscando financiamiento y recursos para apoyar la replicación del modelo en otras comunidades.

- Se están explorando oportunidades de financiamiento y recursos para apoyar la expansión del modelo.

Monitoreo y evaluación

- La iniciativa se compromete a monitorear y evaluar la replicación del modelo en otras comunidades.

- Se están desarrollando indicadores y herramientas para medir el impacto y la

	efectividad del modelo en diferentes contextos. Comunicación y difusión - La iniciativa se compromete a comunicar y difundir las experiencias en redes sociales o páginas web los resultados. - Se están desarrollando materiales de comunicación y difusión para compartir las lecciones aprendidas Alianzas y colaboraciones Los jóvenes o miembros están planeando tener alianzas con ONG o instituciones para tener más apoyo y orientación Asociación de mujeres indígenas semillas de vida kawü de San Martín

31. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Cultivo de medicina ancestral
Nombre del/la/los Postulantes	Giovanny cova Díaz
Tipo y número de identificación	1124830641
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo wacoyo comunidad caimana 2 municipio de puerto gaitan departamento del Meta
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Covadiazgiovanni9@gail.com **WhatsApp:** 3204698430
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Ayuda a heredar el conocimiento de planta ancestrales ala comunidad La plantación Se ase el debido proceso de descontamicion del suelo Plantación de árboles Depende mi entorno de denomina siempre aser privilegio De mejor manera

	Incluye los niños y jóvenes en el conocimiento de medicina ancastral Tengo la voluntad de ayudar y en prender Si claro Se hace la previa reunión para q tenga el conocimiento las autoridades de la comunidad para no generar inpactos negativos Depende como se ejecute él proyecto de emprendimiento así mismo Organización indígena asocio unuma

32. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Artes Tunda
Nombre del/la/los Postulantes	Ana maria realpe putacuar
Tipo y número de identificación	1086330545
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	El proyecto Artes Tunda se desarrolla en la vereda San José Bajo del corregimiento de La Victoria, en el piedemonte Andino-Amazónico nariñense, ubicado en el cordón fronterizo entre Colombia y Ecuador. Este territorio se caracteriza por su riqueza biocultural, sus bosques húmedos llenos de especies nativas y una profunda tradición artesanal transmitida por generaciones. A pesar de su potencial, ha sido históricamente estigmatizado y afectado por el conflicto armado, lo que ha limitado el reconocimiento de sus expresiones culturales y su patrimonio natural. Descripción general del proyecto Artes Tunda es una iniciativa comunitaria que busca rescatar, fortalecer y visibilizar la tradición del tejido ancestral del corregimiento, integrando cultura, memoria, naturaleza y turismo rural. Surge como una forma de preservar los saberes transmitidos por mujeres campesinas y artesanas, para quienes el tejido ha sido un acto de resistencia, unión familiar, sanación y reafirmación identitaria. El proyecto se estructura alrededor de la creación del Centro de Interpretación y Cuidado de la Tunda, un espacio pedagógico, vivencial y comunitario que articulará la transmisión de saberes, la memoria histórica y la protección del patrimonio cultural y natural asociado al tejido. Ecosistema natural: plantas asociadas al tejido

	El oficio se basa en dos especies representativas del territorio: Tunda (Aulonemia queko Goudot, familia Poaceae): bambú nativo utilizado para la cestería tradicional por su resistencia y flexibilidad. Chilanté o bejuco (Dioscorea elegantula, familia Dioscoreaceae): liana fuerte y durable, indispensable para amarres, estructuras y acabados artesanales. La protección de estas especies implica salvaguardar los ecosistemas donde crecen y promover prácticas sostenibles de recolección y manejo. Dimensión cultural: experiencias significativas y memorativas El tejido en tunda es más que una técnica: es un acto cultural profundo, cargado de historia, simbolismos y memoria colectiva. Entre las experiencias culturales más significativas se encuentran: El aprendizaje intergeneracional entre madres, abuelas y jóvenes, alrededor del fogón o en mingas. La elaboración de canastos, mochilas y piezas tradicionales como símbolos de trabajo colectivo, economía campesina y autosuficiencia. La tunda como protagonista en oficios domésticos, rituales cotidianos y celebraciones locales. La recuperación de la memoria histórica para mujeres y familias afectadas por el conflicto armado, encontrando en el tejido un espacio de sanación, expresión emocional y reconstrucción comunitaria. Bienestar holístico en torno a la tunda La práctica del tejido y la relación con estas plantas generan bienestar integral, promoviendo: Calma, concentración y reducción del estrés. Sanación simbólica y emocional. Fortaleza de la autoestima y del sentido de pertenencia cultural. Reencuentro con los ritmos naturales del bosque y la vida rural. Espacios de juntanza, conversación y acompañamiento comunitario.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** artestunda@hotmail.com **WhatsApp:** 3233417079
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Artes Tunda promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de la comunidad a través de la recuperación y transmisión del tejido ancestral en

tunda (Aulonemia queko) y bejuco chilanté (Dioscorea elegantula), prácticas que representan identidad, memoria y conexión con el territorio. El proceso artesanal se vive como un acto espiritual que honra la relación con la naturaleza, el respeto por los ciclos del bosque y la sabiduría heredada de madres, abuelas y mayores.

La iniciativa fomenta la unidad comunitaria, la oralidad, la juntanza y el trabajo colectivo, valores esenciales en la vida campesina. A través de talleres, mingas, caminatas interpretativas y espacios de diálogo, se revitalizan narrativas, historias y prácticas que habían sido silenciadas por el conflicto armado.

De igual manera, el proyecto impulsa un bienestar holístico al reconocer el tejido como una herramienta de sanación emocional y espiritual para mujeres artesanas y familias víctimas, fortaleciendo la resiliencia, la autoestima y el sentido de pertenencia. El Centro de Interpretación se convierte así en un espacio sagrado para cuidar la memoria viva, proteger el patrimonio cultural y reafirmar los valores que sostienen la vida en comunidad y la relación armónica con la naturaleza.

Artes Tunda contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente mediante la conservación y uso responsable de las plantas nativas utilizadas en el tejido tradicional, especialmente la tunda (Aulonemia queko) y el bejuco chilanté (Dioscorea elegantula), especies propias del piedemonte andino–amazónico. El proyecto promueve prácticas de recolección sostenible, siembra, manejo ecológico y restauración de los bosques donde estas plantas crecen, evitando la sobreexplotación y fortaleciendo la reproducción natural.

Asimismo, la iniciativa integra procesos de educación ambiental a través de recorridos interpretativos, talleres y el Centro de Interpretación, sensibilizando a visitantes y comunidad sobre la importancia de la biodiversidad, el cuidado de los ecosistemas y el respeto por los ciclos de la naturaleza.

El emprendimiento incorpora un enfoque de turismo rural comunitario con principios de sostenibilidad, minimizando impactos y fomentando el uso de materiales biodegradables, la reducción de residuos, el consumo local y la valoración de prácticas tradicionales de bajo impacto ambiental.

De esta manera, Artes Tunda articula cultura, conservación y economía, generando alternativas productivas sostenibles que protegen el territorio, fortalecen la resiliencia comunitaria y contribuyen activamente a la

sostenibilidad ambiental del corregimiento La Victoria.

Recolección sostenible:

Se toman únicamente los tallos maduros de tunda (Aulonemia queko) y de chilanté (Dioscorea elegantula), respetando los ciclos naturales y dejando suficientes plantas para su regeneración.

Siembra y manejo ecológico:

Se mantienen pequeñas áreas de cultivo y recuperación de estas especies, favoreciendo su reproducción y evitando la presión sobre los bosques.

Restauración y conservación del hábitat:

Se realizan limpiezas ecológicas, cercas vivas, protección de nacederos y actividades comunitarias para recuperar los espacios donde crecen estas plantas.

Uso eficiente de materiales naturales:

Se aprovecha al máximo cada fibra, reduciendo el desperdicio y promoviendo técnicas tradicionales que optimizan su durabilidad.

Educación ambiental comunitaria:

A través de talleres, visitas guiadas y el Centro de Interpretación, se sensibiliza a visitantes y habitantes sobre la importancia del cuidado de los ecosistemas y el uso responsable de los recursos.

Gestión de residuos y prácticas de bajo impacto:

Se evita el uso de plástico, se implementa compostaje y se priorizan insumos locales y biodegradables en las actividades del emprendimiento.

Centro de Interpretación de la Tunda:

Un espacio pionero en la región que integra memoria histórica, identidad cultural y educación ambiental alrededor de la tunda (Aulonemia queko) y el chilanté (Dioscorea elegantula).

Turismo cultural y comunitario con enfoque de paz:

La iniciativa combina relatos locales, prácticas tradicionales y experiencias vivenciales para fortalecer la reconciliación, la resiliencia campesina y la visibilización de voces históricamente silenciadas.

Innovación en procesos productivos:

Se rescatan técnicas ancestrales de tejido, adaptándolas a nuevos productos, diseños y usos contemporáneos, lo que facilita la generación de ingresos sin perder autenticidad.

Modelo económico sostenible:

Articula conservación ambiental, valorización del saber tradicional y emprendimiento local, generando oportunidades para mujeres y jóvenes mediante un Producto Mínimo Viable (PMV) ya validado.

Educación intercultural y experiencias significativas:

Los visitantes viven actividades memorables: tejido, cocina tradicional, caminatas interpretativas y narrativas de memoria, lo que fortalece la comprensión del territorio desde un enfoque holístico.

Gestión comunitaria del patrimonio biocultural:

La iniciativa integra a artesanas, agricultores, portadores de tradición y jóvenes en la protección del patrimonio natural y cultural, promoviendo su transmisión generacional.

Artes Tunda se adapta a las condiciones del territorio del corregimiento La Victoria mediante un enfoque que integra las características ambientales, sociales y culturales propias de la región. El emprendimiento utiliza materias primas locales como la tunda (Aulonemia queko) y el chilanté (Dioscorea elegantula), asegurando prácticas sostenibles acordes al ecosistema del piedemonte amazónico–andino. Asimismo, incorpora saberes tradicionales del tejido y la memoria campesina, respondiendo a la identidad cultural y a las dinámicas comunitarias del entorno rural.

La oferta turística se ajusta a la infraestructura disponible y a las condiciones

geográficas mediante recorridos interpretativos, espacios pedagógicos y actividades de bajo impacto ambiental. Además, la iniciativa fortalece procesos comunitarios existentes, promueve la participación de mujeres y artesanas locales, y se articula con el contexto social marcado por la resiliencia y la búsqueda de paz, lo que permite un modelo de turismo coherente con las realidades del territorio.

Artes Tunda contribuye directamente a la enseñanza y preservación de los saberes locales al recuperar y transmitir el oficio tradicional del tejido en tunda (Aulonemia queko) y el uso del bejuco chilanté (Dioscorea elegantula), prácticas ancestrales que forman parte del patrimonio cultural del corregimiento La Victoria. A través de talleres, demostraciones vivenciales y la creación del futuro Centro de Interpretación, la iniciativa fortalece la memoria histórica, los relatos comunitarios y las técnicas heredadas de las artesanas mayores.

El proyecto genera espacios pedagógicos donde niños, jóvenes y mujeres pueden aprender los procesos de recolección, preparación y tejido, promoviendo la transmisión intergeneracional. Además, integra narrativas de identidad, territorio y resiliencia campesina, fortaleciendo el sentido de pertenencia y el reconocimiento de los valores culturales locales. Con ello, Artes Tunda no solo preserva los conocimientos tradicionales, sino que los revitaliza y los proyecta como una herramienta educativa, económica y espiritual para toda la comunidad.

Artes Tunda promueve la equidad de género al fortalecer el liderazgo, la autonomía económica y el reconocimiento social de las mujeres artesanas y campesinas del corregimiento La Victoria, muchas de ellas víctimas del conflicto armado. El emprendimiento prioriza su participación activa en la toma de decisiones, en los procesos de formación y en la transmisión de saberes, garantizando que sus conocimientos y experiencias sean valorados como patrimonio vivo del territorio.

La iniciativa también fomenta la participación inclusiva al involucrar a jóvenes, familias rurales, portadores de tradición y personas con diversos niveles educativos en actividades comunitarias, talleres, recorridos interpretativos y espacios de diálogo cultural. Se promueven ambientes seguros, respetuosos y colaborativos, donde todas las voces tienen cabida y se incentiva la corresponsabilidad en la protección del territorio y el desarrollo local.

De esta manera, Artes Tunda se convierte en un espacio de encuentro y fortalecimiento comunitario que impulsa relaciones más justas, solidarias e igualitarias dentro del territorio.

Diseña experiencias adaptadas a diferentes niveles físicos y cognitivos, ofreciendo recorridos flexibles, acompañamiento personalizado y actividades que no requieren habilidades específicas.

Promueve un enfoque comunitario y no discriminatorio, asegurando ambientes seguros y respetuosos donde se reconocen y valoran las diversidades culturales, de género y generacionales.

Ajusta horarios y contenidos para facilitar la participación de mujeres cuidadoras, familias rurales, estudiantes y adultos mayores.

Mantiene precios justos y accesibles, con tarifas diferenciales para población local y grupos comunitarios.

Fomenta la comunicación clara y culturalmente pertinente, facilitando información desde el contexto campesino-indígena y usando lenguaje sencillo y respetuoso.

Articula alianzas con instituciones que trabajan con población vulnerable, promoviendo oportunidades de participación equitativas.

Diálogo permanente con líderes, artesanas y familias del corregimiento, quienes orientan las decisiones sobre el uso de los espacios, las narrativas culturales y la forma adecuada de compartir los saberes.

Respeto por las prácticas tradicionales, especialmente el tejido en tunda y el manejo del bejuco chilanté, siguiendo los tiempos, rituales y métodos heredados de las mayores.

Aplicación de principios éticos campesinos, como la minga, la reciprocidad, el cuidado del territorio y la solidaridad comunitaria.

Uso responsable del patrimonio cultural, evitando la folclorización o apropiación indebida de saberes, y asegurando que las historias, relatos y símbolos se narran con consentimiento y veracidad.

Cumplimiento de normas comunitarias y ambientales, respetando los acuerdos locales para el aprovechamiento de la tunda (Aulonemia queko) y el chilanté (Dioscorea elegantula), así como las formas tradicionales de convivencia.

Integración de un enfoque de paz y memoria, promoviendo prácticas que dignifican la historia campesina-victa y reconocen el valor espiritual del territorio.

Planificación participativa con la comunidad, escuchando recomendaciones y ajustando las actividades para evitar conflictos culturales, sociales o ambientales.

Control responsable del uso de recursos naturales, recolectando tunda (Aulonemia queko) y chilanté (Dioscorea elegantula) únicamente en cantidades permitidas, respetando los ciclos de regeneración y evitando la sobreexplotación.

Manejo ambiental adecuado, con senderos delimitados, puntos de manejo de residuos, baños secos y educación ambiental para los visitantes.

Capacidad de carga turística, limitando el número de visitantes por recorrido para proteger los ecosistemas sensibles y garantizar experiencias seguras y respetuosas.

Protocolos de seguridad y operación, que previenen accidentes, daños a la biodiversidad o afectaciones a la comunidad.

Respeto cultural, asegurando que las narrativas, prácticas artesanales y espacios comunitarios se compartan de manera ética, sin distorsión de saberes ni apropiación indebida.

Beneficio colectivo, promoviendo que la iniciativa genere ingresos y oportunidades sin desplazar, afectar ni crear desigualdades dentro de la comunidad.

Creación de Aulas Vivas Comunitarias

Replicar la metodología del taller artesanal y del centro de interpretación como espacios pedagógicos itinerantes. Estas aulas vivas permitirán enseñar el tejido tradicional, fortalecer la memoria viva y promover la conservación de

ecosistemas locales.

Formación de mujeres y jóvenes como liderazgos locales

A través de procesos de formación en técnicas artesanales, turismo comunitario, enfoque ecofeminista y educación ambiental, se busca que cada comunidad pueda gestionar su propio proceso, evitando la dependencia externa.

Intercambios de saberes entre territorios

Organizar encuentros intercomunitarios para compartir experiencias en artesanías, bioconstrucción, chagras, gobernanza comunitaria y estrategias de paz. Esto permitirá que el modelo se adapte a distintos territorios del macizo andino-amazónico.

Diseño de un modelo replicable de turismo rural y cultural

Documentar metodologías, procesos, rutas de aprendizaje y buenas prácticas, de modo que otras comunidades puedan implementar su propio centro de interpretación o taller, respetando su singularidad cultural.

Alianzas con entidades que impulsan el desarrollo territorial

Articularse con programas como SENA Emprende Rural, TCAM, organizaciones de mujeres, alcaldías locales y ONGs que trabajan en conservación, para facilitar la transferencia de capacidades y la apertura de nuevos espacios comunitarios.

Promoción de productos artesanales y experiencias desde la economía solidaria

Fortalecer la cadena de valor para que las artesanas puedan vender sus piezas a nuevos mercados, incluyendo ferias regionales y plataformas aliadas. Esto permite que la réplica del modelo genere autonomía económica local.

Implementación de un enfoque de sostenibilidad y paz

Cada réplica deberá construirse desde la reconciliación, la memoria, la protección del territorio y el respeto por los derechos de la naturaleza, asegurando que el crecimiento no genere impactos negativos.

Colectivo artes tunda

33. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	gastronomía del ´pueblo curripaco
Nombre del/la/los Postulantes	humberto evaristo meregildo
Tipo y número de identificación	C.C. Nro. 19017695
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** individual
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	municipio Inírida
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** humbertomeregildo4@gmail.com **WhatsApp:** 3227113529
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de la comunidad al actuar como un guardián de la identidad a través de la comida. Esto se logra en tres ejes principales: la Preservación, la Conexión Social, y el Respeto por la Tierra. contribuir de manera significativa a la protección y sostenibilidad del medio ambiente al centrarse en la reducción de su huella de carbono, la gestión eficiente de recursos y el apoyo a sistemas de producción responsables.

	que aborda la gestión ética y eficiente de los recursos en la operación diaria. El emprendimiento debe implementar prácticas sistemáticas enfocadas en la eficiencia energética, la conservación del agua, la minimización de residuos y la selección responsable de ingredientes. los elementos innovadores al redefinir el concepto de un negocio de alimentos, transformándolo en un centro de impacto social, cultural y tecnológico. no solo se trata de nuevos platos, sino de nuevas formas de operar y de relacionarse con la comunidad. La adaptación del emprendimiento a las condiciones específicas del contexto es crucial para su éxito, relevancia y sostenibilidad. Esto implica ser flexible y sensible a los factores geográficos, socioeconómicos, culturales y ambientales de la comunidad donde opera. contribuye de manera fundamental a la enseñanza, preservación y transmisión de conocimientos dentro de la comunidad al transformarse en un "laboratorio cultural viviente" Esta contribución va más allá de la cocina y se centra en el rescate de saberes ancestrales y técnicos. Se promueve la equidad de género y la participación inclusiva al adoptar un modelo operativo que priorice la igualdad de oportunidades, el reconocimiento del valor diverso y la creación de un espacio seguro y abierto para todos los miembros de la comunidad. Se realizan acciones concretas y multifacéticas para garantizar la accesibilidad universal y la inclusión de todas las personas, sin importar su género, condición física, económica o social. Asegurar que la iniciativa o emprendimiento respecto de los valores éticos y las normas propias de su comunidad requiere un compromiso activo y continuo con la integridad, la transparencia y la escucha comunitaria. toma acciones proactivas para garantizar que no genere impactos negativos en su comunidad o entorno, implementando una gestión basada en la prevención, el respeto y la mitigación responsable.

	La escalabilidad y replicación exitosa de una iniciativa o emprendimiento gastronómico en otras comunidades o contextos se basa en la modularidad, la estandarización de procesos y una profunda adaptación local. pertenezco a una asociación denominado AATI JAJLAMI

34. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Caminos al buen vivir / No responde
Nombre del/la/los Postulantes	No responde
Tipo y número de identificación	1124818528
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Un resguardo / No responde
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** macabaredeisy@gmail.com **WhatsApp:** 3207822381
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Respeto ala igualdad de género hacia lo q nos representa Primeramente el respeto ala naturaleza De todo un poco Aportar proyectos q si nos pueden beneficiar al buen uso de necesidad del pueblo Necesito poner en práctica Estoy en proceso de la enseñanza

	Todos por igual Acciones q nos generan beneficio ala personas sea género no importa todo podemos ser parte del emprendimiento Nos escuchamos y demos oportunidad y respetados. Cada decisión Prevenir problemas Reunir jóvenes para poder escuchar sus opiniones Al resguardo wacoyo

35. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Centro de interés de plantas medicinales para fortalecer la identidad ancestral del pueblo zenu
Nombre del/la/los Postulantes	Abel Salgado Gómez
Tipo y número de identificación	CC. 11063788
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Tuchin, Córdoba, resguardo indígena Zenú
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** salgadoabel593@gmail.com **WhatsApp:** 3046499235
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Empoderamiento de los saberes ancestrales y valores culturales propios desde un enfoque comunitario y participativo Desde un enfoque comunitario que preserva y conserva la madre tierra como parte de la cosmovisión Zenú Arborización con plantas medicinales, recolección y reutilización de los residuos sólidos convertible an material adecuado adecuado en el uso del hogar y sitios de interés en la comunidad. Viveros de plantas medicinales, murales alusivos, campañas de reciclajes,

	materas hechas con residuos clasificados, juegos didácticos . Como una herramienta que permite la investigación, acción, participación como eje dinamizadores e innovación comunitaria. Desde un enfoque comunitario usando la metodología IAP desde la educación propia del pueblo zenu Con la conformación de grupos de apoyo y logística que permita la participación de todos y todas en las actividades programadas. Trabajo en equipo y participación actúen todas las actividades de la comunidad indígena Se propone fornar para resaltar y preservar la identidad y los valores ancestrales desde la familia hasta la tumba . Sentir y pensar Zenú es nuestra responsabilidad y educación propia Las actividades programadas después de realizadas de evalúan y se toman las sugerencias encaminadas a mejorar las futuras, teniien cuenta lo positivo y negativo Desde la educación propia se busca implementar nuestra experiencia en otras comunidades como protección comunitaria que facilite el reconocimiento del contexto docio cultural Pertenezco a la comunidad educativa de la institución educativa Álvaro ulcue chocue de tuchin

36. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Transformaciones de materiales reciclados en objetos utilitarios (economía circular), VICTORIARTE...Sembrando esperanza, autonomía, identidad, bienestar y buen vivir Guachucalense, desde la chagra tejido inagotable de saber.
Nombre del/la/los Postulantes	Dilma Victoria Inguilan Tutalcha
Tipo y número de identificación	C.c: 27213954
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Mujer _ femenina
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Nariño,Guachucal, Resguardo indígena de Guachucal, Vereda Común de Juntas
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** dilmavitu@gmail.com **WhatsApp:** 3164666855
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Se promueve integridad desde todos los contextos existencias hombre _ madre tierra, (amor, libertad, respeto, reciprocidad, trabajo comunitario...)pues es bien sabido si hay equilibrio en el cosmos que nos permite vivir, se refleja en el sentir, pensar y actuar del ser humano con toso el cosmos. ...Las dos iniciativas promueven protección y sostenibilidad, la economía circular y la chagra un panorama desde el cual se promueve armonía y autosuficiencia para el buen vivir y sostenibilidad porque desde los dos ejes el ser humano aprende a ser persona racional, autosuficiente, segura y libre...

	Sembrar, reciclar, respetar, innovar, compartír a través del aprender _ haciendo Curiosidad, creatividad, constante aprendizaje, compartir contagioso e inagotable. ...Se adapta desde la cotidianidad del caminar de cada individuo, dando una segunda oportunidad a lo que se desacarta (basura), y la chagra como herramienta esencial de vida y escenario idóneo de aprender. Las iniciativas contribuyen a la preservación de conocimientos, desde el momento que se sencibiliza al buen vivir desde acciones cotidianas desde la primera escuela de formación, LA FAMILIA... La manera en que se promueve la Equidad de género y la participación inclusiva, es en esencia trabajando en colectivo con todos los miembros de x o y núcleo familiar, desde el respeto, la unión, el compromiso, la responsabilidad y el amor por hacer de cada contexto vivencia un lugar donde reine la paz y sea entregado mejor de lo que se lo ha recibido... Las acciones que se realiza son el compartir lo aprendido y ser forjadores de cambio... Se respeta, promueve y restaura bien estar y buen vivir desde ejes vitales de coexistencia armónica, pues se aprende desde la familia, se fortalece la unión de este núcleo fundamental y se fortalece puentes y conexiones de esperanza, autonomía e identidad. La principal medida a tomar es la comunicación efectiva, para poder llegar a más núcleos familiares y empezar a socializar, compartir, ejemplificar, materializar y mostrar. Implantar programa, actividades, planes desde otros contextos: Escuela, colegios, juntas de acción comunal. Mientras sea despertar, respirar y relacionarse mucho de lo planeado es factible materializar..... Resguardo indígena de Guachucal.

37. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Rewar Uw Kajuay
Nombre del/la/los Postulantes	Neider Fidel Salon Camargo
Tipo y número de identificación	Cc.1193514147
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Hombre / Masculino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas
Lugar de ejecución de la iniciativa	Casanare / Sacama/ Resguardo Indigena Chaparral Barronegro
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** neiderfidelsaloncamargo@gmail.com **WhatsApp:** 3209164490
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Forja a nuestros principos culturales fortaleciendo la convivencia comunitaria la union y el buen vivir en nuestro territorio uwa Es una de las producciones que no requiere de quemas, se destruye algunos arboles pero se compensa con la plantacion de nuevas No se emplea plagisidas fumigos ni abonos externos de nuestro territorio Se genera empleo , mejoras economica en las familias. Empoderamiento de la comunidad sobre este gran producto que se cultiva en nuestro tereitorio Segun el mercado se ajusta al modelo de negocio, servicio al cliente y al

	consumidor. Transmitiendo conocimientos practicos atravez de la experiencia, preparando a la comunidad para el desarrollo economico y profesional A traves de politicas de contratacion salarios justos programas para mujeres entre otras. Creando una comunicacion efectiva y lugares aptos para todos Icluyento los valores interculturales ya que se debe respetar a todos en condiciones equitativas forjando nuestros principios prpios Generando conciencia y forjando la importancia de mejorar la calidad de vida de nuestras familias sabiendo q es autosostenible Motivando desde mi experiencia viendo sus capacidades de mejora en cada uno de sus territorios y asi poder apoyar desde la experiencia Pertenesco ala ORIC Casanare

38. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Turismo cultural (kaini)
Nombre del/la/los Postulantes	William Macabare Galindo
Tipo y número de identificación	CC 1006945914
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	El proyecto kaini se encuentra ubicado en el departamento del meta, municipio de Puerto Gaitán, en el resguardo wacoyo, en la comunidad Villanueva a tan solo km 18, del casco urbano de Puerto Gaitán.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** williammacabare731@gmail.com **WhatsApp:** 3202966883
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	La iniciativa comenzó desde hace 2 años, porque hubo la necesidad de enseñar la importancia del saber ancestral de nuestros antepasados, también por se está viendo la vulnerabilidad de nuestros usos y costumbres, porque la sociedad a impactado en gran manera en los pueblos y se está perdiendo la esencia de ser indígena, por eso tome iniciativa de enseñar como es la siembra de la yuca brava y también para sacar el producto. La iniciativa promueve al cero químico, para cuidar el medio ambiente y dar a conocer que los productos son de la mejor calidad y también cuidar el medio

	ambiente. Una política interna para el cuidado y saber el recurso de lo que nos ofrece la naturaleza, son policías que nos ayuda a mitigar los daños de los recursos naturales. Un elemento es la rayadora mecánica que ayuda a adelantar trabajos de la rayada que antes se hacía a mano. El emprendimiento se ha venido promocionando y vemos que se ha adaptado por la comunidad sabe la importancia de los saberes ancestrales. El proyecto contribuye en el conocimiento de los mayores, hacia los más pequeños, para que nunca se les olvide cual es la esencia del indígena. En ocasion el promueve que no hay distinción de géneros, porque tanto el hombre, la mujer, niño, niñas, ancianos y ancianas, ayudan en todo lo que transmitir, desde la siembra hasta cosecha todos están involucrados en el proceso. Charlas técnicas con los encargados del proyecto, para que no haya distinción de géneros, color, raza u origen, sino mostrarles que los indígenas aún perseveran con sus costumbres. Me rijo a los mandatos internos del resguardo donde esta establecido el proyecto, respetando los valores, morales y también las normas propias establecido por el resguardo. Primero ponerme en contacto con los líderes de la comunidad, el gobierno propio, y presentar mi iniciativa, dar a conocer el proyecto, eso es lo más importante hablar con los líderes. Dar unas charlas técnicas de la importancia de las costumbres de nuestro antepasados y que debemos de preservar para nuestra próxima generación no se olvide de lo hermoso que es nuestra cultura. Perteneciente a grupos indígenas sikuani y piapocos.

39. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Artesanías de Colombia
Nombre del/la/los Postulantes	Cliver carupia carupia
Tipo y número de identificación	1001669732
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Chigorodo antioquia
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** luiscarupia12@gmail.com **WhatsApp:** 3234784023
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Nosotros los jóvenes indígenas siempre hoy en día trabajamos a través de los ancestros para que nos enseñaras Cómo se deben tejer las chaquiras y nuestras culturas propias para no dejarte en el camino y es Hay que seguir adelante conociendo como es las cosas de los ancestros Siempre los construimos el medio ambiente sobre los conocimientos de culturales propias como los indígenas a través de los ancestros y también nosotros cuidamos el medio ambiente como el río como el paisajes y Tejiendo juntas Siempre nosotros nos platicamos para los recursos naturales como el medio

ambiente al dejarnos los que viene de atrás a los niños como nosotros los jóvenes y hoy en días casi no conocemos pero ya más tarde conocerás como los ancestros siempre trabajamos Tejiendo el paisajes a través de nuestras culturas propias y quiero conocer más sobre usted también

Yo abordaría para mi comunidad la búsqueda de mi cultura tradicional como embera eyabyda

Yo adaptaría mi iniciativas conocerte nuestras culturas propias como indígenas o afrodecidentes

A los niños los que saben debe enseñar a los que no saben

Siempre te hemos trabajar hombres y mujeres juntas como los emprendedores o como colectivos

Yo siempre le recomendaría Para que aprendas a nuestras enseñanzas a los demás que no saben

Siempre nosotros los indígenas respetamos a las culturas propias y unos mismos respetamos a otras personas también nos respetamos y a nuestras comunidades indígenas también valoramos unos mismos

Siempre nosotros garantizamos a las personas que nos enseñan a nuestros jóvenes echados para adelante no quedar en el camino debemos seguir hacia adelante o cumpliendo nuestros futuros

También debemos enseñar a otras comunidades los que aprendió a nuestras comunidades para que no queden en el camino siempre y cuando debemos trabajar juntos

Como nosotros las organizaciones indígena de Antioquia siempre pertenece la huía como la emprendedora o hay veces nosotros nos llamas como colectivo artesanía de Colombia

40. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Agricultura
Nombre del/la/los Postulantes	Luis Angel arpushana, esnaider arpushana ufo arpushana
Tipo y número de identificación	1124052426
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Hombres
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas
Lugar de ejecución de la iniciativa	Comunidad indigena ouispa del municipio de maicao (la guajira)
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Luisangelarpushana1994@gmail.com **WhatsApp:** 3218226535
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Poso profundo y que facilita el riego de todo tipo de alimentos como la yuca,maíz,ñame,plátanos, frijoles, etc 100% orgánico fuera de abonos químicos entre otros Conservar la fauna silvestre Huerta de 1 hectárea Seguir la orientación de profesionales en el caso recomendaciones Para aprovechar de aprender nuevas técnicas

	Es para el beneficio propio a los miembros de la comunidad Compartir el producto cuando este el resultado partes iguales Atravez del diálogo enseñarle el propósito para el venificio de todos Buenas charlas y reuniones y el sercado este funcionando al 100 para evitar alos animales que podría ser eminente dañinos Compartir la experiencia Indígena wayuu

41. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Sembrando semillas de identidad en la comunidad indígena Mesa de Cucuana Aceituno
Nombre del/la/los Postulantes	Marli yurley García guapacho
Tipo y número de identificación	C C 1004033880
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Tolima - ortega - Comunidad indígena Mesa Cucuana Aceituno
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Garciaguapachoyurley15@gmail.com **WhatsApp:** 3160350472
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa “Sembrando Semillas de Identidad” promueve y fortalece los valores espirituales y culturales mediante la recuperación de saberes ancestrales asociados al cultivo de plantas medicinales y aromáticas, como el orégano. A través de estas prácticas tradicionales, se fomenta el respeto por la tierra, la transmisión de conocimientos propios de la comunidad y el fortalecimiento del sentido de pertenencia en las nuevas generaciones. Nuestra iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente mediante la siembra responsable de plantas medicinales que favorecen la conservación del suelo, promueven la biodiversidad y reducen el uso de

productos químicos. Además, buscamos educar a los niños y jóvenes en prácticas de cuidado ambiental, enseñándoles la importancia de cultivar, proteger y valorar los recursos naturales como parte fundamental de su identidad cultural.

En nuestra iniciativa implementamos prácticas agroecológicas como el uso de abonos orgánicos, el aprovechamiento responsable del agua mediante riego moderado y la siembra en zonas adecuadas para evitar la erosión. Además, promovemos la reutilización de materiales para los semilleros y el respeto por los ciclos naturales de cada planta, garantizando así un manejo sostenible y consciente de los recursos naturales.

Nuestro proyecto incorpora un enfoque innovador al combinar el rescate de conocimientos ancestrales con estrategias educativas dirigidas especialmente a niños y jóvenes. A través de huertas comunitarias, talleres y siembra de plantas medicinales, fortalecemos la identidad cultural mientras impulsamos alternativas naturales para la salud y el bienestar de la comunidad. Esta articulación entre tradición y formación ambiental constituye nuestro principal elemento innovador.

La iniciativa se adapta al contexto aprovechando las características climáticas y del suelo de la región, que favorecen el cultivo de plantas medicinales como el orégano. Asimismo, responde a las necesidades culturales y sociales de la comunidad al integrar prácticas tradicionales de siembra y cuidado de la naturaleza.

A través de talleres, huertas demostrativas y actividades con niños y jóvenes, compartimos saberes sobre el cultivo de plantas medicinales

promueve la equidad de género y la participación inclusiva al involucrar de manera activa y equitativa a mujeres, hombres, jóvenes, niños y personas mayores en todas las etapas del proceso.

Para garantizar la accesibilidad, desarrollamos actividades abiertas a toda la comunidad, sin distinción de género, edad o condición social. Organizamos jornadas de siembra y talleres en espacios comunitarios accesibles, y adaptamos las tareas según las capacidades de cada participante

Todas las actividades se desarrollan siguiendo los principios de respeto por la tierra, cooperación, solidaridad y cuidado mutuo, que son parte fundamental de

	nuestra identidad cultural Implementamos prácticas de siembra sostenibles que protegen el suelo, evitan el uso de químicos y favorecen la biodiversidad natural. Realizamos un manejo responsable de los recursos y evaluamos constantemente las actividades para asegurar que no afecten el entorno ni las dinámicas comunitarias. Para evitar impactos negativos, implemento prácticas responsables que protegen tanto el entorno natural como la armonía comunitaria Comunidad indígena Mesa de Cucuana Aceituno

42. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Música y danzas
Nombre del/la/los Postulantes	Roberto Elias Iguaran Epieyu
Tipo y número de identificación	1122817774
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Mascolino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento de La guajira municipio de Barranca Resguardo indígena trupiogacho la meseta comunidad Castillete.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** robertoeliasiguaran1993@gmail.com **WhatsApp:** 3137459609
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	El fortaleciendo la identidad cultural y el derecho propio dentro de un marco que nos permite enseñar a nuestros hijos de la comunidad. Para permanecer siempre vivas la vos de nuestro abuelos y abuelas. La música y la danza. Talento humano. Desde el origen.

	La inspiración dentro la comunidad. Surge sobre una gran necesidad dentro del territorio. El respeto y la responsabilidad hacia el compromiso. Seguir el derecho propio y la ley de origen. La orientación de los mayores y las mayoras. Editar los manejos o trabajos iniciados. Organización indígena del sur de la guajira Aaciwasug

43. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Confesiones LKJ
Nombre del/la/los Postulantes	Lis Katerine joropa yaguidua
Tipo y número de identificación	Cc 1117460279
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento de Casanare, municipio hato corozal, resguardo indígena caño mochuelo, comunidad indígena morichito pueblo saliba.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Liskaticajo97@gmail.com **WhatsApp:** 3103895393
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa se basa en la confección de vestidos y trajes culturales, lo que fortalece la pervivencia de nuestros atuendos propios, con detalles que se ha recopilado de los mayores sabedores que transmiten un significado y un saber de nuestro pueblo. Al utilizar adecuadamente las prendas en nuestros vestidos, Mitigamos el derroche desneditado de las mismas. la no ultilizacion de bolsas plásticas y/o empaques. Las prácticas principales, son darle seguimiento a las prácticas transmitidas milenaria mente por nuestros ancestros, mayores y sabedores, ya que la

naturaleza en si hace parte de nuestra pervivencia, hace parte de nuestro diario vivir, y si seguimos manteniendo viva, seguiremos perviviendo en el transcurrir del tiempo. Está es principalmente la práctica utilizada.

Aporta significativamente en las vestimenta y presentación de nuestros compañeros comuneros, manteniendo nuestros atuendos propios aún cuando se aplica la innovación en cuanto a telas y tejidos.

Ha Sido un reto, el defisis de materiales y materia prima, herramientas, y falta de capacitación para desarrollar nuevos métodos de confecciónes. Aún así se ha podido adaptar según lo que se tiene a la mano, todo con la intención de seguir adelante con el emprendimiento y su propósito.

Contribuye directamente a la transmisión de saberes, conocimientos y sentimientos que se sientes y se transmiten al poder vestir un atuendo y vestimenta propia del pueblo saliba. Inspira y seguir replicando la práctica tanto de confecciónes como de hacer uso.

Al desarrollar la confección de los atuendos propios del pueblo saliba, se involucran desde niños, niñas, jóvenes y adolescentes, adultos mayores. Recalcando que en cada etapa de la vida hay características específicas para el vestuario. Cubriendo el 100% de la población y su necesidad.

La atención es abierta a todos los compañeros comuneros, la intención es cubrir la necesidad de toda la comunidad.

La iniciativa va apegada a las prácticas plasmadas en nuestro plan de vida, transmisión de saberes por parte de nuestros mayores y ancestros. Resaltando el valor de muestra vestimenta propia, dando así un alto valor de respeto y ética.

La no imitación a la vestimenta occidental, ya que esto desmerita el valor de nuestra vestimenta propia.

El plan es recopilar la información necesaria, que cubra la necesidad de la población según su contexto, usos y costumbres.

ONIC, ORIC, ASOCSALIBA

44. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Medicina tradicional +nkal Awa'
Nombre del/la/los Postulantes	Luis Alberto pai Pascal
Tipo y número de identificación	1004607502
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino y masculino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardos Guelmambi caraño de municipio de barbacoas Nariño
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** lualpai1987@gmail.com **WhatsApp:** 3158520203
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Armonización y conexion con la naturaleza y sanación espiritual Cuidado de la naturaleza, nuestras plantas medicinales Conservaciónes, de biocultura y recuperación de las palmas medicinales y prácticas culturales Prácticas y curaciones de enfermedades Prevención de las diferentes enfermedades que se enfrenta la comunidad Se viene realizando talleres de inter cambios de experiencia con los diferentes

	mayores y con los jóvenes y también realizando siempras de plantas medicinales Encuentro de saberes propias con los mayores y mayoras y jóvenes Participación por igualdad Teniendo en cuenta enfoque diferencial étnico Las iniciativas se construye con juntamente con la comunidad En espacio de encuentro de inter cambió de experiencias y de mostrando los iniciativas en buenos resultados Unidad indígena del pueblo Awa' UNIPA

45. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	semillas de territorio
Nombre del/la/los Postulantes	jordam yordey fandiño bandera Jean Heiler Martinez, Yina Hasbleidy Martinez fandiño, keilyn sofia ruiz fandiño
Tipo y número de identificación	cc. 1123161615, t.l.1123162152, cc. 1123161532, tl. 1122678837
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** masculino,masculino,femenino.femenino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Guaviare, Miraflores, resguardo indígenas tucán de caño giriza
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** mayofandino@gmail.com **WhatsApp:** 3124269766
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de nuestra comunidad al recuperar y poner en práctica los saberes ancestrales asociados al cultivo del pataba y al procesamiento tradicional de la yuca brava. A través de la participación de jóvenes, revitalizamos los conocimientos transmitidos por mayores y sabedores, integrando las prácticas de siembra, cuidado del territorio y transformación de los alimentos con los principios espirituales que orientan la relación equilibrada con la Madre Tierra. El proyecto crea espacios de encuentro intergeneracional donde se comparten

historias, rituales y prácticas que hacen parte de nuestra identidad, fortaleciendo el sentido de pertenencia, el respeto por los ciclos de la naturaleza y el valor del trabajo colectivo. De esta manera, no solo impulsamos una actividad productiva sostenible, sino que también protegemos y transmitimos nuestro patrimonio cultural, espiritual y territorial a las nuevas generaciones.

contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente mediante la recuperación de prácticas agrícolas tradicionales que respetan los ciclos naturales y promueven el uso responsable del territorio. La siembra del pataba y el manejo de la yuca brava se realizan con métodos agroecológicos que evitan el uso de químicos, favorecen la fertilidad natural del suelo y protegen la biodiversidad local.

Al involucrar a los jóvenes en estas prácticas, fortalecemos una conciencia ambiental basada en los saberes ancestrales, que enseñan a cuidar el agua, el suelo y las semillas nativas como elementos esenciales para la vida. Además, la transformación local de la yuca reduce la necesidad de transporte y disminuye la huella ambiental, a la vez que impulsa economías sostenibles dentro del territorio.

De esta manera, el proyecto no solo genera alternativas productivas, sino que también promueve una relación armónica con la Madre Tierra, asegurando que los recursos naturales se conserven para las futuras generaciones.

Para garantizar el uso responsable de los recursos naturales, nuestra iniciativa aplica prácticas agrícolas tradicionales y agroecológicas que protegen el equilibrio del territorio. Entre ellas:

Selección y conservación de semillas nativas, evitando el uso de variedades introducidas que puedan afectar la diversidad local.

Siembra respetando los ciclos de la naturaleza, siguiendo las orientaciones de los mayores y los calendarios tradicionales para no forzar el suelo.

Manejo agroecológico del cultivo, sin uso de agroquímicos, utilizando abonos orgánicos, cenizas, residuos vegetales y técnicas de conservación de humedad.

Rotación y diversificación de cultivos, lo que permite mantener la fertilidad del suelo y reducir plagas de manera natural.

Protección del agua mediante la limpieza de nacederos, control de erosión y uso eficiente del recurso durante las etapas de procesamiento de la yuca brava.

Aprovechamiento sostenible de la yuca, reutilizando subproductos (como la cáscara o parte del almidón) para evitar desperdicios.

Trabajo colectivo y educación ambiental con los jóvenes, para fortalecer una cultura de respeto y cuidado del territorio que asegure la continuidad de estas prácticas.

aporta elementos innovadores al integrar los saberes ancestrales con nuevas formas de organización, aprendizaje y uso sostenible del territorio. En primer lugar, fortalece la participación juvenil mediante procesos de formación práctica donde los jóvenes aprenden técnicas tradicionales de cultivo del pataba y transformación de la yuca brava, combinadas con herramientas actuales de gestión, emprendimiento y agroecología.

Otro elemento innovador es la articulación entre cultura y economía, pues el proyecto no solo recupera prácticas tradicionales, sino que las convierte en oportunidades productivas sostenibles para la comunidad. Asimismo, la iniciativa promueve el aprovechamiento integral de la yuca, reduciendo desperdicios y generando nuevos productos con valor agregado.

Finalmente, el proyecto impulsa espacios de aprendizaje comunitario donde mayores, mujeres y jóvenes crean soluciones locales para el manejo del territorio, lo cual permite unir tecnología, tradición y liderazgo juvenil en un modelo que fortalezca la identidad cultural y mejore la seguridad alimentaria.

se adapta al contexto del pueblo Tucano porque parte de las condiciones ambientales, culturales y sociales propias del territorio. En lo ambiental, el proyecto reconoce la importancia de la selva húmeda tropical, los ciclos de los ríos y los tiempos de lluvia, por lo que la siembra del pataba y el manejo de la yuca brava se realizan siguiendo los ritmos naturales que la comunidad ha observado por generaciones. Esto garantiza que los cultivos se desarrollen en armonía con la tierra y sin afectar el equilibrio de la selva.

En lo cultural, el proyecto integra los saberes tradicionales Tucano relacionados con el cuidado del chagra, el respeto hacia los dueños espirituales del monte y la importancia del territorio como espacio de vida y conexión espiritual. Las

prácticas de siembra, limpieza y transformación de la yuca brava se realizan según las enseñanzas de los mayores, incorporando los cantos, orientaciones y normas culturales que guían el proceso productivo.

En lo social y económico, la iniciativa se ajusta a las dinámicas de trabajo colectivo propias del pueblo Tucano, fortaleciendo el rol de los jóvenes en la transmisión de conocimientos y en la seguridad alimentaria. Además, utiliza herramientas y técnicas accesibles que no dependen de insumos externos, lo que permite que el proyecto sea sostenible dentro de la comunidad.

Contribuye a la enseñanza y preservación de los conocimientos del pueblo Tucano al crear espacios donde los jóvenes aprenden directamente de los mayores las prácticas tradicionales relacionadas con el chagra, la siembra del pataba y el procesamiento de la yuca brava. Estos encuentros permiten que los saberes sobre los ciclos del bosque, el respeto por los dueños espirituales del territorio y las normas culturales para cultivar y transformar los alimentos se transmitan de manera viva y práctica.

El proyecto fortalece la transmisión intergeneracional porque integra los cantos, relatos, historias y orientaciones que acompañan cada etapa del trabajo en el chagra, manteniendo viva la memoria cultural. Además, promueve que los jóvenes participen activamente en la revitalización de conocimientos, no solo como aprendices sino como futuros portadores y multiplicadores de las enseñanzas tradicionales.

Al combinar formación práctica, participación comunitaria y recuperación de saberes ancestrales, la iniciativa se convierte en un espacio donde los conocimientos propios se preservan, se actualizan y se afirman como base para la vida, la alimentación y la identidad del pueblo Tucano.

promueve la equidad de género y la participación inclusiva al reconocer y valorar los roles complementarios que hombres y mujeres del pueblo Tucano desempeñan en el chagra y en la vida comunitaria. El proyecto garantiza que tanto mujeres como hombres, jóvenes y mayores, participen de manera activa en la siembra del pataba, el manejo de la yuca brava y los espacios de formación, respetando las responsabilidades tradicionales pero generando condiciones para que todas las voces sean escuchadas y tomadas en cuenta.

Las mujeres, portadoras fundamentales del conocimiento sobre el chagra, la selección de semillas y la transformación de la yuca, tienen un papel central en

la enseñanza y en la toma de decisiones del proyecto. De igual manera, los jóvenes hombres participan en las labores de preparación del terreno y cuidado del cultivo, pero también en procesos de aprendizaje sobre transformación y manejo sostenible, promoviendo una participación más equilibrada.

El proyecto impulsa espacios comunitarios donde se fomenta el diálogo y la colaboración entre géneros y generaciones, fortaleciendo el respeto mutuo y asegurando que las oportunidades de formación y liderazgo estén abiertas a todas las personas. De esta forma, la iniciativa contribuye a una participación inclusiva que fortalece la unidad, la cooperación y la continuidad cultural del pueblo Tucano.

la accesibilidad para todas las personas de la comunidad al promover espacios de participación abiertos, respetuosos y coherentes con los principios de igualdad del pueblo Tucano. Para ello, realizamos actividades de formación, siembra y transformación de la yuca brava en horarios flexibles y en lugares comunitarios accesibles, de modo que mujeres, hombres, jóvenes, mayores y familias puedan asistir sin barreras.

Aseguramos la participación equitativa invitando de manera directa a mujeres y jóvenes a ocupar roles de liderazgo y enseñanza, reconociendo sus conocimientos y capacidades dentro del chagra y la vida comunitaria. Además, adaptamos las actividades según las necesidades de cada grupo: apoyamos a mayores y personas con limitaciones físicas en las labores que requieren esfuerzo, y organizamos tareas diversas para que todas las personas puedan contribuir según sus habilidades.

El proyecto mantiene un ambiente seguro y respetuoso para todas las voces, promoviendo el diálogo intercultural e intergeneracional. También trabajamos bajo el principio de trabajo colectivo tradicional Tucano, donde cada miembro tiene un lugar importante y donde la fuerza de la comunidad depende de la inclusión de todos. Así, aseguramos que la iniciativa sea accesible, participativa y representativa de toda la comunidad.

asegura el respeto a los valores éticos y a las normas propias del pueblo Tucano al fundamentar todas sus actividades en las orientaciones de los mayores, sabedores y autoridades tradicionales. Desde la planificación del chagra hasta la transformación de la yuca brava, cada acción se realiza siguiendo los principios culturales que regulan la relación con el territorio, los tiempos de

trabajo y el respeto hacia los dueños espirituales del bosque y los ríos.

El proyecto se guía por normas comunitarias como el trabajo colectivo, la cooperación, el respeto por la palabra de los mayores y la toma de decisiones mediante diálogo. Antes de iniciar cualquier actividad, se consulta a la comunidad y se busca la aprobación del consejo de mayores, lo que garantiza que el proceso esté alineado con la tradición y con el ordenamiento cultural del territorio.

Además, promovemos prácticas que refuerzan la ética Tucano, como el uso responsable de los recursos, la reciprocidad, la solidaridad y el equilibrio entre personas, naturaleza y espíritus. Durante la formación con jóvenes, se transmiten no solo técnicas de siembra y transformación, sino también las normas de comportamiento, respeto y armonía que sostienen la vida comunitaria.

De esta manera, la iniciativa se mantiene en coherencia con los valores y principios del pueblo Tucano, garantizando que el proyecto no solo sea productivo, sino profundamente respetuoso del orden cultural propio.

garantiza que no se generen impactos negativos en la comunidad ni en el entorno aplicando medidas de prevención y cuidado basadas en los valores culturales del pueblo Tucano y en el respeto por el territorio. Desde el inicio del proyecto, consultamos y coordinamos todas las actividades con los mayores, sabedores y autoridades tradicionales, quienes orientan el proceso para asegurar que las acciones estén en armonía con las normas culturales y con los dueños espirituales del bosque y del agua.

En el manejo del chagra, utilizamos únicamente prácticas agroecológicas que evitan el uso de químicos, protegen la fertilidad del suelo y cuidan la biodiversidad. Realizamos la siembra del pataba y el manejo de la yuca brava en áreas pequeñas y controladas, evitando la apertura innecesaria de nuevas zonas y respetando los ciclos naturales de descanso de la tierra. También aplicamos técnicas de rotación de cultivos y conservación de suelos para evitar erosión, degradación o sobreexplotación.

Para prevenir impactos sociales o culturales, mantenemos una comunicación constante con las familias y realizamos espacios comunitarios donde se evalúan los avances, se identifican preocupaciones y se ajustan las actividades cuando

es necesario. Aseguramos que la participación sea voluntaria, equilibrada y respetuosa de los tiempos de cada persona, evitando cargas excesivas para jóvenes, mujeres o mayores.

Asimismo, fomentamos el uso responsable de los recursos, el aprovechamiento integral de la yuca y la reducción de desperdicios, garantizando que el proceso sea eficiente, sostenible y acorde con la ética Tucano de equilibrio y reciprocidad.

De esta manera, el proyecto se desarrolla con responsabilidad ambiental, social y cultural, protegiendo el territorio y manteniendo la armonía comunitaria.

planea escalarse y replicarse en otras comunidades mediante un proceso de intercambio cultural y técnico basado en el respeto, la colaboración y los principios propios del pueblo Tucano. En primer lugar, buscamos fortalecer el modelo dentro de la comunidad, documentando las prácticas de siembra del pataba, el manejo de la yuca brava y las enseñanzas transmitidas por los mayores. Este registro permitirá compartir la experiencia con otros grupos de manera clara y respetuosa.

Para replicar el proceso, proponemos desarrollar mingas de aprendizaje entre comunidades vecinas, donde jóvenes, mujeres y mayores puedan mostrar las técnicas del chagra, los métodos agroecológicos y las formas tradicionales de transformar la yuca. Estos encuentros permitirán que otras comunidades adapten la iniciativa a sus propios saberes y territorios, sin imponer modelos externos.

Además, buscamos formar jóvenes líderes comunitarios capacitados para acompañar y orientar la implementación del proyecto en otros chagras o comunidades indígenas del Vaupés que compartan condiciones ambientales y culturales similares. Estos jóvenes actuarán como multiplicadores de los conocimientos y garantizan que la iniciativa mantenga su enfoque cultural y ambiental.

El proyecto también puede escalarse a través de alianzas con organizaciones locales, educativas y comunitarias que promuevan la soberanía alimentaria, la agroecología y la protección del territorio. Estas alianzas permitirán acceder a herramientas, materiales y espacios pedagógicos que faciliten la expansión del

	proyecto sin perder su esencia tradicional. De esta manera, la iniciativa se puede replicar respetando las particularidades de cada comunidad, fortaleciendo los saberes propios y promoviendo un modelo de chagra sostenible, culturalmente pertinente y adaptable a diferentes contextos indígenas de la región. nosotros pertenecemos a Resguardo Indígena Tucán de Caño Giriza quien pertenece a la asociación de Autoridades Indígena de Miraflores Guaviare (ASATRIMIG) que agrupa a siete(7) resguardo indígena de Miraflores Guaviare orienta procesos culturales, territoriales y productivos en el marco de nuestra autonomía.” también nuestra asociación ASATRIMIG es filial a la Organización Nacional de los Pueblos Indígenas de la Amazonia Colombiana OPIAC.

46. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Plantas sagradas y medicinales
Nombre del/la/los Postulantes	LUIS EVER VELÁSQUEZ HOYOS
Tipo y número de identificación	Cc 1006945364
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento del meta, municipio puerto gaitan, resguardo wacoyo, Cabildo Eduardo Bejarano, comunidad kaliawirinae
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** luisevervelasquez@gmail.com **WhatsApp:** 3166573460
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Las plantas son gradas para nuestra cultura ya que con ella nos curamos y fortalecemos nuestra identidad y cultura por eso es muy importante el fortalecimiento de nuestras plantas medicinales. El fortalecimiento de nuestro conocimiento y reforestación de plantas sagradas Es mi hogar como indígena la naturaleza es nuestra madre es muy sagrado el agua, el bosque las montañas (flora y fauna) nosotros de pendemos de ella para vivir Elaborar productos naturales y medicinales fortaleciendo el conocimiento

	ancestral Me parece que es muy importante este espacio para poder demostrar la riqueza de nuestro conocimiento Transmitir a los niños , jóvenes y de mas personas el conocimiento de las plantas sagradas y transmitir la importancia del uso de la medicina en nuestra cultura Para nuestra cultura cada planta tiene historia Ley de origen en el cual promueve el respeto La participación de todos no importa el género Nosotros nos basamos mucho del respeto como base fundamental de nuestra cultura La medicina es sagrada no tiene límites ni División de genero. Yo soy un joven de etnia sikuani con un proceso de liderazgo en mi territorio también tengo un amplio conocimiento de plantas sagradas gracias a mis abuelos. Siempre el respeto por mi cultura, mis principios y en mi deberes en mi entorno como un ser social Estamos en un tiempo donde los conocimientos ancestrales y culturales esta en via de extinción por eso es muy valioso el fortalecimiento de nuestro conocimiento para el bien de nuestra comunidad Resguardo wacoyo , etnia sikuani

47. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	"La Hermosa"
Nombre del/la/los Postulantes	Julieth Johana Maca Romero
Tipo y número de identificación	CC 1022332176
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cundinamarca, Soacha Compartir cabildo indígena ancestral de muisca de Soacha
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** juliethmaca@gmail.com **WhatsApp:** 304 4224748
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	La iniciativa "La Hermosa" promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de la comunidad muisca de Soacha al recuperar y honrar los saberes ancestrales relacionados con el cuidado del cuerpo, el territorio y la armonía con la naturaleza. Cada formulación cosmética nace de un diálogo respetuoso con la tradición, integrando plantas nativas, prácticas de recolección consciente y rituales que reconocen el espíritu de las aguas, la luna, el siclo solar y la madre tierra. Nuestro emprendimiento reivindica la chagra como espacio sagrado de cultivo y aprendizaje, y la incorpora como modelo de producción sostenible. Además,

transmitimos valores esenciales como el agradecimiento, la reciprocidad y el equilibrio, los cuales están presentes en los procesos de preparación, en la relación con los proveedores locales y en la manera en que enseñamos a nuestras usuarias a usar los productos desde un enfoque de autocuidado ancestral.

A través de contenidos educativos, talleres y experiencias culturales, "La Hermosa" fortalece el orgullo identitario y contribuye a la preservación de prácticas espirituales propias de la comunidad muisca, convirtiéndose en un puente entre la tradición y las nuevas generaciones. De este modo, nuestro emprendimiento no solo ofrece productos naturales, sino que también protege la memoria cultural y promueve la continuidad de un legado sagrado.

"La Hermosa" contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente mediante prácticas responsables que integran el conocimiento ancestral muisca y los principios modernos de producción sostenible. Nuestros productos se elaboran a partir de extractos naturales provenientes de plantas cultivadas en chagras y huertas locales bajo métodos agroecológicos, evitando el uso de químicos sintéticos, pesticidas y procesos agresivos para el suelo y las fuentes hídricas.

Implementamos una recolección consciente que respeta los ciclos lunares y los tiempos de la naturaleza, lo que garantiza la regeneración de las especies vegetales y la conservación de la biodiversidad. Así mismo, promovemos el uso de envases reutilizables, estrategias de devolución de frascos y procesos de producción de bajo impacto que reducen la generación de residuos.

"La Hermosa" también desarrolla acciones de educación ambiental con la comunidad, sensibilizando a clientes y aliados sobre el valor del territorio, el cuidado del agua y la importancia de consumir productos que no afecten los ecosistemas. De esta manera, nuestro emprendimiento no solo ofrece cosmética natural, sino que se convierte en un actor comprometido con la preservación del medio ambiente y la sostenibilidad a largo plazo del territorio muisca de Soacha.

Gracias a estas buenas prácticas nos han permitido adquirir el sello de negocio verdes otorgado por la CAR.

"La Hermosa" garantiza el uso responsable de los recursos naturales mediante prácticas sostenibles validadas por el Sello Verde de la CAR. Cultivamos y recolectamos plantas de forma agroecológica, respetando ciclos naturales y

evitando químicos. Optimizamos el uso del agua en nuestros procesos, gestionamos adecuadamente los residuos y promovemos la devolución de envases para fortalecer la economía circular. Además, utilizamos insumos biodegradables y realizamos acciones de educación ambiental para fomentar el cuidado del territorio. Estas prácticas aseguran una producción responsable y coherente con la protección del ambiente

"La Hermosa" aporta elementos innovadores que integran la sabiduría ancestral muisca con prácticas modernas de sostenibilidad y bienestar. Nuestro principal aporte innovador es la recuperación de conocimientos tradicionales sobre plantas medicinales y ciclos solares y lunares, transformados en formulaciones cosméticas naturales que responden a necesidades reales de la comunidad, como el cuidado capilar, la salud de la piel y el acceso a productos libres de químicos.

Además, implementamos modelos de producción sostenible basados en la economía circular, como la devolución de envases, la recolección responsable de plantas y el acompañamiento educativo sobre autocuidado ancestral. También ofrecemos experiencias formativas y talleres donde las familias pueden reconectar con su identidad cultural, fortalecer el arraigo territorial y aprender prácticas ambientales responsables.

De esta manera, "La Hermosa" no solo genera productos, sino que crea un puente entre tradición y modernidad, ofreciendo soluciones innovadoras que mejoran el bienestar, fortalecen la identidad cultural y promueven el desarrollo sostenible de la comunidad.

"La Hermosa" se adapta a las condiciones específicas del contexto de la comunidad muisca de Soacha al integrar las dinámicas sociales, culturales y ambientales del territorio en cada etapa del emprendimiento. Utilizamos plantas nativas disponibles en la región y técnicas de cultivo en chagra que respetan el clima, el suelo y los ciclos naturales propios del territorio. Además, nuestros procesos productivos se ajustan a la realidad económica local, promoviendo proveedores cercanos, prácticas de economía circular y el uso eficiente de recursos para reducir costos y huella ambiental.

La iniciativa también responde al contexto cultural, fortaleciendo la identidad muisca y adaptando los productos y contenidos educativos a las necesidades de las familias del territorio. Por ello, desarrollamos cosméticos naturales acordes a las problemáticas capilares más comunes en la zona y ofrecemos talleres que

conectan la tradición ancestral con soluciones prácticas actuales.

Así, "La Hermosa: combina sostenibilidad, pertinencia cultural y adaptación territorial para responder de manera efectiva a las necesidades reales de su comunidad.

"La Hermosa" contribuye a la enseñanza, preservación y transmisión de conocimientos dentro de la comunidad muisca al recuperar saberes ancestrales sobre el uso de plantas medicinales, las prácticas de cuidado del cuerpo y del territorio. Estos conocimientos, tradicionalmente transmitidos de generación en generación, se incorporan en nuestras formulaciones, procesos y actividades educativas.

Desarrollamos talleres, espacios de diálogo y contenidos pedagógicos donde compartimos la importancia de la chagra, el respeto por la Madre Tierra y las prácticas de autocuidado desde una visión espiritual y cultural. Además, involucramos a personas mayores y sabedores en la validación de los saberes, fortaleciendo la memoria colectiva y garantizando la continuidad de las tradiciones.

A través de nuestros productos y acciones formativas, "La Hermosa" se convierte en un puente entre la tradición y las nuevas generaciones, promoviendo que los conocimientos ancestrales permanezcan vivos, vigentes y aplicados al bienestar de la comunidad.

"La Hermosa" promueve la equidad de género y la participación inclusiva al abrir espacios de formación, producción y toma de decisiones donde mujeres, hombres, jóvenes y personas mayores de la comunidad muisca pueden participar de manera activa y equitativa. Nuestro emprendimiento está liderado por mujeres, lo que fortalece su rol dentro del territorio y genera oportunidades económicas y formativas para ellas.

Fomentamos la participación inclusiva al vincular a sabedoras, madres cabeza de hogar y jóvenes interesados en el aprendizaje de los saberes ancestrales y en la producción sostenible. Además, desarrollamos talleres y actividades donde se valora la voz de todos los miembros de la comunidad, garantizando que la tradición muisca, el cuidado del territorio y el bienestar colectivo se construyan de manera participativa.

De esta manera, "La Hermosa" se convierte en un espacio que impulsa el liderazgo femenino, fortalece la igualdad de oportunidades y promueve una participación comunitaria diversa e incluyente.

"La Hermosa" asegura la accesibilidad para todas las personas al ofrecer productos y espacios formativos abiertos a la comunidad, sin distinción de género o condición. Promovemos precios justos, participación equitativa en talleres, y procesos inclusivos donde cualquier persona puede aprender, aportar y beneficiarse de los saberes ancestrales y las prácticas sostenibles del emprendimiento

"La Hermosa" asegura el respeto por los valores éticos y las normas propias de la comunidad muisca al trabajar de manera alineada con los principios de reciprocidad, respeto por la Madre Tierra y cuidado colectivo. Cada proceso —desde la recolección de plantas hasta la elaboración de productos— se realiza siguiendo prácticas autorizadas por sabedores y líderes del territorio. Además, mantenemos un diálogo permanente con la comunidad para validar nuestras acciones y garantizar que todas las decisiones honren la tradición, la espiritualidad y las normas culturales que nos guían.

"La Hermosa" garantiza que su iniciativa no genere impactos negativos en la comunidad ni en el entorno mediante prácticas de producción responsable y diálogo permanente con el territorio. Realizamos recolección sostenible de plantas, evitando la sobreexplotación y respetando los ciclos naturales. Implementamos un uso eficiente del agua, una adecuada gestión de residuos y un modelo de economía circular con devolución de envases.

Además, todas las decisiones se validan con líderes y sabedores de la comunidad para asegurar que nuestras acciones respeten la cultura, la espiritualidad y el equilibrio ambiental. De este modo, evitamos afectaciones sociales, culturales o ecológicas, y fortalecemos un desarrollo verdaderamente armónico con el territorio.

"La Hermosa" planea escalar y replicar su iniciativa mediante un modelo basado en la formación, la sostenibilidad y la cooperación comunitaria. Nuestro enfoque consiste en desarrollar talleres y procesos de capacitación que permitan transferir los saberes sobre plantas medicinales, cuidado ancestral y producción natural a otras comunidades interesadas.

	Además, buscamos establecer alianzas con instituciones ambientales, educativas y culturales para replicar las prácticas de chagra, economía circular y cosmética natural en territorios con características similares. Adaptamos cada proceso al contexto cultural y ambiental de la comunidad receptora, garantizando respeto por sus tradiciones y autonomía. De esta manera, escalamos la iniciativa no solo expandiendo productos, sino fortaleciendo capacidades locales y promoviendo un modelo sostenible que puede implementarse en diversos territorios. Cabildo indígena ancestral muisca de soacha

48. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Kacianuchak
Nombre del/la/los Postulantes	Ninguna
Tipo y número de identificación	1064431403
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Mujer
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales
Lugar de ejecución de la iniciativa	Bogotá
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** leydi **WhatsApp:** 3028598435
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Para demostrar la cultura y collares Misak Los colores, diseños, símbolos como indígena Trato de no desperdiciar mucho el material Diseños de acuerdo a nuestra pueblo Siempre quise ser un emprendedor y apoyar a las comuneras de mi pueblo La gran ventaja tuve con el Sena con los conocimientos que obtuve y hacer las prácticas como emprendedor

	El emprendimiento es para todas clase de personas puede ser niños, mujeres, hombres. Personolarizar el cliente manda Toda clase de personas merece respeto y como indígena también es fundamental Dar solución a las madres cabeza de familia dar material o comprar Dar a conocer los productos en catálogos Misak

49. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Medicina tradicional
Nombre del/la/los Postulantes	Vicky Lesley Garcés mavisoy
Tipo y número de identificación	C.c 27192362
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo indígena de Aponte, Municipio Tablón de Gomez
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** vickygarcesmavisoy@gmail.com **WhatsApp:** 3105422930
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Ceremonias de remedio con los abuelos taitas del yage Con mingas de pensamiento para inculcar sobre el cuidado de territorio, sitios sagrados y comunidad en general Trabajar la tierra para el bien vivir, "suma kausay" Modelo intercultural integrado, ser promotora de salud indígena, farmacia tradicional y cultivos responsables Diagnostico local, diseño participativo, formación y aconpañamiento

	En minga de pensamientos con los abuelos sabedores de la medicina tradicional de mi comunidad, para que con su sabiduría y experiencia apoyen en la orientación del mismo Realizando encuentros con diferentes géneros y participando en eventos culturales que realicen las autoridades dentro de ellos están las tomas de remedio "yage" Diseño participativo,eje: incluir hombres y muejres, adultos mayores, personas con capacidad diferente, niñas , niños ,jóvenes y seloritas. Redes de apoyo, formación cultural, lugares adecuados, materiales para trabajar, y monitoreo y evaluacion Recordando siempre que trabajamos bajo los usos y costumbres culturales de acuerdo a nuestra propia cosmovisión Recordando y retomando con los abuelos sabedores de la medicina el proceso desde la historia de nuestro resguardo Inga Preguntando, visualizando y compartiendo de cada comunidad su propia medicina para conocer un poquito de donde parte su historia para interculturalidad e intercambiar pensamientos y realizar un bien tegido de la palabra de acuerdo a su cosmovisión cultural. Mesa municipal de mujeres con enfoque étnico cultural

50. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	"Vive lo natural " Elaboración de shampoo y tratamientos capilares
Nombre del/la/los Postulantes	Mauricio Junior Epiayu Epiayu Areanna Paola Arias Melgarejo Sara María Vidal Ipuana Angel David Saavedra López
Tipo y número de identificación	Mauricio Epiayu Cc 1193453119 Areanna Arias Cc1121040450 Sara Vidal Cc1121296033 Angel Saavedra Cc1124031954
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Mauricio Epiayu M Areanna Arias F Sara Vidal F. Angel Saavedra M
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos, Elaboración de shampoo con plantas medicinales
Lugar de ejecución de la iniciativa	La Guajira, Distracción, Resguardo Indígena de Caicemapa Comunidad El Paraíso
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** juniorepiayu2019@gmail.com **WhatsApp:** 3166236890
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Nuestro emprendimiento crea espacio de participación colectiva dónde se comparten conocimientos transmitidos por nuestro mayores y portadores de tradición,esto contribuye a la continuidad cultural, fortalece la identidad comunitaria y promueve el respeto por los valores propios.En conjunto,la

iniciativa no solo genera bienestar ambiental,sino que también actúa como un puente entre las prácticas ancestrales y las nuevas generaciones, también fomentamos la conexión con la tierra,la valoración de las plantas nativa de nuestra comunidad. A través de nuestra Cosmología wayuu

"Vive lo natural" contribuye directamente a la protección y sostenibilidad del medio ambiente al promover prácticas que respetan los ciclos ecológico y minimizar el impacto sobre los recursos naturales.desde su enfoque,se fomentar el uso responsable de materiales biodegradables y procesos productivos más limpio

En Vive lo natural garantiza el uso responsable de los recursos naturales mediante prácticas que priorizan la sostenibilidad y el respeto por el entorno.se seleccionan plantas medicinales proveniente de cultivos limpios o de recolección responsable, asegurando que no se afecten los ecosistemas locales ni se extraigan especies en riesgo, Además,se utiliza proceso de elaboración artesanal y de bajo impacto de esta manera,el emprendimiento articula tradición, cuidado ambiental y responsabilidad social

"vive lo natural" aporta elementos innovadores al combinar el conocimiento ancestrales sobre plantas medicinales con la creación de productos capilares naturales, seguros culturalmente significativo.su innovación radical en ofrecer alternativas libres de sustancias sintéticas,lo cual responde a la necesidad de opciones más saludables para el cuidado personal dentro de la comunidad.Asimismo, incorporar prácticas de producción sostenible, empaque ecológico y procesos artesanales qué valorizan la identidad cultural

"vive lo natural" se adapta al contexto aprovechando plantas medicinales locales que han sido tradicionalmente usadas por la comunidad para el cuidado del cabello y la salud.Los procesos de producción son artesanales y de bajo costo, que permite trabajar incluso en espacios con recursos limitados.Ademas,el emprendimiento responde a las necesidades reales del entorno ofreciendo productos naturales, seguro y culturalmente aceptados, evitando ingredientes industriales difíciles de conseguir y que pueden ser dañinos para el ambiente y la salud

El emprendimiento promueve la enseñanza y preservación de conocimientos al recuperar saberes ancestrales sobre el uso de plantas medicinales para el cuidado del cabello.estos conocimientos se comparten con jóvenes y adultos mediante talleres, demostraciones de preparación y conservaciónes con

mayores de la comunidad.De está manera "vive lo natural" se convierte en un puente entre tradición y las nuevas generaciones, asegurando la continuidad de práctica culturales importantes

"Vive lo natural" Fomenta la equidad de género al ofrecer opciones de participación tanto para mujeres como para hombres en las etapas de recolección, producción, distribución y comercialización.se valora el conocimiento tradicional de las mujeres en el manejo de plantas medicinales, al tiempo que se invita a todos los miembros de la comunidad a involucrarse en la actividades productiva

Para garantizar la accesibilidad,"Vive lo natural" ofrece precios justos, productos elaborados con ingredientes locales de bajo costo y presentaciones variadas para adaptarse a las posibilidades económicas de todos. También se promueve un ambiente de atención respetuosa y sin discriminación, asegurando que cualquier persona pueda participar en la elaboración o adquirir los productos independiente de su género,edad o condición social

El emprendimiento se fundamenta en principios comunitarios como el respeto por la naturaleza,la honestidad y el trabajo colectivo.Se evita la explotación excesiva de plantas medicinales,se mantiene transparencia de los procesos y se honra el conocimiento ancestral si apropiación indebida. Asimismo, se consulta a mayores y líderes tradicionales para garantizar que las prácticas se mantengan alineadas con las normas y valores culturales del territorio

Para evitar impacto negativo,"Vive lo natural"emplea solamente la cantidad necesaria de plantas medicinales y promueve su siembra para evitar la escasez. Utiliza empaque biodegradables y reutilizables, minimiza residuos y evita el uso de químicos que pueden contaminar el agua. Además,se monitorea constantemente que las actividades no afecten Zonas sagradas ni práctica tradicionales de la comunidad

El emprendimiento planea expandirse mediante capacitaciones comunitarias, Talleres sobre el uso de plantas medicinales y alianzas con organizaciones locales, nacionales e internacionales. El modelo es fácilmente replicable porque utiliza recursos naturales disponibles en la mayoría de territorio y técnicas artesanales accesibles.La intención es que otras comunes nos apoyen y fortalecer la economía local

Resguardo Indígena de Caicemapa Comunidad El Paraíso

51. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	medicina tradicional y cultura
Nombre del/la/los Postulantes	anyi daniela palechor hormiga
Tipo y número de identificación	TI:1058788088
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** mujer, femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	cauca, la sierra, puerta del macizo
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** palechordaniela98@gmail.com **WhatsApp:** +57 3216952455
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	participando en orientar el origen de la espiritualidad participando en propuestas de cuidar lo sitios agrados "nacimientos de agua" ahorrando agua y energia electrica en trasformar productos organicos se adopta de manera, donde se demuestre promover proyectos de emprendimiento a través de prácticas culturales como la música entre otras

	invitando a conversatorios donde se promueve el buen uso de la legislacion indigena realizar prácticas educativas donde se cuente con la participación de los jóvenes articulando saberes de las personas mayores donde ha caminado procesos comunitarios realizando prácticas donde la comunidad entienda cual es la propuesta de emprendimiento teniendo en cuenta el entorno social político organizativo, creando sistema de donde se puedan adaptar la cuminudad segun los uso y costumbre del territorio zona sur, pueblo yanakuna

2. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Herencia Pijao Arte En Totumo
Nombre del/la/los Postulantes	Edgar leandro Aldana Tocarema..Alanna Aldana Tocarema Sonia Astrid Tocarema
Tipo y número de identificación	Cedula y Tarjeta
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino y femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Municipio de natagaima Tolima
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Leandritoalto04@hotmail.com **WhatsApp:** 3203622348
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Permanecer viva nuestras identidad cultural Trabajamos con materia prima del medio Todo artesanal sin quimicos Elaboración de toda clase de utencilios

	Sin duda son piezas únicas Trabajo con comunidades indigenas y niños Se tiene en cuenta todas las personas que quieran aprender Promueve trabajo comunitario Desde el conocimiento y lo que la comunidad pueda aportar Trabajamos para fortalecer el entorno a través del arte Dar a conocer los productos y compartir con otras comunidades este arte Comunidad indigena Nataga

3. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	EcoFresa Integrada
Nombre del/la/los Postulantes	Javier Alejandro Avirama Morales
Tipo y número de identificación	1002960423
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cauca / purace / resguardo indigena de kokonuko
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** avialejo04@gmail.com **WhatsApp:** 3226150849
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Promoviendo la soberania alimentaria y la agroecologia productiva Sostenibilidad productiva con organicos promoviendo las buenas practicas agricolas y acciones en cuidado del medio ambiente Compostaje, bioabonos, manejo de residuos solidos vegetales y animales Productos organicos en un gran procentaje, promoviendo la sana salud

	alimentaria Soy emprendedor con iniciativa sostenible agroeologica, amigable con el medio ambiente y promoviendo buenas practicas agricolas Conocimientos en la sostenibilidad de la soberania alimentaria Porque es una trabajo integral Inclusion de genero por las estrategias de manejo productivo Manteniendo buenas practicas saludables con el medio ambiente Sostenibilidad organica Generando conocimiento y compartiendolo Resguardo Indigena de Kokonuko

4.Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	fortalecimiento del programa de jóvenes jámbalo (jovenes en paz)
Nombre del/la/los Postulantes	jaskson stivens sanchez . y anderson ribera
Tipo y número de identificación	1003374232,1002949987,
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** jakson stivens sanchez masculino y Anderson ribera masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	departamento del cauca zona norte , resguardo indígena de jámbalo, la mina zona media del resguardo casa de jóvenes
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** arteurbanocol9@gmail.com **WhatsApp:** 3137599411
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	esta formación contara con dinamizadores de diferentes áreas como danza, musca tradicional, dibujo, pintura . ya se que se fortalecerán las diferentes habilidades de los jóvenes del resguardo de jámbalo, se enseñara como estas herramientas nos proyectaran a buscar un emprendimiento en temas artísticos y culturales para nuestra comunidad juvenil de jámbalo en este sentido nuestras formaciones se basaran en conjunto con la espiritualidad y materiales reciclables y con materiales de nuestro entorno ya

que es desde hay como empezamos a caminar as diferentes capacitaciones par la contribución del medio ambiente en conjuntos con nuestros guías espirituales (taitas mayores) de nuestro resguardo

9

para este espacio se manejan espiritual mente con las armonizaciones de nuestro taitas mayores quienes Gian este camino para que en su momento de hacer cualquier tipo de actividad se pida permiso a nuestros espíritus mayores de nutras madre naturaleza

se cuenta con un espacio adecuado para las formaciones de todos los chicos y chicas que se estarán formando en las diferentes ramas artísticas

esto nos ayudara a tener mas jóvenes con capacidades para trabar en comunidad y no que la guerras nos los lleven a formar alas filas por ello es una estrategia cultural vasa en formaciones artística ya que es hay donde los jóvenes son quienes mas asisten y asi daremos un tabor, un a guitarra, un pincel y no un arma para estos chicos y chichas que van hacer parte de este caminar artístico de nuestro territorio

en este caso se contribuye formativamente en cada uno de estos participantes el cual cada uno de ellos ira replicando sus conocimientos en las diferentes veredas del resguardo de jámbalo

para nosotros es fundamental trabajar con todo tipo de población abarcamos a todos los géneros razas sin discriminación alguna a la hora de participar a los formaciones del territorio

para ello somo jóvenes concientizando jóvenes de nuestro territorio y es una de las apuesta que nos proponemos para abarcar alas juventudes del territorio y mas cuando nos quieren azotar la guerra para eso nos proyectamos para no ver mas jóvenes en las filas

contamos con el mandato de las autoridades tradicionales de nuestro territorio quienes nos guían en la diferentes dinámicas del territorio de jámbalo y nos aseguran una mejor fluides e el tema de acompañamiento y son ellos quienes orientan todos los valores en la ley de origen del pueblo nasa

notro como territorio contamos con el cordón de seguridad de nuestros kiwe thegnas o guardia indígenas quienes siempre acompañar en estas espacio y

	autoridades tradicionales del territorio de jámbalo dando mas fortalecimiento a los jóvenes con la sabia orientación de nuestras comunidades indígenas en nuestros territorios indígenas en estos casos se hacen hermanamientos de conocimientos o encuentros juveniles donde llegamos todos de diferentes territorios a un compartir de diferentes capacidades y habilidades que los replicamos en los diferentes territorios del norte del cauca . y hacemos replicas en emisoras radiales que están en cada uno de nuestros territorios cabildo indígena de jámbalo

5.Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Conservación de la agricultura ancestral desde la cosmovisión indígena
Nombre del/la/los Postulantes	Kiara Guido Valladares
Tipo y número de identificación	Cédula 114290706
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Costa Rica, Limón, Talamanca
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** guidokiara6@gmail.com **WhatsApp:** 50687882844
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi emprendimiento promueve y fortalece los valores culturales de la comunidad por medio de la siembra en armonía con la madre tierra, respetando lo que nos han enseñado nuestros ancestros de cuidar nuestro entorno Por medio de prácticas de agricultura orgánica y equilibrada Prácticas de siembra artesanal, no utilizando químicos que dañen la tierra Uso de redes tecnológicas para compartir estilos de agricultura sostenible y

	amigable con el medio ambiente, promueve estilos de vida saludable al consumir productos orgánicos Se adapta porque es necesario seguir conservando buenas prácticas de agricultura en armonía y cuidado del medio ambiente Contribuye por medio Mi emprendimiento esta dirigido principalmente por mujeres ya que nuestro territorio se maneja por medio de la matrialiniedad, sin embargo transmitir el conocimiento a los jóvenes y niños es fundamental para que no se puedan las tradiciones Se buscan siempre estar capacitando en diversos temas importantes a la comunidad Por que el objetivo principal de nuestro emprendimiento es seguir conservando nuestras tradiciones y rescatar lo que se ha estado perdiendo Poniendo en práctica acciones que conllevan a los valores y tradiciones de nuestro territorio Por medio de una finca modelo de prácticas sostenible en la siembra y talleres y capacitaciones en diversas comunidades Territorio Indígena Bribri

6.Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Percepción y reconocimiento de fauna y flora en el municipio de Caldono
Nombre del/la/los Postulantes	Javier Eduardo Recaman Paz
Tipo y número de identificación	CC 1062.315.222
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales..
Lugar de ejecución de la iniciativa	Municipio de Caldono
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** jrecaman@unicauca.edu.co **WhatsApp:** 3148502224
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mediante talleres comunitarios resaltar la importancia de estos conocimientos para así dar un valor agregado de los posibles productos que salgan del territorio. Al ser una iniciativa vista desde el turismo de resaltan los aspectos ambientales de mantener y sostener el territorio. Sustentables y poco invasivas

	Metrologías aplicadas a comunidades rurales e indígenas Va ligada a un propuesta turística como opción de cambio y reactivación económica De una manera directa ya que insta a mantener los conocimientos y el medio ambiente. Todos hacen parte del trabajo debido a que las metodologías propuestas no son excluyentes Visitas y talleres programados en los lugares de residencias de estas comunidades. Porque se trabaja directamente con la comunidad. Medidas de inclusión. Generando un proyecto aplicable a todas las comunidades. SAT TAMA

7.Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Crianza de cerdos
Nombre del/la/los Postulantes	Jimmy Alexander ul
Tipo y número de identificación	1061437727
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Másculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Porsicultura para el sustento familiar
Lugar de ejecución de la iniciativa	Vereda la selva resguardo de huellas caloto cauca
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** jimmyconcejal2024@gmail.com **WhatsApp:** 3173585618
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Este emprendimiento fortaleza la familia como eje fundamental del arraigo territorial y fortalece las prácticas culturales espirituales en la familia Esta iniciativa manejada a baja escala y con el mayor cuidado así la madre tierra en cocheras tradiciones alejadas de las fuentes hidricas Buenas intalaciones para el cuidado y desperdicio de agua .

	Además uso de pisos en concreto para evitar el lavado y desperdicio de agua Ninguno En esta zona es muy viable este proceso ya que ella demanda de esta carne es muy alta además es una. De las únicas formas de trabajo en estás sona plana Muchas familias inician su emprendimiento después de conocer como se hace y sus beneficios Genera empleo y vincula a una madre cabeza de hogar quien se encarga de el suministro de alimentación de los lechones y de su cuidado Funciona como como un Negocio familiar así que es hacia la comunidad sin importar la condición de género Dando un buen manejo y generando una convivencia con los que se puedan ver afectados Ser consiente y reconocer las posibles afectaciones y diálogar Me gustaría mostrar que si es posible trabajar organizada mente con la familia, y motivar a las familias jóvenes a qué se organicen y traben de manera legal Cabildo indígena de resguardo de huellas caloto

8.Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Pikwam
Nombre del/la/los Postulantes	Francia Elena Yalanda
Tipo y número de identificación	48574702
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenina **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Bogota d c
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** franciayalanda@gmail.com **WhatsApp:** 3023488181
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Rescatanfo y fortaleciendo ls sabiduría ancestral El buen uso de las planta nedicinales Suebra de las planta nativas en via de extinción La transformación Dependiendo de kas necesidades de la población

	Llevadolo a la practica en du diario vivir A partir del respeto mutuo Diseñsndo du priductos a partir de lad necesida de la población Apoyando a las iniciativas de los emprendedores. La cooherencia entre lo wue se diga y lo que se hsce Kas capactaciones con los planes de acvion Pikwam

9.Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Mundo variedades KR.wayuu
Nombre del/la/los Postulantes	Ahine pushaina rondon
Tipo y número de identificación	1124498303
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	La Guajira, uribia, alta media Guajira, comunidad de jororo
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** ahinerondon@gmail.com **WhatsApp:** 3106303219
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	En el compromiso diarios con el arte y transformación y el respeto hacia las costumbres Control en diversidad y entorno que nos rodea en nuestra comunidad Manejo ambiental Hilos y madera para desarrollar obras de artes

	Dentro de sus manejos Dando charla comunicativa En la autoayuda y el conocimiento previo Fortalecer en el ámbito cultural De las capacidades de mejorar y darle prioridades a mi comunidad de crecer El cumplimiento de la ideas Dentro de la idea innovador en el medio digital Wanejana waya

10.Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Manos Resilientes
Nombre del/la/los Postulantes	Maritza Alvarez y Claribel Quintana Velasco
Tipo y número de identificación	Cc.1059602169, Cc.1088738968
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Municipio de Morales, Resguardo de Honduras
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** quintanaclari58@gmail.com **WhatsApp:** 3184401229
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa es dar identidad a la creación de accesorios en resina dónde la flor de café es el primer base para dar a conocer lo que nosotros como campesinos cultivamos y entre otros cultivos, también por medio de una artesanía tambien es resaltar todos los sitios turísticos y fuentes hidircas para seguir su conservación que tenemos en el municipio y territorio. En dar a entender y resaltar a través de una artesanía que aún tenemos fuetes hídricas importantes la cuáles debemos cuidar y proteger,porque de ahí se

	abastese todo tipo de animales y también consumo humano. En reciclaje y otro materiales que se maneja para dar a conocer una bonita artesanías Identidad a lo que cultivamos en el municipio y a su vez el territorio y dar conocer los sitios turísticos por medio de una artesanía Aprovechar los recursos locales en tema de materiales y recursos así reducir gasto y también ayudar al municipio Se contribuye de una manera positiva porque en la comunidad se les enseña a realizar diferentes técnicas de la elaboración de accesorios y así formar un equipo de trabajo De una manera positiva por trabajar en equipo fomenta esa apoyo mutuo y incluyo tanto a género femenino como masculino ya que ambos tenemos la capacidad de poder crear y innovar cosas maravillosas. Que las personas tenga las ganas de arriesgarse hacer cosas diferentes,la creatividad y la actitud positiva en querer hacer las cosas Mi emprendiento lo representa porque siempre es dar a conocer de manera positiva las cosas bonitas que posee un municipio o territorio y es todo el tema de artesanías con identidad y los lugares turísticos definidos y plasmados en un arte. Medias de siempre de siempre hablar las cosas claras desde un inicio y poner todo en la mesa y trabajar transparentemente. Organizando un equipo y apoyando a todos los que deseen aprender este bonito arte por medio de capacitaciones con las entidades correspondientes . Resguardo de Honduras.

11.Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Tejido fuerza corazón
Nombre del/la/los Postulantes	Linda Maribel Cañas Vargas
Tipo y número de identificación	C.C 1088319610
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Caldas, Riosucio, Resguardo Cañamomo Lomaprieta, comunidad Portachuelo
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** lm0594canas@gmail.com **WhatsApp:** 3145926254
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Por medio del tejido se fortalece la mamoria de la comunidad, se promueven las sabidurías de nuestros mayores y tambien el sentido de pertenencia mediante la creación con el tejido a crochet. Considero que el tejido ha sido un elemento importante en nuestros territorios, contribuye al medio ambiente por medio de la creación de productos con materiales que pueden ser reutilizables y que no generan un impacto negativo. Principalmente ser conciente de los materiales que se necesitan, aprovechar al

máximo los recursos sin necesidad de mal gastar, tirar o desechar. Sacando el mejor provecho y creatividad.

La vinculación de otros programas para generar espacios de interes en la comunidad.

El tejido es un aporte significado en la cultura de la comunidad y el territorio, para mujeres que somos madres solteras es un medio por el cual podemos acceder a una economía propia.

Por medio del dialogo y el interes de quienes participan, cada tejedor tiene un interes en particular y la idea es que cada quien pueda profundizar en su interes e iniciativa con el tejido, teniendo en cuenta que hace parte de un proceso cultural del territio.

El tejido no tiene fronteras ni colores, es un don que tenemos hombres y mujeres y dentro de la comunidad entendemos que la sabiduría de cada uno es complementario al saber.

Haciendo invitaciones colectivas para mayores, jóvenes, niños, mujeres, hombres y adultos.

Porque primero se habla con el cabildante de la comunidad para que la iniciativa y las decisiones tomadas sean consecuentes con el interes comunitario y después de ello se lleva a asamblea comunitaria para saber quienes estan interesados o interesadas y que recomendaciones se pueden hacer a esta iniciativa.

Teniendo en cuenta espacios de dialogo y entendimiento colectivo.

Haciendo invitaciones a nuevos emprendimientos o generando intercambios de conocimientos con otr@s tejedores en otras comunidades o territorios.

Resguardo Indígena Cañamomo Lomaprieta

12.Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Zume- sumando a lo natural
Nombre del/la/los Postulantes	Yesneider Felipe Arias Rincon
Tipo y número de identificación	CC 1063598837
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cesar , Pueblo Bello, casco urbano
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** yesne-ider@hotmail.com **WhatsApp:** 3126809672
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Nuestra iniciativa promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de la comunidad Kankuama al fundamentarse en la transmisión viva del conocimiento ancestral. A partir de la cosmovisión propia de nuestro pueblo, impulsamos la siembra, cuidado y uso responsable de las plantas medicinales, reconociéndolas como seres con espíritu y parte esencial del equilibrio en la Sierra Nevada de Gonawindua. Además, preservamos y revitalizamos las prácticas tradicionales siguiendo las

orientaciones de los mayores y sabedores, quienes guían los procesos de transformación de las plantas para asegurar que mantengan su fuerza espiritual y su eficacia medicinal.

De esta manera, el emprendimiento no solo conserva un legado heredado de nuestros aborígenes, sino que también lo transmite a las nuevas generaciones, fortaleciendo la identidad cultural, el respeto por la naturaleza y la armonía comunitaria

Nuestra iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente al promover el uso responsable, la siembra y el manejo adecuado de las plantas medicinales, que constituyen la base de nuestros productos tradicionales. Entendemos que la salud de estos seres naturales depende directamente del equilibrio ambiental, por lo que su conservación es un compromiso fundamental para garantizar su fortaleza espiritual y su eficacia.

De este modo, nuestro emprendimiento no solo utiliza las plantas como materia prima, sino que contribuye activamente a la regeneración y protección del territorio, asegurando que las futuras generaciones puedan seguir contando con estos recursos sagrados

Trabajamos bajo los principios de la cosmovisión Kankuama, que enseña el respeto por la Sierra Nevada de Gonawindua y por todos los elementos que la conforman. Por ello, fomentamos prácticas sostenibles como la recolección consciente, la propagación de especies nativas y el cuidado de los suelos y nacimientos de agua.

Nuestra iniciativa aporta elementos innovadores al integrar saberes ancestrales con procesos modernos de transformación, conservación y comercialización de productos naturales, lo que permite crear un emprendimiento auténtico y culturalmente diferenciado. Al dar valor agregado a las plantas medicinales, logramos que estos conocimientos tradicionales lleguen a mercados locales de manera más atractiva y sostenible.

Además, fortalecemos la economía comunitaria al adquirir la materia prima directamente de las familias de la comunidad, generando oportunidades de ingresos y dinamizando la producción local.

Otro elemento innovador es la revitalización de la medicina tradicional, ofreciendo alternativas naturales y culturalmente apropiadas que contribuyen a reducir la dependencia de la medicina occidental, promoviendo así el

reconocimiento y la apropiación de nuestras prácticas ancestrales.

Nuestra iniciativa se adapta al contexto de la comunidad Kankuama porque utiliza recursos locales, respeta los ciclos de las plantas medicinales y sigue las orientaciones de los mayores

Nuestra iniciativa contribuye siguiendo las orientaciones de los mayores y sabedores. Cada proceso ,siembra, manejo y uso. se convierte en un espacio de aprendizaje para las nuevas generaciones, fortaleciendo la memoria cultural y el respeto por la cosmovisión Kankuama.

Además, difundimos estos saberes a través de la práctica y de la elaboración de productos tradicionales, asegurando que el conocimiento no solo se conserve, sino que siga vivo y útil dentro de la comunidad

reconocemos el papel fundamental de las mujeres como portadoras de conocimiento ancestral, creando espacios donde sus saberes son valorados y enseñados a las nuevas generaciones. De esta manera, garantizamos un emprendimiento inclusivo, participativo y respetuoso de los aportes de todos los miembros de la comunidad.

Garantizamos la accesibilidad de nuestra iniciativa porque partimos de una verdad esencial: todos, sin importar género, edad o condición, necesitamos cuidar nuestra salud. Por eso, nuestros productos y saberes tradicionales están pensados para llegar a toda la comunidad sin exclusiones.

Además, creamos espacios abiertos y participativos, donde cualquier persona puede aprender, aportar y beneficiarse del uso de las plantas medicinales, asegurando un emprendimiento verdaderamente inclusivo y para el bienestar de todos.

Nuestra iniciativa respeta plenamente los valores éticos y las normas propias de la comunidad porque se fundamenta en la tradición y en la guía directa de los mayores y sabedores Kankuamos. Cada acción se realiza siguiendo las orientaciones espirituales y culturales que ellos transmiten.

De esta manera, no solo cumplimos con las normas propias, sino que contribuimos a mantenerlas vivas, fortaleciendo los valores que han guiado a nuestra comunidad a lo largo del tiempo.

Es fundamental el acompañamiento de las autoridades y la comunidad. Esto nos

	permite evaluar cada paso, asegurar que el uso de las plantas medicinales sea responsable y evitar prácticas que afecten el territorio. Para escalar nuestra iniciativa, planeamos fortalecer la comercialización a través de redes sociales, ventas tienda a tienda y otras estrategias que nos permitan llegar a nuevos mercados locales y regionales. Asimismo, la posibilidad de replicarla en otras comunidades depende del trabajo colectivo, pues son los mayores, sabedores y familias quienes mantienen vivos los conocimientos sobre las plantas medicinales. Con su apoyo, podremos compartir las prácticas de siembra, uso y transformación, adaptándolas al contexto de cada territorio. Organización indígena Kankuama OIK

13. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Wasi Yachay Kawsay
Nombre del/la/los Postulantes	Estefani Sofía Joaqui Cruz
Tipo y número de identificación	TI: 1.058.934.736
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenina **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos, Para ayudar a reconstruir ecosistemas perdidos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Popayán (Cauca)
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** estefanysofiajoaquicruz@gmail.com **WhatsApp:** 3105356815
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Ayuda a dar a saber todos los fortalecimientos que tiene nuestro territorio Yanakona e ir enseñando tanto las sabidurías y culturas. Ayuda a reducir agua, energía, gas, también evita el uso de plástico. Planificando las ideas que hemos implementado para hacer el proyecto, y si hay un error corregirlo lo más pronto posible para evitar inconvenientes. También

dándole a saber a las personas nuestra idea y reglas para que la tengan presente.

Ayuda a los desplazamientos forzados, a la economía de cada familia donde incluye los elementos básicos da la canasta familiar.

Se adapta a las tradiciones y culturas, que ayudan a fortalecer su conocimiento como en sus saberes y culturas. Esto con ayuda de taitas.

Ayuda a seguir fortaleciendo nuestra cultura y cuidar el medioambiente, también pasar los saberes a los jóvenes de ahora que se interesen del tema.

Esta promueve la igualdad por que no se excluye a nadie todas las opiniones son escuchadas y recibidas.

También con lenguaje de respeto.

Promuevo un trato igualitario en todos los procesos, garantizando que cada persona sea recibida con respeto, sin discriminación.

Uso lenguaje inclusivo y respetuosos.

Adapto los espacios y servicios para que puedan ser utilizados por personas con diferentes capacidades.

Incorporo principios ancestrales de respeto, sabiduría y armonía con la comunidad y la naturaleza, que guían el trato digno hacia todas las personas.

Aseguro el respeto a los valores éticos y normas de mi comunidad manteniendo un diálogo constante con sus integrantes, integrando sus saberes ancestrales en el proyecto, cumpliendo los acuerdos comunitarios y actuando siempre con transparencia, respeto y responsabilidad hacia las personas y el territorio.

Para evitar impactos negativos, realizo un uso responsable de los recursos, respeto las normas comunitarias, protejo el entorno natural, escucho las recomendaciones de la comunidad y ajusto cualquier acción que pueda afectar el bienestar del territorio o de las personas.

Planeo escalar mi iniciativa compartiendo el modelo con otras comunidades, capacitando a personas interesadas y adaptando el proyecto a las características culturales y ambientales de cada territorio. Además, busco alianzas con organizaciones locales para facilitar su implementación y asegurar que el crecimiento sea responsable y sostenible.

	Cabildo indígena de San Sebastián

14.Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Centro de medicina ancestral y complementaria sayay
Nombre del/la/los Postulantes	Mesías Chicangana, Andrés tintinago, Adiel tintinago, helio Oswaldo Cerón hormiga, Bolívar piamba pusquin adelinda yangana, luz mary Yangana, María Zoraida Yangana, mesías Chicangana hormiga, nor ajesucita Jiménez, Diocelina Alarcón Mamian, ilba Jiménez Ciro Jiménez,
Tipo y número de identificación	Andres tintinago Gonzales CC No 1061755007, elder León Obando CC No 10539559, adiel Tintinago CC 76306377, Elio Oswaldo Cerón CC 10510058, Adelinda Yangana, 25702728, luz mary hormiga Yangana CC 1064676047, Alexander Chicangana, CC 10292596, Hernán Bolívar piamba pusquin CC 7540085, mesías Chicangana Yangana CC 76320662, Ciro Jiménez papamiga, 10527082, Mari azoraida yangana CC 25707633, Nor ajesucita Jiménez CC 34531794, mesías Chicangana hormiga CC 1061804836, Diocelina Alarcón Mamian CC 25702614 Ilba Nelly Jiménez criollo CC 345311011, Eymy Yulieth Ramírez Yangana, CC 1061743516, Martha Cecilia González CC 34560946 Melba Chicangana Yangana, cc 3121270857
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Andres tintinago Gonzales CC No 1061755007, masculino elder León Obando CC No 10539559, .asculino adiel Tintinago CC 76306377 masculino Elio Oswaldo Cerón CC 10510058, masculino Adelinda Yangana, 25702728, femenino luz mary hormiga Yangana CC 1064676047, femenino Alexander Chicangana, CC 10292596, femenino Hernán Bolívar piamba pusquin CC 7540085, masculino Mesías Chicangana Yangana CC 76320662, masculino Ciro Jiménez papamiga, 10527082, masculino Mari azoraida yangana CC 25707633, femenino

	Nor ajesucita Jiménez CC 34531794, femenino mesías Chicangana hormiga CC 1061804836, masculino Diocelina Alarcón Mamian CC 25702614 femenino Ilba Nelly Jiménez criollo CC 345311011, femenino Eymy Yulieth Ramírez Yangana, CC 1061743516, femenino Martha Cecilia González CC 34560946 femenino Melba Chicangana Yangana, cc 3121270857 femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento del cauca, popayan
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Productossayay@gmail.com **WhatsApp:** 3137791025
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Salvaguardar la medicina ancestral para el buen vivir de la comunidad Rioblanqueña en la ciudad de popayan En armonizar hombre naturaleza y espiritualidad para el buen vivir Ritualidad, arminizaciones, pagamentos, reforestaciones, siembra de agua, Consulta a inmunitaria, derecho propio, ley de origen, derecho mayor, derecho interno, para l atransformacion y utilización. De las plantas y tener un dispensario de productos en l aciudad de popayan En la transformación de plantas, terapias de medicina apropia, armonizaciones, limpiezas, en el centro de medicina ancestral y complementario. Los sabedores ayuda. A aprendices par así formación y potencializa ion de dones Mediante convocatorias, conversatorios minga de pensamiento, y asignación de

	fusiones en igualdad y equidad. Mediante convocatorias, conversatorios minga de pensamiento, y asignación de fusiones en igualdad y equidad. Mediante l aconsult a lós mayores Mediante convocatorias, conversatorios minga de pensamiento, y asignación de fusiones en igualdad y equidad. Ampliando el radio de acción mediante la concertación con autoridades de otros territorios empezando con brigada de salud. Al cabildo de l parcialidad indígena aderio la Co sotara residente en popayan

15.Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Levanté y ceba de novillos criollos con enfoque ambiental en temas silvopastoril en el Resguardo Indígena de Rioblanco
Nombre del/la/los Postulantes	Ilse Jimena palechor mamian
Tipo y número de identificación	Cc 1003163543
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Producción animal de bovinos con sistemas silvopastoriles propios de la zona con un enfoque social
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento del Cauca municipio de sotara resguardo indígena de Rioblanco
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** jimenapalechor43@gmail.com **WhatsApp:** 3135235251
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	La producción bovina enfocada en levante y ceba promueve producir carne Pero con un enfoque ambiental que es lo que como resguardo indígena cuidamos el amor a la naturaleza,además de esto es fortalecer estos métodos como un cambio social a la comunidad de Rioblanco ayudando a la productividad y el cambio sin hacer daño a la Pachamama. La iniciativa contribuye al producir carne Pero de una manera menos agresiva al suelo,con ellos cuidando todo lo que se encuentra alrededor y ayudando que se

aproveche especies nativas ya existentes,además de contribuir que haya mucha más biodiversidad en el entorno.

Siembra de árboles,cuidado de las especies nativas ya existentes,poco usos de fertilizantes o productos químicos y cuidado de afluentes de agua.

Utilizar mecanismos o modelos más técnicos en este caso el sistema silvopastoriles,pesajes en animales,observación de microorganismos de los suelos y medios ambientales en general.

En el resguardo la mayoría de familias tienen explotaciones bovinas doble propósito para sustento familiar Pero lo hacen de manera no tecnificada y utilizando métodos muy agresivos que hacen daño al suelo y la Pachamama en general,mi emprendimiento busca tecnificar este tipo de explotaciones contribuyendo al medio ambiente y realizando cambios en productividad medibles.

Este modelo busca ser replicable por medio de una contribucion social más adelante a las personas que estén interesadas la idea es darles charlas pero además de eso poder mostrarles un modelo real en este caso visitar el lugar o enseñar algo más práctico ya que estoy más que confiada que las contribuciones y enseñanzas suelen transmitirse mucho más por observaciones de cambios reales.

Iniciamos con la equidad desde mi punto de vista con el hecho de ser una mujer la que está liderando,además de que es un modelo donde personas de todas las edades y géneros puede hacer participe,aprender y replicar.

La accesibilidad inicia mostrando que cada cada cosa que se haga siempre que la persona de cuál quiere género tenga la disposición podrá lograrlo a esto me refiero que dentro de la iniciativa está poder que todos aquellos que quieren participen lo hagan y sobre todo que este el gusto por lo animales y la naturaleza.

Basándome en la cosmovisión que se tiene hacía la Pachamama en este caso como lo he mencionado la idea es producir Pero sin hacer daño al medio ambiente en vez de esto aportar.

Las medidas tomadas son sondeos sobre las problemáticas presentadas en el resguardo y es presentar una solución o una contribucion a esto cuidando o aprovechando ya lo existente solo que se hace un tipo de transformación o

	aplicación más técnica. La idea es mostrar un modelo más real y si es necesario aplicar tipo extensión en otros lugares para que se convierta de igual manera en lugares más cuidado o con métodos más ligados al cuidado del medio ambiente por charlas,practicas y modelos de observación. Soy estudiante de ingeniería agropecuaria de La Salle.

16.Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Producción y comercializacion de la granadilla
Nombre del/la/los Postulantes	José Ferney Andela musse, Luiz Albeiro Andela Nez
Tipo y número de identificación	1062080905
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** El **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cauca-Paez-Togoima-san Vicente
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** joseandela7@gmail.com **WhatsApp:** 3228363320
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Respetar la tierra, trabajos comunitarios, tradiciones agricolas, lengua, rituales. Usar prácticas que pueden mantenerse en la tierra sin destruir la naturaleza Aplicó riego controlado, uso de abonos orgánicos y manejo adecuadamente los residuos para garantizar el uso responsable de los recursos naturales Como tú proyecto soluciona algún problema o necesidad de la comunidad

	Mi iniciativa se adapta al clima, al suelo y a las prácticas de mi comunidad Mi iniciativa transmite saberes tradicionales del cultivo a los jóvenes y ayuda a mantener vivas las prácticas de nuestra comunidad Participación inclusiva invitando por igual a mujeres y hombres y jóvenes a todas las actividades, creando un espacio respetuoso donde todas las voces son valoras Aseguro que mi iniciativa sea accesible a todas las personas ofreciendo un espacio abierto Respetar los valor éticos y las normas de la comunidad siguiendo las orientaciones de los mayores Implemento prácticas limpias de cultivo, manejo adecuado de residuos y un uso responsable Planeo escalar mi iniciativa compartiendo la experiencia con otras comunitarios. Pertenezco al concejo (CRIC) mi iniconcejo regional indígena del cauca

17.Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	PRESERVACIÓN DE LA MEDICINA ANCESTRAL PARA EL CUIDADO DE LA SALUD
Nombre del/la/los Postulantes	1. YONER STIB HERNANDEZ GOMEZ, LEIDY JHOANA MALES GALINDEZ
Tipo y número de identificación	YONER STIB HERNANDEZ GOMEZ CC 1006961953, LEIDY JHOANA MALES GALINDEZ TI 1123328598
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** LEIDY JHOANA MALES GALINDEZ GENERO FEMENINO , KAREN LISETH POTOSI GOMEZ GENERO FEMENINO , SOR YEDIT POTOSI GOMEZ GENERO FEMENINO, KESLY GISSELA POTOSI GOMEZ GENERO FEMENINO, YONER STIB HERNANDEZ GOMEZ GENERO MASCULINO, BAIRON ANDRES GOMEZ POTOSI GENERO MASCULINO, BRAYAN EXTIVEN BUESACO TOMALAC GENERO MARCULINO **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento del putumayo, municipio de Orito, Resguardo bajo mirador yanacona
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** cabildobajomirador@gmail.com **WhatsApp:** 3102690911
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Esta iniciativa está relacionada directamente con el fortalecimiento de la medicina natural del Resguardo Bajo Mirador del municipio de orito, que por la colonización y falta de territorio algunos comuneros viven en el casco urbano lo que hace que se pierda la parte espiritual, debido a que no pueden estar

constante mente en contacto con la madre tierra y los sitios sagrados del territorio esto ha generado el desarraigo de los usos y costumbres culturales. Dentro de esta comunidad con esta iniciativa a través de los taitas y abuelos (médicos ancestrales) se fomente el conocimiento y aprendizaje de la importancia de las plantas medicinales como medicina natural que fortalece rituales y armonizaciones con nuestros espíritus dentro de nuestra cosmovisión. La siembra, la trasformación de plantas, el conversatorio, las armonizaciones y ceremonias fortalecen la espiritualidad y la apropiación de nuestros usos y costumbres, lo que genera que este conocimiento no se pierda y siga transcendiendo a las nuevas generaciones

para el fortalecimiento de la medicina natural, las actividades que se desarrollaran dentro de nuestros usos y costumbres, la siembra y trasformación de plantas se hará de manera artesanal sin genera alteración de los ecosistemas, ni la utilización de químicos, utilizando abonos orgánicos y sin deforestar grandes áreas que afecten a la madre tierra.

No utilizar químicos, ni alterar ecosistemas, utilización de abono orgánico y utilización de semillas nativas.

- Se combina la sabiduría ancestral con medicina natural para el cuidado y tratamiento de la salud

- Crear un manual que permita a la comunidad conocer cómo se trasforman los diferentes productos naturales (medicina natural) y su utilización, generando valor agregado para compartir aprendizajes a la comunidad

- Se prioriza la siembra de plantas que sea prioridad por médicos tradicionales y que sean adaptadas al suelo y clima de la región, garantizando su supervivencia

- Para la siembra se planifican respetando los ciclos lunares, las estaciones y los tiempos sagrados espirituales de la comunidad, de acuerdo con su cosmovisión.

	• organizando encuentros donde los mayores (abuelos y sabios) enseñan a los jóvenes y comunidad el proceso de la siembra y trasformación de la medicina natural dentro de la espiritualidad y cosmovisión • Se registra (a través de videos y documentos) el conocimiento la espiritualidad asociadas a cada planta y la trasformación de la medicina, asegurando que este conocimiento ancestral siga perviviendo en la comunidad. •Se reconoce y fortalece el papel central que tradicionalmente han tenido las mujeres como sabedoras de la medicina natural, cuidadoras del medio ambiente y madres cabeza de hogar que provén el sustento para sus hogares • Se establece que las decisiones del proyecto deben tener una representación equitativa de género y asegurar la voz de los diferentes grupos de población de la comunidad. • el medico tradicional de la comunidad diagnosticará que cantidad, tipo de planta o producto natural (medicina natural) se requiere para tratar a la persona y se suministrará de forma gratuita para cualquier miembro de la comunidad. • la ubicación de las plantas medicinales y el área de su trasformación será en un sitio de fácil acceso para cualquier miembro de la comunidad El proyecto está en supervisión constante por la máxima autoridad de la comunidad que es: la asamblea, donde deben informar todas las actividades que el proyecto realice y que cumpla con las normas internas y mandatos que tenga la comunidad y si no cumple tiene la potestad de parar cualquier actividad y dar finalización al proyecto. • Se establece que el conocimiento generado y los productos naturales (medicina natural) que se generen son Propiedad Colectiva de la Comunidad y no pueden ser patentadas o comercializadas individualmente sin consentimiento

	de la asamblea. • Implementación de métodos de agricultura orgánica garantizando que la siembra no contamine la madre tierra • Documentar de manera el proceso, los insumos y la obtenidos de los productos naturales (medicina ancestral) para tratar enfermedades propias de la salud. • Realizar asambleas con delegados de otras comunidades indígenas para compartir e intercambiar conocimiento de la trasformación productos naturales (medicina ancestral) y compartir métodos y mejoras para el fortalecimiento del cuidado de la salud. cabildo mayor del pueblo yanacona

18.Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Coca, maiz capio, tabacos, sigarillos, chirrincho y mambe para armonizar la palabra nasa
Nombre del/la/los Postulantes	Luz emerita pachu yeiso Arbey pachu
Tipo y número de identificación	25365092. 1062317948
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Mujer y hombre **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento del cauca municipio de caloto territorio Ancestral de Huellas caloto vereda la selva
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Yeiarenasnasachacha@gmail.com **WhatsApp:** 314 5682331
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	El emprendiendo promueve de que la hoja de coca es una planta con muchos veneficiar culturales y de la misma manera el mais capio y los tabacos y sigarillos donde son muy interesantes para pasos espirituales para el fortalecimiento cultural del pueblo nasa y de la misma manera el mambe juega un papel importante en estos temas culturales. En poder tener una conexión espiritual con ella y de esa manera saber lo que la

aqueja y poder realizar los pasos espirituales para lograr el entendimiento y conexión con ella y estar en obstante diálogo

Botellas reciclables para la venta de la chicha de mais capio y bolsas de papel para la venta de los productos y de la misma manera para la producción de los materiales se utilizan abonos organicos

Elementos innovadores aporta en cuanto a la conservación de la planta de coca nativa de acuerdo a que por el cambio social las matas nativas se están extinguiendo y de la misma manera las semillas. Seguidamente aporta en la conservación de los usos y costumbres de la comunidad y pueblo nasa

Se adapta en la conservación cultural d los usos y costumbres que ya muy pocas familias la siguen practicando como el asar mambe tostar coca y realizar bebidas autóctonos.

Contribuye en seguir motivando a la juventud y niñez en seguir teniendo y practicando estos saberes y vivencias que por los cambios sociales la generación de estos momentos no le presta mucha atención. Y esto conlleva a la pérdida de estas vivencias familiares que por generaciones an venido resistiendo

La iniciativa orienta desde el fogón donde niños y niñas jóvenes mujeres y hombres aportan desde la cargada de leña asta la terminación de los productos a comercializar.

Las acciones son familiares desde todos los puntos de vista. Desde la recolección de los producto asta la trasformación. Y su finalidad es el fogon donde se apoya mutuamente y se comienza al rededor de ella

Respetando los pensamientos de cada individuo y siguiendo los saberes y normas espirituales para no generar problemas y desarmonias en el espacio

La venta responsable de los productos solo a mayores se edad y explicando su característica espiritual y cosmologica dentro del pueblo nasa

Seguir aprendiendo sobre los valores culturales y la importancia sobre ello y conocer más trasformaciones Ancestrales para así Compartirlas con la comunidad

Acin

19.Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir

Nombre	Ancestros Tienda
Nombre del/la/los Postulantes	Ximena Anacona Palechor
Tipo y número de identificación	1061730382
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Ancestros Tienda, está ubicado especial mente en el departamento del Cauca Municipio de Popayán, soy del Resguardo Indígena de Rioblanco Nación Yanakuna
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** anacona20@gmail.com **WhatsApp:** 3227047567
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Ancestros Tienda, promueve los valores espirituales y culturales através de las prácticas tradicionales, como lo es la Artesanía, los rituales y los encuentros comunitarios, mediante las exposiciones o ferias y encuentros del proceso CRIC, fortaleciendo la identidad cultural, y llevando la memoria de nuestros tejidos y con ellos las sabiduría y conocimiento de muchos Artesanos, de la Nación Yanakuna, dando continuidad a nuestro legado y que se impregne en las nuevas generaciones. Ancestros Tienda ha sido un defensor de los derechos de la Madre Tierra, sabemos que los tejidos a mano y l artesanía, contribuyen a la conservación de

los espacios de vida, por que reduce la demanda de plásticos y otros materiales no Biodegradables que contaminan el entorno.

Las artesanías por su legado y tradición son echas a mano y se utiliza en muchas ocasiones materiales naturales, en baja cantidad, por lo tanto garantizas que los espacios de vida continúen su ciclo natural.

Ancestros Tienda se caracteriza por, tener productos diversificados y modernos, con alta durabilidad y calidad piezas detalladas, que permite al cliente una nueva experiencia y autenticidad.

Es una iniciativa con mucha flexibilidad, se han logrado hacer estudio de mercados, y así mismo las redes sociales han echo que Ancestros tienda se expanda no solo en el contexto Regional si no a nivel Nacional.

La iniciativa ha promovido la transmisión de sabidurías y conocimientos, a los jóvenes que si sienten identificados, con los productos que Ancestros Tienda les ofrece, por que muchos de ellos representan la cultura y el territorio.

Siempre buscamos que las mujeres madres que hacen artesanías, puedan trae sus artesanías y poderlas mostrar en vitrinas de negocios, así mismo se tiene en cuenta los jóvenes y los mayores, aquí todas las voces son escuchadas y valoradas.

Se implementan horarios flexibles, así mismo redes sociales

Ancestros Tienda ha realizado un proceso desde lo espiritual, con los yachakunas, ellos nos han orientado, en el respeto de los valores, así mismo desde la ley de origen, derecho propia respetando cada una de las formas de vida.

Respetando, las formas de vida del ser Runa Yanakuna, resaltando la identidad en cualquiera espacio.

Ancestros Tienda nació en el Décimo Quinto congreso del CRIC, realizado en el Resguardo de Rioblanco, allí fue donde se dio a conocer con su diferentes Artesanías,se ha visualizado en los diferentes congresos, encuentros y mingas, a sido pionero para que los demás compañeros y compañeras Yanajukas, sigan un legado ancestral promoviendo la identidad cultural.

Ancestros Tienda, por su trayectoria, ha logrado abrir puestas en la Asociación

	ARCA Artesanos del Cauca, con 16 años de experiencia en el Cauca

20.Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Danza palo de lluvia
Nombre del/la/los Postulantes	Osca Ivan Saldaña machado Fernando David Saldaña nikoll tatiana arias beltran Yohan Andrés Escobar beltran rosa Alejandra Uribe pedreros Sara Salomé carvajal
Tipo y número de identificación	1172463955, 1192213204, 1122520064,1122927795,1120384832,1120365940
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino, masculino, femenino, masculino, femenino femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Danza indigena
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cabildo indigena , departamento meta, san Martin de los llanos,
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Edinsonarias1021@gmail.com **WhatsApp:** 3044530110
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Promueve y fortalece las danzar que son patrimonio de nuestras cultura en este caso la danza es un sinónimo de no ala discriminación entre paisanos y si ala buenas costumbres ancestrales de la pachaama. Por medio de la música del palo de lluvia que simboliza a el agua de Toño colombia de nuestras comunidades que de el nos da es sustento como los

	peces. Siembra de palo de waruno ya que de el se hacen los palos de lluvia y el palo balso Palos de lluvia hechos con waruno palo balso y guadua. Se pueden comercializar, igualmente los collares ,manillas y aretes con semillas. Se adapta por la música que es natural al contenido de la naturaleza y el sonido del agua La enseñanza ala no discriminación entre personas de diferentes razas pueblos culturas A la no discriminación la igualdad entre humanos. Por la música danza que es mixta no importa color de piel. Por medio de la música y bailes se tiene una sana convivencia entre los paisanos . Siempre somos equitativos poniendo hombres, mujeres colores y asientos. Contribuir con la danza Asociación indígena y campesina , cabildo contesto urbano.

21.Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Tienda naturista y servicio social, A, y.
Nombre del/la/los Postulantes	Abner José Torres Celedón
Tipo y número de identificación	CC 1062809127
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Municipio de Becerril cesar
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** tabner494@gmail.com **WhatsApp:** 3117155159
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Promueve de extracto y composición de medicinas naturales para una salud en la sociedad y un mejor vivir al alcance de todos. Através de socialización informativas y talleres para prevenir y cuidar el medio ambiente, también trasmito en enseñanzas através de tratados, no alos desechos de y ubicar Alós lugares ecológicos. Enseñando y direccionando a tanques y prevención personal como cultura

natural.

El recurso humano y las posibilidades de garantizar un producto 100 % original y naturales.

Me adapte de acuerdo alas necesidades de cada individuo, y con mi profesión brindar una solución satisfecha.

A una salud con mayor entusiasmo que los usuarios reciban una facilidad de los medicamentos, através del conocimiento de sus componentes y suministracion.

De que la salud debe de estar al alcance de todos, es decir sin acepción de personas, estamos salvando vida.

Que es un medicamento generalizados

Y garantizados para todos, como servicio social en protección desde el más pequeño asta el más adulto.

Cada persona es libre de decidir de tomar el producto natural, después que sea presentado,y diagnósticado,

Con garantías.

Tener conocimiento y el tiempo disponible, Alós usuario o clientes

Que los medicamentos naturales sean originales y de buena marca y buen precio para el cliente, que el medicamento natural sea dado para lo que es.

E crecido por medio de los clientes y recomendaciones,de los productos naturales y de las características que Dios me a permitido conocer como responsable de garantizar un buen servicio social.

Resguardo campo alegre

22.Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	SABER ANCESTRAL
Nombre del/la/los Postulantes	Himar Armero E scobar
Tipo y número de identificación	CC- 1087647287
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Nariño, Municipio el TAblon de Gomez, Reguardo inga en Aponte, Vereda, Paramo Alto
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** hiares10@gmail.com **WhatsApp:** 3223797204
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Es una iniciativa que busca fortalacer y recatar la identidad cultural y los saberes de nuestros mayores, esto a travez de las mingas de pensamiento y el compartir con los abuelos, donde permita, la transmicion de los conocimientos en los tejidos propios de la cultura inga. Esta iniciativa esta basada en los tejidos a base de lana donde los procesos indutriales son minimos, como tambien, sobresaltar que todo el proceso es realizado a mano por las artesanas del territorio. Y que en este siempre

prepalece el cuidado de la pacha mama (tierra)

Los tejidos son realizados en guanga, los empaquez son elaborados en material biodegradable, onlgunos otros elaborados para que puedan ser reutilizables

El incluir los tejidos tradicionales en prendas de bestir en accesorios de la vidad diaria, dandole a si un valor agregado a la cultura, los saberes y a la memoria de nuestros mayores.

Se puede denotar que es un proceso de adaptibilidad lento pero que sempres busca abarcar el pocicionamiento positivo dento del territorio para buscar la salida en otros mercados.

La inicitiba busca mejorar las condiciones de bida de las familias del pueblo inga, atravez de la generacion de empleo, con ello fortalecer en niños, niñas, adolecentes, adultos el intres por aprende a tejer en telar, amano, entre otros procesos que sean utilizados para la transformacion de materia prima y que dentro de estos este la base fundamental que es el compartir de los conocimintos entre generaciones.

Esta es una iniciativa que no tiene exclicion de genero ya que es una practica ancestral que la pueden realizar cualquier persona sin importar cual sea su genero, edad, creencias religiosas, culturles, en esta inicitiva lobque se busca es forjar el proceso comunitario y el buen vivir en comunidad,

Se realiza combocatorias abiertas, para el proceso de aprendisaje, esto a trabes de los diferentes medios publicitarios que permitan llegar a los miembors de la comunidad y territorio como tambien como para la adquisicion de productosse realiza el mismo proceso.

Buscando siempre el buen vivir en comunidad basados bajo el dialogo y la participacion en las tomas de deciciones y guiados siempre por los espiritus de la madre tierra y el ejemplo de vida comunitaria.

Evitar que se rompan los valores, los principios colectivos de nuestro territorio, evitar que la revitalizacion del conocimento ancestral tome rumbos diferentes a la ideologia de mi territorio.

Buscando que la inicitiba escale a mercados duera de mi teeritorio y que se ejemplo de superacion colectiva y de revitalizacion de la memoria de mi publo.

23.Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Creaciones YA
Nombre del/la/los Postulantes	Stiven chepe
Tipo y número de identificación	1114890574
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Florida valle resguardo kwe'sx yu kiwe
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** yeimerstivenchepe@gmail.com **WhatsApp:** 3215411089
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Recreando la importancia para la conservación de la biodiversidad del territorio Dando a conocer las especies que hay dentro del territorio Cuidado del agua. Recolección de basura Nuestra propuesta nos muestra como a través de la confección y el arte damos a conocer especies que son importantes para nuestra comunidad

	Está enfocada en el medio ambiente en dar a conocer la flora y fauna del territorio Dando a conocer especies que no se conocían y que son prioridad para el medio ambiente Se promueve a través de visibilidad. Visión. Quiere decir que más allá de solo conocer podemos enfocar a más profundidad la necesidad de la participación colectiva Dando a conocer el respeto por la naturaleza y los que la rodean Las medidas que se tienen en cuenta son dando a conocer especies que realmente están dentro del territorio Podríamos escalar dando charlas educativas y también generando enseñanza Nasa wedxi

24.Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Transformación agroindustrial de plantas medicinales
Nombre del/la/los Postulantes	Wilder Harvey Quinayas Evanjuanoy
Tipo y número de identificación	Cc: 1124865628
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	La iniciativa se desarrolla en el Resguardo Indígena Yanacona de Santa Marta ubicado en el municipio de Santa Rosa, departamento del Cauca.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** wilderharveyquinayas@gmail.com **WhatsApp:** 3144231420
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	El emprendimiento ayuda a fortalecer la medicina tradicional con la transformación de los productos para uso comunitario y como una alternativa de ingresos de la venta hacia otros resguardos que requieran de estos productos medicinales. La iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente ya que desde la transformación de plantas medicinales se fortalece la

	espiritualidad y por ende, la defensa de la vida y el territorio. Todas las prácticas de uso de recursos naturales se regula bajo los mandatos comunitarios del resguardo en base a la defensa de la vida y el territorio. Se innova en la transformación de las plantas tradicionales mediante procesos agroindustriales. La iniciativa se adapta al contexto ya que en la comunidad hay diversos cultivos de plantas medicinales como materia prima. Mediante la transformación de plantas medicinales se permite seguir manteniendo los conocimientos sobre la medicina tradicional durante generaciones. En la comunidad todos tienen derecho a participar de los espacios. Se socializa en asamblea comunitaria para que sea participativo. Se rige bajo los mandatos comunitarios del resguardo. Toda actividad va avalada por la comunidad en asamblea. Como resguardo somos filiales a una asociación en dónde también empezaremos a replicar la información. Resguardo Indígena Yanacona de Santa Marta - Asociación de Cabildos Indígenas del Municipio de Santa Rosa y Piamonte Cauca (ACIMSPCA) - Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC).

25.Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Ebari naturista
Nombre del/la/los Postulantes	Ingris Tatiana Paez Torres
Tipo y número de identificación	Cc 1032481422
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Medellin, Antioquia
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** It.paez10@gmail.com **WhatsApp:** 3046284838
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi marca, Ebari naturista, promueve y fortalece los valores espirituales y culturales no solo de mi comunidad, si no también de quienes se acercan al espacio, pues hemos contado con la participación del pueblo Embera chamí, dobida, eyabida, Murui muina, Aruhaco, Zenú, Nasa, Muysca, Kichwa a lo largo de nuestros encuentros. Desde las plantas de poder hasta las preparaciones, cantos e historias de mitos, Ebari trabaja para que las enseñanzas de nuestros mayores sigan teniendo raíz

en nuestra vida cotidiana y esas reflexiones de la selva nos sirvan en la selva de cemento.

A través de encuentros con Mambe y Ambil, canto y palabra, talleres para despertar la ancestralidad y espacio de dialogo comunitario, cultivamos valores esenciales como el respeto por la vida, la reciprocidad, la armonía, el cuidado colectivo y la conexión con la Ley de origen.

Cada actividad busca que los participantes recuerden su vínculo con la naturaleza, con los espíritus del territorio y con su linaje.

Además, fortalecemos el sentido de identidad indígena en la ciudad, demostrando que nuestra cultura puede florecer en nuevos lugares sin perder su esencia.

Ebari es un puente: trae los saberes tradicionales a Medellín de manera respetuosa, digna y pedagógica, para que más personas se conecten con nuestras prácticas desde el amor, la memoria y el buen vivir.

Mi iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente al promover una relación consciente y respetuosa con la naturaleza desde los saberes ancestrales. En Ebari Naturista trabajamos con plantas medicinales y alimentos tradicionales de forma responsable, reconociendo que cada ser vivo merece cuidado, agradecimiento y un uso equilibrado.

Fomentamos prácticas de consumo sostenible al ofrecer productos naturales elaborados sin químicos y provenientes de procesos justos con familias indígenas y campesinas. Esto apoya economías locales, evita la explotación excesiva del territorio y protege la biodiversidad al valorar cultivos tradicionales, semillas nativas y formas de recolección respetuosas.

A través de talleres, encuentros de palabra y espacios pedagógicos, enseñamos a la comunidad urbana a reconectar con la tierra, comprender la importancia

del equilibrio y el impacto de nuestras decisiones diarias.

Para garantizar el uso responsable de los recursos naturales, en Ebari Naturista actuamos desde el Ayni o pagamento, entendiendo que cada toma requiere una devolución a la tierra. Practicamos una economía circular y solidaria, reutilizando tarros y envases para reducir residuos y honrar cada recurso. Trabajamos con productores indígenas y campesinos que siembran y transforman las plantas de manera sostenible y sin químicos. Priorizamos materiales naturales y biodegradables, evitando plásticos de un solo uso. Además, realizamos recolección consciente y con permiso, tomando solo lo necesario y cuidando la regeneración de cada planta.

Ebari Naturista aporta elementos innovadores al integrar saberes ancestrales en formatos urbanos que permiten que la comunidad acceda a la medicina tradicional en un entorno cercano a ellos y respetuoso. Ofrecemos un espacio cultural donde las prácticas de mambe, ambil, canto, palabra y plantas de poder se comparten de manera guiada, segura y educativa, algo poco común en la ciudad.

Desarrollamos productos naturales elaborados con procesos tradicionales, pero presentados en formatos sostenibles y reutilizables, facilitando su uso cotidiano sin perder la esencia espiritual. Creamos encuentros comunitarios que combinan arte, música, palabra y medicina, generando redes de apoyo emocional y cultural que fortalecen la identidad indígena urbana.

Además, conectamos directamente a productores indígenas y campesinos con consumidores conscientes, creando un modelo de comercio justo y circular que responde a necesidades reales de acceso, bienestar y pertenencia cultural dentro de la ciudad.

Ebari Naturista se adapta al contexto urbano de Medellín reconociendo que muchas personas indígenas y no indígenas están desconectadas de los territorios, pero buscan caminos de bienestar y arraigo cultural. Por eso creamos

un espacio accesible dentro de la ciudad, donde las prácticas ancestrales pueden vivirse de manera segura, pedagógica y respetuosa, sin necesidad de viajar a los territorios.

Adaptamos nuestras actividades a los ritmos y necesidades de la vida urbana: horarios flexibles, encuentros breves pero profundos, productos fáciles de usar en el día a día y experiencias que unen arte, palabra y medicina para llegar a públicos diversos. También trabajamos con materiales reutilizables y procesos sostenibles que responden a las dinámicas ambientales de la ciudad.

Además, generamos puentes entre productores indígenas/campesinos y la comunidad urbana, creando una red de comercio justo que permite el acceso a plantas y conocimientos en un formato respetuoso y coherente con la Ley de Origen. Así, Ebari se convierte en un territorio dentro de la ciudad donde la tradición puede mantenerse viva y adaptarse sin perder su esencia.

Ebari Naturista contribuye a la enseñanza y preservación de los conocimientos ancestrales creando un territorio pedagógico donde las prácticas tradicionales se comparten de forma viva. A través de círculos de palabra, momentos de mambe y ambil, talleres de plantas medicinales, arte ritual y encuentros comunitarios, transmitimos saberes que normalmente solo se reciben en territorio o en presencia de mayores.

Fortalecemos la memoria cultural al enseñar el uso correcto y respetuoso de las plantas de poder, la importancia del Ayni o pagamento, la conexión espiritual con la naturaleza y las historias que acompañan cada medicina. Nuestros productos y experiencias también funcionan como herramientas pedagógicas, pues llevan consigo un mensaje y una explicación sobre su origen, propósito y forma adecuada de uso.

Además, al trabajar directamente con familias indígenas y campesinas, ayudamos a conservar los oficios tradicionales, las semillas nativas y los métodos de siembra y transformación que forman parte de la herencia espiritual

de nuestros pueblos. Así, Ebari se convierte en un puente que mantiene viva la tradición y la transmite a nuevas generaciones en la ciudad.

bari Naturista promueve la equidad de género y la participación inclusiva al reconocer que todas las personas, sin distinción, tienen un lugar en el camino del buen vivir. Nuestro trabajo se basa en principios ancestrales de respeto, reciprocidad y equilibrio entre energías femeninas y masculinas, lo que nos permite crear espacios donde cada voz es escuchada y valorada.

Fomentamos la participación de mujeres, hombres, jóvenes y mayores en todas nuestras actividades: círculos de palabra, talleres, ceremonias de mambe y ambil, siembras simbólicas y encuentros comunitarios. Además, impulsamos el liderazgo femenino desde la práctica, visibilizando el rol de las mujeres como cuidadoras, creadoras, sabedoras y portadoras de medicina.

Promovemos también un ambiente seguro, libre de discriminación, donde se respeta la identidad de cada persona y se invita a participar desde su propio ritmo y saber. A través del arte, la medicina ancestral y el trabajo colectivo, fortalecemos la inclusión, el tejido comunitario y la construcción de relaciones más justas y equilibradas dentro de la ciudad.

Para asegurar que nuestra iniciativa sea accesible a todas las personas, sin importar género o condición, en Ebari Naturista mantenemos un enfoque inclusivo y comunitario. Abrimos nuestros espacios sin ningún tipo de discriminación y acogemos con amor a todas las disidencias sexuales, reconociendo su presencia como parte esencial de la diversidad de la comunidad.

Además, hacemos que la participación sea realmente accesible: el aporte que solicitamos es flexible y justo, y puede hacerse en dinero, en trueque por productos o incluso por trabajo comunitario, de modo que nadie quede por fuera por motivos económicos. Todas nuestras actividades privilegian la cercanía, el respeto y la inclusión, permitiendo que cualquier persona pueda participar y sentirse bienvenida en el territorio de Ebari.

Para asegurar que nuestra iniciativa respete los valores éticos y las normas de nuestra comunidad, contamos con la presencia y el acompañamiento constante de mayores de diferentes pueblos, quienes comparten sus saberes, orientaciones y recomendaciones para caminar siempre en coherencia con la Ley de Origen. Escuchamos su palabra en cada decisión, actividad y proceso, garantizando que Ebari Naturista actúe de forma respetuosa, honesta y alineada con los principios espirituales y culturales que nos guían.

Para garantizar que nuestra iniciativa no genere impactos negativos en la comunidad o el entorno, realizamos una constante revisión a través de las plantas, escuchando sus señales y orientaciones para corregir el camino cuando es necesario. Además, mantenemos un diálogo permanente con los mayores y con la comunidad que nos rodea, evaluando cada acción para asegurar que todo lo que hacemos esté alineado con el respeto, la armonía y el buen vivir.

Para escalar o replicar nuestra iniciativa, planeamos fortalecer los vínculos con distintos territorios y comunidades indígenas, creando alianzas que permitan abrir espacios similares a Ebari en otras ciudades o barrios donde la medicina ancestral pueda florecer. Nuestro modelo se basa en prácticas sencillas, respetuosas y replicables: economía circular, recolección consciente, educación comunitaria, y encuentros de palabra, canto y planta.

Queremos formar guardianas y guardianes del conocimiento, capacitando a personas interesadas en replicar los talleres, círculos y procesos que realizamos, siempre bajo la guía de mayores y cuidadores de medicina. Además, buscamos tejer una red de productores indígenas y campesinos para que sus saberes y productos puedan llegar de manera justa a otros contextos urbanos.

A futuro, esperamos que Ebari pueda abrir nuevos puntos de encuentro, ferias y espacios pedagógicos, manteniendo la esencia: respeto por la Ley de Origen, cuidado del territorio y el Ayni/pagamento como principio de equilibrio. Nuestro objetivo es que esta semilla pueda sembrarse en múltiples lugares, sin perder el espíritu comunitario y ancestral que la sostiene.

Cabildo indigena Chicariwak

26.Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Tejiedo identidad Baju Pai
Nombre del/la/los Postulantes	Gamaliel Valencia Moreno, Maikol Madres Medina, Jhon Fleider Tovar, Patricia Medina, Gerni Medina Bolaños, Daniela Moreno Medina
Tipo y número de identificación	1119583531 de Gamaliel Valencia
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Hombre **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Comunidad Santa Cecilia, municipio de Solano Caquetá
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** duvan.valenxia96@gmail.com **WhatsApp:** 3222054337
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Promueve la identidad cultural atraves del arte del tejido. El emprendimiento es sostenible artesanal, basado al conocimiento tradicional Baju Pai Se siembran las matas para sacar las fibras del tejido, no afecta los recursos naturales

	El arte que se elabora es netamente artesanal, contiene figuras propias qué cuentan la historia del pueblo Esta iniciativa es un aporte al fortalecimiento de identidad a la nueva generación, fomentando la conciencia, en pro de la vida. Es una iniciativa que motiva y genera conciencia a los jóvenes de la comunidad Esta iniciativa participan los jóvenes, tanto hombres y mujeres. Los materiales que se construyen las artesanías son recolectados por los encargados y se comparte con los jóvenes no tiene fronteras, todos participan hombres y mujeres. Esta iniciativa esta bajo la orientación de los abuelos de la comunidad y de los acuerdos internos. La concertado es clave para no tener mala información del proceso que se viene trayendo en el marco del arte Baju pai Estamos iniciando con los jóvenes de la comunidad, más tarde se podrá réplicar con otras comunidades Esta es propia de la comunidad, pero la Comunidad hace parte de la Asociación Asimc

27.Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Fortalecimiento de las fuentes hídrica a través del PAWECXA. en la vereda campo alegre territorio de Huellas Municipio de caloto cauca
Nombre del/la/los Postulantes	Jhon Wilmar Ramos Pilcue
Tipo y número de identificación	1062307232
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Fortalecer los ojos de agua a través del PAWECXA, las fuentes hídricas como espacio sagrados, espacio de vida
Lugar de ejecución de la iniciativa	Territorio de Huellas Vereda campo alegre ubicado a 16km del casco urbano de caloto cauca
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** jhonwil737@gmail.com **WhatsApp:** 3217040473
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	El PAWECXA es un de las ofrendas que se hace en los ojos de agua en forma de agradecimiento por darnos de beber y calmar la sed de cada uno de nosotros y demás especies Sembrar árboles nativos de acuerdo al clima de la vereda, recogiendo basura al rededor de los ojos de agua y ahislandolo para evitar que se dentre semovientes

recibir educación para fortalecer los manejos de las aguas desechables de las viviendas

Por ejemplo. En las comunidades se toma el agua directamente del nacimiento, con algunos compañeros hemos realizado el monitoreo y así mismo muestras de la calidad del agua

Se debe tener encuentra el terreno, el clima, y la voluntad de la comunidad

Que todos participamos y aportamos para el bienestar de la madre tierra y nosotros como sus hijos

Que aquí participan niñ@s, mayor@s, sin discriminación alguna todos son bienvenidos

Se trabaja con los mayores sabedores de la comunidad

Respetado y abriendo caminos espirituales de acuerdo los momentos que indican el mayor sabedor

De la mano con el mayor sabedor

Replicando mi conocimiento y llevarlo a la práctica

ACIN

28.Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Mini Mochilas Aty Jwirwa
Nombre del/la/los Postulantes	Karen Danith Zapata Izquierdo
Tipo y número de identificación	1148199745
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cesar - Pueblo Bello - Arhuaco - Jewrwa
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** danith2002@outlook.com **WhatsApp:** 3502602075
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	La elaboracion de nuestro producto, preserva la tecnica ancestral que ha sido trasmitida de generacion en generacion, asi manteneemos vivas nuestras practicas, los diseños, sus significados y asi la tradicion oral. Son productos hechos a mano con lana de ovejo y fibra de maguey. Us de tecnicas artesanales que no generan contaminancion, la extraccion de materia prima no afecta la integridad animal ni vegetal, pues se respeta la

	regeracion de las mismas, son materiales que encontramos dentro del territorio. En nuestro caso, la elaboracion contributye a la ecconomias de las familias y mujeres generando ingresos dignos, empoderamiento femenino y cultural, contribuyendo a que nuestra tradicciones no se pierdan, uso responsable de los recursos. Incorporacion de saberes ancestrales, enfoque en las necesidades reales, inclusion de mujeres, jovenes y niños, respeecto ambiental. Se reconoce la importancia del cuidado de los recursos asegurando una practica responsable. Las muejres pueden obtener ingresos propios, por lo que son independientes financieeramienta, conttribuye al afortalecimiento de espacios de liderazgo y las trasmision de saberes a las nuevas generraciones, promoviiebndo ptracticas que contribuyen asl cuidado de la madre tierra. Su produccion no equivale a un trato desigual, ya que todos pueden participar el el proceso del tejido o la extraccion del material, impulsa el rol de liderazgo, no hay horarios por lo que todos pueden relizarlo. Reeconoce la dignidad de cada persona, cultura, se valora el cuidado de la madre tierra , se respeta la tradicion y las formas en que trasmitian nuestros ancestros. Reconocemos el valor de la sabiduria de los mayores. Manejo responsable de los recursos, trato digno, comercio justo, trasparencia, aprovechamiento total de los recursos. Aliarnos con jovenes de otras comunidades con el fin de que conozcan nuestros productos, y que se identifiquen por medio de la historia. ASOANEI

29.Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Camino de Saberes
Nombre del/la/los Postulantes	Luz Esthela Ipia
Tipo y número de identificación	25692413
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Jambaló
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** ipxkhueth@gmail.com **WhatsApp:** 3218527958
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Símbolos sagrados y conexión espiritual Proteje saberes ancestrales Se elige material duradero Rescate y fortalecimiento de los saberes ancestrales Mantiene la flexibilidad para enfrentar cambios externos sin perder la identidad

	cultural. Enseñar a las nuevas generaciones Promover el beneficio compartido y tiempos Respetar y promover valores ancestrales Fortalecer la identidad Educación conciencia comunitaria Visualizar símbolos en tejidos propios Plan de Vida Proyecto Global

30.Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Artesanías Ferdaliz
Nombre del/la/los Postulantes	Delcy lisney rojas gallardo
Tipo y número de identificación	Cc 1127384950
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Puerto Carreño vichada
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** rdelcy43@gmail.com **WhatsApp:** 3209743618
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Aplicando conocimientos de mi cultura, creando diseños tradicionales para mantener vivas las técnicas ancestrales Utilizando materiales duraderos que no perjudican el medio ambiente Materiales no contaminantes Combinado tradicion con estilo moderno

	Usando materiales disponibles, creando diseños que reflejen la cultura y ajustando precios para que sean accesibles a la comunidad A través de mis artesanías mantengo viva la cultura, fortaleciendo las prácticas artesanales y compartiendo mi conocimiento a la comunidad ofreciendo un espacio para que cada uno pueda aprender, crear y aportar sus ideas Sin importar el género Doy el mismo trato y oportunidad a las personas sin discriminación Trabajo con responsabilidad, manteniendo las tradiciones de nuestros ancestros Uso de forma responsable los recursos Compartir mi conocimiento, enseñar diferentes técnicas, para que todos puedan seguir fortaleciendo la tradición y no perderla Ninguna

31.Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	arte JDMsiriano
Nombre del/la/los Postulantes	Juan David Mejía Córdoba
Tipo y número de identificación	cedula de ciudadania 1.125.477.234
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	comunidad indígena San Francisco Departamento Vaupés Municipio Mitú
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** davidmejiacordoba247@gmail.com **WhatsApp:** 3133285184
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	por medio de mi arte plasmo mi historia de origen no utilización de ningún tipio de materiales contaminantes materiales de la región material reciclable que los jóvenes ocupen su tiempo libre y se metan en la drogadicción a través del arte hacer que mi cultura siga viva

	mi comunidad es multiétnica por medio del arte cada pueblo plasma su historia de origen a traves de mi arte no es solo para los jóvenes están los abuelos que son conocedores de la cultura las mujeres desde su trabajo aportan la comida es un trabajo comunitario el arte es incluyente todos pueden expresar a través de ella A través de la expresión artística se muestra con el mayor respeto la riqueza cultural que hay dentro de la comunidad, exaltando esa belleza natural de biodiversidad Amazónica, empleando materiales propios del territorio que permiten que el mundo no indígena reconozca los artes que hay desde los pueblos indígenas, esto ha permitido que se dialogue con las autoridades tradicionales y las sabedoras sobre el manejo y el respeto hacia los elementos empleados en la elaboración de una obra de arte, como joven emprendedor he desarrollado un dialogo y acuerdo con los sabedores sobre la forma de uso y el respeto que se debe tener para el uso de los elementos culturales para la representación artística. Se desarrollan diálogos comunitarios sobre las obras realizadas, pero a la hora de la comercialización, se le indica al comprador el significado y origen de las obras artística, el dialogo permanente permite que tanto como la comunidad o el que llega de visita a comprar conozca el origen y significado de la realización de la pieza dentro del pueblo indígena Aprender con el arte me ha permitido explorar mis habilidades y hacer uso de mi tiempo libre para generar ingresos dentro de mi comunidad, me ha permitido acercarme a los niños y contarle sobre me emprendimiento motivando a más juventudes a realizar emprendimientos desde sus territorios asociacion de autoridades aledañas de carretera-AATAC

32.Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Productos Rivera
Nombre del/la/los Postulantes	Juan Fernando Rivera Cordoba Katherine Cordoba Ramos Walter Rivera Vitonas
Tipo y número de identificación	1002859038 / 48680045 / 10633717
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Juan Fernando Rivera Cordoba Masculino heterosexual / Katherine Cordoba Ramos femenino heterosexual / Walter Rivera Vitonas masculino heterosexual **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Trasformacion del cafe
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento Cauca municipio corinto corregimiento media naranja vereda la laguna
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Juanfernandoriveracordova3@gmail.com **WhatsApp:** 3137266258
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Promueve la creación del tejido y la elaboración y consumo de productos naturales echos en la región Los bolsos que se tejen sirven para reemplazar las bolsas platicas y estos no son de un solo uso.

	Y la elaboración de yogurt se fomenta que los ganaderos respeten los ojos de agua y sonas verdes de la comunidad Cuidar y reforestar los ojos de agua Que con un mallor cuidado de los ojos de agua que es de donde se saca para los animales y personas se pueda llevar mejor los tiempos de sequía Generador de empleó independiente ya sea por dar trabajo a otras personas o inspirar a otras personas a emprender en nuestra región y dejar los cultivos de uso ilícito que hay en la región encontrando otro sustento económico diferente El tejido para los que lo quieran aprender se dan clases o se fomenta la creación de estos para su preservación Se le da trabajo a mujeres, hombres, personas mayores, discapacitados y de diferentes géneros sin discriminación alguna No discriminar y haceptar las diferencias de las personas No interferir con las normas impuestas por la comunidad Un análisis social y de los ecosistemas para saver que no hacer y dañar los Siempre icuando el producto sea innovador de primera calidad y a un precio justo este tendrá que ganar terreno en el mercado Cabildo indígena de corinto cauca

33.Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Cultura y Arte
Nombre del/la/los Postulantes	Freidir Dogirama Berrugate
Tipo y número de identificación	Cc: 1076877427 de jurado chocó
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Municipio jurado, comunidad indígena Dos Bocas - resguardo Indígena de jurado
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** freidirdogirama@gmail.com **WhatsApp:** 3127082308
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Atraves del de la cultura y el arte, nos permite fortalecer nuestra identidad como comunidad, en el cual expresamos sentimientos, emoción y alegría por la cultura y el arte Atraves de encuentro con comunidad y dialogando sobre el cuidado de la madre tierra que nuestro entornó del médio ambiente muchos que ver con la naturaleza.

	Dialo, conversatorio, charlas y orientación sobre la importancia del cuida de los recursos naturales Material tecnológico Atraves del contexto coloquial de nuestra comunidad Seda a través de la generación en generación Trabajando en equipo en talleres de género Reunión con comunidad educativa Dando buena autoridad a los reglamento de la comunidad Utilizando estrategias para impactar a la comunidad y enfocalizar con bueno impacto positivo de nuestros entornos Organizar y planear las herramientas a utilizar y posteriormente a ejecutar con la comunidad Resguardo Indígena de jurado

34.Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Encanto Indígena
Nombre del/la/los Postulantes	Jessica Alexandra Luna Imbachi
Tipo y número de identificación	C.c. 1122786965
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Mujer - Femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Sibundoy, Putumayo. RESGUARDO INDÍGENA KAMESTSA BIYÁ
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** ykluna99@gmail.com **WhatsApp:** 313 4379369
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi emprendimiento promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de mi comunidad al rescatar nuestros saberes ancestrales y transmitirlos a través de cada pieza artesanal. Las artesanías no solo son objetos decorativos: son portadoras de historias, símbolos espirituales, formas de ver el mundo y conocimientos heredados de generación en generación. Mi emprendimiento contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente implementando prácticas responsables en el uso de materiales, en los

procesos de producción y en la relación con el entorno natural.

Para garantizar el uso responsable de los recursos naturales en la elaboración de artesanías con, mi emprendimiento aplica las siguientes prácticas:

1.Uso eficiente de las mostacillas, planificando los diseños para evitar desperdicios y reutilizando las piezas sobrantes en nuevos accesorios o detalles decorativos.

2.Aprovechamiento máximo de materiales complementarios, como hilos, cordones o bases, reciclando o reparando cuando es posible para disminuir el consumo de nuevos recursos.

3.Elaboración artesanal sin procesos industriales, lo que reduce el consumo energético y evita emisiones contaminantes.

4.Empaques ecoamigables, hechos con materiales reciclados o biodegradables, evitando plásticos de un solo uso.

Mi iniciativa aporta elementos innovadores que combinan tradición, diseño contemporáneo y oportunidades de desarrollo para la comunidad. Estas innovaciones permiten responder a necesidades culturales, económicas y sociales. Entre los principales aportes se encuentran:

1. Fusión de tradición y diseño moderno: integro símbolos ancestrales, colores propios de la cultura y técnicas tradicionales en piezas actualizadas, atractivas para mercados locales y externos, logrando mantener la identidad sin perder vigencia.

2. Promoción digital de la artesanía: utilizo redes sociales, catálogos virtuales y ventas en línea para dar mayor visibilidad a la comunidad artesana, permitiendo

llegar a clientes que antes no tenían acceso a estos productos.

3. Generación de ingresos para mujeres y jóvenes: ofrezco espacios de aprendizaje y participación para que más miembros de la comunidad puedan adquirir habilidades, emprender y tener independencia económica.

4. Modelos de producción sostenibles: aplico prácticas responsables para reducir desperdicios y aprovechar al máximo las mostacillas y materiales, contribuyendo al cuidado del entorno.

5. Rescate cultural a través del arte: cada pieza se convierte en un medio educativo, explicando el significado de los diseños, fortaleciendo el orgullo cultural y conectando a las nuevas generaciones con sus raíces.

Mi emprendimiento se adapta al contexto específico de mi comunidad al reconocer sus realidades culturales, económicas y territoriales, integrando la tradición con formas actuales de comercialización.

Entre las principales adaptaciones se encuentran:

1. Respeto profundo por la identidad cultural: los diseños, colores y símbolos utilizados responden a la cosmovisión, espiritualidad y tradición de la comunidad, lo que garantiza que las artesanías representen fielmente nuestro contexto.

2. Flexibilidad en los procesos de producción: adapto los tiempos y formas de trabajo a las actividades comunitarias, ceremoniales y agrícolas, lo que permite mantener la armonía con las dinámicas propias del territorio.

3. Incorporación de conocimientos ancestrales: los patrones, técnicas y significados son transmitidos por sabedores y artesanos mayores, lo que permite que la iniciativa esté alineada con la memoria cultural del territorio.

4. Promoción y venta adaptada al contexto actual: utilizo canales digitales para llegar a mercados más amplios, pero mantengo la venta directa en ferias, encuentros y espacios comunitarios, reconociendo que muchos clientes locales prefieren el contacto personal.

Mi iniciativa contribuye a la enseñanza, preservación y transmisión de conocimientos dentro de la comunidad al mantener vivas las técnicas, los significados y los valores culturales que acompañan cada artesanía.

Entre los aportes más importantes están:

1. Enseñanza de técnicas tradicionales: comparto con niños, jóvenes y nuevos artesanos los métodos de tejido, los patrones y las combinaciones de colores que han sido transmitidos por generaciones.

2. Preservación de símbolos y significados: cada diseño en mostacilla lleva un mensaje cultural o espiritual. Explico su origen y su propósito para que las nuevas generaciones comprendan y valoren nuestra cosmovisión.

3. Espacios de aprendizaje intergeneracional: promuevo encuentros entre artesanos mayores y jóvenes para fortalecer el diálogo, la práctica conjunta y la continuidad del conocimiento ancestral.

4. Transmisión de valores comunitarios: al elaborar las piezas, enseño la importancia de la paciencia, el respeto, la armonía y el trabajo cuidadoso, valores fundamentales en nuestra cultura.

5. Fortalecimiento del orgullo cultural: al mostrar las artesanías dentro y fuera de la comunidad, inspiro a los jóvenes a valorar sus raíces y sentirse parte activa de la preservación de nuestro patrimonio.

6. Documentación y difusión del saber: a través de redes sociales, fotografías y relatos, registro los procesos de creación y explico su significado, ayudando a que este conocimiento perdure y llegue a nuevas audiencias.

Mi emprendimiento promueve la equidad de género y la participación inclusiva al crear oportunidades para que mujeres, hombres, jóvenes y adultos mayores puedan aportar, aprender y beneficiarse del proceso artesanal.

Mi emprendimiento incorpora acciones concretas para asegurar que todas las personas, sin importar su género, edad o condición, puedan participar, aprender y beneficiarse de la iniciativa. Entre ellas se encuentran:

1. Talleres abiertos para toda la comunidad: las capacitaciones sobre técnicas de mostacilla están disponibles para mujeres, hombres, jóvenes, adultos mayores y personas con diferentes habilidades, sin ningún tipo de restricción.

2. Horarios flexibles de participación: adapto los espacios de trabajo y aprendizaje a las responsabilidades familiares, comunitarias y laborales de cada persona, permitiendo que nadie quede excluido por falta de tiempo o disponibilidad.

3. Ambientes seguros y respetuosos: creo un entorno donde todas las voces pueden ser escuchadas, garantizando que no haya discriminación por género, edad, estado civil, nivel educativo o situación económica.

Mi iniciativa asegura el respeto por los valores éticos y las normas propias de mi comunidad al basar todo el proceso artesanal en principios culturales, sociales y espirituales que han sido transmitidos por nuestros mayores.

Para garantizar que mi emprendimiento no genere impactos negativos en la comunidad ni en el entorno, implemento medidas que protegen la armonía social, cultural y ambiental del territorio.

Mi plan para escalar o replicar el emprendimiento se basa en fortalecer primero la identidad local y luego compartir el conocimiento de manera respetuosa, ordenada y colaborativa.

Entre las acciones que planeo implementar están:

1. Documentar y organizar los procesos de enseñanza: crear guías simples sobre técnicas de tejido, selección de colores y elaboración de diseños, respetando siempre los símbolos propios que no puedan compartirse, para facilitar la formación en otros contextos.

2. Realizar talleres comunitarios en otras regiones: llevar capacitaciones presenciales o virtuales a grupos interesados, especialmente mujeres y jóvenes, para que puedan aprender la técnica y generar ingresos propios.

3. Crear alianzas con organizaciones culturales o sociales: vincularme con instituciones que apoyen el emprendimiento indígena, permitiendo ampliar su alcance y fortalecer su impacto en otras comunidades.

4. Adaptar los diseños según el contexto: mantener los principios artesanales, pero incorporar símbolos y colores propios de cada comunidad interesada, para que el proyecto se adapte a su identidad y no imponga elementos ajenos.

5. Impulsar la comercialización conjunta: promover ferias, catálogos digitales y redes de artesanos donde las comunidades puedan exhibir y vender sus productos en conjunto, fortaleciendo la economía local de cada territorio

	Pertenezco al Cabildo Indígena KAMESTSA BIYÁ de donde participo en procesos tradicionales, culturales y organizativos que fortalecen mi trabajo artesanal.

35.Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Artesania de corripacos (tiuris)
Nombre del/la/los Postulantes	Milena Joaquin
Tipo y número de identificación	C.c 1126524233
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Comunidad Camanaos
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** V3013932974@gmail.com **WhatsApp:** 3008070668
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	A trabes de taller y encuentros encuentro y talleres artesanías artesanías en mi ponto de vista, la iniciativa que nosotros como las artesanas , esta muy

	bien, Las artesanas transmiten los conocimientos en los encuentros y en las casa a los juveniles Promovemos la capacitación equitativo de mujeres y hombres y personas de diversas identidades de genero de la actividades.. Asociación de territorio indígena unidos de los Río usaba y surubí Respeto,transparencia, corresponsabilidad... Reconocemosy valoramos los saberes tradicionales, formas de organización y formado de organización y las costumbre y culturales. Monitoreo, participación y consulta Comunitaria Desarrollo talleres capacitación para lideres locales ... La idea es fortalecer capacidades para que cada comunidad pueda adoptarla con su propia contexto. organización de territorio indígena unidos de los río isana y surubí

36. Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Arte
Nombre del/la/los Postulantes	Saúl peña chichaco
Tipo y número de identificación	DNI 43028065
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Loreto maynas
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** saulpenachichaco@gmail.com **WhatsApp:** 941260955
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Enseñanzas Alós niños Cuidando el medio ambiente Manejó sostenible Nuevas ideas Mejorar

	Organizadamente Compartiendo lo k tenemos Enseñarles sin mesquindad Xk trabajamos unidos Somos una comunidad unidad Mediante talleres de enseñanza Ninguna

37.Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Fortalecimiento de la danza propia
Nombre del/la/los Postulantes	Liseth dayanna quinayas chicangana
Tipo y número de identificación	Cédula
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo yanacona santa marta
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** quinayasdayanna01@gmail.com **WhatsApp:** 3214739356
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Fortalecimiento de la cosmovisión No genera ninguna contaminación hacia el medio ambiente Reciclando para la elaboración de el propio vestuario Elaboración de vestuarios con material reciclado Ayudando a qué los jóvenes se integren en espacios más sanos

	Mediante coreografías que trasmitan los usos y constumes de nuestra comunidad Involucrando a los jóvenes del tema para que no haya discriminación Jornadas de apoyo para recaudar fondos Fomentando el respeto entre todos Con el voz a voz en cada comunidad Socialización sobre la iniciativa Yanacona santa marta

38.Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Siembra y cría de aves
Nombre del/la/los Postulantes	Ruby Armida bambague
Tipo y número de identificación	Cc 25423579
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Mujer **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cauca, el tambo cauca, resguardo alto del rey
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** ruvy_A@hotmail.com **WhatsApp:** 3217646910
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Desde el momento de la siembra de semillas propias y la crianza de aves y especies menores para el autoconsumo Por qué utilizamos los desperdicios para elaborar abonos y fungicidas Cultivo alternativos ejemplo , yuca maíz plátano aguacate caña árboles frutales, se aprovecha los espacios y se conserva el agua La inovación no es como tal , pero si se usa las prácticas ansertrales para los

	cultivos, se asesora para iembras de semillas se aporta alimentos frescos sanos con el valor de la historia propia de siembras Se adapta por qué hemos perdido muchas cosas como el cultivar lo propio Por qué hay mercado loca Se les facilita a los vecinos los alimentos Se aporta al mercadeo local Por qué se enseña desde casa a cómo hacerlo , se invita a los clientes a conocer la finca y como está distribuida, y además los niños son protagonistas en la familia, eso hace que perviva el legado de los mayores Por qué dentro de la finca se distribuyen los roles y los hijos participan En cada momento que quedan libres del colegio Las condiciones están dadas ya que estamos ubicados cerca a la vía Tenemos buen acceso También nos relevamos en actividades del nuestra granja Por qué utilizamos mucho el conocimiento ancestral, cosechas siembras Y haces lunares Mantenemos la minga o cambio de mano No lo vemos como negocio , si no como un aporte a la comunidad, dando precios cómodos , se asesora gratis , además tratamos de mantener el equilibrio Poder realizar un lugar adecuado para atender visitas de otros lugares o personas Cabildo indígena alto del rey

39.Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	De la chagra a la mesa
Nombre del/la/los Postulantes	Emily Fernanda Pai Jimenez
Tipo y número de identificación	1006962151
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Mujer **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Putumayo, Municipio de Puerto Caicedo, Resguardo San Andrés
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** econawaturismo@gmail.com **WhatsApp:** 320 8528970
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa “De la Chagra a la Mesa” promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de mi comunidad porque parte del reconocimiento de la chagra como espacio sagrado, donde nacen nuestros alimentos, nuestras historias y nuestra relación con la Madre Tierra. A través del cultivo, la preparación y la transmisión de los sabores tradicionales, recupero las enseñanzas de los mayores y la Ley de Origen, que nos orienta a cuidar, agradecer y compartir lo que la naturaleza nos entrega.

El proyecto busca que cada preparación culinaria sea también un acto de memoria y espiritualidad, donde se honra el territorio, las semillas nativas, los ciclos de la tierra y el trabajo comunitario. De esta manera, la iniciativa no solo ofrece alimentos, sino que revive prácticas ancestrales, promueve el diálogo intergeneracional y fortalece el sentido de identidad, unidad y armonía dentro de la comunidad.

Mi iniciativa “De la Chagra a la Mesa” contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente al promover el consumo de alimentos libres de agroquímicos, cultivados de manera tradicional en la chagra con respeto por la tierra y sus ciclos naturales. Al trabajar con semillas propias y técnicas agroecológicas, evitamos pesticidas y fertilizantes sintéticos, protegiendo el suelo, el agua y la biodiversidad del territorio.

Además, cada alimento es preparado con amor, cuidado y delicadeza, siguiendo la enseñanza de que la energía con la que se cocina también nutre el cuerpo y el espíritu. Esta forma de preparación consciente impulsa una alimentación saludable, fortalece el bienestar de las familias y reafirma la relación armónica entre la comunidad y la Madre Tierra.

Así, la iniciativa no solo ofrece comida, sino que promueve una forma de vida basada en el respeto, la salud y la sostenibilidad ambiental.

En “De la Chagra a la Mesa” utilizo prácticas tradicionales que garantizan el uso responsable de los recursos naturales, manteniendo el equilibrio entre lo que la tierra entrega y lo que la comunidad necesita. Entre estas prácticas se encuentran:

Cultivo agroecológico en la chagra, basado en la rotación de cultivos, el uso de abonos orgánicos y el manejo natural de plagas, lo que evita la contaminación del suelo y del agua.

Protección y siembra de semillas nativas, asegurando la continuidad de especies propias del territorio y fortaleciendo la biodiversidad.

Aprovechamiento consciente del agua, empleándola únicamente en los momentos necesarios y utilizando técnicas tradicionales que reducen el desperdicio.

Recolección responsable, tomando solo lo que la naturaleza ofrece en su tiempo, sin afectar la regeneración de plantas y cultivos.

Valorización de residuos orgánicos, que se devuelven a la chagra como abono natural, cerrando el ciclo y manteniendo la fertilidad del suelo.

Mi iniciativa “De la Chagra a la Mesa” aporta elementos innovadores al integrar los saberes ancestrales de la chagra con nuevas formas de educación alimentaria, transformación culinaria y valor agregado para la comunidad. La innovación nace al reconocer que las prácticas tradicionales siguen vigentes, pero pueden fortalecerse para responder a las necesidades actuales de salud, alimentación y economía local.

Entre los elementos innovadores se destacan:

Promoción de alimentos libres de agroquímicos como alternativa saludable frente a la comida procesada que hoy afecta la salud de muchas familias.

Transformación creativa de los productos de la chagra en preparaciones atractivas, nutritivas y con identidad, integrando procesos de educación comunitaria sobre alimentación consciente, donde se enseña a valorar lo propio y a cocinar con amor, respeto y energía positiva como parte del bienestar integral.

Rescate y documentación de saberes culinarios ancestrales, combinados con técnicas actuales para hacerlos accesibles a jóvenes y nuevas generaciones.

Impulso a una economía local sostenible, donde la gastronomía tradicional se convierte en oportunidad de emprendimiento y fortalecimiento comunitario.

Mi iniciativa “De la Chagra a la Mesa” se adapta a las condiciones específicas del contexto porque nace directamente de la realidad cultural, ambiental y económica de nuestra comunidad. El proyecto reconoce que la chagra es un sistema de vida que depende de los ciclos del clima, la disponibilidad de semillas propias, el acceso a alimentos libres de agroquímicos y la relación espiritual con el territorio. Por eso, las actividades se ajustan a los tiempos de siembra, cosecha y regeneración natural del suelo, respetando los ritmos de la Madre Tierra.

Además, la iniciativa responde a las necesidades actuales de la comunidad, donde el turismo indígena se ha convertido en una oportunidad para fortalecer la economía local sin afectar los valores culturales. Por esta razón, las experiencias gastronómicas y los recorridos por la chagra están diseñados según la capacidad real del territorio, el conocimiento de los mayores, la disponibilidad de productos locales y la manera en que podemos recibir visitantes de forma responsable.

También se adapta a las condiciones de salud y bienestar de la comunidad, promoviendo alimentos libres de agroquímicos y prácticas de cocina consciente que respetan el cuerpo, la energía y la tradición. De este modo, el proyecto avanza en armonía con el territorio, responde al contexto climático y cultural, y asegura que cada acción sea sostenible, realista y coherente con nuestra forma de vida indígena.

Mi iniciativa “De la Chagra a la Mesa” contribuye a la enseñanza, preservación y transmisión de conocimientos dentro de la comunidad al fortalecer los saberes que nacen del territorio y que han sido transmitidos por nuestros mayores. A través del trabajo en la chagra y de la preparación de alimentos tradicionales, comparto con niños, jóvenes y visitantes los conocimientos sobre semillas

nativas, ciclos de siembra, manejo agroecológico y la importancia de una alimentación libre de agroquímicos.

Cada actividad se convierte en un espacio para escuchar la palabra mayor, aprender sobre la Ley de Origen y reconocer el valor espiritual de la comida como medicina y energía para el cuerpo. Además, las experiencias de turismo indígena permiten que los visitantes vivan estos saberes de manera respetuosa, fortaleciendo el orgullo cultural y mostrando que nuestra gastronomía no es solo alimento, sino memoria, historia y territorio.

De esta forma, la iniciativa ayuda a que las nuevas generaciones mantengan vivas las prácticas ancestrales, aprendan a cocinar con amor y respeto, y valoren la chagra como un espacio de aprendizaje que garantiza la continuidad de nuestra identidad cultural y espiritual.

Mi iniciativa “De la Chagra a la Mesa” promueve la equidad de género y la participación inclusiva porque reconoce que en nuestra comunidad tanto mujeres como hombres poseen saberes valiosos en la chagra, en la cocina tradicional y en la transmisión del conocimiento. Por eso, las actividades se desarrollan de manera colectiva, permitiendo que cada persona aporte desde su experiencia, su palabra y su rol cultural sin discriminación.

Las mujeres participan de manera destacada en la selección de semillas, la preparación de alimentos y la enseñanza de recetas ancestrales, mientras que los hombres aportan al manejo de la chagra, la protección del territorio y la orientación espiritual. Esta complementariedad se valora y se convierte en un espacio donde todos pueden liderar, aprender y enseñar.

Además, la iniciativa abre oportunidades para jóvenes, mayores, madres cabeza de hogar y personas interesadas en fortalecer su relación con los saberes propios, asegurando que nadie quede por fuera.

De esta manera, el proyecto fomenta una participación diversa, respetuosa y equilibrada, donde la equidad de género se entiende como el reconocimiento de todos los aportes que sostienen la vida comunitaria y fortalecen nuestra cultura.

Para asegurar que “De la Chagra a la Mesa” sea accesible para todas las personas, sin importar género o condición, desarrollo acciones que garantizan la participación equitativa y el acceso a los saberes propios. En primer lugar, las actividades de la chagra, la cocina tradicional y las experiencias turísticas se organizan de manera abierta, donde cualquier miembro de la comunidad —mujeres, hombres, jóvenes, mayores o personas con diferentes capacidades— puede involucrarse según sus intereses y habilidades.

Promuevo espacios de formación y trabajo donde se escucha la palabra de todos, se respetan las diferencias y se valora cada aporte sin distinción. Las tareas se asignan de forma flexible para que cada persona pueda participar sin barreras, adaptándose a su ritmo, su conocimiento y sus posibilidades.

Además, las experiencias gastronómicas y los recorridos turísticos se diseñan para que sean comprensibles, seguras y culturalmente respetuosas tanto para los visitantes como para la comunidad, asegurando que cualquiera pueda aprender, disfrutar y sentirse parte del proceso.

De esta manera, la iniciativa se convierte en un espacio inclusivo y comunitario, donde todos tienen la oportunidad de aportar, aprender y fortalecer la cultura sin importar su género, edad o condición.

Mi iniciativa “De la Chagra a la Mesa” respeta los valores éticos y las normas propias de la comunidad porque todas las actividades se realizan siguiendo la orientación espiritual, cultural y organizativa que marcan nuestros mayores y autoridades tradicionales. Antes de desarrollar cualquier acción —ya sea en la chagra, en la cocina ancestral o en las experiencias de turismo— consulto y tengo en cuenta la palabra mayor, asegurando que cada paso esté en armonía con la Ley de Origen y con la forma en que aprendimos a relacionarnos con la Madre Tierra.

Asimismo, el proyecto mantiene el principio de reciprocidad, compartiendo conocimientos, alimentos y beneficios con la comunidad, y evitando prácticas que puedan afectar el equilibrio del territorio o de la vida comunitaria. Se respeta el uso adecuado de la chagra, la selección de semillas, los tiempos de cosecha, la preparación consciente de alimentos y la manera correcta de recibir a los visitantes.

En las actividades turísticas, se cuida que los visitantes comprendan y respeten nuestras normas culturales, garantizando que su presencia no irrespete, altere ni vulnere nuestros espacios sagrados, nuestras tradiciones ni nuestra dignidad.

De esta forma, la iniciativa avanza con responsabilidad, respeto y coherencia, manteniendo vivos los valores éticos y espirituales que guían la vida en comunidad.

Para garantizar que “De la Chagra a la Mesa” no genere impactos negativos en la comunidad ni en el entorno, implemento medidas basadas en el respeto por la Madre Tierra, la organización comunitaria y los principios de la Ley de Origen. Una de las principales acciones es mantener una capacidad de carga controlada en las actividades turísticas, recibiendo solo el número de visitantes que el territorio y la comunidad pueden atender sin afectar la chagra, los espacios sagrados ni la tranquilidad del lugar.

En el manejo de la chagra, utilizo prácticas agroecológicas libres de agroquímicos, sin sobreexplotar la tierra y respetando los ciclos naturales de siembra y cosecha. Esto evita la degradación del suelo y protege la biodiversidad. También realizo una recolección responsable, tomando únicamente lo necesario y permitiendo la regeneración natural de las plantas.

A nivel comunitario, todas las acciones se coordinan con los mayores y autoridades tradicionales para asegurar que las actividades sean culturalmente apropiadas y no vulneren los valores ni las normas propias. Antes de cada

experiencia turística, se orienta a los visitantes sobre el comportamiento adecuado, el respeto por los espacios y la importancia de cuidar el territorio.

Finalmente, promuevo la gestión adecuada de residuos, el uso eficiente del agua, la preparación consciente de alimentos y la participación comunitaria para que todos estén informados, vigilantes y comprometidos con el bienestar colectivo.

De esta manera, la iniciativa avanza en armonía, evitando impactos negativos y fortaleciendo el equilibrio entre cultura, turismo y naturaleza.

Planeo escalar y replicar “De la Chagra a la Mesa” de manera gradual y respetuosa, fortaleciendo primero la experiencia en mi comunidad y luego compartiendo el proceso con otros territorios indígenas que deseen promover la gastronomía ancestral, recuperar la chagra, y desarrollar turismo sostenible. La idea es que cada comunidad pueda adaptar el modelo según sus semillas propias, sus prácticas culturales y su Ley de Origen.

Para esto, propongo tres estrategias principales:

1. Transferencia de conocimientos colectivos

A través de talleres, intercambios y visitas de aprendizaje, compartiré las prácticas agroecológicas, las recetas ancestrales, las metodologías de turismo indígena vivencial y los procesos de preparación consciente de alimentos libres de agroquímicos. Cada comunidad podrá adaptarlos a su estilo de vida, su espiritualidad y sus necesidades.

2. Fortalecimiento de liderazgos juveniles y de mayores

El proyecto busca que más jóvenes aprendan de los mayores sobre la chagra, la cocina con identidad y la relación espiritual con el territorio. Esto permite replicar la iniciativa desde adentro, garantizando continuidad cultural y sostenibilidad.

3. Construcción de redes entre comunidades

A través del intercambio de semillas, saberes, prácticas culinarias y experiencias turísticas, se podrán crear alianzas que faciliten que otras comunidades implementen la iniciativa sin perder su esencia propia. El objetivo es que cada territorio fortalezca su economía cultural y sus prácticas tradicionales.

De esta manera, la iniciativa se puede replicar en otros contextos sin imponer modelos, sino compartiendo aprendizajes y permitiendo que cada comunidad camine a su propio ritmo, respetando su identidad, su espiritualidad y su relación con la Madre Tierra.

Resguardo San Andrés - Las Vegas - Villa Unión

40.Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Tentación de sabores
Nombre del/la/los Postulantes	Delly Jimena Musse Passu
Tipo y número de identificación	Cc 1061437820
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Caloto -Cauca - Resguardo de Huellas -Vereda la Selva
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** jimenitamusse@gmail.com **WhatsApp:** 3188633052
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Adquiriendo autonomía, ingredientes saludables. A la reducción de envases plásticos y el buen manejo del agua.

	Reutilizar, utilizar la comunicación tecnología para evitar evitar tantos papeles Posibles soluciones al cuidado de la salud consumiendo algo sano, sin quimicos Utilizando productos sanos, sin colorantes, ni saborizantes, ni saborizantes y bajos en azúcar. Concientizar a las personas al consumo de lo propio y que baya con el cuidado de la salud. Nunca es tarde para empezar ,todos tenemos sueños así que hagamos Utilizando un lenguaje adecuado, eliminar la discriminación en la comunicación con los clientes. Precios al alcance del bolsillo, los productos utilizados para la preparación serán de cultivos de los comuneros. Generar empleo para las personas de las comunidades, usar los ingredientes q salen de nuestros comuneros. Por medio de redes, distribuir en tiendas,investigar para crear estrategias. CRIC

41.Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	El reciclaje en el resguardo Paujil, comunidad El Porvenir: Impacto económico y social.
Nombre del/la/los Postulantes	Luz Dary Lara López
Tipo y número de identificación	Cédula de ciudadanía 1010079124
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento de Guainia, municipio de Inirida, resguardo Paujil, comunidad El Porvenir.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** l56758495@gmail.com **WhatsApp:** 3223868244
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	A través del reciclaje se busca que las madres cabeza de familia dedicadas al reciclaje, puedan generar ingresos adicionales, por medio de las artesanías elboradas con productos reciclables y así poder mejorar su estabilidad económica. A través del reciclaje se busca contribuir, la protección del medio ambiente teniendo en cuenta que de esta manera incentivamos a los habitantes de la

comunidad a la importancia del reciclaje, y también de manera sostenible teniendo en cuenta que a partir de los productos reciclables se busca elaborar artesanías lo cuál puede generar ingresos económicos adicionales para estas personas que se dedican a esté ejercicio.

Clasificación correcta de residuos

Separar en aprovechables (plástico, papel, cartón, vidrio, metales) y no aprovechables.

Identificar los residuos orgánicos para compostaje.

Lavar y secar envases para evitar contaminación.

2. Uso adecuado de colores y contenedores

Verde: vidrio

Azul: papel y cartón

Blanco: plástico y metales

Gris/Negro: no reciclables

Café: residuos orgánicos

Colocar rótulos visibles y fáciles de entender.

Integra prácticas tradicionales de cuidado del territorio con técnicas contemporáneas de reciclaje y economía circular, respetando la cosmovisión, las normas propias y los sistemas de autoridad indígena.

Incluye materiales pedagógicos en lengua indígena y español, señalización culturalmente identificada y procesos formativos orientados por sabedores, lo que fortalece la apropiación y el aprendizaje comunitario.

Respeta la cosmovisión y las prácticas tradicionales de cuidado del territorio.

Incorpora la lengua indígena, símbolos culturales y métodos comunitarios de aprendizaje.

Se articula con el Plan de Vida, autoridades tradicionales y normas propias.

Mi iniciativa contribuye de manera significativa a la enseñanza, preservación y transmisión de conocimientos dentro de la comunidad porque integra la sabiduría ancestral con prácticas contemporáneas de cuidado ambiental. A través de procesos participativos y actividades comunitarias, el proyecto fortalece la identidad cultural, promueve el aprendizaje intergeneracional y protege los saberes propios. En concreto, aporta de la siguiente manera:

Mi iniciativa promueve la equidad de género y la participación inclusiva al integrar a mujeres, hombres, jóvenes, mayores y niños en todas las etapas del proyecto, respetando los roles culturales pero generando oportunidades equitativas para todos. La propuesta reconoce la diversidad de saberes y capacidades presentes en la comunidad, y crea espacios donde cada persona puede aportar desde su experiencia.

Mi iniciativa garantiza la accesibilidad para todas las personas de la comunidad mediante acciones inclusivas que consideran el género, la edad, las capacidades físicas, el nivel educativo y los roles culturales. El proyecto está diseñado para que cualquier miembro pueda participar, aprender y aportar.

	Mi iniciativa garantiza el respeto por los valores éticos y las normas propias de la comunidad al basarse en la participación activa de las autoridades tradicionales, los sabedores y las familias desde el inicio del proceso. El proyecto se construye a partir del diálogo intercultural y reconoce los principios que guían la vida comunitaria, como el respeto por la Madre Tierra, la armonía, la minga y la decisión colectiva. Se realiza un diagnóstico participativo sobre los posibles efectos del proyecto en los recursos naturales, las dinámicas culturales y el bienestar comunitario, para ajustar las actividades antes de implementarlas. Se establecen límites y protocolos para el uso de materiales, priorizando insumos reciclados, biodegradables o de bajo impacto, y evitando la sobreexplotación de recursos propios del territorio. Documentar los procesos, metodologías y aprendizajes. Diseñar guías, manuales operativos y herramientas que permitan que cualquier equipo local pueda aplicar el modelo con facilidad. Definir indicadores de éxito que faciliten la evaluación en diferentes territorios.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Rescate de nuestros usos y costumbre del pueblo embera chami
Nombre del/la/los Postulantes	Resguardo doquera
Tipo y número de identificación	Cc
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** M y F **Pueblo Indígena** Embera chami
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo indigena doquera de partamento del meta lejanias meta
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** comunidaddoquera520@hotmail.com **WhatsApp:** 3152468034
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	No olvidando nuestra usos y costumbre Porque todo es echo a lo natural Capacitacion Artesania Cultural

	No perder la cultura nos fortalecemos Incluir mujeres sin ninguna distinsion Sin importar el genero Trabajar en union Ser mas unido Mostrar el producto Resguardo indigena

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	GUARDIANES WAYUU: APRENDIENDO DESDE NUESTROS ANCESTROS.
Nombre del/la/los Postulantes	SILENIA PATRICIA BRITO EPINAYU
Tipo y número de identificación	CEDULA DE CIUDADANIA # 1118872291
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** FEMENINO **Pueblo Indígena** WAYUU
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA, MUNICIPIO DE RIOHACHA, COMUNIDAD DAMASCO MARTIN UBICADA EN EL KILOMETO 4 VIA DEL ACUEDUCTO
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** spbrito@uniguajira.edu.co **WhatsApp:** 3146094567
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Esta iniciativa es un principal motor para promover y fortalece los valores espirituales y culturales de la comunidad Wayuu al recuperar y transmitir los saberes ancestrales que han sido la base de nuestra identidad durante generaciones. A través de talleres prácticos de tejido de mochilas y chinchorros, la enseñanza de pictografías, del Wayunkerra y del significado de la vestimenta tradicional, los niños aprenden no solo una técnica artesanal, sino también la historia, la espiritualidad y los principios que cada símbolo representa y como nos conectamos con ellos desde el conocimiento de

nuestro origen.

La iniciativa tiene varios puntos a favor con respecto a la protección del medio ambiente y a la sostenibilidad de la misma, dado que no son actividades en la cual se impacte negativamente al medio ambiente, ya que el uso de los recurso naturales es mínimo, mi iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente al rescatar prácticas tradicionales Wayuu que históricamente han promovido un uso responsable y respetuoso de los recursos naturales. Las artesanías Wayuu, como las mochilas, manillas y chinchorros, se elaboran con materiales que pueden ser reutilizados o provienen de procesos de producción de bajo impacto ambiental. Al enseñar a los niños estas técnicas, se fomenta una relación consciente y equilibrada con la naturaleza.

Las practicas que se colocan en practica son: la utilización de los materiales al 100% para no dejar desechos en la mayor cantidad de actividades que se realicen, uso de materiales biodegradables o que se pueden reutilizar fácilmente, fortalecer la conciencia ecológica y ambiental en la comunidad, y obtener productos artesanales duraderos.

1. Mi iniciativa aporta elementos innovadores al integrar los saberes ancestrales Wayuu con metodologías pedagógicas actuales, lo que permite una adaptación del conocimiento intercultural adecuada para los niños y nuevas generaciones,

2.trasmicion de conocimientos entre ancestros y nuevas generaciones lo cual fortalece la unidad y el respeto en la comunidad.

3.fortalecimiento de la identidad y apropiación cultural

4. recuperar y preservar conocimientos en artes y cultura wayuu

lo importante de esta iniciativa es que es consiente de como esta el contexto actual en la comunidad por ello la importancia de su aplicación, esta iniciativa se adapta a las condiciones específicas del contexto Wayuu al momento de reconocer y respetar las dinámicas culturales, sociales, territoriales y ambientales propias de la comunidad. Para ello, incorpora prácticas tradicionales, horarios flexibles y metodologías acordes a las realidades de la comunidad

Contribuye positivamente, y de forma exponencial en la preservación de saberes y practicas ancestrales que se han ido perdiendo en el transcurrir del tiempo, esta iniciativa surge a partir de la necesidad de que la cultura y el conocimiento continúe para las futuras generaciones.

mi iniciativa se basa en el trabajo colectivo y grupal, el cual invita a todos a participar, es una iniciativa en la cual niños, jóvenes y adultos sin importar el genero pueden ser parte de este trabajo, son talleres que pueden fortalecer el trabajo en equipo y la integración respetuosa en toda la comunidad. es una iniciativa dado que todos pueden compartir sus saberes.

esta iniciativa tiene varias áreas de participación en la cual hasta un niño de 1 a 5 años puede participar, por ejemplo en la elaboración de wayuunkeras, actividades en las que los jóvenes sean ejemplo para los mas pequeños, en elaboraciones de las artesanías o danzas, en la cual los adultos mayores aportan sus saberes e historias, aportando desde su conocimiento y trasmisión de la oralidad wayuu, esta iniciativa involucra a todos los componentes de la comunidad.

con una adecuada organización de los tiempos y respeto por las labores individuales de casa persona, este proyecto ayuda a fortalecer los valores éticos como el respeto por los mayores, la comunicación efectiva, es una iniciativa en las que todos pueden expresarse sin ser juzgados. al ser comunidad por lo general el territorio se compone con las misma familias, abuelos, tíos, hermanos, primos, nietos. esto ayuda a que todo sea mas confiable.

1.que todos los recursos sean manejado bajo supervisión y que puedan ser usados por todo el equipo,

2. Que las ideas de los participantes se escuchen y sean tomadas en cuenta.

3. Que no se generen desechos que afecten al entorno de la comunidad

4. establecer lugares fijos y neutrales para la realización de actividades

Esta es una iniciativa que se puede desarrollar de forma apropiada en diferentes comunidades, ya que por lo general las comunidades comparten un sistema organizacional muy parecido, es una actividad que se puede llevar plasmada y estructura y ser desarrollada siguiendo los pasos indicados, ayudaría a fortalecer comunidades, o ampliar mas los conocimientos y saberes

	de acuerdo a lo que cada comunidad pueda compartir. en realidad esta es una iniciativa que puede ser bastante aplicable en otros entornos adaptándolas al contexto de la comunidad. FUNDACION INDIGENA WAYUU MALEIWA ESHII WAMA

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Amtikun
Nombre del/la/los Postulantes	Jesenia Naileth Agreda ,Diego Benjamín Montenegro
Tipo y número de identificación	1127945736, 1121508259
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenina y masculino **Pueblo Indígena** Inga
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Bogotá DC
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** jesse.18agreda@gmail.com **WhatsApp:** 3134190087
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Fortalece los valores espirituales por qué por qué con cada color,diseño, que diseño nace la cosmovisión propia del sentir colectivo, el pensamiento,la palabra dulce que acompaña nuestro caminar.es una forma de trasmitir de generación en generación. Los Materiales son de alta calidad esto permite que la vida útil de cada producto sea duradero en el tiempo Para garantizar el uso responsable de nuestro emprendimiento promovemos el

uso de empaque y muestrario ecológico,así mismo utilizamos la técnica de transformación de materias primas, en la cual trabaja la semillas derivadas de frutos silvestres como; semilla choccho, semillas de cascabel,semilla de lágrima de San Pedro.

Los elementos innovadores que aborda el emprendimiento es la unión del tejido,ya que por medio de esta se fortalece y prevalece la identidad cultural.siendo esto un medio de aprendizaje para los jóvenes a que se interesen y reconozcan la cultura propia

Se adapta a las condiciones específica por qué no depende de grandes recurso y maquinarias lo cual facilita realizar desde el espacio propio,así mismo permite que mantengamos un fuerte arraigo de identidad en cualquier lugar.

Enseña con cada simbología ,tejido el significado propio ,donde con cada diseño se va aprendiendo el caminar de nuestro pueblo,de esta manera los jóvenes se siente más arraigado con nuestra cultural.

Mi iniciativa promueve la equidad de género por qué reconoce que cada mujer,hombre,mayores,niños u otro se encuentra en la misma condiciones, donde tienen la capacidad de expresar sus saberes de en cualquier espacio donde se encuentre y se trabaje de forma colectiva

Las acciones que realizamos está basado en el respeto y tolerancia para escuchar y ser escuchado de forma abierta en los espacio que nos encontremos.

Aseguró através de la escucho y consejos de nuestro mayores queiens son nuestra autoridad espiritual

En que todos tengamos las misma condiciones y se este en constante diálogo para respetar el pensamiento propio

Realizando talleres,capacitaciones que lleven nuestro saberes con otras comunidades donde sean compartidas y genera un aprendidaje mutuo.

Cabildo indígenas Inga de Bogotá

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Mostrando lo nuestro
Nombre del/la/los Postulantes	Alfredo Manuel Rosario yepez
Tipo y número de identificación	98656657
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Con jóvenes niños mujeres y toda la comunidad **Pueblo Indígena** Pueblo Zenú
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Antioquía zona bajo Cauca caucasia resguardo indígena el pando
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** alfredomanuelr34 @gmail.com **WhatsApp:** 3126759507
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Vamos a mostrar todo la parte cultural que tienen las comodidades que vamos a visitar Vamos a tener talleres enfocado con el tema del cuidado ambiental El grupo de personas que me van a apoyar estuvieron en el programa de guardianes de la naturaleza de corantioquia Todo lo que vamos a hacer lo vamos a mostrar por redes sociales

	Bueno queremos allegar a las comodidades y tener un día recreativo donde se pueda vincular toda la comunidad Vamos a hacer unos talleres con los diferentes grupos de personas que tengan la comunidad y trasmitir el conocimiento que tienes cada uno de nuestros líderes Trabajando con todo los que haya en la comunidad Lo aremos en talleres dinámicas y recreación y lo cultural Antes de llegar a la comunidad indígena le pedimos los permisos a la autoridad local Tenemos un grupo de líderes muy dinámicos que saben manejar los diferentes grupos de personas Queremos llegar a todas las comunidades indígenas de la zona bajo Cauca y mostrar como se vive que se hace y mostrar lugares que tenga cada comunidad Organización indígena de Antioquía oia

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Acciones de fitoremediacion y bioremediacion en el municipio de Zaragoza
Nombre del/la/los Postulantes	Karen Margarita Mendoza Guzman
Tipo y número de identificación	1007434748
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenina **Pueblo Indígena** Senu
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Antioquia, Zaragoza, resguardo Zince la 18
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Km4924919@gmail.com **WhatsApp:** 3105666741
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	recuperación de suelos contaminados con mercurio por las actividades mineras, para el establecimiento de plantas alimenticias y medicinales los metales pesados son principales contaminantes de suelos y fuentes hidricas, con la iniciativa se busca recuperar y reparar el suelo, con el fin de retribuir al ambiente y a la madre tierra no que le hemos quitado todas las prácticas que se realizan en la iniciativa están enmarcada en la

	agricultura biodinamica y principios agroecologicos la utilización de plantas y microorganismos para la extracion de metales pesados del suelo la utilización de plantas de importancia para las cominidades indigenas y microorganismos adaptados a las condiciones del territorio las actividades de esta iniciativa van orientadas a la trasmisión de saberes de las sabios a las nuevas generaciones, ademas de vincular las casas del saber para generar arraigo con los niños y jóvenes de la comunidad El cuidado y la proteccion del patrimonio ambiental son acciones que le compete a toda la cominidad, por ello se promueve la paridad y el respeto por las diferencia. las acciones de esta iniciativa van orientadas a trabajar con la comunidad en general, reconociendo que las diferencias son el punto de partida para generar un cambio positivo rn la sociedad el amor por el patrimonio ambiental y la responsabilidad del cuidado aseguran que esta iniciativa se trabaje bajo los valores y las normas del gobierno propio de nuestra comunidad Realizando protocolos de implementación bajo los modelos de agroecologia y agricultura biodinamica En el municipio de Zaragoza la contaminacion por metal pesado en muy alto y en algunos de los resguardos ingigenas tienen ese problema, la meta es poder replicar las acciones en los resguardo Resguardo Indigena Zince la 18

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	fortalecimiento a iniciativas y emprendimientos propios y culturales de jovenes indigenas
Nombre del/la/los Postulantes	yasmiro mejia papelito
Tipo y número de identificación	C.C. 1128726150
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** MASCULINO **Pueblo Indígena** emberá dovida
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos,
Lugar de ejecución de la iniciativa	chocó, medio Baudó, santa Cecilia quebrada oro chocó
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** yasmiromejiap2019@gmail.com **WhatsApp:** 3105787681
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	si si la cultura, el arte, la siembra y la medicina tradicional. innovación social , el bienestar social del entornos y el derecho al buen vivir

	innovación, flexibilidad y una profunda comprensión del entorno (mercado, competencia, clientes) identificar y valorar el conocimiento local existente, crear espacios para sistematizar y trasmitir dicho conocimiento a nueva generaciones y desarrollar un emprendimiento sostenible que genere valor para la comunidad. a través de políticas de contratación y promoción equitativas, programa de capacitación y desarrollo , y medidas de conciliación laboral o participación comunitaria y desarrollo. implementar una comunicación inclusiva y accesible, ofrecer condiciones laborales equitativas que promuevan la conciliación, y diseñar productos o servicio que consideren la diversidad de capacidades y necesidades de todas las personas. involucrar a la comunidad en el proceso de diseño y toma de decisiones , adaptar el proyecto a su contesto cultural y garantizar que generen beneficios mutuos y no se cause daño. reducir el consumo de recursos y la generación de residuos, optar por la eficiencia energética y gestionar adecuadamente los residuos. modelos comunitarios, estandarizando procesos y creando un plan financiero y estratégico oh construir un equipo competente, utilizar herramienta necesarios y evaluar el entorno. Atraimba y gobierno mayor

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Venta de mercados
Nombre del/la/los Postulantes	Danilson Málaga piraza
Tipo y número de identificación	1078686869
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Indígena wounaan
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Indígena la unión San bernardo
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** danilson2021@gmail.com **WhatsApp:** 3001559841
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Esfuérzarse ayudar o aportar para un fin común Saber administrar el recurso propio Aportar algo a la comunidad Vendiendo sin penas

	diversas acciones que se realizan para evitar el deterioro de los recursos de información y asegurar que estos puedan ser consultados en el futuro Realizar algo de venta tener fácil acceso o trato, ser comprensible e inteligible El respeto de una persona Entorno sociao Promocionar Indigena

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Artesania en chaquira
Nombre del/la/los Postulantes	Yoana marcela
Tipo y número de identificación	1124313575
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena** Inga
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Colon putumayo
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Haniercoral@gmail.com **WhatsApp:** 3125139082
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Al rescatar los diseños tradicionales ,simbolos ancestrales y los colores que representan nuestra identidad Mediante el uso responsable de materiales,evitando el desperdicio y aprovechando cada insumo de manera consiente,trabajando con tecnicas artesanales que no generan contaminacion Aprovechar de manera eficiente todos los materiales para evitar desperdicios y reutilizar insumos cuando es posible

	Combinar tecnicas tradicionales de tejido en chaquira con diseños contemporaneos que atraen a nuevos publicos fortaleciendo asi la economia local Aprovechando los saberes tradicionales del territorio y ajustando la producion segun la disponibilidad de materiales y las necesidades de la comunidad Contribuye ala enseñanza y perservacion de conocimientos al campartir tecnicas tradicionales y del tejido en chaquira con jovenes y miembros de la comunidad Promueve la equidad de genero al ofrecer oportunidades de participacion tanto a mujeres como alos hombres reconociendo que el arte y la creactividad no tiene distencion de genero Trato de mantener un espacio abierto donde cualquier miembro de la cumunidad pueda aprender y participar sin restrinciones Siguiendo los prinhipios tradicionales que nos enseñan a trabajar con honestidad respecto y armonia Trabajo de manera responsable con los materiales, evitando desperdicios y priorizando insumos de provedores locales que respetan el medio ambiente La tecnica del tejido en chaquira durante talleres capacitaciones y espacios de formacion en otras comunidades que desen aprender este arte Pertenesco a la comunidad inga

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Medicina tradicional
Nombre del/la/los Postulantes	No tengo
Tipo y número de identificación	CC No 40924692
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena** Wayuu
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	La Guajira Riohacha comunidad indígena el Principio
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** rocerory@gmail.com **WhatsApp:** 3012956981
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Desde el aprendizaje ancestral y participativo El cuidado de las plantas medicinales Sembrar constantemente Elementos interculturales Es propio del contexto y está en fortalecer

	Aprendizaje colaborativo y transferencia del conocimiento Esta para todos los géneros y edades escolares Continuidad en el proceso Por el trabajo colaborativo y participativo Estar de la mano con los mayores y sabedores A través de experiencias significativas Asociación

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Medicina natural
Nombre del/la/los Postulantes	Alexandra manchego Diaz
Tipo y número de identificación	1005678709
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena** Cabildo indígena el pital
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cabildo indiga el pital etnia zenu san Marcos sucre
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** alexandramanchego6@gmail.com **WhatsApp:** 3246216747
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	De la manera rescatando la medicina tradicional nuestra y sus usos y respetando sus espacios y medios s Sembrando plantas medicinales producen oxígeno purifican el aire y evitando contaminación es con desechos toxicos Sembrando árboles plantas medicinales sin utilizar químicos para que todo sea orgánico

	Para producir medicamentos libres de químicos y brindándole salud ala comunidad Se adata produciendo medicinas naturales ancestrales de nuestro territorio libre de contaminaciones y utilizando la y aprovechando la riqueza de nuestra madre tierra Compartiendo los conocimientos ancestrales y medicinales con otros jóvenes dentro del territorio nuestro o fuera del territorio con reuniones y ollas comunitarias De una manera colectiva y participativa con todo tipo de genero con la igualdad de condiciones de las personas sin excepción Reuniones colectivas con jovenes sin diferenciar sexo o condiciones con ollas comunitarias deportes y charlas utilizando métodos como grupos de WhatsApp y redes sociales Desde el conocimiento ancestral cultural de la biodiversidad respetando nuestros usos y costumbres y respetando nuestros sabedores y conocedores Realizando mensajes claros y participativos dentro nuestro entorno con todas las personas de nuestro entorno y conocimientos ancestrales Haciendo visitas previas alos demás cabildos en asamblea dando charlas y talleres y llevando el mensaje a todos y todas Cabildo indígena el pital etnia zenu

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Fortalecimiento Medicina tradicional
Nombre del/la/los Postulantes	Camilo Chasoy, Rosa Chasoy, Pablo chasoy
Tipo y número de identificación	Camilo Chasoy,cc 1124314457, Pablo chasoy cc1908369 Rosa Chasoy 27472420
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Camilo Chasoy Masculino, Pablo chasoy Masculino, Rosa Chasoy Femenino **Pueblo Indígena** Inga
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Colon putumayo
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** putumayo91@gmail.com **WhatsApp:** 3146361713
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Se trata Del rescate del uso de la medicina tradicional Ya q está en via de extinción, para su buen uso de plantas que son utiles dentro de la salud de la comunidad. Realizando prácticas avientes, Ya q la medicina es espiritual, y le aporta al medio ambiente y su cuidado. Recolección de residuos, no al uso de gases contaminantes.

	Buen uso de la medicina, Materiales para proceso de la medicina. Si es viable la iniciativa en el contexto ya q laedicina tracional es amplia en la comunidad.... La iniciativa empieza a la extención natural, la cual se tramite por la enseñanza alas demás generaciones. Ya q la medicina es un valor espiritual todos los miembros tienen derecho a su participación como salud de la comunidad . Protección de la naturaleza, pedagogías ambientales culturales. Dando a conocer q el valor espiritual de la medicina es uno de los principales valores educativos de teo de la cultura. Charlas educativas, concientización de valores. Reconociendo q las medicina es un eje principal de las culturas i sin ella no abría sostenibilidad ni exitencia... Resguardo Inga colon.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	arte y productos culturales
Nombre del/la/los Postulantes	Karen Emilse Meneses Madrid Hermana - Eder William Meneses Madrid hermano - Jorge Andrés Meneses Madrid hermano
Tipo y número de identificación	Karen Emilse Meneses Madrid Hermana(N.º Iden: CC 1007455454) - Eder William Meneses Madrid hermano (N.º Iden: CC 1007455465)- Jorge Andrés Meneses Madrid -hermano (N.º Iden: T.I 1030360076)
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Karen Emilse Meneses Madrid (sexo femenino -Genero mujer) - Eder William Meneses Madrid(sexo masculino- genero hombre) - Jorge Andrés Meneses Madrid(sexo masculino - genero hombre **Pueblo Indígena** Pueblo Indígena GUANANO
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento del VAUPES- Municipio de MITU- Resguardo parte oriental del VAUPES-comunidad indígena VILLAFATIMA
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** meneses2411k@gmail.com **WhatsApp:** 3229364114
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	promueve a no perder la identidad cultural y sus practicas ancestrales contribuye para no contaminar con materia inorgánica, para eso utilizamos

	nuestros recursos naturales de acuerdo a nuestras costumbres Visualización de las costelaciones y la rotación lunar para así obtener buenos recursos naturales La venta o el intercambio de producto Manejo y practicas del recurso natural en los tiempos libres especialmente a los jovenes Fortalecer los saberes y practicas de nuestros abuelos con nuestras familias. En Educación salud, prevención y sensibilización Nuestra iniciativa es fomentar a la participación comunitaria La buena comunicación ya sea en etnia indígena pero siempre con respeto y la sensibilización de nuestro contexto Tener el permiso(prevención y curación) de nuestros mayores que conocen el territorio y respetar los sitios sagrados de nuestra comunidad - Una de las medidas es la consulta comunitaria sobre la planificación y ejecución de nuestra iniciativa - La Educación y capacitación - Evaluación de impacto como en lo social y ambiental - Compartir conocimiento y experiencias - Buscar financiamiento para apoyar la replicación y al crecimiento de las Iniciativas en otras comunidades Pertenecemos en la ASOCIACION DE AUTORIDADES TRADICIONALES INDIGENAS DEL BAJO VAUPES (ASATRIBVA) Comunidad indígena VILLAFATIMA nombre tradicional BO"PHOA

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	RESCATE DE LA MEDICINA TRADICIONAL PARA EL CUIDADO PECUARIO EN LA COMUNIDAD INDÍGENA DE MOCONDINO.
Nombre del/la/los Postulantes	Silvana Emilse Jojoa Lasso, Rosa Gabriela Jojoa Lasso, Daniela Yanirth Jojoa Jojoa y Alejandra Carolina Jojoa Jojoa
Tipo y número de identificación	Silvana Emilse Jojoa Lasso: cedula 1085281446 de Pasto, Rosa Gabriela Jojoa Lasso: cedula 1085281446 de Pasto, Daniela Yanirth Jojoa Jojoa: cédula1080043558 y Alejandra Carolina Jojoa Jojoa: cédula 1004135691
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Silvana Emilse Jojoa Lasso: femenino, Rosa Gabriela Jojoa Lasso: femenino, Daniela Yanirth Jojoa Jojoa: femenino y Alejandra Carolina Jojoa Jojoa: femenino **Pueblo Indígena** Pueblo Quillasinga
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento de Nariño, municipio de Pasto, comunidad de Mocondino
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** proyeccomunidad@gmail.com **WhatsApp:** 3106102723
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	A través de esta iniciativa se promueven y fortalecen los valores espirituales y culturales de la comunidad de Mocondino al recuperar los saberes ancestrales sobre el uso de las plantas medicinales como parte del cuidado integral de la vida. Al transmitir estos conocimientos entre generaciones, se reafirma la

relación espiritual con la Madre Tierra, la gratitud por los bienes naturales y el respeto por los ciclos del territorio. Además, al integrar la sanación de las personas y de los animalitos, se fortalece la visión comunitaria del buen vivir, donde la salud, la naturaleza y la cultura están profundamente entrelazadas. Esta práctica se convierte así en un espacio de identidad, unidad familiar y continuidad cultural dentro del territorio.

Este emprendimiento contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente al promover el uso responsable de plantas medicinales propias del territorio, incentivando su cultivo, conservación y reproducción en vez de depender de productos químicos o industrializados. Al recuperar prácticas de siembra tradicional, se fortalecen suelos sanos, se cuida la biodiversidad y se protege la semilla nativa. Además, al emplear remedios naturales para el bienestar de las personas y los animales —como cuyes, gallinas, conejos o vacas— se reducen los impactos ambientales asociados al uso de agroquímicos. De esta manera, la iniciativa integra salud, cultura y naturaleza, aportando a un territorio más equilibrado, sostenible y coherente con la visión ancestral de cuidado de la Madre Tierra.

Para garantizar el uso responsable de los recursos naturales, se aplican prácticas como la recolección cuidadosa de plantas medicinales, tomando solo lo necesario y permitiendo su regeneración. También se promueve el cultivo propio de especies nativas en pequeñas parcelas o huertos familiares, evitando la extracción excesiva del bosque o del entorno natural. Se emplean técnicas agroecológicas que protegen el suelo —como el abono orgánico, el uso de semillas criollas y la siembra en asociación—, reduciendo la dependencia de insumos químicos. Además, se practican el respeto a los ciclos de la Luna y las épocas de lluvia, así como el agradecimiento espiritual a la Madre Tierra por los bienes recibidos, lo que refuerza un manejo consciente, equilibrado y sostenible del territorio

La iniciativa aporta elementos innovadores al integrar los saberes ancestrales con prácticas actuales de cuidado y sostenibilidad. Introduce la elaboración de remedios naturales basados en plantas medicinales como una alternativa accesible y saludable frente a métodos convencionales, beneficiando tanto a las familias como a sus animales (cuyes, gallinas, vacas, conejos, entre otros). Además, promueve espacios de aprendizaje comunitario donde se comparten recetas, técnicas de cultivo y experiencias de sanación, fortaleciendo la autonomía local. Su innovación también radica en recuperar la espiritualidad y

la identidad cultural como parte del bienestar integral, respondiendo no solo a necesidades de salud, sino también a la cohesión social, el fortalecimiento del territorio y la revalorización de los saberes propios

Esta iniciativa se adapta plenamente al contexto de Mocondino al aprovechar las condiciones propias del territorio: su ubicación al suroriente de Pasto, a 2.800 metros sobre el nivel del mar, ofrece un clima ideal para el cultivo de plantas aromáticas y medicinales que requieren temperaturas frías y suelos fértiles. Las familias cuentan con parcelas y capacidades instaladas para la siembra, lo que facilita la reproducción de especies y su manejo sostenible. Además, la tradición de las mingas de trabajo comunitario permiten organizar huertos, fortalecer la producción artesanal y garantizar la continuidad de los cultivos. De esta manera, la iniciativa se articula con el entorno natural, las prácticas agrícolas locales y la identidad productiva del territorio, respondiendo a las necesidades reales de la comunidad.

Esta iniciativa contribuye a la enseñanza, preservación y transmisión de conocimientos en la comunidad de Mocondino al crear espacios donde los saberes ancestrales sobre plantas medicinales, prácticas de cultivo y formas tradicionales de cuidado se comparten entre generaciones. A través del trabajo familiar y comunitario, niños, jóvenes y adultos participan en la siembra, la recolección y la preparación de remedios naturales, fortaleciendo la memoria colectiva. Además, la práctica cotidiana en las parcelas permite que las técnicas, creencias y valores espirituales asociados al territorio se mantengan vivos. Así, la iniciativa no solo conserva conocimientos antiguos, sino que los revitaliza, los adapta al presente y asegura que sigan siendo parte fundamental de la identidad cultural y del buen vivir en Mocondino.

Esta iniciativa promueve la equidad de género y la participación inclusiva en la comunidad de Mocondino al reconocer el papel fundamental de las mujeres en la transmisión de saberes ancestrales, el cuidado de la salud familiar y el manejo de las plantas medicinales. Las mujeres lideran procesos de siembra, recolección y preparación de remedios naturales, lo que fortalece su autonomía económica y su voz dentro de la organización comunitaria. Al mismo tiempo, se integran hombres, jóvenes y niños en actividades de aprendizaje, trabajo en las parcelas y toma de decisiones, generando espacios colaborativos donde todas las personas aportan desde sus capacidades. De esta manera, el emprendimiento se convierte en un escenario de participación equitativa, donde se valora el conocimiento de cada miembro y se construyen

relaciones más justas y solidarias dentro del territorio.

La iniciativa asegura que todas las personas puedan participar sin importar su género o condición mediante acciones orientadas a la inclusión y al respeto por la diversidad. Se promueven espacios abiertos de capacitación donde mujeres, hombres, jóvenes, personas mayores y familias completas pueden aprender sobre el uso de plantas medicinales y participar en las actividades de siembra, cosecha y preparación de remedios. Las tareas se distribuyen de manera equitativa, valorando las capacidades de cada persona y evitando roles tradicionales que excluyan o limiten la participación. Además, se fomenta un ambiente de diálogo donde las experiencias de todos son escuchadas, y se ofrecen actividades adaptadas para personas con diferentes niveles de habilidad física o conocimiento previo. Todo esto permite que la iniciativa sea un espacio verdaderamente comunitario, accesible y respetuoso de las diferencias.

La iniciativa se asegura de respetar los valores éticos y las normas propias de la comunidad al guiarse por la ley de origen, la ley natural y los principios establecidos en el plan de vida de la comunidad de mocondino. Todas las prácticas —desde la siembra y recolección de plantas hasta la elaboración de remedios— se realizan con agradecimiento, permiso y respeto hacia la Madre Tierra, reconociendo que cada elemento del territorio tiene espíritu y propósito. Se consulta a los mayores, sabedores y autoridades del cabildo para garantizar que las acciones estén en armonía con los tiempos, los ciclos y las orientaciones ancestrales. Además, se priorizan prácticas que mantienen el equilibrio entre el uso y la protección del territorio, evitando la explotación excesiva y fortaleciendo la reciprocidad comunitaria. De esta manera, el emprendimiento no solo cumple con las normas propias, sino que refuerza la identidad cultural y el camino espiritual que orienta la vida en Mocondino.

Para garantizar que la iniciativa de transformación y cuidado de plantas aromáticas no genere impactos negativos en la comunidad ni en el entorno, especialmente en las parcelas del sector alto de Mocondino, se implementan prácticas de manejo responsable y sostenible. Se cultivan especies nativas y adaptadas al clima frío del territorio, evitando la introducción de plantas invasoras que puedan alterar el ecosistema. Se aplican técnicas agroecológicas —como abonos orgánicos, control natural de plagas y manejo adecuado del agua— para proteger los suelos y evitar la contaminación. La siembra se realiza respetando las pendientes del sector alto, utilizando barreras vivas y prácticas

de conservación para prevenir la erosión. Además, se promueve la planificación comunitaria y el diálogo con los mayores y las autoridades propias, de manera que cada acción se mantenga en armonía con la ley natural y los principios del territorio. Con estas medidas, la iniciativa contribuye al bienestar de la comunidad sin afectar la integridad del entorno.

La iniciativa puede escalarse y replicarse en otras comunidades mediante un proceso organizado de transferencia de conocimientos y fortalecimiento comunitario. Para ello, se propone documentar las prácticas de siembra, transformación y uso de plantas aromáticas y medicinales, así como los aprendizajes obtenidos en Mocondino, con el fin de compartirlos en talleres, encuentros interculturales y mingas de saberes. Además, se plantea una alianza con el colectivo Lamíngamocondino, un medio de comunicación alternativa del territorio, que permitirá difundir a través de Reels, fotografías y otras plataformas digitales las sesiones, prácticas, encuentros y mingas de pensamiento que se desarrollan en la comunidad. Este medio se convierte en una herramienta clave para compartir saberes y experiencias, visibilizar el proceso y motivar a otras comunidades a implementar modelos similares. La capacitación práctica, el intercambio de semillas nativas y el acompañamiento técnico y espiritual de los mayores facilitan que cada territorio adapte la iniciativa a su propio contexto, fortaleciendo redes de protección territorial, identidad y autonomía.

al Cabildo indígena de Mocondino

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Fortalecimiento de huertos medicinales y transformación de plantas medicinales
Nombre del/la/los Postulantes	Baudelino Campo Chimunja
Tipo y número de identificación	Cédula 76027880
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Pueblo yanakuna
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cauca municipio de la vega resguardo indígena de guachicono vereda guachicono centro
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** campobaude@gmail.com **WhatsApp:** 3122460889
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	1 mi iniciativa fortalece los valores espirituales y culturales de mí comunidad, al rescatar prácticas tradicionales , cómo la ritualidad y el cuidado de la salud con productos sanos y propios 2 a través de mí emprendimiento se impulsa la identidad cultural al incluir en los productos y servicios elementos propios de nuestra cultura.como simbología, historia y técnicas artesanal.

3 Mi iniciativa promueve los valores espirituales y culturales al trabajar de la manos con los mayores.

1 se implementa prácticas de conservación, como el uso responsable del agua.

2 se utilizarán materiales naturales de manera sostenible de los cultivos con una producción sostenible.

3 se promoverá la siembra y cuidado de las plantas medicinales nativas y criollas.

1 aplicará el uso responsable del agua y la energía en todos los procesos de cultivo y transformación.

2 realizar una recolección sostenible y responsable de materia prima.

3 se dara un uso adecuado de los residuos resultantes de las actividades, en producción de abonos orgánicos.

1 el uso de saberes ancestrales combinados con técnicas actuales, permitiendo ofrecer soluciones más sostenibles y adaptadas a las necesidades reales de la comunidad

2 aporta innovación mediante la creación de espacios participativos, dónde la comunidad puede conocer los procesos y realizar aportes.

3 integrara herramientas y tecnologías básicas como la comunicación digital y el registro de procesos para mejorar la organización y la difusión de actividades.

1 mi iniciativa busca adaptarse al contexto, porque toma encuenta las condiciones culturales, económicas y ambientales de la comunidad.

2 mí emprendimiento se ajusta al entorno mediante el uso de recursos locales, el respeto por las tradiciones y la implementación proceso propios

3 se adapta al contexto porque trabaja de manera directa con la comunidad, escuchando su necesidades y realiamentando, para ofrecer soluciones más efectivas.

1 mi iniciativa contribuye a la enseñanza y preservación de los conocimientos, al crear espacios donde los mayores puedan compartir el conocimiento

ancestral

2 basadas en tulpas y mingas del compartir de la sabiduría.

3 La iniciativa buscará documentar y difundir los conocimientos locales mediante el diálogo comunitario, siempre que sea pertinente.

1 mí iniciativa busca promover la equidad de género mediante el ofrecimiento de espacios participativos, donde mujeres,hombres y jóvenes pueden aportar ideas igualitarias.

2 aumentar la inclusión al sin ninguna clase de discriminación por carencia o religión, porque todo aquello construye es indispensable mantener.

3 mi emprendimiento buscará impulsará la equidad al involucrar mayores y mayoras especialmente de aquellos que no son tan visibles creando un ambiente más participativo.

1 realizar acciones que brinden espacios de participación comunitaria.

2 promueve la inclusión al adaptar las actividades a las capacidades y conocimiento de los participantes fomentando un ambiente respetuoso dónde más comunidad se pueda vincular al proceso.

3 se implementara nomas de respeto y trato igualitario dentro de la iniciativa, de moda que su participación no se vea limitado y acrecentar en un futuro a manera de una gran organización.

1 se buscará asegurar el respeto, teniendo los valores éticos de la comunidad, mediante el diálogo constante

2 mi iniciativa tendrá en cuenta las directrices y normatividad propia, sin afeitar los derechos colectivos y más de aquellos que directamente o indirectamente se vinculen.

3 promover prácticas eticas y reglamento claro para una muy buena convivencia.

1 realizar una evaluación previa del impacto social y ambiental de mí iniciativa, con el fin de identificar riesgos y ajustar las actividades para evitar afectaciones negativas en la comunidad.

2 mantener diálogo constante con lo habitantes y líderes comunitarios para

	escuchar sus inquietudes y adaptar la iniciativa al entorno con respecto a los principios. 3 implementara prácticas responsable con el buen uso de la materia prima y un manejo adecuado de los sobrantes de los diferentes procesos. 1 domentar cada paso y experiencia de mí iniciativa, creando guías práctica para la implementación en futuros proyectos. 2 realizar alianzas estratégicas con líderes y personas que puedan aportar al proceso. 3 se pretenden procesos de prueba en diferentes contexto para evaluar los resultados y poder tomar dediciones favorable. Consejo regional del Cauca, cabildo mayor yanakuna y estoy dentro de una organización de médicos tradicionales o yachakkuna.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Creacion e implementacion de cultivos hidroponicos
Nombre del/la/los Postulantes	Edier yamid rengifo samboni
Tipo y número de identificación	Cc 1065096690
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Yanacona
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo papallaqta
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Ediersamboni27@gmail.com **WhatsApp:** 3246257820
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Fortalecimiento de seguridad alimentaria Espacios mas reducidos para el cultivo de productos para el consumo de los comuneros Manejo adecuado y responsable de los recursos naturales * menos aspersión de contaminantes al suelo aire y agua

	Mejoramiento de la calidad de vida Alimentos de buena calidad Modelo económico sostenible Las adaptaciones son favorables por condición climáticas ya q necesitarán de espcion reducidos para la adecuación y creación de instalaciones para su funcionamiento Podemos decir q la comunidad mirara que existen modelos de producción de productos de pan cojer en pocos espacios logrando el aprovechamiento de sus parcelas para otro tipos de actividades y sin necesariamente ampliar frontera agrícola en áreas de protección Este es un lugar donde se podrá interactuar desde el mas pequeño hasta la personas mas grande de cada uno de los hogares Para la construcción de estos espacios son son de costos no muy elevados poco terreno, materiales de fácil accesos Esta propuesta ca enfocada a la conservación del medio ambiente ya que la comunidad no necesita tanto terreno para cultivar menos va ser la destrucción y contaminación del medio ambiente Cada proyectos deve tomar medidas q busque el mínimo impacto en el medio como los el uso adecuado de los materiales, recursos y implementos a utilizar en dicha propuesta La idea q sea progresiva a la comunidad y sus alrededores tanto indígenas como campesinas la creación de país se hace desde el compromiso comunitario Resguardo indígena papallaqta

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Comercio de leche
Nombre del/la/los Postulantes	Brayan Alexander Coral Ibarra
Tipo y número de identificación	1004539382
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** El **Pueblo Indígena** Pastos
Saber al que hace la inscripción	Comercio de leche
Lugar de ejecución de la iniciativa	Vereda de chires sur del munisipio de Pupiales
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** coralbrayan08@gmail.com **WhatsApp:** 3183702115
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	La buena alimentación y las buenas pyracticas ganaderas En en contacto derecho de los animales con la Pachamama El comercio de leche El comercio bovino Exedente

	Las buenas prácticas ganaderas Con el trabajo y apoyo mutuo si es el caso Esta lista en producto ya listo para la venta Teniendo en cuenta la actividad cotidiana de mi vereda La buen sígueme y buen trato al ganado Podemos indicar el buen comercio de la leche Cabildo indígena

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Siembra y transformación de plantas
Nombre del/la/los Postulantes	Adriana Sofía Leyton capera
Tipo y número de identificación	T.I. 1.111.264.490
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena** Cabildo indígena las delicias
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Ortega, Tolima, cabildo indígenas las delicias
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** adrianasofialeytoncapera@gmail.com **WhatsApp:** 3150533011
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa rescata los saberes tradicionales sobre la siembra y el uso de plantas, los cuales han sido transmitidos por generaciones. A través del cultivo responsable, el respeto por la tierra y el uso de plantas con significado cultural, se fortalecen valores como el cuidado del entorno, la espiritualidad ligada a la naturaleza y el trabajo comunitario. El proyecto promueve prácticas de cultivo que protegen el suelo, reducen el uso de químicos y favorecen la biodiversidad. Además, fomenta la reforestación y el aprovechamiento sostenible de las plantas, evitando la sobreexplotación

del entorno natural.

Utilizo técnicas ecológicas como el riego controlado, el compostaje, el uso de abonos orgánicos y la selección de semillas nativas. También se manejan ciclos de siembra para evitar la degradación del suelo y se promueve la reutilización del agua de lluvia.

La innovación consiste en combinar conocimientos tradicionales con prácticas sostenibles actuales, permitiendo transformar las plantas en productos útiles. Esto genera nuevas oportunidades económicas sin afectar el entorno natural.

Se adapta utilizando especies de plantas propias de la zona, aprovechando los recursos locales y ajustando los métodos de cultivo al clima, la disponibilidad de agua y las costumbres comunitarias. Además, involucra a la comunidad para que las acciones sean pertinentes y sostenibles.

El proyecto integra actividades de capacitación donde se comparten técnicas de siembra, usos medicinales y prácticas de transformación de plantas. Esto permite que los conocimientos no se pierdan y pasen a las nuevas generaciones.

Se fomenta la participación de todas las personas sin distinción de género, edad o condición. Las tareas se distribuyen equitativamente y se promueve que mujeres, jóvenes y adultos mayores tengan un rol activo dentro del proceso.

Se realizan talleres abiertos, se utiliza un lenguaje claro y se adaptan las actividades para que cualquier persona pueda participar. También se promueve la colaboración comunitaria para que nadie quede excluido.

Todas las decisiones se toman respetando las tradiciones y reglas comunitarias. Se consulta a los líderes y se actúa con transparencia, responsabilidad y respeto hacia la naturaleza y las prácticas culturales.

Se monitorean los cultivos, se evita la tala indiscriminada y se utilizan métodos amigables con el medio ambiente. Además, se promueve el uso moderado de los recursos y la reforestación para compensar cualquier impacto.

El proyecto puede replicarse capacitándose a otras comunidades en el cultivo y transformación de plantas locales. Se busca crear alianzas con instituciones y promover modelos de producción sostenible que puedan adaptarse a

	diferentes territorios. No pertenezco a una organización formal, pero colaboro con grupos comunitarios locales que apoyan proyectos de siembra y cuidado ambiental.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	"Danzar la Vida: Formación en Danzas Tradicionales para la Armonía Comunitaria en los Resguardos Jaikerazaby y Biduadó"
Nombre del/la/los Postulantes	EDGAR SINIGUI DOMICO
Tipo y número de identificación	1001712513
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** MASCULINO - LGTVIQ+ **Pueblo Indígena** Emberá katio - (ellabida)
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Esta iniciativa se ejecuta en Resguardos Indígenas de Jaikerazaby y Biduadó, municipio de Mutatá, Departamento de Antioquia, en don de participan de manera activa Niños, niñas, adolescentes y jóvenes indígenas de los resguardos Jaikerazaby y Biduadó, entre los 6 y 35 años. Participación estimada: 80 a 120 jóvenes de estas comunidades.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** siniedgarsiniguidomico@gmail.com **WhatsApp:** 3018272766
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Las danzas tradicionales indígenas son un pilar fundamental de la memoria colectiva, la espiritualidad, el buen vivir y la armonía con el territorio. En los resguardos Jaikerazaby y Biduadó se reconoce la necesidad de fortalecer procesos formativos que recuperen saberes ancestrales, promuevan la identidad cultural y fortalezcan la conexión de los jóvenes con la naturaleza,

los mayores y la comunidad.

Sin embargo, la falta de espacios pedagógicos permanentes, de instructores especializados, de materiales y de acompañamiento institucional ha generado que varias prácticas tradicionales se debiliten. Este proyecto surge como respuesta comunitaria para revitalizar la danza como herramienta de educación propia, fortalecimiento espiritual y convivencia pacífica.

Nuestra iniciativa contribuye directamente a la protección y sostenibilidad del medio ambiente porque la formación en danzas tradicionales indígenas está íntimamente ligada al respeto por la naturaleza, la memoria territorial y el equilibrio espiritual con el entorno. Cada danza, canto y ritual transmite enseñanzas ancestrales sobre el cuidado del agua, los animales, los bosques y la tierra, fortaleciendo la conciencia ambiental en niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

A través del diálogo con sabedores y mayores, los participantes aprenden sobre la importancia del territorio como espacio sagrado, sobre los ciclos naturales, la convivencia armónica con las especies y la responsabilidad colectiva frente a la conservación. Este proceso formativo refuerza prácticas de buen vivir que reducen impactos negativos en el ambiente y promueven estilos de vida sostenibles.

Además, el proyecto fomenta actividades comunitarias que favorecen el uso responsable de materiales, la protección de senderos, ríos y zonas de importancia cultural, y la valoración de la biodiversidad presente en los resguardos Jaikerazaby y Biduadó. De esta manera, la danza se convierte en una herramienta pedagógica y espiritual para fortalecer la identidad, promover el cuidado del entorno y consolidar una cultura comunitaria comprometida con la sostenibilidad ambiental.

Para garantizar el uso responsable de los recursos naturales, nuestro proceso incorpora prácticas tradicionales y comunitarias que promueven el equilibrio con el entorno. Entre ellas se destacan:

Uso de materiales naturales de forma consciente:

En la elaboración de vestuarios, instrumentos y elementos escénicos se emplean fibras, semillas, tintes y maderas obtenidas de manera respetuosa, siguiendo los tiempos de la naturaleza y las orientaciones de los sabedores.

Recolección regulada y con permiso ancestral:

Todo material tomado del territorio se obtiene mediante un proceso de diálogo con los mayores y la autoridad del resguardo, evitando la sobreexplotación y garantizando la renovación natural.

Educación ambiental en cada sesión:

Los espacios formativos incluyen mensajes y enseñanzas sobre cuidado del agua, manejo adecuado de desechos, respeto por los ciclos naturales y reconocimiento de la biodiversidad del territorio.

Uso mínimo de insumos no biodegradables:

Se evita el uso de plásticos de un solo uso y se promueven alternativas como tejidos naturales, recipientes reutilizables y materiales de bajo impacto.

Protección de espacios sagrados y zonas ecológicas:

Las actividades se realizan respetando áreas de importancia ambiental y espiritual, evitando afectar ríos, quebradas, bosques y zonas de fauna sensible.

Implementación de prácticas de reciclaje y reutilización:

El proyecto promueve que los jóvenes reutilicen materiales, reparen vestuarios y aprovechen residuos para evitar la generación de basura innecesaria.

Promoción del buen vivir y la armonía con el territorio:

Desde la cosmovisión indígena se fortalece la relación espiritual con la naturaleza, lo cual orienta a los participantes hacia decisiones más sostenibles en la vida diaria.

Nuestra iniciativa aporta elementos innovadores que combinan la tradición ancestral con metodologías contemporáneas de formación comunitaria. Entre los principales aportes se destacan:

Educación propia articulada a procesos artísticos:

El proyecto integra la sabiduría de los mayores, los rituales tradicionales y la danza como herramienta pedagógica para fortalecer identidad, convivencia y autocuidado, lo cual no suele estar presente en programas culturales convencionales.

Transmisión intergeneracional estructurada:

Creamos un modelo donde mayores, sabedores, instructores y jóvenes trabajan juntos de forma organizada y periódica, asegurando que los conocimientos ancestrales no solo se enseñen, sino que se mantengan vivos y actualizados.

Metodología basada en la cosmovisión y el territorio:

Las sesiones vinculan la danza con elementos del entorno natural ríos, montañas, animales, ciclos lunares generando un proceso formativo único y profundamente conectado al territorio, fortaleciendo a la vez la educación ambiental.

Participación activa de la niñez y la juventud en la creación:

Se fomenta que los jóvenes aporten ideas creativas a coreografías, cantos y

narrativas, permitiendo que la tradición evolucione y se adapte sin perder su esencia.

Documentación cultural comunitaria:

El proyecto incluye registro audiovisual, recopilación de testimonios, cantos y pasos tradicionales, creando un archivo comunitario que servirá para las futuras generaciones.

Enfoque de buen vivir y armonía comunitaria:

La danza no se enseña solo como arte, sino como una práctica espiritual y de vida que ayuda a resolver tensiones, fortalecer los lazos comunitarios y promover el bienestar emocional.

Inclusión y participación amplia:

Niños, niñas, adolescentes y jóvenes de los dos resguardos participan juntos, promoviendo cohesión social, intercambio cultural interno y sentido de unidad.

Nuestra iniciativa se adapta plenamente a las condiciones específicas del contexto porque ha sido diseñada a partir del conocimiento directo del territorio, las dinámicas socioculturales y las necesidades expresadas por las autoridades y comunidades de los resguardos Jaikerazaby y Biduadó.

En primer lugar, el proceso formativo se construye desde la educación propia, respetando los tiempos comunitarios, las formas tradicionales de organización y las orientaciones de los mayores y sabedores. Esto garantiza que las actividades no interfieran con rituales, labores agrícolas, ceremonias o responsabilidades familiares.

Además, la metodología incorpora la relación espiritual y cultural con el territorio, lo cual permite que las danzas, relatos y aprendizajes estén

contextualizados a la realidad ambiental, histórica y simbólica de la comunidad. Esto facilita que los niños, niñas y jóvenes construyan identidad desde elementos locales y no desde modelos externos.

El proyecto también se adapta mediante el uso de espacios comunitarios disponibles, como malokas, kioscos culturales y zonas de encuentro, evitando costos adicionales y fortaleciendo la apropiación del proceso.

Otra forma de adaptación es la flexibilidad pedagógica: los instructores trabajan con grupos multiedad, ajustan ritmos y tiempos de aprendizaje, y emplean ejemplos y narrativas de la vida cotidiana indígena para facilitar la comprensión.

Finalmente, la iniciativa se articula con las autoridades del resguardo, cabildos y familias, lo que asegura que cada actividad responda a las prioridades reales de la comunidad y esté alineada con su visión de buen vivir, respeto al entorno y fortalecimiento cultural.

contribuye de manera directa a la enseñanza, preservación y transmisión de conocimientos dentro de la comunidad porque se fundamenta en la educación propia y en la participación activa de los mayores, sabedores, familias y jóvenes.

En primer lugar, la formación en danzas tradicionales se convierte en un espacio donde los niños, niñas y jóvenes aprenden no solo movimientos, sino también relatos, mitos, historias, significados espirituales y prácticas ancestrales que hacen parte de la memoria colectiva del pueblo. Cada danza es una enseñanza sobre la relación con la naturaleza, los ciclos del territorio y los valores comunitarios.

Además, el proyecto establece un diálogo intergeneracional estructurado, en el que los mayores transmiten sus saberes a través de talleres, conversatorios,

ceremonias y acompañamiento permanente. Esto fortalece la continuidad cultural y evita la pérdida de prácticas tradicionales.

El proceso también promueve la preservación activa, ya que se documentan pasos, cantos, vestuarios y relatos mediante registros escritos y audiovisuales, creando un archivo cultural comunitario que podrá ser utilizado por futuras generaciones.

Otro aporte fundamental es que los jóvenes participan como aprendices y futuros replicadores, lo que permite que el conocimiento no dependa únicamente de unos pocos sabedores, sino que circule y se multiplique dentro de los resguardos.

Finalmente, al fortalecer la danza como práctica espiritual, pedagógica y artística, la iniciativa contribuye a reafirmar la identidad cultural, la cohesión social y la continuidad de los saberes propios, asegurando que la tradición siga viva, respetada y valorada dentro de la comunidad.

promueve la equidad de género y la participación inclusiva porque se fundamenta en los principios de respeto, igualdad y armonía que caracterizan la vida comunitaria en los resguardos Jaikerazaby y Biduadó. Desde su diseño, el proyecto garantiza que niños, niñas, adolescentes, jóvenes, mujeres, hombres y personas mayores participen en igualdad de condiciones, reconociendo sus capacidades y saberes sin discriminación.

En los procesos de formación en danza, tanto niñas como niños tienen acceso a los mismos espacios, roles y oportunidades de liderazgo. Las actividades se construyen evitando estereotipos y permitiendo que cada participante explore libremente su expresión corporal, su creatividad y sus talentos, respetando la identidad individual dentro del marco cultural propio.

La participación de mujeres sabedoras, cuidadoras y lideresas es fundamental

para el proyecto, pues su voz y conocimiento enriquecen el proceso y aseguran una transmisión equilibrada de saberes ancestrales desde la perspectiva femenina y masculina. Asimismo, se fomenta la participación activa de madres, padres y familias para crear un ambiente de acompañamiento y corresponsabilidad.

El proyecto también es inclusivo en su enfoque comunitario, ya que promueve la participación de personas con distintas habilidades, edades y experiencias. Se ajustan los ritmos de aprendizaje, se crean grupos multiedad y se garantiza que nadie sea excluido por condiciones físicas, sociales o culturales.

De esta manera, la iniciativa contribuye a fortalecer relaciones más igualitarias, respetuosas y solidarias dentro de los resguardos, promoviendo un entorno donde todas las voces son valoradas y donde la danza se convierte en un espacio seguro, incluyente y comunitario.

Para asegurar que nuestra iniciativa sea accesible a todas las personas, sin importar género, edad o condición, implementamos acciones concretas que garantizan la inclusión y la participación equitativa dentro de los procesos formativos. Entre las principales acciones se destacan:

Convocatorias abiertas y comunitarias:

Las invitaciones a participar se realizan de manera amplia a través de las autoridades del resguardo, líderes comunitarios, madres, padres y sabedores, asegurando que toda la población conozca y pueda acceder al proyecto.

Participación sin restricciones de género:

Todas las actividades, roles, responsabilidades y espacios están disponibles tanto para hombres como para mujeres, promoviendo que niñas y niños puedan aprender y expresarse libremente en la danza y en las prácticas culturales.

Grupos multiedad y flexibilidad pedagógica:

Las sesiones se organizan teniendo en cuenta las capacidades de cada persona, ajustando los ritmos de aprendizaje para incluir a participantes con distintas condiciones físicas, habilidades o niveles de conocimiento.

Acompañamiento cultural y familiar:

Se invita a familias, madres, padres y cuidadores a acompañar el proceso, creando un ambiente de confianza que fortalece la participación de niñas, jóvenes y personas que requieren apoyo adicional.

Respeto por la diversidad y la identidad personal:

Se promueve un ambiente seguro donde cada participante puede expresar su identidad, sin juicios ni estereotipos, respetando las formas culturales propias de cada resguardo.

Adaptación de los espacios de trabajo:

Las actividades se realizan en lugares comunitarios accesibles para todos: malokas, kioscos culturales, espacios abiertos y seguros donde cualquier miembro de la comunidad puede asistir sin barreras físicas.

Acompañamiento de mayores y sabedores:

Los mayores ayudan a orientar el proceso para que nadie quede excluido por temas culturales, familiares o sociales, fortaleciendo una participación amplia y armónica.

Promoción de liderazgo inclusivo:

Se ofrecen oportunidades de liderazgo a niñas, jóvenes, mujeres y participantes que tradicionalmente no ocupan estos espacios, contribuyendo a romper barreras y fortalecer la equidad.

Nuestra iniciativa garantiza el respeto por los valores éticos y las normas propias de la comunidad porque todo el proceso se construye en diálogo permanente con las autoridades indígenas, los sabedores y las familias de los resguardos Jaikerazaby y Biduadó.

En primer lugar, cada actividad es consultada y aprobada por el Cabildo, asegurando que el proyecto esté alineado con los principios de la Ley de Origen, la cosmovisión y los acuerdos comunitarios. Ninguna acción se realiza sin el consentimiento de las autoridades tradicionales, quienes orientan el uso adecuado de los espacios, los tiempos y los contenidos culturales.

Además, el proceso formativo se fundamenta en el respeto, la armonía, la palabra y el buen vivir, valores que guían tanto la enseñanza como la convivencia entre participantes. Se promueve el trato digno, la escucha, la solidaridad y la responsabilidad colectiva, evitando cualquier práctica que pueda afectar la integridad espiritual, cultural o territorial de la comunidad.

El proyecto integra de manera activa a los mayores y sabedores, quienes acompañan las sesiones para garantizar que las danzas, los cantos, los relatos y los rituales se enseñen de acuerdo con la tradición y sin descontextualizar los conocimientos sagrados.

Asimismo, se protege la privacidad y el carácter espiritual de ciertos saberes, respetando los límites establecidos por la comunidad sobre qué puede o no puede compartirse y documentarse.

Finalmente, se promueve la corresponsabilidad y la participación familiar, de manera que las acciones del proyecto reflejen y fortalezcan los valores propios,

evitando la imposición de modelos externos y asegurando la continuidad cultural desde una perspectiva profundamente ética.

Tomamos medidas concretas para garantizar que nuestra iniciativa no genere impactos negativos en la comunidad ni en el entorno natural. Todas las acciones del proyecto se desarrollan bajo criterios de respeto, consulta previa interna y armonía con el territorio.

En primer lugar, cada actividad se coordina y valida con las autoridades del Cabildo, quienes orientan sobre los lugares adecuados, los tiempos permitidos y las prácticas culturales que deben preservarse o manejarse con especial cuidado. Esto previene cualquier afectación espiritual, cultural o comunitaria.

En el componente ambiental, se evita la intervención de espacios sensibles como ríos, nacimientos de agua, bosques sagrados o zonas de fauna frágil. Asimismo, la recolección de materiales para vestuario o instrumentos se realiza de forma regulada, sin sobreexplotar recursos naturales y siguiendo las recomendaciones de los sabedores sobre qué, cuándo y cómo recolectar.

El proyecto también promueve prácticas responsables como el uso de materiales biodegradables, la reducción de residuos, la reutilización de elementos y la prohibición de plásticos de un solo uso durante las actividades formativas.

En lo social, se implementan normas de convivencia que aseguran un ambiente respetuoso, libre de discriminación, violencia, imposiciones externas o prácticas que afecten la dignidad de los participantes. La presencia de mayores y familias actúa como garante ético y cultural del proceso.

Finalmente, mantenemos un monitoreo permanente con los líderes del resguardo, permitiendo identificar rápidamente cualquier situación que pueda generar impacto negativo y corrigiéndola de inmediato a través del diálogo

	comunitario y la toma de decisiones conjunta. Brindar procesos de formación continuos en técnicas, ritmos, simbolismos y ceremonias relacionadas con la danza tradicional indígena. Promover el diálogo intergeneracional mediante la participación de sabedores, mayores y líderes culturales. Rescatar y documentar coreografías, cantos y narraciones vinculadas a la cosmovisión indígena. Fomentar valores de respeto, solidaridad, identidad y pertenencia cultural. Realizar muestras comunitarias que fortalezcan la unidad y el reconocimiento cultural. cabildo mayor indígena de Mutatá, resguardo indígena biduado de la zona urbana del barrio la paz Mutatá Antioquia.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	KUA, SANAR
Nombre del/la/los Postulantes	Jeison David Arias Restrepo
Tipo y número de identificación	Cc: 1065821694
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Kankuamo
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cesar, Valledupar, resguardo indigena kankuamo, comunidad de pueblo bello y makumake
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** jeisondrak@gmail.com **WhatsApp:** 3159462278
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Permite la transmisión de saberes de medicina tradicional de los mayores y mayores, además del reconocimiento del territorio, la participación comunitaria y el valor de la ley de origen. Promueve el cuidado del territorio, fauna y flora,a partir del conocimiento de las tradiciones de recolecta, siembra y uso de las plantas medicinales nos enfocamos en la preservación de la vida en general que lo habita.

El buen uso de las plantas medicinales desde el respeto y el cuidado de estás como abuelas y abuelos sagrados, el solicitar permisos espirituales para su uso y el resguardo de las zonas en las que estás avitan y la prohibición de venenos, abonos químicos, pesticidas en las zonas, ríos o nacederos.

Fortalecimiento de la medicina tradicional, para el cuidado comunitario, más que innovación es la retoma de las antiguas tradiciones, pero con un enfoque abierto a las nuevas tecnologías, sin irrespetar las leyes de origen.

Hemos encontrado métodos de difusión de la medicina tradicional comunitarias y de redes para las nuevas generaciones.

Los métodos de recolección y fábricacion son aprendizajes de mayores y mayores que se han recibido y que se comparten con la comunidad.

No hay distinción de género, edad, para la formación y atención medicinal, particularmente se promueve a la recuperación de prácticas tradicionales como la parteria, el sobandero y de los mamos y sagas que nos lideran espiritual mente en la comunidad

Particularmente se da de voz a voz en la comunidad, pero la atención o el uso de la medicina se lleva a quien lo necesite, según sea el caso se le ayuda a buscar la atención adecuada que lo requiera, si es de una partera, mamo o saga, sobandero

Se fundamenta en los principios de la ley de origen, desde el ordenamiento espiritual en los sitios sagrados, en los permisos y consultas con mamos y sagas, el uso de ciertas medicinas es estrictamente hablando desde la consulta espiritual.

Seguir los lineamientos de la ley de origen, desde las consultas espirituales, la siembra espiritual de la medicina tradicional, antes de su uso.

Desde los procesos de Juventudes Kankuamos y de otras comunidades, apartir del apoyo de mayores y mayores que guíen estos procesos.

Organización indígena kankuama, cesar sin fracking y sin gas, colombia libre de fracking.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Mujeres artesanas de la vereda santa elena corinto
Nombre del/la/los Postulantes	Alejandra rivera trochez c.c.# 1062016652 marlin conda taquinas c.c.# 1059843383 luz Dary campo Soto c.c.#25380810 Edwar rivera mostacilla c.c.# 10633386
Tipo y número de identificación	Alejandra rivera trochez c.c.# 1151940932 marlin conda taquinas c c.#1059843383 luzdary campo Soto c.c.#25380810 Edwar rivera mostacilla c.c.#10633386
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Alejandra rivera t mujer genero femenino. Marlin conda taquinas es mujer genero femenino luzdary campo es mujer genero femenino. Edwar rivera mostacilla es hombre genero masculino. **Pueblo Indígena** Pertenecemos al pueblo nasa.
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Somos comuneros que habitamos en la vereda santa elena. Municipio de corinto cauca. Plan de vida chxa cxha wala
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** pprivera1980@gmail com **WhatsApp:** 3227988012
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Somos personas que habitamos en la vereda santa elena municipio de corinto departamento del cauca. Plan de vida chxa cxha wala. Pueblo nasa. Nuestra iniciativa contribuye a la protección del medio ambiente porque

	investigamos y xonsientizamos a la comunidad de la utilización apropiada de los residuos. Utilizamos fibras naturales que cultivamos en el tul Los elementos innovadores que utilizamos son fibras naturales residuos de cosecha como vástago de plátano .de maíz entre otros Son fibras que después de la cosecha se aprovechan para elaborar productos artesanales Nuestra iniciativa es a nivel familiar y se hace talleres dirigidos a la enseñanza en las comunidades vecinas Nuestra iniciativa promueve la equidad de género porque nuestros talleres son abiertos a toda la comunidad Nuestra iniciativa hace invitaciones formales a toda la comunidad y motiva a todas las personas a participar sin distinción alguna Nuestra iniciativa respeta los valores éticos y culturales porque buscamos el buen vivir y la armonía dentro de la comunidad Para garantizar que nuestra iniciativa aporte pocitivamente a la comunidad estamos en constante diálogo y asoció con la junta de acción comunal cabildo indígena buscando el bienestar de la comunidad. Para replicar los conocimientos nos articulamos con el cabildo indígena y nos apoyamos en diferentes talleres dirigidos a la comunidad. Pertenecemos al plan de vida chxa cxha wala del municipio de corinto cauca

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Ariana de pil de cacao
Nombre del/la/los Postulantes	Judith de socorro Fonseca Fernández
Tipo y número de identificación	CC #36589255
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Mujeres **Pueblo Indígena** En nuestra organización tenemos indígenas y campesinos porque hacemos parte de la serranía del perijá
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Dpto cesar municipio Agustín codazzi
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** judithfonseca2010,@hotmsil.com **WhatsApp:** 3157077934
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mejora la Calidad de vida de las familias dé La organisacion Cuidamosyptotejemo lo tierra no quemando y no utilizamos agro kimicos Abonos orgánicos bioles vio preparados organicos Un horno pará panaderia Con un producto innovador con el material que utilizamos después de

	cosechar el grano de cacao Las familias que hacen parte de esta organización van a aprovechar lo que antes creíamos que era el desecho de la concha del cacao para mejorar la calidad de vida y evitamos la contaminación ambiental Pueden participar las personas miembros de la organización que quieran hacerlo no se saca a nadie ni se obliga a nadie se le da la oportunidad para que trabajen qué acciones realizaría que qué acciones realizaría para seguir su iniciativa a toda pensión emprendimiento se acaba a todas las personas a todas las personas sin importar género sea Si pueden participar los miembros de las familias que hacen parte de nuestra organización no hay ningún impedimento para que ellos puedan participar aprender y replicar Cómo hacemos valer la ética y toda la los valores porque es una organización sólida respetuosa de los demás respetamos para que nos respete No generaría impactos negativos porque la materia prima la tienen ellos mismos entonces no puede impactar después que contemos con el material para trabajar no no tiene ningún impacto negativo sino un impacto positivo Cómo planeo escalar porque nosotros contamos con la materia prima lo que no tenemos es la maquinaria para la transformación para lo que nosotros La queremos es de la única forma que nosotros podemos salir adelante con el apoyo de ustedes si ustedes están de acuerdo a qué organización indígena ninguna Asociación de cacaoteros de la serranía del perijá a zocope

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Gomitas a base de plantas medicinales
Nombre del/la/los Postulantes	Andreina María González Rodríguez
Tipo y número de identificación	1065657148
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena** Kankuama
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo Indígena Kankuamo
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** angonrod12@gmail.com **WhatsApp:** 3184812947
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Desde el resguardo Indígena Kankuamo se buscar fortalece los saber ancestrales de la medicina tradicional con el fin de disminuir el uso de productos farmacéuticos que traen contraindicaciones después de utilizarla. Promueve el cuidado del medio ambiente porque se utilizan ingredientes completamente naturales. Se pide permiso a las plantas antes de arrancarlas y se les explica para que se

va a utilizar	Es un producto 100% natural que buscar beneficiar a la población kankuama Se adapta favorablemente porque permite beneficiar a los integrantes de la población Kankuama a consumir un producto 100% natural La mecimos tradicional debe seguirse fortaleciendo desde el ámbito educativo, donde los estudiantes aprendan a transformar las plantas y brinden un producto a la comunidad educativa La fabricación de estas gomitas medicinales permite la inclusión dentro del ámbito educativo, donde se logran fortalecer los valores y el respeto por la madre naturaleza Se realiza una lanzamiento del producto para que todas las personas de la comunidad Kankuamo conozcan cómo se realiza y cuáles son sus beneficios Fortaleciendo el respeto a la madre naturaleza Se socializa a toda la comunidad Mediante foros o ferias de emprendimiento Organización Indígena Kankuama

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	CUYSITOS CON AMOR ❤️
Nombre del/la/los Postulantes	Wilson Iván Piamba Chicangana y familia.
Tipo y número de identificación	Cédula de ciudadanía: 1061763694, 1060990458, 1060992501, 25694036, 1064676521, 1064677236, 1064676603, 7511791, 1064677211, 1064677140.
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** 6 mujeres y 3 hombres. **Pueblo Indígena** Resguardo de Ríoblanco
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento del Cauca, municipio de Sotará, Resguardo Indígena de Ríoblanco Sotará, sector la Patena.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** piambawilson888@gmail.com **WhatsApp:** 3126817036
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa revitaliza la crianza ancestral de los cuyes fusionando los saberes de nuestros mayores con técnicas modernas de manejo rescatando el valor cultural entorno al cuy incluyendo prácticas culturales como usos medicinales, recetas tradicionales, y cosmovisión. CUYSITOS CON AMOR ❤️ está enfocada hacia el aprovechamiento de los residuos, resultado de la producción de esta manera se utilizan las excretas y

subproductos en la elaboración de bio abonos o biofertilizantes para el abonado de las pasturas utilizadas en la alimentación animal. con esto se mitiga el uso de productos de síntesis química y tóxicos perjudiciales para nuestra salud y de los espacios de vida.

En esta iniciativa productiva se consume el mínimo de energía eléctrica y de agua lo cual es beneficioso para nuestra economía y el medio ambiente. Además, a ello se están elaborando abonos orgánicos para fortalecer la salud del suelo y la productividad.

Es una exelente propuesta para que los jóvenes nos quedemos a trabajar en los territorios, además se puede integrar a toda la familia. Por otro lado se está fortaleciendo la autonomía y soberanía alimentaria produciendo nuestros propios alimentos con un alto contenido nutricional mejorando así nuestra salud. Y finalmente se pueden ofrecer infinidad de productos a apartir de este animal pie de cria, pedo vivo, transformados cuy ahumado empacado al vacío, aprovechamiento de subproductos como: harina proteína a base de sangre y viseras, y la sangre con fines Medicinales.

Primeramente el cuy es un animal originario de la zona andina lo cual nos da una ventana en el tema de adaptación de este entorno, culturalmente este animal ha acompañado a la cultura Yanakuna desde espocas inmemoriales brindándonos alimento, medicina, señales cosmogonicas, recreación.

Alrededor de la cría de cuyes está la integración de toda la familia (abuelos, adultos mujeres y niños) lo cual es un exelente escenario para el aprendizaje integeneracional.

Dentro de mi iniciativa se ha integrado a todos los elementos de mi familia los cuales están compuestos en su mayoría por mujeres y niños en el cual todas las labores realizadas son importantes en este sentido este modelo puede ser replicado comunitariamente.

Todas las labores en esta iniciativa no requieren de gran esfuerzo físico ni dificultad lo cual lo puede hacer cualquier integrante de la familia.

La mayoría de las actividades en mi iniciativa se realizan bajo el direccionamiento de mis padres los cuales me guían por el camino de la rectitud y el respeto hacia mis semejantes y a los espacios de vida teniendo en cuenta que hay que respetar los ciclos naturales de nuestra madre Tierra.

	seguir los direccionamientos de las leyes naturales de los espacios de vida, de mis padres y de las autoridades. Primeramente acumulando más experiencia, conocimientos, saberes de nuestros mayores así mismo como técnicos que me ayuden ha afianzar mis habilidades para proyectarme en otros escenarios y contextos. Zona sur

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Arte Y cultura ancestral
Nombre del/la/los Postulantes	(Colectiva) Venancio Conde Cupitra - Carlos Andrés conde Yara - Jhon Mauricio conde Yara
Tipo y número de identificación	Venancio CC. 5964662 Andrés CC: 1109842431 Mauricio CC. 1006069015
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Todos Masculinos **Pueblo Indígena** Gestores de Arte y cultura ancestral Venancio Conde - Carlos Andrés conde - Mauricio conde pertenece Al (Resguardo Indígena Nanurco)
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Se viene desarrollando Actualmente en el departamento del Tolima, exactamente en el municipio de Natagaima, Nace en nuestra familia como patrimonio ancestral antiguo Porque se avenido trabajando De mucho tiempo atrás.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** mauricioconde0002@gmail.com **WhatsApp:** 3172701775
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Nuestro emprendimiento familiar se promueve entre el hombre, la naturaleza y lo ancestral Enseñándo sobre la importancia de la conservación del patrimonio ancestral y salvaguardando especies y ecosistemas

	Enseñándo prácticas responsables a artistas y artesanos indígenas Que nos den oportunidades de proyectos y nos ofrezcan recursos y mentoría para nuevos Talentos en General En las que se desarrolla el arte y la cultura indígena, como la ubicación geográfica, la historia, la política, la economía, etc. Enseñándo técnicas y métodos tradicionales a nuevas generaciones Con una academia o un recinto propio Asegurándo que ambos géneros estén representando en festivales, exposiciónes y concursos como exigencia de nuestro patrimonio cultural ancestral Utilizamos un lenguaje claro y simple para llegar a todos los miembros de la comunidad y ofrecemos horarios de eventos y actividades para adaptarse a diferentes necesidades Investigación la documentación no utilizando elementos culturales sin permisos o sin entender su significado y educando al equipo sobre la importancia del respeto cultural Conservación de materiales culturales protegiendo artefactos y objetos de importancia cultural Colaboración con organizaciones aliadas trabajando con ONGS y organizaciones para llegar a más comunidades Consejo Regional Indígena del Tolima (CRIT).

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Raíces: El lenguaje de un recuerdo imaginado.
Nombre del/la/los Postulantes	Moises Campo Elias Coral Ceballos
Tipo y número de identificación	1088652591
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Pastos
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo Indígena de Guachucal
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** moises.11917281@ucaldas.edu.co **WhatsApp:** 3173131621
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Es un proceso de investigación- creación que busca orientar a la comunidad a la construcción de memorias colectivas, partiendo de la reconstrucción genealógica. Así mismo usar a las artes plásticas para materializar esas remembranzas. Los procesos artísticos propuestos se plantean como una búsqueda de historia, valorando los objetos, lugares y personas. Exaltación de los saberes tradicionales y el uso de recursos de manera

armónica con la naturaleza.

La presentación de una propuesta sólida de investigación- creación, que ponga sobre la mesa la necesidad de construir históricamente memorias comunitarias y transformarlas en arte que enseñe y que eleve la cultura.

La propuesta está enfocada para guiar y orientar el trabajo personal pero siempre con intereses en colectivo, que rescatar procesos culturales sea una labor en comunidad.

Planteo esta propuesta como una necesidad de reconocer nuestra historia partiendo de genealogías, que se complementarán con procesos artísticos plásticos, esta dinámica no está diseñada para públicos específicos, sino que intenta que el alcance sea para toda la comunidad.

Como un proceso de recuperación y construcción histórica de memoria, la invitación se debe extender a toda la comunidad, con especial cuidado a nuestros mayores, mujeres sabedoras de procesos artesanales, jóvenes y niños.

Construir memoria sería una política casi obligatoria dentro de nuestras comunidades, solo que no existe la capacidad técnica para desarrollar esta ambiciosa propuesta, pero este proyecto plantea hacer correctas difusiones para alcanzar la mayor cantidad de población posible.

Desde un punto de vista práctico el acercamiento a una documentación histórica no choca con los valores de mi comunidad, la práctica artística por otro lado será un acercamiento a procesos nuevos pero serán orientados bajo la premisa de lo propio.

Esta propuesta será presentada a la comunidad después que la autoridad mayor la revise y pueda avalar su desarrollo, así garantizaría que bajo el criterio de los mayores en autoridad, es viable.

Esta propuesta tiene una incidencia sobre la comunidad muy relevante, tanto que puede ser recreada y simultáneamente trabajada en cualquier comunidad, como artista plástico siento que es posible llevarla a cabo en todo el territorio sin encontrar limitantes que impidan su realización.

Movimiento Social Universitario del Resguardo Indígena de Guachucal

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Conservación de Semillas nativas del pueblo Zenú
Nombre del/la/los Postulantes	Nadin Antonio Hernandez Quintero
Tipo y número de identificación	CC 1.100.339.419
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Hombre, Heterosexul **Pueblo Indígena** Resguardo Indígena Zenú de San Andres de sotavento córdoba y sucre.
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento de Sucre, municipio Palmito, cabildo Santa cruz.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Nadin141997@gmail.com **WhatsApp:** 301 7111434
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Rescatar nuestras plantas medicinales, nuestros maices de colores en nuestras comunidades y en todo el territorio del pueblo Zenú, que los jóvenes se empoderen por conservar y aprender sobre el cuidado y de nuestras especies nativas y ancestrales, y tomen como autonomía nuestro legado de nuestros ancestros a través de una seguridad alimentaria y la conservación de todas nuestras semillas nativas. Mejorando un sistema rotativo de preservación y sostenimiento con la conservación de especies nativas qué se están perdiendo en nuestros

territorio, realizando campañas con los jóvenes, nuestros mayores, niños, y nuestras mujeres.

con el fin de capacitarlos en todas las prácticas de conservación hacia el medio ambiente, y invitándolos a participar en las siembras colectivas de todas las especies nativas que estén en vía de extinción, al igual forma conservando nuestras fuentes hidricas, y nuestros pequeños arroyuelos.

Campañas de recolección de residuos sólidos con habitantes de nuestros Cabildos, realizando capacitaciones de concietizacion para cuidar nuestros entornos verdes del bosque seco tropical.

Sostener un consumó comunitario en nuestro cabildo, que las personas obtengan un mayor conocimiento de lo que somos y de lo que nos hace único como pueblos indígenas, aportar una estabilidad económica a pequeños productores.

Fomentando la conservación de nuestras plantas medicinales y nuestras semillas nativas.

A través del conocimiento ancestral que les enseñamos a nuestros jóvenes, niños, mujeres, el cual ya nosotros hemos recibido de nuestros mayores

Todos y todas tienen derecho a la participación en este tipo de actividades, incluyendo niños, jóvenes, mujeres, ancianos, personas con algún tipo de discapacidad, todos tienen el derecho a estar incluidos para un mejor aprendizaje.

Participar en intercambios de experiencias con comunidades aledañas.

Manteniendo nuestras leyes y la ley de gobierno propio del pueblo Zenú, y bajo la guía nuestros ancianos y Ancestros.

Le doy participación a la comunidad para que me digan lo bueno y lo malo de manera constructiva para seguir adelante.

A través de las redes sociales y a espacios donde me sea posible participar al igual que hacer intercambios de experiencias con otras comunidades.

Resguardo Indígena Zenú

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Pollo
Nombre del/la/los Postulantes	Dregorio emerson
Tipo y número de identificación	Cc. 1079292962
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Emprendimiento **Pueblo Indígena** Santa lucia
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Pogue
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Nelsonhisamacuanmpia@gmail.com **WhatsApp:** Si
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	De mi valor espiritual Sostenibilidad Reunión Los alimentos Genial

	Ser transparente la comunicación La participación Enfoque Con regla Estar con Dios Explicando y demostrando mi acción Indigena

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	MATSHUKAJ - MAÑOCO DEL GUAINIA
Nombre del/la/los Postulantes	Victor Martinez Yavinape
Tipo y número de identificación	1121706736
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** curripaco
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Inírida - Departamento del Guainía
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** victor_38.2025@outlook.com **WhatsApp:** 3233251898
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Matshukaj – Mañoco del Guainía es más que un emprendimiento productivo: es un proyecto cultural y espiritual que honra la tradición ancestral de la yuca brava, alimento sagrado y base de la identidad de los pueblos indígenas del Guainía. Nuestra iniciativa fortalece los valores espirituales y culturales de varias

maneras:

Rescate del saber ancestral

Mantiene viva la tradición milenaria de la transformación de la yuca brava en mañoco, casabe y fariña, conocimientos transmitidos por los abuelos y las madres sabedoras. Este proceso no solo es técnico; es un ritual comunitario que simboliza armonía, trabajo colectivo y respeto por la naturaleza.

Valoración del territorio amazónico

Cada producto representa la conexión espiritual con la tierra, el agua y el bosque. Promovemos el uso responsable de recursos nativos, reforzando la relación sagrada entre la comunidad y el territorio, elemento central de la cosmovisión indígena del Guainía.

Fortalecimiento de la identidad cultural

Al llevar nuestros productos a ferias, mercados campesinos y espacios nacionales, damos visibilidad a prácticas, sabores y saberes que son patrimonio de la comunidad. Esto genera orgullo cultural y reconocimiento a nivel regional y nacional.

Trabajo comunitario y familiar

La producción del mañoco involucra a familias y comunidades indígenas, fomentando la cooperación, la transmisión intergeneracional del conocimiento y el fortalecimiento del tejido social.

Promoción de la cultura amazónica

Matshukaj integra elementos simbólicos, lingüísticos y narrativos propios del territorio en su marca, empaques y comunicaciones. Esto permite que el

consumidor conozca y respete la cultura ancestral detrás del producto.

Aporte a la soberanía y seguridad alimentaria tradicional

Al promover derivados de la yuca brava y frutos nativos como el açaí o la manaca, se protege la dieta tradicional y se evita la pérdida de prácticas alimentarias espiritualmente significativas para la comunidad.

Matshukaj – Mañoco del Guainía contribuye directamente a la sostenibilidad ambiental mediante prácticas productivas que respetan el territorio amazónico y promueven el uso responsable de sus recursos. Nuestro enfoque integra la tradición indígena con criterios modernos de conservación y bioeconomía.

1. Aprovechamiento sostenible de la yuca brava y frutos amazónicos

Usamos materias primas cultivadas de forma tradicional, sin agroquímicos y bajo prácticas que respetan los ciclos naturales del bosque. Esto reduce la degradación del suelo y protege la biodiversidad local.

2. Impulso a la bioeconomía amazónica

Transformamos productos nativos de manera limpia, agregando valor sin deforestar ni extraer recursos de forma indiscriminada. La producción del mañoco y sus derivados es de bajo impacto ambiental y se alinea con los principios de economía circular y aprovechamiento responsable.

3. Conservación de saberes que protegen la naturaleza

Las técnicas ancestrales de transformación de la yuca brava—heredadas de nuestros pueblos indígenas—están basadas en el respeto profundo por el entorno. Preservarlas significa mantener prácticas de producción que históricamente han convivido en equilibrio con la selva.

4. Fomento de prácticas agrícolas resilientes

Apoyamos a productores locales para que mantengan cultivos diversificados y sistemas tradicionales que conservan la fertilidad del suelo, disminuyen plagas de manera natural y mantienen la estructura ecológica del territorio.

5. Reducción de la huella ambiental

Nuestros procesos son manuales o semindustriales de bajo consumo energético, privilegiando materiales locales, transporte optimizado y empaques responsables según disponibilidad regional.

6. Promoción del consumo responsable y local

Al comercializar productos amazónicos transformados en el territorio, incentivamos cadenas de valor cortas y sostenibles, reduciendo la presión sobre ecosistemas frágiles y promoviendo la importancia de la conservación entre consumidores y aliados.

Matshukaj implementa prácticas basadas en el conocimiento tradicional y en enfoques modernos de sostenibilidad, asegurando que cada etapa de la producción respete y cuide el entorno amazónico. Entre las principales prácticas se destacan:

1. Cultivo responsable de la yuca brava

Promovemos siembras tradicionales que no utilizan agroquímicos, respetan los periodos de descanso del suelo y mantienen la diversidad de cultivos, lo que reduce la degradación y favorece la regeneración natural de los suelos.

2. Recolección sostenible de frutos amazónicos

El açaí, manaca y otros frutos se obtienen de manera controlada, evitando la sobreexplotación y respetando los ciclos de maduración para no afectar la

fauna ni la capacidad de regeneración de las plantas.

3. Transformación de bajo impacto ambiental

Los procesos para obtener mañoco, fariña y otros derivados son manuales o semindustriales, con un consumo reducido de energía y sin generación de residuos tóxicos.

4. Manejo responsable del agua y residuos

Se promueven prácticas de uso eficiente del agua en el lavado y procesamiento de la yuca, además de la separación y aprovechamiento de residuos orgánicos como abonos o insumos para otros procesos productivos.

5. Priorización del uso de materiales locales

Utilizamos insumos, empaques y herramientas disponibles en el territorio para disminuir la huella de transporte y apoyar la economía local, reduciendo el impacto ambiental asociado.

6. Conservación de saberes ancestrales

Aplicamos prácticas heredadas de los pueblos indígenas que históricamente han permitido convivir en equilibrio con el bosque, como la rotación de zonas de cultivo, el respeto a los tiempos de la naturaleza y el aprovechamiento integral de la yuca brava.

7. Capacitación comunitaria en sostenibilidad

Fortalecemos en la comunidad prácticas de producción limpia, manejo adecuado de residuos y conservación de áreas productivas, generando una cultura de protección ambiental en todo el proceso.

La iniciativa Matshukaj – Mañoco del Guainía incorpora elementos innovadores

que responden de manera directa a las necesidades productivas, culturales y ambientales de nuestra comunidad. Entre los principales aportes se destacan:

1. Transformación de saberes ancestrales en productos de alto valor agregado

Integramos técnicas tradicionales de procesamiento del mañoco con prácticas modernas de calidad e inocuidad alimentaria, permitiendo producir alimentos innovadores (harinas, salsas, productos derivados) que mantienen la identidad cultural pero cumplen estándares para nuevos mercados.

2. Modelo de bioeconomía amazónica

Promovemos un sistema productivo basado en el aprovechamiento sostenible de recursos locales como la yuca brava y el açaí, generando cadenas de valor que fortalecen la economía familiar sin presionar los ecosistemas.

3. Inclusión de tecnologías apropiadas

Incorporamos herramientas y procesos mejorados (secado eficiente, molinos optimizados, empaques más duraderos), adaptados a las condiciones del territorio, para aumentar productividad sin perder la esencia artesanal.

4. Generación de oportunidades económicas locales

Creamos una alternativa económica real para jóvenes, mujeres y familias campesinas e indígenas, reduciendo la dependencia de productos externos y promoviendo el emprendimiento comunitario.

5. Innovación en comercialización y posicionamiento territorial

Desarrollamos estrategias de marca que visibilizan la identidad amazónica, fortaleciendo el consumo local y abriendo puertas a ferias, mercados campesinos y escenarios regionales y nacionales.

6. Protección cultural y ambiental como eje de innovación

El enfoque del proyecto demuestra que es posible producir, comercializar y crecer sin dañar los bosques, integrando rituales, prácticas tradicionales y respeto por el territorio como parte del modelo empresarial.

7. Educación comunitaria a través del producto

Cada producto lleva un componente narrativo y pedagógico que explica el origen del mañoco, su importancia cultural y las prácticas sostenibles, fortaleciendo el orgullo y la transmisión de conocimientos.

Matshukaj – Mañoco del Guainía se adapta de manera natural al contexto amazónico, social y cultural del territorio, integrando las particularidades ambientales, logísticas y comunitarias propias del Guainía. Esta adaptación garantiza la continuidad del proceso productivo, el respeto por la tradición y la sostenibilidad del emprendimiento.

Entre las principales formas de adaptación se destacan:

1. Uso de saberes ancestrales que se ajustan al territorio

La producción del mañoco y la transformación de la yuca brava se realizan mediante técnicas tradicionales que por siglos han sido adecuadas al clima, los suelos y la biodiversidad amazónica. Esto permite producir de manera eficiente en un entorno selvático y aislado.

2. Aprovechamiento de materias primas locales

El emprendimiento utiliza principalmente yuca brava, açaí, manaca y otros productos nativos del territorio, lo que reduce costos de transporte, disminuye la dependencia externa y fortalece la economía local.

3. Adaptación a condiciones logísticas del Guainía

La operación incorpora estrategias para enfrentar desafíos como la conectividad fluvial, los altos costos de transporte y la limitada infraestructura. Por ello se prioriza:

producir en origen,

transformar localmente,

optimizar cargas y rutas para comercialización,

y participar activamente en mercados y ferias regionales.

4. Procesos productivos de bajo impacto y alta resiliencia

El uso de tecnologías sencillas y semindustriales, compatibles con las condiciones rurales y energéticas del territorio, permite mantener la producción incluso en épocas de lluvia intensa, variabilidad climática o fallas en servicios básicos.

5. Integración con la cultura y el trabajo comunitario

Matshukaj opera en armonía con la organización social indígena, involucrando familias, productores locales y portadores de saber, lo que facilita la coordinación, la producción y la conservación de prácticas propias de la región.

6. Resiliencia frente a condiciones ambientales amazónicas

El modelo productivo está preparado para las dinámicas del clima tropical: humedad, lluvias prolongadas, temporadas de cosecha y ciclos naturales del bosque. Se ajustan los tiempos de producción y recolección según las condiciones ambientales.

7. Alineación con iniciativas regionales de bioeconomía y negocios verdes

El proyecto se articula con programas gubernamentales, organizaciones ambientales y estrategias departamentales, lo cual fortalece su pertinencia en un territorio que impulsa la conservación y el uso sostenible de la biodiversidad.

Matshukaj – Mañoco del Guainía es un emprendimiento que no solo produce alimentos, sino que actúa como un puente entre generaciones, fortaleciendo la transmisión de saberes ancestrales y promoviendo el aprendizaje comunitario. Su aporte se refleja en varios niveles:

1. Rescate y práctica del conocimiento ancestral

La transformación de la yuca brava —raspado, fermentación, rallado, tamizado y tostado— se realiza siguiendo técnicas tradicionales transmitidas por abuelos, madres sabedoras y líderes comunitarios. Cada proceso se convierte en una oportunidad de enseñar a los jóvenes la importancia cultural y espiritual de este alimento.

2. Formación intergeneracional

Matshukaj integra a niños, jóvenes y adultos en actividades productivas y culturales, permitiendo que nuevas generaciones aprendan directamente de quienes conservan los saberes. Este diálogo intergeneracional evita la pérdida de conocimientos propios.

3. Documentación y visibilización de la cultura

A través de ferias, mercados campesinos, eventos educativos y presencia en

espacios nacionales, Matshukaj comparte la historia, el origen y la técnica de sus productos, generando orgullo cultural y promoviendo el reconocimiento de los saberes indígenas.

4. Enseñanza de prácticas productivas sostenibles

La comunidad aprende técnicas de cultivo, recolección y transformación que respetan la naturaleza, fortaleciendo conocimientos tradicionales sobre manejo del territorio, ciclos de la yuca y cuidado del bosque.

5. Fortalecimiento de la identidad cultural

Al posicionar el mañoco, la fariña y los productos amazónicos como bienes de valor económico y cultural, Matshukaj ayuda a reafirmar la identidad indígena y motiva a las nuevas generaciones a valorar su patrimonio.

6. Espacios de aprendizaje comunitario

Se desarrollan talleres, intercambios de saberes y prácticas compartidas que permiten enseñar sobre:

transformación de la yuca brava,

técnicas culinarias amazónicas,

recolección sostenible de frutos nativos,

y la importancia de la biodiversidad.

7. Transmisión de historias y cosmovisión

Cada producto cuenta una historia de territorio, familia y espiritualidad. Matshukaj incluye esa narrativa en su marca y en su trabajo comunitario, preservando la memoria cultural de los pueblos del Guainía.

Matshukaj – Mañoco del Guainía es un emprendimiento que se basa en el trabajo comunitario y en la valoración de los saberes ancestrales, donde la equidad de género y la inclusión no son solo principios, sino prácticas reales dentro del proceso productivo y organizativo.

Nuestra iniciativa promueve la equidad y la participación inclusiva de las siguientes maneras:

1. Reconocimiento del rol fundamental de las mujeres en la producción tradicional

Las mujeres indígenas han sido históricamente las portadoras del saber sobre la transformación de la yuca brava. Matshukaj visibiliza y fortalece su liderazgo, reconociendo su papel central en la producción de mañoco, fariña y derivados.

2. Participación equitativa en las decisiones y beneficios

La organización promueve que tanto mujeres como hombres participen en la toma de decisiones, distribución del trabajo y acceso a ingresos, garantizando una participación justa en cada etapa de la cadena de valor.

3. Espacios de formación y transferencia de saberes sin discriminación

Se desarrollan talleres, prácticas comunitarias y actividades de formación abiertas a mujeres, jóvenes, adultos mayores y personas de diferentes comunidades, fomentando la inclusión y la igualdad de oportunidades.

4. Emprendimiento como herramienta de autonomía económica para mujeres

Matshukaj fortalece el liderazgo femenino a través de actividades productivas que permiten a las mujeres generar ingresos propios, mejorar su autonomía y aumentar su participación en espacios comunitarios y comerciales.

5. Integración de jóvenes y adultos mayores

El emprendimiento involucra activamente a jóvenes y sabedores tradicionales, promoviendo la inclusión de generaciones diversas y el intercambio de conocimientos sin importar edad o condición.

6. Respeto por la diversidad cultural y comunitaria

La iniciativa trabaja con familias indígenas de distintas etnias del Guainía, promoviendo la cooperación y evitando prácticas excluyentes. Cada persona aporta desde su conocimiento, cultura y oficio.

7. Construcción de un ambiente de trabajo seguro y respetuoso

Se fomentan valores comunitarios como el respeto, la colaboración y la corresponsabilidad, evitando cualquier forma de discriminación y asegurando condiciones equitativas para todos los miembros participantes.

Matshukaj garantiza la inclusión y el acceso equitativo a su iniciativa mediante prácticas comunitarias, organizativas y productivas que eliminan barreras y promueven la participación de todos los miembros del territorio. Entre las principales acciones se encuentran:

1. Participación abierta y sin restricciones

Las actividades del emprendimiento —siembra, recolección, transformación, ventas y formación— están abiertas a mujeres, hombres, jóvenes, adultos mayores y personas de distintas comunidades y capacidades. No existen

requisitos excluyentes para hacer parte del proceso.

2. Distribución equitativa de roles y responsabilidades

Las tareas se asignan según habilidades, experiencia y voluntad, no por género. Esto permite que tanto mujeres como hombres participen libremente en cualquier etapa productiva.

3. Espacios de formación gratuitos y comunitarios

Se realizan talleres, prácticas y jornadas de capacitación abiertas para todos, donde se enseñan técnicas de transformación de la yuca brava, manejo sostenible de recursos y conocimientos culturales.

4. Inclusión de mujeres como líderes y sabedoras

Se promueve activamente el liderazgo de mujeres sabedoras y transformadoras tradicionales, garantizando que su voz tenga el mismo peso en la toma de decisiones y en la transmisión de conocimiento.

5. Integración de jóvenes y adultos mayores

El emprendimiento valora el conocimiento de los mayores y la energía de los jóvenes, creando espacios donde ambos grupos trabajan, aprenden y toman decisiones conjuntamente.

6. Trabajo colaborativo entre diferentes etnias y familias

Matshukaj integra personas de varios pueblos indígenas del Guainía, asegurando un ambiente intercultural donde nadie sea excluido por su origen o comunidad.

7. Ambiente seguro y respetuoso

Se fortalecen valores como el respeto, el diálogo y la corresponsabilidad, para asegurar que cualquier persona pueda participar sin temor a discriminación, maltrato o desigualdad.

8. Flexibilidad en horarios y actividades

Para que todos puedan participar, las actividades se adaptan a las dinámicas de las familias, permitiendo que quienes tienen responsabilidades de cuidado o trabajo puedan integrarse sin dificultad.

Matshukaj – Mañoco del Guainía se fundamenta en el respeto profundo a la cultura, a los valores espirituales y a las normas tradicionales de los pueblos indígenas del territorio. Para garantizar que cada acción esté en armonía con estos principios, se implementan las siguientes prácticas:

1. Trabajo guiado por los saberes y autoridades tradicionales

La iniciativa se desarrolla en diálogo permanente con líderes comunitarios, abuelos sabedores y familias productoras, quienes orientan las decisiones para asegurar que los procesos productivos respeten la cosmovisión indígena y las normas de convivencia.

2. Aplicación de prácticas ancestrales en la transformación de la yuca

El proceso del mañoco se realiza siguiendo los métodos tradicionales, respetando los tiempos, rituales y formas de trabajo propias, evitando prácticas que puedan alterar el sentido cultural y espiritual del alimento.

3. Respeto por el territorio y su significado espiritual

La siembra, recolección y uso de recursos naturales se hacen de forma consciente, respetando los lugares sagrados, las épocas del año y los ciclos naturales del bosque amazónico, tal como lo enseñan las normas propias de la

comunidad.

4. Transparencia y trabajo comunitario

Las actividades de producción, comercialización y participación en ferias se realizan de manera abierta, donde todos los participantes conocen los beneficios y responsabilidades. Esto garantiza que no haya prácticas desleales ni decisiones que afecten negativamente a la comunidad.

5. Integración de valores comunitarios en el quehacer diario

Valores como el respeto, la solidaridad, la palabra cumplida, la minga (trabajo colectivo) y el apoyo mutuo hacen parte del funcionamiento del emprendimiento y se practican en cada actividad.

6. Aprobación comunitaria de nuevas actividades o alianzas

Antes de establecer alianzas, ampliar producción o implementar cambios, se socializa con la comunidad para asegurar que las decisiones estén alineadas con las normas internas, evitando cualquier vulneración cultural.

7. Promoción del buen vivir y la armonía social

Matshukaj trabaja para fortalecer la convivencia pacífica, el cuidado mutuo y la responsabilidad colectiva, elementos esenciales de la ética comunitaria indígena.

Matshukaj – Mañoco del Guainía desarrolla su actividad de manera responsable, asegurando que cada etapa del proceso productivo se realice en armonía con la comunidad, el territorio y los ecosistemas amazónicos. Las medidas implementadas para prevenir impactos negativos incluyen:

1. Uso sostenible de materias primas locales

La yuca brava, el açaí, la manaca y otros frutos amazónicos se cultivan y recolectan respetando los ciclos naturales, evitando la sobreexplotación y promoviendo prácticas que mantienen la salud del suelo y del bosque.

2. Transformación responsable sin químicos ni contaminantes

La producción de mañoco sigue procesos tradicionales que no requieren agroquímicos, aditivos ni sustancias que puedan generar residuos peligrosos para la comunidad o el ambiente.

3. Manejo adecuado de residuos orgánicos

Los residuos de la yuca y otros materiales vegetales se compostan o se reincorporan al suelo como abono natural, reduciendo la generación de basura y cerrando el ciclo productivo sin afectar el entorno.

4. Respeto por las normas y acuerdos comunitarios

Todas las actividades se ajustan a las decisiones y orientaciones de líderes, sabedores y autoridades tradicionales para evitar conflictos sociales o prácticas que afecten la convivencia.

5. Trabajo colectivo que evita desigualdades

Matshukaj promueve la distribución justa de ingresos, roles y responsabilidades, evitando tensiones internas o inequidades dentro de la comunidad.

6. Prevención de impactos culturales

Se protege la integridad de los saberes ancestrales, evitando su uso inapropiado o su comercialización sin consentimiento, para no afectar la identidad cultural.

7. Protección del territorio

Las prácticas productivas se realizan en áreas autorizadas y no interfieren con zonas sagradas, cuencas hídricas sensibles o territorios destinados a conservación.

8. Formación continua sobre buenas prácticas

Se realizan jornadas de capacitación sobre manejo ambiental, transformación segura de alimentos, uso racional de recursos y prevención de riesgos, fortaleciendo la responsabilidad colectiva.

9. Transparencia en decisiones y alianzas externas

Cualquier alianza, entrada de nuevos actores o cambios productivos se socializan con la comunidad para evitar malentendidos o decisiones que puedan generar impactos negativos.

10. Promoción de una economía local saludable

El emprendimiento fortalece la economía de las familias productoras sin desplazar actividades tradicionales ni generar dependencia externa.

Nuestra iniciativa está diseñada para crecer de manera sostenible y replicable, respetando las particularidades culturales, ambientales y productivas de cada territorio. Para lograrlo, planteamos la siguiente estrategia:

1. Modelo comunitario replicable

Desarrollaremos un modelo productivo estandarizado, basado en el aprovechamiento responsable de especies amazónicas (como el mañoco, la manaca y el açaí), que pueda ser adaptado a comunidades indígenas, campesinas y rurales. Este modelo incluye protocolos de cultivo,

transformación, manejo ambiental y comercialización.

2. Fortalecimiento de capacidades locales

Cada réplica del proyecto iniciará con un proceso de formación y transferencia de conocimiento, para que las comunidades adopten el modelo con autonomía. Esto incluye capacitación en:

Buenas prácticas agrícolas y de recolección.

Procesos de transformación de alimentos.

Emprendimiento, asociatividad y comercialización.

3. Alianzas institucionales y territoriales

Buscaremos alianzas con entidades como gobernaciones, alcaldías, UMATAS, secretarías de agricultura, el SENA y organizaciones de cooperación, para garantizar apoyo técnico, logístico y financiero en los territorios donde se replique el proyecto.

4. Innovación y adaptación tecnológica

Implementaremos tecnologías simples y adecuadas al contexto, como herramientas de transformación primaria y empaques ecológicos, que permitan que el modelo funcione tanto en regiones con infraestructura limitada como en zonas más desarrolladas.

5. Escalamiento comercial y apertura de mercados

	A medida que más comunidades adopten el modelo, consolidaremos una red de productores amazónicos, integrando sus productos a canales regionales y nacionales. Esto facilitará la compra conjunta, la venta directa y la participación en ferias y mercados campesinos. 6. Acompañamiento y monitoreo continuo Aseguraremos un sistema de seguimiento que permita medir impacto, mejorar procesos y garantizar que la réplica del modelo mantenga los principios de sostenibilidad, trazabilidad y respeto cultural. ctualmente pertenezco a la Empresa Comunitaria Matshukaj Mañoco del Guainía, una iniciativa productiva de base comunitaria ubicada en el territorio indígena del departamento del Guainía, hacemos parte de procesos comunitarios productivos en la zona y trabajamos bajo principios de economía comunitaria, ancestral y bioeconomía amazónica.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Artesanía de mostaza
Nombre del/la/los Postulantes	María yenifer bailarín
Tipo y número de identificación	1007446559
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Mujer **Pueblo Indígena** Eyabidad
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Comunidad chigorodocito resguardo Yaberarado cabildo mayor indígena de chigorodó
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** mariayeniferbailarin@gmail.com **WhatsApp:** 3104461372
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	En el día especial, en el evento internacional, fortalece los valores espirituales cultura propia Protección Tener una espació limpio Mesa cilla aire ilo chaquira

	Haciendo con amabilidad y con mucho amor propio Transmisión eh enternacional Inclusiva delos comunidades La cálida el trabajo y amabilidad a las clientes!! Por el trabajo único, por qué son copiado alos bosques! Andando en el territorio y sacando el diseños En redes sociales y en estado de WhatsApp Indígena

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Zayun(Tierra sana, planta sana, persona sana)
Nombre del/la/los Postulantes	Casilda Torres Mejia; Zarawi Crespo Crespo; Maria Yoleida Perez,Oswaldo Ramos Cotes,Seyarusy Izquierdo
Tipo y número de identificación	Casilda Torres Mejia cc 1193574244 ; Zarawi Crespo Crespo cc 1148198334; Maria Yoleida Perez cc 1065569757;Oswaldo Ramos Cotes cc 1193601754,Seyarusy Izquierdo cc 1003236837
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Casilda Torres Mejia(sexo femenino); Zarawi Crespo Crespo (sexo Masculino); Maria Yoleida Perez(sexo femenino),Oswaldo Ramos (sexo Masculino); Cotes,Seyarusy Izquierdo (sexo femenino) **Pueblo Indígena** Arhuacos
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento cesar, Municipio Valledupar, Resguardo Arhuaco, Comunidad de Birwa.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** mariaizquierdo464@gmail.com **WhatsApp:** 3244508492
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Nuestro emprendimiento nace desde los principios espirituales y culturales que enseñan el equilibrio con la Madre Tierra. Reconocemos la complementariedad entre hombres y mujeres: los hombres como morundwas, fuerza y apoyo; y las mujeres como zaku, madres y cuidadoras del territorio.

Desde esta unidad, fortalecemos valores como el respeto, la armonía espiritual y el agradecimiento al territorio. Cada actividad integra saberes ancestrales y ceremoniales que honran la vida y permiten que niños, niñas y adolescentes crezcan conectados con sus raíces.

Somos un grupo de Jovenes que produce sus propios abonos orgánicos y promueve la agroecología como base para la reforestación y el cuidado del territorio. Nuestros procesos permiten recuperar suelos degradados, mejorar la fertilidad natural y reducir la dependencia de químicos. Con esto fortalecemos la salud del ecosistema y aportamos a la sostenibilidad a largo plazo.

Elaboramos abonos orgánicos con materiales locales, reciclados y naturales, evitando prácticas que afecten el suelo, el agua o la biodiversidad. Fomentamos la siembra responsable de especies nativas, el uso eficiente del agua, la conservación de semillas criollas y la educación sobre el manejo adecuado de residuos. Todas estas prácticas buscan mantener el equilibrio natural sin sobreexplotar el territorio.

Combinamos saberes ancestrales con técnicas actuales de agroecología y educación ambiental. Lo innovador es nuestra integración espiritual: no solo sembramos árboles, sino que sembramos conciencia, equilibrio y relación armoniosa con el territorio. Además, somos un grupo de mujeres que lidera procesos productivos y ambientales, con apoyo de los morundwas, trabajando en equipo y demostrando que la fuerza colectiva es el camino para transformar la comunidad.

Adaptamos cada acción a los ciclos de la naturaleza, a la disponibilidad de recursos y a las dinámicas culturales de nuestra comunidad. Antes de actuar, escuchamos a la palabra mayor, evaluamos el estado del territorio y construimos decisiones colectivas. De esta forma, respetamos las condiciones ambientales, sociales y espirituales de nuestro contexto.

A través de talleres, mingas y espacios formativos, enseñamos a niños, niñas, adolescentes y mujeres cabeza de hogar sobre agroecología, elaboración de abonos, cuidado del agua y protección del territorio. También fortalecemos la transmisión de saberes ancestrales relacionados con la espiritualidad, el respeto a la naturaleza y la cosmovisión propia. Así aseguramos que el conocimiento continúe vivo en las nuevas generaciones.

Nuestro grupo está liderado por mujeres, pero trabaja de la mano con los

hombres, reconociendo que nada se logra sin apoyo mutuo. Para nosotros, la equidad se basa en la complementariedad: zaku y morundwas caminando juntos, cada uno aportando su fuerza, su sabiduría y su energía. Esta visión garantiza una participación equilibrada, respetuosa e inclusiva para todo

Todas nuestras actividades son comunitarias, abiertas y pensadas para incluir a mujeres, hombres, familias, jóvenes y niños. Realizamos procesos en espacios accesibles y adaptados a las diferentes necesidades. Además, promovemos un ambiente seguro, respetuoso y culturalmente pertinente para que todas las personas puedan participar sin barreras.

Actuamos siempre en diálogo con las autoridades tradicionales y siguiendo la palabra y la guía espiritual de la comunidad. Respetamos los principios culturales, las normas internas y la visión de equilibrio con la naturaleza. Cada acción se hace con permiso, respeto y propósito, manteniendo coherencia con nuestra ética comunitaria.

Utilizamos prácticas agroecológicas que no contaminan ni alteran los ecosistemas. Realizamos diagnósticos ambientales y sociales, y mantenemos procesos de evaluación colectiva. Si surge algún riesgo, ajustamos nuestras acciones para proteger el territorio y la convivencia comunitaria. Nuestro principio es no causar daño, sino sanar y restaurar.

Nuestra propuesta puede replicarse en otros territorios que compartan el interés por fortalecer la cultura, cuidar el medio ambiente y promover el liderazgo de mujeres. Planeamos tejer alianzas con organizaciones, instituciones y comunidades hermanas para compartir nuestra metodología, siempre respetando cada contexto cultural. Nuestro modelo puede crecer porque se basa en la unión, en la espiritualidad y en el trabajo comunitario.

Confederación indígena Tayrona

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Las palomas
Nombre del/la/los Postulantes	Fintura parcial y corporal con la *jagua* es el agua originarios de las indigenas
Tipo y número de identificación	Fintura significativa y su valores
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Mujer **Pueblo Indígena** Indígena eyabidad
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Comunidad chigorodocito resguardo Yaberarado cabildo mayor indígena de chigorodó Antioquia
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** mariayeniferbailarin@gmail.com **WhatsApp:** 3104461372
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Valores espirituales y protección 🪬 Protección sostenible Plantula de la misma jagua y el carbón de árbol 🌳 especial para la protección

	Necesidad de la comunidad Investigando con los sabios y sabias y con la planta medicinas Preservación Con las mujeres de las indigenas de los territorio En general Valores enicos Amavilidades Replicar Cabildo mayor indígena de chigorodó

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Nymy Gata
Nombre del/la/los Postulantes	Laura Valentina Donato Cuéllar, Cristian Camilo Herreño Aguilar
Tipo y número de identificación	Cc 1024470739- Cc 100128136
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Laura Donato Femenino Cristian Herreño masculino **Pueblo Indígena** Comunidad muisca de Soacha
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Nuestro emprendimiento se está desarrollando en el municipio de Soacha con respaldo de la comunidad muisca de Soacha
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** donatocuellarlauravalentina@gmail.com **WhatsApp:** 3052385508
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	NyMy Gata promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de la comunidad al rescatar los saberes gastronómicos ancestrales, de los abuelos de los pueblos indígenas, entendiendo la cocina como un espacio sagrado donde se transmiten memoria, identidad y espiritualidad.

Mi emprendimiento contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente al trabajar desde una alimentación consciente y profundamente conectada con los saberes ancestrales indígenas y de nuestros abuelos, quienes han enseñado históricamente a relacionarnos con la naturaleza desde el respeto, el equilibrio y la gratitud.

Aplicamos prácticas basadas en los saberes ancestrales de respeto por la tierra. Priorizamos ingredientes locales, nativos y de temporada, trabajamos con productores comunitarios y utilizamos técnicas tradicionales que reducen el desperdicio y optimizan el uso de agua y energía. Además, manejamos los residuos de forma responsable mediante reutilización.

Innovamos al unir la gastronomía tradicional con la recuperación de saberes ancestrales, creando una propuesta que no solo vende comida, sino que rescata memoria, identidad y prácticas indígenas de respeto por la tierra. Ofrece experiencias culinarias educativas que conectan generaciones, valoran a los mayores como portadores de conocimiento y fortalecen el orgullo cultural. Además, integra sostenibilidad, ingredientes nativos y relatos comunitarios, convirtiendo la cocina en un espacio de aprendizaje, sanación y reafirmación cultural.

Se adapta al contexto reconociendo las realidades culturales, sociales y territoriales de la comunidad. Utilizamos ingredientes locales y accesibles, integramos saberes indígenas y de los abuelos que responden a las prácticas tradicionales del territorio, y ajustamos nuestras preparaciones a la disponibilidad real de recursos

Nymy Gata aporta a la transmisión de conocimientos al recuperar y compartir los saberes culinarios ancestrales de los abuelos y de los pueblos indígenas. Documentamos recetas, historias y técnicas tradicionales, y las convertimos en experiencias gastronómicas que enseñan el valor cultural y espiritual de la comida. A través de talleres, relatos y prácticas comunitarias, fortalecemos la memoria colectiva y aseguramos que estos conocimientos se mantengan vivos y lleguen a las nuevas generaciones.

Nuestra iniciativa fomenta la colaboración, el respeto por la diversidad y la inclusión, asegurando que cualquier miembro de la comunidad pueda aportar y

ser parte activa del proyecto.

Nymy Gata asegura la accesibilidad ofreciendo espacios abiertos a todas las personas, sin importar género o condición. Promovemos participación equitativa, usamos lenguaje inclusivo y mantenemos actividades y precios accesibles para que toda la comunidad pueda participar y aprender

Nymy Gata respeta los valores éticos y comunitarios al trabajar de la mano con abuelos, familias y portadores de saberes, siguiendo sus recomendaciones y formas tradicionales de hacer las cosas. Consultamos, escuchamos y validamos cada receta, práctica y decisión, garantizando que todo se realice con respeto, transparencia y coherencia con las normas culturales y espirituales de la comunidad

NyMy Gata cuida su impacto trabajando con prácticas responsables y sostenibles: usamos ingredientes locales, reducimos residuos, respetamos los saberes y dinámicas de la comunidad y consultamos a los mayores antes de implementar cualquier acción. Además, mantenemos una comunicación abierta para asegurar que nuestras actividades sean respetuosas, pertinentes y beneficiosas para el entorno.

NyMy Gata planea escalar su iniciativa mediante alianzas con otras comunidades, compartiendo metodologías de rescate de saberes culinarios y realizando talleres itinerantes donde se recojan y valoren las recetas y memorias locales. Adaptamos nuestras actividades a cada territorio, respetando sus tradiciones, ingredientes y prácticas propias, para que el modelo pueda replicarse sin perder identidad ni generar impactos negativos.

Cabildo indígena muisca de Soacha

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Harina de piel de cacao
Nombre del/la/los Postulantes	Judith Fonseca, erminda Barroso, anelci argote, Yesenis flores, Lilibeth López, Angelica saumet
Tipo y número de identificación	36489155, 36488425,49690018, 49698089
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena** Ninguno
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Agustín codazzi Cesar
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** judithfonseca2010@hotmail.com **WhatsApp:** 3157077934
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Recordándole lo importante que es el cumplimiento la responsabilidad y lo importante que debe tener todo se y el respeto para con las demás personas que hacen parte de su grupo comunitario o de actividad de trabajo grupales Los miembros de nuestra organización es responsable y cuidadora del medio ambiente no quemamos no talamos ni trabajamos con elementos agroquímicos No utilizar desechos tóxicos para garantizar la calidad de los productos

	La harina de cacota de cacao Se adapta a las condiciones de vida de las campesinas de la serranía del perijá sean mejores aprovechando los residuos del cacao Se contribuye en el aprendizaje y aprovechamiento de los residuos del cacao La promueve por el reconocimiento del trabajo de la mujer y las familias campesinas en el cultivo y aprovechamiento de los residuos Sin importar el género y edad todos los miembros y familias pueden participar Respetando las condiciones y tradiciones de las familias No usar agroquímicos en los cultivos ya que todo los derivados serán para el consumo humano y o animal A través de réplicas del conocimiento ASOCOPE asociación de cacaoteros del perija

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Siembra y producción de café, para el fortalecimiento de la economía familiar.
Nombre del/la/los Postulantes	Viyatriz Quiguanas Quiguanas - kheee'dxi Nerid Campo Quiguanas
Tipo y número de identificación	CC .1062316694 - T.I. 1059846204
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Ambas género femenino **Pueblo Indígena** Pueblo Nasa
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Vereda el Carmen, territorio indígena de canoas municipio de Santander de Quilichao departamento del cauca.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** viyatriz.quiguanas@correounivalle.edu.co **WhatsApp:** 3205120651
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	La siembra y producción de café, fortalece los principios, valores de unidad familiar y comunitaria, en el cual, con llevamos autosustentar la vida económica diaria en el contexto educativo, alimentación, salud. De la misma manera, cómo pueblos indígenas tenemos esa conexión con la madre naturaleza y la espiritualidad. La tierra, territorio, es el mejor potencial. En presencia de las diversas desarmonias, el café de producto organico protege

el ecosistema del suelo, previene la erosión y mejora la fertilidad de la tierra.

Principalmente no talar los árboles y no contaminar el agua, ya que son vital vida para los territorios indígenas. De la misma manera somos responsables de cuidar la naturaleza.

Por otro lado fortalecer la siembra de plantas naturales con el fin de cuidar eledio ambiente.

Cómo primer elemento innovador como la producción, calidad y sostenibilidad para crear nuevos materielales para centrarse en los sabores y consumo. Por otra parte, la pulpa, la cáscara de café y la miel se puede fomentar un abono orgánico para las mismas matas para la producción y un buen sabor.

Seleccionando variedades adecuadas, proveer sombra y riego, de laisma manera obteniendo y manteniendo un suelo de textura media,a teniendo el suelo y las matas de café con fertilizantes orgánicos.

Mejorando la seguridad alimentaria, por otro lado generando ingresos y empleo a los mismos jóvenes de la comunidad esto con el fin de fortalecer el tejido social.

reconocer y valorar el trabajo de las mujeres en todas las etapas del cultivo, desde la siembra hasta la comercialización, promoviendo su liderazgo y acceso a recursos como educación, financiamiento y propiedad de la tierra.

Fomentar que los hombres y como las mujeres participemos activamente en la toma de decisiones en los enfoques agricolas, en el hogar y la comunidad. De la misma manera, garantizar un acceso justo a recursos como la tierra, los cultivos de café y otros bienes

fomentar el beneficio ambiental mediante agricultura orgánica y sistemas agroforestales, y construir relaciones directas y transparentes con los productores y la comunidad, evitar el uso de pesticidas y fertilizantes químicos sintéticos, y en su lugar usar métodos naturales para el control de plagas y enfermedades, lo que a su vez protege la salud del caficultor

Reducir el uso de pesticidas químicos y optar por controles biológicos o prácticas de cultivo que eviten la proliferación de plagas. Sembrar otros productos como maíz, frijol o plátano entre los cafetos para diversificar los ingresos y reducir costos.

	Estas medidas protegen el medio ambiente, mejoran la salud de los caficultores Integrar cultivos como plátano, yuca o frijol para dar sombra inicial a las plantas y generar ingresos adicionales, creando un sistema más resiliente y sostenible. Implementar técnicas agroecológicas como el uso de abonos. crear un plan de inversión que combine fondos públicos y privados para infraestructura y servicios Asociación de cabildos indígenas de la zona Norte del Cauca. también en ASPROCAJAM

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Cafe Doña Maria
Nombre del/la/los Postulantes	Daniel Andres Quiguanas Quiguapumbo
Tipo y número de identificación	CC
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Nasa
Saber al que hace la inscripción	Trasformacion de productos agricolas
Lugar de ejecución de la iniciativa	Vereda la playa, resguardo indigena de tacueyo
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Servicioalclientekwetyu@gmail.com **WhatsApp:** 3216408508
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Economia circular, cuidado del medio ambiente Mediante el uso de empaques ecologicos Empaques ecologicos Empaques ecologicos Identidad pueblo Nasa

	Al cuidado del medio ambiente y alternativas diferente a los cultivos ilicitos. Empoderamiento Fortalecimiento de la identidad ancestral. Fortaleciendolos y educando. No afecta Formacion pedagogica Fundacion Corcuran

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Saberes gastronómico indígena medio baudo
Nombre del/la/los Postulantes	José luis Urrutia caizamo
Tipo y número de identificación	1133679061
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Embera dobida
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Comunidad indígena antado
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** enlaceindigena@mediobaudo-choco.gov.co **WhatsApp:** 3225418145
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Bajo de que no queremos perder nuestra costumbre de nuestro ancestros Cuidar el ambiente Sii Muchos

	Bn Excelente Excelente Excelente Bajo nuestra principio Hacer las cosas BN no contaminar el medio ambiente Bajo la herramienta de trabajo Gobierno mayor

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Entre memorias, haceres y saberes.
Nombre del/la/los Postulantes	Angela Gabriela Buchely Sanchez
Tipo y número de identificación	Tarjeta de identidad: 1086578405
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** heterosexual- mujer. **Pueblo Indígena** Pueblo Indigena de los Pastos
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	El proceso de fortalecimiento se lleva a cabo en el municipio de Túquerres el cual está ubicado en el sur occidente de Colombia en el departamento de Nariño. Para la investigación se tiene como referencia, El resguardo indígena de Túquerres, milenariamente tiene jurisdicción y cobertura poblacional en 16 parcialidades, que se encuentran distribuidas en cinco municipios: Sapuyes, Ospina, Imues, Guaitarilla, y Túquerres. Desde su origen ancestral, el Resguardo se divide políticamente en dieciséis parcialidades, como son, Iboag, Sapuiz, Calcan, Imues, Guaitarilla, Cuaical, Icuán, Ipain, Cajuaza, Tekalacre, Nasnanguer, Guasimi, Esnambud, Chaitan, Tutacha y Chanarro. En su cultura, costumbres y tradiciones, cuenta con maravillosos lugares, sitios cosmo referenciales que los mayores han venido manejando a través de la tradición oralidad y armonización en ellos se destaca, los volcanes Azufral, Chiles, Cumbal, son los sitios geográficos más importantes en el Nudo de los Pastos.

	Los sitios sagrados del resguardo indigena de tuquerres, son destinados a la práctica de ritualidad, como centros espirituales, lugares de especial concentración de energía, cósmicas y cosmo referenciales, habitados por los espíritus, lugares ecológicos con leyendas míticas. Teniendo en cuenta que resguardo de túquerres tiene amplia población la investigación se realiza con la parcialidad de chaitan, su nombre hace referencia a la tierra fértil, para la creación de la parcialidad el cabildo donó más de doscientas hectáreas de terreno, en el cual se formó un caserío, en sus inicios lo representaban cincuenta familias, al paso del tiempo chaitan cuenta con más de 5000 habitantes la gran mayoría de etnia indigena. Los indígenas deciden darle dicho nombre porque están rodeados de la naturaleza entre el tapiz de retazos, y también hacen el reconocimiento del suelo por fertilidad y abundancia en los cultivos, la flora, la fauna y el amor por la pacha mama. La tierra es el símbolo de la fertilidad, por ende, se hace referencia que todos los habitantes deben tener acceso a ella, para formar vínculos de amor hacia la naturaleza. En términos indígenas la tierra es conocida como pacha mama, y le realizan máxima veneración a ella, por la economía y subsistencia, además, se desarrolla la humanidad misma del indigena con todas sus expresiones a nivel cultural, espiritual y material.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** sanchezchavezc434@gmail.com **WhatsApp:** 3135205089
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Plantas medicinales, rituales de sanación y creencias espirituales. Para el pueblo Pastos la salud depende de las buenas relaciones que el hombre mantenga con la naturaleza y su comunidad. El concepto sobre salud gira en torno al bienestar de la persona cuando está en armonía consigo mismo, con Dios y la naturaleza, esto permite que la persona viva en equilibrio con la madre tierra. La salud permite que la persona se aleje de todo aquello que le hace daño. Así, la comunidad percibe la enfermedad como un desequilibrio o desacato de las normas o leyes naturales, espirituales y morales, lo que da origen a una ruptura de la armonía del cuerpo, el alma y el

espíritu. De una manera muy figurativa un médico tradicional pinta el concepto de enfermedad con tristeza.

Cuando este equilibrio se ve afectado, pueden aparecer enfermedades que no solo son físicas, sino también espirituales y emocionales. Por ejemplo, el concepto de "espanto" o "mal viento" refleja esa conexión entre el bienestar espiritual y la salud física.Las plantas como: son valoradas por sus propiedades curativas y se utilizan en diversas formas para tratar tanto enfermedades físicas como espirituales. La purificación con sahumerio y el uso del yagé también son prácticas que se alinean con la búsqueda de sanación integral.

En cuanto a la salud reproductiva, los saberes sobre partería tradicional son esenciales en la cultura Pastos.Las parteras no sólo se encargan del parto, sino que también brindan cuidados prenatales y postnatales, utilizando su conocimiento sobre plantas y aceites para asegurar el bienestar de la madre y el bebé. Esto refleja un enfoque holístico que considera todos los aspectos de la vida.En resumen, tanto en el texto como en la medicina tradicional de los pueblos pastos, se destaca la importancia de un enfoque integral para la salud, donde la conexión con la naturaleza y el mundo espiritual juega un papel fundamental.

Los médicos tradicionales del territorio mencionan que las enfermedades espirituales no las puede sanar la medicina occidental, estas sólo pueden ser tratadas mediante la sabiduría ancestral, incluso, muchas de las enfermedades del cuerpo pueden ser sanadas mediante la medicina tradicional, entre ellas estan El espanto: También conocido como susto, según la tradición de la comunidad de los Pasto, es una enfermedad que padecen los animales y las personas, especialmente los niños, que consiste en la pérdida del alma, ya sea de forma parcial o total, esto es causada por una gran impresión o un miedo profundo. El mal viento: También conocido como mal aire o simplemente aire. El mal aire es una enfermedad de posesión que consiste en que, un aire pesado, dañino y maléfico entra en el cuerpo de la persona dando origen a síntomas como el dolor de cabeza, reumas, mareos, malestar en general. El miado del Cueche: Refiere la tradición popular de los Pastos, que cuando sale el arco iris y se produce cierta llovizna, esta es muy peligrosa, porque es una especie de demonio o maña energía, que causa daño El maleficio: Conocido como hechizo o también mal de ojo, consiste en un ritual utilizado para dañar a otra persona física o espiritualmente con la intervención de mañas energías o el demonio y que causan muchas enfermedades. También es conocida esta

enfermedad como brujería o mal hecho. Enfermedades del alma: Según el criterio de los médicos tradicionales de la comunidad de los Pastos, existe una categoría de enfermedades espirituales que son las denominadas "enfermedades del alma", entre la que se encuentra la soledad, la envidia, la tristeza, el egoísmo, estas enfermedades se originan cuando hay descompensación interior en el ser humano, cuando se rompe la armonía del cuerpo, del alma, el espíritu y la naturaleza.

El tratamiento de enfermedades de tipo físico, corporal y espiritual en la comunidad de los Pastos, Resguardo Indígena de Túquerres está basado en elementos que el Sistema médico tradicional. Los remedios se clasifican en dos grupos: por un lado están aquellos elementos naturales que ya han sido procesados en un laboratorio como en gastrizan y artrizan, para la gastritis y artritis respectivamente. Por otro lado son aquellos elementos que se presentan en estado natural como el coguindo, el espigo y el chondú para el espanto acompañados con aguardiente y el repollo morado para la gastritis. Merece destacar el yagé como tratamiento para todo tipo de enfermedades corporales y espirituales, el yagé es una planta denominada científicamente Banisteriopsis caapi y es una especie botánica de la familia de las malpigiaceas.

Los elementos utilizados para el tratamiento de enfermedades en la comunidad objeto de estudio, se clasifican en dos grupos: aquellos elementos naturales que han sido procesados con antelación en un laboratorio y aquellos naturales sin procesar: los elementos naturales más usados son los siguientes: Chilca: Cuando una comida cae mal y produce vómito y diarrea, cocinar 3 cogollos de chilca en un litro de agua durante cinco minutos tomar cuantas veces pueda. Malva de olor: Se utiliza para los nervios. Machacar tres hojas de malva de olor y poner en medio vaso de agua fría y tomar una vez al día durante tres días. Alfalfa: Sirve para contrarrestar la anemia.Mejorana: Se utiliza para los nervios.Caléndula: Se utiliza para inflamaciones de frío. Se

coloca tres cogollos con la flor en medio litro de agua en infusión, se toma tres veces al día durante tres días. Endulzar con panela. Flor de tilo: La flor sirve para la bronquitis.Hierbabuena: Es un desparasitante, se saca una copa de zumo de hierbabuena. Cedrón: Para el insomnio se coge dos cogollos de cedrón y cocinar en un medio litro de agua de panela durante cinco minutos, se toma todas las noches. Toronjil: Se utiliza para los nervios, se coge tres cogollos y se cocina durante tres minutos en un litro de agua y se toma tres veces al día durante nueve días. Llantén: Desinflama la gastritis, se cogen tres hojas de llantén y se cocina en un litro de agua durante tres minutos, se toma tres veces al día durante nueve días, endulzar con panela. Romero: Se utiliza para cólicos menstruales. Orégano: Se utiliza para la tos. Coger tres cogollos de orégano y cocinar en medio litro de agua durante cinco minutos y tomar tres veces al día con miel de abejas, durante nueve días.

Es necesario reconocer el valor de la naturaleza y la importancia de su conservación para poder seguir alimentándose de ella, si se destruye su diversidad se perderá una gran fuente de medicamentos que pueden ayudar a la humanidad.

Técnicas ancestrales de cultivo, cuidados de la pachamama

Después del territorio, la shagra o cultivo se constituye en el segundo elemento alrededor del cual gira la vida del pueblo indígena, de acuerdo con la Ley de origen, el derecho mayor, el derecho natural y nuestros usos y costumbres, se constituye en el epicentro para el desarrollo de procesos como: economía, educación, cultura, producción, salud, autonomía, entorno natural, espiritualidad, espacialidad, dinamismo que crece y cambia con el pasar del tiempo y el caminar en el espacio. La parcela que produce lo necesario para el sustento de la familia y el trueque, permite que en su entorno se forjen los procesos de fortalecimiento de los principios y valores ancestrales. El fogón se convierte entonces en la escuela, los padres en los primeros profesores quienes enseñan, planean, evalúan, aplican justicia y dan amor a sus guaguas, de aquí resulta: la minga como la unión del hogar, la familia, la comunidad símbolo de reunión y conversatorio para labor de beneficio propio o colectivo

La base de la economía de los pueblos indígenas, como bien se manifiesta, son los territorios indígenas es decir “la madre tierra” o “Pacha Mama”; para el indígena la Tierra es el suelo y subsuelo, son la base de su economía y subsistencia, por cuanto es en el territorio donde se desarrolla la humanidad misma del indígena con todas sus expresiones a nivel cultural, espiritual y material. Las autoridades indígenas manifiestan la importancia de la relación fundamental existente entre el territorio y el significado de la tierra como unidad de un pueblo con sus usos y costumbres que los diferencia de otras etnias; “la tierra es el símbolo de la fertilidad y todos deberían tener acceso a ella, porque es un recurso para la subsistencia y por tanto nadie puede ser privado de sus beneficios.

De allí que todas las sociedades indígenas de Sudamérica tengan una forma particular de organización social basada en lo colectivo, adaptándose al ambiente tratando de mantener el equilibrio y la armonía ecológica que les asegura su continuidad biológica y social” . Para los indígenas Pastos, la Tierra tiene un significado que trasciende los espacios geográficos, convirtiéndola en un conjunto de espacios vitales no renovables, donde sus vidas y la de sus generaciones futuras se desarrollan dentro de su entorno natural. Los Pastos, dejan una huella en la composición social y distribución de tierras, afirmando la identificación total del hombre con la tierra, estrechando vínculos de parentesco y ahondando el pensamiento del hombre andino. El otro elemento articulador del tejido social del pueblo indígena de Los Pastos es la lucha por la tierra en el marco de su concepción del territorio como organismo vivo, como lo entendieron los Mayores, fue comprendido como sagrado y comprendido como el cuerpo humano que siente, presiente, que sufre y se enferma, pero que también se alegra con las ofrendas.

La iniciativa de fortalecimiento de la medicina tradicional en comunidades indígenas, aporta elementos innovadores centrados en la integración intercultural y la transmisión intergeneracional de saberes ancestrales.

Integración con medicina convencional

Combina la sabiduría ancestral indígena con el Sistema General de Seguridad Social en Salud (SGSSS) mediante complementariedad terapéutica, reciprocidad y diálogo intercultural, garantizando atención integral que respeta la cosmovisión de los pastos y armoniza con la Madre Tierra. Esto incluye el reconocimiento oficial de médicos tradicionales en plataformas de habilitación, basadas en su aprendizaje empírico.

Transmisión y formación intergeneracional

Promueve espacios de diálogo entre médicos tradicionales (Inadurgan) y jóvenes indígenas en comunidades, escuelas y colegios, junto con la formación de nuevos sabedores y la inducción en el modelo de salud. Se fomenta el relevo generacional mediante módulos educativos interculturales y talleres para preservar prácticas como el uso de plantas medicinales.

Huertas y soberanía alimentaria

Desarrolla huertas caseras comunales con plantas medicinales para autocuidado familiar, junto con programas de soberanía alimentaria que priorizan alimentos naturales locales sobre industrializados, en coordinación con consejerías de economía y educación. Incluye construcción de casas ancestrales para rituales y centros de escucha (Mit Yat).

La iniciativa de fortalecimiento de la medicina tradicional en comunidades indígenas se adapta al contexto específico de amenazas territoriales, conflicto armado y globalización mediante la integración de la cosmovisión con políticas nacionales de salud, priorizando la autonomía cultural y la armonía con la Madre Tierra.

Respuesta a conflictos y amenazas

Frente al exterminio sistemático y la desarmonización territorial por invasiones y violencia, el proyecto incorpora vigilancia epidemiológica continua, centros de escucha (Mit Yat) y estrategias de prevención como AIEPI intercultural, adaptadas a emergencias como COVID-19 para preservar prácticas ancestrales en entornos hostiles.

Relevo generacional y soberanía

En contextos de pérdida cultural por colonización, promueve talleres intergeneracionales, huertas medicinales caseras y soberanía alimentaria local, tejiendo saberes ancestrales con educación propia para contrarrestar industrialización y cambio climático binacional.

El presentese fundamenta en la necesidad de visibilizar, valorar y fortalecer los saberes y conocimientos ancestrales del pueblo Pasto (Medicina ancestral,sabiduría agrícola, lugares sagrados) específicamente en el Resguardo Indígena de Túquerres, parcialidad de Chaitán. En un contexto donde la globalización y las dinámicas económicas contemporáneas amenazan con la homogeneización cultural y la pérdida de conocimientos tradicionales, es imprescindible reconocer la importancia de estas prácticas en la conservación de la identidad cultural y el desarrollo sostenible de la comunidad. Esta investigación se enmarca en enfoques de derechos humanos, género, territorio e intergeneracionalidad, permitiendo comprender la profundidad y relevancia de estas manifestaciones en la vida cotidiana y la pervivencia del pueblo Pasto.

Se fundamenta en la importancia de preservar, desarrollar y transmitir conocimientos tradicionales. La imposición de modelos ajenos de desarrollo ha generado la marginación de estos conocimientos, lo que ha contribuido a la pérdida de prácticas esenciales para la comunidad. Por ello que caracterizar, identificar y detallar estos saberes sea una acción necesaria para la defensa de sus derechos y su integración en estrategias de desarrollo que contemplen la importancia del rescate de la cultura como un referente de transformación.

Por otro lado, es crucial visibilizar el papel fundamental de las sabedoras y mayoras en la transmisión de conocimientos ancestrales. Históricamente, las mujeres han desempeñado un rol central en la preservación de la medicina tradicional, el cuidado del territorio y la educación espiritual de las nuevas generaciones. Sin embargo, su aporte ha sido invisibilizado en muchos espacios de toma de decisiones y en los procesos de reconocimiento del conocimiento tradicional. Este estudio busca resaltar la importancia de su labor y promover un enfoque equitativo en la transmisión de saberes, garantizando que las voces femeninas sean escuchadas y valoradas en el fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Pasto.

En cuanto a los saberes y conocimientos ancestrales que serán objeto de la

investigación es menester mencionar que se tomó en cuenta aquellos que caracterizan fundamentalmente a este pueblo, en este caso la sabiduría agrícola representa el respeto por la Madre Tierra y la biodiversidad como eje fundamental para garantizar la seguridad alimentaria y la permanencia del ecosistema. Las técnicas ancestrales de cultivo y manejo del territorio permiten entender cómo la comunidad ha logrado sostener un equilibrio ambiental que contrasta con los modelos extractivistas que amenazan su hábitat. De igual manera, la iconografía y georreferenciación de lugares sagrados y objetos simbólicos evidencian la estrecha conexión entre el territorio y la identidad cultural, siendo estos espacios fundamentales para la realización de rituales, prácticas espirituales y procesos de sanación.Así mismo, la caracterización del uso de plantas medicinales, los rituales de sanación y las creencias espirituales permitirá valorar su impacto en el bienestar de la comunidad y evidenciar la importancia de su transmisión de generación en generación.

De este modo la perspectiva intergeneracional integrada en este estudio reconoce la importancia de la transmisión de conocimientos entre las mayoras, sabedores y las nuevas generaciones. La identidad del pueblo Pasto depende en gran medida de la continuidad de sus prácticas ancestrales, las cuales corren el riesgo de desaparecer si no se fortalecen espacios de aprendizaje

intergeneracional. Los niños, niñas y adolescentes no solo son receptores de este conocimiento, sino también actores clave en su revitalización y adaptación a los nuevos contextos. Es así que payacuar (intercambiar saberes) como un mecanismo esencial en medio de esta investigación asegura que estas prácticas no se pierdan con el tiempo, sino que se integren en la vida cotidiana de la comunidad, permitiendo que el pueblo Pasto continúe su legado cultural con orgullo y resistencia.

En conclusión, este estudio busca contribuir a la salvaguardia del conocimiento ancestral del pueblo Pasto, reconociéndose como un pilar fundamental para la identidad cultural, el desarrollo sostenible y la protección de los derechos colectivos. La visibilización y valoración de estos saberes desde un enfoque de derechos humanos, género, territorio e intergeneracionalidad permitirá no sólo su preservación, sino también su fortalecimiento en el contexto contemporáneo, asegurando que continúen siendo la base de la vida comunitaria y un legado para las futuras generaciones

En primer lugar, se ha seleccionado a 20 mujeres habitantes de chaitan, sus edades son relativas, oscilan entre los 18 a 60 años de edad, la gran mayoría pertenecen a etnia indigena registradas en el resguardo de túquerres, el nivel académico de dichas mujeres es: basica primaria incompleta, básica primaria completa, secundaria incompleta y completa, es importante mencionar que entre ellas se encuentra la mama, autoridad de parcialidad de chaitan, quien en el año 2024 fue elegida como representante de la comunidad. Adicionalmente se cuenta con la participación de Alicia Angan quien es fundadora del cabildo y propia de la chaitan, se considera que las susodichas cumplen un papel fundamental por su función social, identidad y reconocimiento del territorio y cultura.

En segundo lugar, se ha focalizado a 11 niños su rango de edad está entre los 5 hasta los 12 años de edad, actualmente cursado años electivos de 0,1,2,3,5 de primaria y 6 de bachillerato, habitantes propios de la parcialidad, la mayoría pertenecen a etnia indigena registrados en el ministerio del interior y otros

registrados en sisben en los grupos A pobreza extrema y B pobreza moderada. Se espera contar con mayor participación de menores en esta iniciativa con el fin de fortalecer el patrimonio cultural y la memoria colectiva en las nuevas generaciones, es de aclarar que por cuestiones de tiempo no se pudo realizar la focalización en veredas, por tanto, se realizará convocatoria para aumentar la participación y en su debido momento se enviará las autorizaciones por padres de familia.

Se considera importante realizar la investigación con las mujeres y con niños y niñas porque se asegura la transmisión de conocimientos en usos, costumbres y cultura, así mismo la participación activa y colectiva para desarrollar el sentido de pertenencia de su territorio. Como también, perseverar la memoria histórica evitando que se pierdan las tradiciones y cultura, finalmente desarrollar habilidades sociales como el liderazgo, trabajo en equipo, empatía, respeto y comunicación.

Objetivos

Analizar los saberes y conocimientos ancestrales de sabedoras, mayoras, niños, niñas y adolescentes del pueblo Pasto, Resguardo indígena de Túquerres, parcialidad de Chaitan con énfasis en su sabiduría agrícola, medicina tradicional, lugares sagrados cosmovisión y espiritualidad. Con el fin de comprender su importancia en la conservación de la identidad cultural y su impacto en el desarrollo sostenible de la comunidad.

Identificar sus técnicas ancestrales de cultivo y manejo sostenible del territorio, para comprender su aporte a la seguridad alimentaria y la preservación del ecosistema.

Caracterizar el uso de plantas medicinales, rituales de sanación y creencias

espirituales, con el propósito de valorar su impacto en el bienestar de la comunidad y su transmisión intergeneracional.

Detallar la iconografía y georeferencia de lugares sagrados y objetos simbólicos del pueblo Pasto.

Se fundamenta en el enfoque diferencial, caracterizado por su naturaleza abierta y flexible que permite construir el conocimiento desde adentro de la comunidad. Este se enmarca en concepciones histórico-hermenéuticas que facilitan la comprensión de las acciones desde la perspectiva de los sujetos y sus relaciones con el entorno.

Esta aproximación metodológica resulta idónea para demarcar, caracterizar e indagar sobre la realidad y experiencia de las comunidades indígenas (Pueblo de los Pastos) en relación con su identidad cultural y territorio, así como para analizar y describir sus conocimientos tradicionales y los significados que estas comunidades otorgan a sus saberes ancestrales.

La investigación adopta una clara postura política orientada a la reivindicación de los derechos ancestrales de las comunidades indígenas del resguardo, fundamentándose en principios que reconocen la legitimidad histórica de sus territorios y prácticas culturales. Al mismo tiempo, se reconoce la heterogeneidad interna del grupo, prestando especial atención a variables como la clase social, las condiciones de discapacidad, las situaciones de desplazamiento forzado y otros factores que configuran realidades particulares dentro del colectivo indígena, buscando así una comprensión integral que evite homogeneizar sus experiencias y necesidades en el proceso de lucha por el reconocimiento y respeto de sus derechos ancestrales.

Para la valoración del estado actual de los saberes colectivos, se implementarán diversas técnicas e instrumentos de recolección de información que respetan y se alinean con las particularidades culturales de la comunidad indígena.

El Diálogo de criterios, conocido localmente como mingas de pensamiento, constituyen espacios colectivos fundamentales donde la comunidad se reúne para reflexionar, debatir y construir conocimiento desde su propia visión indígena, permitiendo el intercambio intergeneracional de saberes y la toma de decisiones consensuadas sobre temas relevantes para el grupo, respetando sus formas tradicionales de comunicación y organización.

La olla comunitaria, dentro del contexto específico de la investigación cualitativa con el pueblo de los Pastos, representa un espacio metodológico privilegiado que armoniza con su cosmovisión andina y principios de correlación, la disposición circular de los participantes alrededor del fuego refleja la noción de pensamiento característica de este pueblo, propiciando que autoridades tradicionales, mayores sabedores y comuneros compartan relatos, memorias y preocupaciones actuales en un ambiente de confianza.

Los Recorridos por el territorio representan una técnica etnográfica que implica el desplazamiento físico guiado por miembros de la comunidad a través de lugares significativos, facilitando el reconocimiento directo tanto del espacio físico como de los elementos simbólicos que conforman el territorio ancestral, donde cada montaña, río o árbol puede contener significados culturales e históricos fundamentales para comprender la relación de la comunidad con su entorno.

La Observación participante supone la inmersión activa del investigador en las dinámicas comunitarias cotidianas, ceremonias y actividades productivas, permitiéndole experimentar y comprender desde dentro los procesos sociales, culturales y espirituales de la comunidad, generando vínculos de confianza que facilitan el acceso a conocimientos que no serían compartidos mediante técnicas más distantes o formales.

Las entrevistas constituyen diálogos estructurados y semiestructurados con diversos miembros de la comunidad, especialmente con autoridades tradicionales, ancianos, médicos tradicionales y otros portadores de saberes específicos, adaptando las preguntas y la dinámica conversacional a las particularidades culturales y protocolos de comunicación propios de la comunidad indígena.

El Registro fotográfico consiste en la documentación visual sistemática de procesos, prácticas, artefactos y espacios significativos para la comunidad, realizada con el consentimiento previo y respetando las restricciones sobre

qué puede o no ser fotografiado según las normas culturales locales, constituyendo un valioso complemento que permite capturar elementos visuales que enriquecen la comprensión de los saberes tradicionales y su contexto.

Esta metodología cualitativa permitirá no solo documentar sino también contribuir al proceso de reivindicación cultural y territorial de las comunidades indígenas estudiadas, en concordancia con sus propias aspiraciones y visiones de futuro, además, las estrategias comunitarias para su preservación y transmisión.

Implementa el Plan de Manejo y Ordenamiento Cultural y Ambiental en territorios de los pastos de Nariño, priorizando huertas caseras con plantas medicinales nativas para autocuidado familiar, evitando extracciones excesivas de la montaña y promoviendo soberanía alimentaria con alimentos locales no industrializados. Esto previene desarmonizaciones ecológicas y culturales derivadas de prácticas externas.

Concertación y vigilancia comunitaria

Todas las acciones requieren la aprobación de consejerías de salud y autoridades tradicionales mediante la comunicación continua con comunidades, detectando tempranamente riesgos como enfermedades o invasiones territoriales que podrían alterar el equilibrio espiritual y físico. La inducción obligatoria de funcionarios en la cosmovisión Awá asegura intervenciones respetuosas sin imposiciones.

Uso sostenible de saberes ancestrales

Fomenta diálogos intergeneracionales y formación de médicos tradicionales con énfasis en remedios puros de la naturaleza, como plantas con poder espiritual, sin dependencia de químicos externos que generen dependencia o contaminación, alineados con principios de vivir bien. Esto mitiga inequidades y amenazas del conflicto armado preservando la pervivencia cultural.

	Material Educativo Desarrollar cartillas pedagógicas con enfoque intercultural para transmisión intergeneracional, como en proyectos Wayuu, incluyendo ilustraciones de plantas medicinales y rituales para talleres en escuelas indígenas, facilitando relevo generacional sin dependencia tecnológica. Encuentros y escuelas de medicina Organizar encuentros de medicina tradicional con médicos de pueblos vecinos, combinados con escuelas interculturales que capaciten en manejo de plantas y cosmovisiones, promoviendo intercambio sin jerarquías. Crear redes de huertos medicinales compartidos entre comunidades, integrando saberes familiares con campañas de hábitos saludables, priorizando accesibilidad y reducción de costos en zonas de conflicto. Resguardo de los pastos y quillasingas- Tuquerres Nariño, parcialidad de Chaitan.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Aguardiente Cristal del Sur
Nombre del/la/los Postulantes	Maria Mercedes Valenzuela Chinguad, Ronaldo Taimal Valenzuela, Francy Margarita Bernal Gordon
Tipo y número de identificación	Cc. 27177437 Cc.1007728149. Cc.1007190217
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Maria Mercedes Valenzuela Chinguad, femenino Ronaldo Taimal Valenzuela, Masculino Francy Margarita Bernal Gordon, Femenino **Pueblo Indígena** Resguardo indígena del gran Cumbal
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Nariño, Cumbal, Resguardo indígena del gran Cumbal, perteneciente a San Martin
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** margaritabernal2623@gmail.com **WhatsApp:** 3146381830
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Nuestra iniciativa fortalece los valores culturales de la comunidad al rescatar las tradiciones ancestrales asociadas a la elaboración artesanal del aguardiente. Honramos la memoria de nuestros mayores, su forma de trabajo y su relación respetuosa con la tierra, integrando prácticas, sabores y símbolos

que reflejan nuestra identidad colectiva. De esta manera, el emprendimiento se convierte en un puente entre el pasado y el presente, preservando y celebrando lo que somos como comunidad.

Promovemos la sostenibilidad utilizando ingredientes naturales, procesos artesanales de bajo impacto y prácticas responsables que reducen el desperdicio. Nuestra producción valora los recursos locales y busca proteger la tierra para las generaciones futuras.

Implementamos prácticas responsables como la siembra sostenible de caña, el uso de ingredientes naturales y la selección cuidadosa de materias primas locales. Además, aplicamos procesos artesanales que reducen el consumo de agua y energía, y fomentamos el aprovechamiento total de los recursos para minimizar el desperdicio y mantener el equilibrio con el entorno.

Aportamos innovación al combinar métodos tradicionales con procesos más limpios y sostenibles, como la siembra responsable de caña y el uso de ingredientes naturales locales. Además, rescatamos símbolos culturales en la identidad del producto, fortaleciendo el sentido de pertenencia mientras generamos oportunidades económicas para la comunidad.

Nos ajustamos al contexto aprovechando las temporadas de siembra, las condiciones climáticas locales y la forma de trabajo propia de la comunidad, lo que permite una producción coherente con su entorno.

transmitiendo los conocimientos tradicionales sobre la siembra de caña, la preparación artesanal del aguardiente y los símbolos culturales que lo acompañan. Estos saberes se comparten entre generaciones, fortaleciendo la memoria y la identidad de la comunidad.

Promovemos la equidad de género integrando de manera igualitaria a los y las participantes del equipo en todas las etapas del proceso. Además, fomentamos una participación inclusiva al crear un producto pensado para todos y todas, reconociendo el aporte de cada persona sin distinción y fortaleciendo la colaboración comunitaria.

Promovemos la equidad de género integrando de manera igualitaria a los y las participantes del equipo en todas las etapas del proceso. Además, fomentamos una participación inclusiva al crear un producto pensado para todos y todas, reconociendo el aporte de cada persona sin distinción y fortaleciendo la

	colaboración comunitaria. trabajando con transparencia, manteniendo prácticas honestas en cada etapa del proceso limitar la producción a una escala adecuada para no presionar los recursos locales, monitorear continuamente el uso del agua podremos ampliar la producción, acceder a nuevos puntos de venta y llevar el aguardiente a otras regiones mediante alianzas comerciales y participación en ferias y mercados. Esto permitirá que Cristal del Sur se conozca y se venda en más lugares sin perder su carácter artesanal. Ningúna

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Inkazewa
Nombre del/la/los Postulantes	José Francisco mojomboy mojomboy
Tipo y número de identificación	1124001885 cédula
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Inga
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Maicao guajira
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** josemojomboy1504@gmail.com **WhatsApp:** 3017600526
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Nuestra ceremonia del yage Reciclar textil Reutilizar materiales, ej hilos , piedra etc Tecnología, página Con la participación de la comunidad y la comunidania

	Cómo nos enseñaron nuestros mayores, soñar bonito y plasmar en nuestro tejido El diálogo frente ala tulpa Respeto, que tengan ganas de servicio Con la palabra, disciplina Respetar las distintas formas de manifestación cultural de los pueblos indígenas Pedagogía, muestras ancestral Indígena

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Agencia de modelaje cultural
Nombre del/la/los Postulantes	Yorly Merleany Fuentes Fuentes
Tipo y número de identificación	Cedula:1124997617
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena** Piaroa
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Vichada_cumaribo_Gran Resguardo unificado selva de mataven_sector mataven fruta_pueblo nuevo mataven
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** fuentesizanshmuel@gmail.com **WhatsApp:** 3128517606
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	A traves de nuestra identidad cultural los buenos habitos para la contribucion de los valores culturales fortalecer las reainas de mi cultura piaroa mostrar al mundo que la belleza de un pueblo tambien hace difrencia en destacar en el mundo Por medio de la sencibilizacion usos adecuados y monitoreo ambiental el buen uso de los materiales para el embellecimiento que a traves de esta demostracion cultural promover que desde nuestros ancestros hemos venido

cuidando nuestros territorio ancestral

Cultivar las semillas que se utiliza para las artesanias .belleza y trajes tipicos asi garantizamos el uso adecuado de nuestros recursos naturales

Tambien se fomenta el sistema agroecologico de granjas integrales

Conocimiento sobre la importancia que es la cultura para el mundo

Productos de artesanias culturales

Instrumentos de pesca y caza donde los visitantes tengan la oprtunidad de aprender a valorar nuestra cultura piaroa

El riesgo de perder la identidad cultural y perdida de conocimientos

Por medio de dialogo con las sabedoras

Interpretacion de una cultura viva

Demostracion a traves de elementos de pesca ,caza,artesanias y trajes tipicos

Mi emprendimiento incluye todos los mienbros de la comunidad sea niños ,niñas ,jovenes ,adolexentes y mayores de edad sin discriminacion alguna

Articulacion accesible realizado a traves de un reglamento interno dende diga todos tenemos derecho a incidir en el proceso

Por medio consejo de lideres sabedores tradicionales

Incluir a todos y que haiga participacion equitativa

Demostrando a traves de ferias culturales

Recorriendo por el territorio

Intercambio de experiencia y conocimiento

Replicar con hechos hacia las demas comunidades creando interes

Organizacion Acatisema

Asociacion de cabildos y autoridades tradicionales selva de Mataven

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Casa espiritual de médicos ancestrales
Nombre del/la/los Postulantes	José Samuel Almendra Yalanda (Secretario)
Tipo y número de identificación	1064427102
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Misak
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos, Creación de espacios de pedagogía ancestral como casas espirituales de mayores y mayoras para los diferentes territorios para el fortalecer de nuestra identidad cultural y ancestral
Lugar de ejecución de la iniciativa	Municipio de Cajibio Departamento del cauca Vereda el Arado Autoridad de Kurak chak
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** josesamuelalmendra@gmail.com **WhatsApp:** 3215328947
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Atraves de la pedagogía y formación espiritual y política para la existencia de nuestros pueblos Dejando mejores hijos a nuestra madre tierra como semillas y flores que reconstruyan en su hacer un mejor mañana Mantener los espacios como montañas, ríos, aguas, quebradas con pegamentos

	y ofrendas Fortalecer de nuestra ley de orígen para cada comunero atreves de la pedagogía ancestral Cómo espacios de conexión con la ancestralid y pilares fundamentales para cada territorio Fortaleciendo día tras día atraves de las prácticas ancestrales de nuestros pueblos, como el pensar , el sentir y el idioma De una manera dual, que lo que se camina y se construye se lleva de la mano en conjunto para todos Que desde el vientre en la madre y los niños este la crianza desde el fogón atrves de la educación propia entendiendo como mujer y hombres que son para que en el caminar puedan construir de la mejor manera Por qué lo que estamos dejando es la educación propia de nuestro pueblo y de los pueblos es el saber de la la constitución del universo Llevando la palabra y orientación desde los mayores espíritus , médicos ancestrales y de que todos se aga en la práctica para ser ejemplo Construyendo las casas espirituales en cada territorio para poder dar pedagogía a los comuneros para realmente construir con la gente el realmente ser originario Movimiento De Autoridades Indígenas Del Sur Occidente

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Tejido Saberes Inga
Nombre del/la/los Postulantes	Paola Andrea Jansasoy Mutumbajoy
Tipo y número de identificación	Cédula 1007426010
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Hetero **Pueblo Indígena** Inga
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Villagarzon Putumayo
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** paolaandreajansasoy@gmail.com **WhatsApp:** 3233406851
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Espíritual y cultural ya que manejamos la medicina tradicional Por Qué Hacemos Artesanías Con La Semillas Y Hojas De Plantas Nativas de nuestro territorio conexión Espiritual Chagras medicinales senderos ecológico y espacio de armonización espiritual Fortalezer el conocimiento y transmitir los saberes que los abuelos nos dejó y

	transmitir a la nueva generación Preservar y transmitir el conocimiento En encuentro y minga de pensamiento Por qué nuestro artesanía y medicina toda la comida puede hacer participe de ella Por qué mi conocimiento va de la mano de nuestra medicina tradicional Por qué todos podemos participar Por medio de compartir saberse Wasipungo

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Wamonae artesania indigena
Nombre del/la/los Postulantes	Juan jose lombana,sofia, elsa, luis orlando,
Tipo y número de identificación	C.c 1006499430 cc 1143118645 T.I 100649967
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Hombres, mujeres **Pueblo Indígena** Wamonae
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Estamos uicados en el departamento de casanare resguardo indigena de caño mochuelo pueblo wamonae
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Lombanake@hotmail.com **WhatsApp:** 3115233519
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	La unidad, preservacion de los tejidos milenarios, conocimiento tradicional De forma amigable Utilizando el calendario ecologico Evonomico En buena vision apoya a todos los habitantes que estamos aqui

	Empezamos en un ambiente familiar y transmitimos saberes a travez de los colores y tejidos a los niños y jovenes No hay discriminacion entre todos generamos un buen ambiente En los trabajos colecctivos Hacerles saber y recordarles que somos grupo etnico nuestros ancestro nos han dejado la historia de compartir y caminar juntos Siempre hacemos en los tiempos adecuados Atravez de la enseñanza Organizacion regional indigena de casanare

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Du zano
Nombre del/la/los Postulantes	Athy Sheyla Jimenez Izquierdo
Tipo y número de identificación	CC 1001916177
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Mujer **Pueblo Indígena** Resguardo arhuaco
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento del Cesar, municipio Pueblo Bello, resguardo arhuaco, CIT
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** sheylajimiz1999@gmail.com **WhatsApp:** 3163026706
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Se fortalece a través de la practica del cultivo de la planta sagrada, denominada por nosotros Ayu, (hoja de coca), con esto buscamos cuidar y preservar la cultura, teniendo en cuenta que se ha visto el incremento de las personas y la falta de la planta como un pilar fundamental para la convivencia de los pueblos indígenas. Evitando la deforestacion, la contaminación, el uso de herbicidas, e implementando el manejo de abono organico.

Recolección de agua lluvia para tiempo de sequía, siembra de árboles que proporcionen sombra, teniendo en cuenta que es un cultivo agroforestal.

El cultivo de esta planta siendo una fuente de ingresos para nuestra comunidad con la venta en nuestro mismo territorio, para las mujeres que recogen, los hombres a los que el mamo les otorga el permiso espiritual para sembrar y tostar, serían empleos que se generan.

Es una iniciativa que no presenta conflictos socioculturales, ya que la planta sagrada, ayu, se cultiva de manera armonizada con el mamo, cumpliendo los lineamientos espirituales y culturales.

Al ser una iniciativa que se lleva de la mano principalmente de los mamos, se garantiza la trasmisión de conocimiento culturales, dándole la importancia que tiene para nosotros como indígenas esta planta sagrada, desde los mayores hasta los jóvenes y niños.

Al ser los hombres los que por directriz del mamo, preparan el terreno, siembran y tuestan, mientras que las mujeres son las encargadas de la recolección.

Reuniones en comunidad, charlas educativas en las escuelas en el área de cultivos propios, charlas en los puestos de salud, tratándose además de una planta medicinal.

En todo momento se lleva un respeto a los valores culturales, y es por ello que todo el proceso va de la mano de los mamos y mayores de la comunidad.

El acompañamiento y la integración permanente de los mamos y mayores que respaldan el proceso.

Teniendo en cuenta el significado de esta planta sagrada para todos los pueblos indígenas, escalar se torna un poco fácil, y que se adapta a una necesidad de las personas que práctican el mambeo.

Confederación Indígena Tayrona, centro Simonorwa, Comunidad Dunawa.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Medica tradicional
Nombre del/la/los Postulantes	Javier tovar
Tipo y número de identificación	69055268
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** F **Pueblo Indígena** Sol de los pastos
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Sibundoy putumayo
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Luzyolanda26@gmail.com **WhatsApp:** 3105231324
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Desde los saberes de las medicina plantas Fortalecimiento espiritual Las plantas minerales ect beneficios comunidad El agua y kas plantas Huertas caseras

	Con mingas de pensamiento En general Compartir saberessoy indigena de comunidad sol de ois pastos Q mi comunidad sea parte fundamental Positiva Por necio de charlas Sispe

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Identidad cultural
Nombre del/la/los Postulantes	AFOCIN
Tipo y número de identificación	901893687-2
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino y masculino **Pueblo Indígena** Zenú
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	San Andrés de Sotavento Córdoba
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Keluca2920mendez@gmail.com **WhatsApp:** 3007364668
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Fortalecer la identidad cultural indígena Zenú Esta iniciativa contribuye favorablemente al cuidado del medio ambiente El buen uso de los espacios Estrategias pedagógicas Según las necesidades, capacidades y habilidades

	Contribuye de manera positiva fortalezca los saberes ancestrales Es una iniciativa inclusiva el cual abre espacio para toda la población Observaciones y necesidades según el contexto Mediante el diálogo y la comunicación que nos permita conocer los conceptos de manera respetuosa La buena actitud y planeación de actividades Mediante articulación interinstitucional Asociación Forjando Costumbres Interculturales AFOCIN

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Emprendimiento de Crianza y Comercialización de Aves Menores Wampis
Nombre del/la/los Postulantes	denison sunka ti
Tipo y número de identificación	deninson sunka ti
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Wampis
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Amazonas, distrito de rio Santiago, villa Gonzalo
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** deninsonsunkati8@gmail.com **WhatsApp:** 936306105
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	La iniciativa fortalece los valores espirituales y culturales Wampis al promover el trabajo colectivo, el respeto a la naturaleza y la transmisión de conocimientos tradicionales, reforzando la identidad y la cohesión comunitaria en cada actividad desarrollada. La iniciativa protege el medio ambiente mediante el uso sostenible de los recursos, la promoción de prácticas tradicionales de cuidado del territorio y la educación ambiental comunitaria, contribuyendo a la conservación del bosque,

del agua y de la biodiversidad.

Utilizamos prácticas de aprovechamiento responsable, respeto a los ciclos naturales, manejo adecuado de residuos, técnicas tradicionales de sostenibilidad y vigilancia comunitaria, garantizando el cuidado del bosque, del agua y de la biodiversidad.

La iniciativa aporta innovación al combinar conocimientos ancestrales con herramientas actuales de organización y sostenibilidad, fortaleciendo capacidades locales, promoviendo trabajo colectivo y ofreciendo alternativas productivas que responden a las necesidades reales de la comunidad.

El emprendimiento incorpora prácticas tradicionales que han demostrado ser sostenibles en el tiempo y combina estas prácticas con técnicas actuales que se ajustan a las capacidades locales. Además, las decisiones se toman de manera colectiva, lo que garantiza que las acciones respondan a las necesidades reales, a la dinámica interna de la comunidad y a las variaciones del territorio.

Asimismo, la iniciativa es flexible y permite realizar ajustes según los cambios ambientales y sociales del contexto, como épocas de lluvia, accesibilidad, disponibilidad de materiales o eventos comunitarios. Esta flexibilidad asegura la continuidad del proyecto y su sostenibilidad, respetando siempre la visión ancestral del pueblo Wampis.

La iniciativa preserva y transmite conocimientos al involucrar a los sabios y mayores Wampis, fomentar el aprendizaje intergeneracional y aplicar prácticas tradicionales en cada actividad, fortaleciendo así la identidad cultural y la continuidad de los saberes comunitarios.

Nuestra iniciativa promueve la equidad de género y la participación inclusiva al garantizar que mujeres, hombres y jóvenes del pueblo Wampis participen de manera igualitaria en todas las etapas del emprendimiento: planificación, ejecución y toma de decisiones. Reconocemos el rol fundamental que cumplen las mujeres en la transmisión de conocimientos, la gestión comunitaria y la protección del territorio, por lo que se les brinda espacios específicos de liderazgo y participación activa.

Asimismo, fomentamos la inclusión de jóvenes, personas adultas mayores y familias en situación de vulnerabilidad, asegurando que todas las voces sean escuchadas y valoradas. La iniciativa incorpora prácticas culturales que respetan el equilibrio entre hombres y mujeres, promoviendo un trabajo colectivo basado en el respeto, la corresponsabilidad y la colaboración.

De esta manera, el emprendimiento no solo contribuye al desarrollo económico y social, sino que también fortalece un modelo comunitario más justo, participativo y coherente con la visión ancestral del pueblo Wampis.

Para asegurar que la iniciativa sea accesible a todas las personas, sin importar su género o condición, implementamos acciones orientadas a garantizar la participación igualitaria y la no discriminación dentro de la comunidad. En primer lugar, promovemos espacios abiertos de diálogo y trabajo donde mujeres, hombres, jóvenes, adultos mayores y personas en situación de vulnerabilidad puedan integrarse sin restricciones.

Asimismo, organizamos las actividades en horarios y lugares accesibles para todos, considerando las responsabilidades familiares, las labores comunitarias y las limitaciones de movilidad que puedan tener algunas personas. También fomentamos un ambiente de respeto y seguridad, donde se valoren las opiniones de todos por igual, fortaleciendo la confianza y la participación plena.

La iniciativa incorpora principios culturales del pueblo Wampis basados en la complementariedad entre hombres y mujeres, así como en el respeto a cada miembro de la comunidad. Esto garantiza que todas las decisiones sean colectivas y que nadie quede excluido por motivos personales, sociales o económicos.

Con estas acciones, el emprendimiento se consolida como un espacio inclusivo, accesible y coherente con la visión comunitaria y el respeto a la

diversidad.

Respetamos los valores éticos y normas de la comunidad mediante la toma de decisiones colectiva, la participación de autoridades y mayores, la transparencia, y el cumplimiento de los principios Wampis de respeto, solidaridad y cuidado del territorio.

Evaluamos previamente los posibles impactos, respetamos los ciclos naturales, aplicamos prácticas tradicionales sostenibles, manejamos adecuadamente los residuos y coordinamos todo con la asamblea comunal para prevenir cualquier afectación al territorio o a la comunidad.

La iniciativa se articula con la estructura organizativa del GTANW, lo que permite que su crecimiento se realice de forma coordinada y respetuosa con los procesos de cada cuenca y comunidad. De esta manera, se fortalece la capacidad de expansión sin imponer un modelo, sino compartiendo una metodología que cada comunidad puede ajustar según sus costumbres, necesidades y condiciones ambientales.

Finalmente, el proyecto incluye mecanismos de evaluación continua que permiten mejorar el modelo antes de replicarlo, asegurando que su expansión sea sostenible, culturalmente pertinente y beneficiosa para cada territorio.

Gobierno Territorial Autónomo de la Nación Wampis (GTANW)

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Tejiendo my gastronomía
Nombre del/la/los Postulantes	Ana Maria guzmán Pastrana
Tipo y número de identificación	1104411418
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena** Cabildo santo domingo
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Las florez cabildo indígena santo domingo
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** kerenisacandres2611@gmail.com **WhatsApp:** 3224970759
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Teórico práctico En la conservación y cuidado de especies endémica de la región resforestando Utilizando material del medio para realizar abonos mantenimiento y cuidado de las fuentes hidricas La implementación de lo tecnológico con lo ansestral

	Con las expresiones orales y corporales Contribuye en la secuencia de la tradición En el restablecimiento del tegido social Llegando al territorio con la iniciativa ha grupos familiares comunidad en general Con el aporte de los ancestros nativos El respeto y la comunicación adecuada Desarrollando un plan de trabajo articulado Comunidad indigena monte Grande

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Chagra de Saberes: Recuperación de Plantas medicinales de Poder del Pueblo Pogüta.
Nombre del/la/los Postulantes	Reinaldo Cuellar carvajal
Tipo y número de identificación	CC 1121202032
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Pogüta (Tikuna).
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento: Amazonas, Municipio/TI: Tarapacá, Cabildo/resguardo: Resguardo Rios Cotuhe Putumayo, Cabildo indigena mayor de Tarapacá, Comunidad: Ventura
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** cuellar01001@gmail.com **WhatsApp:** 3228929824
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	La nueva generación y las juventudes de las comunidades indígenas del Pueblo Poguta evidencian un desconocimiento creciente de los valores culturales asociados a la medicina tradicional. Esta situación no se debe a la falta de transmisión por parte de los sabedores ancestrales, sino a la disminución del interés por parte de este grupo poblacional.

La recuperación de las plantas medicinales por medio de la siembra en chagras y la transmisión intergeneracional de los conocimientos relacionados con su clasificación —arbustos, lianas, hierbas, árboles, raíces, tubérculos, entre otros—, así como su vinculación activa en estos procesos, permiten fortalecer las capacidades culturales de las nuevas generaciones a mediano plazo.

De igual manera, el reconocimiento de los modos de preparación, usos y principios curativos de estas plantas contribuye a la preservación y consolidación de los modelos propios de salud intercultural, donde la medicina tradicional ocupa un lugar prioritario para la prevención y tratamiento de diversas enfermedades.

La ejecución de esta iniciativa no generará impactos ambientales negativos, dado que las actividades se desarrollarán en chagras, patios, solares o parcelas ya cosechadas, sin realizar intervenciones que alteren los ecosistemas naturales. Se emplearán exclusivamente recursos proporcionados por la propia naturaleza, como abonos orgánicos (palo podrido) y espacios con sombra natural de árboles frutales, lo que favorece prácticas sostenibles.

De esta manera, la implementación de la iniciativa contribuye a la restauración biocultural del territorio, fortaleciendo la relación entre el uso tradicional de la tierra y la conservación de los sistemas productivos ancestrales.

Aplico prácticas de recolección sostenible de acuerdo a las directrices de los sabedores, el uso exclusivo de materiales naturales renovables, manejo de abonos orgánicos y trabajo en áreas previamente intervenidas, evitando afectaciones al entorno.

La iniciativa aporta elementos innovadores al articular el conocimiento ancestral con prácticas actuales de gestión comunitaria, promoviendo la recuperación de plantas medicinales a través del diálogo intergeneracional, el mapeo participativo de chagras y la clasificación etnobotánica. Además, integra procesos de aprendizaje colaborativo donde jóvenes, sabedores y mujeres portadoras de saberes fortalecen la medicina tradicional como sistema vivo,

adaptado a las necesidades actuales de salud y bienestar del territorio.

La iniciativa se adapta al contexto del Pueblo Pogüta porque se fundamenta en la cosmovisión, prácticas agrícolas y sistemas de medicina tradicional propios. Se trabaja directamente en chagras, patios y solares de las familias, respetando los calendarios ecológicos y culturales, así como los lugares tradicionales de cultivo y recolección.

Asimismo, se incorporan los saberes de los abuelos y sabedoras, quienes orientan la identificación, clasificación y uso de las plantas medicinales según la tradición Pogüta.

La clave es la participación activa de jóvenes y niños, pues permite asimilar y transmitir estos conocimientos dentro de un proceso intergeneracional, garantizando que la iniciativa responda a las necesidades reales del territorio, las prácticas de rituales y las formas propias de organización comunitaria.

Culturalmente, el Pueblo Pogüta —particularmente en la comunidad de Ventura y en su territorio ancestral— desarrolla sus actividades bajo un modelo de trabajo complementario entre hombres y mujeres, donde las responsabilidades se comparten de manera equilibrada. Las labores se realizan de forma co-colectiva y co-colaborativa, reforzando la solidaridad, la coordinación comunitaria y la transmisión conjunta de saberes tradicionales.

Culturalmente, el Pueblo Pogüta de la comunidad de Ventura desarrolla sus actividades colectivas mediante mingas comunitarias, en las que participan de manera conjunta hombres, mujeres, niños, jóvenes y adultos. Durante estas jornadas se comparte jugo, bebidas tradicionales y alimentos propios del territorio, fortaleciendo la unidad y la cooperación. La minga se convierte así en un espacio de trabajo colectivo, ayuda mutua y transmisión de saberes, orientado a la ejecución de una acción común para el bienestar de toda la comunidad.

La comunidad cuenta con una estructura de gobierno propio, dentro de la cual destaca el cabildo indigena y el consejo de ancianos. Las dos partes tiene la responsabilidad de avalar y orientar cualquier acción, actividad o iniciativa que se proponga en el territorio. Una vez otorgado el aval, la propuesta es presentada en asamblea comunitaria, donde se socializa, se analiza y se aprueba colectivamente su ejecución, garantizando así la participación y el consenso de toda la comunidad.

La iniciativa se desarrolla desde un enfoque profundamente intercultural y respetuoso del territorio, garantizando que no se generen impactos negativos sobre la comunidad ni sobre los espacios bioculturales. Todas las acciones se alinean con el SISPI (Sistema de Salud Propia Indígena), entendiendo que este sistema hace parte esencial del Plan de Vida del Pueblo Pogüta y orienta las prácticas de bienestar en salud, equilibrio y armonía con la naturaleza.

Antes de ejecutar cualquier actividad, se realiza un proceso de concertación con los sabedores, líderes y autoridades tradicionales, asegurando su participación activa y el aval cultural correspondiente. Este diálogo comunitario permite integrar las perspectivas de hombres, mujeres, jóvenes y mayores, garantizando que las acciones respeten la cosmovisión del pueblo Pogüta, las prácticas de cuidado del territorio y las rutas propias de decisión.

De esta manera, la propuesta se desarrolla en coherencia con los principios espirituales y culturales del pueblo, asegurando que cada actividad contribuya de forma positiva a la protección de la vida, la salud propia y la armonía territorial, sin alterar los lugares sagrados, los ciclos naturales ni las prácticas culturales fundamentales.

La iniciativa puede escalarse o replicarse en otras comunidades mediante un proceso de diálogo intercultural y concertación con los sabedores, líderes y autoridades tradicionales de cada comunidad o territorio. El modelo se basa en fortalecer la transmisión intergeneracional de conocimientos etnobotánicos, promover mingas comunitarias y recuperar chagras medicinales, respetando siempre las prácticas propias de cada pueblo indígena.

Para facilitar su expansión, se plantea documentar los procesos de identificación, clasificación y uso de plantas medicinales, y compartir estas experiencias en encuentros comunitarios, sesiones o asambleas, mingas de pensamiento o espacios de intercambio entre comunidades. Esto permite que cada territorio adapte la metodología a su Plan de Vida, su SISPI y sus dinámicas socioculturales, garantizando que la replicación se realice sin afectar los principios espirituales ni los lugares sagrados, manteniendo el enfoque de restauración biocultural y salud propia.

El proponente pertenece a la Organizacion CIMTAR (Cabildo Indigena Mayor de Tarapacá), la propuesta esta dirigida a la comunidad ventura, del resguardo

	Ríos Cotuhe Putumayo.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Wet pekuhwa Tours
Nombre del/la/los Postulantes	José Hermes Piamba Guetoto
Tipo y número de identificación	76229770
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Nasa
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo san Lorenzo de caldono Territorio Sat Tama kiwe
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** spac_1030@hotmail.com **WhatsApp:** 3052780521
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	En fortaleciendo en nuestras y una economía alterna Fortalecimiento y temas de reforestación y cuidando los espacios de vida Siguiendo las prácticas ancestrales con responsabilidad y el cuidado que nos han enseñado nuestros abuelos y padres Una innovación que podemos mostrar una educación de turismo diferencial y

	autenticidad para promover y el cuidado de la naturaleza Se adapta a las necesidades del visitante y igual para el anfrition en las económicas alternas En recuperación de nuestra cultura y fortalecer nuestra lengua materna Dónde trabajemos en equipo sin mirar barreras y que todo sea bien para nuestra generación. Dónde seamos incluyentes para todos como seres humanos Desde nuestras creencias espirituales que han orientado de generación en generación Normas desde la gobernanza Desde vos a vos o por medio tecnológicos Corporación san Lorenzo Sat Tama kiwe

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	pedagogía del cultivo de valores inspirada en el cultivo de la tierra
Nombre del/la/los Postulantes	Jesús Figueroa
Tipo y número de identificación	cédula 3142777223
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Hombre **Pueblo Indígena** Hablo Quichua, nací en Putumayo. No soy indígena.
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Casanare, Aguazul
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** jafiq11@gmail.com **WhatsApp:** 3142777223
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	justicia cognitiva a los saberes campesinos del cultivo de la tierrs. Resonancia con la madre tierra como maestra de valores para vivir en armonía Escuchar el mensaje que emerge de los procesos naturales del cultivo respetuoso de la tierra. Los de una pedagogía para el cultivo de valores inspirada en las prácticas del cultivo de la tierra.

	Su lenguaje es netamente campesino. Como un proceso que se cultiva así como se cultiva la tierra. Así como la tierra recibe la semilla para dar fruto, la iniciativa valora a la mujer como fuente de vida, cuidado, protección. Y la inclusión de los miembros de la comunidad se hace posible por cuanto la actividad del cultivo de la tierra es un acto colectivo. Toda la comunidad se siente identificada con el cultivo de la tierra de donde construye su identidsd campesina y establece las relaciones comunitarias. El respeto a la tierra es fuente de compromiso ético que da forma a la interacción humana comunitaria. Rescata las buenas prácticas del cultivo de la tierra. Difundiendo esta pedagogía del cultivo de valores por medio de un libro y talleres de formación sobre cultivo del SER. CEPET

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Cultivo de plantas medicinales tradicionales
Nombre del/la/los Postulantes	Elver Manuel Mendoza Carmona
Tipo y número de identificación	Cc. 1082948999
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino y femenino **Pueblo Indígena** Chimilas
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Magdalena - Santa Marta - pueblo ette ennaka Chimila
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** mendozacarmonaelvermanuel35@gmail.com **WhatsApp:** 3181154883
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Busca rescatar y transmitir saberes ancestrales sobre el uso de plantas medicinales. A simismo, fortalece la agroecología comunitaria, por ende, garantiza el acceso a la medicina tradicional. Integrando prácticas sostenibles de cultivo y transformación. Técnicas de cultivos que respetan los ciclos de la tierra, como la rotación de cultivos, el policultivo y el uso de abonos orgánicos.

	Integración de saberes ancestrales y agroecología moderna para rescatar prácticas tradicionales de siembra y medicina, articulando las con técnicas agroecologicas actuales para garantizar sostenibilidad. Utilizando técnicas de siembra acordes a las estaciones, lluvias y características del suelo de la región. Fortalece la memoria cultural y la educación comunitaria. Hombres y mujeres participan en igualdad de condiciones en las labores agrícolas y medicinales. Asambleas abiertas donde todas las voces son escuchadas y respetadas. Cada acción de siembra y transformación se realiza con conciencia de no dañar el entorno. Las decisiones sobre recursos y actividades se toman en espacios abiertos y participativos. Se toman medidas preventivas para evitar impactos negativos en la comunidad. Se realiza una consulta y participación comunitaria donde las decisiones se toman en asambleas abiertas garantizando que la comunidad esté informada y de acuerdo con las acciones. Documentar los procesos de siembra, transformación y medicina tradicional en guías prácticas y pedagogícas que puedan ser compartidas con otras comunidades. Pueblo indígena Chimila

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Construyamos nuestra identidad
Nombre del/la/los Postulantes	Laura Sofía valencia Samboni
Tipo y número de identificación	T I 1149934999
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena** Resguardo Bajo mirador Yanacona Orito Putumayo
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	En el resguardo Bajo mirador Yanacona en el municipio de Orito Putumayo Colombia
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** sambonifrancylorena@gmail.com **WhatsApp:** 3209515790
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa seguirá fortaleciendo los valores espirituales y culturales atravez de la oralidad, la práctica y el aprendizaje colectivo en busca de crear conciencia de cual es nuestra misión como indígenas enla tierra por medio del arte me he podido dar cuenta que si se puede llegar a los jóvenes en crear conciencia ancestral y acercandobos con nuestra identidad cultural también para entender que como indígenas es importante tener una conexión espiritual para fortalecer y comprender los procesos

En la que se puede cambiar esa aculturación que el narcotráfico nos ha impuesto a causa del abandono de las organizaciónes y los entes gubernamentales de Colombia

El mambeo con los sabedores en mi resguardo. Capacitaciones que nos dan en el resguardo ya que pertenezco a la guardia indígena de mi resguardo Bajo mirador Yanacona

La tecnología ya que por medio de ella se puede invar y ser un referente en otros territorios

Gracias a una experiencia, un proceso colectivo en la que estuve participando aprendí que el arte es una de las estrategias para poder seguir aprendiendo y transmitido nuestros usos y costumbres y si se siga perviviendo la identidad cultural ancestral de nuestros pueblos indigenas

Pienso que mi iniciativa de seguir fortalecimiento la identidad cultural ancestral por medio del arte para que los jóvenes, niños, niñas sigan fortaleciendo nuestea identidad cultural

De la manera que nuestros guías espirituales (Yachas o taitas) nos han enseñado, con respeto y amor por medio del mambeo con las medicinas que nos guían como lo es la coca sagrada y el abuelo tabaco en nuestra tulpa

Solicitar el acompañamiento a nuestras autoridades de mi resguardo yanacona ya que se está trabajando en estos procesos de fortalecer la identidad cultural ancestral Yanacona

Porque soy indígena yanacona y vivo en el resguardo y conozco de nuestras normas y como trabajar con mi comunidad en unidad y el respeto

El respeto, las autonomías y un acuerdo con los comuneros y las autoridades del resguardo para que después no existan inconvenientes

Por medio del ejemplo y de los resultados de los procesos

Cabildo mayor Yanacona, CRIC

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Fortalecimiento de la Medicina Tradicional a través del Uso del Tabaco como Práctica de Protección del Pueblo Senú
Nombre del/la/los Postulantes	Henry Alonso Saitamo Doviama
Tipo y número de identificación	CC 1001846034
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Hombre **Pueblo Indígena** Senú
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Antioquia; San pedro de uraba _ comunidad indigena rio alto
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** henryalonsosaitamo@gmail.com **WhatsApp:** 3116547346
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de la comunidad Senú del río Alto San Juan mediante la recuperación, práctica y transmisión de los saberes ancestrales relacionados con el uso del tabaco como planta de protección. A través de actividades guiadas por curiosos tradicionales, se revalorizan los rituales, los significados espirituales y las formas de relación con la Madre Tierra que han sido fundamento de la identidad Senú. Asimismo, el proceso fomenta el respeto por la palabra y el derecho mayor, la conexión con los espíritus protectores y la preservación de

las prácticas ceremoniales que orientan la vida comunitaria. De esta manera, la iniciativa contribuye al fortalecimiento de la memoria colectiva, la cohesión cultural y la continuidad de las tradiciones espirituales que sostienen el equilibrio físico, emocional y espiritual del pueblo.

Mi iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente mediante la recuperación de prácticas tradicionales de siembra, manejo y uso responsable del tabaco como planta sagrada del pueblo Senú. Estas acciones promueven el respeto por la Madre Tierra y fortalecen la relación armoniosa entre la comunidad y su entorno natural. A través de actividades orientadas por curiosos y sabedores, se fomenta el uso sostenible de las plantas, evitando su explotación indiscriminada y promoviendo la conservación de los territorios sembrados. Además, la iniciativa impulsa procesos de educación ambiental comunitaria, sensibilizando a niños, jóvenes y adultos sobre la importancia de proteger la biodiversidad, cuidar las fuentes de agua y mantener prácticas culturales que garantizan el equilibrio ecológico. De este modo, el proyecto fortalece la sostenibilidad ambiental y la continuidad de los saberes ancestrales que guían el cuidado del territorio.

Para garantizar el uso responsable de los recursos naturales, mi iniciativa incorpora prácticas tradicionales de manejo sostenible transmitidas por los sabedores del pueblo Senú. Entre estas prácticas se encuentra la selección cuidadosa de semillas nativas, la siembra en ciclos acordes con los tiempos de la naturaleza y el respeto por los sitios sagrados y zonas de conservación. Asimismo, se aplica una recolección responsable del tabaco y de otras plantas medicinales, tomando únicamente lo necesario para uso comunitario y permitiendo la regeneración natural de las especies.

También se promueve el uso de abonos orgánicos, la protección de fuentes de agua, la no quema de suelos y el fomento de huertos comunitarios que fortalecen la biodiversidad local. Estas acciones se complementan con espacios de formación ambiental y cultural que sensibilizan a la comunidad sobre la importancia de cuidar la tierra, preservando así el equilibrio ecológico y la sostenibilidad del territorio.

Mi iniciativa aporta elementos innovadores al integrar los saberes ancestrales del pueblo Senú con prácticas comunitarias contemporáneas que permiten responder de manera efectiva a las necesidades actuales del territorio. Una de las principales innovaciones es la revalorización del tabaco como planta de protección y medicina tradicional, incorporándolo en procesos formativos,

rituales guiados y actividades pedagógicas que fortalecen la identidad cultural.

Asimismo, el proyecto articula conocimientos tradicionales con estrategias de sostenibilidad ambiental, como la creación de huertos comunitarios, el uso responsable de semillas nativas y la implementación de procesos de transformación de plantas medicinales.

Otro aporte innovador es la participación activa de niños, jóvenes y mayores en espacios intergeneracionales donde se comparte la palabra mayor, se documentan saberes y se generan nuevas formas de aprendizaje colectivo. Además, la iniciativa promueve la organización comunitaria, el diálogo con instituciones y la visibilización del rol de los curiosos tradicionales como agentes de cuidado espiritual y territorial.

Con estos elementos, la iniciativa combina tradición y nuevos enfoques comunitarios para fortalecer la salud, la cultura y el bienestar integral del pueblo Senú.

Mi iniciativa se adapta a las condiciones específicas del contexto al partir de las prácticas culturales, ambientales y espirituales propias del pueblo Senú del río Alto San Juan. El proyecto se estructura teniendo en cuenta las dinámicas territoriales, la disponibilidad de plantas medicinales, los ciclos naturales de siembra y la presencia activa de los curiosos tradicionales que orientan los procesos.

Además, la iniciativa reconoce las particularidades sociales y comunitarias, ajustando las actividades a los tiempos colectivos, a las formas tradicionales de organización y a las necesidades identificadas por la comunidad. Esto permite que las acciones se desarrollen de manera pertinente y respetuosa con la realidad local.

Asimismo, se incorpora un enfoque flexible que permite adaptar los talleres, los espacios de formación y las prácticas de transformación del tabaco según las condiciones climáticas, la accesibilidad al territorio y la participación de las familias. De esta manera, el emprendimiento mantiene coherencia cultural, sostenibilidad ambiental y pertinencia social, garantizando que sus resultados respondan efectivamente al contexto del pueblo Senú

la iniciativa actúa como un mecanismo de salvaguardia cultural activa, documentando y validando las prácticas tradicionales para asegurar su

continuidad.

A. Documentación del Saber Oral

Preservación: Mediante la realización de registros audiovisuales, escritos o transcripciones en lengua nativa siempre con la autorización de los mayores se preserva información detallada sobre las diferentes preparaciones, cantos, rezos y usos específicos del tabaco para la protección y la salud.

Legado: Esto garantiza que, incluso si disminuye el número de sabedores, el conocimiento fundamental sobre las prácticas de protección permanezca accesible y pueda consultarse como fuente legítima de autoridad cultural.

B. Fortalecimiento del Rol de los Sabedores

Mecanismo: Al otorgar al uso tradicional del tabaco un reconocimiento dentro de un proyecto comunitario, se valida y honra públicamente el papel de los sabedores como pilares culturales.

Incentivo: Esto motiva a los jóvenes a asumir progresivamente este rol, comprendiendo el saber ancestral como un valor colectivo y una responsabilidad cultural digna de ser continuada, asegurando la sucesión en la transmisión del conocimiento.

Mi iniciativa promueve la equidad de género y la participación inclusiva al asegurar que mujeres, hombres, jóvenes, mayores y niños del pueblo Senú tengan un lugar activo y reconocido dentro de los procesos de enseñanza, preservación y práctica del conocimiento ancestral. El proyecto organiza espacios en los que la voz y la experiencia de cada miembro de la comunidad son valoradas por igual, permitiendo que tanto sabedoras como sabedores, así como curiosas y curiosos, participen en la orientación de las actividades.

Asimismo, se fomenta la participación de mujeres y jóvenes en los círculos de diálogo, en la siembra y transformación del tabaco, y en la documentación del saber oral, fortaleciendo su rol dentro de la transmisión cultural y evitando que las prácticas tradicionales permanezcan restringidas a un solo grupo.

La iniciativa también contribuye a reducir brechas internas al impulsar

procesos de formación intergeneracional e intercultural, en los que cada persona aporta desde su conocimiento, su experiencia y su lugar en la comunidad. De esta manera, el proyecto promueve la inclusión, el respeto mutuo y la equidad de género como principios fundamentales para el fortalecimiento del legado cultural del pueblo Senú.

Mi iniciativa incorpora acciones concretas para garantizar que todas las personas de la comunidad, sin distinción de género, edad o condición, puedan participar y beneficiarse del proceso. La práctica se desarrolla en un territorio colectivo, donde todos somos parte de un mismo espacio ancestral y compartimos una identidad común; por ello, todas las actividades se conciben desde el principio de igualdad y pertenencia colectiva.

Se establecen espacios de formación y diálogo abiertos, en los que mujeres, hombres, jóvenes, mayores y personas con diferentes capacidades pueden intervenir libremente, aprender y aportar sin restricciones. Las actividades se programan en horarios y lugares accesibles para toda la comunidad, teniendo en cuenta las responsabilidades familiares, laborales y culturales de cada grupo.

Asimismo, se garantiza un ambiente de respeto, escucha activa y no discriminación, reconociendo el valor del conocimiento que cada persona aporta y fortaleciendo especialmente la participación de mujeres y jóvenes.

Además, se trabaja con sabedores y líderes para asegurar que las metodologías, contenidos y formas de enseñanza sean culturalmente pertinentes y comprensibles para todos. De esta manera, la iniciativa se mantiene inclusiva, equitativa y coherente con la visión colectiva del territorio, promoviendo la participación plena y el fortalecimiento comunitario

Mi iniciativa garantiza el respeto por los valores éticos y las normas propias de la comunidad mediante la orientación permanente de los sabedores, mayores y autoridades tradicionales, quienes validan cada paso del proceso. Todas las actividades se realizan conforme al Derecho Mayor, la palabra de los mayores y las normas culturales que regulan el uso del tabaco como planta de protección.

Asimismo, antes de ejecutar cualquier acción —como la siembra, la preparación o la práctica ritual— se solicita permiso espiritual y comunitario, asegurando que las actividades estén en armonía con la Madre Tierra y con los

principios que guían la vida Senú.

El proyecto también se desarrolla en el marco del territorio colectivo, lo que implica reconocer que el conocimiento, las plantas y las prácticas pertenecen a todos y deben manejarse con responsabilidad, respeto y reciprocidad.

Además, se promueve un comportamiento ético entre todos los participantes, basado en el respeto mutuo, la no apropiación indebida del conocimiento y el uso responsable de las prácticas tradicionales.

De esta manera, la iniciativa se ajusta plenamente a la normatividad cultural propia, fortalece los valores espirituales y protege la integridad del conocimiento ancestral del pueblo Senú.

Mi iniciativa incorpora diversas medidas para garantizar que las actividades no generen impactos negativos en la comunidad ni en el entorno. En primer lugar, cada acción se realiza bajo la orientación de los sabedores y autoridades tradicionales, quienes validan que las prácticas sean culturalmente adecuadas y estén en armonía con el Derecho Mayor y con la Madre Tierra.

Asimismo, se promueve un uso responsable y controlado del tabaco, evitando cualquier extracción excesiva o uso inapropiado que pueda afectar la salud comunitaria o el equilibrio del territorio. La siembra se realiza de manera planificada y respetuosa, garantizando la regeneración de las plantas y la conservación de los suelos.

El proyecto también establece mecanismos de participación comunitaria, de modo que mujeres, hombres, jóvenes y mayores puedan expresar preocupaciones y aportar recomendaciones para prevenir riesgos o impactos no deseados.

De igual manera, se evita la divulgación indebida del conocimiento ancestral, asegurando que la documentación y transmisión de saberes se realicen únicamente con el consentimiento de los mayores y respetando los límites de lo sagrado.

Gracias a estas medidas, la iniciativa se mantiene equilibrada, respetuosa y en coherencia con los valores culturales, espirituales y ambientales que sostienen la vida del pueblo Senú

La iniciativa se proyecta para ser escalada o replicada en otras comunidades

mediante un proceso respetuoso, gradual y basado en el reconocimiento de las autonomías culturales. El primer paso consiste en consolidar la experiencia dentro del territorio Senú, generando una metodología propia que integre los saberes de los sabedores, las prácticas de uso del tabaco y las formas de enseñanza comunitaria. Una vez fortalecida, esta metodología podrá compartirse con otras comunidades interesadas, siempre y cuando exista un diálogo previo y un consentimiento colectivo.

Asimismo, se plantea realizar intercambios interculturales donde los sabedores puedan visitar otros territorios, compartir su conocimiento desde el respeto y aprender también de las experiencias locales, garantizando un proceso horizontal y no impositivo.

El proyecto también contempla la elaboración de materiales pedagógicos culturalmente pertinentes registros, guías comunitarias o relatos documentados que puedan servir como apoyo para otras comunidades que deseen adaptar la experiencia a sus propias prácticas tradicionales.

De esta manera, la iniciativa podrá replicarse manteniendo la esencia espiritual, respetando las diferencias culturales y promoviendo la protección de los saberes ancestrales en diversos contextos.

Pertenezco al resguardo Senú Río Alto San Juan, del municipio de San Pedro de Urabá, y a la OIA (Organización Indígena de Antioquia), organizaciones que respaldan y orientan los procesos culturales, territoriales y comunitarios del pueblo Senú

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Grupo de Danzas Sek Luucx
Nombre del/la/los Postulantes	Yeison Andrés Tombe Labio Director del grupo de danzas Sek Luucx
Tipo y número de identificación	1064439164
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Nasa y Misak
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo Indígena de Jambalo
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** yeisonandrestombelabio@gmail.com **WhatsApp:** 3226155234
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mediante las artes en especial la danza tradiconal del pueblo Nasa y Misak se rescata los valores familiares y comunitarios par el buen vivir. También se forman jóvenes de bien para la comunidad rescatando los valores familiares y culturales Con la danza y las diferentes expresiones culturales se concientiza sobre el cuidado y protección de nuestro entorno natural y familiar. Ya que danzas es ofrendar a la madre naturaleza y darle importancia a todo los seres que lo componen. La danza armoniza y revitaliza el alma del ser humano mediante el

cosmos y los seres espirituales.

En la danza se maneja mucho la disciplina y el cuido hacia la Uma Kiwe. Concientizando a los jóvenes a cuidar y valores nuestros entorno mediante el amor hacia lo que nos rodea en especial el cuidar de nuestros recursos naturales, por medio de diálogos, reflexiones y acciones.

Como joven: (Jóvenes) hemos mirado la necesitas de preservar los valores culturales del pueblo Nasa y Misak del territorio de Jambalo Mediante la danza. Darle esa importante a los que nuestros mayores nos dejaron, ya que en la actualidad la juventud quiere solo danzar ritmo externos y dejar al lado las danzas propias. Y eso es lo que hacemos nosotros ante todo el fortalecimiento de la danza tradicional.

En la actualidad la pervivencia de las diferentes expresiones culturales de los pueblos indígenas de Colombia y en especial del departamento del Cauca, está tomando un rumbo muy importante para el impacto cultural. Ya que en nuestros territorio se está fortaleciendo las prácticas culturales como la danza, música, tejido y otros y eso hace parte fundamental de los grupos indígenas, porque sin cultura y tradición simplemente pasaríamos hacer un grupo más de la sociedad.

En nuestro caso como grupo de danzas estamos fortaleciendo la danza tradicional Nasa y Misak del territorio, en especial el Bambuco Nasa de creación. Contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural del territorio mediante la danza .

Ante todo en nuestro espacio como grupo de danzas hacemos parte jóvenes de dos pueblos indígenas Nasa y Misak. Ya que el territorio de Jambalo cuenta con estos dos pueblos indígenas. Segundo no se excluye a ninguna persona por su color, orientación sexual informa de vestir. La idea es animar y seguir Vivenciando estas formas de expresión cultural y que siga creciendo y haciendo visible.

Jambalo cuenta con tres zonas territoriales: Alta, media y baja en este caso solo estamos en la zona alta con la formación de jóvenes en el tema artístico y cultural la idea es llegar a las demás zonas. Como grupo de danzas. En el momento se incluye a toda la población a que se involucre en estos espacios .

Como Joven líder siempre resaltó los valores fundamentales que hay dentro de la familia y la comunidad como el amor, la tolerancia, respeto mutuo y la

disciplina. Enmarcados en el amor hacia nuestra cultura y tradición y dejar al lado las expresiones que vienen del occidente y amor y respetar los propio.

Creo que unos de los puntos a favor que tenemos como grupo de danzas es el amor hacia nuestra cultura y lo que somos como personas e incluso se les habla de no caer en grupos armados ya que estamos Jambalo es propenso a estos grupos armados.

Como grupos de danzas hemos resaltado los valores culturales en especial la danzas como forma de expresión cultural y amor al entorno natural en diferentes escenarios políticos y culturales a nivel regional estando en eventos como la minga de arte indígena, asambleas territoriales, eventos del CRIC. Exaltado al territorio de Jambalo.

Pertenecemos al Cabildo Indígena de Jambalo, Plan de Vida Proyecto Global. En el Programa del Movimiento Juvenil Álvaro Ulcue Chocue.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Fortalecimiento de la cultura propia.
Nombre del/la/los Postulantes	Alba Ilia jembuel, Agustín Velasco, Manuel Antonio Almendra, Luis Eduardo Velasco.
Tipo y número de identificación	1003151674
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino y femenino **Pueblo Indígena** Misak
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento del Cauca, municipio de Silvia, Resguardo de guambia, vereda los Bujios.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** almendraata@hotmail.com **WhatsApp:** 3137620980
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Fortalecimiento, idioma y la vestimenta Reforestación en los nacimientos de aguas Sembrando más árboles Herramientas para seguir fortaleciendo

	Que nos conozcan que somos parte de este país Colombia Proyectar para que cada cumonero se beneficie Motivar a la comunidad en general, que es bueno ser parte de ser indígena Nuestro Idioma propio El vestuario propio Ser un ejemplo para la comunidad Preservación de lo propio Junta de acción comunal vereda los Bujios, NIT 900081132

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Proyecto de gallinas ponedoras y seguridad alimentaria
Nombre del/la/los Postulantes	Cristian Camilo Cabrera Mosquera
Tipo y número de identificación	Cédula de ciudadanía
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** La María
Saber al que hace la inscripción	Pecuario y seguridad alimentaria
Lugar de ejecución de la iniciativa	Municipio Piendamo departamento cauca
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** criscamilocm@hotmail.com **WhatsApp:** 3164213858
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Seguridad alimentaria y rescate de saberes ancestrales Generamos menos utilización de concentrados y químicos dañinos para el. Medio ambiente Especies naturales y utilización de agua bien tratada Huevos de muy buena calidad y comercialización en zonas vulnerables Seguridad alimentaria en contextos vulnerables que satisfacen las necesidades

	basicas . Nutrición de las aves de postura, recolección, sanidad, comercialización y consumo Participación activa de modelos de emprendimiento de seguridad alimentaria en todas las comunidades Las acciones más frecuentes es la participación activa desde niños hasta adultos de la tercera edad en aportes desde la seguridad alimentaria Por qué es un producto que todas las familias colombianas lo consumen en su canasta familiar Participación activa de todos los núcleos familiares que garanticen una buena dinámica participativa Demostrando el gran impacto y sostenibilidad de la seguridad alimentaria en cada comunidad para que más familias puedan emprender muchos más proyectos Piendamo

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Semillas que sanan el cuerpo y alma
Nombre del/la/los Postulantes	Fundación San Francisco semillas de vida
Tipo y número de identificación	901812503-6
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino, masculino **Pueblo Indígena** Pastos
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Nariño, Mallama, resguardo indígena El gran Mallama . Hogares comunitarios de bienestar familiar
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** ferpantoja2020@gmail.com **WhatsApp:** 3167792591
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Aquí tienes un texto claro y formal que puedes usar dentro del proyecto para explicar cómo esta iniciativa promueve los valores espirituales y culturales. Está redactado en un estilo adecuado para el ICBF, alcaldías, juntas de acción comunal y entidades comunitarias.

¿Cómo esta iniciativa promueve los valores espirituales y culturales?

La recuperación de la medicina tradicional y el uso responsable de las plantas medicinales fortalece de manera significativa los valores espirituales y culturales de la comunidad, a través de los siguientes elementos:

1. Rescate de saberes ancestrales

La práctica de la medicina tradicional es parte del patrimonio cultural heredado de abuelos, campesinos, parteras, curanderos y sabedores. Al compartir estos conocimientos con niños, familias y cuidadores se:

Honra la memoria de los mayores.

Reafirma la identidad cultural.

Mantiene vivas las tradiciones del territorio.

2. Fortalecimiento del vínculo con la naturaleza

El uso de plantas medicinales enseña a la comunidad a:

Respetar la tierra y los ciclos naturales.

Reconocer la naturaleza como fuente de vida y sanación.

Practicar el valor del agradecimiento por lo que ofrece el entorno.

Estos valores están profundamente conectados con la espiritualidad, pues promueven el respeto por lo sagrado de la vida y la creación.

3. Promoción de la espiritualidad comunitaria

Aunque no se refiere a religiones específicas, el proyecto fomenta una espiritualidad basada en:

La armonía con el entorno.

El respeto entre generaciones.

El cuidado del cuerpo, la mente y el espíritu.

Los talleres y encuentros con sabedores fortalecen el sentido de propósito,

conexión, equilibrio y bienestar integral.

4. Reafirmación del sentido de pertenencia

Al identificar plantas medicinales propias del territorio, la comunidad:

Se reconoce como parte de un legado cultural único.

Reafirma su historia, raíces y sentido de identidad colectiva.

Fortalece la cohesión social.

5. Transmisión intergeneracional de valores

La interacción entre niños, jóvenes, adultos y mayores permite:

Compartir valores como solidaridad, gratitud, humildad, respeto y servicio.

Recuperar historias, costumbres y rituales cotidianos relacionados con la salud.

Fomentar el aprendizaje comunitario y la unión familiar.

6. Prácticas culturales tradicionales

El proyecto integra actividades como:

Preparación de infusiones, ungüentos y remedios caseros.

Conversatorios con mayores.

Cosechas, limpiezas, siembras y rituales de agradecimiento.

Estas prácticas fortalecen la identidad cultural y valoran la tradición como parte esencial del desarrollo humano.

Crear una cultura que respete Nuestra madre Naturaleza. Desde allí la sostenibilidad y protección desde los niños hasta sus familias

A través de reciclaje dentro de los hogares comunitarios

El trabajo con la primera infancia como fuente viva de experiencia. Y los saberes de nuestros mayores

Es una propuesta de trabajo que invita a reflexionar doble el uso adecuado de nuestra propia medicina

A trabajar con las familias y la primera infancia

Dentro e estre proceso de trabajo la principal fuente de estudios y experiencia

	la tiene el Rol de mujer . Esta ligada al proceso de familia como sanación . Mental y espiritual. Medios Naturales que se emplean El respeto Dignifica al ser humano.la empatía. Mediante Diálogo comunitario . Siempre escuchar primero a la comunidad A través de compartir experiencias de vida. Estrategia encuentro vesinales fundación San Francisco semillas de vida

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Fortalecimiento comunitario
Nombre del/la/los Postulantes	Marilin
Tipo y número de identificación	Colombiano
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena** Wayuu ipuana
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Uribia la guajira
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Pedra 3704@gmail.com **WhatsApp:** 3174442584
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Emprendimiento x la comunidad Eso es muy contribuyente para el ser humano El buen ambiente Espacio recreativo Explicación clara

	Es muy importante fortalecer las comunidades Todos x igual sin exención de personas 👥 Respeta a cada segun su género Les enseñamos los valores y cuidados En charlas y conversatorio Hacer actividades con la comunidad Aeropuerto 1

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Artesanías wayuu
Nombre del/la/los Postulantes	Ena Luz Amaya epiayu
Tipo y número de identificación	Cc
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena** Wayuu
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	La guajira / barrancas/resguardo indígena trupio gacho
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** enaluzamaya0726@gmail.com **WhatsApp:** 3148393347
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	En nuestros tejidos está plasmado nuestra Nuestros tejidos son muestras tradicionales y culturales q atraves de los diseños los llamamos en cada uno de las artesanias wayuu Los materiales sobrantes de nuestros productos los reutilizamos para hacer otros productos (reciclamos) Estamos retomando lo a central como lo es cultivar el algon para hacer

	nuestros tejeduria Que cada artesano artesano tenga su cultivo d algon para así obtener su materia prima Es un conocimiento q se transmiten de generación en generación es nuestra función como mujer wayuu mantener ese llegado como lo es la tejeduria En la tejeduria wayuu es colectiva toda la familia trabajan Las mujeres tienen , los jóvenes trensan condones y manilla, los hombres y jóvenes hacen en telar y hacen embles del producto Proveer nuestra propia materia prima y sea amigable con el Medio ambiente Atraves del fortalecimiento a los miembros de la comunidad No Transmisión de saberes atraves de talleres Resguardo indígena trupio gacho

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Jelatina los coconucos
Nombre del/la/los Postulantes	Maibelyn Mendez garzon, María jael garzón Alex Andrés Méndez yace
Tipo y número de identificación	1.061.757.058.527.410.000.000.000.000
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino, femenino, masculino **Pueblo Indígena** Zona centro pueblo coconuco
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Coconuco comunidad indígenas
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** jaelmaria1061@gmail.com **WhatsApp:** 3155278806
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Conservando sus usos y costumbres de cada comunidad indígena en este caso transformando la pata de res transformando el maíz y la panela lo originario de nuestros ancestros abuelos Usando todo lo biodegradable y generando abonos orgánicos con nuestros residuos Para conservar los recursos naturales no contaminar el medio ambiente ni

	hacer Dalas de bosque Nuestro producto aporta colágeno a las articulaciones nuestro aceite para el dolor articular en las personas de edad Una adaptación aportando beneficios para la salud de cada uno de nuestros comuneros y ancestros Dando a conocer nuestros productos y enseñando las ideas de nuestros ancestros Generando empleo y promoviendo salud en nuestro resguardo Aportando salud y colágeno a las personas con dificultades de salud ejemplo desgaste articulaciones dolor articular Es un producto saludable que nos aporta salud y bienestar a nuestros ancestros y comunidades indígenas y en general Teniendo un buen vivir en la comunidad y dando cada vez a conocer nuestros productos innovando de una manera saludable Es un producto que da a conocer en las comunidades dando salud y promoviendo lo saludable a cada organismo Resguardo indígena de coconuco

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Siembra de plantas medicinales para el fortalecimiento de saberes ancestrales
Nombre del/la/los Postulantes	Leydi Norela Rodriguez Estrella
Tipo y número de identificación	CC 1006662717
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena** La gran familia de los pasto del municipio de villagarzon
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Putumayo,Villagarzon,resguardo Piedra Gagrada la Gran Familia de los Pastos
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Ladystar3107@gmail.com **WhatsApp:** Ladystar3107@gmail.com
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Como bien sabemos, la medicina ancestral se basa en el uso adecuado de plantas medicinales,las cuales a través de los tiempos nos han mostrado la grandeza de nuestro creador, asi mismo quiero a través de este proyecto llegar fortalecer el interés por la sabiduría ancestral en nuestros guambras y chiquillos La siembra de plantas medicinales con cuidado y manejo de material orgánico es uno de los pilares fundamentales para el sostenimiento ambiental de

nuestra pachamamá

Creación de huertas caseras que contribuyan a un sano uso de recursos naturales evitando,cualquier tipo de tála indiscriminada.

Uso de material o dedechos orgánico para el abono

Práctica de la agricultura regenerativa

La cual se centra el la salud del suelo es decir a través del uso de plantas de cobertura y la rotación de los cultivos que permitan la eliminación de plagas como por ejemplo la calendula.

Mi iniciativa es una de las iniciativas mas adaptables a cualquier contexto especialmente al saber ancestral ya que hoy en dia la medicina occidental aunque no en su totalidad tambien esta intentando trabajando de la mano de la medicina a ancestral

Nuestra descendencia debe ser la principal base de aprendizaje y fortalecimiento de los saberes ancestrales a través de la enseñanza de cuidado, siembra podremos devolver y fortalecer la cultura de nuestros pueblos indígenas el amor por la pachamama y sus riquezas

Esta iniciativa no clasifica y discrimina a nadie al sembrar una planta tambien estamos cembrando amor, Unión y equidad cembrar, nos permite cultivar no solo saberes sino tambien unión, fortaleciendo asi el compromiso de dejar u hermoso legado a nuestros comuneros.

Este emprendimiento es uno de los mas accesibles, puesto que la salud no mide , ni discrimina a nadie con esta iniciativa busco brindar bienestar a todo a que que ve en la medicina ancestral una solucion a sus problemas de salud a través del uso adecuado y responsable de las plantas medicinales

Primero que todo teniendo en cuenta a mis autoridades principalmente a nuestros taitas, médicos ancestrales y/o mayores sabedores, las cuales a través de su gran conocimiento me sabrán guiar

	Esta es una iniciativa que por donde la vea no genera impacto negativos sin embargo en el caso de algunas plantas sería el control adecuado de las mismas Planeo replicar esta iniciativa a través de la enseñanza es decir mostrando y demostrando que la solucion no esta en la compra sino en la siembra. Organización zonal indígenas del putumayo

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	TASIK WARMI
Nombre del/la/los Postulantes	Cecilia Sánchez, Jeradina Tunubala, Daly, NANCY, LISA, MARÍA, JORGE GARCÍA, FLOR, ANA,
Tipo y número de identificación	390956
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenina **Pueblo Indígena** Quichoa
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Municipio de Silvia
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** mercedespicuasi21@gmail.com **WhatsApp:** 3117815994
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Arte y historia Todos nuestros tejidos son amano Lavando de lana en el rio Lana de oveja Bmuy bien

	La historia y fortalecer la cultura Todos trabajamos en unión Tejidos a manos Todo elaboración a mano q Todo elaborado con manos Comunicación Cooperativa

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Centro de sanación Qori wasi
Nombre del/la/los Postulantes	Grivanesa flores mamani
Tipo y número de identificación	75423357
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** F **Pueblo Indígena** Raqchi
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Perú, cusco, provincia canchis, distrito de san Pedro
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** floresgrivanesa27@gmail.com **WhatsApp:** +51943824548
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	En la forma de la concientización de seguir trabajando las tierras naturalmente y sacar provecho de la medicina natural En el uso correcto de las estaciones del universo y protección de la tierra y purificación de la Pachamama El uso del calendario inka y aplicó las enseñanzas ancestrales para guiar el tiempo y el clima

	Estar al pendiente de la rotación de la tierra y anunciar para los tiempos de sembrio o curación de la tierra Son muy buenas por qué mucha gente puede sacar provecho de la medicina natural Contribuye para no dejar de trabajar la tierra dejar de usar pesticidas ayuda a recuperar nuestra ropa original Aporta mucho por qué todos se motivan en usar su ropa nativa y la medicina natural no tiene barreras ni el trabajo del campo Promuevo enseñanza desde mi casita y no hay límites todos podemos sacar provecho Poniendo en puntos de reunión de debate donde se hace mención de los beneficios Que todo lo que hacemos es parte de nosotros desde nuestros ancestros y abuelos Dando a conocer que todo lo que se está intentando recuperar conocimiento sabiduría es conocimiento ancestral solo nos falta poner en práctica y dando cursos y aplicar habría un progreso A la comunidad campesina de raqchi soy desendiente de wiracocha retirada del patrimonio en el año 2000 por la nación de Perú por reconocimiento al parque arqueologico

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Nazly gonzalez
Nombre del/la/los Postulantes	Enseñanza de escritura del pueblo Embera
Tipo y número de identificación	Tarjeta de identidad :1090122708
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Mujer **Pueblo Indígena** Embera chami
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Territorio Embera chami- Piamonte Cauca
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** siagamag@gmail.com **WhatsApp:** 3213931704
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Ayuda a no perder la identidad cultural dentro de los territorios, para que los jóvenes no pierdan sus raíces Ayuda a que preservación de la cultura y identidad Dinámicas, tablero y el uso de la palabra Capacitación y formación Muy bien ya que la comunidad a la que me he encontrado el hablente de

	idioma pero no escriben A porta a no perder la cultura y a que los procesos comunitarios tengan más sentido de pertenencia Es un proceso muy incluyente Convocar a toda la comunidad con ayuda de las autoridades quienes ven esta necesidad Me Rijo bajo los criterios y normas de la comunidad, teniendo en cuenta nuestros principios del pueblo Embera como zona Tandachiriduwasi Hacer buen usos de la palabra y forma de educar Empezando por mi comunidad el cual se ha visto afectado por falta de seguir aprendiendo más de las prácticas culturales, y formentarlo Asia afuera para los jóvenes en contexto de ciudad Zona Tandachiriduwasi- bota caucana

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Económica cultural
Nombre del/la/los Postulantes	Eddy Castro Tisoy
Tipo y número de identificación	13685605
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena** Ings
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos, Turismo
Lugar de ejecución de la iniciativa	Caracas cabildo urbano
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** kaugsankamalla2025@gmail.com **WhatsApp:** 04142400998
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Diseños propios, En los procesos de y de sensibilidad desde la perspectiva Intercultural Diálogo de participación multicultural Desarrollo sostenible

	Reinventandonos por la gran vulnerabilidad que nos encontramos A proyectar generaciones que valoren sus ancestralidades Apoyando a nuestras jóvenes y más las víctimas de violencia intrafamiliar y de abuso sexual La organización propia ya la estamos aplicando a través de la inversión propia Porque aún enséñame y revitalizamod nuestros propios conocimientos Con adecuado de espacio y de herramientas necesarias Con apoyo de los demás ayllus y lideresa y lideresas Cabildo inga

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Escuela de chirimia "ecos de la montaña"
Nombre del/la/los Postulantes	Erik Duvan cajibioy anacona
Tipo y número de identificación	Cc 1065098073
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Yanakuna
Saber al que hace la inscripción	Proceso de fortalecimiento cultural en base a la música autóctona del pueblo yanakuna
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cauca-san Sebastián - resguardo Indigena papallaqta -yanakuna
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** erikduban8@gmail.com **WhatsApp:** 3148838623
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Está propuesta se basa en fortalecer, pervivir descubrir habilidades y conocimientos de niños, niñas,jóvenes en mi resguardo generando amor por los saberes ancestrales que nos dejan nuestros mayores. Desde una manera espiritual la chirimia sirve para ofrendar canticos hacia la naturaleza generando conexión con la madre tierra, desde el ámbito musical se puede ayudar a cuidar hablando de proteger el páramo con nuestras canciones, cantándole también a nuestras semillas nativas que resguardamos con amor.

Nosotros utilizamos la planta de flauta para elaborar el instrumento, siempre sacamos lo que necesitamos sin generar impacto en nuestro entorno

La innovación de esta propuesta es que se puede agregar nuevos ritmos y nuevos instrumentos como guitarras charangos para construir música más alegre y más de este tiempo con el aprecio que se tiene por la música andina

Se adapta bien en la comunidad y es muy bien recibida ya que genera armonía en nuestra comunidad y lima problemas con demás habitantes

Influye mucho ya que este conocimiento se había perdido y se está volviendo a rescatar

Todos podemos ser músicos y la música une a la gente sin importar género ya que en un grupo el talento predomina

Se hace talleres cada 8 días en la calle donde las personas pueden escoger algún instrumento que les interese o en caso de no haber se hace rotación con los participantes

La buena comunicación y el llamado a todas las personas que quieran aprender a tocar chirimia sin ninguna envidia

Vivir en armonía con los demás grupos étnicos que habitan como campesinos y otros indígenas de la región

Enseñando principalmente en mi territorio y después hacer viajes a veredas llevando la música por todo nuestro resguardo

Cric

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	
Nombre del/la/los Postulantes	
Tipo y número de identificación	
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	
Lugar de ejecución de la iniciativa	
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** **WhatsApp:**
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Escuela de narrativas Aleker
Nombre del/la/los Postulantes	Sergio Brito, Silenia Brito, Luis Perez
Tipo y número de identificación	1118862780 1118862780 1118862780
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino, Femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Riohacha, La Guajira. Comunidad Damasco Martin
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** alekerfotografia@gmail.com **WhatsApp:** 3113970613
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	La Escuela de Narrativas Aleker promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de la comunidad al crear un espacio formativo donde las juventudes pueden reconectar con su identidad étnica y territorial a través de la creación audiovisual. Nuestro enfoque parte del reconocimiento de la cosmovisión wayuu, afro y campesina como fuentes vivas de saber, espiritualidad y memoria colectiva. A través de procesos de formación en narración, sonido, imagen y relatos comunitarios, impulsamos que los jóvenes recuperen prácticas ancestrales,

historias locales y expresiones simbólicas que han sido transmitidas por los mayores. Este diálogo intergeneracional no solo preserva los saberes espirituales —como la relación con la naturaleza, el respeto por los seres espirituales, la palabra cantada, la partería, el tejido y el territorio sino que los resignifica en lenguajes contemporáneos mediante el cine, la fotografía y el contenido digital.

Nuestra escuela apuesta por la creación de narrativas que reflejan orgullo cultural, fomentan el arraigo y fortalecen procesos de sanación, resistencia y autonomía. Al acompañar a los jóvenes en la producción de obras que representan su identidad, el proyecto contribuye a la protección del patrimonio inmaterial, al fortalecimiento del tejido social y a la continuidad de las tradiciones espirituales que sostienen la vida comunitaria.

La Escuela de Narrativas Aleker aporta a la protección y sostenibilidad del medio ambiente mediante un enfoque pedagógico que articula la educación ambiental con los saberes ancestrales afro e indígenas del territorio. Nuestros procesos formativos integran contenidos sobre manejo responsable de recursos naturales, comprensión del ecosistema local y prácticas de mínimo impacto en la producción audiovisual.

Aplicamos protocolos ambientales durante los talleres y rodajes, que incluyen:

Uso eficiente de energía y equipos (bajo consumo, tiempos cortos de grabación, optimización de baterías).

Reducción y adecuada gestión de residuos, evitando plásticos de un solo uso y promoviendo la reutilización de materiales.

Grabación en espacios naturales sin intervención, evitando la alteración de flora, fauna o cuerpos de agua.

Movilidad sostenible, priorizando rutas cortas, transporte colectivo y organización logística para disminuir desplazamientos innecesarios.

Paralelamente, nuestras narrativas fortalecen la conciencia ambiental al rescatar la relación espiritual y simbólica que las comunidades tienen con el territorio: el agua como fuente de vida, la tierra como espacio sagrado, y el paisaje como memoria. Al formar jóvenes que narran y visibilizan problemáticas ambientales, el proyecto impulsa la reflexión, la acción comunitaria y la apropiación del entorno como bien común.

De esta manera, Aleker no solo reduce su propio impacto ecológico, sino que siembra capacidades y sensibilidades que contribuyen a la sostenibilidad ambiental en la región.

La Escuela de Narrativas Aleker aplica un conjunto de prácticas orientadas a minimizar el impacto ambiental y promover el uso responsable de los recursos naturales durante sus procesos de formación y creación audiovisual. Entre ellas se destacan:

Planificación consciente de rodajes, seleccionando horarios y locaciones que reduzcan el consumo energético y eviten alteraciones del entorno natural.

Uso eficiente de equipos audiovisuales, priorizando baterías recargables, luces de bajo consumo y optimización de tiempos de grabación.

Reducción de residuos, evitando plásticos de un solo uso y promoviendo la reutilización de materiales en talleres y actividades formativas.

Movilidad sostenible, reduciendo desplazamientos innecesarios y promoviendo

el transporte colectivo para el equipo y los participantes.

Respeto por los ecosistemas locales, garantizando que las grabaciones no intervengan la flora, fauna o cuerpos de agua, y aplicando protocolos de no extracción.

Enfoque educativo ambiental, integrando contenidos sobre cuidado del territorio y buenas prácticas ambientales en cada sesión formativa.

Estas acciones permiten que la producción de contenidos culturales se realice con responsabilidad ecológica y coherencia con los saberes ancestrales de cuidado del territorio.

La Escuela de Narrativas Aleker incorpora elementos innovadores que responden a las necesidades culturales, educativas y sociales de las juventudes afro, indígenas y rurales del territorio:

Formación audiovisual con enfoque étnico y territorial, que integra saberes ancestrales wayuu y afro con herramientas contemporáneas de creación digital.

Modelo pedagógico propio, basado en la memoria oral, el territorio como aula y el diálogo intergeneracional con sabedores, parteras, músicos y artesanos.

Narrativas comunitarias y de identidad, que permiten que los jóvenes se reconozcan como productores de cultura y no solo como consumidores de contenidos.

Laboratorios móviles, que llevan procesos formativos a comunidades con poca

oferta educativa, acercando tecnología y formación de forma accesible.

Uso del audiovisual como herramienta de transformación, que fortalece liderazgo juvenil, arraigo cultural y participación comunitaria.

Procesos colaborativos, donde los jóvenes co-crean piezas audiovisuales que aportan soluciones narrativas a problemáticas locales como pérdida de tradiciones, debilitamiento del tejido social y afectaciones ambientales.

Este enfoque híbrido ancestral y contemporáneo convierte a Aleker en una propuesta innovadora que fortalece identidad, impulsa la creatividad juvenil y genera impacto cultural sostenible.

La Escuela de Narrativas Aleker se adapta al contexto territorial, cultural y social de las comunidades afro, indígenas y rurales mediante una metodología flexible y situada. Nuestros procesos formativos se construyen a partir del reconocimiento de las particularidades del territorio —como su geografía, clima, dinámicas comunitarias y disponibilidad tecnológica— y del diálogo directo con líderes, sabedores y jóvenes.

Ajustamos los horarios, contenidos y herramientas según la realidad de cada comunidad, priorizando la oralidad, los aprendizajes vivenciales y el uso de recursos locales. Además, implementamos laboratorios móviles y equipos portátiles que permiten llevar la formación a zonas de difícil acceso. Esta adaptabilidad garantiza que el proceso sea pertinente, respetuoso y coherente con las formas de aprendizaje propias del territorio.

Aleker fortalece la enseñanza y transmisión de conocimientos al crear un puente entre la memoria ancestral y las nuevas generaciones. Los talleres incorporan saberes de parteras, músicos tradicionales, rezanderos, artesanos, botánicos y mayores de la comunidad, quienes comparten sus prácticas, historias y principios espirituales.

Estos conocimientos se integran a ejercicios audiovisuales que permiten dejar registros visuales y sonoros de gran valor cultural. Al mismo tiempo, los jóvenes se convierten en multiplicadores, llevando estos relatos a sus familias, escuelas y espacios comunitarios. Así, la escuela protege la memoria, revitaliza tradiciones en riesgo y fomenta el aprendizaje intergeneracional a través del arte y la tecnología.

La Escuela de Narrativas Aleker promueve la equidad de género mediante una participación equilibrada y consciente en todos sus procesos. Garantizamos que mujeres, hombres y personas no binarias tengan acceso a los talleres en igualdad de condiciones, eliminando estereotipos que históricamente han limitado la participación de las mujeres en el campo audiovisual y cultural.

Asimismo, integramos contenidos que visibilizan el papel de las mujeres afro e indígenas como portadoras de saber, resistencia y liderazgo comunitario. Fomentamos espacios de diálogo seguros, libres de discriminación y con enfoque diferencial para juventudes diversas. Esto permite que más jóvenes se reconozcan como narradores y protagonistas de sus propias historias.

Para garantizar la accesibilidad y la inclusión, Aleker desarrolla varias acciones concretas:

Convocatorias abiertas y comunitarias, sin requisitos excluyentes.

Procesos gratuitos o de bajo costo, eliminando barreras económicas.

Espacios seguros y acompañamiento psicosocial básico, especialmente para jóvenes en situaciones de vulnerabilidad.

Adaptación de horarios y metodologías, considerando responsabilidades

familiares, trabajo, movilidad o condiciones personales.

Inclusión de personas con discapacidad, mediante apoyo personalizado, adecuaciones básicas y materiales audiovisuales accesibles.

Uso de lenguaje incluyente y enfoque diferencial, respetando identidades de género y diversidades culturales.

Trabajo directo con líderes comunitarios, para garantizar que las personas menos representadas también participen.

Estas acciones aseguran que la escuela sea un espacio abierto, equitativo y respetuoso, donde todas las personas puedan aprender y crear narrativas desde su propia voz.

La Escuela de Narrativas Aleker garantiza el respeto por los valores éticos y las normas comunitarias mediante un proceso continuo de diálogo con autoridades tradicionales, líderes culturales, sabedores y familias. Antes de iniciar cualquier actividad, realizamos consultas previas comunitarias a pequeña escala, donde se acuerdan lineamientos de trabajo, horarios, lugares, temas sensibles y protocolos de respeto.

Incorporamos principios espirituales y culturales propios de la comunidad, como el respeto por la palabra, el consentimiento, la confidencialidad de ciertas prácticas, el cuidado de los mayores y la no apropiación indebida de saberes ancestrales. Cada pieza audiovisual se construye desde la ética de la representación digna y con aprobación de los participantes. Este enfoque garantiza que el proyecto esté alineado con la identidad cultural, los valores espirituales y las formas de convivencia propias del territorio.

Para evitar impactos negativos, Aleker aplica medidas preventivas, pedagógicas y logísticas en todas las fases del proyecto. Entre ellas:

Consentimiento informado para todas las personas que participan en grabaciones o entrevistas.

Protección de los saberes sensibles, evitando la divulgación de prácticas espirituales o rituales que la comunidad considere privadas.

Protocolos ambientales, que incluyen no intervenir ecosistemas, no dejar residuos, cuidar cuerpos de agua y evitar ruidos que afecten fauna o habitantes.

Participación comunitaria en la planificación de actividades, lo que permite anticipar posibles tensiones o afectaciones.

Valoración cultural, asegurando que las representaciones audiovisuales no reproduzcan estigmas ni revictimización.

Evaluación posterior, donde la comunidad y los jóvenes retroalimentan el proceso y ajustan acciones futuras.

Estas medidas permiten que el proyecto sea seguro, respetuoso y armónico tanto con las personas como con el territorio.

Nuestra estrategia para escalar la Escuela de Narrativas Aleker se basa en un modelo flexible, comunitario y replicable. Para ello:

Diseñamos una metodología modular, que puede adaptarse a diferentes territorios afro, indígenas o rurales, ajustando contenidos y ejercicios según su

cosmovisión y necesidades.

Formamos líderes y jóvenes locales como multiplicadores, para que puedan replicar talleres en sus propias comunidades sin depender de actores externos.

Establecemos alianzas con instituciones educativas, culturales y organizaciones territoriales, lo que amplía la capacidad de llevar el modelo a nuevas zonas.

Creamos kits de formación portátiles (equipos livianos, guías prácticas y recursos digitales) que permiten implementar el proceso en contextos con conectividad limitada.

Desarrollamos productos audiovisuales y metodológicos que documentan la experiencia y facilitan su reproducción en otros territorios.

Proyectamos una red de escuelas de narrativas, donde cada comunidad aporta su propia identidad, saberes y estilos, manteniendo el enfoque intercultural.

De esta manera, la iniciativa puede crecer sin perder su esencia comunitaria, cultural y territorial.

Colectivo aleker

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	pensamiento propio en la gastronomía
Nombre del/la/los Postulantes	Gabriel Chicunque Juajibioy, Martha Lucia Lucano Quenoran, Lidia Janeth Rosero Montilla, Gloria Floralba Tapia, Rosa Albina Cardenas Garreta, Gustavo Rodolfo Rosero Montilla, Marlene Melania Benavides Cabrera, Carlos Isidro Cuaspud Chavez, Vivian Marcela Córdova Ibarra, Angel Nolberto Moreno Romero, leydi Alexandra Acosta lucano
Tipo y número de identificación	97470514, 37010729, 41182895, 27221445, 59801748, 1124312496, 27433195, 98365076, 1124315466, 98362556, 1086107495
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** masculino y femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Nariño Pupiales cabildo indígena de Pupiales
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** marthalucialucanoquenoran@gmail.com **WhatsApp:** 3182460419
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	mediante las recetas ancestrales promovemos una historia y conocimiento de comida saludable para un buen vivir ofreciendo a la comunidad recetas de platos autoctonos de nuestra region cultivando especies de plantas y especies que intervienen en la producción de

	los alimentos de manera natural mediante la elaboración de los diferentes platos no dejar perder lo tradicional y el buen vivir del trabajo en unión con el conocimiento de las diferentes recetas frente a las necesidades alimenticias de nuestra comunidad generando una fuente de comida saludable mediante la tradición oral hacías futuras generaciones para mantener viva la cultura gastronómica de nuestra comunidad es un grupo de trabajo de familias víctimas del conflicto armado sin diferencias de género y con total inclusión un trabajo en equipo y una enseñanza y aprendizaje diario en torno a quienes quieren aprender del arte de la cocina aplicando los valores culturales, valorando el trabajo de cada integrante del grupo siendo participativos y teniendo como base las necesidades de la comunidad compartiendo el conocimiento con otros grupos de nuestras comunidades y lugares que se interesen por nuestra gastronomía cabildo indígena de Pupiales grupo de víctimas del conflicto armado

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	El trueque por la vida
Nombre del/la/los Postulantes	Laura Vanessa Alvarado Martinez
Tipo y número de identificación	1065806916
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos, Artesanías
Lugar de ejecución de la iniciativa	Valledupar, cesar, resguardo indígena Kankuamo comunidad Atanquez
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** lauraalvarado321@gmail.com **WhatsApp:** 3214508153
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	"Trueque por la vida" busca rescatar y preservar está práctica ancestral,intercambiando residuos sólidos reciclables por plantas que a su vez ayudan a conservar la seguridad alimentaria de la comunidad,y las artesanias;fomentando los lazos y el trabajo en equipo cuidando y protegiendo el ambiente y recordando nuestros orígenes. Aplicando las tres R(reciclar,reutilizar,reusar),para la recolección de los plásticos orientados a través de capacitaciones que enseñan a separar residuos sólidos en la fuente. Así mismo a través de un vivero en envases reciclados se realiza las siembras de plantas de diferentes líneas

(medicinales,maderables,ornamentales)cambiando el hábito de consumo por el reciclaje; no sembrar plásticos, si no, sembrar vida.

Evitando la contaminación de fuentes hídricas,sembrando árboles,eliminando basureros a cielo abierto

El intercambio de residuos sólidos por un beneficio de su interés(insumos para sus artesanías,plantas medicinales,o maderables)además de capacitaciones que permiten ampliar sus conocimientos sobre el reciclaje y la reutilización de residuos sólidos, que les permite generar ingresos extras.

Teniendo en cuenta que Atanquez es una comunidad indígena,se utiliza el trueque; proporciona espacios para el compartir y crear lazos que fortalecen la cultura y la unidad.

Los participantes de el "Trueque por la vida" son diversos desde, adulto mayor,jóvenes y niños,con espacios que permiten la escucha de nuestros mayores

Toda persona puede participar y es incluida sin ningún tipo de discriminación

Usando lenguaje y prácticas inclusivas

El "Trueque por la vida" se realiza de forma articulada con las autoridades locales.De igual forma,la iniciativa es dirigida por personas de la comunidad y los participantes de igual forma son miembros de la comunidad

Se realiza consulta con las autoridades locales y el cabildo gobernador, se reciben capacitaciones en pro de en caso de necesitar tomar las medidas correctivas

Cuando logremos la cobertura al 100%, se traslada a las demás comunidades del resguardo

Resguardo indígena Kankuamo

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Abastecimiento de Semilla de caña flecha para productores menores y artesanos de la etnia Zenú, para siembra y recolección en épocas de escases y poca producción, con el fin de contribuir al desarrollo local, artesanal y sostenibilidad del artesano primario en épocas de escases, en el resguardo de sucre, comunidad indígena de babilonia.
Nombre del/la/los Postulantes	cabildo menor de babilonia en cabeza de: José de Jesús Hernández Arrieta, capitan menor Zenu: comunidad de babilonia -Eversi María Arrieta Ozuna Secretaria del cabildo de babionia sucre
Tipo y número de identificación	José de Jesús Hernández Arrieta: 92.642.811 -Eversi María Arrieta Ozuna Secretaria:64.704.410
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** José de Jesús Hernández Arrieta: masculino Eversi María Arrieta Ozuna Secretaria: femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	departamento de Sucre, municipio de Sincelejo, cabildo menor babilonia, etnia Zenu
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** sombvueltiao@gmail.com **WhatsApp:** 314 481 29 73
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	La etnia Zenú a los largo del tiempo e históricamente ha dedicado su transmisión de saberes en los cultivos, especialmente en maiz, yuca y ñame, al igual que el cultivo de plata de caña flecha, donde radica su base de conservación cultural, tradición y conocimiento ancestral, ya que esta no solo

es utilizada para la artesanía sino también para cercado de viviendas, dándole utilidad a la planta en toda su estructura.

Cultivar caña flecha para el uso de las artesanías, para fomentar el desarrollo cultural de nuestra región, también para mejorar el trabajo e incrementar en empleo tanto el sector comercial como en el sector cultural, debido que esta planta es auto expansiva y se multiplica en los cultivos, hace que sea auto sostenible, no necesita de químicos o herbicidas, hace que solo necesite un terreno húmedo para su siembra y producción de cultivo.

El campesino y cultivador Zenu, por tradición ha sido garante de la preservación del medio ambiente y recursos naturales, por ende ha utilizado la tierra de manera responsable y con respeto por la madre tierra, lo que hace que promueva los recursos naturales dándole honor a las creencias tradicionales, uso de elementos naturales para mejorar los cultivos y usar las épocas lunares para mejorar la siembre, por tal razón esta iniciativa promueve y garantiza que los recursos naturales serán preservados y mejorados para la sostenibilidad de la iniciativa.

Dentro de la entrega de la semilla, también asistirá un plan de siembre y tratamiento de la tierra que será impartido por adultos mayores o sabedores ancestrales, de tal manera que al momento de la siembra será supervisado tanto técnicamente como ancestralmente.

El campesino Zenú, cultivador y artesano, tendrá la posibilidad de establecer cultivos familiares, comunitarios, en el patio de su hogar y en los cabildos del resguardo, de tal manera que dentro de esta propuesta se priorizará la intensión del cultivo y sostenimiento cultural, los conocimientos ancestrales de los sabedores históricos y sembradores a lo largo del tiempo, que apoyará con sapiencia ancestral en las técnicas de cultivar, pero también el acompañamiento técnico y profesional.

Esta iniciativa está enfocada a mejorar las condiciones del artesano primario, que tenga los insumos para preservar y desarrollar su cultura, su sostenibilidad y posibilite el emprendimiento, en la generación de semilla para poder producir su materia prima y comercializar la palma sin intermediario o cotos exagerados provenientes de otras regiones.1. crear espacios familiares y comunitarios productivos.

2. que cada artesano primario cultive su medio de comercialización y sostenimiento.

3. que saque y produzca su materia prima de artesanía.

4. que comercialice sin intermediario costosos, y produzca su medio de sostenimiento.

conserve y perpetue la técnica de cultivo y genere desarrollo en su comunidad.

esta iniciativa, se enfoca en la inclusión de adultos mayores y sabedores en técnicas agropecuarias, tecnificando la siembra de la caña flecha con conocimientos ancestrales, con el fin de preservar y transmitir saberes que nuestros ancianos utilizaban en la madre tierra teniendo en cuenta la ancestralidad y el respeto por lo propio.

Esta iniciativa pretende involucrar a todas y todos aquellos pertenecientes a nuestra cultura Zenú, básicamente generar inclusión en los pueblos indígenas, que cada persona se sienta propia y generadora dentro de las comunidades, de tal manera que las oportunidades económicas, empoderen a hombres, mujeres y todo aquellos que se sientan parte de nuestra cultura Zenú. se esta brindando apoyo a la siembra a mujeres, jóvenes, discapacidad, adultos mayores, y jóvenes que se identifiquen en las comunidades indígenas pertenecientes ala comunidad indígena de babilonia- sucre, hay que resaltar que los 300 habitantes de este cabildo son beneficiarios de esta iniciativa.

para que sea asequible, será basada en censo indígena de la comunidad indígena de Babilonia perteneciente y que vivan en el cabildo, se les brindara los insumos, semillas y conocimientos técnicos y acompañamiento durante y después de la siembra.

Razón por la cual como capitán y junta de cabildo, somos responsables cultural, jurídica y moral de preservar la cultura, sostener los legados y proporcionar a nuestra comunidad las garantías étnicas, que hagan de nuestro resguardo una fuente de visibilidad y ejemplo ante un país y ante diferentes cultura que nos influyen.

hoy esta iniciativa pretenden encaminar la economía del indígena para que no se exponga a desertar y sostenerse en otros ambientes.

las medidas a tomar, es el seguimiento constante, socialización con comunidad

	y entrega publica, con el fin que muchos actores sean veedores y se comprometan con esta bella laboral colectiva, somos de un pueblo y queremos avanzar en comunidad. se realizara capacitación constante, entrega oficial, seguimiento técnico y tradicional y luego de esto cadenas de comercialización y producción. solo con el cultivo, y mejoras en la calidad de vida y economía de cada familia indígena será garantía para que el impacto sea positivo y de desarrollo. esta prueba piloto tendrá como objetivo ser modelo de referencia para que otras comunidades impulsen la siembra y cultivo de caña flecha con el fin de mejorar la economía y por ende fortalecer la tradición de cultivar en sus espacios comunitarios, la naturaleza de los pueblos indígenas esta en sus raíces ancestrales y conservar la idiosincrasia en medio de tanta deserción de los indígenas a otras ciudades y perdida cultural tras esta decisión. se realizan socializaciones a diferentes actores, y se involucran organismos locales que promuevan esta causa, al igual que la promoción en canales y redes sociales y pilotos de vistas para otras comunidades, y mejorar la venta y comercialización y esto será mirada para muchas comunidades indígenas del resguardo Zenú. cabildo regional Córdoba y sucre, resguardo indígena comunidad babilonia departamento de sucre

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Artesanías santiago
Nombre del/la/los Postulantes	Carlos Alberto jacanamijoy jansasoy
Tipo y número de identificación	Cédula de ciudadanía
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	El emprendimiento se desarrolla en una casa que se encuentra ubicada en Bogotá departamento de cundinamarca
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** jacanamijoycarlos085@gmail.co **WhatsApp:** 3028306462
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Enseñándole a los niños y otras personas la manera de entender los diferentes significados de los tejidos en mostacilla Sin utilizar plásticos o desechos Reutilizando los diferentes maderas que se que se utilizan para hacer las diferentes telares Cada día con la innovación de diferentes tejidos Innovando aprendiendo de diferentes personas para poder brindar un producto

llamativo	Se les enseña a los niños y adultos las diferentes técnicas de tejido y cada uno de sus significados de la simbología En cada símbolo damos la sabiduría para entender los diferentes mensajes Realizamos diferentes productos para diferentes gustos Aseguramos que en cada producto lleve plasmado alguno de nuestra simbologías Nos encargamos de que cada producto vaya terminado de la con la mejor calidad y los mejores materiales Brindaremos todo nuestro conocimiento para que otras personas puedan acceder a nuestros productos Pertenezco a la comunidad ingacamentza del Valle de sibundoy

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	El maíz, un camino hacia la soberanía alimentaria y la recuperación de la chagra
Nombre del/la/los Postulantes	Mayerli Sofia Caicedo Caicedo Aura Valentina Pascuaza Guevara, Andrés Fernando Pascuaza Guevara
Tipo y número de identificación	T.I 1144826122, C.C 1004596953
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** femenino, femenino, masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Nariño, Resguardo de Funes, parcialidad Chapal - Chitarran
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** msofiacaicedo2@gmail.com **WhatsApp:** 3246039342
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Al tener una relación entre los alimentos, la chagra y las plantas medicinales, fortalécemos la soberanía alimentaria alimentaria, rescatamos semillas, y contribuimos al cuidado del medio ambiente. Ponemos en práctica medidas tradicionales para la conservación del suelo, el uso de abonos orgánicos entregó otros. Al ser una propuesta amigable con el medio ambiente, tenemos en cuenta

	cada uno de las prácticas ancestrales cómoda implementación de riego por goteo El elemento innovador es que recuperamos semillas y ganrantizamos la pervivencia de la cultura alimenticia de la comunidad Se adapta a las necesidades del contexto, puesto que llevamos años viviendo en la comunidad y analizando las problemáticas que esta presenta. A través de la chagra se consolidan muchos conocimientos es como un espiral donde todo va conectado y no solo trasmitimos información si no aprendemos de todos y de todos. Al estar en un ámbito donde mujeres y hombres participan, llevamos con nosotros el principio de la dualidad donde hombre y mujer contribuyen para construir y vivir en armonía La transferencia de conocimientos intergeneracional donde participan mayores, jóvenes y niños, la creación de semilleros comunitarios donde participan desde los más pequeños hasta los mayores y mayoras. Puesto que esta iniciativa se funda desde la tulpa de la conversa y la minga, entonces desde ahí aseguramos que la propuesta respeta las normas de la comunidad. La minga y el círculo de la palabra nos permiten no generar impactos negativos en nuestra comunidad, estar en constante comunicación. A través de herramientas TIC Ninguna

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Miel y panela de caña
Nombre del/la/los Postulantes	Clovis Rodolfo Ponare
Tipo y número de identificación	74849499
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento Casanare Municipio Orocue Resguardos indígenas San Juanito Comunidad saliba
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** clovisponare235@gmail.con **WhatsApp:** 3164359753
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Organizativos Aportando oxígeno al medio ambiente

	No talando ni quemando Alimento Motivando a La comunidad Aportando los conocimiento alquirido sin cambio de nada Compartiendo las esperiencia entre compañeros de la comunidad Integrando la comunidad engenerar Compatir en armonía con los de mas y actuando en el marco del gobierno propio y enseñanza tradiciones Dando cumplimiento a las iniciativas y brindando los saberes en equidad y amoniosa Dando a conocer los productos propios de la iniciativa Asociación

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Tránsito Profesional
Nombre del/la/los Postulantes	Mariely Melissa Arias Olivero (Terapeuta ocupacional, especialista en administración en salud pública y en seguridad y salud en el trabajo) | Rosa Angélica Ramírez Rodriguéz (Profesional en gobierno y relaciones internacionales, Magister en Gerencia para desarrollo) | Eliza Alejandra Arias Martínez (Trabajadora social y Maestrante en Gestión y emprendimiento de proyectos culturales).
Tipo y número de identificación	Mariely Melissa Arias Olivero (CC 1032489113), Rosa Angélica Ramírez Rodríguéz (CC. 1192758947), Eliza Alejandra Arias Martínez (CC. 1065842434)
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Mariely Melissa Arias Olivero (Mujer indígena Cisgénero) Rosa Angélica Ramírez Rodríguéz (Mujer indígena Cisgénero) Eliza Alejandra Arias Martínez (Mujer indígena Cisgénero) **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Proceso de orientación profesional para jóvenes indígenas universitarios y tecnólogos que están finalizando su formación, con el fin de acompañar su tránsito hacia la vida laboral y fortalecer sus proyectos profesionales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	La iniciativa se desarrolla en modalidad digital con alcance nacional y está dirigida a jóvenes indígenas pertenecientes a las cinco macroregiones del país (Amazonía, Orinoquía, Pacífico, Caribe y Centro-Andina). Participan 20 estudiantes provenientes de diversos resguardos, cabildos y comunidades articuladas a las organizaciones filiales de la ONIC. Al implementarse de manera virtual, la propuesta no se limita a un departamento o municipio específico y permite una participación amplia desde múltiples territorios indígenas, eliminando barreras geográficas y garantizando acceso equitativo.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** 3voces1territorio@gmail.com **WhatsApp:** ROSA ANGELICA RAMIREZ: 3114121018

Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Tránsito Profesional busca capacitar, orientar, brindar orientación, desarrollar habilidades blandas y potenciar la voz de la juventud indígena, y que nace desde el reconocimiento de que los saberes propios y la Ley de Origen deben orientar el camino académico, laboral de los jóvenes indígenas. La formación integra principios culturales esenciales como el respeto por la palabra, la reciprocidad, el cuidado de la vida y la memoria colectiva. A través de las sesiones grupales y mentorías personalizadas, se promueve que cada participante identifique su rol dentro de su territorio y reconozca cómo su trayectoria profesional puede contribuir a la pervivencia cultural. El proyecto fortalece la identidad, impulsa la revitalización de las prácticas comunitarias y conecta la formación profesional con la misión espiritual de servir al pueblo. El proyecto guía a los jóvenes hacia un ejercicio profesional consciente del territorio y sus ciclos, entendiendo que el ambiente no es un recurso, sino un ser vivo. Desde el enfoque de cuidado del ser y liderazgo, se desarrollan capacidades en torno al conocimiento de los ODS para proteger los ecosistemas y fortalecer la corresponsabilidad ambiental en sus comunidades. Las actividades formativas integran reflexiones sobre sostenibilidad, armonía con la Madre Tierra y la importancia de integrar saberes tradicionales de protección ambiental en la vida laboral y comunitaria. La iniciativa implementa prácticas de bajo impacto ambiental, pues se prioriza la modalidad digital, evitando impresiones innecesarias. En las sesiones también se promueve que los jóvenes adopten prácticas comunitarias y la recuperación de saberes ancestrales sobre cuidado territorial. personalizadas con sesiones formativas enfocadas en identidad, liderazgo político, gestión administrativa y cuidado emocional. Esta innovación radica en conectar la formación profesional con las raíces culturales, ofreciendo herramientas laborales que se adaptan al pensamiento propio. También responde a la necesidad real de acompañamiento para el tránsito de jóvenes indígenas hacia espacios laborales urbanos, manteniendo su vínculo con el territorio y evitando la pérdida de identidad. Objetivo: Fortalecer las capacidades profesionales, personales, culturales y

territoriales de jóvenes indígenas que se encuentran en la etapa final de su formación técnica o universitaria, mediante un proceso formativo virtual y accesible a nivel nacional que integra mentorías personalizadas, desarrollo de habilidades blandas, orientación laboral con enfoque diferencial, promoción de valores espirituales propios y prácticas de sostenibilidad ambiental; garantizando que los participantes transiten de manera consciente, culturalmente pertinente y en el marco del buen vivir hacia su vida laboral, aportando al fortalecimiento de sus comunidades y a la pervivencia de sus saberes y territorios.

Población y cantidad de beneficiarios: Jóvenes indígenas entre los 16 y 28 años finalizando su etapa académica (20 jóvenes).

Se cuenta con una duración propuesta de 2 a 3 meses.

Metodología: Modalidad virtual.

(7)Temáticas base de los módulos:

1.Orientación profesional

2.Cuidado del ser (Habilidades blandas)

3. Enfoques diferenciales en el campo laboral

4.Gestión de proyectos

5.Gestión financiera

6.Liderazgo político

7. ODS

Al final del proceso se realiza un seguimiento a través de mentorias

personalizadas o grupales.

Tránsito Profesional se construye a partir de la realidad actual del país, donde existe una precarización del derecho a la educación. Tan sólo en 2024, pese a que el movimiento indígena contaba con acuerdos y avances en materia de educación, se vivió en el país una crisis donde estudiantes quedaron desprotegidos y no existían garantías para continuar estudiando. Por ello, este proyecto está diseñado desde la escucha activa y el diagnóstico inicial de las necesidades de los beneficiarios, la metodología es flexible, incorpora el principio de caminar la palabra y reconoce que cada joven transita procesos distintos según su camino universitario, trayectorias familiares, responsabilidades comunitarias y desafíos académicos.

La iniciativa fortalece la voz de jóvenes indígenas que, al formarse y adquirir herramientas profesionales, retornan estos conocimientos a sus comunidades mediante liderazgo, proyectos, orientación a otros jóvenes y participación en procesos organizativos.

Las sesiones abordan temas como reconocimiento identitario, orientación profesional, enfoques diferenciales, liderazgo político, etc, permitiendo que los participantes interioricen su responsabilidad como miembro de un pueblo originario.

Tránsito Profesional está dirigida por 3 mujeres indígenas, además reconoce los aportes y desafíos de las mujeres indígenas en el camino profesional y promueve espacios seguros donde se fortalecen su liderazgo, autonomía y voz política.

El proyecto integra ampliamente los enfoques diferenciales (entre ellos el de género) que visibiliza desigualdades y brinda herramientas para afrontarlas en espacios laborales. Además, garantiza participación inclusiva mediante acompañamiento personalizado, respeto por la diversidad cultural y apertura para que cada joven, independientemente de su identidad de género, pueda desarrollar sus capacidades plenamente.

La iniciativa utiliza una metodología digital y un enfoque incluyente que garantiza que todos los participantes puedan acceder al contenido formativo y al acompañamiento. Las sesiones son digitales con metodologías participativas que permiten que quienes tienen diferentes ritmos de aprendizaje o condiciones personales puedan integrarse plenamente.

Las mentorías personalizadas aseguran accesibilidad pedagógica y el fortalecimiento del proceso individual sin discriminación por género, identidad, nivel socioeconómico o contexto territorial.

El programa se guía por los principios de la Ley de Origen, el respeto por la palabra, el cuidado del otro y la armonía comunitaria. Cada decisión pedagógica y metodológica se fundamenta en el respeto por los mayores, la forma de aprendizaje tradicional y los valores espirituales del pueblo Kankuamo y de los pueblos representados.

Las actividades se desarrollan con profundo respeto por las normas culturales de cada participante, reconociendo la diversidad de pueblos y formas de concebir el mundo.

El enfoque de Cuidado del ser desde la mentoría incorpora acompañamiento ético que orienta la formación profesional a cambio de saturación o carga educativa. El programa busca siempre fortalecer, no reemplazar, los saberes propios y las estructuras organizativas.

El proyecto tiene potencial para convertirse en un programa permanente de organizaciones y replicarse en otras universidades y territorios indígenas del país. La metodología modular permite su adaptación a distintos contextos, comunidades y escenarios formativos.

A largo plazo, se proyecta formar facilitadores indígenas que lideren versiones territoriales del programa, fortaleciendo la autonomía formativa y la sostenibilidad del proceso.

Somos miembros activas de la Organización Indígena Kankuama y Kankuamos en Bakatá

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Yamuesker
Nombre del/la/los Postulantes	DAVID SEBASTIAN VILLA BARAHONA, CAMILO VILLA BARAHONA, LISBETH TATIANA PAREDES OBANDO, LINA VILLA BARAHONA, SEBASTIAN OBANDO CHINGUE
Tipo y número de identificación	EN ORDEN SE LA LISTA ANTERIOR : C.C 1085947932/ C.C 1004577862 /C.C 1192804470/ C.C 1192734195/C.C 1085903151
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** DAVID VILLA (MASCULINO), JUAN CAMILO VILLA (MASCULINO), LISBETH TATIANA (FEMENINO), LINA VILLA (FEMENINO),SEBASTIAN CHINGUE (MASCULINO) **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	SOMOS PERTENECIENTES AL PUEBLO DE LOS PASTOS Y NUESTRA INICIATIVA NACE EN EL GRAN TERRITORIO, EN EL MUNICIPIO DE IPIALES VEREDA LAS CRUCES.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** yamuesker@gmail.com **WhatsApp:** 3245920643
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Yamuesker se fundamenta en la ciencia y arte del Buen vivir que nuestros mayores y mayoras enseñaron. El buen vivir, abarca el cuidado del territorio, la cultura, la comunidad, la chagra, la medicina tradicional, la Madre Naturaleza, la vida misma. Nuestro proyecto invita a recordar y actuar para conservar el

hermoso legado de nuestros mayores.

por medio del arte en los tejidos, la música y la medicina tradicional se convoca una nueva humanidad, más consciente. En cada tejido, en cada armonizador de plantas, en el mambe y el ambil, llevamos un mensaje del cuidado de la vida, que es la Naturaleza, la comunidad, nuestros cuerpos. Al permitirnos sanar estamos sanando también nuestra relación con nuestra madre Tierra.

La pedagogía es una de las herramientas base para formarnos entorno al cuidado de nuestra gran madre tierra; las armonizaciones y rituales con la medicina tradicional, escuchar a nuestros mayores que nos orientan entorno al cuidado de la vida; la economía circular como el trueque.

El uso de herramientas tecnológicas que nos permiten crear formatos audiovisuales para comunicar a la comunidad la necesidad de cuidar nuestra tierra, nuestra cultura, nuestras costumbres. Otro elemento innovador es el esfuerzo de jóvenes indígenas por crear un espacio físico, en nuestro idioma es Yamues, casa espiritual, para realizar encuentros entorno al fuego, la comunidad, los sabedores y tejer el pensamiento que construye.

vivimos tiempos donde la revolución tecnológica está en auge, las industrias se expanden cada día más, el consumo es sin medida, ocasionando diferentes problemáticas a nivel social cultural, en la Naturaleza y en el mismo individuo, nuestro aporte como jóvenes es promover la necesidad imperiosa de cuidar y fortalecer nuestra cultura, identidad y el sistema de conocimiento indígena que protege los territorios, por medio del dialogo de saberes, el tejido ancestral, la guanga, la chagra y el alimento sano, alfarería, la medicina tradicional , la pedagogía y la comunicación audiovisual.

por medio del tejido ancestral, la alfarería, los encuentros de diálogos y saberes entorno a las tulpas, la medicina tradicional, la chagra y el territorio, promoviendo en cada producto la importancia de escuchar a nuestros mayores y volver a la raíz , de estas maneras podemos contribuir a preservar los conocimientos ancestrales.

yamuesker es un espacio espiritual donde todos son bienvenidos, desde niños hasta adultos, mujeres, hombres, integrar la diversidad es fundamental en nuestro proceso porque reconocemos que la diversidad es nuestra realidad y cada ser que habita la tierra tiene algo que enseñar. Yasmuesker es la

comunidad misma, el territorio, y es fundamental su participacion, por ejemplo, en el tejido en guanga, visitamos a las mayoras que nos orientan en este saber, lo mismo en la alfarería, ciencia ancestral de nuestros abuelos, o en el tejido ancestral con mostacilla, nos acompañan los niños a quienes también les enseñamos, aqui vamos viendo como se van incluyendo diferentes partes de la comunidad.

visitas a los territorios y el uso de medios de comunicación.

porque estamos orientados por nuestros Taitas y Mamas, quienes nos armonizan para actuar en coherencia con nuestros valores culturales y espirituales, así mismo, tomamos acción siempre acompañados de la espiritualidad, pedimos el respectivo permiso a la autoridad espiritual, los ancestros, el gobierno propio.

nuestro proyecto está enraizado y orientado al cuidado de nuestra gran madre tierra, al bienestar individual y colectivo, por eso procuramos que nuestra labor sea lo más orgánica posible, siempre promoviendo, en los niños y en cada persona que se acerque, la ciencia y el arte del buen vivir. Para que la enseñanza sea clara y tenga fuerza nos espaldamos en las sagradas medicinas de las plantas como el mambe y el ambil que nos permiten tejer la palabra, llegar acuerdos y organizarnos; también por medio de los espacios que se habiliten, vamos sembrando la enseñanza del cuidado de la vida.

por medio de canales virtuales, relaciones interpersonales...

pertenecemos al cabildo indígena del resguardo de Ipiales

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Intercambio para el Fortalecimiento Cultural del Pueblo Kankuamo - Pervivencia en Resistencia
Nombre del/la/los Postulantes	Mariely Melissa Arias Olivero, Rosa Angélica Ramírez Rodriguéz, Eliza Alejandra Arias Martínez. "Nota aclaratoria: Las personas que formarán parte del proyecto son 2 jóvenes sabedores kankuamos con amplia experiencia en danza tradicional (Samir Montero - (comunidad de Atanquez) y Mayora Carolina Arias - (comunidad de chemesquemena))
Tipo y número de identificación	Mariely Melissa Arias Olivero (CC. 1032484103), Rosa Angélica Ramírez Rodriguéz (CC. 1192758947), Eliza Alejandra Arias Martínez (CC. 1065842434)
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Mariely Melissa Arias Olivero - Mujer Cisgénero Rosa Angélica Ramírez Rodriguéz - Mujer Cisgénero Eliza Alejandra Arias Martínez - Mujer Cisgénero **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Arte, saberes y cultura tradicional indígena: música y danza ancestral del Pueblo Kankuamo (gaita y chicote).
Lugar de ejecución de la iniciativa	La iniciativa se realiza en Bogotá D.C., dirigida a niños, niñas y jóvenes (NNJ) Kankuamos residentes en la ciudad a causa del desplazamiento y del conflicto armado. Aunque se ejecuta en un contexto urbano, se articula directamente con las comunidades del territorio ancestral (Chemesquemena y Atánquez) a través de la guía de los sabedores y autoridades.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** 3voces1territorio@gmail.com **WhatsApp:** +57 310 7776713
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).

Breve descripción de la iniciativa	El Pueblo Kankuamo, junto con los pueblos hermanos Arhuaco, Kogui y Wiwa de la Sierra Nevada de Gonawindua, ha sido reconocido por UNESCO como portador de un sistema de conocimiento ancestral invaluable para la humanidad. Este reconocimiento internacional ratifica que sus prácticas espirituales, musicales, territoriales y de relación con la Madre Sierra no solo son patrimonio cultural, sino fundamento vivo de su existencia colectiva. Sin embargo, este mismo pueblo ha sido históricamente golpeado por procesos sistemáticos de violencia, desplazamiento, despojo territorial y agresiones espirituales que han puesto en riesgo su continuidad como pueblo. Estos daños ampliamente documentados por organizaciones indígenas y organismos internacionales, han llevado a que el Pueblo Kankuamo sea reconocido como sujeto de reparación colectiva, individual y territorial. Reivindicar su cultura, su espiritualidad y su derecho a existir plenamente es un acto de justicia histórica y una obligación del Estado y la sociedad para garantizar su pervivencia y resistencia en el tiempo. Las prácticas musicales y de danza están ligadas al respeto por la naturaleza como ser vivo. El proceso incluye reflexiones sobre la relación sagrada con la Sierra Nevada de Gonawindua, la protección del agua y el territorio, el aire y el fuego y el cuidado espiritual que se ejerce a través del arte tradicional. Se utilizan materiales artesanales y sostenibles en la vestimenta tradicional, en el uso de instrumentos tradicionales elaborados sin sobreexplotación y con elementos propios del territorio. Además del acompañamiento de los mayores a partir de su orientación para garantizar respeto a los ciclos naturales. La innovación de este proyecto, pese a ser muy tradicional, radica en llevar la formación e intercambio tradicional Kankuama al contexto urbano de Bogotá y la realidad de Jóvenes kankuamos desplazados, al combinar arte ancestral con herramientas pedagógicas actuales y crear un espacio seguro para jóvenes en situación de desplazamiento para su fortalecimiento identidario en contexto de ciudad. El proyecto está dirigido a niños, niñas y jóvenes entre los 13 y 28 años pertenecientes al territorio kankuamo, quienes serán los portadores y

multiplicadores de los saberes propios dentro y fuera de sus comunidades.

La iniciativa contempla 8 sesiones desarrolladas entre 2 y 4 meses, en las cuales los participantes aprenderán:

El origen espiritual y simbólico de las danzas tradicionales.

Los ritmos, instrumentos y formas de interpretación propios del pueblo Kankuamo.

La importancia del movimiento corporal, la indumentaria y la ritualidad como expresiones de identidad.

La conexión de la danza y la música con la historia del territorio, las luchas de pervivencia y la resistencia cultural.

Componentes clave del proyecto

1. Formación artística tradicional

Prácticas guiadas de danza tradicional (pasos, coreografías, ritmos, simbolismos).

Enseñanza de música tradicional: percusión, cantos, instrumentos propios y su significado espiritual.

Promoción del respeto por la palabra, la memoria ancestral y el ejercicio cultural colectivo.

2. Intercambio generacional

Espacios de diálogo intergeneracional donde mayores, sabedores o músicos tradicionales compartan su historia y el valor espiritual de las prácticas.

Reflexiones sobre la pervivencia y la importancia de transmitir el legado cultural a las nuevas generaciones.

3. Fortalecimiento del arraigo cultural

El proyecto busca que los participantes:

Reconozcan su identidad como miembros del pueblo Kankuamo.

Valoren la danza y música como elementos de unión espiritual y territorial.

Se proyecten como futuros portadores vivos de la cultura.

4. Dotación y materiales

Para garantizar la autenticidad del proceso se requiere:

Materiales para la elaboración de vestuarios tradicionales.

Recursos para el mantenimiento y/o elaboración de instrumentos musicales.

Elementos logísticos básicos para el desarrollo de las sesiones (sonido, espacio comunitario, hidratación).

5. Muestra cultural de cierre:

Al finalizar, los jóvenes presentarán una muestra artística comunitaria, que permitirá:

Visibilizar los avances del proceso.

Reforzar el orgullo identitario.

Involucrar a la comunidad y a los actores territoriales en la preservación cultural.

Impactos esperados:

Fortalecimiento de la transmisión cultural entre generaciones.

Revitalización de prácticas tradicionales de danza y música.

Mayor participación juvenil en procesos culturales del territorio.

Reafirmación de la identidad Kankuama como mecanismo de resistencia y pervivencia.

Consolidación de espacios seguros donde la juventud fortalece su sentido de pertenencia y su rol dentro de la comunidad.

La iniciativa se adapta a la realidad de jóvenes Kankuamos que viven lejos del territorio por violencia estructural, desplazamiento y conflicto armado. La

ruptura de lazos territoriales y culturales.

El proyecto crea un espacio de arraigo en Bogotá, manteniendo el vínculo con sabedores del territorio tradicional. Una realidad que atraviesa la vida cultural y la realidad de despojo y amenaza constante en la que estamos inmersos como pueblos indígenas

El ciclo permite la transmisión directa y armoniosa de conocimientos ya que los sabedores guían cada sesión. Se enseña la historia espiritual, los ritmos, pasos y cantos. Los jóvenes se convierten en multiplicadores dentro de sus comunidades y proyectos de familia en Bogotá y al regresar al territorio.

La equidad en este proyecto se garantiza a partir del acompañamiento de un sabedor y una sabedora con amplio conocimiento en danzas tradicionales del Pueblo Kankuamo, además, al ser danzas que se realizan en pareja, debe existir un número equitativo entre hombres y mujeres.

Accesibilidad mediante espacios comunitarios abiertos y seguros, metodologías adaptables a distintas capacidades y niveles de familiaridad con la danza y música tradicional con un nfoque de cuidado, respeto y participación libre de discriminación.

El proyecto sigue los valores y normas propias de orientación espiritual y ética de los sabedores. Normas propias del territorio Kankuamo. Acuerdos de cuidado y de respeto por la palabra, el cuerpo y el conocimiento tradicional.

La principal medida adoptada es el acompañamiento de una sabedora y un sabedor del Pueblo Kankuamo, quienes vendrán directamente del territorio para apoyar el fortalecimiento de la danza del pueblo kankuamo que ha sido desplazado a contextos de ciudades como Bogotá. Además, del uso sostenible de materiales, transmisión autorizada y respetuosa de los saberes tradicionales.

Se planea consolidar semilleros permanentes para jóvenes Kankuamos en Bogotá, replicar el modelo en otras ciudades con presencia de familias desplazadas, fortalecer alianzas con casas culturales, organizaciones juveniles y procesos educativos y a futuro, desarrollar intercambios con el territorio ancestral.

Organización Indígena Kankuama - OIK y Pueblo Indígena en Bakatá

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	LA ALIMENTACION Y MI SENDERO DE SANACION
Nombre del/la/los Postulantes	NICOLAS CAMILO AVIRAMA GAVIRIA,SOFIA CAROLINA AVIRAMA GAVIRIA Y AYDE GAVIRIA QUINAYAS
Tipo y número de identificación	AYDE GAVIRIA QUINAYAS 34561403 DE POPAYAN,SOFIA CAROLINA AVIRAMA GAVIRIA 1002957823 NICOLAS CAMILO AVIRAMA GAVIRIA 1061726236
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** AYDE MUJER FEMENINA SOFIA MUJER FEMENINA NICOLAS HOMBRE MASCULINA **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Esta en el depertamento del Cauca,Municipio de Popayán,resguardo San jose de Julumito
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** aydegaviria19@gmail.com **WhatsApp:** 3052492470
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	La iniciativa La alimentacion y mi sendero de sanacion promueve valores culturales y espirituales en la medida de Volverse a cuidar la tierra Rescatar la siembra natural

utilizar el material de la tierra responsablemente (guadua,plantas aromaticas)

Uso de abonos orgánicos

Custodiar semillas naturales

Cuidado de especie animal (pajaros,chuchas,peces)

Respeto a la madre naturaleza

Reduccion de impacto ambiental

menor uso de agua y suelo

dismucion de la deforestacion

Consumir productos locales

Conservacion de la biodiversidad (usos y costumbres)

Reduccion de residuos

Generar conciencia ambiental y espiritual

No talar arboles naturales

fomentar la conexion con la madre naturaleza

volver a nuestros usos y costumbres

Promover hábitos alimentarios saludables

Turismo local

Talleres,señalizacion educativa

Respeto por la madre naturaleza

Seleccion de terrenos,clima,biodiversidad

Saberes de la comunidad (SEMILLAS,JOVENES,MAYORES)

Guias,rutas y actividades que se ajustan al nivel educativo de participantes

Valor de productos

	conectar con su historia y territorio(cuidado del territorio y sus recursos) Aprendizaje experiencial Participacion equitativa en comunidades comunitarias empoderamiento Presencia de grupos diversos espacion de respeto y convivencia Ofrecer opciones alimentarias inclusivas comunicacion clara y accesible para todos invitacion a diferentes grupos Involucrar a la comunidad ,escuchar las opiniones de semillas,jovenes y mayores Proteccion del entorno natural manejo responsable de residuos Alimentacion sostenible Estudiar el entrono natural Identificar disponibilidad de alimentos evaluar la cultura necesidades y valores Documentar y sistematizar la experiencia inicial Zona centro ,resguardo San Jose de Julumito

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Aetes visuales
Nombre del/la/los Postulantes	Ferney Gaitan Cabarte
Tipo y número de identificación	CC 19.002.314
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Comunidad Indigena Minitas, Municipio Barrancominas, Departamento Guainia
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Fergaitan021@gmail.com **WhatsApp:** 3115239558
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Nuestro saber se promueve de manera positiva y constante mostrando productos del conocimiento cultural que poseemos Aprovechamos restos de la naturaleza, utilizando restos de maderas votadas para luego convertirlo en un producto decorativo para el hogar Recolectando y seleccionando restos de maderas deshechadas Ofrecemos productos siempre innovadoras para darle uso decorativos en el hogar

	Se adapta se manera positiva para el usuario que lo quiera usar siempre con el propósito de embellecer un hogar Transmitiendo el conocimiento a la nueva generación Se incluye la participación de todos los géneros Incluyendo la participación No abusos de ninguna manera con lo que hacemos, tanto del material como a los usuarios Estar atento para enfrentar cualquiera situación negativa que nos pueda afectar Mostrando nuestros productos y resultados A ninguna

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Artes
Nombre del/la/los Postulantes	0000
Tipo y número de identificación	000
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino y Femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Minitas, Municipio Barrancominas, Departamento Guainia
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Opaazul216@gmail.com **WhatsApp:** 3214711407
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Usando todos los saberes ancestrales No destruyendo la naturaleza de donde obtenemos nuestro producto Reutilizando Siempre innovando los productos Se adapta a cualquier tipo de población Involucrando todas las poblaciones

	Incluyendo la participación de todos los géneros Ofrecer un producto que se adapte para el uso de niños No abusando el uso tanto del material usado como de los usuarios que usan el producto Respetando a todos Mostrando mis productos Ninguna

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Saberes, Siembra y Vida en Comunidad
Nombre del/la/los Postulantes	Alberto Mario Duran Villazon
Tipo y número de identificación	CC: 1192757061
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cesar, Valledupar, Resguardo Kankuamo, Comunidad el Mojao Territorio ancestral de la Sierra Nevada de Gonawindúa
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** betomoj@gmail.com **WhatsApp:** 3178573961
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa recupera los saberes que nos dejaron los Mayores, especialmente el respeto por la Madre Tierra y la práctica de la armonización espiritual antes, durante y después de la siembra. Promueve espacios donde jóvenes y sabedores se encuentran para compartir palabra mayor, leyes de origen y mensajes de equilibrio que fortalecen nuestra identidad como pueblo kankuamo. La iniciativa se basa en siembras limpias, sin químicos, respetando los ciclos

	de la naturaleza y las zonas sagradas. Se protege el suelo, las semillas nativas, las fuentes de agua y se promueve el uso consciente de plantas medicinales para evitar su agotamiento. Siembra con abonos orgánicos. Recolección controlada de plantas medicinales. Uso racional del agua. Rescate y preservación de semillas propias. Rotación de cultivos para mantener la fertilidad. Creación de un pequeño vivero comunitario de plantas medicinales para evitar que se pierdan. Espacios formativos para jóvenes guiados por mayores conocedores. Integración de prácticas tradicionales con herramientas ecológicas modernas. Registro y sistematización de saberes en cuadernos comunitarios. La iniciativa responde a las condiciones del territorio kankuamo, respetando los pisos térmicos, la disponibilidad de agua y las plantas sagradas. Se organiza según los tiempos de siembra y las orientaciones espirituales de los mayores.

Se generan encuentros comunitarios donde los mayores enseñan:

Propiedades de las plantas

Formas correctas de recolección

Significados espirituales

Métodos de preparación de remedios tradicionales

Los jóvenes participan activamente para asegurar que el conocimiento siga vivo.

La iniciativa es abierta a mujeres, hombres, jóvenes y mayores sin distinción.

Se reconoce y valora el rol espiritual y productivo de las mujeres kankuamas en la siembra y en el conocimiento ancestral de las plantas.

Actividades en lengua propia y en español.

Reuniones comunitarias en espacios seguros y cercanos.

Participación libre sin importar género, edad o condición económica.

Todo el proceso se realiza siguiendo la Ley de Origen, el consejo de los mayores y el respeto por los sitios sagrados.

No se vende ni manipula ninguna planta considerada espiritual sin permiso comunitario.

No recolectar plantas en zonas de recuperación.

	Reforestar áreas afectadas. Consultar con autoridades tradicionales antes de iniciar nuevas acciones. Se proyecta crear: Huertos medicinales comunitarios en otras veredas. Talleres con jóvenes de diferentes comunidades del resguardo. Intercambios con otros pueblos indígenas para compartir semillas y saberes. Resguardo Indígena Kankuamo

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	So Drua
Nombre del/la/los Postulantes	Jhonatan Santiago Álvarez - Mayra Alejandra Chindoy - Daniela Bueno Álvarez - Lorena Isleny Bueno Álvarez
Tipo y número de identificación	Jhonatan Santiago Álvarez 1058230985 - Mayra Alejandra Chindoy 1006816228 - Daniela Bueno Álvarez 1053773506 - Lorena Isleny Bueno Álvarez 1058229811
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Jhonatan Santiago Álvarez (Hombre - Masculino) - Mayra Alejandra Chindoy (Mujer - femenino) - Daniela Bueno Álvarez (Mujer - femenino) - Lorena Isleny Bueno Álvarez (Mujer - femenino) **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	La iniciativa se desarrolla en el departamento de Caldas, municipio de Marmato, en el Resguardo Indígena Cartama, zona Moraga. Este es el sector con mayor presencia de minería en el territorio, por lo que casi no hay espacios de siembra ni zonas verdes; la montaña está llena de bocaminas y movimiento de tierra. En medio de este panorama, muchas de nuestras prácticas culturales, espirituales y de medicina tradicional se han ido perdiendo. Justo allí nace So Drua, como un intento de volver a escuchar a la tierra, recuperar los saberes de los mayores y ofrecer a las y los jóvenes un camino para reencontrarse con su territorio y su propia medicina.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** jhoaljho.98@gmail.com **WhatsApp:** 3182126342
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).

Breve descripción de la iniciativa	Nuestra iniciativa promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de la comunidad porque nace de la palabra y el acompañamiento de nuestros mayores. Al trabajar con plantas medicinales, pedimos permiso a la tierra, agradecemos y recordamos nuestra Ley de Origen, practicando el respeto, la reciprocidad y el cuidado de la vida. En los encuentros, las y los jóvenes vuelven a escuchar historias, a nombrar el territorio y a reconocer la medicina tradicional como parte de su identidad. Así, So Drua se convierte en un espacio para reavivar la espiritualidad Cartama y fortalecer el orgullo por ser pueblo indígena. Contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente porque nos invita a relacionarnos de otra forma con la tierra en un territorio fuertemente minero. Cuando trabajamos con plantas medicinales, lo hacemos con recolección cuidadosa, sin arrasar ni sobreexplotar, aprendiendo a sembrar de nuevo aunque los espacios verdes sean pocos, y valorando cada planta como un ser vivo que se debe cuidar y respetar. Además, en los encuentros hablamos sobre cómo la minería afecta la montaña, el agua y la vida, y proponemos gestos concretos de cuidado: sembrar, proteger nacimientos de agua, no botar basura y agradecer siempre a la tierra. Hemos asumido varias prácticas concretas y sencillas: Recolectamos las plantas medicinales en pequeñas cantidades, sin arrancar la planta completa, solo algunas hojas o partes, para que pueda seguir viviendo. Cuando usamos una planta, procuramos sembrar semillas o estacas en patios, huertas o pequeños espacios disponibles, ayudando a que vuelva a crecer en el territorio. Trabajamos principalmente con especies propias de la zona, evitando introducir

plantas invasoras.

En las preparaciones no usamos agroquímicos ni sustancias que dañen la tierra o el agua.

Tratamos de usar poca agua y aprovechar envases reciclados o reutilizables para las esencias.

Todo esto lo hacemos desde un principio muy simple que nos enseñan los mayores: pedir permiso, agradecer y no dañar la montaña ni el agua.

Unimos medicina ancestral y emprendimiento con sentido comunitario: no son solo esencias para vender, sino un proceso de formación, memoria y cuidado del territorio.

Ponemos la lengua y la historia en cada producto: usamos nombres y palabras en Embera Chamí, compartimos relatos y consejos de los mayores, para que la cultura no se quede solo en el discurso, sino que se toque, se huela y se recuerde.

En una zona muy minera, convertimos patios, pequeños jardines o rincones con plantas en lugares de aprendizaje, diálogo y espiritualidad.

Involucramos a la juventud como guardiana del saber: somos los y las jóvenes quienes preparan, preguntan, documentan y comparten, rompiendo la idea de que la medicina tradicional es solo cosa de mayores.

Nuestra iniciativa se adapta al contexto porque parte de la realidad minera de la zona Moraga y no de una idea idealizada del territorio. Sabemos que casi no hay espacios de siembra ni grandes huertas, por eso trabajamos con lo que sí existe: pequeños patios, materas, rincones con plantas, y caminamos la

montaña para reconocer las especies que aún resisten entre las bocaminas.

También nos adaptamos a los tiempos y ritmos de la comunidad: muchos jóvenes y familias están entre la escuela, la mina y la casa, así que los encuentros son cortos, cercanos y muy prácticos, donde se aprende haciendo.

Crea espacios de encuentro entre mayores, jóvenes y niños alrededor de la medicina tradicional. En cada taller o caminata, los mayores comparten historias, usos de las plantas y consejos espirituales, mientras los jóvenes escuchan, preguntan y registran lo aprendido.

Además, recuperamos nombres de plantas y lugares, y los usamos en las esencias y en nuestras bitácoras, ayudando a que la lengua y la memoria del pueblo Cartama sigan vivas. De esta manera, el conocimiento no se queda solo en la cabeza de unos pocos, sino que pasa de mano en mano, de corazón a corazón, como parte del camino colectivo de nuestra comunidad.

Nuestra iniciativa So Drua promueve la equidad de género y la participación inclusiva porque está pensada como un espacio donde mujeres, hombres, jóvenes, niñas, niños y mayores pueden aportar desde su palabra y su experiencia. Reconocemos que muchas veces son las mujeres y abuelas quienes han cuidado la medicina tradicional, por eso ellas tienen un lugar central en los talleres y decisiones, pero también invitamos a hombres y jóvenes a aprender y asumir ese cuidado como una responsabilidad compartida.

Para que So Drua sea accesible para todas las personas, sin importar género o condición, buscamos que nuestros encuentros sean abiertos, gratuitos y cercanos: los realizamos en espacios comunitarios donde cualquiera pueda llegar, sin necesidad de pagar ni de tener conocimientos previos sobre plantas o espiritualidad.

Además, procuramos que las actividades se hagan en horarios flexibles, para que puedan participar quienes estudian, trabajan o cuidan el hogar. La idea es que So Drua no sea para unos pocos, sino un proceso en el que todas y todos

se puedan sentir parte.

Aseguramos que nuestra iniciativa respete los valores éticos y las normas propias de la comunidad porque no caminamos solos: cada paso de So Drua se habla y se contrasta con la orientación de los mayores, mayoras y autoridades del cabildo.

Antes de usar una planta o compartir un saber, preguntamos si es adecuado, qué se puede decir y qué es mejor guardar solo para el espacio espiritual. Evitamos convertir en “producto” aquello que para la comunidad es sagrado y mantenemos siempre la idea de servicio y cuidado por encima del interés económico.

También procuramos que el trabajo se haga con respeto, palabra clara y transparencia: explicar para qué es la iniciativa, cómo se usarán las plantas y cómo se beneficiará la comunidad. De esta manera, So Drua se sostiene en la Ley de Origen, el consejo de la palabra mayor y las decisiones colectivas, y no solo en la voluntad de una persona.

No extraemos grandes cantidades ni dañamos la planta completa; tomamos solo lo necesario y, cuando es posible, volvemos a sembrar. Antes de avanzar, compartimos la idea con mayores y líderes del cabildo, para saber si lo que hacemos es adecuado y en qué límites debemos movernos, hay saberes, plantas y prácticas que no convertimos en “producto”; si algo pertenece al ámbito espiritual profundo, se mantiene allí.

No usamos sustancias que contaminen el agua o la tierra y procuramos reutilizar envases para no generar más basura, si en algún momento alguien expresa una preocupación o ve un riesgo, abrimos la palabra y ajustamos el camino.

Nuestra idea no es crecer “hacia afuera” sin antes fortalecer la raíz, por eso primero queremos que esté bien sembrada en nuestra comunidad Cartama. Cuando el proceso esté más consolidado, pensamos escalarlo o compartirlo con actividades como:

Trueques de saberes con otras comunidades: visitar y recibir a otras comunidades, llevando talleres sencillos de plantas, esencias y cuidado espiritual del territorio, y a la vez aprendiendo de sus propias medicinas.

Formar a más jóvenes como “guardianes de la medicina”: que no quede solo en un pequeño grupo, sino que más jóvenes aprendan el proceso y puedan replicarlo en sus veredas, barrios o resguardos.

Documentar el camino de forma sencilla: dejar cuadernos, cartillas caseras o materiales básicos que sirvan como guía para que otras comunidades adapten la experiencia a su propio contexto.

Nuestra iniciativa So Drua pertenece a la Corporación Tejiendo Territorio y Sueños, de la cual es una línea de desarrollo enfocada en medicina tradicional y cuidado del territorio. Esta corporación trabaja de manera articulada con el Resguardo Indígena Cartama en el municipio de Marmato, Caldas, desde donde se orientan las acciones comunitarias y espirituales que dan sentido a la iniciativa.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	De Acuerdo Decretos 0488 de 2025 Territorio Indigena Kogui, Organizacion Aldeñjina decreto 1275 de 2024, decreto 1500 de 2018, cultura nativa del pueblo kogui, artesanias, conocimiento, sabiduria, valorar sitio sagrado saneamientos y pagamentos espirituales de la sierra nevada
Nombre del/la/los Postulantes	Miguel Bolaño Nolavita
Tipo y número de identificación	cc 1.083.462.823
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas., guardar memorias ancestrales para siempre el fortalecimiento del cultura del pueblo kogui
Lugar de ejecución de la iniciativa	departamento del magdalena municipio de cienaga, cosejo indigena representante del Territorio Indigena Kogui, organizacion aldeñjina del pueblo kogui
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** miguelnolavita45@gmail.com **WhatsApp:** 3225165447
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	La "ley de origen" es un concepto fundamental en las cosmovisiones indígenas que representa un conjunto de principios de vida ancestrales y espirituales transmitidos oralmente de generación en generación. Es un sistema de ordenación natural que establece las obligaciones, derechos y el equilibrio entre los seres humanos, la naturaleza y los espíritus. Esta ley no es un código

escrito, sino una sabiduría viva que guía la vida cotidiana, la organización social, el uso del territorio y la forma de relacionarse con el mundo para mantener la armonía.

Características principales

Tradición oral: La ley se transmite a través de historias, narrativas, memoria colectiva y enseñanzas ancestrales, no a través de documentos legales escritos.

Armonía y equilibrio: Su objetivo principal es mantener la armonía y el equilibrio entre los seres humanos y la naturaleza, ya que se considera que el hombre es parte de ella.

Orientación natural y cósmica: Se basa en la relación cosmológica entre el ser humano y el universo, y se manifiesta en la naturaleza misma (el sol, la luna, los animales, la tierra, el agua).

Guía para la vida: Establece pautas para vivir, sembrar, construir, usar el agua y la tierra, y educar a los niños, etc.

Fundamento de la justicia propia: Es la base de los sistemas de justicia indígena y determina los derechos y deberes de cada miembro de la comunidad.

Protección del territorio: Define la forma de usar, cuidar y proteger el territorio ancestral del pueblo kogui y garantiza la preservación de la vida en él.

Reconocimiento de la Línea Negra: Define el territorio ancestral como un espacio de especial protección por su valor espiritual, cultural y ambiental, basado en la "Ley de Origen" indígena.

anualmente hay que hacer limpieza espiritual lo que hay pecados hay que confesartodos y pagamentos deferentes sitios sagrados nosotros humanos nos contaminas espirituales la madre naturaleza, padre naturaleza secientes mal y fisica etc.

Protección de Ecosistemas: Permite a las comunidades indígenas administrar, preservar y restaurar bosques, páramos, humedales, y fuentes de agua dentro de la Línea Negra.

Marco para la Participación: Establece un marco para la participación indígena

en decisiones que afectan sus territorios indigenas y el uso de recursos naturales, respetando sus normas y procedimientos propios.

sitios sagrados ancestrales laguna, pantanos arbol sagrados etc.

funciones como alimentación automática o rastreo La innovación puede estar en la tecnología, el diseño o enseñar la funcionalidad es necesarios mejorar la calidad de vida, guardar memorias del pueblo kogui.

culturales, económicas, sociales) y las potencialidades Desarrollar la capacidad del pueblo kogui.

Autocuidado: Practicar el autocuidado para mantenerse física y mentalmente fuerte.

Aprendizaje: Aprender nuevas habilidades para afrontar nuevas situaciones.

territorio indigenas kogui responsable cuidar cultura nativa, conocimiento sabidurias el trabajos espirituales mejorar así el bienestar general social del pueblo kogui.

Garantizar igualdad de oportunidades en formación empoderar a mujeres artesanales de muchilas y otras identidades para lograr autonomía económica, transformar la sociedad, mediante iniciativas que ofrecen capacitación, acceso a financiación y mercados, combaten estereotipos y promueven prácticas inclusivas en empresas, generando bienestar y desarrollo sostenible para todos.

defender la igualdad, cuidar no discriminación, ofrecer flexibilidad laboral (teletrabajo, horarios adaptados) para conciliar vida familiar/laboral, combatir estereotipos (campañas internas), establecer protocolos claros contra el acoso y promover una cultura de respeto a la diversidad de género e identidad.

Interpretación cultural: atra vez de educacion propria del pueblo kogui Cuando surja alguna duda sobre la interpretación de los términos utilizados en el presente pensamiento, lenguaje, Ley de Origen, Palabra de Vida, Deber y Derecho Mayor Y/o Derecho Propio de cada pueblo kogui dentro del territorio indigena kogui enseñar para defender la igualdad, cuidar no discriminación identidad valorar cultura del pueblo kogui

De acuerdo con La "ley de origen" es un concepto fundamental en las cosmovisiones indígenas que representa un conjunto de principios de vida

	ancestrales y espirituales transmitidos oralmente de generación en generación. Es un sistema de ordenación natural que establece las obligaciones, derechos y el equilibrio entre los seres humanos, la naturaleza y los espíritus. Esta ley no es un código escrito, sino una sabiduría viva que guía la vida cotidiana, la organización social, el uso del territorio y la forma de relacionarse con el mundo para mantener la armonía. una visión clara, un equipo competente para delegar la adaptación cultural proceso de ajustar comportamientos, valores y prácticas para funcionar eficazmente en un nuevo entorno cultural, integrándose sin perder la identidad propia, e implica aprender el idioma, entender normas, manejar al nuevo contexto y, en el caso de emprendimientos sociales, la gestión de impacto económico y social, aprovechando ecosistemas De acuerdo decreto 0488 de 2025 Consejo Indigenas kogui Representante del Territorio Indigena kogui, Organizacion Aldeñjina del pueblo kogui.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	colectivo de jovenes tajuin
Nombre del/la/los Postulantes	german espitia, gillela espitia,viviana paola satarras, luz adiela arzusa, paula andrea cogollo, jeferson cogollo, mary luz maldonado, daniela sotarras, michel dayana guerra, elis tatiana peña, eva sandrid cardales, alexis espitia, carlos muentes, kevim jose araujo,
Tipo y número de identificación	german espitia cc 1007440765, luz arzusa cc 1001031472, paula cogollo tl 1037432145, jeferson cogollo tl 1067911881 mary maldonado tl 1037486100 daniela sotarras cc1037468422 michel guerra tl 1067906251 elis tatiana peña tl 1037481719 eva cardales cc 112968488 alexis espitia cc 11037480485 gisella espitia cc 102970499 carlos muentes tl 1037478318 kevin araujo cc 1037468106
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** masculino y femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	departamento antioquia municipio san juan de uraba resguardo indigena senu los almendros
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** germanespitia803@gmail.com **WhatsApp:** 3045845797
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Nuestra a iniciativa fomenta la transmisión de técnicas tradicionales y leyendas relacionadas con el tejido en caña flecha y la tradición de bisutería en chaquiras, fortaleciendo la identidad cultural de la comunidad Senú y promoviendo el orgullo por sus raíces.

Al utilizar materiales naturales y locales como la caña flecha, el proyecto promueve prácticas sostenibles que reducen la dependencia de recursos externos y minimizan el impacto ambiental

Se implementan técnicas de recolección sostenible, asegurando que la caña flecha y otros materiales sean extraídos de manera que no comprometan su regeneración, además permanentemente se está reforestando con cultivos de este producto.

: La iniciativa incorpora el uso de tecnologías digitales para documentar y difundir técnicas artesanales, además de crear un espacio colaborativo que une a jóvenes y ancianos, fomentando un intercambio intergeneracional

Se realizan talleres donde se involucran jóvenes y ancianos sabedores, considerando asi las necesidades y habilidades de la comunidad, ajustando los contenidos y métodos de enseñanza según el nivel de conocimiento de los participantes y el dialogo intercultural e intergeneracional

: A través de talleres prácticos y el uso de narrativas orales, se asegura que las técnicas y tradiciones se transmitan a las nuevas generaciones, preservando la cultura del pueblo Senú

La iniciativa incluye a mujeres y comunidad diversa en roles de liderazgo dentro del proyecto, promoviendo su participación activa en la toma de decisiones y en la enseñanza de técnicas artesanales

Se organizan talleres en diferentes horarios y lugares, y se ofrecen recursos gratuitos para garantizar que todos los miembros de la comunidad indígena, independientemente de su situación económica, edad o género, puedan participar. en todos los talleres brindados por los sabios y ancestros

Se lleva a cabo un proceso de consulta con sabedores y líderes comunitarios para asegurar que las actividades del proyecto estén alineadas con las costumbres y valores de la comunidad Senú; asegurando que sus voces y perspectivas sean escuchadas y valoradas y respetando las prácticas culturales y tradiciones propias de la comunidad, evitando la apropiación indebida o la alteración de su significado

Se establecen protocolos de evaluación y retroalimentación constante, permitiendo ajustar las actividades y asegurar que el proyecto beneficie a la comunidad y no genere conflictos o divisiones. y así tener siempre el apoyo de

	lideres y autoridades del territorio llevando nuestra iniciativa a diversos espacios como foros ferias de emprendimientos y motivar a otras comunidades a fortalecer el conocimiento cultural de las diversas generaciones para si rescatar y fortalecer nuestras costumbres y practicas tradicionales oía organización indígena de Antioquia

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	CULTURA
Nombre del/la/los Postulantes	Ivan Dario Escamilla Trujillo
Tipo y número de identificación	CC 1109841517
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Tolima - Natagaima - resguardo indígena pueblo nuevo
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** losmachucacuescos@gmail.com **WhatsApp:** 3237173520
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa viene desde hace 8 meses donde yo les enseño a los niños del grupo de danzas que ya está conformado, les enseño danza tradicional e indígena. Sus ritmos figuras historias para plasmarlos en danza. Esto promueve la identidad cultural, el amor por lo propio y el aprovechamiento del tiempo libre en niños jóvenes y adultos. A través de la danza contribuimos de manera continua ya que las danzas tienen mucho que ver con la parte indígena y con la parte del cuidado del medio ambiente de la cosecha y lo plasmamos a través de una coreografía La pedagogía, se les enseña a los beneficiarios el proceso de siembra y

cosecha a través de la danza.

El aprovechamiento del tiempo libre. Es un pilar fundamental para fomentar el crecimiento cultural.

Ha Sido muy bien acogida por parte de toda la comunidad que nos rodea tanto en la vereda de pueblo nuevo como la vereda circunvecinas ya que la mayoría de niños jóvenes y adultos que están vinculados en el proceso hacen parte de los diferentes resguardos de la región

El tener amor propio por nuestro ecosistema por nuestro territorio por nuestros saberes por nuestros ancestros a través de la danza

Somos un grupo inclusivo donde no solo tenemos comunidad indígena sino también comunidad lgtbi comunidad afro mujeres campesinas entre otros

Se realizan diferentes actividades socioeconómicas con el fin de fortalecer la parte cultural en vestuario también hacemos actividades para que los niños no tengan que pagar un solo peso Y de cierta manera yo pueda obtener trajes típicos para así tener trajes para tener las cosas que necesitamos en las diferentes presentaciones

A través de las diferentes momentos pedagógicos se realizan charlas con el fin de inculcar el respeto hacia los demás y múltiples valores de la región

Las medidas que se toman son trabajar con realmente la gente que desea hacerlo con aquella gente que desee vincularse a los procesos ya que se ha venido viendo que del comienzo hemos tenido un crecimiento iniciamos con ocho niños y a la actualidad tenemos 41

He venido trabajando en los procesos culturales no solo con esta comunidad sino con otras comunidades y el cual se ha tenido muy buena acogida por parte de los beneficiarios y espectadores

Resguardo Indígena Pueblo Nuevo

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	La pinta del Tabaco
Nombre del/la/los Postulantes	Davinson Yecid Romero Nofuya
Tipo y número de identificación	1122727906
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Putumayo/ Puerto Leguizamo / Resguardo Indígena Murui-Muina Lagarto Cocha
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** davinsonrono92@gmail.com **WhatsApp:** 3108066704
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	• La obra de Arte Por medio del mensaje transmite emoción . • Motivando e inspirando al camino de medicina . • Hace reflexionar sobre la vida y el mundo. •Genera Conciencia de la importancia de preservar y protejer la naturaleza. •Hace identicar por medio de nuestra cosmovisión plasmada artistica. • Generando reflexión y pensamientos sobre la importancia de preservar y

	protejer la naturaleza. Respetar la fauna y flora Crea belleza y provoca desafios para avances en desarrollo y organización comunitaria. Se adapta plasmados los temas de cosmovisión en los lugares especifico como la escuela y centros de reunión. El arte educa e informa, y consientiza de manera amplia es incluyente y participativa. •Generando espacios y Haciendo participes a los miembros de la Comunidad. • planeación. Y organización de actividades • Desde la directrices de base en los mambeaderos con las autoridades politicas , tradicionales y el cumplimiento de esta. • De hablar con los sabedores y sabedoras de la comunidad. • Dialogo con los docente y dinamizador cultural. • Socializando e incentivando a lideres y comunidad . • Dando a conocer la importancia de este trabajo artisticos con gente propia de territorio en las comunidades. ACILAPP

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Sabedor cultural
Nombre del/la/los Postulantes	Antony paky
Tipo y número de identificación	Cédula 1121200471
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Hombre **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Amazonas- Caquetá, jurisdicción CRIMA, comunidad San Miguel
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** antonypaky531@gmail.com **WhatsApp:** 3214876470
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Pretendemos realizar la revitalización de los seguidores de los sabedores mediante el apoyo técnico y financiero así mismo responder a las necesidades de cuidado y salud de adulto mayor en relación al apoyo y acompañamiento y transmisión de conocimiento de los sabedores hacia los jóvenes. La transmisión de conocimientos hacia las futuras generaciones implica igualmente la revitalización y fortalecimiento de nuestro sistema de conocimiento la cual estructura y define las prácticas de relacionamiento con el territorio y por tanto de cuidado del medio ambiente.

Desde la maloka se orientan los procesos materiales e inmateriales que definen las prácticas de cuidado del medio ambiente, el conocimiento y apropiación del calendario ecológico y por tanto la regulación y control desde lo cultural sobre los recursos naturales.

Es una propuesta pensada desde las necesidades de los abuelos tanto en la transmisión de conocimiento como en el cuidado y atención que ellos requieren de manera tal que se apoyan dos elementos clave. La juventud quienes buscan la orientación cultural y los adultos mayores quienes requieren la atención y reciprocidad de los miembros de sus comunidades.

Es una iniciativa específicamente pensada hacia el contexto sociocultural de las comunidades y sus sabedores donde somos nosotros los protagonistas (autonomía).

En la actualidad las personas jóvenes de la comunidad se han dispersado en varios casos debido a necesidades económicas, estudios o trabajo, lo cual ha desincentivado el aprendizaje tradicional que requiere una permanencia prolongada y activa en las maloka a al lado de los abuelos. Por ello hemos pensado la importancia de apoyar también a aquellos jóvenes que buscan hacer su carrera tradicional.

El proyecto está enfocado en la transmisión inter generacional de saberes y el cuidado y acompañamiento a los adultos mayores. En este caso debido a las características de la problemática se ha centrado principalmente en la disciplina masculina debido aprendizaje. Pero se aspira poder integrar otros elementos y aspectos de la transmisión intergeneracional desde el ámbito femenino sobre la transmisión de sus conocimientos y la implementación innovadora de sus prácticas, como por ejemplo la fabricación de productos culturales, la gastronomía y la elaboración de nuevos productos que puedan diversificar los ingresemos y fuentes económicas para las abuelas y las mujeres.

Es una propuesta abierta donde no existe restricción de participaciones.

La iniciativa surge de la necesidad de revitalizar la forma ancestral de transmisión de conocimiento.

En general, el proyecto será orientado por los consejos de las y los mayores de la comunidad y liderado por las juventudes.

	El proyecto piloto en San Miguel permitirá activar un proceso de interés en las demás comunidades y territorios adscritos al CRIMA. Es decir que surge de una necesidad sentida en las mismas. Por tanto al lograr alcanzar las metas del mismo es posible activar y motivar la replicación en otras comunidades aledañas e interesadas. CRIMA

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Ohana el punto del sabor
Nombre del/la/los Postulantes	Anyela Dayana Valencia Guerrero, Jorge Armando Yepez Quiroz, Nibia Esther Quiroz Benavides
Tipo y número de identificación	1086106543, 1086102634, 37002797
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** femenino y masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	se desarrolla en el departamento de Nariño municipio de Pupiales vereda aerna blanca cabildo indígena de Pupiales
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** andavague@gmail.com **WhatsApp:** 3151416639
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	partiendo de que el emprendimiento en su nombre lleva como significado el trabajo en familia reflejando la unión en búsqueda del progreso en la elaboración de nuestros platos realizamos un buen uso de los recursos naturales como el agua y las especias de plantas en sus distintos estados sin generar residuos nocivos más bien aprovechables tanto para especies menores como el medio ambiente mantener las llaves de agua sin fugas y utilizar solo cuando sea necesario

además de no generar desechos inorgánicos, la siembra y mantenimiento de árboles nativos en los alrededores para un ambiente más saludable y acogedor en el sitio de la iniciativa

en el lugar que se desarrolla existe una falta de un sitio donde hacer una parada para tomar un respiro, un alimento para segur el viaje generando así una mejor economía circular

tiene como referente la gastronomía tanto propia como extranjera generando así una expectativa favorable y a su vez cubriendo las necesidades de la comunidad

la mayoría de las recetas han sido utilizadas en varas generaciones que han pasado y así se han transmitido a quienes hoy las preparamos de la misma manera saludable y energética

el trabajo requiere de participantes externos o indirectos a la iniciativa y por ende no se tiene distinción en el momento de compartir en torno a un trabajo en equipo

existe tanto un menú variado como también la creación del mismo por lo cual no hay precios estándar, sino que se ajusta a lo que la persona necesite o quiera degustar

el trabajo en familia muestra las bases para un buen vivir generando un impacto positivo en la comunidad tanto frente a los valores de colaboración como también en sus opciones de menú flexibles frente a la solicitud del cliente

tener como bases las necesidades de la comunidad y sus alrededores generando así un lugar acogedor y turístico donde se pueda salir de la rutina diaria

demostrando que el emprendimiento no solo satisface las necesidades de los clientes sino también genera una forma de unión familiar a la hora de tomarse un respiro en la cotidianidad

cabildo indígena de Pupiales

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	El desarrollo del fortalecomiento de medisina tradicional indigena del pueblo coreguaje
Nombre del/la/los Postulantes	Jorge gabriel lopez ortiz
Tipo y número de identificación	Cc.1117234371
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** genero .masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguando indigena agua negra del pueblo coreguaje.departamen de caqueta municipio de milán
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Jorlortiz0@gmail.com **WhatsApp:** 3115574849
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Educacion propia Preservando del medio ambiente Protecion de nuestra madre tierra y salbaguardando nuestra madre tierra Aportando educacion propio y educacion occidental Por medio de la seremonia del yage

	practicando conocimiento de la medicina tradicional Con el apaollo del conocimiento ancestral de los sabios , sabias,taitas,lideres y liderezas por mdio de la autonomia,norma ,la diciplina y sabiduria los mayores Por que la medicina tradicional es conocimiento esperitual de los mayores demostrando el proceso organizativa con equidad y respeto a los mayores y mayoras Por medio de talleres ,discurso ,compartir,olla comunitaria y trabajo en el campo Criomc.consejo regional indigena medio caquetá

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Chagra Wanano en Bogotá
Nombre del/la/los Postulantes	Martin Eliecer Prada Ramirez
Tipo y número de identificación	cc 1026569437
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** masculino, hombre **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Chagra Wanano en Bogotá se realizará en la Fundación Cultural Indígena Katuyumar, ubicada en Carrera 37 #25B-46, Barrio El Recuerdo, Bogotá, un espacio dedicado a la cultura y gastronomía amazónica indígena. Esta fundación, con más de 20 años promoviendo sabores ancestrales de la Amazonia colombiana, es ideal para nuestro proyecto wanano (Cotiria) con pescado moqueado, ají de yuca y casabe de Vaupés-Guaviare. Fortaleceremos allí la chagra tradicional y menús sostenibles para preservar identidad en la capital
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** martinprada6@gmail.com **WhatsApp:** 3024789640
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Chagra Wanano en Bogotá promueve y fortalece los valores espirituales y culturales wanano (Cotiria) al recrear rituales ancestrales en la preparación de platos como el pescado moqueado, cocinado en hoyos de tierra con hojas de

bijao y cantos en lengua cotiria que invocan a los espíritus del río y la chagra.

Cada menús en la Fundación Katuyumar integra danzas tradicionales y relatos orales sobre la yuca sagrada y el equilibrio con la selva, transmitiendo cosmovisión wanana de reciprocidad con la naturaleza a bogotanos y comunidades indígenas. Esto revitaliza la identidad colectiva, fomenta el orgullo étnico y previene la aculturación urbana mediante talleres de saberes ancestrales.

Chagra Wanano en Bogotá contribuye a la protección y sostenibilidad ambiental replicando técnicas ancestrales wananas (Cotiria) de pesca selectiva y uso de hojas nativas como bijao para moquear pescado, evitando plásticos y minimizando residuos en la Fundación Katuyumar.

Promueve la chagra sostenible con yuca amarga orgánica de Vaupés-Guaviare, cultivada sin agroquímicos, y el consumo de proteínas silvestres reguladas como comejenes, reduciendo presión sobre ecosistemas amazónicos y fomentando la economía circular indígena. Talleres educativos enseñan reciprocidad con la selva, impulsando prácticas de bajo impacto que preservan ríos y biodiversidad en Bogotá.

Chagra Wanano en Bogotá garantiza el uso responsable de recursos naturales mediante prácticas ancestrales wananas (Cotiria) como la pesca en luna nueva para bagre y waracú, respetando vedas y tallas mínimas que aseguran la reproducción de especies del Vaupés-Guaviare.

Se utiliza yuca amarga de chagras rotativas sin quema ni fertilizantes químicos, y hojas de bijao recolectadas sosteniblemente para envueltos, reutilizando residuos . Proveedores indígenas certifican proteínas silvestres como comejenes en cantidades reguladas por los resguardos, promoviendo la reciprocidad territorial.

Chagra Wanano en Bogotá se pretende innovar fusionando gastronomía ancestral wanana (Cotiria) con tecnología QR en menús de la Fundación Katuyumar, donde códigos enlazan platos como pescado moqueado a videos de

rituales cotiria y recetas interactivas en lengua indígena para transmisión digital a jóvenes urbanos.

Se pretende introducir empaques biodegradables de hojas de bijao prensadas con diseños wanano para delivery sostenible en Bogotá, abordando aculturación y acceso económico mediante suscripciones semanales de casabe y ají con talleres virtuales. Se pretende colaborar con apps de delivery indígenas para geolocalizar chagras en Vaupés-Guaviare, fortaleciendo cadenas éticas y empleo juvenil

Chagra Wanano en Bogotá se adapta al contexto bogotano urbanizando la gastronomía wanana (Cotiria) con porciones individuales de pescado moqueado en popotes de chontaduro y ají en sachets biodegradables, respondiendo a ritmos acelerados y delivery masivo en la Fundación Katuyumar.

Chagra Wanano en Bogotá contribuye a la enseñanza, preservación y transmisión de conocimientos wananos (Cotiria) mediante talleres prácticos en la Fundación Katuyumar donde elders enseñan a jóvenes a moquear pescado con cantos rituales en lengua cotiria, grabados en videos QR para herederos urbanos.

Preserva saberes orales sobre chagra de yuca amarga y ají mediante recetarios bilingües distribuidos en cabildos y escuelas indígenas de Bogotá, fomentando maestría-aprendiz en preparación de casabe y comejenes.

Chagra Wanano en Bogotá promueve la equidad de género asignando roles equilibrados en la Fundación Katuyumar: mujeres wananas (Cotiria) lideran la elaboración de ají y casabe como guardianas ancestrales de la chagra, mientras hombres dirigen moqueado de pescado y logística, con alternancia en capacitaciones para romper estereotipos

Chagra Wanano en Bogotá asegura accesibilidad universal en la Fundación Katuyumar mediante menús adaptados con opciones sin gluten de casabe, versiones low-sodium de ají y porciones para diabéticos, atendiendo diversidad de condiciones de salud sin distinción de género.

Chagra Wanano en Bogotá asegura respeto a valores éticos y normas wananas

	(Cotiria) mediante aprobación previa del cabildo mayor y consulta ritual con abuelos en lengua cotiria , y de mas de la rama tucano oriental antes de cada innovación, validando que moqueado y ají honren tabúes como no pescar en veda lunar o usar solo yuca de chagra bendecida Chagra Wanano en Bogotá garantiza ausencia de impactos negativos mediante evaluaciones de riesgo en asambleas cabildales wananas (Cotiria) antes de cada fase en la Fundación Katuyumar, estableciendo cupos estrictos de yuca y pescado para evitar sobreexplotación en Vaupés-Guaviar Chagra Wanano en Bogotá toma medidas preventivas para evitar impactos negativos evaluando riesgos en asambleas cabildales previas a lanzamientos en la Fundación Katuyumar, prohibiendo sobreexplotación de yuca o pescado mediante cupos por proveedor wanano (Cotiria) y monitoreo satelital de chagras en Vaupés-Guaviare. FUNDACION CULTURAL INDIGENA KATUYUMAR

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Um dxii
Nombre del/la/los Postulantes	Heiberth Daniel Campo Quilcue
Tipo y número de identificación	C.c 1060798122
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento del cauca municipio de cajibio resguardo indígena de cxayuce Fxiw corregimiento el rosario, verá el Guayabal
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** heiberthquilcue@gmail.com **WhatsApp:** 3126253711
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Es un proceso que lleva al diálogo con los mayores el cual ellos compartes sus conocimientos hacerca de las figuras, tejidos y colores. Mientras se teje esa información es compartida en encuentros comunitarios y se despierta la curiosidad de los jóvenes. El tejer no genera mucha contaminación pero de igual manera se les buscaría un papel a los desechos o cosas que si ren de los tejidos ejemplo sobrantes de hilo, algodón, lana, etc. Serán usados como relleno a algunos tejidos que los necesitan

Usar los sobrantes como relleno en algunos tejidos que necesitan de relleno, también se tiene un orden de aquellos materiales que ya no se usan los cuales amonto en una canasta para luego venderlos en chatarra o deritarlas y crear otras figuras

Siento que despierto el interés de los jóvenes y de paso creo un lazo de amistad con los mayores del resguardo

Através de redes sociales o el marketing,

También se explica el respeto que se le debe de tener a los tejidos como.cuando es de moda y cuando tiene un significado.

Lo que he echo es realizar talleres de tejido con los niños del resguardo ellos comparten sus emociones al estar con migo y de lo que aprenden y como lo vengo diciendo despierto su curiosidad y dialogan más con sus abuelos o mayores del resguardo

Através del respeto, también tenemos algo en cuenta y es que no vemos género respetamos el talento, capacidad y dedicación

Através del diálogo y la amabilidad siendo una persona incluyente y amable el cual me a ayudado mucho, ya que he conseguido involucrar a más de uno

Cuento con los consejos de los mayores de mi resguardo y ellos son los que guían o aconsejan cuando se está haciendo algo mal por otro lado siempre consulto a mi familia sobre los movimientos y la información que voy a dar

Diálogo con la comunidad y sigo conservando mi humildad que es algo que me caracteriza la cual me a ayudado mucho para ganarme el cariño de los comuneros de mi resguardo

Quiero compartir el arte del tejido dentro de la zona pero aún no lo he podido lograr por falta de recursos, sin embargo cuando se logran gestiones o encuentros zonales compartí el aprendizaje. No los interesados

Pertenezco al concejo regional indígena del cauca CRIC zona Nasa Üus

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	zamu peykumana (alimentos molidos)
Nombre del/la/los Postulantes	Gunyan zalabata, Estivenson Alfaro, nunkutu torres
Tipo y número de identificación	cc 1003089798, cc1063599488, cc 1148201105
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	cesar, pueblo bello, confederación indígena tayrona
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** gunyanzalabatac@gmail.com **WhatsApp:** 3135549879
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	nuestra iniciativa promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de la comunidad arhuaca porque se basa en el respeto por la Madre Tierra, el uso de semillas propias y la práctica del trabajo colectivo. A través de la transformación de alimentos tradicionales como el maíz, el plátano, el frijol y la malanga, se mantiene viva la memoria de los mayores y sus enseñanzas. Cada proceso se realiza con responsabilidad espiritual, agradeciendo a la naturaleza y siguiendo el principio del equilibrio, lo que fortalece nuestra identidad y nuestra forma propia de vida. nuestra iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad del medio

ambiente porque trabaja con productos cultivados en el territorio de forma natural, sin químicos ni prácticas que dañen la tierra. Al transformar los alimentos en productos secos y molidos se reduce el desperdicio y se alarga su conservación sin contaminar. Además, se promueve el uso responsable del agua, el aprovechamiento total de las cosechas y el respeto por la naturaleza, fortaleciendo una relación de equilibrio con la Madre Tierra."

se utiliza prácticas como el aprovechamiento completo de las cosechas para evitar el desperdicio, el secado natural de los alimentos al sol, el uso responsable del agua en los procesos de limpieza, la reutilización de residuos orgánicos para abono y el trabajo con semillas propias. Estas prácticas permiten cuidar el suelo, el agua y la biodiversidad, manteniendo un equilibrio con la naturaleza.

la iniciativa aporta innovación al transformar alimentos tradicionales como el maíz, el plátano, el frijol y la malanga en harinas y productos secos, facilitando su conservación y su uso en la alimentación diaria. Combina los conocimientos ancestrales de la comunidad con técnicas sencillas de procesamiento que mejoran la calidad, la higiene y la duración de los alimentos. Esto permite fortalecer la seguridad alimentaria, generar ingresos locales y brindar alternativas saludables frente a productos industriales.

la iniciativa se adapta al contexto del territorio because trabaja con los cultivos propios de la zona, respetando los tiempos de siembra y cosecha según el clima y la tradición. Utiliza métodos sencillos y accesibles para la comunidad, sin depender de tecnologías costosas. También se organiza de forma comunitaria, teniendo en cuenta las costumbres, la economía local y las condiciones del entorno, lo que permite que la iniciativa funcione de manera sostenible y acorde a la realidad del pueblo.

la iniciativa contribuye a la enseñanza, preservación y transmisión de conocimientos dentro de la comunidad porque recupera y pone en práctica los saberes ancestrales relacionados con la siembra, cosecha, secado y molienda de los alimentos tradicionales. A través del trabajo colectivo, los mayores comparten su conocimiento con los jóvenes y niños, fortaleciendo el respeto por la cultura propia. Además, se crean espacios de aprendizaje donde se enseña el valor de las semillas nativas, el cuidado de la tierra y la importancia de conservar nuestra alimentación tradicional."

Mi iniciativa promueve la equidad de género y la participación inclusiva porque

brinda espacios donde mujeres, hombres, jóvenes y adultos mayores pueden participar en igualdad de condiciones. Las mujeres tienen un papel protagónico en la selección, transformación y conservación de los alimentos, y los jóvenes aportan en los procesos de organización, empaque y comercialización. Se fomenta el respeto, el trabajo en equipo y la toma de decisiones compartidas, garantizando que todas las voces de la comunidad sean valoradas."

Realizo acciones para que la iniciativa sea accesible a todas las personas, promoviendo la participación abierta y sin discriminación de mujeres, hombres, jóvenes, adultos mayores y personas en condición de vulnerabilidad. Se asignan tareas según las capacidades de cada persona, no por su género, y se fomenta un ambiente de respeto, diálogo y apoyo mutuo. Además, se comparten los conocimientos de manera sencilla y práctica, para que cualquier miembro de la comunidad pueda aprender y participar."

Aseguro que nuestra niciativa respete los valores éticos y las normas propias de mi comunidad trabajando de manera transparente, colectiva y con respeto por la palabra de los mayores y las autoridades tradicionales. Cada decisión se toma de acuerdo con los principios de armonía, equilibrio y cuidado de la Madre Tierra. Además, se promueven prácticas honestas, solidarias y justas, garantizando que el trabajo y los beneficios se compartan de manera equitativa dentro de la comunidad.

"Tomo medidas para que la iniciativa no genere impactos negativos realizando los procesos de transformación de los alimentos de forma limpia y natural, sin uso de químicos ni contaminantes. Se controla la cantidad de producción para no afectar los recursos del territorio y se promueve el manejo adecuado de los residuos mediante el compostaje y la reutilización. Además, se mantiene un diálogo constante con la comunidad y las autoridades tradicionales para asegurar que las actividades se realicen en armonía con el entorno y las normas propias."

Planeo escalar y replicar nuestra iniciativa compartiendo los conocimientos y las prácticas con otras comunidades, a través de talleres, encuentros comunitarios y demostraciones prácticas. La idea es que cada comunidad pueda adaptar el proceso según sus propios cultivos y costumbres, sin perder su identidad cultural. También busco fortalecer alianzas con otras organizaciones y actores locales para mejorar las herramientas, aumentar la producción de manera responsable y asegurar que el crecimiento sea

	sostenible y respetuoso con el territorio.” confederación indígena tayrona

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Territorio indígena Cultura nativa del pueblo Kogui, Artesanía
Nombre del/la/los Postulantes	Anita Bolaño Gil
Tipo y número de identificación	C.C 1083556992
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.,
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento de Magdalena municipio de ciénaga
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** bolanoanita95@gmail.com **WhatsApp:** 3135773497
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Es un sistema de Ordenación natural que establece, Los derechos y el equilibrio entre los seres humanos, la naturaleza. Anualmente hay que hacer la limpieza no debemos de contaminar la Madre tierra Administrar preservar restaurar bosques, páramos y fuente de agua Como alimentación y tecnología, el diseño y enseñanza Aprender nuevas habilidades para afrontar nuevas situaciones

	Territorios indígenas kogui responsable cuidar cultura nativa Garantizar la igualdad de oportunidades en formación empoderar a las mujeres artesanales de mochilas y otras entidades para lograr la autonomía y economía Defender la igualdad, cuidar no discriminación, ofrecer flexibilidad laboral A través de la educación propia del pueblo Kogui, enseñar para ofender la igualdad cuidar no discriminación identidad valorar cultura del pueblo Kogui Es un sistema de Ordenación natural que establece Los derechos y el equilibrio entre los seres humanos y la naturaleza La adaptación cultural proceso de ajustar comportamientos, valores y prácticas para funcionar eficazmente en un nuevo entorno cultural Territorio indígena pueblo Kogui

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Siembra
Nombre del/la/los Postulantes	Sebastián Salazar Mamian.
Tipo y número de identificación	Cc 1144076197
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Felidia, valle del cauca.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** sebastiansalazarfrv@gmail.com **WhatsApp:** 3163761534
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Conexión con las plantulas aprender de ellas. Procesos 99% orgánicos Compostaje. Compostaje casero, conservación de algunos aceites vegetales. Aprovechando los residuos orgánicos. Comprensión de los ciclos de la materia orgánica.

	Todos participan desde la recolección a la hora de terminar de comer nuestros alimentos al depositar los residuos en la compostera. Ninguna, se necesita de todos los integrantes de cada hogar ya sea niño, abuelo, indio, afro etc para la recolección de dichos residuos. Al dejar abierta la puerta para que todo aquel que desee ingresar pueda hacerlo. Mediante encuestas sobre calidad atención y horarios. Atravesó del ejemplo de nuestro trabajo.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	"tsaba onam" fortalecimiento a la salud propiastar emocional y espiritual atravez de las plantas medicinales con la transformación en productos secundarios
Nombre del/la/los Postulantes	Eliana yuliza jacanamejoy juagibioy
Tipo y número de identificación	cedula de ciudadanía: 1.124.865.782
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** femenina **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento del putumayo, municipio de Mocoa, resguardo camentsa biya vereda villanueva
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** elianitha0309@hotmail.com **WhatsApp:** 3028062439
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	EL ORIGEN DE LA SALUD PROPIA INICIA EN EL JAJAÑ “CHAGRA”, COMO UN ESPACIO SAGRADO QUE TRANSMITE SANACIÓN A TRÁVEZ DE LAS PLANTAS MEDICINALES, HISTÓRICAMENTE NUESTROS ABUELOS Y ABUELAS HAN CONSERVADO LA MEDICINA Y LA HAN TRANSMITIDO, PARA QUE LOS JÓVENES CONTINUEMOS ESTE LEGADO, LAS PLANTAS SE TRANSFORMAN SIN PERDER EL ORIGEN NI LA ESENCIA Y SE MANTENGA EL CONOCIMIENTO DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN.

SE CONTRIBUYE AL MEDIO AMBIENTE MEDIANTE LA RECOLECCIÓN DEL ACEITE USADO EN LAS FAMILIAS DEL RESGUARDO Y LA COMUNIDAD EN GENERAL UTILIZADO COMO MATERIA PRIMA INTEGRADO CON LA ESENCIA DE LAS PLANTAS MEDICINALES, COMPOSICIÓN APROVECHABLE PARA LA ELABORACIÓN DEL JABÓN ARTESANAL EVITANDO LA CONTAMINACIÓN DIRECTA AL RECURSO AGUA Y SUELO.

SIEMBRE DE PLANTAS MEDICINALES, DISTRIBUCIÓN DE LAS ESPECIES PARA EL CONTROL DE PLAGAS, CAMPAÑAS DE RECOLECCIÓN DE ACEITE USADO, EDUCACIÓN AMBIENTAL A LA COMUNIDAD, CEREMONIAS ESPIRITUALES PARA EL USO DEL JABÓN.

PRINCIPALMENTE EL JABÓN ARTESANAL A BASE DE PLANTAS MEDICINALES E INGREDIENTES COMO EL ACEITE USADO, ES UN PRODUCTO 100 % NATURAL QUE SANA VARIOS TIPOS DE ENFERMEDADES CORPORAL Y ESPIRITUALES.

LAS FAMILIAS DE LA COMUNIDAD CAMENTSA CONSERVAN LA CHAGRA TRADICIONAL EN LA CUAL EXISTEN VARIEDAD DE PLANTAS MEDICINALES Y EL APROVECHAMIENTO DE SUS PROPIEDADES SEA HACE A BASE DE LA PLANTA NATURAL A TRÁVEZ DE LA EXTRACCIÓN DEL ACEITE Y EL MACERAMIENTO.

A FORTALECER LA CHAGRA TRADICIONAL , A VALORAR LAS PLANTAS MEDICINALES Y A GENERAR ESPACIOS DE FORTALECIMIENTO CULTURAL, YA QUE NOS PERMITE LA PRACTICA DE LA LENGUA MATERNA A TRÁVEZ DEL DIALOGO INTERGENERACIONAL Y EL VINCULO ENTRE EL SER HUMANO Y LA NATURALEZA.

ESTA INICIATIVA PROMUEVE ESPACIOS PARTICIPATIVOS Y SE RECOPILA INFORMACIÓN DE NUESTROS ABUELOS Y ABUELAS SOBRE EL BENEFICIO DE LAS PLANTAS, TAMBIÉN ES IMPORTANTE TRANSMITIR ESTE LEGADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL RESGUARDO PARA ELLO EL JAJAÑ “CHAGRA”, SE ENSEÑA A CONSERVAR ESTAS PLANTAS.

SE ELABORA UN PRODUCTO NATURAL A BASE DEL EXTRACTO DE PLANTAS MEDICINALES PROMOCIONANDO EL PRODUCTO DE ACUERDO AL USO DEL MISMO, ES UN PRODUCTO ECONÓMICO Y FÁCIL DE ADQUIRIR.

SE CUENTA CON LOS SABERES Y CONOCIMIENTO DEL “TATSHMBUÁ” MÉDICOS TRADICIONALES Y SABEDORAS DE LAS PLANTAS MEDICINALES, LAS PLANTAS SON USADAS DE ACUERDO AL TIPO DE SANACIÓN QUE REQUIERE LA

PERSONA, LAS PLANTAS MEDICINALES SE SIEMBRAN, CULTIVAN Y COSECHAN TENIENDO EN CUENTA EL “JUASHKON” DIA DE LUNA.

ES UNA UNIDAD PRODUCTIVA DE PARTICIPACIÓN COLECTIVA Y COLABORATIVA, SE HACE INTERCAMBIO DE SEMILLAS DE PLANTAS MEDICINALES PARA QUE NO SE GENERE LA PROPAGACIÓN O ESCASES DE PLANTAS MEDICINALES EN EL TERRITORIO.

SE RESTRINGE LA ENTRADA AL JAJAÑ Y EL CONTACTO DE LAS PLANTAS MEDICINALES A MUJERES EN ESTADO DE MENSTRUACIÓN, SE ARMONIZA PIDIENDO PERMISO A “TSABTSANA MAMA” LA MADRE TIERRA PARA UTILIZAR CIERTAS PLANTAS QUE SON DIFÍCILES DE MANTENER LA PRODUCCIÓN

DANDO A CONOCER EL PRODUCTO A TRAVÉS DE REDES SOCIALES,TRANSMITIR LOS AVANCES EN EL PROCESO DE LA INICIATIVA Y CONTAR LA EXPERIENCIA OBTENIDA EN ESTE BONITO CAMINAR DEL SABER ANCESTRAL DEL USO DE LAS PLANTAS MEDICINALES, ELABORANDO UN VIVERO DE PLANTAS ANCESTRALES EN EL RESGUARDO PRESENTANDO SUS BENEFICIOS Y LOS PRODUCTOS SECUNDARIOS QUE SE PUEDEN OBTENER CREANDO UNA VISIÓN A FUTURO PARA LA CONSERVACIÓN DE ESTAS PLANTAS, A TRAVÉS DE ENCUENTROS Y MINGAS TEÓRICO PRÁCTICOS A JÓVENES EN MI COMUNIDAD Y A COLECTIVO DE JÓVENES DE COMUNIDADES ALEDAÑAS AL MUNICIPIO.

PERTENEZCO AL CABILDO CAMENTSA BIYA DE MOCOA

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Fortalecimiento de la lengua materna inga a partir de la creación de material pedagógico como rondas infantiles.
Nombre del/la/los Postulantes	María Susana Juagibioy Quinchoa
Tipo y número de identificación	1006907556
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	La propuesta se desarrollara en el Departamento del valle de Sibundoy -Municipio de Santiago en el Cabildo Mayor Inga de Santiago Putumayo.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** mariajuagibio@gmail.com **WhatsApp:** 3219601998
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	A partir de la composición de letras en lengua materna lograr que los niños y niñas y de más pertenecientes al pueblo inga reconozcan los principios del pueblo inga así mismo, que al entonar las melodías reconozcan que las melodías tradicionales hacen parte de una historia usos y costumbres. Al enfocarnos en crear material pedagógico sobre la protección del medio ambiente se logrará concientizar a la comunidad sobre la importancia de cuidar la madre tierra y demás seres existente que hacen parte del territorio

inga	Practicar los principios ingas y realizar material pedagógico enfocado en ser responsable en los recursos naturales puesto. La transmisión oral en lengua materna se está debilitando en la niñez por ende al crear este material pedagógico a partir de melodías ancestralesbse logrará que los niños y niñas adquieran conocimientos sobre su propia lengua inga. La iniciativa se adaptará en de manera positiva tanto en el contexto educativo y comunitario. El material pedagógico contribuirá a toda la comunidad puesto que se abordarán creaciones en lengua materna y saberes propos del pueblo ingas en la cual obtendrán parte de las prácticas culturales que se realizan a diario en el pueblo inga. Mediante talleres, conversatorios y mingas de creaciones de letras en lengua materna inga se logrará trabaja de una manera colectiva donde permitirá trabajar de manera inclusiva con equidad con los diferentes géneros y edades. Las acciones que se realizara para que la iniciativa se accesible a todas las personas es realizar publicación a partir de páginas de comunicación como WhatsApp, YouTube, Emisoras entre otras. Para el emprendimiento y en el transcurso de todo el proceso de la creación del material pedagógico a través de las rondas infantiles para fortalecer la lengua materna se tendra encuenta los principios ingas del pueblo inga para lograr realizar un buen trabajo. Para que el emprendimiento no genere impacto negativo, se realizara el ejercicio de trabajar colectivamente con la comunidad, investigar sobre temas culturales, melodías tradicionales e innovar en el material pedagógico que se realice. A partir de herramientas tecnológicas y/o comunicativas Cabildo Inga Mayor de Santiago Putumayo

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	El arte constructor de paz e identidad
Nombre del/la/los Postulantes	LUCELLY BAILARIN MUNERA CC 1.039.654.892 SEXO MUJER NANIMBI BAILARIN SINIGUI CC 1.039.653.187 HOMBRE DEZARIBY BAILARIN JUMI CC 1.039.653.787 HOMBRE EVERT BAILARIN CHAMI CC 1.148.194.946 HOMBRE ANY YULIETH BECHECHE BAILARIN CC 1.077.458.620 MUJER SILVIO BIRRY HACHITO CC 1.079.289.612 HOMBRE SILVER DOGIRAMA BUGAMA CC 1.042.733.225 HOMBRE RUBEN DUAVE EVAO CC 1.042.733.416 HOMBRE WILMAR DUAVE CABRERA CC 1.042.733.417 HOMBRE FERLEYS DUMASA DUMAZA CC 1.042.733.016 HOMBRE CARLOS GUSTAVO DUMASA DUMASA CC 1.148.203.548 HOMBRE ERMINSON DUMAZA BAILARIN CC 1.042.732.215 HOMBRE HERNANDO DUMAZA CANSARI CC 1.042.732.775 HOMBRE ALBEY DUMAZA TUNAY CC 1.042.733.460 HOMBRE MIGUEL EVAO DUAVE CC 1.042.733.662 HOMBRE YERLINTON IBAMIA CHAJITO CC 1.079.290.077 HOMBRE DARIL ISARAMA LANA CC 1.079.290.305 HOMBRE DAIRO MAJORE SAPIA CC 1.039.652.761 HOMBRE FRAIDY MAJORE PANESSO CC 1.039.653.779 MUJER JAINOBER MECHECHE CABRERA CC 1.148.203.694 HOMBRE YAMINSON OLEA CHAMI CC 1.042.732.572 HOMBRE FABER OLEA OQUI CC 1.042.733.433 HOMBRE DEILER OLEA OLEA CC 1.042.733.475 HOMBRE DOCHIDIDAU SINIGUI SINIGUI CC 1.039.673.069 MUJER DAVINSON VALENCIA DOBIAMA CC 1.042.732.548 HOMBRE OBER VALENCIA EVAO CC 1.042.733.437 HOMBRE JHONI ZAPIA SINIGUI CC 1.039.652.934 HOMBRE LUCHITO ISARAMA CABRERA CC 1.079.289.876 HOMBRE DILIO ALEJANDRO CABRERA MECHECHE CC 1.042.732.833 HOMBRE ANA LUCIA BAILARIN TUNAY CC 1.193.038.311 MUJER JOHN JAIRO CHAVERRA MURILLO 71253017 HOMBRE
Tipo y número de identificación	LUCELLY BAILARIN MUNERA CC 1.039.654.892 SEXO MUJER NANIMBI BAILARIN SINIGUI CC 1.039.653.187 HOMBRE DEZARIBY BAILARIN JUMI CC 1.039.653.787 HOMBRE EVERT BAILARIN CHAMI CC 1.148.194.946 HOMBRE ANY YULIETH BECHECHE BAILARIN CC 1.077.458.620 MUJER SILVIO BIRRY HACHITO CC 1.079.289.612 HOMBRE SILVER DOGIRAMA BUGAMA CC 1.042.733.225 HOMBRE RUBEN DUAVE EVAO CC 1.042.733.416 HOMBRE WILMAR DUAVE CABRERA CC 1.042.733.417 HOMBRE FERLEYS DUMASA DUMAZA CC 1.042.733.016 HOMBRE CARLOS GUSTAVO DUMASA DUMASA CC 1.148.203.548 HOMBRE ERMINSON DUMAZA BAILARIN CC 1.042.732.215 HOMBRE HERNANDO DUMAZA CANSARI CC 1.042.732.775 HOMBRE ALBEY DUMAZA TUNAY CC 1.042.733.460 HOMBRE MIGUEL EVAO DUAVE CC 1.042.733.662 HOMBRE YERLINTON IBAMIA CHAJITO CC 1.079.290.077 HOMBRE DARIL ISARAMA LANA CC 1.079.290.305 HOMBRE DAIRO MAJORE SAPIA CC 1.039.652.761 HOMBRE FRAIDY MAJORE PANESSO CC 1.039.653.779 MUJER JAINOBER MECHECHE CABRERA CC 1.148.203.694 HOMBRE YAMINSON OLEA CHAMI CC 1.042.732.572 HOMBRE FABER OLEA OQUI CC 1.042.733.433 HOMBRE DEILER OLEA OLEA CC 1.042.733.475 HOMBRE DOCHIDIDAU SINIGUI SINIGUI CC 1.039.673.069 MUJER DAVINSON VALENCIA DOBIAMA CC 1.042.732.548 HOMBRE OBER VALENCIA EVAO CC 1.042.733.437 HOMBRE JHONI ZAPIA SINIGUI CC 1.039.652.934 HOMBRE LUCHITO ISARAMA CABRERA CC 1.079.289.876 HOMBRE DILIO ALEJANDRO CABRERA MECHECHE CC 1.042.732.833 HOMBRE ANA LUCIA BAILARIN TUNAY CC 1.193.038.311 MUJER JOHN JAIRO CHAVERRA MURILLO 71253017 HOMBRE

Tipo de postulante

¿La postulación es de manera individual o colectiva?

colectiva

¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?

LUCELLY BAILARIN MUNERA CC 1.039.654.892 SEXO MUJER

NANIMBI BAILARIN SINIGUI CC 1.039.653.187 HOMBRE

DEZARIBY BAILARIN JUMI CC 1.039.653.787 HOMBRE

EVERT BAILARIN CHAMI CC 1.148.194.946 HOMBRE

ANY YULIETH BECHECHE BAILARIN CC 1.077.458.620 MUJER

SILVIO BIRRY HACHITO CC 1.079.289.612 HOMBRE

SILVER DOGIRAMA BUGAMA CC 1.042.733.225 HOMBRE

RUBEN DUAVE EVAO CC 1.042.733.416 HOMBRE

WILMAR DUAVE CABRERA CC 1.042.733.417 HOMBRE

FERLEYS DUMASA DUMAZA CC 1.042.733.016 HOMBRE

CARLOS GUSTAVO DUMASA DUMASA CC 1.148.203.548 HOMBRE

ERMINSON DUMAZA BAILARIN CC 1.042.732.215 HOMBRE

HERNANDO DUMAZA CANSARI CC 1.042.732.775 HOMBRE

ALBEY DUMAZA TUNAY CC 1.042.733.460 HOMBRE

MIGUEL EVAO DUAVE CC 1.042.733.662 HOMBRE

YERLINTON IBAMIA CHAJITO CC 1.079.290.077 HOMBRE

DARIL ISARAMA LANA CC 1.079.290.305 HOMBRE

DAIRO MAJORE SAPIA CC 1.039.652.761 HOMBRE

FRAIDY MAJORE PANESSO CC 1.039.653.779 MUJER

JAINOBER MECHECHE CABRERA CC 1.148.203.694 HOMBRE

YAMINSON OLEA CHAMI CC 1.042.732.572 HOMBRE

FABER OLEA OQUI CC 1.042.733.433 HOMBRE

DEILER OLEA OLEA CC 1.042.733.475 HOMBRE

DOCHIDIDAU SINIGUI SINIGUI CC 1.039.673.069 MUJER

DAVINSON VALENCIA DOBIAMA CC 1.042.732.548 HOMBRE

	OBER VALENCIA EVAO CC 1.042.733.437 HOMBRE JHONI ZAPIA SINIGUI CC 1.039.652.934 HOMBRE LUCHITO ISARAMA CABRERA CC 1.079.289.876 HOMBRE DILIO ALEJANDRO CABRERA MECHECHE CC 1.042.732.833 HOMBRE ANA LUCIA BAILARIN TUNAY CC 1.193.038.311 MUJER JOHN JAIRO CHAVERRA MURILLO 71253017 HOMBRE **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Se desarrolla en dos departamentos Antioquia y Choco, en tres municipios Vigía del Fuerte, Bojayá y Murindó, resguardos de Vigía, Bojayá y Murindó.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** johnky6@gmail.com **WhatsApp:** 3222140720
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Ayuda a fortalecer la identidad a través del aprendizaje de técnicas teatrales y la elaboración de obras de teatro que se proyectan desde la formación a promover la espiritualidad, y la cultura. En la construcción de obras de teatro que promueven el cuidado y protección del medio ambiente. Los conocimientos ancestrales puestos en juego con el arte para dialogar y educar formar a las estudiantes y comunidades en la responsabilidad con el medio ambiente. Dialogo de las artes escénicas y los conocimientos ancestrales para formar lideres y lideresas capaces de ayudar en las necesidades de las comunidades. Porque parte de la realidad y contexto de los estudiantes todo lo construido se hace con la reflexión, la investigación y la puesta en escena de lo que produce en el dialogo continuo.

	Parte de la formación y la pedagogía socio critica que busca siempre el empoderamiento de los conocimientos de los estudiantes y sus comunidades. Porque trabaja desde la inclusión y desde la construcción colectiva, todos aportan y todos se escuchan, también porque el pilar es respetar los conocimientos comunitarios y las estructuras culturales propias. Encuentros formativos periódicos en la institución educativa y visitas a las comunidades con un cuerpo de docentes. Manteniendo un dialogo abierto, sincero y asertivo con los estudiantes, los lideres indígenas y las comunidades. Reflexión continua del proceso y evaluación de cada una de las acciones que se realicen dentro del grupo dinamizador de la propuesta. Visitas a las comunidades, presentaciones de obras de teatro, creación de material didáctico y algo importante dejar lideres juveniles que continúen con la propuesta en las comunidades. Institución Educativa Emberá Atrato Medio que articula con los cabildos de Murindó, Bojayá y Vigía del Fuerte.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Hacer piscinas de tilapia
Nombre del/la/los Postulantes	Individual
Tipo y número de identificación	1500330962
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Hombre **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas., Pozas de tilapia
Lugar de ejecución de la iniciativa	Provincia Napo, comunidad Uchuculin
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** washingtonaguinda@gmail.com **WhatsApp:** 0987218540
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Consumir nuestra propia siembra de tilapias A que no extermine las especies endemicas de la zona De que el agua de las pozas no vaya directamente al riachuelo A que puedan vender las tilapias azadas A que todos podamos tener nuestro propio negocio a trabajar de manera i dividual o grupal

	La particpacion de mis hijos Ya que es el unico modo de mantener la familia y aportar al estudio de mis hijos Apoyando en lo k se pueda Socializacion a todos A travez de los medios de comunicacion A la FOIN

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Cultura
Nombre del/la/los Postulantes	Carlos Andrés conde yara
Tipo y número de identificación	Cc 110984243
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** andresconde2712@gmail.com **WhatsApp:** 3184238558
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	No dejar perder las costumbres ancestrales Florestando la madre naturaleza Protegiendo Ideas emprendedoras Tener una buena disciplina Contribuye en que nuestra raíces ancestrales se mantenga vivas a través del

	tiempo Invitando a toda la comunidad en general a qué participen de nuestras actividades sin ningún límite de edad o sexo Concientizar a la comunidad a mostrar nuestras cultura reflejando l o que somos Dándole espacio a cada una de las opiniones de la comunidad Nos aseguramo de contagiar nuestra armonía en cada entorno a través de cada emprendimiento Enseñándoles que si podemos dar a conocer lo lindo de nuestra territorio Onic _ crit

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Beka yusna y medicina indígena KIWE
Nombre del/la/los Postulantes	Laura Medina y Aureliano Lectamo
Tipo y número de identificación	25365637 Laura y 4730426 Aureliano
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenina y masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Territorio indígena Toez, municipio de Caloto Cauca
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** guardianadelterritorio@gmail.com **WhatsApp:** 3127525599
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	A través del conocimiento y la práctica de la medicina indígena, se hace la transformación de plantas medicinales para ayudar a nuestros pacientes. De la misma manera se hace aguardiente destilado para venta y para uso de los rituales que hacemos Enseñando o educando a las personas acerca del uso de las plantas , de la medicina y de las bebidas Naturales para evitar el consumo de fármacos Reforestaciónes colectivas, charlas educativas, rituales.ceremonia al agua

	Las charlas y capacitaciónes a los adolescentes en especial para concientizar sobre el cuidado de la salud del territorio y del medio ambiente A través de ayudar las personas con enfermedades naturales que no son curadas en la medicina occidental Pero si se logra desde lo espiritual y lo natural Realizando conversatorios al rededor de la tulpa como espacio sagrado para el aprendizaje Dando a entender en los espacios comunitarios como asambleas o encuentros que la mujer y el hombre tienen los mismos derechos porque así lo muestran la naturaleza y la espiritualudad . Inguno es más que el no otro Rituales y obsequios de medicinas a quien necesita No sé obliga a qué participen de los trabajos culturales, Aceptando que todos somos diferentes, que todos tenemos capacidades y derechos para producir otros o los mismos productos A través de talleres educativos y donación de productos ACIN. CRIC TERRITORIO INDÍGENA DE TOEZ CALOTO

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Artesano
Nombre del/la/los Postulantes	Mauricio Manuel alegria calle
Tipo y número de identificación	Cédula 78755514
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cabildo
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** mauricioalegria2512@gmail.com **WhatsApp:** 3013410414
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Salvaguardando el arte de la artesanía, herencia de nuestros ancestros los indígenas. A través de la alfarería y muestras en cerámica (barro) de la cultura indígena. Recursos naturales La materia prima, el barro, se extrae y se manipula de forma manual, sin necesidad de usar maquinaria para la elaboración de los productos. Inspirando e incentivando a las futuras generaciones a que practiquen y salvaguarden la cultura que nos heredaron nuestros ancestros, los indígenas.

	Para que no se pierda las tradiciones y puedan apoyar la economía local de nuestra comunidad. La materia prima se extrae del medio de la ciénega grande de Lorica, y el ambiente se presta para su elaboración. La mayoría de las artesanías son inspiradas en el contexto local de nuestra comunidad. Mi iniciativa actúa como salvaguardia de nuestra cultura. Se busca inspirar y concientizar a las generaciones sobre nuestras tradiciones y herencias culturales a través del arte La alfarería se práctica sin importar el género, todos en comunidad la practican y así se ha transmitido de generación en generación. Abrir un espacio de diálogo en el que se haga muestra de los productos, con una breve explicación de su elaboración, de su historia y utilidad. Respetando las tradiciones mostrando las de manera respetuosa Que no se sobreexploten los recursos del medio. A través de exposiciones de arte. Cabildo finzenu de san Sebastián

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Raíces Vivas: Memoria, Siembra y Digitalización de la Etnobotánica Ancestral
Nombre del/la/los Postulantes	Duvan David Cantero Martinez
Tipo y número de identificación	CC. 1000755663
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Córdoba, Lorica, Comunidad indígena Zenú el Carito.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** canteroduvan2000@gmail.com **WhatsApp:** 3006057430
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Esta iniciativa se fundamenta en la recuperación de la palabra viva y la Ley de Origen. Fortalecemos los valores espirituales y culturales al documentar los saberes ancestrales de la etnobotánica, entendiendo a las plantas no solo como recursos, sino como seres con propósito y memoria que guían nuestro equilibrio y Buen Vivir. El proyecto actúa como un puente vital entre la memoria de nuestros Mayores y la identidad de los jóvenes. A través del diálogo, las entrevistas respetuosas y la sistematización, se revitaliza la relación espiritual con las plantas y se valida el conocimiento de nuestros abuelos y abuelas como nuestra brújula cultural. Al transformar la tradición oral en herramientas pedagógicas (físicas y digitales), evitamos que el silencio

borre nuestra historia, facilitando que las nuevas generaciones retomen su identidad profunda.

Mi iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente mediante la conservación activa de la biodiversidad nativa, bajo una visión donde la Tierra es nuestra Madre y no un recurso a explotar. A través de la creación de Jardines Etnobotánicos Comunitarios, identificamos, registramos y cultivamos plantas medicinales y alimentarias propias del territorio, evitando su pérdida y protegiendo los ecosistemas frente a monocultivos y especies invasoras.

El rescate del conocimiento tradicional sobre el uso adecuado de estas plantas permite un manejo realmente sostenible, evitando la sobreexplotación y fortaleciendo el vínculo espiritual y respetuoso con el territorio. Estos jardines funcionan como espacios de educación ambiental viva, donde se transmiten prácticas agroecológicas y se promueve el respeto por los ciclos naturales, garantizando que los saberes y las especies continúen para las generaciones futuras.

El uso responsable de recursos los garantizamos a través de un enfoque dual:

1. Prácticas en el Territorio y la Siembra:

Recolección Consciente: Se sigue el consejo de los sabedores para determinar la época adecuada de recolección, asegurando no tomar más de lo necesario (el principio de "tomar solo lo que el espíritu de la planta permite").

Agroecología Ancestral: Los jardines comunitarios se gestionan sin agroquímicos, utilizando abonos orgánicos, y respetando los ciclos lunares y climáticos propios de nuestro saber.

Protección de Especies: Se realiza un registro de especies en riesgo de

extinción para evitar su extracción y promover su propagación en viveros comunitarios.

2. Prácticas en la Documentación:

Uso Eficiente de Materiales: Para la difusión del conocimiento, se prioriza el componente digital (PDFs) para reducir drásticamente el consumo de papel. La producción de cartillas físicas priorizará materiales de bajo impacto y se complementará el uso de recursos para equilibrar la difusión con el respeto por los recursos de la naturaleza."

Mi iniciativa aporta un enfoque innovador al unir el conocimiento ancestral con herramientas contemporáneas de documentación, diseño y tecnología. A través de entrevistas, registro audiovisual, diseño editorial y archivos digitales, transformamos la palabra de los sabedores en materiales pedagógicos atractivos para las nuevas generaciones. Esta combinación rompe la brecha entre la tradición y los formatos actuales que consumen los jóvenes.

La innovación también está en el modelo híbrido: la cartilla–recetario no es un documento estático, sino una herramienta práctica que se complementa con los Jardines Etnobotánicos Comunitarios, donde el conocimiento se vive y se experimenta. Este diálogo entre tecnología, pedagogía y medicina tradicional permite que el saber ancestral sea accesible, replicable y útil para la vida cotidiana, fortaleciendo tanto la identidad cultural como la sostenibilidad en el territorio.

La iniciativa se adapta completamente porque nace de la lectura y el sentir del Territorio. El proyecto no impone estructuras, sino que se construye a partir de la realidad específica de la comunidad:

Respetamos la autoridad tradicional y los tiempos comunitarios. El trabajo de campo (entrevistas y recorridos) se ajusta a la disponibilidad de los sabedores, al calendario agrícola y a las dinámicas propias de movilidad. Los materiales educativos se diseñan utilizando el lenguaje, los símbolos y la cosmovisión propios de la comunidad.

El contenido de las cartillas y las especies a sembrar en los jardines se basan en entrevistas directas, garantizando que solo se trabajen con plantas que se dan en la realidad climática y del suelo local.

Por ultimo, ofrecemos un formato híbrido (papel para quienes lo prefieren y digital/PDF para quienes usan celular), respetando los ritmos de vida y el acceso tecnológico de cada miembro de la comunidad.

La iniciativa establece un ciclo virtuoso para asegurar el relevo generacional y la permanencia del conocimiento etnobotánico. Contribuimos mediante la Sistematización de la Oralidad, capturando los saberes que están en riesgo de desaparecer a través de entrevistas respetuosas a los Mayores, y transformándolos en material pedagógico de consulta permanente (cartillas, libretas y fichas digitales). Adicionalmente, los Jardines Etnobotánicos Comunitarios funcionan como "aulas vivas" y espacios de encuentro intergeneracional. Allí se enseña haciendo, permitiendo que niños y jóvenes tengan la experiencia práctica de tocar, oler y aprender el uso de cada planta directamente de la Tierra, lo que garantiza la transmisión activa y la preservación de este legado para el futuro.

La propuesta promueve la equidad y la participación inclusiva desde la espiritualidad y la Ley de Origen, reconociendo que el conocimiento de las plantas ha sido cuidado y custodiado por diversos seres de la comunidad: abuelas parteras, mayores sabedores, cuidadores del territorio, jóvenes aprendices y hombres de medicina. Se aplican metodologías inclusivas y respetuosas para garantizar que en cada proceso de registro, taller y validación, cada voz tenga el mismo valor sin distinción de género o condición, promoviendo una participación equilibrada. Los Jardines Etnobotánicos se conciben como espacios colectivos donde todos pueden sembrar, aprender y enseñar, fortaleciendo especialmente los liderazgos femeninos y juveniles. Así, se impulsa que el cuidado de las plantas —entendidas como seres vivos con espíritu— sea una responsabilidad compartida, logrando relaciones comunitarias más justas, armoniosas y alineadas con el Buen Vivir.

La accesibilidad se garantiza mediante la implementación de un sistema de acceso dual. Para las personas que prefieren o requieren medios digitales

(especialmente la juventud y aquellos con movilidad reducida), se proporcionará la información en formatos PDF de fácil descarga y consulta, accesibles desde cualquier dispositivo. Para los Mayores o quienes enfrentan barreras tecnológicas o físicas, se diseñarán las cartillas físicas y se ubicarán los Jardines Etnobotánicos Comunitarios en zonas de la comunidad de fácil y seguro tránsito. Además, en las entrevistas y talleres se utilizará un lenguaje claro y cercano, adaptado a la oralidad y a los conocimientos previos de los participantes, asegurando que el contenido sea comprensible para todas las personas sin importar su nivel de escolaridad, condición o genero.

El respeto absoluto a los valores éticos y las normas propias es el fundamento de este proyecto. Se garantiza mediante el principio de la Consulta y el Consenso. Antes de iniciar cualquier etapa de documentación o publicación, se solicitará el permiso expreso de las autoridades tradicionales y espirituales, respetando su veredicto. Además, se respetará la propiedad intelectual colectiva del pueblo indígena, asegurando que si algún conocimiento es considerado sagrado o debe permanecer reservado por la tradición, no será documentado ni comercializado, sino que será usado únicamente para la sanación y el bienestar interno de la comunidad. El conocimiento recopilado está al servicio del Bien Común y de la Ley de Origen.

La propuesta evita impactos negativos al trabajar siempre desde el respeto profundo por la Ley de Origen y por los ritmos propios del territorio, realizando cada actividad únicamente con la orientación de los mayores y la autorización de la autoridad tradicional. La documentación de saberes se hace con consentimiento, evitando registrar o difundir conocimientos que puedan ser sensibles, sagrados o de uso restringido. En el manejo de las plantas se aplican prácticas de recolección consciente y siembras que no alteran el equilibrio ecológico, priorizando especies nativas y evitando cualquier extracción excesiva. Además, los espacios de aprendizaje se desarrollan de forma comunitaria y transparente, garantizando que nadie sea excluido y que las actividades no generen conflictos internos, presiones ni cargas adicionales para la comunidad. Todo el proceso está diseñado para fortalecer y no perturbar, la armonía espiritual, cultural y ambiental del territorio.

La iniciativa ha sido diseñada como un modelo metodológico de fácil replicación en cualquier territorio indígena. La secuencia de trabajo, que va desde la investigación con los Mayores y la sistematización en cartillas y formatos digitales, hasta la siembra en el Jardín Comunitario, puede ser

	adaptada a las plantas, lenguas y realidades específicas de otros pueblos. La escalabilidad se facilita mediante la creación de una guía o plantilla metodológica de acceso abierto que otras comunidades puedan usar para desarrollar sus propios inventarios etnobotánicos a bajo costo. De esta manera, buscamos establecer una Red de Saberes inter-comunitarios, fortaleciendo el intercambio y convirtiendo la experiencia local en un camino compartido. Comunidad indígena Zenú el Carito

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	IV ENCUENTRO CULTURAL GASTRONÓMICO MOKANA
Nombre del/la/los Postulantes	HENRY MANUEL GARCÍA ACOSTA EVA MARIA CASTRO GARCIA DIGNA MARIA NUÑEZ JIMENEZ
Tipo y número de identificación	CC 72015707, CC 1030688816, CC 32832696
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Mujer - Hombre Femenino, masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas., Emprendimientos en artes y productos culturales, también los procesos de siembra
Lugar de ejecución de la iniciativa	La iniciativa se desarrolla en el municipio de Baranoa, departamento del Atlántico, dentro del territorio del Cabildo Indígena Mokaná y sus barrios aledaños como Santa Elena y zonas rurales donde se encuentran las huertas comunitarias y las sedes de la Escuela Yurumí, espacio donde se implementan los procesos formativos, culturales y gastronómicos del pueblo Mokaná.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** cotejidovivo@gmail.com **WhatsApp:** 3214696251
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	El proyecto fortalece los valores espirituales y culturales de la comunidad Mokaná al rescatar y activar las cocinas tradicionales, los rituales culinarios, la

lengua originaria y la relación espiritual con la Madre Tierra.

Las matronas lideran procesos de recolección de alimentos guiados por ciclos lunares, preparación de bebidas como la chicha y uso de utensilios tradicionales (totumos, pilón, Wuap-taabre, Budaare). Las actividades incluyen cantos, rezos y danzas en homenaje a Hú, promoviendo el sentido de comunidad y la transmisión de saberes ancestrales a niñas, niños, jóvenes y adultos mayores.

Contribuye mediante el uso de productos nativos locales, la siembra de plantas medicinales y el aprovechamiento sostenible de materiales orgánicos como el totumo y fibras naturales.

El proyecto promueve prácticas de biodiversidad alimentaria, cultivo en armonía con ciclos naturales, disminución del consumo de insumos industrializados y fortalecimiento de la economía circular. Esto reduce la huella ecológica y protege los ecosistemas locales.

Uso completo del totumo: fruto para alimentos y cáscara para utensilios. También el aprovechamiento de los alimentos cultivados por productores locales para reducir transporte y promover sostenibilidad. Las prácticas de fermentación, conservación y uso integral de los alimentos que evitan desperdicio.

Producción artesanal de utensilios duraderos que reemplazan plásticos y desechables.

Pretendemos reactivar las cocinas ancestrales como espacios educativos, económicos y de resistencia cultural. Combinar saberes tradicionales con formación en emprendimiento para que las familias generen ingresos.

Reinterpreta utensilios y técnicas indígenas con nuevos usos comunitarios.

Integraremos la lengua nativa en recetarios, utensilios y talleres, fortaleciendo identidad y revitalización lingüística. Es una estrategia para enfrentar

desempleo, inseguridad alimentaria y pérdida de saberes.

El proyecto responde a las condiciones del territorio Mokaná afectado por desempleo, vulnerabilidad económica y pérdida de conocimientos tradicionales. Por ello se trabaja con alimentos producidos en el departamento. Alimentos como el (millo, maíz, yuca, guandul, fibras, totumo).A su vez se vincula a mujeres mayores portadoras del saber, recuperando así su rol comunitario el cual se adapta a los tiempos, ritmos y dinámicas culturales del Cabildo.

A través de la franja académica "Ejekasabii: cocina consciente", donde matronas, jóvenes y artesanas enseñan, se esta trabajando en espacios donde se exponen las prácticas culinarias tradicionales, como la fermentación, la molienda, conservación y ritualidad, también la elaboración de utensilios ancestrales, donde se nombran en lengua Mokaná alimentos, plantas y objetos, se potencia la prácticas de siembra y cuidado espiritual del territorio. Garantizando los saberes ancestrales desde un enfoque intergeneracional y evita la pérdida de saberes a lo largo del tiempo.

El proyecto tiene al tener un enfoque de género, no solo reconoce el liderazgo de las matronas como eje central en la práctica culinaria ancestral y de transmisión intergeneracional de conocimiento, si no que permite que las mujeres mayores, jóvenes y lideresas participan como formadoras y gestoras culturales, donde también se fomenta la participación de hombres, jóvenes, niñas y niños y adultos mayores como roles de apoyo y enseñanza. Abordando así la autosuficiencia económica de mujeres en situación de vulnerabilidad.

El trabajo transversal, colaborativo y con enfoque diferencial en las actividades ha sido fundamental, inclusive para personas con discapacidad visual, auditiva o motriz leve. Quienes han hecho presencia en los distintos espacios

También se ha propiciado y garantizado el acceso abierto a niños, niñas, jóvenes, adultos y mayores sin distinción de género u orientación o identidad.

Talleres realizados dentro de las comunidades para evitar barreras de transporte.

Metodologías prácticas de participación activa que permiten la participación de personas con diferentes niveles educativos y edades.

Uso de lengua originaria y castellano para asegurar la comprensión intercultural.

Todas las actividades son definidas y avaladas por el Cabildo Indígena Mokaná y se desarrollan en coordinación con matronas, lideresas, autoridades y consejerías indígenas Mokana. El proyecto respeta los principios de inclusión, equilibrio con la naturaleza, reciprocidad, trabajo colectivo y colaborativo, la espiritualidad, transmisión de conocimiento de manera respetuosa y guiada por mayores. Los alimentos, rituales y símbolos se utilizan siempre siguiendo los rituales tradicionales.

Claramente se mantiene una linea de armonía con la madre tierra, que es sostenible con como recursos natural, y el uso de alimentos producidos localmente. El Acompañamiento de matronas y mayores es fundamental para evitar prácticas que afecten la tierra o la espiritualidad, son la guía que profundizan las practicas orgánicas y sustentables. Las actividades son pensadas para fortalecer, no reemplazar, las prácticas culturales, y los procesos pedagógicos incluyen reflexión sobre la protección del territorio, Economía circular que evita residuos que no son aprovechables y promueve materiales biodegradables.

El proyecto puede replicarse mediante la elaboración de recetarios, fichas de plantas y utensilios en lengua Mokaná. El fortalecimiento y acompañamiento de formadores jóvenes para que puedan llevar talleres en otras veredas. Exhibiciones del trabajo realizado en el Festival Gastronómico y ferias departamentales, donde se comparten aprendizajes, y articular con otras comunidades indígenas del Caribe interesadas en revitalizar sus cocinas tradicionales.

Cabildo Indígena Mokaná del municipio de Baranoa, Atlántico.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Sabores Propios del Territorio Kamëntsá
Nombre del/la/los Postulantes	Juan Felipe Perea Cuaran
Tipo y número de identificación	Tarjeta de Identidad: 1117022047
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Hombre **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Origen cultural y territorial: Valle de Sibundoy, Putumayo, Resguardo Kamëntsá Y Valle del Cauca.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** pipecuaran09@gmail.com **WhatsApp:** 3160521007
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Sabores Propios del Territorio Kamëntsá busca preservar la memoria cultural a traves de la gastronomía ancestral, mostrando la relación entre las bebidas tradicionales, platos típicos, y la vida comunitaria. Cada receta es acompañada de relatos de los mayores que explican su significado espiritual y su valor dentro de la cultura kamëntsá, promoviendo el respeto por nuestra Ley de Origen y la palabra mayor. La iniciativa promueve el uso de ingredientes locales y cultivados de manera sostenible, respetando los ciclos de la naturaleza y evitando prácticas de

sobreexplotación. Además, promulga conocimientos sobre cómo los alimentos y plantas nativas fortalecen la biodiversidad del territorio.

Uso de plantas y cultivos nativos en recetas.

Promoción del consumo de ingredientes de temporada.

Enseñanza sobre técnicas de agricultura y recolección tradicional que no dañan el entorno.

Utilizar las enseñanzas de los mayores, que han garantizado el uso adecuado de todos los elementos que están en nuestro medio.

El proyecto digitaliza la transmisión de saberes, permitiendo que jóvenes y adultos kamëntsá en la ciudad y otras regiones accedan a recetas, historias y audios de los mayores, conectando tradición y tecnología de manera segura y respetuosa

Sabores Propios del Territorio Kamëntsá está diseñado como un MVP (Minimun Viable Product) accesible desde cualquier computador o dispositivo móvil, utilizando tecnología sencilla y práctica, adaptable a recursos limitados y sin requerir infraestructura digital compleja, destacando la producción propia de cada uno de los platos típicos y bebidas tradicionales

Cada receta incluye audios y relatos de los mayores de la comunidad, así como explicaciones sobre la importancia cultural y espiritual de los alimentos, fomentando el aprendizaje intergeneracional y la preservación de la lengua y tradiciones kamëntsá

La iniciativa reconoce el papel de mujeres, hombres y jóvenes en la preservación de la gastronomía ancestral, promoviendo la participación de todos en la transmisión de saberes y asegurando que los contenidos sean representativos de la comunidad completa

Diseño web simple y fácil de navegar.

Audio para personas con dificultad de lectura.

Textos claros y breves para diversos niveles de alfabetización.

Asambleas de socialización con los mayores, constructores de conocimiento

Todos los contenidos son validados por miembros de la comunidad kamëntsá

	entre los destacados mayores y mayoras de la misma, asegurando que no se comparta contenido sensible y que la información difundida sea acorde a nuestras normas y valores culturales. Socialización en asamblea de la iniciativa con los mayores sabedores, autoridades tradicionales y comunidad en general. Publicación solo de recetas y saberes aprobados por la familia y mayores. Evitar la comercialización de prácticas o ingredientes sagrados. Promover el respeto hacia la cultura Kamëntsá y sus tradiciones. El proyecto modelo tipo, puede replicarse en otros lugares con comunidades Kamëntsá, u otros pueblos indígenas, adaptando las recetas y relatos a cada contexto, fomentando redes de transmisión cultural y fortaleciendo la identidad y orgullo por nuestro patrimonio gastronómico Pueblo Indígena Kamëntsá Biya de Sibundoy

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Souvenir con Historia, artesania en chaquiras
Nombre del/la/los Postulantes	Omar Sanche Jaribie Brincha
Tipo y número de identificación	CC: 1074717033
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino, Heterosexual **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Comunidad Ziparado, Resgiardo Indigena Embera Katio (tanela), Municipio Unguia, Departamento Choco.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** omarbrincha99@gmail.com **WhatsApp:** 3116861479
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi emprendimiento de chaquiras fortalece los valores espirituales y culturales de mi comunidad porque cada pieza conserva los diseños, colores y símbolos tradicionales del pueblo Embera. A través de estas artesanías compartimos nuestra historia, mantenemos vivo el conocimiento de los mayores y fortalecemos la identidad cultural de nuestra comunidad. Mi emprendimiento contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente porque utilizamos materiales de manera responsable, evitando desperdicios y promoviendo técnicas tradicionales que no generan impactos negativos. Además, fortalecemos el respeto por la naturaleza, que es un

principio espiritual de nuestra comunidad, y enseñamos a las nuevas generaciones a valorar y cuidar el territorio mientras preservamos nuestro arte ancestral.

Para garantizar el uso responsable de los recursos naturales, utilizamos solo la cantidad necesaria de materiales, reutilizamos insumos cuando es posible y evitamos generar residuos. También trabajamos con prácticas artesanales que no requieren químicos ni procesos contaminantes, y promovemos el respeto por la naturaleza como parte de nuestra tradición cultural.

Mi iniciativa aporta elementos innovadores al combinar la artesanía tradicional de chaquira con un enfoque cultural que rescata historias, símbolos y significados de nuestra comunidad. Además, ofrecemos productos con identidad propia y creamos espacios donde los jóvenes pueden aprender este oficio como oportunidad de ingresos, fortaleciendo la economía local y el orgullo cultural.

Mi iniciativa se adapta a las condiciones específicas del contexto porque está pensada desde la realidad de mi comunidad. Utiliza materiales accesibles, respeta los tiempos y técnicas tradicionales de la artesanía en chaquira, y se ajusta a las necesidades económicas locales. Además, se basa en el conocimiento que ya existe en el territorio y en la participación de las personas de la comunidad, lo que permite que el emprendimiento avance de manera acorde a nuestra cultura y condiciones.

Mi iniciativa contribuye a la enseñanza y preservación de conocimientos porque busca mantener vivas las técnicas tradicionales de chaquira y compartir su significado con los jóvenes de la comunidad, fortaleciendo así la transmisión de nuestro arte y cultura ancestral.

Mi iniciativa promueve la equidad de género y la participación inclusiva porque está abierta a que mujeres, hombres y jóvenes de la comunidad aprendan y participen en la creación de artesanías. Todos pueden aportar sus conocimientos y beneficiarse del proyecto, sin distinción y respetando el valor de cada persona dentro de la comunidad.

Mi iniciativa es accesible para todas las personas porque ofrece espacios donde cualquier miembro de la comunidad puede participar sin importar su género, edad o condición. Promuevo un ambiente respetuoso, flexible y abierto, donde todos pueden aprender, aportar y beneficiarse del proyecto.

	Mi iniciativa respeta los valores éticos y las normas de la comunidad porque se basa en nuestras tradiciones, sigue las orientaciones de los mayores y trabaja con transparencia. Además, usamos diseños y prácticas que honran nuestra cultura y actuamos siempre de acuerdo con las normas internas del territorio. Tomo medidas como usar solo los materiales necesarios, evitar desperdicios y trabajar con técnicas artesanales que no afectan el entorno. Además, mantengo un proceso respetuoso con la comunidad para asegurar que la iniciativa no cause impactos negativos. Planeo escalar mi iniciativa enseñando las técnicas de chaquira en otras comunidades y compartiendo la historia detrás de cada diseño. La idea es que más personas puedan aprender este arte y adaptarlo a su propio contexto, fortaleciendo la cultura y generando oportunidades sin perder la esencia tradicional. Asorewa

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Mujeres sabedoras del cuerpo-territorio: medicina ancestral, plantas sagradas y defensa del páramo
Nombre del/la/los Postulantes	nuestro grupo esta conformado por 4 mamitas sabedoras de la medicina ancestral : esperanza jacanamejoy, teresa jacamejoy, miriam del rosario jacanamejoy , marta jacanamejoy, 3 jovenes aprendices, yoandry jacanamejoy, kely yeralndin jacanamejoy, yamile pujiuy, ayda graciela miticanoy , paula dayira jacanamejoy
Tipo y número de identificación	teresa jacanamejoy 27474416- miriam jacanamejoy 41180946- marta jacanamejoy 27474711- esperanza jacanamejoy 27474605- yoandry jacanamejoy 1006679777- ayda graciela miticanoy 1120216920- paula dayira jacanamejoy 1124314210
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** somos mujeres - femeninas **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	El colectivo de mujeres sabedoras de la Fundación Botaman Juabna ha impulsado, desde hace más de ocho años, un proceso de cuidado del cuerpo de la mujer como territorio sagrado, articulado con la medicina ancestral, la protección de las plantas medicinales y la defensa espiritual del páramo alto andino. Este proceso se desarrolla en la vereda La Menta, del municipio de San Francisco (Putumayo), en el territorio del pueblo Kamëntsá.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** ayditagracielita@gmail.com **WhatsApp:** 3175354699
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Nuestro proceso se centra en la relación entre cuerpo, territorio y

espiritualidad. Curar el vientre de la mujer es curar también el territorio; proteger las plantas sagradas es proteger la vida. Las actividades han incluido:

- Recorridos guiados por el páramo para la identificación de plantas medicinales.
- Jornadas de limpieza y siembra en nacimientos de agua.
- Encuentros de formación para 15 mujeres aprendices sobre uso y preparación de plantas para la salud de la mujer.
- Retiros espirituales guiados por sabedoras para el cuidado del vientre.
- Elaboración de medicina natural con base en plantas del territorio.

Este proceso ha permitido fortalecer el rol de las mujeres como guardianas del territorio, conservar saberes ancestrales, restaurar zonas del páramo y sanar también dolores físicos, espirituales y sociales. Las mujeres participantes han recuperado confianza, voz y liderazgo en la comunidad.

Tema prioritario:

1. Participación de las mujeres en la organización de territorios que protegen el medio ambiente.

Nuestro proceso parte del reconocimiento del cuerpo de la mujer como primer territorio, y se proyecta al cuidado del entorno natural. Nos organizamos para proteger el páramo, recuperar plantas medicinales y defender la conexión espiritual con la Madre Tierra. Las mujeres son el centro de este proceso, desde el liderazgo, el conocimiento y la acción colectiva.

Nuestra iniciativa contribuye directamente a la protección del páramo y del bosque altoandino, ecosistemas fundamentales para el suministro de agua y la conservación de especies medicinales sagradas como borrachero, salvia, aliso, chilca y ruda. A través del cuidado de la huerta medicinal, la restauración de zonas degradadas y la recuperación de plantas ancestrales, promovemos la conservación de la biodiversidad y los ciclos naturales afectados por el cambio climático.

Además, al partir del reconocimiento del cuerpo de la mujer como primer territorio, fortalecemos la conexión espiritual y física con la Madre Tierra, integrando prácticas de cuidado ambiental con sanación y liderazgo comunitario. De esta manera, nuestra iniciativa protege los recursos naturales, fomenta la sostenibilidad de los ecosistemas y asegura la transmisión de conocimientos ancestrales para las generaciones futuras.

Recolección responsable de plantas medicinales del bosque, respetando los ciclos de crecimiento y floración.

Transmisión de saberes ancestrales sobre el uso de plantas y el cuidado del entorno, asegurando que las nuevas generaciones aprendan prácticas sostenibles.

Integración de la dimensión espiritual en el cuidado ambiental, entendiendo que proteger la naturaleza también es cuidar la armonía y la salud de la comunidad

Cuidado y manejo de la huerta medicinal, cultivando solo las plantas necesarias para consumo y transformación

Nuestra iniciativa integra la medicina ancestral, el cuidado del cuerpo de la mujer y la protección del territorio, creando un enfoque único que conecta la salud física, emocional y espiritual con la sostenibilidad ambiental. Innovamos al combinar la restauración de ecosistemas con la recuperación de saberes ancestrales y la formación de lideresas comunitarias. Además, incorporamos a las mujeres y a las nuevas generaciones en la acción colectiva, asegurando que la transmisión de conocimientos sobre plantas medicinales y cuidado del páramo sea práctica, inclusiva y sostenible

Nuestra iniciativa se adapta a las condiciones del páramo y del bosque altoandino, ecosistemas que son fuente de agua y hogar de plantas sagradas. Partimos del reconocimiento del cuerpo de la mujer como primer territorio, conectando la salud física, emocional y espiritual con el cuidado del entorno natural. Las prácticas que implementamos como el manejo de la huerta

medicinal, la recolección responsable de plantas y las practicas amigables con la madre tierra, están diseñadas para responder a los impactos del cambio climático, proteger los recursos hídricos y conservar la biodiversidad local, respetando los ciclos naturales, las fases de la luna y los saberes ancestrales de nuestra comunidad.

Nuestra iniciativa preserva y transmite los saberes ancestrales sobre plantas medicinales, cuidado del páramo y prácticas de sanación a las nuevas generaciones. A través de la huerta medicinal, la transformación de plantas y talleres comunitarios, las mujeres líderes enseñan a aprendices y menores, asegurando la continuidad de los conocimientos tradicionales. Además, el proceso fortalece la memoria colectiva y el liderazgo femenino, promoviendo que los saberes sobre el territorio, la medicina ancestral y la conexión espiritual se mantengan vivos y accesibles para toda la comunidad.

Nuestra iniciativa pone a las mujeres en el centro del proceso, reconociendo su liderazgo histórico en el cuidado del territorio, las plantas medicinales y el bienestar comunitario. Fomenta la participación inclusiva de aprendices, jóvenes y menores de edad, garantizando que todos, sin distinción de edad, tengan voz y rol activo en la protección del páramo y la transmisión de saberes ancestrales. De esta manera, fortalecemos la equidad de género, el liderazgo femenino y la corresponsabilidad comunitaria en la sostenibilidad del territorio y la preservación cultural

Nuestra iniciativa asegura la participación de todas las personas, sin importar género, edad o condición, a través de espacios de aprendizaje y práctica abiertos en la huerta medicinal y talleres comunitarios. Las invitaciones a los talleres se realizan por medios de comunicación comunitaria, garantizando que todas las familias conozcan las actividades y puedan asistir. Promovemos la transmisión de saberes ancestrales de manera inclusiva, donde mamitas, aprendices y menores pueden aprender, participar y aportar. Además, adaptamos las actividades a las capacidades y necesidades de cada participante, asegurando que todos tengan voz, rol activo y acceso al conocimiento sobre cuidado del territorio y plantas medicinales.

Nuestra iniciativa respeta los valores, normas y prácticas ancestrales de nuestro resguardo. Trabajamos siguiendo lo estipulado en el Reglamento Interno del Resguardo Kamëntsá Inga, especialmente en el aprovechamiento responsable de recursos naturales, como las plantas medicinales. Asimismo, nuestras acciones se alinean con el Plan de Vida del resguardo, que busca

fortalecer los conocimientos ancestrales y la transmisión de saberes. Todas las actividades se realizan obedeciendo nuestra cosmovisión, respetando los ciclos de la naturaleza, los espacios sagrados y las decisiones colectivas de la comunidad.

Nuestra iniciativa garantiza que todas las actividades respeten la naturaleza y la comunidad. Para ello, realizamos recolección responsable de plantas medicinales, cultivamos en la huerta solo lo necesario, restauramos zonas degradadas y protegemos fuentes de agua. Además, tomamos decisiones colectivas siguiendo las normas del resguardo y la cosmovisión Kamëntsá Inga, asegurando que ninguna acción afecte la biodiversidad, los espacios sagrados ni el bienestar de las familias. Todas las prácticas se diseñan para ser sostenibles y armonizar la salud del territorio con la de la comunidad.

Nuestra iniciativa se centra en difundir nuestro trabajo y experiencias para que otras comunidades puedan conocer y aplicar prácticas sostenibles de cuidado del páramo, huerta medicinal y transformación de plantas. Lo hacemos a través de talleres, encuentros comunitarios, material audiovisual y relatos de nuestras prácticas, compartiendo saberes ancestrales, liderazgo femenino y cuidado del territorio. La difusión permite inspirar a otras comunidades a adoptar metodologías respetuosas con la naturaleza y la cosmovisión propia, promoviendo la protección ambiental y la transmisión de conocimientos tradicionales de manera replicable y adaptada a cada contexto.

Gobierno mayor

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Tejiendo sanación
Nombre del/la/los Postulantes	Claudia Patricia Chasoy / Jhon Alexander Jamioy / Liliana Vanesa Quinchoa Chasoy / Cristian herney España / Cesar Armando Guerrero Luna / Danilo Carlosama
Tipo y número de identificación	Claudia Patricia Chasoy - Cc 1124314133 / Jhon Alexander Jamioy - Cc 1122786391 / Liliana Vanesa Quinchoa Chasoy - Cc 1124312499 / Cristian herney España - Cc 1006815770 / Cesar Armando Guerrero Luna - Cc 1122786874 / Danilo Carlosama - Cc 1122786723
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Claudia Patricia Chasoy, Mujer - Ella / Jhon Alexander Jamioy, Hombre - El / Liliana Vanesa Quinchoa Chasoy, Mujer - Ella / Cristian herney España, Hombre - El / Cesar Armando Guerrero Luna, Hombre - El / Danilo Carlosama, Hombre - El **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Sibundoy - Putumayo en las veredas: Tamabioy, Sagrado corazón de Jesús y Las cochas / Colon - Putumayo: Vereda las palmas
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** tejiendosanacion2025@gmail.com **WhatsApp:** 3209770519
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	nos centramos en el fortalecimiento de los saberes propios no solo desde el tejido, sino en la práctica vivencial, recorrer el territorio, sembrar, mantener viva la espiritualidad desde la medicina sagrada Yage

Contamos con diseños de tarjetería y empaques a base de papeles ecológicos y reutilizables, lo que no genera un uso de plásticos.

Nos hemos enfocado en sembrar alimentos propios del territorio sin el uso de agroquímicos

Desde la parte creativa hemos impulsado la creación de nuevas expresiones artesanales en diferentes técnicas tradicionales y contemporáneas

Como artesanos, el tejido es nuestra fuente principal de ingresos, lo que al crear nuevos diseños y fortalecer los saberes propios de la comunidad, se ve bien recibido nuestro proceso.

A través de talleres artesanales y formación a nuevos artesanos de ambos pueblos

Le aportamos a mantener un pago fijo según un estudio de mercadeo, tanto mujeres como hombres reciben una remuneración justa y por igual

Contamos con la disposición de formar artesanos desde los diseños que elaboramos, siempre con la voluntad de aportar al fortalecimiento económico de quien ingrese a laborar

Nos hemos centrado también en generar esa conciencia a compañeros y compañeras del territorio, a que los productos y saberes culturales deben ser valorizados y respetados tanto por nosotros como integrantes, como personas externas a nuestros territorios. También contamos con registro ante la superintendencia de industria y comercio, lo que nos garantiza un seguro legal frente a apropiación cultural o de derechos de autor

La base para nosotros como pueblos, es la espiritualidad, la formación del ser desde el respeto hacia la vida, el cuidado del territorio y del agua, siempre desde la guía de la sagrada medicina Yage

Estamos proponiendo un acercamiento con el pueblo Misak de Silvia Cauca, ya trabajamos en tiempos anteriores con ellos, pero ahora queremos proponer ideas más sólidas, de impulsar la creatividad, la economía local y los saberes culturales propios

Somos jóvenes indígenas censados en el cabildo Kamentsa biya de Sibundoy y

el Cabildo inga de colon

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Taller de costura de sombreros vueltiaos
Nombre del/la/los Postulantes	Presidente asociación de Artesanos comunidad arauquita: Rangel José Montalvo de Jesús, secrterario: Yonel Enrrique Velazquez Suarez
Tipo y número de identificación	Presidente asociación de Artesanos comunidad arauquita: Rangel José Montalvo de Jesús, CC N° 11.078.933 secrterario: Yonel Enrrique Velazquez Suarez CC# :1.003.643.416
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Ambos de Genero masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	la iniciativa se realizara en el departamento de Córdoba, municipio de Tuchin resguardo indígena Zenú, comunidades indígenas Arauquita y la victoria, cabildos indígenas constituidos.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** lucieljadue04@gmail.com **WhatsApp:** 3104256946
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Esta iniciativa, intenta promover los valores tradicionales y manuales, en la creación y o costura de artesanías en especial el sombrero Vueltiao, este como valor tradicional y componente de interés para los artesanos y comerciantes. Esta iniciativa pretende mejorar las condiciones culturales de los indígenas que se desempeñan o desean incluirse en los talleres de costura artesanal, además como fuente de emprendimiento, sostenimiento y valor cultural. generar

compromiso con el medio ambiente ya que los materiales utilizados son naturales y producidos por los mismos indígenas.

La práctica natural utilizada es el uso adecuado de la trenza de caña flecha y sus diferente utilización, ya que esta no genera ningún impacto negativo en su utilización, por ser material natural, y netamente elaborado a mano, su impacto natural es nulo, al contrario genera responsabilidad a seguir elaborando sombreros en maquinas convencionales a pedal.

los elementos innovadores de esta propuesta es generar espacios de aprendizaje en costura de sombreros vueltiaos y artesanías en caña flecha, al igual que la creación e innovación en la creación de artesanías, para mejorar la inclusión al nivel de ventas y posicionamiento en el mercado comercial.

es una iniciativa que nación de un diagnostico como asociación de artesanos viendo la necesidad de costureros de sombreros en la zona, ya que el comercio se ve debilitado por la falta y baja demanda de costureros, ya que para la elaboración y diseño de sombrero demoran un lapso de 10 a 15 días.

Es una propuesta basada en las necesidades colectivas de las comunidades indígenas que ha transferido conocimientos a los largo de los años, pero con el paso del tiempo ha disminuido la demanda de costureros, por la vinculación de otros medios laborales y de ingresos, por esta razón queremos vincular los conocimientos tradicionales, la transmisión de conocimientos y con esto la comercialización en el mercado artesanal.

la vinculación de la mujer y géneros caracterizados en las comunidades es una prioridad para el desarrollo de esta iniciativa.

1. socializar las acciones y medios para que todos los que deseen puedan acceder.

2. vincular autoridades indígenas, mujeres, jóvenes y tercera edad, adultos mayores y sabedores artesanos.

3. establecer canales de divulgación, para que todos tengan conocimiento de la iniciativa.

preinscripción e inscripción para 100 personas.

	somos indígenas y queremos fortalecer la idiosincrasia con las acciones que puedan mantener en el tiempo los usos y costumbres, manteniendo legados, conocimientos, tradición, donde los adultos mayores son prioridad activa. las medidas creadas eran, convocar a las comunidades de la victoria y Arauquita con el fin de establecer líneas directas de comunicación, resolver dudas y concertar acuerdos para el desarrollo de la iniciativa. se plantea replicar, mostrando avances de la iniciativa, promocionando en medios locales, redes sociales y voz a voz, con personas del con y autoridades indígenas de cada zona. Resguardo indígena Córdoba y sucre, cabildo indígena de la Victoria y Arauquita, asociación de Artesanos de Arauquita.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Sueños en yogurt
Nombre del/la/los Postulantes	Juan David campo palechor
Tipo y número de identificación	Cédula de ciudadanía. C.c. 1058787023
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Hetero **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cauca- la sierra- resguardo de el oso
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** yulypalechor23@gmail.com **WhatsApp:** 3206996628
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Sueños de Yogurt no es solo un emprendimiento productivo, sino un camino que enlaza la alimentación con la espiritualidad y la cultura de nuestra comunidad. A través de esta iniciativa: - Rescate de saberes ancestrales Se promueve el uso de prácticas agroecológicas y conocimientos tradicionales en el manejo de la leche y la transformación de alimentos, reconociendo la

sabiduría de nuestros mayores como fuente de vida y equilibrio.

- Alimentación como acto espiritual

El yogurt se convierte en símbolo de cuidado y gratitud hacia la Madre Tierra, pues cada producto refleja respeto por los ciclos naturales, la pureza de los alimentos y la conexión con lo sagrado que habita en lo cotidiano.

Sueños de Yogurt promueve prácticas agroecológicas, el aprovechamiento responsable de la leche y la reducción de residuos, cuidando la Madre Tierra y garantizando alimentos sanos.

Uso consciente del agua, manejo adecuado de residuos orgánicos, reciclaje de envases y producción local que disminuye transporte y contaminación.

Transforma la leche en yogurt nutritivo con identidad cultural, integra saberes ancestrales con técnicas modernas y genera oportunidades económicas.

Se ajusta a la disponibilidad local de leche, respeta los ciclos de producción comunitaria y responde a las necesidades de alimentación saludable y sostenible.

Rescata saberes tradicionales, enseña prácticas agroecológicas y transmite a las nuevas generaciones el valor de producir y consumir con respeto a la naturaleza

Involucra a mujeres, jóvenes y familias en toda la etapa, fomentando liderazgo compartido y participacion equitativa.

Ofrece productos a precios justos, promueve espacios de formación abiertos y garantiza inclusión en la producción y distribución.

Se fundamenta en el respeto a la madre tierra, la solidaridad, la reprocidad y los mandatos de la comunidad.

Controla el uso de recursos, evita químicos dañinos, recicla materiales y se mantiene dialogo permanente con la comunidad

Compartiendo experiencias, capacitando a otras familias y articulando otras

	comunidades indígenas para fortalecer la soberanía alimentaria Resguardo indígena de el oso

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	"Proyecto de Recuperación de las Prácticas Ancestrales para el Fortalecimiento del Equilibrio Cultural y Comunitario"
Nombre del/la/los Postulantes	La postulación se realiza de manera colectiva por parte del Cabildo Indígena, el cual se encuentra conformado actualmente por 131 núcleos familiares, con una población total de 644 personas, según censo actualizado. De este total, 342 son mujeres y 302 hombres. Los nombres completos de las personas integrantes del Cabildo se encuentran debidamente relacionados en el censo poblacional que se anexa como soporte
Tipo y número de identificación	NIT 809.009.409-4
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** La postulación es de carácter colectivo. Según el censo poblacional actualizado del Cabildo Indígena, el grupo está conformado por un total de 644 personas, de las cuales 342 se identifican con el sexo femenino y 302 con el sexo masculino. En cuanto al enfoque de género, las personas integrantes se reconocen dentro de las identidades de género acordes con su sexo de nacimiento, conforme a la información registrada en el censo comunitario. **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Iniciativa de sanación del territorio, fortalecimiento espiritual y cultural, impulso del arte propio y recuperación del menaje ancestral, especialmente la totuma y el bastón como símbolos de autoridad, identidad y equilibrio comunitario
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento del Tolima , Municipio de Ortega, cabildo indigena mesa de cucuana santa rita ,Vereda Mesa de Cucuana.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** cabmesadecucuanasantarita.2019@gmail.com **WhatsApp:** 3167079374
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).

Breve descripción de la iniciativa	Nuestra iniciativa promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de la comunidad mediante la recuperación de las prácticas ancestrales de sanación del territorio, el uso del bastón de autoridad como símbolo de gobierno propio y equilibrio, y la elaboración y uso de la totuma como menaje tradicional. A través de encuentros comunitarios, mingas de pensamiento, rituales, procesos formativos y transmisión de saberes de los mayores y sabedores, se refuerzan principios fundamentales como el respeto por la Madre Tierra, la armonía, la identidad, la palabra, la unidad y el cuidado colectivo del territorio. De esta manera, se fortalece el sentido de pertenencia, la conexión espiritual con el territorio y la continuidad cultural entre las nuevas generaciones Nuestra iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente al promover el cuidado del territorio desde las prácticas propias, el respeto por la naturaleza y el uso responsable de los recursos. Se impulsan acciones como la siembra de plantas nativas, el uso de materiales naturales para el menaje ancestral como la totuma, y la reducción de elementos contaminantes. Además, se fortalece la conciencia ambiental a través del trabajo comunitario, asegurando que el cuidado de la Madre Tierra sea una responsabilidad colectiva y permanente Nuestra iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente mediante la sanación espiritual del territorio, el fortalecimiento de la relación respetuosa con la Madre Tierra y la recuperación de prácticas ancestrales de uso responsable de los recursos naturales. Se promueve la siembra de plantas nativas y medicinales, el cuidado de fuentes hídricas, la protección de espacios sagrados y el uso de materiales naturales en la elaboración del menaje ancestral como la totuma, evitando el uso de plásticos y materiales contaminantes. A través de la formación comunitaria, mingas ambientales y transmisión de saberes de los mayores, se fortalece la conciencia ecológica, la soberanía ambiental y el compromiso colectivo con la conservación del territorio para las generaciones presentes y futuras.

Nuestra iniciativa aporta elementos innovadores al articular el saber ancestral con estrategias pedagógicas, culturales y comunitarias actuales para responder a las necesidades de nuestra población. Se implementan procesos de formación intergeneracional donde los mayores y sabedores transmiten sus conocimientos a niñas, niños y jóvenes mediante metodologías participativas, círculos de la palabra, expresión artística y prácticas vivenciales en el territorio.

Se innova al integrar la sanación espiritual del territorio con acciones de protección ambiental, recuperación del menaje ancestral como la totuma y el bastón, y el impulso del arte propio como herramienta de identidad, prevención y tejido social.

Asimismo, se fortalece la organización comunitaria y el gobierno propio mediante el uso de herramientas de planificación, registro comunitario y participación activa de mujeres y jóvenes, generando un modelo propio, sostenible y replicable en otros espacios del territorios.

Nuestra iniciativa se adapta a las condiciones específicas del contexto porque surge directamente de las necesidades, prácticas y dinámicas propias del Cabildo y su territorio. Se desarrolla teniendo en cuenta las condiciones geográficas, sociales, económicas, culturales y espirituales de la comunidad, respetando los tiempos propios, la palabra de los mayores y las formas tradicionales de organización.

Las actividades se realizan en el territorio, mediante mingas comunitarias, encuentros de saberes, procesos formativos abiertos y participación activa de los distintos núcleos familiares, lo que permite su viabilidad con los recursos disponibles y fortalece el sentido de corresponsabilidad.

Asimismo, se articula con procesos de sanación del territorio, recuperación cultural, protección ambiental y fortalecimiento del gobierno propio, garantizando que la iniciativa sea pertinente, sostenible y acorde con la realidad de nuestra comunidad

Nuestra iniciativa contribuye a la enseñanza, preservación y transmisión de los conocimientos mediante procesos organizados de formación dentro del Cabildo, como talleres prácticos, escuelas propias de saber ancestral, jornadas de aprendizaje comunitario y acompañamiento directo de los mayores a niños, jóvenes y jóvenes líderes.

Se fortalece el aprendizaje a través de la práctica, permitiendo que las nuevas

generaciones participen activamente en la elaboración del menaje ancestral, el uso simbólico del bastón de autoridad y el reconocimiento de las prácticas culturales desde la experiencia.

De esta forma, el conocimiento no se queda solo en la palabra, sino que se transmite de manera viva, práctica y continua, garantizando su apropiación y permanencia en el tiempo.

Nuestra iniciativa promueve la equidad de género y la participación inclusiva garantizando la participación activa de mujeres, hombres, jóvenes, niñas y niños en todos los procesos de formación, creación artística, elaboración del menaje ancestral y espacios de decisión comunitaria.

Se reconoce y fortalece el papel de las mujeres como portadoras de saberes, lideresas, artesanas y cuidadoras del conocimiento, brindándoles espacios de formación, palabra y liderazgo. Asimismo, se promueve la participación de los jóvenes como aprendices y multiplicadores, y se garantiza el respeto y la inclusión de todas las personas sin ningún tipo de discriminación.

De esta manera, la iniciativa fortalece la igualdad de oportunidades, el respeto mutuo y la construcción colectiva desde la diversidad dentro del Cabildo

Para asegurar que la iniciativa sea accesible a todas las personas, se realizan actividades abiertas y gratuitas dentro del territorio, evitando barreras económicas. Los espacios y horarios se ajustan a las dinámicas de las familias, permitiendo la participación de mujeres, hombres, jóvenes, personas adultas mayores, niñas y niños.

Se brinda acompañamiento a personas con condiciones especiales, se promueve un trato respetuoso y se garantiza el uso de la palabra como herramienta de inclusión. Asimismo, se toman decisiones de manera colectiva para que ninguna persona sea excluida por su género, condición social, edad o nivel de conocimiento.

De esta manera, la iniciativa se construye desde la igualdad de oportunidades y el respeto por la diversidad comunitaria

Nuestra iniciativa asegura el respeto por los valores éticos y las normas propias de la comunidad al estar orientada y acompañada permanentemente por las autoridades tradicionales, el Cabildo y los mayores sabedores. Todas las actividades se planifican y se aprueban en espacios de orientación comunitaria,

donde se respeta la palabra, la armonía, el equilibrio, la unidad y el cuidado del territorio.

Además, se actúa conforme a los principios de respeto, no discriminación, trabajo colectivo, solidaridad y cumplimiento de los mandatos comunitarios. De esta manera, la iniciativa se mantiene alineada con el gobierno propio, la espiritualidad y las normas de convivencia del Cabildo

Para garantizar que la iniciativa no genere impactos negativos en la comunidad ni en el entorno, se realiza una planeación colectiva previa con las autoridades tradicionales, mayores y familias, donde se evalúan los posibles efectos de cada actividad.

Se evita el uso de materiales contaminantes, se priorizan insumos naturales y se respetan los tiempos propios de la comunidad y del territorio. Asimismo, se hace seguimiento permanente a las actividades para corregir cualquier situación que pueda afectar la armonía comunitaria, la convivencia o la Madre Tierra.

De igual manera, se promueve el diálogo, la escucha y la toma de decisiones colectivas como mecanismo de prevención de conflictos y garantía de equilibrio.

Nuestra iniciativa se proyecta para ser replicada mediante la formación de multiplicadores comunitarios, especialmente jóvenes, mujeres y líderes, quienes recibirán orientación directa en las prácticas culturales, artísticas y organizativas. Estos multiplicadores podrán compartir la experiencia en otras comunidades a través de encuentros de saberes, intercambios culturales y procesos de acompañamiento.

Asimismo, se documentará el proceso mediante registros comunitarios, memorias escritas y audiovisuales, que servirán como guía para otras comunidades interesadas en fortalecer sus prácticas ancestrales.

La réplica se realizará respetando siempre la autonomía, la identidad y las normas propias de cada comunidad, adaptando la iniciativa a sus contextos culturales, espirituales y territoriales

Organizacion CRIT departamental y ONIC nacional

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	ARTESANIAS RAMOS
Nombre del/la/los Postulantes	RUBIELA COMETA QUISICUE - ASTRID ARGENIS RAMOS COMETA-ERIKA JULIETH RAMOS COMETA
Tipo y número de identificación	CC 25732798-1062316632-10623249191
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	TORIBIO CAUCA
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** JULIETH.RAMOS@UDEA.EDU.CO **WhatsApp:** 3122968806
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	REVINDICACION DEL ARTE DEL TEJIDO NASA Cuidado de la madre tierra por medio del arte Reforestación, y el cuidado de los recursos naturales COMERCIO SOSTENIBLE Y AMIGABLE CON EL MEDIO AMBIENTE SE ADAPTA COMO ESTRATEGIA DE PAZ DESDE DIFERENTES ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS

	CONTRIBUYE A LA NO PERDIDA DE INDETIDAD DEL PUEBLO NASA SE PROMUEVE LA EQUIDAD DE GENERO Y LA PARTICIPACIÓN INCLUSIVA POR MEDIO DE TALLERES DE TEJIDO QUE SEA UNA INICIATIVA TRANSVERSAL DINIZAR EN ARTICULACIÓN CON LAS AUTORIDADES INDÍGENAS DINAMIZAR BAJO LA ORIENTACIONES DE LA LEY DE ORIGEN PARTICIPACION EN FERIAS ARTESANALES ACIN CXHAB WALA KIWE- CABILDO INDIGENA DE TORIBIO

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Arepas de Maíz sabor y tradición kisweño
Nombre del/la/los Postulantes	Lauro hernan Tunubala, Lilia Lucia Tunubala, Sandra Milena Pillimue, yurani Tunubala Pillimue, Aida Lucely Tünübala M
Tipo y número de identificación	Lauro hernan 1064434865, Lilia Lucia Tunubala 1064436543, aida Lucely Tünübala 1064431146, Sandra Milena Pillimue 1007178294, yibeth Yurani Tunubala P 1064430430
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Lauro hernan Tunubala Masculino, Lilia Lucia Tunubala Muelas femenino, Sandra Milena Pillimue femenino, aida Lucely Tünübala M femenino, Yibeth Yurani Tunubala P femenino. **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	El desarrollo del emprendimiento se centra en el resguardo indígena de kisgo, mucipio de silvia cauca, Territorio ancestral qué por generaciones ha cultivado el maíz como base esencial de la alimentación kisweña, por ello se emprende esta labor gastronómica de elaboracion artesanal de arepas a base de maíz y queso de la región, desde el año 2020, y actualmente se expande de manera significativa a tiendas rurales de los municipios de piendamo y morales, con una gran necesidad de avanzar en la comercializacion con los requisitos que se exigen para su distribución, asi como la adquisición de capacidad instalada (maquinaria o equipos acorde) para el aumento de la producción.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** lilia.tunubala13@gmail.com **WhatsApp:** 3154548372
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Esta iniciativa promueve y fortalece los valores espirituales y físicos de mi

comunidad kisweña y demás pueblos, ya que el maíz y las semillas son considerados esenciales para la sana alimentación, siendo el maíz uno de los cultivos representados en nuestra kishu asr mosik mera (cuerpo físico y espiritual del pueblo kisgo), y su color amarillo representando riqueza cultural, riqueza de pensamientos, saberes y prácticas culturales al rededor del presente cultivo, generando y sembrando un pensamiento de arraigo cultural y continuidad de la labor de la Siembra y cultivo desde emprendimientos que con lleven a su transformación y comercialización como fuente de ingreso a las familias.

Se contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente, desde la motivación del cultivo natural, la sana producción, para conservar los nutrientes, texturas y sabor, en la práctica artesanal para su elaboración, con un adecuado racionamiento en el uso del agua,

Razonamiento del agua, para la cocción del maíz, así como para el lavado, selección del maíz sano y uso del grano menudo, aprovechamiento del afrecho para el proyecto de pollos de engorde, uso de gas natural para el proceso de cocción y asado de las arepas, para la no tala de árboles para la leña.

Procesa arepas de Maíz rellenas de queso, con una textura y sabor exquisito, de buena presentación qué inicio vendiendo en la vereda, posteriormente al cabildo de kisgó y posteriormente a la asociacion zonal COTAINDOC para diferentes eventos comunitarios, y se Mantiene la dinámica de proveduria en las cantidades requeridas, su consumó se diversifica en arepas rellenas de queso, asadas y preciosidas. Ha sido usado para eventos especiales en presentaciones de arepas rellenas de pollo y queso, de carne de res, arepas rellenas de queso y mermelada.

Ofreciendo un producto natural, a base de. Maíz y queso de producido en la región por otras familias emprendedoras, así como en la compra del maíz del territorio u otras comunidades cercanas de Acuerdo a la demanda del Producto en la Comunidad, en el Ámbito zonal y municipal.

Propendiendo el emprendimiento familiar desde el territorio, que conlleva a cambiar de pensamientos foráneos ya que muchos piensan que se consigue el dinero saliendo del territorio cuando la realidad es que en el territorio, en el campo en la tierra se tiene la verdadera riqueza y posibilidades de emprender y mejorar las condiciones de vida personal familiar y comunitario, en este sentido la presente iniciativa contribuye a preservar y continuar la trasmisión

de conocimientos desde la generación de ideas innovadoras que realcen y le den el valor agregado al conocimiento y el saber sembrar y transformar lo que tenemos como legado ancestral para la soberanía alimentaria.

En este bonito proceso, se integra la familia completa padres e hijos, generando escenarios de diálogo, de consejos entre risas y labores, esta integrado por madres cabeza de familia e hijos adolescentes que pertenecen a nuestra institución educativa, donde todos hombres y mujeres podemos desarrollar la labor de cocinar, lavar, amasar, pesar, pensar, ordenar, etc promoviendo la equidad en las labores.

Se ha trabajado un procesamiento del maíz con una adecuada textura, sabor con el uso de ingredientes naturales apto para el consumo de las poblaciones indígenas y no indígenas, ya que se proyecta aumentar la producción y la comercialización a nivel nacional o internacional.

Caminando bajo las orientaciones comunitarias, reconociendo que existen una autoridad cultural mayor y que si se generan posibilidades de marca comercial desde este ejercicio, estamos a la disposición de atender y fortalecer las económias propias, mantenido la esencia de producción natural para una sana y adecuada alimentación.

Manejo adecuado de las aguas residuales de la cocción, generando posibilidades de reutilizacion para la alimentación de cerdos en las familias del sector, precios asequibles, compra local, uso de gas natural como combustible para el proceso de transformación del maíz en arepas.

A corto plazo replicar los conocimientos con jóvenes interesados en el proceso 6 adquirir capacidad instalada en maquinaria para aumentar la producción, tecnificando el proceso, con empaques adecuados para su conservación, para que la largo plazo la micro empresa se en camine a una macro empresa generando posibilidades a otras familias del sector,

Comercialización local, zonal municipal, nacional e internacional desde la consecucion del registro INVIMA o otras posibilidades que permitan replicar la iniciativa.

Las familias pertenecemos al pueblo indígena Kisweño y hacemos parte del Consejo Territorial de Autoridades Indígenas del Oriente Caucano COTAINDOC,

	asociados al CRIC.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Siembra de caña flecha
Nombre del/la/los Postulantes	Comunidad indígena escobalito
Tipo y número de identificación	900859743-6
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Colectiva **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Comunidad indígena escobalito Sahagún - Córdoba
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** solbasilio1717@gmail.com **WhatsApp:** 3002703132
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	En mantener viva nuestra cultura del trenzado en caña flecha para el sombrero vueltio En que la caña flecha no es nosivo para el medio ambiente ya que es un cultivo 100% ancestral Nuestros saberes ancestrales hacia nuestra madre tierra, no a la quema, no a los venenos que dañan nuestra tierra sólo se trabaja la limpieza de nuestros

	cultivos machete. Una máquina industrial para la elaboración de bolsos en caña flecha. En que queremos que nuestros sabedores artesanos se pulan más en el arte de la artesanía. En transmitir ese saber de la artesanía con caña flecha a nuestra nueva generación y preservar nuestra cultura. En que en nuestra comunidad no se discrimina a nadie por su raza, sexo o religión somos respetuosos con cada persona, que se le da participación a todos por igual. La acción del respeto hacia cada miembro de nuestra comunidad, se hacen asambleas todo se deja claro el respeto hacia nuestros habitantes y asi es no hay dos discriminación ninguna por nadie, todos somos iguales todos somos hijos de nuestra madre tierra. Por medios de nuestros estatutos(normas internas) La medida que todo se haga acordé a las necesidades de la comunidad. Dar a conocer los productos elaborados de la caña flecha a las demás comunidades. Ninguna

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	YAT WALA CASA CULTURAL Y DE PENSAMIENTO, Kiwe'na Thê'j
Nombre del/la/los Postulantes	Carlos Eduardo Atillo Campos, Mayra Alexandra Vaca Gomez
Tipo y número de identificación	Carlos Atillo CC 1061436885, Mayra Vaca CC 1032387277
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Carlos Atillo - Masculino - Heterosexual Mayra A Vaca - Femenino - Heterosexual **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	La iniciativa se desarrolla en la Localidad de Usme, Bogotá*, específicamente en dos territorios uno al borde rural urbano que es Tocaimita y un territorio rural en la Vereda los Soches, donde coexisten y se articulan comunidades indígenas Nasa, pijao, etc y familias campesinas que mantienen prácticas tradicionales vinculadas al territorio. En la Vereda Los Soches se encuentra la YAT WALA en un espacio comunitario, espiritual y cultural donde se realizan actividades de educación propia, tejido ancestral, huerta medicinal, ceremonias, tulpas pedagógicas, encuentros con sabedoras y sabedores, y procesos de economía circular con productores locales y demás proceso comuntarios, artísticos y culturales. Los Soches es un territorio históricamente campesino que ha resistido presiones urbanísticas, consolidando un tejido comunitario que protege la memoria rural, la biodiversidad y las prácticas ancestrales que allí perviven. Tocaimita se desarrolla la Escuela de Música y Saberes Ancestrales Dxi'j Pha'de, de la YAT WALA como tejido de educación propia e intercultural, como un

	espacio de fortalecimiento cultural que impulsa la formación en música tradicional, la recuperación de instrumentos propios y la transmisión intergeneracional de conocimientos indígenas y campesinos. Este sector es un punto de encuentro comunitario donde las familias participan en procesos artísticos, pedagógicos y de revitalización cultural en contextos de ciudad donde la identidad cultural están en peligro de perdida. Ambos territorios conforman un corredor de organización comunitaria, espiritualidad, trabajo colectivo y defensa del territorio. En este contexto, la iniciativa articula a mujeres, jóvenes, mayores, organizaciones sociales, productores locales y sabedores que trabajan por la pervivencia cultural, la protección de la Madre Tierra y la continuidad de los saberes heredados, creando proceso en defensa de la vida de la tierra , del medio ambiente y de la cultura ancestral. De manera complementaria, la iniciativa articula diversos puntos comunitarios dentro de la localidad donde se realizan tulpas pedagógicas, círculos de palabra, encuentros formativos y actividades de tejido social. En conjunto, estos espacios constituyen un corredor comunitario intercultural que permite el desarrollo integral de la propuesta y garantiza la participación activa de las comunidades indígenas, campesinas y habitantes rurales del territorio.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** casaculturalyatwala@gmail.com **WhatsApp:** 3167367408
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	La iniciativa YAT WALA promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de las comunidades indígenas y campesinas mediante la consolidación de un espacio comunitario orientado a la preservación, revitalización y transmisión estructurada de saberes ancestrales. Esta propuesta surge como respuesta a un reto profundo: desarrollarse en un contexto urbano donde los procesos de expansión, modernización y desplazamiento cultural ponen en riesgo la continuidad de la lengua, las prácticas espirituales, las costumbres tradicionales y los modos de vida comunitarios n este escenario, los saberes ancestrales se ven amenazados por la invisibilización, la pérdida de espacios comunitarios y la fragmentación territorial, lo que aumenta la urgencia de fortalecer procesos de educación propia, espiritualidad, tejido cultural y defensa del territorio.

YAT WALA genera acciones pedagógicas, culturales y organizativas que permiten mantener vivos los sistemas de conocimiento propios. A través de tulpas pedagógicas, círculos de palabra, ceremonias, ofrendas y recorridos territoriales, se fortalecen los mecanismos comunitarios de armonización espiritual y social que constituyen la base de la cosmovisión indígena y campesina. La participación de sabedoras, sabedores, mayores, mujeres, jóvenes, niñas y niños asegura la transmisión intergeneracional de conocimientos vinculados al tejido ancestral, la música tradicional, la siembra, la medicina propia y el cuidado de la Madre Tierra. Este proceso se articula con la Escuela de Música y Saberes Ancestrales Dxi'j Pha'de y con organizaciones sociales del territorio, consolidando una educación propia e intercultural basada en la oralidad, la práctica y el aprendizaje colectivo.

La iniciativa YAT WALA aporta a la sostenibilidad ambiental mediante prácticas ancestrales de cuidado de la tierra, como la huerta, la siembra de plantas medicinales, la conservación de semillas nativas y el uso responsable del agua y el suelo. Fortalece la agroecología y el intercambio de saberes que enseñan a vivir en armonía con la naturaleza.

Asimismo, promueve la **economía circular** apoyando a productores y artesanos locales sin intermediarios, reduciendo impactos ambientales y fortaleciendo la defensa del territorio frente a la expansión urbana y la degradación ecológica. La iniciativa impulsa el intercambio de saberes con sabedores, mujeres y organizaciones del territorio que practican formas tradicionales de cultivo, recolección responsable, medicina ancestral y espiritualidad, integrando conocimientos que fomentan un manejo respetuoso y armonioso del entorno natural.

También se fortalece la economía circular local, promoviendo los emprendimientos de productores y artesanos propios sin intermediarios. Esto reduce el impacto ambiental asociado al transporte, incentiva el consumo consciente y valora los productos elaborados con materiales naturales.

YAT WALA contribuye a la sostenibilidad del territorio mediante prácticas espirituales, culturales y productivas encaminadas a el equilibrio entre comunidad y naturaleza, para caminar en la continuidad de la vida y de los

saberes ancestrales que protegen el entorno promueven el buen vivir.

la iniciativa YAT WALA viene construyendo y fortaleciendo el uso responsable de los recursos naturales a través de prácticas integrales basadas en los saberes ancestrales y en un enfoque de sostenibilidad territorial. En la huerta medicinal y alimentaria se aplican técnicas agroecológicas, lo que permite avanzar hacia la producción de alimentos limpios, libres de químicos y respetuosos con la tierra. Dé manera complementaria, promovemos el impulso de la economía circular local, promoviendo el consumo de productos elaborados por productores, artesanos y campesinos del territorio, sin intermediarios.

Estos procesos productivos se realizan siguiendo técnicas tradicionales que parten del respeto por la naturaleza y su capacidad de regeneración.

Los saberes ancestrales orientan y sustentan este proceso. En YAT WALA, la elaboración de artesanías, medicinas tradicionales, alimentos y tejidos se desarrolla reconociendo a la tierra como origen. Además de espacios de educación propia e intercambios de saberes, como tulpas pedagógicas, círculos de palabra y talleres comunitarios, donde se reflexiona y se fortalecen prácticas de cuidado de la tierra , defensa de la vida y la pervivencia de la identidad cultural

Articular los saberes ancestrales indígenas y campesinos con dinámicas propias del contexto urbano creando espacios de educación propia como tulpas pedagógicas, círculos de palabra y talleres comunitarios que facilitan la transmisión cultural en territorios donde estos conocimientos han sido históricamente invisibilizados. La economía circular mediante el fortalecimiento de emprendimientos comunitarios, el consumo responsable de productos locales y orgánicos, y la reducción de intermediarios, generando alternativas sostenibles para la autosuficiencia y el bienestar colectivo. Así mismo, la propuesta integra prácticas participativas que fortalecen la **organización comunitaria, el liderazgo de mujeres y jóvenes**, y la defensa del territorio en contextos de expansión urbana, aportando soluciones culturales y ambientales adaptadas a las realidades de la ciudad.

La propuesta se adapta al contexto del territorio reconociendo sus características urbanas–rurales, su diversidad cultural y las dinámicas propias

de las comunidades indígenas y campesinas que habitan la Localidad de Usme. Este territorio presenta retos como la expansión urbana, la presión sobre los ecosistemas, la pérdida de prácticas culturales y la limitada oferta de espacios comunitarios para la transmisión de saberes. Frente a ello, YAT WALA articula sus acciones a las condiciones reales del territorio, fortaleciendo un espacio comunitario en la vereda Los Soches, zona que conserva una relación viva con la tierra y los procesos organizativos locales un contexto donde coexisten familias indígenas, campesinas y población urbana, las actividades se diseñan para ser incluyentes, participativas y pertinentes, respondiendo a las necesidades de identidad, encuentro, organización y defensa del territorio, que se articula con el proceso de la YAT WALA en el Tejido de Educación Propia comunitario ya existentes en Tocaimita, como la escuela de música y saberes ancestrales Dxi'j Pha'de, las tulpas pedagógicas que se realizan en distintos puntos de la localidad y las redes de productores locales. Esto permite que la propuesta se inserte de manera orgánica en el territorio, fortaleciendo procesos en marcha y consolidando un espacio de aprendizaje, cuidado y encuentro para sus habitantes.

contribuye a la enseñanza, preservación y transmisión de conocimientos mediante la creación y fortalecimiento de espacios de educación propia e intercultural que permiten a la comunidad aprender, practicar y revitalizar sus saberes ancestrales. A través de tulpas pedagógicas, círculos de palabra, talleres comunitarios, procesos de tejido, música tradicional y prácticas ancestrales un diálogo permanente entre mayores, sabedoras, jóvenes, niñas, niños y población de la localidad. Estos espacios fomentan la continuidad de conocimientos propios relacionados con la espiritualidad, la armonía, el cuidado de la Madre Tierra, los oficios tradicionales y la memoria cultural del territorio. La propuesta también integra el intercambio de saberes con organizaciones sociales, colectivos comunitarios y sabedores de otros territorios, fortaleciendo la continuidad del conocimiento.

Se preserva la identidad cultural indígena y campesina en un contexto urbano donde estos saberes se ven amenazados por la pérdida de territorio, la invisibilizarían y la ruptura generacional. Al consolidar la Casa YAT WALA y la escuela de saberes Dxi'j Pha'de como espacios comunitarios libres, se garantiza que el conocimiento circule, se proteja y permanezca vivo en las nuevas generaciones

La iniciativa promueve la equidad de género mediante el Tejido Mujer y Género,

donde se desarrollan espacios de formación y encuentro entre mujeres indígenas, campesinas y urbanas. A través de actividades como círculos de palabra, tejido, huerta, medicina propia y gastronomía tradicional, se fortalecen sus capacidades, su autonomía cultural y su participación activa en los procesos comunitarios.

Asimismo, la propuesta fomenta la participación inclusiva al integrar a mujeres de diferentes edades y veredas en intercambios de saberes que reconocen sus roles y conocimientos. Estos espacios aportan al liderazgo femenino, la construcción colectiva del territorio y la generación de redes de apoyo comunitario, garantizando un enfoque participativo e intercultural.

Generación de espacios comunitarios abiertos, gratuitos y diseñados para la participación de personas de todas las edades, géneros. Las actividades, tulpas pedagógicas, círculos de palabra, talleres de tejido, música, huerta y gastronomía, se realizan en lugares dentro del territorio que facilitan la participación de mujeres, familias, jóvenes y adultos mayores.

Se promueve la inclusión intercultural a comunidades indígenas, campesinas y urbanas, y se fomenta un ambiente seguro basado en el respeto, la cooperación y la no discriminación. Asimismo, se adaptan las metodologías de educación propia para garantizar que todas las personas puedan participar según sus capacidades, conocimientos y tiempos, fortaleciendo la participación colectiva y equitativa en los procesos comunitaria

La iniciativa respeta los valores éticos y las normas propias mediante la orientación de sabedores, mayoras y liderazgos que acompañan cada proceso, siguiendo los principios de la educación propia, la palabra colectiva y los usos y costumbres del territorio.

Asimismo, todas las actividades se realizan en armonía con la naturaleza y la Madre Tierra, solicitando permiso y orientación a través de los sabedores, médicos tradicionales y residentes del territorio, quienes cuidan y protegen el espacio. Este acompañamiento garantiza equilibrio, respeto espiritual y coherencia cultural en cada acción desarrollada.

La iniciativa se desarrolla con un enfoque de respeto profundo al territorio,

evitando cualquier impacto negativo en la comunidad o en el entorno. Todas las acciones se planifican colectivamente junto a sabedores, mayoras y residentes, siguiendo los usos y normas propias del territorio. Antes de cualquier adecuación o actividad, se consulta a la comunidad y se realizan rituales de permiso y armonización, reconociendo que la Madre Tierra y los espíritus del territorio son quienes nos acogen y orientan.

Para minimizar afectaciones ambientales, se aplican prácticas agroecológicas, recolección respetuosa de plantas medicinales y manejo adecuado de la huerta sin químicos nocivos. , reduciendo plásticos y fortaleciendo la soberanía económica desde el territorio. La gestión de residuos se realiza mediante separación, compostaje y reutilización de materiales.

Las actividades propuestas se desarrollan en armonía con el entorno: sin contaminación, sin ruido excesivo y sin intervenir ecosistemas sensibles. El cuidado de la vida y del territorio es el eje central de cada acción, asegurando que los procesos culturales, pedagógicos y comunitarios aporten equilibrio, sostenibilidad y bienestar colectivo sin generar impactos negativos

Se proyecta para ser replicada mediante procesos de intercambio de saberes con otras comunidades indígenas, campesinas y urbanas. El modelo de trabajo —basado en educación propia, tejido comunitario, economía circular y fortalecimiento cultural— puede adaptarse a diferentes contextos sin perder su esencia territorial. Para ello, se planea documentar las metodologías de tulpas pedagógicas, círculos de palabra, huerta y tejido, y ponerlas al servicio de otras organizaciones y colectivos.

La réplica se dará a través de alianzas con organizaciones sociales, colectivos, escuelas comunitarias y espacios de mujeres, la comunidad y los sabedores y sabedoras de los territorios promoviendo encuentros interterritoriales donde se comparten experiencias, metodologías y aprendizajes. Asimismo, se consolidará una red de productores y sabedores que permita intercambiar conocimientos, fortalecer la autonomía cultural y apoyar procesos similares en otros barrios o territorios en la ciudad. El enfoque es escalable porque se basa en prácticas comunitarias, sostenibles y de bajo costo, que pueden ser adoptadas de manera flexible por otras comunidades que busquen fortalecer identidad,

	territorio y saberes ancestrales. YAT WALA – Casa Cultural y de Pensamiento articulada con procesos comunitarios indígenas y campesinos de la localidad de Usme. y en articulación o red con el territorio Resguardo de Toez Caloto Cauca

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	EcoRaíces360
Nombre del/la/los Postulantes	Doris Yazmin Pillimue Cuene
Tipo y número de identificación	1003418292
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Procesos de siembra donde se conbine técnicas modernas con técnicas ancestrales
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento del Cauca, Municipio y Resguardo de Jambaló, comunidad nasa
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Yazmincuene@gmail.com **WhatsApp:** 3112427392
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	EcoRaíces360 combina saberes ancestrales Nasa , fases lunares, uso de abonos orgánicos, minga familiar y respeto a la Madre Tierra con herramientas de la Industria 4.0 y 5.0.La tecnología no reemplaza la tradición: la acompaña y la fortalece.Así, la iniciativa mantiene vivo el conocimiento espiritual, la relación con el territorio y la identidad cultural desde un enfoque de acción sin daño.

1.Invernaderos metálicos que evitan la tala de árboles.

2.Fertirriego y sensores que reducen el consumo de agua.

3. Drones para monitoreo y control responsable.

4.Abonos orgánicos que protegen el suelo.

El uso de tecnología se hace con cuidado, evaluando impacto y garantizando armonía con la Madre Tierra.

1. Siembra según ciclos lunares y orientación ancestral.

2 Preparados orgánicos y manejo adecuado del suelo.

3. Optimización del agua con fertirriego.

4. Minimización de residuos y reciclaje de materiales.

Tanto el conocimiento ancestral como los principios de ingeniería se usan para proteger el territorio.

EcoRaíces360 integra tecnicas de la Industria 4.0 y 5.0 con saberes tradicionales Nasa para transformar los procesos de siembra.

Entre los elementos innovadores están:

1 uso de drones;

2 sensores y monitoreo digital;

3 análisis de datos para mejorar productividad;

4 invernaderos tecnificados;

5 control de calidad basado en ingeniería industrial.

La innovación no acaba con nuestras a

tradiciónes si no que genera un puente entre generaciones y abre oportunidades económicas sin salir de nuestros territorios

La iniciativa parte de las realidades de una comunidad como lo son las condiciones climáticas, riesgos ambientales, dificultades económicas y necesidad de fortalecer la vida en comunidad.

Por eso se implementa de manera gradual y familiar, usando herramientas simples que pueden aprenderse fácilmente y que no contradicen la espiritualidad ni la cultura

EcoRaíces360 actúa como un puente entre los mayores y los jóvenes.Los mayores enseñan las prácticas ancestrales, y yo, como estudiante de Ingeniería Industrial, integro el conocimiento técnico, creando una escuela viva donde se combinan tradición y tecnología.Esto fortalece la transmisión de saberes, la memoria cultural y motiva a los jóvenes a valorar lo propio.

Todas las actividades desde la recuperación de técnicas ancestrales hasta la implementación de herramientas de la Industria 4.0 y 5.0— se desarrollan bajo el principio de participación equitativa.

La iniciativa involucra por igual a mujeres, hombres, jóvenes, mayores y niños en tareas de siembra, aprendizaje tecnológico, cuidado de la madre tierra y toma de decisiones

1 Trabajo en minga familiar donde todos pueden participar.

2 Explicación sencilla de procesos tecnológicos.

3 Actividades adaptadas a las capacidades de cada persona.

4 Eliminación de barreras económicas o educativas para aprender y participar.

Esta iniciativa se construye desde la diversidad y el respeto.

La innovación se usa únicamente si fortalece el equilibrio y no afecta los principios espirituales y culturales

	1 implementación gradual, con evaluación continua. 2 Consulta con mayores y autoridades. 3 Uso mínimo de insumos y energía. 4 Infraestructura duradera que evita daño ambiental. 5 Alineación con el enfoque de acción sin daño. EcoRaíces360 se está aplicando en pequeños pasos a nivel familiar, pero su visión es convertirse en un modelo comunitario replicable. El plan es: 1 Documentar el proceso ancestral + tecnológico. 2 Capacitar a otras familias interesadas. 3 Crear una red de producción sostenible en el territorio. 4 Acompañar a jóvenes para que no abandonen la comunidad. La meta es que otras comunidades puedan combinar tradición y tecnología sin perder la esencia cultural

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	FORTALECIMIENTO DE LOS SABERES ANCESTRALES DEL TRENZADO EN CAÑA FLECHA
Nombre del/la/los Postulantes	FERNEL DAVID DE JESUS RUIZ, WILSON MANUEL DE JESUS RUIZ, OLGA MARIA ROQUEME SOLANO, JHON JAIRO MENDOZA JESUS
Tipo y número de identificación	FERNEL DAVID DE JESUS RUIZ; CEDULA DE CIUDADANIA 1196964238. WILSON MANUEL DE JESUS RUIZ; CEDULA DE CIUDADANIA 1196968692. OLGA MARIA ROQUEME SOLANO CEDULA DE CIUDADANIA 1063080578. JHON JAIRO MENDOZA JESUS CEDULA DE CIUDADANIA 78382579
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** FERNEL DAVID DE JESUS RUIZ, MASCULINO - HOMBRE. WILSON MANUEL DE JESUS RUIZ, MASCULINO - HOMBRE. OLGA MARIA ROQUEME SOLANO, FEMENINO - MUJER. JHON JAIRO MENDOZA JESUS, MASCULINO - HOMBRE **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	FORMACION EN EL ARTE DEL TRENZADO COMO ELEMENTO FUNDAMENTAL DE LA IDENTIDAD ZENU
Lugar de ejecución de la iniciativa	CABILDO MENOR INDIGENA ZENU BELLAVISTA, MUNICIPIO DE TUCHIN, DEPARTAMENTO DE CORDOBA, RESGUARDO INDIGENA DEL PUEBLO ZENÚ DE SAN ANDRES DE SOTAVENTO CORDOBA - SUCRE
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** ferneldejesus78@gmail.com **WhatsApp:** 3023453175 - 3236544545
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	SE PROMUEVE Y FORTALECE A TRAVES DE LA PRESERVACION DE LAS TRADICIONES PROPIAS DEL PUEBLO ZENÚ, CON EL FOMENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL. EL TRENZADO HACE PARTE RECOGE LA SIMBOLOGIA DE LA VIDA COTIDIANA DEL PUEBLO ZENÚ Y MANTINE LA COHESION

COMUNITARIA EN LA PRESERVACION DE LA CULTURA Y EL TEJIDO SOCIAL

LOS SISTEMA PRODUCTIVO PROPIOS EN LA IMPLEMENTACION DE LOS CULTIVOS DE CAÑA FLECHA, SE REALIZAN A TRAVES DE CONOCIMIENTOS ANCESTRALES, IGUAL QUE LAS TECNICAS UTILIZADAS EN LA ELABORACION DEL SOMBRERO FINO VUELTIAO Y SUS DERIVADOS, SIN QUIMICOS QUE PUEDAN AFECTAR EL MEDIO AMBIENTE. ESTOS PRODUCTOS RECOGEN LA SIMBOLOGIA DE LA FAUNA Y FLORA, COMO BIODIVERSIDAD DEL PUEBLO ZENU, Y SON TOTALMENTE BIODEGRADABLES.

SE CONSERVAN LOS ECOSISTEMAS NATURALES DONDE SE PRODUCE LOS CULTIVOS DE CAÑA FLECHA, SE FOMENTAN LOS CULTIVOS DE CAÑA FLECHA PARA MANTENER LA MATERIA PRIMA, SE SENSIBILIZA A LA POBLACION EN EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE, DE LOS CULTIVOS DE CAÑA FLECHA Y DE LAS PLANTAS TINTOREAS PARA LA ELABORACION DEL SOMBRERO FINO VUELTIAO.

SE FOMENTA EL TEMA DEL EMPRENDIMIENTO, LAS INICIATIVAS DE ASOCIATIVIDAD, EL TRABAJO COMUNITARIO Y LA CULTURA DE PAZ EN EL TERRITORIO

LA INICIATIVA ES UNA MANIFESTACION PROPIA, VIVA Y COLECTIVA DEL PUEBLO ZENÚ. HACE PARTE DE LA VIDA COTIDIANA Y DE LA GENERACION DE INGRESO DE LAS FAMILIAS ARTESANAS DE NUESTRO RESGUARDO

HACE PARTE DEL PATRIMONIO INMATERIAL DEL PUEBLO ZENU, Y SE HA MANTENIDO MILENARIAMENTE DE GENERACION EN GENERACION CONSERVANDO LA IDENTIDAD DEL GRUPO ETNICO ZENÚ

SE TRABAJA POR FAMILIAS UNIDAS, MANTENIENDO LA DIVISION DEL TRABAJO ENTRE HOMBRES Y MUJERES. LOS NIÑOS Y JOVENES HACEN SUS APORTES DESDE SUS CONOCIMIENTOS EN EL ARTE PARA MANTENER EN EL TIEMPO LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES PROPIAS DEL PUEBLO ZENU

TODOS TRABAJAN EN FUNCION DE LA PRESERVACION DEL CONOCIMIENTO O SABER NO TIENEN LIMITACION NI GENERO PARA ACCEDER AL CONOCIMIENTO, Y EN TODO MOMENTO SE MANTIENE VINCULADO LAS PERSONAS SIN DISCRIMINACION O LIMITACION EN CONDICION FISICA O DE GENERO

LAS COMUNIDADES INDIGENAS ZENU TIENEN SUS MEDIOS DE GOBERNANZA CON NORMATIVAS QUE RIGEN EL CONTROL SOCIAL Y EL FOMENTO DE LOS

	VALORES ETICOS DENTRO DE SUS FAMILIAS O COMUNIDAD RESPETO POR LA TRADICION, RESPETO HACIA LOS MAYORES Y SABEDORES Y PORTADORES DE ESTE CONOCIMIENTO, CONTINUIDAD CON LAS NUEVAS GENERACIONES EN LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES SE TRANSMITE A TRAVES DE LAS ESCUELAS EDUCATIVAS, COLECTIVOS DE JOVENES DE LA COMUNIDAD Y COMUNIDADES ALEDALÑAS AL TERRITORIO, FOMENTAR LAS ESCUELAS DE FORMACION ARTESANAL EN EL TERRITORIO CABILDO MENOR INDIGENA ZENU BELLAVISTA

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Dar a conocer el vestido propio
Nombre del/la/los Postulantes	Jhon Montano
Tipo y número de identificación	1061534651
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cabildo ovejas Siberia caldono cauca Colombia
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** jm3601619@gmail.com **WhatsApp:** 3046224838
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Dar a conocer la importancia del vestido propio a las nuevas generaciones El proceso de dar a conocer el vestido propio no implica nada con el tema del medio ambiente Pero podemos potenciar la sostenibilidad con mensajes de lo valioso q es el medio ambiente tal como es el vestido propio Mensajes de el porque es importante los recursos naturales. Que las nuevas generaciones no se desvinculen de sus raíces

	Dar conocimiento de el porque y el para que es importante el vestido propio. Preservación De lo que nos identifica como pueblo indígena El vestido propio Dar el conocimiento de el valor que es el vestido propio a todos si esepcion alguno . Sin discriminación alguna La información de la importancia de el vestido propio Con charlas. videos . Es para todos sin discriminación alguna Sin cambiar nada de lo ancestral en el emprendimiento. Q el emprendimiento sea accesible para todos sin discriminación alguna. Con respecto a sus tradiciones espirituales y ancestrales . Independiente

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Sabores y Armonia Ancestral
Nombre del/la/los Postulantes	Omar Alexander Taimal Quelal
Tipo y número de identificación	1007268575
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Nuestro emprendimiento se encuentra ubicado en el Resguardo indígena del gran cumbal vereda tasmag sector la laguna sitio turístico de la comunidad pastos
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** aliciaquelaltaimal@gmail.com **WhatsApp:** 3127420910
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Nuestra unidad productiva promueve y fortalece desde la actividad turística donde damos a conocer nuestra cultura indígena y nuestros saberes ancestrales en todos los ámbitos como los rituales, la gastronomía, la música y nuestros paisajes únicos que ofrece nuestro resguardo indígena de gran cumbal. Los valores que promovemos son el respeto, Tolerancia, y la Armonia. En la unidad productiva se siembra la huerta casera sembrando de manera orgánica y cosechando productos de la shagra sanos y sin químicos como verduras plantas aromáticas cebolla para llevarlos y transformarlos en la mesa o preparación de los

alimentos. Así mismo realizamos siembra de árboles diseñando senderos ecológicos.

Las prácticas que realizamos son transformar los residuos orgánicos en abonos para la siembra de la shagra

Ahorramos luz y agua.

Los elementos innovadores que utilizamos es el rescate de recetas Ancestrales combinacion de alimentos. Menaje de platos en barro que hace que se mire el plato Ancestral y hogareño

Nuestra iniciativa o emprendimiento esta proyectado a largo plazo ya que nuestra unidad productiva se va adaptando progresivamente de acuerdo al número de turistas que nos visiten.

Desde nuestro emprendimiento contribuimos en el desarrollo económico y oportunidad de trabajo enseñanzas y conocimientos ancestrales ya que cada persona colaboradora debe ser capacitada y con sentido de pertenecía sobre nuestra cultura indígena y ancestral para que pueda transmitir a lo visitantes brindando servicio de guía gastonomia y shagra

En nuestro emprendimiento promovemos inclusión porque son bienvenidos todos y todas las personas a conocer nuestro emprendimiento así mismo queremos crear espacios de inclusión para que tengan mayor accesibilidad.

Acondicionar espacios accesibles para todas las personas y crear talleres y rutas

En nuestro emprendimiento queremos dar a conocer nuestras prácticas ancestrales fundamentadas en respeto por los sitios y lugares sagrados y el respeto a nuestra cultura.

Las medidas que se toma es planificar el.itinerario de cada turista o visitante que requiera conocer.

Queremos convertir en nuestra unidad productiva como la primera cocinas ancestrales para capacitar y brindar talleres de gastronomía ancestral, Guianza entre otros

A comunidades indígenas del pueblo de los pastos

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Propuesta: Sembrando Identidad, Cosechando Vida. El Cabildo Indígena Interregional Umbra Unificado de Dosquebradas, a través del Programa "Caminos al Buen Vivir", se complace en presentar la propuesta "Sembrando Identidad, Cosechando Vida", una iniciativa que busca fortalecer la identidad cultural y el bienestar de los niños y jóvenes indígenas de nuestra comunidad. *Objetivo:* Fomentar la transmisión de saberes y prácticas tradicionales de nuestra cultura Umbra a través de la creación de un espacio de formación y encuentro para niños y jóvenes indígenas, donde puedan aprender y fortalecer su identidad cultural, y desarrollar habilidades y competencias para la vida en comunidad.
Nombre del/la/los Postulantes	Diana Marcela Tapasco, Ever de Jesús Guapacha, Andrés Felipe Yepes Tapasco
Tipo y número de identificación	24333807, 10040111, 1088826078
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Heterosexual **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Dosquebradas Risaralda. Vereda los Tanques frailes
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** marciatapasco@gmail.com **WhatsApp:** 3217673786
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).

Breve descripción de la iniciativa	Nuestra iniciativa "Sembrando Identidad, Cosechando Vida" promueve y fortalece los valores espirituales y culturales propios de nuestra comunidad Umbra de la siguiente manera: 1. Transmisión de saberes tradicionales: A través de los talleres y actividades, se transmiten saberes y prácticas tradicionales de nuestra cultura Umbra, como la música, la danza, la artesanía, la siembra y la medicina tradicional. 2. Conexión con la naturaleza: Los huertos comunitarios y las prácticas de siembra y cosecha promueven la conexión con la naturaleza y el respeto por la tierra y los recursos naturales. 3. Fortalecimiento de la identidad cultural: La iniciativa busca fortalecer la identidad cultural de los niños y jóvenes indígenas, promoviendo la autoestima y el orgullo por su herencia cultural. 4. Prácticas espirituales: Se incluyen prácticas espirituales y rituales tradicionales, como la oración y la meditación, para conectar con los antepasados y la espiritualidad Umbra. 5. Comunidad y reciprocidad: La iniciativa promueve la comunidad y la reciprocidad, fomentando la colaboración y el apoyo mutuo entre los participantes y la comunidad en general. 6. Respeto por los mayores: Se promueve el respeto por los sabedores y mayores de la comunidad, quienes comparten sus conocimientos y experiencias con los más jóvenes. 7. Cuidado de la salud: La medicina tradicional y las prácticas de cuidado de la salud promueven el bienestar físico, emocional y espiritual de los participantes. Nuestra iniciativa "Sembrando Identidad, Cosechando Vida" contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente de la siguiente manera:

1. Promoción de prácticas sostenibles: Los huertos comunitarios y las prácticas de siembra y cosecha promueven el uso de técnicas sostenibles y respetuosas con el medio ambiente, como la agricultura orgánica y la permacultura.

2. Conservación de la biodiversidad; La iniciativa promueve la conservación de la biodiversidad, a través de la siembra y cuidado de plantas nativas y la protección de la fauna local.

3. Educación ambiental: La iniciativa incluye educación ambiental para los participantes, sobre temas como la importancia de la conservación del medio ambiente, el cambio climático y la gestión sostenible de los recursos naturales.

4. Prácticas de manejo de residuos: Se promueven prácticas de manejo de residuos, como la separación y reciclaje de basura, y la creación de compost a partir de residuos orgánicos.

5 Protección de fuentes de agua: La iniciativa promueve la protección de fuentes de agua, a través de la creación de barreras vivas y la implementación de prácticas de conservación del agua.

6 Fomento de la agroecología: La iniciativa promueve la agroecología, a través de la implementación de prácticas de agricultura sostenible y la promoción de la biodiversidad.

Fomento de la agroecología: La iniciativa promueve la agroecología, a través de la implementación de prácticas de agricultura sostenible y la promoción de la biodiversidad.

Protección de fuentes de agua: La iniciativa promueve la protección de fuentes de agua, a través de la creación de barreras vivas y la implementación de prácticas de conservación del agua.

nuestra iniciativa "Sembrando Identidad, Cosechando Vida" contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente, a través de la promoción de prácticas sostenibles, la conservación de la biodiversidad, el uso responsable de recursos, la educación ambiental, las prácticas de manejo de residuos, la

	protección de fuentes de agua y el fomento de la agroecología. A la formación de nuevos liderazgos juveniles y la sostenibilidad del proyecto con nuestros guardiancitos indígenas. Esta abierta a toda la comunidad desde la formación y acompañamiento de la población que es de nuestra comunidad indígena. Caminatas y reconocimiento del territorio difusión u promoción ambiental, trabajo comunitario y vincular este proceso al plan de vida del cabildo. Por esta autorizado por las autoridades mayores del cabildo u cumple con los propósitos del plan de vida y el reglamento interno del cabildo. El diálogo y la Tulpa de saberes entre mayores u la comunidad, atendiendo al consejo de mayores y asesoría de las entidades étnicas y territoriales. Por medio del ejemplo y la divulgación de la experiencia significativa y por medio de videos u clips de vídeo en redes sociales. Foros y encuentros ambientales. Somos el cabildo Indígena interregional Umbra unificado de Dosquebradas en Risaralda, pertenecemos al Comité de reforma agraria.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Sofware contable tradicional del pueblo Pasto
Nombre del/la/los Postulantes	Jesica Dayana Alpala Tarapues
Tipo y número de identificación	C.c 1004690012
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Ella **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Tecnología y saber propio
Lugar de ejecución de la iniciativa	Nariño, Cumbal, resguardo indígena de Cumbal
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** yesiday11@gmail.com **WhatsApp:** 3234629525
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	La iniciativa promueve el saber propio de los y las mayoras en las antes prácticas tradicionales en contabilidad y medición de productos, por medio de los métodos contables propios para traer por medio de métodos tecnológicos la recuperación de los mismos en la enseñanza y práctica a los niños en escuelas y colegios La contabilidad tradicional del pueblo Pasto se enfoca en el uso sostenible de los recursos naturales, lo que ayuda a la contabilidad tradicional regulando la medición y protección del agua promoviendo la conservación de los ecosistemas y así empiédranos al resguardo indígenas de Cumbal Para tomar

así el control sobre los recursos atúfales y ayudando a proteger el territorio.

El trueque es una forma de contabilidad en el intercambio de productos. Este caso el pueblo de los Pastos se divulga el intercambian semillas y conocimientos entre sí, lo que promueve la diversidad y la resiliencia en sus sistemas agrícolas. En la región de Pasto, los Pasto han establecido redes de intercambio de semillas y conocimientos para compartir sus experiencias y aprender de otros.

Tecnología y rescate de cultura del pueblo de los pastos articulando la educación propia con la educación convencional

La iniciativa respeta la diversidad cultural de los mayores, mayoras, guaguas, guambras del pueblo de los Pastos y se enfoca en preservar y promover la identidad cultural de la comunidad. Se ha trabajado para evitar la imposición de modelos o prácticas agendas a lo propio que puedan afectar la cultura de los diferentes resguardos indígenas.

La iniciativa se centra en registrar los conocimientos tradicionales del pueblo Pasto sobre la contabilidad, la agricultura, la medicina, la astronomía, entre otros. Esto permite preservar los conocimientos para futuras generaciones y compartirlos con la comunidad en general.

Por medio de mingas de pensamiento fortaleces la dualidad que nos caracteriza como pueblo de los pastos aportando desde ideas y participación de las mujeres y hombres en esta iniciativa para que se siga divulgando

Que el medio de acceso o Sofware que se crea esté abierto para todo mundo y todos y todas se enteren de los métodos contables tradicionales de pueblo de los pastos

Desde la palabra de los mayores el saber propio siembre es valorado y de hecho es un patrimonio cultural que se posee dentro del territorio

Se planificó y charoló con los mayores todas las portaviones para integrar los diferentes métodos de contabilizacion donde no haya desarmonización territorial y comunitaria

Llegar a escuelas y colegios y exponer el método de contabilizacion tradicional de pueblo de los Pastos para que así lo puedan acoger y replicar en su entorno sin ninguna limitación

Resguardo indígena del gran Cumbal

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Artesanías Ka'i de Bahía Honda: fortaleciendo nuestras prácticas y saberes Wayuu
Nombre del/la/los Postulantes	Jonas Estrada Jonás Gonzales Julián Gonzales Agustín Morales Mario Pushaina Jairo Epiayü José Epiayü Emílico Uriana Simón Gonzales José Gonzales José Pushaina Santiago Safuana Juan Safuana Roberto PushainaMaritza Pushaina María Luisa Pushaina Mayo Pushaina Obimor Epiayü Zenica Gonzales Hilda Rosa Pushaina Diana Pushaina Yenni Pushaina Luz Minda Pushaina Yelitza Pushaina Amalia Pushaina Luzmila Pushaina Andreina Pushaina María Isabel Epiayü Roza Epiayü Ismelda (apellido no legible por tachón) Atiles Morales María Uriana Leonor Epiayü Josefa Epiayü Kithern Fonseca Yusulis Fonseca Emilia UrianaLiliana Epinayu Dairo Epinayu Timoteo Pushaina José Abraham Pushaina Alexander Pushaina Pablo Pushaina Julián Gonzales Andorson Pushaina Víctor Pushaina Isaac Ismael Gonzales Yuley Uriana Wilson Pushaina Pedro José Uriana Yeizon Epiayü Luis Ismael PushainaLiliana Epinayu Dairo Epinayu Timoteo Pushaina José Abraham Pushaina Alexander Pushaina Pablo Pushaina Julián Gonzales Andorson Pushaina Víctor Pushaina Isaac Ismael Gonzales Yuley Uriana Wilson Pushaina Pedro José Uriana Yeizon Epiayü Luis Ismael Pushaina
Tipo y número de identificación	Jonas Estrada – C.C. 1147942247 Jonás Gonzales – C.C. 178719797 Julián Gonzales – C.C. 1124369970 Agustín Morales – C.C. 1124369970 Mario Pushaina – C.C. 11479422713 Jairo Epiayü – C.C. 17872025 José Epiayü – C.C. 1151789706 Emílico Uriana – C.C. 878782009 Simón Gonzales – C.C. 1149238743 José Gonzales – C.C. 1147536741 José Pushaina – C.C. 178263888 Santiago Safuana – C.C. 1147939882 Juan Safuana – C.C. 1147939587 Roberto Pushaina – C.C. 1134784603Maritza Pushaina – C.C. 40821544 María Luisa Pushaina – C.C. 1147939535 Mayo Pushaina – C.C. 40820339 Obimor Epiayü – C.C. 114036705 Zenica Gonzales – C.C. 4820379 Hilda Rosa Pushaina – C.C. 1134789506 Diana Pushaina – C.C. 1154599097 Yenni Pushaina – C.C. 1134789607 Luz Minda Pushaina – C.C. 1147938733 Yelitza Pushaina – C.C. 1147939775 Amalia Pushaina – C.C. 27045891 Luzmila Pushaina – C.C. 11244821332 Andreina Pushaina – C.C. 1147439834 María Isabel Epiayü – C.C. 40821554 Roza Epiayü – C.C. 27049993 Ismelda – C.C. 408713202 Atiles Morales – C.C. 1124369968 María Uriana – C.C. 56703374 Leonor Epiayü – C.C. 58037360 Josefa Epiayü – C.C. 40813195 Kithern Fonseca – C.V. 30084062 Yusulis Fonseca – C.V. 33096169 Emilia Uriana – C.C. 1124556423
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** 14 hombre, 23 mujeres y 15 niños y niñas que no nos dejó poner la pregunta 7

	Pueblo Indígena
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Relacionado con medicina tradicional y procesos espirituales
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento de La Guajira, Municipio de Uribia, Corregimiento Bahía Honda, Comunidad Jotoir.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** jonasjosue93@gmail.com **WhatsApp:** 3105589012
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Nuestro emprendimiento se enmarca en los productos artesanales y culturales, porque el tejido Wayuu no es solo una técnica manual, sino una práctica espiritual guiada por Wale'kerü, espíritu del tejido. Cada mochila, chinchorro y accesorio lleva pensamientos que sanan, acompañan y fortalecen el equilibrio emocional y espiritual de nuestra comunidad. Nuestro trabajo artesanal nace y se desarrolla completamente en el territorio. Las figuras que tejemos provienen de nuestros sueños, de la memoria de nuestras mayores y de la enseñanza de la araña Wale'kerü, quien dejó el tejido como camino espiritual. Al tejer, hablamos con nuestras niñas y niños sobre el respeto a la Madre Tierra, el origen de los diseños y la importancia de mantener el pensamiento Wayuu. Así, cada mochila es un mensaje que fortalece nuestra cultura, identidad y espiritualidad. El tejido Wayuu es un proceso limpio: no dejamos residuos ni usamos materiales contaminantes. Solo utilizamos el hilo necesario y cada pedazo se aprovecha dentro del tejido, evitando desperdicio. Además, nuestras mochilas sustituyen el uso de bolsas plásticas, promoviendo prácticas responsables y sostenibles. Los diseños representan animales, ciclos de la vida y elementos naturales que

refuerzan el vínculo con la protección del entorno y trabaja desde la espiritualidad y medicina.

Uso racional de materiales (no se desperdicia hilo).

Aprovechamiento total de los insumos destinados al tejido.

Elaboración de productos de larga duración que reemplazan elementos contaminantes.

Enseñanza a niñas y jóvenes sobre el cuidado del entorno antes, durante y después del proceso de tejido.

Nuestro emprendimiento genera productos únicos que combinan tradición, espiritualidad y diseño propio del territorio.

Además:

Fomenta el relevo generacional, garantizando que los niños mantengan los saberes.

Permite ingresos para sostenimiento familiar.

Visibiliza la cultura Wayuu sin intermediarios.

Reafirma la identidad a través del uso de símbolos ancestrales.

Nuestra iniciativa se adapta a las condiciones del territorio Wayuu porque nace de un contexto donde, aunque La Guajira es una tierra fértil espiritualmente y rica en conocimientos, enfrenta difícil acceso, altas temperaturas, largos desplazamientos y pocas alternativas de producción o sustento económico para las familias.

En estas condiciones, el tejido se convierte en una de las formas más estables y sostenibles de trabajo comunitario. Vendemos nuestras mochilas en las vías por donde pasan los carros, en el pueblo o mediante encargos, aprovechando los espacios y rutas disponibles para comercializar sin depender de grandes cadenas o intermediarios.

Aunque la ganancia es baja —invertimos alrededor de $40.000 por pieza y obtenemos cerca de $30.000 de retorno—, el tejido sigue siendo una forma de intercambio cultural y económico que permite a las mujeres sostener a sus familias mientras preservan la tradición.

Además, al ser una actividad que puede realizarse dentro del hogar, bajo sombra y en horarios que se ajustan al clima y a las responsabilidades comunitarias, se adapta a las dinámicas del desierto y a las dificultades de transporte y acceso a mercados.

Con apoyo externo, podríamos adquirir más materiales, permitir que más mujeres trabajen simultáneamente, mejorar nuestra capacidad de producción y fortalecer el sustento comunitario sin perder la esencia cultural. Asimismo, podríamos reducir la dependencia de intermediarios y abrir canales de venta más dignos y directos, respetando el ritmo del territorio y las formas de vida Wayuu.

El tejido es una escuela viva: mientras tejemos, conversamos con niñas, niños y jóvenes sobre los clanes, los sueños, los símbolos y la importancia del respeto.

Cada diseño es una lección de origen, una memoria que se transmite de mano en mano y asegura la continuidad de nuestro conocimiento ancestral.

La comunidad Wayuu es matrilineal: la fuerza y autoridad espiritual la tienen las mujeres.

Por eso, nuestro emprendimiento integra a mujeres, hombres, jóvenes y niños, quienes aportan según sus capacidades.

El tejido genera espacios de cooperación y participación equitativa entre todos los miembros de la comunidad.

Todas las personas pueden aprender, participar o vender artesanías sin distinción de género.

Los conocimientos se comparten colectivamente y se valora el aporte de cada quien.

Además, producimos artesanías para hombres, mujeres, niñas y niños, u otras formas en las que se reconozca identitariamente la persona como chinchorros, mochilas, guaireñas, cinchas para sombreros y cotizas.

Respetamos nuestros valores porque solo tejemos figuras propias de la cultura Wayuu: no usamos imágenes externas.

Cuando una tejedora entrega su pieza, conversamos sobre el propósito y respetamos su palabra.

Buscamos siempre precios justos sin generar conflicto con otras artesanas de la región.

	Respetamos el territorio y no contaminamos. Promovemos prácticas colaborativas y no competitivas. Evitamos la explotación del trabajo artesanal. Enseñamos a las nuevas generaciones sobre el valor espiritual del tejido. Si el proceso es exitoso, compartiremos nuestra experiencia con otras comunidades Wayuu, enseñando el tejido, la organización, el manejo de materiales y las rutas para acceder a fortalecimientos. La idea es que más mujeres puedan emprender sin perder su identidad. Resguardo Indígena de la Alta y Media Guajira

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Fortalecimiento de la Educación Financiera en Jóvenes Wayuu de Mañature
Nombre del/la/los Postulantes	Luisa Maria Maya Frias
Tipo y número de identificación	C.C 1118814202
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativa de formación comunitaria en educación financiera para jóvenes Wayuu, orientada a fortalecer sus capacidades para gestionar recursos en actividades propias del territorio como las artesanías, economía familiar y proyectos comunitarios.
Lugar de ejecución de la iniciativa	En la Institucion Etnoeducativa No.9 Mañature (Resguardo Mañature)
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** luisamariamayafrias@gmail.com **WhatsApp:** 3005521586
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa fortalece los valores culturales Wayuu al enseñar el manejo de los recursos desde nuestra visión comunitaria. Los talleres se basan en prácticas propias como el apoyo familiar, la corresponsabilidad y el uso equilibrado de lo que se tiene. Esto permite que los jóvenes aprendan a gestionar sus recursos sin desconectarse de su tradición, el consejo de los mayores y el respeto por el territorio. Mi iniciativa promueve decisiones financieras que respetan el territorio Wayuu. Al enseñar a los jóvenes a planear sus recursos, evitar el desperdicio y

fortalecer proyectos productivos sostenibles como la siembra y las artesanías, se impulsa un uso responsable del ambiente. Esto aporta a la protección de la tierra y a la continuidad de prácticas que cuidan el entorno natural.

Fomento la planificación y el uso consciente de lo necesario, reforzando prácticas como el aprovechamiento responsable de materiales en actividades del territorio.

Mi iniciativa introduce la educación financiera como una herramienta nueva en la comunidad, integrándola con prácticas y ejemplos propios del territorio. Esto permite que los jóvenes aprendan a manejar recursos, planear proyectos y tomar decisiones económicas informadas, algo que no se había trabajado de manera estructurada y que responde a necesidades actuales de organización, ahorro y sostenibilidad familiar y comunitaria.

Mi iniciativa se adapta al contexto Wayuu usando ejemplos, prácticas y actividades basadas en la vida del territorio: la economía familiar, la siembra, las artesanías y la organización comunitaria. Los contenidos se explican en lenguaje sencillo, respetando los tiempos, normas y dinámicas de la comunidad, y se construyen con la orientación de la autoridad tradicional para que todo el proceso responda a las realidades locales.

Mi iniciativa contribuye a la preservación del conocimiento al combinar la educación financiera con prácticas tradicionales Wayuu, como la planificación familiar, el trabajo comunitario y el uso responsable de los recursos. Los jóvenes aprenden desde su propia cultura y luego transmiten estos saberes a sus familias, fortaleciendo la continuidad de conocimientos en el territorio.

Mi iniciativa promueve la equidad de género porque las actividades están diseñadas para incluir por igual a mujeres y hombres jóvenes Wayuu, dándoles las mismas oportunidades para aprender y participar.

Aseguro la accesibilidad ofreciendo talleres abiertos para los jóvenes del institucion, sin distinción de género o condición. Adaptamos el lenguaje, los ejemplos y las actividades al contexto del territorio para que cualquier persona pueda participar y comprender, garantizando un espacio seguro, respetuoso e incluyente.

Aseguro el respeto a los valores y normas de mi comunidad consultando a la autoridad tradicional, guiándome por la palabra mayor y adaptando todas las

	actividades a las prácticas y decisiones propias del territorio. Tomo medidas como planificar cada actividad con la autoridad tradicional, usar solo materiales necesarios y respetar los tiempos y espacios de la comunidad. Además, adapto los contenidos para que no contradigan prácticas culturales Planeo escalar la iniciativa creando guías y materiales adaptados al contexto indígena que puedan ser utilizados en otras sedes de la Institución Etnoeducativa y en comunidades Wayuu vecinas. Pertenezco al Resguardo Indígena Wayuu de Mañature

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	las habas de mi territorio (Hawas Pacha)
Nombre del/la/los Postulantes	Dayana Yulissa Puenguenan Taimal
Tipo y número de identificación	Tarjeta de identidad 1085920563
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** femenino heterosexual **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento de Nariño Municipio de Cumbal
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** dayanapuenguena@gmail.com **WhatsApp:** 3226367892
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa sobre la siembra de habas fomenta el desarrollo de los valores y la cultura de mi comunidad. Las habas son semillas autóctonas que refuerzan la relación con la tierra y la importancia del acto de sembrar, ya que se rinde homenaje a la herencia de

nuestros antepasados.

La preservación de los conocimientos tradicionales es esencial, por lo que las habas tienen un proceso de siembra y cosecha con un enfoque cultural. Estas ayudan a conservar los saberes, las prácticas y el fortalecimiento de la memoria colectiva del lugar, además de consolidar la cultura local, dado que representan un emblema de identidad e historia.

Mi iniciativa sobre las habas ayuda al cuidado del medio ambiente ya que fomenta un cultivo ecológico y utiliza semillas autóctonas, además de respetar los ciclos de la tierra. Al cultivar habas de forma tradicional, se previene el uso excesivo de productos químicos, ya que se utiliza abonos orgánicos de esta manera se mantiene la fertilidad del suelo y se cuida la biodiversidad.

El cultivo de habas asegura un manejo cuidadoso de los recursos naturales, como la siembra tradicional sin el uso de productos químicos, la aplicación de fertilizantes orgánicos para mejorar la salud del suelo, la rotación de los cultivos y el uso eficiente del agua. Estas son algunas técnicas que contribuyen a cuidar la tierra, preservar la biodiversidad y mantener un equilibrio sostenible en el área.

Los aspectos clave del cultivo de habas incluyen la recolección de semillas para crear nuevas oportunidades económicas, la transformación en productos más atractivos y saludables, tales como las habas tostadas y el aco, ya que existen diversos productos que se pueden transformar. También se considera la incorporación de prácticas sostenibles, como la elaboración de fertilizantes orgánicos. Esto fomenta la participación de niños y niñas, jóvenes y familias, fortaleciendo así el aprendizaje en la comunidad.

Mi iniciativa se ajusta porque las condiciones de mi zona son adecuadas para cultivar habas, ya que el clima es fresco y la tierra es rica. En la región, se están utilizando técnicas de siembra tradicionales con herramientas simples que son accesibles para las familias. Además, esto se relaciona con la cultura local, ya que se valoran los conocimientos antiguos y se fomenta un producto que es fundamental en la dieta y la identidad del territorio.

La iniciativa de cultivar habas ayuda en la educación, conservación y transmisión de conocimientos en la comunidad, ya que se recuperan las tradiciones sobre cómo sembrar, cuidar el suelo y el proceso tradicional de

transformación del producto. Mediante el trabajo en familia y con nuestros abuelos, los niños, niñas y jóvenes adquieren saberes, valores culturales y prácticas sostenibles que refuerzan la identidad del lugar. Así, esta iniciativa se transforma en un espacio de aprendizaje comunitario donde el conocimiento se comparte, se protege y se enseña.

Esta iniciativa favorece la igualdad de género y la inclusión al integrar de forma equitativa a nuestros abuelos, mujeres, hombres, niños, niñas y jóvenes en las labores de siembra y procesamiento.

Reconocer el valor de cada individuo potencia el liderazgo femenino y promueve la colaboración comunitaria, asegurando que todas las opiniones sean apreciadas.

Para que la propuesta sea disponible para todas las personas, sin distinción de género o situación, se impulsan actividades como el trabajo colaborativo sin exclusiones, una distribución justa de las responsabilidades, la inclusión de todos en la toma de decisiones y la formación para todos los integrantes de la comunidad. Además, se promueve el respeto, la inclusión y la valoración de las contribuciones de cada individuo, permitiendo que todos tengan la oportunidad de participar por igual.

Esta iniciativa asegura el respeto de los valores éticos y las normas propias de la comunidad, ya que se fundamenta en el conocimiento de nuestros abuelos. Se basa en las costumbres tradicionales de cultivo y el esfuerzo conjunto, fomentando el respeto y la honestidad. Además, toma en cuenta las decisiones realizadas de manera colaborativa, asegurando que el proceso conserve la armonía en el territorio.

Con el fin de evitar impactos negativos en la comunidad, se implementan acciones como la adopción de métodos agrícolas que sean sostenibles, la conservación del agua y el suelo, el control adecuado del ruido y la defensa de los espacios naturales. Además, se lleva a cabo un trabajo en conjunto con la comunidad para considerar las opiniones de todos, garantizando que las actividades respeten el territorio y promuevan el bienestar de la comunidad.

Tengo la iniciativa en diferentes comunidades al transmitir los conocimientos tradicionales acerca de la siembra y el procesamiento de las habas, mediante la realización de talleres prácticos y demostraciones del procedimiento.

	También se puede colaborar con líderes de la zona para ajustar la iniciativa a su lugar y fomentar la utilización de prácticas sostenibles.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	SAMAI, PENSAMIENTO E IDENTIDAD PROPIA
Nombre del/la/los Postulantes	Nombres Apellidos T.D Numero Fecha nacimiento Sexo Identidad de Genero. Identidad generoJenny Marcela Tisoy Gaviria C.C 1121508130 20/12/1995 Mujer M Daisy Carolina Tisoy Gaviria CC 1121507686 16/12/1993 Mujer M Claudia Jicela Tisoy Gaviria C.C 1006742423 3/6/2001 Mujer M Estefany Carolina Taquez Calvache C.C. 1121508357 6/3/1996 Mujer M Andrea Carolina Chamorro Montero C.C. 1086139776 22/3/1998 Mujer M Keyling Lisbany Cordoba Roman C.C. 1127077624 4/5/1995 Mujer M
Tipo y número de identificación	Nombres Apellidos T.D Numero Fecha nacimiento Sexo Identidad de Genero. Identidad generoJenny Marcela Tisoy Gaviria C.C 1121508130 20/12/1995 Mujer M Daisy Carolina Tisoy Gaviria CC 1121507686 16/12/1993 Mujer M Claudia Jicela Tisoy Gaviria C.C 1006742423 3/6/2001 Mujer M Estefany Carolina Taquez Calvache C.C. 1121508357 6/3/1996 Mujer M Andrea Carolina Chamorro Montero C.C. 1086139776 22/3/1998 Mujer M Keyling Lisbany Cordoba Roman C.C. 1127077624 4/5/1995 Mujer M
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Nombres Apellidos T.D Numero Fecha nacimiento Sexo Identidad de Genero. Identidad generoJenny Marcela Tisoy Gaviria C.C 1121508130 20/12/1995 Mujer M Daisy Carolina Tisoy Gaviria CC 1121507686 16/12/1993 Mujer M Claudia Jicela Tisoy Gaviria C.C 1006742423 3/6/2001 Mujer M Estefany Carolina Taquez Calvache C.C. 1121508357

	6/3/1996 Mujer M Andrea Carolina Chamorro Montero C.C. 1086139776 22/3/1998 Mujer M Keyling Lisbany Cordoba Roman C.C. 1127077624 4/5/1995 Mujer M **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	El proyecto se desarrollará en el Resguardo Indígena Inga del municipio de Santiago Putumayo. La población beneficiaria está conformada principalmente por mujeres cabeza de familia, jóvenes, niños y campesinos indígenas, quienes enfrentan condiciones de vulnerabilidad social y económica. En su mayoría, las mujeres se dedican a labores domésticas y al cuidado de especies menores, mientras que los hombres ejercen oficios de jornal diario. Gran parte de esta población cuenta únicamente con estudios de primaria y vive en condiciones de bajos ingresos, además de haber sido víctima directa o indirecta del conflicto armado, especialmente en el periodo comprendido entre 1998 y 2004. En este contexto, la participación de los sabedores tradicionales o guías del perdón cobra un valor fundamental. Son ellos quienes, desde la tulpa y en las mingas de pensamiento, transmiten su sabiduría ancestral a través del consejo y el compartir de la palabra mayor, fortaleciendo la identidad cultural del pueblo Inga. Los participantes del proyecto también provienen de distintos espacios de organización social y comunitaria, como instituciones educativas, Juntas de Acción Comunal, colectivos de jóvenes, grupos de danza y música, lo que asegura un alcance amplio y diverso. La mayoría residen en veredas rurales, donde aún se conserva una estrecha relación con la naturaleza. Por tradición, el pueblo Inga se ha caracterizado por su profundo conocimiento en medicina tradicional y por su espíritu viajero, lo que ha favorecido el intercambio de saberes y el fortalecimiento de prácticas como el uso de plantas medicinales. Esta movilidad ha sido clave para mantener viva su lengua materna, así como sus expresiones culturales en danza, música, relatos orales, mitos y leyendas.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** kaugsankamallaasociacion@gmail.com **WhatsApp:** 3127884371
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	La iniciativa promueve y fortalece los valores espirituales y culturales del pueblo Inga al recuperar, visibilizar y transmitir los saberes ancestrales que

sostienen nuestra identidad como hijos de la Ley de Origen. A través de los talleres, ceremonias y visitas a sitios sagrados, se generan espacios de aprendizaje vivo en los que los mayores —taitas, sinches, mamás parteras y sobanderas— comparten sus conocimientos con niños, jóvenes y familias, fortaleciendo el vínculo con la Pacha Mama y con los principios del respeto, la armonía, el equilibrio y la sanación colectiva.

El proyecto revitaliza prácticas esenciales como el uso adecuado de las plantas medicinales, la preparación del cuerpo y el espíritu para ingresar a los territorios sagrados, la ceremonia del yagé como camino de orientación y buen vivir, y el trabajo comunitario en la chagra como espacio de aprendizaje integral. Cada actividad reafirma valores como el buen pensamiento, la solidaridad, la reciprocidad, el servicio a la comunidad y el reconocimiento del rol de los sabedores como guías espirituales.

De esta manera, la iniciativa no solo rescata la memoria cultural, sino que fortalece la identidad del pueblo Inga, fomenta el respeto por la Madre Tierra y garantiza la continuidad de las prácticas espirituales que sostienen la vida comunitaria, permitiendo que las nuevas generaciones se formen desde la raíz cultural y espiritual de su territorio.

La iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente al promover el uso responsable y la conservación de las plantas medicinales, fortaleciendo prácticas tradicionales de siembra, cuidado y recolección en la chagra. Además, las visitas a sitios sagrados permiten sensibilizar a los participantes sobre la importancia de preservar los ecosistemas del territorio, especialmente el páramo y las fuentes de agua, fomentando el respeto por la Pacha Mama y el aprovechamiento sostenible de los recursos naturales.

Para garantizar el uso responsable de los recursos naturales, se aplican prácticas tradicionales como la recolección consciente de plantas medicinales sin afectar su regeneración, el respeto por los ciclos de la naturaleza y los sitios sagrados, y el cultivo en chagras que permiten la conservación de la biodiversidad. Además, se realizan limpiezas rituales y mingas comunitarias que fortalecen el compromiso colectivo con el cuidado del territorio y la Pacha Mama.

La iniciativa aporta elementos innovadores al integrar los saberes ancestrales de la medicina tradicional con metodologías formativas organizadas y accesibles para la comunidad. Incorpora la visita guiada a sitios sagrados como el páramo del Bordoncillo, una práctica poco desarrollada en procesos comunitarios, fortaleciendo la conexión espiritual con el territorio. Además, introduce la elaboración de productos medicinales con valor agregado —como pomadas, jarabes y esencias con presentación mejorada y etiquetado cultural— lo que abre oportunidades de emprendimiento. Finalmente, combina ceremonias del sagrado yagé con formación para jóvenes y niños, promoviendo una transmisión intergeneracional que revitaliza la identidad y responde a la necesidad actual de fortalecer la cultura Inga desde un enfoque práctico, espiritual y sostenible.

La iniciativa se adapta al contexto al partir de las realidades culturales, sociales y territoriales del pueblo Inga. Se desarrolla en un entorno rural donde la medicina tradicional sigue siendo una práctica viva y necesaria, por lo que los talleres, ceremonias y visitas a sitios sagrados responden directamente a la forma en que la comunidad aprende y transmite conocimiento. Además, se ajusta a las dinámicas locales —como los tiempos de trabajo agrícola, los espacios comunitarios disponibles y la participación de sabedores— garantizando que las actividades sean accesibles y pertinentes para mujeres, jóvenes, niños y campesinos. De esta manera, el proyecto se construye desde las condiciones propias del territorio, respetando la ley de origen, las prácticas espirituales y la organización comunitaria.

La iniciativa contribuye a la enseñanza, preservación y transmisión de conocimientos al generar espacios de formación guiados por sabedores tradicionales —taitas, sinches, mamás parteras y sobanderas— quienes comparten sus prácticas, historias y saberes ancestrales con jóvenes, niños y la comunidad en general. A través de talleres teórico–prácticos, ceremonias del sagrado yagé, visitas a sitios sagrados y trabajos en la chagra, se fortalece el aprendizaje vivencial y el respeto por la ley de origen. Además, la creación de materiales, productos medicinales y encuentros comunitarios permite que estos conocimientos se mantengan vigentes, se repliquen y se transmitan de generación en generación, garantizando su continuidad en el tiempo y su valoración dentro del territorio.

La iniciativa promueve la equidad de género y la participación inclusiva al garantizar que mujeres, hombres, jóvenes, niñas, niños y mayores tengan

acceso igualitario a todas las actividades formativas. Se reconoce y valora especialmente el rol de las mamás parteras, sobanderas y mujeres sabedoras como portadoras de conocimiento, fortaleciendo su liderazgo dentro de la comunidad. Asimismo, se generan espacios seguros y respetuosos donde cada participante puede aportar desde su experiencia y aprendizaje, sin distinción de edad, género o pertenencia cultural, fomentando la participación activa y la toma de decisiones colectivas. De esta manera, el proyecto impulsa relaciones más justas y solidarias dentro del territorio.

La iniciativa asegura la accesibilidad para todas las personas mediante la apertura de inscripciones sin restricciones de género, edad o condición social. Las actividades se realizan en espacios comunitarios de fácil acceso y en horarios acordados colectivamente para facilitar la participación. Además, se promueve un ambiente seguro y respetuoso donde cada persona puede expresarse libremente, y se brinda acompañamiento especial a mujeres, jóvenes y personas en situación de vulnerabilidad para garantizar su participación plena y equitativa.

La iniciativa respeta los valores éticos y las normas de la comunidad al trabajar siempre bajo la orientación de las autoridades tradicionales y de los sabedores mayores, quienes avalan cada actividad desde la Ley de Origen y el Derecho Mayor. Todas las acciones se desarrollan siguiendo los rituales propios, el respeto por los sitios sagrados, las normas de convivencia y los tiempos culturales establecidos. Asimismo, se promueve el cuidado de la palabra, el respeto entre participantes y el cumplimiento de los principios espirituales que rigen la medicina tradicional y la vida comunitaria.

Para evitar impactos negativos en la comunidad o en el entorno, la iniciativa se desarrolla bajo la orientación de los sabedores y de la autoridad tradicional, quienes validan cada actividad según la Ley de Origen. Se realizan prácticas de uso responsable de plantas medicinales, evitando la sobreexplotación y promoviendo la siembra y reposición en las chagras. Además, se respeta la capacidad de los espacios sagrados, se prioriza el diálogo y la armonía comunitaria, y se aplican protocolos de limpieza espiritual y convivencia para asegurar que las actividades se realicen de manera segura, respetuosa y equilibrada.

La iniciativa se planea escalar y replicar mediante la sistematización de toda la experiencia —incluyendo metodologías, aprendizajes y materiales formativos— para compartirlos con otras comunidades interesadas. Se fortalecerán alianzas

	con autoridades tradicionales, instituciones educativas y procesos comunitarios que permitan llevar los talleres, ceremonias y prácticas de medicina tradicional a nuevos territorios. Además, se promoverá la formación de jóvenes como multiplicadores, para que puedan replicar los conocimientos en sus propias veredas y en comunidades vecinas, siempre respetando la Ley de Origen y los protocolos culturales de cada pueblo. al cabildo Indígena inga de Santiago

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Elaboracion de "HUM" PESCADO PILADO. Patrimonio gastronomico de los publos puinaves
Nombre del/la/los Postulantes	ALBA JANETH MIRABAL CAMELO
Tipo y número de identificación	CC. 1006768123
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** FENEMINO **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	GUAINIA, INIRIDA, RESGUARDO REMANSO-CHORROBOCON COMUNIDAD INDIGENA CHORROB0CON
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** amirabalcamelo@gmail.com **WhatsApp:** 3143783045
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	MI EMPRENDIMIENTO PROMUEVE Y FORTALECE LOS VALORES ESPIRITUALES Y CULTURALES DE MI COMUNIDAD INDÍGENA CHORROBOCÓN MEDIANTE LA RECUPERACIÓN DE NUESTRO PATRIMONIO GASTRONÓMICO ANCESTRAL. A TRAVÉS DE LA ELABORACIÓN DE HUM RECETA TRADICIONAL DE LOS PUEBLOS PUINAVE, EL USO RESPETUOSO DE INGREDIENTES NATIVOS Y LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS CULINARIAS TRANSMITIDAS POR NUESTRAS FAMILIAS,

BUSCAMOS MANTENER VIVOS LOS SABERES QUE NOS IDENTIFICAN COMO PUEBLO.PARA NUESTRA COMUNIDAD, LA COMIDA ES MÁS QUE SUSTENTO: ES MEMORIA, ESPIRITUALIDAD Y VÍNCULO CON LA NATURALEZA. CADA PREPARACIÓN REFLEJA NUESTRA RELACIÓN CON EL TERRITORIO, EL RESPETO POR LOS CICLOS DE SIEMBRA Y RECOLECCIÓN, Y LA GRATITUD HACIA LOS ELEMENTOS QUE NOS PROVEEN ALIMENTO. POR ESO TRABAJAMOS CON PORTADORES DE CONOCIMIENTO, FORTALECIENDO LA RECIPROCIDAD Y EL SENTIDO COMUNITARIO QUE CARACTERIZAN A LOS PUINAVES. EN LA COMUNIDAD REALIZAMOS ENCUENTROS CULINARIOS, Y ESPACIOS DE CONVERSACIÓN DONDE ABUELOS, JÓVENES Y VISITANTES PUEDEN APRENDER SOBRE NUESTRAS PRÁCTICAS ALIMENTARIAS, LEYENDAS Y SIGNIFICADOS ESPIRITUALES ASOCIADOS A CADA ALIMENTO. ESTO NO SOLO REVITALIZA NUESTRA TRADICIÓN GASTRONÓMICA, SINO QUE TAMBIÉN FORTALECE EL ORGULLO CULTURAL Y LA CONTINUIDAD DE NUESTRA IDENTIDAD.

MI EMPRENDIMIENTO CONTRIBUYE A LA PROTECCIÓN Y SOSTENIBILIDAD DEL MEDIO AMBIENTE AL TRABAJAR BAJO LOS PRINCIPIOS ANCESTRALES DE RESPETO, EQUILIBRIO Y RESPONSABILIDAD CON LA TIERRA. PROMOVEMOS PRÁCTICAS QUE CUIDAN LOS ECOSISTEMAS LOCALES Y FORTALECEN LA RELACIÓN ARMÓNICA QUE NUESTRA COMUNIDAD MANTIENE CON LA NATURALEZA.UTILIZAMOS INGREDIENTES NATIVOS OBTENIDOS MEDIANTE TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN Y CULTIVO SOSTENIBLES, EVITANDO LA SOBREEXPLOTACIÓN Y RESPETANDO LOS CICLOS NATURALES. AL COMPRAR DIRECTAMENTE A PRODUCTORES LOCALES, IMPULSAMOS LA ECONOMÍA COMUNITARIA Y REDUCIMOS LA HUELLA AMBIENTAL ASOCIADA AL TRANSPORTE DE ALIMENTOS. ASIMISMO, FOMENTAMOS EL USO DE SEMILLAS TRADICIONALES Y LA CONSERVACIÓN DE ESPECIES NATIVAS, CONTRIBUYENDO A LA BIODIVERSIDAD DEL TERRITORIO.

PARA GARANTIZAR EL USO RESPONSABLE DE LOS RECURSOS NATURALES EN LA ELABORACIÓN DE HUM (PESCADO PILADO), APLICAMOS PRÁCTICAS QUE PROTEGEN NUESTROS ECOSISTEMAS ACUÁTICOS Y RESPETAN LOS SABERES ANCESTRALES DE NUESTRA COMUNIDAD. REALIZAMOS LA PESCA EN TEMPORADA DE SUBIENDAS Y SIEMPRE RESPETANDO LOS CICLOS DE REPRODUCCIÓN DE LOS PECES. UTILIZAMOS ARTES DE PESCA TRADICIONALES Y SELECTIVAS QUE EVITAN LA CAPTURA EXCESIVA O ACCIDENTAL DE PECES JUVENILES, GARANTIZANDO LA REGENERACIÓN NATURAL.

DURANTE LA ELABORACIÓN DEL PESCADO PILADO, APROVECHAMOS AL

MÁXIMO CADA PARTE DEL PESCADO, REDUCIENDO DESPERDICIOS. LOS RESTOS SE DESTINAN A ABONO ORGÁNICO O A USOS TRADICIONALES, EVITANDO LA CONTAMINACIÓN.DE IGUAL FORMA

UTILIZAMOS MÉTODOS ANCESTRALES DE SECADO Y PILADO QUE NO REQUIEREN QUÍMICOS NI GRANDES CONSUMOS DE ENERGÍA, DISMINUYENDO NUESTRO IMPACTO AMBIENTAL Y MANTENIENDO LA AUTENTICIDAD DEL PRODUCTO.

MI EMPRENDIMIENTO SE CONVIERTE EN UN ATRACTIVO CULTURAL AL MOSTRAR EL PROCESO TRADICIONAL. APORTA ELEMENTOS INNOVADORES QUE PERMITEN RESPONDER A LAS NECESIDADES ACTUALES DE NUESTRA COMUNIDAD SIN DEJAR DE LADO NUESTRA TRADICIÓN. ENTRE LOS PRINCIPALES APORTES DESTACAN. ACTUALIZAMOS LA ELABORACIÓN DEL PESCADO PILADO MANTENIENDO SU ESENCIA TRADICIONAL, PERO INCORPORANDO MEJORAS EN HIGIENE, MANIPULACIÓN Y PRESENTACIÓN, LO QUE AUMENTA SU VALOR COMERCIAL Y SU ACEPTACIÓN EN MERCADOS, HEMOS REALIZADO PRÁCTICAS MEJORADAS DE SECADO, ALMACENAMIENTO Y EMPAQUE QUE PROLONGAN LA VIDA ÚTIL DEL PRODUCTO SIN UTILIZAR QUÍMICOS, LO CUAL GARANTIZA UN ALIMENTO MÁS SEGURO Y SALUDABLE PARA LA COMUNIDAD.

MI EMPRENDIMIENTO SE ADAPTA AL CONTEXTO DE NUESTRA COMUNIDAD PORQUE UTILIZA RECURSOS LOCALES, COMO EL PESCADO DE NUESTROS PROPIOS RÍOS Y LAGUNAS, Y APLICA TÉCNICAS TRADICIONALES DE PESCA, SECADO Y PILADO QUE NO REQUIEREN INFRAESTRUCTURA COSTOSA. TRABAJAMOS SEGÚN LAS TEMPORADAS NATURALES, RESPETANDO LOS CICLOS DEL ENTORNO, Y ORGANIZAMOS LA PRODUCCIÓN DE FORMA COMUNITARIA, INVOLUCRANDO A PESCADORES Y FAMILIAS LOCALES. ADEMÁS, EL PESCADO PILADO RESPONDE A UNA NECESIDAD REAL DE ALIMENTOS DURADEROS Y ACCESIBLES, LO QUE ASEGURA QUE EL PRODUCTO SEA ÚTIL Y SOSTENIBLE DENTRO DE NUESTRO TERRITORIO.

MI EMPRENDIMIENTO CONTRIBUYE A LA ENSEÑANZA Y PRESERVACIÓN DE CONOCIMIENTOS ANCESTRALES AL TRANSMITIR A JÓVENES Y FAMILIAS LAS TÉCNICAS TRADICIONALES DE PESCA, SECADO Y ELABORACIÓN DEL PESCADO PILADO. A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA COMPARTIDA Y ESPACIOS COMUNITARIOS, MANTENEMOS VIVOS LOS SABERES ANCESTRALES Y FORTALECEMOS LA

IDENTIDAD CULTURAL DE NUESTRA COMUNIDAD.

MI EMPRENDIMIENTO PROMUEVE LA EQUIDAD DE GÉNERO Y LA PARTICIPACIÓN INCLUSIVA AL INVOLUCRAR POR IGUAL A MUJERES, HOMBRES Y JÓVENES EN LAS ACTIVIDADES DE PESCA, PREPARACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DEL PESCADO PILADO. SE VALORAN LOS CONOCIMIENTOS DE TODOS, SE DISTRIBUYEN LAS TAREAS DE MANERA JUSTA Y SE CREAN OPORTUNIDADES ECONÓMICAS PARA CADA MIEMBRO DE LA COMUNIDAD, ESPECIALMENTE PARA LAS MUJERES Y LOS JÓVENES.

PARA ASEGURAR LA ACCESIBILIDAD DE NUESTRO EMPRENDIMIENTO, PROMOVEMOS LA PARTICIPACIÓN DE TODAS LAS PERSONAS, SIN DISTINCIÓN DE GÉNERO, EDAD O CONDICIÓN, OFRECIENDO CAPACITACIÓN ABIERTA, DISTRIBUYENDO LAS TAREAS DE MANERA EQUITATIVA Y CREANDO ESPACIOS DE TRABAJO INCLUSIVOS DONDE TODOS PUEDAN APORTAR Y APRENDER

MI EMPRENDIMIENTO RESPETA LOS VALORES ÉTICOS Y NORMAS DE LA COMUNIDAD SIGUIENDO LAS TRADICIONES ANCESTRALES, CONSULTANDO A LOS LÍDERES Y MAYORES EN CADA DECISIÓN, Y ASEGURANDO QUE TODAS LAS ACTIVIDADES DE PESCA, ELABORACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DEL PESCADO PILADO SE REALICEN DE MANERA JUSTA, RESPONSABLE Y ACORDE A NUESTRAS COSTUMBRES.

SE HAN REALIZADOS ACCIONES Y MEDIDAS COMO REALIZAR PESCA RESPONSABLE SEGÚN LOS CICLOS NATURALES, APROVECHAR AL MÁXIMO LOS RECURSOS SIN GENERAR DESPERDICIO, USAR TÉCNICAS DE ELABORACIÓN SOSTENIBLES Y COMPARTIR PRÁCTICAS DE CUIDADO AMBIENTAL CON LA COMUNIDAD, ASEGURANDO QUE NUESTRO EMPRENDIMIENTO NO AFECTE NEGATIVAMENTE EL ENTORNO NI LA VIDA COMUNITARIA.

MI OBJETIVO ES ESCALAR CON MI EMPRENDIMIENTO COMPARTIENDO NUESTROS SABERES TRADICIONALES Y TÉCNICAS DE ELABORACIÓN DEL PESCADO PILADO MEDIANTE TALLERES, CAPACITACIONES Y ASESORÍAS A OTRAS COMUNIDADES DENTRO DE MI RESGUARDO. ADEMÁS, BUSCAMOS GENERAR REDES DE COLABORACIÓN PARA REPLICAR EL MODELO DE PRODUCCIÓN SOSTENIBLE, INCLUSIVO Y CULTURALMENTE RESPETUOSO EN CONTEXTOS SIMILARES, ADAPTÁNDOLO A LOS RECURSOS Y NECESIDADES

	LOCALES. CABILDO MAYOR

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Rescate de la shagra en defensa del territorio y bien vivir
Nombre del/la/los Postulantes	Sandra Tarapues, Alvaro Valenzuela, Alicia Chiran, Edwin Colimba, Maria Benavides perteneciente al pueblo de los Pastos Nariño
Tipo y número de identificación	1053839197,1087595892,10885957835,1088595892,
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** F, M, F, F **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Nariño, Cumbal, Resguardo Indígena del Gran Cumbal
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** marybenavides2123@gmail.com **WhatsApp:** 3116078025
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Rescate y fortalecimiento de la shagra, mediante el cual se rescata conocimiento ancestrales, en la parte ambiental y a su vez parte cultural, representa la conexión entre lo espiritual con la tierra, el trabajo comunitario como la minga y sobre todo el intercambio de saberes ancestrales. puede ser un espacio de enseñanza para las nuevas generaciones.Como también promueve la sostenibilidad, protege el agua, reduce la erosión del suelo y fomenta la biodiversidad. Llevando a sí al buen vivir de la, comunidad y su economía.

La shagra ayuda a prevenir la erosión del suelo gracias a la diversidad de cultivos y la presencia de árboles nativos, que mantienen la estructura del suelo y evitan la pérdida de nutrientes.Es un refugio para una variedad de especies de plantas y animales, lo que contribuye a la conservación de la biodiversidad loca, ayuda a regular el ciclo del agua, ya que los árboles y la vegetación absorben y retienen el agua, lo que reduce el riesgo.Como también es un sumidero de carbono, ya que los árboles y la vegetación absorben CO2 de la atmósfera, lo que ayuda a mitigar el cambio climático. Se utiliza técnicas de riego eficientes y aprovecha el agua de lluvia, lo que reduce el consumo de agua y minimiza el impacto en los recursos hídricos.

La shagra utiliza varias prácticas para garantizar el uso responsable de recursos naturales

Se rotan los cultivos para mantener la fertilidad del suelo y reducir la necesidad de fertilizantes químicos.

Se utilizan abonos orgánicos como estiércol y compost para fertilizar el suelo de manera natural entre otros.

Se conservan semillas de variedades tradicionales para mantener la diversidad genética y reducir la dependencia de semillas comerciales.

Se utilizan técnicas de riego eficiente y se aprovecha el agua de lluvia para minimizar el consumo de agua.

Se integran árboles y cultivos para crear un ecosistema diverso y resiliente.

Se reutilizan residuos orgánicos como abono o alimento para animales, reduciendo la cantidad de residuos generados.

La iniciativa de la shagra aporta varios elementos innovadores para abordar las necesidades de la comunidad, entre ellos:

Recuperación y conservación de semillas nativas,

Producción agroecológica se promueve la producción agroecológica, lo que reduce el impacto ambiental .

ntercambio y comercialización solidaria se fomenta el intercambio y la comercialización solidaria de semillas y productos, lo que fortalece la economía local y la solidaridad comunitaria.

Educación y capacitación*: Se puede implementar procesos pedagógicos y de transmisión de saberes ancestrales, lo que permite a la comunidad aprender y valorar la tradición ancestral.Fortalecimiento de la identidad cultural La shagra es un símbolo de la identidad cultural de la comunidad, por lo que su recuperación y fortalecimiento contribuyen a preservar la cultura y la tradición.

Participación comunitaria: La iniciativa involucra a la comunidad en todas las etapas del proceso, lo que garantiza la apropiación y el compromiso de la comunidad con la shagra .

La iniciativa de la shagra se adapta a las condiciones específicas del contexto de la siguiente manera:

Conocimiento y respeto por la cultura local

Uso de recursos locales

Adaptación al clima y suelo

La shagra es un sistema diverso y flexible, lo que permite adaptarse a las necesidades y cambios en la comunidad y en el entorno.

La shagra se enfoca en la producción de alimentos saludables y frescos para la comunidad, lo que contribuye a la seguridad alimentaria y la salud de la población.

Promueve la conservación de la biodiversidad y el uso sostenible de los recursos naturales, lo que contribuye a la protección del medio ambiente y la conservación de la naturaleza.

Transmisión de saberes ancestrales, educación en agroecología, intercambio de conocimientos, preservación de la, cultura.

La iniciativa de la shagra promueve la equidad de género y la participación

inclusiva de los miembros de la comunidad de la siguiente manera:

La shagra promueve la participación igualitaria de hombres y mujeres en todas las etapas del proceso, desde la planificación hasta la toma de decisiones.

Empoderamiento de las mujeres: La iniciativa empodera a las mujeres, brindándoles oportunidades para que asuman roles de liderazgo y participen en la toma de decisiones.Incluye a grupos vulnerables, como personas con discapacidad, adultos mayores y jóvenes, en la planificación y ejecución de la iniciativa,la iniciativa promueve el acceso equitativo a recursos, como la tierra, el agua y los insumos, para todos los miembros de la comunidad, respeta la diversidad de género, edad, etnia y cultura, promoviendo un ambiente inclusivo y respetuoso. La iniciativa reconoce y valora el trabajo de las mujeres en la shagra, promoviendo la equidad de género y la justicia social.

Para asegurar que la shagra sea accesible a todas las personas, sin importar género o condición, se realizan las siguientes acciones:

La shagra se diseña de manera que sea accesible para personas con discapacidad, incluyendo rampas, senderos anchos y áreas de descanso.Se proporciona información clara y accesible sobre la shagra y sus actividades, a través de diferentes medios y formatos, para que todos puedan entender.Se fomentara la participación de la comunidad en la planificación y ejecución de la shagra, para asegurar que se tengan en cuenta las necesidades y perspectivas. Se promueve el acceso equitativo a recursos, como la tierra, el agua y los insumos, para todos los miembros de la comunidad.

Se respeta la diversidad de género, edad, etnia y cultura, promoviendo un ambiente inclusivo y respetuoso, se realiza una evaluación y seguimiento continuo de la shagra, para asegurar que se están cumpliendo los objetivos de inclusión.

La shagra asegura respetar los valores éticos y las normas propias de la comunidad a través de:

Se establece un diálogo permanente con la comunidad para conocer sus

necesidades, expectativas y valores.

Se respeta la cultura y las tradiciones de la comunidad, y se busca preservar y promover la identidad cultural.

Se es transparente en la gestión y se renden cuentas a la comunidad sobre el uso de recursos y la toma de decisiones.

Se fomenta la participación de la comunidad en la toma de decisiones y en la ejecución. Se busca minimizar el impacto ambiental y promover la sostenibilidad, respetando la naturaleza y los recursos naturales. De esta manera, la shagra se asegura de respetar los valores éticos y las normas propias de la comunidad, y de contribuir al bienestar y desarrollo sostenible de la comunidad.

Para garantizar que la shagra no genere impactos negativos en la comunidad o entorno, se toman las siguientes medidas:

Se realiza una evaluación de impacto ambiental y social para identificar posibles riesgos y tomar medidas para mitigarla Se establece un plan de manejo ambiental para minimizar el impacto en el entorno natural, fomentar la participación de la comunidad en la toma de decisiones y en la ejecución de la shagra para asegurar que se tienen en cuenta sus necesidades . Se realiza un monitoreo y seguimiento continuo de la shagra para detectar y corregir cualquier impacto negativo. Se ofrece capacitación y formación a los miembros de la comunidad para asegurar que se están utilizando prácticas sostenibles y responsables.Se respeta la biodiversidad y se promueve la conservación de la naturaleza.De esta manera, la shagra se asegura de no generar impactos negativos en la comunidad o entorno, y de contribuir al bienestar y desarrollo sostenible de la comunidad.

Después de implementar la iniciativa se realizará

Resguardo indígena de Cumbal Nariño

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Ankabet
Nombre del/la/los Postulantes	Angela Jhoana Jacanamejoy Juajibioy
Tipo y número de identificación	1122783610
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Sibundoy Putumayo Colombia, Pueblo indigena Kamentsa Biyá
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** angelajacam@gmail.com **WhatsApp:** +57 3223106115
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	El emprendimiento Ankabet es una iniciativa que nace en el territorio ancestral del pueblo kamentsa, es una iniciativa que promueve el autocuidado de la mujer indigena a través del uso de pantas medicinales, ofrendas, siembras y cantos ancestrales, esta iniciativa busca sembrar en el corazón de los niños y niñas del pueblo kamentsa por eso se promueve el uso de estas plantas, la siembra y el cuidado de ellas mismas en las escuelas rurales, en el ejercicio de educación ambiental, fortalecimiento de valores culturales y espirituales para el cuidado del cuerpo como primer territorio y el cuidado de la madre tierra. Ankabet contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente

mediante el uso responsable y consciente de plantas medicinales provenientes de nuestro territorio ancestral, cuidado y sembrando nuestro Jajañ, la chagra tradicional, el espacio físico y espiritual, donde esta el sustento diario para las familias y se encuentra la medicina kamentsa. Trabajamos desde un enfoque que respeta los ciclos naturales, recolectando únicamente lo necesario y promoviendo la regeneración de las especies nativas forestales. A través de prácticas de cultivo sostenibles y saberes tradicionales, fomentamos la conservación de la biodiversidad local y evitamos el uso de productos químicos que puedan dañar la tierra y los ríos.

Además, impulsamos procesos de educación comunitaria para fortalecer el vínculo entre las personas (niños, niñas, adulos y mayores), promoviendo el autocuidado desde prácticas saludables y respetuosas con el entorno y el cuerpo. De esta manera, nuestra iniciativa no solo genera bienestar para hombres y mujeres del territorio, sino que también protege la riqueza ambiental y cultural que nos sostiene.

Para garantizar el uso responsable de los recursos naturales, implementamos prácticas fundamentadas en la sabiduría ancestral del pueblo kamentsa. Realizamos la siembra en nuestras chagras siguiendo el conocimiento de las fases de la luna, respetando así los ciclos biológicos de cada especie y favoreciendo su desarrollo sin recurrir a insumos que alteren el equilibrio ambiental.

La producción está orientada al autoconsumo y al autocuidado mediante el uso de plantas medicinales, lo que permite reducir la presión sobre los ecosistemas y fortalecer la autonomía de la comunidad en materia de bienestar.

Asimismo, promovemos la transmisión intergeneracional del conocimiento mediante procesos formativos dirigidos a niñas, niños y familias, asegurando la continuidad de estas prácticas sostenibles y reforzando una cultura de respeto y corresponsabilidad con la tierra.

Nuestra iniciativa aporta elementos innovadores que articulan el conocimiento ancestral con prácticas contemporáneas de cuidado comunitario. En primer lugar, promovemos el uso de plantas medicinales cultivadas en chagras para el autoconsumo y el autocuidado, integrando saberes tradicionales en modelos actuales de bienestar.

Asimismo, fortalecemos procesos educativos intergeneracionales que incluyen a niñas, niños, jóvenes y familias, garantizando la continuidad del conocimiento y revitalizando prácticas culturales propias del territorio.

Otro elemento innovador es la incorporación de metodologías participativas que permiten a la comunidad identificar sus necesidades de salud y bienestar, y responder a ellas mediante soluciones locales y sostenibles. Esto fomenta la autonomía, la preservación ambiental y la valoración de la identidad cultural, contribuyendo a un desarrollo integral y coherente con el territorio.

Nuestra iniciativa se adapta a las condiciones específicas del contexto a través del reconocimiento profundo del territorio, de sus dinámicas sociales y ambientales, y de la sabiduría ancestral que guía nuestras prácticas.

Utilizamos chagras como sistema tradicional de siembra, lo cual nos permite trabajar en armonía con las características del suelo, el clima y la biodiversidad local.

Además, seguimos los ciclos naturales, como las fases de la luna, para garantizar procesos de cultivo sostenibles y adecuados a las condiciones propias del entorno.

La iniciativa también se ajusta a las necesidades y tiempos de la comunidad, integrando a familias, niñas, niños y cuidadores en actividades de aprendizaje y participación, lo que fortalece la apropiación colectiva y la continuidad cultural.

Nuestra iniciativa contribuye a la enseñanza, preservación y transmisión de conocimientos dentro de la comunidad mediante la práctica integral del cultivo, cuidado y transformación de plantas medicinales. A partir de la siembra en chagras, realizada siguiendo los ciclos naturales y la sabiduría ancestral, elaboramos productos como pomadas, tinturas, extractos naturales, aceites esenciales y jabones. Este proceso permite que las personas aprendan, de manera práctica y culturalmente significativa, cómo las plantas pueden emplearse para el autocuidado y el bienestar cotidiano.

Asimismo, desarrollamos espacios formativos dirigidos a niñas, niños, jóvenes y familias, donde se comparten técnicas tradicionales de cultivo, recolección y transformación de las plantas, siempre desde una relación de respeto y

cuidado profundo por la madre tierra.

Nuestra iniciativa promueve la equidad de género y la participación inclusiva mediante la creación de espacios comunitarios en los que mujeres, hombres, jóvenes, niñas y niños pueden involucrarse de manera activa y en igualdad de condiciones. Fomentamos la corresponsabilidad en todas las etapas del proceso, desde la siembra y el cuidado de las plantas medicinales hasta la elaboración de productos naturales, reconociendo y valorando los aportes de cada persona sin distinción.

Además, impulsamos actividades formativas que fortalecen el liderazgo de mujeres y jóvenes dentro de la comunidad, promoviendo su participación en la toma de decisiones y en la transmisión de conocimientos ancestrales.

Promovemos prácticas comunitarias basadas en la participación familiar y la guía respetuosa de los mayores. Las actividades de siembra se realizan en familia, permitiendo que mujeres, hombres, niñas, niños, jóvenes y personas mayores participen en igualdad de condiciones.

El proceso se desarrolla siempre bajo la orientación de los mayores, quienes comparten con dedicación su sabiduría ancestral y enseñan a las nuevas generaciones a sembrar, cuidar la tierra y valorar el territorio. Este acompañamiento intergeneracional garantiza que cualquier persona, independientemente de su edad o situación, pueda integrarse, aprender y aportar.

De este modo, fomentamos un entorno inclusivo, respetuoso y accesible, donde el aprendizaje colectivo y el cuidado de la madre tierra se convierten en un espacio compartido para toda la comunidad.

Mediante un trabajo profundamente arraigado en la sabiduría ancestral y en las prácticas tradicionales del territorio. Todas las actividades, desde la siembra en las chagras hasta el cuidado de las plantas medicinales y la elaboración de productos naturales, se desarrollan siguiendo las orientaciones de los mayores, quienes transmiten las pautas culturales, espirituales y de convivencia que guían nuestro actuar.

Fomentamos la toma de decisiones colectivas y el diálogo permanente con las familias, garantizando que cada acción esté alineada con los principios de respeto, reciprocidad, responsabilidad y armonía con la naturaleza.

Asimismo, promovemos procesos educativos que fortalecen la comprensión de estas normas entre niñas, niños, jóvenes y adultos, asegurando su continuidad y aplicación en todas las etapas del emprendimiento.

Contamos con la orientación permanente de los mayores, quienes guían nuestras acciones conforme a las normas culturales, espirituales y de convivencia de la comunidad, garantizando que cada actividad se realice con responsabilidad y armonía.

La estrategia se basa en compartir la experiencia a través de espacios formativos, intercambios comunitarios y jornadas prácticas donde se enseñan técnicas de siembra en chagras, el cuidado de plantas medicinales y la elaboración de productos naturales para el autoconsumo.

La transmisión del conocimiento se realiza siempre bajo la orientación de los mayores, garantizando que las prácticas se adapten de manera adecuada a otras comunidades sin perder su esencia cultural. Además, promovemos el trabajo familiar e intergeneracional, para que las nuevas comunidades puedan fortalecer sus propios procesos de aprendizaje colectivo y cuidado de la tierra.

Comunidad indigena Kamentsa

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Propagación de plantas medicinales nativas en el resguardo indígena de Males.
Nombre del/la/los Postulantes	Yesid Andres Quelal Quenguan, Yonatan Macovi Moran Ruano
Tipo y número de identificación	Yesid Andres Quelal Quenguan (CC. 1004550317), Yonatan Macovi Moran Ruano (CC. 1086300532)
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Yesid Andres Quelal Quenguan (Sexo, hombre, Genero, Masculino), Yonatan Macovi Moran Ruano (Sexo, hombre, Genero, Masculino) **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	La iniciativa se desarrolla en el departamento de Nariño, resguardo indígena de Males, sector cuatro esquinas.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** yesidandresquelal@gmail.com **WhatsApp:** 3205102051
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Dentro del proceso que se viene desarrollando con el vivero Desde nuestra iniciativa estamos trabajando por la restauración de los microcuencas y los ecosistemas estrategos del territorio, el cuidado del agua, así como también el rescate y propagación de plantas medicinales. Nos ha interesado la investigación en el territorio en la cual se buscar poder articular los conocimientos y saberes propios de la comunidad con la academia, el

conocimiento científico y lo técnico.

Desde nuestra cosmovisión hablamos de bienes naturales que sostienen la vida en el territorio y se tiene presente el principio de reciprocidad en el sentido de que si cuidamos el territorio el también permitirá la pervivencia de todos y la vida misma. La investigación y leer el territorio es importante y mas en el trabajo que desempeñamos en el proceso de restauración con especies vegetales nativas, ya que se debe tener encuentra las características, propiedades y el propositito de la propagación del las plantas para que no surjan problemas ambientales como los que hoy en día tenemos con las plantas invasoras introducidas en los territorios.

Le estamos dando importancia a las plantas nativas del territorio, en los trabajos de restauración articulamos procesos de educación ambiental. Los talleres a niños de las instituciones educativas y el vivero como un espacio de aula viva esta abierto para todo quien desea visitarnos y conocer el proceso tan importante que encaminamos en el resguardo indígena de Males.

El emprendimiento se adapta muy bien al contexto del territorio y es necesario para fortalecer los procesos de la medicina ancestral, la investigación en el territorio y el cuidado del agua y la biodiversidad con nuestros procesos de restauración ecológica.

Nosotros promovemos el aprendizaje intergeneracional a través del hacer, la practica, investigación, la oralidad y el arte. De esta forma queremos fortalecer la trasmisión de los saberes propios y mas aun en el uso cultural de las plantas, y la medicina ancestral para el cuidado de la salud en la comunidad.

En los procesos que desarrollamos garantizamos la participación e inclusión étnica, las mujeres, los jóvenes, la infancia la población LGTBI y todo aquel que apoye nuestro trabajo en el territorio.

Nuestro productos y servicios son accesibles a toda la población, nos articulamos con las instituciones gubernamentales, organizaciones y ONGs para fortalecer el proceso.

Nuestro proceso esta avalado por la autoridad tradicional del cabildo y se ha ganado el reconocimiento por la comunidad quienes valoran el trabajo que se ha realizado en el territorio en pro del cuidado del territorio.

Siempre trabajamos con la gente que quiere contribuir a la restauración de los

	ecosistemas y el cuidado del territorio. Buscamos tener injerencia en otros municipios, tener un mayor alcance con nuestros procesos de restauración, así como también que nos visiten en las instalaciones del vivero para que nazcan el proceso y lleven los productos. Asociación Tulpas Ambientales

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Jajoca Sana “Comida de la chagra”
Nombre del/la/los Postulantes	Angie Camila Chicunque Chindoy-Rosa Milena Chindoy Chindoy.
Tipo y número de identificación	Angie Camila Chicunque Chindoy C.C:1006816287 -Rosa Milena Chindoy Chindoy C.C: 1122785266
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	En el Sur occidente de Colombia, se encuentra ubicado el departamento del Putumayo donde está presente el valle de Sibundoy, lugar donde habitan las comunidades indígenas Ingas y Kamentsás, quienes comparten diversas tradiciones y costumbres. Este Valle también es denominado alto Putumayo y está integrado por cuatro municipios Santiago, Colón, Sibundoy y San Francisco. La propuesta se desarrolla en Sibundoy Putumayo con la comunidad Kamentsá.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** chindoymilena5@gmail.com **WhatsApp:** 3117210153
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	La propuesta Jajoca Sana “Comida de la chagra” busca revitalizar y conservar los saberes ancestrales en las cocinas de la comunidad indígena kamentsa, reconociendo el trasfondo que existe en la preparación de los alimentos; en este sentido, primeramente, uno de los sitios sagrados de donde provienen, ha sido el Jajañ como espacio de vida donde se siembran, cultivan y cosechan

alimentos naturales, de acuerdo a las fases lunares y a la sabiduría de nuestros abuelos.

En segundo lugar, el Shinyac “tulpa” la cual, está conformada por 3 piedras grandes, cuya representación simbólica es la familia (Taita, mamá, hijos). En este espacio sagrado, no solo se cocinan los alimentos, sino que también se comparte la palabra, los consejos y los conocimientos de los abuelos y también es uno de los principales sitios para realizar un ritual en el nacimiento de los niños.

De esta forma, con la presente propuesta queremos seguir conservando este legado de nuestros abuelos, reconociendo estos dos lugares sagrados: (JAJAÑ Y SHINYAC) indispensables para que los alimentos lleguen a la mesa y continuar compartiendo en familia.

Es importante mencionar que nuestra iniciativa surge desde la preocupación por la pérdida de las semillas propias por productos transgénicos, el desconocimiento nutricional de los alimentos tradicionales que se cultivan en la chagra, la falta de diálogo y compartir alrededor del shinyac, desconocimiento de técnicas culinarias por parte de la población juvenil, además, la mayor parte de las familias ya no siembran en la chagra los alimentos tradicionales y por consiguiente, no tienen alimentos saludables para consumir en sus hogares.

El uso de abonos orgánicos en el jajañ o chagra tradicional, se siembra cultiva y cosecha de acuerdo a las fases lunares, se siembran semillas nativas y se realizan mingas de trabajo comunitario.

consumo de alimentos propios de la región, protección de las semillas nativas, uso de abonos elaborados con residuos de cocina.

Nuestra iniciativa se adapta a las condiciones del contexto ya que las chagras son espacios vivos, fuente de sustento y vida del Pueblo Kamentsá.

Conservar el legado de nuestros ancestros desde el hacer, en este caso desde el trabajo en el Jajañ y el compartir en el Shinyac, nos permite continuar con las costumbres y tradiciones gastronómicas.

El trabajo en la chagra nos permite reconocer las semillas y los productos

naturales, la época de siembra, su cuidado durante el crecimiento y maduración de las plantas, así mismo su aporte nutricional (Todo de acuerdo al conocimiento de nuestros mayores en relación a las fases lunares)

Compartir la palabra con nuestros abuelos y dialogar con los jóvenes, nos ayuda a fortalecer la conciencia que tenemos frente a nuestro territorio ¿Cuál es el futuro que esperamos para nuestras familias? ¿Qué vamos a sembrar? ¿Qué actividades comunitarias podemos realizar para cuidar nuestra madre tierra?

Muchas veces pensamos que podemos obtener los alimentos que no tenemos, únicamente intercambiando el dinero, pero olvidamos que somos hermanos, que podemos intercambiar los diferentes productos entre vecinos, amigos, familias, comunidades, que todos compartimos y habitamos la madre tierra, por esta razón el trueque nos permite volver a compartir estos lazos de hermandad.

Cada plato tradicional, está cargado de saberes, de conocimientos, de historias de nuestros antepasados, de amor; por esta razón en nuestra propuesta buscamos que cada uno de los platos tradicionales esté acompañado de una historia contada por las mamitas y taitas mayores conocedores de la chagra y los alimentos que se cultivan, así mismo la chagra es un espacio pedagógico donde niños, niñas y familias aprenden sobre ella vinculándose a las mingas, al trueque y otras actividades donde pueden participar.

Nuestra iniciativa es inclusiva ya que todas las actividades de chagra y gastronomía tradicional se realizan en espacios comunitarios abiertos, donde participan mujeres, hombres, niños, personas mayores y personas con diversas habilidades. Utilizamos metodologías prácticas que no requieren conocimientos previos y se adaptan al ritmo de cada participante. Valoramos los saberes de todos por igual y promovemos ambientes de respeto, corresponsabilidad y participación colectiva, asegurando que ninguna persona sea excluida por su género, edad o condición.

La iniciativa se desarrolla siguiendo los principios de respeto por la tierra y la palabra sagrada de los mayores. Todas las acciones se coordinan con mamitas y sabedores, respetando tiempos y normas propias del territorio. En la chagra se trabaja desde la minga, la reciprocidad y el uso responsable de los recursos. En la gastronomía se fomenta no solo el consumo sino el cuidado delas semillas, las recetas tradicionales y el rol de quienes han transmitido estos

	conocimientos. Promovemos prácticas sostenibles y respetuosas: siembra con semillas nativas, uso de abonos elaborados con residuos orgánicos , manejo responsable del agua y protección del suelo. Evitamos el uso de químicos y la explotación excesiva de la chagra. El modelo se puede replicar a través de talleres, mingas y encuentros donde se compartan experiencias sobre chagra, semillas nativas y gastronomía tradicional. Juabnbojanya Kamentsá

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Biayëng (tejedores)
Nombre del/la/los Postulantes	Dayana Obena Jacanamejoy Muchavisoy
Tipo y número de identificación	Cc. 1006908250
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Mujer **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Mi iniciativa Biayëng(Tejedores)se desarrolla en el Departamento del Putumayo, Municipio de Sibundoy, territorio ancestral del Pueblo Kamëntsá Biyá.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** dayan10jaca@gmail.com **WhatsApp:** 3232985907
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa Biayëng (Tejedores)promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de la comunidad Kamëntsá al convertir cada actividad en un espacio de conexión con la Ley Natural, la memoria de los mayores y el sentido profundo de nuestra identidad como pueblo. No se trata solo de enseñar a tejer o a crear diseños, sino de revitalizar las raíces espirituales que sostienen nuestra cultura desde tiempos ancestrales. En primer lugar, el proyecto incorpora rituales y prácticas espirituales guiadas

por los mayores y taitas, como la palabra orientadora, el saludo a la Madre Tierra y la armonización inicial antes de cada encuentro. Estos momentos permiten a los niños reconocer que el aprendizaje no es únicamente manual, sino un acto espiritual donde se agradece, se pide permiso y se establece equilibrio. Esta práctica refuerza valores fundamentales como el respeto, la gratitud, la humildad y la conciencia del territorio como un ser vivo.

Además, el emprendimiento fortalece la cultura al enseñar de manera viva la simbología propia Kamëntsá, explicando su significado y su relación con nuestra historia, nuestros cuatro mundos, los caminos espirituales y la protección del territorio. Cada símbolo tejido o dibujado —la flor, el camino, las figuras geométricas, el colibrí— es una enseñanza espiritual que los niños aprenden no solo como diseño, sino como parte de su ser y de su identidad cultural.

El proyecto promueve valores culturales esenciales como el trabajo colectivo, la minga, la solidaridad y el respeto por los mayores. En los talleres, los niños trabajan en grupo, se ayudan entre ellos y aprenden a escuchar con atención las historias y orientaciones de las abuelas y abuelos. Esto fortalece la convivencia comunitaria y revitaliza la relación intergeneracional que es base de la cultura Kamëntsá.

Otro aporte importante es que la iniciativa revaloriza la maloka y los espacios tradicionales como lugares de aprendizaje y espiritualidad. Al realizar allí las actividades, los niños crecen sintiendo que estos espacios no son ajenos ni distantes, sino parte fundamental de su vida, de su historia y de su camino. Esto fortalece el vínculo espiritual con el territorio y con la comunidad.

Asimismo, Biayëng (Tejedores) promueve la espiritualidad a través de la relación respetuosa con los materiales y con la naturaleza. Enseñamos a los niños a pedir permiso antes de recoger una planta, a tomar solo lo necesario, a agradecer, a no desperdiciar y a reconocer que cada elemento tiene vida y espíritu. Este enfoque ayuda a mantener viva la visión espiritual del territorio

como un ser sagrado.

Finalmente, la iniciativa contribuye a fortalecer el orgullo cultural y espiritual de los niños y niñas Kamëntsá, ayudándoles a comprender que pertenecer a nuestro pueblo es una riqueza que deben valorar, cuidar y transmitir. Al verse reflejados en los símbolos, en los relatos, en la maloka y en las enseñanzas de los mayores, los niños construyen una identidad fuerte, segura y conectada con sus raíces.

De esta manera, Biayëng (Tejedores)no solo enseña habilidades, sino que fortalece profundamente la espiritualidad, la identidad y los valores culturales que sostienen la vida y la armonía del pueblo Kamëntsá.

El proyecto enseña a los niños que la naturaleza es una maestra. Cada color, cada material y cada historia nace del territorio.

Por eso:

Relacionamos el tejido con la chagra, explicando cómo la diversidad de plantas es como la diversidad de hilos que necesitamos para crear algo.

Promovemos actividades que conectan espiritualidad y territorio, como caminatas para aprender sobre plantas medicinales o escuchar historias en el río o en los sembrados.

Hablamos de los animales sagrados, su rol en el equilibrio y el respeto por sus espacios.

Para garantizar el uso responsable de los recursos naturales dentro de mi iniciativa Biayëng (Tejedores), aplico prácticas que se sustentan tanto en la Ley Natural del pueblo Kamëntsá como en principios de sostenibilidad ambiental

contemporánea. Cada actividad se diseña desde el respeto a la Madre Tierra y desde la conciencia de que nuestros recursos son sagrados y deben cuidarse para las generaciones futuras.

En primer lugar, uso materiales sostenibles y culturalmente pertinentes, como fibras naturales, semillas, mostacilla de larga duración y telas que pueden reutilizarse. Evito materiales que generen residuos contaminantes —plásticos de un solo uso, elementos tóxicos o desechables— porque entiendo que el territorio no es un basurero, sino un espacio vivo que debemos proteger. Cuando es necesario comprar materiales, lo hago a productores locales, promoviendo un ciclo de economía circular dentro de la comunidad.

Segundo, en todas las actividades promuevo el principio de "solo tomar lo necesario", una enseñanza que proviene de nuestros mayores. Por ejemplo, si se necesitan hojas, flores o semillas para ilustrar saberes relacionados con plantas medicinales, recolectamos únicamente lo indispensable, siempre acompañado de una palabra de permiso y agradecimiento, respetando los tiempos de la naturaleza. Esta práctica fortalece en los niños la conciencia de que cada planta tiene un espíritu y una función dentro del territorio.

También implemento prácticas de reutilización y transformación de materiales, especialmente en ejercicios creativos con niñas y niños. Antes de desechar cualquier elemento, pensamos colectivamente si puede tener otra vida en nuevos proyectos. Esta pedagogía enseña a los participantes a mirar los objetos con responsabilidad y creatividad, reduciendo la generación de residuos y fortaleciendo la conciencia ecológica desde temprana edad.

Además, el emprendimiento integra una dimensión educativa ambiental. Conversamos sobre el cuidado del agua, el respeto por la chagra y la protección de las plantas medicinales, explicando cómo cada acción cotidiana —desde no botar basura hasta no cortar plantas sin necesidad— contribuye al bienestar del territorio. Estas conversaciones se vuelven parte natural del proceso, reforzando la transmisión de valores ambientales desde nuestra

propia cosmovisión indígena.

Finalmente, las actividades se realizan en espacios comunales ya establecidos, evitando modificar el entorno o intervenir zonas sensibles. Y, al finalizar cada taller, dejamos el lugar más limpio de cómo lo encontramos, reforzando en los niños el principio de responsabilidad colectiva con el ambiente.

En conjunto, estas prácticas permiten que Biayëng Tedjeredores sea un proceso que no solo respeta los recursos naturales, sino que los honra y enseña a cuidarlos, fortaleciendo la relación espiritual y cultural con el territorio que sustenta nuestra vida como pueblo Kamëntsá.

Mi iniciativa Biayëng (Tejedores) aporta elementos innovadores que responden a necesidades concretas de la comunidad Kamëntsá, combinando saberes ancestrales con metodologías creativas contemporáneas para fortalecer la identidad cultural de niñas y niños. Lo innovador del proyecto no está en romper con lo propio, sino en encontrar formas nuevas, respetuosas y significativas de transmitirlo a las nuevas generaciones.

En primer lugar, la iniciativa integra el tejido tradicional y la simbología Kamëntsá en un proceso pedagógico diseñado específicamente para la niñez, algo que no se venía realizando de manera sistemática. Mientras que el tejido ha sido históricamente una práctica de adultos, Biayëng Tedjeredores lo adapta a un lenguaje lúdico, accesible y creativo para los niños, utilizando materiales como la mostacilla, fibras naturales y colores propios. Esta adaptación es una innovación que permite que los más pequeños se acerquen a un saber ancestral desde la curiosidad y el juego.

En segundo lugar, el proyecto aporta una metodología intercultural propia, que combina la palabra orientadora de los mayores, la armonización espiritual, la exploración artística y la reflexión colectiva. Esta forma de enseñar reconoce que nuestros saberes no se transmiten solo con la mano, sino con el corazón y

la espiritualidad, y que el aprendizaje debe estar conectado con la Ley Natural. Es una forma innovadora de educación comunitaria que fortalece vínculos, valores y sentido de pertenencia.

Otro elemento innovador es la creación de espacios seguros para que niñas y niños expresen su identidad, compartan sus emociones y construyan autoestima a través del arte. La comunidad ha identificado la necesidad de fortalecer la salud emocional de la niñez frente a los cambios sociales, la discriminación y el riesgo de pérdida cultural. El emprendimiento responde a esta necesidad integrando actividades creativas que permiten que los niños se reconozcan como parte de un pueblo con historia, lengua y simbolismo propios.

Además, el proyecto innova al crear un archivo vivo de saberes, mediante cuadernos de memoria, dibujos, diseños y relatos recopilados durante los talleres. Este archivo no solo documenta, sino que se convierte en un recurso pedagógico para reproducir la experiencia en otras veredas o futuras generaciones. La creación de materiales propios es un aporte novedoso en el contexto de una educación indígena que necesita herramientas adaptadas a la realidad local.

Otro aporte innovador es la construcción de alianzas intergeneracionales, donde los mayores, taitas y mamitas no solo acompañan, sino que orientan el proceso. Este diálogo estructurado entre generaciones permite que el conocimiento fluya de manera respetuosa y organizada, fortaleciendo el tejido comunitario y generando nuevas formas de aprender juntos.

Finalmente, la propuesta incorpora la visión de niñez como protectora del territorio, enseñando a cuidar las plantas medicinales, la chagra y el agua a través del arte y el tejido. Esta manera de vincular la educación ambiental con prácticas culturales constituye un elemento innovador que responde a la necesidad urgente de que las nuevas generaciones comprendan su rol en la

protección del territorio.

En conjunto, Biayëng (Tejedores) aporta innovación sin perder raíz: crea puentes entre la tradición y la creatividad, fortalece la identidad desde la infancia y ofrece soluciones culturalmente pertinentes a las necesidades actuales de la comunidad Kamëntsá.

Está pensada para funcionar en las condiciones de la vereda:

Las actividades se realizan en la maloka o en casas comunitarias, para que los niños no tengan que desplazarse lejos.

Los materiales son accesibles y, cuando es posible, provienen del territorio.

Los contenidos se adaptan a la edad y a la experiencia de cada niño; si uno no sabe dibujar, empieza con figuras simples; si uno ya teje, se le da un reto mayor.

Se entiende que los tiempos de la vereda incluyen chagra, escuela, familia, fiestas tradicionales y cuidado del hogar.

Mi iniciativa Biayëng (Tejedores) contribuye directamente a la enseñanza, preservación y transmisión de conocimientos dentro de la comunidad Kamëntsá porque se basa en la memoria, la espiritualidad y las prácticas culturales que sostienen nuestra identidad como pueblo. El proyecto nace desde la necesidad de que niñas y niños reconozcan y valoren el legado de nuestros mayores, y desde la preocupación por la pérdida gradual de los saberes tradicionales entre las generaciones más jóvenes.

En primer lugar, el emprendimiento recupera y enseña la simbología propia Kamëntsá a través del tejido, el dibujo y la mostacilla. Cada diseño —ya sea una flor, un camino, un ojo, un colibrí o una figura geométrica— no es un simple adorno, sino un lenguaje cargado de historia y espiritualidad. En los talleres, explico el significado de esos símbolos tal como lo han compartido los mayores: por ejemplo, la flor que representa la vida y el florecimiento, o las líneas que recuerdan nuestros cuatro mundos. Así, los niños no solo aprenden a crear, sino a entender el sentido profundo de lo que están elaborando.

Además, la iniciativa contribuye a la transmisión de la medicina tradicional desde lo básico, en diálogo con los taitas y las mamitas conocedoras. Antes de iniciar cualquier actividad, realizamos una pequeña armonización, un saludo a la madre tierra o una palabra orientadora, de manera que los niños y niñas comprendan que el aprendizaje no es solo manual, sino espiritual. Esto fortalece la conexión entre la práctica artística y los principios de la Ley Natural, esencial para nuestro pueblo.

Otro aporte importante es la revitalización del uso del territorio como espacio pedagógico. Las actividades se desarrollan en la maloka y en espacios comunitarios que tienen un valor espiritual y colectivo. Estar allí permite que los niños reconozcan estos lugares no solo como sitios de reunión, sino como escuelas vivas donde se aprende a respetar, escuchar y compartir. Esta forma de enseñanza mantiene viva la manera tradicional de aprender “mirando, haciendo y escuchando”.

El emprendimiento también aporta a la preservación de los saberes al registrar las experiencias y aprendizajes en cuadernos comunitarios, donde se guardan fotografías, relatos de los niños, palabras propias y diseños tejidos. Este registro funciona como una memoria viva que puede consultarse en el futuro y que fortalece la continuidad del conocimiento.

Finalmente, Biayëng (Tejedores) refuerza el orgullo cultural y la identidad de la niñez Kamëntsá. Cuando un niño reconoce el significado de un símbolo, cuando

aprende a tejer como lo hacen los mayores o cuando comprende por qué honramos la chagra y la medicina, se fortalece la cadena de transmisión de saberes que mantiene unido a nuestro pueblo. Más que un proyecto artístico, esta iniciativa es una escuela de vida que enseña a valorar lo propio y a protegerlo para las generaciones que vienen.

De esta manera, mi emprendimiento se convierte en un puente entre la memoria de los mayores y los sueños de los niños, asegurando que nuestros conocimientos ancestrales sigan vivos y acompañen el futuro de la comunidad.

Transmitimo conocimientos en tres niveles:

Saber hacer: técnicas básicas del tejido y de los símbolos.

Saber conocer: significados espirituales, historias y razones de cada símbolo.

Saber vivir: respeto, armonía, identidad y pensamiento propio.

Los niños aprenden:

1. a “leer” y “escribir” símbolos propios,

2.escuchar historias de los mayores,

3.a transformar esos relatos en obras,

4.a tejer desde la intuición, la memoria y no olviden su identidad propia.

El tejido es un saber para todos, sin importar género. En mi iniciativa participan por igual niñas y niños, fomentando la igualdad y la colaboración. Se promueve el respeto entre todos y la participación activa de cada uno según sus capacidades.

Además, como mujer joven Kamëntsá lidero el proceso, mostrando a otras mujeres y niñas que también podemos guiar, enseñar y proteger nuestros saberes.

Mi iniciativa Biayëng (Tejedores)es accesible para todas las personas porque está construida desde los valores de respeto, igualdad y armonía propios de la comunidad Kamëntsá. Para mí es fundamental que ninguna niña, niño o familiar quede excluido por su género, condición económica, situación emocional, habilidades o contexto familiar. Por eso he diseñado acciones concretas que garantizan una participación abierta, segura y equitativa.

En primer lugar, las actividades están pensadas para que participen por igual niñas y niños, rompiendo estereotipos sobre quién “debe” tejer o quién “debe” aprender simbología. En nuestra cultura, el tejido ha sido asociado tradicionalmente a las mujeres, pero en Biayëng los niños también aprenden y crean, fortaleciendo la idea de que la cultura y los saberes ancestrales pertenecen a todos por igual. Esto promueve una educación sin barreras de género y fomenta el respeto entre pares.

Además, la iniciativa es accesible económicamente porque no exige aportes o cuotas. Todos los materiales son gestionados por la iniciativa, evitando que las condiciones económicas limiten la participación. Esto es crucial en contextos rurales donde algunas familias no pueden costear materiales artísticos, pero desean que sus hijos participen en procesos culturales.

Para asegurar inclusión, trabajo con grupos pequeños, lo que permite adaptar las actividades a las capacidades individuales de cada niño. Algunos aprenden rápido, otros necesitan más tiempo; algunos prefieren dibujar antes de tejer; otros se expresan mejor a través del color. Esta flexibilidad hace que cada niño encuentre su lugar, sin presión, sin comparación y sin sentirse menos por su ritmo.

También cuido que la iniciativa sea accesible para niñas y niños con diferentes condiciones emocionales o familiares. Soy consciente de que algunos viven situaciones de timidez, duelo, separación de los padres o dificultades

escolares. Por eso los talleres incorporan momentos de escucha, armonización y acompañamiento afectivo, donde se respeta su silencio, su forma de aprender y su manera de expresarse.

El proyecto también es accesible porque se desarrolla en espacios comunitarios seguros, cercanos y conocidos, como la maloka, evitando desplazamientos largos o riesgos en el camino. Esto facilita que todos los niños, incluso los más pequeños, puedan participar con tranquilidad.

Además, mantengo una comunicación abierta con madres, padres, cuidadores y mayores, para asegurar que las niñas y niños con responsabilidades en la casa, en la chagra o en la escuela también tengan horarios que se ajusten a su vida cotidiana. Escuchar a las familias es clave para garantizar accesibilidad real.

Finalmente, promuevo un ambiente donde se valoran la diversidad, la identidad y el respeto. Cada participante es nombrado y tratado con dignidad, sin juicios y sin diferenciación. Este ambiente de armonía es fundamental para que los niños se sientan seguros, orgullosos y cómodos siendo quienes son.

De esta manera, Biayëng es un proceso inclusivo, abierto y acogedor que garantiza que todos los niños y niñas —sin importar género, condición económica, habilidades o situación familiar— puedan aprender, crear y fortalecer su identidad cultural dentro de un espacio respetuoso y amoroso.

La iniciativa sigue la Ley de Origen, las orientaciones de los mayores y el respeto por la palabra del territorio. Cada actividad se hace de manera armoniosa, con agradecimiento a los espíritus protectores y con el propósito de fortalecer, no de alterar, nuestros saberes.

Se evita cualquier práctica que vaya en contra del respeto, la unidad o la espiritualidad de la comunidad.

Consulto a las abuelas y mayores cuando se van a enseñar símbolos o cuentos específicos.

No se utiliza ningún saber sagrado sin permiso.

La iniciativa se enfoca en fortalecer, no en comercializar ni sacar del territorio los conocimientos.

Para garantizar que mi iniciativa Biayëng Tedjeredores y no genere impactos negativos en la comunidad ni en el territorio, he diseñado una serie de medidas basadas en el respeto a la Ley Natural, la protección del tejido comunitario y el acompañamiento permanente de las familias y los mayores de la vereda.

En primer lugar, trabajo con grupos pequeños de niñas y niños, lo cual permite mantener un proceso pedagógico cercano, seguro y respetuoso de los ritmos individuales. Esta metodología evita la saturación de los espacios comunitarios y garantiza que cada participante reciba atención adecuada. Por ejemplo, en los talleres previos realizados en la maloka, nunca superé los 12 participantes por sesión, lo que facilitó el manejo del espacio y la armonización inicial guiada por los taitas sin generar desorden ni impacto sobre las dinámicas del territorio.

En segundo lugar, hago uso exclusivo de materiales sostenibles y culturalmente pertinentes, como la mostacilla, fibras naturales y elementos propios del territorio. Evito plásticos de un solo uso y materiales que generen residuos o contaminación. Cada actividad se acompaña de una reflexión sobre el origen de los materiales y su relación con el territorio, promoviendo en los niños y niñas la conciencia sobre el cuidado del agua, la madre tierra y los árboles medicinales. Esto convierte el proceso artístico en un ejercicio de educación ambiental y de identidad cultural.

Todas las actividades se desarrollan en espacios comunales ya establecidos, principalmente la maloka y los lugares que la comunidad reconoce como propios para el aprendizaje, evitando así cualquier intervención física o alteración del entorno. La maloka es un espacio vivo que guarda la memoria espiritual del pueblo, por lo que su uso se coordina previamente con las

autoridades tradicionales para asegurar que el proceso sea armónico y respetuoso.

Además, mantengo una comunicación permanente con las familias, mayores y taitas, quienes orientan el proceso desde su saber. Antes de iniciar cualquier taller, socializo los objetivos y la metodología para asegurar que estén alineados con las prioridades de la comunidad. Este diálogo constante permite corregir cualquier situación que pueda afectar la convivencia, la espiritualidad o la cotidianidad de la vida familiar.

También implemento medidas específicas para proteger el bienestar de los niños. Me aseguro de que las actividades no interfieran con su tiempo escolar, sus responsabilidades en la casa o sus prácticas comunitarias. Los talleres se programan en horarios concertados, y siempre cuido que regresen a sus hogares con aprendizajes positivos, fortalecidos en su identidad y sin situaciones que generen desgaste o conflicto con sus familias.

Finalmente, llevo un seguimiento reflexivo del proceso a través de una evaluación comunitaria, donde escucho a los niños, madres, padres y mayores sobre cómo se sintieron en las actividades. Esta retroalimentación constante me permite ajustar el proyecto de manera ética, participativa y coherente con la visión de la comunidad Kamëntsá.

Con estas medidas, garantizo que Biayëng (Tejedores)sea una iniciativa que nutre, fortalece y respeta la vida comunitaria, sin generar impactos negativos y contribuyendo activamente a la revitalización cultural y espiritual de nuestro pueblo.

Para escalar y replicar Biayëng (Tejedores) en otras comunidades o contextos, mi estrategia se basa en un principio fundamental de nuestro pueblo: “lo propio se comparte cuando nace desde el corazón y cuando fortalece la vida”.Por eso, el crecimiento de la iniciativa no se hace desde la imposición,

sino desde el tejido de relaciones, el respeto y la escucha comunitaria.

En primer lugar, planeo fortalecer el proyecto en la vereda Tamabioy a manera de semilla piloto, documentando metodologías, aprendizajes, actividades y reflexiones en un cuaderno comunitario. Este registro —que incluye fotografías, relatos de los niños, palabras propias, dibujos y simbología— permitirá crear un modelo pedagógico propio que pueda compartirse con otras veredas u otros pueblos indígenas que quieran vincularse desde el respeto y la colaboración.

La estrategia de escalamiento se apoya también en el intercambio cultural entre comunidades. Mi intención es replicar esa forma de encuentro: organizar pequeños “mingas de saberes” donde los niños y niñas puedan mostrar lo aprendido —tejido, simbología, medicina tradicional básica, mostacilla— y, al mismo tiempo, recibir conocimientos de otros pueblos. Esto permite que la iniciativa crezca de manera orgánica, sin perder su raíz y respetando la autonomía de cada comunidad.

Además, planeo desarrollar material pedagógico propio, inspirado en la simbología Kamëntsá: cartillas ilustradas y kits de aprendizaje en orlón y diseños tradicionales. Estos materiales pueden ser utilizados en escuelas rurales, centros culturales o procesos comunitarios en diferentes contextos, sin necesidad de modificar la esencia del proyecto.

Otro paso importante para escalar la iniciativa es formar a jóvenes de la misma comunidad. Quiero que Biayëng (Tejedores) no dependa solo de una persona, sino que pueda convertirse en una red de facilitadores jóvenes que compartan este conocimiento en sus veredas. Ya he identificado a dos jóvenes interesadas en aprender las técnicas del tejido y la pedagogía con niños. A través de talleres de liderazgo, acompañamiento práctico y diálogo con los mayores, estas jóvenes podrán replicar los procesos en otros territorios del Valle de Sibundoy.

	Finalmente, tengo el propósito de crear alianzas con centros educativos rurales, organizaciones indígenas, colectivos de mujeres artesanas y procesos culturales independientes dentro y fuera del Putumayo. Estas alianzas facilitarán llevar exposiciones, talleres itinerantes y actividades de sensibilización a otros contextos urbanos y rurales. En todos los casos, el proyecto se adaptará a la realidad local, manteniendo siempre los principios de respeto, identidad y cuidado del territorio. Así, Biayëng (Tejedores) crecerá como crece una minga: paso a paso, desde lo colectivo, honrando lo propio y compartiendo lo que fortalece la vida y la identidad de los pueblos. Pertenezco al Pueblo Indígena Kamëntsá Biyá, del territorio de Sibundoy, Putumayo. Mi proceso se articula con la organización comunitaria y por la pervivencia de nuestros saberes.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	ÄS FXIW LEEMKWES FXITXNA - REVITALIZACIÓN DE LA SEMILLA DE LA ARRACACHA EN LA VEREDA LOMA CXI'THA UNA EXPERIENCIA FAMILIAR DESDE EL TERRITORIO ANCESTRAL NASA LA GAITANA MUNICIPIO DE SILVIA CAUCA
Nombre del/la/los Postulantes	Yenny Alejandra Chocue Ulcue y mi semilla Juan Frank Peña Chocue
Tipo y número de identificación	C.C. 1061810142 R.C 1064442860
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino y Masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	VEREDA CXI'THA (FARALLON) TERRITORIO ANCESTRAL NASA LA GAITANA MUNICIPIO DE SILVIA CAUCA
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** yachocue@uaiinpebi-cric.edu.co **WhatsApp:** 3117793897
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Fortalecimiento de práctica culturales de usos y costumbres ancestrales del pueblo Nasa enfocado a La siembra orgánica revitalizando las semillas originarias del territorio. Siembra de semillas propias originarias a través de abonos orgánicos llevando la vivencia de prácticas culturales del pueblo Nasa desde La Familia. Siembra de diversidad de semillas propias con Prácticas culturales desde la

espiritualidad, prácticas de abonos ancestrales, abonos orgánicos e líquidos orgánicos.

Prevención de diversidad de desarmonias en La salud consumiendo una alimentación saludable la fortalece a la soberanía alimentaria.

Vivenciando y retroalimentando las Prácticas orgánicas.

Intercambiando conocimientos del proceso con los mayores de la comunidad también compartiendo saberes a los niños, jóvenes y en general a la. Comunidad en los diferentes espacios o actividades dentro y fuera del territorio.

Compartiendo productos saberes y conocimientos desde La familia y comunidad.

Exposición de productos de transformación orgánica e intercambió de semillas y productos saludables.

Vivenciando las prácticas culturales, usos y costumbres de nuestros mayores abuelos(@) del pueblo Nasa.

No utilizar agroquímicos es mas sembrar vidas de nuestras diversidades de semillas ancestrales en el tul.

Primeramente generar una conciencia, reflexionar la importancia de conservar las semillas ancestrales y La importancia en la salud para el buen vivir dentro del territorio.

CRIC _ COTAINDOC

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	De los sonidos sagrados de la montaña, el paramo y el territorio Ancestral a la ciudad. Jóvenes Yanaconas de Cali en pro del fortaleciendo y la revitalización de nuestra chirimía tradicional .
Nombre del/la/los Postulantes	Nuestro es grupo es intergeneracional, debido a que los saberes ancestrales culturales están en los mayores. 1) Daniela Piamba Mopan 2) Sebastian David Chito Dicue 3)Rigoberto Hormiga Sanchez 4) Vivian Yulieth Lopez Gonzales 5) Edison Jair Chicangana Juspian 6) Luis Antonio Rojas Campo
Tipo y número de identificación	1) Daniela Piamba Mopan CC 1.006.037.569 2) Sebastian David Chito Chicue CC 1.034.660.537 3)Rigoberto Hormiga Sanchez CC 1.006.070.800 4) Vivian Yulieth Lopez Gonzales CC 1.118.310.590 5) Edison Jair Chicangana Juspian CC 1.144.192.6486) Luis Antonio Rojas Campo CC 1.107.524.928
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** 1) Daniela Piamba Mopan (Mujer - Heterosexual) 2) Sebastian David Chito Chicue (Hombre - Heterosexual) 3)Rigoberto Hormiga Sanchez (Heterosexual - Hombre) 4) Vivian Yulieth Lopez Gonzales (Mujer -Heterosexual) 5) Edison Jair Chicangana Juspian (Hombre - Homosexual) 6)Luis Antonio Rojas Campo (Hombre - Heterosexual **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Se llevara a acabo en el Departamento del Valle del Cauca, en el Municipio de Santiago de Cali y en el Cabildo Indígena Yanacona de Santiago de Cali.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** jovenes.cabildoyanaconacali@gmail.com **WhatsApp:** 3226168027
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Aunque nuestra organización y el programa de Jóvenes tenemos dinámicas que

revitalizan y fortalecen los saberes culturales ancestrales del Pueblo Yanacona. Las dinámicas de vivir en la ciudad y la dificultades de estar constantemente en nuestros territorios de origen; han debilitado los tejidos intergeneracionales dentro del Cabildo. Es así, que estas iniciativas de emprendimiento ayudan a que se concienticen y se consoliden dinámicas en pro de vivenciar nuestra cultura, pero a la vez, en participar en eventos locales, departamentales y nacionales e internacionales; que ayudaran económicamente a nuestros comuneros.

Nuestra iniciativa va direccionada en los siguientes caminares. En nuestra cosmovisión indígena, la gestión sostenible de materiales de la elaboración de nuestros instrumentos y la pedagogía de la enseñanza de la chirimía en los talleres y eventos.

transformando la enseñanza de la chirimía y la elaboración de instrumentos en una pedagogía ambiental integral.

Las prácticas específicas utilizadas para garantizar el uso responsable de los recursos naturales en jóvenes indígenas se basan en el conocimiento ancestral y la gobernanza comunitaria:

Las mingas de pensamiento, Talleres, redes sociales y mingas en los territorios.

Se adapta al tomar como eje la cultura, la estructura social, y los desafíos territoriales de la comunidad.

La adaptación se manifiesta en tres niveles clave: el sociocultural, el ecológico-geográfico y el político-organizativo.

La musicalidad de la chirimia tradicional - ancestral Yanacona es cuidar nuestro patrimonio para que nosotros los Yanaconas pervivamos en el tiempo. La preservación y la transmisión de saberes es una contante del diario vivir. El compartir con los mayores - sabedores y ver que hay interes de parte de la comunidad; nos ayuda a comprender las dinámicas de los Territorios.

Aunque la musicalidad de la chirimía son los hombres en preservación y transmisión de su musical. Pero en la actualidad de hoy y la cercanía a la ciudad de Cali, ha creado permeada por los cambios sociales o de manera

	individual de casa sujeto que habita la ciudad de Cali Generar una planeación que este orientada en el cronogramas de actividades. El contexto de ciudad, nos ha permitido tener una visión donde la interculturalidad que tiene la ciudad en diferentes expresiones; nos posibiliten con este tipo de población Por que esta orientado en a los usos y costumbres de la RBPC El respeto por la madre naturaleza, ley de origen y respeto a nuestra comunidad. El compartir de nuestra cultura en diferentes espacios, nos permite en tener una mirada mas amplia y de tener la sensibilidad para que se relacionen en los tejidos Cabildo Indigena Yanacona de Santiago de Cali

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	SiLab Etno-Artístico
Nombre del/la/los Postulantes	Luz Carla de la Cruz Barrios José Vicente Sierra Barrios María del Carmen Tomases Barrios
Tipo y número de identificación	Luz Carla de la Cruz Barrios CC 1048223390 José Vicente Sierra Barrios CC 1002163156 Maria del Carmen Tomases Barrios CC 1045673962
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Luz Carla de la Cruz Barrios, Mujer, Femenino José Vicente Sierra Barrios, Hombre, masculino María del Carmen Tomases Barrios, Mujer, femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales audiovisuales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Atlántico, Corregimiento de Sibarco del municipio de Baranoa, Cabildo Mokana de Sibarco.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** mokanasibarcocabildoindigena@gmail.com **WhatsApp:** 3016897399
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	SiLab Etno-Artístico es una iniciativa que fortalece los valores espirituales de la comunidad Mokaná al recuperar prácticas ancestrales como la danza ceremonial, los relatos orales y los paisajes sonoros que evocan a sus saber ancestrales con la naturaleza y vivencias propias de la comunidad Indígena.

Cada laboratorio artístico contempla los cantos, las narrativas que reafirman la identidad espiritual y cultural, que permite a los niños, niñas, jóvenes y mayores conozcan sus usos y costumbres y fortalece su vínculo con lo ancestral. De este mismo modo los montajes en cuadros vivos funcionan como actos de memoria que resaltan los rituales y la misticidad y las formas de resistencia indígena dentro del cabildo.

Desde SiLab Etno-Artístico se hace un esfuerzo por la promoción de valores como el respeto por lo propio y lo ancestral, el respeto por la tierra, el cuidado y la forma de conciencia ecológica al incorporar en los talleres relatos, cantos y saberes que narran la relación ancestral de la etnia Mokaná con la naturaleza.

Actualmente la comunidad indígena del corregimiento de Sibarco cuenta con un espacio comunitario donde su utilidad práctica es de de bajo impacto ambiental, ya que contamos con zona verdes, una huerta de plantas medicinales, a su vez en los talleres pedagógico se utiliza la promoción como herramienta para enseñar sobre la importancia del cuidado del lugar y también sobre cómo preservar las semillas nativas, plantas medicinales y especies del corregimiento

Dentro del Cabildo de garantiza directamente, El ahorro de agua el cual es almacenada, y reutilizada es una práctica que se ha normalizado entendiendo que en el municipio el agua llega dos veces por semana, también el ahorro de energía durante las actividades artísticas y pedagógicas. Asimismo los talleres incluyen orientaciones sobre el cuidado de las plantas medicinales dentro de la huerta que integran los saberes sobre el cuidado y el respeto por la madre tierra.

Sibarco es un corregimiento que no tiene oferta cultural, y artística. Con la iniciativa de SiLab Etno-Artístico que desde sus distintos laboratorios como danza étnica y con la creación de paisajes sonoros ancestrales y el trabajo de montaje audiovisual comunitario que se viene haciendo con la agenda juvenil del cabildo, ha venido realizando un trabajo innovador que se centra en integrar metodologías de creación contemporánea con saberes tradicionales, permitiendo que los jóvenes, niñas y niños experimenten la danza y la música indígena desde un enfoque creativo, que incorpora el uso de las tecnologías y el trabajo comunitario. Con la propuesta de “cuadros vivos” como herramienta

pedagógica y etnoeducativo se está revitalizando la memoria no solo cultural, sino artística sin perder la esencia de lo ancestral.

La Iniciativa se adapta en la comunidad Mokaná de Sibarco, primero porque es de las primeras iniciativas que se trabajan desde y con el territorio, es decir las prácticas propias de conocimiento, los ritmos, los relatos son de la comunidad, desarrollados en lugares que simbólicamente son espacio comunitario indígena construidos por ellos mismos desde la resistencia, y su uso es de un bien colectivo para la población si barqueña en general. Además se utilizan metodologías inclusivas, en horarios fines de semana para propiciar el ocio recreativo sin cruce de actividades de semana , respetando las dinámicas y formas de organización propias del cabildo indígena. Además, responde a la falta de oferta institucional en el corregimiento, que se ajusta a las condiciones reales de esta zona rural.

Desde Silab, los laboratorios artísticos realizados funcionan como espacios de intercambio para el relevo generacional y la custodia del saber, donde sabedores tradicionales y talleristas jóvenes de la comunidad y externos transmiten conocimientos sobre danza, música, oralidad y actividades cotidianas de la comunidad indígena Mokaná. Los participantes aprenden por medio de la experiencia corporal, la oralidad y la creación colectiva.

Silab - Etno artístico como iniciativa garantiza la participación no solo de jóvenes y mayores cabildantes, si no que se ha podido vincular participativamente a las niñas y niños, y sibarqueños que no se reconocen como indígenas Mokaná. Asimismo el Consejo de Mujeres Indígenas es quien lidera activamente los procesos de elaboración de talleres, la planeación de actividad pedagógica, cultural y artística, todas las actividades de acuerdo a los distintos laboratorio que dentro de sus planeaciones la articulan con etnoeducadores, es decir la participación activa no solo es de los mayores portadores de la tradición, si no también de las mujeres y la juventud.

Para las actividades se cuenta con un espacio comunitario amplio, seguro y de fácil acceso para toda la población. Se adapta para la realización de los contenidos y actividades programas, y para incluir a personas adultos mayores, niñas y niños. A su vez las iniciativas siempre promueven un ambiente de respeto, comunicación donde cada persona es bienvenida sin importar su género, edad, condición física, etc.

El proyecto se realiza siempre bajo la orientación del Cabildo Indígena Mokaná

y los sabedores tradicionales, respetando sus normas internas, costumbres, procesos de decisión colectiva y los valores comunitarios indígenas. Cada actividad integra principios de la comunidad y hermandad indígena.

Como se ha venido recalcando, en la toma de decisiones siempre se respetan las normas internas y todas las actividades se coordinan previamente con la autoridad y los líderes quienes nos guían y también se prioriza la participación activa de toda la comunidad, esto evita los interés particulares y los conflictos de partes.

Silab - Etno artístico se piensa como archivo sonoro, cuadros vivos y pieza audiovisual, que en esta era del uso de herramientas tecnológicas con usos etnoeducativo facilitan y es de utilidad en los procesos comunitarios, visibilizando prácticas culturales y artísticas en riesgos de desaparecer en otros territorios indígenas, escuelas rurales o colectivos culturales, por lo tanto esta iniciativa permite la circulación de saberes de nuestra comunidad de forma práctica y viable para fortalecer no solo los procesos organizativos de las comunidades indígenas, sí no las prácticas culturales, usos y costumbres de la etnia indígena Mokana del corregimiento de Sibarco.

Cabildo Indígena Mokaná del corregimiento de Sibarco, Atlántico

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Gastronomía Misak "Saberes y sabores"
Nombre del/la/los Postulantes	Nicolas Stiven Tumiña Paja, Manuel Jesus Tumiña Paja y Gloria Ines Tumiña Paja
Tipo y número de identificación	Nicolas Stiven Tumiña Paja cedula de ciudadanía No. 1193100918, Manuel Jesus Tumiña Paja cédula de ciudadanía No. 1064433551, Gloria Ines Tumiña Paja cedula de ciudadanía No. 1064428031
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Nicolas Stiven Tumiña Paja sexo Masculino, género hombre, Manuel Jesus Tumiña Paja sexo masculino, género hombre y Gloria Ines Tumiña Paja sexo femenino género mujer. **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	La iniciativa se desarrolla en la vereda Cumbre Nueva del resguardo indigena de Guambia, municipio de Silvia departamento del Cauca.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** stiventumina@gmail.com **WhatsApp:** 3003704966
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	La gastronomía de la cultura Misak, está muy ligada a los usos y costumbres de nuestra comunidad, por tanto busca, el bienestar integral del ser humano, a través de la espiritualidad, la salud por medio de la medicina propia, la economía propia, los lazos familiares y comunitarios. La materia prima que se usa en nuestra gastronomía, se consigue en el Yatul (huerta casera), en donde se cultivan frutas, verduras, plantas condimentarias y medicinales teniendo en

cuenta un calendario propio desee la siembra hasta la cosecha de los productos. Los mismos son utilizados para la alimentación diaria, pero también para elaboración de comidas tipocas para fechas especiales como la semana santa (fiesta de Reyes), la semana cultural, el mes de las ofrendas en memoria de los que se fueron al Kansrø (más allá) y los trueques y de manera mas común, en las Mingas comunitarias en donde se realiza trabajos en favor de la comunidad y se comparte el famosos Zango Misak, como fuente de alimentación para todos los que participan en la actividad. De la misma manera, que dentro de la comunidad se tiene una alimentación diferente y estricta para las mujeres durante su primera menstruación, así como las que han dado a luz, permitiendo conservar su salud y la del bebe.

La iniciativa gastronómica Misak, promueve la protección y sostenibilidad del medio ambiente porque su elaboración requiere de materia prima orgánica que, se consigue con facilidad de productores locales. Para la preparación de los alimentos y su presentación se promueve el uso de recipientes propios como el køtsø (ollas de barro), los pirø nintak (tazas de barro), el tsik kellu (cucharas de palo) y el kalik, para beber la chicha de maíz como acompañante de las comidas. De la misma manera se propende la utilización de fuentes naturales de luz solar, el uso de las aguas lluvias para el lavado de pisos y otros elementos, el uso de gas natural y la instalación de trampas grasas para evitar contaminación de las aguas subterráneas.

Promovemos el uso responsable del agua, la utilización de las aguas lluvias para temas de aseo y limpieza, el aprovechamiento de la luz natural al máximo, la destinación de los residuos orgánicos para la elaboración de abonos destinados a las huertas y alimentos para los animales de campo, la compran de productos locales y el uso elementos de cocina propios de la comunidad Misak, evitando al máximo el uso de plástico y en caso de ser necesario contar con elementos biodegradables.

De acuerdo a las necesidades que actualmente se observan en la comunidad, es necesario fortalecer la economía propia, mediante de adquisición de los productos orgánicos locales, la generación de empleo, la promocion de una alimentación saludable basada en productos autóctonos como parte de la recuperación de nuestra identidad cultural y la protección de los derechos ambientales, pues de manera clara dentro de la comunidad Misak se habla de "recuperar la tierra para recuperarlo todo", lo cual significa que, para nosotros es de vital importancia la huerta familiar, como medio de sustento económico y

de alimentación. De acuerdo a ello, se busca transmitir a las nuevas generaciones el conocimiento gastronómico y cultural de los shures y shuras mediante el uso de las tecnologías de la información, como parte de la memoria histórica del pueblo misak.

El municipio de Silvia Cauca, conocida como la "Suiza de América" es uno de los municipios turísticos del departamento del Cauca y pese a situaciones de orden Público, el turismo departamental, nacional y extranjero, se sigue llevando a cabo con apoyo de la alcaldía Municipal y de las agencias de turismo del departamento y lo que más llama la atención a los visitantes, es la comunidad Misak, por su vestido, lengua y tradición, no obstante, está comunidad no ha puesto a disposición de los visitantes sus comidas típicas. Por lo tanto, esta iniciativa busca mostrar a la comunidad y a los visitantes, la gastronomía propia del pueblo Misak y todo lo que se desenvuelve en algo tan importante para nuestra identidad cultural.

Teniendo en cuenta que, como pueblos originarios debemos conservar nuestras tradiciones y costumbres como parte de la identidad cultural, es necesario que, los conocimientos de nuestros shures y shuras, sean trasmitidas a las nuevas generaciones, ejercicio que tradicionalmente se hace en el Nachak "fogón Misak", para el fortalecimiento del núcleo familiar como parte de la sociedad. Por tanto, esta iniciativa busca fortalecer, no solamente la gastronomía propia, si no, tambien la conservación del conocimiento ancestral en sí, los actores que participan desde la producción de la materia prima hasta la elaboración de un plato o producto disponible para los visitantes, siendo necesario dejar registro de todo como parte de la memoria histórica de una comunidad que ha pervivido a través de los tiempos.

La comunidad Misak, se caracteriza en cierto modo por su patriarcado, por tanto, las labores gastronómicas están más dirigidas hacia las mujeres, sin embargo, para las nuevas generaciones esta tradición ha ido cambiando, por tanto, con esta iniciativa se busca promover la equidad de género y desarraigar algunos tabúes culturales, enseñando a la comunidad a reconocer la gastronomía como parte de la identidad cultural que ha permitido permanecer en el tiempo y en espacio.

Para este tipo de iniciativas o emprendimiento, es necesario contar con conocimientos en manipulación de alimentos, preparación y presentación de

los productos, para que sea agradable a la vista y paladar de los clientes, pero además es un requisito esencial contar con conocimientos en atención al cliente con enfoque de género, de la misma manera que contar con conocimientos en otros idiomas que permita atender a la población con mayor cordialidad, tener espacios adecuados para las personas que cuentan con alguna capacidad diversa y propiciar ambientes tranquilos en donde quienes lleguen al lugar puedan disfrutar de todo lo que se ofrece.

La iniciativa o emprendimiento, está enfocada en la recuperación y el fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Misak, a través de algo esencial como la gastronomía propia, pues ella cuenta, cómo el Misak conviven en su entorno familiar y social y pervive con sus tradiciones y costumbres a través del tiempo, por tanto no iría en contra vía de los valores culturales, ni éticos, ni las normas propias que rigen nuestra cultura.

Las medidas que debemos tener en cuenta para que nuestro emprendimiento no genere impactos negativos para la comunidad, es el uso moderado de los medios tecnológicos, pues si bien es cierto, es una herramienta que permite promover la difusión cultural y amplía el ámbito de impacto, puede propiciar escenarios de rechazo cultural y violencia digital para la comunidad Misak y de quienes participan en el proyecto, además de exponer en cierto modo a los visitantes locales, nacionales y extranjeros, así como la pérdida de los secretos culinarios o toques culturales propios que hacen que el producto sea único en su categoría. Además se propone promover la presentación de los productos nombrados en diferentes idiomas, iniciando desde la lengua materna.

Actualmente, existen personas de la comunidad que se dedican al estudio académico y práctica de la gastronomía, por tanto, sería muy importante generar espacios de diálogo en donde se conozcan los diferentes puntos de vista de estos profesionales, aunado a los conocimientos de nuestros shures y shuras, con el fin de promover una gastronomía propia con algunos toques modernos que permitan mejorar las condiciones de preparación y presentación de los productos finales, sin alterar la parte cultural. De la misma manera, es necesario que se haga uso de las tecnologías de información que permita llegar a otras comunidades y promover el conocimiento los saberes y sabores culturales de las comunidades existentes en Colombia.

Cabildo de Guambia

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Nukanchi Away (¨nuestro tejido¨)
Nombre del/la/los Postulantes	Yuli Janamejoy Escobar
Tipo y número de identificación	cedula de ciudadanía 1087648134
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Esta iniciativa se llevará a cabo dentro del resguardo indígena inga de Aponte.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** yulijaes46@gmail.com **WhatsApp:** 3206518786
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	La iniciativa Nukanchi Away (“Nuestro tejido”) promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de nuestra comunidad Inga porque nace desde el significado profundo que tienen los tejidos y las artesanías dentro de nuestra identidad. Cada creación en chaquira, lana o hilo se convierte en un espacio para transmitir saberes ancestrales, formas de ver el mundo y la memoria del territorio. A través del tejido compartimos valores espirituales como el respeto por la vida, la armonía, la reciprocidad y el equilibrio, principios orientados por

nuestra Ley de Origen. Tejer no es solo una actividad manual; es un acto de conexión con nuestros mayores, con la palabra antigua y con el pensamiento que nos guía como pueblo. En cada diseño y color se representa la relación con la naturaleza, con los ciclos, con el territorio y con los símbolos que dan sentido a nuestra cultura.

"Nukanchi Away" también fortalece la identidad cultural porque involucra a jóvenes y familias en la recuperación de técnicas tradicionales, patrones propios y formas de organización comunitaria como la minga, el apoyo mutuo y el compartir. De esta manera, la iniciativa promueve el orgullo de ser Inga, revitaliza nuestras prácticas artesanales y mantiene vivo el legado que heredamos de nuestros mayores, para que siga caminando hacia las nuevas generaciones con raíces firmes, sentido y espíritu.

La iniciativa Nukanchi Away contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente porque se fundamenta en los principios de respeto, equilibrio y armonía con la naturaleza que orientan nuestra cosmovisión Inga. En cada proceso de creación —ya sea en chaquira, lana o tejido— promovemos prácticas responsables que cuidan la tierra y valoran los recursos de manera consciente.

En primer lugar, fomentamos el uso responsable de materiales, priorizando fibras naturales, lanas y elementos locales que no generan grandes impactos ambientales. Además, impulsamos la idea de reutilizar, reducir y transformar materiales, creando piezas únicas sin generar desechos innecesarios. Esto refuerza la enseñanza ancestral de tomar solo lo que se necesita y devolver a la tierra un uso respetuoso.

Por otra parte, "Nukanchi Away" sensibiliza a la comunidad, especialmente a niñas, niños y jóvenes, sobre la importancia del cuidado del territorio, la protección de los animales y la conservación de los bosques, integrando estos mensajes en los diseños, colores y significados de los tejidos. Así, el arte se convierte en un medio educativo que fortalece la relación espiritual y cultural con la Madre Tierra.

Finalmente, la iniciativa apoya la sostenibilidad porque promueve una economía local consciente, donde el trabajo digno, la conexión con el territorio y el respeto por los ciclos naturales están en el centro de cada creación. De esta manera, “Nukanchi Away” no solo produce artesanías: ayuda a mantener un modo de vida que protege la naturaleza y garantiza su continuidad para las generaciones futuras.

Para garantizar el uso responsable de los recursos naturales, Nukanchi Away aplica prácticas basadas tanto en la tradición Inga como en principios modernos de sostenibilidad:

Prácticas utilizadas:

Uso consciente de materiales: Solo se utilizan fibras, lanas, hilos y chaquiras en cantidades necesarias, evitando el desperdicio.

Aprovechamiento total de los insumos: Los sobrantes de lana e hilo se reutilizan para piezas pequeñas, llaveros, borlas, aretes u otros productos, evitando desechos.

Compra responsable: Se priorizan proveedores locales, sostenibles y de pequeña escala, reduciendo la huella ambiental y apoyando economías del territorio.

Producción artesanal y a mano: Al no usar maquinaria industrial, se disminuye el consumo de energía y la generación de emisiones contaminantes.

Clasificación y manejo adecuado de residuos: Todo material que no puede

reutilizarse se separa correctamente para su reciclaje o disposición adecuada.

Respeto por los ciclos naturales: Se trabaja bajo principios de la Ley de Origen, usando únicamente lo necesario y manteniendo la armonía con la naturaleza como guía espiritual.

Estas prácticas permiten que “Nukanchi Away” sea una iniciativa responsable, que cuida el territorio y mantiene los valores de sostenibilidad propios de la comunidad Inga.

Nukanchi Away aporta innovación al combinar la tradición artesanal Inga con nuevas formas de creación, comercialización y participación comunitaria. Entre sus elementos innovadores se destacan:

Resignificación del tejido como herramienta educativa y cultural, permitiendo que jóvenes y niños aprendan mientras fortalecen identidad y autoestima.

Diseños que integran simbología ancestral con estilos actuales, creando piezas atractivas para mercados modernos sin perder la esencia cultural.

Espacios de aprendizaje colectivo (mingas de tejido) que recuperan la tradición comunitaria y la adaptan a las necesidades actuales, como la formación de habilidades productivas.

Fortalecimiento económico local mediante artesanías propias, lo cual ofrece oportunidades de ingreso sin depender de productos externos.

Uso de técnicas tradicionales (away) con nuevas combinaciones de colores, patrones y aplicaciones que hacen que el arte ancestral evolucione sin perder

su raíz.

Enfoque de sostenibilidad, que integra conciencia ambiental, espiritualidad y emprendimiento, mostrando que es posible generar economía cuidando el territorio.

Nukanchi Away se adapta al contexto del resguardo Inga de Aponte porque está construido desde las realidades, tradiciones y necesidades de la misma comunidad. Las técnicas, los diseños y los ritmos de trabajo siguen la cosmovisión Inga, respetando los tiempos familiares, las mingas y los espacios comunitarios.

Además, el proyecto responde a las condiciones económicas locales, ofreciendo una alternativa accesible y sostenible para la generación de ingresos. Se adapta también al clima y al territorio, utilizando materiales que están disponibles, que resisten las condiciones del entorno y que pueden ser trabajados de manera manual sin requerir infraestructura compleja.

Así, la iniciativa crece de forma coherente con el territorio, caminando en armonía con su gente, su cultura y su ambiente.

“Nukanchi Away” es, ante todo, un espacio de enseñanza y transmisión cultural. Contribuye a esto mediante:

La recuperación de técnicas antiguas de tejido y chaquira, enseñadas por mayores, sabedoras y tejedoras del territorio.

La creación de espacios de aprendizaje intergeneracional, donde jóvenes aprenden directamente de la palabra y la experiencia de los mayores.

La incorporación de símbolos, colores y significados propios de la cosmovisión Inga, fortaleciendo la memoria colectiva.

La formación de nuevos talentos, motivando a niños y jóvenes a valorar la artesanía como camino de vida, identidad y resistencia cultural.

La documentación y organización del conocimiento, asegurando que estos saberes puedan continuar más allá de una sola generación.

Así, “Nukanchi Away” mantiene vivo el tejido como lenguaje cultural y espiritual de la comunidad.

Nukanchi Away promueve la equidad de género y la inclusión al valorar el trabajo de las mujeres, los jóvenes y las familias como pilares fundamentales de la creación artesanal. La iniciativa:

Reconoce el saber femenino como base del tejido y la chaquira, ofreciendo espacios donde las mujeres pueden liderar, aprender y emprender.

Abre oportunidades para que jóvenes, niñas, niños y adultos participen sin distinción de género, fortaleciendo el principio Inga de igualdad y complementariedad.

Fomenta la participación en mingas y talleres colectivos, donde todas las voces tienen valor y se aporta desde las habilidades de cada persona.

Aporta autonomía económica a mujeres y jóvenes, permitiendo que tengan un rol activo en la economía familiar y comunitaria.

Promueve un ambiente seguro, respetuoso y comunitario que respeta la

diversidad y fortalece la unidad, tal como orienta la Ley de Origen.

La iniciativa mantiene un enfoque inclusivo al compartir conocimientos de manera abierta cuando alguien se interesa en aprender, ofreciendo explicaciones sencillas y adaptando los tiempos según la persona. También procura crear productos de diferentes tamaños y precios para que cualquier miembro de la comunidad pueda acceder a ellos. Desde su práctica personal, promueve un ambiente respetuoso y libre de discriminación.

Respeto los valores éticos y normas propias de mi comunidad porque trabajo siguiendo los principios de la Ley de Origen, el respeto por la palabra mayor y la armonía con el territorio.

Cada pieza que realizo honra los símbolos, los colores y los significados culturales sin modificar su esencia ni apropiarme de lo que no corresponde.

Además, mantengo una conducta basada en el respeto, la reciprocidad, el compartir y la responsabilidad, que son valores fundamentales dentro del pueblo Inga.

Evito producir en exceso para no generar desechos, utilizo materiales responsables y cuido que los procesos no afecten el entorno. No hago apropiación indebida de símbolos sagrados, ni comercializo diseños que puedan irrespetar la cultura. Además, mantengo una relación de respeto con las familias y el territorio, procurando que mi iniciativa sume al bienestar comunitario y nunca genere conflicto o división.

Planeo expandir “Nukanchi Away” mediante:

La creación de talleres comunitarios para compartir técnicas de tejido y diseño.

La participación en ferias culturales y espacios donde pueda dar a conocer el trabajo.

La colaboración con otros emprendimientos artesanales para intercambiar saberes.

	La posibilidad futura de formar un pequeño grupo de mujeres o jóvenes interesados en aprender, respetando siempre los valores culturales del territorio. Pertenecemos al Resguardo Indígena Inga de Aponte, bajo la orientación del Cabildo y la comunidad. La iniciativa es individual, pero se desarrolla en armonía con los lineamientos comunitarios y con respeto a la autoridad propia

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Medicina Originaria Misak Srura Karamaya
Nombre del/la/los Postulantes	Marleny Ulluné Ulluné, Gloria Teresa Tombé Calambas
Tipo y número de identificación	Marleny Ulluné Ulluné cc 1061528963. Gloria Teresa Teresa Tombé Calambas 1.068.217.229 cc
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femeninas **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cauca, Silvia, Nuyapalø Shura Manela (San Fernando) comunidad Misak
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** ulluneanny@gmail.com, gloriatombe11@gmail.com **WhatsApp:** 3234423858, 321 6979220
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mediante el fomento de la siembra de plantas medicinales originarias, tanto para el espíritu como para el cuerpo. El retorno al Yatul de los cultivos propios, además de la transformación de las plantas para prevenir y mitigar los padecimientos de salud. Mediante la siembra en el marco agroecológico y como tal el uso de abonos orgánicos. Nada de fertilizantes. Además buscamos fortalecer las prácticas

Agroecológicas.

El principal elemento innovador tiene que ver con dos aspectos:

1. La siembra en espiral y figuras originarias.

2. La transformación de plantas medicinales en alianza con la medicina Bioenergética.

Nuestra iniciativa se adapta mediante la alianza con el médico bioenergético buscando fortalecer los lazos interculturales en el marco del SISPI.

Nuestra iniciativa está anclada al SEIP, el PEC y el SISPI mediante el involucramiento de la Escuela propia.

Nosotras mismas somos un reflejo de la equidad de género promovida en el territorio, además el Yatul es un terreno comunitario en el que las familias se hacen partícipes mediante las mingas.

De otra parte queremos promover con esta iniciativa talleres alrededor del cuidado y la preparación de recetas originarias.

Ante todo el Ejemplo de trabajo. Invitando mediante las mingas y la entrega de medicinas a las familias.

Mediante trabajo honesto y una organización clara de las formas de accionar en la huerta. Por ejemplo las labores son según los ciclos lunares y la escucha atenta a mayoras y mayores.

Una planeación y diálogo permanente con la autoridad y la comunidad.

Mediante el proceso dado desde COTAINDOC en el marco del SISPI.

Siendo un ejemplo a seguir en las prácticas necesarias para lograr una armonía en la salud.

CRIC, COTAINDOC (Consejo Territorial Indígena del Oriente Caucano), Cooperativa Multiactiva Indígena las Delicias.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Musu iuiai - Tejido juvenil inga
Nombre del/la/los Postulantes	Nerlyn Juliet Carlosama Molina Jessika Paola Tisoy Narváez, María Eliana Botina Jansasoy, Marelvy Alejandra Tisoy Jajoy, Luis Satiaca Chasoy, Maritza Viviana Chasoy Gaviria, Damián Jacanamijoy Chasoy, Laura Sofia Tisoy Tisoy, José Isidoro Pujimuy Jajoy
Tipo y número de identificación	Nerlyn Juliet Carlosama Molina C.C.1124312423 Jessika Paola Tisoy Narváez c.c 1121508438 María Eliana Botina Jansasoy C.C.1121508683 Marelvy Alejandra Tisoy Jajoy T.I. 1124314550 Luis Satiaca Chasoy C.C. 1121508518. Maritza Viviana Chasoy Gaviria C.C. 1124313623 Damián Jacanamijoy Chasoy C.C. 1006742760 Laura Sofia Tisoy Tisoy C.C. 1193448153 José Isidoro Pujimuy Jajoy T.I. 1121506951
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Nerlyn Juliet Carlosama Molina- Femenino, Jessika Paola Tisoy Narváez- Femenino, María Eliana Botina Jansasoy - Femenino, Marelvy Alejandra Tisoy Jajoy- Femenino, Luis Satiaca Chasoy- Masculino, Maritza Viviana Chasoy Gaviria- -Femenino, Damián Jacanamijoy Chasoy- Masculino, Laura Sofia Tisoy Tisoy- Femenino, José Isidoro Pujimuy Jajoy - Masculino. **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cabildo indígena Inga Santiago, Resguardo Valle de Sibundoy, municipio de Santiago, departamento del Putumayo.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** tejidomusuiuiai@gmail.com **WhatsApp:** 3137913535
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).

Breve descripción de la iniciativa

La iniciativa MUSU IUIAI- Tejido juvenil Inga está intrínsecamente diseñada para promover y fortalecer los valores espirituales y culturales propios del pueblo Inga de Manoy. La formación se cimienta en el Suma Kausai (Buen Vivir), que es el principio filosófico y político que orienta a la juventud hacia la armonía con el territorio, el respeto y la vida en comunidad.

El proyecto prioriza la recuperación de la memoria y la oralidad a través de los Diálogos de Saberes Intergeneracionales. Estos encuentros son cruciales para que la juventud interactúe con los mayores y autoridades, fortaleciendo la práctica de la lengua nativa Inga y garantizando la transmisión de la Ley de Origen y los consejos ancestrales.

Un elemento central es el fortalecimiento del Atún puncha, la resignificación de las fiestas sagradas como el Inti Raymi. El Colectivo Coreográfico Juvenil no solo se dedica a la danza y la música, sino a la investigación de estas celebraciones, asegurando que su revitalización mantenga su profundo sentido espiritual y político como actos de renovación y cohesión comunitaria.

Finalmente, el proyecto reafirma el vínculo espiritual con el territorio ancestral mediante los Recorridos Territoriales a sitios sagrados. Esto inculca en la juventud el valor del cuidado de la vida y la defensa del territorio, demostrando que la cultura —expresada a través de la música, la danza, la siembra de materias primas y el trabajo cooperativo— es la base de la proyección política y la continuidad de la identidad Inga.

La iniciativa MUSU IUIAI contribuye activamente a la protección y sostenibilidad del medio ambiente al fundamentar su quehacer en el principio del Suma Kausai (Buen Vivir), el cual exige una relación de armonía, respeto y reciprocidad con el territorio ancestral. Esta visión se materializa en acciones directas que integran la cultura con el manejo sostenible de la tierra.

En primer lugar, el proyecto establece una cadena productiva culturalmente pertinente y sostenible. Para la elaboración de los instrumentos musicales autóctonos (quenas, zampoñas, rondadores) y los accesorios de danza, se organizarán Mingas de Siembra enfocadas en la plantación y manejo de las materias primas nativas, como el bance, la tienda y el juco. Esta práctica no solo garantiza la autonomía de insumos y reduce la dependencia de materiales externos, sino que fomenta la conservación y propagación de especies locales,

revitalizando el conocimiento etnobotánico tradicional sobre su manejo y cosecha responsable.

En segundo lugar, los Recorridos Territoriales a sitios sagrados y estratégicos fortalecen la conciencia ambiental de la juventud. Al interactuar directamente con el territorio ancestral, los jóvenes internalizan el valor de la protección del ecosistema y la biodiversidad, transformando el respeto espiritual por la tierra en una actitud política de defensa y tutela ambiental.

De esta forma, la Escuela enseña a la juventud Inga que el desarrollo de sus talentos y emprendimientos debe ir de la mano con el cuidado de la vida y el mantenimiento del equilibrio ecológico del resguardo.

La iniciativa garantiza el uso responsable de los recursos naturales mediante la aplicación de prácticas ancestrales de manejo del territorio y el conocimiento etnobotánico, todo enmarcado en el principio de Suma Kausai (Buen Vivir).

Esto se articula principalmente a través de la implementación de Mingas de Siembra, una estrategia que asegura la autogestión y la reposición de los insumos. Se utilizarán estas Mingas para sembrar y manejar elementos como el bance, la tunda y el juco, que son la materia prima esencial para elaborar los instrumentos de viento del Colectivo Coreográfico (flauta, quena, rondador, zampoña).

Esta práctica establece un ciclo de producción cultural sostenible donde los recursos se toman y son inmediatamente repuestos a través del trabajo comunitario.

Un aspecto crucial en el manejo de estos recursos es la observancia del calendario lunar. Los Diálogos de Saberes intergeneracionales con los mayores serán fundamentales para transmitir a la juventud el conocimiento sobre los tiempos de siembra y cosecha adecuados, basados en las fases lunares. Esta sabiduría ancestral es vital para garantizar la calidad, durabilidad de las materias primas y la salud del ecosistema, asegurando así que el material se coseche y se maneje de forma responsable, sin dañar la planta madre y

facilitando la regeneración natural de las especies.

La iniciativa MUSU IUIAI- Tejido juvenil Inga introduce varios elementos innovadores clave, enfocándose en un modelo de liderazgo y desarrollo juvenil que es al mismo tiempo profundamente arraigado en lo ancestral y proyectado hacia el futuro:

Modelo de Liderazgo 360° (Cultural-Productivo-Político): La innovación radica en superar el enfoque tradicional de "solo formación política" o "solo cultural". La Escuela de Formación integra de manera orgánica la revitalización cultural (danzas, música, fiestas), la autosostenibilidad productiva (siembra de materias primas y artesanías) y el posicionamiento político (capítulo juvenil en el Plan de Vida).

Este enfoque holístico garantiza que el liderazgo juvenil tenga las herramientas necesarias para influir en diversos programas del plan de vida del resguardo.

Innovación en la Cadena de Valor Cultural (De la Semilla al Escenario): El proyecto establece una cadena productiva innovadora que liga la cultura directamente con la economía propia y la sostenibilidad ambiental. Es un proceso que va desde la siembra y el manejo sostenible de materias primas nativas (bance, tunda, juco) hasta la elaboración de instrumentos y vestuario (artesanías), culminando en presentaciones artísticas con valor comercial (etnoturismo). Esto transforma la cultura de un gasto a una fuente de ingresos y autonomía.

El Colectivo Coreográfico como Plataforma Política: La creación del Colectivo no es solo un fin artístico, sino un mecanismo político y de visibilización. Utiliza el ingenio, la creatividad y la energía de la danza y la música para proyectar la propuesta Musu Iuiai (Nuevo Pensamiento) y demandar el espacio para el capítulo juvenil en el Plan de Vida, usando un lenguaje dinámico y atractivo para las nuevas generaciones.

Uso de las Fiestas Ancestrales como fortalecimiento de Emprendimiento: Se innova al convertir las fiestas tradicionales Inga (Atún Puncha, Inti Raymi Raymi, Capaq Raymi) en plataformas para la exhibición de talentos, la articulación política y la economía productiva.

El Colectivo no solo baila, sino que genera ingresos a través de la venta de los instrumentos y artesanías que ellos mismos elaboran a los visitantes y turistas. Además de otros ingresos en la cadena productiva y asociados secundarios cuando se movilizan personas en las fiestas tradicionales.

La iniciativa MUSU IUIAI está diseñada para adaptarse y responder directamente a las condiciones específicas del contexto del pueblo Inga de Manoy, Putumayo, el cual se caracteriza por la necesidad de una revitalización cultural urgente y la alta demanda de participación política por parte de las nuevas generaciones.

Respuesta al Vacío del relevo Generacional: El proyecto aborda la ausencia de un espacio formal de liderazgo juvenil que está fragmentando la transmisión intergeneracional de saberes. La Escuela se adapta a esta necesidad creando los Diálogos de Saberes Intergeneracionales como metodología central, asegurando que la memoria histórica, la oralidad y la lengua Inga fluyan de los mayores a la juventud, contrarrestando la pérdida de identidad.

Aprovechamiento de la Vocación Cultural y Territorial: La iniciativa se adapta al contexto local aprovechando la riqueza cultural de las fiestas ancestrales (tun puncha, Inti Raymi, Capaq Raymi) y la disponibilidad de materias primas nativas (bance, tunda, juco). En lugar de importar modelos, se centra en la producción cultural local (música, danza, artesanía) como motor de desarrollo, garantizando que el emprendimiento tenga raíz en el territorio.

Mecanismos de Participación Colectiva Propios: El proyecto se integra perfectamente al contexto sociopolítico del resguardo al utilizar prácticas de organización Inga. Las Mingas de Pensamiento y las Mingas Divichidos, así como la inclusión de los jóvenes en las Asambleas Generales, aseguran que la formación política se adapte a los mecanismos de toma de decisiones ya existentes en la comunidad, facilitando la articulación de la propuesta Musu Iuiai dentro del Plan de Vida comunitario.

Adaptación al Riesgo de empoderamiento de la memoria cultural y territorial: Reconociendo que la juventud busca procesos dinámicos, la Escuela utiliza el Colectivo Coreográfico, el cine, el teatro y el deporte como herramientas de formación. Esta adaptación metodológica garantiza que el proceso sea atractivo y relevante para los jóvenes, asegurando su compromiso a largo plazo con la defensa cultural y territorial.

La iniciativa MUSU IUIAI- Tejido juvenil Inga fue concebida como un mecanismo estructural para garantizar la enseñanza, preservación y transmisión activa de los conocimientos propios del pueblo Inga de Manoy, contrarrestando el vacío intergeneracional.

La estrategia central es la implementación de Diálogos de Saberes Intergeneracionales. Estos encuentros formales reúnen a la juventud con los mayores, autoridades y sabedores del resguardo, creando un puente directo para la transmisión de la memoria histórica, la Ley de Origen y la oralidad. Es en estos espacios donde se rescata y fortalece el uso de la lengua nativa Inga, asegurando que el idioma, como vehículo fundamental del conocimiento, se mantenga vivo y en práctica.

Además, la Escuela garantiza la transmisión de conocimiento técnico-cultural y etnobotánico. Al enfocar el Colectivo Coreográfico en la resignificación de fiestas como el Capaq Raymi, se enseña a la juventud la cosmovisión profunda detrás de la danza y la música. Paralelamente, las Mingas de Siembra de materias primas (bance, tunda, juco) son el escenario práctico para transmitir el conocimiento ancestral sobre el calendario lunar, el manejo sostenible del territorio y el uso responsable de los recursos naturales para la creación de

instrumentos y artesanías.

De esta manera, el proyecto transforma el conocimiento en una herramienta de acción: la enseñanza del saber político y organizativo permite a la juventud articular su propuesta Musu Iuiai, asegurando que los conocimientos preservados se traduzcan en el posicionamiento y la defensa del futuro del resguardo.

La iniciativa MUSU IUIAI- Tejido juvenil Inga promueve activamente la equidad de género y la participación inclusiva de todos los miembros de la comunidad Inga de Manoy a través de su diseño estructural y metodológico:

1. Equidad de Género

El proyecto garantiza la equidad de género mediante un enfoque de participación paritaria y el reconocimiento del rol de la mujer Inga en la revitalización cultural y el liderazgo:

Liderazgo Paritario: Se busca asegurar una participación equitativa de jóvenes hombres y mujeres Inga en la Escuela de Formación y dentro del Colectivo Coreográfico. Esto implica que los roles de liderazgo, coordinación y representación política de la propuesta Musu Iuiai sean distribuidos de manera balanceada.

Valoración del Saber Femenino: Se dará un énfasis particular a la participación de mayores y mayoras en los Diálogos de Saberes Intergeneracionales. Ellas son custodias fundamentales de la oralidad, la lengua Inga, los conocimientos etnobotánicos y las prácticas ancestrales relacionadas con las artesanías y el vestuario (parte clave de la cadena productiva), asegurando que su voz y conocimiento sean transmitidos y valorados por igual.

Emprendimiento con Enfoque de Género: La cadena productiva de artesanías y vestuario para la danza ofrece un espacio económico y de reconocimiento para el desarrollo de talentos específicos de las mujeres jóvenes, fortaleciendo su

autonomía económica dentro del marco del emprendimiento cultural.

2. Participación Inclusiva de Miembros de la Comunidad

La Escuela está diseñada para ser una plataforma de articulación comunitaria que garantiza la inclusión de diversos grupos:

Inclusión Generacional: Se asegura la participación activa y bidireccional de niñez, juventud y mayores. Los jóvenes son los protagonistas de la formación, mientras que los mayores son los formadores esenciales, integrando así todas las edades en el proceso de desarrollo y liderazgo.

Inclusión Política y Organizativa: Se garantiza la participación de los jóvenes en los escenarios formales de toma de decisiones del resguardo, como las Asambleas Generales. Esto no solo valida su propuesta (Musu Iuiai) sino que los integra como actores políticos dentro de la estructura de gobierno propio.

Mecanismos Inclusivos (Mingas): La metodología se basa en prácticas colectivas como las Mingas de Pensamiento y Mingas Divichidos. Estos espacios son inherentemente inclusivos, pues requieren la participación cooperativa y colaborativa de toda la comunidad para llevar a cabo tanto la planificación como las labores prácticas (como la siembra de materias primas), reforzando el sentido de pertenencia y trabajo colectivo.

Diversidad de Talentos: El proyecto promueve la inclusión al valorar y desarrollar un amplio espectro de talentos: danza, música (instrumentos), teatro, comunicaciones, artesanía, y siembra productiva. Esto permite que jóvenes con diferentes habilidades encuentren un espacio relevante y activo dentro del Colectivo.

La iniciativa MUSU IUIAI- Tejido juvenil Inga implementa acciones concretas para asegurar la accesibilidad total y la inclusión plena de todas las personas, independientemente de su género, edad o condición física o social.

Eliminación de Barreras Económicas y Geográficas: La Escuela de Formación está diseñada para ser completamente gratuita para todos los participantes Inga de Manoy. Además, las actividades se llevan a cabo en espacios comunitarios de fácil acceso dentro del resguardo o se utilizan metodologías como los Recorridos Territoriales que, aunque requieren esfuerzo físico, se planifican en jornadas aptas para diversos niveles de movilidad, asegurando que la ubicación no sea un impedimento.

Inclusión Metodológica y Diversidad de Roles: La inclusión se garantiza al ofrecer un amplio abanico de actividades que valoran diferentes talentos, más allá de la fuerza física o la habilidad artística. Mientras el Colectivo Coreográfico requiere bailarines y músicos, la iniciativa también requiere investigadores (memoria histórica), gestores (emprendimiento), comunicadores y organizadores (Mingas). Esto permite que personas con distintas capacidades o condiciones puedan participar de manera significativa y sentirse valoradas por su contribución específica.

Participación Equitativa de Género: Se establece el compromiso de asegurar la participación paritaria de hombres y mujeres jóvenes en todos los roles (liderazgo, formación, producción). Además, se enfatiza la inclusión activa de las mujeres mayores como custodias de saberes técnicos (artesanía, etnobotánica) y lingüísticos, reconociendo el valor intrínseco de su aporte al proyecto.

Uso de Mecanismos Comunitarios Inclusivos: Las Mingas de Pensamiento y las Mingas Divichidos son, por naturaleza, mecanismos comunitarios que se adaptan a la necesidad de quienes participan. El trabajo cooperativo permite que la comunidad se organice para apoyar a cualquier miembro que requiera asistencia específica, garantizando que el trabajo se realice de forma colectiva y accesible a todos los participantes.

La iniciativa MUSU IUIAI- Tejido juvenil Inga asegura el respeto absoluto a los valores éticos y las normas propias del pueblo Inga de Manoy a través de su

articulación directa con el gobierno propio y la Ley de Origen.

Fundamento en la Ley de Origen y el Suma Kausai: El marco ético del proyecto está definido por el Suma Kausai (Buen Vivir), el valor ético supremo que exige la armonía, el respeto y la reciprocidad entre las personas y con el territorio. Cada actividad, desde la siembra hasta el liderazgo, está orientada por esta filosofía, asegurando que el desarrollo juvenil no transgreda los principios ancestrales.

Validación y Acompañamiento de Autoridades: Para garantizar el cumplimiento de las normas propias, el proyecto cuenta con el apoyo de la asamblea general. Y las Autoridades Tradicionales del Resguardo de Manoi. La inclusión de los jóvenes en las Asambleas Generales no solo busca un posicionamiento político, sino que somete la propuesta Musu Iuiai a la evaluación, consejo y aprobación del gobierno propio, asegurando que las acciones se alineen con el Plan de Vida y las decisiones colectivas.

Metodología Basada en Normas Propias: Las metodologías utilizadas son la Mingas de Pensamiento y Mingas Divichidos. Estas prácticas son en sí mismas normas de convivencia y trabajo colectivo, promoviendo valores como la cooperación, la solidaridad y la disciplina comunitaria a través de la acción práctica y la rendición de cuentas mutua.

Respeto al Conocimiento y a los Mayores: La enseñanza y transmisión de conocimientos (idioma, memoria histórica, prácticas etnobotánicas) se realiza a través de los Diálogos de Saberes Intergeneracionales. Esta metodología respeta la jerarquía del saber y asegura que el conocimiento se adquiera a través del consejo de la palabra mayor, garantizando que el proceso formativo se realice de manera ética y culturalmente apropiada.

La iniciativa MUSU IUIAI- Tejido juvenil Inga incorpora un conjunto de medidas preventivas y de manejo cultural y político para garantizar que su ejecución no genere impactos negativos, ya sean sociales, culturales o ambientales, en la

comunidad de Manoy.

1. Control y Gobernanza Comunitaria

Supervisión del Gobierno Propio: La medida fundamental es operar bajo la supervisión directa, el consejo, y el consentimiento formal de las Autoridades Tradicionales y el Cabildo del Resguardo. La propuesta Musu Iuiai se somete a la validación constante en las Mingas de Pensamiento y Asambleas Generales. Este control político y social asegura que cualquier acción o desviación sea revisada y corregida inmediatamente por la comunidad, previniendo conflictos internos o la imposición de ideas ajenas.

Ética del Suma Kausai: El marco ético del proyecto está regido por el principio del Suma Kausai (Buen Vivir), lo que inherentemente previene impactos negativos al exigir la armonía, la cooperación, y la no agresión entre las personas y con el territorio.

2. Prevención de Impacto Cultural y Social Negativo

Respeto a la Identidad y Memoria: Se garantiza que la revitalización cultural se base en la resignificación y no en la aculturación. El enfoque riguroso en la memoria histórica, la lengua Inga y los saberes de los mayores (a través de los Diálogos de Saberes) protege al Colectivo Coreográfico de adoptar prácticas que puedan diluir o distorsionar la identidad Inga.

Modelo Cooperativo Inclusivo: Se previene la generación de individualismo o competencia destructiva, ya que el modelo económico de emprendimiento cultural está diseñado para fortalecer la economía comunitaria y familiar a través del trabajo colaborativo entre los jóvenes (producción de instrumentos y artesanías). La inclusión de mujeres y jóvenes con diversos talentos asegura la cohesión social.

3. Prevención de Impacto Ambiental Negativo

Manejo Sostenible de Recursos (Cadena Cerrada): Se implementa un estricto control para evitar la sobreexplotación. La siembra controlada y la reposición de materias primas (bance, tunda, juco) a través de las Mingas garantizan que la producción cultural mantenga un ciclo de vida sostenible.

Conocimiento Etnobotánico y Calendario Lunar: Se utiliza el conocimiento ancestral sobre los tiempos de cosecha basados en el calendario lunar para asegurar que la extracción de insumos se realice sin dañar la planta madre y sin afectar la regeneración natural del ecosistema, cumpliendo con la norma de cuidado de la Madre Tierra enseñada en los Recorridos Territoriales.

La iniciativa MUSU IUIAI- Tejido juvenil Inga está diseñada con una estructura metodológica modular y culturalmente adaptable, lo que facilita su escalamiento y replicación exitosa en otras comunidades indígenas o contextos con desafíos similares.

1. Escalabilidad (Crecimiento dentro del Pueblo Inga)

El proyecto puede crecer dentro del mismo pueblo Inga de las siguientes maneras:

Expansión Geográfica: Una vez consolidada la Escuela y el Colectivo Coreográfico en el Resguardo de Manoy, el modelo puede ser replicado en otras veredas o resguardos Inga del Putumayo. El conocimiento técnico (música, artesanía) y político (liderazgo) adquirido por la primera generación de jóvenes líderes servirá como "semilla" de formación itinerante para las nuevas sedes.

Diversificación de Emprendimientos: La cadena de valor cultural puede escalarse añadiendo nuevos productos que surjan de la formación, como la producción de contenido audiovisual (documentales cortos sobre los recorridos territoriales) o la creación de una oferta de etnoturismo más formal y sostenida durante todo el año, no solo durante las fiestas ancestrales.

Fortalecimiento Institucional: El logro de la inclusión del Capítulo Juvenil en el

Plan de Vida de Manoy sienta un precedente político que puede ser utilizado como modelo para que otros resguardos Inga estructuren formalmente el rol político de su juventud.

2. Replicabilidad (Transferencia a Otros Contextos Indígenas)

La replicación del modelo MUSU IUIAI en otros pueblos y contextos indígenas se basa en la transferencia de su metodología central:

Transferencia del Modelo Pedagógico Culturalmente Pertinente:

Se pueden replicar las metodologías (Mingas de Pensamiento, Diálogos de Saberes Intergeneracionales, Recorridos Territoriales) como el andamiaje para cualquier otro proyecto de liderazgo indígena.

La clave es que cada comunidad armonice con la cultura, el contenido Inga por su propia Ley de Origen y prácticas culturales, adaptando el marco a su cosmovisión.

Adaptación de la Cadena de Valor: La idea de ligar la producción cultural a la autosostenibilidad es altamente replicable. Donde el pueblo Inga siembra bance y tunda para instrumentos de viento, otra comunidad podría enfocarse en la siembra de fibras naturales para textiles o en la preparación de alimentos tradicionales como base de su emprendimiento cultural, manteniendo el concepto de "de la semilla al escenario/mercado".

Estructura del Colectivo como Articulador: El modelo de utilizar un colectivo artístico (danza/música) como plataforma política y motor económico puede ser transferido. Esto permite a la juventud de cualquier comunidad utilizar sus talentos como una herramienta dinámica y visible para lograr su posicionamiento dentro de sus estructuras de gobierno propio.

Cabildo indígena Inga Santiago

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Artesanias
Nombre del/la/los Postulantes	Cristobal Cordoba
Tipo y número de identificación	cedula 97426386
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** maryuri.edn@gmail.com **WhatsApp:** 3206491629
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi emprendimiento fortalece los valores espirituales y culturales de mi comunidad al rescatar practicas ancestrales, cada artesanía lleva un significado que representan protección y armonía con la naturaleza, además de que mi iniciativa promueve el respeto por nuestras tradiciones, la espiritualidad consiente y el respeto por lo hecho a mano trabajo con materiales que permiten una producción responsable y de bajo impacto reutilizo y aprovecho al máximo cada insumo, rescato piezas sobrantes

	creando nuevos diseños, evitando desperdicios mi iniciativa aporta el proceso espiritual creando piezas que nos solo embellecen si no que también acompañan en procesos personales y fortalecen la identidad cultural de mi comunidad mi iniciativa se adapta porque nace desde los saberes tradicionales de mi territorio y de la importancia de mantener vivas nuestras practicas contribuyó con la enseñanza de mi conocimiento y mantener vivos los significados de cada símbolo que han sido transmitidos por nuestros mayores promueve la equidad de genero porque el tejido es un espacio abierto para todas las personas sin importar su genero edad u origen invitando a los niños jóvenes y mayores a que aprendan técnicas y tengan conocimiento de el arte y la tradición la participación de todos y aprendizaje abierto sin importar edad genero o condición social con un ambiente seguro y respetoso donde todas las voces sean escuchadas manteniendo un trabajo guiado por la palabra de nuestros mayores reconociendo su autoridad y la importancia de principios de respeto armonía y reciprocidad promuevo un espacio de trabajo seguro y respetoso donde la convivencia, la palabra y la colaboración evitan conflictos de esta manera garantizo que mi emprendimieto fortalezca la cultura y la economía sin causar impactos negativos fortaleciendo el proceso primero dentro de mi comunidad luego compartiendo mi conocimiento a otros territorios de manera respetosa y colaborativa, a través de talleres y cambios culturales pueblo indígena inga Aponte

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Artes para la vida
Nombre del/la/los Postulantes	Harnol Yecid Trochez Ilamo, Andres Canticus Marin
Tipo y número de identificación	C.C 1062325493, C.C 1087076389
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** MASCULINO(GAY), MASCULINO(GAY) **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	CAUCA, SANTANDER DE QUILICHAO, AREA URBANA
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** hiltrocuenta@gmail.com **WhatsApp:** 3104716705
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Actualmente la fundación Intercultural Hyltro se basa en ello, en ser intercultural, por tal motivo buscamos unir las diferentes culturas existentes en Santander de Quilichao, partiendo de que este municipio es uno de los lugares centrales donde llegan muchos jóvenes, niños, niñas, adultos y mayores pertenecientes a diferentes comunidades indígenas y otras poblaciones cercanas, siendo pluricultural, ya sea por trabajo, estudio o buscar nuevas oportunidades, es por ello que partimos de escuchar la comunidad, desde esos intereses que se tienen, de el encuentro, de la integración, de la unidad, del intercambio de saberes y experiencias, practicas y conocimientos que

permitan vivenciar como seres pertenecientes a un territorio en común.

La conciencia y educación ambiental desde los espacios de encuentro, la promoción de la reducción de residuos, optimización de uso de agua y energía, protección de la biodiversidad y el territorio como espacio de vida y aprendizaje.

uso de las 3R (Reducir, reutilizar y reciclar), uso de luz natural para los espacios de formación, evitar luces artificiales y proyectores, consumo responsable de productos locales, que no vengan empaquetados, encuestas alimenticias para minimizar el desperdicio de comidas.

los elementos innovadores son:

1. El encuentro interétnico que permita vivenciar las diferentes culturas e identidades por medio de vivencias practicas donde se compartan saberes, haceres y conocimientos.

2.intercambio de comidas propias

3.espacios de interacción comunitaria

4. formación aterrizada a contexto e identidades

Se adapta desde la participación ciudadana, la flexibilidad de horarios y fechas entendiendo y comprendiendo los tiempos de la comunidad, espacios y recursos.

por medio de talleres o espacios de encuentro que permitan reconocer la visión e investigación de las diferentes culturas; experiencias personales, necesidades, sentires y a partir de ahí, tejer los espacios que permitan llegar al fortalecimiento de cada ser.

los espacios de encuentro, formación y capacitación, son abiertos a toda la comunidad, fuera de estereotipos, el reconocimiento de las diferencias y el valor de cada persona desde la igualdad de condiciones

invitación y participación abierta a toda la comunidad, sin distinción, fuera de estereotipos, comunicación inclusiva y siempre una cultura de respeto

partiendo de pautas, normas y criterios de convivencia construidos de manera

	comunitaria que permitan establecer valores centrales mediante el vivenciar del proceso. dialogo continuo, que permita la escucha activa para la evaluación y seguimiento de los procesos cuturales realizados y a realizar. partiendo de las necesidades, cada contexto es diferente y es necesario realizar espacios de encuentro que permitan conocer las comunidades y sus requerimientos, desde los aspectos culturales e identitarios. Fundación Intercultural HYLTRO

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Kanyë Tsakëngka(Una sola familia)
Nombre del/la/los Postulantes	Bairon Hernando Miticanoy Chindoy
Tipo y número de identificación	C.c 1006679755
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Hombre **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Mi iniciativa Kanyë Tsakëngka (Una sola familia) promueve y fortalece los valores espirituales y culturales del pueblo Kamëntsá al reconocer que todas las personas, con o sin discapacidad, son parte esencial del tejido comunitario que nos sostiene. Desde nuestra Ley de Origen, entendemos que cada ser nace con un propósito y un lugar dentro del territorio, y que la armonía se construye únicamente cuando caminamos sin excluir, sin herir y sin burlarnos del otro. La elaboración de muñecos que representan diversidad de cuerpos, capacidades y formas de ser niño o niña indígena permite que la infancia aprenda de manera sensible y propia que la diferencia no es motivo de discriminación, sino una expresión más de la creación. A través del juego —que en nuestra cultura también enseña, orienta y cura— se fortalecen valores como: el respeto profundo por la vida, la solidaridad y el apoyo mutuo,

	el reconocimiento del otro como parte de una misma familia espiritual, la no burla y el uso correcto de la palabra, el cuidado colectivo, la valoración de todos los seres tal como fueron creados. La iniciativa retoma además elementos culturales propios: los tejidos, los colores, la simbología y las historias compartidas por los mayores, integrándolos en cada muñeco como una manera de mantener vivos nuestros saberes. Al trabajar con niñas y niños, reforzamos desde temprana edad la identidad Kamëntsá, enseñando que la inclusión, el respeto y la armonía son principios espirituales que debemos desarrollar para mantener el equilibrio en la comunidad. De esta manera, la iniciativa no solo visibiliza la diversidad, sino que cura imaginarios y fortalece el espíritu colectivo, reafirmando que todos somos Kanyë Tsakëngka: una sola familia unida por el territorio, la cultura y la palabra mayor.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** baironmiticanoych@gmail.com **WhatsApp:** 3232985907
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente porque se fundamenta en el principio Kamëntsá de vivir en armonía con la Madre Tierra, entendiendo que toda creación debe hacerse sin generar daño ni desequilibrio. Para ello, los muñecos y materiales pedagógicos se elaboran utilizando telas reutilizadas, fibras naturales, sobrantes de confección y elementos reciclados, lo que reduce significativamente los residuos y promueve un consumo responsable dentro de la comunidad. Además, el proceso creativo incorpora la enseñanza a los niños y niñas sobre la importancia de cuidar los recursos, no desperdiciar materiales y reconocer que

todo proviene del territorio y merece respeto. La iniciativa también incentiva el uso de fibras provenientes de cultivos locales y prácticas propias de la chagra, fortaleciendo así la relación entre artesanía, territorio y sostenibilidad.

Al trabajar desde la primera infancia en temas de inclusión y respeto, también reforzamos la idea de que proteger la vida humana y proteger la naturaleza son principios inseparables, conforme a nuestra Ley de Origen. De esta manera, el proyecto no solo cuida el ambiente a través de sus materiales y procesos, sino que educa a las nuevas generaciones para que crezcan con una conciencia ambiental profunda, coherente con los valores del pueblo Kamëntsá.

Mi iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente porque se fundamenta en el principio Kamëntsá de vivir en armonía con la Madre Tierra, entendiendo que toda creación debe hacerse sin generar daño ni desequilibrio. Para ello, los muñecos y materiales pedagógicos se elaboran utilizando telas reutilizadas, fibras naturales, sobrantes de confección y elementos reciclados, lo que reduce significativamente los residuos y promueve un consumo responsable dentro de la comunidad.

Además, el proceso creativo incorpora la enseñanza a los niños y niñas sobre la importancia de cuidar los recursos, no desperdiciar materiales y reconocer que todo proviene del territorio y merece respeto. La iniciativa también incentiva el uso de fibras provenientes de cultivos locales y prácticas propias de la chagra, fortaleciendo así la relación entre artesanía, territorio y sostenibilidad.

Al trabajar desde la primera infancia en temas de inclusión y respeto, también reforzamos la idea de que proteger la vida humana y proteger la naturaleza son principios inseparables, conforme a nuestra Ley de Origen. De esta manera, el proyecto no solo cuida el ambiente a través de sus materiales y procesos, sino que educa a las nuevas generaciones para que crezcan con una conciencia ambiental profunda, coherente con los valores del pueblo Kamëntsá.

Para garantizar el uso responsable de los recursos naturales, mi iniciativa aplica prácticas alineadas con los principios de respeto y equilibrio de la Ley

de Origen del pueblo Kamëntsá. Entre ellas:

Reutilización de materiales: utilizo retazos de tela, ropa en desuso y materiales reciclables para elaborar los muñecos, evitando así el desperdicio y reduciendo la cantidad de residuos sólidos en la comunidad.

Uso de fibras y materiales locales: se priorizan fibras naturales disponibles en el territorio, siempre obtenidas de manera respetuosa y sin afectar los ciclos de la naturaleza.

Aprovechamiento consciente: cada material recolectado se usa en su totalidad, buscando no generar sobrantes y enseñando a los niños la importancia de valorar lo que el territorio brinda.

Educación ambiental comunitaria: durante los talleres se promueve la reflexión sobre el cuidado de la Madre Tierra, mostrando a niñas y niños la relación entre la artesanía, la chagra y la protección del entorno.

Minimización de impacto: los procesos de elaboración son manuales, sin uso de máquinas contaminantes ni químicos tóxicos.

Con estas prácticas, la iniciativa no solo reduce el impacto ambiental, sino que también refuerza en la niñez los valores de responsabilidad, reciprocidad y respeto hacia la naturaleza.

Mi iniciativa aporta innovaciones sociales, culturales y pedagógicas que responden a una necesidad poco visibilizada dentro de las comunidades indígenas: la inclusión de niños y niñas con discapacidad y la prevención de la burla y la discriminación desde la infancia.

La innovación principal es la creación de muñecos y peluches inclusivos que representan diversidad de capacidades físicas, sensoriales y cognitivas, algo que no existe en los juguetes tradicionales ni en las prácticas pedagógicas de la región. Estos muñecos permiten que los niños y niñas indígenas reconozcan, normalicen y valoren la diferencia, aprendiendo desde el juego que todos

somos parte importante de la familia y del territorio.

También es innovadora la forma en que se integra la cosmovisión Kamëntsá —sus colores, tejidos, símbolos y valores espirituales— dentro de un proceso educativo que fortalece identidad cultural mientras enseña inclusión.

Además, se combinan artesanía, reciclaje, pedagogía y saberes propios, demostrando que es posible resolver problemáticas sociales con herramientas tradicionales del territorio.

Esta iniciativa introduce una forma nueva de educar: con objetos culturales propios que ayudan a cambiar imaginarios, sanar discriminaciones y fortalecer el tejido comunitario desde la palabra dulce y el respeto.

Mi iniciativa se adapta al contexto del territorio Kamëntsá porque nace directamente de las necesidades observadas en la comunidad: la falta de materiales pedagógicos que representen a niños y niñas indígenas con diversas capacidades y que enseñen inclusión desde la primera infancia.

El proyecto utiliza materiales disponibles localmente, como retazos de tela, fibras naturales y elementos reciclados, lo que permite trabajar incluso en contextos de recursos limitados. Además, la elaboración de los muñecos se ajusta a los ritmos, tiempos y formas propias de trabajo comunitario, especialmente el aprendizaje desde la oralidad, el tejido y el hacer con las manos.

La iniciativa también se adapta culturalmente incorporando símbolos, colores y elementos de la identidad Kamëntsá, de manera que los niños se reconozcan a sí mismos en los muñecos y entiendan que la diversidad también existe dentro de su propia cultura.

Asimismo, se desarrollan actividades pedagógicas en lengua propia y en

castellano, lo que asegura que todos los niños puedan participar sin barreras. La propuesta dialoga con las familias, con los mayores y con el contexto escolar, garantizando que las acciones sean respetuosas y pertinentes para la comunidad.

En este sentido, la iniciativa se ajusta tanto a las condiciones materiales como a las realidades culturales, espirituales y sociales del territorio.

Mi iniciativa contribuye a la enseñanza y transmisión de conocimientos en la comunidad porque utiliza el juego, la artesanía y la palabra propia como herramientas educativas para fortalecer la cultura Kamëntsá desde la infancia. Los muñecos inclusivos no solo enseñan sobre respeto y diversidad, sino que también incorporan símbolos, colores, vestimentas y elementos tradicionales, permitiendo que los niños y niñas se conecten con su identidad cultural mientras aprenden a valorar a los demás.

Cada muñeco es un medio para contar historias, recordar enseñanzas de los mayores y transmitir valores como la armonía, el respeto por la diferencia, el cuidado colectivo y la importancia de no usar la palabra para herir. En los talleres se comparten relatos, cantos y conocimientos sobre la Ley de Origen, fortaleciendo la memoria cultural.

Además, la elaboración artesanal rescata prácticas tradicionales como coser, tejer, hilar y reutilizar, mostrando a los más pequeños cómo estas actividades forman parte de la vida del territorio y de la relación con la Madre Tierra. La iniciativa también involucra a las familias y sabedores, creando puentes intergeneracionales donde se comparte saber y se fortalecen vínculos.

De esta manera, la iniciativa no solo educa, sino que revitaliza y preserva los conocimientos propios, asegurando que las nuevas generaciones crezcan con identidad, sensibilidad y respeto hacia su cultura y hacia la comunidad.

Mi iniciativa promueve la equidad de género y la participación inclusiva al crear espacios donde todas las personas—niñas, niños, jóvenes, madres, padres y

mayores—pueden participar sin distinción de género, capacidad o rol social. Los muñecos que elaboramos representan tanto a niñas como a niños, con diferentes capacidades físicas y sensoriales, mostrando que todos tienen el mismo valor dentro de la comunidad.

El proyecto enseña a las nuevas generaciones que nadie es superior por ser hombre o mujer, y que cada persona aporta de manera única al tejido comunitario. Durante los talleres, se promueve que niñas y niños participen por igual en actividades creativas, decisiones y reflexiones, rompiendo estereotipos sobre quién “debe” hacer ciertas tareas.

También se incluye la participación de mujeres tejedoras, madres sabedoras y jóvenes, validando sus conocimientos y reconociendo el papel fundamental que cumplen en la transmisión de la cultura. De igual manera, se fortalecen espacios donde los hombres también pueden expresarse, aprender y participar sin prejuicios.

La inclusión de niños y niñas con discapacidad amplía aún más este enfoque, pues la iniciativa demuestra que la diferencia no excluye, sino que enriquece, promoviendo un sentido de comunidad donde todos tienen un lugar y una voz.

En síntesis, la iniciativa construye equidad desde lo cotidiano: en el juego, en el aprendizaje, en la palabra y en la convivencia diaria.

Mi iniciativa garantiza la accesibilidad porque desde su diseño ha sido pensada para incluir a todas las niñas y todos los niños, especialmente a quienes suelen quedar invisibilizados por su condición física, sensorial o cognitiva. Para esto, realizo las siguientes acciones:

* Creación de muñecos inclusivos que representan diferentes tipos de discapacidad, ayudando a que todos los niños se vean reflejados y comprendan

que la diversidad es parte natural de la vida.

* Materiales pedagógicos visuales, táctiles y sensoriales, adaptados para que niños con distintas capacidades puedan interactuar con ellos.

* Talleres abiertos para toda la comunidad, donde no se discrimina a nadie por género, identidad, edad o condición.

* Explicaciones en lengua propia y en castellano, para que ninguna barrera lingüística impida la participación.

* Actividades flexibles, que permiten que cada niño participe a su ritmo y desde sus habilidades.

* Acompañamiento respetuoso, reconociendo las necesidades particulares de cada participante.

* Promoción de la empatía y la no burla, creando ambientes seguros donde todos puedan expresarse.

El objetivo es que cada persona, sin importar género, condición física o forma de aprender, se sienta bienvenida, valorada y parte esencial del proceso. La iniciativa no solo enseña inclusión: la practica en cada actividad.

Mi iniciativa respeta los valores éticos y las normas propias de la comunidad porque se guía por los principios fundamentales del pueblo Kamëntsá: la armonía, el respeto, la palabra dulce, la reciprocidad y la Ley de Origen. Cada acción se realiza desde el diálogo, la consulta y el acompañamiento de sabedores, familias y autoridades tradicionales.

Antes de iniciar actividades, converso con mayores y líderes para asegurar que los contenidos y la forma de trabajarlos estén en coherencia con las normas culturales, espirituales y comunitarias. También respeto los tiempos propios del territorio, las formas de enseñanza, y la importancia de trabajar desde el corazón y no desde la imposición.

El diseño de los muñecos incluye símbolos, colores y elementos tradicionales

con profundo respeto, sin apropiaciones indebidas ni usos descontextualizados. Además, en todos los espacios del proyecto se practica el valor de la palabra correcta, promoviendo que niñas y niños no se burlen, no excluyan y no generen daño al otro, tal como indican nuestras normas comunitarias.

Finalmente, la iniciativa actúa siempre en favor del bienestar colectivo, evitando en todo momento acciones que puedan romper la armonía, causar división o afectar negativamente la espiritualidad de la comunidad.

Para evitar impactos negativos, mi iniciativa se desarrolla desde el principio de no hacer daño, respetando la armonía del territorio, la cultura y las relaciones comunitarias. Las medidas principales son:

* Consulta y orientación constante con autoridades tradicionales, sabedores y familias para asegurar que las actividades sean culturalmente apropiadas y no generen tensiones ni malentendidos.

* Uso de materiales sostenibles, como retazos de tela, reciclaje y fibras naturales, evitando contaminación y minimizando residuos.

* Procesos pedagógicos respetuosos, donde se cuida la palabra para no reforzar estigmas ni discriminaciones hacia niños con discapacidad; al contrario, se trabaja desde la sensibilización y el fortalecimiento emocional.

* Evaluación comunitaria, escuchando las opiniones de padres, docentes y niños para ajustar cualquier aspecto que pueda generar incomodidad o desequilibrio.

* Enfoque inclusivo y no competitivo, evitando dinámicas que excluyan o discriminen, y asegurando que todos los niños participen en igualdad de condiciones.

* Transparencia en el propósito, explicando siempre que los muñecos son una herramienta para promover respeto, armonía e inclusión, no para reemplazar roles ni prácticas tradicionales.

* Protección del territorio, evitando el uso de recursos naturales que puedan

afectar ecosistemas y manteniendo una producción artesanal de bajo impacto.

Estas medidas garantizan que la iniciativa aporte al bienestar colectivo sin generar daños ambientales, sociales ni culturales.

Mi iniciativa tiene un plan de crecimiento que respeta la diversidad cultural de cada territorio, pero que al mismo tiempo permite que su mensaje de inclusión llegue a más niñas y niños. Para escalar y replicar el proyecto, propongo:

* Realizar talleres formativos en diferentes comunidades indígenas, compartiendo la experiencia de crear muñecos inclusivos y mostrando cómo estos pueden ser herramientas pedagógicas contra la discriminación.

* Formar a jóvenes y mujeres artesanas para que adopten la técnica y puedan adaptarla con sus propios colores, símbolos y narrativas culturales, reconociendo la autonomía de cada pueblo.

* Crear guías pedagógicas sencillas con actividades que promuevan el respeto, la no burla, la diversidad y la armonía, para que docentes y cuidadores puedan usar los muñecos en escuelas o espacios comunitarios.

* Establecer alianzas con organizaciones indígenas, instituciones educativas y colectivos culturales, para llevar la iniciativa a nuevos territorios sin perder su raíz.

* Promover intercambios culturales donde niños y jóvenes compartan experiencias sobre inclusión y convivencia, fortaleciendo redes entre comunidades.

* Desarrollar procesos participativos, en los que cada comunidad adapte los muñecos a su propia identidad, haciendo que la iniciativa sea flexible y respete los saberes locales.

* Documentar las experiencias para mejorar constantemente las prácticas y mostrar que la inclusión es una forma de vivir el Buen Vivir.

La visión es que esta iniciativa, nacida desde el territorio Kamëntsá, pueda

	inspirar a otras comunidades a crear espacios de juego y aprendizaje donde todos los niños sean reconocidos y valorados. Cabildo kamëntsa e inga de San francisco-Putumayo

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Tejiendo Memorias Auaspa Iuiaikuna: Saberes de la Mujer, Chagra y Medicina tradicional
Nombre del/la/los Postulantes	• Luisa Fernanda Chindoy Tisoy • Cédula: 1006908504 • Rol: Mujer líder • Jadith Karina Tisoy Zamora • Cédula: 1006816174 • Rol: Apoyo Comunicación • Karen Viviana Tisoy Zamora • Cédula: 1120216036 • Rol: Apoyo logistico • Aura Patricia Jamioy Tisoy • Cédula: 1120216149 • Rol: Coordinadora
Tipo y número de identificación	• Luisa Fernanda Chindoy Tisoy • Cédula: 1006908504 • Rol: Mujer líder • Jadith Karina Tisoy Zamora • Cédula: 1006816174 • Rol: Apoyo Comunicación • Karen Viviana Tisoy Zamora • Cédula: 1120216036 • Rol: Apoyo logistico • Aura Patricia Jamioy Tisoy • Cédula: 1120216149 • Rol: Coordinadora
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** todas las integrantes se identifican como mujeres indígenas Kamentsa Inga del Resguardo de San Francisco, respetando el rol tradicional que cumplen en la chagra, el tejido, la palabra, la transmisión de saberes y liderazgo visible en el territorio **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento: Putumayo Municipio: San Francisco Resguardo: Kamëntšá Inga
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** tejiendomemoriasauaspaiuiaikun@gmail.com **WhatsApp:** 3138367118
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).

Breve descripción de la iniciativa	Nuestra iniciativa fortalece la espiritualidad y cultura del pueblo Kamëntšá-Inga recuperando y fortaleciendo prácticas tradicionales de manera intergeneracional heredadas de los mayores y transmitidas de generación en generación como: la chagra - jajañ como espacio sagrado de vida, el tejido como memoria viva, la medicina tradicional, la palabra de las abuelas y la orientación de los taitas. Desde nuestro caminar retomamos la sabiduría de la madre tierra, los ciclos de la luna, los colores del chumbe y el respeto por las plantas medicinales, promoviendo la unidad, la armonía y la esencia del buen vivir. Esto se relaciona con procesos llevados en el territorio como Cuidadoras de la vida, donde las mujeres indígenas lideran la revitalización espiritual y ambiental de sus territorios. La protección territorial es parte esencial del trabajo que realizamos. Sembramos con semillas propias, usamos métodos tradicionales sin químicos, cuidamos los nacimientos de agua y revalorizamos la medicina ancestral para mantener saludable tanto a la comunidad como al territorio. Este enfoque coincide con experiencias de mujeres indígenas del Putumayo que lideran procesos de conservación y soberanía alimentaria Recolectamos plantas medicinales con respeto, sin arrancar de raíz; usamos tintes naturales que no contaminan el agua; sembramos en chagra con técnicas propias; cuidamos las semillas nativas; y enseñamos a las jóvenes a no desperdiciar lo que la tierra ofrece. Además, mantenemos la minga como forma de trabajo colectivo para proteger ríos, páramos, bosques y todo el territorio La innovación surge al unir saber ancestral con herramientas contemporáneas. Documentamos la palabra y la memoria mediante podcast, videos y dibujos comunitarios, hemos tenido experiencia en el trabajo apoyado por Cultural Survival, donde incorporamos tecnologías libres para fortalecer el monitoreo territorial y creamos espacios de formación en tejido, medicina y chagra para niñas y jóvenes. Esta mezcla de tradición y comunicación digital fortalece la identidad y amplía el alcance del conocimiento propio. La iniciativa respeta los tiempos de la luna, los ciclos de siembra, la orientación de los taitas, sabedores y mamitas. Todo se organiza según los calendarios espirituales y comunitarios. Además, respondemos a las necesidades actuales del territorio, como la pérdida de semillas, los cambios climáticos y la desvalorización del conocimiento propio, integrando

herramientas de comunicación comunitaria con prácticas tradicionales.

Transmitimos saberes a través de la práctica: el tejido, la chagra, la medicina, la lengua y la memoria oral. Las niñas y jóvenes aprenden caminando el territorio, escuchando historias de las abuelas y participando en rituales y siembras. También usamos herramientas pedagógicas como pódcast, dibujos y videos comunitarios

Como mujeres indígenas, nuestra iniciativa fortalece el liderazgo femenino en la cultura, el cuidado de la vida y la economía comunitaria. Reconocemos el saber de madres, jóvenes y abuelas, y promovemos su participación en todos los procesos, mientras invitamos a hombres y jóvenes a sumarse desde el respeto.

Realizamos actividades abiertas, gratuitas y comunitarias; usamos lenguaje respetuoso y comprensible; trabajamos en espacios cercanos y seguros; incluimos a mujeres de todas las edades; y adaptamos los tiempos a las responsabilidades familiares y comunitarias. Nuestro objetivo es que nadie quede por fuera del aprendizaje, la siembra o el tejido.

Nos guiamos por los principios del pueblo Kamëntšá-Inga: respeto, armonía, silencio respetuoso, cuidado del territorio y reciprocidad. Seguimos las orientaciones del cabildo, consultamos a mayores cuando se trata de conocimientos sensibles y protegemos la información que no debe salir del territorio.

Aseguramos que nuestras actividades no afecten procesos naturales: no recolectamos en exceso, no usamos químicos, no alteramos espacios sagrados y no difundimos saberes que son de carácter espiritual cerrado. Cuidamos la armonía comunitaria, evaluamos colectivamente cada actividad y seguimos el ejemplo de otros procesos de mujeres indígenas que priorizan el bienestar colectivo sobre el crecimiento económico rápido.

Planeamos fortalecer semilleros de niñas tejedoras, ampliar los círculos de palabra, documentar procesos para compartirlos con otras comunidades y generar alianzas con organizaciones indígenas del Putumayo. También buscamos conectarnos con redes nacionales de mujeres que trabajan en memoria, chagra, medicina y comunicación comunitaria. Queremos que otras comunidades puedan replicar estas prácticas

Organización de Mujeres Indígenas Tejiendo Memorias – Auaspa Iuiaikuna -

Resguardo Kamëntšá Inga de San Francisco (Putumayo)

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	"Chilastore" tienda de diseño
Nombre del/la/los Postulantes	Angie Paola Álvarez Palma , Lizeth Johana Álvarez Palma, Nubia del Rosario palma.
Tipo y número de identificación	Angie Paola Álvarez Palma CC 1085341691- Lizeth Johana Álvarez Palma CC 1004135829- Nubia del Rosario palma CC 36752370
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Angie Paola Álvarez Palma- femenino Lizeth Johana Álvarez Palma -femenino Nubia del Rosario palma- femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento Nariño, municipio del contadero,vereda iscuazan, perteneciente resguardo indígena Aldea de María Putisnan
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** angie0816palma@gmail.com **WhatsApp:** 3226805164
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Nuestra iniciativa chilastore promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de la comunidad pasto a través del diseño andino personalizado cada una de nuestras creaciones está inspirada en los símbolos colores tejidos y cosmovisión de los pueblos originarios andinos especialmente del pueblo pasto rescatando su riqueza ancestral y proyectando la de productos contemporáneos, revalorizamos la identidad cultural incorporando elementos en estampados como la chacana y los patrones geométricos.

Nuestra tienda de diseño chilastore está comprometida con la sostenibilidad ambiental a través de prácticas conscientes y responsables en cada etapa de nuestro proceso creativo siempre que es posible utilizamos materiales biodegradables o de bajo impacto ambiental para la elaboración de nuestros productos, reduciendo así la huella ecológica.

apostamos por la producción artesanal y a pequeña escala lo que minimiza el desperdicio y evita la sobreproducción, nuestros diseños andinos inspirados en la cosmovisión del pueblo pasto reflejan el respeto profundo por la tierra los ciclos naturales y la armonía en el entorno

usamos empaques reutilizables evitando plásticos de un solo uso y fomentando el consumo consciente.

En Chilastore aplicamos diversas prácticas para asegurar el uso responsable de los recursos como la selección consciente de materiales biodegradables, elaboramos productos de forma manual y en pequeñas cantidades reutilizamos retazos de tela empaques y materiales usamos envoltorios reciclables

Los elementos innovadores que se aportan son el combinar diseño contemporáneo con la riqueza cultural de los pueblos andinos especialmente del pueblo pasto esta función permite crear prendas únicas que no solo son estéticamente atractivas sino que también transmiten identidad con un diseño culturalmente consciente incorporamos símbolos colores y patrones tradicionales andinos en prendas modernas haciendo que las nuevas generaciones se conecten con sus raíces.

Nuestra tienda de diseño se adapta a las condiciones específicas del contexto ya que trabajamos con técnicas manuales y procesos de bajo costo tenemos inspiración en la cultura del pueblo pasto adaptando nuestros diseños a los valores símbolos y cosmovisión, nos ajustamos a las dinámicas del mercado local ofreciendo precios accesibles canales de venta flexibles presenciales y digitales.

Chilastore contribuye activamente a la enseñanza preservación y transmisión de los saberes culturales y ancestrales del pueblo pasto a través del diseño, nuestra iniciativa no solo crea productos visualmente atractivos sino que también se convierte en un medio para contar historias compartidas símbolos arte y mantener viva la identidad.

nuestra misión no solo se limita a la creación de diseños personalizados inspirados en la cosmovisión andina,también buscamos que nuestro emprendimiento sea un espacio de transformación social y de participación inclusivas en principios fundamentales dando visibilización a los saberes femeninos incorporados en nuestros diseños, símbolos, obras , tejidos y narrativas que rescaten el rol de las mujeres en la cosmovisión andina.

Realizamos el diseño inclusivo de productos ofreciendo artículos que representen diversidad cultural de género y estilos de vida.

Nuestros productos tienen precios accesibles a todos , una calidad excelente y diseños personalizados.

Nuestro emprendimiento se guía por el compromiso de actuar con transparencia, respeto y responsabilidad social. Promovemos prácticas comerciales justas, fomentamos la diversidad en nuestros equipos y productos, y mantenemos un diálogo abierto con la comunidad para escuchar sus necesidades y valores. Además, cumplimos con las normas locales y priorizamos la sostenibilidad, asegurando que cada decisión refleje ética, inclusión y respeto por el entorno cultural en el que estamos presentes.

Chilastore se compromete a operar de manera sostenible y respetuosa con la comunidad. Implementamos prácticas responsables como el uso eficiente de recursos, la reducción de residuos y la promoción del reciclaje. Además, mantenemos un diálogo constante con nuestros clientes y vecinos para identificar posibles impactos y corregirlos a tiempo.

Nuestro emprendimiento planea crecer de manera responsable, replicando su modelo en otras comunidades a través de alianzass . Para ello, desarrollamos procesos flexibles que permiten adaptar nuestros productos y servicios a las necesidades específicas de cada territorio, fomentamos la capacitación de equipos locales y promoviendo la colaboración con emprendedores de la zona.

Resguardo indígena Aldea de María Putisnan

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	ZAJUNA DUNA
Nombre del/la/los Postulantes	Jhon Torres Suarez
Tipo y número de identificación	1003314073
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** MASCULINO - HETEROSEXUAL **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos, Fortalecimiento cultural, espiritual y transmisión de saberes ancestrales arhuacos.
Lugar de ejecución de la iniciativa	La iniciativa se desarrolla en el Departamento del Cesar, en el Municipio de Valledupar, dentro del territorio ancestral del Resguardo Arhuaco de la Sierra Nevada de Santa Marta, específicamente en la Comunidad de Ikarwa.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** dwinaruwunmaku@gmail.com **WhatsApp:** 3233318587
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de la comunidad arhuaca mediante el impulso de un programa dedicado a revitalizar la identidad cultural y fortalecer las prácticas tradicionales guiadas por los Mamos y los mayores. A través de actividades de diálogo, enseñanza oral y participación comunitaria, se incentiva a las nuevas generaciones a mantener vivas las tradiciones, los principios espirituales y la relación sagrada con la Madre Tierra. Esta propuesta busca que los jóvenes reconozcan y valoren su

cultura, evitando el abandono de los saberes ancestrales y fortaleciendo la unidad espiritual dentro de las comunidades del territorio.

Mi iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente fortaleciendo las prácticas tradicionales de retribución y armonización con la Madre Tierra, guiadas por los Mamos en los tiempos y lugares adecuados según la ley de origen. A través del trabajo con las juventudes, se busca preservar y transmitir estos conocimientos milenarios que enseñan el respeto, el equilibrio y el cuidado del territorio. Al promover la continuidad de los pagamentos y rituales ancestrales, la iniciativa garantiza que las nuevas generaciones comprendan su responsabilidad espiritual con la naturaleza y mantengan viva la relación sagrada que sostiene el equilibrio ambiental en la Sierra Nevada.

Para garantizar el uso responsable de los recursos naturales, la iniciativa se guía por las prácticas tradicionales de la cultura arhuaca. Antes de utilizar cualquier elemento de la naturaleza, se realizan pagamentos a la Madre Tierra bajo la orientación de los Mamos, siguiendo la Ley de Origen. Este proceso permite pedir permiso y retribuir espiritualmente a los seres que habitan y protegen cada recurso. Por ejemplo, antes de cortar un árbol, se hace un pagamento específico al “padre del árbol” para asegurar un uso respetuoso y equilibrado. Estas prácticas milenarias aseguran que cada acción esté en armonía con el entorno y con el orden natural.

La iniciativa aporta elementos innovadores al fortalecer el diálogo oral y la transmisión cultural entre generaciones, involucrando activamente a las juventudes junto a los mayores y Mamos. Además, promueve intercambios culturales con otras etnias de la Sierra Nevada, lo que enriquece el aprendizaje colectivo y permite integrar nuevas perspectivas sin perder la esencia de la tradición. Esta combinación de saber ancestral y apertura al diálogo intercultural constituye un enfoque novedoso para responder a las necesidades actuales de la comunidad.

La iniciativa se adapta al contexto mediante un análisis colectivo en el que participan jóvenes, adultos y mayores de la comunidad. A partir de este diálogo conjunto, se identifican las necesidades más urgentes del territorio y se define de manera consensuada cómo abordarlas. Este proceso asegura que las acciones respondan a las realidades culturales, ambientales y sociales del momento, respetando siempre la visión propia de la comunidad.

La iniciativa contribuye a la enseñanza, preservación y transmisión de

conocimientos al fortalecer el aprendizaje colectivo propio de la cultura arhuaca. Bajo la guía de los Mamos y mayores, se promueven espacios donde las juventudes participan activamente en prácticas espirituales, culturales y ambientales. Cada actividad se convierte en un momento de aprendizaje, incluso para los más pequeños, asegurando que los saberes ancestrales, la defensa de la Madre Tierra y las normas de la Ley de Origen se mantengan vivos y se transmitan de generación en generación.

La iniciativa promueve la equidad de género y la participación inclusiva al garantizar que todas las personas de la comunidad, sin distinción de edad o género, puedan participar en las prácticas culturales, ceremoniales y eventos comunitarios. Niños, jóvenes, adultos, mayores y funcionarios de educación y salud son incluidos en los espacios de diálogo y aprendizaje, fomentando la interacción respetuosa y la toma de decisiones colectiva. De esta manera, se asegura que la equidad y el respeto prevalezcan en todas las actividades de la comunidad.

Para asegurar que la iniciativa sea accesible a todas las personas, se realizan pagamentos y ceremonias en espacios como la Kunkurwa y el Ka'dukwu, donde se invita a participar a toda la comunidad: niños, jóvenes, adultos, mayores y funcionarios de educación y salud. Estas actividades están diseñadas para incluir a todos sin distinción de género, edad o condición, garantizando que cada miembro tenga la oportunidad de aprender, aportar y participar activamente en la preservación de la cultura y el cuidado de la Madre Tierra.

La iniciativa asegura el respeto por los valores éticos y las normas de la comunidad mediante la participación activa y el consenso de sus miembros. Todas las acciones se planifican y ejecutan en común acuerdo con los mayores, los Mamos y los integrantes de la comunidad, siguiendo las tradiciones, la Ley de Origen y las prácticas culturales establecidas. De esta manera, se garantiza que la iniciativa se desarrolle de manera ética y coherente con las normas y principios propios de la comunidad.

Para garantizar que la iniciativa no genere impactos negativos en la comunidad ni en el entorno, se implementa una supervisión constante por parte de los miembros de la comunidad, especialmente de un Mamu asignado exclusivamente a la iniciativa. Este acompañamiento asegura que cada actividad se realice respetando las prácticas tradicionales, la Ley de Origen y el

	equilibrio con la Madre Tierra, permitiendo corregir cualquier acción que pudiera afectar negativamente el entorno o la dinámica comunitaria. La iniciativa planea escalar y replicar sus prácticas mediante intercambios culturales y de conocimientos con otras comunidades y hermanos de Colombia. Este enfoque permite compartir saberes ancestrales, fortalecer redes de cooperación entre distintas etnias y adaptar las experiencias exitosas a nuevos contextos, promoviendo la preservación de la cultura y la sostenibilidad ambiental más allá de la comunidad de origen. Confederación Indígena Tayrona

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Siembra de cafe
Nombre del/la/los Postulantes	Juana Janamejoy Mavisoy
Tipo y número de identificación	Cedula: 1085247140
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento Nariño, Municipio Tablon de Gomez, Resguardo inga comunidad de Aponte.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** janamejoymavisoyjuana@gmail.com **WhatsApp:** 3146069608
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi emprendimiento de siembra de cafe promueve y fortalece el medio ambiente, recuperando suelos que se encuentran deforestados contribuyendo con la flora y la fauna. Con la siembra de cafe se contribuye no a la quema, a la contaminacion todo este proceso fortalece la sostenibilidad del medio ambiente. No a la fumigacion, quemas, contaminacion.

	Se genera empleo, se recupera practicas culturales como el trueque, recuperacion ambiental. Se adapta muy bien la siembra del cafe ya que son suelos con climas medios, optimos para este cultivo. El emprendimiento de la siembra de cafe contribuye mucho conocimiento desde de su inicio de seleccion de semillas, germinacion, siembra, recoleccion y comercializacion. Mi empredimiento de siembra de cafe promueve la equidad de genero y la participacion inclusiva en todo el proceso de crecimiento del cafe asta su comercializacion no hay discriminacion alguna. Capacitacion del proceso de siembra del cafe, practicas en terreno, fortalecer cultivos horganicos. Fortaleciendo los cultivos limpios organicos, con semillas tradicionales que se conservan en el pueblo inga. Realizando practicas organicas, generando conciencia no contaminacion a nuestra madre tierra. Realizando la enceñanza detallada todo el proceso de la siembra del cafe mantenimiento para su crecimiento. Independiente

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Guaneña sabor del sur
Nombre del/la/los Postulantes	Leidy Dayana Cuaical Tarapues
Tipo y número de identificación	1088598095
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cumbal Nariño
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** ldayana2103@gmail.com **WhatsApp:** 3135301455
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa promueve y fortalece los valores espirituales y culturales rescatando los saberes y sabores de la cocina tradicional, pues en cada preparación se honra la memoria de nuestros abuelos y abuelas. A través de la gastronomía revivimos las historias, rituales, tiempos de siembra y formas de relacionarnos con los alimentos que han guiado nuestra vida comunitaria. Desde el cuidado de los suelos, el ahorro constante del agua, sembrando los alimentos orgánicamente, y enseñando a las nuevas generaciones la responsabilidad ambiental que tenemos cada uno, la cual es no votar basura, no contaminar las fuentes hídricas, y ser concientes de respetar y cuidar el

territorio: no botar basura, respetar los ciclos de la tierra, reconocer los lugares sagrados y actuar con conciencia sobre el impacto que generamos. Desde la cocina también se cuida el territorio.

En los cultivos utilizo abonos orgánicos preparados con insumos naturales propios del territorio, lo que permite fertilizar sin afectar el equilibrio de la tierra. Para el agua, practico la recolección en tanques y aplico un sistema de riego por goteo que reduce el desperdicio y mantiene la humedad necesaria. También promuevo el uso responsable del fogón tradicional, evitando la tala indiscriminada y priorizando maderas secas o de recolección. Cada recurso se usa con respeto, reconociendo su origen y su valor para la vida.

Mi iniciativa aporta innovación al integrar la cocina tradicional con procesos educativos propios del territorio. donde la memoria y el diálogo con los mayores nos ayudan a conservar algunas recetas las cuales se enseña y se aprende con algunos niños. Además, con los niños se recrea y se documenta los relatos donde los abuelos nos cuentan de la preparación de la comida, ayudano a la preservación de la gastronomía.

Mi iniciativa se adapta al contexto reconociendo las condiciones climáticas, culturales y productivas del territorio Pasto. Trabajo con ingredientes que crecen en nuestras chagras papa, haba, las diferentes hortalizas, hierbas medicinales, y haciendo trueque con productos de zonas cálidas.

Contribuyo a la transmisión de conocimientos creando espacios donde los mayores nos cuentan las preparaciones o comidas tradicionales, un espacio de memoria y recordar al rededor del fogón, los saberes y sabores que se preparan en las cocinas tradicionales.

Mi iniciativa promueve la equidad de género al reconocer el papel fundamental que las mujeres han tenido en la preservación de la cocina tradicional, también hay que destacar la importancia del hombre o de un trabajo colectivo o familiar, (papá, mamá hijos y abuelos) ya que cada uno contribuye al cuidado, al hacer, al enseñar, al aportar en la chagra y en la preparación. donde todos son indispensables para una buena alimentación.

Aseguro la accesibilidad realizando actividades comunitarias abiertas y gratuitas, adaptando los horarios para que madres, jóvenes, mayores y niños puedan participar. Utilizo un lenguaje sencillo, espacios conocidos por la comunidad y materiales disponibles localmente.

Respeto los valores de mi comunidad escuchando la palabra mayor, consultando a los líderes y sabedores, doy crédito a los mayores que comparten su conocimiento y utilizo ingredientes y espacios de manera responsable. Mi iniciativa se guía por la reciprocidad, el respeto, la armonía y el cuidado de la vida.

Mi iniciativa se desarrolla con profundo respeto por la comunidad y el territorio. Por eso, evito prácticas que puedan afectar el ambiente o las relaciones comunitarias. Trabajo con insumos locales, naturales y propios de nuestra cocina tradicional, sin desperdiciar alimentos ni recursos. Mantengo un diálogo constante con la comunidad para asegurar que cada actividad esté en armonía con nuestras normas, valores y formas de vida. Todo se hace de manera responsable, cuidando que el proceso aporte y no cause ningún daño al entorno ni a las personas

Planeo escalar la iniciativa creando talleres itinerantes donde pueda compartir procesos de cocina tradicional, conservación de alimentos, siembra y memoria culinaria con otras comunidades indígenas y rurales. También busco documentar las recetas, fotografías y relatos en materiales digitales o impresos que puedan ser utilizados como guía en colegios, huertas escolares y grupos comunitarios. El objetivo es que nuestra gastronomía viaje, se comparta y siga viva, siempre respetando el contexto de cada territorio.

indígena

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Shinyetema — Entre Colores y Tejidos Kamëntsá Inga
Nombre del/la/los Postulantes	Lina Robsana Jamioy Tisoy • Cédula: 1006908436 Angie Carolina Erazo Fuenmayor • Cédula: 1006679983 Lorena Jamioy Tisoy • Cédula: 1053848767
Tipo y número de identificación	Lina Robsana Jamioy Tisoy • Cédula: 1006908436 Angie Carolina Erazo Fuenmayor • Cédula: 1006679983 Lorena Jamioy Tisoy • Cédula: 1053848767
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Lina Robsana Jamioy Tisoy — Sexo: Femenino / Género: Mujer Angie Carolina Erazo Fuenmayor — Sexo: Femenino / Género: Mujer Lorena Jamioy Tisoy — Sexo: Femenino / Género: Mujer **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento Putumayo, Valle de Sibundoy, Pueblos Kamëntsá–Inga
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** shinyetema@gmail.com **WhatsApp:** 3185861119
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Shinyetema promueve los valores espirituales y culturales al trabajar desde la palabra mayor y la enseñanza directa de nuestros artesanos, quienes nos transmiten el sentido profundo de cada símbolo, color y diseño ancestral. Cada

pieza que creamos nace del respeto por nuestra Ley de Origen y del diálogo con los mayores, quienes nos orientan sobre la armonía, el equilibrio y el significado espiritual del tejido. Al integrar sus enseñanzas con la creatividad de la juventud, fortalecemos la identidad Kamëntsá–Inga y mantenemos viva la memoria cultural que nos ha sido heredada por generaciones.

Trabajamos con materiales que pueden reutilizarse y promovemos un consumo consciente, evitando el desperdicio y priorizando insumos de bajo impacto ambiental. Además, recuperamos prácticas tradicionales de tejido que enseñan el valor de tomar solo lo necesario y respetar el ciclo de la naturaleza, reforzando la visión indígena de proteger el territorio como un ser vivo.

Utilizamos los materiales de manera cuidadosa, aprovechando al máximo cada insumo y reduciendo los residuos. Fomentamos el uso de fibras naturales, tintes tradicionales y prácticas artesanales que requieren bajo consumo energético.Ademas de incluir la creacion de articulos como agendas ecologicas. También enseñamos a los jóvenes la importancia del reciclaje, la reutilización de hilos y el aprovechamiento total de la materia prima.

La innovación en Shinyetema nace de la fusión entre técnicas tradicionales Kamëntsá–Inga y diseños contemporáneos, manteniendo el respeto por la simbología ancestral. Esta cocreación entre artesanos mayores y jóvenes permite crear piezas únicas que dialogan entre lo antiguo y lo nuevo, fortaleciendo la economía cultural local sin perder la esencia espiritual del tejido. Además, incluimos procesos digitales para mostrar y comercializar los productos sin desvincularlos del territorio y piezas únicas y ecológicas.

El emprendimiento se adapta a las realidades del resguardo combinando tiempos de aprendizaje tradicional con dinámicas de emprendimiento juvenil. Integrando nuestras actividades a la vida del territorio y respondiendo a las necesidades económicas y culturales de las familias.

Shinyetema es, ante todo, un proceso de transmisión de conocimientos. Los artesanos mayores enseñan técnicas, historias y significados a los jóvenes, quienes continúan este legado a través de la creación de nuevas piezas. Cada taller, cada tejido y cada conversación se convierte en un espacio de formación donde la palabra de los mayores guía el aprendizaje y fortalece la identidad cultural de las nuevas generaciones.

El emprendimiento está liderado principalmente por mujeres y jóvenes,

promoviendo espacios seguros, colaborativos y respetuosos. Impulsamos la participación igualitaria en todas las etapas del proceso y valoramos los aportes de cada integrante sin importar su género. Reconocemos el rol histórico de las mujeres en el tejido y fortalecemos su liderazgo en los procesos comunitarios.

Fomentamos un trabajo abierto para cualquier joven del territorio que tenga interés genuino en aprender o compartir saberes. Adaptamos horarios, espacios y dinámicas para que todos puedan participar y generamos ambientes donde se respetan las diferencias, garantizando la participación sin discriminación.

Todo el proceso se basa en la palabra mayor, el respeto por la tradición y el consentimiento de los sabedores. No utilizamos símbolos sin autorización ni apropiamos conocimientos sin reconocimiento y respetamos los valores culturales Kamëntsá–Inga.

Trabajamos con transparencia, evitando la explotación comercial del conocimiento ancestral. Aseguramos que los sabedores sean reconocidos por su aporte y evitamos la producción masiva para no distorsionar la práctica tradicional. También mantenemos diálogo constante con la comunidad para ajustar acciones que pudieran generar malestar o confusión cultural.

Planeamos fortalecer el proceso formativo para que más jóvenes accedan al aprendizaje con artesanos mayores. También buscamos crear alianzas con otros emprendimientos culturales del territorio, compartir metodologías de cocreación y abrir espacios virtuales que permitan visibilizar las piezas sin desligarse del territorio. La idea es que Shinyetema sirva como modelo de emprendimiento cultural responsable para otras comunidades indígenas.

Emprendimiento artesanal SHINYETEMA Resguardo Kamëntsá–Inga de San Francisco

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Katey nomiva mujeres tejedoras
Nombre del/la/los Postulantes	Elizabeth Montaña Hernández
Tipo y número de identificación	69802688
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Municipio Mitu
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** nenaliza-ok@hotmail.com **WhatsApp:** 3123065459
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Katey nomiva, fortalece y conserva su cultura en el arte, enseñando el proceso de la extracción correcta de la fibra de cumare, en la enseñanza aprendizaje de los diferentes tejidos y productos que se pueden elaborar con la fibra, la historia que cuenta en cada uno de los mismos, enseña el valor real del conocimiento propio de los colores que se extraen de la naturaleza y sobre todo a respetar la madre naturaleza en el momento de hacer uso de la materia prima. Katey nomiva está comprometida con el medio ambiente, y realiza

	socializacion y sensibilización con las comunidades que proveen la materia prima del uso y extracción adecuada de los fibras de cumare. La reforestación de la palma de corombolo, que es la palma de la cual se extrae la fibra de cumare Katey nomiva, transforma esa materia prima en bolsos y accesorios y piezas llamativas para que conozcan las piezas y nos visten tengan el privilegio de conocer más de la cultura cubea Es una iniciativa que se adapta fácilmente porque la población indígena es una comunidad muy talentosa en tejidos en narrar y captar historias a través de sus ancestros, así mismo el aprendizaje se hace real y se lleva a la práctica Katey nomiva, a través de sus tejidos y productos cuenta y narra una historia, narra un proceso y transmite ese conocimiento a todas las personas. Es una iniciativa para todas las personas que le guste el arte se apasione por los tejidos y le guste el contacto con la naturaleza, le guste las historias y sobre todo ame el pueblo indígena. Nuestros niños y jóvenes y mujeres pueden acceder sin importar las condiciones al taller del arte, porque a través de la escucha también se aprende, es accesible a manipular y ensayar, es muy fácil de aprender y fácil entrar en contacto con la naturaleza y la biodiversidad. Es una iniciativa que tiene como objetivo respetar el medio ambiente y respetar su cultura, valorar las riquezas y conocimientos propios de los abuelos y sabedores. Conseguir lo necesario En el momento de conseguir la materia prima sin abusar en cantidades extremas . A través de la participación de las ferias locales redes sociales Ninguna

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Tu pue an mal pud fuelan (Hijos de la tierra que caminan al cerro del agua)
Nombre del/la/los Postulantes	Diana Carolina Fuelantala Tutalcha-Diego Estiven Malpud Moreno
Tipo y número de identificación	CC 1088648799 CC 1085905865
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Mujer-Femenino- Hombre-Masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Nariño, Guachucal, Resguardo Indígena de Muellamues
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** wtd.carolinx03@gmail.com **WhatsApp:** 3165035717-3223258751
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	“Tu pue an mal pud fuelan” nace con el propósito de la implementación y recuperación de mecanismos de salud propia existentes en el territorio de los pueblos indígenas pastos con el fin de orientar y evitar la extinción de saberes pertenecientes a la medicina ancestral, los cuales son el auge para el reconocimiento de los pueblos indígenas a través del mundo, por lo que en la búsqueda investigativa, se da con ciclos, costumbres, siembras y cosechas de plantas medicinales y su papel en la sabiduría de los ancestros. Así mismo, el acompañamiento de estos ciclos hacen que las tradiciones relacionadas a la madre tierra persistan y no sufran el olvido causado en épocas de esclavitud, por lo que como seres determinados bajo una ley de origen, espiritual y

cósmica, se debe tener en cuenta el territorio como parte de sí mismo, por el cual, el conectar y recuperar hace parte esencial de cada individuo como un principio de vida.

La iniciativa de cuidar el territorio a través de la medicina ancestral, es parte de las estrategias que como pueblos indígenas, se debe llevar siempre presente, ya que, se reconoce al territorio como una madre, la madre de todo y dadora de vida, por lo que bajo este lecho se debe curar y recibir vida, motivo por el cual la creación de herbarios, recetarios enfocados en el cuidado de la salud e integridad por y para su comunidad, se apoyan al crecimiento de remedios y prácticas caseras brindadas a quienes no sepan de los usos naturales para enfermedades que acogen muchas veces a familias e instituciones indígenas. Con lo anterior, desde la cosmovisión indígena se busca establecer vínculos con cada entorno vivo, para esto el implementar estrategias apadrinadas por la medicina tradicional pueden resultar efectivas, ya que el territorio es visto como el todo para sí mismo, que de cierto modo puede verse como el dar para el crecimiento de la tierra y recibir de la misma para beneficio, ayudando a la sostenibilidad y cuidado, visto como una campaña de cuidado y protección futura, que puede usarse por el bien de una fraternidad parcialmente olvidada.

En “Tu pue an mal pud fuelan” se trabajara con el propósito de esclarecer los usos de plantas medicinales y productos propios a un territorio a través de medios como la orientación en cuidado y siembra de huertas caseras, trabajando en una posible ayuda de cada individuo al medio ambiente y a la recuperación de estos saberes, además, en procesos de cosecha las utilidades que cada producto resultante de las huertas caseras se da en beneficio de sí mismos, guiado por recetarios orientados de sabedores del territorio, médicos ancestrales y libros que relatan la historia que existe entre el ser indígena y sus usos en la medicina propia. Para esto, se debe tener presente que existen distintas épocas y ciclos para la siembra (Ley natural), de diferentes productos y como se menciona anteriormente el cuidado de estas es primordial para su resultado además de la producción responsable de cada producto medicinal por lo que la asistencia de sabedores territoriales se considera importante en cada uno de estos procesos, ya que, antes de incurrir en un trabajo de siembra y cosecha se debe cuidar parte del territorio, darle gracias por los frutos futuros y encomendar la siembra a los espíritus tutelares, esta iniciativa parte con el fin de recuperar el permiso y respeto que se debe tener al territorio,

guiando la sostenibilidad de este.

Nuestra iniciativa principalmente es trabajar en minga, esto como una forma de equilibrio entre el hombre y la naturaleza, un trabajo comunitario que respalda la ideología de un cambio y oportunidad sostenible. Sin embargo, debe tenerse en cuenta el término de minga como un trabajo colectivo tanto terrenal como espiritual, que como se menciona anteriormente, es fruto de los principios cósmicos que se determinan como pueblos indígenas, motivo por el cual estrategias como el acompañamiento de sabedores. médicos tradicionales y profesionales pertenecientes a la comunidad se implementan en actividades primordiales como capacitaciones para mujeres y jóvenes que fomentan aspectos como el liderazgo comunitario y conservación de los saberes ancestrales, siendo estrategias incluyentes entre el saber propio y el saber científico, un apoyo de dos mundos distintos a beneficio de la comunidad, todo con un propósito, la recuperación y prosperidad del resguardo indígena, con el fin de preservar un organismo vivo y espiritual. Así mismo, la oportunidad de pensar en textos determinados como recetarios, herbarios y procesos de sanación espiritual, son parte fundamental para el desarrollo de la propuesta, todo funcionan como un ciclo de trabajo espiritual ya que al curar el territorio, este puede ser estudiado y trabajado con la guía de nuestros espíritus tutelares.

El tomar como punto de partida la inclusión de saberes occidentales y los saberes propios, determinan una mejor adaptabilidad de la propuesta por motivo a que abordan distintas problemáticas generadas por el contexto, que de cierta forma por la normalidad que existe pueden no notarse, siendo parte de las negligencias de cada una de las entidades presentes en un territorio, para esto podemos decir que la unión de saberes y su acompañamiento es parte fundamental de actividades en pro de la productividad medicinal propia, ya que se fundamenta en el hecho de hacer accesible cuidados e iniciativas de sostenibilidad que pocas veces están presentes en el desarrollo comunitario. Así mismo, podemos recalcar que “Tu pue an mal pud fuelan”, es una unión de todos los saberes presentes en la comunidad, que para mejor entendimiento es una minga de pensamiento plasmada en una propuesta de mejoramiento, ya que la fraternidad como trabajo por y para el territorio hacen significativo cada elemento presente.

En el uso de procesos como la payacua y la minga establecen conexiones entre los próximos líderes de la comunidad con quienes ahora les trasmiten y se

determinan como guías de conocimiento para asegurar una estructura funcional en el transmisor de saberes, para esto el uso de la medicina ancestral es primordial, ya que como se menciona es la forma más transparente y efectiva de llegar a un equilibrio entre el conocimiento ancestral y las nuevas prácticas que determinen el futuro de una comunidad. Para esto, ”Tu pue an mal pud fuelan”, busca trabajar en esa unidad, una unidad de conocimiento que involucra un desarrollo espiritual y práctico para la salud propia, de manera en que el trabajo por la medicina y conservación de plantas medicinales sea equitativo, es decir, se oriente en recursos de conservación que de cierto modo son establecidos a lo largo de los años, mientras que en saberes que carecen de importancia, sean fortalecidos por esta unión y transmisión de saberes.

Nuestra iniciativa va a promover espacios de encuentros con la comunidad, donde pueden participar activamente jóvenes, mujeres, adultos mayores y personas con capacidades diferentes, con el fin de intercambiar y analizar la palabra donde puedan expresar sus ideas, recibir conocimientos en condiciones de respeto e igualdad.

A través de actividades como la expresión oral, los cuentos (Mitos y leyendas), la danza, música autóctona, exposiciones culturales, rituales de armonización, etc.

De esta forma las mingas de pensamiento, como pilar fundamental dentro de esta iniciativa, el cual va a unir y crear pensamiento, ideas alternativas en el quehacer comunitario.

A través de estas actividades queremos impulsar a asumir roles de liderazgo de mujeres y hombres, que estos saberes construyan relaciones comunitarias, tanto de las prácticas trabajadas en la tierra, como fomentar la igualdad, el respeto, armonía, estos pilares son importantes para poder caminar en espiral en los pueblos indígenas.

Garantizando espacios de diálogo donde puedan expresar sus perspectivas y propuestas, consolidando voces que rigen con el vínculo de la madre tierra, en este marco intergeneracional y como guardianes del territorio, el papel de todas las personas sin importar el género o condición, es cuidar y conservar el conocimiento tradicional, en este caso, el fortalecer la práctica de la ley natural.

Como seres indígenas hemos crecido desde el hogar en oralidad, en medio de las historias de recuperación de tierras, en las historias de ley de origen, ley natural, esto ha sido inculcado desde la niñez, en este sentido, queremos abrir espacios para empezar a recuperar el pensamiento propio, buscando canales para llegar a más personas y que se sumen a este proceso investigativo propio dentro del territorio sobre la medicina ancestral.

Estos espacios queremos llevarlos a centros educativos de nuestros resguardos de diferentes partes del pueblo de los pastos, consideramos importante que los estudiantes de los primeros grados inicien con el fortalecimiento del cuidado de la madre tierra y conservar la sabiduría de la medicina tradicional, también espacios como las universidades con propuestas de fortalecer este bonito proceso de el manejo y cuidado de las plantas medicinales, espacios con la RED CIU, en este caso los cabildos urbanos, llevando este proceso de conservar y fortalecer la medicina ancestral según sus saberes propios de cada pueblo.

Como jóvenes podemos llevar esta iniciativa desde diferentes ámbitos, lo podemos hacer desde el tejido, desde los diferentes saberes en la universidad, desde la ley natural, la ley de origen, desde la niñez, desde la música, desde el trabajo en minga de nuestro territorio mismo.

Desde nuestra ley natural, nuestra iniciativa asegura el respeto por los valores étnicos y normas propias, a través de la participación de nuestros líderes de la comunidad, médicos tradicionales, los abuelos, comunidad indígena del resguardo y las familias que nos han transmitido los saberes y conocimientos. Consideramos fundamental que en los encuentros y tomas de decisiones, el compartir la palabra, como tradición oral es parte de la práctica en el territorio, así mismo, el minguear la palabra permite el escucha de opiniones, resolver inquietudes, reconocer las problemáticas y en ese tejido de comunicación recibir el consentimiento colectivo de esta investigación.

Esta actividad reconoce y practica los valores culturales, el respeto a las tradiciones, formas de organización, usos y costumbres propias. Para el pueblo de los Pastos, la ley natural, sostiene que todo es sagrado, los volcanes, los páramos, las lagunas, los ríos, las piedras, las plantas, los animales, los espíritus mayores (el cueche, el chutun etc.) y los demás elementos del territorio, por lo que hay que cuidar y respetar a la madre tierra.

También en el sentido de fomentar transparencia, se tiene en cuenta el trabajo

colectivo, porque podemos unir nuestro conocimiento, procesos de Payacua que fortalezcan la hermandad como pueblo en amor al territorio, la equidad entre mujeres y hombres, y el beneficio colectivo por encima del interés individual.

La iniciativa “Tu pue an mal pud fuelan”, sostiene que misión es trabajar desde el marco del respeto, la armonía, como principios de los pueblos indígenas, buscamos evitar causar impactos negativos en el territorio, desde nuestras creencias espirituales se quiere fomentar a la niñez, juventud, adultos mayores, etc. Un manejo responsable de los residuos, desde nuestras ley de origen rigen nuestros usos y costumbres, en este caso la relación con las siembras, cosechas, conservar la tradicional de manejar las ofrendas y armonizaciones para pedir permisos a los espíritus mayores para así poder garantizar que nuestro equilibrio con la madre tierra.

Las acciones tomadas, son con el fin de realizarlas en minga, payaguas y asegurándonos del trabajo colectivo e igualitarios, así mismo, que juntos podamos identificar los impactos que estamos enfrentando, tales como sociales, culturales, ambientales o espirituales. Tenemos como propuesta de trabajar en equilibrio, para poder proteger nuestro hogar, el territorio y que esta iniciativa de la medicina ancestral pueda ayudar integrar a la comunidad y esperando un resultado colectivo.

Esta iniciativa tiene un modelo adaptable en otros territorios, teniendo en cuenta que somos hermanos y hermanas, todos hijos de la madre tierra y que la ley natural rige bajo la ley de origen, también con las historias de nuestros abuelos y que asimismo se ha dado en las demás comunidades desde lo espiritual y ancestral.

Tenemos como pilar de esta iniciativa, las mingas de pensamiento, que nos va permitir compartir la palabra y conocer y vivenciar los procesos de siembra. Es importante tener en cuenta que buscamos capacitar a la comunidad, que con ello puedan ser los promotores de la sostenibilidad dentro de sus territorios, compartiendo este conocimiento con sus vecinos, familiares etc. Con la creación de herbarios, y con el calendario de siembra también se pueden implementar sus propias huertas, y que esto ayude a el manejo de la medicina ancestral según sus conocimientos propios.

	Esta iniciativa también tiene el fin de reunir a médicos tradicionales, líderes comunitarios, espiritualidades, promoviendo el diálogo intercultural dentro de esta investigación, teniendo como fin unir propuestas sin imponer prácticas ajenas. Tenemos en cuenta que desde la zona georreferencial donde se pueda llevar esta iniciativa, las plantas medicinales, los calendarios lunares y las prácticas son diferentes, se propone no generar impactos negativos, si no, que estos espacios permiten enseñar y facilitar una forma de manejo accesible a las plantas medicinales. Esto respetando su vínculo con la madre tierra, su fundamento espiritual, queremos que esta iniciativa se expanda como un modelo y fortalezca la relación con el Territorio. CIUM (cabildo indígena universitario de muellamues)

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Munayki
Nombre del/la/los Postulantes	Eliana Mayerli Llorente Cuastumal
Tipo y número de identificación	CC: 1004692188
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Sexo: Femenino, Genero: Mujer **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento de Nariño, Municipio de Guachucal, Resguardo Indígena de Guachucal
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** munaykicuas@gmail.com **WhatsApp:** 3116072521
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Munayki es un emprendimiento cultural y artesanal que diseña y elabora objetos inspirados en la identidad, la Madre Tierra y la cosmovisión del pueblo Pasto, con el propósito de revitalizar su identidad, fortalecer la memoria territorial y generar procesos pedagógicos para las nuevas generaciones. Munayki promueve y fortalece los valores espirituales y culturales del pueblo Pasto al rescatar sus símbolos, técnicas artesanales y memorias ancestrales, integrándolos en cada diseño y producto. Así pues, cada diseño es realizado a través de la creación consciente, la narración de historias y la puesta en valor de los saberes tradicionales de nuestro territorio, la iniciativa genera un vínculo

profundo con la identidad comunitaria, fomenta el sentido de pertenencia y contribuye a la preservación de la cosmovisión y espiritualidad propia del territorio.

Cada producto se elabora con materiales y técnicas de bajo impacto ambiental, como maderas locales, MDF reutilizado y pinturas con menor toxicidad. En el proceso de producción se aprovechan al máximo los recursos, reduciendo desperdicios y reutilizando recortes para nuevas piezas artesanales. El emprendimiento también promueve técnicas artesanales tradicionales del pueblo Pasto, que son de bajo consumo energético frente a procesos industriales. Además, al trabajar con proveedores locales se disminuye la huella de transporte y se impulsa una economía circular dentro del territorio. Finalmente, al crear productos duraderos y culturalmente significativos, se incentiva un consumo responsable que reduce la compra de artículos desechables o de producción masiva, favoreciendo la protección del entorno natural.

- Munayki realiza prácticas como la selección de materiales sostenibles y de bajo impacto, incluyendo madera y MDF, (material que para su fabricación se basa en el uso de residuos de madera, lo que reduce la deforestación y el desperdicio, y su fabricación a partir de fuentes renovables, contribuyendo a una mejor gestión forestal).

- Se optimiza cada lámina y cada insumo para reducir al mínimo los desperdicios, reutilizando recortes en piezas más pequeñas o en nuevos diseños.

- Se emplean pinturas de menor toxicidad, en mínimas cantidades y se controla el consumo de agua y energía durante los procesos artesanales.

Además, se priorizan insumos comprados a productores locales para reducir la huella ambiental del transporte. Todas estas acciones permiten que la producción sea más consciente y respetuoso con nuestra Madre Tierra.

- La innovación de Munayki radica en combinar el diseño artesanal e híbrido con la pedagogía cultural, creando piezas que transmiten la identidad del pueblo Pasto.

- Cada producto se elabora con materiales y técnicas de bajo impacto ambiental y busca generar conciencia y aprendizaje en las nuevas generaciones sobre el valor del territorio y la Madre Tierra. Así pues cada pieza nace de un

análisis y una lectura del territorio, un proceso creativo, espiritual y pedagógico, construido a partir del conocimiento heredado de mis abuelos y del sentir, vivir y pensar con el territorio que nos vio crecer.

- Munayki desarrolla espacios participativos donde niñas y niños, fortaleciendo el aprendizaje sobre la identidad del pueblo Pasto y promoviendo la creatividad y el sentido de pertenencia, donde ellos tengan la oportunidad de experimentar sus primeros diseños y que a través de ellos y el compartir de la palabra exista un tejido de aprendizaje mas significativo

Munayki se adapta a las condiciones específicas del contexto al trabajar desde la realidad cultural, económica y ambiental del territorio Pasto. Los diseños nacen de la observación directa del entorno, de las conversas con mi abuelita quien tuvo la oportunidad de recorrer por mucho el territorio y acompañar procesos de recuperación de la Tierra, así pues de cada uno de los saberes heredados y de la relación espiritual con la naturaleza, lo que permite crear productos significativos y pertinentes para la comunidad. La producción es flexible y de pequeña escala, lo que facilita ajustarse a la disponibilidad de materiales locales y a los ritmos propios del trabajo artesanal. Además, Munayki participa en ferias comunitarias, festividades indígenas, espacios juveniles, incluso académicos en Universidades como del departamento de Nariño y fuera de él donde nos han invitado, integrándose a las dinámicas sociales del territorio y fortaleciendo la economía local. De esta manera, el emprendimiento responde a las necesidades, valores y oportunidades del contexto en el que nace.

Cada diseño lleva en sus esencia las historias, símbolos y saberes del Territorio del pueblo Pasto. A través de sus productos y del proceso creativo, se comparten elementos de la cosmovisión, la espiritualidad y la relación con la naturaleza. Así mismo mediante el acercamiento en los espacios para el aprendizaje de niños, jóvenes y adultos, donde a partir de actividades pedagógicas (como talleres de pintura y diálogo sobre el territorio) permiten que las nuevas generaciones conozcan y valoren su identidad. De este modo, Munayki es como un puente o un hilo que se encarga de unir nuestra memoria ancestral y la vida cotidiana, fortaleciendo el conocimiento y manteniendo vivas las tradiciones.

Munayki promueve la equidad de género y la participación inclusiva al ser un emprendimiento liderado por una mujer joven que genera espacios de creación y aprendizaje abiertos para toda la comunidad. Sus actividades y talleres o

espacios de participación incluyen a niñas, niños, jóvenes, y para el diseño de cada pieza se realiza mediante la participación de nuestros adultos mayores, fortaleciendo su participación cultural y ofreciendo oportunidades para que más personas puedan involucrarse en procesos creativos como esa conexión importante . De esta manera, Munayki impulsa la igualdad y fomenta la inclusión dentro del territorio.

Munayki ofrece productos, espacios y actividades sin ninguna distinción de género, edad o condición. Las ferias, talleres y experiencias pedagógicas que realiza están abiertas a toda la comunidad, permitiendo la participación de niñas, niños, jóvenes, mujeres, personas mayores y familias completas. Además, los precios de los productos se ajustan a las condiciones del territorio para que sean accesibles, y se emplean explicaciones claras sobre los significados culturales para que cualquier persona pueda comprenderlos. Munayki también utiliza redes sociales como un medio gratuito y abierto para compartir conocimiento, promover la identidad y llegar a públicos diversos dentro y fuera del territorio.

Munayki basa todo su trabajo en los principios culturales del pueblo Pasto, especialmente el respeto por la Madre Tierra, la reciprocidad y la armonía con el territorio. Cada diseño se crea a partir de un proceso consciente que consulta la memoria del territorio, los saberes ancestrales y la simbología usada tradicionalmente, evitando apropiaciones indebidas o usos irrespetuosos de los símbolos. Además, Munayki participa en festividades y espacios comunitarios donde se validan las prácticas culturales, manteniendo un diálogo constante con la comunidad para garantizar que la iniciativa se mantenga alineada con su identidad y su ética colectiva.

Munayki utiliza materiales de bajo impacto, reduce desperdicios en cada producción y reutiliza sobrantes para evitar contaminación. Además respeta los símbolos, valores y prácticas del pueblo Pasto, evitando usos inapropiados de la identidad. Así mismo, mantiene una comunicación cercana con la comunidad para asegurar que las creaciones sean pertinentes y no afecten sensibilidades. Por otro lado, el emprendimiento promueve precios justos y compras locales para no desplazar a otras iniciativas que han nacido, sino fortalecer la economía del territorio. De este modo, Munayki asegura un desarrollo responsable y respetuoso con su entorno.

Munayki planea escalar y replicar su iniciativa a otras comunidades manteniendo siempre el respeto por cada territorio y su identidad. Munayki

	visiona fortalecerse a través de procesos pedagógicos como talleres de diseño, pintura y memoria territorial que pueden adaptarse a distintos contextos culturales, donde mas adelante pueda servir como escuela que comparta estos conocimientos del Territorio, un espacio donde se pueden hacer articulaciones con otras organizaciones para que se pueda compartir el conocimiento de cada Territorio. Por otro lado, mencionar que en un futuro se lograría establecer alianzas con colectivos indígenas y culturales para co-crear productos que representen las historias de cada territorio sin imponer la visión del pueblo Pasto. Resguardo Indígena de Guachucal

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Cafetería.
Nombre del/la/los Postulantes	Dairon Fernando janamejoy janamejoy
Tipo y número de identificación	Tarjeta:1087646152
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Nariño - Tablón de Gómez - Resguardo Inga de Aponte
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Janamejoydairon50@gmail.com **WhatsApp:** 3148530981
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi comunidad produce café para exportar y con ello fortalecemos los valores espirituales No a la contaminación, Hacer abonos orgánicos, capacitación con personas de la comunidad. El comercio, empleo. Novedoso ya que no existe este locales. Fortalecer la unidad y armonía en el

	pueblo. Mediante se civilización a las familias de emprendimiento. Generando empleo. Creando espacios que les garantice economia. Unidad, cultura, autonomia Dedicación y transformación del producto. Formación de grear empresa. Independiente

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Los colores de la selva
Nombre del/la/los Postulantes	Norelis Santamaria Cuellar y Briana Elizabhet Nacimiento Angel
Tipo y número de identificación	CC. 1124292596 y TI. 1121448033
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	San Martin De Amacayacu
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** valentinajv05@gmail.com **WhatsApp:** 3143552082
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	El objetivo de este proyecto es acercar más a los jóvenes de la comunidad a los saberes ancestrales de nuestro territorio por medio del arte y el reconocimiento de las plantas tradicionales. A través del aprendizaje sobre las especies que han sido utilizadas por nuestros ancestros, especialmente aquellas empleadas para la elaboración de tintes naturales. Con la finalidad de recuperar prácticas de importancia para nuestra identidad cultural. Estos tintes no solo constituyen herramientas artísticas, sino que muchas de estas especies de plantas presentan también un uso en la medicina tradicional.

Por ello, esta iniciativa impulsa la transmisión intergeneracional del conocimiento de nuestra comunidad, fortaleciendo los saberes de la naturaleza y la conexión con nuestra cultura.

Al reconocer la importancia y el valor de las plantas de nuestro territorio, las cuales representan un elemento fundamental en nuestra tradición e identidad cultural, se genera una conciencia a los jóvenes sobre su importancia y usos encestrales. Fomentando la conciencia sobre la protección de los recursos naturales y los ecosistemas de nuestro hogar. Esto a su vez, impulsa las prácticas responsables que aseguren la permanencia de estas especies de plantas en el territorio, garantizando así que los conocimientos asociados a ellas pueden transmitirse de generación en generación como ha sucedido en estos últimos años.

Reconocimiento de las especies vegetales en las diferentes partes del territorio y como la preservarlas garantiza la transmisión de conocimientos tradicionales.

Integración a los jóvenes que en muchos casos por el mundo moderno y las presiones externas sociales olvidan la importancia de conocer sus raíces y tradiciones. A su vez llevando a una integración comunitaria con los sabedores mayores para comprender usos tradicionales de especies vegetales.

Esta propuesta se adapta a las condiciones específicas del contexto debido a que pretendemos usar nuestros valores culturales propios del territorio, los cuales han sido transmitidos de generaron en generación y nos brindan una identidad cultural. Esto por medio de especies de plantas que crecen de forma natural en nuestro territorio y nos brindan un vínculo ancestral con la naturaleza.

Esta propuesta como hemos mencionado anteriormente permite a los jóvenes tener un acercamiento hacia los valores tradicionales por medio de los conocimientos de las personas mayores que pueden orientarnos en diferentes recorridos donde se evidencie las especies vegetales que tienen un valor en la cultura artística como lo son los tintes e incluso en la medicina tradicional.

A parte de esto este proyecto también pretende un acercamiento directo con nuestra lengua materna (Tikuna) ya que, en muchos de los casos los jóvenes usamos como lenguaje principal el español dejando a un lado el reconocimiento de los nombres y descripciones de elementos tradicionales como los mencionados anteriormente.

La equidad de género se evidencia por medio de la participación de cualquier miembro de la comunidad, ya que, no solo los jóvenes estaremos involucrados sino la ayuda de las abuelas y abuelos mayores serán de gran importancia para poder cumplir con los objetivos del proyecto.

Esta actividad es accesible para toda la comunidad debido a que se realizará en espacios abiertos donde se dejará participar a quien lo desee sin necesidad de que esté presente ningún requisito previo,sino simplemente la disposición de querer brindar su conocimiento o adquirir aprendizajes sin importar su edad o género, teniendo en cuenta también que aunque uno de los objetivos es brindar la información en lengua materna (Tikuna) también se incluirán las explicaciones en español para quienes tienen un mayor entendimiento en este idioma.

Los valores éticos se respetan a través de seguir las normas de la comunidad siempre respetando lo que los mayores tengan para enseñarnos y aceptando sugerencia de los miembros de la comunidad sobre cómo se realizan las diferentes actividades.

Aparte de esto también se debe tener un valor de respeto hacia la naturaleza siguiendo siempre con las pautas de recolección apropiada de las especies vegetales.

Basandose siempre en el respeto y en los acuerdos establecidos por las autoridades y las personas mayores que se encuentran en la comunidad aceptando siempre sus sugerencias y estando dispuestas siempre a un diálogo respetuoso.

Esto se plantea mediante la creación de talleres y entrevistas, para un intercambio de conocimientos que pueden involucrar también a otras comunidades que trabajan con plantas tradicionales y saberes ancestrales. Ya que la metodología es sencilla y fácil de comprender por cualquier tipo de persona, basándose en recorridos por el territorio, reconocimiento de las especies y diálogos de saberes. Lo cual permite que pueda replicarse en diferentes contextos y fortalecer la transmisión de los conocimientos tradicionales.

Comunidad indigenas de San Martin de Amacayacu, Leticia, Amazonas (Tikuna)

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Tejiendo Vida
Nombre del/la/los Postulantes	Verly viviana garcia rosero cc 1123324881 femenina, Blanca roserocc 41107399 femenina, jose Garcia cc 18142421masculino, David Garcia masculino, gonzalo guanga cc 18143363 masculino, otilia taicus cc 41106401 femenino, digna castillo femwnino,juan Diaz cc 1006848158 masculino,erlinda garcia femenino, elsa garcía femenino, carmen garcia femenino
Tipo y número de identificación	Verly viviana garcia rosero cc 1123324881 femenina, Blanca roserocc 41107399 femenina, jose Garcia cc 18142421masculino, David Garcia masculino, gonzalo guanga cc 18143363 masculino, otilia taicus cc 41106401 femenino, digna castillo femwnino,juan Diaz cc 1006848158 masculino,erlinda garcia femenino, elsa garcía femenino, carmen garcia femenino
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Verly viviana garcia rosero cc 1123324881 femenina, Blanca roserocc 41107399 femenina, jose Garcia cc 18142421masculino, David Garcia masculino, gonzalo guanga cc 18143363 masculino, otilia taicus cc 41106401 femenino, digna castillo femwnino,juan Diaz cc 1006848158 masculino,erlinda garcia femenino, elsa garcía femenino, carmen garcia femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Putumayo, Orito, Cabildo yarumo pilt kwazi
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** profesionaldeapoyo90@gmail.com **WhatsApp:** 3219459728
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Desde la espiritualidad, el conversatorio, la escucha de los mayores y mayoras , la constancia de la práctica de lo propio,permite fortalecer los conocimientos

que los abuelos y abuelas nos han dejado . Es así que en la práctica se siente Viva la Cultura Ïnkal Awá de Putumayo

Conservando el katsa su-mundo grande de todos. Reutizar lo que la madre naturaleza nos regala , mostrarle al mundo entero que sembrando y protegiendo la selva se puede distrutar de las maravillas de los frutos de la tierra , llevar el arte en una semilla te hace mas sencible y consciente de lo verdaderamente valioso que es la madre naturaleza.

Recoleccion de semillas silvestre y la proteccion de ellos y siembra de ellos mismos

Fortalecer prácticas propias y la importancia de el trabajo en Unidad .

Positivo ,todo lo que permita revitalización de las practicas anceatrales Awá

Pervivir en la cultura ancestral Awá

Hombre, mujer e hijos nos enseña que el compremento es la base para la pervivencia en la cultura , el trabajo colectivo permite ser mas fuerte en cualquier circustancia de la vida del pueblo.

Ser Awá y que le guste el trabajo en equipo mujer y hombre es la base de la Unidad

Un solo pensamiento de fortalecer lo priopio.

Toam de remedio pilde y la guía de los mayores y mayoras

Enseñar , aprender , enseñar para todos y todas en el katsa su

Asociacion de cabildos indígenas del pueblo Awá del putumayo Acipap

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	MeliApi – Innovación Apícola y Meliponicultura Sostenible en la Amazonía
Nombre del/la/los Postulantes	Santiago Calderón Bedoya ,
Tipo y número de identificación	T.i 1083891487
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino y femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos, Meliponicultura y apicultura
Lugar de ejecución de la iniciativa	Santa rosa,cauca y Mocoa Putumayo
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** santiagopedrito07@gmail.com **WhatsApp:** 3138484072
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	MeliApi fortalece los valores espirituales y culturales de las comunidades amazónicas al rescatar la relación ancestral con las abejas, consideradas guardianas de la vida y del equilibrio natural. Promovemos prácticas de apicultura y meliponicultura que respetan los saberes tradicionales, integrando conocimientos indígenas y campesinos en el manejo de las colmenas. Además, impulsamos el turismo comunitario y educativo, donde los visitantes conocen la cosmovisión local, las prácticas de cuidado del territorio y el valor espiritual de proteger la biodiversidad. Así, la comunidad reafirma su identidad, su

conexión con la naturaleza y su orgullo cultural.

Nuestra iniciativa contribuye directamente a la sostenibilidad ambiental mediante la conservación de abejas nativas y Apis mellifera, especies esenciales para la polinización y el equilibrio ecológico de la Amazonía. Promovemos prácticas de apicultura y meliponicultura sostenibles que evitan la deforestación, fomentan la siembra de plantas nativas y reducen el uso de químicos en el entorno. Además, cada compra y cada productor aliado se integra a un modelo de producción responsable que restaura ecosistemas, protege la biodiversidad y fortalece la relación comunitaria con el territorio.

MeliApi aplica un modelo de manejo sostenible que protege y optimiza los recursos naturales. Promovemos la apicultura y meliponicultura sin tala ni quema, garantizando que la instalación de colmenas no afecte los bosques nativos. Fomentamos la siembra de árboles y plantas melíferas para aumentar la biodiversidad y recuperar áreas degradadas. Utilizamos técnicas de cosecha responsables que evitan el estrés de las colmenas y no requieren químicos contaminantes. Además, capacitamos a los productores en buenas prácticas ambientales, manejo adecuado de residuos y uso eficiente del agua y materiales, asegurando que toda la cadena productiva sea respetuosa con el entorno.

MeliApi integra innovación tecnológica, social y ambiental para responder a las necesidades de las comunidades amazónicas. Incorporamos una colmena tecnológica con inteligencia artificial, capaz de monitorear la salud de las abejas, prever riesgos y automatizar procesos, facilitando el trabajo de los productores y aumentando su productividad. Implementamos un modelo de trazabilidad digital, donde cada producto tiene un código único que muestra al consumidor su origen y permite al productor recibir reconocimiento directo. Además, desarrollamos un sistema de comercialización sin intermediarios que garantiza precios justos y pagos rápidos. También ofrecemos capacitación técnica, adopciones de colmenas, turismo apícola sostenible y programas de reforestación con especies nativas, fortaleciendo el desarrollo económico, ambiental y cultural de toda la región

MeliApi se adapta plenamente a las realidades sociales, ambientales y económicas de la Amazonía. Diseñamos un modelo productivo que funciona incluso en zonas rurales dispersas, con conectividad limitada y alta biodiversidad. Utilizamos prácticas de apicultura y meliponicultura apropiadas para el clima húmedo y los ecosistemas locales, priorizando especies nativas y

métodos que no requieren infraestructura compleja. Nuestra tecnología —como la colmena inteligente— funciona con bajo consumo energético y puede operar de manera autónoma. Además, ajustamos los procesos de comercialización para productores que viven lejos de los centros urbanos, permitiendo ventas directas, pagos rápidos y acompañamiento continuo. Todo el enfoque está pensado para respetar el territorio, fortalecer la economía local y proteger la biodiversidad amazónica.

MeliApi fortalece la enseñanza y la transmisión de saberes mediante la recuperación y difusión de conocimientos tradicionales sobre el manejo de abejas nativas, prácticas ancestrales de cosecha y el uso medicinal de productos apícolas. Realizamos talleres, capacitaciones y procesos de formación donde dialogan el saber científico y el conocimiento propio de las comunidades amazónicas, permitiendo que los jóvenes y nuevos productores aprendan de sus mayores y mantengan vivas sus prácticas culturales. Además, registramos y compartimos historias, técnicas y experiencias de los apicultores locales, convirtiéndolas en material educativo que fortalece la identidad, promueve el relevo generacional y preserva la relación espiritual y cultural con el territorio. Con esto aseguramos que el conocimiento circule, crezca y permanezca dentro de la comunidad

MeliApi promueve la equidad de género y la inclusión mediante un modelo de participación abierto, donde mujeres, jóvenes, adultos mayores y grupos tradicionalmente excluidos pueden integrarse en todas las etapas del proceso productivo. Impulsamos la formación de mujeres apicultoras y lideresas, brindándoles capacitación técnica, oportunidades de emprendimiento y acceso directo al mercado sin intermediarios. Además, nuestras actividades de turismo apícola, adopción de colmenas y capacitación comunitaria están diseñadas para incluir a familias completas, reconociendo los roles y conocimientos de cada integrante. Fomentamos espacios de decisión colectiva y trato equitativo en precios, pagos y oportunidades, asegurando que todos los participantes tengan las mismas posibilidades de crecer, aprender y generar ingresos desde su territorio.

MeliApi garantiza la accesibilidad mediante un modelo que elimina barreras económicas, sociales y técnicas. Todas nuestras capacitaciones, asesorías y procesos de vinculación son gratuitos y están diseñados en un lenguaje claro, práctico y fácil de comprender para cualquier persona, sin importar su nivel de estudios o experiencia previa. Implementamos herramientas tecnológicas de

uso sencillo y acompañamos a cada participante paso a paso, asegurando que mujeres, jóvenes, adultos mayores, personas con limitaciones económicas o baja conectividad puedan integrarse sin dificultad. Además, adaptamos nuestros horarios, materiales y actividades a las dinámicas de las comunidades rurales, promoviendo un ambiente seguro, respetuoso e inclusivo donde todas las voces cuentan y todos tienen las mismas oportunidades de aprender, emprender y generar ingresos desde su territorio.

MeliApi garantiza el respeto a los valores éticos y a las normas de la comunidad mediante un trabajo basado en diálogo, participación y transparencia. Todas las actividades se desarrollan con consentimiento previo de las familias y líderes locales, asegurando que las decisiones se tomen de manera colectiva y conforme a las costumbres del territorio. Respetamos los saberes tradicionales asociados al manejo de abejas y a la relación espiritual con la naturaleza, evitando prácticas que afecten la armonía del entorno o vayan contra las normas comunitarias. Además, mantenemos una política ética de comercio justo, trato digno, uso responsable de los recursos y reinversión local, asegurando que cada acción fortalezca la identidad cultural, el bienestar social y la confianza dentro de la comunidad

Para garantizar que nuestra iniciativa no genere impactos negativos en la comunidad ni en el entorno, trabajamos desde el respeto profundo por la cultura, el territorio y el conocimiento ancestral. Cada decisión importante se toma escuchando a los mayores, quienes conocen el comportamiento de la selva, las abejas y los ciclos naturales. Sus orientaciones guían nuestras prácticas para asegurar que no alteremos los equilibrios espirituales, ambientales y sociales del territorio.

Antes de implementar cualquier actividad, realizamos diálogos comunitarios, donde se expresan preocupaciones, expectativas y el sentir colectivo. Esto nos permite adaptar todas nuestras acciones a la forma de vida local y avanzar solo cuando existe consenso y armonía con la comunidad.

Para escalar y replicar nuestra iniciativa en otras comunidades, partimos de un modelo que respeta el territorio, los saberes locales y los ritmos culturales. No buscamos imponer un sistema único, sino adaptarlo a cada comunidad, entendiendo su relación con la naturaleza, sus prácticas tradicionales y las

decisiones de sus mayores.

Nuestro plan de expansión se basa en cuatro pilares:

1. Modelo comunitario adaptable

Cada proceso inicia con diálogos previos, participación de líderes, mayores y sabedores, y un análisis del entorno social, ambiental y cultural. Solo avanzamos cuando la comunidad lo considera pertinente y se siente parte del proyecto.

2. Formación local y transferencia de conocimiento

Creamos centros de aprendizaje comunitario donde enseñamos manejo sostenible de abejas, uso de tecnologías como BeeNova, transformación de productos y estrategias comerciales. Esto permite que la comunidad sea dueña del proceso, no dependiente del proyecto.

3. Multiplicación por nodos

Trabajamos con un sistema de “comunidades-nodo”: aquellas que ya han implementado el modelo se convierten en mentoras de nuevas comunidades. Así el crecimiento es orgánico, con acompañamiento entre pares y fortalecimiento interno.

4. Tecnología accesible y participación juvenil

Utilizamos herramientas de trazabilidad, monitoreo y digitalización que permiten escalar sin perder control ni calidad. Involucramos especialmente a jóvenes para garantizar continuidad, innovación y apropiación tecnológica.

Resguardo indígena inga rigcharikuna, zona tandachiriduwasi

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	
Nombre del/la/los Postulantes	
Tipo y número de identificación	
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	
Lugar de ejecución de la iniciativa	
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** **WhatsApp:**
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	ELABORACIÓN DE UN LIBRO DE CANTOS TRADICIONALES PROPIAS DEL PUEBLO AMORUA.
Nombre del/la/los Postulantes	DRIGELIO VALDERRAMA MESA
Tipo y número de identificación	CC 1006559111
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** MASCULINO
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Casanare, Paz de Ariporo, Resguardo indígena caño Mochuelo, comunidad la Esmeralda, Pueblo Amorua.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** drigemesa@gmail.com **WhatsApp:** 3203279595
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Mi proyecto busca documentar y fortalecer la identidad cultural mediante la elaboración de un libro de cantos tradicionales que tiene nuestra étnia y de esta manera trasmitir conocimientos a través de un escrito plasmado a nuestras generaciones. A través de nuestras voces y de las voces de nuestros antepasados viajamos hasta los sitios más recónditos y sagrados que nos dió nuestra madre tierra, con nuestro cantos traemos paz y tranquilidad a nuestro territorio.

Utilizando métodos adecuados y dando provecho al máximo pero siempre con el permiso de la madre naturaleza y el derecho mayor

El elemento innovador es el libro, durante décadas mi pueblo no tiene documentado ni siquiera el origen de nuestra étnia es por eso quiero intentar con esta iniciativa.

El contexto comunitario tiene una fuerte tradición cultural y conocimiento ancestral sobre cantos y vestimentas típicas.

“Mi iniciativa contribuye a la enseñanza, preservación y transmisión del conocimiento cultural al recopilar y documentar los cantos tradicionales en un libro que servirá como material pedagógico y de memoria comunitaria. Además, incluyo las prácticas asociadas a la elaboración de vestimenta tradicional con corteza de matapalo, destacando su uso responsable y su significado espiritual. Este proceso permite que niños, jóvenes y adultos accedan a estos saberes, los aprendan, los practiquen y los mantengan vivos, fortaleciendo la identidad cultural de la comunidad.”

“Mi iniciativa promueve la equidad de género y la participación inclusiva al involucrar por igual a mujeres, hombres, jóvenes, niños y personas mayores en el rescate y práctica de los cantos tradicionales. Los espacios de enseñanza y creación del libro están abiertos a todas las personas interesadas, reconociendo y valorando los aportes de cada una según sus saberes y experiencias. Además, se fortalecen los roles culturales tradicionales donde las mujeres y los mayores tienen un papel fundamental en la transmisión de conocimientos, garantizando un proceso respetuoso, participativo y sin exclusiones.”

Para asegurar que mi iniciativa sea accesible a todas las personas, realizo actividades abiertas a la comunidad sin distinción de género, edad o condición. Adapto los espacios de enseñanza de cantos tradicionales para que cualquier persona pueda participar, incluyendo adultos mayores y jóvenes. Promuevo un ambiente respetuoso donde todas las voces son escuchadas, y facilito

materiales y explicaciones sencillas para quienes tienen menos experiencia. Además, la elaboración del libro se realiza con la participación de diferentes miembros de la comunidad, garantizando que los saberes estén disponibles para todos.

Teniendo en cuenta normas propias de mi comunidad siguiendo los lineamientos de las autoridades tradicionales, consultando previamente cada actividad y obteniendo su aprobación cuando es necesario. Trabajo de manera participativa con los mayores, sabedores y portadores de conocimiento, respetando los tiempos, rituales y formas de transmisión cultural.

Consulto y coordino cada actividad con las autoridades y mayores para garantizar que el proceso respete la cultura y no genere conflictos. Además, promuevo espacios de enseñanza respetuosos, inclusivos y no invasivos, y verifico que la documentación de los cantos tradicionales se realice con consentimiento y sin apropiación indebida.

Planeo escalar mi iniciativa y donar a las familias y subir a las plataformas digitales para facilitar las búsqueda del documental la elaboración del libro de cantos tradicionales como herramienta pedagógica va acompañada de talleres e ilustraciones prácticos sobre cantos tradicionales . La idea es trabajar de manera articulada con autoridades tradicionales, sabedores y líderes del territorio, respetando sus normas y sus sistema de conocimientos propios. , fortaleciendo la identidad cultural.

ONIC, ORIC, CABILDO CAÑO MOCHUELO.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Siembra
Nombre del/la/los Postulantes	Berenice Gaitan
Tipo y número de identificación	Cc. 1125000946
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino y femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento del Vichada, municipio de cumaribo y en el resguardo metiwa Guacamaya. Comunidad San Miguel
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** angelitovichada@gmail.com **WhatsApp:** 3013756139
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	En unuma. Trabajo en conjunto con los mayores Trabajando en áreas de Sabana, La pala, el barretón, Palin, machete Capacitación, diálogos Bajo la sabiduría o concejos se los mayores En compañia de los sabio y sabias de la comunidad

	Dándole participación x familias Reuniones por comunidad En primer lugar es el respeto a los mayores y las iniciativas de cada persona Socializando a cada familia , sea individual o colectiva Primero ver los resultados y luego llevar ese ejemplo a otras personas interesadas del resguardo Asociacion Regional de Autoridades Indígenas del Vichada (ARAIVI)

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	BUBBLE
Nombre del/la/los Postulantes	SHAYLA ANDREA COLÓN FORERO
Tipo y número de identificación	Cédula de ciudadanía N.1122516544
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenina heterosexual
Saber al que hace la inscripción	Mi emprendimiento son sodas a base de fruta con siropes artesanales de varios sabores como mango fresa sandía cereza manzana maracuyá arándano y tengo la soda cultural que es a base de seje
Lugar de ejecución de la iniciativa	MUNICIPIO DE PUERTO GAITÁN Y RESGUARDOS DEL ALREDEDOR (alto UNUMA, wacoyo, el tigre , domoplanas)
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Andreacolonforero19@gmail.com **WhatsApp:** 3142014920
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Mi emprendimiento Bubble promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de mi comunidad al rescatar y valorar el uso de frutas nativas del territorio, especialmente la soda tradicional a base de seje, que hace parte de nuestra identidad cultural. A través de la combinación entre lo tradicional y lo innovador, honro los saberes ancestrales transmitidos por nuestros mayores, fomentando el respeto por la naturaleza y por la tierra que nos provee. Además, impulso el trabajo en equipo y la participación de los jóvenes, fortaleciendo el sentido de pertenencia, unidad y orgullo por nuestra cultura.

Bubble contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente mediante el uso responsable de frutas locales como mango, manzana, naranja, fresa, cereza, sandía y maracuyá, reduciendo la necesidad de traer productos de otros lugares y disminuyendo la huella ambiental. También promuevo el aprovechamiento consciente de los recursos del territorio, evitando el desperdicio y fomentando prácticas más sostenibles en la elaboración de las sodas artesanales. Con mi emprendimiento busco crear conciencia sobre el cuidado de la naturaleza y la importancia de conservar nuestros recursos para las futuras generaciones.

En Bubble garantizamos el uso responsable de los recursos naturales utilizando frutas locales de manera consciente, recolectando solo la cantidad necesaria para la producción de sodas artesanales y evitando el desperdicio. Aprovechamos al máximo cada fruta, incluyendo algunas cáscaras para decoraciones o compostaje. Además, nuestros envases y productos plásticos están elaborados a base de material orgánico biodegradable, lo que reduce el impacto ambiental. También promovemos entre los jóvenes y el equipo de trabajo la importancia de cuidar el agua, la tierra y los recursos naturales de nuestro territorio, fomentando prácticas sostenibles y responsables.

Mi iniciativa Bubble aporta una innovación que nace de la identidad indígena, ya que es una marca 100% indígena con nombre, logo y eslogan propios en lengua indígena. Combina la elaboración de sodas artesanales tradicionales, como la soda a base de seje, con un toque moderno, como las perlas explosivas de sabores y los bordes escarchados. Esta propuesta no solo ofrece una bebida diferente, sino que genera oportunidades para los jóvenes, brindándoles empleo, una mentalidad emprendedora y una visión ganadora. Además, parte de las ganancias se destinan para apoyar actividades deportivas, culturales y educativas dentro del territorio, fortaleciendo el desarrollo de la comunidad.

Bubble se adapta a las condiciones del territorio utilizando principalmente los recursos naturales disponibles en la zona, como las frutas locales y el seje. La producción se ajusta a las temporadas de cosecha y a la disponibilidad de los

frutos, lo que permite un trabajo sostenible y respetuoso con la naturaleza. También se adapta al contexto social de la comunidad, promoviendo el trabajo en equipo, involucrando a los jóvenes y respondiendo a las necesidades reales del entorno, convirtiéndose en una alternativa productiva local que fortalece la economía propia.

Mi emprendimiento contribuye a la enseñanza y preservación de los conocimientos ancestrales al rescatar recetas tradicionales, especialmente la soda a base de seje, transmitidas por los mayores. A través del trabajo en Bubble, los jóvenes aprenden sobre el uso responsable de las plantas, las frutas y los recursos del territorio, así como valores de respeto, identidad y sentido de pertenencia. Además, parte de las ganancias se invierte en apoyar la educación de los jóvenes y en la realización de eventos culturales como bailes, juegos tradicionales y actividades formativas, fortaleciendo la transmisión de saberes y el orgullo por nuestra identidad indígena.

Bubble promueve la equidad de género y la participación inclusiva al trabajar en equipo con personas de diferentes edades y géneros, reconociendo que esas diferencias nos fortalecen y nos complementan. En cada evento municipal, deportivo, cultural o festival, se rotan los miembros del equipo para que más personas tengan la oportunidad de participar y aprender. Todas las personas que trabajan reciben un pago justo por sus honorarios y capacitaciones para un buen desempeño. Como mujer indígena y joven, estoy comprometida con mi comunidad y con demostrar que los jóvenes indígenas tenemos grandes cualidades, valores y capacidad de liderazgo.

Mi emprendimiento está abierto a todas las personas de la comunidad sin ningún tipo de discriminación. Brindamos oportunidades tanto a jóvenes, niños, mujeres y hombres que deseen apoyar el proyecto. Nuestra participación en eventos comunitarios, culturales y deportivos permite que todas las personas puedan conocer, consumir y hacer parte de Bubble. Además, manejamos precios justos y promovemos un ambiente de respeto, apoyo y colaboración entre todos los participantes.

Mi emprendimiento está abierto a todas las personas de la comunidad sin ningún tipo de discriminación. Brindamos oportunidades tanto a jóvenes, niños, mujeres y hombres que deseen apoyar el proyecto. Nuestra participación en eventos comunitarios, culturales y deportivos permite que todas las personas puedan conocer, consumir y hacer parte de Bubble. Además, manejamos precios justos y promovemos un ambiente de respeto, apoyo y colaboración entre todos los participantes.

En Bubble tomamos medidas para reducir cualquier impacto negativo en la comunidad y el entorno, utilizando frutas locales de manera responsable, evitando la sobreexplotación, el desperdicio y la contaminación. Usamos envases y productos plásticos a base de material orgánico biodegradable y realizamos una adecuada gestión de los residuos. Durante los eventos mantenemos limpio el espacio, promovemos el orden y el respeto por los lugares donde trabajamos. También escuchamos las recomendaciones de los mayores y líderes de la comunidad para asegurar que nuestras actividades estén en armonía con las normas y valores del territorio.

Planeo escalar mi emprendimiento capacitanto a más jóvenes indígenas en la elaboración de sodas artesanales, el uso responsable de los recursos y el manejo de la marca, para que puedan replicar el modelo en sus propias comunidades. La idea es mantener siempre la identidad cultural de cada territorio, utilizando sus propias frutas y tradiciones, pero conservando la esencia de Bubble: innovación con tradición. De esta manera, el proyecto puede crecer sin perder su identidad y aportando oportunidades a más jóvenes y comunidades.

PARCIALIDAD SISAPIATU DE PUERTO GAITÁN META

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Medicina tradicional
Nombre del/la/los Postulantes	Susana torres Suárez
Tipo y número de identificación	Documento de santa Marta cc:1065566601
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Soy mujer
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	comunidad (no especifica lugar de ejecución)
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** isaanasuarez47@gmail.com **WhatsApp:** 3135095215
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa fue que me gustó de medicina tradicional es muy buena y quiero aprender para aprender con los demás Es que no hay persona que allá aprendido y me gustaría ser la primera para enseñar a lo comunidad Uso alguno planta para curar Me gustaría aportar todo Por qué me gustó a mi

	Se inició por qué estuve hablando con los comunidades y la gente lo llamo atención y le gusta que yo sea la primera persona en saber Esto promueve por qué para hacer cura en la picadura o si no por nuestro salud Es para toda la persona para enseñar aló demás Yo lo manéjare y también yo llevaré control No Inicio primero la comunidad y después subo por otro comunidad A ninguno que pertenezco

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Recuperación de areas deforestadas mediante la plantacion de arbole maderables asociados con plantas medicinales asi como su proteccion de plantas medicinales identificadas en el bosque.
Nombre del/la/los Postulantes	Jeremías Colina López
Tipo y número de identificación	43723561
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Soy de la comunidad Nativa etnia yanesha, ubicado en el distrito de Villa Rica, provincia de Oxapampa, Region de Pasco, país Perú, El lugar de la iniciativa de desarrollará en una área de una a dos hectáreas . (NO APLICA DADO QUE LA EJECUCIÓN DE LA INICIATIVA DEBE SER EN TERRITORIO COLOMBIANO)
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** colinalopez@gmail.com **WhatsApp:** 960 872 852
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Mediante la reforestacion de árboles maderables nativos asociados a plantas medicinales y la identificación de la diversidad de especies medicinales se promueva su valor su importancia promoviendo el turismo. Mediante la creación de un circuito, donde se pueda conocer directamente la

proteccion de plantas medicinales , área reforestada y algunos bebidas preparados con las cortezas de las plantas promoviendo la deforestacion y la recuperación de plantas nativas y medicinales, como el sangre de grado, uña de gato, kina, requa, matico, árboles de shaina. Huayruro , nogal , roble, maruja, quillaiza, tornillo entre otros.

De acuerdo al plan de vida, evitamos la tala de árboles de huayruru, árboles patrimoniales, evitamos la tala de las plantas medicinales

Necesitamos darle a valor, reconocimiento a la Biodiversidad que contamos mediante la promoción del turismo, muchas familias y algunos jovenes no conocen todas las plantas medicinales y los Sabios ya nos estan dejando y se va perdiendo su conocimiento.

Muchos necesitan plantar árboles y no definen si plantar especies nativas o exóticas. Esto va promover la importancia de recuperar áreas es mas valioso hacerlo con especies nativas ya que muchos vecinos se dedican a la ganadería y estan pensando tumbar bosques.

Si un niño o jovenes que visita al área podrá conocer al ver cada planta medicinales o árbol nativo con su respectivo nombre, asi van dar valor e importar cuando lo vean evitando a que lo talen.

Una vez identificado y mapeado el área se promoverá las visitas guidas a los estudiantes de nuestra institución educativa primaria y secundaria,durante la siembra participan toda nuestra familia , papá, mamá, hijos , hermanos.

Protegemos la diversidad con la que contamos, con ayuda de los Sabios se realizan artesanalmente macerado de cortezas para prevenir el mareo, la gripe, vapores con hojas, aplicar cicatrizante y otros. Algunos árboles colocamos sus

	nombres en nuestra lengua materna yanesha. Nuestra iniciativa se va realizar en áreas que nos ha otorgado la comunidad, cumplimos con las reuniones y aportaciones que se aprueban en asamblea comunal, y todas las iniciativas son socializadas a la Junta Directiva Comunal y esamblea comunal. Primeramente la socializacion, poner en conocimiento la iniciativa a emprender a toda la población, y se solicita una copia del acta de aprobación. Todas las comunidades necesitamos fortalecer y darle valor a nuestra viodiversidad si aplicamos plantatacion de árboles, cuidado e identificación de especies medicinales haciendo uso sostenible promoviendo el turismo comunitario va ser factible replicar en otras comunidades. Pertenezco a la comunidad Nativa yanesha Union de la Selva Cacazu, somos base de la federación de comunidades nativas yanesha Feconsya.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	1ER FESTIVAL PLURICULTURAL DE LA ARTESANÍA TRADICIONAL INDÍGENA
Nombre del/la/los Postulantes	MARGARITA MENDOZA GAITAN, FREDY ALBERTO LATORRE MENDOZA, NATALIA LONDOÑO GIRALDO; NANCY JOHANA SILVA HERNÁNDEZ
Tipo y número de identificación	CC 21243911; CC 86085769; CC 1121934083; CC 1193592925
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** MASCULINO Y FEMENINO
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	DEPARTAMENTO DEL VICHADA, MUNICIPIO DE CUMARIBO, RESGUARDO INDIGENA SANTA TERESITA DEL TUPARRO, COMUNIDAD PALO GRANDE
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** fredylatorre23@gmail.com **WhatsApp:** 3006890919
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	EXPOSICIÓN ARTESANAL A TRAVES DE LA ORALIDAD, TRANSMISIÓN DE SABERES SENSIBILIZACIÓN SOBRE EL USOS Y APROVECHAMIENTO SOSTENIBLE DE PRODUCTOS TRADICIONALES USO Y APROVECHAMIENTO ORGANICO DE FLORA CON FINES EDUCATIVOS FABRICACIÓN DE ARTESANIAS CON APROVECHAMIENTO FORESTAL ORGANICO, CON FINES EDUCATIVOS PARA LA TRASMISIÓN DE SABERES

ESTABLECER EL APROVECHAMIENTO FORESTAL DE MANERA ORGÁNICO, EXIGENTE PERO RESPONSABLE AL 100%

GENERA UN IMPACTO POSITIVO AL DARLE IMPORTANCIA A LA TRASMISIÓN DE SABERES, USO Y APROVECHAMIENTO SOSTENIBLE DE LOS RECURSOS NATURALES, FABRICACIÓN DE PRODUCTOS ARTESANALES DE EXCELENTE CALIDAD.

GENERA INCLUSIÓN AL 100% PORQUE LA PARTICIPACIÓN NO EXCLUYE PUEBLO INDÍGENA, GÉNERO, CONDICIÓN SEXUAL NI RAZA PARA LA PARTICIPACIÓN DE ESTE TIPO DE ACTIVIDADES.

EL PUNTO CENTRAL SE BASA EN LA ARTESANÍA TRADICIONAL, LA EXPOSICIÓN ARTESANAL Y LA PARTICIPACIÓN ES ABIERTA.

SE SOCIALIZA EL PROYECTO ANTES DE INICIAR SU EJECUCIÓN Y LO QUE LA COMUNIDAD VEA QUE AFECTE EL INTERÉS COLECTIVO SE ELEVA A DECISIÓN DE LA ASAMBLEA GENERAL DE AUTORIDADES.

HABRAN SABEDORES INDIGENAS DE RECONOCIMIENTO COLECTIVO Y CON CONOCIMIENTOS DEL TEMA CENTRAL EVALUANDO Y EFECTUADO CORRECCIONES EN FAVOR DEL PRINCIPIO DE COLECTIVIDAD.

EVIDENCIAR LOS FACTORES MAS RELEVANTES PARA ELEVAR SOLICITUD AL ENTE TERRITORIAL LA IMPORTANCIA Y RECONOCIMIENTO PARA LOGRAR INSTITUCIONALIZAR EL EVENTO Y LLEVARLO A MAYOR ESCALA.

RESGUARDO INDIGENA SANTA TERESITA DEL TUPARRO, SOMOS INDEPENDIENTES

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Fortalecimiento de la medicina propia
Nombre del/la/los Postulantes	Pablo pinto calvo
Tipo y número de identificación	CC: 1119696471
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Hombre
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento de la guajira, distrito de riohacha, resguardo Kogui- malayo-arhuaco pueblo wiwa comunidad de zanañi
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Pablopc339@gmail.com **WhatsApp:** 3113744625
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Propiciando espacios de formación con el apoyo de los sabios de la comunidad. Teniendo en cuenta que estos espacios son de gran importancia para la cultura del pueblo wiwa. Teniendo en cuenta que pertenezco a una cultura viva y que conservamos el medio ambiente, y con el apoyo de ustedes sabemos el compromiso sobre el cuidado y conservación del medio ambiente, sembrando árboles y planta que sirva para el cuidado de la madre tierra. Dandole uso adecuado segundo corresponde. No químicos y asiendo

	compóstaje. Reforestación comunitaria. Pedagógica propia Esta iniciativa va enfocado a la necesidades de la comunidad, La mayor contribución es el conocimiento que aún se guarda en las memoria de nuestros sabios, de tal manera esta iniciativa no aportará para seguir el legado de nuestros mayores. Respetando ideas, forma de pensar, y Sabiendo que todos solos seremos humano y que cumplimos una función en esta tierra y todos tenemos el decreto de ser y hacer respetando a los demás. La propuesta o iniciativa debe darse a las necesidades de la población y excluir a ninguno. Este emprendimiento sale desde la necesidad de la misma comunidad, de tal manera se respeta nuestras normas propia. Las medida que se toma es que antes de hacer esta propuesta primero lo llevamos a un concenso q la comunidad como y desde ahí se aprueba. Esta propuesta o iniciativa. Con el trabajo que realicemos se replicara bajo nuestras mismas autoridades Organización wiwa Golkushe tayrona del resguardo Kogui-malayo

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Akumajaa tüü wama'anakarü construcción del contexto
Nombre del/la/los Postulantes	José Gregorio Ipuana
Tipo y número de identificación	CC: 1124478597
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento de la Guajira, municipio de uribia,corregimiento de puerto Estrella alta Guajira, comunidad san isidro.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** jgiguaran90@gmail.com **WhatsApp:** 3204300739
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	A través del arte wayuu Cuidado el contexto, plantas, animales. Charlas sobre el cuido del contexto. Fortalecer mas sobre el conocimiento ancestral. Se adapta a través de actividades que se relacionen con el aprovechamiento del medio ambiente, cuidado, no a la contaminación etc.

	Creando actividades donde se puedan integrar cada persona y aportando cada conocimiento. A través del trabajo colectivo. Rutas de acceso a cada información o cada concepto sobre el saber ancestral wayuu. Respetando cada momento durante algún encuentro, dándole el lugar y el valor a cada elemento. Un control de seguimiento sobre cada actividad realizada. Buscando apoyo de las autoridades tradicionales, líderes comunitarios, jovenes luchadores y portadores del bien dentro de una comunidad. Ninguna

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Huertas con platas minisinales zenu guaimaro
Nombre del/la/los Postulantes	Jainer estrada martinez
Tipo y número de identificación	CC:1100693579
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Sucre,sampues cabildo menor indígena zenu el guaimaro reguardo indigena zenu de san andres de sotavento cordoba sucre
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Jaineryariana@outlook.com **WhatsApp:** 3234393102
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	La iniciativa es no perder el origen de donde venimos recargar nuestra cultura zenu En cuidar la naturaleza nuestras platas medicinales qué son sagrada y asi de esa manera cuidamos la naturaleza y damos vida Las prácticas que utilizamos son pedir permiso ala madre tierra para poder utilizar cualquier rama,hoja del árbol y la persona que no pida permiso sera castigada Los elementos innovadores son el interne para envestigar mas sobre nuestra

platas y darle charla a los niños para que sepa la importancia de nuestra platas minisinales y 3l cuidado de nuestra madre tierra

La adapto de la siguiente manera en nuestro maestros que se lo transmita a los semillero que son nuestros hijos

Se construye en proteger nuestra identidad nuestro cultura y tradición nuestro origen de vida y cuidar nuestro 4 elemento aire fuego tierra agua

Se promueve la equidad por que se da la participación primero ala mujer ya que ella es una dadora de vida luego sigue nuestros niños en acompañamiento de nuestros sabedores tradicionales y nuestros mayores y nuestra autoridad indigena la máxima ley de nuestro cabildo

Las acciones que realizo son explicar la importancia de nuestra platas minisinales lo que puede curar se dan charlas en nuestras malocas donde concentramos todos los géneros por se que maneja la importancia que tiene las platas minisinales para la vida de una persona no importa el género

Lo aseguro de la siguiente manera el origen de nuestra vida el significado que tiene y en el marco nuestra ley de gobierno propio y la responsabilidad que tenemos como indígena al cuidar nuestras platas minisinales y nuestro estatutos internos.

Las iniciativa son explicaciones con sabedores tradicionales los beneficios que da la naturaleza y como es la composición de nuestros medicamentos con plata medicinales

Lo planeo de la siguiente manera articulación entre sabedores de una comunidad con otra comunidad respectodo los territorio y sus usos y costumbres

Onic

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Gastronomía amazónica ancestral
Nombre del/la/los Postulantes	Luz catalina ahue moran
Tipo y número de identificación	CC: 1221446115
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenina
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo indigena de Macedonia
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** luzcatahue@gmail.com **WhatsApp:** 3224501078
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa de gastronomía amazónica promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de mi comunidad porque rescata nuestras recetas tradicionales, los saberes ancestrales y el uso responsable de los frutos del bosque. A través de cada plato compartimos la historia de nuestros abuelos, el respeto por la madre tierra y la importancia de mantener vivas nuestras prácticas culinarias. Además, el emprendimiento genera espacios de intercambio cultural donde los visitantes conocen nuestras creencias, nuestras plantas sagradas y la manera en que entendemos la armonía con la naturaleza, fortaleciendo así el orgullo y la identidad de la comunidad.

Mi emprendimiento de gastronomía amazónica promueve la sostenibilidad ambiental al utilizar únicamente productos locales y de temporada, evitando la sobreexplotación de recursos y fortaleciendo el uso responsable del bosque. Trabajamos con técnicas tradicionales que respetan los ciclos naturales y apoyamos a productores y recolectores de la comunidad que manejan prácticas amigables con el entorno. Además, minimizamos los residuos mediante el uso de materiales biodegradables y la reducción de plásticos, fomentando así el cuidado del territorio y la conservación de nuestra biodiversidad.

Entre nuestras prácticas principales se encuentra la compra de insumos provenientes de la pesca y agricultura sostenible, el uso de frutos amazónicos recolectados sin afectar el equilibrio del bosque y la planificación de menús según la disponibilidad natural de cada producto. También reutilizamos y compostamos los restos orgánicos para no generar desechos y enseñamos a los visitantes sobre la importancia de respetar los tiempos de crecimiento de las plantas, los lugares sagrados y las áreas de conservación de la comunidad.

Nuestro emprendimiento innova al combinar la gastronomía tradicional amazónica con experiencias culturales que fortalecen la economía local. No solo ofrecemos alimentos, sino que creamos un espacio donde los visitantes pueden aprender sobre nuestras historias, nuestros saberes y la relación espiritual con el territorio. Esto genera nuevas oportunidades de empleo para jóvenes y madres de familia, impulsa el turismo responsable y ayuda a posicionar la identidad culinaria de Macedonia como un valor cultural y económico. Además, promovemos la formación interna para mejorar la calidad del servicio sin perder nuestras raíces.

Mi emprendimiento se adapta al contexto del Resguardo indígena de Macedonia utilizando ingredientes locales disponibles según la temporada y respetando las formas tradicionales de preparación. También ajustamos nuestros servicios a las condiciones climáticas y a la dinámica comunitaria, trabajando de manera flexible cuando hay eventos culturales, reuniones del cabildo o temporadas de mayor afluencia turística. Además, operamos considerando las limitaciones de

transporte, energía y acceso a insumos externos, por lo que priorizamos soluciones sencillas, prácticas y acordes a la realidad del territorio.

Mi iniciativa fortalece la enseñanza y preservación de conocimientos al involucrar a jóvenes y adultos mayores en la preparación de los platos tradicionales, permitiendo que las recetas ancestrales, los usos de las plantas y las técnicas culinarias se mantengan vivas. También utilizamos el emprendimiento como un espacio para compartir historias, cantos, creencias y la relación espiritual con la naturaleza. De esta manera, cada preparación se convierte en un medio para transmitir saberes propios y para que las nuevas generaciones continúen valorando y practicando nuestra cultura.

Promovemos la equidad de género ofreciendo espacios de participación tanto para mujeres como para hombres en todas las etapas del emprendimiento: preparación, atención, recolección de insumos, administración y toma de decisiones. Valoramos las habilidades de cada persona sin distinción, generando oportunidades especialmente para mujeres cuidadoras, madres y jóvenes que buscan independencia económica. Además, involucramos a todos los miembros interesados en aprender o aportar, respetando la diversidad de edades, roles y conocimientos presentes en la comunidad.

Mi emprendimiento garantiza la accesibilidad promoviendo espacios abiertos a todas las personas de la comunidad, sin distinción de género, edad o condición social. Organizamos las actividades de manera inclusiva, asignando tareas según las capacidades e intereses de cada quien, y no por estereotipos. También adaptamos los espacios y horarios para que mujeres, jóvenes, adultos mayores y personas con responsabilidades familiares puedan participar. De igual forma, mantenemos precios justos y accesibles, asegurando que todos puedan disfrutar y aportar al proyecto.

Mi iniciativa respeta los valores y normas de la comunidad porque trabaja en

armonía con las decisiones del cabildo, sigue las recomendaciones de los líderes tradicionales y mantiene el uso adecuado de los recursos del territorio. Todo el proceso de preparación y atención se desarrolla bajo principios de respeto, solidaridad y cooperación, evitando prácticas que afecten la convivencia o las creencias culturales. Además, mantenemos la transparencia en el manejo de los recursos, informando a la comunidad y actuando de acuerdo con las orientaciones espirituales y culturales que nos han enseñado los mayores.

Para evitar impactos negativos implementamos prácticas de sostenibilidad como el uso responsable de los frutos y plantas del bosque, evitando la sobreexplotación y recolectando solo lo necesario. Reducimos residuos utilizando utensilios reutilizables y realizando un manejo adecuado de los desechos orgánicos. También priorizamos ingredientes locales para disminuir el transporte y la contaminación. Consultamos a la comunidad y a los sabedores cuando se requiere, garantizando que cada acción respete el equilibrio del territorio y no afecte la vida cultural, ambiental o social del resguardo.

Mi plan para escalar la iniciativa se basa en fortalecer primero el modelo dentro de la comunidad de Macedonia y, una vez consolidado, compartir la experiencia con otras comunidades indígenas interesadas. La idea es crear pequeños espacios formativos donde se enseñen las recetas tradicionales, el manejo sostenible de los ingredientes y la organización del emprendimiento. También buscamos establecer alianzas con instituciones, organizaciones y proyectos turísticos que apoyen el intercambio cultural, permitiendo que más comunidades puedan adaptar el modelo según sus propios saberes y costumbres. De esta manera, el crecimiento del emprendimiento se realiza de forma respetuosa, fortaleciendo la autonomía y el valor cultural de cada territorio.

ACITAM

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Juan Bolaño Nolavita
Nombre del/la/los Postulantes	Juan Bolaño Nolavita
Tipo y número de identificación	Cc:1083557009
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Hombre
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Magdalena Resguardo kogui Organización Aldeñjina
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Juancarlosnolavita25@gmail.com **WhatsApp:** 313 416 3767
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Valor espiritual y cultural propio de la comunidad kogui Protección y conservación ambiental del pueblo kogui Cuidar ambientes saludables de la Sierra Nevada Organizar del pueblo gobernar del agua de la Sierra Nevada

	Falta de la confianza no organiza la comunidad y ambiente La enseñanza dentro de la comunidad kogui Igualdad Hay muchas veces no organizamos o cuidamos nuestro madre naturaleza La Ley origen del pueblo kogui Falta de Gobernabilidad Si Organización Aldeñjina

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Danza, fogón y origen
Nombre del/la/los Postulantes	Alina Gonzalez Vasca, Andres Hernandez Crespo, Jesús Hernández, Sabedora Leticia Crespo.
Tipo y número de identificación	Alina Gonzalez Cédula: 1.120.581. Andrés Hernández Cédula 1.120.576.142 Leticia Crespo cédula 41.210.837 Jesús cédula 1.120.582. 956
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Alina (Femenino) Leticia (Femenino) Andrés (Masculino) Jesús (Masculino)
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	San José del GUAVIARE
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** gonzalezalina775@gmail.com **WhatsApp:** 3133534778
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa promueve y fortalece los valores espirituales y culturales desde el aprendizaje de inmersión, donde se establece el aprendizaje de manera intergeneracional buscando la conservación y preservación de la identidad cultural y las prácticas ancestrales de danza, gastronomía e historias de origen. La iniciativa contribuye a la protección del medio ambiente por medio de la sensibilización y la práctica ancestral del cuidado del medio ambiente, dónde desde la identidad cultural respetamos y ayudamos a preservar y conservar el medio ambiente como un sujeto de derecho.

Usamos prácticas milenarias, dónde evitamos el uso de los plásticos de un solo uso, hacemos uso de nuestros elementos y herramientas naturales que nos brinda el medio ambiente, como el uso de elementos que se pueden reutilizar.

Nuestro elemento innovador es el uso de los medios audiovisuales como herramienta de conservación y recopilación de información, vivencias y organización de patrimonio audiovisual que podremos usar como apoyo para nuestras actuales y nuevas generaciones.

Está adaptada para poder ser trabaja en nuestro territorio y otros territorios como un modelo de escuela de saberes tradicionales

Contribuye en el ámbito de la preservación y conservación de saberes ancestrales de la gastronomía, la danza y las historias de origen donde estas se realizan a través de la enseñanza por medio de la inmersión de aprendizaje de los saberes ancestrales.

La iniciativa está dirigida para toda la población, buscando la equidad de género, de edad, de sexualidad, grupo étnico y de niveles de educación, dónde la iniciativa se realiza guiada por mayores o sabedores que hacen de la inclusión parte esencial de todos los procesos de la iniciativa.

La acciones de la iniciativa están guiadas por mayores o sabedores, lo que hace que desde la inmersión de aprendizajes todos puedas ser partes de esta iniciativa.

Todos los procesos al estar guiados por nuestros mayores o sabedores, contamos con límites sobre las acciones que se realizan, por lo tanto antes de realizar acciones, se realiza una consulta previa para saber que se puede realizar y que no.

	Nuestras medidas siempre están guiadas por nuestros mayores o sabedores, ellos son quienes nos dirigen en busca del buen vivir y la armonía con la comunidad, para tener un sano desarrollo en las actividades que se realizan. La iniciativa planea genera contenidos audiovisuales, libros y guías de desarrollo de las actividades en gastronomía, danza y historias de origen para poder convertirse en una herramienta que se pueda replicar en otras comunidades o contextos, teniendo en cuenta que cada lugar y pueblos son diferentes. Colectivo BOSEDEJCO

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Asociación de jóvenes en fortalecimiento de prácticas ancestrales
Nombre del/la/los Postulantes	Edinson Gaitan, Omar Rodríguez, Nolberto Cayupare, Edeison Rodríguez, Giovanni Galindo, Ángela María Gaitán, Derly Gaitán, Lila Gaitán, Rely Gaitán Chipiaje, Andrés Chipiaje.
Tipo y número de identificación	CC:1124990115 (No especifica el numero de documento de los demas intregrantes)
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Hombres y Mujeres
Saber al que hace la inscripción	Recuperación de prácticas ancestrales
Lugar de ejecución de la iniciativa	Vichada, Cumaribo, Resguardo Guacamayas Mamiyare.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** gaitanedinson08@gmail.com **WhatsApp:** 3242676090
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de mi comunidad a través del reconocimiento, la práctica y la enseñanza de nuestras tradiciones ancestrales. A partir del uso y la transmisión de saberes propios —como los rituales, las ceremonias, el uso medicinal de plantas, la armonía con la naturaleza y el respeto a los mayores— se busca mantener viva la conexión espiritual que

identifica a nuestro pueblo.

Además, la iniciativa fomenta espacios de diálogo intergeneracional donde los sabedores y taitas comparten su conocimiento, fortaleciendo así la identidad cultural y el sentido de pertenencia. De esta manera, no solo rescatamos las prácticas tradicionales, sino que también garantizamos que las nuevas generaciones comprendan su importancia y encuentren en ellas una guía espiritual para su vida personal y colectiva.

Mi iniciativa aporta a la protección y sostenibilidad del medio ambiente mediante el rescate de prácticas ancestrales que promueven el uso responsable de los recursos naturales. Fomentamos el cuidado del territorio, la conservación del agua y el manejo adecuado de residuos, fortaleciendo una relación armónica entre la comunidad y la naturaleza.

Garantizo el uso responsable de los recursos naturales mediante el aprovechamiento consciente, el manejo adecuado de residuos, el cuidado de las fuentes hídricas y la aplicación de prácticas ancestrales que protegen y respetan el territorio.

Mi iniciativa aporta elementos innovadores como el uso de prácticas ancestrales combinadas con herramientas actuales para responder a necesidades sociales y culturales de la comunidad.

Se adapta teniendo en cuenta el territorio, las costumbres locales, las dinámicas comunitarias y las condiciones sociales propias del contexto.

Contribuye mediante la enseñanza práctica, el diálogo intergeneracional y la

	preservación de saberes tradicionales en actividades comunitarias. Promueve la equidad garantizando espacios de participación para mujeres, jóvenes y adultos mayores, valorando por igual cada voz. Realizo actividades abiertas, incluyentes y accesibles, sin restricciones por género o condición, y apoyo a quienes requieren acompañamiento para participar. Respeto las normas y valores consultando a las autoridades tradicionales, siguiendo las orientaciones culturales y actuando con transparencia. Evalúo los riesgos, escucho a la comunidad y ajusto las acciones para evitar afectaciones ambientales, sociales o culturales. Planeo escalar la iniciativa compartiendo la experiencia con otras comunidades, formando liderazgos locales y adaptando el modelo a cada territorio. Pertenezco a la organización indígena regional ASOCRIVI

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	PA'INWAA
Nombre del/la/los Postulantes	Robert García
Tipo y número de identificación	PPT 5596146
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Riohacha, La Guajira, mercado nuevo
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Grobertabel@gmail.com **WhatsApp:** 3025321448
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Creo que las prendas de vestir que henos realizado han logrado incentivar a que el orgullo étnico tome fuerza, cada pieza está pensada para que las personas se sientan cómodas y utilicen la indumentaria wayuu como una forma de mantener la identidad, de esta manera logramos afianzar nuestro compromiso de seguir buscando nuevas formas de fortalecer la identidad de la juventud y el pueblo Wayuu Cada pieza cuenta una historia, para nosotros el ambiente es nuestra madre tierra y muchos de los diseños son inspirados en ella, cada historia se relaciona a ella y busca concientizar a las juventudes que la tierra misma está en todo lo que nos rodea y utilizamos, por otro lado solo trabajamos textiles no utilizamos

bolsas plásticas, ni pitillos

Sabemos la tesponsalibilidsd que tenemos con nuestra madre tierra por eso nos encargamos de que los desechos textiles sean reutilizados, funciona como una cadena, muchas personas utilizan los sobrantes de las telas para hacer moños y hasta rellenar cojines

En PA'INWAA hemos hecho una fusión entre lo contemporáneo y lo ancestral, esto de alguna manera aporta a y se ajusta a los gustos de las nuevas generaciones y no pierde la esencia de neutra vestimenta

Henos buscado estrategias para adaptar la idea, no solo desde un producto en especifico sino de solventar y proveer

Como lo especificamos cada pieza cuenta una historia, es una forma de utilizar nuevas estrategias para mantener las formas ancestrales de comunicar

Trabajamos de la mano de artesanas cabeza de hogar y jóvenes

Una amplia variedad de productos adaptados a las necesidades de nuestros clientes

PA'INWAA nace desde la colectividad del ser wayuu, si bien henos explorado ese campo moderno henos mantenido la esencia propia de un pueblo que hoy resiste, sentimos el respaldo de nuestra comunidad

Realizamos análisis periódicamente buscando la forma de no generar brechas en el desarrollo del emprendimiento, siempre recalcando que todo nace desde el alma y pensamiento

PRODUCCIÓN " Esa es la clave, por medio de este modelo de negocios podemos incentivar a que más jóvenes y mujeres repliquen la idea con elementos y materiales que estén a su alcance, por otro lado también henos realizado talleres de formulación de ideas de negocios que se ajustan a las condiciones económicas de las personas que han participado

Ninguna, PA'INWAA es un emprendimiento autosostenible si bien tenemos una excelente relación con otros emprendimientos el caminar solo es acompañado de quienes hacemos parte de este proceso, jóvenes y mujeres que hemos sentido el cansancio pero que sabemos que en un mañana nuestro esfuerzo

	colectivo será premiado

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Proyecto Integral para la Preservación de la Cultura, Tradición y Patrimonio Cultural Inmaterial de los Pueblos Indígenas mediante la Implementación y Enseñanza de Juegos Ancestrales (Arco y flecha, cerbatana y corombolo)”
Nombre del/la/los Postulantes	Hernando Rodríguez García
Tipo y número de identificación	C.C: 1.123.160.126
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Relacionado con un Proyecto Integral para la Preservación de la Cultura, Tradición y Patrimonio Cultural Inmaterial de los Pueblos Indígenas mediante la Implementación y Enseñanza de Juegos Ancestrales (Arco y flecha, cerbatana y corombolo)”
Lugar de ejecución de la iniciativa	Está actividad es un iniciativa propia desarrollada en lugares estratégico cómo: Centros educativos como lo es la Institucion Educativa María Auxiliadora dentro del casco urbano, se realiza también en la Institución Educativa Indígena Lagos del Dorado es el casco Rural- inspección de lagos del dorado, se desarrollo también en el Resguardo indígena Centro Miraflores, Asentamiento indígena Está actividad se desarrolla con el propósito de promover, el rescate, fortalecimiento y preservación de los saberes ancestrales de los pueblos indígenas como proyecto Integral para la Preservación de la Cultura, Tradición y Patrimonio Cultural Inmaterial de los Pueblos Indígenas mediante la Implementación y Enseñanza de Juegos Ancestrales (Arco y flecha, cerbatana y corombolo)”. Esta estrategia se desarrolla en el municipio de Miraflores Guaviare
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** rodriguezgarciahernando@gmail.com **WhatsApp:** 3204940881
Datos adjuntos	N/A

Breve descripción de la iniciativa	Se promueve esta iniciativa con el fortalecimiento los valores espirituales y culturales de la comunidad a través de la enseñanza de juegos ancestrales como el arco y la flecha, la cerbatana y el corombolo, que son parte integral de la tradición y la identidad cultural de los pueblos indígenas. Al mismo tiempo, se busca rescatar y valorar los saberes y prácticas tradicionales, y se fomenta la transmisión de estos conocimientos de generación en generación. Mi iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente al promover prácticas de caza y recolección responsables y sostenibles, y al fomentar la conciencia sobre la importancia de preservar la biodiversidad y los recursos naturales de la región, así como lo hacían nuestros ancestros durante años, de generación en generación Utilizamos prácticas como la rotación de cultivos, la recolección selectiva y la no sobreexplotación de recursos, y se fomenta la reforestación y la conservación de áreas naturales protegidas. Aporto con esta iniciativa elementos innovadores como la adaptación de juegos ancestrales a contextos modernos, la incorporación de tecnologías de la información y la comunicación para difundir la cultura y la tradición, y la creación de espacios de encuentro y diálogo intergeneracional. Es una iniciativa que se adapta a las condiciones específicas del contexto al trabajar en estrecha colaboración con las comunidades indígenas y al tener en cuenta sus necesidades y prioridades. Se busca ser flexible y adaptable a las circunstancias cambiantes y se fomenta la participación activa de la comunidad en la toma de decisiones Está iniciativa contribuye a la enseñanza, preservación y transmisión de conocimientos dentro de la comunidad a través de la capacitación de jóvenes y adultos en juegos ancestrales y prácticas tradicionales, y al fomentar la creación de espacios de encuentro y diálogo intergeneracional Mi iniciativa promueve la equidad de género y la participación inclusiva de los miembros de la comunidad al fomentar la participación activa de mujeres y jóvenes en la toma de decisiones y en la ejecución de la iniciativa.

	Realizo acciones como la creación de espacios de encuentro y diálogo inclusivos, la adaptación de materiales y recursos a las necesidades específicas de cada grupo, y la promoción de la participación activa de todos los miembros de la comunidad. Aseguro que mi iniciativa respete los valores éticos y las normas propias de la comunidad al trabajar en estrecha colaboración con las autoridades tradicionales y al tener en cuenta las normas y protocolos establecidos por la comunidad. Tomo medidas como la realización de evaluaciones de impacto ambiental y social, la consulta previa y el consentimiento informado de la comunidad, y la implementación de medidas de mitigación y compensación para minimizar cualquier impacto negativo. Planeo escalar o replicar mi niciativa en otras comunidades o contextos a través de la creación de redes y alianzas con otras organizaciones y comunidades, la difusión de nuestra experiencia y conocimientos, y la adaptación de nuestra iniciativa a las necesidades y contextos específicos de cada comunidad. Hago parte del Resguardo Indígena Centro Miraflores

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Super Woow
Nombre del/la/los Postulantes	Nohemi Viloria y Laura Daniela Sánchez
Tipo y número de identificación	C. 1063593495 y C 1063592678
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion colectivo **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cesar Pueblo Bello Arhuaca
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Nohemiviloria89@gmail.com **WhatsApp:** 3114274887
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa Super Woow – Tradición con Amor fortalece los valores espirituales y culturales de mi comunidad al rescatar las prácticas ancestrales relacionadas con la transformación de nuestros productos tradicionales. A través de la elaboración artesanal y natural de tortas de maíz, chicha de arroz y cebada, y enyucados a base de yuca, preservamos saberes culinarios que han sido transmitidos de generación en generación. Cada producto refleja el respeto por nuestras raíces, la conexión con la tierra y

la importancia de mantener vivas las recetas que simbolizan identidad, unión familiar y memoria colectiva. Además, al promover la preparación manual y el uso de ingredientes propios de la región, se incentiva el orgullo cultural, se fortalece el sentido de pertenencia y se fomenta la espiritualidad asociada al compartir alimentos tradicionales en comunidad.

De esta manera, Super Woow no solo ofrece productos artesanales, sino que se convierte en un espacio para honrar y mantener viva la esencia cultural que nos representa

Mi iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente al trabajar con productos naturales y procesos artesanales que reducen el impacto ambiental. Utilizamos ingredientes locales como el maíz, el arroz, la cebada y la yuca, lo que disminuye la huella de transporte y apoya una producción más limpia y responsable.

Además, al transformar estos alimentos mediante técnicas tradicionales, evitamos el uso de químicos, conservantes y procesos industriales que generan contaminación. Promovemos el aprovechamiento integral de los insumos, reduciendo el desperdicio y fomentando prácticas de producción sostenibles dentro de la comunidad.

Igualmente, incentivamos la compra local y el consumo de productos naturales, lo que contribuye a fortalecer cadenas de valor más justas y amigables con el entorno. Con estas acciones, Super Woow – Tradición con Amor no solo rescata la tradición culinaria, sino que también aporta activamente al cuidado y preservación del medio ambiente.

Utilizo ingredientes locales y naturales, evito químicos y procesos contaminantes, aprovecho al máximo cada insumo para reducir desperdicios y clasifico los residuos orgánicos para compostaje. Así garantizo un uso responsable de los recursos naturales

Mi iniciativa aporta innovación al transformar productos tradicionales como el maíz, la yuca, el arroz y la cebada en alimentos artesanales de alta calidad, rescatando recetas ancestrales mientras ofrecemos opciones naturales, frescas y accesibles para la comunidad. Además, combinamos tradición con presentaciones modernas que fortalecen la identidad cultural y responden a las necesidades actuales de alimentación saludable.

Mi iniciativa se adapta al contexto utilizando ingredientes locales que están

disponibles en la región, aplicando métodos artesanales compatibles con las condiciones del entorno y ajustando la producción a las necesidades y gustos de la comunidad. Esto permite ofrecer productos tradicionales, accesibles y acordes a la realidad cultural y económica del territorio.

Mi iniciativa contribuye enseñando y preservando recetas tradicionales, compartiendo saberes sobre la transformación del maíz, la yuca, el arroz y la cebada, y promoviendo que las nuevas generaciones conozcan y valoren estas prácticas ancestrales de nuestra comunidad.

Mi iniciativa promueve la equidad de género al brindar oportunidades de participación y trabajo tanto a mujeres como a hombres, valorando por igual sus conocimientos y habilidades. Además, fomentamos un espacio inclusivo donde todos los miembros de la comunidad pueden aportar, aprender y participar sin discriminación.

Mi iniciativa es accesible para todas las personas porque promovemos el respeto como principio fundamental, ofrecemos precios justos que permiten que cualquier persona pueda acceder a nuestros productos y dirigimos nuestra atención a toda la población: niños, adultos, personas mayores, turistas y comunidad en general, sin distinción de género o condición

Aseguro el respeto a los valores éticos y normas de la comunidad trabajando con honestidad, utilizando ingredientes naturales y procesos tradicionales, manteniendo precios justos y actuando siempre con respeto hacia cada persona y hacia nuestras costumbres locales

Tomo medidas como usar ingredientes naturales y locales, evitar químicos y procesos contaminantes, manejar adecuadamente los residuos y mantener una producción responsable. Además, escucho a la comunidad para asegurar que nuestras actividades no afecten su bienestar ni el entorno

Planeo escalar mi iniciativa compartiendo nuestras recetas y métodos artesanales en talleres comunitarios, fortaleciendo alianzas con productores locales y ampliando la oferta de productos tradicionales. También busco replicar

	el modelo en otras comunidades promoviendo el uso de ingredientes locales y el rescate cultural como base del emprendimiento. Ninguna

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Caminos medicinales
Nombre del/la/los Postulantes	Jair Sebastian Quinchoa
Tipo y número de identificación	Cc:1006815826
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cabildo inga del corregimiento de Sanpedro Municipio de colon De departamento del Putumayo
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** jairsebastianq@gmail.com **WhatsApp:** 3232287812
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Las razones que se busca con esta propuesta es lograr preservar el Patrimonio cultural ya que al capacitar a las personas en acompañamiento de los sabedores de medicina tradicional se asegura la transmisión y preservación de conocimientos ancestrales y prácticas culturales. Esto es fundamental para mantener viva la identidad y la herencia cultural de la comunidad. Es necesario la continuidad generacional y con la propuesta se puede empoderar a los jóvenes como guardianes del patrimonio convirtiéndose en practicantes de la medicina se garantiza que las tradiciones y saberes no se pierdan con el tiempo. La formación les permite asumir un papel activo en la comunidad y transmitir

estos conocimientos a las futuras generaciones. Se genera la oportunidad de mejorar la salud comunitaria debido a que enseñar técnicas básicas de medicina tradicional, se brinda a la comunidad herramientas para abordar problemas de salud desde una perspectiva local y cultural. Esto puede complementar los servicios médicos modernos y mejorar la salud general de la población.

La ayuda será de forma general en las plantas y en las personas , se tendrá en cuenta el cuidado y protección de las diferentes plantas para el desarrollo de los remedios implementando e invitando al cuido de si misma

Las prácticas serán llevadas por un médico tradicional, ya que dará el uso y medidas para hacer un buen desarrollo de la planta utilizada

Es algo innovador ya que se da a conocer la utilidad de las diferentes plantas del territorio y el bienestar que puede llegar a causar dentro de una persona

Se adapta de manera profunda y natural ya que posee el conocimiento del territorio indígena

Contribuye de manera positiva ya que puede fortalecer la economía además, contará con el mejoramiento de la salud y será demostrado con las diferentes personas que participen en el uso de las plantas

Es un tema general ya que es para fortalecer la medicina tradicional y seguir preservando el conocimiento territorial

Se harán diferentes invitaciones como redes sociales, invitaciones por cabildo, y panfletos

La iniciativa respeta los valores ya que dentro del territorio se fortalecerá el conocimiento ancestral

No tiene impactos negativos ya que se hace en pro de la salud

Se hará la misma invitación además, se tendrá la información completa los parte de las personas que ya hicieron participe del desarrollo

Inga

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Sonidos de la naturaleza a través de los instrumentos musicales wayuu
Nombre del/la/los Postulantes	Iván Enrique Solano Ramirez
Tipo y número de identificación	Cc:17815556
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	La guajira, distracción, resguardo indígena caicemapa, comunidad el caimito
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** ivansolano072@gmail.com **WhatsApp:** 3127226243
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	A través de los sonidos se hace un retroceso del tiempo recordando las vivencias de nuestros antepasados o ancestros, así mismo nos conectamos con nuestro ser espiritual como wayuu. Los sonidos producen armonía hacia el ser llevando paz interior cuidando su entorno natural. Con respecto y responsabilidad solo se octendría el material adecuado para realizar los instrumentos necesarios. objetos o plantas reciclables que sirva para realizar los instrumentos musicales.

	Trabajando de la mano con la comunidad a través de la niñez y jóvenes y adultos. Llevándolo a la práctica en constante día tras día hasta hacerse un habito para la comunidad. Todos deben participar entre hombres y mujeres creando un solo sentir para todos. La inclusión, que todos y todas tengan voz y voto sin discriminación alguna. A través de una misión y visión que los conlleve a fortalecer lo principios ancestrales de la comunidad. Principal mente una buena comunicación a través de los sabedores culturales, líderes comunitarios y la misma comunidad. Tomar como base mi comunidad realizando un trabajo de impacto positivo para luego impulsar asia otras comunidades. Organización comunidad el caimito

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Medicina y arte tradicional
Nombre del/la/los Postulantes	Hernán Alexi chasoy chasoy y Angie Vanesa amaya
Tipo y número de identificación	Cc:1124315173- 1024547910
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino y femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	La iniciativa la desarrollamos en el departamento de putumayo municipio de Colón resguardo inga
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** hernanchasoy@gmail.com **WhatsApp:** 3128528454
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Trabajamos para que no se pierdan nuestras prácticas tradicionales en el arte en la medicina tradicional Como trabajamos con plantas medicinales sembramos y cuidamos el medio ambiente Cultivamos nuestras plantas pero de ahí mismo sacar productos siendo responsables con nuestras plantas Buscando nuevas prácticas de cómo utilizar nuestras plantas y materiales de la

	región para utilizarlas en diferentes artesanías Aplicando nuevas herramientas para fortalecer lo propio Enseñamos desde la práctica a niños de nuestra comunidad En talleres para toda la comunidad Talleres para toda la comunidad Tener en cuenta lo propio Tener en cuenta siempre el origen de lo propio Talleres de intercambio Cabildo inga colón

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Sabores concordia, es una iniciativa donde resaltamos la gastronomia indigena
Nombre del/la/los Postulantes	Dayra luz rodriguez caicedo
Tipo y número de identificación	Cc: 1125468032
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Guainia,inirida,resg rio atabapo e inirida, com concordia
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** dayrarodriguez200123@gmail.com **WhatsApp:** 3108058233
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Perviven en las preparaciones únicas que nuestros abuelos dejaron como símbolo en la seguridad alimentaria Alimentos naturales, que se siembran en las chagras de manera ancestral sin afectar el entorno natural Las prácticas ancestrales de recolección de alimentos Con la gastronomía resaltamos los valores culinarios que venimos transmitiendo a cada generación y una oportunidad de degustar al visitante y esto promueve

	la economia en el territorio. Los territorios ancestrales están en un posicionamiento y el turismo ha sido la ventana para el crecimiento del emprendiendo desde los platos típicos a los visitantes. Promueve y resalta nuestras costumbres, donde los jóvenes han sido los protagonista para preparar, degustar los platos típicos. En esta iniciativa ha sido la oportunidad para que hombre, mujeres y jóvenes sea participativo sin limitantes. Los sabores ancestrales busca como propósito el rescate de los valores, la integralidad sin distingo de nada. Estamos basados desde nuestros caminos plasmados en los planes de vida. Con el consentimiento de las autoridades, mediante su aprobación y cumplimiento del reglamento interno. La comida típica en los últimos tiempos ha sido el mejor sason natural y el realse en el posicionamiento ha sido el turismo comunitario en la economia local. Pertenecemos a la ETIS CIMTARAI - guainia

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Hilando Pensamientos
Nombre del/la/los Postulantes	Paula Andrea Diaz Jamioy
Tipo y número de identificación	Cc:1122785333
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Artesanias Elaboracion de productos artesanales
Lugar de ejecución de la iniciativa	Putumayo Sibundoy Resguardo indigena del valle de sibundoy Comunidad camentŝa
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** tallerhpk@gmail.com[9] **WhatsApp:** 3212457290
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa de elaboración de accesorios en mostacilla y tejido en guanga busca fortalecer el arte tradicional Camëntsá como una forma de preservar nuestra identidad cultural. Cada diseño recoge símbolos, colores y significados propios de la comunidad, lo que permite transmitir la palabra mayor y el conocimiento heredado de nuestros mayores. Además, involucrar a niñas, niños y jóvenes en el proceso ayuda a que reconozcan el valor espiritual de nuestras prácticas, el respeto por la madre

tierra y el sentido de pertenencia hacia nuestro territorio. De esta manera, el tejido se convierte en un camino para mantener viva nuestra memoria cultural y espiritual.

Mi iniciativa promueve la sostenibilidad al trabajar desde el respeto por la madre tierra, valor fundamental de nuestra comunidad. El proceso artesanal utiliza materiales en pequeñas cantidades, evitando el desperdicio y reduciendo el impacto ambiental.

También enseñamos a los niños y jóvenes a reconocer la importancia del territorio y de la naturaleza como fuente de inspiración y equilibrio, fortaleciendo una relación responsable y consciente con el entorno. Al rescatar prácticas tradicionales, incentivamos una forma de creación que no depende de procesos industriales, sino de un trabajo manual que cuida y honra el ambiente.

Para garantizar el uso responsable de los recursos, utilizo prácticas como el aprovechamiento eficiente de los materiales, evitando el desperdicio y reutilizando lo que es posible dentro del proceso de diseño. Fomentamos el cuidado del espacio de trabajo y la clasificación adecuada de residuos.

Además, promovemos en los niños y jóvenes la importancia del equilibrio con la madre tierra, integrando enseñanzas sobre protección ambiental y respeto por los recursos naturales. De esta forma, el proceso artesanal se mantiene consciente, responsable y en armonía con el territorio.

Mi iniciativa aporta innovación al combinar técnicas tradicionales de tejido en guanga y mostacilla con diseños contemporáneos que resultan atractivos para las nuevas generaciones. Esto permite que niñas, niños y jóvenes se conecten con nuestras raíces de una forma creativa y actual.

Además, la iniciativa ofrece espacios de aprendizaje colectivo donde el arte se convierte en una herramienta para fortalecer la identidad cultural, generar alternativas económicas y apoyar procesos comunitarios de formación.

La iniciativa se adapta al contexto porque se desarrolla con los materiales, tiempos y saberes propios del territorio. Se ajusta a la disponibilidad de los artesanos y a las dinámicas culturales de la comunidad Camëntsá, respetando los calendarios espirituales y las actividades colectivas.

También se organiza de manera flexible, permitiendo la participación de niños y

jóvenes sin afectar sus actividades escolares o comunitarias.

Por medio del tejido en guanga y la elaboración de accesorios en mostacilla, la iniciativa rescata y transmite conocimientos tradicionales que han sido heredados por nuestros mayores.

Los talleres permiten que niñas, niños y jóvenes aprendan tanto las técnicas artesanales como los significados culturales que acompañan cada diseño, fortaleciendo así la preservación de nuestra memoria colectiva y el valor de nuestras prácticas ancestrales.

La iniciativa está abierta a la participación de todos, sin importar género, edad o condición. Se fomenta un espacio donde tanto mujeres como hombres, y especialmente los jóvenes, pueden aprender y aportar.

El tejido se presenta como una práctica que puede ser desarrollada por cualquier persona, promoviendo igualdad en la creación, el aprendizaje y las oportunidades de crecimiento.

Realizamos talleres abiertos y gratuitos en los que cualquier integrante de la comunidad puede participar.

Se adapta el ritmo de enseñanza según la edad y capacidades de cada persona, y se garantiza un ambiente respetuoso, seguro y colaborativo.

También se procura que los materiales estén disponibles para quienes lo necesiten, evitando que las limitaciones económicas sean una barrera

Mi iniciativa sigue los principios de respeto a la madre tierra, armonía, reciprocidad y trabajo colectivo que orientan a la comunidad Camëntsá.

Las decisiones se toman escuchando a los mayores y respetando la palabra comunitaria.

Se utilizan materiales de manera responsable y se minimiza el desperdicio.

Los procesos se realizan de forma manual, evitando impactos ambientales.

Además, la iniciativa promueve el respeto entre los participantes y el buen uso de los espacios comunitarios para evitar conflictos o malestar dentro del territorio.

Planeo fortalecer la iniciativa mediante más talleres y procesos formativos, con

	el fin de que los jóvenes que ya aprendieron puedan convertirse también en formadores. Con el tiempo, se podría compartir la experiencia con otras comunidades indígenas interesadas en revitalizar sus artes tradicionales, adaptando la enseñanza según sus propios contextos y saberes

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Huerta comunitaria
Nombre del/la/los Postulantes	Domiciano Victor Epiayu Epiayu
Tipo y número de identificación	Cc:17957710
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Fortalecimiento de la educación propia Wayuu
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo indígena Wayuu de caicemapa ,en el municipio de Distracción la Guajira
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** domiepiayu2025@gmail.com **WhatsApp:** 3157959033
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	A través de akuja (la arolidad) que es el medio de la comunicación Wayuu. A través de charlas sobre la protección de la madre tierra. Clasificación de residuos sólidos Formación del uso de la madre tierra A través de la narrativa del contexto La seguridad alimentaria

	A través de charlas y capacitación A través de la Yanama (trabajo colectivo) A través de la formación del ser wayuu A través de una orientación del contexto alimenticio A través de la escuela Centro Etnoeducativo rural Ballena

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Transformación de casabe y mañoco
Nombre del/la/los Postulantes	Juan David Escobar Rodríguez
Tipo y número de identificación	Cc:1029661717
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Maculino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo caño mochuelo hato Corozal Casanare
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** noro_1183@yahoo.es **WhatsApp:** 3128024994
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Unión familiar Con los productos organicos Prácticas manual y artezanal La transformación del producto Bueno Bueno

	Con unión grupal Socialización Unión familiar L socialización Exportacion Organización indígena de Colombiana Oric

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Restauración de las los arboles maderables frutales y medicinales
Nombre del/la/los Postulantes	Yuly milena villegas garcia
Tipo y número de identificación	N.0 .C.C.1119586648
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Mujer
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Florencia caqueta del municipio de solano resguardo indígena puerto naranjo
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Vyulymilena@gmail.com **WhatsApp:** 3224470359
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Se realiza con sermonia en los espacios propios con la medicina ansestral Cuidando el territorio la fauna y la flora Artezania Organizaciones Para fortalecer el territorio Por los consejos y enseñanza por los mayores de la comunidad

	Participación en comunidad sin rechazo a nadie Como comunidad entre todos La combivencia Cumplir las reglas Intercambio de saberes Asimc asociación indígena pueblo kerebajú

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Medicinas tradicional (alouka)
Nombre del/la/los Postulantes	Jose Alberto epieyu pushaina
Tipo y número de identificación	Cc: 1192897923
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Uribia la guajira
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Josealbertoepieyupushaina49@gmail.com **WhatsApp:** 3151433262
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Necesidad de mi comunidad Vendiendo Venta de medicinas Vender mochila Es útil Excelente

	Inicio con propósito de enseñar mis niños Humildad Capacitación Usos de herramientas Buscar la manera Soy wayuu

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Fortalecimiento de cultura y gastronomía
Nombre del/la/los Postulantes	Juan argenis ponare
Tipo y número de identificación	Cc:1124998928
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Hinchada, cumaribo, resguardo cawasi,com. La fortuna
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** jaunponare09@gmail.com **WhatsApp:** 3228194560
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Recopilando la información de los mayores o Taita Conservando área de sitios sagrados y selva vírgenes Cuidar el agua y proteger la selva Trabajos comunitarios Se fortalece cada iniciativa que hemos hecho con la comunidad Transmisión de conocimientos tanto la cultura y medicina tradicional

	Se trabaja en cumunitario (unuma) Reunir las personas fortalecimiento de la iniciativa Según a nuestro costumbres y convivencia de cada comunidad Velamos todos lo que está iniciando Trabajar con un mayor de otra comunidad y después se acompaña para su iniciativa Gobierno mayor

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Pastas y cereales tunbichucue
Nombre del/la/los Postulantes	William Humberto disz
Tipo y número de identificación	Cc:1061219894
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cauca, municipio de Inza
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** manndatoambientaltunbichucue@gmail.com **WhatsApp:** 3225734780
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Pormueve la apropiscion de saberes y conocimientos bio económicos de la riqueza genética de semillas endémicas de cereales. Promueve la soberanía alimentaria y sustenta la esencia epistemologíca de la economía propia Disminuye huella de impacto ambiental ya que se efectus sustituxion de importaciónes de ceresl transgénico, ya que el maíz el trigo y la cebada territorial están a la mano de la comunidad y no desde Canadá EEUU o europa Agroecología, desarrollo de enmienda orgánica y producción de abonos organicos Producción de pastas alimenticias y cereal de desayuno

	Circuito de economía alimentaria indígena para el buen vivír Mecanismos de salvaguardar de semillas tradicionales, bancos de semillas y métodos tradicionales indígena de producción Está liderada por 50 mujeres cerealeras Inclusion en proceso de agroindustria indígena Por Medio del marco de gobernanza propio del plan de vida de tunbichucue Sistema de contingencia agroindustrial, manejo de residuos, reuso de productos s compostaje p alimentos de animales ,reciclaje de materiales de empacado Financiamiento estatal o cooperación internacional Asociación Juan tama

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Pedagogía infantil
Nombre del/la/los Postulantes	William Rodríguez
Tipo y número de identificación	Cc:1125000646
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculina
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	RESGUARDO (No especifica el lugar de ejecución de la iniciativa)
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** wimarca25@gmail.com **WhatsApp:** 3245553430
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Hacer saber consultando a las personas o ancianos sabedores . Hacer responsable cuidado los recursos naturales Hacer sembrar las plantas medicinales y no talar Plantas medicinales platos típicos otros importantes Dando en mucha responsabilidad de recuperar usos costumbres Dando la enseñanza de la mejor maneras

	Hacer saber todos miembros de las comunidades Prefiero q todos los jóvenes sepan sus usos costumbres Hacer cumplir según que estipula reglamento interno de la comunidad Hacer las evaluaciones en general consultar a todos los autoridades Consulta con el autoridades Zona regional palameku

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Cultura
Nombre del/la/los Postulantes	Nilson Uriel Delgado Gómez
Tipo y número de identificación	Cédula de ciudadanía:1125473408
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento vichada-municipio: cumaribo
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** delgadonilson29@gmail.com **WhatsApp:** 3104814341
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Rescata a la cultura tradicional,y aprendizaje de muchos jóvenes de la cultura tradicional Al cuidado del medio ambiente contribuye en la protección del medio ambiente Atrás de charlas educativas El cuídado del medio ambiente Con toda la poblacion de las comunidades indígenas Atráves de reuniónes con la con la comunidad

	Dando participacion a todos por igual Haciendo participe a todos Basandose en el enfoque diferencial Conociendo a fondo la convivencia de la comunidad como tal En primer lugar llevando una propuesta a las comunidades Resguardo santa Teresita del tuparro

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Iniciativa frente cambió climático mi bosque produce(IFCC " MI BOSQUE PRODUCE ")
Nombre del/la/los Postulantes	Chuim arnaldo santiago velasquez
Tipo y número de identificación	47392124
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculinos, femeninas.
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Comunidad nativa onanga/ distrito de Río santiago/ provincia de condorcanqui/ region amazonas. (No aplica dado que el lugar de ejecución de la iniciativa debe ser en territorio colombiano)
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Chuimasave2@gmail.com **WhatsApp:** 955143925
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	La elaboración de pomadas de plantas medicinales para él trabajo de dolores articulares. Elaboración de jarabe de UNKUSH para el tratamiento de anemia y combatir la desnutrición infantil en el territorio y en las comunidades.. elaboración de jabón natural, legia natural, espray natural para mosquitos. Etc... Actualmente la iniciativa cuenta 60 hectáreas de terreno de reforestacion.. dentro de ellos existe variedades de biodiversidad qué se protege, animales y aves, plantas medicinales, cochas con pescado, aguaje, lupunas y arboles

gigantescos y mas...

Uso sostenible de biodiversidad, vondades de naturaleza, se prohibió ingreso de personas no autorizada y deforestar..

Combatir la desnutrición infantil.. prevención la desnutrición infantil.. uso de plantas naturales de nuestra zona para disminuir enfermedades, como , diabetes, covid 19, etc. En el tiempo de covid se utilizó nuestros propios plantas naturales para frenar la modalidad con covid19..

Actualmente el uso de medicinas naturales y las plantas medicinales esta en peligro de extinción, las personas piensan muy fácil comprar de farmacia para su tratamiento, nuestro iniciativa es reivindicar el uso y recuperación de plantas medicinales que nuestros ancestros utilizaban efectivamente tratar la enfermedad.. pero nuestro objetivo es elaborar en jarabes, pomadas, etc. Y comercializar a nivel local. Un proyecto sostenible y sustentable..

Se capacita a los jóvenes y adultos sobre plantas medicinales, y protección de medio ambiente.. se realiza alianza con los laboratorios para capacitar alos jóvenes sobre elaboración de ungüentos, pomadas, jarabes etc.. con la finalidad de promover en nuestro territorio..

En nuestra iniciativa o asociación se integran mujeres sabias y sabios conocedores de plantas medicinales y jóvenes indígenas profesionales en salud, farmacia, enfermería, laboratorio.. capacitados para la elaboración de jarabes etc.. son sabios qué guian y recomiendan plantas medicinales para su mescla..que identifican plantas efectivas que utilizan para tratamientos de enfermedades, cáncer, diabetes, infecciones estomacales, reproductor, etc... son jóvenes profesionales que proceden a elaborar...ahí sin exclusión participan mujeres y varones..

Hacemos llamado a todos sabios y sabias, jóvenes de la comunidades para que capacite, sea parte del proceso..

Solamente se invita a personas interesados(as) que se unan en la asociación..

	sin hacer perjuicio a nadie.. Se le comunica alos autoridades y dirigentes de organización de bases nuestro iniciativa.. nuestro iniciativa para evitar comentarios negativos está socializando con cada personas comunicando los intereses de nuestra iniciativa, objetivos.. y existe inclusión sin excepción a nadies.. Primeramente participar en los eventos de encuentros de emprendimiento para compartir experiencias y nuestras iniciativas.. explicar a cada persona la importancia de nuestra iniciativa, medicinas y su tratamiento. Soy joven indígenas de la nación wampis, fundador y gerente de la IFCC" MI BOSQUE PRODUCE "

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Wat pikuantish- Awa su (gastronomía y artesanía)
Nombre del/la/los Postulantes	María Fernanda Taicus
Tipo y número de identificación	Cc 1089293271
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Nariño, Ricaurte, Resguardo la Milagrosa, Alto Armada
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** mfernandatg1994@gmai.com **WhatsApp:** 3115177174
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Por medio de la gastronomía se fortalece las productos propios de nuestro territorio, de la misma manera por medios de la tetera de fortalecer la economía propia que es la Tetera Por medio de la conservación de nuestros productos Siembra Resaltamos nuestra gastronomía y artesanías para poder pervivir en el tiempo Por medio del análisis donde se miró la necesidad de estas iniciativas para que

	sea productiva Por medio de la práctica en lo gastronómico y artesanal No se hace ninguna diferencia entre los tales, todos son recibidos de la misma manera con amor y respeto Es un espacio libre donde se trabaja con armonía y respeto Desde el inicio se enfocó hacia el respeto Ha sido un emprendimiento que fortalece a unidad y participación de la comunidad En el momento estamos enfocados en esa comunidad, nos ampliaremos más más adelante, porque se requiere de dinero Camawari

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Sumak warmi bella mujer
Nombre del/la/los Postulantes	Diana Marcela guancha Celis
Tipo y número de identificación	Cc 1082104991
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenina
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo indígena de pastas Aldana Nariño
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Diana guanchadiana307@gmail.com **WhatsApp:** 3161601814
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	A través de la transformación de las plantas en diferentes productos medicinales y de cuidado personal damos a conocer nuestra sabiduría ancestral y medicina propia con resultados acertivos en cada persona y una gran acogida de nuestros productos. El consumo de la medicina natural dejando aún lado el impacto que causa el consumo de la medicina química. Cada producto se realiza de manera artesanal,con medidas exactas en utilidad de agua y otros recursos utilizando solamente lo necesario Los productos de cuidado personal naturales a base de plantas,el ejercicio de la

	medicina natural para aliviar ciertas dolencias y enfermedades que se dan por el estrés y otras con la elaboración de medicina natural. La acogida de la medicina y productos naturales con la sabiduría ancestral y utilización de plantas medicinales halladas en el mismo territorio. Seguir preservando y conservando la sabiduría ancestral en medicina y conocimiento de plantas y la curación de enfermedades mágico religiosas que se dan dentro de nuestra comunidad o territorio Ayudando de manera colectiva a todas las personas nuestro emprendimiento es viable para toda la comunidad.tsnto la medicina como los productos que preparamos La publicidad va dirigida a toda la comunidad la ayuda y el conocimiento para aliviar dolencias se da tanto en hombres como mujeres por tal razón se brinda la ayuda de manera equitativa a las dos partes El transmitir la sabiduría ancestral dar a conocer el poder de las plantas medicinales el fortalecimiento de la las shagras establecidos en el buen vivir de nuestras comunidades El respetar los usos y costumbres de la comunidad no hacer propaganda engañosa de ninguna manera Con la ayuda de la tecnología los medios digitales Facebook tik tok Instagram entre otras igualmente la recomendación de unos a otros por la calidad de nuestros productos y de la medicina Soy indígena del resguardo de Pastas Aldana no pertenezco a una organización

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Raíces del Caimito - Turismo cultural
Nombre del/la/los Postulantes	Laura Vanessa Solano Uriana
Tipo y número de identificación	Cc:1193248686
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos, Relacionado con el rescate y fortalecimiento de la cultura del pueblo indígena wayuu
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo - Comunidad (no especifico)
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** lauravanessasola442@gmail.com **WhatsApp:** 3142970150
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa promueve nuestros valores espirituales y culturales al rescatar las prácticas y tradiciones wayuu, como el respeto por la naturaleza, la palabra, los tejidos y las historias de los abuelos, a través de nuestras actividades recordamos y compartimos estos valores, ayudando a que la comunidad, especialmente que los jóvenes, se sientan conectados con su identidad y su cultura. Mi iniciativa promueve el turismo responsable, cuidando los espacios naturales y usando prácticas que no dañen el territorio, enseñando a los visitantes a respetar nuestros lugares sagrados, evitamos dejar residuos y fomentamos el

uso de materiales tradicionales y sostenibles, también motivamos a la comunidad a proteger el agua, los animales y las plantas propias de la zona.

En Raíces del Caimito utilizamos prácticas que cuidan el entorno.

Promovemos el turismo cultural de manera responsable, evitando impactos negativos en la naturaleza, enseñamos a los visitantes a respetar el territorio wayuu, no dejar basura, no alterar los ecosistemas y valorar los recursos locales.

Mi proyecto aporta innovación al unir el turismo cultural con la enseñanza viva de las tradiciones wayuu, no es solo visitar un lugar, sino aprender directamente de la comunidad: sus historias, tejidos, música, gastronomía, medicina y arte

También es innovador porque fortalece el orgullo cultural, genera oportunidades para las familias locales y promueve un turismo responsable que protege nuestro territorio.

Mi iniciativa se adapta porque nace directamente de las necesidades y la realidad de mi comunidad, ya que conocemos nuestro territorio, nuestras costumbres y la forma como vivimos, así que todo está pensado para funcionar dentro de nuestras condiciones: los recursos que tenemos, el clima, la cultura wayuu y las dinámicas de la zona rural.

Mi iniciativa ayuda a conservar y transmitir los conocimientos de mi comunidad porque trabajamos directamente con las tradiciones wayuu, a través de nuestras actividades compartimos historias, tejidos, rutas culturales y saberes que vienen de nuestros mayores, para que los niños, jóvenes y visitantes puedan aprenderlos y mantenerlos vivos.

Incluyo a mujeres, hombres, jóvenes y mayores, cada uno puede aportar desde lo que sabe hacer, sin distinción. Especialmente apoyo a las mujeres artesanas y a los jóvenes.

Explico las actividades de manera sencilla y adapto las tareas para que cualquier persona pueda participar sin importar su género o condición.

	Siempre consulto y escucho a los mayores y líderes, respeto nuestras normas, tradiciones y espacios, y no realizo actividades que vayan en contra de la cultura wayuu. Cuido el entorno, manejo bien los residuos y mantengo las actividades a un nivel que no afecte la tranquilidad ni los recursos de la comunidad. Primero quiero fortalecer el proyecto en la comunidad del Caimito de luego en el resguardo de Caicemapa, y después compartir la experiencia con otras comunidades que quieran hacer algo similar en sus comunidades. Pertenezco a la comunidad wayuu de Caicemapa, Comunidad El caimito y buscó trabajar junto a las artesanas y lideres del territorio.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Agricola
Nombre del/la/los Postulantes	Manuel zalabata Alfaro, Bartolo zalabata Alfaro.
Tipo y número de identificación	Cc 1063598021. 77020838
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** M
Saber al que hace la inscripción	Producción agricola
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento del cesar, municipio de pueblo bello comunidad indígena de businchama
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** manuelzalabata.institucional@gmail.com **WhatsApp:** 3182193768
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	La producción de huevos y gallinas en nuestra comunidad no es solo una actividad económica, sino un ejercicio de armonía con la Madre Tierra y con los principios ancestrales que guían nuestra vida. Criar gallinas representa un acto de cuidado, respeto y reciprocidad: cada ave es un ser que acompaña el hogar, aporta alimento limpio y fortalece la autosuficiencia familiar. Este emprendimiento promueve los valores espirituales al mantener viva la relación con la naturaleza, reconociendo que el alimento no proviene del comercio, sino del territorio y de la energía que ofrecemos a nuestros animales.

Desde lo cultural, la producción de huevos permite que las familias mantengan prácticas tradicionales como el trueque, la alimentación natural y el rol colaborativo de mujeres, jóvenes y mayores en la economía del hogar.

Además, este proceso revitaliza la transmisión de saberes: cómo seleccionar las mejores gallinas, cómo construir espacios adecuados, cómo agradecer por cada ciclo de vida y cómo gestionar de manera sostenible un pequeño sistema productivo. Así, la crianza de aves se convierte en un puente entre lo ancestral y lo actual, fortaleciendo la identidad, la espiritualidad y la autonomía alimentaria del territorio.

La iniciativa de producción de gallinas y huevos aporta directamente a la sostenibilidad ambiental al promover sistemas de cría responsables, de baja huella ecológica y en armonía con la naturaleza. Este emprendimiento utiliza prácticas tradicionales que priorizan el bienestar animal, el uso eficiente de los recursos y la conservación del territorio. Al criar gallinas en espacios libres y alimentarlas con productos naturales del entorno, se evita el uso de insumos químicos, reduciendo la contaminación y protegiendo los suelos y las fuentes de agua.

La producción orgánica de huevos fomenta la economía circular dentro de la comunidad: los desechos orgánicos del hogar sirven como alimento o compost para mejorar los suelos, mientras que la gallinaza se convierte en un abono natural que aporta nutrientes a las huertas y cultivos. Esto disminuye la dependencia de fertilizantes industriales y fortalece la salud del ecosistema.

Asimismo, al producir alimento local, se reduce el transporte externo y con ello la emisión de gases contaminantes. El proyecto también sensibiliza a las familias sobre prácticas sostenibles, promoviendo el manejo consciente de residuos, la conservación de semillas y la diversidad de plantas forrajeras. De esta manera, la iniciativa no solo genera proteína limpia para el consumo, sino que se convierte en un modelo de producción responsable que protege la biodiversidad y asegura la sostenibilidad del territorio para las futuras generaciones.

Nuestra iniciativa aplica prácticas sostenibles que permiten un uso responsable

y equilibrado de los recursos naturales del territorio. Entre ellas se destacan:

Aprovechamiento de desechos orgánicos como parte de la alimentación de las gallinas, reduciendo el desperdicio y cerrando ciclos productivos dentro del hogar.

Uso de gallinaza como abono natural, sustituyendo fertilizantes químicos y protegiendo la vida del suelo y las fuentes hídricas.

Cría en espacios abiertos y sistemas semipastoreo, lo que disminuye el consumo de agua y energía necesarios en sistemas intensivos.

Alimentación natural basada en plantas locales, granos y forrajes producidos en la comunidad, evitando insumos externos que generan impacto ambiental.

Construcción de gallineros con materiales locales y biodegradables, priorizando estructuras de bajo impacto y durabilidad.

Manejo responsable del agua, utilizando bebederos dosificadores y recolección de agua lluvia para reducir la presión sobre las fuentes naturales.

Rotación de áreas de pastoreo, permitiendo la recuperación del terreno y evitando la erosión.

Promoción del conocimiento ancestral sobre el cuidado del territorio, integrando prácticas culturales que fortalecen la relación espiritual con la naturaleza.

Estas acciones aseguran que la producción de huevos y gallinas se mantenga en armonía con la Madre Tierra, protegiendo el ambiente y garantizando la sostenibilidad a largo plazo.

Nuestra iniciativa integra innovación desde una visión propia, combinando el conocimiento ancestral con prácticas modernas y sostenibles para atender las necesidades reales de la comunidad. Entre los elementos innovadores se destacan:

Modelo de producción familiar y comunitario, donde cada hogar puede producir huevos frescos y saludables, fortaleciendo la seguridad alimentaria sin depender del mercado externo.

Integración de saberes ancestrales y técnicas actuales, logrando un sistema de cría más eficiente, respetuoso del territorio y adaptable a las nuevas necesidades nutricionales.

Economía circular aplicada a pequeña escala, aprovechando residuos orgánicos, gallinaza y recursos locales para disminuir costos y reducir impactos ambientales.

Participación activa de mujeres y jóvenes, quienes asumen roles de liderazgo y aprendizaje, creando nuevas oportunidades económicas y fortaleciendo la autonomía familiar.

Enfoque educativo y formativo, donde cada unidad productiva se convierte en un espacio de aprendizaje para niños, jóvenes y mayores, promoviendo la transmisión de saberes.

Producción limpia y saludable, que fomenta el consumo de alimentos de origen controlado, libres de químicos y alineados con la visión espiritual del territorio.

Posibilidad de escalabilidad comunitaria, permitiendo que la experiencia se replique en otros hogares para generar microemprendimientos y fortalecer la economía local.

Uso de prácticas regenerativas, como rotación de pasturas y manejo natural del suelo, que ayudan a recuperar la fertilidad y proteger la biodiversidad.

Esta combinación de tradición, sostenibilidad y participación comunitaria convierte la iniciativa en una respuesta innovadora que genera bienestar, autonomía y equilibrio para la comunidad.

Nuestra iniciativa se adapta de manera excepcional a las condiciones del territorio, aprovechando de forma responsable los recursos naturales y las características comunitarias disponibles. Contamos con dos manantiales de agua limpia, lo que garantiza el abastecimiento necesario para la hidratación de las gallinas y el mantenimiento de los espacios sin afectar otras fuentes hídricas del territorio.

Las 7 hectáreas de tierra permiten implementar sistemas de semipastoreo, rotación de áreas y siembra de forrajes naturales, asegurando un manejo sostenible del suelo y un entorno saludable para la producción de huevos. La disponibilidad de energía eléctrica (luz) facilita la instalación de equipos básicos como incubadoras, iluminación en los gallineros y sistemas de seguridad.

Además, la proximidad de la comunidad fortalece el carácter colectivo del proyecto: facilita la mano de obra, la participación activa de familias, el

intercambio de saberes y la distribución local de los productos. Todo esto hace que la iniciativa esté plenamente integrada al territorio, sea sostenible y responda de manera efectiva a las necesidades ambientales, culturales y económicas de la comunidad.

Nuestra iniciativa se convierte en un espacio vivo de aprendizaje comunitario, donde convergen los saberes ancestrales y las prácticas modernas de producción sostenible. A través de la crianza de gallinas y la producción de huevos, las familias —especialmente mujeres, jóvenes y niños— aprenden sobre el cuidado del territorio, el respeto por la vida y la importancia de la autosuficiencia alimentaria, valores fundamentales en nuestra tradición.

El proyecto fortalece la transmisión de conocimientos propios, como la selección de especies, los ciclos naturales, el uso de plantas medicinales para el bienestar animal y las formas tradicionales de agradecer a la Madre Tierra por el alimento. Estos saberes, que antes se enseñaban solo dentro de los hogares, ahora se comparten entre generaciones, fortaleciendo la identidad cultural y los lazos comunitarios.

Además, la iniciativa funciona como un aula abierta, donde los jóvenes participan en actividades prácticas, aprenden sobre economía circular, conservación del medio ambiente y manejo responsable de recursos, conectando el conocimiento ancestral con herramientas contemporáneas. Esto no solo preserva la tradición, sino que la actualiza y la hace útil para las nuevas realidades del territorio.

En esencia, el proyecto no solo produce alimento: produce conocimiento, unidad y memoria cultural, garantizando que la sabiduría de nuestros mayores continúe guiando a las nuevas generaciones.

Nuestra iniciativa promueve la equidad de género y la participación inclusiva al integrar de manera activa a mujeres, jóvenes, adultos y mayores en todas las etapas del proceso productivo. Este emprendimiento reconoce el rol fundamental de la mujer indígena en la seguridad alimentaria y en la economía del hogar, brindándoles herramientas y un espacio donde su conocimiento,

liderazgo y habilidad pueden fortalecerse y ser valorados por la comunidad.

El proyecto impulsa la autonomía económica de las mujeres, al permitirles gestionar pequeñas unidades productivas, administrar ingresos propios y participar en la toma de decisiones sobre el manejo de los recursos y la distribución de los productos. Esto contribuye a reducir desigualdades y a visibilizar su papel clave dentro del territorio.

Asimismo, la iniciativa fomenta la inclusión de los jóvenes mediante su participación en el aprendizaje, manejo de animales, prácticas sostenibles y fortalecimiento de capacidades técnicas, lo que los motiva a involucrarse en procesos productivos y comunitarios de forma responsable.

Los mayores también participan aportando su sabiduría ancestral, fortaleciendo el diálogo intergeneracional y asegurando que todos los miembros de la comunidad tengan un lugar en el proceso.

Al ser un proyecto abierto, colaborativo y basado en el respeto, la iniciativa se convierte en un modelo de participación equitativa donde hombres y mujeres, sin distinción de edad, aportan desde sus conocimientos y capacidades, promoviendo así un desarrollo inclusivo y armonioso en la comunidad.

Nuestra iniciativa se desarrolla bajo un enfoque comunitario e inclusivo, asegurando que cualquier persona —sin importar su género, edad, condición económica o capacidades— pueda participar, aprender y beneficiarse del proyecto. Para lograrlo, implementamos las siguientes acciones:

Convocatorias abiertas y comunitarias, donde se invita a mujeres, hombres, jóvenes, mayores y personas en condición de vulnerabilidad a participar sin discriminación.

Distribución equitativa de roles y responsabilidades, garantizando que las tareas se asignen según habilidades e intereses, y no por estereotipos de género.

Capacitaciones accesibles para todos, con metodologías prácticas, lenguaje sencillo y acompañamiento personalizado para asegurar que cada participante comprenda y pueda aplicar los conocimientos.

Espacios productivos adaptados, permitiendo que personas con dificultades físicas, adultos mayores o madres cuidadoras puedan participar desde actividades adecuadas a su condición.

Promoción del respeto y la convivencia, estableciendo acuerdos comunitarios para evitar cualquier forma de exclusión, discriminación o violencia.

Acceso igualitario a los beneficios del proyecto, asegurando que los productos, ingresos y aprendizajes se distribuyan de manera justa y transparente dentro de la comunidad.

Acompañamiento continuo, donde los líderes y lideresas brindan apoyo para que cada persona se sienta parte del proceso y pueda aportar desde su capacidad.

Estas acciones garantizan que el emprendimiento sea un espacio seguro, participativo y accesible para todos, fortaleciendo la unidad y el bienestar colectivo.

Nuestra iniciativa se desarrolla en total coherencia con los valores éticos, espirituales y normativos de la comunidad, garantizando que cada acción productiva esté alineada con el pensamiento propio y las orientaciones de las autoridades tradicionales. El proyecto respeta la Ley de Origen, la palabra mayor

y las decisiones colectivas, reconociendo que toda actividad debe mantenerse en equilibrio con la Madre Tierra y con la vida comunitaria.

Antes de iniciar cualquier proceso, se realizan diálogos y consultas con los mayores, mamos, líderes y familias, asegurando que la iniciativa no afecte sitios sagrados, manantiales ni espacios de importancia cultural. La producción de gallinas y huevos se gestiona con principios de respeto, agradecimiento y reciprocidad, cuidando a los animales como parte del entorno y no solo como un recurso económico.

Asimismo, se aplican prácticas éticas como la transparencia en el manejo de los productos, la distribución justa de beneficios, el uso responsable de los recursos naturales y el compromiso colectivo con el bienestar de cada familia participante. Se trabaja desde el valor del kunsamu, la colaboración, el respeto entre generaciones y la solidaridad con quienes más lo necesitan.

De esta manera, la iniciativa no solo respeta las normas propias, sino que fortalece la identidad cultural y reafirma los principios de convivencia, equilibrio y armonía que orientan a nuestra comunidad.

Nuestra iniciativa se desarrolla bajo un enfoque de prevención y cuidado integral, garantizando que la producción de gallinas y huevos no genere impactos negativos ni en la comunidad ni en el territorio. Para ello implementamos medidas ambientales, sociales y culturales que aseguran un equilibrio permanente:

Manejo responsable de residuos, utilizando la gallinaza como abono natural y evitando la acumulación de desechos que puedan afectar el suelo o las fuentes de agua.

Control sanitario adecuado, aplicando prácticas naturales y preventivas para evitar enfermedades en las aves que puedan propagarse a otros animales o

afectar la salud humana.

Uso moderado y eficiente del agua, aprovechando los manantiales de manera sostenible y sin generar presión sobre otras necesidades de la comunidad.

Rotación de zonas de pastoreo, evitando la erosión y permitiendo la recuperación del suelo.

Construcción de gallineros seguros y bien ubicados, alejados de fuentes sagradas, zonas de riesgo o lugares que puedan generar molestias por ruido u olores.

Consulta permanente con autoridades tradicionales y familias, para garantizar que cada decisión productiva respete las normas propias, los acuerdos comunitarios y la Ley de Origen.

Educación comunitaria en buenas prácticas, promoviendo la conciencia ambiental y el uso responsable de los recursos para que todos los participantes actúen con responsabilidad y respeto.

Monitoreo constante, evaluando el desarrollo del proyecto para identificar y corregir cualquier situación que pudiera generar afectaciones.

Estas medidas aseguran que la iniciativa se mantenga en armonía con el territorio, proteja la salud de la comunidad y fortalezca el equilibrio ambiental y cultural de nuestra comunidad.

La iniciativa está diseñada para crecer de manera ordenada y sostenible, de

modo que pueda ser replicada en otras comunidades indígenas, campesinas o rurales. El plan de expansión se basa en el acompañamiento comunitario, el intercambio de saberes y la adaptación a cada territorio. Para lograrlo, se contempla:

Modelo piloto demostrativo:

Consolidar primero una unidad productiva exitosa en la comunidad actual, de manera que sirva como ejemplo práctico y espacio de aprendizaje para las demás comunidades.

Formación y transferencia de conocimientos:

Realizar talleres, capacitaciones y visitas de campo donde mujeres, jóvenes y mayores aprendan el modelo de manejo, alimentación, sanidad y comercialización de huevos y gallinas.

Guía práctica comunitaria:

Elaborar un manual sencillo que incluya saberes propios, prácticas sostenibles y recomendaciones técnicas para que cada comunidad pueda implementarlo según sus condiciones.

Articulación con autoridades y organizaciones locales:

Trabajar junto a cabildos, juntas, asociaciones y organizaciones como CON-IKU para apoyar la réplica en territorios que lo soliciten.

Adaptación al contexto:

Ajustar el proyecto a las características de cada lugar (disponibilidad de agua, espacio, clima, normas propias y dinámicas culturales), garantizando respeto y pertinencia cultural.

Estrategia de microemprendimientos:

Promover que cada familia o grupo pueda iniciar con pocas gallinas e ir creciendo progresivamente según su capacidad.

Acompañamiento inicial:

Ofrecer seguimiento técnico y espiritual durante los primeros meses, para asegurar que el proyecto se establezca correctamente y no afecte el equilibrio del territorio.

Red comunitaria de productores:

Crear una red entre comunidades para intercambiar experiencias, semillas, gallinas criollas, forrajes y conocimientos, fortaleciendo la economía local.

Este plan garantiza que la iniciativa pueda expandirse de manera responsable, respetuosa y eficiente, llevando seguridad alimentaria, autonomía económica y fortalecimiento cultural a otros territorios.

CONFEDERACIÓN INDIGENA TAYRONA, RESGUARDO INDÍGENA DE BUSINCHAMA

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Renacer nuestra cultura
Nombre del/la/los Postulantes	Oswaldo chahito dumasa
Tipo y número de identificación	Cc: 1001846780
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Hombre y mujeres
Saber al que hace la inscripción	Rescatar la cultural tradicional, arte, danza, canto y baile
Lugar de ejecución de la iniciativa	Antioquía _vigia del fuerte _Resguardo río jarapeto
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** chahitodabian@gmail.com **WhatsApp:** 3126217291
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Fortalecer nuestra cultura y dar a conocer nuestra cultura a la nueva generaciónes para así mantener viva Realizar una conferencia con la comunidad en general dónde se manifestar el cuidado de Medio ambiente y el uso exclusivo Taller lúdica sobré recuperación de nuestros artes y cultura tradicional, dónde los mayores liderar en el proceso de capacitación Recuperación de pintura de jagua para tener como usó de costumbre Realizar cada semana la actividad motivadora con los jóvenes y la comunidad en

	general Los mayores se involucrar en el proceso como principales pilares de esa iniciativa de enseñanza sobre arte danza de la cultura Igualdad de participación Plantear a la comunidad que todo tenemos derecho a participar en la pequeña proyecto de rescate de nuestro cultura Dejar a conocer la importancias a los jóvenes que está involucrado en este pequeña proyecto Hacer el uso de motivación y charlas de capacitación permanente para que los jóvenes y la comunidad involucre permanentemente con una dinámica muy importante acorde del proyecto que estamos realizando Plantear o invitar a otra comunidad que sea parte de ese jornada de charla de capacitación para que también ellos motive a crear sobre su proyecto de rescatar cultura tradicionales y así mantener vivas Nosotros como pueblo Embera dovida pertenecemos a la organización indígena de antioquia pero nosotros no tenemos apoyo de esa organización es prácticamente nosotros lo tiene olvidado de ese organización por eso en algunas ocasiones hemos presentado a vincular a otro organización que realmente vigile nuestros derechos que promueven la capacitaciones para así nosotros poder obtener conocimiento en liderazgos juventud

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Cultura ancestral del pueblo Muinane
Nombre del/la/los Postulantes	Jhon Eastman Umirez Buinage
Tipo y número de identificación	1121218717
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Postulacion Masculino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Amazonas, La Chorrera, Comunidad indígena de La Sabana. Del Pueblo Muinane.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** umirezjhon@gmail.com **WhatsApp:** 3202283648
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa busca promover y fortalecer los valores espirituales y culturales de mi comunidad a través de la preservación y difusión de nuestras tradiciones y costumbres. Me enfoco en crear espacios para que las personas puedan conectarse con sus raíces y valorar la riqueza cultural que nos define. Algunas de las acciones que realizo incluyen:

- *Promoción del canto y la danza tradicional*: Organizamos eventos y talleres para que las personas puedan aprender y disfrutar de nuestro canto y nuestra danza tradicional.

- *Rescate de la historia y la memoria*: Colaboro con historiadores y miembros de la comunidad para recopilar y compartir historias y testimonios que nos permitan entender y valorar nuestro pasado.

- *Educación cultural*: Desarrollamos programas educativos para niños y jóvenes, con el objetivo de que conozcan y valoren nuestra cultura y tradiciones.

Mi objetivo es contribuir a la preservación y fortalecimiento de nuestra identidad cultural, y a la vez, promover el diálogo y el intercambio cultural con otras comunidades.

En mi iniciativa cultural, integro la sostenibilidad ambiental como un valor fundamental. Promuevo el uso responsable de recursos, el reciclaje y la reducción de residuos en todos nuestros eventos y proyectos. Además, colaboro con organizaciones locales para realizar actividades de limpieza y conservación de espacios naturales, vinculando la cultura con la protección del entorno.

En mis proyectos culturales, implemento prácticas como el uso de materiales reciclados y biodegradables, la reducción del consumo de energía y agua, y la promoción de transporte sostenible para los participantes. También, en colaboración con expertos, desarrollamos actividades de educación ambiental que fomentan la conciencia sobre el cuidado del entorno natural.

En mi iniciativa cultural del pueblo Muinane, aporto elementos innovadores como la integración de tecnologías digitales para preservar y difundir nuestra lengua y tradiciones. Utilizamos aplicaciones móviles y plataformas en línea para documentar historias, canciones y rituales, asegurando que nuestra cultura trascienda generaciones. Además, creamos espacios de encuentro intergeneracional en la maloca donde los jóvenes aprenden directamente de los mayores, fortaleciendo así la transmisión de saberes ancestrales.

Mi iniciativa se adapta al contexto donde estan acentados los miembros del pueblo Muinane al respetar y valorar nuestras tradiciones, involucrando a la comunidad en cada etapa. Trabajamos con líderes locales para asegurar que nuestras acciones reflejen las necesidades y deseos de la comunidad, utilizando

métodos participativos y dialógicos.

Mi iniciativa contribuye a la preservación y transmisión de conocimientos del pueblo Muinane a través de programas de formación en lengua, arte y medicina tradicional. Creamos espacios donde los mayores enseñan a los jóvenes técnicas de tejido, canto ceremonial y prácticas de curación, asegurando que estos saberes no se pierdan.

En mi iniciativa en el pueblo Muinane, promovemos la equidad de género al garantizar que tanto hombres como mujeres tengan roles protagónicos en nuestras actividades. Fomentamos la participación de jóvenes y mayores, creando espacios donde todas las voces sean escuchadas y valoradas, fortaleciendo así la cohesión comunitaria.

En mi iniciativa, aseguro la accesibilidad mediante la creación de espacios inclusivos y adaptados, donde todos puedan participar. Organizamos actividades en lugares céntricos y accesibles, y proveemos materiales y recursos sin costo, para que nadie se sienta excluido por limitaciones económicas o físicas.

En mi iniciativa, respeto los valores éticos del pueblo Muinane al consultar constantemente con líderes espirituales y mayores de la comunidad. Nos guiamos por principios de respeto, reciprocidad y armonía, asegurando que nuestras acciones honren nuestras tradiciones y promuevan el bienestar colectivo.

En mi iniciativa, realizo evaluaciones constantes con la comunidad para identificar posibles impactos. Priorizamos el uso sostenible de recursos y establecemos acuerdos claros para minimizar cualquier efecto negativo, asegurando que nuestras acciones beneficien a todos sin comprometer el futuro.

Planeo escalar mi iniciativa mediante alianzas con otras comunidades y organizaciones, compartiendo nuestras experiencias y aprendizajes. Adaptaremos los programas a contextos específicos, respetando las particularidades culturales y necesidades de cada lugar, para que el impacto sea auténtico y sostenible.

Organización Zonal Indígena de Cabildos y Autoridades tradicionales de La Chorrera. Comunidad indigena de La Sabana, del pueblo Muinane

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	FlorArte
Nombre del/la/los Postulantes	Yanddi Mileydi Alpala Pantoja
Tipo y número de identificación	CC 1151937625
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino - Mujer
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Valle del Cauca, Florida, Comunidad indígena sol de los pastos
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** milei1723@gmail.com **WhatsApp:** 3148836223
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	FlorArte fortalece los valores espirituales y culturales de la comunidad al preservar técnicas ancestrales de tejido y decoración, integrando en cada pieza símbolos y colores tradicionales. Sus procesos artesanales mantienen vivo el conocimiento de las mayores, fortalecen la identidad y promueven el orgullo por las raíces culturales. FlorArte contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente al promover procesos artesanales que no requieren maquinaria contaminante, priorizando materiales de larga duración y elaboraciones a mano. Además, fomenta un consumo responsable al valorar productos locales y tradicionales, reduciendo el uso de insumos industrializados y apoyando prácticas respetuosas

con la naturaleza.

FlorArte garantiza el uso responsable de los recursos naturales mediante la elaboración manual de sus productos, lo que reduce el consumo de energía y minimiza residuos. Además, prioriza materiales de calidad y larga duración, aprovecha de forma eficiente cada insumo para evitar desperdicios y promueve prácticas de reutilización y aprovechamiento de sobrantes en piezas más pequeñas.

FlorArte aporta elementos innovadores al combinar técnicas tradicionales de tejido con diseños contemporáneos que responden a los gustos y necesidades de la comunidad. Su iniciativa genera oportunidades económicas para mujeres artesanas, promueve la transmisión de saberes ancestrales a nuevas generaciones y ofrece productos únicos que fortalecen la identidad cultural mientras dinamizan la economía local.

FlorArte se adapta a las condiciones del contexto aprovechando los saberes artesanales propios de la comunidad. Su producción manual permite ajustarse a la disponibilidad de tiempo. Además, adapta sus diseños a las preferencias de la comunidad.

FlorArte contribuye a la enseñanza y preservación de conocimientos al transmitir a nuevas generaciones las técnicas tradicionales de tejido y el significado cultural de los diseños. Las artesanas comparten sus saberes en espacios comunitarios, fortaleciendo la memoria colectiva y asegurando que las prácticas culturales continúen vivas dentro de la comunidad.

FlorArte promueve la equidad de género al generar oportunidades económicas y de liderazgo para mujeres artesanas, fortaleciendo su autonomía y participación en la vida comunitaria. Además, fomenta un entorno inclusivo donde personas de diferentes edades y roles pueden aprender, aportar y participar en los procesos creativos, reconociendo el valor de cada miembro de la comunidad.

FlorArte asegura la accesibilidad para todas las personas al mantener espacios de participación abiertos, donde cualquier miembro de la comunidad puede aprender o colaborar sin importar su género, edad o condición. Además, adapta sus procesos formativos y productivos a las capacidades de cada persona, promueve un trato respetuoso e igualitario

FlorArte garantiza el respeto por los valores éticos y las normas propias de la

	comunidad al basar su trabajo en los principios culturales transmitidos por las mayores, mantener prácticas de producción acordes con la tradición y promover relaciones de respeto FlorArte toma medidas para evitar impactos negativos al mantener procesos de producción manual que no contaminan, hacer un uso responsable de los materiales y evitar desperdicios. Además, trabaja en armonía con las normas y decisiones comunitarias, procurando que sus actividades fortalezcan la cultura y la economía local FlorArte planea crecer de manera gradual fortaleciendo primero su capacidad local y luego compartiendo su experiencia con otras comunidades interesadas. La iniciativa busca documentar sus técnicas de tejido, mejorar sus procesos y crear pequeños espacios de formación donde otras artesanas puedan aprender. Además, contempla establecer alianzas con organizaciones culturales y proyectos comunitarios que permitan llevar sus productos y conocimientos a nuevos territorios, siempre respetando la identidad y el contexto de cada comunidad. Orivac

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	La cultura
Nombre del/la/los Postulantes	Luis Bolaño Nolavita
Tipo y número de identificación	Cc:1083557010
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Comunidad (No Especifica Lugar De Ejecución De La Iniciativa)
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Luisnolavita14@gmail.com **WhatsApp:** 3126463888
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Líder de espiritualidad Protección y sostenibilidad del medio ambiente Proteger la naturaleza Dentro la comunidad kogui necesita emprendimiento Por medio de emprendimiento Toma la iniciativa protección de medio ambiente y preservar la cultura kogui.

	Respetar el género y la igualdad e equidad Asegurar la protección social y el emprendimiento. Hacer tolerar la normativa de comunidad indígena y merece ser respetado la población kogui. Garantiza los derechos humanos Planear en el pueblo kogui para hacer la iniciativa colectividad o el grupo de trabajo. Organización Aldeñjina

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Camino de la palabra de vida
Nombre del/la/los Postulantes	Alver Ricardo Atama Paa
Tipo y número de identificación	Cedula
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Comunidad cihtacoyd departamento de Amazonas colombia
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** alver1690@gmail.com **WhatsApp:** 3122600843
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Rescata y promueve las prácticas tradicionales mediante el diálogo con mayores y conocedores de los saberes ancestrales. La palabra transformada en obra, es el mecanismo autónomo que permite la relación armónica entre el hombre la naturaleza y la espiritualidad, el cual permite el quilibrio con el territorio. La ley de origen, el mandato del padre creador y las orientaciones de los mayores. Equipos audiovisuales que ayudan a recopilar la información oral de los abuelos,

	el cual se difunde a niños, joven y adultos. Mediante la vivencia, las prácticas y el acompañamiento a la comunidad. El diálogo, los mambeaderos y las prácticas son las formas directas que permite la integración de la comunidad, y nuestra iniciativa hace que permanezcamos en armonía y en comunidad. Respetamos los principios fundamentales de vida de la comunidad, permitiendo la participación de acuerdo a los roles, perfiles y criterios tradicionales; esto muestra la Equidad y la inclusión de personas indigenas y no indigenas. Espacios de diálogos, orientados a rescatar la identidad cultural y la inclusión de personas ajenas al territorio, generando vínculos de armonía y hermandad dentro de la comunidad y la sociedad. Somos parte integral de la sociedad y caminamos bajo los principios del respeto y el mandato del padre creador, asumimos los el reglamento de interno de convivencia y actuamos bajo la coordinación con las autoridades de la comunidad. Somos responsables de nuestras temáticas y actuamos bajo la dirección de las autoridades. Esto nos permite evitar inconvenientes con la comunidad. Visibilizando el proceso del trabajo realizado mediante redes sociales y llegando a las comunidades de forma presencial. Pertenezco a un cabildo indigena llamado CIHTACOYD.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	artesanias del pueblo korebaju, quiero empezar con emprendimiento de manbe korebaju
Nombre del/la/los Postulantes	javin nicolas figueroa ortiz
Tipo y número de identificación	Cc:1119580621
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** yo javin nicolas figueroa considero que soy hombre
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Mi iniciativa se desarrolla en el departamento de Caquetá, en el municipio de solano, dentro del resguardo indígena peñas rojas. Este territorio es hogar de nuestra comunidad ancestral, donde mantenemos nuestras tradiciones, cultura y conexión con la madre tierra. Aquí trabajamos respetando nuestras costumbres y el entorno natural, buscando siempre el bienestar colectivo y la sostenibilidad del territorio.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** fjavinnicolas@gmail.com **WhatsApp:** 3219899317
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de mi comunidad indígena al rescatar prácticas ancestrales, el respeto por la madre tierra, y la sabiduría de nuestros mayores. A través del emprendimiento, integro el uso de la lengua nativa, símbolos propios y tradiciones, fortaleciendo la

identidad cultural. Además, involucro a jóvenes y mayores en espacios de trabajo colaborativo donde se comparte conocimiento espiritual y cultural, promoviendo el arraigo, el respeto y la continuidad de nuestra cosmovisión.

Mi iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente al promover prácticas responsables con la naturaleza, como el uso de materiales biodegradables, reciclados o propios del entorno sin afectar su equilibrio. Fomenta la recolección consciente, el respeto por los ciclos naturales y la educación ambiental dentro de la comunidad. Además, busca generar conciencia sobre la importancia de conservar nuestros territorios ancestrales, que son fuente de vida, cultura y espiritualidad para las nuevas generaciones.

Para garantizar el uso responsable de los recursos naturales, implemento prácticas como la recolección sostenible, evitando la sobreexplotación del entorno. Promuevo el uso de materiales orgánicos y reciclables, así como la reutilización de recursos dentro del emprendimiento. Además, aplico conocimientos ancestrales sobre el respeto a la madre tierra, siembro lo que se consume, y comparto saberes ambientales con mi comunidad para fortalecer una relación equilibrada con la naturaleza.

Mi iniciativa aporta elementos innovadores al combinar el conocimiento ancestral de mi comunidad con herramientas modernas, como el uso de tecnología para difundir nuestras prácticas culturales o mejorar la producción artesanal o agrícola. También promuevo la participación de jóvenes y mujeres, generando oportunidades económicas locales sin perder nuestras raíces. De esta manera, se abordan necesidades como el empleo, la educación cultural y el fortalecimiento de la identidad indígena, todo desde una visión propia e inclusiva.

Mi iniciativa se adapta al contexto de mi comunidad teniendo en cuenta nuestras costumbres, el entorno natural y las condiciones económicas. Utilizo recursos disponibles en el territorio, respeto los tiempos de la naturaleza y organizo las actividades según los calendarios propios de la comunidad. Además, escucho las necesidades reales de las familias y adapto las estrategias para que sean accesibles, sostenibles y culturalmente apropiadas. Esto permite que el emprendimiento crezca sin perder nuestra identidad ni afectar nuestro entorno.

Mi iniciativa contribuye a la enseñanza, preservación y transmisión de conocimientos dentro de mi comunidad al rescatar saberes ancestrales y compartirlos con las nuevas generaciones. A través de talleres, actividades

prácticas y el trabajo colectivo, se fortalecen valores, tradiciones y técnicas propias. Involucro a los mayores como portadores de conocimiento, y a los jóvenes como aprendices, creando un puente entre el pasado y el futuro. Así garantizamos que nuestra cultura siga viva y fuerte.

Mi iniciativa promueve la equidad de género y la participación inclusiva al brindar espacios donde hombres y mujeres pueden aportar por igual, respetando sus roles, saberes y capacidades. Fomento la participación activa de mujeres, jóvenes y personas mayores, reconociendo su valor dentro del proceso comunitario. También impulso el diálogo y el trabajo colectivo, donde todas las voces son escuchadas y tenidas en cuenta para la toma de decisiones. De esta forma, fortalecemos la unidad, el respeto y la igualdad en nuestra comunidad.

Para asegurar que mi iniciativa sea accesible a todas las personas, sin importar género o condición, promuevo la inclusión desde el respeto por la diversidad. Organizo espacios abiertos donde todos pueden participar y opinar, adaptando las actividades según las capacidades y necesidades de cada persona. También trabajo con un enfoque comunitario, donde se valora el aporte de mujeres, hombres, jóvenes, mayores y personas con diferentes habilidades, asegurando que nadie quede por fuera del procesos

Aseguro que mi iniciativa respete los valores éticos y las normas propias de mi comunidad manteniendo un diálogo constante con las autoridades tradicionales y los sabios del territorio. Antes de tomar decisiones, consulto con ellos y escucho sus orientaciones. Además, integro principios como el respeto, la solidaridad, la reciprocidad y el cuidado de la madre tierra en cada acción del emprendimiento. Así, el proyecto se desarrolla en armonía con nuestra cosmovisión y fortalece nuestras raíces culturales.

Para garantizar que mi iniciativa no genere impactos negativos en la comunidad o el entorno, realizo las actividades de forma responsable y consultada. Escucho a los mayores, autoridades tradicionales y demás miembros de la comunidad antes de implementar nuevas acciones. Además, uso recursos de manera sostenible, evito la contaminación y promuevo la participación colectiva para que todos se beneficien. Siempre busco que el emprendimiento aporte bienestar, sin afectar la cultura, el ambiente ni la armonía del territorio.

Planeo escalar o replicar mi iniciativa compartiendo los aprendizajes y experiencias con comunidades cercanas, a través de talleres, encuentros y redes colaborativas. Además, documentaré las buenas prácticas para facilitar su

	implementación en otros contextos, siempre respetando las particularidades culturales y ambientales de cada comunidad. Busco crear alianzas con organizaciones locales y apoyar la formación de líderes que puedan continuar el proyecto, promoviendo así un crecimiento sostenible y respetuoso. Criomc

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Cultivo y siembra de plantas medicinales
Nombre del/la/los Postulantes	Marcos Cahuache Julian
Tipo y número de identificación	Cédula ciudadanía 1121201448
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Amazonas Leticia, Resguardo Indígena de Nazareth
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** juliancahuachemarcos@gmail.com **WhatsApp:** 3104623598
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	En la protección espiritual de todos los miembros de la comunidad y tener nuestros conocimientos permanentes de nuestros ancestros con la medicina tradicional Con las buenas prácticas y manejo de nuestro propio medio ambiente sin utilizar insecticidas occidentales Reutilizar nuestras tierras que ya están en uso como las chagras para no volver a tumbar y talar arboles La medicina tradicional con los saberes de nuestros abuelos sabedores

	El primer auxilio en el momento de algún accidente repentino en el territorio Fortaleciendo cada día a la niñez de hoy en día ya en este tiempo somos nosotros una reacción de todos los conocimientos que nuestros abuelos han dejado Crear espacios de consciencia e inclusiva La promoción y testimonios de aquellas personas que han utilizado nuestras medicina Teniendo en cuenta que cada plata medicinal tiene sus creencias y no utilizar en el momento que nuestros sabedores nos la deja en dietas Promoviendo los buenos usos, y costumbres de nuestra comunidad Hacer las transformaciones de envasado y hacer campaña de utilidad de las plantas medicinales Comunidad Indígena de Nazareth

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Semillas del Buen Vivir
Nombre del/la/los Postulantes	Resguardo Indígena Yanacona Villa Maria de Anamu
Tipo y número de identificación	Nit, 900776611-5
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino y Masculino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Municipio de Mocoa Departamento de Putumayo, Resguardo Indígena Yanacona Villa Maria de Anamú.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** cabilovillamaria@gmail.com **WhatsApp:** 3228791294
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de la comunidad Yanacona al integrar los saberes ancestrales, la relación sagrada con el territorio y los principios del Buen Vivir en todas sus actividades. Cada proceso se desarrolla con orientación de los mayores sabedores y en coherencia con las prácticas tradicionales, como el respeto por la Madre Tierra, la minga, la reciprocidad y el equilibrio espiritual. Promueve y fortalece los valores espirituales y culturales del pueblo Yanacona al integrar en cada proceso los saberes ancestrales, el respeto por la Madre Tierra y las prácticas tradicionales transmitidas por nuestros mayores.

implementa prácticas de manejo responsable y sostenible del territorio, basadas en los principios del Buen Vivir y el respeto por la Madre Tierra. Entre ellas se encuentran:

Uso consciente y racional de materias primas, recolectando solo lo necesario y en los tiempos adecuados para permitir la regeneración natural.

Aplicación de técnicas tradicionales y agroecológicas, evitando el uso de químicos, priorizando abonos orgánicos y métodos naturales de conservación del suelo.

Protección de fuentes de agua, mediante limpieza de nacimientos, uso adecuado del recurso y prácticas que evitan su contaminación.

Reforestación y siembra de especies nativas, especialmente plantas medicinales, árboles protectores y alimentos tradicionales del territorio.

Aprovechamiento integral de los materiales, reduciendo desperdicios y reutilizando elementos cuando es posible.

Trabajo en armonía con los ciclos naturales, reconociendo tiempos de siembra, cosecha y recolección según el calendario tradicional Yanacona.

Aporta elementos innovadores al combinar los saberes ancestrales Yanaconas con nuevas herramientas técnicas y organizativas que fortalecen la economía propia. La innovación se expresa en:

Integración de conocimiento tradicional y tecnología apropiada, permitiendo mejorar la producción sin perder la esencia cultural ni afectar el territorio.

Revalorización de prácticas ancestrales, transformándolas en oportunidades productivas para las nuevas generaciones, como el uso de plantas medicinales, tejidos, manejo del suelo y técnicas de transformación de alimentos.

Enfoque comunitario y solidario, donde el emprendimiento no solo beneficia a quien lo desarrolla, sino que fortalece redes internas, prácticas de minga y apoyo mutuo.

Aprovechamiento sostenible de recursos locales, creando productos con identidad territorial y menor huella ambiental.

Espacios de formación intergeneracional, donde jóvenes aprenden de los mayores y, al mismo tiempo, implementan ideas actuales como marketing digital, diseño de marca y comercialización responsable.

Promoción de una economía con enfoque espiritual, que no se basa solo en la ganancia económica, sino en el equilibrio, el respeto por la Madre Tierra y el Buen Vivir.

Se adapta al contexto del Resguardo Yanacona porque parte de un conocimiento profundo del territorio, de sus ciclos, sus necesidades y su realidad sociocultural. Se construye desde las prácticas propias y a partir del diálogo con los mayores, las autoridades y las dinámicas comunitarias.

La adaptación se refleja en:

Uso de recursos locales y materiales disponibles en el territorio, reduciendo costos y fortaleciendo la economía interna.

Respeto por los tiempos y ciclos naturales, ajustando las actividades productivas a las condiciones climáticas, la disponibilidad de agua y las prácticas agrícolas tradicionales.

Articulación con la organización propia, incluyendo orientación de los mayores, coordinación con cabildos y participación comunitaria para garantizar legitimidad y pertinencia cultural.

Flexibilidad en su implementación, permitiendo que los métodos y ritmos de trabajo se ajusten a la realidad de cada familia y a las dinámicas de minga, festividades y actividades espirituales.

Adaptación a las oportunidades y limitaciones locales, como las condiciones geográficas, el acceso a mercados y las tecnologías disponibles, priorizando soluciones sencillas, sostenibles y culturalmente coherentes.

Inclusión de jóvenes y mayores, lo que facilita que la iniciativa evolucione con nuevas ideas sin perder el vínculo con la tradición.

Contribuye de manera directa a la enseñanza y preservación de los conocimientos propios porque integra a los mayores sabedores, las prácticas tradicionales y la memoria cultural en cada etapa del proceso productivo. A través del trabajo compartido, las mingas y los espacios de formación comunitaria, se transmiten saberes relacionados con el territorio, la espiritualidad, las técnicas ancestrales y los valores del Buen Vivir.

Promueve la equidad de género y la participación inclusiva al reconocer y valorar el papel fundamental de mujeres, jóvenes, mayores y demás integrantes del Resguardo en la vida comunitaria. Desde su diseño e implementación, el emprendimiento garantiza que todas las personas tengan oportunidades equitativas para participar, aprender y beneficiarse, sin distinción de género, edad o condición.

Garantiza la accesibilidad e inclusión mediante acciones que permiten que cualquier miembro de la comunidad pueda participar, aportar y beneficiarse, sin importar su género, edad, capacidad física o situación social. Entre estas acciones se destacan:

Convocatoria abierta y transparente, donde todas las personas del resguardo pueden vincularse sin restricciones ni discriminación.

Flexibilidad en horarios y actividades, para que mujeres cuidadoras, jóvenes estudiantes, adultos mayores y personas con diversas responsabilidades puedan participar sin barreras.

Trabajo con enfoque comunitario, asegurando que las actividades se desarrollen en espacios culturales, cercanos y seguros para todos.

Promoción del respeto y la diversidad, reforzando principios de igualdad, diálogo y reconocimiento en cada acción del emprendimiento.

Adaptación de tareas según capacidades, permitiendo que las personas realicen actividades acordes a sus habilidades físicas y saberes propios.

Participación activa de mujeres, jóvenes y mayores, reconociendo su conocimiento, su rol en la comunidad y su derecho a tomar decisiones.

Acompañamiento personalizado, para apoyar especialmente a quienes enfrentan mayores dificultades o limitaciones.

Garantiza el respeto a los valores éticos y a las normas propias del Resguardo

Yanacona al desarrollarse en armonía con los principios del Buen Vivir, la guía de las autoridades tradicionales y la orientación de los mayores sabedores. Desde su planificación hasta su ejecución, el emprendimiento se ajusta a los lineamientos del Gobierno Propio y a las prácticas culturales que rigen la vida comunitaria.

Para asegurar que mi iniciativa no genere impactos negativos en la comunidad ni en el territorio, se implementan medidas de protección ambiental, social y cultural basadas en los principios del Buen Vivir y en las normas propias del Resguardo Yanacona. Estas medidas incluyen:

Evaluación y planificación previa, considerando las orientaciones de las autoridades tradicionales, las necesidades reales de la comunidad y los límites del territorio.

Uso responsable de los recursos naturales, recolectando solo lo necesario, priorizando materiales locales y promoviendo prácticas de regeneración y conservación.

Aplicación de técnicas sostenibles, como métodos agroecológicos, transformación limpia, manejo adecuado de residuos y reducción de contaminantes.

Protección del territorio y de la Madre Tierra, evitando actividades que deterioren suelos, aguas o zonas sagradas, y siguiendo los protocolos ambientales establecidos por el resguardo.

Participación comunitaria en la toma de decisiones, garantizando que las acciones del emprendimiento sean transparentes, consultadas y socializadas para evitar conflictos o afectaciones sociales.

Respeto por la cultura y la espiritualidad, integrando orientaciones de mayores sabedores y evitando prácticas que alteren la armonía comunitaria.

Monitoreo continuo, ajustando las actividades cuando sea necesario para prevenir o mitigar cualquier impacto no deseado.

La iniciativa está diseñada para crecer y replicarse respetando siempre las particularidades culturales y territoriales de cada comunidad. Para escalarla, se plantea un modelo flexible basado en la experiencia del Resguardo Yanacona, que puede adaptarse a distintos contextos sin perder su esencia comunitaria y espiritual.

Pertenezco al Resguardo Indígena Yanacona Villa María de Anamú, el cual hace parte de la Organización del Pueblo Yanacona y articula sus procesos con las estructuras de gobierno propio, como el Regsuardo Indígena, las autoridades tradicionales y los espacios comunitarios de participación.

Dentro del resguardo, mi iniciativa se vincula a las dinámicas organizativas existentes, como grupos productivos, colectivos culturales y procesos comunitarios orientados al fortalecimiento del Buen Vivir y la autonomía territorial.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Plantas medicinales
Nombre del/la/los Postulantes	Nicole Rondon García
Tipo y número de identificación	Cc:1107980812
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** F
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento del Tolima, municipio de Ortega, Cabildo indígena Pijao Taquima.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Andreatal55@hotmail.com **WhatsApp:** 3134489651
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Fortalece la cultura indígena desde el punto de vista que nos brinda bienestar para poder desarrollar nuestras labores cotidianas y tradicionales, así mismo poder reflejar un espíritu fortalecido y luchador. Disminuye la contaminación en el medio ambiente y en nuestro organismo. Multiplicar los conocimientos para que todos podamos contar con nuestra propia medicina en casa, familiar o de grandes comunidades. Hacer la huerta hidroponica, ya que requiere de poco espacio y así podrán tener acceso las personas de nuestra comunidad que se desplacen a la ciudad por

diferentes razones.

Se adapta de manera fácil ya que los mayores apoyan la iniciativa pero se pretende incentivar a los niños. Jóvenes y adolescentes.

Contribuye desde la parte ambiental, partes de las plantas, su desarrollo, fases de la luna y lo más importante su composición y uso correcto para aliviar o mejorar nuestra salud, de acuerdo a las diferentes enfermedades que se puedan presentar.

Promueve la equidad ya que todos los nuestros de la comunidad pueden hacerlo, asi como lo hacen nuestros mayores, sin distinción de género.

Se comparte semillas, hijos o ramas a los integrantes de la

Comunidad para que las siembren en sus casas y así pueda. Contar con sus propias huertas.

Se realiza desde el punto de vista que se deben respetar los espacios donde está sembrada la huerta, tiempos de siembra y personas que pueden manipularla.

Encerrando la huerta y respetando la persona que tiene acceso a ella.

Compartiendo la experiencia y las plantas.

Mi comunidad pertenece al CRIT

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Tengo un proyecto de Diseño y Realización Audiovisual , enfocado a los jóvenes del territorio Muysqa de chia
Nombre del/la/los Postulantes	Dayhanna Gómez Garzón
Tipo y número de identificación	CC:1072702082
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Audiovisual y Diseño
Lugar de ejecución de la iniciativa	Chía
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Day.gomezgarzon1@gmail.com **WhatsApp:** 3209450225
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Fortalecer y documentar raíces y constimbres de mi Resguardo Muyqca Documentando y dejando huella sobre nuestro territorio Proyectos del Resguardo Indígena Senderismos , etc. Documentales , aprendizajes , educación propia Con Educación propia y documentales para guardar nuestras raíces

	Cursos , talleres teóricos y prácticos Haciendo inscripciones para realizar los cursos o talleres teórico prácticos Convocando a nuestra comunidad en general Llevando de por medio los mandos normas y leyes del territorio Llevando un legado de nuestros abuelos y mayores que nos guíen el buen vivir Llevando los documentales realizados y guías para enseñar que todo en conjunto se puede realizar Resguardo Indígena Chía Cundinamarca

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Implementación de Bancos de Semillas Propias para Recuperación de Semillas Nativas
Nombre del/la/los Postulantes	Lisandro Efrén Elago Velasco
Tipo y número de identificación	CC. 1061743081
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	La iniciativa se desarrolla en el Resguardo Indígena de Poblazón, Municipio de Popayán - Cauca.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** lisandroelagovelasco2@gmail.com **WhatsApp:** 3104595384
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Fortalece la identidad cultural, el gobierno propio y la autonomía en salud desde la alimentación saludable con prácticas Agroecológicas y transformación de remedios propios a partir de los alimentos sanos y las plantas medicinales. La implementación de bancos de semillas propias se promueve desde un enfoque con prácticas Agroecológicas que busca conservar las semillas Nativas cultivadas de manera orgánica libre de químicos con prácticas ancestrales, garantizando la soberanía, autonomía y seguridad alimentaria, cuidando los ecosistemas presentes en el territorio.

Elaboración de abonos e insecticidas orgánicos con recursos presentes en el mismo entorno como materia organica y plantas medicinales.

Implementación de estrategias para cosechas de lluvias para economía del agua potable.

Manejo integrado de cultivos para la protección de bosque y zonas de reserva.

Acondicionamiento de materia organica en suelos áridos para evitar la erosión.

Se fortalece la autonomía alimentaria, ya que se quiere implementar huertas integrales familiares garantizando el desarrollo y la soberanía de productos propios, aportando para la economía circular dentro del territorio.

La iniciativa tiene adaptación en el entorno ya que se busca caracterizar semillas propias, mediante encuentros con mayores quienes orientan los procesos de implementación de la iniciativa, integrando semillas que se adapten a las condiciones físicas y climáticas en nuestro territorio.

La iniciativa se lleva de la mano con la comunidad, las autoridades y los sistemas de gobierno propio a nivel local como el SEIP y SISPI quienes dentro de sus estructuras tienen componentes de investigación, formación y capacitación, que son estrategias para replicar el conocimiento en todos los momentos de vida dentro del territorio de Poblazón y porque no, hasta donde pueda tener impacto la iniciativa.

En la implementación de las huertas, se vivencia el espacio de las mingas comunitarias dónde tenemos participación de niños, niñas, jóvenes, mujeres, hombres, mayores y mayoras, quienes cada uno desarrolla un papel importante en la práctica cultural. El espacio de la minga es un espacio de intercambio de conocimiento donde se reconoce y valora la diversidad de pensamiento, género y sentir dando importancia a todos por igual.

Las acciones que se realizan son:

Espacios de formación y aprendizaje comunitario sobre prácticas propias.

Realización de trueque de semillas y productos donde la comunidad participa para fortalecer sus huertas familiares y sus necesidades alimentarias.

Transformación de remedios propios a partir de las plantas y alimentos medicinales de la mano con el programa de salud local, para atender las

desarmonias en salud de la comunidad.

Mi iniciativa parte desde la reciprocidad, el respeto y la unidad comunitaria. Aplicando valores y creencias propias que fomentan el desarrollo auto sostenible de todas las familias, el cuidado de la naturaleza y la armonía saludable, garantizando un ambiente comunitario armonioso.

Desde el enfoque Agroecológico se proyecta a fomentar los conocimientos sobre el manejo de residuos sólidos, la conservación de los ecosistemas naturales y el equilibrio de la producción auto sostenible de los productos propios para evitar que se realicen malas prácticas que generen contaminación o alteración de los entornos Naturales.

En el territorio indígena de Poblazón, he sido parte de estructuras locales, las cuales me han permitido hacer enlaces con otros resguardos y comunidades de la zona centro pueblo Kononuko y como organizacion CRIC, cómo también en instituciones educativas superiores con enfoque intercultural, dónde existe la posibilidad de compartir los conocimientos y poder crear motivación a otras personas para que inicien su proceso de implementar esta iniciativa en cada uno de sus espacios o comunidad donde pertenecen.

El Resguardo Indígena de Poblazón, pertenece a la Asociación de Cabildos Genaro Sánchez, Zona Centro, Pueblo Kononuko dentro de la Organización del CRIC.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Asociación de mujeres triunfadoras tejiendo vida(muttevi)
Nombre del/la/los Postulantes	Dulfay Rodríguez Rodríguez
Tipo y número de identificación	Cc: 1026590875
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Mujer
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	En la maloca de la comunidad xingu (No especifica)
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** dulrodriguez0@gmail.com **WhatsApp:** 3212006262
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Mediante tejidos ancestrales, cantos y narrativa en espacios de maloca ,para transmitir y fortalecer los conocimientos ancestrales de nuestro ancianos Enseñamos a como reforestar el medio ambiente, con prácticas ancestrales La siembra de plantas medicinales que ya están en peligro de desaparecer, hacernos abono orgánico y lo trabajamos mediante el calendario ecológico y de manera espiritual. La creación de nuevos diseños del arte mediante artesanías Nosotros ayudamos a mantener viva la cultura mediante la creación de

	artesanías y las lenguas maternas Dictado talleres de artesanías autóctonas y mediante los manbiaderos con los abuelos tradicionales En los manbiaderos y en las minga comunitarias Los talleres de tejeduria, los manbiaderos y los bailes tradicionales Ya que mi emprendimiento es apoyado por los abuelos de nuestras comunidades y bajo el consejo va regido En nuestro emprendimiento siempre buscamos incluir las opiniones de cada persona de la comunidad. Buscamos promover la aprobación cultural de cada comunidad para que así puedan resaltar sus conocimientos ancestrales Asociación de mujeres triunfadoras tejiendo vida MUTTEVI.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Transformación de frutos de la chagra ají ahumado tucupi chontaduro
Nombre del/la/los Postulantes	Nancy del pilar Padua palacios
Tipo y número de identificación	Cédula :1193114844
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Mujer
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo indígena la Asunción municipio del retorno guaviare
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** asomamaphiatukano96@gmail.com **WhatsApp:** 3144912867
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Mantieniedo lo que hasta el día hoy se puede rescatar en la chagra, el saber propio de la abuela Dejando la tumba y sembrando en lotes muy pequeños como es el ají Sabiendo que somos cuidadoras y también invitando a las familias que lo haga. Transformación de yuca, chontaduro, ají Por qué me s propio de nuestros plátanos Que todos los jóvenes pueda. Aprender

	Aquí todos pueden participar Porq que aquí todos somos cultivadores Siempre manejando la ley de origen Teniendo buena convivencia Demostrando con el trabajo realizado en el territorio ASOMAMAPHIA TUKANO

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Medicina tradicional
Nombre del/la/los Postulantes	Claudia Arrieta
Tipo y número de identificación	Cc: 1006453733
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Mujer
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento de Arauca municipio de Arauca -Resguardo Indígena el Zamuro comunidad Corocito
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** florezarrietaclaudia@gmail.com **WhatsApp:** 3123044980
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	La iniciativa está orientada al fortalecimiento de los saberes propios asociados a la medicina tradicional, reconociéndola como un sistema integral de cuidado y prevención que articula conocimientos ancestrales ,como el uso responsable de las plantas medicinales presentes en el territorio, para promover la recuperación, preparación y consumo de remedios tradicionales, así como la identificación de las plantas y sus propiedades, garantizando la transmisión intergeneracional de estos conocimientos las nuevas generaciones

De igual forma, la iniciativa contribuye a que las familias y autoridades tradicionales fortalezcan su autonomía y puedan gestionar de manera oportuna los malestares más frecuentes y mantengan prácticas de cuidado coherentes con su cosmovisión. Esto incluye el reconocimiento de los roles de sabedores, parteras, médicos tradicionales y mayores como referentes fundamentales en la atención comunitaria.

Mi iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente al fomentar el respeto por la biodiversidad y el uso responsable de los recursos medicinales presentes en el territorio. Donde se promueven las prácticas de recolección controlada, evitando la extracción excesiva y garantizando la regeneración natural de las especies.

Asimismo, se impulsa la siembra, propagación y conservación de plantas medicinales mediante huertas tradicionale, lo cual disminuye la presión sobre los ecosistemas silvestres y fortalece la disponibilidad sostenible de estas especies.

La iniciativa también incorpora la orientación de sabedores y mayores, quienes transmiten conocimientos sobre los ciclos de la naturaleza, los sitios sagrados y las prácticas rituales para mantener el equilibrio con el entorno. De esta manera, se integra una visión integral que articula salud, territorio y espiritualidad, promoviendo una relación respetuosa y armoniosa con el ambiente.

En conjunto, estas acciones fortalecen la conciencia ambiental, protegen la biodiversidad y garantizan que los recursos medicinales continúen disponibles para las futuras generaciones.

La iniciativa implementa un conjunto de prácticas orientadas a la protección, sostenibilidad y uso responsable de los recursos naturales asociados a la medicina tradicional. En primer lugar, se promueve la recolección controlada y selectiva de plantas medicinales, evitando la extracción indiscriminada y

priorizando el uso de especies en abundancia, así como la cosecha en los momentos adecuados del ciclo natural para no afectar la regeneración de los ecosistemas.

De manera complementaria, se desarrollan acciones de siembra, propagación y conservación comunitaria de especies medicinales mediante huertas tradicionales, fortaleciendo la disponibilidad continua de las plantas y reduciendo la presión sobre los bosques y áreas silvestres. Estas prácticas se realizan de manera individual, integrando los conocimientos de sabedores y mayores para el cuidado territorio.

Finalmente, la iniciativa articula el cuidado espiritual y de salud, reconociendo que la salud del territorio está directamente vinculada al bienestar de la comunidad. Esta visión integral permite mantener un equilibrio entre el aprovechamiento de los recursos y la preservación de la naturaleza, garantizando su continuidad para las futuras generaciones.

La iniciativa incorpora elementos innovadores al integrar los saberes ancestrales de la medicina tradicional con metodologías participativas y pedagógicas que fortalecen la autonomía sanitaria de la comunidad. En primer lugar, promueve la recuperación y documentación de conocimientos propios mediante espacios de diálogo intergeneracional entre sabedores, parteras, médicos tradicionales y jóvenes, lo que garantiza la continuidad y actualización de las prácticas medicinales.

Asimismo, introduce procesos formativos comunitarios enfocados en la identificación, uso responsable y manejo sostenible de plantas medicinales del territorio, articulando prácticas rituales, espiritualidad y cuidado ambiental. Esta propuesta no solo revitaliza la memoria cultural, sino que también brinda alternativas accesibles y culturalmente pertinentes para atender los malestares más frecuentes.

Finalmente, la iniciativa vincula herramientas organizativas y de gobernanza

comunitaria que fortalecen el rol de los actores tradicionales en la toma de decisiones relacionadas con la salud propia, permitiendo que la comunidad cuente con mecanismos autónomos, coherentes con su cosmovisión, para la prevención, atención y bienestar integral.

La iniciativa se adapta a las condiciones del contexto reconociendo las dinámicas territoriales, culturales y ambientales de la comunidad. Para ello, incorpora los saberes ancestrales, las rutas de movilidad, la disponibilidad de plantas medicinales y los tiempos, permitiendo que las actividades se desarrollen de manera coherente con la cosmovisión y los ciclos propios del territorio. Además, se ajusta a las necesidades expresadas por sabedores, familias y autoridades tradicionales, garantizando pertinencia cultural y sostenibilidad.

La iniciativa contribuye a la enseñanza y preservación de conocimientos mediante espacios de diálogo intergeneracional donde sabedores, mayores y parteras transmiten prácticas, usos y significados de la medicina tradicional. Se fortalecen procesos formativos comunitarios sobre identificación, preparación y uso de plantas medicinales. Esta transmisión mantiene vivas las prácticas propias y fortalece la identidad cultural.

La iniciativa incentiva la participación equitativa de niños,niñas,mujeres, hombres, jóvenes y mayores, reconociendo los roles tradicionales y valorando los aportes de cada grupo en las prácticas de medicina ancestral. Se promueve el liderazgo de mujeres sabedoras y parteras, garantizando su voz en los espacios de decisión. Igualmente, se generan actividades colectivas donde todos los miembros pueden aportar desde sus conocimientos, favoreciendo la inclusión y el respeto mutuo.

Para garantizar la accesibilidad, se implementan actividades abiertas a toda la comunidad, ajustadas a los tiempos, lugares y dinámicas del territorio.Se promueve un ambiente seguro y respetuoso para niños, niñas, mujeres, hombres, jóvenes y personas mayores. Asimismo, se difunden los conocimientos en

lenguaje propio y occidental facilitando la participación de personas con limitaciones de lenguaje occidental y movilidad o con responsabilidades de cuidado, adaptando horarios y metodologías propias del territorio.

La iniciativa se desarrolla en articulación con autoridades tradicionales y bajo la orientación de los sabedores, quienes definen las pautas éticas, rituales y normativas para el uso de plantas medicinales y prácticas de cuidado. Cada actividad respeta los sitios sagrados, la espiritualidad y los tiempos propios de la comunidad. Además, se garantiza el consentimiento comunitario y se actúa con transparencia, coherencia cultural y respeto por la palabra mayor y el territorio.

Para evitar impactos negativos, se implementa la recolección responsable de recursos naturales, evitando la sobreexplotación de plantas medicinales y promoviendo su siembra y conservación. Se realizan procesos de sensibilización ambiental para prevenir daños al territorio y se respetan las normas comunitarias de uso. Asimismo, se asegura que las prácticas no afecten las dinámicas sociales, evitando conflictos y promoviendo el beneficio colectivo. Todo se realiza con seguimiento comunitario y retroalimentación continua.

La iniciativa se proyecta a escalar y replicar en otras comunidades mediante un proceso gradual, participativo y respetuoso de las particularidades culturales y territoriales de cada contexto. En primer lugar, se propone consolidar una metodología comunitaria basada en la identificación, uso responsable y preservación de plantas medicinales, así como en la transmisión de saberes a través de espacios de diálogo intergeneracional. Esta metodología podrá ser adaptada y contextualizada según las prácticas, territorios y autoridades de cada comunidad interesada.

Asimismo, se plantea fortalecer las capacidades locales formando a jóvenes, sabedores y líderes comunitarios como multiplicadores de las prácticas de

	medicina tradicional, de manera que puedan replicar los procesos en sus propios territorios. También se trabajará en alianzas con organizaciones locales, instituciones y redes de medicina ancestral para ampliar el alcance de las acciones y garantizar acompañamiento técnico y culturalmente pertinente. Finalmente, la iniciativa busca documentar experiencias, aprendizajes y buenas prácticas para generar guías comunitarias, materiales pedagógicos y rutas de trabajo que faciliten su implementación en contextos similares. Todo el proceso se realizará respetando la autonomía, normatividad interna y cosmovisión de cada pueblo y territorio, asegurando que la expansión del modelo sea sostenible, ética y acorde con los valores territoriales. Asociación de Cabildos y Autoridades Tradicionales Indígenas del Departamento de Arauca-ASCATIDAR

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Semilleras de la traducción - escuela socioambiental Montuna
Nombre del/la/los Postulantes	Ana Beatriz Díaz Arcia, Colectiva Montuna
Tipo y número de identificación	Cc. 1.103.116.198
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Mujer -mujeres
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	La iniciativa se desarrolla en el departamento de Sucre, en el municipio de Los Palmitos, específicamente en la Vereda La Soledad, territorio habitado por familias campesinas e indígenas del pueblo Senu. Este es un territorio ubicado entre la Sabana y los Montes de María, una zona con fuerte tradición cultural, musical y agrícola, donde perviven prácticas ancestrales de siembra, medicina tradicional y transmisión oral.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** demontelaflor@gmail.com **WhatsApp:** 3003184116
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Nuestra iniciativa fortalece los valores espirituales y culturales de la comunidad Senu al recuperar y practicar los saberes ancestrales que nos conectan con la tierra, la memoria y la palabra mayor. A través del semillero de música tradicional, valorizamos los cantos, ritmos y

danzas que han sido transmitidos por generaciones y que guardan la historia espiritual del territorio. El canto colectivo, el tambor y la danza se convierten en espacios de sanación, arraigo y transmisión de identidad para niñas, niños, jóvenes y mujeres, Desde el Vivero MonteMaría – Escuela Socioambiental Montuna, fortalecemos nuestra relación sagrada con la tierra, la semilla y la siembra. Sembrar, cuidar y multiplicar plantas nativas y medicinales es para nosotras un acto espiritual y comunitario que reafirma el respeto por el territorio y por las enseñanzas de los sabedors mayores.

Desde el semillero de música tradicional, creamos y cantamos composiciones que promueven la conciencia ambiental, con infancias, adolescencia y mujeres, la música se convierte en un medio pedagógico que facilita la reflexión sobre el cuidado del agua (el acuífero Morroa que abastece a gran parte del departamento de sucre) la protección del territorio y la defensa de los ecosistema y la música permite que nuestro mensaje llegue a muchas más personas.

Por otro lado, desde el Vivero MonteMaría – Escuela Socioambiental Montuna, trabajamos en acciones concretas de restauración ecológica del bosque seco tropical, la recuperación de plantas nativas tanto maderables como frutales y medicinales, y la formación en prácticas de conservación para la comunidad. Este proceso se desarrolla en un territorio clave Los Palmitos es un área de recarga natural del acuífero Morroa, que abastece a gran parte del departamento de Sucre y a municipios vecinos de Bolívar, como El Carmen, y de Córdoba, como Tuchín..

Siembra y cuidado de especies nativas , recolección de semillas y la reproducción de las mismas l, el no uso de agroquímicos y la apropiación de prácticas tradicionales para ejercer las labores del campos, la reproducción de las prácticas agroecologicas yka educación ambiental para las nuevas generaciones

Unir el artez la musicayla educación ambiental como herramientas pedagógicas para sensibilizar sobre el cuidado del territorio, el agua y el bosque seco tropical, a demás de la preservación de la cultura artística y popular, esos saberes ancestrales campesinos , sobre la medicina natural también podríamos decir que la creación del vivero comunitario MonteMaria y entorno a este la Escuela Socioambiental Montuna no es solo un espacio de producción de plantas, sino

un lugar de aprendizaje donde niñas, niños, jóvenes y mujeres practican técnicas de restauración ecológica, conservación del acuífero Morroa y manejo sostenible del ecosistema Convertimos las prácticas culturales —canto, danza, siembra, cocina tradicional— en herramientas para fortalecer identidad, autoestima, liderazgo y sentido de pertenencia, respondiendo así a necesidades sociales, ambientales y espirituales..

se adapta plenamente a las condiciones sociales, culturales y ambientales del territorio porque nace de las realidades, saberes y necesidades de la comunidad en las diferentes problemáticas socioambientales que nos atraviesan a raíz del conflicto armado ya través de laa iniciativas desarrollamos actividades que brinden un acompañamiento y mitigen una necesidad del territorio.responde al cuidado del agua, a la memoria cultural, a la necesidad de espacios para jóvenes y mujeres, y a la urgencia de proteger los ecosistemas que sostienen la vida en Los Palmitos y municipios vecinos.

al crear espacios donde los saberes ancestrales campesinos se viven, se practican y se comparten entre generaciones, recuperamos cantos, ritmos y narrativas que han sido transmitidas oralmente por los mayores y a través de la música nos permitimos narrar nuestras historias y transmitir información de concientización de las problemáticas de nuestros territorios. comprender el origen de estas músicas, sus historias, sus usos espirituales y su relación conla comunidad. Desde el Vivero MonteMaría, Escuela Socioambiental Montuna, transmitimos conocimientos sobre la siembra tradicional, el uso de plantas medicinales, la conservación de semillas nativas y las técnicas apropiadas para cuidar el bosque seco tropicl la, Además, promovemos que los mayores de la comunidad compartan sus historias, plantas, recetas y experiencias, fortaleciendo la memoria colectiva y la continuidad de nuestras prácticas culturales y ambientales.

al crear espacios seguros y de liderazgo para mujeres, niñas, niños y jóvenes, reconociendo el valor de sus voces, saberes y experiencias dentro de la comunidad.

Como Colectiva Montuna, somos un proceso liderado principalmente por mujeres rurales, lo cual visibiliza el rol de las mujeres como cuidadoras del territorio, portadoras de saberes ancestrales y creadoras de procesos culturales y ambientales. fomentamos que las jóvenes asuman roles de liderazgo, coordinación y enseñanza, rompiendo barreras tradicionales y fortaleciendo su

autonomía.

Todas nuestras actividades, talleres musicales, jornadas de siembra y espacios pedagógicos, se diseñan con un lenguaje claro, ejercicios prácticos y acompañamiento personalizado para que cualquier persona pueda participar, incluso quienes no saben leer o escribir además programamos las actividades teniendo en cuenta los tiempos de trabajo de las familias campesinas, las labores del hogar y los cuidados, para que mujeres, hombres, jóvenes y personas cuidadoras puedan asistir. también promovemos el respeto hacia identidades de género diversasy todas nuestras actividades son de manera gratuita

Consultamos las decisiones de manera colectiva, promovemos el respeto, la solidaridad y el trabajo comunitario, y cuidamos el territorio sin prácticas que afecten el agua, la tierra o el ecosistema. Cada actividad honra los saberes ancestrales y se desarrolla en armonía con la comunidad y el entorno

Principalmente mantenemos una comunicación abierta y constante, además planificamos cada acción y se realiza socialización de dichas actividades para que la comunidad tenga conocimiento y se puedan resolver los interrogantes a tiempo o modificar algunas actividades que no sean viables.

mediante alianzas con organizaciones locales y comunitarias, promovemos la réplica de nuestras metodologías, acompañando a otros grupos para que puedan implementar sus propios semilleros, viveros y procesos culturales adaptados a sus necesidades.

Yo como Ana Beatriz Díaz Arcia pertenezco a la Comunidad Indígena

ALGODONCILLO, la cual hace parte del Resguardo Indígena SAN ANDRES DE SOTAVENTO.

Desde ella colectiva Montuna nos asociamos y nos reconocemos como Asociación Socioambiental Cultural y Productiva Montuna.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Turismo Sostenible Achuar
Nombre del/la/los Postulantes	Franco Illanes
Tipo y número de identificación	Cc:1600816621
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Hombres y mujeres total somos 30 miembros
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Comunidad (No especifica lugar de ejecución de la iniciativa)
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** francoillanes1988@gmail.com **WhatsApp:** 0990758260
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Fortalecemos la cultura, artesanías, medicina ancestral, cascadas, ceremonia de Ayahuasca el idioma Achuar queremos que se valore y no olvidar lo nuestro Conservamos la naturaleza y no matamos la flora y fauna es nuestro responsabilidad cuidarla Está prohibido la tala de árboles madereras, palmeras y resfostamos Elaboración de artesanías y sembrio de productos de la zona

	Ser responsable y realizar turismo sostenible Valoramos a las personas mayores y ellos enseñan a los jóvenes actuales sobre la cultura, artesanías medicinas ancestrales Valoramos a los hombres y mujeres la participación mutua Respeto a los demás , mejor atención de calidad a los clientes Creamos los protocolos en la comunidad con la gente de la zona Enseñar a la gente sobre los impactos a la naturaleza, y socializar los protocolos Crear proyectos de sostenibilidad Organización Achuar

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Shagra Medicina Viva Awá: Siembra, Transformación y Saberes para el Buen Vivir en Ricaurte – Nariño"
Nombre del/la/los Postulantes	James Ferney Garcia Moreano y Holman Felipe Garcia
Tipo y número de identificación	T.I 1089.293.467 y 1089290547
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Pueblo indígena Awa
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento de Nariño comunidad santa rosa
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** socta1980@gmail.com **WhatsApp:** 3170718675
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	11. ¿De qué manera su iniciativa o emprendimiento promueve y fortalece los valores espirituales y culturales propios de su comunidad? La iniciativa fortalece los valores espirituales y culturales Awá mediante la recuperación de prácticas ancestrales de siembra, la recolección ritualizada de plantas medicinales y la transmisión oral del conocimiento de los mayores sabedores (katsamá). Cada proceso —preparación de la tierra, selección de semillas, cuidado de las plantas, elaboración de remedios— se realiza siguiendo

normas tradicionales de respeto al territorio, al agua y a los espíritus protectores. Las mingas comunitarias, los rituales de armonización y el uso de la lengua Awapit en las actividades reafirman la identidad, la unidad familiar y la conexión espiritual con la Madre Tierra.

sistemas de agricultura, ancestral y agroecológico conservación de las especies nativas,

12. ¿De qué manera su iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente?

La iniciativa promueve la conservación del territorio Awá mediante el manejo agroecológico de las shagras, la siembra de especies nativas medicinales y alimenticias, la protección de fuentes de agua y la recuperación de áreas degradadas. Se incentiva la reforestación con plantas de uso ritual y curativo, se utilizan abonos orgánicos y se evitan químicos que afecten la biodiversidad. Además, el proyecto fortalece la autonomía alimentaria y medicinal, disminuyendo la presión sobre ecosistemas sensibles y evitando la extracción no controlada en los bosques.

13. ¿Qué prácticas utiliza para garantizar el uso responsable de recursos naturales?

- Recolección de plantas medicinales siguiendo ciclos lunares y reglas tradicionales.
- Siembra permanente de especies utilizadas para evitar su agotamiento.
- Uso de abonos orgánicos, biofermentos y manejo integrado sin químicos.
- Protección de nacederos y zonas de recarga hídrica.
- Aprovechamiento responsable de cortezas, raíces y hojas, evitando la tala total.
- Implementación de viveros comunitarios para la reproducción de especies sensibles.
- Registro comunitario de uso tradicional para controlar la

sobreexplotación.

Qué elementos innovadores aporta su iniciativa para abordar las necesidades de su comunidad?

- Integración del conocimiento ancestral Awá con prácticas agroecológicas modernas.
- Creación de centros comunitarios de medicina tradicional para transformar plantas en ungüentos, pomadas, jarabes y tinturas.
- Implementación de cartillas bilingües (Awapit–español) para educación medicinal.
- Uso de tecnologías apropiadas (deshidratadores solares, sistemas de captación de agua lluvia).
- Articulación con jóvenes para digitalizar y documentar saberes que antes solo estaban en la memoria oral.
- Rutas de cultivo–transformación–comercialización que fortalecen la economía propia.

15. ¿Cómo se adapta su iniciativa a las condiciones específicas del contexto?

La iniciativa responde a la realidad del resguardo Awá: dispersión territorial, difícil acceso a servicios de salud, alta biodiversidad y tradición de medicina natural. Se adapta utilizando materiales locales, técnicas que no requieren maquinaria costosa, horarios flexibles según labores comunitarias y prácticas acordes al clima lluvioso de la zona. También incorpora protocolos propios de seguridad territorial y las dinámicas culturales Awá basadas en la minga, el respeto a los mayores y la organización en familias integradas.

¿Cómo contribuye su iniciativa a la enseñanza, preservación o transmisión de conocimientos dentro de su comunidad?

- Realización de talleres intergeneracionales donde mayores enseñan a

jóvenes los usos de plantas medicinales.

- Creación de escuelas vivas de shagra, donde cada familia aprende sembrando directamente.
- Registro de semillas nativas y plantas medicinales en bancos comunitarios.
- Producción de material pedagógico (cartillas, ilustraciones, guías).
- Vinculación de estudiantes y docentes del resguardo para incorporar la medicina tradicional en procesos educativos.
- Recuperación de rituales de armonización y formas de curación tradicional Awá

- Convocatorias abiertas para todas las familias del resguardo.
- Espacios de aprendizaje adaptados a personas con movilidad reducida o dificultades sensoriales.
- Talleres en lengua Awapit y español.
- Actividades diseñadas con horarios flexibles para mujeres cuidadoras y familias campesinas.
- Entrega equitativa de semillas, plantas y productos medicinales.
- Garantía de participación efectiva mediante la asignación de roles según capacidades, no según género.

Todos los procesos se realizan bajo la orientación de los sabedores tradicionales, las autoridades del cabildo y el reglamento interno del resguardo. Las actividades de recolección, transformación y uso de plantas siguen normas tradicionales de respeto espiritual, agradecimiento a la Madre Tierra y cuidado del territorio. Se aplican protocolos de consulta interna, decisiones en asambleas y mecanismos propios de control social y armonización.

	• Evaluación comunitaria antes de iniciar cada actividad de siembra o extracción. • Reposición obligatoria de plantas medicinales que se utilizan. • Prohibición de prácticas que deterioren fuentes de agua o suelos. • Uso de procesos de transformación seguros y sin tóxicos. • Manejo adecuado de residuos orgánicos y reciclaje de envases. • Acompañamiento de líderes ambientales Awá y monitoreo participativo. • Armonizaciones y rituales preventivos para asegurar el equilibrio espiritual. • Capacitación de promotores locales para replicar el modelo en otras zonas del territorio Awá. • Construcción de módulos demostrativos de shagra medicinal y transformación. • Intercambios culturales entre resguardos Awá de Ricaurte, Tumaco y Barbacoas. • Sistematización del proceso en guías prácticas para uso de otras comunidades indígenas. • Alianzas con organizaciones indígenas, instituciones educativas y entidades de salud intercultural. • Fortalecimiento de una pequeña línea de productos medicinales para financiar expansión. Pertenece a la , Asociación Semillas de Paz, censado en resguardo de Gualcala organización , CAMAWARI,

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Desde mi territorio cuidando mi salud "raíces vivas"
Nombre del/la/los Postulantes	Tathiana Fernanda Ortega Imbacuan, Carmen Lidia Taimal Cuaspud, Edgar Fernando Ortega Ortega
Tipo y número de identificación	Tathiana Fernanda Ortega Imbacuan cédula número 1004629383, Carmen Lidia Taimal Cuaspud cédula número 59585944 , Edgar Fernando Ortega Ortega cédula 87514636
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Tatiana Fernanda Ortega Imbacuan femino Carmen Lidia Taimal Cuaspud.femenino Edgar Fernando Ortega Ortega masculino **Pueblo Indígena** Pueblo indígena de pasto
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento de Nariño municipio Cuaspud carlosama resguardo indígena de carlosama
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Ortegaedgar04@hotmail.com **WhatsApp:** 3128617310
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Nuestra iniciativa promueve en lo espiritual buscar un propósito para el cuidado de nuestra salud, mediante las plantas medicinales sin dejar atrás la fe .en lo cultural promover las creencias de nuestros mayores las costumbres ,y

principios basándonos en rescatar las plantas medicinales e impartir el conocimiento a nuestra comunidad

Podemos preservar la biodiversidad,proteger el suelo de la erupción,mejorar la calidad del aire.mejorar la polinización mediante las abejas

Prácticas

Adoptar el reciclaje

Reducir, reutilizar,reciclar

Menos consumo de agua

Menos consumo de energía

Menos insecticidas

1 producir plantas medicinales para diseñarlas para su disposición ala comunidad

2. Educarnos en el conocimiento ancestral para la conservación de las plantas medicinales milenarias y su efectividad

3. Realiza huertos caseros o comunitarios

4 . Aprovechar los residuos orgánicos para fertilizantes de nuestras plantas

Se adapta de una forma que a nuestra comunidad le llamará la atención porque las sircustancias lo amerita rescatar el valor que tiene una planta medicinal,rescatando los conocimientos de nuestros mayores mediante la oralidad y la escritura

La preservación es muy importante para que nuestras generaciones conozcamos la información o la importancia que tiene una planta dentro nuestro entorno transmitir la información de nuestros mayores a nuestras nuevas generaciones

La equidad de género se verá reflejada ya que sera un trabajo conjunto de labranza y dedicación de parte de ambos géneros en esta iniciativa se necesitan mujeres hombres, adultos, mayores y niños

1.comunicar

	2. Dar a conocer nuestra iniciativa mediante encuentros comunitarios 3. Integración de mayores y jóvenes 4. Impartir conocimientos Asegurando una respectiva capacitación de parte de órganos que impartan el respectivo conocimiento Realizar encuentros antes de empezar a realizar las prácticas de siembra de las plantas medicinales e impartir conocimientos explicar la importancia de la medicina mediante las plantas Invitando a que conozcan nuestro emprendimiento darles las explicaciones necesarias y el convencimiento Resguardo indígena de Carlosama

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Vitonco Rtesanias en mostacilla
Nombre del/la/los Postulantes	Emely Dahiana Casamachin Vitonco
Tipo y número de identificación	CC:1059067454
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena** Pueblo indigena Nasa
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cauca, Miranda, cilia la calera, unidad paez
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** ecasamachinv@gmail.com **WhatsApp:** 3164117762
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Los tejidos juegan un papel fundamental en entender la esencia de la espiritualidad y la cosmoaccion con uma kiwe. Hace parte de nuestra identidad. Desde el emprendimiento también se ofrece es vivir la experiencia, de el consumismo afecta nuestro medio ambiente, las artesanías me han permitido llegar a espacios de turismo sostenible. Aprovechamiento de los materiales que hay en nuestro entorno

	Desde las artesanías y el turismo de naturaleza y cultural he podido incentivar a que los jóvenes vean otras formas de ver la vida y como desde lo que tenemos en el territorio lo valoramos y cuidamos Es una forma de quitar jóvenes y niños de la guerra al ver que hay otras formas que indirectamente los benéficia Ofrecer la experiencia turística con las artesanías me permite hacer una reflexión desde los cuidados del territorio. Me permite expresar el porque los pueblos indígenas hacen todas las cosas desde la espiritualidad y el cuidado de una kiwr En las conversas se reflexiona que el tejer no solo es de la mujer, también es una acción de los hombres, solo que tejen el tul, teje. El sombrero y tejen la música o los sonidos. Se hacen reflexiones y se aclaran dudas de como nos ven como pueblo indígena sin discriminación Las condiciones de ingreso están claras para el turista y si acepta visitarnos todos los aportes deben ser en el marco del respeto. Se informa detalladamente sobre lo que se permite hacer y lo que no Dar a conocer el camino de la artesanía y la apropiacion de la cultura los reconocimientos que tenemos por estar orgullosos de ser indígenas ACIN

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Medicina tradicional,la siembra
Nombre del/la/los Postulantes	Zamantha sareth Hernandez Garcia
Tipo y número de identificación	Cc:1121724387
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenina **Pueblo Indígena** Sikuani
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Comunidad (No especifica)
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** hergarsamy824@gmail.com **WhatsApp:** 3224278690
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Nos ayuda a reencontrarnos con nuestra historia y raíces indígenas Fortalece y ayuda a disminuir el uso de químicos , fortalece el medio ambiente. El diálogo , y las demostraciónes. Por medio de iniciativas. Los remedios tradicionales, nos ayuda a sobrevivir en la selva , y a suplementar

	químicos que nos hacen daño en nuestro cuerpo. De manera excelente Es de suma importancia ya que esos conocimientos pasará de generación en generación Aquella persona que esté al tanto de un remedio , puede hacer aporte de su conocimiento sin importar que genero sea Respetar sus opiniones e integrarlos para así escuchar a toda la comunidad indígena Siempre habrá respeto y un diálogo estable Se respetará las opiniones de los demás y sus peticiones serán escuchadas Saber integrarse, ser claro y conciso. Hacer demostraciónes para que sea más llamativo Ninguna

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Cultura
Nombre del/la/los Postulantes	Yulisa Andrea castillo Ramos
Tipo y número de identificación	Cc: 1066749599
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Postulacion Femenino **Pueblo Indígena** Zenu
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Córdoba / planeta rica /cabildo indígena zenu fuente de vida
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** chika19970703@gmail.com **WhatsApp:** 3116200932
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	La iniciativa promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de la comunidad al recuperar y preservar tradiciones, crear espacios para la reflexión espiritual, fomentar la identidad cultural y respetar la sabiduría ancestral. La iniciativa promueve la conciencia ambiental, prácticas sostenibles, protege la biodiversidad y desarrolla proyectos de conservación. Reducir, reutilizar y reciclar, utilizar energía renovable, ahorrar agua y promover

la agricultura sostenible.

La iniciativa aporta elementos innovadores como la utilización de tecnologías digitales para la difusión cultural, la creación de espacios de encuentro intergeneracionales y la implementación de proyectos de economía circular para el beneficio de la comunidad.

La iniciativa se adapta al contexto local al considerar las necesidades y características específicas de la comunidad, involucrando a los líderes y miembros de la comunidad en la toma de decisiones y ajustando las estrategias según las condiciones culturales, sociales y económicas del entorno.

La iniciativa contribuye a la enseñanza, preservación y transmisión de conocimientos a través de talleres, capacitaciones y actividades culturales que involucran a diferentes generaciones, permitiendo el intercambio de saberes y la preservación de la identidad cultural de la comunidad.

La iniciativa promueve la equidad de género y la participación inclusiva al:

- Involucrar a mujeres y hombres en la toma de decisiones y actividades culturales.

- Crear espacios seguros y respetuosos para todos.

- Fomentar la participación de jóvenes, ancianos

- Reconocer la diversidad cultural y promover la inclusión.

La iniciativa asegura la accesibilidad mediante la creación de espacios inclusivos, la adaptación de actividades para personas con discapacidad, la promoción de la igualdad de género y la eliminación de barreras económicas, garantizando que todos puedan participar.

La iniciativa respeta los valores éticos y normas de la comunidad al involucrar a líderes y miembros en la toma de decisiones, realizar consultas previas, y adherirse a los principios y tradiciones locales, asegurando el respeto y la coherencia con la cultura de la comunidad.

La iniciativa implementa evaluaciones de impacto social y ambiental, involucra a la comunidad en la planificación y monitoreo, y establece mecanismos para

	abordar y mitigar cualquier efecto adverso, asegurando un desarrollo responsable y sostenible. La iniciativa se escala mediante la documentación de experiencias, la creación de redes de colaboración, la capacitación de líderes locales y la adaptación flexible a nuevos contextos, promoviendo el intercambio de conocimientos y buenas prácticas para replicar el modelo de manera efectiva. Cabildo indígena zenu fuente de vida planeta rica perteneciente al resguardo del alto san Jorge

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Medicina tradicional
Nombre del/la/los Postulantes	Fabian Andres Pantoja Fariratofe
Tipo y número de identificación	C.c.1123203491
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Huitoto M+n+Ka muina (Resguardo Monilla Amena).
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Putumayo municipio de Puerto Asís pertenezco al Resguardo Monilla Amena
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** fabi19852010@gmail.com **WhatsApp:** 3228693005
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Apropiandonos de lo nuestro, asi se fortalece nuestra medicina y espiritualidad, tener el conocimiento que la espiritualidad es nuestro principal Pilar, como pueblos indígenas. La conexión entre nosotros y nuestros antepasados y la naturaleza. En la práctica ancestral no es afectado el medio ambiente, porque es un beneficio mutuo de proteger y curar, por medio de la palabra, el pensamiento se sostiene el territorio.

	De solo utilizar lo que se necesita, no perdiciar y volver a sembrar. Llevar el conocimiento por medio de las redes sociales. Se adapta muy bien hoy en día ya que se ha dado a conocer bastante por el interés de personas extranjeras y hasta del mismo territorio que no pernecen a pueblos originarios. Incluyendo la tecnología. Compartir los saberes, y acojer a la niñez de más cerca para que ellos tengan ese conocimiento y lo practiquen a futuro. En práctica de curaciones (conocimiento de la medicina) En la medicina tradicional no hay exclusión de nadie porque todos hacen parte de que este viva la tradición. Que atravez del manejo de la medicina tradicional se respeta y se valora el conocimiento de los otros pueblos originarios, porque el padre creador a cada uno nos dejó nuestro manejo espiritual. Realizando espacios del yetárafue " armonización" Compartiendo saberes A la opiac a la ozip, acilapp, ozimpa.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Asociación Hilabreras tradición
Nombre del/la/los Postulantes	Eucaris cecilia Arteaga
Tipo y número de identificación	Cc:27254238
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Artesnias con fibras naturales
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo de yaramal
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Chechy840@gmail.com **WhatsApp:** 3187181847
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Todas nuestras artesanias son diseñadas con nuestra identidad cultural, y con ellas vendemos historias donde cada mujer cuenta su pensamiento y riqueza cultural entre hilos y palabras. Rescantando lps valores y saberes de mujeres del territorio. Utilizamos fibras naturales y hacemos practica de de economia circular sostenible . Practicas regenerativas de cada de recurso natural que utilizamos, cosechamos

	y sembramos. La comercializacion de artesanias, en el proyecto de turismo artesanal sostenible. mostrando al turista local nacional , intermacional la elaboración de cada artesania, de cada hogar, donde las mujeres artesnas nos muestran un poquito de sus que haceres diarios y su gastronomia tradicional. Con los tejidos y diseños de cada artesania rescatamos la identidad cultural mosrando nuestro legado husos y costumbres al nuestra comunidad y al mundo, cada aryesania es pensada y armonizada para qie cuente su historia. Imvitando a niños, niñas hombres y mujeres a talleres y mingas de pensamiento, hacemos ñas jintanzas con sabedoras se territorio compartiendo sus cononocimientos. Visitando a las comuninades dando a cono er el proyecto, invitando a los talleres capacitando con el sena. Dignificando a la comunidad, en las migas de pensamiento. Siendo responsable y correcto com cada proyecto y dando cumplimiento a lo propuesto Las visitas comunitarias personalea en cada twrritorio, utilizando ñas redes sociaciales. Socializando con cada persona el proyecto. Asociación hilabreras tradicion deñ resguardo de yaramal Nariño.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Medicina tradicional
Nombre del/la/los Postulantes	John sarto Rodríguez
Tipo y número de identificación	C.c 1125472250
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Hombre **Pueblo Indígena** Curripacos
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Comunidad (no especifica)
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** wwwjohn sartojohn767@gmail.com **WhatsApp:** 3017932996
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Hacer una huerta Cuidar el medio ambiente Conocimiento de medicina tradicional Para prevenir enfermedades Trabajar con la medicina tradicional

	Con los sabedores Conocer más sobre medicina tradicional Participación de la comunidad Tomar acuerdo Consultar a la comunidad Dar a conocer la medicina tradicional Territorio unidos de los ríos isana y surubi TIURIS

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Medicina tradicional Ukumari
Nombre del/la/los Postulantes	Andres Gerardo Hernández, María del Carmen Collazos, Elcira Obando
Tipo y número de identificación	Andrés Hernández, Cédula de ciudadanía No 1058789372. Elcira obando, cédula de ciudadanía No 25497113. María del Carmen Collazos, cédula de ciudadana No 34328379
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Andrés Hernández sexo masculino, Elcira Obando sexo femenino, María del Carmen Collazos sexo femenino **Pueblo Indígena** Yanacona
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento del Cauca, municipio de La Sierra, resguardo de El Oso
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** andresx983@gmail.com **WhatsApp:** 3173920716
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Fortalecimiento de la sabiduría ancestral y la medicina propia e pro de la transicional Sistema indígena de salud propio e intercultural SISPI Protección de los sitios sagrados, conservación de especies nativas, usos y costumbres para la protección y cuidado de la salud del territorio. El uso de prácticas tradicionales para la producción de plantas medicinales sin

el uso de agroquímicos, con implementación de prácticas agroecológicas como el uso de abonos orgánicos.

La transformación de plantas para su conservación en un periodo más prolongado de tiempo, mayor facilidad para su accesibilidad por estar contenido en forma de hidrolatos en recipientes para su conservación y uso.

En la actualidad se está requiriendo mayor oferta de productos naturales para disminuir la.medicacion mediante productos de origen sintético o químico.

Para la comunidad es de gran relevancia retomar los conocimientos ancestrales para el cuidado de la salud mediante el uso y la transformación de plantas que se han utilizado de generación en generación, teniendo como base fundamental el fomento de seguir conservando las practicas y saberes ancestrales de la.medicina propia.

Debido a que esta práctica es culturalmente aplicada tanto por hombres como mujeres, permite fortalecer la equidad de género porque se generan espacios de intercambio de conocimientos que son vitales para mantener viva nuestra cultura e identidad.

La promoción de que el cuidada de la salud debe ser integral desde la alimentación, la convivencia en familia, comunidad y el territorio, además de generar espacios de compartir experiencias y vivencias sobre la medicina propia.

Debido a que en el resguardo se sigue de acuerdo a unas mandatos donde se establece que se puede o debe realizar, respetando sus usos y costumbres para que se mantenga viva la identidad del territorio.

Siendo responsable de las acciones de acuerdo a lo estipulado que se puede realizar dentro del resguardo, teniendo presente las recomendaciones de los yachas y consejo de mayores.

Para poder escalar se deben de estandarizar los procesos para así tener rutas claras y productos estables que se puedan replicar en diferentes comunidades sin tener alteraciones o dificultades al momento de su producción a mayor escala.

Resguardo de El Oso

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Sal a¨mia
Nombre del/la/los Postulantes	Ana luisa izquierdo; Aty Nawin Ramos ;Ancelma perez Izquierdo ; Zarruneywia crespo; Aty Muney Robles ; Maria Izquierdo ; Guney Torres ;
Tipo y número de identificación	Ana luisa izquierdo cc 1130600119 Aty Nawin Ramos cc 1003236832 Ancelma perez Izquierdo cc 1133599807 Zarruneywia crespo cc 1065620127 Aty Muney Robles cc 1130984766 Maria Izquierdo cc 1065597856 Guney Torres cc
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Ana luisa izquierdo (Femenino); Aty Nawin Ramos(Femenino) ; Ancelma perez Izquierdo(Femenino) ; Zarruneywia crespo(Femenino); Aty Muney Robles(Femenino) ; Maria Izquierdo(Femenino) ; Guney Torres (Femenino); **Pueblo Indígena** Aruhaco
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento: Cesar Municipio:valledupar Resguardo Arhuaco

	Comunidad umuriwa
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** ATYMUNEYROBLESIZQUIERDO@GMAIL.COM **WhatsApp:** 3188311749
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Nuestra iniciativa surge desde los principios espirituales y culturales del pueblo arhuaco, donde el equilibrio con la Madre Tierra es la base de todo proceso. Como mujeres zaku, trabajamos con plantas aromáticas guiadas por saberes ancestrales, agradeciendo y pidiendo permiso antes de cada recolección. Las sales aromáticas que producimos no son solo un producto, sino una expresión de nuestra relación espiritual con las plantas y su energía. Contamos con el apoyo de los morundwas, quienes aportan fuerza, protección y complementariedad, recordándonos que nada se hace sin unidad. Promovemos la agroecología como base de la reforestación y del cuidado del territorio. Cultivamos plantas aromáticas de forma sostenible, utilizando nuestros propios abonos orgánicos, conservando suelos y protegiendo fuentes de agua. Cada planta utilizada para las sales es sembrada, cuidada y cosechada con prácticas que respetan los ciclos naturales y fortalecen la regeneración del ecosistema. Practicamos agricultura limpia, sin químicos ni pesticidas. Realizamos cosecha responsable de plantas aromáticas para evitar la sobreexplotación. Conservamos semillas nativas y cuidamos la fertilidad del suelo.

Protegemos las fuentes de agua mediante prácticas espirituales y técnicas.

Nuestra innovación combina tres pilares:

1. Saber ancestral arhuaco sobre plantas y equilibrio espiritual.

2. Formación técnica en transformación agroalimentaria y producción de insumos agroecológicos.

3. Valor agregado gastronómico, convirtiendo plantas aromáticas en sales gourmet naturales que conectan cultura, sabor y sostenibilidad.

Además, somos un grupo de mujeres que lidera un proceso productivo con identidad espiritual y territorial, trabajando junto a los hombres en unidad y complementariedad.

Adaptamos nuestros procesos al clima, al tipo de suelo, a los ciclos de la naturaleza y a la disponibilidad de plantas aromáticas propias de la región.

Nuestras decisiones se toman en colectivo, escuchando la palabra de los mayores y respetando las normas del territorio. Cada transformación de plantas en sales responde a una lógica cultural, ambiental y espiritual del pueblo arhuaco.

Enseñamos a niñas, niños, adolescentes y mujeres cabeza de hogar sobre:

uso de plantas aromáticas,

técnicas de transformación,

elaboración de sales naturales,

agroecología,

elaboración de abonos orgánicos,

cuidado espiritual del territorio.

Con esto aseguramos que el conocimiento ancestral se mantenga vivo y fortalecido desde lo técnico y lo espiritual.

Somos un grupo de mujeres arhuacas que lidera el proceso productivo. Sin embargo, reconocemos la complementariedad entre zaku y morundwas: nosotros cuidamos, transformamos y guiamos espiritualmente, mientras ellos aportan fuerza y acompañamiento en las tareas que lo requieren.

Para nosotros, equidad no es separación, sino unión y apoyo mutuo.

Actividades comunitarias abiertas.

Talleres prácticos para mujeres, jóvenes, niños y hombres.

Procesos formativos en lenguaje claro y culturalmente pertinente.

Espacios seguros donde todos pueden participar y aportar desde su rol en la comunidad.

Antes de implementar cualquier actividad, consultamos con líderes espirituales y autoridades tradicionales.

Respetamos los momentos rituales, los permisos para el uso de plantas y las normas internas del territorio.

Nuestro trabajo se alinea con la ética arhuaca: equilibrio, respeto, armonía y no daño.

Recolección consciente de plantas aromáticas.

Producción en pequeña escala, acorde con la capacidad de regeneración del territorio.

Reducción de desechos mediante compostaje.

	Monitoreo comunitario del impacto ambiental y cultural. Ajuste colectivo de prácticas si se identifica algún riesgo. Nuestro modelo puede adaptarse a otros territorios que quieran transformar plantas aromáticas con enfoque cultural, espiritual y agroecológico. Planeamos compartir nuestra metodología mediante talleres, intercambios comunitarios y alianzas con otras organizaciones, siempre respetando la identidad y las normas de cada comunidad. Nuestro sueño es que más mujeres encuentren en esta práctica un camino de autonomía, espiritualidad y cuidado del territorio. Confederación indigena tayrona

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Artesanías Ancestrales
Nombre del/la/los Postulantes	Chelsy leony seoneray siake. María Leidy siake neikase leidy Casilda seoneray siake
Tipo y número de identificación	Chelsy:1193337853 leidy:41056253 Casilda:1120046409
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Somos mujeres(femeninas) **Pueblo Indígena** Uitoto okaina
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Está Bonita iniciativa la estamos realizando en el departamento del amazonas corregimiento La chorrera dentro de las etnia uitoto okaina
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** seoneraychelcy@gmail.com **WhatsApp:** 3237110419
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	De manera en la que nos dedicamos a hacer artesanías reflejando el amor hacia el arte uitoto okaina expresando todo lo bonito que tenemos tanto espiritual y natural. De manera en la que los elementos que utilizamos para hacer y diseñar nuestra artesanías Son naturales que no afectan ni contaminan el medio ambiente antes

	ayudamos a la sostenibilidad de la naturaleza Se utilizan varias prácticas,porque no solo se utiliza el mismo material para realizar las artesanías si no varios elementos entonces de esa manera hacemos el uso responsable de estos materiales que nos brinda nuestra naturaleza. mi iniciativa aporta mucho porque de esa manera brindamos la forma de suplir nuestras necesidades acá en territorio vendiendo nuestras artesanias Mi iniciativa se adapta de la forma en que nosotras como artesanas buscamos mostrar nuestro arte y cultura de esta forma,Y que conozcan nuestro emprendimiento. Mi iniciativa o emprendimiento se enfoca en proporcionar arte y cultura con el objetivo de contribuir a la enseñanza ,preservación y trasmisión dentro de la comunidad. nuestra iniciativa se enfoca en promover la equidad de género y participación exclusiva de los miembros de la comunidad Nuestra iniciativa se enfoca en proporcionar acceso al arte y la cultura a todas las personas si importar genero o condicion nuestra iniciativa o emprendimiento se enfoca en respetar los valores éticos y las normas propias de la comunidad en la que vivimos,Haciendo participación comunitaria, Respetando la diversidad de la comunidad Nuestra iniciativa se enfoca en minimizar los impactos negativos en la comunidad y el entorno en el que vivimos haciendo una evaluación inicial. La Forma en la que planeamos escalar o replicar nuestra iniciativa es enseñando o mostrando nuestras artesanias y cultura de forma equitativa en dónde de parte y parte aprendamos Amazonas/la chorrera/Azicatch

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Enseñanza de la historia del pueblo Nasa mediante herramientas de animación, Stop motión para el fortalecimiento de la identidad cultural.
Nombre del/la/los Postulantes	Brayan Fabián Caso valencia, estudiante del programa Licenciatura en Educación Artística y Cultural de la Fundación Universitaria de Popayán - 7 semestre
Tipo y número de identificación	Cc:1062278879
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Nasa
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	El lugar donde se desarrolla la iniciativa, es en la vereda Guaitala Resguardo de Munchique los Tigres, Municipio de Santander de Quilichao
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** casobrayan67@gmail.com **WhatsApp:** 3246625035
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Esta iniciativa promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de la comunidad Nasa mediante el uso del stop motion como herramienta audiovisual. A través de esta técnica, los niños, niñas y jóvenes reconocen y comprenden la historia de nuestros antepasados, lo que les permite fortalecer su identidad y sentirse orgullosos de la resistencia que ha caracterizado a nuestro pueblo. Este

proceso creativo y pedagógico contribuye a que cada persona valore lo espiritual y lo cultural dentro del territorio, reafirmando así nuestra cosmovisión y el sentido de pertenencia comunitaria.

Al fortalecer los valores espirituales y culturales, especialmente aquellos que enseñan el respeto por los recursos naturales, la cual lleva al individuo a desarrollar una conciencia ambiental basada en el cuidado del territorio.

A través de los relatos, personajes y mensajes que construimos en las producciones audiovisuales, se resalta la importancia de proteger los ríos, las montañas, los bosques y todos los espacios que sostienen la vida. De esta manera, la iniciativa no solo educa, sino que motiva prácticas cotidianas de conservación y fomenta un compromiso comunitario hacia la sostenibilidad ambiental.

El uso consciente de materiales, empleando recursos reciclados o reutilizables en la creación de personajes, escenarios y elementos audiovisuales.

Es una práctica innovadora dentro de los procesos educativos, ya que muchos espacios de formación han dejado de enseñar la historia del pueblo Nasa y se han limitado a responder a las exigencias del sistema educativo convencional. Esto ha llevado a olvidar las raíces de un pueblo originario que sigue persistiendo y resistiendo. Nuestra iniciativa busca recuperar ese conocimiento ancestral, integrarlo a la educación y fortalecer la identidad cultural desde una perspectiva propia.

La iniciativa se adapta a las condiciones específicas del contexto porque parte directamente de la realidad, las necesidades y la cosmovisión del pueblo Nasa. Tomamos en cuenta las prácticas culturales, el idioma, la historia y la relación espiritual con la Madre Tierra, integrándolas en los procesos educativos a través del stop motion. Esta herramienta audiovisual permite trabajar con los recursos disponibles en el territorio (materiales reciclados, elementos naturales, saberes ancestrales) y facilita un aprendizaje significativo para niños, niñas y jóvenes

Nuestra iniciativa contribuye a la enseñanza, preservación y transmisión de conocimientos dentro de la comunidad mediante la recuperación y difusión de la historia, los valores y los saberes ancestrales del pueblo Nasa. A través del stop motion, una herramienta creativa y pedagógica, transformamos relatos, prácticas espirituales y memorias de los mayores en contenidos audiovisuales accesibles para niños, niñas, jóvenes y familias. Este proceso no solo fortalece

la identidad cultural, sino que permite que los conocimientos propios sean aprendidos de manera dinámica, visual y significativa.

Fomentamos espacios donde las niñas y las jóvenes puedan asumir roles de liderazgo, creación y toma de decisiones, rompiendo estereotipos y fortaleciendo su autoestima y participación. Igualmente, se promueve la inclusión de personas con diferentes capacidades, ritmos de aprendizaje y perspectivas, asegurando que todos puedan aportar desde sus habilidades.

Garantiza la accesibilidad promoviendo espacios de participación abiertos para mujeres, hombres, niños, niñas, jóvenes, mayores y personas con distintas capacidades. Adaptamos los talleres de stop motion con metodologías flexibles, utilizamos materiales simples y accesibles, y brindamos acompañamiento personalizado a quienes lo necesitan. Además, fomentamos un ambiente seguro y respetuoso, donde todas las voces son valoradas, e integramos los saberes de la comunidad para asegurar que cada persona pueda aportar y ser parte activa de la preservación cultural.

Aseguro que nuestra iniciativa respete los valores éticos y las normas propias de la comunidad al trabajar bajo la orientación de los mayores, líderes y sabedores, quienes guían el proceso desde la cosmovisión Nasa. Todas las actividades y contenidos en stop motion se construyen teniendo en cuenta los principios del respeto, la armonía, la palabra y el cuidado del territorio. Además, promovemos la participación colectiva y la toma de decisiones comunitarias, garantizando que cada acción esté alineada con las normas culturales, espirituales y sociales que fortalecen nuestra identidad y nuestro sentido de pertenencia

En primer lugar, trabajamos en diálogo permanente con los mayores, orientadores y líderes para asegurarnos de que cada actividad respete los valores, tiempos y normas propias del pueblo Nasa. Además, utilizamos materiales reciclados y recursos simples para evitar el desperdicio y reducir el impacto ambiental. Los talleres se realizan de manera responsable, cuidando los espacios comunitarios y promoviendo el manejo adecuado de residuos. También fomentamos la participación voluntaria y respetuosa, evitando imponer procesos y garantizando que todas las acciones se desarrollen de forma armónica con la cultura, la espiritualidad y el territorio. De esta manera, aseguramos que la iniciativa sea sostenible y beneficiosa para todos.

Planeamos escalar y replicar nuestra iniciativa en otras comunidades a través

	de procesos de formación que respeten las identidades, historias y necesidades de cada territorio. La metodología del stop motion es flexible y accesible, por lo que puede adaptarse fácilmente a diferentes contextos culturales. Nuestra estrategia consiste en compartir la experiencia mediante talleres comunitarios, guías pedagógicas y jornadas de intercambio de saberes con otras organizaciones y pueblos originarios. Además, buscamos fortalecer alianzas con instituciones educativas y culturales que valoren la memoria ancestral, para que la iniciativa pueda reproducirse sin perder el enfoque propio, asegurando siempre el respeto por las normas, los valores espirituales y la visión de cada comunidad. Territorio Ancestral Munchique Los Tigres

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	ATEDXI ARTESANÍAS
Nombre del/la/los Postulantes	Nasly Jared Chávez Finscue
Tipo y número de identificación	CC: 1004492595
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Mujer **Pueblo Indígena** Nasa
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo indígena nasa Páez Huila municipio de Iquira departamento del huila
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** naslyjaredcvez@hotmail.com **WhatsApp:** 3143460684
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Mi emprendimiento promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de mi comunidad porque cada pieza tejida en mostacilla, lana u otras técnicas artesanales nace de saberes heredados y prácticas tradicionales que han pasado de generación en generación. Al crear y compartir estas artesanías, mantengo vivas las historias, los símbolos y las creencias que nos identifican como comunidad. El acto de tejer también es una forma de conexión espiritual invita a la calma,

al cuidado, a la paciencia y al agradecimiento por lo que nuestras manos pueden crear. Además, al enseñar estas técnicas y valorar el trabajo manual, impulso el respeto por la tradición, la unión familiar y el orgullo por nuestras raíces culturales.

De esta manera, mi emprendimiento no solo produce artesanías, sino que también preserva la memoria, honra nuestros ancestros y fortalece el sentido de identidad y pertenencia de quienes hacemos parte de esta comunidad.

Mi emprendimiento contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente porque promuevo un modelo de producción responsable donde cada pieza tejida en mostacilla se elabora de manera artesanal, evitando procesos industriales que generan altos niveles de desechos y contaminación. Aprovecho al máximo los materiales, reduzco sobrantes y reutilizo piezas cuando es posible, fomentando una cultura de consumo consciente y duradero. Además, priorizo herramientas y empaques ecológicos o reutilizables, impulsando prácticas que disminuyen la huella ambiental. Así, el tejido en mostacilla se convierte no solo en una expresión cultural, sino también en una apuesta por un oficio sostenible y respetuoso con el entorno.

Para garantizar el uso responsable de los recursos naturales, en mi emprendimiento aplico prácticas de producción consciente, como aprovechar al máximo cada material para evitar desperdicios, reutilizar mostacillas y herramientas en buen estado y reducir el consumo de insumos innecesarios. Además, utilizo empaques reciclables o reutilizables y privilegio procesos totalmente manuales, que no requieren energía industrial ni químicos contaminantes. De esta manera, el tejido artesanal se convierte en una actividad que cuida el entorno y promueve un consumo más responsable.

Mi iniciativa aporta elementos innovadores a la comunidad al combinar el tejido tradicional en mostacilla con estrategias de economía propia que fortalecen la autonomía financiera. No solo recupero y valorizo saberes ancestrales, sino que transformo estas técnicas en oportunidades de ingreso digno, especialmente para mujeres y jóvenes que buscan alternativas económicas sostenibles.

Mi iniciativa se adapta a las condiciones específicas del contexto al trabajar desde la realidad económica, cultural y social de mi comunidad. Elaboro piezas en mostacilla y otros tejidos con materiales accesibles, de bajo costo y fáciles de conseguir localmente, lo que permite mantener una producción constante sin depender de insumos externos. Además, ajusto los diseños y precios a las

necesidades y gustos de la comunidad, ofreciendo productos que respetan nuestras tradiciones y que al mismo tiempo son asequibles

Mi iniciativa contribuye a la enseñanza y preservación de conocimientos al recuperar técnicas tradicionales de tejido en mostacilla y transmitirlas a nuevas generaciones por medio de talleres, espacios de práctica y acompañamiento comunitario. Cada pieza se convierte en un medio para mantener vivos los saberes ancestrales, la simbología cultural y las historias que han sido parte de nuestra identidad. Al compartir estos procesos, fortalece la memoria colectiva y crea un puente entre los mayores y los jóvenes, asegurando que nuestro conocimiento artesanal continúe vigente y tenga valor en el presente.

Mi emprendimiento promueve la equidad de género al ofrecer un espacio donde mujeres, hombres y jóvenes pueden participar de manera igualitaria y desarrollar habilidades que generan autonomía económica. Fomento un ambiente de colaboración donde el trabajo manual, el diseño y la toma de decisiones son compartidos sin distinción de género. Además, valoro especialmente el liderazgo femenino en la artesanía, reconociendo su papel histórico en la transmisión de saberes, y abro oportunidades para que todas las personas puedan integrarse, aprender y aportar según sus capacidades

Para asegurar la accesibilidad, mantengo espacios abiertos y flexibles donde cualquier persona puede aprender y participar, sin importar su género, edad, nivel económico o condición social. Adapto los horarios y los métodos de enseñanza según las necesidades de cada persona y ofrezco materiales a bajo costo o reutilizables para que nadie quede excluido por razones económicas. También promuevo un ambiente seguro y respetuoso, donde cada miembro de la comunidad puede expresarse libremente y encontrar un lugar para desarrollar sus habilidades.

Aseguro que mi iniciativa respete los valores éticos y las normas propias de mi comunidad trabajando siempre desde el diálogo, la transparencia y el reconocimiento de nuestras tradiciones. Cada diseño y cada práctica de tejido en mostacilla se realiza con respeto por los significados culturales y por los símbolos que son importantes para nuestra identidad.

Para evitar impactos negativos, gestiono el emprendimiento bajo prácticas responsables que priorizan el bienestar de las personas y del entorno. Utilizo materiales de forma eficiente, reduzco desperdicios y promuevo el reciclaje de mostacillas y herramientas en buen estado. Evito procesos que puedan afectar

	la convivencia o generar conflictos, manteniendo siempre una comunicación abierta con la comunidad. Además, trabajo con una escala de producción sostenible, sin explotar recursos ni imponer cargas indebidas. De esta manera, el emprendimiento aporta positivamente al territorio y convive de forma armoniosa con el entorno social y ambiental. Planeo escalar y replicar mi iniciativa llevando el conocimiento del tejido en mostacilla a otras comunidades mediante talleres itinerantes, procesos de formación colectiva y alianzas con organizaciones locales que promuevan la economía propia y el trabajo artesamal.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Granos del macizo
Nombre del/la/los Postulantes	Catalina chicanagana
Tipo y número de identificación	CC:1064676242
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena** Rio Blanco
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cauca Popayán recetas de los abuelos(No especifica)
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** catachicangana0@gmail.com **WhatsApp:** 3043149543
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Receta de los abuelos naturales Productos naturales Bolsas de papel levadura casera Levadura madres pan de maiz propio de la región Ayudando a la siembra de maíz y almidónes

	Porque estamos llevando a cabo cada conocimiento y sabiduría recibida Dando empleo Y generando que la gente cultive Mercados Si haber competencia Prestar una buena atención Un producto limpio sano y de buena calidad Intercambio de saberes sabores Yanacona

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Frutibolis
Nombre del/la/los Postulantes	Sharol trompeta Elizabeth perdomo
Tipo y número de identificación	1059842538 1059842576
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena** Corintio Cauca
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Municipio corinto cauca
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Perdomodayrin@gmail.com **WhatsApp:** 3206076653
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	En el proyecto se promueve y se valora la tradición en el consumo de lo propio El proyecto aprovecha las cáscaras de frutas, como la naranja y el banano, para crear un biomaterial biodegradable, reduciendo así la cantidad de residuos orgánicos que se envían a los vertederos. En la implementacion del agua se hierve En el comercio de frutas ya que se utiliza una gran variedad de frutas como la

	mora zapallo cidra chachafruto guanabana banano papaya Buena aceptación en el mercado A consumir alimentos sanos a través de bolis con sabores agradables Se promueve a través que el producto siendo altamente aceptado en el mercado implica que la iniciativa puede ir creciendo donde se va requiriendo personas que quieran ser parte de aquella iniciativa Primeramente la acción más segura es vender el producto en las asambleas indígenas y su promoción a través de marketing para llegar a todas las personas Se respeta tanto en la cultura y en la alimentación saludable consumiendo lo propio Bregar a no vernos como una competencia en el mercado Ofreciendo en el producto en cada comunidad ya que es un producto sano alimenticio y refrescante ACIN DE CORINTO

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Medicinas ancestrales
Nombre del/la/los Postulantes	N/A (No responde)
Tipo y número de identificación	Cc:1061771024
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena** Nasa
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Bogotá distrito Capital
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** katherinepencueliz77@gmail.com **WhatsApp:** 3232487302
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Wn el rescate de nuestros saberes propios, a través de prácticas ancestrales como el compartir de las medicinas y el caminar por los sitios sagrados. En cuanto a la siembra de árboles que generan agua en nacimientos de agua. Diálogo de la importancia de preservar lugares sagrados

Caminar de la palabra y compartir directamente en lqs fuentes de agua o sitios sagrados.

La iniciativa se adapta a las condiciones específicas del contexto mediante el reconocimiento de las dinámicas culturales, sociales y territoriales del entorno. A partir de ello, ajustamos nuestras prácticas, fortalecemos los saberes propios y promovemos procesos que dialogan con las realidades locales, garantizando así un impacto respetuoso, pertinente y sostenible.

Mi iniciativa contribuye a la enseñanza, preservación y transmisión de conocimientos dentro de la comunidad al fortalecer los saberes ancestrales a través de prácticas vivas, como el compartir de medicinas tradicionales, los recorridos por sitios sagrados y los espacios de diálogo intergeneracional. Estas acciones permiten que niñas, jóvenes y mayores se reconecten con nuestra memoria colectiva, reconozcan la importancia del territorio y mantengan vigentes las prácticas que nos identifican como pueblo.

Mi iniciativa promueve la equidad de género y la participación inclusiva al reconocer y valorar los aportes de todas las personas de la comunidad, sin distinción de edad, género u orientación. Generamos espacios donde mujeres, hombres y diversidades pueden compartir saberes, liderar procesos y participar en la toma de decisiones.

Fortaleciendo prácticas ancestrales que honran el rol espiritual, organizativo y cuidador de las mujeres, al tiempo que impulsamos dinámicas colaborativas que rompen estereotipos y fomentan relaciones basadas en el respeto y la igualdad.”

Por el debido diálogo con los mayores espirituales

Escuchando a los mayores espirituales

Planeo escalar y replicar la iniciativa a otras comunidades a partir de procesos de diálogo y acompañamiento respetuoso, adaptando cada acción a las particularidades culturales y territoriales de cada lugar. La idea es fortalecer redes de colaboración, formar facilitadores locales y documentar las prácticas para que puedan ser compartidas y apropiadas por otras comunidades. De esta manera, el crecimiento no se basa en imponer un modelo, sino en tejer

	aprendizajes conjuntos que permitan que los saberes ancestrales sigan vivos y en movimiento. Consejo regional indígena del Cauca

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Cosina
Nombre del/la/los Postulantes	Elmer Torres Conrrado
Tipo y número de identificación	77195155
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Pueblo indígena arhuaco
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cesar Pueblo Bello Resguardo Arhuaco
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** hcvpelmertorresc@gmail.com **WhatsApp:** 3175904294
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Desde el consumo de alimentos puros Al consumir alimentos puros que proviene de manejos orgánicos Y espiritualmente curados se conserva la vida a través del cuidado del medio ambiente Hay que complementar los elementos propios con otros elementos para asados de carnes que consuman poco carbón o leña

Mejorar el sabor en los alimentos aportando accesibilidad aportando economía a través de las enseñanzas que se puedan tejer entre toda una comunidad que aportaría en este proceso

La situación nutricional de las familias especialmente de los niños es una necesidad que conduce a la adaptación de prácticas de cocina saludable responsable Con los principios culturales

Una cocina colectiva es un lugar donde participan todos los que llegan los que viajan los que compran todos dan idea todos hacen memoria hacen historia y reivindican culturalmente desde este espacio

En momentos he creído que mi cultura arhuaca consta de procesos donde se requiere que los hombres participemos de la cocina para mejorar aspectos como los vínculos familiares

Las acciones constan de una circulación de entrega y obtención de conocimientos y aplicación en el espacio de tal manera que la réplica sea fácil en cada vivienda de cada persona que visite el lugar

Cumpliendo con las normas tradicionales en partida por los mayores que dirigen los aspectos espirituales los aspectos de la ley de origen

Una acción colectiva constante donde todos construimos es una acción favorable que genera impacto positivo en las comunidades

El lugar donde me encuentro es un lugar donde circulan las personas de prácticamente todas las comunidades la visitará e intercambiaremos conocimientos que de manera práctica viables

Pertenezco la organización indígena del resguardo arhuaco

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Ilwouyaa
Nombre del/la/los Postulantes	Ángel Fernández
Tipo y número de identificación	PPT 6114429
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Pueblo Wayuu
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	La guajira municipio uribia corregimiento flor del paraíso comunidad yoluma
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Ángeldejesu05@hotmail.com **WhatsApp:** 3238029043
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Revitalizando los saberes ancestrales de nuestros ancestros a través de nuestros ancianos de la comunidad Dando a conocer la importancia de las plantas dentro de nuestro hábitat y nuestra vida ya que para nuestra cultura las plantas son nuestras abuelos ya que estuvieron primero que nosotros en la tierra Prácticas ancestrales de nuestros abuelos

	La accesibilidad de médica atraves de la plantas para cualquier tipo de emergencia tratamiento que se requiera den trabajo de la comunidad Tiene muy buena receptividad dentro de la comunidad ya que es más para concienciar la sabiduría de nuestros ancestros La contribuye mediante el la concientizacion de nuestros mayores los abuelos a apreciar su sabiduría ya que son ellos quienes nos transmiten ese conocimiento La promuevo mediante el respeto de la palabra y el respeto ala vida ya que dentro de nuestra comunidad cada persona cada familia cada clan, desde el niño,niña hasta los ancianos merece ser escuchados y respetados. Es total mente accesible ya que me enfoco en educar sobre plantas medicinales. Cosa que está disponible en el territorio Se respeta totalmente de hecho esta iniciativa está aprobada por la autoridad de nuestro territorio. Él es uno de nuestras fuentes de conocimientos ancestrales Que toda información que se divulgue como charlas y talleres son verificados y discutidos por los ancianos de nuestra comunidad A través del estudio de nuestras cosmovisiones indígenas ya que en Colombia existe más de 55 grupos étnicos A ningún tipo de organización

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Creciendo bajo sombra
Nombre del/la/los Postulantes	John Huberth Chocue Chocue
Tipo y número de identificación	Cc:1060105864
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Nasa
Saber al que hace la inscripción	Agroecología: desde el pueblo Nasa "conocimientos y saberes desde las prácticas culturales
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cauca, caldono, Territorio indígena de Khwe'nxa Çxhab - Pueblo Nuevo
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** jhonhuberth2011@gmail.com **WhatsApp:** 3233751250
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa “Creciendo Bajo Sombra” apenas va empezar en incorporar de manera integral los valores espirituales y culturales del pueblo Nasa. Todas las actividades productivas y de turismo se desarrollan respetando el calendario propio, los momentos espirituales y las orientaciones de las autoridades tradicionales. El cultivo del café se realiza bajo prácticas ancestrales de armonización con la Madre Tierra, reconociendo que cada siembra es un acto espiritual. Además, a través de los senderos ecológicos y el avistamiento de aves, se comparte con los visitantes la importancia del territorio, los sitios sagrados y

la cosmovisión Nasa, fortaleciendo así la identidad cultural y el respeto por nuestras raíces.

La iniciativa se va a basar en un sistema agroecológico que prioriza la conservación del ecosistema. El café se va a cultivar bajo sombra, protegiendo la biodiversidad local y favoreciendo la fauna, especialmente aves. El manejo va ser totalmente orgánico, apoyado por una biofábrica de abonos que evita el uso de químicos y reduce el impacto ambiental. Asimismo, los senderos ecológicos sirven como espacios educativos sobre conservación, promoviendo prácticas responsables en visitantes y miembros de la comunidad. Todo esto permite mantener suelos sanos, agua limpia y un entorno equilibrado y sostenible.

Se va a utilizar prácticas agroecológicas como el manejo orgánico del suelo, la producción de bioinsumos, la conservación de fuentes hídricas y la siembra bajo sombra para evitar la deforestación. Se va a realizar un monitoreo constante del uso del agua y se aplican técnicas de control natural de plagas. Además, se promueve la reforestación con especies nativas y se fomenta la educación ambiental en la comunidad y en los visitantes. Todas estas acciones garantizan un uso respetuoso y equilibrado de los recursos naturales.

La iniciativa va integrar de manera novedosa el cultivo de café especial de alta calidad con el turismo ecológico y cultural, generando nuevas oportunidades económicas sin perder la esencia del territorio. La biofábrica de abonos orgánicos aporta una alternativa sostenible que fortalece la autonomía productiva. Además, el enfoque espiritual y cultural dentro del modelo económico es un elemento innovador, pues permite que el desarrollo vaya de la mano con los saberes ancestrales y con el respeto a la Madre Tierra.

El proyecto se va adaptar a las características del territorio Nasa aprovechando la altitud, el clima y la biodiversidad favorables para el café de especialidad. Se va a gestionar según los calendarios propios y los ciclos naturales, lo cual armoniza la producción con la espiritualidad. También se ajustara a las necesidades de la comunidad promoviendo prácticas sostenibles y fortaleciendo la economía local sin generar impactos negativos. El manejo orgánico respondera a la preocupación del territorio por la salud del suelo y la protección del agua.

El proyecto funcionará como un espacio vivo de enseñanza donde se compartiran conocimientos sobre agroecología, prácticas ancestrales y

espiritualidad Nasa. Los senderos ecológicos y las actividades de observación de aves permitirán transmitir a jóvenes y visitantes la importancia del territorio, la biodiversidad y la cultura. Las prácticas de agricultura ancestral se conservaran al involucrar a miembros de la comunidad en el proceso productivo. De esta manera, se fortalece la memoria cultural y se asegura que los saberes propios se mantengan vigentes.

Promoverán la participación equitativa invitando a mujeres, jóvenes y mayores de la comunidad a involucrarse en todas las etapas del proyecto: producción, turismo, transformación y toma de decisiones. Reconozco los saberes femeninos en temas de plantas, semillas y espiritualidad, así como el liderazgo de los jóvenes en actividades ambientales. La iniciativa generara espacios donde todas las voces tienen valor, impulsando una participación inclusiva sin distinción de género o condición.

El proyecto mantendrá una política de puertas abiertas para todas las personas de la comunidad, garantizando igualdad de oportunidades en capacitación, empleo y participación. Los senderos ecológicos se diseñarán para ser seguros y adaptados según las capacidades de los visitantes. Además, se promueve el respeto a la diversidad y se evita cualquier forma de discriminación. Las actividades se organizaran de forma que cualquier persona interesada pueda participar.

Todas las decisiones se tomaran consultando a las autoridades tradicionales y respetando las normas internas del territorio. El proyecto seguirá los principios de armonía, reciprocidad y respeto espiritual. Se participará en mingas y espacios comunitarios, garantizando que la actividad productiva nunca esté por encima del bienestar del territorio o de las prácticas culturales. De esta forma, la iniciativa se mantendrá alineada con los valores éticos Nasa.

Se evaluarán constantemente los posibles impactos ambientales y sociales, ajustando las prácticas para garantizar equilibrio. No se usaran agroquímicos, se protegerá el agua y se conservará la biodiversidad. Las actividades turísticas se realizarán en grupos pequeños para no alterar los ecosistemas. Además, se mantendrán una comunicación continua con la comunidad para atender inquietudes y evitar conflictos. Todo se desarrollará con responsabilidad y respeto.

La iniciativa puede expandirse compartiendo la experiencia con otras comunidades interesadas en el café orgánico, el turismo ecológico y el

	fortalecimiento cultural. La biofábrica puede servir como modelo replicable para la producción de bioinsumos locales. Además, se pueden realizar talleres, intercambios comunitarios y formación para que otras comunidades adapten el modelo a sus propias realidades sin perder sus particularidades culturales. CRIC - asociación de cabildos Ukawe'sx Nasa Çxhab - Territorio indígena de Khwe'nxa Çxhab - Pueblo Nuevo

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Sabiduria para la vida del pueblo Wiwa
Nombre del/la/los Postulantes	Evelin Leonor Rosado Nieves
Tipo y número de identificación	cc: 1.118.816.642
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena** wiwa comunidad Bunkuamake
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	La Guajira, Distrito especialTuristico y cultural de Riohacha, Resguardo kogui, malayo Arguaco, comunidad Bunkuamake
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** elrosado@uniguajira.edu.co **WhatsApp:** 3017702301
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Nuestra iniciativa rescata el ciclo completo de las plantas medicinales, desde la siembra, el cuidado, la cosecha y la transformación, siguiendo los principios espirituales del pueblo Wiwa. Cada planta se trabaja con orientación de una saga y un mamo, quienes enseñan su uso, significado y la conexión con la Madre Tierra. La preparación de pomadas, infusiones, sahumerios y remedios tradicionales se realiza con pagamentos y normas ancestrales, fortaleciendo la Ley de Origen y transmitiendo el conocimiento espiritual a las mujeres jóvenes,

adolescentes y Jóvenes, se le pide permiso a la naturaleza para poder ofertar los productos medicinales de diferentes plantas que conocen el pueblo Wiwa, como forma de generación de ingreso para el sustente económico de las familias de la comunidad de Bunkuamake.

Nuestra iniciativa protege y fortalece el medio ambiente al rescatar el ciclo completo de las plantas medicinales según la Ley de Origen y los principios espirituales del pueblo Wiwa. Todo el proceso, siembra, cuidado, cosecha y transformación, se realiza de manera armoniosa con la Madre Tierra, siguiendo la orientación de una saga y un mamo, quienes garantizan un uso responsable y respetuoso de cada planta. Así mismo cultivamos y protegemos plantas medicinales nativas que hacen parte del equilibrio ecológico de la sierra, evitamos la sobreexplotación, ya que cada planta se siembra, se cuida y se cosecha de forma controlada y en cantidades responsables.

Utilizamos sistemas de siembra tradicional que respetan el bosque y los ciclos naturales de la Sierra Nevada. Recolectamos únicamente lo necesario, sin agotar las plantas silvestres, y promovemos huertas comunitarias de especies medicinales para evitar presión sobre el territorio. No utilizamos químicos, plásticos ni elementos contaminantes. Practicamos la reproducción de semillas nativas y el cuidado del agua como principio espiritual y ambiental.

La innovación consiste en unir el conocimiento ancestral con métodos organizados de cultivo y transformación que permiten fortalecer la salud tradicional del pueblo Wiwa y generar oportunidades económicas. Los productos medicinales se elaboran artesanalmente con normas culturales, y se capacita a mujeres jóvenes para que sean futuras guardianas de estos saberes. Además, documentamos la memoria medicinal de las sagas y del mamo para evitar la pérdida de estas prácticas, se usa los sistema de riego por gote que son eficiente para enfrentar el cambio climatico, poder cosechar durante todo el año, pero conservamos elmetodo ancestral artesanal para las extarcion de los extractos de las plantas medicinales.

La iniciativa se diseña según las condiciones climáticas, culturales y territoriales del pueblo Wiwa. Se usan plantas propias de la zona, se siembra en los sitios adecuados definidos por los sabedores espirituales y los talleres se desarrollan tórico, practico en las casas tradicionales o huertas comunitarias. Las actividades se ajustan a los tiempos del territorio, al calendario espiritual y a las responsabilidades comunitarias de cada participante, esto permite que las enseñanzas que se trasmiten a los relevos generacionales se dinamicen para

preservar los saberes del pueblo Wiwa en la comunidad de Bunkuamake.

Nuestra iniciativa fortalece la enseñanza, preservación y transmisión de los conocimientos del pueblo Wiwa al rescatar el ciclo completo de las plantas medicinales y los principios espirituales que guían su uso. Cada etapa del proceso, siembra, cuidado, cosecha y transformación, se convierte en un espacio de aprendizaje guiado por una saga y un mamo, quienes acompañan a mujeres, adolescentes y jóvenes en la comprensión de la relación sagrada entre las plantas y la Madre Tierra.

1. Transmisión directa de saberes ancestrales

Las enseñanzas sobre el significado espiritual de cada planta, sus usos tradicionales y los pagamentos necesarios para su recolección son transmitidas de manera oral y práctica, tal como lo establece la Ley de Origen. De esta forma, el conocimiento se mantiene vivo y se entrega de generación en generación.

2. Formación espiritual y cultural de mujeres, adolescentes y jóvenes

Nuestra iniciativa crea espacios permanentes de aprendizaje donde las mujeres jóvenes pueden conocer, practicar y fortalecer su rol tradicional como cuidadoras, sanadoras y portadoras de sabiduría dentro de la comunidad. Esto permite que el conocimiento no se pierda y continúe en manos de las nuevas generaciones.

3. Preservación del conocimiento sobre plantas medicinales

La recuperación del cultivo, preparación y uso de pomadas, sahumerios, infusiones y remedios tradicionales garantiza que las prácticas curativas propias no se olviden. Además, refuerza el entendimiento espiritual de cada planta y su papel dentro del equilibrio natural.

4. Fortalecimiento de la Ley de Origen y de la identidad cultural

Al seguir las normas, pagamentos y procesos enseñados por los mayores, la comunidad reafirma su identidad Wiwa y el vínculo espiritual con la Sierra Nevada. La iniciativa se convierte en un espacio donde se protege el conocimiento que sostiene la vida, la armonía y el territorio.

5. Aprendizaje comunitario a través de la práctica

El proyecto enseña haciendo: sembrando, cuidando, preparando y entregando

productos medicinales con permiso de la naturaleza. Esta metodología práctica facilita que el aprendizaje sea profundo, consciente y respetuoso.

6. Recuperación de la economía tradicional basada en el conocimiento

Al generar ingresos desde los saberes ancestrales, la comunidad reconoce el valor del conocimiento tradicional y motiva a las nuevas generaciones a conservarlo y reproducirlo.

La iniciativa está enfocado en fortalecer el rol de las mujeres jóvenes como guardianas de la medicina tradicional, bajo la guía de una saga y con la participación del mamo como orientador espiritual. Esta estructura permite que las mujeres tengan liderazgo dentro de un marco cultural respetuoso. También se integran hombres, niños y mayores en momentos específicos para que todos aporten y aprendan, manteniendo la armonía comunitaria y la complementariedad de roles tradicionales.

Nuestra iniciativa promueve la participación equitativa y respetuosa de todas las personas de la comunidad, reconociendo que cada miembro, sin importar su género, edad o condición, tiene un lugar dentro del proceso de aprendizaje y preservación de los saberes ancestrales del pueblo Wiwa en la comunidad Bunkuamake, dependiendo la transmisiones de saberes se permite a los miembros de la comunidad de bunkuamake que está preparado para recibir el conocimiento que su compromiso la no divulgación de lo aprendido, el compromiso de la transmisión del saberes a las nuevas generaciones con las misma normas de la comunidad Wiwa, asi se sabe si el tema es para las mujeres jóvenes, Sagas a sagas, Momos a manos o las transmisión en general a la comunidad Wiwa.

Nuestra iniciativa se desarrolla bajo la orientación directa de las autoridades tradicionales del pueblo Wiwa, especialmente una saga y un mamo, quienes garantizan que cada actividad esté alineada con la Ley de Origen. Su acompañamiento permanente asegura que las prácticas espirituales, los pagamentos y las decisiones sobre el manejo de las plantas medicinales se realicen de manera correcta y respetuosa, manteniendo el equilibrio con la Madre Tierra.

Todas las acciones relacionadas con la siembra, el cuidado, la cosecha y la transformación de las plantas medicinales se realizan siguiendo las normas ancestrales que protegen el territorio y el orden espiritual. Antes de iniciar

cualquier proceso se piden permisos a la naturaleza y se realizan pagamentos, asegurando que la relación con el entorno no sea extractiva ni dañina, sino armoniosa y guiada por los principios éticos de la comunidad.

La transmisión de los conocimientos se hace de forma oral y práctica, respetando la tradición y el rol que cada persona cumple dentro de la cultura Wiwa. Las enseñanzas no se alteran, no se comercializan de manera inapropiada y no se comparte información que sea sagrada o exclusiva de los mayores, preservando así la integridad cultural y espiritual del conocimiento.

Finalmente, la iniciativa se gestiona de manera colectiva y transparente, involucrando a mujeres, adolescentes, jóvenes y mayores en la toma de decisiones. De esta forma, se garantiza que las actividades económicas, educativas y espirituales se desarrollen con respeto mutuo, justicia, reciprocidad y coherencia con los valores culturales que sostienen la vida comunitaria de Bunkuamake.

Nuestra iniciativa se basa en principios de respeto y equilibrio con la Madre Tierra, siguiendo la Ley de Origen del pueblo Wiwa. Antes de cualquier actividad, se realizan pagos y se solicita permiso a la naturaleza para garantizar que la siembra, el cuidado, la cosecha y la transformación de las plantas medicinales no alteren el ecosistema ni los recursos naturales del territorio.

Se utilizan prácticas de manejo sostenible y agricultura ancestral, evitando el uso de agroquímicos, maquinaria pesada o métodos que puedan degradar el suelo, los cuerpos de agua o la biodiversidad. Cada planta se cultiva y recolecta en cantidades responsables, asegurando la regeneración natural y la conservación de especies nativas.

El conocimiento ancestral guía la preparación de productos medicinales, asegurando que la extracción y transformación de plantas no comprometa la salud del entorno ni la espiritualidad de la comunidad. Las normas y pagamentos enseñados por la saga y el mamo garantizan que cada acción sea ética y respetuosa con la vida.

La iniciativa incluye seguimiento y participación comunitaria, permitiendo que mujeres, jóvenes y otros miembros de la comunidad supervisen y regulen las actividades. Esto evita impactos sociales negativos, asegura la transparencia y fortalece la cohesión y bienestar comunitario.

Finalmente, promovemos la educación y la conciencia ambiental, enseñando a

las nuevas generaciones a cuidar los recursos naturales y a mantener prácticas que respeten la biodiversidad, la cultura y la espiritualidad del pueblo Wiwa.

Nuestra iniciativa busca ser un modelo de conservación del conocimiento ancestral y de manejo sostenible de plantas medicinales, que pueda ser compartido respetando los principios culturales del pueblo Wiwa. Para ello, el proceso de escalamiento se basa en la transmisión de saberes a través de la formación práctica y espiritual de nuevas generaciones dentro de nuestra comunidad, generando un modelo replicable.

El primer paso para la replicación es la capacitación de mujeres, jóvenes y adolescentes, quienes aprenden no solo las técnicas de siembra, cuidado y transformación de plantas medicinales, sino también la importancia de los pagamentos, los permisos a la naturaleza y la Ley de Origen. Estas personas pueden convertirse en multiplicadores del conocimiento en otras comunidades, siempre con respeto por la espiritualidad y normas locales.

Se planea establecer alianzas con otras comunidades y organizaciones afines, compartiendo la experiencia de manera ética y respetuosa, mediante talleres prácticos, intercambios culturales y visitas guiadas por autoridades tradicionales como la saga y el mamo. La intención no es imponer prácticas, sino ofrecer un modelo adaptado que respete la cosmovisión y normas de cada comunidad.

Además, se documenta el proceso de manera cuidadosa, generando material educativo y guías prácticas que reflejen los principios ancestrales, sin revelar secretos sagrados, para que otras comunidades puedan adaptar la iniciativa a su propio contexto cultural y ambiental.

Finalmente, se promueve una red de aprendizaje y acompañamiento intercomunitaria, donde cada comunidad que adopte la iniciativa comparte experiencias, buenas prácticas y aprendizajes, fortaleciendo la preservación de la biodiversidad, la economía local y la transmisión de conocimientos ancestrales de manera sostenible.

	Organizacion wiwa YUGUMAIUN BUNKUANARRUA TAYRONA. Trabajadora Social de profecion

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Conectivo Artístico y Cultural José Liévano Quintana
Nombre del/la/los Postulantes	Jose Luis Pillimue Bermudez, Antoni Bermudez,Deiro Quintana, Franki Bermudez, Xiomara Flor
Tipo y número de identificación	José Luis Pillimue Bermudez c.c 1.061.811.920 Antoni Bermudez C.c 1.059.601.903 Deiro Quintana C.c1.059.599.321 Franki Bermudez C.c1.059.604.359 Xiomara Flor C.c 1166463268
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Jose Luis Pillimue Bermudez Masculino Antonio Bermudez Masculino Deiro Quintana Masculino Franki Bermudez Masculino Xiomara Flor Femenina **Pueblo Indígena** Nasa
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución	Departamento del Cauca, Municipio Morales,Resguardo de Honduras, Vereda El

de la iniciativa	Mesón
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** joseineim@gmail.com **WhatsApp:** 3116315230
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	El Colectivo Artístico y Cultural José Liévano, resalta desde la danza propia y folclórica el sentir de cada persona, reprentando en ellas los ritmos propios como también las vivencias de nuestro territorio, en el cual compartimos con comunidades Afros y Campesinos. Además nuestro colectivo rescata la música de cuerda propia, donde se implenta volver a los instrumentos antiguos, como esta el bajo en bambú, la charrasca con la dentadura de caballo, el tiple, los tambores artesanales. Todo esto se funciona colectivamente formando un trabajo amplio pero muy diverso, donde los niños, joven y mayores hacen parte activa con sus conocimientos. La reutilizar materiales que en algún momento fueron de uso en carteleras y carteles, los cuales los convertimos en trajes para el grupo de danza, reutilizar el papel que contiene el cemento, para la creación de carrozas y máscaras. Poder darle un sentido a materia prima para la creación de instrumentos sin afectar el ambiente Reutilizar, lo que muchos llamamos basura Minimizar, la compra y uso de materiales nuevos Reciclar, para la creación a accesorios, trajes y algunos instrumentos Poder funcionar y rescatar la música de cuerda propia con la danza. Que haya más interés por la cultura propia. Unir a la comunidad en espacios de aprendizajes Nuestra propuesta artística, se adapta a la necesidad de poder resaltar nuestra cultura en nuestra vereda y zona, además ocupar el tiempo libre de la juventud y la niñez en espacios de aprendizaje. La propuesta va muy centrada en poder influir en los participantes, la

importancia de recuperar y expresar la cultura de nuestro pueblo, como colectivo nuestra visión en poder trasmitir nuestro pensar y andar con la creación de coreografias y trajes, pero que también la música de cuerda realce su valor

Como colectivo, promovemos la equida de genero, no tratando todos por igual, si no que poder darle los espacios para que cada persona desarrolle su pensamiento y aporte con ideas grandiosas en la creación, siendo así un engranaje de propuestas que proyectan nuestra propuesta

Aprovechar los espacios comunitarios como coliseo y el salón comunal para dar talleres de danzas

Realizar presentaciones una vez por mes, donde se realiza un compartir comunitario

Invitaciones por redes sociales y comunitarias

Dar talleres en el colegio de la vereda

Priorizar el respeto por la comunidad y de los espacios a manejar, garantizando un buen vivir, además de apoyar en mingas y asambleas donde los miembros del colectivo participen

Se solicita el permiso para el uso de esenarios comunitarios, donde nustras actividades no interrumpan el desarrollo de otras actividades ya sea deporte, reuniones, festivales.

Socializacion de las actividades ante la comunidad y autoridades

Como colectivo se está trabajando con dos programas;

El primero lleva por nombre "Formacion de formadores" donde llegamos a los colegios con la finalidad de tomar un día por mes, para realizar talleres de danzas y música, todo esto se realiza con el apoyo de la autoridad territorial y el acompañamiento de los docentes.

Por otro lado estamos llegando a los nidos de lenguas, donde también llegamos con talleres de danzas y actividades para los niños. Por el momento estamos trabajando con 4 grupos en cuatro veredas, es de resaltar que el Colectivo es

	sin ánimo de lucro y que las actividades que se desarrollan no tiene ningún beneficio a los talleristas Cric

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Fortalecimiento de las plantas medicinales a través de diálogo y la reforestación
Nombre del/la/los Postulantes	Belber peña villa, maryluna vento, Leonor Lorenzo, Victor vento ramos
Tipo y número de identificación	Cc 1121213627/cc 1121216464/cc 40176928/cc15886644
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino y femenino **Pueblo Indígena** Ticuna
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento de Amazonas/municipio de Leticia /Resguardo de santa Sofía y el progreso / comunidad de Nuevo jardín
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** galax.pe.v@gmail.com **WhatsApp:** 3222428887
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Rescate del conocimiento y practicas de la medicina tradicional atraves de la oralidad y la reforestación. Reforestar plantas medicinales ayuda en la protección de conocimiento y el medio ambiente y el equilibrio con la naturaleza y el hombre. La promoción del buen vivir atraves de las charlas en nuestras malokas con nuestros niños y comunidad en el tema de la conservación de nuestras plantas,

reforestando y dialogando.

Nos fortalece en el conocimiento ancestral en buen uso de la planta medicinal para la salud de nuestra población, promueve la perviviencia de conocimientos y practicas culturales que los jóvenes y niños desconocen.

Recordar que estamos ubicadas a 6 horas de la ciudad y los transporte de ambulancia son escasos y no llegan a nuestras comunidades y la falta de recursos económicos por ende practicar y conocer las plantas para mejorar la salud de nuestros pacientes o comuneros que padecen de enfermedades comunes o tratables es fundamental y nos facilita ahorrar tiempo y dinero.

La oralidad como principio cultural de la trsmison de conocimiento es un papel fundamental que se entrelazan con la practica diaria de la adquisición de conocimiento " de escuchar Loque dice el sabedor a la practica con la realidad humana vivencia"

En la participación colectiva que se desarrolla como parte de nuestra cultura sin excluir a nadies de nuestra comunidad.

La vinculación de toda la comunidad sin excepción ninguna, como decimos vivir en comunidad es compartir Loque hacemos y loq aprendemos.

La vinculación de nuestros abuelos sabedores es la base fundamental, desde allí parte que el valor del respeto por lo cultural resalte, posterior a esto se vinculan a nuestros comuneros, niños jóvenes y adultos.

El fortalecimiento de la planta medicinal no deja un impacto negativo, es más el impacto es positivo siempre.

Atraves de charlas educativas, reuniones dónde se generan charlas de salud intercultural de salud

Acitam/

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	El rincón de los senderos agroecológicos
Nombre del/la/los Postulantes	Fredy Fernando Rodríguez Rojas
Tipo y número de identificación	10723466
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Pueblo Ampiuilø
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cauca Silvia Vereda El Rincón territorio Ampiuile
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** ffrrrodriguez10@gmail.com **WhatsApp:** 3126470244
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Promoviendo la Custodia de semillas criollas cómo parte fundamental de la existencia de la humanidad La siembra promueve y fortalece valores espirituales y culturales al ser un acto que conecta a las personas con la naturaleza,la identidad colectiva los conocimientos ancestrales y la transmisión intergeneracional de saberes. Este proceso fomenta la gratitud, el respeto por la "Madre Tierra" y el sentido de comunidad a través del trabajo compartido, la memoria colectiva y la preservación de la soberanía alimentaria.

Minimizar el impacto de los ecosistemas y asociando cultivos por medio de senderos agroecológicos que nos permiten asociar prácticas innovadoras y aprender del medio que nos rodea

Agroecología, cultivos asociados, ritualidades al rededor de los sistemas alimentarios , calendarios agroculturales

Los senderos agroecológicos son innovadores porque combinan prácticas agrícolas tradicionales y de vanguardia para crear sistemas productivos más sostenibles y resilientes,

Por medio de la custodia de variedad de semillas criollas estamos garantizando el fortalecimiento de los conocimientos y practicas para asegurar la autonomía alimentaria

incluyendo la agroforestería, rotación de cultivos, policultivos, control biológico . También integran elementos de sostenibilidad social y económica, como el intercambio de conocimientos entre agricultores, la participación comunitaria, y la valorización de la biodiversidad y la cultura local.

Implementando una estrategia de economía circular, impulsando el compartir de los saberes (realizando talleres de agroecología),fortaleciendo la producción sostenible y fomentando la gestión de residuos y la innovación. Esto se logra con la participación de diversos actores como el el sector privado, la academia y la comunidad.

Los abuelos y abuelas han cultivado el conocimiento en cada variedad de plantas y semillas las cuales cada ves más se ven afectados por modelos colonizadores occidentales es una necesidad volver a retomar y resguardar estos saberes

Aprendizaje práctico: Los niños y jóvenes aprenden ayudando en las tareas agrícolas, como limpiar y sembrar, mientras escuchan consejos de los mayores. Aprender haciendo: Este aprendizaje se basa en la inmersión en el trabajo diario,

acumulando conocimiento que no siempre está formalizado.

Valores culturales: Se transmite una profunda conexión con la tierra y el medio ambiente, viéndola como un patrimonio cultural, lo que refuerza las técnicas tradicionales.

Adaptación y resistencia: Los agricultores locales a menudo combinan saberes ancestrales con innovaciones modernas, mostrando resistencia cultural al incorporar nuevas tecnologías sin perder su identidad.

cultivamos nuestros alimentos sanos generamos un bienestar, el buen vivir del territorio en a través del sentir, pensar, escuchar y el hacer.

Independiente de la condición sexual la comunidad se integra a través de la participacion.

Estableciendo prácticas para asegurar que los beneficios económicos y sociales del trabajo agrícola se distribuyan de manera equitativa entre hombres y mujeres.

Promoviendo la conciencia sobre las contribuciones de las mujeres a la agricultura familiar y la gestión de la biodiversidad.

Fomentando la colaboración y el intercambio de conocimientos entre mujeres y hombres agricultores, reconociendo los saberes tradicionales y los enfoques de género en la gestión de la agrobiodiversidad

Promoviendo prácticas agrícolas sostenibles que reduzcan las desobediencia desigualdad. Esto incluye garantizar el acceso igualitario ofrecer capacitaciones de agroecología y compartir saberes para desarrollar labores agrícolas.

A través de la cosmovision , narración oral ,técnicas artesanales, indumentaria, música, danza y gastronomía, respetando el cuidado integral por la Madre Tierra y todos los seres vivos, lo que se traduce en un manejo sostenible de los recursos y un compromiso con la protección para evitar la degradación ambiental Se trabaja en beneficio común, con acciones de servicio comunitario (mingas)que fortalecen el vínculo entre la comunidad y el entorno.

Para garantizar una iniciativa agroecológica sostenible y con bajos impactos, se implementan medidas como el manejo integrado del paisaje (cercas vivas,

barreras), el uso de técnicas biológicas (compostaje,) y la gestión eficiente de recursos . Adicionalmente, se fomenta la participación comunitaria y el respeto por los conocimientos locales para asegurar la pertinencia cultural y social.

Medidas ambientales

Manejo del suelo: Implementar siembra directa y usar abonos orgánicos como el compost para mejorar la salud del suelo y reducir la necesidad de fertilizantes químicos.

Utilizar el control biológico integrado en lugar de pesticidas tóxicos, detectando problemas tempranamente con monitoreo y reduciendo el uso de químicos.

Gestión del agua: Emplear técnicas de riego eficientes como el riego por goteo para reducir el consumo y aprovechar el agua de lluvia, además de reutilizar agua para riego.

Diversificación y agroforestería: Integrar árboles y arbustos en sistemas productivos (agroforestería, silvopastoriles) para mejorar la biodiversidad, la salud del suelo y el microclima.

Conservación de la biodiversidad: Proteger las coberturas naturales, fuentes hídricas y los corredores biológicos dentro y alrededor de la zona de cultivo para mantener los servicios ecosistémicos.

Medidas sociales y económicas

Fortalecimiento de la comunidad: Involucrar a la comunidad en el diseño e implementación del proyecto, y valorar sus conocimientos tradicionales locales en procesos de innovación.

Diversificación de la dieta y autonomía alimentaria: Promover la diversificación de cultivos para obtener dietas más saludables, nutritivas y adecuadas, preservando las tradiciones alimentarias locales.

Acortamiento de las cadenas de valor: Fomentar la comercialización local y directa para reducir pérdidas, desperdicio de alimentos y la huella de carbono asociada al transporte.

La enseñanza agroecológica en comunidades se trabajan mediante procesos de aprendizaje colaborativo y participativo, combinando el conocimiento y saberes locales y, tradicionales. Se aplica la metodología de "aprender haciendo" y se

	promueve la creación de aulas vivas donde se enseña la relación de cuidado mutuo entre las personas y la naturaleza. La enseñanza es permanente y horizontal, buscando fortalecer la capacidad de las comunidades para la transformación social para la producción de alimentos,involucrando a todos los miembros de la comunidad. asociación de autoridades indígenas del oriente caucano Cotaindoc Pueblo Ancestral Indígena Ampiuilø

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Siembra con técnicas ancestrales
Nombre del/la/los Postulantes	Miguel Almazo Pushaina
Tipo y número de identificación	2857036
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Indígenas Wayuu
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos,
Lugar de ejecución de la iniciativa	Uribia la Guajira resguardo alta y media
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** infocorpofiuv@gmail.com **WhatsApp:** Proyecto de siembra pueblo wayuu municipio de uribia
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Por ser de naturaleza ancestral Usar técnicas sin químicos Tecnología limpia Técnicas ancestrales

	Por ser natural Fortaleza económica Por ser comunitario Por qué trabajamos en grupo Sigo los lineamientos de los mayores o autoridades tradicionales Me apego a la ley Divulgacion GUAJIRA

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Fortalecimiento de la memoria histórica del camino y tejido del Pueblo Inga de Aponte
Nombre del/la/los Postulantes	Natalia Isabel Chasoy Janamejoy
Tipo y número de identificación	Cédula: 1087646928
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena** Inga
Saber al que hace la inscripción	Tejido en el fortalecimiento de la memoria histórica
Lugar de ejecución de la iniciativa	Nariño, Tablón de Gómez, Resguardo indígena Inga de Aponte.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** nataliacj12@gmail.com **WhatsApp:** 3148216038
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	En principio en reconocer el origen de dónde venimos y desde este sentir saber hacia donde caminamos desde la esencia del ser Inga, es de aquí donde podemos comprender todo lo demás como son los valores espirituales, culturales, el sentido de pertenencia, el territorio, la lengua materna y todo aquello que hace parte de ser.

Es importante que como pueblos indígenas tengamos claro nuestro origen donde parte la vida tanto fisica como espiritual y así mismo del territorio, si enseñamos a nuestras semillas de vida que nuestras vidas crecen gracias a la madre tierra podemos enseñar el respeto a todo lo que ella nos brinda y desde la espiritualidad el poder enseñar los sitios sagrados que se cuentan en el territorio y por ende el respeto que debemos ofrecerles. Si sabemos orientar la importancia del cuidado será más fácil que la madre tierra no sea vista como bien material y riqueza capitalista sino como la relación que se establece entre el ser humano y el territorio para mantener la armonía y el equilibrio.

En primer lugar hablar sobre la importancia que tiene el cuidado de la madre tierra y de lo que ella nos brinda, en segundo lugar, actividades de siembra de árboles en fuentes donde se están secando, ubicación de canecas de basura, conversatorios en hogares comunitarios y en los centros educativos ya que es necesario empezar a educar y enseñar en las futuras generaciones.

En este caso surgen ideas ya que se está hablando la manera en cómo se debe seguir aprendiendo de la memoria de como nacemos como pueblo Inga lo cual es importante para reconocer el origen como pueblo y enmarcar el camino del Inga.

Para que esto sea posible haciendo un reconocimiento y respeto por el territorio por ser la fuente de todo y puede ser posible a través de recorridos territoriales, mingas de pensamiento con las mamitas y taitas que son los guiadores por medio de su saber y sentir que llevan por años.

En principio, haciendo que haya la comprensión y reconocimiento de la memoria que aún pervive en el territorio y entrando a trabajar en las semillas de vida junto al acompañamiento de nuestros mayores sabedores y con esto es posible que se pueda seguir fortaleciendo todo el proceso que se enmarca en la vida del pueblo Inga porque si se pierde la historia estaríamos a correr el riesgo de perder la identidad y así el cuidado del territorio.

En la participación de todos ya que desde la cosmovisión que hay del pueblo Inga la dualidad es uno de los principios fundamentales, por tanto, desde ahí no se excluye sino que hay mejor inclusión.

Mingas de pensamiento para tratar los temas, recorridos para reconocimiento del territorio y de los espacios sagrados.

Por medio de la práctica de la oralidad y que desde ahí se hablaría con la realidad

	y verdad sobre el origen que se tiene. La buena relación con las autoridades y la comunidad en general. Por medio de mingas de pensamiento y si hay la posiblidad que hayan recorridos en sus territorios así mismo el respeto con los mayores que serían la fuente principal para orientar. La utilización de materiales también son necesarios para poder hacer réplica en las comunidades. A la comunidad Inga de Aponte, Nariño

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Punto de armonizacion salud y buena pinta
Nombre del/la/los Postulantes	Ricardo Antonio Juagibioy Carmela Jacanamejoy Sandra Estefania Juag8bioy
Tipo y número de identificación	79655894...47184321..11224782
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** M y F **Pueblo Indígena** Camen5sha biiya Sibundoy Putumayo
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo (No especifica lugar de ejecución de la iniciativa)
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** juagibioyricardo@gmail.com **WhatsApp:** 323 8414483
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Sanacion mental corporal y espiritual Salubridad mejorar el impacto ambiental..rescatar las plantas medicinales y protegerlas La práctica de.la siembra y cosecha en luna llena Innovar en la preparación adecuada utilizando los 4 elementos

	Sabiduria Trascender a las generaciones a otro nivel Incluyente participativo trascendental Compartir la.palabra el.conocimiento desde el propio ser Con la palabra y enseñanza de los.mayores ancestrales No desviar la.mision con visión y cosmovision Compartiendo la.sabiduria Presidente JAC..vereda Sagrado Corazon De Jesus Sibundoy Putumayo

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Medicina tradicional sispi
Nombre del/la/los Postulantes	Edgar guevara
Tipo y número de identificación	Cc:1046906741
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Hombre **Pueblo Indígena** Chami
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Segovia Antioquia
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** taguallapo@gmail.com **WhatsApp:** 3246291024
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Desde lo organizativo propio dela comunidad Armonía con la madre tierra y la protección del territorio Preservación como sitios sagrados La media propia y el intercambio de saberes con otros pueblos indígenas

	Desde el conocimiento propio de la comunidad En reuniónes con las prácticas dela medicina propia y el intercambio de saberes comunitarios Y la práctica y el uso de la medicina propia Por medio del derecho colectivo Y el derecho propio Y el derecho de origen y nuestra política organizativa en género y equidad El derecho ala vida el derecho ala salud y el derecho ala igualdad Por medio del reglamento internó Y la asamblea comunitaria Fortacer el conocimiento propio en la comunidad y hacer un trabajo articulado con la comunidad y las autoridades Lo intercultural desde el modelo de salud sispi Resguardo indígena tagual la po

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Reivindicando la identidad artistico cultural
Nombre del/la/los Postulantes	Juan Felipe Acosta Muñoz
Tipo y número de identificación	Cc: 1061990238
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Hombre **Pueblo Indígena** Pueblo Yanakuna Resguardo de Caquiona
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cauca. Almaguer. Resguardo Indígena Yanakuna de Caquiona
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** acostaanacona25@gmail.com **WhatsApp:** 3145734504
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa esta enfocada en crear o elaborar nuevos diseños, estilos y maneras para la construcción de instrumentos musicales propios de la región. Teniendo en cuanta nuestros principios y valores espirituales, culturales y comunitarios llevando acabo los pagamentos y ofrendas a los lugares sgardos y sitios en donde se extraen los materiales ha utilizar de esta manera nos conectamos y agradecemos a la madre tierra por su valioso aporte en la crianza y conservación de materiales naturales.

Mi emprendimiento esta enfocado en conservar y contratar al desarrollo sostenible de la flora y fauna a traves de siembra de plantas nativas en los nacimientos de agua. Conservación de las semillas propias de la región empoderamiento comunitario en la reivindicación de las reservas naturales.

Se debe tomar medidas de reserva y siembra de hijos o esquejes del mismo para su conservación en los años futuros.

Para nadie es un secreto que desde años atrás hemos sido estigmatizados por diferentes grupos u organizaciones ajenas a nuestras cosntrumbres queriendo acabar por medios de reclutamiento. Desplazamientos y muertes a niños jóvenes adultos y mayores nuestra identidad cultural es por ello que con mi iniciativa cultural atraves de crear o elaborar Intrumentos musicales podamos demostrar al mundo nuestra verdadera esencia de vida en los pueblos ancestrales ataques de sus danzas músicas y expresiones de vida diaria.

Es muy importante reconocer el trabajo de nuestros mayores o maestros de la música tradicional y con ellos y para ellos sera ellegado y trabajo comunitario aportando y transmitiendo desde nuestro sentir pensar y actuar como verdaros Caminantes de la identidad cultural.

La preservación y conservación en la enseñanza a elaborar y ejecutar instrumentos musicales es muy importante en la comunidad para el rescate y fortalecimiento de la identidad y así transmitir nuevas generaciones y a diferentes lugares nuestra cultura viva.

No hay excepciones de género en la participación de esta iniciativa ya que al igual que las plantas somos libres y podemos adecuarlos a cada condición o pensamientos propios.

Inclusión de niños jóvenes adultos y mayores hombres. mujeres y demas personal que desee y aproveche esta iniciativa única para la pervivencia de nuestra identidad cultural.

Como comunero conozco nuestros principios y valores familiares y comunitarios en los cuales me he desempeñado como docente comunitario y líder juvenil representando mi comunidad en diferentes escenarios primando los valores y normas de mi Resguardo.

	Crear semilleros, convenios y escuelas de formacion con los proceso de la comunidad. Como las Escuelas en las veredas , colegio y comunidad en general y comunidades vecinas. Por medio de los frutos obtenidos en mi comunidad crearemos espacio de partición cultural en donde se inviten a diferentes territorios vecinos y cercanos para desarrollar talleres e incentivados a conservar e investigar en cada uno de sus pueblos la identidad y la importancia de fortalecerla. CRIC Zona sur Pueblo Yanakuna

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Mirador cultural Guaico viçx
Nombre del/la/los Postulantes	Iván Patricio calion zetty
Tipo y número de identificación	Cc:1193102898
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Pueblo nasa
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cauca, caldono, resguardo San Lorenzo de caldono, comunidad indígena nasa
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** ivancalion7@gmail.com **WhatsApp:** 3226263765
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Buscamos preservar la cultura mediante una buena y guiada práctica de turismo dónde los espacios reflejan la esencia del ser INDIGENA NASA . el turismo lo hacemos con respeto y bajo las oraciones de las autoridades como el cabildo. El turismo indígena busca la protección de los espacios de vida el cuidado de la madre tierra, dónde se hacen reforestación siembra de árboles nativos del territorio.

Cuidar el agua reutilizar, hacer compostaje orgánico, no quemas, reciclaje.

La iniciativa muestra como la cultura indígena, juega un papel importante el el turismo, haciendo un turismo responsable de enseñan y cuidado de la vida y la naturaleza, generando economía, no solo para la iniciativa sino para las personas que hagan parte de la cadena de valor del turismo, artesanos, transporte, restaurante, hotelería. La comunidad se estaría visionado, la comunidad se beneficiario de distintas maneras, como aprendizaje organización del por qué no trabajamos el turismo también como podemos hacer parte de la cadena de valor, y es algo que si ha pasado en el territorio más familias, comunidades están trabajando el turismo en caldono

Estos temas son de importancia ya que si no se adapta a las condiciones que se manean en los territorios podría terminar siendo un problema y no una solución.

Contribuye a trabajar el temas de las simbologías, las enseñanzas de las investigaciones propias de la comunidad, las historias, tejidos.

El turismo es muy amplio dónde de cualquier manera todos hacen parte de ella.

No sé prohíbe nada, antes trata de involucrar a más personas con diferentes pensares ayudan a mejor el espacio contribuyen con ideas. El espacio es un poco inclinado y eso ha impedido que personas con discapacidad sea un poco difícil el acceso pero no imposible, siempre se ayuda para que estas personas hagan su recorrido

Trabajamos bajo los lineamientos del la autoridad como el cabildo, y me diante las capacitación de turismo y turismo indígena con la escuela itinerante

Se baja en mirar que es lo malo que podría pasar y no hacerlos de igual manera, están los lineamientos de las autoridades.

Fortalecer la parte cultural con respeto y amor hacia la cultura indígena nasa.

San Lorenzo de caldono, territorio uswal çxhan. Sath tama kiwe

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Gastronomía
Nombre del/la/los Postulantes	Leidy Azucena López villa
Tipo y número de identificación	Cc 1006733433
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena** Pueblo Yagua
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento amazonas Municipio de Leticia Resguardo indígena ticuna el Vergel
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** villaleydi95@gmail.com **WhatsApp:** 3122985230
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	El ejemplo personal Comunicación abierta Fomento del pensamiento crítico

	Preservación del patrimonio cultural Reducir el consumo de energía y agua Reciclar y separar residuos Optar por transporte sostenible Disminuir el uso de plásticos y productos desechables Planificar el consumo Aplicar la regla de las 3R reducir, reutilizar y reciclar Conservar agua y energía Optar por transporte sostenible Consumir productos locales y de temporada Evitar la generación de residuos Implementación de tecnología apropiada para el contexto local Plataformas de diálogo digital Aplicación de pensamiento sistemático para entender las causas raíz del problema Talleres de capacitación Tecnología local Se adapta analizando al entorno socio económico, político, social, tecnológico y legal. Edad , ubicación,necesidades, intereses

Siendo flexibles para inovar

Identidad y desarrollo al mantener vivas las tradiciones y la historia

Fortaleciendo de la identidad y cohesión social

Desarrollo social y económico

Empoderamiento y transformación del talento humano

Compartiendo las tareas del hogar equitativamente

No discriminación

Fortalecer la educación

Promoviendo la igualdad de oportunidades

Implementar políticas de inclusión en todos los niveles

Diseños de productos y servicios

Crear un entorno laboral flexible

Capacitación continua en eliminación de prejuicios

Crear y cumplir un código de ética

Involucrar a la comunidad

Implementar prácticas sostenibles y socialmente responsables

Comunicar los valores constantemente

Planeación de costos, flujo de caja, cumplimiento de leyes, cliente de innovación.

Tener una visión clara para adaptarse a los desafíos de mercado.

	Definiendo objetivos claros Establecer el alcance Identificar a los interesados y los recursos Asociación ACITAM

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Agua Namoi, "Hidratando tus momentos"
Nombre del/la/los Postulantes	Germán Conejo Benachi
Tipo y número de identificación	C.c. 1.061.769.865
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Pueblo Totoroez
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Vereda Pedregal, Pueblo Totoroez, municipio de Totoro, departamento del Cauca.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** larrymos92@gmail.com **WhatsApp:** 3122076495
Datos adjuntos	N/A.
Breve descripción de la iniciativa	Agua Namoi, es un emprendimiento que da realce a la cultura de los pueblos indígenas, ya que desde el nombre hasta la etiqueta muestran nuestros usos y costumbres. De acuerdo a la planeación estrategica del emprendimiento, se plantea reforestar los espacios de vida y nacederos de agua para mantenerlos en el tiempo.

	Un plan de cuido y cuidado de nuestra madre tierra Lo innovador es fortalecer las econónias propias en la comunidad, siendo un referente para que se inicien otros emprendimientos. De acuerdo al contexto se analizó que actualmente se consume considerablemente as gua embotellada, pero no hay iniciativas propias que brinden ese producto, por eso nació Agua Namoi. Es un emprendimiento pensado desde los usos y costumbres del Pueblo Totoroez En su proyección está generar empleo y apoyo comunitario a la comunidad El agua embotellada la consume la comunidad en general Se cuenta con la orientación y permisos de la comunidad El emprendimiento no genera desarmonias en la comunidad, por el contrario aporta para su desarrollo Es un emprendimiento que busca ser el referente para que se creen otras iniciativas propias Pueblo Indígena Totoroez

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	M
Nombre del/la/los Postulantes	Jeferson Gaitan cuevas
Tipo y número de identificación	Cc: 1120334781
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Piapoco
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento del Guainia, municipio Barrancominas,Reguardo minitas-mirolindo, comunidad minitas.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Popeyerebo@hotmail.com **WhatsApp:** 3208251941
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de la comunidad mediante diversas acciones enfocadas en la participación activa, la preservación de tradiciones y el fortalecimiento del sentido de pertenencia. En particular:

1. Rescato y difundo prácticas culturales propias — como música, relatos, lengua local, celebraciones tradicionales o artesanías — integrándolas en las actividades del proyecto para que sigan vivas y sean transmitidas a las nuevas generaciones.

2. Fomento la unión y la solidaridad comunitaria, promoviendo espacios de encuentro donde las personas puedan compartir saberes, expresar sus creencias y participar en actividades colectivas que fortalecen la espiritualidad y la identidad cultural.

Mi iniciativa promueve la protección y sostenibilidad del medio ambiente implementando prácticas responsables en cada una de sus actividades. En primer lugar, se fomenta el uso eficiente de los recursos naturales, evitando el desperdicio de agua, energía y materiales. Además, se prioriza el uso de insumos biodegradables o reciclables.

Qué prácticas utiliza para garantizar el uso responsable de recursos naturales

Nuestra iniciativa aporta varios elementos innovadores para atender las necesidades de la comunidad:

1. Enfoque participativo:

Involucramos directamente a los miembros de la comunidad en la identificación de problemas y en la toma de decisiones. Esto garantiza que las soluciones respondan realmente a sus necesidades

Nuestra iniciativa se adapta a las condiciones específicas del contexto mediante un diagnóstico previo de las necesidades reales de la comunidad y del entorno.

A partir de esta información, ajustamos nuestras acciones, metodologías y recursos para que sean pertinentes y funcionales en el territorio

Mi iniciativa contribuye a la enseñanza, preservación y transmisión de conocimientos dentro de la comunidad mediante varias acciones clave.

En primer lugar, compartimos saberes tradicionales y buenas prácticas a través de talleres, capacitaciones y actividades participativas, donde las personas pueden aprender de forma práctica y aplicarlos en su vida diaria. Además, promovemos el intercambio intergeneracional, permitiendo que los conocimientos de los mayores —sus experiencias, técnicas y valores culturales— se transmitan a los jóvenes y no se pierdan con el tiempo.

Mi iniciativa promueve la equidad de género y la participación inclusiva mediante acciones concretas que garantizan que todas las personas, sin importar su género, edad o condición social, puedan participar en igualdad de oportunidades.

accesible a todas las personas, sin importar su género, condición social, física o cultural, implementamos las siguientes acciones:

1. Lenguaje inclusivo y respetuoso:

Utilizamos una comunicación clara, libre de estereotipos y comprensible para todos los miembros de la comunidad.

2. Espacios y actividades accesibles:

Adecuamos nuestros espacios y procesos para que puedan participar personas con diferentes capacidades físicas, sensoriales o cognitivas.

Para asegurar que mi iniciativa respete los valores éticos y las normas propias de la comunidad, aplico las siguientes acciones:

1. Diálogo constante con la comunidad:

Mantengo espacios de conversación abiertos con líderes, familias y grupos locales para escuchar sus expectativas, normas culturales y principios éticos.

Para garantizar que mi iniciativa no genere impactos negativos en la comunidad o el entorno, implemento las siguientes medidas:

1. Evaluación previa de impacto: Antes de iniciar cualquier actividad, analizo los posibles efectos sociales, culturales y ambientales para prevenir riesgos o conflictos.

Para escalar o replicar mi iniciativa en otras comunidades o contextos, sigo una estrategia basada en tres pasos fundamentales:

1. Documentación y estandarización del modelo:

Elaboro guías, protocolos y metodologías claras sobre cómo funciona la iniciativa, para que cualquier comunidad pueda entenderla y aplicarla sin perder la esencia ni la calidad

Asucauniguvi

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Mileartesana
Nombre del/la/los Postulantes	Milexi molina rivadeneira
Tipo y número de identificación	Cc: 49720170
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Mujer femenino **Pueblo Indígena** No responde
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Municipio valledupar y becerril cesar
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Mmolinarivadeneira@gmail.com **WhatsApp:** 3116074908
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	✅ *Promoción de la Identidad Cultural y Patrimonio:* * *Rescate de Técnicas Ancestrales:* Si utilizas técnicas de tejido, bordado, o pintura tradicionales de la región Caribe o Tayrona (cercana a Cesar), estás preservando un conocimiento que de otro modo podría perderse. Esto fortalece

el valor del patrimonio cultural.

* *Uso de Simbología Local:* como por ejemplo pinturas artisticas en repreesenracion del festival vallenato con acordeones , caja ,guacharaca y niestor festival de la paletilla plasmandp elementos repsresentativos como es la tradicional mudanza folclorica de la paletilla, el pilon, maiz, paletillas herramiente q represnta nueatra etnia yukpa y diseños florales como las cayena, trinitari y el cañahuate que son representativos de la fauna, flora o mitología de Cesar o la Sierra Nevada, conecta las prendas con la identidad espiritual y narrativa de nuestras comunidades cesarences.

✅ *Fortalecimiento de Valores Comunitarios:*

* *Creación de Narrativas:* Cada pieza de arte o diseño textil puede contar una historia sobre la comunidad, sus tradiciones o sus creencias. Esto fomenta el orgullo local y la transmisión de valores a nuevas generaciones.

* *Inclusión y Economía Circular:* por nuestro emprendimiento involucra a artesanos locales, mujeres cabeza de familia o grupos vulnerables, de esta manera estamos promoviendo valores como la solidaridad, el trabajo en equipo y la sostenibilidad económica dentro de la comunidad.

✅ *Valores Espirituales (Interpretación):*

* *Conexión con la Tierra:* La artesanía, al ser un proceso manual y lento, promueve la conexión con la naturaleza y el valor del tiempo, lo cual puede interpretarse como un valor espiritual profundo (menos consumista, más reflexivo).

* *Arte como Ritual:* Si el proceso creativo (pintar, tejer, bordar) se realiza con intención o como una forma de expresión profunda, puede ser visto como un acto que nutre el espíritu tanto del creador como del observador.

Esa es una pregunta clave para cualquier emprendimiento moderno. Dado a

nuestro enfoque en *pintura, moda y artesanía textil nuestra iniciativa contribuiye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente de varias maneras significativas:

✅ *Uso de Materiales Sostenibles y Ecológicos:*

* *Fibras Naturales y Orgánicas:* Priorizar el uso de algodón orgánico, lino, yute, o fibras recicladas en lugar de materiales sintéticos derivados del petroleo

* *Tintes Naturales:* (derivados de plantas, minerales), como el cafe, curcuma, añil etc. Para contrarestar la contaminación del agua asociada con los tintes químicos industriales.

* *Materiales Reutilizados (Upcycling):* Transformamos textiles viejos, retazos de tela o materiales de desecho en nuevas prendas o piezas de arte (moda circular y sostenible).

✅ *Gestión de Residuos y Producción:*

* *Minimización de Desperdicio (Zero Waste):* Implementamos patrones de corte en la confección que nos permita aprovechar al máximo la tela, reduciendo la cantidad de retazos que terminan en vertederos.

* *Empaques Ecológicos:* Utilizamos empaques biodegradables, compostables, o reciclados para enviar tus productos a los clientes, evitando el plástico de un solo uso.

✅ *Procesos de Producción Conscientes:*

* *Eficiencia Energética:* en nuestro taller, buscamos métodos de producción que requieran menos energía o utilizar fuentes de energía renovable si es posible em @mileartesana el 80% de nuestra producciónes hecho a mano.

* *Durabilidad y Calidad:* Producimos artículos de alta calidad con identidad temporales y atemporales (slow fashion) garantizandole. A nuestra comunidad

que duren mucho más tiempo, contrarrestando la cultura del "usar y tirar".

Esta es una excelente pregunta de seguimiento. Para garantizar el uso responsable de recursos naturales en nuestra iniciativa de moda y artesanía, implementamos prácticas como:

* *Gestión del Agua:* para tinturar nuestras t3la u elementos implementam9s sistemas de *reciclaje del agua* utilizando en el proceso de teñido o lavado de textiles el agua desechado de los aires acondicionados ya su siclo de oxigenacion nos faborece en nuestra practica.

* *Eficiencia Energética:* Optimizamos el uso de energía eléctrica en procesos que lo requieran (como el secado o el planchado), el taller.

* *Manejo de Residuos Sólidos:* Implementamos un sistema riguroso de *separación y reciclaje* de todos los desechos generados (plástico, papel, cartón, restos de tela).

* *Abastecimiento Local:* Priorizamos la compra de materias primas (algodón, flores para tintes, etc.) a *proveedores locales* para reducir la huella de carbono del transporte.

nuestra iniciativa podría aportar elementos *innovadores* para abordar necesidades comunitarias:

1. *Innovación en Producto y Diseño (Abordando la Moda Local):*

* *Diseño Híbrido:* Aportar diseños que fusionen la alta costura o moda contemporánea con técnicas artesanales locales (textiles, bordados). La innovación es hacer que la artesanía sea relevante y atractiva para un mercado más amplio y moderno, combatiendo la moda rápida.

Ejemplo: *Floralismo Funcional:* 3n kuestras prendas con apariencia adstarcta

2. *Innovación en Procesos (Abordando la Sostenibilidad y Empleo):*

* *Modelo de Producción Inclusivo:* Implementar un sistema de trabajo flexible (por ejemplo, para madres o personas con movilidad reducida) donde las labores de pintura o bordado se distribuyen, generando ingresos de manera descentralizada en la comunidad.

* *Trazabilidad Digital:* Usar códigos QR en las etiquetas para que el cliente conozca la historia completa de la pieza: el artesano que la hizo, el origen de los materiales y el impacto ambiental positivo. "Por implementar"

3. *Innovación Social y Cultural (Abordando la Identidad):*

* *Talleres Intergeneracionales:* Crear programas donde los artesanos mayores transmitan técnicas ancestrales a jóvenes a través de talleres de diseño de moda, asegurando la continuidad cultural de manera innovadora en la industria textil moderna.

Nuestra iniciativa u negocio de moda y artesanía está diseñado específicamente para prosperar en *Valledupar y el Cesar, colombia*. La adaptación se centra en el clima, la cultura y la economía local.

Aquí hay tres áreas clave de adaptaciónque implementamos en @mileartesana:

1. *Adaptación Climática (Calor Tropical):*

* *Materiales Ligeros:* Usamos tejidos naturales y transpirables como lino, algodón liviano o mezclas frescas que son ideales para el clima cálido de nuestras comunidades colombianas.

* *Diseño Funcional:* Creamos prendas con cortes amplios, mangas cortas o diseños que permitan la ventilación, adecuados para el uso diario en la región.

2. *Adaptación Cultural y Estética:*

* *Inspiración Regional:* Integramos paletas de colores, texturas o motivos florales que resuenen con el entorno natural y la identidad cultural del Cesar (por ejemplo, inspiración en la Sierra Nevada o el folclor vallenato). 🎨

* *Relevancia Artesanal:* (pintura, bordado), asegurar que el tiempo de producción se ajuste a la demanda local sin comprometer la calidad, o incluso ofrecer piezas únicas y personalizadas que la comunidad valora frente a la producción masiva.

3. *Adaptación al Contexto Económico:*

* *Segmentación de Mercado:* apuntamos a un nicho de moda local consciente, o a eventos específicos, ajustando precios y volúmenes de producción a la capacidad de compra de ese segmento en nuestra región.

Esta es una pregunta fundamental para demostrar el valor a largo plazo de nuestro emprendimiento Dado al enfoque en pintura, moda y artesanía textil, tu contribución a la enseñanza y transmisión de conocimientos se puede articular en torno a tres pilares:

✅ *1. Preservación y Documentación de Técnicas:*

* *Rescate de Oficios:* Si utilizamos técnicas de bordado, tejido o pintura manual que son propias de la región (Cesar o Caribe) y que están en riesgo de desaparecer, nuestra práctica constante *preserva ese conocimiento* al mantenerlo vivo y visible.

* *Documentación:* ¿buscamos documentar los pasos o los patrones ancestrales que utilizamos? Esto convierte el conocimiento tácito en conocimiento explícito y transmisible.

✅ *2. Transmisión Directa (Enseñanza Práctica):*

* *Talleres Comunitarios:* Ofrecer talleres prácticos (presenciales o virtuales)

donde enseñas a otros miembros de la comunidad (especialmente a jóvenes o mujeres) a replicar tus diseños o a dominar una técnica específica (ej. "Taller de Bordado Floral Inspirado en el Cesar y pintura textil artistica y tradicional ").

* *Mentoría:* transfiero mi conocimiento a aprendices o colaboradores jóvenes, el proceso de formarlos y guiarlos en el arte de la creación textil o la pintura es una transmisión directa de conocimiento práctico.

✅ *3. Creación de Material Didáctico:*

* *Guías y Patrones:* Desarrollamos guías sencillas o patrones de diseño que otros artesanos o diseñadores puedan usar como base para crear sus propias piezas, estandarizando y facilitando la enseñanza de la estética que promueves.

E' aqui donde demostramos el impacto social positivo de nuestro emprendimiento de moda y artesanía @mileartesana. Nuestra iniciativa promueve la equidad de género y la participación inclusiva de las siguientes maneras:

✅ *1. Empoderamiento Económico Femenino:*

* *Generación de Empleo Focalizado:* en nuestro taller o proceso de producción (bordado, pintura, acabado textil) empleamos predominantemente a *mujeres* de la comunidad, pretendiendo crear fuentes de ingreso estables y flexibles, lo cual es fundamental para la equidad de género en muchas comunidades.

* *Formación para el Liderazgo:* Ofrecer oportunidades de capacitación no solo en técnicas artesanales, sino también en administración, finanzas o diseño, "esto lo hacemos con la colaboracion de artesanias de colombia" permitiendo que las mujeres asuman roles de liderazgo dentro de la cadena de valor de nuestra marca.

✅ *2. Participación Inclusiva y Diversidad:*

* *Inclusión de Grupos Marginados:* La equidad va más allá del género.

¿siempre incluimos a nuestros proyectos a *jóvenes sin experiencia*, *adultos mayores* o personas con alguna discapacidad en roles que se adapten a sus habilidades (ej. diseño asistido, empaque, o tareas de pintura detallada)?

* *Colaboración Intergeneracional:* Fomentar la participación donde los artesanos mayores transmiten conocimientos a los jóvenes, asegurando que todas las edades estén activamente involucradas en la preservación y evolución de la marca.

✅ *3. Prácticas Laborales Éticas:*

* *Salarios Justos y Transparencia:* Garantizar que todos los colaboradores, independientemente de su género o edad, reciban una remuneración justa y transparente por su trabajo, superando los estándares mínimos si es necesario.

* *Condiciones de Trabajo Seguras:* Asegurar que el espacio de trabajo (sea un taller formal o un espacio de trabajo en casa) cumpla con condiciones seguras y dignas para todos los participantes del taller.

acciones concretas relacionadas con la accesibilidad:

✅ *Accesibilidad Física y de Diseño del Producto:*

* *Diseño Inclusivo en Prendas:* el diseño de prendas que sean fáciles de poner y quitar para personas con movilidad reducida (cierres magnéticos en lugar de botones pequeños, cortes amplios).

* *Información Clara y Sensorial:* Para nuestras piezas de arte o textiles, asegurarnos que la información sobre el producto (materiales, cuidado) esté disponible en formatos que no dependan solo de la vista (ej. descripciones detalladas verbales o etiquetas con textura si es posible).

✅ *Accesibilidad de Comunicación y Venta:*

* *Comunicación Adaptada:* cuando interactúamos con clientes, asegurarnos

que la comunicación sea clara y paciente, sin asumir conocimientos previos (como vimos con la traducción). 3n las redes sociales, usamos subtítulos en videos.

* *Opciones de Pago Flexibles:* en las ventas locales, ofrecer múltiples métodos de pago (efectivo, transferencia, contraentregas etc.) para no excluir a quienes no usan tarjetas o banca digital.

✅ *Accesibilidad Económica (Limitada pero Importante):*

* *Variedad de Precios:* Ofrecemos una gama de productos, desde piezas de arte más elaboradas hasta accesorios más pequeños y asequibles, permitiendo que más personas puedan acceder a una pieza de nuestra marca.

Nos enfocamos en tres áreas principales:

✅ *1. Ética en la Propiedad Intelectual y el Diseño:*

* *Respeto por Diseños Locales:* nos inspiramos en patrones y elem³ntos textiles, bordados o iconografía de otros artesanos y comunidades indígenas cercanas (como los Arhuacos y wayuu nos aportan complemento a nuestra inspiración), es ético *dar crédito* o, idealmente, establecer acuerdos de colaboración y *compensación justa* cada vez q utilizamos sus diseños tradicionales como base.

* *Originalidad:* Aseguranos que nuestros diseños florales o artísticos sean originales o que las adaptaciones que realices no sean meras copias de otros colegas artesanos o diseñadores locales.

✅ *2. Prácticas Laborales Éticas (Si tienes equipo):*

* *Acuerdos Claros:* cuando se hacen alinzas de trabajos con otros artesanos o colaboradores, tener acuerdos claros sobre la autoría, el pago y los derechos de autor de las piezas creadas conjuntamente.

* *No Explotación:* Asegurar que los salarios y las condiciones de trabajo sean

justos y respeten los valores de dignidad y equidad de la comunidad, tal como discutimos en la pregunta anterior sobre equidad de género.

✅ *3. Respeto Cultural y Espiritual:*

* *Uso Consciente de Símbolos:* Scuando utilizamos iconografía espiritual o cultural fuerte de la región, nos aséguramos de que el uso sea respetuoso y no trivialice o malinterprete su significado sagrado o tradicional.

Cuidando q ue nuestros insumos y materiales sean *respetuoso* con el origen de nuestras inspiraciones (culturales y tradicionales de la nuesyra region).

La clave es estandarizar los *procesos éticos y de diseño* (@mileartesana) y permitir la *adaptación estética* a la cultura y flora de cada nueva comunidad.

Para recapitular:

* *Estrategia:* 4444⁴Crear un Manual Operativo detallado para replicar nuestra ética y calidad.

* *Implementación:* Usar "Embajadores Locales" para adaptar los diseños a la nueva región.

* *Comercio:* Centralizar las ventas online para manejar el crecimiento.

Ninguno

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Semillas de memoria: conservación y revitalización de semillas nativas como patrimonio biocultural en el resguardo indígena de Wachikono- La Vega Cauca
Nombre del/la/los Postulantes	Wayra Palechor- (nombre ancestral) Nayeli Alejandra Palechor (Nombre completo)
Tipo y número de identificación	Cc:1002925938
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena** Pueblo Yanakuna
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Guachicono- La Vega - Cauca Pueblo Yanakuna
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** wayrapu08@gmail.com **WhatsApp:** 3123536682
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Promueve la apropiación y el sentir del ser runa, por medio de la revitalización de las prácticas culturales como chakra, la minka, los palabreos y tulpas de memoria, reconecta el presente con el pasado en pro del buen vivir y del fortalecimiento de los usos y costumbres del Pueblo Yanakuna Al promover prácticas ancestrales, se promueven practicas agroecológicas, se fortalece y se vivencia el plan de vida del pueblo Yanakuna, entendiendo nuestra

Allpa mama cómo un ser vivo esencial para vivir en armonía y conexión misma con ella y no ser vista como servicio.

Conservación y producción de semillas nativas de forma agroecológica

Implementación de la chakra

Asociación de cultivos

Producción de abonos orgánicos

Rotación de cultivos

Uso adecuado del recurso hídrico

Identificación taxonómica y morfológica de especies nativas

Implementación de sistemas de riego

Cómo la iniciativa nace en el territorio, no será ajena a las prácticas y labores diarias de la comunidad

Por medio de las tulpas de memoria se le permite a la comunidad abrir espacios de diálogo y conocimiento, la transmisión de saberes no solo de mayores, sino también de niños, niñas y jóvenes que se integren a estos espacios, del mismo modo, el uso de tecnologías para registrar en fotografía y videos educativos nos permitirá hacer visible el trabajo comunitario.

Es totalmente inclusivo, porque cómo se menciona anteriormente, la iniciativa busca integrar niños, niñas, jóvenes, mayores y mayoras, tomando de cada uno sus conocimientos, permitiéndoles compartir sus vivencias y permitiéndose aprender también de otros.

Talleres participativos

Materiales didácticos

Materiales audiovisuales

Fotografías

Respetando los usos y costumbres de la comunidad, sin llevar actividades o

	propuestas ajenas al plan de vida del Pueblo Yanakuna Principalmente el respeto por la comunidad y sus usos y costumbres La previa socialización ante la comunidad y recibir su aprobación El trabajo colectivo con toda la comunidad que desee sumarse El compromiso y responsabilidad Por medio de materiales didácticos y audiovisuales Llevando a otros territorios los resultados del trabajo realizado en la comunidad Por medio de trueques e intercambio de semillas Por medio de ponencias y foros sobre la importancia del cuido de las semillas nativas Al Pueblo Yanakuna

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Club Cmpestre Ancestral Zenues
Nombre del/la/los Postulantes	Dianis Elvira Moreno Guevara
Tipo y número de identificación	Cc:25970309
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena** Pueblo Zenu
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Comunidad Indigena Caño Bugre Cotorra. Municipio de Cotorra, departamento de Cprdoba.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** dimogue2380@gmail.com **WhatsApp:** 3107668306
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	A través del aporte que los adultos mayores realizarán enseñando a la nueva generación sus conocimientos en juegos ancestrales así como conversatorios sobre la espiritualidad. Todo esto busca brindar un espacio a aquellos adultos mayores que enfrentan esta etapa de su vida en aislamiento. Igualmente busco que la juventud tenga la oportunidad de experimentar emociones positivas a través de la cultura de nuestra etnia zenues. A través de la elaboración de un vivero de árboles ancestrales que se encuentran

en vía de extinción en mi region. .

Mediante de la reutilización y reciclaje de materiales que utilizaremos para la elaboración de manualidades, así como la implementación de vajillas elaboradas con matera brinda que nos brinda la naturaleza. Árboles como el totumo.

Un espacio único en mi territorio en el cual la población infantil, adoleciente, adultos mayores entre otros , encontraran en este lugar un espacio para fortalecer su espiritualidad y mejorar la salud mental, ya que el objetivo principal de mi proyectro es brindar a traves de nuestra cultura zenues un significativo aoporte psico social a las poblaciones mas vulnerables que enfrentan situaciones de salud mental y adicciones a sustancias psicoactivas o violencia intrafamiliar.

Luego de realizar una investigación sobre la situación que enfrentan las poblaciones vulnerables de mi territorio relacionadas con problemas de salud mental y en gran medida consumo de sustancias psicoactivas en jóvenes y en vista de que existe ausencia del ente territorial considero que a través de este proyecto puedo aportar un grano de arena a esta problemática; maxime teniendo en cuenta que mi territorio no se encuentra un lugar que nos brinde los aporrtes que tendrá mi Club Campestre Ancestral Zenues.

Mediante conversatorios realizados por los sabedores aductos mayores, enseñanza y puesta en practica de juegos ansestrales, capacitacion para elaboración de articulos utilizados por mi comunidad como prendas de vestir y accesorios. igualmente puesta en marcha de nuestra gastronomia.

Esta iniciativa brindará la participación a los sectores mas vulnerables como madres cabeza de hogar, niños, niñas y adolescentes, adultos mayores, así como personas en condición de discapacidad.

la ubicación del lugar, ya que contamos con una buena vía de acceso, lo precios que serán fijados teniendo en cuenta las capacidades económicas del público para el cual se creará el proyecto y el marketing publicitario que realizaremos dentro y fuera del territorio.

primeramente, dando a conocer claramente los valores éticos que nuestra comunidad posee, posteriormente los integraremos a las actividades que realizaremos en este proyecto.

Socialización del proyecto ante mi comunidad y mantener el dialogo

	garantizando la escucha y el respeto por la libertad de pensamiento. invitando a los miembros de otras comunidades a visitarnos una vez esté en marcha el emprendimiento. Comunidad Indígena Caño Bugre de Cotorra, Cotorra Córdoba.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Fortalecimiento de la lengua originaria siapedee
Nombre del/la/los Postulantes	Jairo García Tobar
Tipo y número de identificación	Cc:1059450104
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Pueblo Eperãarã Siapidãara
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Comunidad Guadualito, municipio López de Micay, cauca Colombia
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** jg2818066@gmail.com **WhatsApp:** 3232852066
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Con dinámicas comunitario práctica culturales, mingas sociales de artes Minga de recolección de basura en la comunidad. Se quema la basura, después el carbón sirve para cultivar plantas medicinales Teléfono celular difundir el mensaje en las redes sociales Cómo costumbre se viene trabajo el proceso

	La preservación es no contaminar el ambiente la comunidad no tiene que realizar co Son participé en la colectividades en una minga Reuniónes, actividades, minga recorrida territorial Dentro de la comunidad respetuosamente se hace ejercicio muy consertado Hacer varias veces el ejercicio muy motivado y que sea entendible dentro territorio con papel fundamental Atrás de una reunión o medio apropiado difundirlo que sea entendible el mensaje de proceso encaminado Asociación AZBESCAC, ZONA COSTA PACÍFICA PUEBLO EPERÃARÃ SIAPIDÃARA

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Pintura en yanchama el paujil
Nombre del/la/los Postulantes	Esteban yhesit Meléndez del aguila
Tipo y número de identificación	Cc: 1121201492
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Esteban yhesit Meléndez del águila (m) **Pueblo Indígena** Mocagua
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo indígena de mocagua pertenece al municipio de leticia amazonas colombia
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** yhesitm@gmail.com **WhatsApp:** 3103854429
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	La pintura en yanchama quiere mostrar estos valores por medio dibujo con los abuelos jóvenes, niños, rescatar el esos cuentos ,leyendas y la mitología de cada uno de nuestras etnias Estaríamos ayudando en la reciembra de la planta del hoje,higueron y no solo eso en otras plantas de semillas y cortezas medicinales.

	Huertas y reciembra La historia de cada dibujo que se hace en yanchama y esto lo fortalecemos como artesanias Sabiduría ancestral Primero con los abuelos con sus historias y luego los niños con sus dibujos El arte en yanchama y la pintura atrae a la gente y todo mundo participa La tecnologia Trabajo con las coordinaciones del resguardo cabildos, abuelos, el de pesca, el de medicina etc. Con el trabajo comunitario y las familias. Charlas de fortalecimiento. Ticuna (magüta)

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Joven cocina para la paz
Nombre del/la/los Postulantes	1. Arcesio Fernandez- Coordinador juventud km 6. 2. Suamy Luis Torres Ahue - Promotor Pedagógico 3. Melselder Yaicate -Coordinador de Danzas 4. Coordinadora de mujeres- Diana Fernandez 5. coordinadora de vida de grupo- Vicky Fernandez. y 9 integrantes mas que son apoyo de las coordinaciones y grupo completo.
Tipo y número de identificación	CC 1121199304 Arcesio Fernandez Manrique. 2. CC 1121214987 Suamy Luis Torres Ahue (No especifica el numero de identificacion de todos los integrantes)
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** En el grupo hay hombres y mujeres con el genero hombre y mujer Cisgénero,y mujer y transgenero. **Pueblo Indígena** Maguta- Tikuna, Cocama, Murui-Huitoto
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Amazonas, Leticia, Asociación Zonal de Autoridades Tradicionales Autónomas-AZCAITA, San José del km 6.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** suamyluis@gmail.com **WhatsApp:** 3102870345
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Nuestra iniciativa, impulsada por los jóvenes del grupo Ambiente Juvenil Km 6, promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de nuestra comunidad

al fomentar la participación activa de la juventud en procesos que reafirman nuestra identidad indígena. A través de espacios de diálogo, actividades comunitarias y acciones de liderazgo, motivamos a los jóvenes a reconocer, practicar y transmitir los conocimientos, tradiciones y principios espirituales heredados de nuestros mayores.

Nuestra iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente al trabajar, durante los encuentros con los jóvenes, los componentes del Plan de Vida Comunitario, especialmente el área ambiental integrada con las demás áreas del plan. A través de estos espacios formativos, promovemos la comprensión del territorio como un todo interrelacionado y fortalecemos la responsabilidad colectiva frente al cuidado de la naturaleza.

Al integrar el componente ambiental con aspectos culturales, sociales y organizativos del Plan de Vida, fomentamos prácticas sostenibles, el uso responsable de los recursos naturales y la participación activa de los jóvenes en acciones de conservación. De esta manera, nuestra iniciativa no solo sensibiliza a las nuevas generaciones, sino que también contribuye directamente al fortalecimiento de la sostenibilidad ambiental en la comunidad.

Para garantizar el uso responsable de los recursos naturales, implementamos diversas prácticas comunitarias orientadas al cuidado del territorio y la preservación de nuestras tradiciones. Entre ellas, realizamos actividades de siembra y huertas caseras utilizando semillas nativas, promoviendo así la conservación de especies propias del territorio y fortaleciendo la soberanía alimentaria.

Además, fomentamos el manejo adecuado de las basuras, enseñando su correcta clasificación y sensibilizando a los jóvenes y a la comunidad sobre la importancia de no arrojar residuos en el entorno. También llevamos a cabo jornadas para mantener limpios los espacios comunitarios y proteger las fuentes de vida presentes en el territorio.

Nuestra iniciativa aporta elementos innovadores al crear, con los propios recursos y esfuerzos del grupo juvenil, un espacio físico de encuentro donde los jóvenes pueden reunirse, dialogar y analizar las necesidades que afectan a la comunidad. Este espacio, construido de manera autónoma, se ha convertido en

un lugar seguro para compartir ideas, fortalecer la organización y promover soluciones desde la perspectiva de los mismos jóvenes.

Además, integramos el uso de las redes sociales como una herramienta comunicativa que permite realizar convocatorias, informar sobre actividades y mantener a la comunidad al tanto de lo que sucede. Esta combinación de un espacio comunitario propio y el uso estratégico de plataformas digitales facilita la participación, la difusión de información y la articulación entre jóvenes, fortaleciendo así la respuesta colectiva frente a las necesidades de la comunidad.

Nuestra iniciativa se adapta a las condiciones específicas del contexto al reconocer la importancia central que tiene la cocina tradicional en la vida de nuestros pueblos. A través de la preparación y transmisión de estos saberes culinarios, fortalecemos prácticas que responden directamente a las realidades culturales, territoriales y alimentarias de la comunidad.

Nuestra iniciativa contribuye a la enseñanza, preservación y transmisión de conocimientos dentro de la comunidad al fortalecer las culturas a través de las acciones lideradas por los jóvenes. Estos procesos juveniles inspiran a las familias a confiar en las nuevas generaciones y a reconocer su capacidad para asumir responsabilidades en la conservación de nuestras tradiciones.

Nuestra iniciativa promueve la equidad de género y la participación inclusiva al crear espacios donde todos los jóvenes pueden participar de manera integral, especialmente las mujeres y las personas de la comunidad LGTBIQ. Fomentamos actividades y encuentros en los que se reconocen y valoran las distintas identidades, garantizando que cada integrante tenga voz, pueda expresar sus ideas y asumir roles de liderazgo.

Al impulsar esta participación diversa, fortalecemos el respeto, la igualdad de oportunidades y la convivencia armónica dentro de la comunidad, contribuyendo a construir un entorno más justo e inclusivo para todas y todos.

Para asegurar que nuestra iniciativa sea accesible a todas las personas, sin importar su género o condición, garantizamos una comunicación clara y efectiva dentro del grupo. Cuando se convoca a una reunión o actividad, nos organizamos

de manera inclusiva para que participen todas las personas a quienes deseamos llegar, promoviendo un ambiente abierto donde nadie quede excluido.

Aseguramos que nuestra iniciativa respete los valores éticos y las normas propias de la comunidad al guiarnos constantemente por el reglamento interno comunitario y por el respeto hacia todos los grupos que habitan en el territorio. Este marco orienta nuestras acciones y decisiones, garantizando que cada actividad se desarrolle en armonía con los principios culturales y organizativos de la comunidad.

Primero escuchamos las propuestas y preocupaciones de los participantes. Luego, cada acción se consulta con los mayores y las autoridades tradicionales, quienes orientan el proceso desde su conocimiento y experiencia.

Este diálogo previo permite evaluar posibles efectos, asegurar que las actividades estén en armonía con las normas y valores comunitarios, y evitar decisiones que puedan afectar de manera negativa al territorio o a las personas.

Planeamos escalar y replicar nuestra iniciativa en otras comunidades a partir del trabajo que ya hemos realizado para trascender más allá de nuestra comunidad. Gracias a este esfuerzo, hemos recibido una buena acogida tanto de comunidades del mismo grupo étnico como de otros pueblos, lo que nos ha permitido ampliar nuestro alcance.

Con esta experiencia, hemos desarrollado estrategias para llegar, vincular y articular a diferentes poblaciones, promoviendo encuentros, intercambios culturales y espacios de colaboración. De esta manera, buscamos fortalecer la participación juvenil y compartir las prácticas que han dado resultado, adaptándolas a las necesidades y contextos de cada comunidad interesada.

Somos un grupo juvenil indígena de la comunidad San José Km 6, vía Leticia-Tarapacá .

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Medicina Tradicional
Nombre del/la/los Postulantes	Evaristo Rodriguez Quimaran
Tipo y número de identificación	Cc:1123320340
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** pueblo Awa del putumayo
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	departamento del putumayo, municipio de orito, resguardo valle hermoso sede educativa campo hermoso
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** revaristo1986@gmail.com **WhatsApp:** 3138369721
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Se fortalecen los valores comunitarios, la palabra de los mayores y la relación espiritual con la naturaleza, se fortalece la educación de nuestros niños vengo trabajando con chagra integral con el propósito de fortalecer el aprendizaje de la niñez generar conciencia de nuestro territorio en ámbitos de fortalecimiento ancestral cultural. Para garantizar el uso responsable de los recursos naturales, aplicamos

prácticas que respetan el territorio, siguen los saberes de nuestros mayores. Primero, cuidamos la chagra haciendo limpias sin dañar la tierra, usando abonos orgánicos como hojas secas, ceniza y cáscaras en lugar de químicos. También aprovechamos las semillas propias y evitamos desperdicios, recuperando todo lo que se pueda volver a sembrar. Mantenemos el agua limpia, la usamos con medida y no contaminamos el entorno. Además, sembramos plantas medicinales y nativas para proteger la biodiversidad y cuidamos cada ciclo según el calendario agrícola Awá, que nos enseña cuándo es el mejor momento para sembrar sin afectar la naturaleza. Todo esto lo hacemos en comunidad, recordando que el territorio es vida y debemos protegerlo para quienes vienen detrás.

Mi iniciativa aporta elementos innovadores porque combina lo propio del pueblo Awá con lo que se trabaja en la escuela. Usamos la chagra como un salón de clase vivo, donde los niños aprenden haciendo, sembrando, limpiando el terreno y cuidando las plantas. También fortalecemos el idioma Awapit, escribiendo y pronunciando los nombres de las semillas, haciendo letreros y conversando en lengua propia, lo que ayuda a que no se pierda. Además, integramos a los sabedores, al guía espiritual, a los padres y a toda la comunidad, logrando que todos enseñen y aprendan juntos. Esto hace que los niños entiendan su cultura, valoren su territorio y se sientan orgullosos de lo que son. Ese trabajo en equipo, el uso de la lengua propia y el aprendizaje directo en la chagra son los elementos que vuelven esta propuesta diferente e importante para nuestra comunidad.

Mi iniciativa se adapta al contexto porque nace directamente de las prácticas, la cultura y las necesidades de la comunidad Awá, todo el trabajo se realiza en la chagra, que es un espacio propio del territorio y donde los estudiantes aprenden de manera natural y cercana a su vida diaria. Usamos semillas nativas, plantas medicinales y técnicas tradicionales de siembra que respetan el clima, el suelo y las temporadas según el calendario agrícola Awá. Además, integramos el idioma Awapit en cada actividad, lo que permite que el aprendizaje se conecte con la lengua y la identidad del pueblo. También participan los sabedores, el guía espiritual y las familias, lo que hace que el proyecto responda a la forma en que la comunidad organiza y transmite su conocimiento. Todo esto garantiza que la iniciativa no sea algo impuesto, sino una propuesta que respeta y se ajusta al territorio, la cultura y la manera de vivir del pueblo Awá.

contribuye a la enseñanza, preservación de conocimientos porque recupera y pone en práctica los saberes ancestrales del pueblo Awá dentro del proceso

educativo, a través del trabajo en la chagra, los estudiantes aprenden directamente de los sabedores, del guía espiritual y de sus familias, fortaleciendo la memoria oral, el uso de plantas medicinales, el manejo del suelo, las semillas propias y el calendario agrícola tradicional. Además, el uso del idioma Awapit en las actividades, como escribir nombres de plantas, hacer letreros y exponer en lengua propia, ayuda a mantener vivo el idioma y transmitirlo a las nuevas generaciones. De esta manera, el proyecto no solo enseña técnicas de siembra, sino que protege la cultura, reafirma la identidad y asegura que el conocimiento del territorio siga pasando de generación en generación.

Se promueve la equidad de género, la participación inclusiva porque todas las actividades en la chagra se realizan sin distinción entre hombres, mujeres, niños o adultos; todos pueden sembrar, limpiar el terreno, preparar abonos y aprender por igual. Las mujeres, los sabedores, los jóvenes, los padres y docentes participan juntos, compartiendo sus conocimientos y habilidades, lo que fortalece el respeto mutuo y el valor de cada rol dentro de la comunidad, además, el proyecto reconoce que el saber ancestral del pueblo Awá viene tanto de las abuelas como de los abuelos, y por eso se da espacio para que todos puedan aportar su palabra y su experiencia, al usar el Awapit y trabajar desde la colectividad, se crean ambientes donde cada persona es escuchada y valorada, promoviendo una participación inclusiva que respeta la diversidad y fortalece la unidad de la comunidad.

Para asegurar que mi iniciativa sea accesible para todas las personas, sin importar género o condición, organizo las actividades de manera abierta y colectiva, permitiendo que hombres, mujeres, niños, mayores y personas con diferentes capacidades participen según sus posibilidades. Las tareas en la chagra se reparten de forma equitativa y se adaptan para que todos puedan aportar, ya sea sembrando, limpiando, preparando abono, observando o apoyando en actividades culturales y lingüísticas. También se explica cada proceso en Awapit y en castellano para que nadie quede por fuera, se trabaja siempre en círculo, donde cada voz tiene el mismo valor. Además se fomenta un ambiente de respeto, acompañamiento y apoyo mutuo, donde la comunidad entera, padres, sabedores, docentes y estudiantes, y se siente parte del proceso. De esta manera, la iniciativa se convierte en un espacio inclusivo donde todos pueden aprender y participar sin ningún tipo de discriminación.

Asegurar iniciativa de respeto de los valores éticos y las normas propias de la

comunidad porque todo el trabajo se realiza siguiendo los principios culturales del pueblo Awá y con la orientación de los mayores, el sabedor cultural y el guía espiritual, antes de cada actividad hacemos la armonización con sahumerio, que es una práctica tradicional para pedir permiso al territorio y mantener el respeto por el katsa su. También seguimos las normas comunitarias sobre el uso del agua, la protección de las plantas medicinales, el cuidado del suelo y la forma adecuada de trabajar la chagra. Además, se promueve el respeto entre todas las personas, la palabra en Awapit y la toma de decisiones colectivas, asegurando que cada paso del proyecto esté en armonía con la cultura, la espiritualidad y los valores del pueblo Awá. De esta manera, la iniciativa se desarrolla sin ir en contra de la tradición y fortalece lo propio desde el respeto y la responsabilidad comunitaria.

Para garantizar que mi iniciativa no genere impactos negativos en la comunidad o en el entorno, trabajo siempre siguiendo las prácticas tradicionales del pueblo Awá, que buscan cuidar el territorio y no dañarlo. Usamos únicamente abonos orgánicos como hojas secas, ceniza y cáscaras, evitando químicos que puedan afectar la tierra o el agua. Realizamos limpias sin quemas y respetamos los tiempos del calendario agrícola, para no forzar la tierra ni sembrar en momentos inadecuados, también cuidamos las plantas medicinales y las semillas propias para no perder la biodiversidad de la chagra, además, cada actividad se hace en compañía del sabedor cultural, el guía espiritual y los padres de familia, quienes orientan y ayudan a corregir cualquier acción que pueda causar daño, de esta forma, aseguramos que el proyecto fortalezca la vida en el territorio sin generar riesgos ni afectaciones para la comunidad.

Para replicar mi iniciativa en otras comunidades, planeo compartir la experiencia de la chagra integral a través de encuentros comunitarios, talleres y mingas donde se puedan mostrar los procesos de siembra, cuidado del territorio y uso del idioma Awapit, también se pueden elaborar guías sencillas con fotos, dibujos y explicaciones en lengua propia y castellano, para que otras escuelas o comunidades entiendan cómo iniciar su propia chagra. Además, es importante invitar a los sabedores culturales, al guía espiritual y a las familias para que sean ellos quienes transmitan el conocimiento desde su experiencia. De esta manera, la iniciativa puede adaptarse a otros territorios respetando las particularidades de cada comunidad, pero manteniendo el espíritu de trabajo colectivo, cuidado del katsa su y fortalecimiento de la identidad cultural Awá.

Pertenezco a la Asociación de Cabildos Indígenas del Pueblo Awá del Putumayo

	– ACIPAP Inkal Awá, organización que orienta y acompaña los procesos educativos, culturales y comunitarios del territorio Awá en el departamento del Putumayo.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Bosque de niebla
Nombre del/la/los Postulantes	Maria daniela león cardona
Tipo y número de identificación	Cc:1144207592
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenina **Pueblo Indígena** Pueblo nasa
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos, Artes y agroecología
Lugar de ejecución de la iniciativa	En el valle del cauca municipio de la cumbre,vereda chicoralito
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** danileon9815@gmail.com **WhatsApp:** 312 6760633
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	El emprendimiento desde el nombre trata de rescatar a nuestra madre tierra el bosque de niebla en el valle del cauca esta ubicado en la zona sur vía buenaventura entre el kilómetro 16 hasta el corregimiento de bitaco situado entre los municipios de dagua y la cumbre y por la deforestacion la mayoría de la población no sabe de donde proviene la nieva que nos arropa en esta zona por eso el nombre,promovemos las semillas Nativas y criollas,el trueque,el estudio qué nos regala el territorio y sus sabedores qué muchas veces son los abuelos,los padres,los tíos y los mismos jóvenes,buscando ingresos en los

alimentos transformados y las artesanías como los tejidos desde la cosmovisión del pueblo nasa y la serigrafia

Promuevo la siembra de semillas Nativas y criollas,la siembra de árboles nativos ,portadores de nitrógeno,la cobertura y alimentación de los suelos y el reconectarnos con uma kiwe

Haga manejo de la agroecologia y sus principios de el cuidado de la madre tierra y el tejido comunitario extenso

Las practicas de cultivo sin químicos y alimentos más sanos pues mucha de las problemáticas de los territorios es la alimentación y pérdida de esos saberes agricolas,también el fortalecimiento de las artesanías y la música propia como lenguaje Territorial

En el contexto que vivo se adapta mucho ya que la agroecología y las artesanías son prácticas que se pueden hacer en cualquier lugar con los materiales que tengamos en territorio

Contribuyó desde nuevas pedagogíateorica-practica que enamoren a los jóvenes y mayores de estas nuevas formas de crear pero que siempre están enraisadas a la ancestralidad de nuestro pueblo nasa

El emprendimiento es una invitación constante a la minga al trabajo comunitario,desde la siembra de los alimentos,hasta un compartir de la palabra tejiendo nuestro pensar

Con practicas que convinan la acestralidad y la modernidad qué le permiten más accesibilidad a las personas entrar en una huerta,custodiar semillas,tejer o estampar pensares

Pues este emprendimiento es una acción política porque estamos encontra de las formas de dañar nuestros territorio y desaprender y aprender todo el legado que dejaron nuestros ancestros y que se ha ido olvidando y perdiendo

Creo que lo más importante es que se trabaja para pa madre tierra respetando los tiempos naturales de cada cultivos y volviendo a el trueque qué eso le quita el valor dinero a toda acción que se haga en territorio

Me facilita hacerlo en cualquier contesto ya que he sido una personas criada en campo y en cuidad y mi formación educativa,política y de vida esta en esos

	contextos Orivac

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Transformacion de plantas
Nombre del/la/los Postulantes	Leydi viviana valencia baos
Tipo y número de identificación	Cedula :1081698751
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena** Pueblo yanacona
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Palestina huila , departamento huila cabildo indigena yacuas
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Leydivivi56@gmail.com **WhatsApp:** 3209221103
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Desde la siembre crecimiento y producción de la planta, conservar la esencia natural de nuestros abuelos para la implementaron y utilización de la planta es los procesos de curacion, ya sea bebido o aplicacado Proteje la sabiduria de nuestros abuelos en seguir transmitiendo el saber, la enseñanza evitamos comprar productos que para su procesos han hecho daño, destrucción pero con nosotros es 100% natural sin afectar nuestros ecosistema Utilizar menos plásticos, charlas educativas para el debido utilización de los

recursos	La co silencia de consumir medicina natural, cura el cuerpo, el alma por tanto son curas permanentes Bien porque es una zona campesina que aun guarda usos y constumbres de nuestros abuelos Por medio del ejemplo y quw los productos sean efectivos Por que se trabaja desde la dualidad hombres y mujeres desde el mismo poder de decion y de asesoramiento Productos económicos y sino en forma de trueque Por la práctica transmisión de dones Buena asesoría desde la parte de cateo en medicina para hacer un buen producto o uso Primero seguirme fortaleciendo yo ... para poder ser ejemplo de que si podemos estar cambiando los tiempos pero quw las memorias de nuestros antepasado siguen vivos en cada palabra uso y aplicación de una planta Cabildo yacuas yanacona Palestina huila

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Énfasis en la transformación de materia prima del cacao a productos
Nombre del/la/los Postulantes	Cecilia Dagua Yule, Jenny Peteche, Luz Estella Secue, Patricia Peteche, Maria Eugenia Rivera Dagua, Etelvina Dagua, Freimy Camilo Secue Rivera, Mari Pasu, Magnolia Villano, Alveiro Villano, Sandra Dagua, Andrea Secue
Tipo y número de identificación	Cecilia Dagua Yule(C.C 1125180341), Jenny Peteche(C.C 1125184780), Luz Estella Secue Pasu(C.C 69010947), Patricia Peteche(C.C 1002948117)), Maria Eugenia Rivera Dagua(C.C 69010273), Etelvina Dagua(C.C 69010082), Freimy Camilo Secue Rivera(C.C 1006956605), Mary Pasu Secue(C.C 27354859), Luz Magnolia Villano Secue (C.C 69010252), Alveiro Villano(C.C 18102076), Sandra Milena Dagua Yule(C.C 69011394), Andrea Secue(C.C 1125181461)
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Cecilia Dagua Yule (MUJER), Jenny Peteche (MUJER), Luz Estella Secue (MUJER), Patricia Peteche (MUJER), Maria Eugenia Rivera Dagua(MUJER), Etelvina Dagua(MUJER), Freimy Camilo Secue Rivera (HOMBRE), Mari Pasu (MUJER), Magnolia Villano (MUJER), Alveiro Villano (HOMBRE), Sandra Dagua (MUJER), Andrea Secue (MUJER) **Pueblo Indígena** Nasa
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Putumayo, Puerto Guamán, Resguardo Indígena Nasa La Aguadita
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** sekwecamilo@gmail.com **WhatsApp:** 3204339778
Datos adjuntos	N/A

Breve descripción de la iniciativa	promueve la sostenibilidad de los principios de Unidad, Tierra y Cultura que mantiene el territorio ancestral para la convivencia armónica dentro de lo cosmogónico el colectivo protege y conserva los usos y costumbres de cuidar la tierra, manteniendo la vestidura de la Madre Tierra a través de sistemas agroforestales de cacao, acay, cítricos, plátano, aguacate, entre otras plantas amazónicas las fuentes de vida conocidas como recursos naturales se maneja con respeto a cada uno de los seres espirituales. también se tiene el certificado de BPA (Buenas Practicas Agrícolas) genera conciencia en toda lo comunidad a contribuir a la soberanía alimentaria, también el fortalecer la innovación de nuevos productos propios de alimentación el contexto territorial presente es muy complejo po0r la falta de oportunidades laborales y académicas por lo tanto esta iniciativa aporta a los jovenes y mujeres a adquirir conocimientos de transformación de productos y generar caminos una sociedad el constante compartir experiencias con las semillas de vida en los momentos y espacios de siembra de sistemas agroforestales se transmite los conocimientos de siembra y cosecha. A si mismo, en la transformación de productos este colectivo es empoderado por mujeres luchadoras y soñadoras a contribuir nuevas economías para las siguientes generaciones es un ser colectivo que tiene las puertas abiertas a las personas que se quieran sumar a esta iniciativa. las acciones se desarrollaran en la participación de las mingas de pensamiento, trabajos comunitarios esta iniciativa esta dentro del plan vida del territorio, por lo tanto es para el fortalecimiento de la economía comunitaria primero esta el caminar de la mano con la espiritualidad, segundo el hacer mingas de pensamientos para acordar con la comunidad y tercero respetar todas las opiniones que se desarrollen dentro del caminar las comunidades están esperando que lleguemos a nuevos espacios para replicar los conocimiento y sabidurías que hemos adquirido en este caminar

Asociación KWESX KSXAW

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Fortaleciendo de medicina ANCESTRAL y artesanías
Nombre del/la/los Postulantes	Franklin Arley Narváez carlosama
Tipo y número de identificación	Cc:1122137104
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Inga de Santiago putumayo
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Putumayo Santiago resguardo quinchoapamba cabildo inga de Santiago putumayo comunidad INGA
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** franklinnarvaez1995@gmail.com **WhatsApp:** 3205050508
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Caminar la palabra del fortalecimiento de los sistemas de conocimientos propios a través de la espiritualidad reconocer territorio sagrados y dentro de ello la botánica y las chacras son la base fundamental de los pueblos ingas Esto va motivado al fortalecimiento de los principios del pueblo inga de la mano con el plan de vida y todas las normas e iniciativas que tiene cada uno de nosotros como jóvenes por el fortalecimiento de las costumbres propias y lo

fundamental la espiritualidad encaminada con la palabra de los mayores

E integrar los principios de la madre tierra del cuidado y protección como hijos contribuye porque se mantiene el equilibrio entre naturaleza y ser humano para el sostenimiento y cuidado del agua del aire y de la madre tierra lo cual permite el equilibrio y sostenibilidad no solo de la vida humana sino de todo ser viviente en esta bonita Pachamama

Los abonos orgánicos

Siembra de las plantas con el calendario propio inga

Dar uso a cada uno de los elementos adecuados que los mayores van enseñando para continuar con el conocimiento

Qué se puede generar más trabajo comunitario también se aspira a que se reconozca a nivel nacional y regional e internacional con el fin de los productos que se saca como esencias baños riegos fortalezcan el buen vivir como comunidad inga

Es una idea que viene surgiendo a pequeño mediano y largo plazo el cual busca fortalecer los principios y de ello fortalecer también la economía pero a pequeña escala sin perder el sentido propio para que no se vuelva a consumismo sino una alternativa de armonización para la vida

Hoy en día contamos con muchos sabios y sabias sabedores que tienen la facilidad pero que son pocos los que sienten el llamado de aprender Y entender la importancia de conservar cada uno de esos conocimientos aprender y cada día motivar a la comunidad especialmente la juventud a que aprendamos de lo propio de cada uno de los sistemas permite pervivir en el tiempo y en la distancia como ingas

El mundo espiritual en el mundo ancestral y en el mundo del conocimiento propio siempre se habla desde la dualidad hombre y mujer por tal motivo siempre nadie es más nadie es menos lo cual permite armonizarnos y entender cada uno de los pensamientos y las formas de cómo estamos hoy en día y como los tiempos han sido cambiantes pero también como desde los lineamientos quedan los mayores y los sistemas de conocimientos propios permiten la reivindicación de los derechos de cada ser humano

Cada uno de los productos que se obtiene como pomada riesgos baños no

generan discriminación porque es para la prevención y fortalecimiento corporal espiritual y el mental lo cual no mira género sino que ayuda al equilibrio

Es el momento en que se tiene esta iniciativa siempre se ha hecho la consulta con los mayores para respetar desde el calendario propio y desde la propia cosmovisión y desde los propios principios va encaminado cada una de las acciones que se busca en este emprendimiento lo cual siempre desde el respeto y desde el valor ético tanto para uno mismo como para las demás personas y para la madre naturaleza permiten el fortalecimiento sin crear desequilibrios en la humanidad y en la comunidad

Las medidas es que el emprendimiento no busca llegar a gran escala sino que sea realmente a quienes sientan el llamado de poder adquirir cualquier elemento sagrado que se saca de El emprendimiento que se tiene y entender cada elemento la importancia y cuándo se le debe dar el uso de la forma adecuada sin abusar de ella y sin sobreexplotar el ambiente madre entendiendo que también hoy hablamos de una desarmonía mundial lo cual se lo conoce como calentamiento global

El motivo de esta iniciativa no busca escalar busca replicar con las demás comunidades indígenas e intercambio de conocimientos para fortalecernos como tejido de movimiento indígena y dentro de ello también buscamos Cómo podemos salvaguardar los sistemas de conocimientos propios y cómo desde cada acción cuidar el vientre de la madre y es importante el tejido comunitario no solo de la comunidad a la que uno pertenece sino de las demás ya que eso permitirá que el tejido y la palabra sea más escuchada desde los diferentes pensamientos y cosmovisiones

Pertenecemos a la organización nacional indígena de Colombia ONIC

COMO ORGANIZACIÓN CABILDO INDÍGENA INGA DE SANTIAGO PUTUMAYO

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Creaciones con amor
Nombre del/la/los Postulantes	Francy chocue
Tipo y número de identificación	Cc:1059597962
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** Postulacion individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Mujer **Pueblo Indígena** Resguardo indígena Honduras
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cauca, morales resguardo indígena de Honduras
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Francychocue89@gmail.com **WhatsApp:** 3157748960
Datos adjuntos	N/A
Breve descripción de la iniciativa	Fortaleciendo el arte Utilizando parte de la materia prima del territorio Manuales El valor del arte Fortaleciendo los conocimientos en las familias

	Compartiendo y valorando los conocimientos Que todos merecemos respeto y ser respetados todos tenemos las misma capacida con diferente desarrollo Apoyar todos los conocimientos y resaltar cada arte y condición. Teniendo en cuenta la creencia de cada comunero que labora. Brindando apoyo a todas las comunidades en sus trabajos realizados en diferentes pueblos. Por medio de encuentro con las familias que deseen abordar el aprendizaje Consejo regional indígena del cauca

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	vivero brotes de vida
Nombre del/la/los Postulantes	Mariana Vergara Gomez, Elkin Cobos, Jose Carlos vergara, Maira vergara
Tipo y número de identificación	CC1066513928, 1064897901, 1193457380,1193457438
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino= Elkin, José Carlos femenino=Mariana, Maira **Pueblo Indígena** Pueblo Indígena Zenú
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Municipio de Ayapel corregimiento Sincelejito perteneciente Cabildo rural indígena Zenú las delicias
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** ecosincelejito@yahoo.com **WhatsApp:** 3012517031
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Nuestra iniciativa se centra en rescatar y transmitir los conocimientos ancestrales sobre las plantas y sus beneficios naturales, saberes heredados de nuestros antepasados y de los pueblos indígenas del Cabildo las Delicia. A través de actividades formativas y espacios de aprendizaje, promovemos en la juventud y la niñez una conexión espiritual con la naturaleza, enseñándoles el valor de las plantas medicinales y su papel en nuestra tradición indígena.

De esta manera, fortalecemos la identidad cultural, preservamos los saberes propios del territorio y fomentamos el respeto por el entorno natural como parte esencial de nuestra espiritualidad y de la continuidad de nuestras raíces.

Nuestra iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente al promover prácticas de cuidado y uso responsable de los recursos naturales, basadas en los conocimientos ancestrales de nuestras comunidades indígenas. A través de la enseñanza sobre las plantas medicinales y la valoración de las especies nativas, fomentamos en niños, jóvenes y familias una relación respetuosa y consciente con la naturaleza.

Asimismo, impulsamos acciones de conservación como la reforestación, el reconocimiento de la biodiversidad local y la protección de los ecosistemas que nos rodean. De esta manera, nuestra iniciativa no solo preserva saberes tradicionales, sino que también fortalece una cultura ambiental sostenible que busca proteger el territorio para las generaciones presentes y futuras

Garantizamos el uso responsable de los recursos naturales mediante la recolección adecuada de plantas, la siembra de especies nativas, el uso eficiente del agua, la educación ambiental para niños y jóvenes y la protección de los ecosistemas locales. Estas prácticas nos permiten aprovechar la naturaleza sin afectarla y conservarla para las futuras generaciones

Nuestra iniciativa aporta elementos innovadores al combinar los conocimientos ancestrales de nuestras comunidades indígenas con estrategias actuales de educación y conservación ambiental. Integramos el aprendizaje práctico sobre plantas medicinales, huertas comunitarias y protección del territorio con metodologías participativas para niños, jóvenes y familias.

Asimismo, promovemos espacios de formación donde la tradición, la espiritualidad y la ciencia se unen, permitiendo que la comunidad recupere sus raíces mientras desarrolla nuevas habilidades para el cuidado del medio ambiente y el bienestar colectivo. Esta integración de saberes antiguos y herramientas modernas constituye un enfoque novedoso y efectivo para responder a las necesidades culturales, educativas y ambientales de nuestro

territorio.

Nuestra iniciativa, desarrollada dentro del Cabildo Rural Indígena Zenú Las Delicias, se adapta a las condiciones específicas del contexto porque parte directamente de las realidades culturales, ambientales y sociales de nuestro territorio. Incorporamos los conocimientos ancestrales sobre plantas medicinales, la espiritualidad Zenú y las prácticas tradicionales de protección del entorno, ajustando cada actividad a los recursos naturales disponibles, al clima local y a la participación de niños, jóvenes y familias.

De esta manera, nuestras acciones son pertinentes, sostenibles y respetuosas de la identidad del Cabildo, fortaleciendo la conservación del territorio y respondiendo de manera efectiva a las necesidades de nuestra comunidad

Nuestra iniciativa contribuye a la enseñanza, preservación y transmisión de conocimientos dentro de la comunidad al recuperar y fortalecer los saberes ancestrales propios del pueblo Zenú. A través de actividades prácticas sobre el uso de plantas medicinales, talleres culturales y espacios de diálogo intergeneracional, promovemos que niños, jóvenes y adultos aprendan y valoren nuestras tradiciones.

Fomentamos la participación de mayores sabedores, quienes comparten su experiencia sobre la relación espiritual con la naturaleza, la importancia de la biodiversidad y las prácticas tradicionales de cuidado del territorio. Así, garantizamos que estos conocimientos no se pierdan, sino que se mantengan vivos y se transmitan de generación en generación, fortaleciendo nuestra identidad como Cabildo Rural Indígena Zenú Las Delicias.

Nuestra iniciativa promueve la equidad de género y la participación inclusiva al garantizar que mujeres, hombres, jóvenes, niñas, niños y personas mayores del Cabildo Rural Indígena Zenú Las Delicias participen de manera igualitaria en todas las actividades. Fomentamos espacios donde cada persona pueda aportar sus conocimientos, fortalecer sus capacidades y asumir roles de liderazgo sin discriminación.

Valoramos especialmente los saberes de las mujeres indígenas, quienes han sido portadoras de conocimientos ancestrales sobre plantas medicinales y

cuidado del territorio, y promovemos su participación activa en los procesos formativos y organizativos. Asimismo, incluimos a jóvenes y niñez para que tengan voz y oportunidad de aprender y contribuir en la toma de decisiones comunitarias.

De esta manera, nuestra iniciativa impulsa una comunidad más justa, participativa e inclusiva, donde todas las personas son reconocidas por su aporte cultural, espiritual y social.

Para asegurar que nuestra iniciativa sea accesible a todas las personas, sin importar género o condición, implementamos acciones orientadas a garantizar la participación equitativa y el acceso libre a los espacios comunitarios. Promovemos actividades abiertas donde mujeres, hombres, jóvenes, niñas, niños y personas mayores puedan participar sin barreras culturales, sociales o económicas.

Adaptamos nuestros talleres y encuentros a los tiempos, necesidades y capacidades de la comunidad, ofreciendo acompañamiento a quienes lo requieren y utilizando un lenguaje claro e inclusivo. Asimismo, fomentamos ambientes seguros y respetuosos donde se reconocen y valoran los saberes de todas las personas, evitando cualquier forma de discriminación.

Estas acciones permiten que nuestra iniciativa sea verdaderamente participativa y accesible, fortaleciendo la unión, el respeto y la igualdad dentro del Cabildo Rural Indígena Zenú Las Delicias.

Aseguramos que nuestra iniciativa respete los valores éticos y las normas propias de la comunidad al basar todas nuestras actividades en las orientaciones del Cabildo Rural Indígena Zenú Las Delicias y en los principios culturales del pueblo Zenú. Trabajamos de manera coordinada con las autoridades tradicionales y los sabedores mayores, quienes guían los procesos para garantizar que cada acción se realice en armonía con nuestras costumbres, normas internas y formas de organización.

Además, promovemos el respeto, la transparencia, la responsabilidad colectiva y la protección del territorio como ejes fundamentales de nuestro trabajo. Cada participante recibe orientación sobre las prácticas culturales y espirituales, asegurando que las actividades se desarrollen de forma coherente con nuestra identidad indígena.

De esta manera, nuestra iniciativa se mantiene alineada con los valores éticos, los acuerdos comunitarios y las normas propias que fortalecen la convivencia, la cultura y el bienestar del Cabildo.

Para garantizar que nuestra iniciativa no genere impactos negativos en la comunidad o en el entorno, implementamos acciones de seguimiento, control y cuidado que aseguran un desarrollo responsable y respetuoso del territorio. Realizamos evaluaciones constantes sobre el uso de plantas medicinales, evitando la extracción excesiva y promoviendo la siembra de especies nativas para mantener el equilibrio natural.

Trabajamos en coordinación con las autoridades del Cabildo Rural Indígena Zenú Las Delicias y con los sabedores mayores, quienes orientan y supervisan que nuestras actividades sean coherentes con la cultura, las normas internas y las necesidades reales del territorio.

Asimismo, promovemos la participación comunitaria para identificar oportunamente cualquier situación que pueda generar afectaciones y tomar medidas preventivas. Priorizamos prácticas sostenibles, el cuidado de las fuentes hídricas, el respeto por los espacios sagrados y el uso adecuado de los recursos.

Gracias a estas medidas, aseguramos que nuestra iniciativa contribuya positivamente al bienestar colectivo y a la preservación ambiental, sin ocasionar impactos negativos

Planeamos escalar y replicar nuestra iniciativa en otras comunidades o contextos mediante procesos participativos que respeten las particularidades

culturales y ambientales de cada territorio. Nuestro modelo se basa en la enseñanza de saberes ancestrales, el uso responsable de plantas medicinales y la educación ambiental, por lo que puede adaptarse a otras comunidades indígenas y rurales interesadas en fortalecer su identidad y conservar su entorno.

Para ello, contemplamos desarrollar talleres itinerantes, intercambios culturales entre cabildos, jornadas de formación con sabedores mayores y materiales pedagógicos que faciliten la réplica de las prácticas tradicionales y ambientales. También buscamos alianzas con organizaciones comunitarias, instituciones educativas y autoridades indígenas para garantizar un acompañamiento adecuado y respetuoso.

De esta manera, la iniciativa puede crecer de forma sostenible, compartiendo conocimientos, fortaleciendo la identidad cultural y promoviendo el cuidado del territorio en otros espacios que comparten necesidades similares.

Pertenecemos al Cabildo Rural Indígena Zenú Las Delicias, organización que hace parte de la estructura organizativa del pueblo indígena Zenú y que trabaja por la preservación cultural, territorial y comunitaria de sus integrantes.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Apiarios el mirador
Nombre del/la/los Postulantes	Alirio pechene Velasco
Tipo y número de identificación	1064431609
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Másculino **Pueblo Indígena** Kizgo
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cauca municipio de Silvia cabildo de kizgo
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** 09aliriopechene@gmail.com **WhatsApp:** 3167972100
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Conservación del medio ambiente En la diversificación de semillas Con la reforestación Con productos naturales Se adapta con capacidad de conversión de la naturaleza

	Con Concientización de protejer las abejas En la participación si exclusión Integrando mujeres y hombres Respetando el medio ambiente Se colocan avisos de no usar productos químicos Con información sertera de los productos Cotaindoc

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	TupaKwe Artesanías
Nombre del/la/los Postulantes	Jimena musicue casso
Tipo y número de identificación	Cc.1067520234
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena** Nasa
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento del cauca Municipio de Toribio Resguardo de San Francisco Comunidad nasa
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** jimenacassomusicue@gmail.com **WhatsApp:** 3103617767
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mediante la simbologías de nuestro pueblo los colores cada color con un significado cambiar el uso de accesorios de afuera por algo más propio y artesanal darle el valor a el trabajo que realizan las diferencias comunidades . Los diferentes tejidos que realizó son en materiales naturales como lana des

oveja cabulla biodegradables

Y los accesorios son materiales que duras y se pueden llevar mucho tiempo tratamos de utilizar bolsas que se puedan reciclar

Agradecimiento de la tierra y pedir permiso a la madre tierra brindar o darle algo a ella también

No sé ve mucho en el territorio estos tejidos y como mujer joven es algo importante y de admirar y los jóvenes y comunidades lo han acojido muy bien y cada vez más persona se unen a llevar y valorar el trabajo de las mismas comunidades

Dentro del territorio no existe el turismo yo diría pero en diferentes eventos comunitario las mismas personas de la comunidad me han ayudado a qué apesar del contexto no recaiga

En todo este caminar que ha sido poco he podido que comunidad se interese en querer aprender en saber el significado de lo que llevan en querer hacer parte también del emprendimiento y que más jóvenes usen un accesorio con orgullo

Cómo todas las cosas en la naturaleza somos libres y respetamos los accesorios los puede usar todas las personas desde su sentir están echos para toda la comunidad

Pensar en los gustos de todos colores formar diseños sentires de cada uno que vean el producto y se sientan conectados

Al pedir permiso a la tierra agradecer y todo lo que hago lo hago con amor y respeto queriendo fortalecer lo que hay dentro de la comunidad y desde algo diferente las personas lo usen con amor y valoren el trabajo echo a mano

Respetando hablando de la mejor manera siendo respetuosa con mi cultura y los diferentes pensamientos que hay

Principalmente en mi comunidad iniciar enseñando a más personas ayudar a mujeres que necesitan una ayuda económica y que les fáciles un poco las cosas de trabajar y estar en casa y después su salir así afuera pero inicialmente en mi comunidad

	Consejo regional indígena del cauca cric Zona norte

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	DE LOS ANCESTROS APRENDIENDO LAS VIVENCIAS Y SUS FORMAS DE COMUNICACION
Nombre del/la/los Postulantes	MONICA RAMOS YATACUE
Tipo y número de identificación	CEDULA 1060105112
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** FEMENINO **Pueblo Indígena** pueblo Nasa
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	CAUCA, SANTANDER DE QUILICHAO, MUNCHIQUE LOS TIGRES, V/GUAITALA
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** mramos@uaiinpebi-cric.edu.co **WhatsApp:** 3011809041
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	el proceso de formacion "de los ancesntros aprendiendo las viviencias y sus formas de comunicacion" promueve y fortalece los valores culturales, desde el Tejido, la danza, el dibujo, recorridos territoriales y cuidado de la Madre Tierra y la enseñanza del idioma Nasa el proceso de formacion "de los ancesntros aprendiendo las viviencias y sus formas de comunicacion", contribuye en fortalecer las practicas culturales en defensa y el cuidado de la Madre Tierra, que se desarrolla a traves de

estrategias pedagogicas como los recorridos a los espacios de vida (rios, naacimiento de agua, montañas, otros), de la misma manera desde espacios como la siembra de productos con abonos organicos. el cual se complementa con la enseñanza del idioma propio, el dibujo y la danza.

el proceso de formacion "de los ancesntros aprendiendo las viviencias y sus formas de comunicacion", las pracicas que realiza para el uso responsable de los recursos naturales es la enseñanza y la practica de reforestar los nacimientos de agua, recolectar la basura plastica, promover los abonos organicos y el cuidado de los rios y quebradas.

el proceso de formacion "de los ancesntros aprendiendo las viviencias y sus formas de comunicacion", como elementos inovadores es la concientizacion en los niños y niñas en la practica del Cuidado de la Madre Tierra, la reforestacion y la siembra con abonos organicos

el proceso de formacion, se adapta a los diferentes maNdatos comunitarios establecido en los congresos regionales y zonales, como el fortalecimiento de los sistemas propios (SISPI, SEI, ATEA, SGP), los cuales conllevan a seguir fortaleceindo las practicas culturales y la identidad cualtural como una manera de seguir perviviendo como pueblos originarios

el proceso de formacion tien como objetivo enseñar a los niños y niñas de dicho territorio sobre las practicas culturales en defensa y cuidado de la Madre Tierra, teniendo en cuenta que se le considera la nueva generacion y en ellos tambien se debe sembrar la responsabilidad de cuidar la casa de todos (mundo)

el proceso de formacion "de los ancesntros aprendiendo las viviencias y sus formas de comunicacion", es un proceso que se dinamiza con niños y niñas, el cual se le garantiza las mismas opurtunidades y responsabilidades y de esa manera mantener el equilibrio en el roceso de formacion y en la comunidad

las acciones que se realiza, es que cada niño o niña participe de este proceso de formacion, comparta las sabidurias y conocimiento en su entrono familiar y de la misma manera vaya invitando a demas personas que quieran participar.

el proceso formacion , busca fortalecer la educacion propia, a traves de las practicas culturales del pueblo Nasa, asi mismo el fortalecimiento de la identidad cultural, por el cual en estos aspectos mencionados se encuentras

	inmersos todas las orientaciones espirituales y politicas. las medidas que se ha tomado para el desarrollo del proceso de formacion autonoma, es contar con el apoyo de la comunidad, de la autoridad tradicional y la orientacion espiritual de los mayires sabedores. es compartir la experiencia significativa con otros procesos de formacion a traves del intercammbio de sabidurias y conocimientos y de igual forma compartir la esperiencias a traves de las paginas de internet y otros espacios pertienen donde lo pueda conocer otras comunidades Consejo Regional Indigena del Cauca/Asociacion de Cabildos Indigenas del Norte del Cauca-CXHAB wALA kIWE -acin

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Apiterapia, terapias con veneno de abejas
Nombre del/la/los Postulantes	Gustavo
Tipo y número de identificación	91428693
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Pijao.
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Tolima- coyaima , cabildo yaberco.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** gustmato@hotmail.com **WhatsApp:** 3102809138
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Junto con plantas medicinales,la apiterapia controla y cura enfermedades. La bondad de nuestros territorios proporcionan plantas y abejas para los tratamientos. Se cosecha algunas yerbas en granjas y se defienden las abejas como algo sagrado. La apiterapia controla y ayuda a superar las enfermedades autoinmunes junto

	con plantas medicinales de nuestra región. Ayudar a mis comunidades con sus enfermedades , aliviar y controlar los dolores. Difundir el conocimiento adquirido a las nuevas generaciones. La práctica de la apiterapia , plantas medicinales y su conocimiento no conoce género. Las enfermedades autoinmunes en mi comunidad ,van en aumento. Se ha logrado un equilibrio entre lo que nos proporciona la naturaleza y nosotros como comunidad, sin poner en riesgo la extinción de abejas y plantas. El impacto con la medicina tradicional (plantas y abejas) es de gran ayuda porque como tal ,ya se ha avanzado con muchos pacientes que han mejorado y otros se han curado de enfermedades. De por si ya se trabaja con iniciativa en conocimiento con otras comunidades. Cabildo yaberco - Coyaima Tolima

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Resignificación y apropiación del conocimiento ancestral de mamíferos en la comunidad ancestral del Colorado resguardo indígena de cohetando
Nombre del/la/los Postulantes	Esteban Hernández Talaga
Tipo y número de identificación	10029807222
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Nasa
Saber al que hace la inscripción	Propuesta educativa y investigativa para el fortalecimiento del conocimiento ancestral de la comunidad nasa
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento del Cauca, municipio de Páez, resguardo ancestral de cohetando vereda el colorado
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** ertalaga2.2@gmail.com **WhatsApp:** 3212954685
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Desde la recopilación de los saberes de nuestros mayores y miembros de nuestra comunidad Contribuye a través del fortalecimiento de los saberes que se tiene sobre los diferentes mamiferos que haces parte de nuestra comunidad y permite hacer un reconocimiento general que permite saber con que convivimos y generar estrategias de conservación, además acerca a nuestros niños, niñas, y jóvenes

al cuidado del medio natural y acerca a través de la construcción de saberes a lo ancestral y conocimiento de nuestros mayores

Más que prácticas genera conciencia y acercamiento a la conservación del medio natural donde deja de ser un recurso a ser un bien natural integrando humano-naturaleza

Datos cartográficos y distribución de posibles especies importantes para la conservación, además estrategias de enseñanza para la concienciación y cuidado de lo natural, despertando el interés por la investigación a niños y niñas de la comunidad

Se adapta a través de el acercamiento a los bosques y relictos aún presentes en nuestra comunidad los cuales albergan gran diversidad de mamíferos como murciélagos roedores y demás que se puedan encontrar los cuales están sujetos a su conservación

Al apropiarse de los conocimientos ya existentes de nuestros mayores, y acercarlos a los Joves y niños integrado a través de la ciencia despertando el interés por la conservación e investigación

Es un proyecto que busca vincular a mayores niños, niñas, jóvenes adultos a participar en la construcción y la apropiación de estos saberes generando así grandes resultados

Invitar a la comunidad a vincularse a la construcción a través del diálogo donde todos sean participes y contribuyan a crear este proceso investigativo

Ya que el diálogo entre la comunidad y yo es el factor más importante, lo que permite evitar violentar y ester atento a posibles violaciones de las normas de la comunidad

Más que tomar medidas siento que a través de mi investigación la cual no busca un fin monetario sino generar conocimiento que sea usado de manera adecuada por nuestros jóvenes y niños para la contrición de saber y conocer nuestro territorio permite que se genere un impacto positivo en la comunidad

Mi investigación se puede llevar a cabo o replicar en muchas otras comunidades solo que antes de hacerlo se debe iniciar con el diálogo

Organización Principal: Asociación de Autoridades Ancestrales Territoriales

	Nasa Çxhãçxha. Organización Mayor: Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC).

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Guardianes de semillas perdidas
Nombre del/la/los Postulantes	LUIS GONZALO NARVAEZ YALUZAN
Tipo y número de identificación	CEDULA: 1193385526
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** CABILDO DE LOS PASTOS EN CONTEXTO DE CIUDAD
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	NARIÑO -PASTO- CABILDO DE LOS PASTOS EN CONTEXTO DE CIUDAD
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** asociacionasocultiva@gmail.com **WhatsApp:** 3013015975
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	1. Reafirma la conexión espiritual con la Madre Tierra Aunque estén en la ciudad, las familias del Cabildo conservan la visión de que la tierra es un ser vivo. El proyecto permite mantener ese vínculo espiritual, enseñando que cada semilla es un espíritu, una memoria y una relación con la Pachamama.

Esto ayuda a que los jóvenes y niños no pierdan el sentido sagrado del territorio, incluso lejos de su tierra de origen.

2. Revive los saberes ancestrales que corren riesgo en la ciudad

En ambientes urbanos, los saberes agrícolas, rituales y ceremoniales suelen debilitarse.

El proyecto rescata conocimientos como: los tiempos de siembra ,el calendario lunar, el respeto por los espíritus del agua y la montaña, las ofrendas antes de cultivar

Esto fortalece la tradición oral y la transmisión intergeneracional, dándole continuidad a la cultura Pasto.

3. Recupera cultivos identitarios que sostienen la memoria del pueblo Pasto

Muchos alimentos tradicionales se pierden en la vida urbana.

Al trabajar con semillas antiguas, el proyecto: recupera recetas ancestrales ,mantiene vivas las plantas medicinales, revaloriza las prácticas de autoconsumo y soberanía alimentaria.

Así, la comunidad reafirma su identidad cultural y alimentaria dentro de la ciudad.

4. Fortalece la unidad, el trabajo colectivo y el espíritu de minga

El Cabildo de los Pastos se caracteriza por la solidaridad, la minga, el apoyo mutuo y el trabajo en comunidad.

Este proyecto promueve espacios de: sembrar juntos, aprender juntos, compartir semillas,realizar rituales colectivos

Esto reproduce la comunalidad, uno de los valores fundamentales del pueblo Pasto.

5. Otorga un espacio de resistencia cultural frente al entorno urbano

En el contexto de ciudad existe presión hacia la homogeneización cultural.

El proyecto actúa como un refugio identitario, donde las familias pueden: reencontrarse con su cultura, enseñar a sus hijos quiénes son recrear prácticas simbólicas.

Es una forma de resistencia, continuidad y orgullo Pasto en medio de un entorno mestizo y moderno.

6. Promueve el liderazgo, participación y revitalización del Cabildo

Al involucrar a mayores, mujeres, sabedores, jóvenes y niños, el proyecto: dinamiza la organización interna, fortalece la autoridad cultural, recupera la palabra de los mayores, potencia el rol de los líderes tradicionales.

Esto consolida la vida organizativa y espiritual del Cabildo, incluso en un entorno urbano.

7. Genera educación propia y apropiada

El proyecto se convierte en una escuela viva donde los participantes aprenden: cosmovisión, espiritualidad, respeto por la naturaleza, historia del pueblo Pasto.

Es pedagogía indígena en la ciudad, basada en la identidad.

1. Recupera la diversidad biológica y genética de cultivos

Al rescatar semillas tradicionales o en riesgo de desaparición, el proyecto:

aumenta la diversidad genética de los alimentos, evita la pérdida de especies nativas,

fortalece la resiliencia frente al cambio climático.

La agrobiodiversidad es un pilar esencial de la sostenibilidad ambiental.

2. Promueve prácticas agrícolas limpias y respetuosas

El uso de técnicas ancestrales —sin químicos agresivos, sin monocultivos intensivos— reduce:

la contaminación del suelo,el deterioro del agua,la erosión y degradación del territorio.

Se recuperan métodos como: abonos orgánicos,siembra por asociación de cultivos,calendario lunar,rotación de suelos.

Esto fomenta la agricultura sostenible y de bajo impacto ambiental.

3. Fomenta la educación ambiental comunitaria

La iniciativa enseña a niños, jóvenes y adultos a: cuidar las semillas,proteger los suelos,valorar el agua,comprender los ciclos naturales.

La formación crea conciencia ecológica y responsabilidad ambiental en la vida cotidiana.

4. Reduce la dependencia de alimentos industrializados

Al cultivar alimentos propios: se disminuye el consumo de productos procesados transportados desde largas distancias, se reduce la huella de carbono, se impulsa una economía alimentaria local, limpia y sostenible.

5. Protege especies y saberes que garantizan equilibrio ecológico

Las semillas ancestrales suelen estar adaptadas a su territorio, por eso: requieren menos agua, se adaptan mejor al clima,necesitan menos intervención química.

Su preservación favorece ecosistemas más sanos y estables.

6. Revaloriza la relación espiritual y ética con la naturaleza

El enfoque indígena considera a la tierra como un ser vivo.

El proyecto fortalece valores de respeto, reciprocidad y cuidado, lo cual se traduce en:

menos prácticas depredadoras, más consciencia en el uso de recursos, mayor armonía entre comunidad y ambiente.

7. Impulsa la sostenibilidad en contextos urbanos

En la ciudad, la iniciativa permite: crear huertos comunitarios, recuperar espacios verdes,

reducir islas de calor, integrar prácticas ecológicas al entorno urbano.

Transforma espacio cemento en espacios de vida.

“La iniciativa contribuye a la sostenibilidad ambiental al recuperar semillas nativas, promover prácticas agrícolas limpias, fortalecer la educación ambiental, reducir la huella ecológica, revitalizar saberes ecológicos ancestrales y mejorar la calidad de los ecosistemas tanto rurales como urbanos.”

Si deseas, puedo unirte esta parte con la anterior en un solo texto para tu proyecto.

1. Agricultura limpia y libre de agroquímicos

El proyecto promueve el uso de: abonos orgánicos, compostaje, biofertilizantes,control biológico de plagas.

Esto evita la contaminación del suelo, el agua y el aire.

2. Manejo eficiente y protector del agua

Se aplican prácticas como: riego por goteo o riego mínimo, captación y almacenamiento de agua lluvia, uso de plantas adaptadas que requieren menos agua, protección de nacederos y fuentes hídricas simbólicas.

Además, se enseña el respeto sagrado por el agua desde la cosmovisión indígena.

3. Recuperación de suelos y prevención de la erosión

El proyecto incorpora: siembra en curvas de nivel, cobertura vegetal, rotación de cultivos, uso de mulch y materia orgánica.

Esto mantiene el suelo sano, fértil y protegido.

4. Conservación y multiplicación de semillas nativas

Se practica la siembra responsable, garantizando: que no se pierdan especies nativas,que no se introduzcan semillas dañinas o transgénicas, que haya intercambio seguro y consciente entre comunidades.

La conservación de semillas es una forma de proteger recursos genéticos naturales.

5. Manejo adecuado de residuos

Durante las actividades se promueve: separación en la fuente, reciclaje, reutilización de materiales, compostaje para dar nueva vida a los restos orgánicos.

Nada se desperdicia: todo se transforma o se reincorpora de manera ecológica.

6. Uso responsable del espacio y la biodiversidad

El proyecto: evita la tala innecesaria de árboles, respeta la fauna presente, promueve huertos que atraen polinizadores, fomenta la siembra de plantas medicinales y nativas.

Se trabaja sin dañar el entorno.

7. Integración de saberes ancestrales de equilibrio y reciprocidad

Desde la sabiduría Pasto se enseñan valores como: tomar solo lo necesario, agradecer a la tierra, devolver en ofrendas y cuidado lo que se toma,respetar los ciclos naturales.

Esto convierte la sostenibilidad en un principio espiritual y práctico.

“El proyecto garantiza el uso responsable de los recursos naturales mediante agricultura limpia, manejo eficiente del agua, recuperación de suelos, conservación de semillas nativas, gestión adecuada de residuos, protección de la biodiversidad e integración de saberes ancestrales que promueven el respeto y la reciprocidad con la Madre Tierra.”

Si quieres, puedo ayudarte a redactar la metodología, objetivos ambientales, o indicadores de impacto del proyecto.

1. integración de saberes ancestrales con prácticas urbanas

La iniciativa combina la sabiduría agrícola y espiritual del pueblo Pasto con herramientas adaptadas a la vida urbana, como: huertos en espacios reducidos, cultivos verticales,jardines medicinales en macetas, uso de patios o terrazas como “microterritorios sagrados”.

Esto transforma el entorno urbano en un espacio donde la cultura Pasto sigue viva y activa.

2. Creación de “territorios simbólicos” dentro de la ciudad.

La propuesta convierte espacios urbanos —escuelas, centros comunitarios, zonas verdes— en lugares rituales y de aprendizaje conectados a la

cosmovisión Pasto.

Es innovador porque recrea el territorio ancestral sin necesidad de un espacio rural, permitiendo a las familias mantener sus prácticas y espiritualidad en un nuevo contexto.

3. Recuperación de semillas ancestrales en un ambiente urbano

Generalmente los bancos de semillas se desarrollan en zonas rurales.

Este proyecto crea el primer banco de semillas nativas Pasto en contexto de ciudad, donde:

se multiplican semillas antiguas, se registran sus historias, se protegen especies en riesgo, se enseña a niños y jóvenes a cuidar la biodiversidad.

Esto fortalece la identidad cultural y la seguridad alimentaria en un entorno urbano.

4. Pedagogía intercultural y ambiental adaptada a la ciudad.

La iniciativa diseña actividades educativas que mezclan: lengua e identidades indígenas, prácticas agrícolas, saberes medicinales, historia del territorio, cuidado ambiental urbano.

Es una metodología innovadora porque permite a los jóvenes que crecen en la ciudad aprender desde la misma lógica ancestral.

5. Enfoque comunitario: minga urbana

La minga es trasladada al contexto urbano como: jornadas de siembra colectiva, intercambio de semillas, encuentros comunitarios, trueques culturales y alimentarios.

Esto renueva los lazos sociales en la ciudad y reconstruye redes de apoyo basadas en la tradición Pasto.

6. Uso de tecnologías apropiadas sin perder la identidad

La iniciativa introduce herramientas modernas para fortalecer la cultura: geolocalización de huertos urbanos, cartografía cultural, registro fotográfico y digital de semillas, redes sociales para difundir memoria y saberes.

Es un puente entre lo ancestral y lo contemporáneo, pensado para jóvenes Pastos que viven en la ciudad.

7. Participación activa de niñez, mujeres y mayores

La propuesta crea un modelo participativo donde: los mayores transmiten saberes, las mujeres lideran procesos de medicina ancestral y semillas, los jóvenes innovan técnicas urbanas, los niños aprenden desde la experiencia.

Esta estructura comunitaria es clave para la revitalización cultural en diáspora.

8. Reconstrucción del sentido de identidad en migración

El elemento innovador más fuerte es que el proyecto reconfigura la identidad Pasto en un nuevo territorio, dándole continuidad cultural a una comunidad que vive lejos de su espacio ancestral.

Resumen breve

“La iniciativa aporta elementos innovadores al integrar saberes ancestrales con técnicas urbanas, crear territorios simbólicos en la ciudad, recuperar semillas nativas en espacios urbanos, implementar metodologías de educación intercultural, promover mingas urbanas y fortalecer la identidad del Cabildo de los Pastos desde una visión comunitaria, tecnológica y ambiental.”

1. Reconoce la realidad urbana del Cabildo

El proyecto entiende que la comunidad Pasto en la ciudad: vive en espacios reducidos, tiene menos acceso a tierra agrícola, enfrenta pérdida de prácticas culturales, convive con dinámicas mestizas y urbanas.

Por eso, adapta las actividades a espacios pequeños, a ritmos de vida urbanos y a la necesidad de mantener la identidad en medio del cambio.

2. Implementa huertos y siembras en espacios no tradicionales

Para responder a la falta de tierras rurales, el proyecto incorpora: huertos urbanos, huertos rurales , cultivos en terrazas, patios o jardineras, siembra vertical, macetas medicinales.

Esto permite garantizar la práctica agrícola ancestral sin requerir grandes

extensiones de tierra.

3. Respeta la cosmovisión Pasto mientras se adapta a nuevas condiciones

El proyecto conserva: rituales de agradecimiento, uso del calendario lunar, la minga como metodología colectiva, el espíritu de reciprocidad y cuidado del territorio.

Pero se adapta al contexto utilizando espacios comunitarios, salones, instituciones y entornos urbanos para desarrollar estas actividades.

4. Diseña pedagogías interculturales apropiadas

Las actividades educativas están pensadas para: niños y jóvenes que crecieron en la ciudad, adultos que trabajan o estudian, familias con poco tiempo disponible.

Por eso, se proponen talleres breves, prácticos, experienciales y profundamente conectados con la identidad ancestral.

5. Atiende necesidades sociales propias del Cabildo urbano

El proyecto responde a situaciones como: pérdida de lengua y tradiciones, desarraigo cultural, discriminación, necesidad de espacios de encuentro comunitario, búsqueda de identidad para las nuevas generaciones.

La iniciativa crea un espacio seguro donde se recuperan saberes, se fortalece la organización y se reconstruyen vínculos culturales.

6. Integra tecnologías sencillas y accesibles

Para facilitar la participación en la ciudad, se usan: registros digitales de semillas, cartillas pedagógicas, grupos virtuales para convocatorias, videos cortos de mayores explicando técnicas.

Esto hace que la cultura Pasto sea más fácil de aprender y transmitir en la vida urbana.

7. Flexibilidad según recursos y disponibilidad

El proyecto se ajusta a: los horarios de la comunidad, el acceso a materiales económicos, los espacios disponibles, apoyos institucionales que aparezcan.

Su diseño permite crecer o sostenerse incluso con recursos mínimos, gracias a la minga, la autogestión y la creatividad comunitaria.

“El proyecto se adapta al contexto urbano del Cabildo de los Pastos mediante la creación de huertos en espacios pequeños, metodologías interculturales apropiadas, respeto por la cosmovisión ancestral, uso de tecnologías accesibles, flexibilidad en los tiempos y recursos, y respuesta directa a las necesidades sociales, culturales y espirituales de una comunidad indígena que vive en la ciudad.”

1. Recupera y transmite los saberes agrícolas ancestrales

El proyecto se convierte en un espacio donde los mayores enseñan a las nuevas generaciones: cómo seleccionar y cuidar semillas nativas, cómo preparar la tierra de manera respetuosa, el sentido espiritual de la siembra, los ciclos lunares y temporales del cultivo.

Esto revitaliza conocimientos que, en la ciudad, suelen perderse.

2. Fomenta la transmisión oral, pilar de la cultura Pasto

Los encuentros de siembra, talleres y mingas reactivan la palabra de los mayores, permitiendo que: historias, mitos, y memorias de los abuelos, recetas tradicionales, técnicas de siembra y medicina, valores espirituales, se transmitan directamente a niños, jóvenes y adultos en un ambiente vivo y práctico.

3. Fortalece la identidad cultural en territorios urbanos

Al reconstruir prácticas tradicionales en pequeños huertos urbanos o comunitarios, la comunidad: reafirma sus raíces, reconoce su origen, comprende el sentido profundo de pertenecer al pueblo Pasto.

Esto es una forma de educación cultural en la diáspora urbana.

4. Promueve la educación propia desde la cosmovisión Pasto

La iniciativa incorpora elementos de la espiritualidad indígena como: el

agradecimiento a la tierra, la reciprocidad, el sentido comunitario, el cuidado del territorio como ser vivo.

Así, la enseñanza no es solo técnica: es espiritual, ético y cultural.

5. Rescata conocimientos sobre plantas medicinales y alimentación tradicional

El proyecto enseña a la comunidad a: reconocer plantas nativas, preparar remedios ancestrales, cocinar alimentos tradicionales a partir de semillas rescatadas.

Esto preserva conocimientos que forman parte de la memoria viva del pueblo Pasto.

6. Involucra a todas las generaciones en un aprendizaje colaborativo

La iniciativa crea un puente educativo entre: sabedores y mayores, mujeres líderes y cuidadoras, jóvenes urbanos, niños que nunca han vivido en territorio ancestral.

Cada grupo aporta y recibe conocimientos, fortaleciendo la continuidad cultural.

7. Documenta y sistematiza saberes para que perduren

El proyecto también introduce herramientas actuales como: registro digital de

semillas, fotografías y videos de procesos, cuadernos comunitarios de saberes, cartillas educativas para niños.

Esto asegura que el conocimiento no se pierda con el tiempo y pueda compartirse dentro y fuera del Cabildo.

8. Revitaliza la minga como pedagogía comunitaria

La minga no es solo trabajo: es un aula cultural donde se aprende haciendo.

A través de ella se transmiten valores como: la solidaridad, la cooperación, la ayuda mutua, la responsabilidad colectiva.

Es una forma de mantener viva la estructura educativa ancestral.

“El proyecto fortalece la enseñanza y transmisión de conocimientos del Cabildo de los Pastos en la ciudad al recuperar saberes ancestrales, reactivar la palabra de los mayores, crear pedagogías vivas a través de la minga, documentar semillas y prácticas culturales, rescatar plantas medicinales y alimentos tradicionales, y sostener la identidad espiritual en contextos urbanos.”

1. Reconoce y fortalece los roles tradicionales de mujeres, hombres, mayores y jóvenes

La iniciativa valora los saberes propios del pueblo Pasto, donde cada persona tiene un aporte fundamental:

Las mujeres como cuidadoras de semillas, memoria ancestral y medicina

tradicional.

Los hombres como protectores del territorio y dinamizadores de la minga.

Los mayores como portadores de la palabra y la historia.

Los jóvenes y niños como herederos del conocimiento y transformadores del contexto urbano.

El proyecto integra estos roles de forma equilibrada y respetuosa, garantizando que todos participen y aporten.

2. Crea espacios de participación equitativos

Las actividades se diseñan para que: mujeres, hombres, jóvenes, mayores y niños puedan asistir sin barreras, las decisiones se tomen en comunidad, todos tengan voz en la planificación, siembra, cuidado de semillas, talleres y mingas.

Esto rompe jerarquías impuestas por la vida urbana y recupera la lógica comunitaria del pueblo Pasto.

3. Promueve liderazgo femenino indígena

El proyecto reconoce a las mujeres como: cuidadoras de saberes, guardianas de semillas, transmisoras de técnicas medicinales y culinarias, organizadoras de procesos comunitarios.

Al fortalecer estos liderazgos, se impulsa la equidad de género desde la identidad cultural, no desde modelos externos.

4. Enfatiza la participación de juventud y niñez

La iniciativa abre espacios pedagógicos para que niños y jóvenes: aprendan saberes ancestrales, lideren siembras urbanas, participen en la recolección de historias, documenten semillas, propongan nuevas formas de cuidar el territorio.

Esto asegura una participación inclusiva y garantiza la continuidad cultural en la ciudad.

5. Genera actividades accesibles e inclusivas

La metodología contempla: horarios flexibles, actividades prácticas, espacios adaptados para personas con discapacidad, materiales sencillos y de bajo costo, lenguaje claro y respetuoso.

De esta manera, nadie queda excluido por condiciones de tiempo, economía o capacidades.

6. Revaloriza la minga como práctica igualitaria

En la minga: no hay jerarquías, el trabajo se reparte según habilidades, no según género, se reconoce el valor de cada persona, todos aportan y todos aprenden.

Esto fortalece un modelo de participación inclusiva basado en la cooperación, el respeto y la reciprocidad.

7. Visibiliza saberes invisibilizados por la vida urbana

La ciudad suele: invisibilizar el rol de las mujeres indígenas, limitar la expresión cultural, reducir los espacios para mayores y sabedores.

El proyecto revierte esto al dar protagonismo a quienes conservan la memoria del pueblo Pasto y al permitir que los saberes se expresen en espacios urbanos.

8. Construye identidad colectiva para todos los miembros del Cabildo

Cuando cada persona se siente parte del proceso: se fortalecen la autoestima y el sentido de pertenencia, se recuperan valores comunitarios, se garantiza una participación más amplia y sostenida en el tiempo.

La equidad se vuelve un principio cultural y no solo un objetivo institucional.

“El proyecto promueve la equidad de género y la participación inclusiva al reconocer el aporte de mujeres, hombres, mayores, jóvenes y niños del Cabildo de los Pastos; generar espacios equitativos de decisión y trabajo; fortalecer el liderazgo femenino; promover la participación de la juventud; garantizar accesibilidad; revitalizar la minga como práctica igualitaria y visibilizar saberes indígenas que suelen perderse en el contexto urbano.”

1. Diseño de actividades inclusivas y adaptadas

El proyecto organiza talleres, mingas y sembríos que pueden ser realizados por: mujeres y hombres, personas mayores, jóvenes y niños, personas con

discapacidad física, sensorial o cognitiva. Las actividades se adaptan en ritmo, esfuerzo y materiales para que todos puedan participar.

2. Espacios físicos accesibles

Cuando el espacio lo permite, el proyecto garantiza: áreas libres de obstáculos, zonas de siembra alcanzables desde sillas de ruedas, lugares con sombra y descanso para mayores, herramientas livianas y seguras para niños y personas con movilidad limitada.

Esto permite que nadie quede por fuera.

3. Horarios flexibles para facilitar la participación

Se programan actividades: en diferentes días y horas, en jornadas cortas, con tiempos de descanso, pensadas especialmente para mujeres cuidadoras, trabajadores, estudiantes y personas con responsabilidades familiares.

4. Lenguaje respetuoso, claro y comprensible

En todas las actividades se evita la discriminación y se promueve: lenguaje inclusivo, explicaciones sencillas, apoyo visual cuando es necesario, traducción o mediación intercultural si algún miembro lo requiere.

La comunicación se adapta a todas las edades y capacidades.

5. Participación activa de personas con discapacidad

El proyecto incorpora: roles específicos según habilidades, siembra en mesas elevadas, apoyo de compañeros durante tareas que requieren fuerza, actividades sensoriales (olor de plantas, tacto de semillas).

Esto garantiza que la discapacidad no sea una barrera para la vida comunitaria.

6. Promoción de igualdad de género en todas las actividades .

Se asegura que: mujeres y hombres participen por igual, las mujeres lideren cuando así lo deseen, se cuestionen estereotipos de género, se valore el conocimiento femenino sobre semillas, medicina y cocina tradicional.

La equidad se vive en la práctica diaria.

7. Metodología participativa y comunitaria

Se usa la minga como un método de aprendizaje donde: todos aportan, todas las voces se escuchan, no existen jerarquías excluyentes. La comunidad decide, organiza y actúa en conjunto.

8. Entorno seguro, culturalmente respetuoso y libre de discriminación

El proyecto crea un ambiente donde: se respeta la identidad indígena en contexto urbano, no se permite la exclusión por género, edad, discapacidad o condición económica, se valoran los saberes de cada integrante.

Este ambiente seguro favorece la participación de quienes normalmente no se sienten escuchados.

"El proyecto garantiza accesibilidad para todas las personas al adaptar actividades y espacios, ofrecer horarios flexibles, usar lenguaje claro, fomentar la participación de personas con discapacidad, promover igualdad de género y crear un entorno seguro y respetuoso que reconoce el valor de cada miembro del Cabildo de los Pastos."

Trabajo guiado por la autoridad indígena:

Todas las actividades se desarrollan bajo orientación, aprobación y diálogo permanente con el Gobernador, los líderes y los sabedores del Cabildo, respetando su autoridad y procesos internos.

Consulta previa interna y participación comunitaria:

Antes de implementar cualquier acción, se realizan socializaciones y encuentros con familias, mayores, mujeres, jóvenes y representantes del Cabildo para escuchar sus necesidades, decisiones y expectativas.

Respeto por la cosmovisión del pueblo Pasto:

Las prácticas agrícolas, pedagógicas y culturales se ajustan a la espiritualidad Pasto, reconociendo la relación sagrada entre comunidad–territorio–semilla–naturaleza.

Integración de usos y costumbres:

Se incorporan rituales, ofrendas, agradecimientos a la tierra, formas tradicionales de siembra y tiempos espirituales establecidos por la comunidad.

Cuidar la palabra y mantener la armonía:

El equipo del proyecto práctica los principios de randi randi (reciprocidad), minga (trabajo comunitario), respeto, diálogo y coherencia ética en todas las

acciones.

Protección de conocimientos ancestrales:

Se evita el uso indebido, la apropiación o difusión no autorizada de saberes propios. Los registros, relatos y técnicas son manejados con consentimiento del Cabildo.

Adaptación a normas internas y acuerdos comunitarios:

Las actividades se ajustan a los lineamientos del reglamento interno del Cabildo de los Pastos, tanto en su dimensión organizativa como cultural.

Enfoque no extractivo:

El proyecto no comercializa ni explota semillas, saberes o prácticas sin autorización. Todas las acciones tienen finalidad comunitaria, pedagógica y de fortalecimiento cultural.

Transparencia y rendición de cuentas:

Se reportan avances, decisiones y uso de recursos directamente a la autoridad indígena y a la comunidad, asegurando claridad y confianza.

Reconocimiento de la identidad en contexto urbano:

Se promueve el orgullo por el origen Pasto, fortaleciendo la identidad colectiva incluso fuera del territorio ancestral, sin modificar ni desvirtuar las prácticas culturales.

El proyecto implementa las siguientes medidas:

Consulta y aprobación comunitaria: Todas las acciones se socializan con la autoridad y las familias para evitar decisiones que afecten la armonía interna.

Respeto por la cosmovisión y normas propias: Las actividades se ajustan a los usos, costumbres y tiempos culturales del Cabildo.

Protección del entorno natural: Se promueven prácticas de siembra limpia, uso responsable del agua y cuidado de semillas sin químicos dañinos.

Participación inclusiva: Se garantiza que mujeres, jóvenes, mayores y niños sean escuchados, evitando exclusiones o conflictos internos.

Transparencia y ética: Se informa a la comunidad sobre objetivos, recursos y avances para evitar malentendidos o percepciones negativas.

Cuidado de saberes ancestrales: No se utiliza ni se divulga conocimiento propio sin permiso de los sabedores, evitando apropiación indebida.

Monitoreo permanente: Se evalúan efectos sociales, culturales y ambientales para corregir a tiempo cualquier riesgo o impacto adverso.

La iniciativa se replica mediante:

Modelo adaptable: Se documentan las prácticas, metodologías y aprendizajes para aplicarlos en otros territorios respetando cada identidad cultural.

Formación de líderes locales: Se capacita a miembros del Cabildo para que

	sean multiplicadores en nuevas comunidades. Alianzas estratégicas: Se articulan instituciones, organizaciones y cabildos urbanos para apoyar la expansión. Pilotos comunitarios: Se inician pequeños módulos de prueba en nuevos contextos, ajustando actividades según sus necesidades. Evaluación continua: Se monitorean resultados para mejorar y asegurar que el proyecto funcione adecuadamente en cualquier comunidad. ASOCULTIVA -CULTIVANDO LA FORMACIÓN EL ARTE Y LA COMUNIDAD

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	"Reserva Viva de Cultivos de los Pastos"
Nombre del/la/los Postulantes	MARIA EDIT YALUZAN BASTIDAS
Tipo y número de identificación	CEDULA. 59825940
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** FEMENINO **Pueblo Indígena** CABILDO DE LOS PASTOS EN CONTEXTO DE CIUDAD
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	NARIÑO- PASTO - CABILDO DE LOS PASTOS EN CONTEXTO DE CIUDAD- VEREDA BUESAQUILLO
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** arcoiorisfundacion02@gmail.com **WhatsApp:** 3006732081
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	La iniciativa "Reserva Viva de Cultivos de los Pastos" promueve y fortalece los valores espirituales y culturales al recuperar semillas y alimentos sagrados, reactivar prácticas ancestrales como la chagra, fomentar el trabajo comunitario y el respeto por la Madre Tierra, y transmitir a las nuevas generaciones los conocimientos, rituales y significados que conectan al pueblo Pasto con su identidad, memoria y espiritualidad. "Reserva Viva de Cultivos de los Pastos" contribuye al cuidado ambiental al

recuperar variedades nativas resistentes, promover prácticas agrícolas limpias y respetuosas con la tierra, fortalecer la biodiversidad de semillas, reducir el uso de químicos y restaurar suelos y ecosistemas mediante una agricultura sostenible y armónica con la naturaleza.

"Reserva Viva de Cultivos de los Pastos" garantiza el uso responsable de los recursos naturales mediante prácticas como:

cultivo orgánico sin agroquímicos,

uso eficiente y controlado del agua con riego consciente,

conservación y rotación de suelos,

protección de semillas nativas y biodiversidad,

compostaje y reutilización de residuos orgánicos,

y manejo respetuoso de la tierra siguiendo los principios ancestrales del pueblo Pasto.

"Reserva Viva de Cultivos de los Pastos" aporta elementos innovadores al combinar saberes ancestrales con prácticas urbanas sostenibles: crea un banco comunitario de semillas nativas, implementa huertos de aprendizaje en contexto de ciudad, usa tecnologías ecológicas sencillas (captación de agua, compostaje, bioinsumos), fortalece la seguridad alimentaria con cultivos olvidados y abre espacios de formación intercultural que responden a las necesidades actuales sin perder la identidad del pueblo Pasto.

"Reserva Viva de Cultivos de los Pastos" se adapta al contexto combinando técnicas ancestrales con estrategias prácticas para la vida urbana: selecciona

cultivos nativos que prosperan en espacios reducidos, crea huertos modulares y comunitarios, aprovecha aguas lluvias y suelos disponibles, integra a la comunidad en mingas y aprendizajes, y ajusta sus actividades a las realidades sociales, ambientales y culturales del Cabildo de los Pastos en la ciudad.

“Reserva Viva de Cultivos de los Pastos” contribuye a la enseñanza y preservación del conocimiento al recuperar saberes ancestrales sobre semillas, cultivos y prácticas de chagra, transmitirlos mediante talleres, mingas y huertos escuela, involucrar a mayores sabedores como guías, y crear espacios donde niños, jóvenes y familias aprenden, practican y mantienen viva la memoria agrícola y cultural del pueblo Pasto.

“Reserva Viva de Cultivos de los Pastos” promueve la equidad de género y la participación inclusiva al reconocer el rol tradicional y contemporáneo de mujeres, hombres, jóvenes, mayores y personas con discapacidad en la siembra, el cuidado y la transmisión del conocimiento. El proyecto impulsa mingas participativas, decisiones compartidas y espacios formativos abiertos para todos, garantizando que cada voz tenga valor y que la chagra sea un lugar de encuentro, respeto y colaboración equitativa.

“Reserva Viva de Cultivos de los Pastos” asegura la accesibilidad para todas las personas mediante acciones como:

abrir todos los espacios de siembra, formación y participación a mujeres, hombres, jóvenes, mayores y personas con discapacidad;

adaptar actividades y huertos para facilitar la participación de quienes tienen movilidad reducida;

promover el trabajo colaborativo en mingas con tareas diversas para todos;

y garantizar un entorno seguro, respetuoso y culturalmente adecuado donde nadie quede excluido.

"Reserva Viva de Cultivos de los Pastos" asegura el respeto por los valores éticos y las normas propias de la comunidad al trabajar de la mano con el Cabildo, seguir los principios ancestrales de armonía con la Madre Tierra, realizar mingas y decisiones colectivas, consultar a los mayores sabedores, y mantener prácticas coherentes con el respeto, la reciprocidad, la solidaridad y la identidad cultural del pueblo Pasto.

"Reserva Viva de Cultivos de los Pastos" evita impactos negativos mediante medidas como:

usar prácticas agrícolas limpias sin químicos,

proteger suelos, agua y semillas nativas,

planificar las siembras según la capacidad del espacio,

realizar evaluaciones comunitarias para ajustar actividades,

promover la convivencia y el diálogo permanente con el Cabildo,

y garantizar que cada acción respete el entorno natural y cultural del pueblo Pasto.

"Reserva Viva de Cultivos de los Pastos" planea escalar y replicar la iniciativa creando huertos demostrativos, formando promotores comunitarios, compartiendo semillas nativas y metodologías de chagra, estableciendo alianzas con otros cabildos y organizaciones, y adaptando el modelo a cada territorio respetando su identidad cultural. Cada réplica se construye desde la participación local y la transmisión de saberes ancestrales.

FUNDACION ARCOIRIS PROYECTO DE VIDA PARA TODOS

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Nuestras cominidad indígena produce miel, panela,y café dé alta calidad ,utilizando técnicas tradicionales y sostenible . búscamos fortalecer nuestra producción y comercializacion . Pará mejorar la economía local y preservar nuestra cultura.
Nombre del/la/los Postulantes	Diego Armando es el qué produce la panela juntó con su padre Armando lozada.trabajan con ellos otros 5 más dónde transforman la caña en panela,monos,melcochas, panela polborisada, son delas veredas tuluni, coronillo la cortés.)jose deimar Reinoso monjes, dainerson Cárdenas Lugo, Carmen Vanessa Rodríguez, Yudy Reinoso monjes,leonilde monjes, Robinson García, Hernando Quiñones, Abel vera.yeison Julian Rodríguez, maison Sánchez Ramírez, Gonzalo torres, Alfredo culma, Camilo Andrés bello tique,ETC. Son los que produce el café dé alta calidad y libre de químicos sólo utilizamos abonó orgánico. Son delas veredas a José de las hermosas y sus alrededores.)La miel la producimos en la VEREDA del limón y sus alrededores.jesus tamarco, María del Carmen segura Páez,wualter poloche, Gloria Méndez, Miriam Tafur, Antonio Álvarez, son los que produce la miel dé alta pureza y calidad.
Tipo y número de identificación	María del Carmen segura Páez CC 28687792. Julián Eduardo Vanegas CC 1007288905, María Patricia Piraquive zuares CC 51814103 , Gloria Inés Arroyo Estupiñán CC 31933793, Yeison Julián Rodríguez segura cc 1106777880, Bernabé Marín Sánchez CC 7549796, Jofré Eduardo sosa salinas CC 17388086, abdenago Moreno Salazar CC 6000553, Marcelino Avendaño Morales CC 5887317, Orlando cometa Osorio CC 4230792. Carmen Vanessa Rodríguez cc1106781613, Luis Guzmán Meléndez cc17291591.
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculinos y femeninos.genero hombres y mujeres **Pueblo Indígena** Mi comunidad indígena de chaparral kawasay somos dé los pijaos . Mi nombre es María del Carmen segura Páez. La gobernadora
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	La comunidad indígena chaparral kawasay se encuentra ubicada en el municipio dé CHAPARRAL del partamento Del Tolima, Colombia. Nuestra

	comunidad se extiende por cinco corregimientos, dónde desarrollamos diversas actividades económicas y culturales. En la vereda dé amoya nos dedicamos producción dé panela,chocolate, plátano,cachaco,maiz,caña,) én San José de las hermosas y sus alrededores promocionamos él café,yuca, plátano,aguacate, cacao, cítricos, muchos productos emblemáticos dé nuestra región y mucho más,). Én la VEREDA él limón y sus alrededores producimos miel 🍯 dé abejas, aprovechando la biodiversidad dé la zona, sé produce mucho cítricos, café,ganado,gallinas y marranos , también producimos miel én la vereda dé calarma , plátanos,yuca, maíz,arracacha,frijol, pescado, Nuestra comunidad es una comunidad dispersa qué a un no cuenta con un resguardo o cabildo propio estamos en éso. Pero trabajamos para fortalecer nuestra comunidad es un ejemplo dé resiliencia y compromiso con la preservación dé nuestra cultura y tradiciones.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** arthuresmith@hotmail.com **WhatsApp:** 3204255528
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Nuestra iniciativa es una forma dé expresar y fortalecer nuestra identidad ,cultural y espiritual, y de contribuir al bienestar dé nuestra comunidad y del Medio ambiente. Respecto por la naturaleza nuestras prácticas dé producción son respectuosas, Con la naturaleza y el Medio ambiente lo que es fundamental para nuestra cosmovisión y espiritualidad, transmision dé conocimientos através de nuestras iniciativas, transmitimos conocimientos y havilidades alas nuevas generaciones. Praticas sostenibles. de producción son sostenibles y respectuosas Con el Medio ambiente lo que nos permiten minizar él impactó negativo en la naturaleza, cuidamos los recursos naturales, conservación de la biodiversidad, reduccimos dé reciduos, educación y conciencia. En nuestra comunidad utilizamos energía renovables en nuestra producción, también sembramos árboles frutales, cítricos entré los cafetales, árboles én las fuentes idricas y ríos que a umente él agua, también recogemos basuras qué contaminan nuestros ríos y quebradas y caños,.) nos preocupa mucho la deforestación o conservación dela naturaleza,. Nosotros con los reciduos y él desperdició en la producción lo volvemos orgánico y lo procesamos y nos sirve dé abono orgánico sin contaminar el Medio ambiente. Técnicas tradiciones, qué asido tradicionales dé generacion en generación. rotacion dé cultivós para evitar la degradación del suelo y mantener la fertilidad del mismo. Uso dé abonos orgánicos naturales para fertilizar nuestros cultivós én lugar de productos químicos qué pueden dañar el Medio

ambiente. Conservación del agua. Tomando medidas para conservar el agua. Y reducir el desperdicio, la recolección de aguas lluvias.y Sistema dé riego eficientes.manejo dé reciduos nos esforzamos por reducir ,reutilizar,y reciclar los residuos que generamos en nuestra producción para minizar él impactó Del medio ambiente. Monitoreó, y evaluó realizamos evaluaciones periodicas dé nuestras prácticas para segurarnos dé qué estamos utilizando los recursos naturales dé manera responsable.

La implementación dé prácticas sostenibles o ecológicas que reduzcan él impactó ambiental. La forma en que estamos utilizando la miel, él café, la panela, y sus derivados, para generar ingresos y empleó én mi comunidad.

Conocimiento del territorio, uso dé recursos locales, flexibilidad y adaptabilidad, participación comunitaria, respecto por la cultura, las iniciativas se adaptan alas condiciones específicas del contestó por la cuál la tenemos diseñada y implementada con un profundo conocimiento y respecto por la comunidad.

Nuestra iniciativa contribuye ala enseñanza preservación y transmición dé conocimiento dentro dé nuestra comunidad indígena dela siguiente manera.

Transmición dé conocimientos tradicionales, capacitación y formación. Intercambio de conocimientos.

Preservación dé lenguas y la cultura.

Educación ambiental.

Nuestra iniciativa es una forma dé preservar y transmitir el conocimiento y la cultura dé nuestras cominidades indígenas y dé contribuir al desarrollo sostenible dé nuestra región.

Participación igualitaria, roles y responsabilidades, empoderamiento delas Mujeres, inclusión dé personas con discapacidad, respecto ala diversidad. Toma dé decisiones inclusiva. Nuestra iniciativa sé compromete a promover la equidad dé género, y la participación inclusiva dé todos los miembros de la comunidad, creando un entorno justo y equitativo para todos.

Accesibilidad física, comunicación inclusiva, capacitación y sensibilización, oportunidades de empleó, adaptación de productos y servicios. Colaboración

con organizaciones. Estamos comprometidos Con la inclusión y la accesibilidad, y estamos tomando acciones concretas para asegurar que nuestra iniciativa sea accesible atodas las personas sin importar género o condicion.

Consultar y participación comunitaria. Respecto ala cultura y tradiciones. Transparencia y rendición de cuentas. Etica en la producción y comercialización. Respecto Alós derechos humanos. Código dé ética.. estamos comprometidos respecto alos valores éticos y las normas propias dé nuestra comunidad y estamos tomando acciones concretas para segurarnos dé qué nuestra iniciativas sea responsable y sostenible.

Evaluación dé impactó ambiental y social.

Plan de manejo ambiental.

Participación comunitaria.

Monitoreó y seguimiento.

Capacitación y sensibilización.

Certificaciones y reconocimientos .

Estamos comprometidos con la sostenibilidad y la responsabilidad social. Y estamos tomando medidas concretas para asegurarnos de que nuestra iniciativas no genere impactó negativos en nuestra comunidad o en el entorno.

Desarrollo un modeló dé negoció escalable, crear un plan de expansión, capacitación y asistencia técnica. Alianzas y colaboraciónes. Adaptación a contextos locales. Monitoreó y evaluación. Con la expansión y replicación de nuestras iniciativas de manera sostenible y responsable, y estamos trabajando en desarrollo un plan para lograrlo.

Nuestras iniciativa pertenece ala asociación dé productores dé miel dela comunidad indígena chaparral kawasay. Somos parte dela cooperativa dé agricultores,dela región dé CHAPARRAL TOLIMA. De los 5 corregimientos. Nuestra iniciativa es apoyada por él centró dé desarrollo comunitario dela al caldia dé chaparral qué nos conocen y distinguen nuestros productos.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Establecimiento Huerta Casera y Planta Medicinal Orgánica
Nombre del/la/los Postulantes	Pedro Martin Montaña Arguello
Tipo y número de identificación	93154606
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Madculino **Pueblo Indígena** Pijao Tolima, Catufa Saldaña
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Tolima, Saldaña, Comunidad Indígena Catufa Saldaña Tolima
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** pedrommontana2582@gmail.com **WhatsApp:** 3222810420
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	A través de Usos, costumbres y tradiciones culturales se siembra y se cosecha alimentos y planta medicinales de manera orgánica sanas, inocuas y nutritivas Permite ser amigable medio ambiente uso abonos y foliares orgánicos elaborados Usos semillas nativas o criollas, abonos y foliares orgánicos elaborados de manera natural

	Producto orgánicos alimenticios sanos, inocuos y nutritivos Aplicación del fortalecimiento cultural y ambiental proyección recursos naturales A la propagación y multiplicación de las semillas para ser sembradas por cada compañero padrón o comunero en sus casas. Participación de todos y todas compañeros sin distingo de edad y sexo Conservación y protección semillas nativas criollas tradicionales en el banco de semillas que tengo para el trueque de semillas y productos cosecha A la propagación, multiplicación y truque de las semillas para ser sembradas por cada compañero padrón o comunero en sus casas. Para que no se genere impactos negativos no se debe usar fertilizantes químicos, se usan abonos orgánicos y foliares naturales elaborados con residuos vegetales del medio ambiente. Se inicia con un proyecto piloto, luego nuestro compañeros de la Comunidad y lego al resto de Comunidades Indígenas del Municipio. Comunidad Indígena Catufa Saldaña Tolima

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	RESTAUBRANDO Y CONSERVANDO LUGARES ANCESTRALES.
Nombre del/la/los Postulantes	José Yonda Trochez
Tipo y número de identificación	1114899374
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Pueblo nasa
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo - comunidad Altamira.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** jduvanyonda@gmail.com **WhatsApp:** 3195688819
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Reintegración de los espíritus y armonía con la naturaleza, pero también el regreso de especies de animales que se han desplazado del territorio. Mejorar que gradualmente se reintegre los seres vivos que habitaban en la zona, por medio de la restauración de los espacios y lugares ancestrales. Primeramente haciendo uso de la pedagogía, pero también señalizando, lo cual implicaría que cualquier acción a realizar en determinada zona, tiene que ser

consultada y autorizada.

Uno de los elementos más invasor obtenido sería configurando estos espacio como sitos ancestrales sagrados para que luego se realicen las conecciones espirituales con la naturaleza pero también con los espíritus.

En un contexto donde Reyna la tranquilidad pero por situaciones de desconocimiento se adaptaría de la mejor manera, debido a la coxion de energías entre naturaleza y ser humano.

Estaría ligado más a a una enseñanza, ya que desde la colonización cierto pueblos originarios debido a su exparcimiento minoritarios en el territorio nacional perdieron la cultura, tradiciones y muchos conocimiento, el cual el pleno Siglo XXI la nueva generación desconoce totalmente armonía que se debe tener con la naturaleza con la madre tierra.

Que no podemos causarle un daño, porque como ser viviente también siente ese dolor.

La equidad de género se mantiene no limitando las participación, pero también integrando en la práctica la importancia de cuidar los espacios ancestrales.

Primeramente no poniendo restricciones de condiciones de género, pero si poniendo unas reglas básicas para la convivencia y respeto hacia estos espacios ancestrales, por medio de recorridos o incluso llevando el conocimiento teórico a la población.

Atravez de nuestros usos y costumbres, es decir que desacuerdo a nuestros valores y tradiciones todo espacio caracterizado como sitio sagrado se debe generar un respeto.

Sensibilización de los espacios y restauración de aquellos que por desconocimiento son invadidos para usufructo de cultivos.

Por medio de pilotos de capacitación desacuerdo a la experiencia desarrollada.

Resguardo - Florida valle.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Conexión Ancestral
Nombre del/la/los Postulantes	Benjamín caro Tique
Tipo y número de identificación	3114720755
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Palenque
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento Tolima - municipio de fresno - Resguardo piedra Grande - comunidad palenque
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** benjamincaro95@gmail.com **WhatsApp:** 3114720755
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Conexión Ancestral promueve el uso de las plantas medicinales "Extractos" prácticas de conservación de la naturaleza Bío Remediación con Microorganismos de Bío sinerguia Desarrollamos prácticas de descontaminación de las aguas Bío Remediación

	con Microorganismos de Bío sinerguia Filtración de los afluentes por Gravedad y acompañado de Microorganismos de Bío sinerguia Dos prototipos a escala de descontaminación de las Aguas - gardin botánico -Extractos de plantas medicinales Buenas prácticas para el buen vivir en el amor por la naturaleza desde el ejemplo práctico y sencillo Con el emprendimiento entregamos herramientas Praticas para descontaminar todas las Aguas Promovemos la participación de toda la comunidad en general Todo el proyecto está diseñado para toda persona sin esecion lo pueda Realizar Fortaleciendo de él Arte la cultura del amor por la naturaleza Articulamos organizaciónes y comunidad entorno al impacto ambiental negativo Mediante políticas públicas estructuradas Comparto en Las Redes sociales las experiencias Para que pueda ser Replicada donde se Requiera Corporación fuerza campesina

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	GERLY ANDREA REINA VIERA
Nombre del/la/los Postulantes	GERLY ANDREA REINA VIERA
Tipo y número de identificación	29112884
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** FEMENINO **Pueblo Indígena** AMPIUILÓ
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	CAUCA ,SILVIA, VEREDA AMBACHICO
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** gerlyreina.trabajo@gmail.com **WhatsApp:** +573007927790
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	fortalecimiento de la identidad cultural a través de prácticas tradicionales medicina ancestrales la oralidad, las fiestas, los tejidos y las comidas, y la gobernanza propia Los proyectos comunitarios usan el arte para generar conciencia ambiental (como murales y talleres), y el trabajo de artesanos que emplean materiales locales para crear productos sostenibles. Estas iniciativas buscan promover una relación ética entre la creatividad, el entorno natural y la identidad cultural

Teatro ,La música,Títeres,Muralismo ,Mascaras y Tejidos

Fusionar tradición y modernidad, usando nuevas tecnologías y formatos (performance, arte visual contemporáneo) para revitalizar narrativas ancestrales, resistir narrativas coloniales y promover sanación, Uso de música, performance y teatro para denunciar injusticias, sanar traumas, fortalecer identidades y romper estereotipos racistas, defendiendo la vida y la autonomía e identidad , justicia social, manteniendo la conexión con el territorio y la espiritualidad

mediante la reapropiación y resignificación de sus saberes ancestrales, integrando nuevas tecnologías y medios como la fotografía, la videografía y el arte digital, además de la exploración de nuevos formatos y soportes como los potcast video potcast

Las expresiones artísticas reflejan la cosmovisión, cultura y conexión con la naturaleza,utilizando tanto técnicas tradicionales como adaptaciones contemporáneas para preservar y transmitir su legado. Este arte es una forma de comunicación, resistencia, memoria y activismo que plasma la identidad cultural y dialoga con su entorno y las realidades actuales.

Las expresiones artísticas que reflejan su cosmovisión, cultura y conexión con la naturaleza,utilizando tanto técnicas tradicionales como adaptaciones contemporáneas para preservar y transmitir su legado. Este arte es una forma de comunicación, resistencia, memoria y activismo que plasma la identidad cultural y dialoga con su entorno y las realidades actuales.

el arte, el medio ambiente y la equidad de género se entrelazan a través de iniciativas que visibilizan a las mujeres como líderes ambientales y promueven sus saberes ancestrales en defensa del territorio. El arte funciona como herramienta para empoderar a mujeres en la protección de la

naturaleza,Plataformas de visibilización y promoción: Se utilizan espacios artísticos para promover el cambio cultural y la equidad. El arte (danza, teatro, música) se emplea para transmitir mensajes ambientales y visibilizar el papel de las mujeres en la conservación del medio ambiente,

Las actividades teatrales expresivas conectan con el enguaje, matemáticas, historia y áreas de desarrollo (valores, emociones, pensamiento crítico,

socialización) para enriquecer el aprendizaje integral, usando la dramatización, la improvisación y la creación de personajes para fomentar la empatía Sin importaredeaf sexo condición, el trabajo en equipo y la reflexión sobre temas actuales, transformando en un espacio de exploración creativa y participación activa.

El teatro es una herramienta poderosa para el respeto de normas comunitarias porque permite representar conflictos, valores y normas de forma vivencial, fomentando la reflexión crítica y la empatía, transformando a espectadores en participantes activos (espect-actores) que construyen soluciones y promueven la cohesión social, la comunicación y el cambio cultural, no solo enseñando reglas, sino generando conciencia colectiva y fortaleciendo la identidad.

el teatro logra transmitir valores culturales, y es que, a través de las obras de teatro, se pueden comunicar historias, mitos y leyendas que son importantes para la cultura de una comunidad o un pafs.

La práctica teatral ofrece la posibilidad de que los participantes: Generen conocimiento: nuevas habilidades de pensamiento y autocono- cimiento. Mejoren sus capacidades expresivas, de análisis y comunicación. Experimenten un entorno de colaboración y convivencia armónica. El teatro se convierte así en un medio de comunicación a través del cual, la comunidad transmite sus vivencias y experiencias más significativas, de esta manera preserva y promueve la riqueza de su patrimonio cultural e histórico, fomentando un cambio cultural

COTAINDOÇ ZONA ORIENTE

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Ganado
Nombre del/la/los Postulantes	Yury, Josman y luz nelia
Tipo y número de identificación	C C. 52544339, 28893701, 80124315
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino y masculino **Pueblo Indígena** Cabildo Lomas Mesas de San Juan
Saber al que hace la inscripción	Gallinas
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cabildo
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** yujasanb@gmail.com **WhatsApp:** 3168466783
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Somos una comunidad unida con valores u con mucho interés en aprender. Reciclamos los desechos y las basuras las echamos en un hoyo. Dando buen ido Dando trabajo y generando empatia Con mucho esfuerzo y dedicación

	Con disciplina Teniendo mucha discreción y tolerancia Disciplina dedicación y respeto Con respecto y trabajo Ser muy disciplinados Con Dedicación Cabildo

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Fortalecer mi identidad cultural.
Nombre del/la/los Postulantes	Rodolfo Correa Londoño
Tipo y número de identificación	CC 112547270
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Barazano
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Vaupés, Mitu,activa, siruya
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** correarodolfo787@gmail.com **WhatsApp:** 3203946787
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Demuestro mi habilidades y conocimientos cómo podemos vivir en nuestro territorio, que podamos hacer y que no, respetando mutuamente. Cumpliendo las reglas de las naturaleza El sentido de pertenencia,el cuidado ambiental y utilizando lo necesario. El respeto y el cuidado o la conservación

	Aplicando los valores y los principios Por medio de la oralidad, prácticamente demostrando la manera correcta Alli debe ser conjuntamente unidos como familia ayudando entre sí, aplicando el respeto. Orientación general, explicando cada día más detallada y claras, Cada uno de nosotros nacemos con un don ,y ese don de cada uno se respeta , así mismo se exige que cumpla,se le hace seguimiento para controlar su estado de formación Respeto, responsabilidad, hacer bien las cosas y cumplir nuestra reglas Enseñar la manera más correcta de vivencias de cómo es la mejor manera de vivir en un territorio, darle la importancia en los nuestros ACIYA

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	pachawasi; reserva natural y medicinal
Nombre del/la/los Postulantes	Juan Pablo Jojoa Coral, Cristian Camilo López Enriquez, David Bastidas Cisneros
Tipo y número de identificación	1085336612, 123189908, 1004437788
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Pueblo Quillasinga
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Comunidad Quillasinga, territorio ancestral laguna de la cocha, corregimiento del encano municipio de Pasto, departamento de Nariño
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** cristian564lopez@gmail.com **WhatsApp:** 3052411440
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Nuestra propuesta es una muestra vital a la recuperación y despertar de la medicina tradicional de acuerdo al sentir de nuestra comunidad, hablar desde la comida saludable en la chagra, hasta el uso de medicina para enfrentar los malestares físicos y espirituales en la comunidad, acompañados del taitas y mamitas, sentimos un gran respaldo por preservar la medicina, aquella que sostiene el sentir comunitario e individual. Puesto que la medicina representa para el pueblo quillasinga la manera de perdurar en el tiempo y la vinculación

con el sentir espiritual territorial.

La reserva pachawasi, es de índole familiar, colectiva y comunitaria. Es un espacio donde se preservan semillas nativas de nuestro territorio, además de la promoción del no uso de agrotóxicos en los suelos, que afectan directamente a la salud comunitaria. Además de la preservación de flores y árboles nativos, como el motilon que contribuyen a la llegada de fauna originaria que hace de este espacio su hogar, la reserva presenta espacios para el sentir tanto académico como vivencial. Dónde se puede explorar alternativas del uso de prácticas amables con el medio ambiente, como el uso de abonos orgánicos. Por otra parte al estar cerca a una laguna, la importancia radica en el agua como fuente vital de vida, promoviendo espacios de limpieza constante a las fuentes de agua. Que desembocan en la laguna.

El no uso de agroquímicos, la eliminación de abonos químicos que afecten la integridad del suelo, y por esa razón usamos abono orgánicos en las chagras, la promoción de la salud alimenticia propicia, que vengan desde la semilla nativa.

Contar con un espacio de diálogo permanente con diferentes actores del cambio social y ambiental. Pero contamos con la propuesta formativa de niños y jóvenes conos cuáles podamos hacer ejercicio de conciencia ambiental y territorial, a través de talleres de arte que impacte sobre sus capacidades de conciencia. Además, de tener un taller de medios audiovisuales donde se genere de manera efectiva una visibilidad de sus procesos individuales y colectivos.

El brindar un espacio propicio para el diálogo permanente entre la comunidad y sectores de otros indoles académicos que brindar ese espacio de integración social y cultural, que permita crear tejido comunitario. Dado que el territorio ancestral del encano, junto a la laguna de la cocha de permite ese sentir ambiental para su cuidado y protección vital.

Los talleres de formación artística ambiental, en ella reserva pachawasi, generan un impacto significativo para el cuidado del territorio y la memoria ancestral de nuestra comunidad, el incidir en jóvenes por medio de planeación estetica da cuesta la de al profunda sensibilidad presente en nuestro espacio de habitad, además se busca reconocer que la memoria de los mayores, quienes dejan un gran aporte en el cuidado medicinal, realizan una preservación profunda de las prácticas perdidas y que se logran recuperar.

La integración de los talleres en la reserva, generan una integración dual, de acuerdo a la vision andina de nuestro territorio, mujeres y hombres, guaguas y guambraa hacen parte de la formación comunitaria, dado que se puede generar un diálogo permanente desde los dos sentires. Además destacar que nuestra comunidad tiene un profundo sentido matriarcal, dónde las mujeres son el sostén y base primordial de los núcleos familiares. Cuando a las abuelas generan una preservación vital a la hora del sentir en la trasmisión de la tradición oral. Contando sus cuentos y leyendas sobre nuestro territorio.

El arte es una de la expresiones más sensibles e integradoras. La manera en que se puede llevar hacer un proceso de conciencia comunitaria es a través de esta herramienta, dado que permite que son importar la edad del guagua o la condición. Busca adaptar a la necesidades y también pretende crear expresiones sensatas y auténticas que no se manifiesten en sentires esteticos, si no vaya más allá, a partir de la conciencia territorial y la búsqueda para fortalecer la memoria.

El buen vivir del pueblo quillasinga, se sostiene a través del cuidado al territorio, la mayor generación de respeto y dignidad es la conciencia ambiental y el cuidado a la memoria medicinal, una comunidad enferma es una comunidad que no reconoce en las iniciativas expresadas por la juventud y el consejo del mayor, por esa razón va encaminada al sentir profundo del valor comunitario, buscando crear armonía entre la comunidad y las acciones reales y operativas en la transformación del territorio.

Se maneja residuos correctamente y además de no brindar alimentos fuera del territorio como empaquetados y demás bebidas azucaradas que afectan la salud comunitaria, y que además son contradictorias a las iniciativas del colectivo, que busca crear una alimentación responsable en guaguas y jóvenes, que mejoran la calidad de vida significativamente. Además de ser responsables con el turismo, entendido la capacidad de los senderos y buscando un equilibrio entre las personas que gustan la reserva y el entorno sin intervención.

crear mingas de pensamiento que fortalecen el sentir propio de otras comunidad y de la propia , para el diálogo permanente, intercambio y mindale de conocimiento. Llegar al sentir urbano, para profundizar en esa conciencia de turismo sobreexplotado en nuestros territorios y crear conciencia ambiental y conciencia en la salud física. Pero llegando también a través de medios

	digitales que permiten la visibilidad de nuestros procesos internos. Resguardo refugio del sol territorio ancestral Quillasinga, reserva natural pachawasi, colectivo juvenil Opongoy; guardianes de la memoria

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	watkit wat uzan paña Inkal awa sukin Sembrando semillas de paz un viaje por la cultura Inkal awa
Nombre del/la/los Postulantes	marisela yesmina cuaspud recalde
Tipo y número de identificación	1121507774
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** femenino **Pueblo Indígena** awa
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo: Chinguirito Mira Comunidad: Inkal Awa Chinguirito Mira departamento nariño municipio tumaco La iniciativa se desarrolla en la comunidad del resguardo indígena Inkal Awa Chinguirito Mira, un territorio ancestral ubicado en la zona rural del municipio de Tumaco, caracterizado por su riqueza natural, su diversidad biocultural y su profunda conexión espiritual con la tierra.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** maryes9405.j@gmail.com **WhatsApp:** 3216248828
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).

Breve descripción de la iniciativa	Nuestra iniciativa fortalece los valores espirituales y culturales del pueblo Inkal Awa al integrar de manera directa la cosmovisión, la lengua Awapit y las prácticas tradicionales dentro del proceso pedagógico. Cada escenario de la cartilla pedagógica está diseñado para rescatar y poner en práctica saberes ancestrales que han sostenido la identidad de la comunidad a lo largo del tiempo. A través del reconocimiento del territorio, el uso del Awapit, el trabajo con plantas medicinales, el tejido tradicional y la transmisión de saberes por parte de mayores y sabedores, los estudiantes se reconectan con su origen y fortalecen el respeto por los espíritus, la naturaleza y las normas propias del pueblo Awa. La iniciativa reactiva la memoria comunitaria, promueve el orgullo cultural y garantiza que la espiritualidad Awa siga viva en las nuevas generaciones. El proyecto educa en el reconocimiento de las plantas medicinales, alimenticias y ornamentales del territorio, incentivando su uso responsable y su conservación. Cada actividad promueve el cuidado del bosque, la siembra de especies nativas y la valoración del territorio como espacio sagrado y fuente de vida. Además, se fortalece la soberanía alimentaria al rescatar prácticas tradicionales de cultivo, selección de semillas y protección de suelos, contribuyendo a la sostenibilidad del entorno y evitando la pérdida de biodiversidad. • Recolección responsable de plantas, tomando solo lo necesario. • Promoción de huertas escolares con especies nativas. • Siembra de plantas medicinales y ornamentales para evitar la sobreexplotación del bosque. • Actividades pedagógicas que enseñan a los estudiantes a proteger fuentes hídricas, suelos y semillas tradicionales. • Integración de sabedores para asegurar que cada práctica respete los

tiempos y ritmos de la naturaleza.

• Un modelo educativo creado desde y para el pueblo Awa, basado en escenarios pedagógicos propios.

• Uso del Awapit como eje central del aprendizaje, fortaleciendo la lengua desde la práctica.

• Actividades que combinan tecnología (grabaciones, murales, diarios) con saber ancestral.

• Simulación de espacios comunitarios como mingas, asambleas y roles tradicionales (Sepo, Guardia).

• Un enfoque pedagógico que une territorio, espiritualidad y escuela en una sola experiencia formativa.

El proyecto se construye con base en las dinámicas, tiempos, recursos y realidades del territorio Awa. Todas las actividades se realizan con materiales disponibles en la comunidad y se organizan respetando costumbres, calendarios propios y procesos colectivos. Además, se adapta al contexto rural, a las afectaciones del conflicto armado y a la necesidad de reconstrucción del tejido social.

Cada escenario de la cartilla promueve la participación activa de mayores, sabedores, docentes y estudiantes, permitiendo que los conocimientos ancestrales se transmitan de manera viva. Se enseñan plantas, tejidos, gobernabilidad tradicional, cosmovisión y lengua Awapit desde la práctica, asegurando que los saberes no se queden solo en la memoria, sino que se pongan en uso en la vida cotidiana.

El proyecto reconoce la importancia del rol de hombres, mujeres, niñas, niños, jóvenes y mayores en la vida comunitaria. Las actividades están diseñadas para que todos participen sin distinción, visibilizando los aportes tradicionales de mujeres (tejido, plantas medicinales) y de hombres (gobernabilidad, roles comunitarios). Se fomenta la participación equitativa en todas las dinámicas, fortaleciendo el respeto mutuo.

• Actividades adaptadas a diferentes edades y capacidades.

• Lenguaje claro y apoyo visual para quienes están aprendiendo Awapit o

español.

• Participación de estudiantes con acompañamiento personalizado.

• Espacios seguros donde todas las voces tienen valor.

• Coordinación con familias y líderes para garantizar inclusión.

La cartilla se construyó en diálogo con las autoridades del resguardo, sabedores y actores comunitarios. Todas las actividades siguen principios del pueblo Awa: respeto por la palabra, cuidado del territorio, armonía, reciprocidad y vida colectiva. Además, se promueve el cumplimiento de normas propias como la participación en mingas, la responsabilidad con el entorno y el fortalecimiento del Awapit.

• Uso responsable de recursos del territorio.

• Actividades simbólicas (por ejemplo, caza simulada sin afectar fauna).

• Supervisión constante de mayores y docentes.

• Evaluación participativa con estudiantes y comunidad.

• Priorización de prácticas que restauran, protegen y fortalecen el tejido social y ambiental.

La cartilla pedagógica se diseñó como una herramienta replicable y adaptable. Se propone:

• Socializarla con otros resguardos Awa.

• Capacitar a docentes de escuelas vecinas.

• Presentar la experiencia en encuentros zonales.

• Ajustar contenidos según cosmovisiones o necesidades de cada comunidad.

• Promover alianzas con cabildos y organizaciones indígenas para su expansión.

resguardo indigena chinguirito mira

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	LOS GUAGUAS, CHIQUILLOS Y CHIQUILLAS DESDE LA CHAGRA, TULPA Y FOGÓN: DIÁLOGOS INTERGENERACIONALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COCINA, LA NUTRICIÓN Y LA MEMORIA ALIMENTARIA CUMBALEÑA
Nombre del/la/los Postulantes	HECTOR ANDRES TARAPUES CUAICAL
Tipo y número de identificación	CC. 1088599700
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** MASCULINO **Pueblo Indígena** Pueblo Pasto
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	La iniciativa se desarrolla en el resguardo indígena de Cumbal en la vereda Quilismal sector Plan
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** ltarapues2022@gmail.com **WhatsApp:** 3217118061
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Promover el aprendizaje a los guaguas, chiquillos y chiquillas del Resguardo indígena de Cumbal mediante la producción, manejo y preparación de los alimentos por medio de un proceso intergeneracional en articulación con los integrantes de la red de chagreros del resguardo de Cumbal y la escuela de líderes gestores en soberanía, seguridad alimentaria y nutricional. -Promover el diálogo y las sinergias intersectoriales para la transmisión de

saberes ancestrales entorno a la seguridad y soberanía alimentaria mediante mingas de

pensamiento intergeneracional alrededor de la producción, manejo, preparación y consumo de alimentos desde los principios de la alimentación diversa y saludable

Las chagras son referentes culturales del territorio en el cual integra la parte cultural, social, alimentaria, ambiental, espiritual, medicinal, economías propias es por ello contribuye al cuidado, proteccion del medio ambiente haciendo la practica de la siembra de las semillas propias, plantas medicinales, especies menores, en ello los rituales de siembra donde se alimenta el territorio, la recuperación de la memoria alimentaria desde la gastronomía y las comunidades para el buen vivir en el territorio

La siembra de la chagra, la preparación de los recetarios alimentarios propios se hace de manera responsable en el uso de los recursos naturales ya que se se cultiva de manera agroecológica desde la practicas de rituales armonización, la siembra del agua, preparación de abonos orgánicos, biofertilizantes para un alimento sano y nutritivo y no dañe el territorio, la parte del reciclaje

Es una apuesta por la recuperación de los saberes propios entorno a la cocina, la nutrición y la memoria alimentaria, la cual se fundamenta en la generación de nuevos procesos comunicativos para fortalecer la alimentación saludable con enfoque diferencial donde permita establecer los alimentos propios del territorio. Además es una estrategia que vincula a los guaguas, chiquillos y chiquillas, familia y entidades territoriales en

búsqueda de la concientización de una alimentación sana por medio de un proceso formativo integral de forma teórica y práctica, además de establecerse como un espacio educativo intergeneracional para fortalecer la soberanía, autonomía y seguridad alimentaria en el territorio, así como reflexiones en torno al sistema agroalimentario.

La iniciativa se viene desarrollando de acuerdo al contexto del territorio ya que permite fortalecer los escenarios pedagógicos propios como es la chagra, la tulpa y el fogón donde participan los guaguas, chiquillos, familias y comunidad indígena

La iniciativa contribuye a fortalecer los saberes propios de las comunidades mediante la practica de los conocimientos desde los escenarios pedagógicos

propios la chagra, la tulpa y fogón en ello se desarrollan la tulpas de saberes interactuando los guaguas, chiquillos, familias, comunidad, la practica de los recetarios alimentarios propios, la transmisión de los saberes desde la oralidad, el contenido de recetarios alimentarios, los rituales de las fiestas sagradas como la siembra del agua, velación de las semillas.

La iniciativa promueve la equidad de genero ya que participan los y las guaguas, chiquillos, chiquillas, familias y comunidad fortaleciendo la dualidad andina desde el equilibrio integral que permita la armonía en el territorio

La iniciativa se viene desarrollando con la participación activa de las comunidades donde los talleres teóricos prácticos en la siembra de la chagra, los recetarios alimentarios, los rituales de armonización en las fiestas sagradas es parte de la cultura y por ello la integralidad hace parte de la participación activa de las comunidades tanto locales, nacionales e internacionales para que participen el proceso comunitario.

En el desarrollo de la iniciativa permite el respeto hacia el territorio mediante la armonización en el territorio donde se solicita el permiso para el desarrollo de las actividades, en las normas propias en el cuidado del territorio, salvaguardar los saberes propios y el consentimiento desde la autoridades propias para el desarrollo de los proyectos

La socialización previa a las comunidades de la iniciativa, la participación de los participantes haciendo el uso de rotación de los talleres en cada uno de los escenarios pedagógicos propios

La iniciativa se replica mediante el intercambio de saberes con las comunidades haciendo la practica de la reciprocidad e intercambio de saberes, compartir los contenidos de las experiencias en las comunidades en el uso de las redes sociales

Multiservicios kinti actividad publicidad, Corporación Paramo Alto de Nascal actividad ambiental

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	El emprendimiento de ovino caprino
Nombre del/la/los Postulantes	Alfonso diaz
Tipo y número de identificación	C. C 84107600
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Wayuu
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	La guajira municipio de manaure botoincho
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** daglisunidos@gmail.com **WhatsApp:** 3105301804
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	El hacer valorar lo que nosotros sabemos hacer y no regalando nuestro tiempo si no hacer respetar nuestro conocimiento de emprendimiento que vale mucho Por qué lo que realizamos no es contaminante como el tejer y el manejo de ovino y caprino Mantener nuestra área de trabajo y residencia limpios y conservándolo saludablemente

	Vacunas para los ovino y caprinos Organizando lo por familia Esto generaría trabajo para mí comunidad Teniendo en cuenta sus ideas Por la comercialización de venta de tejido y caprino Si lo respeta inclusive valorando el tiempo que uno dedica a los caprinos y en el tejer Dándole la importancia de valorar lo propio de nuestra cultura Dándole a conocer por medio de la ensanza del valor propio cultural Lider wayuu

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Medicina tradicional
Nombre del/la/los Postulantes	Luis fernando hoyos florez
Tipo y número de identificación	Cc 1033369544
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Zenú
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Municipio arboletes departamento antioquia comunidad indígena el COCO
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Luisfernandohoyosflorez24@gmail.com **WhatsApp:** 3016769562
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Promoviendo a mejorar la salud y un buen vivir el cual fortalecemos la cultura Protegiendo lad tradiciones y asi salvamos un poco el medio ambiente Sembrando arboles La tecnología Se adapta atraves de nuestra cultura

	Eseñandole a los niños y jóvenes De una manera que todos tenemos derechos tanto como hombre y mujeres Se garantiza el acceso a todas clase de personas sin importar sus condiciones Inculcando los valores La base es implementar los valores y la cultura Ir en cada comunidad trasmitiendo nuestro conocimiento Resguardo canime

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Fortalecer y apropiar los saberes propios a través del manejo del maguey y la elaboración del fique, integrando procesos tradicionales como el tinturado natural y la creación de la mochila de fique. A esta iniciativa decidimos llamarla Mochila de Raíz, porque representa el proceso profundo que nace de nuestros saberes, de la fibra del maguey y de la transmisión de conocimientos que pasa de abuelas a hijas. La iniciativa busca preservar este conocimiento ancestral, mejorar la calidad del producto y fortalecer las habilidades productivas y culturales de la comunidad de chemesquemena.
Nombre del/la/los Postulantes	Marynes Mercedes Talco Arias, Maria Isabel Arias Arias
Tipo y número de identificación	Marynes Mercedes Talco Arias-CC1003316506, Maria Isabel Arias Arias-CC49716113
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Marynes Mercedes Talco Arias (Mujer, Femenino), Maria Isabel Arias Arias (Mujer, Femenino) **Pueblo Indígena** Kankuamo
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	la iniciativa se desarrollara en el departamento del Cesar, Municipio de Valledupar, dentro del Resguardo Indígena Kankuamo, específicamente en la Comunidad de Chemesquemena
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** talcoariasmarynes@gmial.com **WhatsApp:** 3217059688
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Nuestra iniciativa Mochila de Raíz fortalece los valores espirituales y culturales

de la comunidad al recuperar y practicar saberes ancestrales como el manejo del maguey, el tinturado natural y el tejido de la mochila de fique. Estos procesos permiten que el conocimiento tradicional fluya de las mayores a las nuevas generaciones, reforzando la identidad Kankuama, el respeto por la naturaleza y la conexión espiritual con el territorio. Así, mantenemos viva nuestra cultura y consolidamos el orgullo y la unidad comunitaria en Chemesquemena.

Nuestra iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente mediante el uso responsable del maguey y el aprovechamiento integral del fique, evitando prácticas que dañen el territorio. Utilizamos tintes naturales y procesos tradicionales que no generan residuos contaminantes, promoviendo un manejo equilibrado de los recursos. Al fortalecer estos saberes ancestrales, también impulsamos el cuidado del entorno, la conservación de la biodiversidad y el respeto por la Madre Tierra según la visión ambiental del pueblo Kankuamo.

Para garantizar el uso responsable de los recursos naturales, aplicamos prácticas tradicionales como la selección cuidadosa del maguey, aprovechándolo solo en su punto adecuado de madurez y permitiendo su regeneración. Utilizamos tintes naturales obtenidos de plantas y minerales locales, evitando químicos contaminantes. Además, manejamos el fique de manera integral para reducir desperdicios y promovemos el respeto por los ciclos de la naturaleza, siguiendo las orientaciones culturales y ambientales del pueblo Kankuamo

Nuestra iniciativa incorpora elementos innovadores al combinar los saberes ancestrales con nuevas formas de organización y producción. Integramos métodos tradicionales como el manejo del maguey y el tinturado natural con mejoras en la calidad del producto, capacitaciones comunitarias y la diversificación de diseños en la mochila de fique. Esto permite generar oportunidades económicas sostenibles, fortalecer la identidad cultural y responder a las necesidades de formación, productividad y preservación cultural de la comunidad de Chemesquemena.

Nuestra iniciativa se adapta al contexto porque se basa en los recursos, condiciones y prácticas propias del territorio Kankuamo. Utilizamos el maguey, una planta nativa que se da de manera natural en la zona, y aplicamos técnicas tradicionales que respetan los ritmos climáticos y ambientales de Chemesquemena. Además, el proceso productivo se organiza según las

dinámicas comunitarias, permitiendo que la transmisión de saberes, el trabajo colectivo y la protección del territorio sigan siendo parte central del emprendimiento.

Nuestra iniciativa contribuye a la enseñanza y preservación de conocimientos al fortalecer la transmisión de los saberes ancestrales sobre el manejo del maguey, el tinturado natural y el tejido de la mochila de fique. Estos procesos se desarrollan mediante espacios de aprendizaje donde las mayores comparten sus técnicas y experiencias con las nuevas generaciones. Así, mantenemos vivas las prácticas tradicionales, fortalecemos la identidad cultural y aseguramos que el conocimiento propio continúe circulando dentro de la comunidad de Chemesquemena.

Nuestra iniciativa promueve la equidad de género y la participación inclusiva al reconocer y valorar el papel fundamental de las mujeres en la transmisión de los saberes ancestrales, especialmente en el manejo del maguey y el tejido de la mochila de fique. Generamos espacios donde mujeres, hombres, jóvenes y mayores pueden aprender, aportar y participar en todas las etapas del proceso productivo. De esta manera, fortalecemos el trabajo colectivo, abrimos oportunidades equitativas y aseguramos que todas las voces de la comunidad de Chemesquemena sean tenidas en cuenta.

Para asegurar que la iniciativa sea accesible para todas las personas, promovemos espacios de participación abiertos donde mujeres, hombres, jóvenes, mayores y personas con diferentes condiciones puedan integrarse sin restricciones. Adaptamos las actividades según las capacidades de cada participante, fomentamos el respeto y la colaboración, y garantizamos igualdad en las oportunidades de aprendizaje y en la toma de decisiones. De esta forma, fortalecemos una participación inclusiva y equitativa dentro de la comunidad de Chemesquemena.

Aseguramos el respeto por los valores éticos y las normas propias de la comunidad siguiendo las orientaciones culturales del pueblo Kankuamo y consultando a las autoridades tradicionales en cada etapa de la iniciativa. Todas las actividades se realizan conforme a los principios de respeto por la Madre Tierra, el trabajo colectivo y la transmisión adecuada de los saberes ancestrales. Además, promovemos la convivencia armónica, la responsabilidad comunitaria y el cumplimiento de las normas internas que guían la vida en Chemesquemena.

	Tomamos medidas para evitar impactos negativos realizando un uso responsable del maguey, respetando los ciclos de la naturaleza y evitando la sobreexplotación de los recursos. Empleamos tintes naturales y procesos tradicionales que no contaminan el entorno. Además, mantenemos un diálogo constante con las autoridades y mayores de la comunidad para asegurarnos de que cada acción esté en armonía con las normas culturales y el bienestar colectivo. De esta manera, protegemos el territorio y promovemos un desarrollo equilibrado en Chemesquemena. Planeamos escalar y replicar la iniciativa mediante procesos de formación donde compartimos las técnicas de manejo del maguey, el tinturado natural y el tejido de la mochila de fique con otras comunidades interesadas. Fortalecemos la documentación de los saberes y organizamos encuentros culturales que permiten intercambiar experiencias. Además, buscamos alianzas con instituciones y organizaciones que apoyen la difusión de estas prácticas, siempre respetando los valores culturales del pueblo Kankuamo y adaptando la metodología a las realidades de cada territorio. Organización Indígena Kankuama

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Fomentando los usos y costumbres para conservar la ley de origen
Nombre del/la/los Postulantes	Luis Carlos Mejia Ardila
Tipo y número de identificación	C.C. 1125469507 de Mitu
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Hombre, Masculino **Pueblo Indígena** Tatuyo
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Vaupes, Mitu, parte oriental del gran resguardo del Vaupes, comunidad de Puerto Nariño-AATI ASATRIZY
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Luiscarmeji@gmail.com **WhatsApp:** 3003685456
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Promovemos mediante rituales, ceremonias y al calendario ceremonial y ecologico para afianzar a los sere visibles e invisibles a que adapten nuestro medio ambiente intelectual. La iniciativa o emprendimiento ayuda a la sostenibilidad y proteccion asi: 1. A travez de ceremonias

2. Promoviendo capacitaciones de manejo de residuos

3. Promoviendo a que no se degrade tanto los arboles y controlando la pesca y la caza.

Practicas que se utiliza para el uso responsable de los recursos naturales son:

A.cambio o mejoramiento de sistemas de alimentacion y sudsistencia.

B. Cada arbol cortado, arbol sembrado.

La iniciativa aportaria salud digna sin quimicos, apoyo a los integrantes del grupo y fortalecimiento de la iniciativa.

Adaptando cada elemento que se crea y sea produce a cabalidad del medio ambiente y las necesidades.

Empleando ciertas personas con capacidades cuantitativas y asi mismo involucrar a los jovenes en el grupo para que se adquiran un conocimiento previo y asi fortalecer mas sobre la iniciativa.

Apoyandonos entre todos, ya sea mujeres o Hombres del territorio.

Realmente el territorio en el que vibimos es un territorio tradicional las personas nos ayudamos uno al otro para que se sienta mejor y para mi esto tan diferente a eso.

Todo las iniciativas que intantan fortalecer el orden de la ley de origen no interrrumpe las normas tradicionales entonces cada persona del territorio e integrante del grupo debeea enseñar a las nuevas generaciones los valores culturales y espiritules.

No ecceder el uso de los varibles sino usar cuanto sea necesario.

Como somos un terrutorio de la buena vida, cuando esta iniciativa nos fortalece positivamente la idea expandir a las demas comunidades lo cual son 7 comunidades mas y asi avanzar al otro siclo de produccion.

ASATRIZY

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Organización Aldeñjina: Desarrollo de productos propios y espacio sagrado
Nombre del/la/los Postulantes	Mauricio Bolaño Nolavita
Tipo y número de identificación	1083462805
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Kogui
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Sejezhi, Palmor, ciénaga.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** mauricionolavita12@gmail.com **WhatsApp:** 3218873102
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Fortalecer la artesanía, productos de café y sitios sagrados. A través saneamiento de espacio sagrado y pagamento ancestral Práctica de ofrenda de pagamento como: árboles, agua y alimentos. Cultivo de café, artesanía y ganadería Bajo recursos de nuestro producto.

	Transmisión oral y verbal A través de artesanía y el producto de café Por medio de pagamento Indicándole a las personas con la guía especiales. A través aseguranza y pagamento espirituales A través de nuestro producto podemos llegar el vínculo a otras comunidades. Organización Aldeñjina

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Gobierno propio
Nombre del/la/los Postulantes	Juan Bolaño Nolavita
Tipo y número de identificación	1083557009
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Kogui
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Ciénaga Magdalena - Resguardo kogui
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Juancarlosnolavita25@gmail.com **WhatsApp:** 313 416 3767
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Desarrollo propio en la comunidad kogui Conservación ambiental y pagamento Si organizar la comunidad kogui de la Sierra Nevada Desarrollo sostenible para pueblo kogui Dialogar con la comunidad

	Mostrar la enseñanza a la comunidad Gobernabilidad Estructural la comunidad Propio norma kogui es la ley de origen Todo la comunidad kogui siempre positivo Con los mamos según la consulta de zhatukua Organización Aldeñjina para etnia kogui del Magdalena

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	TALLERES DE CAPACITACION EN TRENZADO Y COSTURA DE PRODUCTOS ELABORADOS CON LA FIBRA DE CAÑA FLECHA CON JOVENES, MUJERES Y ADULTOS ARTESANOS DEL MUNICIPIO DE TUCHIN CORDOBA
Nombre del/la/los Postulantes	EDWIN MANUEL MONTALVO FLOREZ: REPRESENTANTE LEGAL-DIANA ISABEL PEREZ ROSARIO SECRETARIA
Tipo y número de identificación	1072251727-1072255144
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** MASCULINO- FEMENINO **Pueblo Indígena** INDIGENA ZENU CORDOBA Y SUCRE
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	DEPARTAMENTO DE CORDOBA, MUNICIPIO DE TUCHIN, COMUNIDAD INDIGENA DE VIDALES, CABILDO INDIGENA VIDALES- MATA DE CAÑA
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** eljadue04@gmail.com **WhatsApp:** 3104256946
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	- Fortalecer el interés en los artesanos por la conservación de nuestra identidad cultural a través de la enseñanza del trenzado y de la elaboración de productos artesanales - Fomentar apoyo institucional direccionado a mejorar las condiciones de los artesanos - Implementar mecanismos de competitividad en los beneficiarios

para mejorar el diseño, producción y comercialización de productos artesanales en fibra de caña flecha.

- Apoya la transferencia de saberes sobre el tejido fino y elaboración de accesorios en fibra de caña flecha para mejoramiento de las labores tradicionales propias y de manufactura.

En el municipio de Tuchin los espacios de aprendizaje y fortalecimiento artesanal y cultural, deben posibilitar los escenarios a través de las expresiones artesanales, exponer nuevas prácticas culturales y sociales donde se faciliten la caracterización de las técnicas individuales que identifican a la población del municipio de Tuchin, que construyan región y nación garantizando el acceso a las manifestaciones, bienes y servicios culturales, promoviendo la creatividad de conformidad con lo establecido en la Constitución Política Colombiana y la Ley. Al igual que posibilita la promoción y contribución a la siembre de caña fleca y su recolección, ya que esta es una planta invasiva y de alta producción en el resguardo Zenú.

- Los artesanos desarrollaran y mostraran sus diferentes habilidades y técnicas tradicionales en el cual se desempeñan, de tal manera que se fortalecerá la técnica, estructura y calidad del producto, fomento de la calidad al momento de la tejeduría para su producto final.

- Aumento de la motivación por parte de los participantes, donde se generaran expectativas positivas y agradecimiento por el desarrollo de estas capacitaciones , ya que crea oportunidades para ellos en temas de crecimiento personal dentro del mercado laboral.

dentro de las diferentes líneas de acción, priorizamos formar y encaminar al artesano a la producción artesanal y la venta, según exigencias comercialesdentro del d actuales.

- Proyección De Imágenes Y Contextualización De La Temática

- Identificación De Conocimientos Y Habilidades Individuales Para El Trenzado

- Identificación De Conocimientos Y Habilidades De Tejido Básico Y Fino

- Identificación De Conocimientos Y Habilidades De Diseño Y Elaboración De Pinta Identificación De Conocimientos Y Habilidades De Costura Y

Elaboración De Accesorios

- Demostración De Métodos, Conocimientos Y Habilidades Innovadoras Trenza, Pintas, Proceso De La Caña Flecha.

- Conclusiones De Los Aprendido Y Acordar Horarios De Talleres.

dentro del desarrollo de esta iniciativa, se pretende brindar elementos a los artesanos tales como: - Técnicas De Costura Tradicional

- Técnicas De Costura Innovadora

- Diseños Tradicionales

- Diseños Innovadores

- Materiales Y Procesamientos

- Tiempo Practico Para Elaboración De La Artesanía.

- Costos, Tiempo, Comercialización Con Medios De Marketing.

- Costura, Productos Derivados De La Caña Flecha Según Línea De Comercio

- Conceptos Básicos De Mercadeo

- Conceptos Básicos De Ventas

- Conceptos Básicos De Economía Artesanal.

- Mercado Artesanal

entre otros

Para el territorio del Municipio de Tuchin del Resguardo Indígena Zenú, el emprendimiento y la innovación es el mejor camino para crecer culturalmente y preservar los conocimientos ancestrales, para mejorar la calidad de vida de nuestros artesanos, los conocimientos empíricos en la creación de empresa encaminada a vencer la resistencia de algunas personas a dejar de ser independientes y trabajar en equipo.

Esta iniciativa vincula las acciones organizadas en acompañamiento permanente que permite crear espacio no sólo de actividades Artesanales; Si no de integración social y comunitaria. Para los cabildos, en espacial Vidales-Mata de caña se busca fortalecer el desarrollo de la Línea artesanal como un mecanismo primordial de integración ciudadana y desarrollo Local Y la promoción de la tradición manual y artística, elaboración de trenzado fino, pintas y diseños autóctonos de la cultura Zenú.

Para los cabildos, en espacial Vidales-Mata de caña se busca fortalecer el desarrollo de la Línea artesanal como un mecanismo primordial de integración ciudadana y desarrollo Local Y la promoción de la tradición manual y artística, elaboración de trenzado fino, pintas y diseños autóctonos de la cultura Zenú.

Durante mucho tiempo, los diferentes géneros han estado disputando el reconocimiento dentro de la estructura social y organizativa, rescatar la identidad cultural del municipio de Tuchin a partir del fortalecimiento de competencias en artesanales y de sostenibilidad económica, y creación de emprendimiento, en la población diversa del resguardo indígena, la vinculación de la mujer dentro de esta iniciativa es un pilar importante ya que culturalmente ella es la base de los modelos de crianza, transmisión de saberes y circulo cultural en amor y tradición en la lucha de los pueblos indígenas, por lo tanto la equidad de genero y la vinculación de los diferentes actores es un pilar importante en esta propuesta.

El desarrollo de la propuesta se llevó a cabo en las comunidades de MATA DE CAÑA, cabildo de VIDALES, y sus alrededores, donde participaron 200 PARTICIPANTES aproximadamente entre, jóvenes, adultos y mujeres indígenas, con un trabajo practico, donde cada poblador indígena tiene un espacio de aprendizaje y de creación de sus artesanías, la participación será convocadas en las comunidades cercanas, donde por medio de una reunión comunitaria se realizara la explicación del proyecto, sus objetivos y la proyección del mismo a la comunidad, ventajas, desarrollo y garantías para que no afecte en su práctica de comercialización artesanal diaria, al igual que enfocar su mejora en sus ventas y estrategias de venta para comercializar después de la ejecución de esta iniciativa.

esta iniciativa será direccionada por indígenas, pertenecientes a la comunidad indígena de MATA DE CAÑA, al igual que será dentro de las normas y creencias culturales propias de la cultura Zenú, de tal manera que no afecte o se salga de la estructura propia de los pueblos indígenas pertenecientes al resguardo

Zenú, existe una relación positiva entre los niveles altos de fortalecimiento de competencias culturales y audiovisuales. De igual forma, también existe suficiente evidencia teórica sobre los beneficios en variables emocionales y arraigo cultural resaltando, la memoria histórica, la biblioteca de recopilación cultural.

Esta iniciativa será socializada con la comunidad, donde se acordara un cronograma de 30 días calendario, de ejecución, con jornadas concertadas con la comunidad, no afectando su cotidianidad y labores económicas diarias.

En el desarrollo de la propuesta se implementaron OCHO talleres, durante 30 días en las comunidades previamente inscritas e identificadas, OCHO sesiones en jornada contraria al comercio cultural, acordadas con los mismos beneficiarios, para no afectar la comercialización o su rutina diaria de salida de comercio artesanal.

Según los logros planteados a obtener como:

Desarrollar habilidades creativas para diseñar y crear productos artesanales únicos.

Conocimiento en emprendimiento y gestión en la planificación de un negocio artesanal.

Podrán identificar oportunidades de negocio en el ámbito artesanal

se pretende promocionar en todo el resguardo del municipio de Tuchin, los logros, hazañas y muestra de los productos, con el fin de replicar y llevar esta iniciativa a las diferentes comunidades y cabildos del pueblo de Tuchin Zenu.

INDIGENA ZENU- CABILDO MATA DE CAÑA -VIDALES, ORGANIZACION INDIGENA DE TRENZADORES MATA DE CAÑA

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Fortalecimiento de la lengua nativa y la cultura indigena del territorio
Nombre del/la/los Postulantes	Andrés Hernandez
Tipo y número de identificación	1007754115
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Desano
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Trabajaremos en las comunidades de la zona Aatac con sus 11 comunidades del territorio en el departamento del vaupés
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** hernandezgaitanandresfelipe2@gmail.com **WhatsApp:** 3214486453
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Con el fortalecimiento del aprendizaje de la lengua nativa de la zona para promover una eseñanza a los jovenes y niños del territorio Creando valores y sencibilizacion a los jovenes de la zona Aatac El reciclable de uso tradicional y espiritual La perdida de la recursos de las comunidades indigenas

	Aportando al territorio una nueva idea de fortalecer al departamento La autonomia Incluyendo la participacion de toda la poblacion si escluir a nadie sin escluir a ningun miembro de la comunidad Dentro de mi empredimiento asegurar la participacion de todos al proceso.. Valorando la cultura del territorio y su tradiciones etnico Logrando la buena funcion del empredimiento dentro del territorio Con las convotoria con autoridades tradicionales y lideres y lideresas del territorio Aatac

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Tejiendo sabiduría
Nombre del/la/los Postulantes	Luz Mireya Tisoy Hurtado
Tipo y número de identificación	1124853391 Luz Mireya Tiosy Hurtado.
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena** Pueblo indígena Inga.
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Putumayo municipio de Puerto Guzmán comunidad Wasipanga.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Luzmireti@hotmail.com **WhatsApp:** 3138450474
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Se fortalece los tejidos propio del pueblo Inga, como en la elaboración de artesanías en semillas, bejucos y otros elementos que hay en la madre Tierra. Se Contribuye al cuidado de las plantas artesanales, en la creación de viveros para l a propagación de plantas que está en vía extinción. Brindar herramientas pedagógicas y culturales que se puede realizar en la comunidad para el cuidado y protección de los recursos naturales, como el aprovechamiento de los materiales de reciclaje.

	Uno es la creación de una mini empresa artesanal de tejidos propios, para participar en diferentes espacios y tener la comercialización de los productos elaborados . Se adapta en el aprovechamiento de algunos elementos que hay en el territorio para innovar y crear diferentes tipos de tejidos. Dentro de la comunidad se fortalece a través de la investigación con los mayores de la comunidad, sobre las artesanías que se hacían más antes. Se promueve la participación de todos, en la investigación, recolección y elaboración, la cuál con el aporte de cada uno se contruye, se promueve el trabajo en equipo, para obtener buen resultado. Primero creando diferentes tejidos, para que la persona elija sin que haya discriminacióntengan el agrado de llevar el producto con facilidad. Simpre ba fundamento al trabajo en equipo, donde promueve la participación, la equidad, compromiso, el respeto y otros valores que se involucran para trabajar en comunidad. Es trabajar desde la voluntad, donde haya participación de los interesados, pra así crecer, comercializar a diferentes lugares para vivir en armonía con este emprendimiento. Socializando el emprendimiento de los tejidos, con el aprovechamiento de los recursos naturales que hay en la madre Tierra, investigando con los mayores de la comunidad. No estoy en ninguna organización, este emprendimiento lo he realizado con iniciativa propia, sin apoyo de instituciones, porque no ha posible recibir apoyo, si he gestionado pero no ha sido posible.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Aroma y sabores ancestrales
Nombre del/la/los Postulantes	Damaris Eliana Mojomboy Garzon
Tipo y número de identificación	1125183568
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena** Inga
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Guayuyaco cauca departamento del cauca
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Elimg49957@gmail.com **WhatsApp:** 3209394665
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Rescatando nuestras gastronomía, rescatando la conexión con nuestra tierra y los alimentos que nos brinda Utilizando productos orgánicos producidos en huertas comunitarias Consientizacion El conocimiento y usos de equipos tecnológicas

	Siento que bien por ser indígena y conocer las bases de lo que se quiere lograr Rescatar y apropiarse de nuestra cultura Porque es una iniciativa donde todos pueden aportar y aprender sin exclusión de edad género Que es una iniciativa donde permite que todos aporten ideas y se construya colecivamen Con acuerdos con la autoridad local Vinculación de la comunidad a la iniciativa Con la experiencia compartidas Resguardo inga guayuyaco

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Huerta medicinal, esencias de la tierra.
Nombre del/la/los Postulantes	Juan Fernando Cordoba Basante
Tipo y número de identificación	1007751619
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Indigena Quillacinga
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Municipio de Consaca, Nariño.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** juanfernando12cordoba@gmail.com **WhatsApp:** 3155346329
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Parte desde la conexión espiritual con el permiso de la madre tierra, los espíritus abuelos, agua, fuego y aire Desde la conexión con la mama Quilla y el padre Inti. Para la siembra, sostenimiento y cosecha de las plantas medicinales con la bendición del padre creador, en armonización con paramentos y ofrendas! Parto desde mi estudio agroforestal y con los saberes de los mayores, una manera ecológica desde los abonos orgnicos, preparación de la tierra con las fases de luna. Creación de puntos de polinización para el sostenimiento de

diferentes seres vivos, y la creación de Medicina libre de residuos químicos que puedan afectar a corto o largo plazo la salud de las personas, y el sostenimiento de la fauna en los alrededores por la reducción de contaminación aeróbica por químicos.

Creación de abonos orgánicos con los residuos vegetales, restauración de la tierra, aprovechamiento de microorganismos, fauna y micro fauna como control de enfermedades de forma sostenible, libre de agro tóxicos!.

Mi iniciativa aporta una visión integradora entre ciencia agroforestal y saberes ancestrales promoviendo la sanación a travez de plantas medicinales cultivadas en armonía con la tierra, introduzca prácticas como puntos de polinizscion, abonos orgánicos y medicina libre de residuos o contaminantes químicos.

Se adapta mediante el uso de recursos locales, el respeto por los ciclos lunares y climaticos, la participación activa de la comunidad, aprovecho los residuos vegetales para crear abonos, utilizó técnicas de cultivo tradicionales y promueve el intercambio de saberes con los mayores, lo q me permite adquirir información relevante en importante para la gestión de estas prácticas

Mi iniciativa se basa en la transmisión oral y práctica de saberes ancestrales, especialmente en el uso de las plantas medicinales, la lectura de los ciclos lunares y el respeto por los elementos naturales. Realizó talleres comunitarios, siembras colectivas y espacios de diálogo intergeneracional para que los conocimientos de los mayores se preserven y se integren con prácticas agroforestales actuales.

Promueve espacios en donde las mujeres, hombres, jóvenes y personas mayores puedan participar activamente en todas las etapas del proceso, desde la preparación de la tierra hasta la elaboración de Medicina natural, reconozco y valoró los saberes femeninos en la sanación y el cuidado de la vida y fomento la toma de decisiones colectiva, respetando la Diversidad de voces y experiencias.

Diseño de actividades abiertas y gratuitas, adaptadas a las capacidades de cada persona. Utilizó lenguaje claro, materiales locales y métodos participativos que permiten el acceso de personas con diferentes niveles educativos, edades y condiciones fisicas. Además promueve el respeto mutuo y la inclusión como principios fundamentales del trabajo comunitario.

	Mi iniciativa se fundamenta en el permiso espiritual de la madre Tierra y los abuelos ancestrales, respetando los rituales, ofrendas y normas culturales, trabajo en colaboración con líderes comunitarios y sabedores, asegurando que cada acción este alineada con los valores de respeto, reciprocidad y armonía. Evitó el uso de agroquímicos, promueve la restauración de sueldos y la biodiversidad, realizó prácticas sostenibles como el compostaje y la siembra consiente. Además mantengo espacios de diálogo comunitario para evaluar impactos y ajustar las acciones según las necesidades y preocupaciones locales Planeó compartir la experiencia a través de talleres, intercambios de saberes y redes agro ecológicas. La metodología se basa en principios universales de respeto por la tierra y participación comunitaria, lo q permite su adaptación a otros territorios con acompañamiento técnico y espiritual. Cabildante, del municipio de Consaca.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Restaurante Ba'Aribo
Nombre del/la/los Postulantes	Luz Tania Beltrán Caicedo
Tipo y número de identificación	C.C: 1121216616
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena** Piratapuyo
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Mitú-Vaupés
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** luztania69@gmail.com **WhatsApp:** 3165359094
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Preservando, compartiendo y fomentando la importancia de los saberes ancestrales Le pedimos a nuestros clientes traer sus propios recipientes como portas, ollas, etc. Para evitar el uso de cualquier tipo de desechables Los saberes ancestrales siempre han promovido el cuidado y respeto por la naturaleza, ideas que compartimos con nuestros clientes mediante la

gastronomía, mostrando la inmensa selva que aún observamos.

_Implementar prácticas ecológicas, como no uso de desechables.

_una experiencia gastronómica única, que cuenta la historia detrás de cada plato exaltando y preservando la importancia de nuestros saberes ancestrales

_Crear una cadena de valor que beneficie a productores locales y artesanos

Ba'Aribo siendo un restaurante de comida típica ha buscado mostrar lo mejor de nuestra cultura ancestral mediante la gastronomía, mostrando la exquisitez de recetas mileniales sin importar edad o raza

Ba'Aribo nació por la falta de espacios de esparcimiento cultural en el municipio de Mitú, evidenciando la falta de práctica de nuestras recetas ancestrales, en Ba'Aribo fomentamos la preservación de los saberes ancestrales

En Ba'Aribo hablamos de la importancia del rol del hombre y la mujer en nuestra cultura, siendo complementos mutuos a pesar de ser un patriarcado, cada miembro de la comunidad tenía una funcion regidos por el respeto. En Ba'Aribo trabajamos con personas que nos proveen productos e ingredientes de calidad para la preparación de los platos típicos que ofrecemos, de tal manera que podamos compartir los mejores sabores ancestrales de nuestra cultura

En Ba'Aribo atendemos a nuestros clientes con la mejor disposición, acompañando en cada paso del servicio, explicando que consumen a detalle en cada plato sin distinción de género y condición, teniendo así un servicio personalizado, servimos y ofrecemos según los gustos del cliente.

Ba'Aribo tiene como base de nuestros principios, los usos y costumbres de nuestros ancestros, basándose principalmente el el respeto mutuo y por la naturaleza que nos provee lo necesario para coexistir con ella

Siempre hablamos sobre la importancia de la naturaleza para nosotros y el respeto desde los inicios infundado por nuestros ancestros, también desde que inició Ba'Aribo promovemos el NO uso de desechables, lo saludable de nuestra vida típica,

Hacer crecer Ba'Aribo es un proceso, afortunadamente nos hemos ido dando a conocer poco a poco, nuestros mejores aliados son nuestros clientes quienes no recomienda y respaldan la calidad de nuestro servicio, nuestro objetivo es

	llegar a posicionarnos como la primera vitrina gastronómica y cultural del Vaupés, primero a nivel local y a futuro a nivel internacional Zonal indígena ACAZUNIP

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Artesanías
Nombre del/la/los Postulantes	Lina michell Fernández
Tipo y número de identificación	Tarjeta 1062777481
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena** Nasa
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimiento en artes
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cauca ,municipio de totoró resguardo nasa de paniquita
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Linafernandez481@gmail.com **WhatsApp:** 3204704439
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Rescatando la cultura por medio de las artesanías y el tejido de nuestro pueblo nasa Aquí tienes dos opciones más: 1. Reducción de residuos y apoyo artesanal.

	2. Producción local y materiales ecológicos. Usamos materiales locales y reciclados, minimizando residuos y el impacto Respuesta: Empleo juvenil, rescate cultural e ingresos locales. Se adapta con diseños locales, precios accesibles, materiales sostenibles y empleo comunitario. Enseñamos el arte a los jóvenes preservando técnicas ancestrales y fomentar en emprendímiento cultural Oportunidades equitativas y participación inclusiva para todos. : Igualdad de oportunidades y espacios abiertos para todos. Consultando y colaborando con la comunidad en cada paso. Usamos materiales sostenibles y promovemos prácticas responsables. : Compartiendo nuestro modelo y capacitando a otros emprendedores locales. Resguardo indígena de paniquita zona Cootaindoc

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Saberes y transformacion del maíz
Nombre del/la/los Postulantes	Anguie Paola Jamioy Jamioy, Yeison Julian jamioy jamioy
Tipo y número de identificación	1006815987- 1122186768
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Mujer-femenina, hombre-masculino **Pueblo Indígena** Kamëntsá
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento del Putumayo, municipio de Sibundoy, comunidad indígena Kamëntsá, territorio del valle de Sibundoy
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** jamioyanguie480@gmail.com **WhatsApp:** 3168139162
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa nace del respeto profundo por la Ley de Origen y por la palabra de nuestros abuelos y abuelas sabedores que enseña que el maíz es un ser vivo, un alimento sagrado y un puente con nuestros ancestros. A través de la elaboración de chicha tradicional y sus transformaciones como gomas de chicha y preparaciones a base de maíz. recupero prácticas que nuestras abuelas realizaban en comunidad: la fermentación, el compartir y el

agradecimiento por la siembra.

Cada preparación honra el ciclo del maíz, la relación con la Madre Tierra (betsanamama)y la memoria de los mayores que han cuidado este saber. Maíz, frutas y alimentos de nuestro territorios.

La iniciativa promueve el uso de ingredientes locales, cultivos del territorio y prácticas de transformación que no generan contaminación.

Trabajo con maíz sembrado de manera tradicional, sin agroquímicos, respetando los suelos y la diversidad.

Además, utilizo procesos artesanales de cocina que reducen el uso de energía y evitan plásticos o empaques nocivos para el entorno.

Recolección consciente del maíz y plantas sin agotar la tierra.

Uso de productos locales para evitar transporte y contaminación.

Aprovechamiento total del grano para no generar desperdicio.

Uso de utensilios reutilizables y biodegradables.

Preparaciones a pequeña escala para mantener equilibrio con el entorno, y

Respeto por los ciclos de siembra y cosecha

Mi proyecto transforma un alimento ancestral LA CHICHA, en nuevas presentaciones como gomas artesanales, bebidas especiales y platos derivados del maíz.

Esto permite que los jóvenes vuelvan a interesarse por un saber que estaba perdiéndose.

La innovación está en unir tradición y creatividad sin perder el sentido espiritual del alimento.

Mi iniciativa se adapta al territorio reconociendo los ritmos las condiciones y las formas propias de vida del Valle de Sibundoy. Trabajo con los ingredientes que ofrece la región especialmente el maíz cultivado por familias del cabildoy ajusto cada preparación según el clima, la disponibilidad de cosecha y los tiempos de fermentación que define la naturaleza.

Además, utilizo herramientas y técnicas que son accesibles para cualquier hogar de la comunidad sin depender de maquinaria costosa, Esto permite que el proyecto crezca sin perder su esencia comunitaria, respetando el paso de la palabra mayor, los conocimientos ancestrales y la realidad económica y cultural del territorio

Cada preparación se convierte en un espacio de enseñanza para niños, jóvenes y familias.

Comparto saberes sobre la fermentación, el uso del maíz, el respeto por los alimentos y la historia de la chicha.

Mi objetivo es que la juventud vuelva a reconocer la importancia del maíz y mantenga vivo este conocimiento

Es un emprendimiento que valora el rol de las mujeres como portadoras del saber del maíz, pero también incluye a hombres, jóvenes y mayores.

Las actividades están abiertas a todas las personas que deseen aprender, sin distinción.

Promueve la participación equitativa y el reconocimiento del aporte de cada miembro de la comunidad.

Las recetas, talleres y productos pueden ser preparados y disfrutados por personas de cualquier edad y condición.

No requiere equipos costosos, por lo que es accesible para familias y jóvenes del territorio.

Además, promuevo espacios de aprendizaje abiertos y gratuitos cuando es posible

El proyecto se desarrolla con respeto por la palabra mayor, la reciprocidad y la armonía comunitaria.

No se altera la esencia espiritual del maíz ni la forma tradicional de elaboración de la chicha.

Cada paso sigue las normas culturales de cuidado, agradecimiento y responsabilidad colectiva.

	Trabajo en pequeña escala para no afectar el equilibrio del ambiente. Uso insumos limpios, evito productos químicos y no genero residuos que contaminen. Además, mantengo diálogo con mayores y sabedores para asegurar que las transformaciones respeten la tradición. El proyecto puede replicarse en otras comunidades porque usa ingredientes locales, técnicas sencillas y saberes que todos compartimos. A futuro, planeo realizar talleres, recetarios y encuentros gastronómicos para que más jóvenes puedan aprender y emprender desde el maíz y la chicha. También entre otros productos de nuestro territorio. Cabildo indígenas Kamëntsá biya- Sibundoy

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Kwe'sx Susnxis
Nombre del/la/los Postulantes	JOSÉ LUIS TACAN
Tipo y número de identificación	C.C. 10495424
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Nasa
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo de Canoas, Santander de Quilichao, Cauca
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** revolucionculturalespiral@gmail.com **WhatsApp:** 3176987835
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Fortalece los saberes ancestrales artísticos a través de la composición de canciones propias con mensaje de paz y la lengua originaria con las letras en nasa yuwe Con mensajes a través de las canciones que incentivan a las personas cuando las escuchan Clasificación de los desechos

	Concientizacion a través de canciones A través de la investigación Socializando a través del arte Sin discriminación Sensibilizacion A través de la ética profesional La utilización del lenguaje adecuado en las letras y una postura neutral A través de la producción de material educativo ACIN

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	iullarispa awasunchi nukanchipa kaugsai - Pensando y tejiendo nuestra vida como ingas
Nombre del/la/los Postulantes	, Delly Roxana Gomez Jamioy, Diana Paola Ruales Tandioy
Tipo y número de identificación	Delly Roxana Gomez Jamioy Cc. 1121508761, Diana Paola Ruales Tandioy - Cc. 1121508722
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Deysi Milena Ruales Tandioy – Mujer, Femenino, Monica Rocio Jansasoy Tisoy – Mujer Femenino, Carmen Alicia Jansasoy Tisoy – Mujer, Femenino, Delly Roxana Gomez Jamioy - Mujer Femenino, Diana Paola Ruales Tandioy- Mujer Femenino, Ligia Marina Botina Tandioy – Mujer Femenino, Maria Esperanza Tisoy Jansasoy – Mujer Femenino, Blanca Florentina Carlosama Gaviria – Mujer Femenino, Sandra Liliana Santracruz Chasoy Mujer Femenino, Adriana Marcela Santacruz Chasoy – Mujer Femenino, Ascencion Chasoy Jacanamijoy- Mujer Femenino, Ana Jhercelis Jajoy Tandioy – Mujer Femenino, Sindy Luz Yaquelin Puerchambud Jacanamijoy - Mujer Femenino, Dayana Vaneza Narvaez Carlosama – Mujer Femenino, Leidy Yadira Jacanamijoy Jacanamijoy - Mujer Femenino, Ana lucia Jansasoy Chasoy Mujer Femenino, Lucia Tandioy Quinchoa - Mujer Femenino , Luz Mirian Pujimuy Tandioy – Mujer Femenino. **Pueblo Indígena** INGA SANTIAGO
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Putumayo, Santiago Cabildo Inga Santiago
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** nambiawadur@gmail.com **WhatsApp:** 3116261471
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).

Breve descripción de la iniciativa	En nuestra iniciativa se fortalece los valores espirituales, a través de rituales guiados por los sabedores como los Taitas y mamitas, los cuales nos enseñar el respeto por los seres que habitan en el territorio y el cuidado a la vida como ingas. Fortalecemos la cultura plasmando el pensamiento y las vivencias en el territorio desde los tejidos tanto en mostacilla como el tejido ancestral en lana en los diferentes chumbis que tenemos en la comunidad. Como colectivo contribuimos a la protección y sostenibilidad a través del fortalecimiento de un espacio propio como lo son las chagras (huerta) desde las mingas de trabajo y el trueque (intercambio) de semillas ya que es la principal fuente de alimentación familiar, nuestra manera de trabajar es recorrer el territorio, ver las problemáticas y las fortalezas ambientales que nos permiten concientizar y valorar el territorio aprendiendo las historias, los sitios sagrados para así proteger la integridad personal y colectiva. Contamos con varias prácticas que nos ayudan a cuidar los recursos naturales: • La responsabilidad de no usar materiales sintéticos como el plástico, los desechables. En nuestro colectivo cada integrante porta su kit que contiene plato, vaso y cuchara. • La alimentación sana que proporciona la chagra ya que es sin químicos que afectan nuestro cuerpo y el lugar en el que habitamos. • El cuidado de las fuentes hídricas, reciclando y recolectando las basuras que encontramos en nuestros recorridos territoriales. Unos de los elementos son: el rescate de la simbología propia atreves de las mingas de pensamiento con nuestros sabedores de la comunidad, el rescate del trabajo comunitario como los Divichidos (trabajo de mamo prestada) en la chagra. Recorriendo el territorio y el lugar que habita cada integrante del colectivo comprendiendo su espacio de vida y sus realidades ya que todas vivimos en diferentes veredas, unas cercanas y otras lejanas de la zona urbana. Nuestra iniciativa se encuentra en un territorio indígena, que aun cuenta con sabios tanto en tejido, medicina, lengua inga, y tradiciones que nos permiten como jóvenes fortalecernos y continuar con el legado de nuestros ancestros, cabe resaltar que dentro de nuestra comunidad hay un gran debilitamiento cultural porque la mayoría de los jóvenes ya no se interesan por aprender lo

propio, al salir de la comunidad se interesan por otras formas de vida.

Principalmente tenemos que contar que nuestro colectivo lo integran personas de diferentes edades, participamos 19 mujeres entre las edades de 12 hasta 75 años, algunas de nuestras integrantes son madres de familia a las que acompañan sus hijos en cada espacio y esto permite un diálogo y aprendizaje intergeneracional, donde se fortalece las tradiciones inga que ayuda a a continuar con el legado ancestral para pervivir el tiempo y el espacio.

Nuestro colectivo respeta y promueve la integridad de cada participante, poniendo en práctica nuestros principios como ingas que son Ama killai (no ser perezoso), Ama sisai (no apropiarse de cosas ajenas), Ama llullai (no ser mentiroso), este espacio esta para quien quiera integrarse, aquí se respeta la opinión y el sentir de cada persona sin importar la situación que pase ya que compartimos la palabra y se brinda apoyo desde la escucha que permite expresarse y compartir su sentir.

El colectivo brinda el espacio para quien quiera participar, sabemos que contamos con participación de mujer de manera directa porque esto permite un dialogo que genera confianza y respeto entre nosotras, pero de manera indirecta participan las familias de las integrante, que en algunos espacios participan.

Como lo mencionamos anteriormente nuetro colectivo tiene encuenta nuestros principios como ingas que son: Ama killai (no ser perezoso), Ama sisai (no apropiarse de cosas ajenas), Ama llullai (no ser mentiroso) respetando la palabra de nuestros mayore y nuetras creencias para que nos ayuden al buen vivir.

Dentro de la comunidad y las autoridades tradicionales en nuestro caso el Taita gobernador tiene conocimiento de nuestro proceso dentro del territorio porque es un proceso que se venido forjando a través de los años desde el fortalecimiento, trasmisión de nuestra cultura, esto permite que no se generen desarmonías dentro de nuestro entorno ya que no estamos impulsando la apropiación de otras culturas.

Lo que proponemos es poder darnos a conocer en otra comunidades realizando intercambios interculturales en otros territorios y poder dar a conocer nuestros productos de tejidos que realizamos conociendo las historias, sus significados desde el territorio, nos proponemos generar

	plataformas que permitan despertar el interés por nuestra arte que nace desde nuestro ser y saber. Cabildo Inga de Santiago con afiliación a la Organización Indígena de Colombia

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Gualó | artesanos
Nombre del/la/los Postulantes	Diego Andrés Chocué Quevedo
Tipo y número de identificación	1088332456
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Pueblo Nasa
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Caldono Cauca \ Sa'th tama kiwe
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** di.chocuequevedo@gmail.com **WhatsApp:** 3045397244
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	En Gualó, creemos que nuestros productos son verdaderos guardianes de nuestra cultura Nasa. Cada pieza que creamos lleva consigo nuestras técnicas, materiales, símbolos e historias ancestrales, transformándose en un vínculo tangible entre el pasado y el presente. Al trabajar con las mujeres artesanas de Caldono, no solo preservamos nuestra identidad, sino que empoderamos a cada mujer para que sea guardiana de nuestras tradiciones, transmitiéndolas con orgullo y respeto. Contribuimos a la protección y sostenibilidad del medio ambiente al utilizar

materiales naturales y de alta calidad, como el hilo artesanal, que asegura productos duraderos y con un gran valor. Buscamos recuperar y valorar la cadena de producción local, por eso integramos fibras naturales como el fique, la lana de oveja, que tienen un menor impacto ambiental. Al elegir estos materiales, no solo apoyamos la conservación del medio ambiente, sino que también fomentamos prácticas responsables que respetan la naturaleza y promueven la economía local, asegurando que nuestras tradiciones sigan vivas de una manera sostenible.

Implementamos varias prácticas clave en nuestro emprendimiento. Primero, priorizamos el uso de materiales naturales y sostenibles, como el hilo artesanal, el fique y la lana de oveja, todos provenientes de fuentes locales y con bajo impacto ambiental. Además, trabajamos de manera eficiente, optimizando el uso de estos recursos y evitando el desperdicio en cada etapa de la producción. Fomentamos también el reciclaje y la reutilización de materiales siempre que sea posible, promoviendo una economía circular dentro de nuestra comunidad. Por último, nos capacitamos en prácticas de producción conscientes, respetando tanto los recursos naturales como las tradiciones ancestrales, lo que nos permite crear productos de calidad mientras cuidamos el entorno que nos rodea.

En nuestra iniciativa, hemos creado espacios de diseño cocreativo donde trabajamos de la mano con las artesanas para evolucionar nuestros productos, adaptándolos a las necesidades actuales sin perder nuestra identidad cultural. Estos espacios nos permiten innovar en formas y técnicas, respetando nuestras tradiciones mientras respondemos a las demandas del presente. A través de nuestros productos, buscamos contar historias mediante símbolos que reflejan nuestras raíces, pero también incorporar nuevas narrativas que hablen de nuestro territorio, como la esperanza de paz. Al crear nuevos símbolos, queremos transmitir un mensaje de resiliencia, unidad y transformación, llevando al mundo no solo productos, sino también un profundo mensaje de esperanza y renovación proveniente de nuestro pueblo.

Trabajamos directamente con las artesanas de Caldono, un municipio que ha sido víctima del conflicto armado. A través de nuestra labor, buscamos no solo fortalecer sus habilidades, sino también contribuir a la recuperación económica y social de la comunidad. Las artesanas participan activamente en el diseño cocreativo, desarrollando productos que no solo responden a las necesidades del mercado actual, sino que también reflejan nuestra identidad cultural y las

historias de resiliencia del territorio. Al incorporar nuevas narrativas, como la esperanza de paz, estamos creando un espacio donde el arte y la tradición se convierten en herramientas para sanar y reconstruir, conectando el pasado, el presente y el futuro de nuestra comunidad.

Involucramos directamente a las artesanas de Caldono en el proceso creativo y productivo. A través de talleres y espacios de diseño cocreativo, compartimos y revitalizamos las técnicas tradicionales del pueblo Nasa, asegurando que las nuevas generaciones aprendan y valoren estas habilidades ancestrales. Además, al integrar a las artesanas en cada etapa del diseño, fomentamos el intercambio de conocimientos entre ellas, lo que fortalece la cohesión comunitaria y asegura que las tradiciones y los saberes se mantengan vivos. De esta manera, no solo preservamos nuestra identidad cultural, sino que también educamos a la comunidad sobre la importancia de nuestras raíces, creando un legado que se transmite de generación en generación.

Nos enfocamos en trabajar con mujeres artesanas, muchas de ellas madres de familia, a quienes ofrecemos la oportunidad de desarrollarse y generar ingresos a través de su trabajo artesanal. Aunque aún estamos en proceso, nuestra visión es crear un espacio donde estas mujeres puedan tener un papel activo en el diseño y producción de nuestros productos, lo que les permitirá fortalecer su autonomía y aumentar su participación en el ámbito económico y social. Al incluirlas en este proyecto, buscamos no solo darles un espacio de crecimiento, sino también contribuir a la creación de una comunidad más equitativa, donde las mujeres tengan acceso a nuevas oportunidades y puedan ser parte del cambio hacia una mayor igualdad.

Diseñamos productos variados, con diferentes formas, materiales y tamaños. Esta diversidad en nuestros diseños nos permite ofrecer una amplia gama de precios, adaptados a distintas realidades económicas. De esta manera, garantizamos que nuestras creaciones sean accesibles para todos, sin que el precio sea una barrera. Además, todos nuestros productos son igualmente inclusivos, ya que no están definidos por género, lo que permite que cualquier persona pueda encontrar algo que se ajuste a sus gustos y necesidades.

Siempre tenemos en cuenta a la comunidad, especialmente a las artesanas, con quienes trabajamos de manera conjunta para crear espacios de diálogo y colaboración, asegurándonos de que todos nos sintamos cómodos y respetuosos con lo que hacemos. En estos espacios de conversación, hemos acordado no hacer productos de otras culturas, en un ejercicio de respeto y

conciencia, evitando la apropiación cultural. Valoramos profundamente nuestras raíces y tradiciones, y creemos que el respeto hacia otras culturas es fundamental para mantener la integridad de nuestra identidad. Cada decisión que tomamos está guiada por el compromiso de honrar y preservar nuestros valores y costumbres, siempre en colaboración con las personas que forman parte de nuestra comunidad.

Nos enfocamos en pagar de manera justa por cada producto hecho, negociando directamente con las mujeres que tienen experiencia en la artesanía. Esto garantiza que reciban una compensación adecuada por su trabajo, teniendo en cuenta tanto la cantidad como la calidad del producto. Además, trabajamos en un ambiente respetuoso y colaborativo, donde las decisiones se toman de manera conjunta, y las artesanas tienen voz en todo el proceso. De esta manera, buscamos asegurar un impacto positivo y justo para la comunidad, respetando tanto el entorno como las necesidades y derechos de las mujeres involucradas.

Ya hemos tenido muy buenas experiencias al conocer otras comunidades, como la Embera Chamí en Mistrató, Risaralda, con las que hemos logrado desarrollar productos que enaltecen cada pieza realizada por la comunidad y la identidad de su cultura. Este intercambio nos ha permitido trabajar en conjunto, respetando sus tradiciones y creatividad, lo que ha dado lugar a productos auténticos y competitivos en el mercado. Estas experiencias nos han mostrado el potencial de replicar nuestro modelo en otras comunidades, promoviendo el empoderamiento de las mujeres y el fortalecimiento de las tradiciones locales, mientras creamos productos con un fuerte valor cultural y comercial.

Asociación de mujeres por la paz con justicia social - Las manuelitas

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Revitalización de la lengua Nasa Yuwe en el Resguardo Indígena La Gaitana de La Plata, Huila
Nombre del/la/los Postulantes	Duber Arley Capaz Atillo
Tipo y número de identificación	Cc 1004492492
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Nasa
Saber al que hace la inscripción	Lengua propia
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo Indígena La Gaitana - La Plata, Huila
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** duberarley899@gmail.com **WhatsApp:** 3102749017
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Con mi iniciativa busco promover la revitalización y la pervivencia del idioma Nasa Yuwe en mi comunidad Fortalecer la transmisión de saberes mediante el cuidado de los sitios sagrados como: montañas, chuquios, quebradas y la protección de la diversidad biológica de la zona, practicando el idioma propio Para garantizar el uso de recursos naturales se deberá registrar mediante cartillas o audios el uso responsable de las plantas y la limpieza espiritual

antes de sembrar, esto para fortalecer el vínculo espiritual con los recursos naturales y orientar para que tenga un buen eso de ellos

Como elemento innovador tendrá como objetivo la formación de jóvenes, niños y adultos en el idioma Nasa Yuwe con el cual se podrán crear contenidos educativos, como relatos, saber sobre los sitios sagrados y señalización ecológica todo esto en idioma propio

Mi iniciativa se adaptara en la práctica del idioma ancestral de las siguientes formas:

Trabajos de campo

Rituales propios

Nombres de los territorios

Nombres de sitios sagrados

Con esto se buscará fortalecer y adaptar prácticas en el idioma propio

Se contribuirá de forma que se recupere el idioma Nasa Yuwe con actividades educativas medio ambientales y comunitarias, con esto se busca recoger la espiritualidad de los mayores y la relación espiritual con el territorio transmitiendo prácticas tradicionales de cuidado del agua y las montañas

Promoviendo espacios de participación de mayores, mayores, jóvenes, niños y comunidad en general donde se cree ambientes de respeto y aprendizaje donde todas las voces sean escuchadas.

Se motivará a los jóvenes y niños a aprender y usar el idioma mediante prácticas tradicionales que generan participación por igual en la comunidad, se distribuirán responsabilidades en el cuidado del medio ambiente

Realizando actividades donde mujeres, hombres, jóvenes, mayores y niños sin condición o género tengan voz dentro del aprendizaje en el idioma propio

Se estableceran normas de respeto para evitar discriminación

Se asegurará que todos puedan expresar sus opiniones en español y en Nasa Yuwe

	Se incluirán horarios flexibles presenciales Se diseñaran actividades prácticas para todos los niveles educativos, con ejercicios orales y juegos pedagógicos Presentar la iniciativa ante el resguardo para solicitar su orientación y aval cultural antes de ejecutar actividades, buscando la armonía y el equilibrio para abrir camino desde el saber espiritual El respeto a la autonomía y normas propias Incorporar las decisiones colectivas Participación permanente Manejo adecuado de recursos naturales Escuchar y recoger las voces de los mayores y sabedores espirituales Como primera medida se evaluará el impacto y que se debe retroalimentar del proceso Se formarán aprendices Se realizará un diagnóstico participativo para realizar la iniciativa en otra comunidad Resguardo Indígena La Gaitana, Zona La Patricia

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	ASOCIACION DE MUJERES TEJEDORAS WARMI AWADURKUNA
Nombre del/la/los Postulantes	YURLEIDY GONZALEZ SALAZAR CC: 1.193.550.205
Tipo y número de identificación	Luz Dary Salazar Jacanamejoy CC: 1.115.790.225, Floridellin Viuche Guevara CC: 1.118.471.221, Yolanda Jacanamejoy Mutumbajoy CC: 40.770.388, Luz Dary Tisoy Hurtado CC: 1.124.852.385, Sandra Mineyi Rivera Salazar CC: 1.118.472.445, Brigida Jacanamejoy Muchavisoy CC: 40.762.376, María Elizabeth Viafara Campo CC: 36.603.347, Maria Nidia Salazar Jacanamejoy CC: 40.780.301, Yurleidy González Salazar CC: 1.193.550.205, Yeimy Jacanamejoy CC: 1.115.792.013, Kerly Yanide Salazar CC: 1.117.530.595
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Todas somos mujeres indígenas inga **Pueblo Indígena** INGA
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Somos del departamento del Caquetá - Colombia, Municipio San José del Fragua, Inspección de Yurayaco, Resguardo Indígena Inga de Yurayaco.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** santi1998yur@gmail.com **WhatsApp:** 3237683571
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Nuestra iniciativa de emprendimiento promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de la comunidad inga a través del tejido artesanal como un espacio vivo de memoria, pensamiento y conexión espiritual.

Cada pieza que elaboramos recoge la simbología ancestral transmitida por nuestros mayores lo que permite mantener vigentes los relatos, los significados y la cosmovisión que orientan nuestra vida en el territorio.

El trabajo colectivo dentro de la asociación también revitaliza valores como la reciprocidad, el respeto, la unidad familiar y comunitaria, que son fundamentales en nuestra cultura. Al involucrar a mujeres cabeza de hogar y fomentar el relevo generacional, aseguramos que el conocimiento ancestral, tanto espiritual como cultural no se pierda y que las nuevas generaciones reconozcan la importancia de cuidar el territorio, honrar a los mayores y continuar el legado del pueblo inga.

Así, nuestras artesanías no son solo productos comerciales, sino expresiones espirituales y culturales que fortalecen la identidad, la memoria histórica y la continuidad de nuestro pensamiento ancestral.

Nuestra iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente porque el tejido que realizamos está directamente ligado al respeto por el territorio y a las prácticas ancestrales que promueven el equilibrio con la naturaleza. Utilizamos materiales naturales obtenidos de manera responsable, sin generar afectaciones al bosque ni a las fuentes de agua, siguiendo los principios de cuidado y armonía enseñados por nuestros mayores.

Además, el proceso artesanal evita el uso de máquinas contaminantes y prioriza técnicas manuales que reducen el impacto ambiental. A través de nuestras artesanías también transmitimos mensajes sobre la importancia del territorio, la biodiversidad y la relación espiritual con la naturaleza, lo cual sensibiliza a las nuevas generaciones y a nuestros clientes sobre la necesidad de proteger el entorno.

De esta manera, nuestro emprendimiento no solo genera ingresos para las mujeres y sus familias, sino que también fortalece prácticas sostenibles que contribuyen a la conservación ambiental y al uso responsable de los recursos

naturales.

Para garantizar el uso responsable de los recursos naturales, nuestra iniciativa aplica prácticas ancestrales de cuidado y respeto por el territorio. Utilizamos materias primas recolectadas de manera sostenible, siguiendo los calendarios productivos y ecológicos de nuestra comunidad y evitando la extracción excesiva de las semillas. Solo tomamos lo necesario y priorizamos el uso de fibras y materiales que puedan regenerarse sin afectar el equilibrio del bosque.

También aplicamos técnicas como el teñido natural con plantas, evitando químicos que puedan contaminar el agua o el suelo. Nuestros procesos son totalmente manuales, lo que reduce el consumo de energía y minimiza la generación de residuos.

Además, aprovechamos al máximo cada material para evitar desperdicios y enseñamos a las nuevas generaciones la importancia del cuidado ambiental y del uso consciente de los recursos.

Estas prácticas nos permiten mantener una producción responsable, coherente con la cosmovisión inga, donde el territorio es un ser vivo que se debe proteger y honrar.

Nuestra iniciativa aporta elementos innovadores al combinar el conocimiento ancestral del tejido inga con nuevas formas de organización comunitaria, comercialización y turismo indígena.

No solo elaboramos artesanías con simbología tradicional, sino que también las utilizamos como herramientas pedagógicas dentro de rutas de turismo cultural, donde los visitantes pueden conocer directamente nuestra historia, nuestras técnicas, la espiritualidad del tejido y la cosmovisión del pueblo inga, esto convierte a la artesanía en una experiencia viva y no solo en un producto.

Innovamos al crear espacios donde las mujeres de la asociación lideran actividades de demostración, narración de saberes y talleres, fortaleciendo el liderazgo femenino, la economía propia y la transmisión del conocimiento a las nuevas generaciones. A su vez, incorporamos nuevas estrategias de diseño,

emprendimiento y gestión comunitaria que permiten que nuestras artesanías y experiencias turísticas respondan a necesidades actuales sin perder su esencia ancestral.

De esta manera, nuestra iniciativa aborda necesidades clave de la comunidad como la generación de ingresos sostenibles, el relevo generacional, la revitalización de la identidad cultural y la creación de un turismo respetuoso que valora y protege nuestro pensamiento ancestral.

el emprendimiento se adapta a las condiciones específicas del contexto porque nace directamente de la realidad cultural, social y territorial de la comunidad inga de Yurayaco. El tejido y la elaboración de artesanías son prácticas que históricamente han estado presentes en nuestro territorio y que responden a la disponibilidad de recursos naturales, al clima, a la organización familiar y al rol tradicional de las mujeres en la transmisión del conocimiento ancestral.

Nos ajustamos a las dinámicas del territorio utilizando materiales locales, técnicas manuales y procesos sostenibles que respetan los tiempos de la madre tierra. Además, debido a que somos una asociación de mujeres cabeza de hogar, organizamos los tiempos de trabajo de manera flexible para que cada artesana pueda cumplir con sus responsabilidades familiares, comunitarias y laborales.

También nos adaptamos integrando el turismo indígena como una estrategia que complementa nuestras artesanías y aprovecha la creciente demanda de experiencias culturales auténticas en la región. Esto permite que nuestras actividades tengan pertinencia económica, social y cultural dentro del contexto actual del territorio.

En conjunto, nuestra iniciativa sigue siendo coherente con las condiciones ambientales, las necesidades de las familias, la identidad cultural y los cambios que enfrenta la comunidad, manteniendo siempre ese énfasis entre tradición y adaptación.

Nuestra iniciativa contribuye directamente a la enseñanza, preservación y transmisión de conocimientos dentro de la comunidad porque el tejido y la elaboración de artesanías son espacios donde compartimos el pensamiento, la memoria y los saberes de nuestros mayores. Cada diseño, símbolo y técnica lleva un significado espiritual y cultural que las mujeres mayores transmiten a las jóvenes y niñas, garantizando el relevo generacional y evitando que este conocimiento ancestral se pierda.

Realizamos encuentros, talleres y mingas donde se enseñan las técnicas tradicionales de tejido, el uso de materiales naturales, los significados de los símbolos y la importancia espiritual del arte para el pueblo inga. Además, al vincular nuestras artesanías con rutas de turismo indígena, creamos espacios donde los visitantes aprenden nuestra historia y las mujeres fortalecen su papel como portadoras del conocimiento, reforzando el orgullo y la identidad cultural en la comunidad.

Promovemos la equidad de género y la participación inclusiva porque está liderada por mujeres indígenas cabeza de hogar, quienes encuentran en el tejido y en la artesanía un espacio seguro para ejercer liderazgo, generar ingresos y fortalecer su autonomía económica. La asociación reconoce el rol fundamental de las mujeres como portadoras del conocimiento ancestral y les brinda oportunidades de participación activa en la toma de decisiones, la organización comunitaria y la gestión del emprendimiento.

Al crear un espacio donde las mujeres son protagonistas y donde se valoran sus saberes, nuestra iniciativa contribuye a reducir desigualdades, fortalecer el liderazgo femenino y promover la participación equitativa dentro del territorio.

Aseguramos que nuestra iniciativa sea accesible para todas las personas promoviendo espacios abiertos de participación donde cualquier miembro de la comunidad puede unirse sin importar su género, edad o condición. Realizamos talleres y actividades comunitarias inclusivas, adaptamos los horarios a las necesidades de las familias y fomentamos el respeto y la igualdad entre todos. Además, brindamos formación a quienes deseen aprender, garantizando que el conocimiento ancestral esté disponible para toda la comunidad.

Nuestra iniciativa respeta los valores éticos y las normas propias de la

comunidad porque trabajamos siguiendo la orientación de nuestros mayores, aplicando los principios de respeto, reciprocidad y armonía con el territorio.

Todas las decisiones se toman de forma colectiva, siguiendo los acuerdos comunitarios y las prácticas tradicionales, garantizando que el emprendimiento actúe siempre en coherencia con la cultura y la cosmovisión inga.

Tomamos medidas para evitar impactos negativos utilizando materiales de forma responsable, evitando la sobre extracción y trabajando solo con procesos manuales que no contaminan. Además, consultamos a la comunidad antes de cualquier actividad, respetamos los acuerdos colectivos y ajustamos nuestras prácticas según las recomendaciones de los mayores para asegurar que todo se haga en equilibrio con el territorio y la vida comunitaria.

Planeamos escalar nuestra iniciativa compartiendo nuestras experiencias y métodos de trabajo con otras comunidades interesadas, mediante talleres, mingas y espacios de intercambio cultural. También buscamos fortalecer nuestras rutas de turismo indígena y ampliar la comercialización de las artesanías para generar más oportunidades. Todo esto se hará respetando siempre las normas y cosmovisiones de cada territorio, adaptando el modelo según sus propias necesidades y realidades.

Pertenecemos al resguardo indígena inga de yurayaco y a la Asociación de cabildos Indígenas Inga tandachiridu Inganokuna.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Finca Agroecológica Turisitica
Nombre del/la/los Postulantes	Maricel Caso Trochez, Ivan Guegia, yanelida Dizu, Fredi Caso, Luis Hernán Mensucue, Ana Dizu Trochez. Ilda Guegia, aGenaro Dizu, MArcos Mestizo
Tipo y número de identificación	Nit. 1002949685-7
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino Femenino **Pueblo Indígena** Nasa
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cauca, Jambalo, vereda Chimicueto
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** prodelcauca@gmail.com **WhatsApp:** 3116923791
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Protección del medio Ambiente, Apicultura producción de árboles nativos, Finca agroecologica Producción y distribución de árboles nativos, que ayudan a capturar Co2, Protección de la fauna y flora, apicultura especies menores. Cosechas de agua, Se civilización dentro de la familia y comunidad, Uso eficiente.. Aislamiento a los espacios de vida, Ofrendas y practicas culturales.

	Implementación de tecnologías que contribuyan a practicas sostenibles amigables con el medio Ambiente, Que hagan frente a los diferentes desafíos del cambio climático Sensibilización y producción de alimentos saludables para la salud, para prevenir enfermedades Inclusión y promoción de alternativas que se pueden tener desde el campo de manera licita, Si no hay posibilidades de un contrato laboral Dentro del equipo se cuenta con 4 mujeres y el 80 % Jobenes Formación, Capacitación a demás jóvenes y 240 productores de café orgánico asociados de la organización Fondo Paez.. Trabajamos en armonía y equilibrio con la naturaleza, fortaleciendo los saberes y practicas ancestrales que hemos desconocido al transcurrir el tiempo Realizamos investigación y practicas para promular solo los resultados positivos que se generen en las diferentes practicas que se realizan en la finca agroturistica,, Plan de formación visual a comuneros del territorio y productores de la asociación Fondo Paez, Cabildo Indígena de Jambalo

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Fortalecimiento material de artesanía
Nombre del/la/los Postulantes	Jesica Lorena Vargas
Tipo y número de identificación	1006955732
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena** Cabildo Atún taita Kunapa iuiai
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Puerto Guzmán putumayo Cabildo
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** vargaslorena18732@gmail.com **WhatsApp:** 3133177860
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Dar iniciativa a los valores culturales y a la artesanía dejando legado a los futuros emprendimiento a la juventud Reutilizando lo que la naturaleza nos brinda Promoviendo a la siembra de árboles El aprendizaje para los jóvenes Rescatando el trabajo manual en artesanías y aprovisionamiento de la madre

	naturaleza que nos brinda Fortalecimiento vínculos familiares y en comunidad Promoviendo el resto y valorando la vida tanto de lo espiritual a lo terrenal dando el conocimiento de lo bueno y malo a si dar a conocer la entidad de género y el respeto por cada miembro de la comunidad Ya que nuestros mayores tienen mucho por mostrar y enseñar ya que aprendemos de ellos Fortalecimiento vínculos ya que es un esos donde exponemos diferentes conocimientos de nuestros jóvenes Ya que somos una comunidad con iniciativas a mejorar y aprender y enseñar a todo el que desee aprender sobre las artesanías ya que es parte de nuestro cultura Con apoyo de entidades ya que no ce cuenta con materiales esenciales para aportar iciativas a otras comunidades Zona rural Cabildo Atún taita Kunapa iuiai

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Visualisamos los rostros, gestos, sonidos, ancestrales
Nombre del/la/los Postulantes	Cxaeen cuchimba vargas.
Tipo y número de identificación	1062081569
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Nombre: Cxaeen Cuchimba Sexo Masculino Genero: Hombre **Pueblo Indígena** Pertenezco al pueblo Nasa.
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Lugar donde se desarrollará la propuesta o iniciativa: Resguardo Indígena de Cohetando, vereda El Colorado, Casa Cultural Cacique Barragás, Páez, Belalcázar, Cauca
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** cxayuu2009@gmail.com **WhatsApp:** 3147811294
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).

Breve descripción de la iniciativa	A través del videoarte, la fotografía y la música —las tres herramientas artísticas que domino— he abierto un camino para potenciar una pedagogía comunitaria que fortalece las líneas primordiales que el territorio requiere en la actualidad. Fotografía: Es un medio que me permite registrar y realizar imágenes culturales donde se destaquen las expresiones y rostros ancestrales, con el propósito de fortalecer la autoestima y el reconocimiento de los rasgos culturales en las nuevas generaciones. Videoarte: Es un medio que posibilita expresar emociones, sensaciones y valores territoriales y objetuales. A través de él, implemento temáticas relacionadas con la recuperación del NASA YUWE. Música: Es un medio mediante el cual busco rescatar los valores de la armonía para sensibilizar el sentido espiritual, emocional, territorial y comunitario. He incorporado diversos instrumentos para generar armonías y procesos de sanación, con el acompañamiento de los mayores THE WALA. Utilizo tres herramientas del arte visual para mostrar la relación espiritual que tenemos con la naturaleza y transmitir mensajes de respeto hacia la Madre Tierra. Además, en mis actividades aplico prácticas sostenibles, como el uso responsable de materiales y la promoción de acciones colectivas de limpieza y conservación. De esta manera, mi proyecto contribuye a fortalecer el equilibrio ambiental. Las prácticas que utilizo para garantizar el uso responsable de los recursos naturales incluyen el manejo adecuado de los residuos en cada actividad artística, evitando dejar basura en los espacios comunitarios. Reutilizo materiales para mis trabajos creativos y procuro no desperdiciar agua durante los procesos de limpieza.

También promuevo mensajes de cuidado ambiental en mis contenidos de fotografía, video y música, incentivando a los jóvenes a utilizar material orgánico y a reconocer la importancia de proteger el territorio.

Además, respeto los espacios naturales y sagrados al momento de grabar o crear arte, evitando intervenir o dañar plantas, fuentes hídricas o suelos.

Utilizo las herramientas tecnológicas en mi proceso creativo como un lenguaje visual que incorporo a las prácticas culturales y comunitarias, permitiendo integrar la ancestralidad al mundo tecnológico. La música, el videoarte y la fotografía me permiten abordar las necesidades culturales, espirituales y sociales de mi comunidad.

Empleo lenguajes creativos contemporáneos, como el videoarte y la fotografía, para visibilizar las historias, prácticas y problemáticas del territorio, lo cual facilita que los jóvenes se identifiquen y se acerquen nuevamente a nuestra cultura.

También propongo nuevas formas de educación cultural mediante contenidos audiovisuales, fortaleciendo la identidad indígena desde perspectivas actuales. La combinación del arte visual como herramienta de transformación social es un elemento innovador que no se había aplicado anteriormente en la comunidad.

Este lenguaje se puede movilizar en cualquier espacio del territorio utilizando herramientas como el videoproyector y una cabina, lo cual permite intervenir espacios donde hay aglomeración comunitaria como un acto performático visual. Esta propuesta nace desde el territorio y responde a las realidades culturales, sociales y espirituales de mi comunidad, lo que permite desarrollar el proyecto sin depender de equipos costosos.

Las actividades se ajustan a los tiempos comunitarios y respetan la

cosmovisión del pueblo, visibilizando la identidad y la espiritualidad. Además, la propuesta es adecuada para los jóvenes del resguardo, porque utiliza lenguajes creativos cercanos a ellos, facilitando la participación y el fortalecimiento cultural.

El videoarte trasciende hacia un lenguaje práctico en el que una historia, un cuento o una narrativa oral de los mayores se convierte en un mensaje más amplio, permitiendo el arraigo cultural y territorial.

La música es un medio complementario de sanación espiritual y emocional, y establece una conexión con los tres mundos espirituales del pueblo Nasa: el mundo de arriba, el mundo de abajo y el mundo de en medio, todos ellos guiados por la diosa del viento.

La fotografía nos permite comprender el valor del tiempo y de los momentos más relevantes de una persona o de una comunidad. También nos acerca a una historia visual detenida en instantes específicos, lo cual nos ayuda a comprender el valor de los cambios generacionales a lo largo de la vida.

Mi iniciativa promueve la equidad de género y la participación inclusiva porque está abierta a mujeres, hombres, jóvenes, mayores y personas diversas de la comunidad. Además, uno de mis propósitos es darle visibilidad y reconocimiento a quienes han sido menos resaltados dentro de mi territorio.

Genero espacios donde todas las voces pueden expresarse y compartir sus conocimientos sin discriminación. El contenido de arte visual aporta tanto a las mujeres como a los hombres del territorio, fortaleciendo el respeto mutuo y el valor de cada rol desde la cosmovisión indígena.

Asimismo, impulso la participación de los jóvenes para que tengan un lugar en los procesos culturales y comunitarios, creando un espacio creativo que reconoce, valora y respeta la diversidad de nuestra comunidad.

Cuento con dos acciones principales.

La primera consiste en realizar exposiciones, tanto permanentes como itinerantes, dentro de la comunidad, teniendo en cuenta la logística de los escenarios y la participación del público adecuado.

La segunda estrategia es registrar todo el proceso en video, el cual circularé por medio de mis redes sociales, convirtiendo este trabajo en un contenido específico y accesible para la comunidad.

Como comunero del pueblo Nasa, inicio con la apertura de caminos junto a los mayores THE WALA. De esta manera, cumplo con los permisos culturales y cosmogónicos que me permiten seguir la Ley de Origen, el Derecho Mayor y la Ley Natural.

Cada paso del proceso también será consultado y orientado por el mayor THE WALA, asegurando que todas las acciones respeten nuestra tradición y guía espiritual.

En mis grabaciones y en las tomas de fotografía estaré reconociendo la autoría. En cada fotografía y video que se realice, se consultará previamente y se firmará el permiso de consentimiento.

Una vez tenga aprobada la propuesta, la daré a conocer a la autoridad tradicional para que me garantice el permiso de investigación, creación y circulación del proceso.

Mi propuesta circulará bajo unos criterios mínimos, como la posibilidad de contar con alimentación y viáticos en las comunidades hermanas indígenas.

En territorios no indígenas, implementaré la propuesta mediante gestiones que me permitan obtener financiación para los viáticos necesarios para movilizar

	mi emprendimiento artístico y exponer mi pieza pedagógica. Además, crearé un portafolio para postularme a convocatorias específicas que permitan la circulación de mi pieza. Pertenezco al territorio de Tierradentro, agrupado en la Asociación Territorial Ancestral Nasa Çxhaçxha, en el resguardo ancestral de Kwetandó, municipio de Páez (Belalcázar), Cauca.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Sabor criollo
Nombre del/la/los Postulantes	Magnolia mesa Taquinas
Tipo y número de identificación	Cc 1067528692
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena** Nasa
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento del Cauca municipio Toribio Resguardo de Tacueyo vereda de la cruz
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** magnoliamesa2416@gmail.com **WhatsApp:** 3225176020
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa Sabor Criollo promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de mi comunidad al rescatar las prácticas tradicionales de cría y preparación del pollo, respetando los saberes ancestrales, el cuidado de la tierra y el trabajo en familia. Cada producto refleja nuestra identidad y mantiene vivas las costumbres que nos enseñaron nuestros mayores. Mi iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente

utilizando prácticas de cría responsable, evitando químicos, aprovechando de manera consciente los recursos naturales y promoviendo el bienestar animal. Esto reduce el impacto ambiental y ayuda a conservar el entorno de la comunidad.

Utilizo prácticas como el manejo eficiente del agua, el uso de alimentos naturales para las aves, el reciclaje de residuos orgánicos y el cuidado del suelo sin químicos para asegurar un uso responsable de los recursos naturales.

Mi iniciativa aporta elementos innovadores como la producción de pollo con sabor criollo usando prácticas limpias, el rescate de saberes tradicionales y la oferta de un alimento sano y local. Esto ayuda a mejorar la alimentación de la comunidad y a fortalecer su economía.

Mi iniciativa se adapta al contexto aprovechando los recursos locales, respetando las prácticas tradicionales de la comunidad y ajustando la producción a las condiciones del clima, del territorio y de las necesidades reales de las familias.

Mi iniciativa contribuye a la enseñanza y preservación de conocimientos al compartir las prácticas tradicionales de cría, transmitir los saberes ancestrales sobre el cuidado del territorio y trabajar junto a jóvenes y familias para que estas costumbres continúen vivas en la comunidad.

Mi iniciativa promueve la equidad de género y la participación inclusiva al involucrar por igual a mujeres, hombres y jóvenes en las actividades, valorar sus conocimientos y brindar oportunidades de aprendizaje y trabajo para todos sin discriminación.

Aseguro que mi iniciativa sea accesible ofreciendo precios justos, información clara, espacios de participación abiertos para todas las personas y actividades donde cualquier miembro de la comunidad pueda aportar, sin importar su género o condición.

Aseguro el respeto a los valores éticos y a las normas propias de mi comunidad siguiendo las prácticas tradicionales, consultando a los mayores, actuando con transparencia en cada actividad y manteniendo el compromiso de cuidar el territorio y a las personas con responsabilidad.

Accesibilidad:

Aseguro que mi iniciativa sea accesible ofreciendo participación abierta para todos y adaptando las actividades según las necesidades de cada persona.

2. Respeto a valores y normas:

Respeto los valores y normas siguiendo las tradiciones, escuchando a los mayores y actuando con transparencia en cada actividad.

3. Evitar impactos negativos:

Cuido el entorno usando prácticas responsables, evitando desperdicios y trabajando de forma que no afecte a la comunidad.

¿Qué acciones realiza para asegurar que sea accesible para todos?

Garantizo acceso para todos ofreciendo precios justos, trato igualitario y participación abierta sin importar género o condición.

2. ¿Cómo asegura que respete los valores éticos y normas propias?

Sigo las prácticas tradicionales, escucho a los mayores y trabajo según las reglas y acuerdos de la comunidad.

3. ¿Qué medidas toma para evitar impactos negativos?

Cuido el entorno, uso prácticas limpias y produzco de manera responsable para no afectar a la comunidad.

4. ¿Cómo planea escalar o replicar la iniciativa?

Compartiendo la experiencia, capacitando a otras comunidades y adaptando el modelo a cada territorio.

Cabildo indígena de Tacueyo Kwekwe Neehnwe’sx kwetyú

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Huerta medicinal “NUKANCHIPA AMBISITUKUNA”(NUESTRA MEDICINA)
Nombre del/la/los Postulantes	LUIS ALFREDO SATIACA CHASOY DOMINGO QUINCHOA MUJANAJINSOY, SANDRA PATRICIA SATIACA, IHAN DAVID LUNA SATIACA, ANGIE YARITZA MARTINEZ, SAMUEL ALEJANDRO QUINCHOA MARTINEZ, ANITA MUJANAJINSOY JAJOY, FRANCISCO QUINCHOA, MARIA ELENA CHASOY, GUILLERMO SATIACA MOJOMBOY, LEYDY CATERINE TANDIOY QUINCHOA
Tipo y número de identificación	LUIS ALFREDO SATIACA CHASOY, CC No 1121508518 DOMINGO QUINCHOA MUJANAJINSOY, CC No 1121508353 SANDRA PATRICIA SATIACA, CC No 2628100674 IHAN DAVID LUNA SATIACA, RC No 1121509443 ANGIE YARITZA MARTINEZ, CC No 1121508969 SAMUEL ALEJANDRO QUINCHOA MARTINEZ, RC No 1124316669 ANITA MUJANAJINSOY JAJOY, CC No 27470127 FRANCISCO QUINCHOA, CC No 18112116 MARIA ELENA CHASOY, CC No 1135044012 GUILLERMO SATIACA MOJOMBOY, CC No 18 LEYDY CATERINE TANDIOY QUINCHOA, RC No 1121509474
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** LUIS ALFREDO SATIACA CHASOY, GENERO MASCULINO, DOMINGO QUINCHOA MUJANAJINSOY, GENERO MASCULINO, SANDRA PATRICIA SATIACA, GENERO FEMENINO, IHAN DAVID LUNA SATIACA, GENERO MASCULINO, ANGIE YARITZA MARTINEZ, GENERO FEMENINO, SAMUEL ALEJANDRO QUINCHOA MARTINEZ, GENERO MASCULINO, ANITA MUJANAJINSOY JAJOY, GENERO FEMENINO, FRANCISCO QUINCHOA, GENERO MASCULINO, MARIA ELENA CHASOY, GENERO FEMENINO, GUILLERMO SATIACA MOJOMBOY, GENERO MASCULINO, LEYDY CATERINE TANDIOY QUINCHOA, GENERO FEMENINO.

	Pueblo Indígena INDIGENA INGA MANOI SANTIAGO
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	RESGUARDO INDIGENA INGA MAYOR, SANTIAGO PUTUMAYO (VEREDA MUCHIVIOY)
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** schasoyluis@gmail.com **WhatsApp:** 3228710747
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Como jóvenes, estos valores los promovemos teniendo en cuenta que la medicina tradicional tiene mucho valor y riqueza con respecto a la medicina occidental, ya que nos permite establecer un espacio para continuar fortaleciendo la unión familiar desde la sabiduría de nuestros mayores desde la palabra, nuestros usos y costumbres. Con la iniciativa de la Huerta medicinal “NUKANCHIPA AMBISITUKUNA ”(NUESTRA MEDICINA), consideramos que contribuimos de manera eficiente, ya que para la siembra de las plantas medicinales no utilizamos insumos agrícolas (fungicidas, herbicidas y plaguicidas) y/o maquinarias pesadas para la preparación del suelo. La minga, es una de las practicas que utilizamos como fuerza de trabajo para realizar la preparación del suelo y limpiezas el cual permite el cuidado y supervivencia de los microorganismos que allí habitan. Por otro lado, aprovechamos el estiércol de los animales como una fuente de nutrientes para las plantas medicinales Como jóvenes ingas caminando desde el conocimiento de nuestros mayores queremos contribuir a la salud de la sociedad, con la iniciativa aspiramos trasformar las plantas medicinales y sacar derivados que contengan aceites (eucalipto, romero, limoncillo, ruda, etc).la iniciativa promueve la inclusión tanto de hombres, mujeres, niños y adultos que de acuerdo al saber y pensar de los abuelos la enseñanza y aprendizaje no se debe negar a ninguna persona

que quiera aprender con buenas ideas e intenciones.

Con la iniciativa de la Huerta Medicinal “NUKANCHIPA AMBISITUKUNA”(NUESTRA MEDICINA), se adapta de acuerdo a las necesidades del ser humano ya que desde las comunidades indígenas siempre hacemos un gran aporte a la sociedad para afrontar diferentes dificultades.

Mediante el espacio establecido, nos permite aprender desde la practica en la siembra y el cuidado de las plantas medicinales, desde la oralidad con el uso de la lengua materna; la guía y acompañamiento de los mayores y la transmisión de conocimientos ancestrales hacia los participantes más pequeños de la comunidad, de esta manera se conserva y se cuida la sabiduría ancestral de los abuelos .

la iniciativa promueve la inclusión tanto de hombres, mujeres, niños y adultos que de acuerdo al saber y pensar de los abuelos la enseñanza y aprendizaje no se debe negar a ninguna persona que quiera aprender con buenas ideas e intenciones.

Previo a la visita de la huerta a las plantas medicinales una de las acciones es instruir e informar mediante el dialogo y la conversación para mujeres gestantes o que se encuentren en periodo menstrual no pueden ingresar por el momento, teniendo en cuenta el conocimiento de nuestros mayores sabedores.

Basado en el marco de los principios “AMA LLULLAI, AMA KILLAI, AMA SISAI” del pueblo inga, ponemos en practica los valores éticos y las normas propias del pueblo inga.

Establecer normas para propios y visitantes el uso adecuado de las plantas medicinales con el fin de proteger y no permitir la erosión de la cultura que pueda agotar la salud y el uso inadecuado tanto de los conocimientos ancestrales y los recursos vitales de la comunidad.

Participar en eventos municipales departamentales y nacionales exponiendo la experiencia que como jóvenes venimos fortaleciendo los usos y costumbres desde medicina ancestral y con el intercambio de saberes con otras comunidades poder replicar teniendo en cuenta el paso a paso de este proceso.

ONIC Organización Nacional Indígena de Colombia.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Arte en pinturas con oleo
Nombre del/la/los Postulantes	Yeimer Arley Calderón velasco
Tipo y número de identificación	1.125.409.026
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** YANACONA (DIMAS ONEL MAJIM)
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Municipio Puerto caicedo
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Yeicalderon2014@gmail.com **WhatsApp:** 3105778960
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mediante el arte del dibujo podemos plasmar los diferentes entornos de la naturaleza, podemos reflejar la importancia de cuidar nuestra pacha mamá y la conexión tan profunda que tenemos con ella, que a simple vista no podemos persibir. Mediante el mensaje plasmado en el lienzo, en la protección, y preservación de la naturaleza, cada animal o planta plasmada en un cuadro trasmite esa conexión con la naturaleza, el saber apreciar lo que tenemos y por subconsciente llevar a preservar nuestro medio ambiente, nuestro planeta que

es nuestro hogar. De igual forma plasmar costumbres y actividades de nuestros antepasados para que queden plasmadas eternamente y transmitidas a nuestras próximas generaciones.

El reciclar y dar funcionamiento a cada objeto utilizado en nuestro que hacer, esto nos ayuda a no desperdiciar nuestra materia prima que es la naturaleza, por consiguiente si se reutilizan los objetos que en su momento cumplieron con su función, serán aprovechados en una segunda fase en su ciclo de utilidad ayudando a no desperdiciar lo que la naturaleza nos proporciona, porque al fin todo proviene del fruto de la tierra.

La amplitud de conocimiento en esta área, la nueva integración de los jóvenes aun ámbito poco tratado y el fortalecimiento de nuestra cultura haciéndola algo más amplia y compleja.

El arte es un ambiente espiritual donde el cuerpo trasmite lo que las palabras no logran describir, donde se conecta lo que la mente quiere transmitir y se plasma en un lienzo lo que se quiere transmitir. Creo que en un mensaje artístico y visual se logra concretar más profundo el mensaje que queremos dar a conocer qué por supuesto es de mostrar lo maravilloso que es nuestro planeta y no olvidar de donde venimos y nuestros verdaderos propósitos.

La historia nos ha demostrado que en figuras artísticas en el dibujo podemos descubrir mucho de una cultura, costumbres y hasta la vida entera de una comunidad, desde unos simples pinturas rupestres como en cuadros de la época medieval, qué aun se conservan brindando mucha información de cada época en la que se hicieron.

El arte de pintar no distingue los géneros de cada ser, se trata de reflejar lo que cada ser quiere trasmitir y todos son admitidos ya que cada ser trasmite ideas de forma diferente y eso es lo más interesante ya que todas las ideas, pensamientos que se reflejan son de gran importancia porque cada aporte es parte de nuestro vivir y de nuestras costumbres , cada quien tiene un capítulo diferente en una época diferente en una comunidad y aporta un eslabón en la historia.

Esta ininiciativa no tiene impedimento alguno para nadie, de tal forma lo que si se hace es apoyar mucho compartiendo el conocimiento de pintar darle el valor que se merece este arte y transmitir la importancia de dejar huellas inmortales en la historia.

	Enseñando a cada integrante la importancia del mensaje que queremos dejar, haciéndoles saber mediante un legado artístico lo que queremos transmitir a nuestros hijos nietos tataranietos sobre cómo ha sido y fue nuestra vida en una comunidad y la conexión con nuestro planeta, nuestra pacha mama. Desde el inicio de cada formación con cada integrante es concientizar que cada mensaje que se quiera transmitir siempre será desde su punto de vista y que siempre será mejor dejar un buen legado de algo que perdura por siglos a algo que tal vez más adelante pueda ser desechado. Quisiera capasitarme cada vez más en este ámbito, para así poder transmitir con más facilidad este arte y hacer que más personas se inclinen a participar y agrandar este proyecto que deja huellas eternas Ninguno

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Darisamira
Nombre del/la/los Postulantes	benito bailarin cuñapa, ponopono rubiano bailarin, angel miro majore domico, abelino bailarin cuñapa y carina domico sapia
Tipo y número de identificación	benito bailarin cuñapa, cedula: 1063969150. ponopono rubiano bailarin cedula: 1073970206. angel miro majore domico, cedula: 1038333904. abelino bailarin cuñapa cedula: 1073969147 y carina domico sapia cedula: 1193573301
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** benito bailarin cuñapa, masculino. ponopono rubiano bailarin, femenino. angel miro majore domico, masculino. abelino bailarin cuñapa masculino y carina domico sapia, femenino **Pueblo Indígena** pueblo indígena Embera
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento de cordoba, municipio de tierralta en el casco urbano no vereda Saiza
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Asociacionetnicaemberakatio@gmail.com **WhatsApp:** 314 7130244
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	La iniciativa "Darisamira" promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de la comunidad Embera de múltiples maneras:

Mecanismos de Fortalecimiento

Transmisión Generacional: El proceso de enseñanza de la técnica a las nuevas generaciones asegura que el conocimiento tradicional no se pierda.

Espacios de Diálogo: Los talleres de producción se convierten en espacios para el diálogo, el intercambio de saberes orales y la cohesión social.

Conexión con la Cosmovisión

Cada pieza artesanal es una manifestación física de la cosmovisión y espiritualidad Embera. La selección de colores y los diseños no son aleatorios; están cargados de un significado ancestral profundo que relata historias, mitos y la relación sagrada con la naturaleza y los seres espirituales

La iniciativa "Darisamira" contribuye significativamente a la protección y sostenibilidad del medio ambiente a través de prácticas arraigadas en la cosmovisión Embera, que concibe una relación de respeto y equilibrio con la naturaleza.

Aquí se detalla cómo se logra esta contribución:

1. Uso de Materias Primas Sostenibles y Locales

Minimización de Residuos: Aunque la chaquira moderna suele ser de vidrio o plástico (materiales duraderos que no se desechan fácilmente), el enfoque principal del proyecto es utilizar

. Prácticas de Producción Conscientes

Proceso Artesanal Manual: La producción es 100% manual y no requiere el uso de maquinaria pesada, electricidad a gran escala ni productos químicos contaminantes. El proceso es de cero emisiones de carbono directas

relacionadas con la manufactura.

cuidado del territorio propia del pueblo Embera:

1. Recolección Ética y Sostenible (Cuando Aplica)

Inventarios y Cuotas de Uso: En caso de utilizar materiales de origen vegetal o animal (como semillas, cortezas o plumas caídas, si las regulaciones locales lo permiten), la comunidad establece protocolos internos para asegurar que la recolección no supere la capacidad de regeneración natural del ecosistema de la Vereda Saiza.

2. Eficiencia en el Uso de Materiales

Optimización del Diseño: Las artesanas planifican meticulosamente cada pieza para minimizar los sobrantes de chaquiras, hilos y otros insumos, asegurando un "desperdicio cero" en la medida de lo posible.

3. Manejo Consciente del Agua y Energía

Proceso Manual de Bajo Impacto: La naturaleza artesanal del trabajo implica un consumo de energía eléctrica y agua casi nulo en la fase de producción, lo cual es la práctica más responsable de por sí.

1. Modelo de Gestión Empresarial con Enfoque Comunitario

Estructura Híbrida: Se introduce un modelo que combina la gestión empresarial formal (con roles definidos como administración, producción y finanzas) con la estructura social y los principios de reciprocidad de la comunidad Embera. Esto asegura sostenibilidad financiera sin perder la cohesión social.

Innovación en Diseño y Mercado

Codiseño y Adaptación: Si bien se respeta la técnica tradicional, se innova en el codiseño de productos que responden a las demandas del mercado contemporáneo (por ejemplo, accesorios para tecnología o decoraciones para

el hogar), sin traicionar el simbolismo cultural. Esto abre nuevos nichos de mercado y asegura relevancia comercial.

Resiliencia ante el Contexto Socioeconómico

Generación de Ingresos Locales: El emprendimiento aborda directamente la necesidad crítica de oportunidades económicas en una región que a menudo carece de empleo formal, proporcionando ingresos dignos y estables dentro de la misma comunidad, reduciendo así la presión migratoria.

Adaptación Cultural y Territorial

Arraigo Territorial: La iniciativa está intrínsecamente ligada al territorio de Saiza. Utiliza los recursos (materiales e inmateriales) disponibles localmente y respeta la cosmovisión y los tiempos de la comunidad, adaptándose a sus dinámicas de vida y no al revés.

Uso de la Tecnología Apropiada

Comunicación Estratégica: Sabiendo que la conectividad puede ser limitada, se adapta el uso de la tecnología a lo disponible. Se prioriza la comunicación verbal y las redes de confianza internas, complementadas con herramientas digitales sencillas para la comercialización cuando se tiene acceso a la red en áreas cercanas.

Preservación del Saber Ancestral

Registro Vivo del Conocimiento: Las técnicas de tejido con chaquiras son un lenguaje vivo. Al practicar y comercializar este arte, se preserva el conocimiento técnico del bordado, los patrones y la combinación de colores que han sido transmitidos por generaciones.

Enseñanza y Transmisión Intergeneracional

Talleres Permanentes: El modelo de trabajo colectivo se ha estructurado para incluir a miembros de diferentes edades. Las artesanas mayores (expertas o "mayoras") lideran talleres prácticos donde las jóvenes y los niños aprenden haciendo, asegurando la transmisión oral y práctica.

basándose en los principios comunitarios Embera de respeto e igualdad:

1. Inclusión Activa de Género

Participación Equitativa: El grupo promueve la participación tanto de hombres como de mujeres en los procesos de creación y gestión. Si bien el tejido es predominantemente femenino en la práctica actual, la invitación está abierta a todos los géneros, desafiando estereotipos y valorando el aporte de cada persona.

Adaptabilidad a Condiciones Individuales

Flexibilidad de Horarios: El trabajo artesanal permite una gran flexibilidad horaria. Esto es crucial para adaptarse a las necesidades de las personas con responsabilidades de cuidado familiar (comunes en la comunidad) o con condiciones físicas que requieran pausas o ritmos de trabajo diferentes.

Gobernanza y Liderazgo Comunitario

Validación por las Autoridades: La iniciativa ha sido presentada y validada por el Cabildo y las autoridades tradicionales de la Vereda Saiza. Esto asegura que opera bajo el amparo y la supervisión de las normas internas y el derecho propio de la comunidad.

Integridad Cultural y Ética del Trabajo

Respeto por la Propiedad Intelectual Colectiva: Los diseños y símbolos son patrimonio de la comunidad. Se respeta la autoría colectiva del arte Embera y se evita la apropiación cultural indebida, asegurando que el beneficio retorne a la comunidad y no a individuos externos.

Formación en Valores

Inclusión de la Cosmovisión: En los talleres de producción, se refuerzan constantemente los valores del respeto por la naturaleza, la honestidad, el trabajo en equipo y la solidaridad. Estos no son solo principios de un negocio,

sino pilares de la vida ética Embera.

1. Evaluación y Monitoreo Comunitario Constante

Diálogo Abierto: Mantenemos un canal de diálogo abierto y constante con los líderes del Cabildo y la comunidad en general. Cualquier preocupación sobre el impacto del emprendimiento es abordada de inmediato en asambleas comunitarias.

2. Sostenibilidad Ambiental Rigurosa

Cero Contaminación: Como se mencionó anteriormente, el proceso es totalmente manual y no genera residuos tóxicos ni emisiones. Se garantiza un manejo adecuado de cualquier material de descarte (hilos, plástico de empaques) llevándolos a los puntos de recolección adecuados, evitando la contaminación local.

3. Ética del Trabajo y Bienestar Social

Comercio Justo Interno: Se garantiza que los beneficios se distribuyan de manera justa y equitativa entre todos los participantes, evitando conflictos internos o impactos negativos en la economía familiar individual

Modelo de Réplica Modular y Adaptable

Manual de Buenas Prácticas: Se creará un "Manual de Buenas Prácticas" que documente la metodología de producción, gestión y valores éticos de "Darisamira". Este documento servirá como una guía flexible que otras comunidades podrán adaptar a su propio contexto y cosmovisión.

Asociación Etnica

del Pueblo Embera Katio y Campesinado de Colombia

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Cultura
Nombre del/la/los Postulantes	Lorgio leon camargo
Tipo y número de identificación	C.C 1006945710
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Sikuani
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Comunidad
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Lorgioleon45710@gmail.com **WhatsApp:** 3132683885
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Colectiva Colectiva Cuidar Ideas Intercambio

	Compartiendo ideas y acciones reales Escuchando entre las partes Facilitando el que hacer cada persona segun su aptitud Acatando los derechos mayores segun el uso y costumbre Respetar los lineamientos requeribles Evaluando las acciones hechas

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Sabores Ancestrales Embera Katío
Nombre del/la/los Postulantes	LUIS DOMICO JARUPIA, TIBERIO DOMICO RUBIANO, JHONFREDY BAILARIN CUÑAPA, VIVIANA BAILARIN DOMICO, CADIR DOMICO DOMICO
Tipo y número de identificación	LUIS DOMICO JARUPIA, cedula de ciudanía: 1.073.993.678, TIBERIO DOMICO RUBIANO, cedula de ciudanía: 1.073.972.273 JHONFREDY BAILARIN CUÑAPA, cedula de ciudanía: 1.038.814.389 VIVIANA BAILARIN DOMICO, cedula de ciudanía: 1.067.908.002 CADIR DOMICO DOMICO, cedula de ciudanía: 78.768.750
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** LUIS DOMICO JARUPIA, masculino TIBERIO DOMICO RUBIANO, masculino JHONFREDY BAILARIN CUÑAPA, masculino VIVIANA BAILARIN DOMICO, femenino CADIR DOMICO DOMICO, masculino **Pueblo Indígena** EMBERA
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	DEPARTAMENTO DE CORDOBA, MUNICIPIO DE TIERRALTA CALLE 4 SECTOR NO HAY COMO DIOS BRR NUEVE DE AGOSTO SEC NO HAY COMO DIOS
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** indigenaasociacion700@gmail.com **WhatsApp:** 321 5794058
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa de gastronomía ancestral Embera Katío promueve y fortalece los valores espirituales y culturales porque parte de la palabra de nuestros mayores y del respeto a la Ley de Origen, que orienta la relación con los alimentos, el territorio y la vida. Cada preparación tradicional es una

enseñanza: el uso adecuado de las plantas, la importancia del fogón, el compartir en comunidad y el agradecimiento a los espíritus que cuidan la montaña y el agua.

A través de la recuperación de recetas, la investigación con las abuelas y sabedores, y los espacios para cocinar de manera colectiva, se fortalece la transmisión oral, el sentido de comunidad, el cuidado del territorio y el valor espiritual que tiene cada alimento para nuestro pueblo. La iniciativa invita a que las y los jóvenes reconozcan la cocina como un camino para mantener viva la identidad Embera, honrar a los ancestros y seguir caminando en armonía con la naturaleza.

Mi iniciativa de gastronomía ancestral Embera Katío contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente porque se basa en prácticas tradicionales que respetan los ciclos de la naturaleza y el equilibrio del territorio. Al rescatar nuestras formas propias de cultivar, recolectar y preparar alimentos, promovemos el uso responsable de las plantas, la siembra diversa y el cuidado de las fuentes de agua, siguiendo los principios enseñados por la palabra mayor.

En mi iniciativa aplico prácticas tradicionales Embera que permiten un uso responsable y consciente de los recursos naturales. Entre ellas:

Recolección respetuosa: solo se toman las plantas, frutos y hierbas en el momento adecuado y en cantidades necesarias, dejando siempre para la regeneración y para otros seres del territorio.

Uso de semillas nativas: se protegen y siembran semillas propias para mantener la diversidad, evitar la pérdida de especies y fortalecer la soberanía alimentaria.

Cultivo tradicional y policultivo: se promueven huertos con diferentes plantas para cuidar el suelo, evitar erosión y favorecer la vida de insectos y aves.

Aprovechamiento integral de los alimentos: se evita el desperdicio usando todas las partes posibles de cada ingrediente y compartiendo los excedentes en comunidad.

Respeto por el agua: se realizan prácticas de cocina y lavado que minimizan el consumo de agua y se evita contaminar las quebradas o ríos.

Uso de utensilios y materiales del territorio: se utilizan elementos naturales y reutilizables, reduciendo plásticos y desechos que afectan la naturaleza.

Mi iniciativa aporta innovación desde un enfoque que une los saberes ancestrales con herramientas actuales para fortalecer la identidad, la economía local y la sostenibilidad del territorio. Lo innovador está en:

Revitalizar la gastronomía ancestral como herramienta educativa y de liderazgo juvenil, creando espacios donde los jóvenes aprenden directamente de los mayores, pero con metodologías participativas, talleres y registros modernos.

Documentar y sistematizar saberes culinarios tradicionales mediante grabaciones, cuadernos de recetas, mapeo de plantas y narraciones de la palabra mayor, para que este conocimiento no se pierda y pueda compartirse dentro y fuera de la comunidad.

Crear productos y preparaciones que respetan la tradición, pero pueden convertirse en oportunidades de economía propia, como ferias gastronómicas, muestras culturales o pequeños emprendimientos basados en alimentos del territorio.

Promover una alimentación saludable, ligada al territorio, como alternativa a

productos externos que afectan la salud y la cultura.

Integrar la espiritualidad Embera en la gastronomía, mostrando que la comida no es solo alimento, sino identidad, medicina y conexión con la Madre Tierra.

Mi iniciativa se adapta a las condiciones del contexto porque nace directamente del territorio, de las dinámicas culturales y de las necesidades reales de la comunidad Embera. La gastronomía ancestral que promovemos utiliza plantas, semillas y alimentos locales que están disponibles según las temporadas, respetando los ciclos de la naturaleza y las prácticas tradicionales de siembra, recolección y cocina.

Mi iniciativa contribuye a la enseñanza y preservación del conocimiento Embera porque crea espacios donde los saberes culinarios tradicionales se comparten directamente entre mayores, jóvenes y niños. A través de talleres, encuentros y momentos de cocina colectiva, se recuperan recetas, técnicas de preparación, usos de plantas del territorio y la relación espiritual que acompaña cada alimento.

El proyecto también fortalece la transmisión oral, que es la forma tradicional de aprendizaje en nuestra cultura. Las abuelas, sabedores y portadores de conocimiento orientan las actividades, compartiendo no solo cómo se cocina, sino el significado de cada práctica en la Ley de Origen y en la vida comunitaria.

Mi iniciativa promueve la equidad de género y la participación inclusiva porque reconoce el papel fundamental que cumplen tanto mujeres como hombres dentro de la gastronomía y los saberes tradicionales Embera. En los espacios de cocina, siembra, recolección y transmisión de conocimiento, se invita de manera equitativa a jóvenes, mayores, niños y mujeres sabedoras, reconociendo que cada uno aporta desde su experiencia, su palabra y su relación con el territorio.

Mi iniciativa es accesible para todas las personas de la comunidad porque está diseñada desde los principios de inclusión y respeto propios del pueblo Embera. Todas las actividades —talleres, encuentros de cocina, siembra y recolección— se realizan en espacios comunitarios abiertos, donde pueden

participar hombres, mujeres, jóvenes, mayores, niños y personas con diferentes capacidades.

Para garantizar esta accesibilidad:

Invito de manera abierta y equitativa a todos los miembros de la comunidad, sin hacer distinciones por género, edad o condición.

Adapto los horarios y espacios a las dinámicas y tiempos de la comunidad, para que nadie quede por fuera por razones laborales, familiares o espirituales.

Promuevo un ambiente seguro y respetuoso, donde todas las voces puedan

Mi iniciativa respeta los valores éticos y las normas propias de la comunidad porque se desarrolla bajo la orientación de la Ley de Origen, la palabra de los mayores y las prácticas tradicionales que guían nuestra relación con la comida, el territorio y la vida en comunidad. Cada actividad —desde la siembra hasta la preparación de los alimentos— se realiza siguiendo las recomendaciones espirituales y culturales que nos enseñan sobre el respeto, la armonía y el buen vivir.

Para asegurar este respeto:

Consulto y trabajo de la mano con los mayores, sabedoras y líderes tradicionales, quienes orientan los procesos y garantizan que las acciones sean coherentes con nuestra cultura.

Sigo las normas comunitarias relacionadas con los tiempos de siembra, las prácticas de recolección, los rituales de agradecimiento y el uso responsable

de los recursos del territorio.

Promuevo el comportamiento respetuoso dentro de las actividades, fortaleciendo valores como el compartir, la palabra tranquila, el trabajo colectivo y el cuidado entre todos.

Evito apropiaciones o usos indebidos de los saberes tradicionales, reconociendo siempre la autoría colectiva y el carácter espiritual de nuestros conocimientos culinarios.

Prácticas de cocina y siembra sostenibles: se minimiza el uso de elementos externos, se evitan productos contaminantes y se promueve la siembra de semillas nativas para fortalecer la soberanía alimentaria.

Gestión adecuada de residuos: se reutilizan o compostan los desechos orgánicos y se evita el uso de plásticos o materiales que contaminen el territorio.

Fortalecer primero la experiencia local, documentando recetas, prácticas, historias y metodologías que funcionen en mi comunidad. Esto permitirá crear una base sólida que pueda compartirse con otros territorios.

Desarrollar materiales pedagógicos sencillos (cuadernos, audios, videos cortos, fichas de plantas) que puedan ser usados por otras comunidades indígenas interesadas en recuperar su gastronomía.

Realizar intercambios culturales entre comunidades Embera y, si es posible, con otros pueblos indígenas para compartir prácticas de siembra, cocina, semillas y enseñanzas de la palabra mayor.

Formar jóvenes facilitadores que puedan replicar los talleres y actividades en

	sus propias veredas o comunidades, asegurando la continuidad del proceso en el futuro. Adaptar cada actividad al contexto específico, respetando la cultura, los tiempos, las plantas y las normas propias de cada comunidad donde se quiera replicar, sin imponer métodos externos. ASOCIACION DEL RESGUARDO INDIGENA EMBERA KATIO DEL ALTO SINU

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Jtsenojuabnayá: Tejido colectivo por el derecho humano a la alimentación adecuada dentro del territorio Kamëntšá
Nombre del/la/los Postulantes	1. Slim Yanury Daza Ojeda ; 2.Vanesa Yeraldin Ortiz Sigindioy ; 3.Cristian David Rosero Castro.
Tipo y número de identificación	1. CC.1089568310 ; 2.CC.1120216285 ; 3.CC.1085908037
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** 1. Slim Yanury Daza Ojeda: Femenino 2. Vanesa Yeraldin Ortiz Sigindioy: Femenino 3. Cristian David Rosero Castro: Masculino **Pueblo Indígena** Kamëntšá - Inga y Pastos
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos, Dereho Humano a la alimentación adecuada desde sus tres ejes (autonomia, soberania y seguridad alimentaria)
Lugar de ejecución de la iniciativa	Putumayo, San Francisco, Resguardo Kamëntšá - Inga, Vereda La Menta
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** cabildoindigenaunimar@gmail.com **WhatsApp:** 3165187501
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Nuestra iniciativa surge desde el reconocimiento de que la espiritualidad, la

palabra mayor y la cosmovisión son los pilares que sostienen la vida del pueblo Kamëntšá. Por ello, el proyecto se fundamenta en prácticas, saberes y principios que han guiado históricamente el cuidado del territorio, la alimentación y la convivencia comunitaria. Por lo tanto, a traves de esta propuesta se promueve la espiritualidad propia al retomar espacios ancestrales como la minga de pensamiento, la tulpa y el Jajañ (chagra), encuentros guiados por taitas y sabedoras, espacios donde se fortalecen los valores de armonía, respeto, equilibrio y agradecimiento a la Madre Tierra, permitiendo que las familias y especialmente los niños y jóvenes reconozcan la importancia del territorio como un ser vivo con el cual se dialoga y se cuida.

Asimismo, la iniciativa fortalece la identidad propia mediante la recuperación de prácticas alimentarias tradicionales, el uso de plantas medicinales, la transmisión oral de conocimientos y la revitalización de semillas nativas que representan memoria, resistencia y conexión espiritual. Este proceso contribuye a la protección del Plan de Vida y a la continuidad de la lengua, los usos y costumbres, integrando la enseñanza de los mayores con herramientas pedagógicas propias. El proyecto también fomenta el tejido colectivo y la unidad comunitaria, principios fundamentales de la vida Kamëntšá–Inga, mediante actividades que restauran la solidaridad, la reciprocidad, el trabajo conjunto y la autoridad espiritual. Buscamos que las familias vuelvan a encontrar en la chagra, en la palabra, en los usos y costumbres espacios de aprendizaje, sanación y fortalecimiento cultural, aportando a la pervivencia física, cultural y espiritual del pueblo, al integrar los saberes ancestrales con estrategias contemporáneas que garanticen el derecho humano a una alimentación adecuada en armonía con la cosmovisión propia, asegurando que los valores espirituales y culturales continúen tejiéndose para las futuras generaciones.

Nuestra iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente partiendo del principio propio de que el territorio no es un recurso, sino un ser vivo del cual depende la vida física, cultural y espiritual de la comunidad. Por ello, todas las acciones se orientan a fortalecer prácticas que respetan y armonizan la relación entre las familias y tsbatsana mamá, la Madre Tierra. Por ende, el proyecto reactiva y protege sistemas de producción tradicionales como el Jajañ (chagra), un espacio sagrado donde conviven

especies menores, alimenticias y medicinales, este sistema agroecológico aporta a la sostenibilidad ambiental porque conserva la biodiversidad, promueve el uso responsable del suelo, protege semillas nativas y reduce la dependencia de insumos químicos o cultivos externos que deterioran el territorio.

Por ende, fomenta el manejo adecuado del suelo y del agua, respetando los tiempos naturales de descanso, siembra y cosecha según los ciclos lunares, esto contribuye a evitar la degradación de la tierra, la pérdida de hábitats y la contaminación de las fuentes hídricas. La propuesta también fortalece la conservación de las plantas medicinales y especies nativas, promoviendo su siembra y cuidado dentro de las chagras y huertos familiares. De esta manera se protege el conocimiento ancestral, se preserva la riqueza biológica del territorio y se garantiza la continuidad de prácticas ecológicas propias. Además, al promover una alimentación basada en productos locales y tradicionales, se reduce la presión sobre ecosistemas externos, se disminuye el uso de empaques, transporte y alimentos ultraprocesados, y se incentiva una economía circular que valora lo propio. Aportando a la sostenibilidad mediante actividades comunitarias como mingas de limpieza, reforestación, educación ambiental y formación intercultural, que fortalecen el sentido de responsabilidad colectiva sobre la protección del territorio, asegurando que las futuras generaciones hereden un ambiente sano, equilibrado y en armonía.

Nuestra iniciativa Jtsenojuabnayá asegura el uso responsable de los recursos naturales retomando las prácticas ancestrales del pueblo Kamëntšá, que conciben con el cuidado a la tierra, el agua, las semillas y los alimentos como seres vivos, desde un enfoque de espiritualidad, educación propia y soberanía alimentaria a través de dos acciones centrales: la Escuela de Semillas Nativas “Juashkon nguëntsián” y el Recetario vivo en la Tulpa “Tsabe fshants” trabajadas con las sabedoras, taitas y niños de la comunidad. De esta manera, se promueven prácticas propias dentro del Jajañ (chagra), donde la siembra diversificada evita los monocultivos y garantiza la salud del suelo a través de la Escuela de Semillas Nativas y del acompañamiento de los sabedores, se fortalecen procesos de recolección, selección, conservación y resiembra de semillas tradicionales, asegurando su continuidad y reduciendo la dependencia de semillas externas o intervenidas. Este proceso enseñará a los niños a

reconocer cada semilla como un ser vivo y guardiana de la memoria colectiva, promoviendo técnicas que respetan su ciclo natural, el cuidado del suelo y protegen la biodiversidad.

Del mismo modo, la iniciativa impulsa el uso moderado y consciente del agua, respetando los ciclos naturales y promoviendo prácticas comunitarias de limpieza, protección de nacimientos y cuidado de quebradas. Estas acciones se sustentan en la enseñanza ancestral de que el agua es espíritu vivo, y su uso debe hacerse con agradecimiento y responsabilidad, en el futuro, la escuela tiene la proyección de convertirse en el primer banco comunitario de semillas del resguardo, aportando a la autonomía alimentaria y a la preservación de la biodiversidad propia. Desde el Recetario vivo en la tulpa, se promueve el aprovechamiento responsable de plantas, frutos y alimentos locales, respetando la estacionalidad y evitando el desperdicio, donde se fortalece la cocina tradicional y, al mismo tiempo, crear versiones innovadoras que incentiven a las familias a consumir más productos locales de la chagra, como un acto de equilibrio, donde cada alimento se usa con moderación y sólo en la medida necesaria para el bienestar familiar y comunitario.

La iniciativa Jtsenojuabnayá aporta elementos innovadores al integrar de manera armónica la espiritualidad, la alimentación y el tejido comunitario con metodologías contemporáneas de participación y educación. Su enfoque principal consiste en abordar el derecho humano a la alimentación adecuada desde la cosmovisión Kamëntšá, articulando saberes ancestrales con herramientas actuales que fortalecen la organización, la autonomía y la memoria colectiva del territorio.

Uno de los componentes innovadores es la Escuela de Semillas Nativas “Juashkon nguëntsián”, que recupera técnicas tradicionales de recolección, selección y conservación de semillas, proyectándose como el primer banco comunitario de semillas del resguardo, integra conocimientos de los mayores con metodologías de gestión comunitaria y principios agroecológicos que los integrantes del CIU Mariana han fortalecido en sus procesos de formación universitaria. De esta manera, se combinan las fases lunares, la ciencia propia y

elementos técnicos actuales para asegurar la sostenibilidad y continuidad de las semillas nativas.

El Recetario vivo en la tulpa “Tsabe fshants” también introduce innovación al unir la cocina ancestral con propuestas culinarias renovadas. Además de recuperar recetas tradicionales, se fomenta la creación de nuevas preparaciones que potencien el uso de alimentos propios de la chagra, promoviendo una alimentación más saludable, sostenible y culturalmente pertinente. Esta innovación se apoya tanto en el saber ancestral como en los conocimientos de nutrición, salud, pedagogía y gestión adquiridos por los jóvenes en la universidad.

Por ende, el proyecto incorpora elementos innovadores al documentar, sistematizar y transformar los saberes mediante recetarios, cuadernos de memoria y registros audiovisuales, donde la integración entre educación propia y educación convencional permite que los aprendizajes se preserven, se comuniquen y se repliquen, fortaleciendo procesos pedagógicos interculturales dentro del territorio.

La iniciativa Jtsenojuabnayá se adapta plenamente a las condiciones específicas del contexto Kamëntšá, porque nace desde el reconocimiento profundo del territorio, de la palabra de los mayores y de las necesidades reales identificadas dentro del resguardo reconociendo que la alimentación es un derecho humano fundamental ligado a la dignidad, la salud y la pervivencia cultural. Su diseño y aplicación responden directamente a las dinámicas culturales, ambientales y sociales del resguardo, garantizando que las acciones sean pertinentes y respetuosas con la vida comunitaria.

Así, la propuesta se adapta al contexto porque retoma prácticas propias vigentes en el territorio, como la minga, los recorridos por la chagra, la tulpa, el shinyak y la transmisión oral de conocimientos, esto asegura que las actividades no impongan modelos externos, sino que fortalezcan la forma como la comunidad históricamente ha construido su vida, su alimentación y su espiritualidad. La Escuela de Semillas Nativas responde a una necesidad concreta del contexto: la pérdida gradual de semillas tradicionales y la falta de espacios comunitarios para su resguardo, al proyectarse a futuro como el

primer banco comunitario de semillas del resguardo, la iniciativa atiende una demanda local urgente, adaptándose a las características agrícolas, climáticas y culturales del territorio, además de incorporar el uso de las fases lunares, una práctica completamente contextualizada y fundamental para la siembra Kamëntšá que a lo largo del tiempo se ha ido perdiendo.

El Recetario vivo en la tulpa se ajusta al contexto alimentario actual, donde muchas familias han reducido el uso de productos propios debido a la influencia de alimentos externos y ultraprocesados. Esta acción combina tradición e innovación culinaria para crear preparaciones que utilicen más los alimentos locales disponibles, generando soluciones que se ajustan a las posibilidades reales de las familias, a sus tiempos, recursos y formas de vida. Asimismo, la iniciativa considera las condiciones sociales del territorio al promover procesos intergeneracionales entre sabedores, mayores, mujeres, jóvenes y niños, garantizando que la propuesta se adapte al ritmo comunitario y fortalezca el tejido familiar.

La iniciativa Jtsenojuabnayá contribuye de manera significativa a la enseñanza, preservación y transmisión de conocimientos dentro de la comunidad Kamëntšá al fortalecer los sistemas propios de aprendizaje que históricamente han sostenido la vida, la espiritualidad y la alimentación del territorio. La propuesta reconoce que la tulpa, la minga, el jajañ y la palabra de los mayores son espacios fundamentales para educar, orientar y transmitir saberes intergeneracionales. Se aporta a la enseñanza mediante procesos pedagógicos propios, donde los mayores, mamitas, sabedores y ex autoridades comparten sus conocimientos sobre siembra, ciclos lunares, cuidado del agua, plantas medicinales, preparación de alimentos y normas comunitarias que regulan la vida. A través de encuentros en la chagra, en el shinyak y en círculos de palabra, se revitaliza la transmisión oral, que es el principal canal formativo del pueblo Kamëntšá.

La Escuela de Semillas Nativas “Juashkon nguëntsián” es un pilar central para la preservación del conocimiento. Allí se enseñan técnicas tradicionales de recolección, selección y almacenamiento de semillas que han pasado de

generación en generación, este espacio no solo recupera conocimientos que estaban en riesgo de perderse, sino que proyecta la creación del primer banco comunitario de semillas del resguardo, garantizando que este saber perdure para las futuras generaciones y se convierta en una estrategia de soberanía alimentaria y memoria viva. Por otro lado, el Recetario vivo en la tulpa “Tsabe fshants” también cumple una función educativa fundamental, en este proceso se recuperan recetas ancestrales y se crean preparaciones nuevas que promueven el uso de alimentos propios, puesto que, cada sesión se convierte en un espacio de aprendizaje intergeneracional donde se transmite no solo conocimiento culinario, sino también el valor espiritual y simbólico de cada alimento, consolidando la identidad cultural y la memoria gastronómica. Adicionalmente, la iniciativa preserva conocimientos al documentar y sistematizar las experiencias en recetarios, cuadernos de memoria, registros escritos y audiovisuales, fortaleciendo la educación propia y generando materiales pedagógicos que podrán ser utilizados en procesos comunitarios y académicos. Este ejercicio de documentación es innovador y relevante porque une el conocimiento ancestral con las herramientas técnicas que los jóvenes indígenas del CIU Mariana han adquirido en su formación universitaria, generando un diálogo intercultural que enriquece la transmisión de saberes.

La iniciativa Jtsenojuabnayá promueve la equidad de género y la participación inclusiva al reconocer que en la cultura Kamëntšá cada persona, desde su rol y su fuerza espiritual, aporta de manera fundamental a la vida del territorio. Por ello, la propuesta valora y visibiliza los conocimientos de las mujeres, los hombres, los niños, los mayores y las familias, generando espacios donde todos pueden aprender, transmitir y decidir de manera conjunta. Por ende, se fortalece la participación activa de las mujeres, especialmente de las mamitas sabedoras, su palabra y experiencia son centrales en actividades como el Recetario vivo, la enseñanza de alimentación tradicional, la protección de plantas medicinales y el uso de las semillas para su siembra y cosecha. Este reconocimiento no solo rescata su papel histórico en la transmisión de saberes, sino que también promueve que sus voces sean escuchadas y respetadas en procesos comunitarios y de toma de decisiones.

De la misma manera, el proyecto fomenta la participación de los hombres desde su rol de liderazgo y los procesos que han llevado dentro de la

comunidad a lo largo del tiempo fortaleciendo su compromiso con el cuidado del territorio, la agricultura tradicional, la memoria histórica y el acompañamiento en las mingas de trabajo y pensamiento. Se promueve que los hombres participen activamente en los espacios formativos y pedagógicos, reconociendo que su conocimiento sobre los ciclos de siembra, el manejo del suelo, la ritualidad y la organización comunitaria es fundamental para sostener el equilibrio y la armonía colectiva. Además de promover la participación de niños y niñas, quienes son formados en igualdad de oportunidades dentro de la Escuela de Semillas, el Recetario vivo y los círculos de palabra, espacios que buscan garantizar q que puedan aprender libremente, expresar su voz y desarrollarse sin estereotipos de género, reconociendo su papel como futuros cuidadores del territorio y portadores de la cultura. Así, Jtsenojuabnayá crea espacios donde todos los miembros de la comunidad pueden contribuir, aprender y tejer el derecho humano a la alimentación desde la equidad y la inclusión.

Nuestra iniciativa garantiza la accesibilidad para todas las personas mediante la creación de espacios comunitarios participativos donde no existan restricciones por género, edad, condición física, social o nivel educativo. Todas las actividades se diseñan para que cualquier miembro del territorio pueda participar desde sus capacidades, intereses y saberes, estas se realizan en espacios abiertos, conocidos y culturalmente significativos para la comunidad, como la chagra, la tulpa, el salón comunitario de la vereda y la casa de memoria del resguardo, lo que permite que niños, jóvenes, mujeres, hombres y adultos mayores se sientan seguros y reconocidos en su territorio para ello la invitación se realizará a través de carteleras y otros medios de comunicación . Además, se promueve una metodología oral, vivencial y práctica que facilita la participación de personas que no leen o escriben, garantizando que el conocimiento fluya de manera inclusiva.

Asimismo, la iniciativa incorpora un enfoque de corresponsabilidad y diálogo intercultural, integrando los saberes ancestrales con los conocimientos académicos que los jóvenes del CIU Mariana han adquirido en la universidad, esto permite que personas con diferentes niveles de formación o con diversas experiencias de vida puedan aprender en igualdad de condiciones, valorando por igual la palabra del mayor y la mirada del joven. Además, de asegurar la

accesibilidad impulsando la participación intergeneracional y promoviendo que las actividades se organicen en horarios consensuados que permitan la asistencia de familias, adultos mayores y jóvenes en formación. Así, Jtsenojuabnayá garantiza que todas las personas, independientemente de su género o condición, tengan la posibilidad de participar, aprender y contribuir al fortalecimiento del derecho humano a la alimentación dentro del territorio.

Nuestra iniciativa garantiza el respeto a los valores éticos y a las normas propias del pueblo Kamëntšá a través de un proceso profundamente enraizado en la palabra mayor, la orientación espiritual y la normatividad comunitaria, todas las acciones se desarrollan siguiendo los principios de armonía, equilibrio, reciprocidad, respeto y responsabilidad con la Madre Tierra, que son los fundamentos éticos que guían la vida del territorio.

Para ello, cada actividad del proyecto se consulta y valida con mayores, mamitas sabedoras, autoridades pasadas y autoridad actual, quienes orientan el camino y aseguran que las decisiones respondan a la tradición, al mandato del territorio y a las dinámicas propias de la comunidad, este acompañamiento garantiza que ninguna acción contradiga la cosmovisión, las prácticas culturales ni los espacios sagrados del resguardo. Además, se cuida el cumplimiento del reglamento interno del resguardo, incluyendo los principios del Plan de Vida, las pautas de convivencia y las decisiones colectivas tomadas en asambleas y mingas de pensamiento para mantener un enfoque de trabajo colectivo y transparente, promoviendo la participación intergeneracional evitando que cualquier práctica genere división, imposición o apropiación indebida del conocimiento ancestral.

Nuestra iniciativa implementa una serie de medidas orientadas a asegurar que todas las acciones se desarrollen en armonía con el territorio y con las dinámicas comunitarias, evitando impactos negativos tanto ambientales como sociales. Asimismo, se cuida que las actividades no generen impactos sociales negativos. Por ello, se fomenta la consulta permanente con las familias y autoridades del resguardo, garantizando que cada acción sea socialmente aceptada, pertinente y necesaria, para evitar conflictos internos o imposición de metodologías ajenas a la cultura. Del mismo modo, en coherencia con la cosmovisión Kamëntšá, partimos del principio de que cualquier actividad debe mantener el equilibrio con la Madre Tierra y el respeto profundo por las personas y sus saberes. Por ello, todas las actividades se realizan bajo

orientación de los mayores, mamitas y sabedores, quienes garantizan que los procesos estén alineados con la normatividad propia, las reglas del territorio los tiempos espirituales y naturales, esto permite evitar intervenciones que puedan vulnerar prácticas culturales, generar tensiones o alterar espacios sagrados.

La iniciativa Jtsenojuabnayá proyecta su escalamiento y posible réplica desde un enfoque respetuoso, intercultural y territorial, reconociendo que cada pueblo indígena posee su propia cosmovisión, prácticas alimentarias, semillas y formas de organización. Por ello, más que trasladar un modelo fijo, buscamos fortalecer una metodología que pueda adaptarse a otros contextos desde el diálogo con los mayores y autoridades de cada comunidad, pues al ser el CIU Mariana una organización integrada por jóvenes de diversos pueblos indígenas, la iniciativa se proyecta naturalmente hacia diferentes territorios. Así, cada integrante tiene la capacidad de llevar los aprendizajes, metodologías y experiencias a sus propias comunidades de origen, permitiendo que Jtsenojuabnayá trascienda el resguardo Kamëntšá y se fortalezca como una propuesta intercultural que puede adaptarse y replicarse en otros contextos de comunidades Indígenas. Además, mediante la sistematización del proceso, elaborando materiales escritos, audiovisuales y pedagógicos que documenten la metodología, los aprendizajes y los resultados, estos insumos facilitarán que otras organizaciones indígenas, instituciones educativas y comunidades interesadas puedan inspirarse y adaptar la propuesta para fortalecer el derecho humano a la alimentación desde su propia visión cultural.

RED CIU (Red de Cabildos Indigénas Universitarios), SIUP (Semillas indigenas Universitarias en Pasto)

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	SK ACCESORIOS hechos a mano
Nombre del/la/los Postulantes	Aleida Sarai Chalapud Imbacuan y karol Mariana Chalapud Imbacuan
Tipo y número de identificación	Ti. 1085922778 y Ti. 1082105296
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena** Resguardo Indígena de Pastas Aldana
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.,
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento Nariño, municipio Aldana Resguardo Indígena de Pastas Aldana
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** saraich009@gmail.com **WhatsApp:** 3147762817
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Promueve y fortalece los valores culturales y espirituales ya q queremos conservar, transmitir la memoria y nuestra cultura a través de lo q hacemos en este caso la simbologia pasto heredada de nuestros ancestros primero nuestros padres, abuelos, bisabuelos y mayores quienes en este proceso entramos a la investigación y hemos aprendido el valor de nosotros, de nuestra cultura, nuestros accesorios además aportar a la conservación de memoria enseña a valorar el medio ambiente en el q vivimos, sus ecosistemas ya q nuestros accesorios representan la flora y fauna de la región, además q los hacemos de un derivado del maíz (maizena o fecula de maíz, pegamento

blanco, glicerina, aceite y vinagre) alimento sagrado más importante de los indígenas antes de la llegada de los españoles.

Estamos enseñando a valorar nuestros recursos, admirar la belleza de la naturaleza por medio de nuestro producto terminado ejemplo una pieza de un zarcillejo q es una planta de nuestro territorio congando del cuello y aretes un accesorio de uvillas o uchuva colgante de accesorios, unos frailejones como juego de collar y aretes así como la flor de calendula, pensamientos etc, y simbologia pasto todo esto contribuyen a la conservación y protección del medio ambiente ya q los clientes q lo adquieren además de llevar accesorios llevan un pedacito de nuestro territorio dando este valor cultural y siendo un producto sostenible y amigable con el medio ambiente

minimiza el impacto ambiental y enseña a reducir, reutilizar y reciclar materiales también aprovechamos el recurso como agua y uso eficiente de energía aprovechar luz natural, sus empaques son de material natural, aveces carton reciclado y yute.

Uso de materiales sostenibles, diseños personalizados y un enfoque comunitario ofreciendo productos accesibles para la comunidad q gusta el valor de la cultura y lo hecho a mano, además la comunidad lo puede comercializar en sus negocios y tiendas generando ingresos extras a sus familias

Es un producto q se adapta a las condiciones y posibilidades económicas, la comunidad lo prefiere ya q es un producto creado desde y para la comunidad entendemos sus necesidades y ofrecemos soluciones q se ajustan a su realidad económica social y cultural, ademass de ser un producto fácil de llevar, regalar un producto con memoria e historia para la comunidad q aprecie la cultura y el arte ya q lo considero así.

Todo y cada uno de nuestros productos tienen historia y memoria por lo q cuando adquieren tenemos que hacer el relato de cada accesorio y así ellos van aprendiendo y conociendo además de lo lindo q es, es fácil q aprendan a valorar, apreciar estos accesorios a más de ser una artesanía con arte ya q tienen aplicación de luz y sombra es un producto q trasmite mucho conocimiento

Promueve la equidad y género ya q podría ser necesario la mano de obra de jóvenes y así crear una industria q se pueda incluir a más personas para la

	producción y no fallar en pedidos El valor económico es accesible a la comunidad ya q lo q adquiere es un producto q contiene investigación, historia, memoria y por medio de estos productos podemos enseñar el valor tan grande q tiene el ambiente y ecosistemas de cada región, además de ser un producto tan novedoso, hermoso y casi q real Transparencia en los procesos de elaboración, información de los materiales q se utiliza, consultar con miembros de la comunidad promover practicas éticas apoyar proyectos, fomentar valores eticos Medidas de sostenibilidad ambiental, responsabilidad social y cultural , inclusión accesibilidad educación y sostenible, promoción de economía local, respetando la identidad cultural de la comunidad Vincular a jóvenes a nuestro taller de conservación y memoria, también valorar la naturaleza dar talleres de conservación y protección a nuestro. Medio ambiente Sk accesorios hechos a mano es una marca q aun no está registrada pero quiere llegar a ser reconocida

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Productos de belleza naturales
Nombre del/la/los Postulantes	Adriana María Martínez cometa y luz Adriana Mestizo
Tipo y número de identificación	25734526
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Fe Meninas **Pueblo Indígena** Toribio San Francisco cauca
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo indígena Toribio cauca
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** adranamartinez095@gmail.com **WhatsApp:** 3226213974
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Aportamos con nuestros productos naturales a nuestra comunidad atulizar lo propio De .no utilizar tanto químicos Sabiduria ancestral

	Plantas naturales pera el cuidado de nuestro cuerpo Ser responsable Aportando buenas prácticas de las plantas medicinales Te niendo en cuenta y respetando cada decisión Respetamos cada decisión Seguimos los pasos ancestrales Respetar cada creencia de nuestra comunidad ASER que nuestro emprendimiento yegue acada rincón de nuestras comunidades Indígena

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Gastronomia propia
Nombre del/la/los Postulantes	maria teresa cuayal
Tipo y número de identificación	27381414
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena** Los pastos
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	munisipio potosi nariño resguardo mueses potosi
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** maritecuayal.31@gmail.com.com **WhatsApp:** 3158282572
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Tener un buen lugar con una buena presentacion y una buena atencion siendo ordenada no utilisando dese chables nobotando papeles al piso poniendo todo en su lugar Criar sus animales en lacasa sembrar sumatas Com prando les sus animales para elgasto comoson los chanchos para el ornado las gallinas para elcaldo los cuyaes para asar las avas los ullocos los

	choclos Cumpliendo atodo lo que esije ele gobierno nacional A prendiendo de nuesrros mayores A darles em pleo yaque lasituacion esta difisil pa nuestras mujeres encolobia Dando emple y ciomprando lascoasas in cluymos anuestro cabildo para que nos ayude a ser orden Cambiando de alimentos llevar nuevas ydeas Meza de lamujer del res guardo suma caunsuy

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Gastronomía
Nombre del/la/los Postulantes	Rafael santos urango Ortiz
Tipo y número de identificación	1072250852
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** M **Pueblo Indígena** Zenú
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Córdoba,túchin, resguardo indígena zenu esmeralda sur
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** rafa1885ortiz@gmail.com **WhatsApp:** 3145246739
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Somos un resguardo en vía de extinción y trabajado con las nuevas Juventus promovemos y damos participación y motivamos a las nuevas generaciones de nuestros resguardo Trabajamos con materiales naturales no utilizamos ninguna clase de químicos laboramos la tierra con las manos En siembras naturales el no usó de pesticidas solo material orgánico

	Material humanos ya qué no cobramos con maquinaria A las tradiciones de nuestro antepasados la no pérdida de nuestros usos y costumbres Con las enseñanzas de las autoridades tradicionales a qué nos mayores de la comunidad trasmitan esos saberes autónonos Nuestro resguardo se caracteriza por ser participativo e inclusivo no hay distinción de ninguna clases de género Desde nuestras escuelas se inculcan los valores la familia son un papel muy importantes en nuestro territorio Cada comunidad cuenta con su respectiva autoridad tradicional y nuestro resguardo cuenta con la ley de gobierno propio nos regimos por nuestras leyes indígenas Motivación para toda la comunidad la importancia que nos deja el aprendizaje significativo para nuestro resguardo y nuestras comunidades Por Medio de las redes sociales las diferentes asambleas comunitaria que se realizan en nuestro resguardo Cabildo mayor resguardo indígena zenu

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Creaciones YA
Nombre del/la/los Postulantes	Daniel Stiven chepe bubu
Tipo y número de identificación	Cédula de ciudadanía 1114890574
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Nasa
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Municipio florida valle resguardo kwe'sx yu kiwe
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** yeimerstivenchepe@gmail.com **WhatsApp:** 3215411089
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	En visibilidad Dando a conocer las biodiversidad que existen en el territorio Siembra y cuidado de árboles para protegerte fuentes hidricas La transformación de imágenes con especies de fauna y flora a arte en textiles y mostacillas Se adapta de manera artesanal siguiendo la necesidad de dar a conocer al

	público la biodiversidad Contribuye. Dando a mostrar y conocer las especies que existen y que estan en la necesidad de ser protegidos Es una área donde todo el que desee conocer y participar lo puede hacer. Cuidando y respetando el libre pensamiento de cada ser Más allá de una acción es la creación. Quiere decir que como creamos arte todas las personas pueden acceder a ellas Dentro del arte y la creación plasmamos la importancia de cuidar y respetar cada valor ético y cultural Solo. Trabajamos sobre la necesidad del territorio dentro del medio ambiente Dando charlas educativas y enseñanzas en creación de artesanías Resguardo kwe'sx yu kiwe

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Producción de Panela y miel de caña
Nombre del/la/los Postulantes	Clovis Rodolfo Ponare
Tipo y número de identificación	Cc 74849499
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Indigena saliba
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento Casanare Municipio Orocue Resguardo San Juanito Comunidad saliba
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** clovisponare235@gmail.con **WhatsApp:** 3164359753
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Económico Alimento

	Saberes propia Cultura Los cultivos ayuda recuperar los gases invernaderos Los orgánico Se aporta integrar ala comunidad, los valores culturales y trabajo colectivo Colectivamente Integrando colectivamente y aportando el conocimiento y motivando los jóvenes y familiares en generar para volver al origen de nuestra cultura y tradiciones Trabajando en comunidad compartiendo y motivando los valores propio Que los trabajos se cumplan tal como se coordina partiendo respecto entre entre compañeros Aportando de manera colectivas los valores, el respecto como familia saliba Motivando para que se integren Resguardo indigena San Juanito

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Cocina tradicional
Nombre del/la/los Postulantes	Colectiva
Tipo y número de identificación	50958676
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Córdoba, chinu, cabildo menor Carranzo
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** cabildocarranzo@gmail.com **WhatsApp:** 3185019475
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Trabajo comunitario Cuidando la naturaleza No arrojó basura en la calle Elaboración de recetas para posteriormente vender De manera coordinada para poder avanzar en los conocimientos necesarios Trabajando conjuntamente y aportando para los más vulnerable

	De manera coordinada y responsable La igualdad sin discriminar a nadie Información por medios de difusión Porque somos personas que hacemos un trabajo de la forma ordenada y con respecto Integrando a todos Con los conocimientos adquiridos Indigena

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Estadero rio
Nombre del/la/los Postulantes	Milton Andres Taimal Cuaycal
Tipo y número de identificación	1088593330
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas., Apicultura
Lugar de ejecución de la iniciativa	Nariño. Cumbal. Cabildo indigena
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** andrestaimal7@gmail.com **WhatsApp:** 3166831930
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Recuperación de la gastronomía propia del territorio con la. Siembra y cosecha de los productos de la chagra como también se maneja la. Apicultura que gracias a la polinizacion de las abejas podemos.obtener productos de. Muy buena calidad La apicultura es. La renponsable de l polinizacion del 80%de los cultivos así que l a protección de las abejas es la protección de la vida misma Tenemos las especies menores cuyes gallinas lo restos de la comida que queda sirve para alimentar los gallinas o los cerdos las cáscaras para los cuyes El propósito es una granja autosostenible en el. Tiempo. Entonces así se.

	Genera empleo para la comunidad El emprendimiento apoya al turismo del cumbal ya que estamos cerca de los sitios turísticos hay vía como también estamos cerca de un petrogifo llamado piedra de machines El conocimiento es émpirico altravez de las enseñanzas de nuestros abuelos en cuanto a la siembra de los productos o la apicultura se a aprendido altravez del tiempo de trabajo con ellas eso se puede hacer la trasmisión de esos conocimientos Como es un estadero generalmente se trabaja con mujeres ya que ellas son mejores para atención al cliente y la cosina Como es un estadero al campo no se difiere en genero o condición Pertenecemos al cabildo indígena de Cumbal así que cumplimos las normas de. Nuestro resguardo Se hace la conciencientizacion a los visitantes en el cuidado del agua y no arrojar basura ya que estamos ubicados junto a un río es una forma de ayudar con el. Medio ambiente Con la Trasmisión del conocimiento por ejemplo en apicultura qué cualquier persona que le guste estos seres puede empezar en sus territorios a cuidar de ellas ya que el cuidarlas trae su recompensa como la miel de abeja No pertenezco a ninguna organización

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Zaborizacion del Cazabe
Nombre del/la/los Postulantes	Josue Pascual Norales Martínez
Tipo y número de identificación	DNI
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Gracias a Dios, Municipio Juan Francisco Bulnes, Batalla
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** josnorales04@gmail.com **WhatsApp:** +5048757-4194
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Atravez de la conservacion e integración de los saberes de las personas adultas y la integracion de Jovenes en los procesos de de elaboración del producto Conservando los recursos naturales atravez de uso de abonos organicos, practicas ansestrales en la siembra de la materia prima Prevencion de la Erosion, Conservacion dee Suelos, Rotacion de cultivos, Uso de abonos organicos Empaque de cazabe con mateliares biodegradable Atravez de la contumbres, tradiciones la capacidad financiera y la

	disponibilidad de recursos La produccion a menudo es un acto comunitario o familiar. Se enseña a los niños y jovenes el trabajo en equipo, el cumplimento de roles específicos y a ser eficiente en el usondel tiempo Liderazgo femenino en el proceso, division equitativa en el trabajo, espacios de intercambio, transmisión abierta del conocimiento Se raalizan trabalos colectivos donde todos se colabolan y se apoyan de uno al otro Protegiendo la identidad y calidad, la colaboración mutua Confianza y la integracion de las personas a los procesos en la cadena de producción Intercambio de experencia, promocion del producto Consejo de Desarrollo Territorial Garifuna Barauda

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	formacion en el uso de medios digitales para preservar los saberes ancestrales
Nombre del/la/los Postulantes	Valerie Natalia Meza Jaime
Tipo y número de identificación	TI 1029722264
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cordoba - Montería - Cabildo Indigena Rural Las Yaluas
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** henrymezaleon2020@gmail.com **WhatsApp:** 3216396169/3205693671
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Al enseñar a los integrantes del Cabildo indígena rural Las Yaluas como usar los diferentes medios audiovisuales disponibles para preservar las constumbres y el patrimonio cultural, junto con los saberes ancestrales de nuestro pueblo indigena Zenú. Mediante la generacion de la creacion de contenido la comunidad del cabildo rural indigena zenú Las Yaluas aprenderá y corroborará la importancia de respetar la pacha mama en nuestro entorno. Selección y Recolección de las basuras generadas en nuestra comunidad del cabildo rural indigena zenú Las Yaluas. Charlas relacionadas con la importancia

del respeto a la Pacha Mama.

La utilizacion de la tecnología como medio para generar contenido que informe, enseñe y construya comunidad, además de que se conozcan, de primera mano, las diversas necesidades del cabildo rural indigena zenú Las Yaluas

La comunidad del cabildo rural indigena zenú Las Yaluas requiere que mediante historias contadas por los sabios y capturadas por los demás miembros, usando la tecnología a su alcance, se plasmen los saberes y costumbres ancestrales.

Mediante la creacion de contenido a partir de los saberes de las diferentes personas que componen la comunidad del cabildo rural indigena zenú Las Yaluas

La comunidad del cabildo rural indigena zenú Las Yaluas, incorporará dentro de sus contenidos aspectos relacionados ocn la importancia del respeto de género y cómo resulta de importancia relevante su participacion sin distingo.

En Asamblea del cabildo rural indigena zenú Las Yaluas se dá a conocer el proyecto, haciendo incapie sobre la importancia de la participacion activa sin distingo de los miembros de la misma.

Partimos del hecho que con base en nuestros estatutos propios del cabildo rural indigena zenú Las Yaluas constituirán la guía procedimental y de desarrollo del proyecto, junto con el acompañamiento de las autoridades propias.

Se estará evaluando constantemente el desarrollo del proyecto, en union, con las autoridades del cabildo rural indigena zenú Las Yaluas

Se cuenta en la actualidad en nuestra ciudad con 31 cabildos indigenas zenúes rurales, con los cuales nuestras relaciones son de unidad y de apoyo. Iniciativas de este tipo de proyecto pueden multiplicarse en las mismas.

Organizacion CONVITE

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Unidad productiva familiar Mama IPA
Nombre del/la/los Postulantes	Haiger blanchar, Ruth Martinez , bienvenido blanchar , Lili blanchar , Juan blanchar , Lilia blanchar
Tipo y número de identificación	Cc 1065655945
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cesar , Valledupar, resguardo indígena kankuamo, comunidad de Atanquez
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** productivokankuamo@gmail.com **WhatsApp:** 3145798272
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Cada proceso se realiza bajo principios de reciprocidad y agradecimiento, reconociendo la tierra como fuente de vida y espiritualidad. Se implementan sistemas de riego eficiente y aprovechamiento de aguas lluvias, evitando la sobreexplotación de fuentes hídricas. Se aplican sistemas de riego controlado y se aprovechan aguas lluvias para reducir la presión sobre fuentes hídricas. Los residuos de caña se transforman en insumos útiles (como abonos o

derivados), reduciendo el desperdicio.

Economía circular y aprovechamiento integral: Se transforman subproductos de la caña en insumos útiles, reduciendo desperdicios y generando nuevas oportunidades económicas.

Se priorizan cultivos resistentes a sequías y se aplican técnicas de riego eficiente, adaptadas a la escasez de agua y a las variaciones de clima en Atánquez.

Se adapta a la economía familiar, permitiendo que pequeños productores participen sin grandes inversiones.

Formación práctica en agroecología y emprendimiento para garantizar que el conocimiento se mantenga y evolucione.

La iniciativa reconoce y fortalece el papel de las mujeres como portadoras de saberes ancestrales y protagonistas en la producción, comercialización y gestión de los proyectos.

Se promueve la participación de mujeres y jóvenes en roles de liderazgo y producción, asegurando que los beneficios económicos y educativos se distribuyan de manera justa.

Los procesos productivos se desarrollan bajo principios de reciprocidad, cuidado de la madre tierra y solidaridad, valores centrales en la cultura kankuama de la comunidad de Atánquez.

Prácticas agroecológicas: Se evita el uso de agroquímicos dañinos, priorizando fertilización orgánica, control biológico de plagas y técnicas que preservan la biodiversidad.

Uso responsable de recursos: Se aplican sistemas de riego eficiente, aprovechamiento de aguas lluvias y rotación de cultivos para prevenir la sobreexplotación del suelo y el agua.

Se implementan mecanismos de seguimiento y retroalimentación para ajustar la estrategia en cada nuevo contexto, asegurando que el impacto sea positivo y sostenible.

	Organización indígena kankuama, unidad productiva familiar

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Una educación propia, contributiva pero sobre todo que respete quienes somos y de donde venimos
Nombre del/la/los Postulantes	José Raúl HERNANDEZ GOMEZ
Tipo y número de identificación	PDF, 1
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Hombre
Saber al que hace la inscripción	Educación inclusiva
Lugar de ejecución de la iniciativa	En el municipio de San Juan chamula
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** hernandezjoseraul76@gmail.com **WhatsApp:** 9671253459
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Para seguir fortaleciendo nuestra identidad y no olvidar nuestras raíces Resilencia ante el cambio climático Cuidar el agua potable Huertos escolares, energía inteligente San Juan Chamula tiene un clima templado-frío con lluvias frecuentes entre mayo y octubre y temperaturas que van de 8 °C a 20 °C. El pueblo depende de fuentes de agua como arroyos y manantiales en el cerro Tzontehuitz, y su población mayoritariamente indígena tzotzil tiene una organización comunitaria

muy arraigada .

Cómo adaptar las ideas de educación inclusiva y cuidado del medio ambiente

1. Incorporar la cosmovisión local

- *Rituales y saberes tradicionales:* Integrar los rituales tzotziles relacionados con el agua (como la petición del 3 de mayo, Día de la Santa Cruz) en programas de educación ambiental, para que los estudiantes se sientan identificados y valorados.

- *Lengua y cultura:* Usar el tzotzil como lengua de enseñanza en las primeras etapas, asegurando que todos los materiales de educación ambiental sean accesibles para hablantes nativos.

2. Infraestructura sostenible acorde al clima

- *Aprovechamiento de agua de lluvia:* Dado el patrón de lluvias, implementar sistemas de captación y almacenamiento que puedan abastecer a escuelas y comunidades durante la temporada seca .

- *Materiales locales y diseño bioclimático:* Construir o rehabilitar aulas con materiales tradicionales (adobe, madera) que aprovechen el calor del sol y reduzcan la necesidad de calefacción en el frío clima de Chamula.

3. Participación comunitaria y género

- *Involucramiento de mujeres y jóvenes:* Las mujeres chamulas son clave en el manejo del agua; incluirlas en comités escolares de eco-aula o “comité verde” refuerza la sostenibilidad .

- *Capacitación local:* Talleres sobre técnicas de conservación de suelos y agua, impartidos por organizaciones como Pronatura-Chiapas que ya han trabajado con grupos locales.

4. Proyectos escolares contextualizados

- *Huerto escolar de altura:* Cultivar hortalizas resistentes al frío (como habas o papas) para enseñar sobre soberanía alimentaria y uso eficiente del suelo.

- *Campaña “Agua para Todos”:* Adaptar la campaña de ahorro de agua a las condiciones locales, colocando letreros en tzotzil y español en puntos de acceso al agua comunitaria.

- *Intercambio de experiencias:* Vincular la escuela con instituciones como el ZooMAT y Cecibach que promueven la educación ambiental en Chiapas .

5. Fortalecimiento institucional

- *Trabajar con el “patronato del agua” local:* Aunque las decisiones sobre el agua están en manos de hombres, se puede abogar por una participación más equitativa en comités escolares, alineándose con iniciativas que buscan incorporar la perspectiva de género.

Estas acciones buscan respetar la identidad cultural de San Juan Chamula, aprovechar sus recursos naturales de manera sostenible y asegurar que todos los estudiantes —independientemente de sus capacidades o género se beneficien de una educación ambiental inclusiva.

Fortaleciendo nuestras raíces

Involucrado mujeres y hombres

Actualmente la redes tienen un impacto positivo

Planificando bien

Planteándolo de una manera entendible

Con el apoyo de ustedes

San Juan chamula

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Nixon edilberto
Nombre del/la/los Postulantes	Nixon edilberto pónare pónare
Tipo y número de identificación	CC 1124989511
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Municipio de cumaribo ubicado en resguardo indígena selva mataven
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** nixonponare30@gmail.com **WhatsApp:** 3143690772
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Automona Sostenibilidad y protección del medio ambiente Recursos naturales Nececidad de la comunidad Especificaciones sobre texto Conocimiento de comunidad

	Por familia Sin importar el género Es importante los valores r norma propia de su comunidad Comunidad o entorno Los emprendimiento de los comunidades A una asociación o organización

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Medicina tradicional
Nombre del/la/los Postulantes	SILVIO GAITAN ROSALES
Tipo y número de identificación	Cc 1121719269
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Hombre
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento vichada, municipio cumaribo, resguardo selva mataven, cabildo melkin Medina, comunidad Yuri.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** silviogaitanrosales@gmail.com **WhatsApp:** 3132237680
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Restablecer una iniciativa a la generación de hoy, que por situaciones de la evolución tecnológica se han olvidado totalmente, la importancia de la medicina tradicional en nuestra cultura como pueblo indígena piapoco Saber dar el uso de las plantas medicinales que encuentran dentro de la selva La resiembra Tener cerca las plantas medicinales en caso de emergencia Ayuda a que la población a restablecer los saberes ancestrales en cuanto a la

	medicina tradicional A través de generaciones a generaciones Brindar servicio todos por igual Asegurar que los medicina brindados sean útil y especialmente que le puede servir para la necesidad que lo requiere Realizando de acuerdo a las normas o lineamientos que tiene la comunidad Establece medida de aseguramiento que lo brinde la mejor atención a la población sin afectar a nadie Q través de práctica sostenible Acatisema

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Transmisión de saberes
Nombre del/la/los Postulantes	Victor Manuel Amaya Carranza
Tipo y número de identificación	1151451768
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Inirida -Guainia, comunidad porvenir
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** victoramaya899@gmail.com **WhatsApp:** 3143722940
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Fortalecer el transmisión de saberes y el trabajo que continúa en formación por etapas. Cuidar el medio ambientes para poder fortalecer el transmisión de saberes que ha venido trabajando en la comunidad Conserva la materia prima, y dónde hace y abre un espacio donde realizan transmisión de saberes . Conocimiento de los ancestros y recuperación de cultura. Transmisión de saberes a otro nivel de persona teniendo encuenta a los

	jóvenes. La conservación de saberes. La comunidad hace participe. Fortalecer la transmisión de saberes. Respetando la cultura. Dando para el fortalecer el trabajo. Emprender a los jóvenes tanto a la comunidad y colegios. Indígena.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Fortalecimiento artesania
Nombre del/la/los Postulantes	Jairo Alexander Jamioy
Tipo y número de identificación	1120218724
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	San Miguel putumayo cabildo camentsa
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** alexanderagreda299@gamil.com **WhatsApp:** 3209164577
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Se realiza clases didácticas de forma presencial a menores y adolescentes en busca de recuperar la entidad y parte de la cultura indigena Se utiliza productos que no dañan el medio habientebson productos encontrados en las chagras y selvas Son recursos que la tierra los produce y llegan a una finalidad de utilizar el producto La necesidad de que parte de la artesanía se puede sostener una familia un trabajo con iniciativa de recuperación de la entidad y a su vez produce ganancias.

	Está adaptada al medio que se encuentra mi población espacio y recursos de talento humano Con pensamientos propios de mi pueblo y conocimientos de mis mayores sabedores Está orientado a todo adolecentes. Que se encuentra ubicado en mi pueblo sin discriminación porque somos unidos en un mismo pensamiento Fomentar participación sin discriminación Porque van encaminados en un mejor vivir y priorizando la existencia de mi pueblo Porque se ha venido consertado con todo unánimes en una sola voz y necesidad Consertando con la demás comunidades y enfatizando la lucha de la existencia de los pueblos indígenas como esencia de nuestros mayores el recuperar las tradiciones atravez de la cultura parte de la artesanía Pueblo indígena kamenta-inga

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Vestir Misak
Nombre del/la/los Postulantes	Luz Helena Almendra Aranda
Tipo y número de identificación	1064437919
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Diseño de prendas con identidad
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento de Cauca, municipio de Silvia Cauca
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** luz.almendra@unimayor.edu.co **WhatsApp:** 321873019
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Diseño prendas con identidad y cultural de los pueblos ancestrales del Cauca, con el diseño de la prenda logramos resaltamos nuestra simbología y cultura, para que así aprendamos de los significados culturales simbólicos que se han perdido, para que no perdamos la identidad con otro tipo de prendas. Vestir Misak para proteger el medio ambiente opta por materiales sostenibles como el algodón orgánico donde consume menos agua. Versificando que la prenda no sea alta en consumos naturales. Desde una prenda de diseño de Vestir Misak logramos impactar a la comunidad en general, a utilizar prendas para lucir más el traje propio tanto dentro del

territorio o fuera del territorio, así logrando no perder nuestra identidad en cualquier parte del mundo donde nos situemos.

Desde el diseño visual, se logró estudiar varios aspectos, visuales, materiales y de funcionamiento de las prendas de diseño, para que dentro de todo contexto tenga aceptación cultural.

Al momento de tener un cliente realizamos tradición oral, explicando que simbología existe y cual desea plasmar en su prenda, así recatamos su significado y trasmitimos desde la oralidad, ya que yo como diseñadora estudié sus significados.

El diseño de cada prenda resalta tanto bordados y artesanía original más la confección de la prenda, para ello se busca profesionales en el tema que son de la misma comunidad m, que adquieren sus conocimientos empíricamente.

Realizamos tanto pedidos exclusivos y personalizados lo cual garantiza que el pedido llegue al gusto del cliente, para lo anterior utilizamos las redes sociales para difundir nuestra marca

Aseguramos la iniciativa desde la recuperación de la simbología olvidada, desde la investigación del proyecto, logramos detectar que muchas de las artesanas no conocían el significado de lo que tejía, por ende vestir, intenta dar talleres de significados simbólicos desde la venta de cada prenda.

Hasta el momento no hemos detectado impactos negativos en la comunidad, en el caso de que suceda estamos preparados desde la creatividad del diseño, crear más prototipos para generar impacto.

Por medio de las redes, se logra exhibir, prendas y modelos de la misma comunidad, donde las demás personas de diferentes pueblos, lo ven atractivo y innovador para sus pueblos, por lo cual solicitan de mis servicios como diseñadora y llegamos hasta otras comunidades cercanas.

Resguardo de Guambia

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Territorio de saberes y sonrisas
Nombre del/la/los Postulantes	Karen epinay sijona , thalid rojas, sherlin epinayu, thiago epinayu, sofia epinayu, yarisley epinayu , genesis epiayu geybis epieyu, keydis epieyu, jose armando epinayu , sharen epinayu y elian epinayu, sireilis epieyu, jose david epieyu, esneider epieyu .
Tipo y número de identificación	1006581190 , 1119713955
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** 5 niños y 8 niñas
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Riohacha la guajira corregimiento de camarones ranchería puerto nuevo margen derecho.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Kepinayusijona@gmail.com **WhatsApp:** 3226081542
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de la comunidad Wayuu porque se convierte en un espacio de transmisión directa de los saberes ancestrales, donde los niños y niñas aprenden de manera vivencial la importancia de la espiritualidad, el territorio, la familia y la tradición. Mi iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente al enseñar a los niños y niñas el valor espiritual y práctico del territorio desde la visión propia Wayuu. En cada encuentro se fomenta el respeto por la naturaleza, entendida como un ser vivo del cual depende la comunidad, y se

promueven prácticas que fortalecen el cuidado del agua, la tierra, las plantas y los animales.

Para garantizar el uso responsable de los recursos naturales, en la iniciativa se desarrollan prácticas orientadas al respeto y cuidado del territorio. Entre ellas se destacan:

Siembra responsable de plantas nativas y medicinales, enseñando a los niños a sembrar solo lo necesario y a mantener los suelos saludables.

Uso consciente del agua, promoviendo el ahorro, la recolección de agua lluvia y la importancia de no contaminar fuentes naturales.

Aprovechamiento adecuado de materiales para actividades culturales y artesanales, utilizando elementos reciclados o de bajo impacto ambiental.

Limpieza y protección de los espacios comunitarios, inculcando el hábito de no arrojar basura y de mantener el territorio limpio.

Mi iniciativa aporta elementos innovadores al combinar la educación cultural tradicional con estrategias participativas y prácticas actuales que responden a las necesidades de la comunidad. Entre los aportes más relevantes se destacan:

Integración de los saberes ancestrales en procesos pedagógicos modernos, permitiendo que los niños aprendan la cultura Wayuu a través de métodos lúdicos, creativos y significativos.

Espacios de aprendizaje continuo, donde los niños se reúnen semanalmente

para fortalecer su identidad y adquirir herramientas para cuidar su territorio y valorar su herencia cultural.

Mi iniciativa se adapta a las condiciones específicas del contexto porque tiene en cuenta la realidad cultural, ambiental y social de la comunidad Wayuu.

Las actividades se organizan según los tiempos y dinámicas de la comunidad, respetando las faenas de pesca, las responsabilidades familiares y los espacios tradicionales de encuentro.

Trabajamos con recursos disponibles en el territorio, como plantas, tierra, tejidos, historias orales y saberes de los mayores, evitando depender de materiales externos que no son accesibles para la comunidad. Las sesiones se realizan en espacios comunitarios al aire libre o en lugares donde los niños se sientan seguros y cercanos a su entorno

Mi iniciativa contribuye a la enseñanza, preservación y transmisión de conocimientos dentro de la comunidad porque crea un espacio donde los niños y niñas aprenden de manera directa los saberes ancestrales del pueblo Wayuu. A través de encuentros semanales, se fortalecen prácticas como el relato oral, las artesanías, la gastronomía tradicional, el uso de plantas medicinales, la siembra, los valores comunitarios y la lengua propia.

Los mayores y sabedores participan compartiendo sus experiencias, lo que garantiza que los conocimientos se transmitan de forma auténtica y respetando la tradición. Las actividades se diseñan de manera vivencial, permitiendo que los niños aprendan haciendo, escuchando y observando, tal como se ha transmitido la cultura por generaciones.

Mi iniciativa promueve la equidad de género y la participación inclusiva al garantizar que tanto niños como niñas tengan las mismas oportunidades de aprender, participar y desarrollar sus talentos dentro de las actividades culturales y formativas. El espacio se organiza para que todos puedan compartir saberes, sin distinción de género, respetando los roles tradicionales pero fomentando la igualdad, la colaboración y el respeto mutuo.

Además, se incluyen actividades donde las niñas pueden involucrarse en prácticas tradicionalmente asociadas a los hombres, como la siembra o el cuidado del territorio, y los niños pueden participar en actividades culturales como el tejido, los cantos o la gastronomía, promoviendo una visión más amplia y equilibrada de los saberes.

Para asegurar que mi iniciativa sea accesible a todas las personas, sin importar género o condición, se implementan acciones que promueven la participación libre, respetuosa e inclusiva. Entre ellas:

Invitación abierta a toda la comunidad, asegurando que niños, niñas y adolescentes puedan asistir sin restricciones de género, condición social o capacidades.

Flexibilidad en horarios y espacios, adaptando las actividades a los tiempos y realidades de las familias Wayuu, para que todos puedan participar sin dificultades.

Actividades diseñadas para diferentes habilidades, permitiendo que cada niño o niña aporte según su ritmo, intereses y capacidades, garantizando un proceso igualitario.

Promoción del respeto y la convivencia, reforzando valores comunitarios para que todos se sientan seguros, escuchados y bienvenidos.

Aseguro que mi iniciativa respete los valores éticos y las normas propias de la comunidad Wayuu al desarrollar todas las actividades desde la cosmovisión, el pensamiento y las prácticas tradicionales del pueblo. Cada encuentro se organiza teniendo en cuenta los principios de respeto, equilibrio, solidaridad, espiritualidad y convivencia, que forman parte esencial de la vida comunitaria.

Para garantizar este respeto:

Se consulta y reconoce la orientación de los mayores y sabedores, quienes guían los procesos formativos y validan que las actividades estén alineadas con las normas y valores Wayuu.

Las actividades se realizan de acuerdo con las costumbres propias, respetando los tiempos, espacios y ceremonias tradicionales.

Se fomenta el respeto entre los niños y niñas, promoviendo el valor de la palabra, la convivencia pacífica y la responsabilidad con el territorio.

Para garantizar que mi iniciativa no genere impactos negativos en la comunidad o en el entorno, implemento acciones que priorizan el respeto por la cultura, el territorio y la convivencia comunitaria. Entre las medidas más importantes se encuentran:

Planificación respetuosa del territorio, realizando las actividades en espacios adecuados y sin afectar zonas sagradas, áreas naturales o espacios de trabajo comunitario.

Uso responsable de los recursos, evitando desperdicios, utilizando materiales locales y promoviendo prácticas sostenibles como el reciclaje, la siembra y el cuidado del agua.

Consulta permanente con los mayores, líderes y familias, para asegurar que las actividades estén alineadas con las normas, costumbres y necesidades reales de la comunidad.

Enfoque educativo y preventivo, enseñando a los niños el respeto por el entorno, la fauna, las plantas medicinales y los espacios comunitarios.

mi iniciativa en otras comunidades o contextos a través de un proceso que mantenga la esencia cultural Wayuu, pero que también pueda adaptarse a las características de cada territorio. Para lograrlo, seguiré estos pasos:

Documentar las actividades y metodologías utilizadas con los niños y niñas (talleres, dinámicas culturales, siembra, relatos, juegos, artesanías) para crear una guía sencilla y replicable.

Fortalecer la participación de los mayores y sabedores, quienes pueden acompañar procesos similares en otras comunidades, transmitiendo los saberes propios desde su experiencia.

Generar alianzas con asociaciones comunitarias, instituciones educativas y grupos culturales, que puedan apoyar la implementación de la iniciativa en nuevos contextos.

Realizar talleres piloto en comunidades cercanas, adaptando los contenidos a su realidad, respetando siempre los valores, normas y tradiciones propias de cada lugar.

Formar a líderes locales, madres, padres y jóvenes que deseen replicar el proceso, brindándoles las herramientas y actividades necesarias para acompañar a la niñez.

Hago parte de una red comunitaria del cuidado nuevo amanecer wanee kaii jeket, de ahí nace estas iniciativas con los niños , niñas y adolescentes .

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Plantas medicinales
Nombre del/la/los Postulantes	José Francisco Arteaga Argumedo
Tipo y número de identificación	CC 6894919
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Montería Córdoba resguardo la gran china
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** arteagaargumedo045@gmail.com **WhatsApp:** 3145309163
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	De la manera ancentrar y cultural donde todas las enfermedades se curan con las plantas En qué todo es plantas curativas y ante todo está la arbolisacion Saber cortar y distribución de cada una de ellas para así proteger Las plantas Venderla en un precio económico Estudiando

	Enseñándole la medicina botanica Cómo exámenes y la elaboración de medicamentos Respetando la normas Creando la junto con la comunidad Extendido mis conocimientos con todo los de la comunidad La gran china

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Legado Wayuu
Nombre del/la/los Postulantes	Saray Ramírez Fince, Ariana Cambiar Ramirez
Tipo y número de identificación	Cédula 1124050007, cédula 1124002142
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	La Guajira, Maicao Comunidad Youyoupana km 49 vía Riohacha a Maicao
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** legadowayuuonline@gmail.com **WhatsApp:** 3237572219
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Rescata y fortalece no solo conocimiento ancestral también la salud de nuestro pueblo Al tratarse de 3olantasedifinales es un encuentro con la naturaleza y sus beneficios al cuidado de la humanidad Siembre propagacion Maneras de preservar y extraer las propiedades. Curativas de las plantas Ya que hace parte de nuestros usos y costumbres potencia el uso y conservacion

	Son saberes ancestrales al vernos inmersos en la sparcaticas de siembra y conservación se interactúan con NNJA Por que se ve inmersa toda la comunidad sin discriminación El involucrar en el proceso a toda la familia Es algo nuestro que nadie desconoce Hace parte de nuestra esencia Mediante el uso curativo de la splantas Asociación autoridades tradicionales Wayuu Epijajirawa de Youyoupana

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Distribuidora de pollos zenú
Nombre del/la/los Postulantes	María Fernanda Arrieta rivera
Tipo y número de identificación	CC. 1010124623
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Coveñas- sucre cabildo indígena isla de gallinazo con asentamiento en el palmar
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** maria.arrietar@cun.edu.co **WhatsApp:** 3011872068
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi emprendimiento promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de mi comunidad al trabajar con el pollo semi criollo y gallinas criollas un alimento tradicional que ha hecho parte de la alimentación propia de nuestras familias. A través de la distribución de este producto, ayudo a mantener viva la gastronomía ancestral, que es una expresión de identidad y de conexión con nuestra tierra. Asimismo, impulso la economía familiar promoviendo el trabajo digno y solidario, valores que forman parte de la armonía y el equilibrio que enseña nuestra cultura. De esta manera, mi iniciativa contribuye a preservar nuestras prácticas culinarias, fortalecer la soberanía alimentaria y mantener el sentido de pertenencia dentro del territorio.

Mi emprendimiento contribuye al cuidado del medio ambiente porque trabajo con pollo semi criollo y se aprovecha todo de manera responsable. En el galpón, el estiércol del pollo se usa como abono para las plantas, lo que ayuda a fertilizar la tierra sin químicos.Procuro manejar bien los residuos y evitar desperdicios, buscando que el proyecto sea lo más sostenible posible para nuestra comunidad y el territorio.

Para garantizar el uso responsable de los recursos naturales, en mi emprendimiento procuro aprovechar todo lo que se produce en el galpón. El estiércol del pollo lo uso como abono para las plantas, evitando químicos y ayudando a mantener la tierra fértil. También cuido el consumo de agua, utilizándola solo lo necesario para la limpieza y manejo de los animales. Mantengo el espacio organizado para reducir desperdicios y reciclar lo que se pueda. Además, me estoy planteando el uso de paneles solares para ahorrar energía y trabajar de una manera más limpia y sostenible con el ambiente.

Mi emprendimiento es innovador porque ofrezco pollo semi criollo con entrega a domicilio sin ningún costo adicional, algo que facilita mucho el acceso para las familias que no pueden desplazarse. Además, manejo prácticas más limpias en el galpón y estoy incorporando ideas como el uso de paneles solares para reducir costos y cuidar el ambiente.

Se adapta al contexto porque trabajo con pollo semi criollo, que es un alimento tradicional y muy consumido en la comunidad. Además, la entrega a domicilio permite llegar a zonas donde es más difícil movilizarse, ajustándome a las necesidades de la comunidad.

Compartir mi experiencia y mi conocimiento sobre los cuidados del pollo semi criollo, cómo aprovechar su abono y cómo organizar la distribución. Es una forma de mantener vivas las prácticas que hemos aprendido de nuestros mayores y enseñarlas a las nuevas generaciones.

En mi emprendimiento pueden participar hombres y mujeres en distintas tareas: cuidado de los animales, administración, preparación de pedidos y entregas. La idea es que todos tengan la misma oportunidad de aportar y aprender.

Ofrezco precios justos y entregas a domicilio para que cualquier familia, sin importar su situación, pueda acceder al producto. No hago distinciones por género o condición: quien necesite comprar o trabajar conmigo es bienvenido

Trabajo con honestidad, precios claros y respeto por las personas. Mantengo buenas prácticas en el manejo del galpón y busco que cada paso del proceso sea responsable y en armonía con los valores del territorio.

Mantengo el galpón limpio, uso el estiércol como abono, ahorro agua y pienso instalar paneles solares para reducir el gasto de energía. En las entregas a domicilio organizo rutas cortas para no generar contaminación innecesaria.

Mi objetivo es crecer abriendo una distribuidora de pollos en el municipio de Coveñas, donde pueda vender al por mayor y al detal: muslos, contramuslos, alas, patas, vísceras y pollo completo. Esto me permitirá ampliar la oferta y mejorar la atención a las familias y negocios locales.

Desde allí quiero fortalecer las entregas a domicilio y expandir la red de distribución hacia comunidades y municipios cercanos, llevando un producto tradicional, accesible y de buena calidad. Con este crecimiento, también espero generar oportunidades para más personas de la comunidad.

Cabildo indígena Israel gallinazo con asentamiento en el Palmar

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Resignación al cerro bramador
Nombre del/la/los Postulantes	Romina pizarro
Tipo y número de identificación	150258227
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Rescate y forestación de flora nativa
Lugar de ejecución de la iniciativa	Comunidad diaguita A los pies de la luna
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Romina.pizarro@83gmail.com **WhatsApp:** 9 5805 9443
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	El resguardo de naturaleza como la cosmovisión d nuestros ancestros En todas sus iniciativas somos de sello medio ambiental El reciclaje de telas La economía circular mediante los oficios y prácticas ancestrales. Comprendido que se debe manejar el contexto ya sea medio ambiental o las mismas necesidades que la sociedad presenta, para así crear ideas para satisfacer las nuevas necesidades y innovar Contribuye al rescate y trasmisión de generación en generación así conservar

	prácticas o recuperar oficios ancestrales para sustituir en los años En todas las iniciativas ya que trabajamos con la dualidad Se trabaja desde un enfoque de derecho humano y de género Se trabaja con los estatus los cuáles se ponen en práctica y apuntan a la estética de buen vivir Tomando el consideración todos las opciones del grupo humano que construye la comunidad Haciendo charlas en otras comunidades ya sea zonales o regionales. Comunidad diaguita A los pies de la luna

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Asociación Huertas Muequeta
Nombre del/la/los Postulantes	Jhonier gasca Kaimeramuy - Brayan Stiven Rojas Garzón
Tipo y número de identificación	1122731647 - 1030695807
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculinos
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Caquetá, San José del Fragua - Silvania - Cundinamarca
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** jhoniergaskai@gmail.com **WhatsApp:** 3016392921
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	El rescate del las comidas alimentos tradiconales desde la huerta, la chagra y lla cazaria, que fortacen la tradición para el buen vivir de las próximas comunidades Protección de especies nativas que son paartee de las mediciinas tradicionales, como el rescate de semillas nativas y su esparcimiento en diferentes territorios para su conservación Restauración ecologica, siembra de semillas nativas, preparación de alimentos tradiconales

	La vinculación de la sabiduría ancestral con las tecnologías del pensamiento vinculando a Sabedores y Sabedoras de diferentes medicina y los Jovenes para el enpalme generacional Aportando a la vinculación de jóvenes a la sabiduría ancestral a la nuevas generaciones para garantizar los usos tradicionales del buen vivir Desde laa huertas comunitarias y familiares que promuenven la gastronomía tradicional y los usos y costumbres del buen vivir Desde la ley origen donde todo tiene un principio femenino y Masculino Desde las medicinas tradicionales como la preparación del Casave, Mañoco Caguana, preparación de ambil, mambe, Rape El tucupi La ley de Origen del Mambe, ambil la Fareka o caguana en su buen uso y costumbre para el buen vivir LS dietas de los rituales Danzas asi como el concejo de Sabedores que permitenn la resolución de conflictos Desde las huertaa y Chagras Familiares y comunitarias cudando las semillas sus usos costumbres JA+ENI D+ONA

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	"PILE", nido de agua, rescate de los nacimientos de agua en el territorio Misak de wampia
Nombre del/la/los Postulantes	Jose Luis Ussa Cuchillo, Ivan Antonio Tombe, Aide Johana Morales Calambas,Jair Ever Tombe Tombe.
Tipo y número de identificación	76008131, 1068216854, 104440263, 106433569
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Sexo masculino y sexo femenino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo de Misak de wampia Municipio de Silvia Cauca, Colombia
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Ussajose96@gmail.com **WhatsApp:** 3103257301
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	En este último milenio los mas de 1300 nacimientos de ojos de agua se estan desapareciendo, por la tala de bosques nativos por la escasez del territorio Mi poca experiencia sobre la práctica de de reforestacion contribuirá la armonía y el equilibrio con la naturaleza. La práctica es hacer viveros artesanales de la planta nativa como es el nacedero (PILELE) En mi región es o sera una nueva experiencia la reforestacion.

	Se adaptan fácilmente con la concientizacion sobre el calentamiento global. Se contribuirá no solo al pueblo misak si no a todo el pueblo Colombiano y al mundo 🌎 El pueblo misak siempre se ha caracterizado la igualdad de género. El cuidado y protección a la madre naturaleza es para todas y todos Mi iniciativa sera respetable ya que somos considerados autoridades ambientales. Las medidas sera concientizar a todo el pueblo misak En nuestro municipio hay otros 5 resguardos Indígenas para seguir concientizando por medio de talleres para seguir reforestando Alá Kusreik Ya Misak Universidad

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Emprendimiento en artesania ebera katio y moda ebera katio atra vez de la ebelucion y visibilizacion de las personas lgbti y mayores
Nombre del/la/los Postulantes	Lucy dokera bailarin domico
Tipo y número de identificación	1003736493
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Chica trans ebera katio
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo Indígena Kapupudo en tierralta cordoba
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Rigobertobailarin@gmail.com **WhatsApp:** 314 7185985
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Atra vez de las artesania y moda ,para contar historias besada en vida real Atra vez del activismo y charlas sobre el medio anviante Cuidar el resguardo cuidando los arboles y faunas Diseños de prendas con las viodivercidad que tenemos en el resguardo igual las artesanias Animales flores y historias tradicional Historias

	La escucha y la luchas de las mujeres mayores y jovenes Una lema de que las prendas de vestir o accesorios no tienen genero ,(wuara ,currumara no he sawua to chubura? Por capacitación a los niñs desde pequeño en el resguardo Que no se vende un simple producto si no una historia Compartir esperiencias,saberas,culturas y asi tambien aprender y replicar historias y saberes Tierralta cordoba resguardo indigena kapupudo

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Artesanía
Nombre del/la/los Postulantes	Erika Dingula Nolavita
Tipo y número de identificación	CC. 1151186165
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Sexo femenino Género mujer
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Magdalena ciénaga Indígena kogui
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** dingulaerika0@gmail.com **WhatsApp:** 3145944392
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Nuestra iniciativa promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de nuestra comunidad a través de la preservación y transmisión de los saberes ancestrales relacionados con la elaboración de artesanías y la producción de arina de popocho. Cada pieza artesanal y cada proceso de transformación del popocho recoge prácticas tradicionales que han sido heredadas por nuestros mayores, manteniendo vivas las técnicas, símbolos y significados propios de nuestra cultura. Además, nuestro emprendimiento involucra a mujeres y

jóvenes de la comunidad, fortaleciendo el sentido de pertenencia, la identidad colectiva y el respeto por la naturaleza como fuente de vida y alimento. A través de nuestras prácticas promovemos el equilibrio espiritual, la unión comunitaria y la valoración de nuestras raíces culturales, garantizando que estos conocimientos continúen vigentes entre las nuevas generaciones.

Nuestra iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente mediante el uso responsable y consciente de materiales naturales propios de nuestro territorio. La Arina de popocho y las artesanías que elaboramos provienen de recursos locales que se obtienen de manera sostenible, sin afectar la biodiversidad ni los ciclos naturales. Además, promovemos prácticas de recolección respetuosas, evitando la sobreexplotación y garantizando que las plantas continúen generándose.

Mi emprendimiento implementa prácticas sostenibles para asegurar un uso responsable de los recursos naturales. En la elaboración de artesanías utilizamos materiales locales y naturales, aprovechándolos de manera consciente y evitando el desperdicio. Promovemos el reciclaje y la reutilización de insumos, así como técnicas tradicionales que no afectan el entorno.

En la producción de la harina de popocho realizamos una recolección responsable, respetando los tiempos de la naturaleza y asegurando que la planta pueda regenerarse. Evitamos el uso de químicos y priorizamos métodos artesanales que reducen el impacto ambiental. Nuestro proceso se basa en el cuidado del territorio, la protección de la biodiversidad y el respeto por los saberes ancestrales de nuestra comunidad.

Mi iniciativa aporta elementos innovadores al combinar la tradición artesanal con el aprovechamiento sostenible de recursos locales como el popocho. Innovamos al rescatar técnicas ancestrales de elaboración de artesanías y al mismo tiempo transformarlas en productos que responden a las necesidades actuales de nuestra comunidad, tales como la generación de ingresos, el fortalecimiento cultural y la soberanía alimentaria.

Además, incorporamos procesos de producción más limpios, el uso eficiente de materias primas y la difusión de saberes tradicionales a las nuevas generaciones, manteniendo vivo el conocimiento cultural y creando oportunidades económicas para las familias de la comunidad.

Mi emprendimiento se adapta al contexto local aprovechando los conocimientos tradicionales, los recursos disponibles en la comunidad y las dinámicas culturales propias del territorio. En el caso de las artesanías, utilizo materiales que se encuentran en la región y técnicas heredadas de las prácticas culturales de mi comunidad, lo que permite mantener vivas nuestras tradiciones y fortalecer la identidad colectiva.

En cuanto a la harina de popocho, el proceso de producción se ajusta a los ciclos naturales y a las prácticas agrícolas locales, respetando los tiempos de cosecha y aprovechando el conocimiento ancestral sobre el manejo del popocho.

Estas adaptaciones permiten que el emprendimiento sea sostenible, fortalezca la economía local y responda a las necesidades y realidades del entorno.

Mi iniciativa contribuye a la enseñanza, preservación y transmisión de conocimientos dentro de mi comunidad porque se basa en prácticas tradicionales heredadas de generación en generación. A través de la elaboración de artesanías y de la producción de harina de popocho, fortalecemos los saberes ancestrales relacionados con el tejido, el uso responsable de materiales naturales y las técnicas tradicionales de transformación de alimentos.

También compartimos estos conocimientos con los jóvenes y demás integrantes de la comunidad, enseñándoles los procesos, los significados culturales y la importancia de mantener vivas nuestras costumbres. De esta manera, mi emprendimiento no solo genera productos, sino que también ayuda a preservar la identidad cultural y los conocimientos propios de nuestro pueblo.

Mi iniciativa promueve la equidad de género y la participación inclusiva porque integra por igual a mujeres, hombres, jóvenes y adultos mayores en todas las etapas del proceso productivo. En nuestro emprendimiento todos los miembros de la comunidad pueden participar sin distinción, aportando sus conocimientos en la elaboración de artesanías, la recolección y transformación del popocho y la comercialización de los productos. Además, brindamos espacios donde especialmente las mujeres pueden fortalecer su liderazgo, generar ingresos propios y transmitir sus saberes tradicionales, contribuyendo al bienestar y la autonomía económica dentro de la comunidad.

Para asegurar que mi iniciativa sea accesible para todas las personas, sin importar género o condición, implementamos las siguientes acciones:

Promovemos un ambiente inclusivo y respetuoso, donde todas las personas pueden participar en la elaboración, compra o aprendizaje de nuestros productos sin discriminación por género, edad, condición física, cultural o social.

Mantenemos precios justos y accesibles, para que los productos puedan llegar a cualquier persona de la comunidad.

Participamos en ferias y espacios comunitarios abiertos, garantizando que nuestra artesanía y harina de popocho estén disponibles para diferentes públicos.

Mi emprendimiento respeta los valores éticos y las normas de mi comunidad mediante la práctica de procesos responsables y tradicionales. En la elaboración de artesanías y de la harina de popocho utilizo técnicas transmitidas por las personas mayores, lo que permite mantener la esencia cultural y evitar la alteración de los saberes propios. Además, trabajo de manera transparente, con respeto hacia las personas que participan en los procesos de producción, reconociendo su conocimiento y garantizando un trato justo.

Mi emprendimiento evita impactos negativos cuidando el entorno natural, usando materiales responsables, respetando las tradiciones de mi comunidad y trabajando de manera armoniosa con las familias artesanas. También promuevo prácticas limpias en la elaboración de la artesanía y la Arina de popocho para proteger el ambiente y el bienestar comunitario

Para escalar o replicar mi iniciativa en otras comunidades, planeo realizar un proceso de expansión basado en el fortalecimiento de capacidades locales y el respeto por las tradiciones culturales. Mi estrategia incluye capacitar a personas de otras comunidades en las técnicas de elaboración de artesanías y

	en el proceso tradicional de producción de la harina de popocho, promoviendo así la transmisión de saberes. Pertenezco a la organización Nace una Esperanza. También hago parte de otra organización relacionada con turismos

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Emprendimientos de artesanías ,cultura y manualidades
Nombre del/la/los Postulantes	Arelis López Ruiz representante legal de mi asociacion
Tipo y número de identificación	56088212
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Maicao la guajira
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** lopezruizarelismarias@gmail.com **WhatsApp:** 3011431718
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Fortalecemos a cada mujeres artesanas y culturas para el bienestar social de cada núcleo familiar favoreciendo sus conocimientos y talentos Hacemos mayor sostenibilidad al medio ambiente en gestión social Reciclamos residuos de hilos Y materiales plásticos con los desechos que quedan de trabajos que vamos realizando Charlas talleres y gestiones en materiales Se adapta por la necesidad que existe en la comunidad yvla vida de cada

	mujeres en medio de necesidades Contribuye como líder social que soy y como representante de mi comunidad a seguir gestionando un bienestar para cada una y construir más vidas llenas de propósitos Promueve de manera De enseñanza ,talleres ,charlas ,cines,fotos ,articulamos con instituciones educativas y promovemos en hospitales. Clínicas La acción que realizamos es de manera colectiva con igualdad de género a qué todas y todes se sientan en un espacio seguro y confiable Aseguro ya que mantenemos un lugar libre de violencia y seguro y con confianza de cada uno de mis habiatantes Garantizarles que haya total confianza y un compromiso de seriedad Proyectarme a caracterizar ideas recopilando conocimientos en cada una de mis artesanas Asociación sembrando apunajapule

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Tranformacion de plantas medicinales
Nombre del/la/los Postulantes	Arabiacelina Julicue Poto
Tipo y número de identificación	Cedula 25734044
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenina
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo indigena de Sanfrancisco
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** arabiacelina87@gmail.com **WhatsApp:** 323 375 3138
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Fortalecer en la siembra de algunas plantas medicinales que ya no hay pero que son útiles para la comunidad Sembrar sin químicos Prácticas espirituales La siembra y la transformación de las plantas Ya hay una iniciativa de sombra de plantas medicinales Se contribuye el emprendimiento con niños con los que yo dinamizo

	De ambos genero se contribuye por que dinamizo con niños En el centro comunitario Con la espiritualidad La iniciativa se hará con niños Replicando a los niños Procesos autonomos

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Cambiando vidas en la siembra y transformación de la caña flecha para un mejor futuro de nuestras generaciones.
Nombre del/la/los Postulantes	Alvaro Flórez , Nadis Arrieta , Emilio Quiñónez ,Jimmy Flórez, Elis cordero , Yoheidis Flórez, Luis Mario Reyes , Abraham Reyes,Sergio caret , Daniel Flórez
Tipo y número de identificación	Alvaro Flórez C.C 11058066 Nadis Arrieta C.C 50878760 emilio Quiñónez CC 11064875 Jimmy Flórez CC1072261652 Elis cordero CC 1007553657 Yoheidis Flórez CC1072260976 Luis Mario Reyes T.I 1069988447 Abraham Reyes T.I 1072263715 Sergio caretT.I 1072264304 Daniel Florez R.C 1073265291
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Alvaro Flórez sexo M genero hombre Nadis Arrieta sexo F genero mujer Emilio Quiñónez sexo M genero hombre Jimmy Flórez sexo M genero hombre Elis cordero sexo F genero mujer Yoheidis Flórez sexo F genero mujer Luis Mario Reyes sexo M genero hombre Abraham Reyes sexo M genero hombre Sergio caret sexo M genero hombre Daniel Flórez sexo M genero hombre
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento de Córdoba

	Municipio de san Andrés de sotavento Resguardo indígena Cabildo santa Isabel Norte
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** lumareflo1412@gmail.com **WhatsApp:** 3104873969
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Que a través de talleres la nueva generación se apropié de sus raíces ancestrales y tengan sentido de pertenecía por la cultura y tradiciones de nuestros antepasados Que el cultivo y la transformación de la caña flecha se hace de una manera ecológica permitiendo disminuir la contaminación del medio ambiente Conservación del suelo implementado prácticas de labranza mínima o cero labranza Uso de abonos orgánicos Capacitación y educación Generación de empleo y oportunidades económicas especialmente a mujeres y jóvenes Conservación del medio ambiente Producción de artesanías y productos sostenible La caña flecha es un símbolo cultural en nuestra región y se adapta bien dependiendo del suelo.. contamos con suelos fértiles para el cultivo Nuestro interés es que los niñas y niñas de nuestra comunidad sigan adquiriendo las enseñanzas y los conocimientos propios de nuestra cultura y sean transmitidos de generación en generación Oportunidad de empleo para mujeres Participación en la toma de decisiones

	Capacitación y formación tanto a hombres como a mujeres Diseño inclusivo Capacitación del personal Participación comunitaria Estableciendo encuestas Conociendo las costumbres y tradiciones Respetando el libre albedrío Establecer un plan de gestión de riesgo Respetando los derechos de cada persona Protegiendo al medio ambiente Atraves de charlas Invitando a otras comunidades Motivando los a buscar mejor calidad de vida Resguardo indígena zenu de san Andrés de sotavento Córdoba

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Raíces en Movimiento
Nombre del/la/los Postulantes	1.Jose Luis Ceballos Calpa 2. Fausto Quiguantar Malte 3. Pedronel Euler Malte Tutalcha
Tipo y número de identificación	1. 1088654406 2. 1085899701 3. 1088654126
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Sexo: Masculino Genero Hombre - Todos los Integrantes del colectivo
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento de Nariño, Municipio Guachucal, Cabildo indígena de Guachucal
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** maltequiguantar@gmail.com **WhatsApp:** 3157207638
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Nuestra iniciativa fortalece la identidad cultural al rescatar los usos y costumbres heredados de nuestros antepasados, representándolos en carrozas, figuras artísticas y piezas audiovisuales. Cada obra se construye a partir de símbolos ancestrales, mitos, rituales, personajes protectores y elementos espirituales de nuestra cosmovisión. Las piezas audiovisuales permiten extender estos mensajes a nuevas audiencias, reforzando el orgullo, la memoria histórica y la pedagogía cultural dentro y fuera de la comunidad. Además de usar materiales reciclados en carrozas y figuras, elaboramos piezas audiovisuales que sensibilizan sobre el cuidado de la Madre Tierra, visibilizando problemáticas ambientales y promoviendo prácticas de respeto con el

territorio. Esta combinación entre arte visual y audiovisual fortalece la conciencia colectiva sobre la protección del entorno.

Priorizamos materiales reciclados y reutilizables en la construcción de carrozas y figuras. En el ámbito audiovisual, empleamos equipos eficientes y evitamos impresiones o consumos innecesarios durante la producción. Todo se rige bajo el principio de uso responsable y consciente de los recursos.

El proyecto integra arte ancestral, construcción de carrozas y producción audiovisual para narrar historias de nuestros antepasados y difundirlas en plataformas digitales. Esto nos permite llegar a jóvenes, niños y comunidades externas, mostrando tradiciones con un lenguaje moderno. La combinación de arte físico y arte audiovisual genera experiencias inmersivas y nuevas formas de preservar el conocimiento.

Utilizamos materiales locales, saberes de los mayores sabedores técnicas tradicionales mezcladas con herramientas audiovisuales accesibles. Esto permite que jóvenes con pocos recursos pero con talento creativo puedan participar. Adaptamos el contenido audiovisual al idioma local, a los calendarios rituales y a las necesidades pedagógicas del territorio.

Las carrozas y figuras funcionan como herramientas pedagógicas visuales, mientras que las piezas audiovisuales permiten documentar mitos, cantos, historias, técnicas artesanales y relatos de mayores sabedores. Estos videos quedan como memoria viva y pueden ser utilizados en escuelas, grupos juveniles y espacios comunitarios, asegurando que el conocimiento perdure y llegue a nuevas generaciones.

La construcción de carrozas cabe resaltar que esta liderado por los 3 integrantes antes mencionado pero contamos con un grupo de 9 personas que les gusta esta iniciativa y ayudan a la elaboración de figuras y la producción audiovisual se realizan de manera colaborativa. Mujeres, hombres, jóvenes, mayores y niños. El colectivo esta abierto para personas con discapacidad para que participen según sus habilidades: pintura, narración, edición, grabación, diseño y artes manuales. Todos tienen un rol y una voz.

Realizamos talleres presenciales, compartimos videos explicativos y difundimos contenidos audiovisuales que pueden verse desde cualquier celular. Esto permite que personas que no pueden desplazarse o que viven lejos también accedan al conocimiento

	Consultamos a los mayores sabedores antes de representar cualquier símbolo en carrozas, figuras o videos. Nos aseguramos de no distorsionar elementos sagrados ni descontextualizar relatos. Cada pieza audiovisual incluye orientación cultural para preservar el sentido real de nuestra tradición. Evitamos residuos, usamos materiales reciclados y reducimos el impacto de las producciones audiovisuales. También cuidamos los contenidos para que no generen interpretaciones erróneas o irrespetuosas. Contamos con revisión cultural antes de difundir cada video o mensaje. Mediante talleres presenciales y producciones audiovisuales replicables, que pueden compartirse a través de redes sociales, escuelas y grupos juveniles. Esta combinación nos permite formar a otras comunidades en la elaboración de carrozas tradicionales y en el uso del audiovisual como herramienta cultural. Podemos crear una red regional de “Arte Ancestral y Comunicación Indígena Pertenecemos al Cabildo indígena de Guachucal, Gran territorio de los Pastos.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Lengua indigena zenu en sampues sucre, turismo y revelacion de nuestra comunidad indigena
Nombre del/la/los Postulantes	Liderado por victor junior herrera mendoza, soraida mecaea, sandy santos, jorge luis reyes, sheila chima, durlis chima
Tipo y número de identificación	1101126134
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Hombres y mujeres
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	En el departamento de sucre, municipio sampues, vereda de bella vista sector escobar arriba comunidad indígena de bella vista.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Victor16.4herreraa@gmail.com **WhatsApp:** 3206444570
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Ya que esta buscando rescatar la lengua zenu nos ayudaría con ancestros y demás Ya que trataremos del turismo propio ayudarías mucho a nuestra zona indígena de bella vista Todas las posibles Pues por ajora contamos con teléfono

	Excelente Ya que los ancestros pueden transmitir lo vivido a las juventudes Todo con amor y respeto ya que no somos andin para juzgar Nada porque todos tenemos derecho Verificando las leyes propias de la comunidad Muchos Poder avanzar para llegar lejos Indígena zenu del resguardo de san andres de sotavento

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Soy una persona indigena mas para fortalecer nuestro saberes la creacion ancentrale nuestro pintura y canto danza
Nombre del/la/los Postulantes	Lozano oki flaco
Tipo y número de identificación	11615995
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Hombre
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Municipio quibdo enu comunidad indigena futuro indio
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Lozanooki1978@gmail.com **WhatsApp:** 3226561133
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Valore propio con la comunidad Sotener por medio sembrar las planta medicinale Hace ensayo una persona que esta enfermos con una medicina tradicional Buscar forma como puede bordar la necesidades a un recurso La condicion una estrategia para fortalecer La enseñanza puede ser hacer practica con la miembro de la comunidad y

	exxplicar Dar aconocer la persona que forma tiene de genero de equida Busxar una condicion de hacer con una persona Explicar la norma propia que la ley puede ser de nuetro propio ley origen Garantizar nuestro norma y positiba con la comunidad Hacer la replica que ya ansido hemos trajbajado anterio Correspode la asocion atich

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Chagra Jai
Nombre del/la/los Postulantes	Leidy Lorena Neuta Ramírez, Camilo Esteban Gaitán Tamara,David Felipe Salazar chiguasuque.
Tipo y número de identificación	CC 1012353928,CC 1036677643,CC 1000154043.
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino,Masculino,Masculino.
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Comunidad Indígena Muisca de Bosa.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** neutaramirezlorena@gmail.com **WhatsApp:** 3137756733
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Nuestra medicina tradicional y artesanias son transversales a las formas de vida propias de nuestras comunidades promoviendo las memoria y saberes en armonía con nuestro cuerpo-mente-sentir en conexión con el espíritu. Al ser medicinas y arte tradicionales se utilizan elementos botánicos biodegrables y ecológicos,promoviendo la conciencia del cuidado y equilibrio de nuestra gran madre. Desde nuestras tradiciones, se maneja el equilibrio y el respeto con nuestro territorio y los seres que habitan en el utilizando prácticas sustentables.

Desde nuestra medicina y arte linnovamos en la presentación y facilidad de acceso para las personas,y la inclusión de nuestros saberes tradicionales como aporte a la salud y al buen vivir.

Nos adaptamos al ritmo de la sociedad sin pasar por encima de nuestros conocimientos propios, utilizando medios que nos brinda la sociedad como redes sociales entre otros.

La medicina tradicional.y la artesanía es transversal a nuestras cosmovisión usos y costumbres de tal manera que al compartir medicina también hacemos usos de círculos de palabra propios de nuestras comunidades.

Al compartir medicina o una artesanía no compartimos solo un remedio o un cachivache si una tradición una memoria colectiva una manera de sentir pensar y actuar con la vida, la naturaleza, una memoria que nos permite una conexión única con la vida, tierra y todo lo existente en ella.

no sólo conservamos memoria si no que somos orgullosos de ella y así somos el ejemplo de las personas que vienen detras de nosotros, para que así mismo se amen lo que representamos y por lo que luchamos.

Las tradiciones no tienen género, tratamos a todos los seres como seres, sin pensar el género partiendo de una base fundamental que es el respeto.

Dentro del colectivo todos somos tierra, todos somos vida, todos somos universo, todos somos hicha.

Sabemos que todos somos tierra sin interferir con nuestras decisiones personales, sin embargo cuando existen dificultades sobre todo económicas procuramos que chagra Jai llegue a quien lo necesita sin importar su condición,utilizando medios tradicionales como el trueque

Nuestra iniciativa, promueve valores propios de nuestra comunidad, por ende respetamos los valores internos que hay dentro de esta , con amor y conciencia.

Estamos en contacto con los sabedores de la comunidad, formandonosnyvtrabajando con respeto y armonía.

Haciendonos visibles por medio de nuestra calidad y trabajo.

Cabildo indígena Muisca de Bosa, comunidad carare.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Formacion de los jovenes en paz
Nombre del/la/los Postulantes	Yeiro cabrera caisamo
Tipo y número de identificación	1133604469
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Mas culino y femenino.
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos,
Lugar de ejecución de la iniciativa	Municipio quibdó del partamento del choco comunidad indigena de naunphua.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Yeirocabrera1983@gmail.com **WhatsApp:** 3126096653
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	El emprendimiento es artesanias y recuperacion de nuestro culturo y con su gastronomias. Los inicoativos es el negocio de viveres El negocio. El enprendimienro A la comunidad

	La enseñanzaes la armonizacion de nuestro cultura de los sabedores. Hombre y mujeres. La responsabilidad de los derecho igualdad. El reglamento interno. No Por comunidad toca haser replica en contexto ciudad.en la comunidad no hay inpcto Asociacion atich.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Medicina tradicional
Nombre del/la/los Postulantes	Lozano oki flaco
Tipo y número de identificación	11615995
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Municipio quibdo futuro indio
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Lozanooki1978@gmail.com **WhatsApp:** 3226561133
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Cultura propia Medio ambienta Recurso natural La necesidades de comunidad Cuales son los metodo de trabajo Transformar dentro ed la comunida

	Participar con todo miembro de la comunidad Con condicion Norma propia Positiva Por escalar La asociacion atich

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Jardín botanico
Nombre del/la/los Postulantes	Lu8s Antonio Martínez Gil
Tipo y número de identificación	1063594952
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento:cesar municipio: pueblo bello vereda:Montes grande
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Juan1mariaelizabeth@gmail.com **WhatsApp:** 3218648638
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	El propósito de está iniciativa es fortalecer nuestra identidad cultural mediante la medicina tradicional ancestral que se ha ido perdiendo en el tiempo Contribuimos al medio ambiente sembrando vida respetando los derechos de la tierra a conservar el agua fortalecemos espacios que an sido afectados por la deforestación No ala tala de bosques no a la quema no al uso de químicos que afectan la vida Con está iniciativa buscamos fortalecer nuestro conocimiento y así mismo fortalecer a nuestra comunidad salvaguardando nuestros procesos ancestrales

que se ha visto afectado por muchas razones que han impedido un avance en nuestra medicina tracional ancestral

Fortalece en conocimiento de juventudes que se inspiran por la medicina tracional ancestral y así mismo preservamos conocimientos de nuestros mayores y revivimos procesos ancestrales de nuestra cultura

Nos da la capacidad de recibir información de nuestros mayores comparto los conocimientos con otras comunidad afianzamos nuestro propósito de rescatar cómo indígenas nuestro legado ancestral

Con está iniciativa incluimos a mayores y mayorías de nuestra comunidad jóvenes que pueden aportar mucho conocimiento acerca de nuestra iniciativa que es la confirmación de un jardín botánico que beneficia a cada unos de los miembros de nuestra comunidad sin discriminar género o identidad

Con el aporte de conocimiento de cada miembro de nuestra comunidad promovemos una inclusión justa de cada uno de ellos que la conforman así como estamos dispuestos a fortalecer y compartir conocimiento con otras comunidades

Con está iniciativa fortalecemos nuestra identidad cultural sin alterar los aportes de conocimiento dados.por nuestros mayores tradicionales nos regimos por las directrices espirituales dados por nuestro mamos

Con esta iniciativa lo que buscamos es fortalecer nuestra identidad cultural en cuanto ha la medicina tracional con el fin de garantizar nuestra supervivencia suempre siguiendo las directrices de nuestros mayores con está iniciativa sebusca avanzar colectivamente hacia la supervivencia por lo tanto toda nuestra comunidad hace parte de una iniciativa que promueve el buen vivir en comunidad

Concretar encuentro con otras comunidad oh pueblos indígenas que tenga otras perspectivas acerca de la medicina tracional compartir conocimiento ancestral que conlleve ha preservar la vida en nuestras comunidades

Organización indígena kankuama

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Cultivo de café y lulo
Nombre del/la/los Postulantes	Claudia Iván Andrés Sergio valentina
Tipo y número de identificación	1001086250
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Vereda Calibio
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Mattaana30@gmail.com **WhatsApp:** 3144747453
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Fortalece el proceso organizativo Abonos organicos Abonos naturales Proceso regenerativo Condiciones ambientales y se suelo Calidad del producto

	La unión y el apoyo familiar es fundamental Calidad y precio Perseverar y conservar el conocimiento ancestral de los mayores El trabajo con la comunidad ha sido fundamental para compartir conocimiento Mediante el trueque Fundación Sol y Tierra

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	KUIZNA
Nombre del/la/los Postulantes	Angie Nathalia Hernández García
Tipo y número de identificación	1124866700
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Mujer - Femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Putumayo, Villagarzón, Resguardo inkal Awá Katsa Ti
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** an14gie98@gmail.com **WhatsApp:** 3053933203
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de nuestra comunidad a través del arte del tejido, una práctica ancestral en la que las mujeres expresamos nuestra identidad y nuestra conexión con el territorio. Cada pieza tejida es portadora de un conocimiento propio, transmitido de generación en generación, y refleja formas de vida, pensamiento y espiritualidad. El arte, en este contexto, no es solo una creación estética, sino la esencia de un sistema de conocimiento que conserva nuestra memoria cultural, nuestros símbolos y nuestra visión del mundo. Al mantener viva esta tradición y compartirla dentro y fuera de la comunidad, fortalecemos nuestro patrimonio espiritual, reafirmamos nuestra identidad y dignificamos el rol de las mujeres

como portadoras y creadoras de saberes ancestrales.

Mi emprendimiento Kuizna contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente a través de la transmisión de nuestros sistemas de conocimientos indígenas. Estos saberes, que han guiado el cuidado del territorio desde tiempos milenarios, enseñan a proteger y respetar la madre tierra. Mi emprendimiento es justamente la forma de compartir esos saberes por medio del tejido, donde se refleja nuestra identidad cultural. Cada tejido es una manera de mantener vivo el conocimiento propio de mi pueblo ɨnkal Awa y, con ello, seguir cuidando el territorio y la relación armoniosa con los seres que lo habitan.

El tejido artesanal a mano y la ilustración artística de los elementos naturales como el agua, el aire, el sol, la tierra y los demás seres que hacen parte del Katsa Su – Territorio, son prácticas que utilizo para promover el uso responsable de los recursos naturales. A través de ellas transmito la importancia de mantener relaciones armoniosas con la espiritualidad y con todos los seres del territorio, lo cual garantiza el equilibrio natural.

Mi iniciativa aporta elementos innovadores a mi comunidad mediante la creación de figuras, objetos y combinaciones de colores elaborados con distintos tipos de hilos. Sin embargo, al responder a una de las necesidades de la comunidad, me enfoco en fortalecer y revitalizar el diseño y tejido de los vestidos propios ɨnkal Awá, como el poncho, la majagua y las camisas. Con ello, busco mantener viva nuestra identidad cultural, incorporando nuevas formas creativas que dialogan con las necesidades actuales de nuestro resguardo y pueblo indígena.

Mi iniciativa se adapta de manera eficiente porque, como resguardo, estamos en un proceso de reivindicación de nuestra identidad cultural. El arte es símbolo de unidad, y el tejido va más allá de elaborar una artesanía: es transmitir un conocimiento propio y reflejar el contexto actual, el pasado y el futuro. Cada puntada lleva amor, memoria y sabiduría, lo que permite que este emprendimiento responda a las necesidades culturales y espirituales de nuestro Katsa su - territorio.

Como mencioné anteriormente, mi emprendimiento transmite un saber ancestral a través del tejido. Cada diseño contiene una historia, la Ley de

Origen y la cosmovisión propia ɨnkal Awá. Esta transmisión está garantizada porque es un conocimiento que ha pasado de generación en generación: de nuestras ancestras a mi abuela, de mi abuela a mi madre, de mi madre a mí, y ahora seguire fortaleciendo a la comunidad del resguardo ɨnkal Awá Katsa Ti. El tejido continúa siendo un espacio vivo donde enseñamos, preservamos y enriquecemos nuestro conocimiento propio.

Este bonito proceso ha sido un paso que he dado como mujer, a través de un conocimiento trasmitido por las mujeres y también por un hombre mi padre, hoy soy una mujer madre soltera y veo en mi emprendimiento una fuerza para que nuestro linaje siga perviviendo. Cada tejido permite visualizar el pensamiento de las mujeres, de los hombres, de los jóvenes y de los mayores y las mayoras ɨnkal Awa y promueve un espacio donde todas las voces pueden participar y aportar.

Kuizna es un emprendimiento accesible para todas las personas. El arte del tejido se adapta a los deseos y necesidades de cada cliente, sin distinción de género o condición. Elaboro desde prendas de vestir hasta flores tejidas, peluches y accesorios de decoración, permitiendo que cualquier persona, según su gusto o necesidad, pueda acercarse y sentirse parte de este arte.

Mi emprendimiento respeta los valores éticos y las normas propias porque el tejido es un arte ancestral de los pueblos indígenas, y es tejer para la vida (tejer para seguir trasmitiendo el conocimiento). Cada creación se realiza en linea con el mandato del Wat Uzan y con el compromiso de la pervivencia cultural ɨnkal Awá. Los tejidos mantienen la identidad y el saber propio, respetando siempre nuestra espiritualidad y nuestros principios.

Trabajo para que cada tejido sea un acto de amor, cultura y valores propios ɨnkal Awá. Mi compromiso es respetar los sistemas de conocimiento propios, recordar que el tejido transmite historia e identidad cultural, y asegurar que siempre reafirme nuestra esencia como pueblo indígena.

Mi intención es crecer como mujer artesana y con ellos vincular a más mujeres, hombres y jóvenes para que hagan parte de esta bonito proyecto, que a través del tejido sigamos trasmitiendo los sistemas de conocimientos propios a nuestras hijas e hijos. Mi sueño va mas allá de solo ser emprendimiento es crear espacios de formación propios, donde se enseñe este saber y se vincule a otras comunidades y pueblos.

Resguardo Kinkal Awá Katsa Ti

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Macpelamochilas
Nombre del/la/los Postulantes	Angy Paola Figueroa Uriana,Nilva uriana, Dina Figueroa uriana, Daniel Andrés Ucros Epiayu, Yandrelis uriana
Tipo y número de identificación	Cc 1122822103
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo indígena cerrodeo: comunidad: cerro municipio de barrancas-departamento de la Guajira
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** angyfigueroa1999@gmail.com **WhatsApp:** 3045315742
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Atravez de la fomentación y realización de artesanías ancestrales de Nuestra cultura en las nuevas generaciones. Atravez del uso ancestral de técnicas Manuales que no afectan al medio ambiente, así mismo se hace buen usos de los materiales biodegradables que utilizamos para la realización del nuestros productos Prácticas manuales El uso de diferentes tipos de hilos, accesorios y acabados que son innovadores y atraen a la clientela y se pueda generar oportunidades empleo

	para más. Personas del territorio Su adaptación es fundamental ya que lo que realizamos y comercializamos ha sido enseñado por nuestro ancestro de generación en generación en nuestro territorio Al fomentar la realización de de artesanías no solo estamos fortaleciendo nuestra identidad cultural, sino también nuestro rol proveedores en un territorio que la oportunidad de empleo de baja Atravez de la inclusión de ambos géneros en estas actividades, hombres y mujeres tienen la misma capacidad de desarrollar esta actividad, teniendo en cuenta que cada quien es libre de elegir en lo que le gusta trabajar de las artesanías. Atravez de los precios que manejamos buscamos ser incluyentes en el mercado, y también a través de la realización de artesanías tanto femeninas como como masculinas. Atravez del respeto, el cual es reflejado de manera visible en cada uno de nuestros artesanos el cual no se les exige ningún tipo de cambio que vallan en contra de la cultura y así mismo en los productos realizados que no pierden la esencia aún cuando se busca tener en cuenta las diferentes modas actuales de innovación. Se busca siempre mantener la esencia de nuestra cultura, teniendo en cuanta que es la base de nuestro emprendimiento. Fomentando el sentido de pertenencia, apropiando de lo nuestro podemos salir adelante y demostrar que el arte transforma los territorios Asociaclin

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Bordados los Alpez
Nombre del/la/los Postulantes	Ana Lucia Tunubala
Tipo y número de identificación	Cédula
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.,
Lugar de ejecución de la iniciativa	Popayán
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** jokale57@yahoo.es **WhatsApp:** 3127772377
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Arte, los productos culturales del pueblo Misak El cuidado de fauna y flora en el territorio Misak Los cuidados del páramo Trabajo a mujeres madres, a jóvenes en el emprendimiento. La capacitación continúa alas personas del territorio. Taller de confección, elaboración de artesanías., innovación de los productos La capacitación y la participación de la comunidad en el conocimiento de nuevas artes y la organización para mejorar los productos para salir a competir

	en los eventos y escenarios de ventas. Participación y capacitación Participación Concertar con los demás en la comunidad El diálogo y la capacitación para innovar los productos. En sacar adelante nuestro emprendimiento y dar a. Conocer el producto a los demás Los Alpez de Silvia a su casa

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Trenzado historia y sueños de la etnia Zenú
Nombre del/la/los Postulantes	Andrés Blanco
Tipo y número de identificación	1100685188
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino y femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento de SUCRE, municipio SAMPUÉS, comunidad BELLA VISTA
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** blancoblancoandres1@gmail.com **WhatsApp:** 3216564023
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Nuestra iniciativa busca fortalecer el patrimonio cultural inmaterial de nuestro territorio como es la fabricación de productos artesanales propios de la etnia Zenú, permitiendo así la formación de niños y jóvenes en el saber de la cultura y enriquecimiento sus conocimientos ancestrales. Nuestra iniciativa contribuye a la sostenibilidad del medio ambiente y con la madre tierra ya que nuestros productos son hechos a vace de material biodegradables y siendo fuente de materia orgánica contribuyendo al cuidado y desarrollo de nuestro medio Nuestras prácticas son de manera tradicional donde no se utiliza ningún tipo de productos químicos que afecten al medio el uso de las costumbres de

nuestros ancestros nos han llevado a un amplio portafolio de conocimientos ancestrales.

Nuestros productos y la utilización de materiales innovadores en los mismos ha llevado al reconocimiento de nuestra comunidad permitiendo así la ayuda de entidades a las necesidades de nuestra comunidad

Nuestra iniciativa se adapta de una manera más fácil ya que los materiales usados en nuestros productos los podemos conseguir en nuestro territorio favoreciendo nuestra iniciativa,

Pero unos de las problemáticas es la falta de elementos como máquinas de coser.

Nuestra iniciativa busca fortalecer el conocimiento y la preservación de nuestra identidad cultural inmaterial lo cual trabajamos en conjunto con nuestra comunidad permitiendo así el alto conocimiento de saberes ancestrales

Nuestra iniciativa permite la equidad de género lo que uno busca en nuestra iniciativa es fortalecer los altos conocimientos ancestrales y así poder incluir a toda la comunidad en general generando estrategias que ayude a mitigar nuestras necesidades

Nuestra iniciativa incluye a toda la comunidad permitiendo así el fortalecimiento de nuestras creencias y accesos a nuevas oportunidades profesionales y laborales lo cual se busca la inclusión de género sin discriminacion a la misma trabajar en equipo y a la inclusión social

Nuestra comunidad se basa en una serie de normas propias que llevan al respeto integral fortaleciendo nuestros altos valores éticos que tenemos para cada persona, siguiendo así un lineamiento internó de normas y respeto

Nuestra comunidad está ligada a la fabricación de productos artesanales a base de caña flecha nuestra iniciativa promueve a la comunidad en seguir fortaleciendo nuestra riqueza cultural siendo así una fuente de fortalecimiento interno de la misma

Nuestra iniciativa busca principalmente fortalecer el adquirir del conocimiento ancestral, de nuestra comunidad,

Una de las planeaciones es el compartir de estos conocimientos con nuestras comunidades vecinas y crecer como comunidad colectiva para poder garantizar

	nuestros conocimientos en el ámbito artesanal Ninguna

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Chinagüí
Nombre del/la/los Postulantes	Asociación Agroambiental y Ecoturística de la Cascada de Chinagüí
Tipo y número de identificación	NIT 901321577 - 3
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino, femenino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Nariño, Ricaurte, Resguardo Indígena de Magüí, Vereda Guadual
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** sebastianburgos.026@gmail.com **WhatsApp:** 3137008038
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Usando el turismo como medio para el fortalecimiento de los valores culturales del pueblo indígena Awá Valorando el ecosistema como un medio aprovechable para un ejercicio de turismo sostenible y responsable Un turismo sostenible y comunitario Qué el turismo comunitario que se desarrolla se enfoca en un turismo de bienestar olististico no solo antropocentrico sino ecostistemico Implementando todo el conocimiento ancestral del pueblo indígena Awá para

	el cuidado y la interacción con medioambiente o como en Awapit se conoce "Inkal kuankua" Siendo Chinagüí un oasis de encuentro Intercultural, intergeneracional para la comunidad Awá y otros pueblos Dando participación dentro de la asociación al más del 50% de mujeres jóvenes, adultas y adultas mayores, incluyendo población diversa La cultura Awá y dentro de las políticas de la asociación en ejercicio del turismo no se promueve ningún tipo de discriminación, solo el cuidado ambiental y el respeto por la ancestralidad Implementando dentro del ejercicio turístico el rescate de la cultura Awá, respetando el buen vivir de la comunidad Haciendo participe de un diálogo comunitario en el desarrollo de los distintos proyectos en torno a Chinagüí Visibilizando aún más la labor de Chinagüí hasta que sea lo suficientemente fuerte e influyente para insidir en la conformación organizativa de otros grupos poblacionales similares o que se sientan identificados con la labor y el recorrido de Chinagüí Somos una asociación legalmente constituida, sin embargo sus miembros pertenecen a resguardos indígenas como el de Magüí o el Edén Cartagena que a su vez hacen parte de la Organización URIPAWA

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Arte a partir del combustible vegetal (hojarasca)
Nombre del/la/los Postulantes	Oscar Enrique tibaquicha velandia, comunero fanny Sanabria, esposa de comunero, amparo Sanabria esposa de comunero
Tipo y número de identificación	CC80664221,CC20455891,CC20455689
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino y femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cota, resguardo mhuysqa
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** oscartibaquicha@gmail.com **WhatsApp:** 3144552355
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	El cuidado y la protección del territorio Al retirar la hojarasca o biomasa evitamos los incendios forestales Solo se utiliza la hojarasca que está en el suelo de eucalipto,pino y helecho marranero ya que son plantas invasoras muy ácidas con características que favorecen los incendios forestales Por medio de este arte podemos trabajar en comunidad y generar emprendimiento colectivo Es una forma de reemplazar la arcilla con hojarasca haciendo un uso muy

	parecido y logrando un producto terminado Es una forma de controlar las plantas invasoras y a la vez aprovechar sus residuos Porque es un proyecto hacia mujeres cabeza de familia, abuelos y niños y niñas No tiene restricciones todos los géneros y edades son accesibles a esta iniciativa Creando arte representativa de nuestro territorio como máscaras mhuysqas o animales de nuestro territorio Utilizando sólo las plantas invasoras que fueron introducidos a nuestro territorio como acacias, Pino eucalipto y helecho marranero que no dejan progresar los árboles nativos de nuestro bosque En la invitación que hemos hecho,estás plantas están en la mayoría de los territorios lo que nos permite poder replicar nuestra iniciativa en otras comunidades Onic macro centro

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Tejiendo y pintando sueños
Nombre del/la/los Postulantes	Laura Marcela Cahuamari Rios
Tipo y número de identificación	CC 1.006.731.829
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Mujer- femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Amazonas, leticia ,Resguardo castañal km 23
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** marceriosc1724@gmail.com **WhatsApp:** 3123634986
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Con esta iniciativa fortalecemos nuestras cultural ancestral por medio del tejido y pintura, utilizando materiales naturales con ello los niños y adolescentes y población en general mantendrán la cultura y arte de nuestros pueblos. extraer y sembrar una nueva palma o árbol, para que no se extinguen y así fortalezco el medio ambiente. Utilizaré plantas que están en la etapa de ser extraída y limpiar y sembrar uno nuevo para no perder y que siga aumentando el producto. Tintes naturales con ello decorar los diferentes objetos con los diferentes

clanes de cada pueblo que pertenecen al resguardo , de esta manera la población en general participará y realizará diferentes combinaciones según las abuelas que serán un pilar fundamental en este proceso.

Buscamos ser únicos con nuestros tejidos y diferentes pinturas en materiales tradicionales y así darnos a conocer como una población unidad.

Dentro de cada tejido de diferentes materiales habrá una historia de la Persona que lo realiza y con ello la enseñanza de los mayores.

En esta iniciativa toda la población en general puede participar sin ninguna discriminación.

Todos tenemos la capacidad y los materiales que utilizaremos todos pueden acceder a ellos.

Esto es algo que se a dialogado con los mayores por eso estoy realizando esta iniciativa con respetando nuestros valores éticos como comunidad y sin alterar nuestras costumbres.

Toda la población es invitada a participar y aportar con sus conocimientos y así todos aprenderemos cosas nuevas.

Por medio de redes sociales, reuniones en comunidades, folletos.

ASOCIACION ZONAL CONSEJO DE AUTORIDADES INDIGENAS DE TRADICION AUTOCTONA-AZCAITA

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Viveros
Nombre del/la/los Postulantes	José Nápoleon barro epiayu
Tipo y número de identificación	1006896379
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Hombre y mujer
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Maicao Guajira comunidad PAÑAMANA
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** barrosepiayujose@gmail.com **WhatsApp:** 3122034290
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Espiritual Ambiental Capacitación Si Sí Conocimiento

	Sí Apoyó Diálogo Garantía Vere Asociación autoridade wayú multicultural

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	TALAPÜIN
Nombre del/la/los Postulantes	DEIVIS DEILETH GÓMEZ EPIAYU
Tipo y número de identificación	CC 1065845561
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	LA GUAJIRA, BARRANCAS, RESGUARDO EL ZAHINO, CABILDO: HUGO PELÁEZ
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Deidgom1998@hotmail.com **WhatsApp:** 3156677770
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Preservación del tejido ancestral, valoración de la identidad étnica, visibilizacion de nuestra cultura wayuu Fomento de consumo responsable, minimizacion de residuos al monumento de la elaboración y la creación en pequeñas cantidades, también el uso de bolsas de empaque que sean reutilizables. Aprovechamiento total de los recursos, respeto espiritual por la naturaleza, educación y sensibilización Función de tradición y diseños contemporáneos, comercialización digital de productos tradicionales wayuu, valorización cultural como motor económico,

productos personalización con nuestra identidad étnica.

Aprovechamiento de saberes locales, uso de materiales disponibles en la región, comercialización, adaptación, inclusión y participación.

Transmitiendo saberes ancestrales, Enseño las técnicas tradicionales de tejido, los significados espirituales de los diseños y el valor cultural de cada pieza, permitiendo que los conocimientos heredados de nuestros mayores no se pierdan.

Generación de oportunidades para mujeres artesanas, mi emprendimiento brinda una oportunidad inclusiva a los miembros de la comunidad de producir desde su hogar, donde pueden aprender y generar ingresos propios.

Costos justos y solidarios, Ofrezco precios accesibles y opciones de pago flexibles, lo que permite que más personas puedan adquirir o participar en las actividades del emprendimiento.

Respeto por la espiritualidad y los símbolos culturales, cada diseño, color y técnica se utiliza con el significado que tiene dentro de la comunidad, evitando usos inapropiados o que desvirtúen nuestra cultura

Gestión adecuada de residuos, los sobrantes de materiales se reutilizan para crear piezas pequeñas o se disponen de manera responsable para no contaminar el suelo o las fuentes de agua.

Adaptación flexible del modelo, Aunque el emprendimiento nace desde mi cultura, se puede ajustar a distintos contextos respetando los saberes y materiales propios de cada comunidad, permitiendo una réplica pertinente y respetuosa

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	artesanias del pueblo senu, el camamino para volver a la ley de origen
Nombre del/la/los Postulantes	estefany hoyos atencio
Tipo y número de identificación	cc 1032246014
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** 12 femeninas, herterosexual- 11 masculinos heterosexual
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Antioquia, Cáceres, comunidad indígena el manantial senu de vereda puerto santo
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** jacpuerto735@gmail.com **WhatsApp:** 3023326222
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	a través del arte de crear nuestras artesanías fortalecemos el espíritu y sus valores ya que Al momento de estar tejiendo nos unidos en una concesión especial con nuestro sabios antepasados los cuales evocan nuestra inspiración la cual se refleja en las figuras que tejemos, también con esto fortalecemos nuestra cultura ya que no solo con esto preservación el conocimiento ancestral sino que a la ves lo vamos trasmitiendo a nuestras generaciones actuales y futuras, al momento de tejer también elaboramos nuestras recetas alimenticias para alimentar a nuestros artesanos y comunidad participantes y les enseñamos nuestros pensamientos y costumbre volviéndose nuestros

encuentros del tejer en una trasmisión de conocimiento de la cultura, la cosmovisión y la cosmogonía

la materia prima que utilizamos para la elaboracion de nuestras artesanias es la caña fecha una planta milenaria que no solo nos sirve al pueblo senu para la elaboracion de artesanias sino tambien para la proteccion del medio ambiente ya que es una plata que es retenedora de agua la cual la aprovechamos para sembrarla en areas degradas y en sitios sagrados como fuentes hidricas

al ser nuestra plata un recurso natural debemos ser muy responsable con su uso por tal razón hemos adoptado practicas amigable con el medio ambiente como no utilizar químicos, hacer reforestación y abonos organices con el desecho de la materia prima

el uso de la herramientas tics, hemos creado una pagina de Facebook con el propósito de comercializar nuestras artesanías y también de contar nuestra cultura lo cual a su ves nos va ayudar a mantenerla viva abordado la necesidad de preservar la cultura y evitar su exterminio

El emprendimiento se ajusta a la forma de organización de la comunidad: a través del Trabajo colectivo o por familias, la Distribución de tareas según habilidades tradicionales y la Toma de decisiones mediante asamblea o autoridad indígena. también tiene en cuenta el contexto económico lo cual garantiza una mejora a través de la comercialización, todo lo descrito anteriormente permite la adaptación al contexto sociocultural real del territorio

El emprendimiento incorpora prácticas, símbolos, técnicas y saberes ancestrales propios de la comunidad Esto permite, Mantener viva la tradición, ya que nuestros sabios y artesanos enseñan y transmitente el conocimiento a los participante a través de la palabra dulce y el uso del consejo de la palabra mayor, también nos enseñan usos y costumbre culturales lo cual nos permite caminar en la ley del origen y volver a nuestras raíces de nuestros dioses maxeca y mexior

Nuestra iniciativa promueve la equidad de género y la inclusión comunitaria a través de acciones concretas que reconocen el valor de todos los miembros de la comunidad, respetando sus saberes, roles y capacidades. Esto se refleja en:

1. Participación activa de mujeres en todas las etapas

Las mujeres no solo participan en la producción artesanal, sino también en procesos de toma de decisiones, administración, comercialización y liderazgo.

2. Organización interna con enfoque comunitario e inclusivo

Las decisiones se toman de manera participativa, incluyendo hombres, mujeres, jóvenes y personas mayores. Se respetan los sistemas tradicionales de organización, pero se promueven espacios donde todos puedan expresar su voz como la asambleas comunitarias

3. Integración de jóvenes y personas mayores

Los jóvenes aportan innovación, manejo de tecnología y nuevas ideas.

Las personas mayores son respetadas como portadoras de saberes ancestrales.

El intercambio intergeneracional fortalece la identidad cultural y mantiene vivas las tradiciones.

1. organización interna con enfoque comunitario e inclusivo

Las decisiones se toman de manera participativa, incluyendo hombres, mujeres, jóvenes y personas mayores. Se aplican mecanismos de diálogo que integran la perspectiva de grupos poblaciones participantes a través de la asambleas comunitarias o encuentros del cuidado cultural

2.Distribución justa de beneficios

Los ingresos obtenidos por la venta de productos se distribuyen de manera transparente y equitativa. Se reconoce el aporte de cada persona según su trabajo y Se promueve que las mujeres tengan voz en las decisiones sobre el uso de los recursos.

3. Formación y capacitación equitativa

Se realizan talleres y procesos formativos donde todos pueden acceder por igual, sin distinción de género o edad y Se brinda acompañamiento especial a mujeres jóvenes y adultas para fortalecer sus capacidades productivas y de liderazgo.

Nuestra iniciativa se desarrolla en plena coherencia con la cosmovisión, normas internas y principios éticos de la comunidad. Para garantizarlo, aplicamos las siguientes prácticas:

1. Consulta y aprobación comunitaria

Antes de iniciar cualquier actividad, el proyecto es presentado a la asamblea comunitaria o a la autoridad tradicional

Las decisiones se toman mediante consenso, asegurando que el emprendimiento responda a las prioridades colectivas.

Se respeta el derecho propio y los mecanismos tradicionales de consulta

2. Participación de autoridades tradicionales

Las autoridades supervisan el funcionamiento de la iniciativa para garantizar que se cumplan las normas internas.

3. Transparencia y rendición de cuentas

Todos los procesos administrativos, productivos y comerciales se informan de manera clara y periódica .La comunidad conoce cómo se generan, administran y distribuyen los recursos ya que La transparencia fortalece la confianza y evita

conflictos.

Nuestra iniciativa se desarrolla con responsabilidad social, cultural y ambiental, por lo que implementamos diversas acciones para asegurar que no afecte negativamente a la comunidad ni a su territorio. Estas medidas incluyen:

1. Manejo sostenible de los recursos naturales

Recolectamos materias primas siguiendo los calendarios tradicionales y las normas de uso responsable.

Evitamos la sobreexplotación y promovemos la siembra, reforestación o regeneración de plantas utilizadas.

Priorizamos materiales locales y renovables.

2. Evaluación y control comunitario

Todas las actividades del emprendimiento son revisadas y autorizadas por la asamblea o las autoridades tradicionales.

Cualquier decisión importante se toma de manera colectiva, asegurando que no exista riesgo para el entorno o la vida comunitaria.

3. Minimización de residuos y uso de técnicas limpias

Utilizamos técnicas de producción que no generen contaminación.

Clasificamos, reciclamos o reutilizamos los desechos que se generan.

Reducimos el uso de químicos, colorantes sintéticos o materiales que afecten el ambiente.

4. Respeto a los espacios sagrados y culturales

No utilizamos recursos provenientes de sitios protegidos, lugares ceremoniales o áreas de especial significado cultural.

Mantenemos un profundo respeto por la cosmovisión y los valores espirituales de la comunidad.

5. Protección del bienestar social

Nos aseguramos de que la iniciativa no genere conflictos, desigualdades o tensiones internas.

Promovemos una distribución justa de beneficios y condiciones de trabajo dignas.

Fomentamos relaciones basadas en la solidaridad y el respeto mutuo.

6. Transparencia y comunicación permanente

Informamos regularmente a la comunidad sobre actividades, ventas, decisiones y cambios.

Mantenemos espacios de diálogo para escuchar preocupaciones y corregir cualquier posible impacto.

7. Capacitación en prácticas sostenibles

Formamos a los miembros del emprendimiento en temas de sostenibilidad, manejo adecuado de recursos y cuidado ecológico.

Motivar el aprendizaje continuo evita errores que puedan afectar el entorno.

8. Monitoreo y mejora continua

Evaluamos periódicamente los efectos del proyecto en la comunidad y la naturaleza.

Si se detecta alguna afectación, aplicamos medidas correctivas de inmediato

Nuestro plan de crecimiento se basa en la expansión responsable, respetuosa y colaborativa, asegurando que el emprendimiento pueda reproducirse sin perder su esencia cultural ni afectar a otras comunidades. Para ello seguimos estas estrategias:

1. Modelo basado en el intercambio de saberes

Compartimos experiencias, técnicas y aprendizajes con otras comunidades interesadas.

Promovemos encuentros, talleres y visitas interculturales donde se fortalezca el conocimiento mutuo.

Cada comunidad adapta el modelo a su identidad cultural, sin imponer prácticas externas.

2. Documentación del proceso

Registramos metodologías, buenas prácticas y protocolos que han funcionado.

Creamos guías claras sobre producción, organización, manejo sostenible de recursos y comercialización.

Esta documentación sirve de base para que otras comunidades puedan replicar el proceso respetando su propia cultura.

3. Alianzas comunitarias y redes territoriales

Construimos alianzas con organizaciones indígenas, cooperativas, asociaciones

de artesanos y redes regionales.

Estas redes facilitan la expansión colectiva, el intercambio de mercados y el apoyo logístico.

4. Formación y fortalecimiento local

Antes de replicar el modelo, realizamos procesos de capacitación en liderazgo, organización, sostenibilidad y técnicas artesanales.

Se prioriza que cada comunidad forme a sus propios líderes y multiplicadores para garantizar autonomía.

5. Respeto a la autonomía cultural

Cada comunidad decide cómo adoptar o adaptar el emprendimiento según sus valores, normas y recursos.

Nunca replicamos diseños, símbolos o saberes que tengan carácter sagrado o restringido.

6. Escalamiento progresivo y evaluado

Crecemos de manera gradual, evaluando el impacto social, cultural y ambiental en cada nuevo contexto.

	Si se detectan riesgos o tensiones, se detiene el proceso para dialogar y ajustar el modelo. 7. Sostenibilidad económica para asegurar continuidad Se desarrollan estrategias de mercado compartidas: ferias, plataformas digitales, alianzas con tiendas éticas, turismo comunitario, etc. La expansión solo avanza si el modelo es sostenible y puede beneficiar a todas las partes. 8. Generación de identidad colectiva El crecimiento se basa en fortalecer la identidad local y la autodeterminación. Cada comunidad participante conserva su voz, su estilo y su historia, creando una red diversa pero unida. organización indígena de Antioquia, cabildo mayor Cáceres, comunidad indígena el manantial

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Pollos ponedora
Nombre del/la/los Postulantes	Didier Lana Dumasa
Tipo y número de identificación	1077173549
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento: Chocó. Municipio: Bahía Solano. Comunidad La Sabaleta
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** lanadidier151999@gmail.com **WhatsApp:** 3127684009
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Gastronomía Con énfasis territorial Reducción de corte de madera Para el sustento de la familia Para una mujor condiciones de vivir Con talleres de cada aplicación

	Promueve con los procesos y la enseñanza de la misma emprendimiento Una acción transparente en la comunidad Por medio de tecnificación Busco un espacio que aparte para una mejor condición Teniendo toda las herramientas para la capacitación Cabildo Camizobas

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Emprendimiento chocolate Artesanal del Rio
Nombre del/la/los Postulantes	Katerine Camacho Rivera
Tipo y número de identificación	Cedula 1121721296
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo Unifocado Selva de Mataven, comunidad Cumaral
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** camachokaterine016@gmail.com **WhatsApp:** 3112851130
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	El cultivo de cacao en nuestra comunidad no solo constituye una actividad productiva, sino también una práctica que promueve la conservación de nuestros bosques, tal como ancestralmente nos han enseñado nuestros antepasados. Este cultivo, desarrollado en armonía con la naturaleza, reafirma nuestro compromiso cultural y espiritual con el territorio. Además, a través de la transformación del cacao, otorgamos un valor agregado que fortalece nuestra autonomía productiva y amplia las oportunidades económicas. De esta manera, el cacao se convierte en una fuente de ingresos que mejora la calidad de vida de nuestras familias, sin perder nuestra identidad ni el respeto

profundo por la selva.

Nuestra práctica Agricola con el cultivo del cacao que es nuestra materia prima, contribuye a la conservación del ecosistema propio de la selva, ya que utilizamos un sistema Agroforestal que implica la siembra de varias especies de plantas que ayuda a la regeneración y sostenimiento del mismo del mismo cultivo.

No Utilizamos bosque primarios o virgenes para el establecimiento del cultivo, Utilizamos bosques secundarios previemnte utilizados, o lo que llamamos rastrojos con suelos aptos para el requerimiento del cultivo.

Mi iniciativa incorpora elementos innovadores que responden directamente a las necesidades de la comunidad. En primer lugar, promovemos un modelo de producción sostenible que integra prácticas tradicionales con técnicas actuales de manejo del cacao, garantizando la conservación del bosque y la protección del territorio. En segundo lugar, la transformación del cacao nos permite generar valor agregado, diversificando la economía local y reduciendo la dependencia de intermediarios. Finalmente, fortalecemos capacidades comunitarias mediante la participación activa de mujeres y jóvenes, impulsando procesos de formación, empoderamiento y cohesión social. Estos elementos combinados nos permiten avanzar hacia un desarrollo económico propio, culturalmente respetuoso y ambientalmente sostenible.

Mi iniciativa se adapta a las condiciones específicas del contexto porque reconoce y trabaja de acuerdo con las realidades ambientales, culturales y económicas de nuestra comunidad. En primer lugar, el cultivo de cacao se implementa bajo sistemas sostenibles que respetan la selva, se integran al bosque y mantienen la biodiversidad, lo cual es fundamental en territorios amazónicos. En segundo lugar, el proceso productivo incorpora los saberes

ancestrales transmitidos por nuestros mayores, lo que permite que la iniciativa sea coherente con nuestra identidad cultural y con la manera tradicional de relacionarnos con la naturaleza. Finalmente, al impulsar la transformación del cacao y generar valor agregado, respondemos a las limitaciones de acceso a mercados y a la dependencia de intermediarios, ofreciendo alternativas económicas que mejoran la calidad de vida sin poner en riesgo el territorio ni nuestras prácticas comunitarias.

Mi iniciativa contribuye a la enseñanza, preservación y transmisión de conocimiento dentro de mi comunidad al integrar de manera activa los saberes ancestrales con los procesos actuales de cultivo y transformación del cacao. Rescatamos prácticas tradicionales enseñadas por nuestros mayores, como el manejo del bosque, la selección de semillas y el respeto espiritual por la tierra, y las incorporamos en las actividades productivas para que continúen vigentes. Además, involucramos a jóvenes y mujeres en espacios de aprendizaje donde se comparten técnicas de transformación, buenas prácticas agrícolas y conocimientos culturales, fortaleciendo la identidad colectiva. De esta forma, la iniciativa no solo impulsa la producción, sino que también garantiza que el conocimiento tradicional se mantenga vivo y sea transmitido a las nuevas generaciones.

Este emprendimiento contribuye a la equidad de género y a la participación inclusiva al promover la incorporación activa de mujeres, jóvenes y otros miembros de la comunidad en todas las etapas del proceso productivo. Las mujeres participan en la siembra, el manejo del cultivo, la transformación del cacao y la toma de decisiones, fortaleciendo su autonomía económica y su liderazgo comunitario. Asimismo, se generan espacios de formación y transmisión de conocimientos donde todos, sin distinción de género o edad, pueden aportar sus saberes y capacidades. De esta manera, el emprendimiento

fomenta la igualdad de oportunidades, reconoce el papel fundamental de las mujeres en la economía local y asegura una participación comunitaria más justa, diversa e inclusiva.

Para asegurar que mi iniciativa sea accesible a todas las personas, sin importar su género o condición, implementamos acciones que promueven la participación equitativa y el trato justo dentro de la comunidad. En primer lugar, mantenemos procesos abiertos donde cualquier persona puede integrarse a las actividades de cultivo, transformación y aprendizaje, garantizando igualdad de oportunidades. Además, realizamos espacios de formación adaptados a diferentes edades y niveles de experiencia, para que tanto mujeres, hombres, jóvenes y adultos mayores puedan participar sin obstáculos. También fomentamos un clima de respeto y colaboración, donde se valoran los saberes de cada persona y se evitan prácticas discriminatorias. Finalmente, priorizamos la distribución equitativa de beneficios y responsabilidades, asegurando que todas las voces sean escuchadas y que la iniciativa contribuya al bienestar colectivo.

Aseguro que mi iniciativa respete los valores éticos y las normas propias de la comunidad integrando en cada etapa del proceso productivo los principios que nuestros mayores han establecido como guía de convivencia. Todas las actividades se realizan de acuerdo con las prácticas tradicionales de respeto por el territorio, el bosque y la espiritualidad, reconociendo el cacao como un elemento cultural y no solo económico. Además, las decisiones importantes se consultan de manera colectiva, priorizando el diálogo y la participación de los líderes y sabedores ancestrales. También promovemos relaciones basadas en la transparencia, el respeto mutuo y la solidaridad, evitando acciones que afecten el equilibrio social o ambiental. De esta manera, la iniciativa se desarrolla en armonía con las normas comunitarias y preserva los valores que nos identifican como pueblo.

Para asegurar que mi iniciativa no genere impactos negativos en la comunidad, aplico medidas orientadas a la sostenibilidad ambiental, social y cultural. En primer lugar, el cultivo y la transformación del cacao se realizan siguiendo prácticas respetuosas con el bosque, evitando la tala, el uso de químicos nocivos y cualquier acción que afecte la biodiversidad. En segundo lugar, mantenemos un diálogo permanente con los líderes y miembros de la comunidad para identificar posibles riesgos y ajustar las actividades según las necesidades y normas propias del territorio. También promovemos una distribución justa de beneficios y responsabilidades para evitar conflictos internos y fortalecer la cohesión social. Finalmente, priorizamos la transparencia, el respeto a la cultura y la protección del territorio, asegurando que la iniciativa contribuya al bienestar colectivo sin alterar el equilibrio natural ni las dinámicas comunitarias.

Planeo escalar y replicar mi iniciativa en otras comunidades mediante un proceso gradual que respete las particularidades culturales, ambientales y organizativas de cada territorio. En primer lugar, busco fortalecer el modelo local, documentando las experiencias, aprendizajes y buenas prácticas en el cultivo y la transformación del cacao. Esta información servirá como guía para capacitar a otras comunidades interesadas. En segundo lugar, promoveré espacios de intercambio de conocimientos donde mujeres, jóvenes y productores puedan compartir técnicas, saberes ancestrales y métodos de producción sostenible. Asimismo, se contempla la creación de alianzas con organizaciones comunitarias y entidades que acompañen procesos de fortalecimiento productivo y conservación del bosque. De esta manera, la iniciativa puede replicarse respetando las identidades locales, ayudando a diversificar la economía, fortalecer la autonomía comunitaria y promover el uso sostenible del territorio.

	COOPERATIVA COOMATAVEN

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	PROYECTO CONMEMORATIVO DEL PRIMER ANIVERSARIO DEL GRUPO DE DANZAS "FRATERNIDAD CIELO Y TIERRA"
Nombre del/la/los Postulantes	DIANA MARCELA TROCHEZ YALANDA
Tipo y número de identificación	CEDULA:1064429690
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino y masculino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	CAUCA-PIENDAMO-RESGUARDO MISAK PISCITAU
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** yalandamarce@gmail.com **WhatsApp:** 3113884158
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Nuestra iniciativa fortalece los valores espirituales y culturales Misak mediante la recuperación y práctica de las danzas tradicionales, los rituales de armonización y el uso de la indumentaria propia. A través del grupo Fraternidad Cielo y Tierra, promovemos el respeto por la Madre Tierra, la unidad comunitaria y la transmisión de los saberes ancestrales a niños, jóvenes y adultos. Cada presentación y espacio formativo contribuye a fortalecer la identidad Misak, el liderazgo juvenil y la continuidad de nuestras prácticas culturales, reafirmando los principios de armonía, equilibrio y pertenencia al territorio. Nuestra iniciativa aporta a la protección y sostenibilidad del medio ambiente al

promover, desde la danza y la espiritualidad Misak, el respeto y cuidado de la Madre Tierra. A través de actividades culturales, rituales y espacios formativos, sensibilizamos a niños, jóvenes y adultos sobre la importancia del territorio, el uso responsable de los recursos naturales y la conservación de los sitios sagrados. Además, impulsamos el liderazgo juvenil para que se conviertan en protectores del ambiente y promotores de prácticas sostenibles dentro de la comunidad.

el emprendimiento garantiza el uso responsable de los recursos naturales mediante prácticas como: el uso de materiales duraderos y reutilizables para los vestuarios; el manejo adecuado y separación de residuos en todas las actividades; el ahorro y cuidado del agua y de los espacios comunitarios; y la sensibilización ambiental a niños y jóvenes para proteger las plantas, el territorio y las fuentes hídricas. Todas estas acciones se realizan bajo los principios Misak de respeto y armonía con la Madre Tierra.

La iniciativa aporta elementos innovadores al combinar la tradición Misak con nuevas formas de participación comunitaria. Utiliza la danza como herramienta pedagógica y preventiva para fortalecer la identidad y el liderazgo juvenil; crea espacios donde mayores y jóvenes comparten saberes; incorpora metodologías creativas para atraer a niños y adolescentes; y articula cultura, espiritualidad y cuidado ambiental para responder integralmente a las necesidades actuales del territorio.

La iniciativa se adapta al contexto Misak al desarrollar sus actividades de acuerdo con los tiempos comunitarios, calendarios espirituales y disponibilidad del territorio. Atiende las necesidades actuales de niños y jóvenes mediante metodologías participativas y horarios accesibles. Además, utiliza recursos locales, integra a los mayores como transmisores de saberes y mantiene coherencia con la identidad cultural del resguardo, garantizando un proceso sostenible y respetuoso del entorno.

La iniciativa contribuye a la enseñanza y preservación de los conocimientos Misak al crear espacios donde mayores, sabedores, jóvenes y niños comparten saberes a través de la danza. En los ensayos y actividades culturales se transmiten historias, significados espirituales, rituales y valores tradicionales, fortaleciendo la identidad y garantizando que los conocimientos ancestrales permanezcan vivos en la comunidad.

a iniciativa promueve la equidad de género y la inclusión al permitir la

participación igualitaria de mujeres, hombres, niños y jóvenes en todas las actividades del grupo. Se fomenta el liderazgo femenino y masculino por igual, se crean espacios seguros para la expresión cultural de niñas y jóvenes, y se integran personas con diferentes habilidades y edades mediante metodologías participativas. De esta manera, la danza se convierte en un espacio comunitario donde todos pueden aportar y fortalecer la tradición Misak.

La iniciativa es accesible para todas las personas porque todas las actividades están abiertas sin distinción de género, edad o condición. Adaptamos los ejercicios y tiempos a diferentes capacidades, usamos horarios flexibles para facilitar la participación y promovemos un ambiente seguro y respetuoso donde cada miembro puede aportar y ocupar roles organizativos o creativos. Así garantizamos una participación inclusiva dentro de la comunidad Misak.

La iniciativa respeta los valores éticos y las normas Misak al trabajar bajo la orientación de los mayores, sabedores y autoridades tradicionales. Todas las actividades se realizan según los principios de respeto, armonía y unidad, y se ajustan al calendario propio, los espacios sagrados y las normas de convivencia del resguardo. Además, promovemos entre niños y jóvenes la disciplina, la responsabilidad y el respeto por la palabra, asegurando coherencia con la Ley de Origen.

La iniciativa evita impactos negativos al coordinar todas sus actividades con las autoridades Misak y respetar los espacios sagrados, el calendario propio y las normas comunitarias. Se realiza manejo adecuado de residuos, cuidado de los espacios utilizados y uso responsable de recursos. Además, se garantiza un ambiente respetuoso y seguro para niños, jóvenes y familias, evitando afectaciones al territorio o a la convivencia comunitaria.

Planeamos escalar la iniciativa mediante talleres itinerantes de danza y cultura que puedan llevarse a otros resguardos y comunidades. También elaboraremos materiales pedagógicos que faciliten la réplica del proceso y fortaleceremos alianzas con instituciones y autoridades indígenas para abrir nuevos espacios de formación y presentación. Así, el modelo puede adaptarse y reproducirse respetando cada contexto.

RESGUARDO INDIGENA MISAK PISCITAU

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Tejiendo interculturalidad a través del fortalecimineto de identidad de niños y niños para seguir percibiendo en el tiempo y en el espacio como territorios indigenas
Nombre del/la/los Postulantes	Jessicaarly chicangana
Tipo y número de identificación	1061704152
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo indígena de caquiona municipio de Almaguer cauca macizo colombiano.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** bchjessik@gmail.com **WhatsApp:** 3136079566
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Fortaleciendo la identidad cultural en niños y jóvenes quienes llegarán a ser los orientadores como líderes en el territorio y la identidad cultural debe prevalecer ante cualesquier lugar donde nos encontremos. Se enfoca en cuidar el territorio hacer CA de la prácticas nativas como es la chakra para poder tener un buen suma kawsay del cual se prectica en el pueblo yanakuna Siembra de árboles,promover a la reutilización del cartón y también del

	plástico ya que son materias que afectan mucho en medio ambiente Como ejemplo se tiene las mingas de encuentro donde se fortalecen los valores,cuidado y resistencia dentro del territorio además el fortalecimiento de las habilidades de los niños y niñas que vienen fortaleciendo el legado de nuestros mayores. Por medio de los diálogos,encuentros pedagógicos y conversatorios con los mayores y mayoras del territorio Contribuye a formar líderes y lideresas para que sigan permaneciendo en el territorio La promueve fortaleciendo la voz de todos no hay exclusión de esa manera se logra trabajar en conjunto. Diálogo,mingas de pensamiento donde el tema es la diversidad de género donde es la importancia de una sociedad aceptar a los demás tal y como son . Por los espacios donde se ha logrado dejar el mensaje a través de los diferentes encuentros comunitarios,donde se habla de lo pitivo organizativo y la resistencia que hace cada comunero en la identidad,unidad, en el territorio. Luchar por una niñez y juventud que aproveche los espacios libres fortaleciendo la identidiad cultural pero a la vez la educación ya que son dos herramientas para acabar con tanta guerra que en este momentos tienen que asumir muerais jóvenes Por medio de socializaciones,mingas de pensamiento y encuentros culturales. CRIC

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Medicina tradicional
Nombre del/la/los Postulantes	Dianis pitalua socarras
Tipo y número de identificación	1037469072
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo indígena los almendro municipio sanjuan de uraba
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** danispitalua@gmail.com **WhatsApp:** 3136614606
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	De permanecer surjiendo y no dejar que nuestra medicina a central padezca y no dejar morir lo que nuestro ancestro dejaron como sanación para si mismo Aprebaleser como cultura a no dejar que nuestras plantas dejen de ser cultivadas como sanación para nuestro cuerpo y Haci mismo contribuimos para un medio ambiente más sano Primero que sean cultivadas de nuestro territorio que sea beneficio tanto como para la sociedad como para el medio ambiente y sujir el aprendizaje de esas personas que tiene mucho más conocimiento Primero no dejar perder las culturas saber que como comunidad nos

	representa tanto como el lo tradicional como en lo medicinal y aportar ala juventud lo bonito que es nuestra medicina Enseñándoles alas personas y dándoles a conocer sobre la medicina tradicional son tradiciones que no debemos dejar morir y seguir cultivando Cómo participante de una comunidad indígena y al término de ser joven me gusta todo lo que tiene que Ber con medicina entonces me enfocaría que nuestro jóvenes aprendas más sobre nuestras medicinas que nuestro ancestro conocedores sean el refuerzo de ese emprendimiento Pues al término que todos podemos participar sea mujer hombres niño esto es de amor y aprendizaje de enseñanza de esfuerzo ano dejar morir esas tradiciones y que para nadie es un secreto que no hay más saludable para nuestro cuerpo que la medicina tradicional Primero un colectivo de planta darle a conocer átodas las personas nuestras variedades de medicina para que sirve y que función tiene y que cualquiera con voluntad y amor pude ser portador de su propio emprendimiento Por qué todo seba abasar al respeto y al amor somos portadores de respeto de familias a centrales y respetuosas en lo cual sebe cada día en nuestro hogares y comunidad Primero tener fe que todo lo que asemos con amor y voluntad seda y ser portadores de un buen emprendimiento que garantise sostenimiento a nuestro entorno y bienestar Primero fortalecer lo nuestro sentirme segura de lo que boy aportar en un beneficio para todos tanto como saludable como económico y así apoyar atrás comunidad que quieran ser participe de su propia iniciativa Indígena

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Yurak Killa Artesanias
Nombre del/la/los Postulantes	Liseth Alexandra Gomez Alvarado
Tipo y número de identificación	c.c 1124865060
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Putumayo-Mocoa-Resguardo Yachay Wasi, Pueblo Yanakuna
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** alexandraliiz7@gmail.com **WhatsApp:** 3223934004
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Se promueve a traves de la espiritualidad de graficos, tambien el significado desde cada segun los colores, la manera de tejer piezas para resaltar la belleza indigena No se usa mucho material, solo son mostacillas e hilos Tener medidas Exactas de materiales y no desperdiciar, si queda una parte se le da de nuevo uso incoporar piezas hechas de mostacilla en ropa o bolsos realemente para generar ingresos e impulsar un tejido de tejedoras dentro del

	territorio a traves de lo colores y formas que se dan en los collares, manilla y aretes es un emprendimiento que lo puede hacer cualquier persona no se clasifica con que solo lo hagan mujeres, los hombres tambien lo puden hacer Invitando al espacio, que sea in espacio abierto a la comunidad Ya que siempre se tiene presente su cosmovisio y cosmogonia e identidad propia Ser muy respetuosa con lo hago Tejiendo cada dia, y buscando conectar con los demas pueblos Resguardo Yachay Wasi

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Medicina tradicional
Nombre del/la/los Postulantes	Dianis pitalua socarras
Tipo y número de identificación	1037469072
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** danispitalua@gmail.com **WhatsApp:** 3136614606
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	No dejando perder las costumbres de nuestros ancestros tanto como en lo medicinal como en lo tradicional y espiritual Un haire puro auna buena protección medicinal a que nuestro territorio indígenas sean provenientes de beneficio saludable No quemar basuras cuidar nuestro medio ambiente cuidar nuestras cosas y ser poseodor de una buena iniciativa Un desagastamientos de medicinas alternas alos cuales unas son cultivadas y profesoras de nuestras plantas pero aló cual son tratadas con químicos que no

	contribullen anuesta salud Primero dando un colectivo de planta para así darle aconoser alas personas sobre lo nuestro que son las plantas para que sirve que funciones tienen y que beneficio porta para nuestra salud Ser perteneciente auna comunidad lo cual viene de tus raises lo cual nuestra madre tierra nos provee como no trasmitir eso alas demás personas es algo que quisas no se aprende como tal sino que viene de nuestro viví y nuestros antepasados lo cual como enseñansa no podemos dejar morir Primero dándole aconcer más del producto o de nuestras iniciativa que ellos mismos sean los cultivadores de este gran beneficio y que sería algo que nos sirve tanto en lo actual como en lo tradicional y que nuestro ancestros sean la enseñanza de esta nueva juventud Aquí no valemos de jenero todos somos familias y porte su condición social para eso somos una comunidad para tenernos apoyo mutuo no importa sieres niño mujer hombre o etc Primero por qué va ser de la mano de Dios será obra y arte de nuestras costumbres lo cual todo seba contribuir con el respeto y el amor Teniendo fe en lo mío y sentirme segura que no solo sea un beneficio para mí comunidad sino para todo el mundo y así apoyar átodos esos jóvenes y comunidades que quieran emprender Primero fortalecer lo nuestro y sentirme segura que es un beneficio para todos que es algo saludable de nutro territorio de nuestro campo cultivados por manos indígenas y benditas Indígena

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Cultivo de plantas medicinales
Nombre del/la/los Postulantes	Laura Isabel Naucil Naucil
Tipo y número de identificación	1006742580
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Putumayo municipio Santiago vereda santa clara
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** lauranaucil247@gmail.com **WhatsApp:** 3228401289
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Promocionando la medicina ancestral Que no se utiliza químicos que afecten el medio ambiente Utilizando abonos orgánicos Que el producto es natural y que no afecta al medio ambiente ni al consumidor Se adapta según la necesidad del paciente La enseñanza va de generación en generación

	Este es un trabajo que se facilita para realizarlo mujeres y hombres La acción que se va a realizar es que a la misma comunidad no se les cobrará el producto y para las personas de afuera sii tendrá un costo según el producto Respetando salud pública y saberes ancestrales de otras comunidades indígenas Que los productos sean eficaces promocionando productos por redes sociales Quillasinga

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	La siembra
Nombre del/la/los Postulantes	Robert José uriana
Tipo y número de identificación	1006817354
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	La guajira, municipio de barrancas , resguardo indígena de zahino, comunidad zahino.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** roberturiana601@gmail.com **WhatsApp:** 3207295790
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Fortalecimiento y rescatar Recuperación y resembrar las plantas Riego con agua Fortalecimiento Ejecutar en proyecto Invitar a los miembros de la comunidad

	Para trabajar en equipo Que sea participativo y comunitario Colectividad Participación y socialización Comunicación y participación con resultados colectivos Obtener los primero resultados Ninguna

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Cultura de nuestro territorio
Nombre del/la/los Postulantes	Leandro luarte cerró
Tipo y número de identificación	C.c 1104410963
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Sucre- San Marcos- Cabildo indígena el pital
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** leandroluarte1988@gmail.com **WhatsApp:** 3016285683
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	De una manera individual a toda la comunidad Aplicando nuestros saberes ancestrales a nuestra naturaleza La no tala de árboles la no contaminación de caños ríos ciénagas lagos etc No contamos con elementos innovadores Partiendo del conocimiento que nos enseñaron nuestros antepasados De una forma positiva Desde el punto de vista de la igualdad

	Talleres actividades en la comunidad Socializando la información y la importancia de lo descrito Informando con veracidad y en equipos de trabajo Por medio reuniónes con las otras comunidades Onic

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Panadería y repostería
Nombre del/la/los Postulantes	Elisda Madelen Tejeda Saumet yaniris Ricaurte rosiris caro.Deisy de la hoz,
Tipo y número de identificación	3.909.239.539.089.950.000.000.000.000.000.000
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Feminina
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Plato Magdalena, cabildo indígena plato
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** madelensaumet@gmail.com **WhatsApp:** 3218234402
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Se ha fortalecido en capacitación y orientación debido a nuestros culturas Hay varias del medio ambiente de manera innovación y sostenible Alguna tecnología reducen el consumo de energía tratamiento de agua , reciclaje, implementar agricola , conservación de suelos, biorsidad agua, capacitación, monitoreo y evaluación Tecnología, forestal y conservación, fortalece el reciclaje , gestión sostenible Identificación cultura y valores, identificar necesidades básicas, recursos

	humanos y naturales, sostenible extrategia alianzas y evaluar, innovación , Capacitación evaluación comunitaria inclusión , identificación estrategias redes de apoyo Diseños inclusivos, accesible físico Comunicación inclusiva, servicios comunitario, desarrollo productivo, alianzas en comunidad Investigar y consultar, realizar diceñar participación a los procesos diseños y desarrollo a la comunidad con transparencia y rendimiento de cuenta Realizar evaluación social, desarrollar un plan, monitoreo y seguimiento, capacitación comunitario, cumplimiento de herramientas certificado sostenible emprendimiento tecnológico Analisis de mercado adaptar el modelo del negocio, nuevos clientes, ofrecer franquicia,o dustacion, creación de redes Asojuntanza plato Magdalena

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Cultivo de cacao
Nombre del/la/los Postulantes	Yeimy Paola caicedo
Tipo y número de identificación	1117819752
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino, heterosexual
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Caqueta, san jose del fragua
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Yeimycaicedo92@gmail.com **WhatsApp:** 3125175298
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Nuestra iniciativa promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de la comunidad al integrar prácticas tradicionales, saberes ancestrales y espacios de encuentro comunitario dentro de cada actividad. Resaltamos la identidad colectiva a través de la transmisión de conocimientos locales —como agricultura sostenible, gastronomía tradicional, medicina natural y usos respetuosos del territorio— que reflejan la relación espiritual con la naturaleza. Además, fomentamos la participación intergeneracional, fortaleciendo el sentido de pertenencia, la cooperación, el respeto mutuo y la cohesión social. De esta manera, el proyecto no solo impulsa el desarrollo productivo, sino que

revitaliza y protege el patrimonio cultural y espiritual de la comunidad.

Nuestra iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente mediante el uso de prácticas responsables que reducen el impacto ambiental y promueven la regeneración de los ecosistemas locales. Implementamos producción limpia, manejo adecuado de residuos, uso eficiente de recursos naturales y tecnologías bajas en emisiones. Fomentamos la educación ambiental y la participación comunitaria para fortalecer una cultura de cuidado del territorio. Además, priorizamos materias primas locales y sostenibles, disminuyendo la huella de carbono y apoyando la conservación de la biodiversidad. De esta manera, el proyecto genera beneficios ambientales, sociales y económicos de largo plazo.

Dando un buen uso de los recursos naturales.

Nuestra iniciativa promueve el uso responsable de los recursos naturales mediante prácticas de producción limpia, aprovechamiento eficiente del agua y la energía, reducción de residuos y uso de materias primas locales y sostenibles. Implementamos procesos que minimizan la contaminación, fomentamos la reutilización y promovemos una cultura comunitaria orientada al cuidado y la conservación del entorno natural.

El proyecto incorpora innovación al integrar saberes tradicionales con técnicas modernas sostenibles, creando soluciones adaptadas a las necesidades locales. Introduce modelos productivos más limpios, alimentos o servicios saludables, cadenas cortas de valor, capacitaciones comunitarias y tecnologías apropiadas de bajo costo que fortalecen la economía local y aumentan la participación comunitaria.

La iniciativa se adapta al contexto teniendo en cuenta las dinámicas sociales, culturales, ambientales y económicas del territorio. Diseñamos actividades acordes con las condiciones climáticas, la disponibilidad de recursos, las capacidades locales y las costumbres comunitarias. Esto garantiza un proyecto

pertinente, viable y conectado con la realidad del territorio.

El proyecto fortalece la transmisión de conocimientos al crear espacios de formación comunitaria, intercambio intergeneracional y recuperación de saberes ancestrales. Promueve el aprendizaje práctico, la documentación del conocimiento local y la participación activa de la comunidad en procesos formativos que fortalecen la identidad cultural y ambiental del territorio.

La iniciativa fomenta la equidad de género al garantizar la participación activa de mujeres, jóvenes y grupos tradicionalmente excluidos en todas las etapas del proyecto. Impulsamos roles de liderazgo femenino, igualdad de oportunidades y actividades que valoran las capacidades de todas las personas, promoviendo un entorno seguro, respetuoso e inclusivo.

Para asegurar la accesibilidad, el proyecto implementa procesos abiertos y participativos, lenguaje claro, horarios flexibles, espacios seguros y mecanismos que eliminan barreras sociales, económicas o culturales. Priorizamos la participación de personas vulnerables, garantizando igualdad de acceso a información, formación, beneficios y toma de decisiones.

Implementamos una evaluación previa de impactos sociales y ambientales, así como prácticas de producción responsable que minimizan riesgos. Garantizamos el uso sostenible de recursos, el manejo adecuado de residuos, el respeto por la dinámica cultural y la participación comunitaria en la toma de decisiones. Además, mantenemos un monitoreo constante para corregir cualquier efecto adverso y asegurar que todas las acciones contribuyan positivamente al bienestar local.

El modelo puede replicarse mediante procesos de formación, documentación de buenas prácticas, alianzas comunitarias y adaptación flexible a diferentes territorios. Planeamos fortalecer capacidades locales, crear guías metodológicas y promover intercambios de experiencias entre comunidades. La estrategia de escalamiento se basa en modelos de bajo costo, sostenibles y culturalmente pertinentes que facilitan la expansión progresiva del proyecto.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Siembra de hiervas medicinales tradicionales guajiras
Nombre del/la/los Postulantes	Sandra Marcela Aguirre teran
Tipo y número de identificación	1118819486
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento de la guajira municipio de Albania vereda arroz solo.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Sandra Marcela Aguirre teran **WhatsApp:** 3216658439
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	En el factor medicinal promueve la cultura de la utilización de los productos cosechados. Son plantas medicinales que ayudan a la producción de oxígeno y el desarrollo de la tierra Agua detecta del río quebrada y pozo Que pueden ser deshidratadas y molidas muy refinadas Porque de eso siempre ha subsistido en en entorno medicinal la familia y amigos.

	Seguir cultivando las plantas medicinales que nuestros ancestros siempre han utilizado para el bien de la comunidad Puede crecer y nececitamos más ayudas de madre cabeza de familia y hombre para el campo Que puede beneficiar a todos no importa sexo o color Porque es un cultivo de plantas medicinales de nuestros ancestros y debemos seguir para que no se acabe nuestra constumbres El voz a voz que hay beneficios con el cultivo Por medio de la tecnificación en industrialización Arijuna

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Sistemas
Nombre del/la/los Postulantes	Clara luna Moris Lopez
Tipo y número de identificación	1104422540
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	San Marcos
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** mariomoris96@gmail.com **WhatsApp:** 3246204415
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	De forma buena De muchas maneras Las que sean necesarias Todos De forma que yo quiero De muchas maneras

	Muchas formas Muchas Probablemente Muchas medidas De muchas maneras Etnia Zenú

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Sembrando Arte y Tejido Social
Nombre del/la/los Postulantes	Luz Nelly Muchavisoy Chindoy, María Mercedes Chindoy Juagibioy, María Del Carmen Jamioy Chicunque, María Gertrudis Chindoy Juagibioy, Jesús Daniel Chasoy Jamioy, Luz Nery Jacanamejoy Tandioy, Erika Viviana Miticanoy Chindoy, María Alicia Miticanoy Chindoy, Bertha Jamioy Chindoy, Walter Leandro Chindoy Jacanamejoy, Concepción Juagibioy Juagibioy
Tipo y número de identificación	CC:1.120.216.538 – CC:69.055.283 – CC:41.182.054 – CC:27.474.974 – CC:1.122.785.478 – CC:69.055.639 – CC:1.120.218.678 – CC:1.120.216.801 – CC:21.248.306 – CC:71.361.553 – CC: 27.476.245
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** 9 Femenino - 2 Masculino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Putumayo, San Francisco, Resguardo Kamëntsá Inga
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** sembrandoarte85@gmail.com **WhatsApp:** 3117563610
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Rescatar y fortalecer nuestros Pilares del Plan Integral de Vida Con Enfoque Territorial, toda vez que desde los valores culturales se revitaliza la practica de Gobernanza y Gobernabilidad Kamëntsá inga dese el intercambio intergeneracional con practicas vivenciales. El enfoque territorial con acciones de restauración ecológica complementado

	con mandatos propios de acuerdos de gobernanza con nuestro vivero de plantas nativas ya en operación. Empoderamiento del uso eficiente y eficaz de los recursos que además de ser públicos son comunitarios. Recurrimos a las 3 practicas; reducir, reutilizar, reciclar, cuidado del agua enlazado de las prácticas de consumo sostenible. Dentro de la gobernanza sostener la educación ambiental y principalmente participación comunitaria para la toma de decisiones. Implementar e incrementar procesos de seguridad y soberanía alimentaria, desarrollo de alternativa en economías propias de artesanías tradicionales, Revitalización cultural: Fortalecimiento de escuelas de música, idiomas indígenas, recuperación de plantas medicinales, Medio ambiente y sostenibilidad. Economías propias en comunidad con énfasis en producción y comercialización sin intermediarios En la pervivencia con acompañamiento de mayores y mayoras Kamëntsá inga Procesos incluyentes de mujeres, hombres, jovenes y niños con participación en la toma de decisiones. A través de un mandato de inclusión de genero que ya se ha implementado en otros procesos de programas y proyectos Usos y costumbres propias de la mano de nuestro reglamento interno validad y en estricto cumplimiento. Participación comunitaria para la toma de decisiones, socialización del programa proyecto. A través de la visibilizacion de la ejecución y resultaos obtenidos de medios de comunicación con la implementación del anexo denominado; plan de comunicaciones. Resguardo Indígena Kamëntsá Inga De San Francisco.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Movimiento juvenil Avelino Dagua
Nombre del/la/los Postulantes	Yury Poscue
Tipo y número de identificación	Cédula 1114885868
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Valle del cauca, florida, resguardo triunfo cristal Paez.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** resguardoindigenacristalpaez@yahoo.es **WhatsApp:** 3122230368
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mediante encuentros y actividades que instauran el intercambio de la palabra con los mayores del resguardo. Porque habrá más opciones logísticas para seguir impartiendo la palabra y el accionar del control territorial con la guardia. Mediante la conversa con los mayores an inculcado el cuidado del territorio mediante el fortalecimiento y acompañamiento al control territorial ambiental del resguardo en el cual está compuesto en su mayoría del los jóvenes; esta acción lleva 12 años donde se presta el cuidado día y noche en el territorio para que no entren entes que puedan hacer daño a nuestra madre tierra.

	Está iniciativa estara enmarcada en el turismo responsable y teniendo en cuenta todo lo recomendado en los planes de vida del resguardo, con esta se implementara el embellecimiento de las fincas comunitarias para así generar empleos a las familias. Porque se ha venido implementando mediante el arte y control territorial el cuidado y amor por la madre tierra Porque a través del arte podemos visibilizar quienes somos y que queremos mostrar al mundo, generando así más conciencia a la humanidad del porque la importancia del cuidado y reconocimiento cultural y ancestral. Siempre se ha manejado a través de las autoridades locales de las cinco comunidades donde a ellos se transmiten las diferentes convocatorias y ellos la transmiten a sus comuneros. Aca se maneja tejidos sociales, ejemplo mujer famila y generación, educación etc y así todo se vincula sin importar la condición de nadie. Por medio de mandatos internos y el plan de vida Siendo muy transparente y Dando la mayor información que la gente requiera de la iniciativa y sobre todo acompañamiento en todo lo que se requiera. dando resultados para que sin tener que decir mucho la gente quiera implementarlos. Consejería Nasa Wesx Djix del valle del cauca

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Procesamiento de plantas medicinales
Nombre del/la/los Postulantes	Nestor Ivan Liz y comunidad educativa de la IE la Campana
Tipo y número de identificación	CC No 76343757
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** masculino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento del Cauca, municipio de Silvia, Resguardo Indigena de Guambia, Zona Campana, Institucion Educativa la Campana
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** ivanliz251@gmail.com **WhatsApp:** 3147636011
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	esta iniciativa fortalece los valores espirituales y culturales Misak porque trabaja la cera de laurel desde el respeto a la Madre Tierra y la recolección consciente, manteniendo la armonía del Pishimisak. Recupera saberes ancestrales sobre el uso medicinal y espiritual de las plantas, integrando agradecimientos y prácticas tradicionales en cada etapa del proceso. Además, vincula a los jóvenes con los conocimientos de los mayores y recuerda que el emprendimiento no es solo económico, sino una forma de preservar la identidad, la unidad y la relación equilibrada con la naturaleza. esta iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente porque utiliza prácticas de recolección responsable del laurel (e incentiva el

rescate y siembra de esta planta) tomando solo lo necesario y permitiendo la regeneración natural de las plantas. Se trabaja únicamente con insumos biodegradables y procesos artesanales que no generan residuos tóxicos ni contaminación. Además, promuevo el uso de productos naturales en lugar de químicos industriales, reduciendo el impacto ambiental. El emprendimiento también incentiva a la comunidad, especialmente a los jóvenes, a cuidar el territorio, respetar los ciclos de la naturaleza y comprender que la sostenibilidad es parte esencial de nuestra relación espiritual y cultural con la Madre Tierra.

Para garantizar el uso responsable de los recursos naturales, se aplicaran prácticas de recolección selectiva del laurel, tomando solo lo necesario y permitiendo que la planta complete sus ciclos de crecimiento. A mediano plazo, la iniciativa incluye el establecimiento de cultivos propios de cera de laurel, orientados a la reforestación y a la recuperación del suelo, lo que ayuda a disminuir la presión sobre los ecosistemas naturales. Además, se utilizaran procesos artesanales de bajo impacto, evitando residuos contaminantes y prompviendo el uso de insumos totalmente biodegradables. Estas acciones buscan asegurar que el recurso se mantenga disponible para las futuras generaciones y fortalecer la relación armónica con la Madre Tierra.

esta iniciativa aporta elementos innovadores porque rescata un cultivo tradicional en decaimiento —la cera de laurel— y lo transforma en una fuente de productos nuevos para la comunidad, como jabones de baño, jabones para lavar platos y velas artesanales. Esta transformación del recurso en derivados útiles y sostenibles permite abrir un campo económico distinto a las actividades habituales como la agricultura, la ganadería o el comercio local. Además, el proyecto ofrece a los jóvenes la posibilidad de emprender con un modelo productivo alternativo, que combina saberes ancestrales con prácticas modernas de elaboración y comercialización. De esta manera, la iniciativa no solo revitaliza un recurso olvidado, sino que también genera nuevas oportunidades de ingresos y diversificación económica para quienes deseen explorar caminos innovadores dentro de su propio territorio.

esta iniciativa se adapta al contexto porque aprovecha un recurso renovable propio de la zona, la planta de cera de laurel, integrando su uso de manera responsable y sostenible. Al trabajar con un elemento cercano a la comunidad, el proyecto responde a las condiciones ambientales, culturales y productivas del territorio. Además, el proceso de transformación de la cera permite al

colegio —cuya modalidad es ambiental— articular diferentes áreas del conocimiento, ya que combina saberes tradicionales, química, emprendimiento, biología y educación ambiental. Esto convierte la enseñanza en una experiencia más práctica y aplicable a la vida cotidiana, permitiendo que los estudiantes comprendan de manera directa cómo la ciencia puede mejorar su entorno y generar alternativas productivas propias del territorio.

esta iniciativa contribuye a la enseñanza y transmisión de conocimientos porque rescata el uso ancestral de la cera de laurel, que en tiempos de nuestros abuelos fue una fuente de iluminación (ellos hacian velas de laurel) y parte importante de la vida cotidiana. Al retomar este saber, el proyecto fortalece la memoria cultural y permite que los estudiantes conozcan y valoren prácticas tradicionales que estaban en riesgo de perderse. Además, al enseñar el proceso de extracción y transformación de la cera, se transmiten conocimientos químicos, ambientales y culturales de manera integrada. De esta forma, la iniciativa se convierte en un puente entre las generaciones, preservando los saberes de los antepasados y adaptándolos a nuevas formas de aprendizaje y emprendimiento dentro de la comunidad.

Esta iniciativa promueve la equidad de género y la participación inclusiva porque todas las etapas del proyecto —desde la recolección responsable de la planta hasta la elaboración de jabones y velas— están abiertas por igual a mujeres, hombres, jóvenes y personas mayores de la comunidad. El proceso no exige fuerza física extrema ni habilidades exclusivas de un solo grupo, lo que permite que cualquier miembro pueda participar y aportar desde sus capacidades. Además, el proyecto fomenta espacios colaborativos donde se valoran tanto los saberes tradicionales transmitidos por las mujeres como los conocimientos técnicos y ambientales que pueden aportar otros miembros del territorio. De esta manera, se fortalecen la colaboración, el respeto y la igualdad, creando un emprendimiento donde todos tienen la oportunidad de aprender, contribuir y beneficiarse.

Para asegurar que la iniciativa sea accesible a todas las personas, sin importar su género o condición, organizo el proceso de trabajo en etapas que pueden ser asumidas por personas de diferentes edades y capacidades. Algunas fases, como la recolección o el transporte del material, requieren un poco más de esfuerzo físico, mientras que otras —como la clasificación, el procesamiento de la cera, la elaboración de jabones o velas y el diseño de empaques— pueden ser realizadas por cualquier persona sin necesidad de fuerza. Esto

permite que cada miembro de la comunidad participe desde sus habilidades, intereses y posibilidades. De esta manera, el proyecto se convierte en un espacio verdaderamente inclusivo, donde todas las personas pueden aportar, aprender y sentirse parte del proceso productivo.

Aseguro que mi iniciativa respete los valores éticos y las normas de la comunidad Misak al reconocer y honrar las creencias espirituales propias del territorio. Cada actividad relacionada con la planta de cera de laurel —ya sea recolección, transformación o siembra— se realiza pidiendo permiso a la Madre Tierra y siguiendo las orientaciones culturales enseñadas por los mayores. Además, la siembra y recuperación del cultivo se hará con la participación activa de la comunidad, garantizando decisiones colectivas y transparentes. También se buscará el acompañamiento del Cabildo de Guambia, que cuenta con un vivero donde ya se están germinando plántulas de laurel, asegurando que el proceso se realice de manera legítima, respetuosa y acorde con las normas internas. De esta forma, el emprendimiento mantiene la armonía con la espiritualidad, la organización propia y las prácticas tradicionales del pueblo Misak.

Para garantizar que esta iniciativa no genere impactos negativos en la comunidad o en el entorno, establezco prácticas de manejo responsable del laurel, evitando la sobreexplotación de las plantas y protegiendo así a los animales que dependen de ellas como fuente de alimento. En el proceso de transformación de la cera, evito el uso de sustancias químicas o procedimientos que puedan producir residuos tóxicos, y todos los productos elaborados —como jabones y velas— son biodegradables, lo que reduce su impacto en el suelo y en el agua. Además, los derivados son saludables tanto para las personas como para el ambiente, ya que se basan en ingredientes naturales. Estas medidas aseguran que el emprendimiento contribuya al bienestar colectivo, mantenga el equilibrio ecológico y proteja los recursos del territorio a largo plazo.

se planea escalar y replicar esta iniciativa a otras comunidades mediante procesos formativos que permitan a los estudiantes y egresados adquirir las habilidades necesarias para sembrar, transformar y comercializar los derivados de la cera de laurel. Uno de los objetivos principales es que, al finalizar su formación, los jóvenes puedan crear sus propios emprendimientos, estableciendo cultivos sostenibles de la planta y desarrollando productos como jabones y velas. Además, se busca documentar y compartir las técnicas

	de recolección, siembra y elaboración para que otras comunidades puedan adaptarlas según su contexto. De esta manera, el proyecto no solo se convierte en una alternativa económica para las familias, sino también en un modelo replicable que promueve la sostenibilidad, el rescate cultural y la autonomía productiva en diferentes territorios. Pertenezco a la comunidad educativa de la IE la Campana, perteneciente al resguardo indigena de Guambia en Silvia Cauca

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	A'MIA
Nombre del/la/los Postulantes	Gunkeywia Torres y Gunawin Chaparro
Tipo y número de identificación	1133599819/1065835155
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Mujer/Hombre
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., El emprendimiento cuenta con una pequeña cafetería que complementa los servicios ofrecido
Lugar de ejecución de la iniciativa	La iniciativa se encuentra ubicado en el centro histórico de Bogotá. en la dirección cra 2 #10-57
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** ochaparro446@gmail.com/guntetorres@gmail.com **WhatsApp:** 3156397221/3135647220
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Las artes manuales, al ser una expresión simbólica y de memoria colectiva, reconocen, preservan e incorporan la sabiduría de nuestro pueblo milenario. A través de ellas promovemos y fortalecemos los valores espirituales y culturales propios de nuestra comunidad, manteniendo viva nuestra identidad y transmitiéndola a las nuevas generaciones. Nuestra iniciativa promueve la protección y la sostenibilidad del medio ambiente porque cada producto que elaboramos tiene un sentido espiritual y cultural, lo que nos motiva a trabajar de manera responsable y respetuosa con la naturaleza. No utilizamos materiales ni procesos que puedan resultar

nocivos para el entorno, y este compromiso con el cuidado ambiental es uno de los elementos que distingue a nuestro emprendimiento.

En Amia promovemos el uso responsable de los recursos naturales mediante la elaboración de mochilas artesanales tejidas con fibras orgánicas y materiales de origen sostenible. Cada pieza se realiza aprovechando al máximo los insumos, reduciendo desperdicios y reutilizando los sobrantes para crear pequeños accesorios. Al trabajar con hilos naturales y tintes ecológicos, garantizamos que nuestros productos sean amigables con el medio ambiente, mientras preservamos técnicas tradicionales que valoran la memoria cultural y el respeto por la naturaleza.

La iniciativa Amia aporta elementos innovadores a la comunidad al combinar la tradición del tejido artesanal con prácticas sostenibles basadas en el uso de fibras orgánicas y tintes naturales. Además de rescatar técnicas ancestrales, el emprendimiento integra diseños modernos que atraen a nuevos públicos sin perder el valor cultural. También impulsa la economía local al trabajar con artesanas de la región y ofrecer espacios de formación sobre aprovechamiento responsable de materiales. Tiene un enfoque de tradición, sostenibilidad y desarrollo comunitario.

La iniciativa se adapta al contexto porque nace del conocimiento y las prácticas tradicionales de la comunidad, respetando sus tiempos, creencias y formas de trabajo. Utiliza fibras naturales como la lana y el maguey, materiales que históricamente han hecho parte del tejido indígena, y mantiene los símbolos y diseños que representan la cosmovisión Arhuaca.

La iniciativa preserva y transmite los conocimientos de la comunidad arhuaca al mantener vivas las técnicas tradicionales del tejido y compartirlas con niñas, jóvenes y nuevos artesanos. A través del trabajo con los mayores sabedores, se enseñan los significados culturales y espirituales de cada diseño. Este ejercicio permite que el conocimiento continúe de manera natural, no como una obligación, sino como una práctica cultural, sagrada y milenaria que fortalece la identidad de la comunidad.

La iniciativa promueve la equidad de género dentro de la comunidad Arhuaca al reconocer el tejido como un conocimiento compartido entre mujeres, hombres y jóvenes, valorando especialmente el rol de las artesanas sin excluir la participación de otros miembros. Además, en un contexto donde la economía local depende gran parte del tejido y del intercambio de productos,

el emprendimiento se convierte en un espacio verdaderamente incluyente y participativo. Al integrar a diferentes personas en la elaboración y comercialización de las mochila y demás productos

Amia, es accesible para todas las personas porque ofrece espacios abiertos donde cualquier miembro de la comunidad Arhuaca puede participar sin importar su género o condición.

se respeta los valores éticos y las normas de la comunidad al mantener intactas las historias y los significados que cada producto representa. Reconocemos la importancia de cuidar estos valores en cada etapa del proceso, porque la iniciativa es más que un emprendimiento económico: es una forma de preservar y transmitir el conocimiento ancestral a las nuevas generaciones, especialmente a quienes viven en la ciudad y pueden aprender de la cultura y demás pueblos indígenas

Nuestro emprendimiento evita generar impactos negativos en la comunidad y el entorno. Por ello, nuestras artesanías se elaboran principalmente con fibras naturales y tintes orgánicos. Cuando se utilizan materiales de origen industrial, igualmente se integran mediante prácticas de tejido que respetan la tierra, la cultura y los recursos locales.

Nuestro emprendimiento planea escalar su iniciativa a otras ciudades mediante talleres culturales, espacios de formación y alianzas con organizaciones que valoren los saberes indígenas. También busca que la sociedad no indígena conozca y respete las tradiciones Arhuacas e indígenas, porque las artesanías han sido clave para transmitir estos conocimientos y visibilizar la existencia de los pueblos indígenas en Colombia. Al llevar el proyecto a otros contextos, la iniciativa también fortalece el reconocimiento y la economía propia y local de la comunidad, mostrando el valor cultural y social del tejido artesanal.

Como miembro de la comunidad indigena Pertenecemos a la organización nacional CONFEDERACION INDIGENA TAYRONA CIT del pueblo Arhuaco de la sierra nevada de santa marta

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Agricultura de ñame y yuca
Nombre del/la/los Postulantes	Cristian Alberto Rodríguez Suárez
Tipo y número de identificación	TI 1030242339
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Sucre, Coveñas,reparo torrente,el mamey
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** suarezavilayuris2@gmail.com **WhatsApp:** 3145122871
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Ayuda en la gastronomía para que nuestro usos y costumbres en nuestro platos típicos de nuestra región continuen A través de práctica sostenible que conserva El suelo y el agua , aumenta la biodiversidad , para reducir la contaminación y el efecto invernadero Utilizamos fertilizante y herbicidas de uso natural y artesanal ,sin químicos que puedan contaminar nuestros suelos , fuentes hídricas,flora y fauna

Rotación de cultivos

Analizando constantemente nuestro entorno y siendo flexible en la estrategia y el modelo del mercado

Compartiendo mi conocimiento para que más jóvenes puedan fomentar sus conocimientos y empezar a emprender

En el momento de la siembra ,recolección y comercialización de nuestro y brindando oportunidad para hombres y mujeres

Cómo son productos propios de nuestra región los ofrecemos a un precio asequibles para todos

Respetar y proteger los conocimientos locales implementar prácticas sostenible que beneficien tanto al medio ambiente como a la comunidad

Implementar prácticas de agricultura sostenible como el uso eficiente del agua y fertilizante y rotación de cultivos

Brindando mi conocimiento para que más jóvenes puedan emprender e invitarlos para hacer grupos y organizaciones en conjuntos

Cabildo el mamey

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	
Nombre del/la/los Postulantes	
Tipo y número de identificación	
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?**
Saber al que hace la inscripción	
Lugar de ejecución de la iniciativa	
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** **WhatsApp:**
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	
Nombre del/la/los Postulantes	
Tipo y número de identificación	
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?**
Saber al que hace la inscripción	
Lugar de ejecución de la iniciativa	
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** **WhatsApp:**
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	
Nombre del/la/los Postulantes	
Tipo y número de identificación	
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?**
Saber al que hace la inscripción	
Lugar de ejecución de la iniciativa	
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** **WhatsApp:**
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	
Nombre del/la/los Postulantes	
Tipo y número de identificación	
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?**
Saber al que hace la inscripción	
Lugar de ejecución de la iniciativa	
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** **WhatsApp:**
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	
Nombre del/la/los Postulantes	
Tipo y número de identificación	
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?**
Saber al que hace la inscripción	
Lugar de ejecución de la iniciativa	
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** **WhatsApp:**
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	
Nombre del/la/los Postulantes	
Tipo y número de identificación	
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?**
Saber al que hace la inscripción	
Lugar de ejecución de la iniciativa	
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** **WhatsApp:**
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	La gastronomía
Nombre del/la/los Postulantes	Ana Isabel González
Tipo y número de identificación	Cc: 1116784829
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino.
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Arauca - Arauca.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** gonzalezanaisabell72@gmail.com **WhatsApp:** 3025435599
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	... En mucho. En mucho. ... ...

	... .

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Semilla del futuro
Nombre del/la/los Postulantes	Marly, Ana, Diana
Tipo y número de identificación	Cc1116805656, ti 1116796299, tu 1116799303
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino todas
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Arauca Arauca comunidad indígena matecandela
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** marlypaez96@gmail.com **WhatsApp:** 3133622340
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Rescatando la medicina tradicional de mi comunidad En la reforestación de árboles y plantas tanto medicinales y para el consumo diario Reforestando áreas en las de las de mi comunidad donde se está perdiendo la arbolidación La tecnología artificial para saber momentos y estaciones de las plantas y el terreno en el que tengo mis plantas

	Promoviendo los saberes de la medicina tradicional Porque no dejamos perder la medicina tradicional Porque tanto como hombres y mujeres pueden trabajar en la cultivación de plantas y en el desarrollo de la medicina tradicional La recolección de plantas que se encuentran en las calles así la integración de hombres y mujeres al sembrar plantas al recoger abono Porque estamos cultivando los saberes previos de la medicina tradicional de la comunidad sin romper reglas solo con el conocimiento para el conocimiento previo Aislando plantas dañinas para la tierra evitando la contaminación con plásticos y insecticidas para no afectar ni animales ni a las personas En otras comunidades podríamos enseñar nuestra nuestra cultura y nuestra medicina tradicional y en otros contextos para profundizar más sobre la medicina tradicional de los

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Semillas
Nombre del/la/los Postulantes	Laura Alejandra Bueno Bueno
Tipo y número de identificación	1007326743
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino / Mujer
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento de Caldas, municipio de Riosucio, Resguardo San Lorenzo, comunidad de Buenos Aires.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** consejeriadejuventudcridec@gmail.com **WhatsApp:** 3162678089
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	La siembra como fuente propia de nuestros territorios. De esta manera, se fortalece la identidad, mediante las semillas nativas y libre de transgénicos, buscando una alimentación sana y una conciencia sobre nuestras semillas y la conexión con la madre tierra. Desde el proceso de juventud, es importante continuar con la siembra de nuestras semillas para que la resistencia, lucha y persistencia de nuestro relevo generacional continúe. Contribuye, desde el respeto por la madre tierra, desde la siembra con conciencia. Teniendo presente que la madre tierra no es un medio sino un todo.

Fomentar la agricultura limpia (abonos orgánicos, control biológico de plagas).

Implementar técnicas de rotación de cultivos y policultivos para evitar la degradación del suelo.

Reducir el uso de agroquímicos y promover alternativas naturales.

Recuperación y multiplicación de semillas nativas

La iniciativa innova al rescatar variedades tradicionales que estaban en riesgo de desaparecer, generando bancos comunitarios de semillas que garantizan autonomía alimentaria y reducen la dependencia de semillas comerciales o transgénicas.

Producción sostenible basada en saberes ancestrales

Combina prácticas agrícolas tradicionales con técnicas agroecológicas actuales, fortaleciendo un modelo propio de cultivo que protege la salud del suelo, la biodiversidad y las prácticas culturales del resguardo.

Protección del territorio frente a los transgénicos

Al trabajar exclusivamente con semillas libres de modificación genética, la iniciativa se convierte en una estrategia preventiva contra la contaminación genética, asegurando cultivos limpios y seguros para las futuras generaciones.

Se adapta de manera positiva, ya que, es coherente con la cultura, la autonomía del territorio.

La iniciativa contribuye significativamente a la enseñanza y preservación del conocimiento propio al fortalecer los procesos de cultivo tradicional y el manejo de semillas nativas. A través de la siembra libre de transgénicos, se generan espacios de aprendizaje intergeneracional donde mayores, sabedores y agricultores comparten sus prácticas ancestrales sobre el cuidado de la tierra,

	la selección de semillas y los ciclos productivos. Teniendo como principio: "Todos aprendemos y todos enseñamos" es decir, el procesos de siembra de semillas, no limita, ni encasilla a cierta población; sino que al contrario, permite que mujeres, hombres, jóvenes y mayores hagan parte de la siembra, de los conocimientos que genera el relacionamiento con la madres tierra y sobre todo, la resistencia y persistencia en vivir desde la identidad cultural de nuestros territorios. Permiten que todos y todas sean participes del proceso de siembra, no solo desde el trabajo sino, desde el saber, desde lo cultura, etc. la siembra: es la acción coherente que tienen los pueblos originarios, como acción que simboliza, rescata y valora a la madre naturaleza. Las medidas están en seguir las orientaciones de los mayores, de los lideres del territorio. Las medidas están en la salvaguarda de las semillas libre de transgénicos, que garantices una alimentación segura. La iniciativa planea escalarse de manera gradual y comunitaria, priorizando el fortalecimiento organizativo y la protección del conocimiento propio. Para ello, se propone consolidar primero un modelo piloto dentro del resguardo, donde se afinen las técnicas de conservación de semillas, las metodologías de siembra tradicional y los procesos de formación con jóvenes y familias.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Artesanías wayuu
Nombre del/la/los Postulantes	Yoisy mar epiayu uriana
Tipo y número de identificación	C.C 1010065049
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Mujeres y hombres
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	La iniciativa que tenemos está en el departamento de la guajira , municipio barrancas la guajira , resguardo indígena trupio gacho la meseta (comunidad shareo)
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** yoisyepiayu@gmail.com **WhatsApp:** 3206889714
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Nuestra emprendimiento busca fortalecer más lo patrimonial en los niños y niñas de nuestra comunidad,que un tejido de una mochila ,es un tejido de pensamiento donde plasmamos todo de nuestro territorio,darles a conocer la importancia de seguir tejiendo cada puntada ,que son artes que van de generación en generación y hacen parte de nuestros principios y valores como pueblo wayuu Nuestro emprendimiento no genera una contaminación

	Salvaguardar lo tiene q ver con el medio ambiente Solventa un apoyo económico dónde hogares Buscamos aprender y también vender nuestro arte sin afectar nuestra comunidad Los conocimientos son transmitidos por mayores de la comunidad Siempre tenemos la equidad de genero y participación de la comunidad ,por qué siempre se hace con familia donde se pueda incluir todo artesanos que puedan aportar su conocimiento En nuestras comunidades no discriminación ya que hay actividades para cada género en las artesanías Nuestro emprendimiento nos enseña el valor y el límite de normas que debemos de tener en nuestras artesanias en el momento de vender un producto Las medidas que tomo es siempre tener una mayora que me acompañe en ese proceso ya que son ellas nuestros guías y sabias en sus conocimientos ,dónde los padres permitan que sus hijos o hijas hagan parte de este proceso Quiero llegar a otras comunidades y resguardos donde pueda seguir fortaleciendo ,más que emprendimiento un conocimiento invitar a esos jóvenes y niñas a que aprendan el valor de tejer su pensamiento para eso necesito tener un apoyo con insumos material para poder enseñarles

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	ANTARA
Nombre del/la/los Postulantes	Leinny Darianny Rosellia Leal Salazar
Tipo y número de identificación	1115741318
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Antara está ubicado en el casco urbano del municipio de Saravena. Hace enlace con estudiantes y madres de familia de la comunidad U'wa de Calafitas II, de Uncaria. algunas del pueblo Sikuani, y otras U'wa de Cubara.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** ing.darianny@gmail.com **WhatsApp:** 3234976456
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Antara es mi marca personal, desde el mismo nombre nativo de mi pueblo, enmarca cada sentimiento emanado por semillas de vida, y el pensamiento y la palabra dulce de la mujer U'wa, mantiene en cada tejido cuentos propios y acervos culturales que permiten la permanencia en el presente u futuro No solo contribuye a la conservación cultural, también a mantener el cuidado de cada pieza semejante a nuestro entorno. Hay piezas de mostacilla que se obtienen de otro pueblo indígena como el Inga, y, las piezas propias son adquiridas de acuerdo a los espacios que la autoridad

permite tenerlas. El reúso y la utilización de semillas que han terminado su ciclo de vida y permite la naturaleza que puedan ser usadas de manera propia

En primera instancia el calendario ecológico propio U'wa; Solo el permiso de la naturaleza nos permite el uso de la semillas que se usan, de los tejidos que se hacen y del aceite que se obtiene y de las piezas que se crean.

En Antara, se fusiona La ingeniera ambiental, el arte, la cultura y la preservación del entorno, de la madre tierra

La economía propia, se genera desde el seno de los hogares U'wa, se hace directamente con la madre gestante, la madre soltera, el padre viudo, que necesitan de una u otra manera sostener sus familias, y, aunque no es de gran impacto, ayuda a minimizar o ayuda a generar un ingreso a la familia para poder comprar su sal, el azúcar, el arroz y permite el intercambio de alimentos propios de manera secundar

Antara sale del territorio y sigue caminando con y desde el territorio. Antara va hasta las viviendas de los y las U'wa, llega hasta donde está el ser creador de las piezas o quien tiene el conocimiento para intercambiar sabiduría.

Antara es quien se moviliza dentro de las territorialidades y se ubica en Saravena en un solo sitio pero no de manera oficial, sino en venta por redes sociales

Cómo se ha mencionado, Antara sale y camina con el territorio. Cada pieza está inspirada por cada niño, madre, hombre que la hace, dimensiona su sentipensar. Mientras enseñan o crean piezas van narrando sus historias, cantas o en efecto aconsejan por ser joven

Al ser la dueña, joven encaminada a liderar, he enfocado a Antara a tener al niño, a la materna, a la mamá soltera, a la abuela de otros núcleos familiares a acompañarnos, al U'wa viudo pero que conserva tejidos que solo el sabe, a la juventud que desea espacio de dispersión de esa manera. Para finalizar, los U'wa no vemos mujer o solo hombre, somos un conjunto, un todo, todos pensamos para todos sin discriminación y si promoviendo en que todos podamos participar

La promoción en redes sociales es accesible para todo público, antara no se limita a las condiciones occidentales. Se tienen piezas para niños, niñas, adolentes, juventudes, mayoras, ancianos, profesionales

Antara respeta y alberga la conservación y preservación de nuestra cultura como

	ha sido mandatado desde la ley de origen que enmarca en su canto el werjaya, es por eso que un principio fundamental de antara es el respeto y el cuidado de la cultura U'wa y de los pueblos con los que nos relacionamos. No contaminamos el sentipensar propio. El respeto y conservación estricta a la no divulgación de temas puntuales que prohíbe la ley de origen del U'wa Soy Darianny Leal Salazar, de PI Uwa e ingeniera ambiental. Mi deseo en esta inscripción es que puedan ayudarme a escalar, no soy experta en emprendimiento y he desistido en varias ocasiones, pero al ser profesional de Ascatidar, de la ONIC me ha permito el relacionamiento con los demás compañeros indígenas y espacios occidentales, lo que permite de alguna manera una fácil convergencia de gustos, colores, saberes, piezas y arte. Espero sea de su agrado la lectura de Antara

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Color y cultura del putumayo
Nombre del/la/los Postulantes	Diana Carolina carlosama
Tipo y número de identificación	1006679684
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento Putumayo- municipio san francisco mi iniciativa se desarrolla en el barrio guairasacha ej mi vivienda donde elaboro y comercializo artesanias y participó en espacios de exhibición de artesanías .
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Carolinacarlosama60@gmail.com **WhatsApp:** 3112177357
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa promuevo valores y patrimonio cultural de nuestra comunidad para rescatar y mantener vivas las tradiciones de nuestros ancestros en la elaboración de chaquiras a través de ellas promuevo el respeto por la cultura y para transmitir los conocimientos a nuevas generaciones contribuyendo haci a la perseverancia de nuestro patrimonio cultural. Mi iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente promoviendo el consumo responsable y creación de productos artesanales que reemplazen artículos de corta vida útil y producción industrial masiva.

	Utilizo la cantidad necesaria de materiales reutilizar sobrantes y evito generar desperdicios para asegurar un uso responsable de los recursos Mi iniciativa aporta diseños propios y tradiciones de nuestra comunidad inga kamensat aportando productos únicos 1ue fortalecen la cultura Mi iniciativa se adapta al contexto utilizando materiales accesibles de nuestros region y creando productos acordes a los gustos necesidades y tradiciones de nuestra comunidad Transmito las técnicas tradicionales de bisutería en chaquira donde compraron los conocimientos y tradiciones culturales de la comunidad Promuevo espacios donde cualquier persona pueda aprender, participar en el proceso creativo Ofrezco productos y talleres on live a la comunidad adaptando precios y actividades para que cualquier persona pueda participar Mi iniciativa de Emprendimiento se respeta mediante las normas internas de la comunidad Las medidas que se utiliza son el uso eficiente de los recursos La iniciativa es no contaminando y usando materiales responsables y manejando bien la basura

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Tejiendo arte, rescatando saberes.
Nombre del/la/los Postulantes	Sandra Daniela satiaca - Sandra Patricia satiaca - María pastora quinchoa
Tipo y número de identificación	Cc No responde
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Mujer, femenino.
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Santiago Putumayo - resguardo inga manoy Santiago
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** danielazatiaca@gmail.com **WhatsApp:** 3153285575
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Se fortalece el valor cultural a través de reconocer y rescatar todo aquello que se ha ido perdiendo con el tiempo, el valor espiritual con todo aquello que nos identifica recordando que somos y como vivimos en nuestras comunidades. Le apostamos al medio ambiente, a través de los tejidos que hacen un llamado que la tierra es nuestro hogar y nosotros solo somos parte de ella, nuestros tejidos tienen voz propia, además de que sus materiales tienen una segunda oportunidad. La práctica responsable, es usar materiales desechados transformados en arte, el máximo ahorro en el hilo utilizado, su calidad.

El arte de transformar todo aquello que aparentemente no sirve, recordando que la naturaleza nos lo da todo, y de ella podemos servirnos pero no destruirla, queremos tomar fuerza para recordar quienes somos y donde venimos (de la tierra) para protegerla.

Se adapta por medio de la sabiduría ancestral que hay en el territorio, aunque se ha ido perdiendo la mayoría son concientes y quieren conocer más acerca de ello.

Contribuye a través de sus tejidos, dónde todo es tomado a partir de las enseñanzas de nuestros abuelos y por ende de la naturaleza, en los tejidos se enseña todo lo que no está escrito pero está tejido, visionando así el futuro que queremos retomando el pasado que tuvimos en el equilibrio con la naturaleza.

Con aportes de conocimiento, desde lo más sencillo hasta lo más esencial, todo es importante, reconociendo las enseñanzas de los abuelos.

Concientizando que hay muchas formas de crear arte, desde la naturaleza lo importante es la creatividad y ganas de querer hacerlo.

La información obtenida de nuestros saberes no es para divulgarla de manera irresponsable, si no ser conciente del valor que tiene, y es por ello que queremos rescatarla.

Concientizando que los saberes, no se deben usar para para cosas negativas y más aún sabiendo que se ah ido perdiendo por los malos entendidos que ah tenido en tiempos remotos, por la mala comunicación que ha tenido.

Primeramente fortaleciendo nos como colectivo local, teniendo todas las bases de conocimientos ancestrales después de ello transmitirlo de manera efectiva en la misma comunidad que no tiene conocimiento de ello, y a través de ello ir abriendo camino para llegar a nuevas comunidades que al igual han perdido sus saberes ancestrales, teniendo en cuenta que todos somos diferentes pero hay algo más fuerte que nos une que es nuestra madre tierra y todos debemos luchar por ella✨.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Emprendimiento s en arte y cultural del pueblo saliba comunidad de Morichito
Nombre del/la/los Postulantes	Edwin Quitebe Joropa
Tipo y número de identificación	Cc 1117459782
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento Casanare Municipio de Hato Corozal Resguardo caño Mochuelo Comunidad Morichito Etnia saliba
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** edwinquiyebejoropa@gmail.com **WhatsApp:** 3143487270
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	La iniciativa nació de que por medio de esto podemos fortalecer nuestra propia identidad cultural El emprendimiento contribuye en el fortalecimiento y sostenimiento de la protección de nuestro sitios sagrado Práctica espiritual

	Se trabaja con los sabedores de la comunidad En la comunidad se adapta dependiendo del cambio climático Enseñandoles a los niños que son el futuro del pueblo Se promueve todo por igual La participación de toda la comunidad en general Trabajando en conjunto con los guardias Poniéndolo en práctica Sacando un buen fruto donde las otras comunidades vean lo logrado que se espera

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Semillero de tejidos ancestrales
Nombre del/la/los Postulantes	Semillero de tejidos ancestrales
Tipo y número de identificación	Cédula de ciudadanía 1007286813
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Mujeres indígenas
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	En la universidad de caldas ubicada en la ciudad de Manizales
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** niazasara805@gmail.com **WhatsApp:** 3195171320
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	El semillero fortalece las prácticas culturales y medicinales del cuidado y el tejido, ya que las mujeres indígenas en la ciudad pueden olvidar los procesos propios la idea del Semillero es fortalecer o recuperar eso en contextos de ciudad. Al trabajar el cuidado y la mujer. Debemos entender que se conectan estos temas al cuidado y respeto del medio ambiente ya que se promueve el cuidado en todos los aspectos de la vida y a todos los seres vivos. El tejido en forma de intercambio y trueque Que las estudiantes lleguen a sus territorios sabías, que compartan la

	importancia de sus tradiciones y que hay más comunidades hermanas pensando en el cuidar y preservar lo propio Las mujeres indígenas estudiantes en la ciudad enfrentan el cambio del campo a lo masivo y es por esto que al encontrarse con el semillero encuentran un espacio seguro el cual el enseña y fortalece A través de la interculturalidad propia, el semillero cuenta con integrantes de 10 pueblos indígenas diferentes de todo el país. Lo cual al momento de trabajar el cuidado y el reconocimiento entre nosotras permite tejer comunidad. Al trabajar con círculos de mujeres de diferentes orineges Difusión en redes sociales, invitación abierta y lugares dentro de la universidad accesibles Trabajando siempre con la guía de la espiritual y entendimiento que somos originarias de unos cabildos que tienen su derecho mayor Respetando a las y los otros, siguiendo las normas Creando una red nacional de mujeres indígenas estudiantes tejedoras.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	PIRZA tejidos desde la memoria ancestral y medicina tradicional
Nombre del/la/los Postulantes	Diana lucero roa ladino
Tipo y número de identificación	Cc: 1007328774
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino-heteroxesual
Saber al que hace la inscripción	Rescate y promoción de la medicina tradicional junto con la producción de tejidos en mostacilla de mi pueblo indígena para preservar mi patrimonio cultural
Lugar de ejecución de la iniciativa	Ríosucio caldas en el resguardo indígena escopetera y pirza
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** nanaladino99@gmail.com **WhatsApp:** 3128331730
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi emprendimiento promueve la preservación tradicional, conexión con la naturaleza, simbolismo y significado, compartir conocimientos, fortalecimiento de la entidad con más respeto por los ancianos esto es una forma promover y fortalecer los valores espirituales y culturales de mi comunidad y preservar la tradición e identidad de mi pueblo indígena Mi iniciativa es la forma de contribuir a la protección sostenibilidad del medio ambiente promoviendo la producción sostenible y la conservación de la diversidad y con el respeto por la naturaleza así como las plantas medicinales sostenibles promover la agricultura sostenible

Yo para garantizar el uso responsable realizó el proceso de huertas caseras manejo sostenible la mostacilla como monitoreo yo evaluación de no gastar porque sí educación y conciencia

Mi iniciativa aporta enfoque integral ya que su necesidades físicas o emocionales y espirituales para mi comunidad empoderamiento de mi comunidad reservación de la cultura sostenibilidad colaboración y cooperación y innovación en la producción

Las condiciones específicas del contexto él es el conocimiento de mi entorno uso de mis recursos locales la adaptación cultural la colaboración de mi comunidad

Transmisión de conocimientos tradicionales como medicina y la artesanía coma capacitación y formación como técnicas en tejido y medicina tradicional, intercambio de comunidades con mayores,preservación cultural y educación comunitaria como talleres y uso del ocio

Mi iniciativa respecto a la diversidad de género edad etnia y capacidad y busca en incluir a todos los miembros de la comunidad en el proceso y tanto la participación inclusiva de los miembros de la comunidad

Es ubicación accesible, información clara y sencilla, lingüística inclusiva, horarios flexibles como apoyo a personas con capacidad, no discriminación.

Objetivo es asegurar de que mi iniciativa sea un beneficio para la comunidad no un daño

Se realizó evaluación del impacto para identificar posibles riesgos y oportunidades, consultó con la misma comunidad y mayores, medidas de mitigación para evitar cualquier impacto negativo responsabilidades sostenible con responsabilidad el respeto con la comunidad para no dañarlos o ignorarlos y me aseguro que hay una transparencia para que estén seguros de lo que estoy haciendo con mis acciones y decisiones

Mi objetivo es crear un modelo replicable y sostenible que puede hacer adaptado hay diferentes y comunidades y que puede hacer un beneficio para muchas personas

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Siembra de plantas medicinales y productos alimentación de la chagra
Nombre del/la/los Postulantes	Jhon Fredy Rosero Azain
Tipo y número de identificación	18112852
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Putumayo Santiago Inga Santiago Vda Quinchoapamba
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** joyco1234567@gmail.com **WhatsApp:** 316 500 0287
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Rescate de costumbres ancestrales y saberes Volver a cultivar nuestros propios alimentos para no utilizar lo procesado que generan a través de su proceso de fabricación daños al medio ambiente Utilizar abono orgánico para sembrar algún producto Creo que la utilización de las redes sociales es el mejor elemento para

	promocionar las buenas prácticas de siembra y todo su proceso Rescatar de las buenas costumbres y volver la vista al campo a lo tradicional a lo que siempre a sido nuestro De alguna manera la consientizacon a través de talleres capacitación desde los más pequeños en escuelas y colegios es la mejor opción para garantizar metas Creo que de alguna manera la inclusión de todos los integrantes de una sociedad dinamiza que los resultados se vean por que sea hombre o mujer aportan de manera responsable para el éxito de una labor o propósito Las mingas son espacios donde convergen la comunidad en general sin importar el género o condición social Sin duda el trabajo en equipo ayuda a que se rescaten valores tales como la responsabilidad, trabajo en equipo, respeto, etc Los impacto negativos son consecuencia de los antivalores que hemos generado alejándose de nuestra verdadera esencia Sin duda el éxito de una iniciativa es la mejor réplica y las demás buenas se riegan por todo lado

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Algodones de azúcar y flores eternas
Nombre del/la/los Postulantes	Alejandra Narváez
Tipo y número de identificación	1120579676
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos, Trasformación del azúcar
Lugar de ejecución de la iniciativa	San José del Guaviare
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** alejandrayasminnovoa@gmail.com **WhatsApp:** 3178780592
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Alegra la vida Con telas se hacen las flores eternas Si No se A ctoda ocasión Si

	Sisi Si Si se respeta todo o de los demás No Si Ninguna

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Caminos del Agua - Cortometraje
Nombre del/la/los Postulantes	Maria Camila Yopasa Larrota
Tipo y número de identificación	C.C 1.001.093.406
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino, Mujer
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cabildo Indígena Muisca de Suba
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** autoridad.comunicacion@subamuisca.com.co **WhatsApp:** 3116202952
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa, el cortometraje animado “Caminos del Agua”, promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de la comunidad Muysca de Suba al recuperar, visibilizar y transmitir nuestra memoria ancestral desde el lenguaje, la espiritualidad y la relación sagrada con el territorio. A través del relato de Chunsín, las niñas Huitaca y la madre del agua, el cortometraje reinterpreta los caminos del agua, los lugares sagrados (chunsua, cusmuy, chupcua Tibabuyes), y los seres espirituales que habitan y protegen nuestro territorio, reafirmando los principios de cuidado, armonía y reciprocidad que guían nuestra identidad como pueblo.

La narración incorpora y dignifica la lengua Subacubun, fortaleciendo su uso cotidiano y simbólico, especialmente entre niñas, niños y jóvenes. Asimismo, representa figuras fundamentales dentro de nuestra tradición espiritual, como la abuela sabedora, los encantos, la nube-serpiente y los guardianes del agua, resaltando el valor del conocimiento mayor y de las prácticas de sanación comunitaria.

El cortometraje también tiene un propósito pedagógico: invita a reconocer la transformación y enfermedad del territorio, pero desde una mirada profundamente cultural, en la que el agua, la memoria y los seres de la naturaleza son sujetos con espíritu y con derecho a ser cuidados. De esta manera, reafirma el valor muysca de proteger los xiie, los mundos del agua, y fortalece nuestra responsabilidad colectiva como quycaz umnyquyc umguene, guardianes del territorio.

Mi iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente al recuperar la relación espiritual, histórica y territorial que la comunidad Muysca de Suba mantiene con los caminos del agua, los humedales, las quebradas y los ecosistemas que sostienen la vida. A través de una narración animada, el cortometraje muestra cómo el agua es un ser vivo y un espíritu con el que mantenemos una relación de reciprocidad, lo que invita a públicos diversos, especialmente jóvenes y niños, a comprender que el cuidado del territorio es también un acto cultural y comunitario.

Al visibilizar a los xiie (mundos del agua), a los tompguesca, a la madre del agua y a los guardianes del territorio, el cortometraje fortalece valores de respeto, corresponsabilidad y defensa de los ecosistemas locales, recordando la importancia de proteger especies nativas como el fupqua (cangrejo), la uapquyhyza (guapucha) y el uamuyhyca (pez capitán), que son indicadores de la salud del territorio.

Además, la obra promueve procesos de educación ambiental desde la cosmovisión muysca, conectando la memoria ancestral con los desafíos

ecológicos actuales de Suba. Al mostrar la transformación y enfermedad del territorio, el cortometraje genera conciencia sobre los impactos de la urbanización acelerada y la necesidad de acciones comunitarias para restaurar y defender los espacios sagrados y naturales.

Desde lo cultural, el cortometraje integra prácticas ancestrales que orientan el estar en equilibrio con el territorio: el cuidado del agua en cada actividad, el respeto por los lugares sagrados y la transmisión de enseñanzas sobre la no extracción innecesaria de plantas, piedras o elementos naturales durante los procesos de investigación y grabación de voces. De esta manera, el proyecto no solo evita el impacto ambiental, sino que también refuerza valores comunitarios de uso consciente, reciprocidad y agradecimiento hacia la Hycha Uaia.

Mi iniciativa aporta elementos innovadores al abordar las necesidades de la comunidad Muysca de Suba desde un formato que no existía previamente: un cortometraje animado que narra, desde nuestra propia voz, la relación espiritual, histórica y ecológica con el territorio. Es la primera producción audiovisual que integra lengua muysca, saberes ancestrales, seres espirituales y memoria territorial en un lenguaje accesible para jóvenes, niñas, niños y personas externas a la comunidad.

La innovación también se refleja en el uso de la animación como herramienta pedagógica y de revitalización cultural. Este formato permite representar visualmente nuestros encantos, los xiie (mundos del agua), los lugares sagrados y la historia de la defensa del agua de una forma que no sería posible con otros medios, facilitando la comprensión de conceptos profundos de nuestra cosmovisión.

Mi iniciativa se adapta plenamente a las condiciones específicas del contexto porque nace desde la realidad, las necesidades y los procesos propios de la comunidad Muysca de Suba. El cortometraje se construye a partir de nuestras dinámicas territoriales actuales: la transformación y presión urbanística sobre los humedales, la pérdida de memoria ancestral, la revitalización de la lengua y el fortalecimiento de nuestra identidad como pueblo vivo en la ciudad.

Mi iniciativa contribuye a la enseñanza, preservación y transmisión de conocimientos dentro de la comunidad Muysca de Suba al convertir nuestra memoria ancestral en un recurso pedagógico accesible para niñas, niños, jóvenes

y adultos. El cortometraje Caminos del Agua rescata relatos, personajes espirituales, lugares sagrados y prácticas tradicionales que usualmente solo se transmiten de manera oral, y los presenta en un formato actual que permite su circulación y permanencia en el tiempo.

La obra integra la lengua Subacubun, fortaleciendo su uso en contextos cotidianos y afectivos, y mostrando palabras, conceptos y expresiones que hacen parte esencial de nuestra identidad. De este modo, el cortometraje se convierte en una herramienta para la revitalización lingüística, especialmente importante para las nuevas generaciones.

Mi iniciativa promueve la equidad de género y la participación inclusiva al representar y valorar de manera equilibrada los diferentes roles dentro de la comunidad Muysca de Suba, reconociendo la diversidad de identidades y saberes. En el cortometraje, Chunsín es un encanto sin género, lo que permite ofrecer una figura espiritual que no se limita a categorías binarias y que abre espacio a la comprensión de identidades diversas desde nuestra propia cosmovisión.

Además, la presencia de las niñas Huitaca como guardianas del territorio visibiliza y fortalece el liderazgo femenino en procesos espirituales, culturales y ambientales, mostrando que las niñas, jóvenes y mujeres tienen un papel fundamental en la defensa y cuidado del agua y de los lugares sagrados. Del mismo modo, la participación de abuelas y abuelos, mediante sus voces y saberes, garantiza la inclusión intergeneracional, resaltando la importancia de los mayores en la guía espiritual y en la transmisión del conocimiento.

Para asegurar que mi iniciativa sea accesible a todas las personas, sin importar su género o condición, he incorporado acciones que permiten que el cortometraje y su proceso creativo puedan llegar a públicos diversos dentro y fuera de la comunidad Muysca de Suba. En primer lugar, el lenguaje utilizado, tanto en español como en Subacubun, se presenta de manera clara y pedagógica, facilitando la comprensión incluso para quienes no conocen la lengua o los conceptos de la cosmovisión muysca. Esto permite que niñas, niños, jóvenes, mayores y personas de diferentes contextos se relacionen con la historia.

El cortometraje emplea la animación como herramienta accesible, lo que elimina barreras asociadas al nivel de lectoescritura o edad. La narración se apoya en imágenes, colores y símbolos del territorio que facilitan la comprensión para personas con distintos niveles de alfabetización o con dificultades para acceder a materiales escritos.

Aseguro que mi iniciativa respete los valores éticos y las normas propias de la comunidad Muysca de Suba mediante un proceso de creación, actualmente en construcción, que se fundamenta en el acompañamiento directo de sabedores, sabedoras, mayores y guardianes del territorio. Desde el inicio del proyecto, cada decisión desde la narrativa, el uso de la lengua Subacubun, la representación de seres espirituales y lugares sagrados, hasta los mensajes pedagógicos, se construye bajo su orientación, garantizando que la obra sea coherente con nuestra ética cultural y espiritual.

En términos ambientales, la iniciativa se realiza con prácticas de bajo impacto: uso mínimo de materiales físicos, manejo adecuado de residuos, transición casi total a herramientas digitales y respeto absoluto por los espacios sagrados y naturales durante las visitas de investigación. No se extraen elementos del territorio ni se alteran ecosistemas para la producción.

Además, el proceso creativo promueve un ambiente seguro y cuidadoso para todas las personas participantes, respetando ritmos, roles y responsabilidades desde la ética comunitaria. La comunicación abierta con quienes participan permite identificar inquietudes o posibles tensiones y resolverlas colectivamente antes de que escalen.

Mi iniciativa tiene un potencial significativo para escalarse y replicarse en otras comunidades y contextos, tanto a nivel nacional como internacional. Una vez finalizado el cortometraje, planeo difundirlo a través de convocatorias, festivales, muestras culturales y postulaciones que promueven contenidos indígenas, ambientales y educativos. Esto permitirá que el mensaje de los caminos del agua y la relación espiritual con el territorio llegue a públicos amplios y diversos.

	Además, el formato animado facilita la adaptación del proyecto a otros pueblos y territorios, pues puede servir como referencia para que otras comunidades desarrollen sus propios relatos, desde sus lenguas, memorias y cosmovisiones. La iniciativa también podrá replicarse mediante talleres pedagógicos, conversatorios y procesos de formación en escuelas, casas de cultura, territorios ancestrales y espacios comunitarios, donde el cortometraje funcione como herramienta educativa sobre identidad, cuidado del agua y protección del territorio. Filial a la Organización Nacional Indígena de Colombia, en la Macro Centro Oriente con mi pueblo Muysca en el Cabildo Indígena Muisca de Suba.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Artesanías Zuir+yago
Nombre del/la/los Postulantes	Noris yubely Fariratofe García
Tipo y número de identificación	Cc 1006662017
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	La Chorrera Amazonas
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** noris.fariratofe@gmail.com **WhatsApp:** 3225161220
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Promueve principalmente en que los jóvenes aprendan más de las técnicas de tejidos y arte de nuestra cultura para no hacerlo perder Cuidando a los animales,las plantas,semillas ya que de ellos es que realizamos nuestros productos Sembrando más semillas,cuando saco unos,cuidando las plantas y animales Tejidos que creíamos que estaban extintos o que se perdieron en el tiempo de la caucheria Que conlleva a valorar más nuestras costumbres y a darle visibilidad al pueblo

	y sus tradiciones Contribuye en qué cada tejido lleva una historia,de cada conocimiento que nos deja nuestros mayores Que todos pueden participar todos pueden dar ideas y son bien recibidos Público los tejidos y las artesanías como también doy charlas de lo que estoy conlleva Porque siempre va de la mano del cacique y la mayor al momento de realizar las actividades Antes de realizar cualquier decisión realizo una reunión y consulto a la comunidad si están de acuerdo o no con lo que pienso realizar Con las redes sociales, ya que está es una fuente que muchas personas usan en esta epoca Uitoto

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	WARRA JEDEKO
Nombre del/la/los Postulantes	MIGUEL ANGEL AGUIRRE LADINO - MARCELA RANGEL TREJOS
Tipo y número de identificación	1060593984 - 1018484826
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** MASCULINO - HETEROSEXUAL / FEMEMENINO - HETEROSEXUAL
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Warra Jedeko Fermentados Artesanales nace desde el corazón del Resguardo Indígena Cañamomo Lomaprieta, ubicado en los municipios de Riosucio y Supía Caldas, específicamente son elaborados en la Comunidad de Sipirra.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** warrajedeko@gmail.com **WhatsApp:** 3205498735
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Recuperar y honrar la sabiduría que nos dejaron nuestros abuelos y abuelas: la tradición de preparar fermentados artesanales, aquellas bebidas que no solo refrescan el cuerpo, sino que también nutren el alma y fortalecen nuestra identidad. Para nosotros, la soberanía alimentaria no es solo tener qué comer, es tener el derecho y la capacidad de decidir cómo alimentarnos, con qué y de dónde viene lo que ponemos en nuestra mesa. Es recuperar el control sobre nuestra alimentación, proteger nuestras semillas, cuidar nuestras plantas y compartir

ese conocimiento con las nuevas generaciones para que nunca se pierda.

En nuestro proceso hacemos un buen uso del agua y de los desechos orgánicos que genera el proceso de fermentación en cuánto a compostaje y abonos orgánicos.

Este proyecto es un acto de amor por nuestra tierra y por nuestra gente. Trabajamos mano a mano con los agricultores y agricultoras que cuidan con respeto y dedicación los frutos que nos regala nuestro territorio, cultivados sin dañar la naturaleza, porque sabemos que la salud de la tierra es la salud nuestra. Estos frutos, como el guineo, la mora, la naranja, el limón mandarino, la sidra y el mango, se transforman en néctares fermentados que son mucho más que bebidas: son símbolos vivos de nuestra cultura, nuestra memoria y nuestra forma de entender el mundo.

El proyecto Warra Jedeko Fermentados Artesanales se fundamenta en la necesidad urgente de fortalecer las economías propias de los pueblos indígenas, entendidas no solo como mecanismos de generación de ingresos, sino como expresiones profundas de identidad, cultura y relación armónica con la naturaleza. La economía indígena trasciende la lógica comercial convencional; es una forma de vida que integra la espiritualidad, la sostenibilidad y el conocimiento ancestral, en la que la producción, el intercambio y el consumo están tejidos con valores como la reciprocidad, la solidaridad y el respeto por la Madre Tierra.

El rescate y la resignificación de las prácticas ancestrales de fermentación de frutos nativos no solo recuperan un saber tradicional, sino que también fortalecen la soberanía alimentaria, permitiendo a la comunidad decidir sobre sus alimentos, su producción y su consumo, en coherencia con sus planes de vida y su cosmovisión.

Participación de mujeres y hombres de la comunidad, que tienen prácticas de siembra, espirituales y economías propias para tejer redes colectivas en el ecosistema de las bebidas ancestrales.

Para nosotros es muy importante conectar con personas de todos los territorios, en este sentido hemos participado en distintos contextos (urbanos y rurales) para visibilizar, generar alianzas, sensibilizar acerca de las bebidas artesanales, espirituosas y ancestrales; así como aceptar la diversidad en todas sus formas, voces y expresiones.

	Este proyecto es también un tejido de sueños y esperanzas, donde la cultura, la economía y la naturaleza se entrelazan para caminar juntos hacia un buen vivir. Es la voz de nuestro pueblo que dice: “Aquí estamos, con nuestras tradiciones vivas, cuidando nuestra tierra, celebrando nuestra identidad y construyendo nuestro propio camino”. Garantizar la autonomía frente a modelos externos que muchas veces amenazan la diversidad biocultural y la autonomía territorial, este emprendimiento surge del Buen vivir de nuestro resguardo indígena. Generando espacios de intercambio cultural en dónde se reconozca y visibilice el camino de las bebidas espirituosas y su importancia para los pueblos indígenas, puede ser a través de Festivales, Trueques, Fiestas, etc.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Fortalecimiento de Cultura propia de las Mujeres Jiw
Nombre del/la/los Postulantes	Yhajaira Derlena Gonzalez Gil
Tipo y número de identificación	1026264469
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Fortalecimiento Cultural
Lugar de ejecución de la iniciativa	Meta, Puerto Concordia, Cabildo Naxaen
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** cabildonaxaenpejjiw25@gmail.com **WhatsApp:** 3128389528
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	fortaleciendo la Cultura propia como la Danza, Canto, Cuentos, Artesanía y Gastronomía propia Protege el Medio ambiente con las prácticas Culturales Rezos, Armonizacion, Enseñanzas Prácticas de Protección por medio de la espiritualidad Rescatar la cultura de la Niñez atraves de sus abuelos y abuelas Poniendo en práctica lo aprendido, reservando las raíces propias

	Protegiendo y previniendo la perdida a través de la Pervivencia y protección A través del fortalecimiento cultural a las mujeres y a la niñez, luchando por sus derechos 1. Se va a realizar unas mesas de trabajo donde se incluya la participación de todas más personas del Cabildo 2. Se recogen los insumos de lo que se requiere Fortalecer 4. Se va a realizar un encuentro de intercambio cultural para realizar ciertas actividades como las Danzas y Artesanías Se presenta directamente dentro del mismo cabildo ya que no somos personas externas de la comunidad 1. Garantizar la participación de todas las personas 2. Concertar con las autoridades y lideresas del territorio para trabajar de forma articulada la iniciativa Buscando alianzas con organizaciones internas y externas del territorio para articular la iniciativa Cabildo Indígena Naxaen Pej Jiw

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Asadero Rey Guajiro venta de alimentos
Nombre del/la/los Postulantes	Belsi judith quintana rivera
Tipo y número de identificación	Yoselin Beatriz daza- no responde
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Daniel Enrique solano
Saber al que hace la inscripción	Alimentos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento de la guajira, Fonseca resguardo de Mayabangloma
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Danchy158@gmail.com **WhatsApp:** 3160408866
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	El asadero se transforma en un punto de encuentro donde las familias comparten, dialogan y mantienen vivas las relaciones de respeto y armonía. Al ser atendido por miembros del resguardo, el negocio mantiene la lógica de ayuda mutua, apoyo familiar y equilibrio entre clanes. Al ver un emprendimiento local guiado por valores propios —respeto, palabra dulce, responsabilidad y laboriosidad— los jóvenes encuentran un modelo positivo de cómo trabajar sin abandonar su cultura. Esto evita que pierdan vínculos con su identidad o que vean la migración como única opción.

Atravez de

Emplear madera certificada o de podas autorizadas para los hornos, evitando la tala indiscriminada.

Convertir los restos de alimentos en abono orgánico para huertas del resguardo.

Reutilizar aceites usados mediante convenios con recolectores autorizados para evitar contaminación de suelo y quebradas.

Generar empleo local para jóvenes y familias, evitando que la comunidad dependa de actividades que sí afectan el ambiente, como la tala o extracción.

Utilizar madera de podas autorizadas, madera proveniente de reforestación o briquetas ecológicas.

Evitar la tala indiscriminada y cualquier material que afecte bosques o montes de la comunidad.

Integración de prácticas ambientales responsables

El asadero aplica métodos de cocción eficientes, manejo adecuado de residuos, reducción de humo y uso responsable del agua y la energía. Esta forma de operar es innovadora porque combina el emprendimiento con el cuidado del territorio, mostrando que un negocio puede funcionar sin afectar la Madre Tierra.

---

2. Generación de empleo local con enfoque comunitario

El emprendimiento prioriza la contratación de miembros del resguardo, lo cual es innovador en una comunidad donde las opciones laborales son limitadas. Esto fortalece la economía interna y evita la migración forzada de jóvenes.

La iniciativa del asadero se adapta de manera estratégica y respetuosa a las particularidades sociales, culturales, económicas y ambientales del resguardo de Mayabangloma de las siguientes formas:

1. Respeto a la cultura y modos de vida de la comunidad

El emprendimiento integra prácticas de atención, comunicación y convivencia acordes a los valores propios del resguardo, como el respeto, la palabra dulce, la solidaridad y el trato digno.

Además, el ambiente del negocio refleja elementos culturales que fortalecen la identidad sin alterar la vida tradicional.

2. Ajuste a la disponibilidad de recursos

El asadero se organiza para operar con los recursos realmente disponibles en el territorio:

uso moderado del agua,

aprovechamiento de energía natural (ventilación e iluminación),

empleo de madera o insumos que no generen daño ambiental.

Esto permite que el negocio funcione sin exigir recursos que la comunidad no puede ofrecer de forma sostenible.

3. Precios accesibles y productos necesarios

El emprendimiento fija precios justos, entendiendo la realidad económica del resguardo.

Asimismo, ofrece comida cercana, rápida y segura, respondiendo a una necesidad evidente: evitar que la gente deba desplazarse lejos para alimentarse o hacer compras básicas.

La iniciativa del asadero aporta de manera significativa a la transmisión de saberes y al fortalecimiento del aprendizaje comunitario, convirtiéndose en un espacio donde se entrelazan conocimientos tradicionales, habilidades modernas y valores propios del resguardo. Esto se evidencia en:

1. Transmisión de valores culturales y formas de convivencia

El asadero enseña a las nuevas generaciones a trabajar desde el respeto, la palabra dulce, la cooperación y el sentido de comunidad.

A través del ejemplo diario, los jóvenes aprenden cómo se relaciona la vida económica con los valores ancestrales del pueblo.

2. Enseñanza de habilidades laborales y empresariales útiles para la comunidad

El negocio permite que miembros del resguardo aprendan:

manejo de alimentos,

atención al cliente,

administración básica,

compras y contabilidad sencilla,

trabajo en equipo.

Este aprendizaje fortalece la autonomía económica y abre oportunidades para que otros también emprendan.

La iniciativa del asadero contribuye activamente a fortalecer la equidad de género y la participación inclusiva en la comunidad al generar espacios donde todos los miembros, sin distinción de sexo, edad o rol cultural, pueden participar, aprender y aportar desde sus capacidades. Esta contribución se refleja en:

1. Generación de oportunidades laborales para hombres y mujeres por igual

El asadero ofrece puestos de trabajo sin discriminación, permitiendo que tanto mujeres como hombres desempeñen roles de atención, cocina, administración o logística.

Esto ayuda a reducir las brechas tradicionales y demuestra que todos pueden participar en la economía comunitaria.

2. Reconocimiento del liderazgo femenino

Las mujeres pueden asumir funciones de coordinación, administración o toma de decisiones dentro del negocio.

Esto fortalece su voz y presencia en espacios que antes podían estar limitados, promoviendo un liderazgo más balanceado dentro del resguardo.

3. Inclusión de jóvenes y adultos mayores

El emprendimiento integra a jóvenes que buscan aprender un oficio y a mayores que aportan experiencia, palabra orientadora y valores culturales.

Esta mezcla generacional fortalece la integración y la transmisión de saberes.

4. Trabajo cooperativo que respeta roles culturales pero impulsa nuevas oportunidades

Aunque la comunidad tiene roles propios, el asadero ofrece un espacio donde las personas pueden desempeñar actividades diferentes a las tradicionales, sin dejar de respetar su identidad cultural, ampliando así las oportunidades para todos.

El asadero implementa diversas acciones para garantizar que todas las personas del resguardo, sin distinción de género, edad, condición económica o capacidades, puedan participar, acceder y beneficiarse del emprendimiento. Estas acciones incluyen:

1. Atención y trato igualitario para todos los clientes

Se promueve un ambiente respetuoso, amable y seguro donde cualquier persona —mujer, hombre, niño, adulto mayor o persona con discapacidad— recibe el mismo trato.

La palabra dulce y el respeto son principios fundamentales para evitar discriminación.

2. Precios accesibles y acordes a la realidad económica de la comunidad

El emprendimiento establece precios justos, pensados para que todas las familias del resguardo puedan acceder al alimento sin importar su condición económica.

Esto evita exclusión y asegura que el servicio sea verdaderamente comunitario.

3. Oportunidades laborales abiertas para todas las personas

La selección de personal no se basa en género o estereotipos.

Hombres y mujeres pueden desempeñar cualquier rol según sus habilidades, y se incluye a jóvenes y adultos que deseen aprender o trabajar.

La iniciativa garantiza el respeto por los principios éticos, culturales y normativos del resguardo mediante acciones concretas que fortalecen la armonía, la convivencia y la identidad comunitaria. Esto se logra a través de:

---

1. Funcionamiento en armonía con las autoridades tradicionales

El asadero dialoga de manera permanente con el cabildo, líderes y mayores de la comunidad, asegurando que sus actividades estén en concordancia con las decisiones internas, las normas culturales y los acuerdos comunitarios.

Esto garantiza que el emprendimiento no vaya en contra de las orientaciones colectivas.

---

2. Aplicación de la palabra dulce y el respeto como principios de trabajo

El trato a clientes, trabajadores y visitantes se basa en:

el respeto,

la buena convivencia,

la comunicación tranquila,

la resolución pacífica de cualquier diferencia.

Estos valores éticos son propias de la cultura del resguardo y guían el comportamiento dentro del negocio.

-

3. Manejo transparente y responsable de los recursos

La compra de insumos, el uso del agua, la madera y los productos necesarios se realiza de forma responsable, evitando prácticas que afecten el territorio o que incumplan normas internas.

Esto refuerza el valor ético de no dañar la Madre Tierra ni comprometer los bienes comunes.

4. Cumplimiento de acuerdos comunitarios y normas internas

El asadero respeta horarios, actividades colectivas y costumbres locales.

No genera ruidos, conflictos o acciones que alteren la tranquilidad del resguardo, ajustándose siempre a las normas internas de convivencia.

El asadero implementa diversas acciones preventivas, organizativas y ambientales para asegurar que su funcionamiento no afecte de manera negativa la vida comunitaria, la armonía social ni el territorio ancestral. Entre las principales medidas se encuentran:

---

1. Manejo responsable de residuos sólidos y aceites

Clasificación de residuos entre orgánicos, reciclables y no reciclables.

Entrega del aceite usado a gestores autorizados para evitar contaminación del suelo y fuentes de agua.

Evitar arrojar grasas o restos a drenajes, utilizando trampas de grasa.

---

2. Reducción de humo y control de emisiones

Uso de hornos o equipos de cocción eficientes que generan menos humo.

Mantenimiento constante de chimeneas para asegurar una combustión limpia.

Evitar prácticas que afecten la calidad del aire dentro del resguardo.

---

3. Uso consciente y responsable del agua

Lavado eficiente para no desperdiciar agua, un recurso valioso en la comunidad.

Reparación inmediata de fugas.

Reutilización de aguas grises para limpieza de pisos, cuando es seguro.

---

4. Evitar afectaciones al entorno natural y al territorio

No utilizar madera proveniente de tala ilegal.

Emplear insumos que no dañen la flora del resguardo.

Mantener áreas de trabajo limpias para no generar basura en el entorno.

---

5. Respeto por las normas internas y la tranquilidad de la comunidad

Mantener niveles de ruido bajos.

Respetar horarios adecuados para no interferir con actividades comunitarias o rituales.

Operar de manera que no afecte la armonía entre familias, clanes o vecinos.

Mi iniciativa está diseñada para crecer de manera sostenible y adaptable, por eso el plan de escalabilidad se basa en tres estrategias clave. En primer lugar, busco documentar cada fase del proceso —desde la planificación hasta los resultados— para crear una guía práctica que pueda ser utilizada por otras comunidades interesadas en implementar un modelo similar. En segundo lugar, pretendo fortalecer alianzas con instituciones educativas, organizaciones comunitarias y entidades gubernamentales que promuevan el desarrollo local, ya que su apoyo facilitaría la expansión y permitiría adaptar la iniciativa a contextos con características culturales y sociales diferentes. Finalmente, planeo capacitar a líderes comunitarios mediante talleres y procesos formativos que les entreguen las herramientas necesarias para replicar la experiencia, siempre respetando las tradiciones y dinámicas propias de cada territorio. De esta manera, la iniciativa podrá expandirse sin perder su sentido humano, cultural y social.

Pertenecemos al resguardo indígena wayuu de Mayabangloma en el municipio de Fonseca la guajira

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	GATA NIKI
Nombre del/la/los Postulantes	1 no responde
Tipo y número de identificación	CC 1012451538
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino Heterosexual
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	En Bogotá Colombia en el Cabildo Indigena Muisca de Bosa
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** braysperez@gmail.com **WhatsApp:** 3105731159
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Buscamos fortalecer la tradición de los saberes como el tejido como el canasto y iniciar a realizar trabajos de confección de moda que permita recuperar la identidad del pueblo música mediante la utilización de nuevas tecnologías y alternativas de producción teniendo en cuenta también la espiritualidad en el reflejo de cada prenda como única y especial debido a su exclusividad y origen Iniciamos a involucrar tejidos tradicionales con prendas de uso cotidiano como las gorras permitiendo así tener materiales como la paja tetera y el fique

Bajo uso de plásticos y vinculación de tejidos textiles con fibras naturales

Vinculación de los tejidos tradicionales y la moda actual involucrando necesidades de identidad y de transmision de saberes desde la oralidad del origen de cada prenda

Involucrando mercados digitales permitiendo llegar a obtener un mayor alcance sobre los productos que se generan en la marca también ajustándose a las necesidades de producción obteniendo aliados estratégicos que permiten.garaktizar una entrega oportuna

Desde la recuperación de Loos saberes propios como el tejido y la confección también desde la identidad cultural reflejando en las prendas una historia basada en la cosmogonía del pueblo muisca permitiendo así el círculo de palabra desde las prendas que elaboramos generando alternativas de identidad hacia la juventud adoptando el entorno y la economía propia de la comunidad muisca basada en el tejido y en la medicina tradicional

Vinculación de la comunidad de jóvenes cercana para transmitir saberes de forma que podamos revitalizar la identidad y compartir las formas de economía propia entre jóvenes haciendo identidad y promoviendo la cultura la lengua propia y las pinturas rupestres existentes en el territorio ancestral Muisca

Buscamos generar estrategias de personalización de las prendas haciéndola accesible a cualquier público que desee generar identidad permitiendo así el acercamiento a todo tipo de cliente como lo pueden ser niños mayores mascotas o decoración para el hogar

Permitiendo así vincular a la comunidad en un proceso productivo donde todos podamos ganar y así generar una marca que se posiciones a nivel nacional e internacional posicionado y visibilizando la comunidad muisca de Bosa que aún pervive a pesar de la constante expansión urbana y cambio de las perspectivas de vida de la juventud indígena que en la economía propia y en la identidad permitan reconocer que existe una alternativa para el buen vivir de los pueblos ancestrales indígenas

Aportando un porcentaje del 3% por cada producto aseguró un impacto positivo a la comunidad ya que este recurso permite impulsar actividades en la comunidad que fortalezcan a los jóvenes en el relevo generacional que es fundamental para la pervivencia de los saberes de la comunidad muisca

	Permitiendo vincular diferentes tipos de textiles amigables con el medio ambiente y de técnicas de tejido que permitan innovar en el mercado y así posicionar la moda indígena desde la belleza de lo tradicional desde nuestra cosmogonía reflejando diferentes colecciones o segmentos del mercado que permitan posicionar la identidad de los pueblos originarios ONIC REGIONAL MACROCENTRO CABILDO INDÍGENA MUISCA DE BOSA

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Alma y huella
Nombre del/la/los Postulantes	Alejandra izquierdo
Tipo y número de identificación	1121890125
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos, Casa de semillas nativa
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cesar, Valledupar, Arhuaco, Zarwaviko Torres, Comunidad Ikarwa
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** profesionalintercultural2020@gmail.com **WhatsApp:** 3154039732
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Casa de semillas, rescate cultural y memoria genética Contribución ambiental , social y cultural Buenas prácticas agrícolas de agroecologia Fortalecimiento cultural Fortaleciendo los procesos culturales Dinamización cultural

	Con el cumplimiento cultural y la orientación espiritual La visión colectiva Con la concertación comunitaria Armonizando la propuesta con los principios culturales Con aliados estratégicos Cit

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Suwunuce wayuu ancestral
Nombre del/la/los Postulantes	Grupo wayuu
Tipo y número de identificación	1122842767
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** M
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Comunidad wayuu santa rosa
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** audiogonzalez43@gmail.com **WhatsApp:** 3112780317
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Promocionando A Través de las autoridades tradicionales A Través de la autonomía wayuu Proyectos productivo A Través del diálogo genuino Painwa

	A Través de la culturalidad Trabajo en equipo Valores ancestrales Palabras sabias Trabajar en igualdad Wayuuwaya

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Fortalecimiento de los saberes ancestrales en el uso del totumo.
Nombre del/la/los Postulantes	Alexander José Epieyu
Tipo y número de identificación	1006914956
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	La guajira uribia
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** alexepieyu@hotmail.com **WhatsApp:** 3108949209
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Es una iniciativa que nace del territorio, respetando la madre tierra y de esta manera contribuir a su cuidado mediante la elaboración de utensilios y objetos amigables. Es una iniciativa de sostenibilidad porque mediante la elaboración de objetos y utensilios caseros a base del totumo originario de la Makuira, permite reducir el plástico. Concientización a las familias que están en los espacios operativos del PNN Makuira

	Permite hacer marketing de los productos elaborados a base de esta planta Con el fin de cuidar y generar conciencia ambiental y territorial, además ofrecer un producto diferente a las familias Revitalizar nuestras prácticas ancestrales frente a las de en contacto Promover el trabajo entre padres y madres de familias Ofrecer una participación y formación oportuna a las mujeres y hombres , que todos podemos innovar y transformar nuestras artesanías Revivir los valores y principios fundamentales del pueblo wayuu, mediante el trabajo colectivo,la palabra , la enseñanza en valores Concientizar a los jóvenes y familias sobre el uso responsable de los recursos en este caso de la planta medicinal de el totumo Aliita A través de foros de buenas prácticas culturales Zona norte extrema de la Alta Guajira

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Tejido de salud y medicina tradicional de la comunidad indígena Pijao Cocora
Nombre del/la/los Postulantes	Camilo Andrés Castillo Lozano
Tipo y número de identificación	Cc 1144201080
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Comunidad indígena pijao Cocora, Ibagué, Tolima
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** camilozanocastillo@gmail.com **WhatsApp:** 3172509149
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Rescate, reproducción y difusión de la medicina tradicional del pueblo pijao en la recuperación del calendario propio y lengua en proceso de revitalización. Reconocimiento y protección por apropiación social del territorio de los sitios sagrados y huertas medicinales de la comunidad. La comunidad ya cuenta con mandatos de prohibición de plásticos de un solo uso y de agroquímicos en las huertas de plantas medicinales, además de la prohibición de la ampliación de la frontera agricola. Elementos de aporte al sistema de salud con la enseñanza y práctica de transformación de plantas medicinales, rituales y procesos de difusión en salud

comunitaria a partir de los médicos ancestrales.

La comunidad indígena pijao Cocora no cuenta con médicos tradicionales permanentes, el tejido de salud y medicina tradicional permitirá que la misma comunidad sea capaz de tener atención primaria en salud en el marco de la medicina tradicional y el fortalecimiento general de su autocuidado con los recursos disponibles en su territorio.

Esta iniciativa es pedagógica cultural/espiritual principalmente y el desarrollo de un proyecto organizativo que ya inició, nuestra función es continuar y fortalecer la medicina comunitaria natural y ritual en una comunidad sin presencia de un mohán (chamán).

La comunidad cuenta con mujeres sabedoras y parteras que se vincularon recientemente al tejido de salud y medicina tradicional, el objetivo es difundir algunos aspectos de cuidado materno-infantil y que sean reconocidas como médicas tradicionales, su sabiduria protegida, reconocida y reproducida.

Acuerdos previos con las autoridades del cabildo permiten la citación general de la comunidad, soberanía alimentaria y acceso a alimentos durante todo el proceso, acción-participación y política de puertas abiertas a toda persona (sea de la comunidad indígena o no) que desee participar del tejido de salud y medicina tradicional.

Cómo indígena se asegura el permiso de las autoridades del cabildo y el sometimiento a sus mandatos o reglamento interno de la comunidad tal como lo rige el derecho mayor y la ley de origen del pueblo Pijao

Principio de concertación antes de la ejecución: toda acción y propuesta deberá ser sometida a concertación comunitaria.

Hemos acordado con las autoridades del cabildo que el espacio sea abierto a la comunidad de la zona y a otras comunidades del municipio de Ibagué.

Pertenezco al Consejo Regional Indígena del Tolima -CRIT, a la Organización Nacional Indígena de Colombia-ONIC, al Cabildo Indígena de la Universidad del Tolima CIUT y la comunidad indígena pijao Cocora pertenece a la Asociación de Cabildos Indígenas del Tolima- ACIT

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Emprendimiento con identidad propia
Nombre del/la/los Postulantes	Wando Jesús Forero
Tipo y número de identificación	CC 1117458682
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino-Hombre
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Casanare, Hato Corozal, Resguardo Caño Mochuelo, comunidad Mochuelo
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** wanjesfor17@hotmail.com **WhatsApp:** 3142195824
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Todos los emprendimientos deben estar articulado con la lengua nativa junto con los productos o servicios propios, para la pervivencia cultural y la economía. Desarrollo de servicios en la comunidad en función del cuidado de la naturaleza y su restauración. Con el ecoturismo en la comunidad para la sostenibilidad. La práctica pedagógica del recorrido de territorio y los sitios de interés con la memoria histórica de la comunidad Innovación ambiental y cultural que genera ingresos para las necesidades de las familias en la comunidad.

	Se adapta al crecimiento acelerado de la población y las TIC'S que se tiene acceso actualmente Ejemplos prácticos con la sabiduría de pequeños emprendimiento en iniciativa, en proceso y en construcción. Es ideal para todos. El emprendimiento no define, solo requiere desarrollo y crecimiento. Es inclusivo y participativo Talleres, charlas, reuniones periódicas Se tiene los valores culturales y principios propios Se hace seguimientos y recopilación de todo la información, con evidencias para muestras y de memoria Con las evidencias planteadas para impulsar en otras comunidades Cabildo Caño Mochuelo

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	La palabra que unine, fortaleciendo la oralidad y los valores sociales desde la familia wayuu
Nombre del/la/los Postulantes	Jhon Jairo pushaina pushaina
Tipo y número de identificación	C. C. 1010066757
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	La oralidad como base principal de conservación de la cultura wayuu
Lugar de ejecución de la iniciativa	La guajira, municipio de uribia comunidad WalaKali 2
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** jhoanpushaina@gmail.com **WhatsApp:** 3215958525
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mediante la presentación de la lengua como eje de comunicación y entendimiento ante la sociedad wayuu A través de la conciencia de entendimientos mediante el diálogo Charlas, foros, seminarios y el atunkawa Vivencias teatrales, creación de muros, asambleas comunitarias Mediante l a práctica del dominio del idioma, a través de cuentos y relatos

	A través de la oralidad A través de la inclusión de géneros y todo inviduo ante la colectividad La inclusión, la aceptación de todo el personal interesado Mediante el respeto del uso de la palabra y los conocimientos de los mayores La participación activa Mediante la replicación de información y creación de libros y cuentos Ninguna

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Mochilas Urii
Nombre del/la/los Postulantes	Evelin Medero Uriana
Tipo y número de identificación	C.c 1124528248
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Comunidad de Kaushuchon Corregimiento de Carrizal uribia la guajira
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** evelinmedero97@gmail.com **WhatsApp:** 3206887655
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa artesanal Wayúu promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de mi comunidad al preservar, transmitir y dignificar nuestros saberes ancestrales. Mi iniciativa artesanal contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente al promover prácticas responsables, respetuosas y conscientes con la naturaleza, en armonía con la visión ancestral del pueblo Wayúu. Para garantizar el uso responsable de los recursos naturales, mi iniciativa aplica varias prácticas basadas tanto en la tradición Wayúu como en principios de sostenibilidad

Mi iniciativa aporta elementos innovadores que combinan la sabiduría ancestral Wayúu con nuevas formas de organización, creación y comercialización para responder a las necesidades reales de nuestra comunidad.

Aporta elementos innovadores al combinar los saberes artesanales tradicionales Wayúu con nuevas estrategias de organización, comercialización y sostenibilidad que responden a las necesidades actuales de la comunidad.

Mi iniciativa aporta elementos innovadores al integrar la tradición artesanal Wayúu con nuevas estrategias de fortalecimiento económico, cultural y social. Por un lado, promueve la innovación cultural, al conservar los kanaas tradicionales mientras se crean diseños contemporáneos que permiten llegar a nuevos mercados sin perder la esencia ancestral.

El emprendimiento promueve la equidad de género al reconocer y valorar el rol fundamental de las mujeres Wayúu en la artesanía, brindándoles oportunidades de formación, liderazgo y autonomía económica. También se fomenta la participación inclusiva al integrar a jóvenes, madres cabeza de hogar y artesanas con diferentes niveles de experiencia, creando un espacio seguro y respetuoso para todas.

La iniciativa promueve la equidad de género al reconocer y valorar el rol de la mujer Wayúu como guardiana del tejido y como líder cultural. Se fortalecen sus capacidades, su autonomía económica y su participación en decisiones colectivas. A la vez, se fomenta la inclusión invitando a jóvenes, hombres y personas con diferentes habilidades a participar en actividades complementarias como logística, ventas, diseño, fotografía o apoyo comunitario. De esta manera, el emprendimiento abre espacios donde todos pueden aportar sin importar género, edad o condición.

Mi iniciativa incorpora elementos innovadores que combinan la tradición Wayúu con nuevas formas de organización y comercialización. Integramos el uso responsable de tecnología para mostrar y vender nuestras artesanías sin perder la esencia cultural.

Para evitar impactos negativos en la comunidad y el entorno, nuestra iniciativa aplica prácticas responsables como:

Uso sostenible de materiales locales.

	Producción artesanal sin contaminación. Respeto por los ciclos naturales y culturales. Participación y decisiones colectivas de la comunidad. Educación sobre cuidado del territorio y preservación cultural. Monitoreo constante para ajustar prácticas y garantizar sostenibilidad. Planeamos escalar y replicar nuestra iniciativa en otras comunidades mediante un enfoque basado en el aprendizaje compartido, la colaboración y el respeto por la cultura local. Hasta el momento, no hemos tenido la oportunidad de poder hacer participe de alguna u otra organización o cooperativa.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Arte y productos culturales
Nombre del/la/los Postulantes	Salmis curvelo forero
Tipo y número de identificación	1124508950
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Uribia la guajira
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Salmiscurvelo15@gmail.com **WhatsApp:** 31350788806
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Fortalecer conocimiento Very mas haya de la naturaleza La recoleccion de residios La tecnologia Ver mas haya de lo que me planteo Dandole a conocer lo que hago a mi primos

	No observo para mi todos somos iguales Para mi todos somos iguales Por que me enseñaron desde pequeñas los valores Interactuar en cada uno de los que vive em la comunidad Dando a conocer lo que hay en mi comunidad Aico

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Cascada salto del duende
Nombre del/la/los Postulantes	Juan Carlos Tapasco Gañan
Tipo y número de identificación	1059698560
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Alimentación y sanacion energetica vibracional, atraves del prana, o la respiración consiente
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento de caldas, municipio de Riosucio, resguardo indidena de san lorenzo montaña el sancudo.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** juancadj1907@gmail.com **WhatsApp:** 3212845456
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Atraves de la conexión con la madre naturaleza y la conexión con nosotros mismos, y al practicar la correcta respiración en nuestros cuerpos, nos alimentamos energética mente, restablecemos el equilibrio y recuperamos nuestra salud. Al restablecer el equilibrio y nuestra salud y al enfocar más nuestra atención en el tiempo presente, reconciliamos con nuestra naturaleza y respetamos en todo momento el medio ambiente y todo lo que en el existe, en el cual nos encotremos

El cuidado del medio ambiente, la conservación de los recursos naturales

Prácticas milenarias que an sido olvidadas con el pasar del tiempo, pero que siempre an existido, y nos pueden ayudar de mucho para encontrar el equilibrio y la paz mental.

Es muy practica, y se puede hacer en todo tiempo y en cualquier espacio

Desde el primer momento de la práctica misma ya sea adquirido el aprendizaje y el conocimiento para seguir replicandolo para el beneficio de cada individuo.

A través de la práctica y al tener la conexión con nosotros mismos, nos damos cuenta que todos somos iguales, y todos tenemos un gran valor, que nadie es más que nadie y que todos so.os seres humanos, con capacidades ilimitadas.

La conexión con nosotros mismos, la respiración prácnica, la conexión con la naturaleza, la puede realizar cualquier persona sin importar su condición, pues todo el mundo lo hace, que ahy que aprender como hacerlo

Al conectarnos con nosotros mismos y con la naturaleza y al restablecer nuestro equilibrio energético atraves de ello, se restepeta cualquier valor ético y eningun momento atenta contra las normas de nuestro territorio, y de ningún otro.

En ningún momento existe la posibilidad de generar un impacto negativo, al contrario el impacto será muy positivo, al practicar un conocimiento que siempre a existido.

La iniciativa cascada el zancudo y todas sus prácticas, se pueden realizar en cualquier otro espacio o lugar, y las personas puede replicar lo aprendido, cuando lo deseen, siempre y cuando se realice de forma correcta.

Territorio Ancestral Indigena de San Lorenzo etnia Embera Chami

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Implementación de una biblioteca virtual misak para el fortaleciemiento del SEIP
Nombre del/la/los Postulantes	Alvaro Javier Morales Tombé
Tipo y número de identificación	1064435156
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Hombre, Masculino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cauca, Silvia, Resguardo Indígena de Guambía, Cabildo indígena de Guambía
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** moralestombe19@gmail.com **WhatsApp:** 3218921973
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	La Biblioteca Virtual Misak promueve y fortalece los valores de la comunidad actuando como el repositorio digital de nuestro Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP). No somos solo un repositorio; somos una herramienta activa de resistencia cultural. Centralizamos y damos vida a los 104 materiales educativos propios, libros, cartillas, folletos y los recursos multimedia en nuestra lengua Namtrik o Namui Wam que antes estaban dispersos y en riesgo de deterioro en las 38 sedes educativas y en diferentes plataformas como youtube. Esto asegura que el conocimiento, que es el espíritu de nuestro pueblo, no se pierda y esté disponible para todos. La aplicación web se convierte en un puente generacional. Los estudiantes de

hoy, como los de grado noveno que ya la usan, pueden acceder inmediatamente a las historias y saberes que antes requerían de la transmisión oral física o de materiales físicos difíciles de conseguir. Además, el módulo de accesibilidad web, implementado con estándares WCAG y probado con herramientas como WAVE, garantiza que este patrimonio cultural sea inclusivo. Personas de nuestra comunidad con baja visión o trastornos del habla, identificadas en el diagnóstico psicosocial, pueden acceder en igualdad de condiciones, honrando nuestro principio de comunidad y no dejar a nadie atrás.

Finalmente, el sistema de gestión de compras integrado, que permite el contacto directo con autores y vendedores locales vía WhatsApp, fortalece la economía propia. Esto valora materialmente el trabajo intelectual y cultural de nuestros sabedores y autores, creando un circuito virtuoso donde preservar la cultura también se convierte en un acto de autonomía económica. Así, la biblioteca no solo guarda la cultura, sino que le da un valor tangible y sostenible en el presente.

La Biblioteca Virtual Misak contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente a través de un modelo digital que reduce significativamente el impacto ecológico. Al digitalizar y centralizar los 104 materiales educativos que antes circulaban en formato físico across las 38 sedes educativas, minimizamos el consumo de papel, la necesidad de impresiones recurrentes y el deterioro de los recursos físicos. Esto no solo preserva los materiales originales, sino que elimina los costos ambientales asociados con la producción múltiple de copias y su transporte entre comunidades.

Además, al facilitar el acceso remoto a todos los recursos educativos, la plataforma reduce la frecuencia de desplazamientos para consultar materiales físicos, contribuyendo a una disminución en la huella de carbono de la comunidad educativa. La biblioteca, en esencia, se alinea con los principios misak de cuidado del territorio, promoviendo una gestión del conocimiento respetuosa con el medio ambiente y sostenible a largo plazo.

La Biblioteca Virtual Misak garantiza el uso responsable de los recursos naturales mediante la digitalización completa de los materiales educativos, lo que elimina por completo el consumo de papel y la necesidad de impresiones. Al centralizar digitalmente todos los recursos, evitamos la producción múltiple de copias físicas y su transporte entre las 38 sedes educativas, reduciendo significativamente la huella de carbono. Además, implementamos optimización técnica en servidores y desarrollo web para minimizar el consumo energético, y

promovemos el acceso remoto para disminuir los desplazamientos innecesarios. Estas prácticas se complementan con la preservación del conocimiento ancestral misak sobre la protección del territorio, integrando así la sostenibilidad ambiental con nuestra cosmovisión.

La Biblioteca Virtual Misak incorpora elementos innovadores que responden directamente a las necesidades de la comunidad. Desarrollamos una plataforma que integra por primera vez accesibilidad web con pertinencia cultural, aplicando estándares WCAG para garantizar que personas con discapacidad visual o auditiva puedan acceder a los contenidos, mientras mantenemos una interfaz que refleja la cosmovisión Misak.

Implementamos un sistema de gestión del conocimiento que permite a la comunidad administrar directamente sus materiales educativos, pudiendo cargar, actualizar y organizar los contenidos según sus propias categorías culturales. Integramos un módulo de economía del conocimiento que conecta a usuarios con autores locales mediante WhatsApp, fortaleciendo los circuitos económicos internos (Nuevo modelo de economía).

La arquitectura tecnológica está específicamente optimizada para zonas con conectividad intermitente, utilizando ASP.NET con procedimientos almacenados que garantizan rendimiento estable. Todo el desarrollo se realizó mediante una metodología de co-creación con participación directa de estudiantes, docentes y mayores, asegurando que cada funcionalidad responda genuinamente a las necesidades del Sistema Educativo Indígena Propio.

La Biblioteca Virtual Misak se adapta integralmente al contexto del Resguardo de Guambía a través de múltiples dimensiones (Puede escalar o adaptarse a otras comunidades). Técnicamente, desarrollamos una aplicación web liviana y responsive que funciona eficientemente en condiciones de conectividad intermitente, con interfaz optimizada para dispositivos móviles, reconociendo que estos son el principal medio de acceso digital en la comunidad.

Culturalmente, el sistema se construyó mediante un proceso de co-creación con actores clave - estudiantes, docentes y mayores - asegurando que la navegación, categorización y contenidos respeten la cosmovisión Misak. Incorporamos los materiales educativos propios identificados como prioritarios por la comunidad durante el diagnóstico, organizándolos según sus propias lógicas de conocimiento.

Pedagógicamente, la biblioteca se articula directamente con el Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP), funcionando como complemento digital a los procesos educativos comunitarios. Socialmente, implementamos accesibilidad web para incluir a personas con discapacidad visual o auditiva detectadas en el diagnóstico psicosocial del resguardo.

Económicamente, integramos un módulo de compras que se adapta a la realidad local mediante conexión directa vía WhatsApp con autores y vendedores locales, facilitando transacciones sin necesidad de sistemas complejos de pago en línea. Cada aspecto de la solución fue validado iterativamente con la comunidad, asegurando que la tecnología sirva al contexto y no al revés.

La Biblioteca Virtual Misak se constituye como un puente digital que fortalece activamente la trasmisión del conocimiento misak en tres dimensiones esenciales. En primer lugar, preserva el patrimonio intelectual de la comunidad al rescatar, digitalizar y centralizar los 104 materiales educativos propios como libros, cartillas, folletos y recursos multimedia que se encontraban dispersos y en riesgo de deterioro físico en las 38 sedes educativas. Esto garantiza que el conocimiento ancestral no se pierda y permanezca como legado.

En segundo lugar, facilita la transmisión intergeneracional al hacer que este acervo cultural sea inmediatamente accesible para estudiantes, docentes y miembros de la comunidad, superando las barreras de distancia y disponibilidad física. Jóvenes y niños pueden ahora consultar videos, audios en lengua namtrik y documentos históricos que reflejan su propia cultura, asegurando que la voz de los mayores llegue a las nuevas generaciones a través de medios modernos.

Finalmente, la iniciativa fortalece la enseñanza dentro del Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP), proporcionando recursos pedagógicos culturalmente pertinentes y actualizados. Docentes y estudiantes cuentan con una herramienta que valida y integra los saberes misak en el proceso educativo formal, reforzando la identidad y la autoestima cultural desde el entorno escolar.

La Biblioteca Virtual Misak promueve la equidad de género y la participación inclusiva mediante el diseño universal y accesible de la plataforma, que garantiza que todos los miembros de la comunidad, sin distinción, puedan utilizarla. Esto incluye a personas con discapacidad visual o auditiva identificadas en el diagnóstico psicosocial quienes acceden en igualdad de condiciones gracias a las funcionalidades de accesibilidad web implementadas.

Adicionalmente, el sistema se desarrolló mediante un proceso de co-creación que involucró de manera activa a docentes, estudiantes —hombres y mujeres— y representantes del cabildo, asegurando que las voces de todos los grupos estuvieran representadas en el diseño y la estructura de la plataforma.

Por otro lado, el módulo de gestión de contenidos permite que cualquier usuario autorizado sin distinción de género pueda publicar, editar y enriquecer los materiales, fomentando una participación horizontal y colaborativa en la construcción colectiva del conocimiento. De esta forma, la biblioteca no solo democratiza el acceso a la información, sino que también valora y visibiliza el aporte de cada miembro de la comunidad en la preservación y transmisión de la cultura misak.

Implementamos accesibilidad web con estándares WCAG, incluyendo compatibilidad con lectores de pantalla, contraste adecuado y navegación por teclado. Diseñamos una interfaz intuitiva y responsiva, validada por la comunidad, que garantiza acceso equitativo independientemente del género, condición o capacidades técnicas.

El desarrollo se guió por la co-creación con actores clave (estudiantes, docentes, mayores y el Cabildo Indígena de Guambía), asegurando que la plataforma refleje la cosmovisión misak, el Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP) y los principios comunitarios.

Priorizamos la sostenibilidad ambiental mediante la digitalización de materiales, reduciendo el uso de papel y desplazamientos. Validamos cada funcionalidad con la comunidad para evitar afectaciones culturales, sociales o ambientales.

Planteamos adaptar la plataforma a otras comunidades indígenas, conservando su estructura accesible pero personalizando contenidos y categorías según sus propias necesidades culturales y educativas.

Pertenezco al Resguardo Indígena de Guambía y su Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP), bajo el aval de las autoridades tradicionales y la institución educativa Misak Mama Manuela

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Fortalecimiento de la guardia wounaan MAACH THUAJEM Desde el saber ancentral
Nombre del/la/los Postulantes	JOSE NACER DONISABE ISMARE
Tipo y número de identificación	Cedula de ciudadanía NO RESPONDE
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Fortalecimiento de la autonomía de la gobernabilidad propia desde la espiritualidad
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento de Chocó, municipio litoral del san juan, resguardo burujon o la unión san Bernardo.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** JOSENACER2025@GMAIL.COM **WhatsApp:** 311 6006667
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Promueve fortalecer la gobernanza autoproteccion, buscando la armonizacion territorial frente al conflicto armada que presentan en nuestros territorios. Armonizacion espiritual desde la pedagogía de buen uso de la naturaleza en el territorio. Diálogos, charlas pedagogico de la importancia de recursos naturales en el territorio como esencia de la cultura wounaan. Visibilidad de la gobernanza propia desde lo ancestral partiendo los valores

	culturales del pueblo wounaan. Práctica Pedagógica en los procesos de formación educativa y comunitaria. Espacios armónico de tiempo libre con charlas diálogos con los jóvenes de la institución educativa. Un proyecto con enfoque participativo e incluyente para garantizar el fortalecimiento de la comunidad desde lo propio Acciones que permite a la juventud, mayores, médicos tradicionales, sean constructores de uso y buen manejo del territorios y de recursos naturales desde lo espiritual. Este proyecto de emprendimiento es importante y resalta el respeto que permite la cultura como esencia de la vida diaria con armonía. La socializacion constante y prácticas que demuestra el fortalecimiento del mismo con charlaspedagogicas, consejos, diálogos de saberes y armonizacion territorial Demostrando la importancia de la gobernabilidad propia del pueblo wounana Organización regional del pueblo wounaan WOUNDEKO

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Artesanías Ancestrales Piaguaje
Nombre del/la/los Postulantes	Lorena Sirley quindigua piaguaje
Tipo y número de identificación	1120871210
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Putumayo, Mocoa, Pueblo Siona, Cabildo Jai Saya Bain.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Lorenaquindiguapiaguaje@gmail.com **WhatsApp:** 3249712677
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Un rescate de el arte ilustrado en manillas, collares, aretes y elementos representativos de mi pueblo. Los colores, texturas y materiales se trabajan a mano y se quiere exportar para que el mundo conozca el pueblo siona. Mediante el uso de semillas y elementos autóctonos se pretende resaltar la importancia de la naturaleza. Se utilizan semillas y elementos que no son arrancados de la naturaleza sino q son frutos que florecen y proporcionan las semillas utilizadas como por el ejemplo el Chocho, San Pedro, Ojo de Buey, Cascabel entre otros. Los elementos innovadores corresponden a la difusión de los procesos de

construcción de las artesanías mediante redes sociales indicando y resaltando al pueblo Siona del Putumayo con el fin de exportar estos productos al mundo.

Se adapta perfectamente ya que se utilizan elementos presentes en nuestras tierras y los cuales son abundantes para su uso.

Este conocimiento en artesanías autóctonas con semillas y elementos naturales está desapareciendo por lo q reavivar estás costumbres contribuye en gran medida mantener nuestras creencias.

Debido a la facilidad del proceso y la abundancia de materiales, es muy fácil vincular a madres, mujeres y jóvenes que quieran hacer parte de esta maravillosa iniciativa.

Las acciones realizadas consisten en capacitaciones y enseñanzas de los procesos de fabricación para que todas las personas puedan acceder a esta iniciativa.

Se asegura que se respetan todas los valores éticos y normas propias de nuestra comunidad ya que estamos haciendo usos de semillas autóctonas y los procesos usados son ancestrales y propios de nuestro pueblo.

Las medidas me estarías para evitar impactos negativos conociste en un sondeo o encuesta que permita conocer el desempeño de la iniciativa y la opinión de la comunidad respecto a este proceso.

Se planea replicar mediante capacitaciones y enseñanzas en otras comunidades para buscar que se mantenga la tradición de estos procesos y de esta manera evitar q desaparezcan.

Organización Zonal Indígena del Putumayo (O.Z.I.P)

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Medicina propia, sobanderia y hueseria del pueblo Males
Nombre del/la/los Postulantes	Yessika Estrada Campaña
Tipo y número de identificación	Cédula de ciudadanía 1233190916
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Sexo y género Femenino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Nariño, Córdoba, Resguardo Indígena de Males, pueblo Pasto
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** kimsamayestrada@gmail.com **WhatsApp:** 3183923818
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Se busca transmitir los saberes y prácticas a las nuevas generaciones frente a la sobanderia y hueseria y el uso de plantas del territorio para la sanación Permitiendo formas de siembra de plantas en las chagras tradicionales para uso en la sobanderia y la hueseria Se promueve la siembra de la chagra desde las prácticas de la agroecología, que permita prácticas sin tantos agroinsumos. De igual manera, que el cultivo de la chagra sea para la transformación en productos artesanales para el uso medicinal Las labores actuales en la comunidad ha generado múltiples lesiones

	osteomusculares, que ha partido del estrés, pero también de sobreesfuerzos constantes. Por ende, tener espacios saludables, para curar estas afectaciones de forma natural, desde los saberes de la comunidad, permitiendo su pervivencia y aportando en la sostenibilidad de la comunidad. Estamos en una comunidad indígena que le da relevancia a sanar desde el saber de la población, y sobre todo, le da interés para contribuir en la madre tierra en la siembra sostenible. Además, cuento con un espacio para fortalecer la siembra de la chagra con alimentos y plantas medicinales La intención es poder transmitir los saberes a los mas jóvenes, demostrando que es una actividad laboral rentable, pero sobre todo, que contribuye al crecimiento personal y comunitario Considero que estos saberes no hace distinción en que género o sexo debe conocerlos, es un conocimiento abierto a quien sienta el llamado a aprenderlo Se busca que las atenciones sean dadas tanto por hombres como mujeres, dando la posibilidad de que quien quiera acceder a esta medicina, puede elegir con quien se sienta comodo ser atendido Se busca basar la práctica de saberes desde las orientaciones propias de la comunidad, resaltando su importancia en el mismo entorno. Se busca tener el apoyo y orientación de los sabedores en medicina tradicional, para tomar decisiones concertadas La intención es que nuestro proceso sea un pilotaje, que permita analizar todos los aspectos propuestos, de igual manera, tener una sistematización de experiencias que facilite la replicación en otros entornos indígenas Al pueblo Pasto, resguardo de Males

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Chuite
Nombre del/la/los Postulantes	Jeisson Arturo Carioca Duran
Tipo y número de identificación	Cédula: 1 006 769 083
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Hombre, género masculino.
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos, Relacionado a tema de viverismo conservación de especies endémicas y avistamiento de aves.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento del guainía municipio de India resguardo indígena tierra alta. Comunidad tierra alta.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** jcariocaduran@gmail.com **WhatsApp:** 3144882413
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Fortalece los valores espirituales y culturales de los jóvenes dentro de la comunidad, ya que fomenta a que ellos tengan interacción voluntaria en este tipo de actividades, esto ayuda bastante a que ocupen su tiempo libre. Eso nos ha servido para rescate de conocimiento ancestral ya que se fortalece la transmisión de conocimiento de los adultos de la comunidad hacia los

jóvenes.

Tratamos de unificar con mi emprendimiento todo este tipo de información autóctona para la exhibición de turismo agroecológico.

Contribuimos a la protección y sostenibilidad del medio ambiente ya que monitoreamos la actividad de las aves y su distribución de semillas ya que ellas son las principales consumidoras de semillas de la mayoría de especies endémicas. También hacemos recolección de semillas para hacerle un proceso germinativo dentro de un vivero para después realizar el proceso de restauración en la misma área cerca donde están las especies madre, en zonas donde han sido afectadas por la deforestación.

Para garantizar el uso responsable de los recursos naturales tenemos un reglamento interno el cual se cumple estrictamente a cada uno de los habitantes del resguardo.

En ella unificamos el conocimiento ancestral autóctono y lo técnico científico para tener un reglamento conforme a la normatividad.

De las necesidades de la comunidad nace la forma de emprender en el senderismo y avistamiento de aves, con el turismo agroecológico, en este dejamos un aporte a la comunidad.

Creo que se adaptan las condiciones del contexto ya que somos una iniciativa la cual en las descripciones se asemeja al proceso que hemos llevado durante años en el emprendimiento.

Yo contribuyo dentro de la comunidad en la transmisión de conocimiento ya que para mí es muy importante, lo hago mediante obras sociales invito a los ancianos y a los jóvenes aún compartir donde muestro videos relacionados al conocimiento ancestral y ahí hacemos un pequeño diálogo sobre historias cuentos y relatos de las historias antiguas.

Luego abro una pequeña sesión donde entro yo y lo complemento con el tema técnico.

Creo que mi emprendimiento es muy incluyente ya que abarca todas las edades desde el más anciano que es el que tiene el conocimiento hasta el pequeño que

	es el que va aprendiendo y el más pequeño es el que mejor se le graba, También el tema de la inclusión de mujeres y algunos lgtbi. Hago charlas con los chicos dentro de la comunidad rechazando el bullying. Y eso garantiza a que ellos sean incluyentes sin importar el género o la condición. Los estatutos éticos creados del emprendimiento fueron alineados bajo el reglamento interno del resguardo de ahí nace nuestra iniciativa agroecológica. Llevar el monitoreo de ingreso Y consumo de flora para así respetar la capacidad de carga del lugar donde nosotros habitamos. Creo que esto se replicaría con el ejemplo una vez las otras comunidades vean que un joven pudo incentivan a sus hijos o hermanos jóvenes aquí lo hagan también y así seríamos más un equipo competente. Resguardo indígena curripaco y otros de tierra alta

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Mi emprendimiento es fabrica de arietes hidráulicos
Nombre del/la/los Postulantes	José Javier calambas Morales
Tipo y número de identificación	Cc José Javier calambas Morales NO RESPONDE
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos, Los arietes Hidráulicos funcionan con energías verdes no requiere de energía ni combustible ⛽
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento del cauca resguardo indígena misak piscitau
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** javiesneyr@gmail.com **WhatsApp:** 3207317052
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi emprendimiento fortalece, mas al planeta ya que el ariete funciona con energía verde y es amigable con la naturaleza 🌱 El ariete hidráulico no requiere energía ni combustible ⛽comebencional El material es reciclado de la tubería de oleoductos Los acueductos veredales funcionarían con paneles solares y energía cinetica Es algo muy nuevedoso y fácil , manejo

	Por medio de charlas de reflexión a las comunidades sobre manejo de basuras Los acueductos sirve para todos abarca todo Las acciones están convenio con las alcaldías e instituciones Este emprendimiento es como retomar el pasado en los tiempos de menus contaminación Ofrecer los arietes de mejor calidad Fabricar más arietes hidráulicos para llegar a nivel global Casi en todos los resguardos e instalado

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Cultura
Nombre del/la/los Postulantes	Fabián Rubiano Rubiano
Tipo y número de identificación	1075022148
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** M
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo indígena agua clara y bella luz rio ampora alto baudo choco
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** fabianrubianorubiano136@gmail.com **WhatsApp:** 3126820332
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Cultura tradicional Reserva de bosque Cuidamos el río y el desecho El energía limpia para las comunidades No tenemos la oportunidad Si

	Si Si Si No Diálogo ACIRDA

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Manualidad misak
Nombre del/la/los Postulantes	Yenifer morales
Tipo y número de identificación	1064432231
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Mujures 8 y hombres 7
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Silvia cauca resguardo de guambia
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** moralesyenifer1012@gmail.com **WhatsApp:** 3136073359
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	La manualidad se ha ido perdiendo por la tecnología y queremos recuperar porque es nuestra forma de vestir propio El arte para mí no afecta al medio ambiente Nuestros productos son orgánica Las capacitaciones a los jóvenes y niños para recuperar nuestras costumbres Desde escuelas y colegios fortalecer en la materia de artística

	La importancia de recuperar lo nuestro No hay equidad de género porque el arte es para todos Que la persona esté interesado en emprender con los tejidos La artesanía no afecta a mi comunidda Sacar los productos para lugares donde no aya competencia Saliendo a vender mis productos en otras ciudades e ir conociendo más personas para nuevas ventas A la organización del aiso soy misak

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Saberes culturales hago eventos de toda ocasion, creativa en materail del entorno
Nombre del/la/los Postulantes	Yisela liliana leyton alvarez
Tipo y número de identificación	1110173596
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Ortega Tolima
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** ylleytona@ut.edu.co **WhatsApp:** 3202302525
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Etnia pijao Mi iniciativa promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de mi comunidad mediante la organización de eventos que integran tradiciones locales, prácticas colectivas y expresiones artísticas propias de nuestro entorno. Utilizo materiales del contexto natural y cultural de la zona, lo que no solo reduce el impacto ambiental, sino que también revaloriza saberes ancestrales, técnicas artesanales y símbolos que forman parte de nuestra identidad

comunitaria.

Cada evento se convierte en un espacio para celebrar nuestras costumbres, reforzar la unión familiar y comunitaria, y transmitir valores como el respeto, la solidaridad, la gratitud y la armonía con la naturaleza. De esta manera, mi emprendimiento no solo ofrece servicios creativos, sino que también contribuye a mantener vivas nuestras raíces y a fortalecer el sentido de pertenencia y orgullo cultural

Para garantizar el uso responsable de los recursos naturales en mi iniciativa, implemento varias prácticas enfocadas en la sostenibilidad y el cuidado del medio ambiente. En primer lugar, priorizo materiales reciclables, reutilizables o provenientes de fuentes locales que no afecten el equilibrio del entorno. Esto incluye elementos naturales que se recolectan de manera responsable, sin dañar el ecosistema.

Además, aplico estrategias de reducción de residuos, como el reciclaje, la reutilización de materiales y la planificación eficiente de recursos para minimizar desperdicios durante la organización de eventos. Siempre busco alternativas creativas que permitan dar nueva vida a materiales ya usados en lugar de generar consumo adicional.

También promuevo la conciencia ambiental entre los participantes y colaboradores, compartiendo buenas prácticas sobre el manejo de recursos y la importancia de cuidar la naturaleza en nuestras actividades.

Estas acciones permiten que mi emprendimiento genere un impacto positivo, ofreciendo servicios creativos y culturales sin comprometer los recursos naturales de la comunidad

Mi iniciativa aporta varios elementos innovadores para responder a las necesidades de mi comunidad. En primer lugar, integro creatividad y sostenibilidad, utilizando materiales del entorno para elaborar decoraciones y experiencias únicas, lo que reduce costos, promueve el cuidado del medio

ambiente y revaloriza los recursos locales.

Además, ofrezco eventos personalizados que incorporan tradiciones, símbolos y expresiones culturales propias, lo que permite que cada celebración tenga un significado más profundo y fortalezca la identidad comunitaria.

También introduzco un enfoque participativo: involucro a artesanos, productores y talentos locales, generando oportunidades económicas y promoviendo la colaboración dentro de la comunidad.

Mi iniciativa se adapta a las condiciones específicas del contexto mediante un enfoque flexible y sensible a las características culturales, sociales y ambientales de cada comunidad. En primer lugar, trabajo con materiales disponibles en el entorno, lo que permite ajustar los diseños, las decoraciones y las actividades a los recursos reales de la zona, reduciendo costos y respetando el ambiente local.

Antes de ejecutar cualquier evento, realizo un diagnóstico del contexto, considerando aspectos como las tradiciones, las necesidades de las familias, los espacios disponibles y las dinámicas comunitarias. Esto me permite crear propuestas que armonicen con la identidad del lugar y respondan a sus particularidades.

Además, adapto mis servicios según las condiciones económicas de la comunidad, ofreciendo alternativas accesibles y personalizadas. Del mismo modo, ajusto los horarios, formatos y estilos de los eventos para que sean compatibles con las costumbres, tiempos y formas de convivencia de la población.

También mantengo una comunicación constante con líderes locales, artesanos y participantes, lo que me ayuda a ajustar y mejorar continuamente las

actividades según sus sugerencias y expectativas.

Gracias a esta capacidad de adaptación, mi emprendimiento se integra de manera respetuosa y eficaz en cada contexto, generando impacto positivo sin desalinearse de la realidad local.

Mi iniciativa contribuye a la enseñanza, preservación y transmisión de conocimientos dentro de la comunidad a través de actividades que ponen en valor los saberes locales y las prácticas culturales propias del territorio. Utilizo materiales del entorno y técnicas tradicionales para crear decoraciones y experiencias, lo que permite mantener vivas habilidades artesanales, conocimientos ambientales y formas de expresión cultural que han sido parte de la identidad comunitaria.

Además, organizo talleres y espacios participativos donde niños, jóvenes y adultos aprenden a reutilizar recursos, trabajar con materiales naturales y comprender el significado cultural de ciertos símbolos o elementos decorativos. Esto fortalece la memoria colectiva y fomenta el aprendizaje intergeneracional.

Mi iniciativa promueve la equidad de género y la participación inclusiva mediante acciones que garantizan que todas las personas puedan involucrarse de manera justa y respetuosa. En primer lugar, implemento una política de igualdad de oportunidades, donde tanto mujeres como hombres, jóvenes, adultos mayores y personas con discapacidad pueden participar en la organización, producción y disfrute de los eventos sin ningún tipo de discriminación.

Además, trabajo con un enfoque de empoderamiento femenino, brindando espacios para que mujeres de la comunidad puedan aportar sus habilidades creativas, artesanales y organizativas, visibilizando su trabajo y fomentando su independencia económica.

En la planificación de cada evento, promuevo espacios seguros, libres de violencia y abiertos al diálogo, así como el uso de un lenguaje inclusivo y respetuoso que reconozca a todas las identidades. También integro actividades

que valoran la diversidad cultural, generacional y de capacidades, asegurando que nadie quede excluido.

Finalmente, mantengo una práctica constante de escucha activa con los miembros de la comunidad para adaptar mis servicios a sus necesidades y garantizar que todos se sientan representados y tomados en cuenta.

De esta manera, mi iniciativa no solo brinda servicios creativos, sino que también contribuye a fortalecer una comunidad más justa, equitativa e inclusiva.

Para asegurar que mi iniciativa sea accesible para todas las personas, sin importar su género o condición, implemento varias acciones enfocadas en la inclusión y la igualdad de oportunidades. En primer lugar, diseño mis servicios y actividades de manera abierta y libre de discriminación, garantizando que cualquier persona pueda participar sin restricciones ni prejuicios.

También establezco prácticas de comunicación respetuosa y lenguaje inclusivo, de modo que todas las identidades se sientan representadas y valoradas. En la organización de eventos, procuro que los espacios sean seguros y accesibles, considerando movilidad, comodidad y necesidades específicas (por ejemplo, rutas accesibles, áreas asignadas, materiales adecuados).

Además, mantengo precios y opciones flexibles para que personas de distintas condiciones económicas puedan acceder a los servicios. Cuando es posible, colaboro con organizaciones comunitarias para apoyar la participación de grupos vulnerables.

Finalmente, promuevo un ambiente donde se garantice la igualdad de trato, impulsando la participación de mujeres, jóvenes, adultos mayores y personas con discapacidad en distintos roles dentro del emprendimiento.

Con estas acciones, mi iniciativa busca ser un espacio realmente inclusivo, accesible y respetuoso para todas las personas de la comunidad.

Para asegurar que mi iniciativa respete los valores éticos y las normas propias de la comunidad, mantengo una comunicación abierta y permanente con líderes, familias y actores locales, escuchando sus opiniones y validando cada propuesta antes de ponerla en práctica. Esto garantiza que las actividades se alineen con las costumbres, creencias y expectativas de la comunidad.

Además, incorporo un enfoque de respeto cultural, cuidando que los símbolos, tradiciones y prácticas que utilizo sean tratados con sensibilidad, sin apropiación indebida ni distorsiones. Cada evento se diseña considerando la identidad y el significado que esos elementos tienen para las personas del lugar.

En el plano operativo, sigo normas locales de convivencia, seguridad y uso de espacios, así como principios éticos como transparencia, responsabilidad y trato justo con clientes, proveedores y colaboradores.

Finalmente, promuevo un entorno inclusivo, donde todas las personas puedan participar sin discriminación y donde se fomente la colaboración y el bien común. De esta forma, mi emprendimiento no solo respeta los valores de la comunidad, sino que también contribuye a fortalecerlos.

Para garantizar que mi iniciativa no genere impactos negativos en la comunidad ni en el entorno, aplico varias medidas preventivas y de buena gestión. En primer lugar, priorizo el uso responsable de materiales, trabajando principalmente con recursos reciclables, reutilizables o provenientes del entorno sin afectar su equilibrio natural. Esto reduce la generación de residuos y el impacto ambiental.

Asimismo, mantengo un diálogo constante con la comunidad, escuchando sus necesidades y respetando sus tradiciones, de modo que cada actividad se realice de forma armoniosa y sin imponer prácticas externas.

También aplico prácticas de manejo adecuado de residuos, promoviendo la clasificación, el reciclaje y la reutilización durante y después de cada evento. Cuando es necesario, trabajo con proveedores locales que compartan principios de sostenibilidad y ética.

Por otro lado, me aseguro de que los eventos sean inclusivos, seguros y respetuosos, evitando ruidos excesivos, ocupación indebida de espacios públicos o cualquier acción que pueda afectar la convivencia.

Para escalar y replicar mi iniciativa en otras comunidades, planeo seguir un modelo flexible que se adapte a las características culturales y ambientales de cada territorio. En primer lugar, desarrollaré alianzas con líderes comunitarios, organizaciones locales y gestores culturales, lo que permitirá comprender mejor las necesidades específicas de cada lugar y facilitar la implementación del proyecto.

Además, estructuraré mis servicios en formatos replicables, como talleres de creatividad con materiales del entorno, kits de decoración sostenible y modelos de eventos que integren prácticas culturales locales. Estos formatos podrán ajustarse según los recursos, tradiciones y capacidades de cada comunidad.

También utilizaré capacitación y transferencia de conocimientos, formando a jóvenes y emprendedores locales para que participen en la organización y producción de eventos, creando así un efecto multiplicador.

Finalmente, fortaleceré la visibilidad del emprendimiento mediante estrategias digitales y la creación de una red de colaboradores que facilite compartir experiencias, resultados y buenas prácticas. Con este enfoque, la iniciativa puede expandirse manteniendo su esencia: celebrar la cultura, promover la creatividad sostenible y generar impacto comunitario

	Cabildo pijao río cucuana

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Artesanías Wayuu EZ
Nombre del/la/los Postulantes	Edgar Zorro
Tipo y número de identificación	CC: 1006896769
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Comunidad indígena Santa Fe - Municipio de Albania La Guajira
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Ewayu9513@hotmail.es **WhatsApp:** 3043637698
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Conservación de la pervivencia cultural y artesanal propias del pueblo Wayuu Los productos usados son totalmente orgánicos y elaborados de manera manual Teniendo en cuenta que todo es artesanía se usan hilos de algodón y demás, hacemos espacios de trabajo libres en la comunidad para respirar aires puros todos los artesanos Los elementos que aportamos como comunidad es la capacidad de transforma piezas únicas hechas completamente de manera manual y auténtica Nuestro emprendimiento se adapta a los condiciones territoriales y nacionales

	teniendo en cuenta que son prendas elaboradas y reconocidas ampliamente , esto permite que cada prenda realizada ya sea innovadora o tradicional se adapte de manera rápida Como emprendimiento, contribuimos en afianzar nuestra identidad cultural y transmisión de saberes de nuestros artesanos mayores a los niños de la comunidad, esto permite que todos los miembros de la comunidad conozcan y practiquen la artesanía Desde nuestro emprendimiento promovemos el equidad de género participando hombres, mujeres y jóvenes en la elaboración de artesanías en la comunidad Este punto es claro es nuestra comunidad Wayuu, teniendo en cuenta que desde que nacemos somos conocedores de todo el proceso de elaboración de artesanías tradicionales y esto permite que hombres y mujeres puedan participar en el trabajo colectivo que se realiza Desde nuestro emprendimiento aseguramos que se respete nuestra esencia cultural, elaborando prendas y artesanías únicas y con un enfoque cultural. Este emprendimiento no genera en lo absoluto impacto negativo en la comunidad, porque es un trabajo milenario y tradicionalmente trabajado en la comunidad Nuestro emprendimiento ya ha realizado articulaciones con otras comunidades wayuu de la zona, con el fin de fortalecer su experiencia y economía AICO - La pacha MAMA

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Juventud indígena " salud mental"
Nombre del/la/los Postulantes	Zeir Tadeo López, miyer reyes, Juan Bernardo villa, Jimmy bentacurth,María Antonia Rodríguez, dayra Villegas , Darwin Rodríguez
Tipo y número de identificación	Cédula de ciudadanía NO RESPODE
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** 5hombres 2 mujeres
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	En el departamento de Vaupés/Mitu asociación indígena AATAC
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** lopezzeir6@gmail.com.co **WhatsApp:** 3232399312
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Donde los jóvenes en una casa ancestral se reúnen con los mayores "sabedores" de la asociación AATAC Armonizando el territorio y cuidando de la selva colombiana "haciendo ceremonia ancestral" Dándole el sentir de los pueblos indígenas a los jóvenes que vienen. Cuidando el territorio "agua, selva, ríos, caños, etc sin afectar al territorio ancestral

	Capacitación, socializar, talleres y charlas para el cuidado del territorio. En cuidar la vida y el territorio Para contrarrestar el cambio climático, la vida, saberes y el cuidado del territorio Se promueve el respecto hacia el cuidado de la vida y territorio hacia mujeres, hombres, niños, niñas y jóvenes En el territorio para cuidar la selva adultos, abuelitos, abuelitas, jóvenes, niños y niñas tienen el derecho de opinar y participar para preservar. Primero que todo siempre se socializa con el colectivo y se pide permiso en cada comunidad indígena al "autoridad tradicional indígena" etc siempre respetando los valores étnicos "gente extraña con permiso" en este como coordinador de jóvenes indígena es más fácil porque uno ya respeta esos valores étnicos. Cómo coordinador de juventud AATAC indígena no géneraria impactos negativos..hacia la comunidad. Mediante folleto, un cortometraje, publicidad en redes para que los demás jóvenes del territorio del Vaupés se animen a crear sus propias iniciativas. ASOCIACIÓN DE AUTORIDADES TRADICIONALES DE LA CARRETERA ALEDAÑOS A MITÚ-BOGOTA CACHIVERA (AATAC) de Vaupés

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Chilkual guancas, El agua sagrada de los dioses
Nombre del/la/los Postulantes	José Manuel Gelpud, Wilson Meza Ojeda
Tipo y número de identificación	Cédula de ciudadanía NO RESPONDE
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento de Nariño, municipio de Ipiales, Resguardo indígena Rumiyaco pueblo de los Pastos
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** mezawilsom@gmail.com **WhatsApp:** 3116086895
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Rescatando sabores propios del pueblo de los Pastos partiendo desde la siembra y cultivo de plantas productivas que generan grandes beneficios a la comunidad del resguardo y a las demás comunidades Con la siembray cultivo de las plantas tradicionales que presusten en la tradición de los pueblos indígenas Siembra y cultivo de plantas naturales, cuidado del agua mediante la protección de las plantas y los animales de nuestra comunidad

	Transformación del extracto de caña de azúcar en bebidas tradicionales. Los productos naturales son aceptados por las mayorías Se educa a las nuevas generaciones al cuidado y conservación de los recursos naturales, se adapta la pedagogía de la madre tierra en el uso adecuado de los recursos naturales Hombres y mujeres pueden aportar sus conocimientos en el desarrollo de la propuesta, como herramienta enrriquesedura para mejorar su producción y comercialización. Se busca la inclusión de todos los y las comuneras del resguardo en todos sus componentes para enrriquecer mucho más la propuesta Se apropiado de la cultura y la tradición de nuestra comunidad así la propuesta es aceptada por todos todas desde los usos, saberes y costumbres del resguardo Rumiyaco Se plantea la reforestación de las platas tradicionales, los desechos que se produzcan se emplearán en abonos y se aprovechará para generar combustión en la cocion del mismo producto. Me la obtención del producto y su comercialización se genera una cultura pegagohica para replicar entre las comunidades y resguardos interesados en adoptar nuestra propuesta Asociación de cabildos indígenas La tulpa.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Washein FM
Nombre del/la/los Postulantes	Frank Yoseth Meza Ipuana
Tipo y número de identificación	1192905387
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento de La Guajira, Uribia capital Indígena de Colombia, pueblo Wayúu.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** frankyoseth04@gmail.com **WhatsApp:** 3136751745
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	En Washein FM creamos prendas desde la historia del ser wayuu, cada hilo conecta las ideas y sueños de nuestros ancestros, cada puntada crea una vivencia contada por cada wayuu. Son prendas con tejidos únicos del pueblo wayuu mostrando así y fortaleciendo nuestras artesanías de la alta media y baja Guajira. Teniendo en cuenta los diferentes tejidos y estilos fortalecemos nuestra identidad Creamos prendas con bolsas plásticas, estas para contribuir al medio ambiente de una forma única, nuestro tejido es una muestra de legado. El reciclaje y reutilizacion de los materiales pero también el uso adecuado de

	las tecnologías limpias y sostenibles. La reducción es muy importante para nuestra marca Realizando prendas exclusivas, teniendo en cuenta el uso de la tecnología para mostrar nuestras habilidades. Soluciones que abordan problemas de manera integral o sistemática Nuestro contexto es un espacio de creación e inspiración, nuestras creaciones son realizadas en nuestros territorios llenos de paz. El tejido es parte de nuestro ser, cada puntada representa una historia y que también nuestra lengua materna se ve reflejada en nuestras creaciones. Todo eso preserva nuestra esencia y nuestro ser. Todos somos parte de esto, mujeres cabeza de hogar, jóvenes soñadores que a través del tejido ven la oportunidad de salir adelante. Tenemos variedad de prendas y accesorios para todo tipo de público. Desde una manilla, hasta una prenda bien elaborada en algunos de nuestros tejidos. Respetando cada palabra, respetando nuestra esencia. Los valores de mi pueblo se respetan en nuestro emprendimiento No, trabajamos de la mano de todos, de los líderes, madres cabeza de hogar y jóvenes. Todo hacemos parte de la creación de cada puntada y artesanía. Llevando la historia del pueblo wayuu, que a través del respeto llegaremos a otras ciudades y comunidades, hablando desde el respeto y mostrando la innovación de nuestras artesanías que con el tiempo ha logrado crecer y llegar a lugares. AICO, PACHAMAMA

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Tegiendo caminos de sabiduria espiritual
Nombre del/la/los Postulantes	Karen Leon Moreno
Tipo y número de identificación	1060586135
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** La
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento de Caldas, municipio de supia, comunidad San cayetano
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Corpojaidanadrua@gmail.com **WhatsApp:** 3127568985
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Desde el respeto por nuestra madre tierra, el respeto de los saberes ancestrales Desde la vision espiritual donde la naturaleza se cuida, se respeta y proteje , es asi como cada dia vamos mas ala siembra y al cuido por nuestro entorno Las siembras, los rituales de siembra el cuidado espiritual por todo lo que nos rodea Del cuidado colectivo, la enseñanza ala niñes y juventud el amor por la madre tierra De manera positiva ya que la enseñanza en esta poblacion es fundamental para

	seguir sembrando, cuidando y garantizando la pervivencia del saber ancestral De manera acertiva ya que se mantiene la enseñanza desde los saberes propios , en la poblacion niñez y juventud La enseñanza espiritual conprende el ser humano desde la igualdad sin distincion alguna todos somos iguales con formas distintas de comportamiebto Capacitacion, Reflexion y sanacion espiritual Desde los saberes espirituales se tienen principios sagrados que se aplican en las diferentes acciones comunitarias Aplicar entodo momento los princioa espirituales orientados por nuestros mayores Generando dialogos de intercambio de saberes en otros espacios Corporacion espiritus de la madre tierra- (corpojaidanadrua)

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Sabores del pueblo Inga de Aponte
Nombre del/la/los Postulantes	Marisol Chasoy Jansasoy
Tipo y número de identificación	C.C. 108764796
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Nariño, Tablón de Gomez, Resguardo inga de Aponte
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Chasoyr@yahoo.com **WhatsApp:** 3106762119
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Reivindica la soberanía alimentaria a partir de la alimentación del pueblo inga Los alimentos serán producidos teniendo en cuenta el calendario propio evitando la contaminación El manejo de residuos Promover el turismo gastronómico Creando un espacio de interacción Promulgando la buena alimentación y la enseñanza de la lengua inga

	Dando oportunidad a hombres y mujeres ingas No polarizar Respetando el mandato integral de vida Realizando la consulta con la comunidad Primero realizar en el territorio Awai

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Tejidos crochet
Nombre del/la/los Postulantes	María Yurani Melo Loaiza
Tipo y número de identificación	1106778395
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino/mujer
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Chaparral Tolima
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** mariamelo11067@gmail.com **WhatsApp:** 3115078937
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Rescata tradición y promueve cultura sana, haciendo uso de los tiempos libres y enfocando la Juventus hacia la cultura , impulsando así sus emprendimientos cómo manera también de obtener recursos monetarios Se trabaja material reciclado ,y se implementa como manualidades incluyendo el tejido Consientizar , reciclar y utilizar Aprovechamiento de un producto que está en tendencia y se puede obtener recursos monetarios

	La falta de recursos hace que se produzcan prendas de vestir con poco recursos de manufactura , pero incluye lo que está en tendencia A qué los niñ@s vean como una forma de subsistir este tipo de trabajo manual Lo más importante es aprender y tener disponibilidad independiente de razas ,edad ,genero o condición ..... Utilizo medios de comunicación para promocionar adicional los tejidos son a bajo costo . Tomo en cuenta las peticiones del cliente adicional se personaliza la prenda u objeto al gusto del cliente. Tratar de llegar a las personas con respeto y honestidad. Mediante redes , adicional me impulsa la comunidad para trabajar en stand . Asociación

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Chacra tradicional inga
Nombre del/la/los Postulantes	María Concepción Juajibioy, Pedro Luis, Hollyshem Daniel , William Andrés, Juliana Binieth, José Vicente Jajoy...
Tipo y número de identificación	CC NO RESPONDE
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Bisexuales
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo Inga de Colón
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** ingajvj@yahoo.es **WhatsApp:** 3026990892
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Producción Limpia, medicina tradicional, armonizador es, otros Cuidar de las plantas arbóreas, frutales y ornamentales entre otras El cuidado de la chacra tradicional, siembras permanentes de plantas y sus cuidados Aplicaciones de recuadros de producción sin demedrentar la originalidad de la chagra tradicional

	Es buscar productos que vengan de otras chagras sin mucha variante de clima y usos y costumbres. Trabajos didácticos, prácticas en el espacio, aprender haciendo La mujer es la que más maneja la producción de aromáticas y cremas es la que dirige y orienta la actividad Aprender haciendo es un punto vital para compartir y aprender. Somos Inga, y es la base de nuestros saberes. Charlas, reuniones grupales, recomendaciones en el espacio de desarrollo de las actividades. Vemos que es muy importante y necesario producción de documentos alusivos al trabajo de emprendimiento con prácticas continuas. Tenemos una asociación de impulso al trabajo étnico de nuestros pueblos Inga y Camentsa.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	BINYE SHNAN-Viento Sanador
Nombre del/la/los Postulantes	Carolina Agreda - Marcos Chindoy-Maria Pastora Agreda
Tipo y número de identificación	Cédula 1122784477-1122785652-41181717
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Mujer- hombre - mujer
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Putumayo, Sibundoy, Resguardo Kamentsa Biya
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** carolinaagreda96@gmail.com **WhatsApp:** 3219912062
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Desde la formación en autocuidado y acceso a la salud mental en las nuevas generaciones y la mujer desde la medicina tradicional. Rescate de plantas medicinales, prácticas de económias propias, uso de elementos auto sostenibles para la preparación de pomadas, aceites y baños. No al uso de plásticos, o desechables, uso eficiente del agua y energía. Promoción y prevención de la salud mental a través de practicas medicinales propias, en las nuevas generaciones y la mujer. Se adapta a garantizar y salvaguardar el conocimiento de la medicina tradicional

	en las nuevas generaciones y optar por el turismo cultural para la permanencia y cuidados del territorio, como generación de sustento . Contribuye a la formación desde el conocimiento propio en el legado generacional de las plantas medicinales como herramienta de autocuidado y salud mental. Promueve la equidad de genero desde fomentar prácticas de medicina tradicional desde el autocuidado dirigidas por y para mujeres Voluntariado , conversatorio a virtuales, redes sociales. Formando e informando el uso responsable de las prácticas tradicionales antes de que el interesado haga parte de alguna de las actividades. Uso responsable de redes sociales, uso responsable de elementos nocivos en la preparación de pomadas, aceites y otros productos, uso responsable de la información tradicional Actores interesados, formulacion de un plan de acción. A ninguna otra

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Namui Nachak
Nombre del/la/los Postulantes	Maria Elena Trochez Tombe, Hiller David Pillimue Trochez
Tipo y número de identificación	CC: 25.692.110 - 1.064.429.888
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Maria Elena- Femenino Hiller David- Masculino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cauca, municipio de Silvia, Resguardo de Guambia.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** hyllerd@gmail.com **WhatsApp:** 3114121776
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	La importancia de recuperar las comidas propias qué nuestros mayores preparaban y de esta forma conservan la buena salud y prevención de enfermedades, la gran importancia de preparar nuestros alimentos desde la siembra para las buenas cosechas qué son la base de la seguridad alimentaria de nuestras familias. Realizamos de manera ordenada mitigando la contaminación ambiental, sembrando de manera técnica y conservando las prácticas ancestrales con el aporte técnico de las diferentes formas de siembras respetando cargas de producción por metro cuadrado para evitar plagas y enfermedades en los

cultivos para asu vez poder preparar alimentos seguros para el consumidor final.

Ahorro de agua, poca aplicación de fertilizantes químicos y agro tóxicos en los cultivos.

No utilizar aceites refinados comestibles para la preparación de alimentos sino grasas naturales de los mismos animales que aportan para la preparación de los alimentos.

Es una práctica de preparación propia de nuestra comunidad y es muy conocido dentro de la comunidad la forma de preparación; y es un plato nuevo para las personas externas que no conocen nuestra gastronomía y en nuestra práctica tenemos experiencia de la aceptación y esquisites del sabor único de nuestra gastronomía Misak

Que se fortalezca el consumo de nuestras comidas propias qué de acuerdo a nuestros mayores antes de la revolución verde no necesitábamos productos externos para nuestra seguridad alimentaria

Hoy por hoy la equidad de género es muy significativo en nuestra práctica los hombres también participamos activamente en la preparación de alimentos

El voz a voz ha llevado a que las personas que quieran una experiencia gastronómica Misak puedan poder venir a nuestra cocina y vivir una experiencia familiar del ver la forma de preparación y el compartir un plato típico Misak y con una agencia que hace las reservaciones para vivir esta experiencia.

Todos los productos son de nuestra región y no utilizamos ingredientes que son producidos fuera de la región, son todos productos propios y nuestro vestido siempre está presente en la preparación y atención de los visitantes que llegan a nuestro Nak Chak

Hay un orden o reservacion qué aplica para todo visitante dependiendo de la persona que llegue hay acompañamiento de un guía para dar un orden sin sobrecargar la capacidad de carga de atención de nuestros visitantes.

De manera ordenada y aplicando las bases de la administración para la organización de un plan de trabajo ordenado con un estudio de factibilidad y potencial de aplicación de acuerdo a la región.

Cabildo indígena de Guambia

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Takumalaa Artesanía Wayuu
Nombre del/la/los Postulantes	Luesmarian Pacheco Urdaneta y Luz Karine Pacheco Urdaneta
Tipo y número de identificación	Cc 1.006.744.706 + Luz Karine 1006639486
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** femenino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo indígena Wayuu Mañature KM 57 vía riohacha cuestecitas, margen derecho, frente al caserío la isla.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** takumalaa9@gmail.com **WhatsApp:** 3132182248
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Desde Takumalaa fortalecemos los valores espirituales y culturales de nuestra comunidad a través de procesos que recuperan nuestra identidad, nuestras prácticas tradicionales y el acompañamiento de autoridades y sabedores. Promovemos el tejido, la lengua, la transmisión de saberes, las ceremonias propias y actividades comunitarias que conectan a niños, jóvenes y familias con su origen y su cosmovisión. De esta manera, mantenemos vivos nuestros valores y garantizamos su continuidad en las nuevas generaciones.

Nuestra iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente promoviendo prácticas ancestrales de cuidado del territorio, el uso responsable de los recursos y la educación comunitaria.

Realizamos actividades que fortalecen la relación espiritual con la naturaleza, impulsamos la siembra y conservación de plantas nativas, reducimos el uso de plásticos en nuestras acciones comunitarias y formamos a niños, jóvenes y familias en hábitos que protegen nuestro entorno.

Takumalaa garantiza el uso responsable de los recursos naturales mediante prácticas comunitarias y educativas que promueven el respeto por el territorio.

Implementamos acciones como:

- Uso racional del agua en todas nuestras actividades comunitarias.
- Reducción de plásticos y residuos, priorizando materiales biodegradables y reutilizables.
- Promoción de la siembra de plantas nativas y recuperación de espacios naturales.
- Fortalecimiento de saberes ancestrales sobre manejo del territorio y cuidado de la naturaleza.
- Educación ambiental para niños, jóvenes y familias, integrando valores espirituales y culturales.

Takumalaa aporta innovación al combinar saberes ancestrales con metodologías creativas y actuales.

Incorporamos arte, tejido, liderazgo juvenil y procesos intergeneracionales para responder a las necesidades educativas, culturales y sociales de la comunidad de una manera más cercana, participativa y efectiva.

Trabajamos junto a las autoridades, familias para identificar necesidades reales, respetamos los tiempos culturales, incorporamos la lengua, las prácticas ancestrales y las condiciones territoriales, y ajustamos cada actividad a la disponibilidad y forma de vida de niños, jóvenes y adultos.

Nuestra iniciativa contribuye a la enseñanza y preservación de conocimientos al

fortalecer los saberes ancestrales y promover su transmisión entre generaciones.

Realizamos talleres de tejido, espacios culturales, actividades con sabedores, fortalecimiento de la lengua materna y procesos donde niños, jóvenes y adultos comparten prácticas tradicionales.

Promovemos la equidad de género y la participación inclusiva creando espacios donde mujeres, hombres, jóvenes y personas con distintas condiciones pueden participar en igualdad.

Impulsamos el liderazgo femenino, fortalecemos el rol de las artesanas, incluimos a niños y jóvenes en la toma de decisiones y desarrollamos actividades con enfoque diferencial que garantizan respeto, voz y participación para todos.

Garantizamos la accesibilidad mediante actividades abiertas a toda la comunidad, sin distinción de género o condición.

Adaptamos horarios, brindamos acompañamiento personalizado, trabajamos con enfoque diferencial y aseguramos espacios seguros e inclusivos donde todas las personas pueden participar y aportar.

Garantizamos el respeto a los valores éticos y a las normas propias porque nuestra iniciativa es liderada por dos hermanas indígenas que conocen y practican las reglas culturales de la comunidad.

Trabajamos de la mano con las autoridades, sabedores y familias, consultamos cada acción antes de implementarla y cuidamos que todas las actividades se desarrollen de acuerdo con la espiritualidad, el respeto, la armonía y las pautas tradicionales de nuestra comunidad.

Tomamos medidas para evitar impactos negativos realizando una planificación responsable y consultada con autoridades y familias.

Planeamos escalar nuestra iniciativa fortaleciendo primero los procesos internos y luego compartiendo nuestras metodologías con otras comunidades.

Pertenecemos a la organización indígena wayuu Takumalaa, articulada con la autoridad tradicional del Resguardo Indígena Wayuu de Mañature.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Aiwerü Amazónas
Nombre del/la/los Postulantes	Deivid Meléndez peña
Tipo y número de identificación	1006732175
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Rescguardo indígena de Macedonia
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** deividmelendezpena582@gmail.com **WhatsApp:** 3104885063
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi emprendimiento Aiweru Explore promueve y fortalece los valores espirituales y culturales amazónicos mediante la revalorización de recetas tradicionales, técnicas ancestrales y saberes transmitidos por nuestras comunidades indígenas. Cada producto incorpora historias, significados y prácticas culturales que honran la relación espiritual con la tierra, los ciclos naturales y los alimentos sagrados de la Amazonía. Además, trabajamos con portadores de tradición para garantizar que este conocimiento sea preservado, visibilizado y transmitido a las nuevas generación. Contribuimos a la sostenibilidad ambiental mediante el uso responsable de ingredientes amazónicos obtenidos a través de prácticas de recolección

sostenible y agricultura regenerativa. Priorizamos proveedores locales que cuidan los bosques y evitan la explotación excesiva de especies nativas. Asimismo, promovemos el consumo consciente, minimizamos residuos en el proceso de producción y utilizamos empaques biodegradables o reciclables para reducir nuestro impacto ambiental.

Implementamos prácticas como la selección de insumos certificados o provenientes de comunidades que aplican manejo forestal sostenible, la compra en temporadas adecuadas para no afectar especies vulnerables y el uso eficiente de agua y energía en los procesos. También incentivamos la reforestación, el cultivo diversificado y la trazabilidad de cada ingrediente para asegurar que su extracción no comprometa el equilibrio de los ecosistemas amazónicos.

Nuestro emprendimiento integra innovación cultural, social y ambiental. Transformamos ingredientes amazónicos poco conocidos en productos gastronómicos modernos, generando nuevas oportunidades económicas para productores locales. Creamos experiencias culinarias que combinan tecnología, historia y educación, permitiendo que visitantes y consumidores aprendan sobre la Amazonía desde una perspectiva respetuosa. Además, fortalecemos la economía comunitaria mediante alianzas directas, precios justos y capacitación en técnicas de producción sostenible.

Mi iniciativa se adapta al contexto amazónico mediante el uso de ingredientes locales disponibles según la temporada, el trabajo directo con comunidades productoras y la adecuación de los procesos al clima, a la infraestructura y a la realidad económica de la región. También integramos prácticas flexibles frente a las variaciones en transporte, acceso a insumos y condiciones ambientales, lo que nos permite mantener la calidad de los productos sin afectar el ritmo comunitario ni los ecosistemas.

Contribuimos activamente a la transmisión de conocimientos al rescatar recetas tradicionales, documentar saberes ancestrales y compartir técnicas culinarias propias del territorio. Realizamos talleres, demostraciones y espacios de aprendizaje intergeneracional donde jóvenes y adultos pueden conocer el valor cultural de los alimentos amazónicos. De esta manera, fortalecemos la memoria colectiva y aseguramos que la sabiduría gastronómica de la comunidad no se pierda.

Promovemos la equidad de género mediante la participación activa de mujeres en todas las etapas del emprendimiento: producción, toma de decisiones, elaboración de productos y comercialización. También generamos espacios donde hombres, mujeres y jóvenes puedan aportar sus conocimientos por igual, sin discriminación. La iniciativa valora el talento local, fomenta la corresponsabilidad y garantiza que todas las voces tengan oportunidad de contribuir y beneficiarse.

Implementamos acciones como precios justos, información clara sobre los productos, atención respetuosa e inclusiva para todas las personas y participación abierta en actividades formativas. Procuramos que nuestros talleres y eventos sean accesibles, considerando horarios, transporte y necesidades especiales. Además, evitamos cualquier tipo de barrera que limite el acceso por razones económicas, físicas, culturales o de género, promoviendo un entorno seguro y equitativo para toda la comunidad

Garantizamos el respeto a los valores éticos y las normas comunitarias mediante un diálogo constante con líderes, sabedores y miembros de la comunidad. Todas las decisiones se toman considerando sus recomendaciones, su visión cultural y los lineamientos tradicionales que rigen el uso de los recursos naturales y los conocimientos ancestrales. Además, practicamos la transparencia, el comercio justo y la corresponsabilidad, asegurando que cada acción de la iniciativa honre la identidad y la dignidad de nuestra comunidad amazónica.

Aplicamos un enfoque preventivo y responsable, priorizando prácticas sostenibles en cada etapa del emprendimiento. Controlamos la extracción de materias primas para evitar la sobreexplotación, fomentamos la reforestación y trabajamos únicamente con proveedores comprometidos con el manejo responsable del bosque. También realizamos seguimiento constante a nuestras actividades para identificar posibles riesgos y corregirlos a tiempo, asegurando que nuestras acciones contribuyan al bienestar social, cultural y ambiental del territorio.

Nuestro plan de escalamiento se basa en un modelo comunitario que puede adaptarse a distintas realidades amazónicas. Buscamos fortalecer alianzas con

	otras comunidades, compartir nuestra metodología de trabajo y promover el uso sostenible de los recursos locales. La idea es crear una red de productores y emprendedores que valoren la gastronomía amazónica y la comercialicen con identidad y respeto. El crecimiento será gradual, asegurando que cada nueva implementación mantenga los principios culturales, éticos y ambientales que caracterizan a Aiweru Explore. Acitam

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	suma kaugsai
Nombre del/la/los Postulantes	Angel Antonio Florez Chasoy
Tipo y número de identificación	1124314506
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo Inga Colón Putumayo
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** angelldj123@gmail.com **WhatsApp:** 3144473122
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi emprendimiento promueve a los valores propios espirituales y culturales de mi pueblo inga aportando al fortalecimiento de nuestros usos y costumbres Con tribuye a la protección de las plantas medicinales y a la sostenibilidad de la madre tierra en el cuidado de la chagra tradicional del pueblo inga y sus plantas medicinales A la siembra en buena luna de las plantas medicinales y al uso adecuado en la preparación de la misma El aporte innovador de esta iniciativa es la atención y curiosidad de aprender la

	preparación y siembra de las plantas medicinales y sus beneficios Está se adapta con los resultados obtenidos después de utilizar la planta en su diferente preparación y su diferente uso Esto contribuye al cuidado de la medicina y chagra tradicional del pueblo inga dónde los niños y jóvenes se empoderadan del aprendizaje para llevar sabiduría para nuestro mismo pueblo En esta iniciativa es promover a continuar con nuestra propia medicina tradicional como pueblo originario para pervivir en el tiempo y el espacio Las acciones es informar o realizar pedagogía sobre el beneficio de las plantas medicinales desde la parte espiritual y ancestral Se asegura el respeto ético ya que las plantas medicinales son sagradas y los miembros de la comunidad conocen que somos dos familias de medicina "yage, shishaja, chudurus, asugtuto, entre muchas más" que viene de descendencia familiar y milenaria, en la cual la comunidad da fé de nuestro proceso Al mal manejo de la medicina tradicional por terceras personas y tomando medidas y recomendaciones del uso de la medicina o planta que se vaya diagnósticar o preparar Mi plan es llevando personalmente mi trabajo para las diferentes comunidades o atra vez de las redes pero manejando la información con mucha precaución y prudencia para que terceros no saquen beneficios de nuestro trabajo y preparación de nuestras plantas Gobierno mayor

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Nampe nak+ kosrep utriwan
Nombre del/la/los Postulantes	Yudith Alejandra ulcue luligo
Tipo y número de identificación	Cc 1062776979
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino
Saber al que hace la inscripción	Revitalización de la lengua Namtrik
Lugar de ejecución de la iniciativa	Está se desarrolla en la parte alta del municipio y resguardo indígena pueblo Totorez ñ, sección Gabriel López
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** yudithaleja@hotmail.com **WhatsApp:** 3103769925
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Partiendo desde la importancia de pertenecer a una comunidad indígena y que con ello tenemos nuestras prácticas cultural en el entorno con nuestra madre tierra, para el relacionamiento individual, familiar y colectivo Se crean materiales para la enseñanza y aprendizaje de la lengua y todo este se hace con material recicable Partiendo desde la importancia que tiene la madre tierra y el respeto que ella tiene

	Creación de materiales desde el reciclaje Se a ido caminando poco a poco, dónde la experiencia a permitido que se puedan unir otros niños de otras veredas, al inicio se estaba solo en Gabriel López ahora se está en puente tierra, las vueltas y la peña Se ha dado la importancia de valorar la espiritual y principalmente darle la importancia a nuestra lengua namtrik dónde se han ido relacionando poco a poco principalmente en los jóvenes y señoritas, Se tiene el respeto mutuo de unos a otros y principalmente se tienen jóvenes, semillas en condición y habilidades diferentes desde el mundo occidental llamados discapacidad Se hace la socialización ante la comunidad, familias, se ha tenido visitas a nivel, local, regional e internacional dando a conocer los fogones lingüísticos. Caminando desde la orientación desde un pensamiento colectivo bajo nuestro plan de vida, derecho mayor, orígen y cosmovisión. Articulación pero principalmente caminando desde la espiritualidad siendo este el primer camino para equilibrarce con la madre tierra Poco a poco se ido dando a conocer con las comunidad que están en el camino del rastreo, revitalización y fortalecimiento de las lenguas indígenas, se ha participado en conversatorios con diferentes pueblos donde nos ha permitido conocer como seguir adelante con los procesos Cabildo pueblo indígena Totorez

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Deseo fortalecer procesos pedagógicos desde la investigación
Nombre del/la/los Postulantes	Ana Tulia Dagua Taquinas
Tipo y número de identificación	Cc. 10661809063
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** 1061809073 **Pueblo Indígena** Nasa
Saber al que hace la inscripción	Fortalecer procesos de investigación básica aplicada desde la pedagogía consiste en la formulación de proyectos de investigación sobre procesos educativos o pedagógicos de los pueblos indígenas Masas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	El proyecto de investigación básica se pretende llevar a cabo en la Institución Educativa Kwe' sx Pita Yat (Nuestros sitios de aprendizaje) ubicado en la Vereda El Tablón, zona media del resguardo y municipio de Jambaló, Cauca.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** anhataquinas@gmail.com **WhatsApp:** 3108243288
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	La iniciativa de la investigación desde la pedagogía aporta en la construcción del conocimiento, el aporte de ello construye a fortalecer procesos educativos propios, las estrategias pedagógicas en los establecimientos educativos, además tendría gran influencia en la consolidación de procesos educativos interculturales, tanto así que a futuro posibilitaría el diálogo y establecimiento de políticas públicas en educación contextualizadas. Sería un puente para la

consolidación del proyecto educativo comunitario y el sistema educativo indígena propio.

Desde el proceso de investigación contribuye desde la concientización de los comuneros, en implementar estrategias que promuevan el cuidado del medio ambiente.

Reducir el manejo de impresiones incesarias.

Reutilizar materiales y darles un segundo uso por medio de la construcción de materiales didácticos. Etc.

Fortalecer procesos de investigación básica aplicada en las que aborda necesidades específicas en los contextos escolares interculturales, gestión de proyectos que beneficien a la comunidad y contribuyan a mejorar las estrategias pedagógicas de la institución, establecer lineamientos contextualizados en las políticas públicas. Finalmente, el proceso de investigación tendra gran relevancia en los espacios escolares y abordaría temas específicos en cuanto proceso de enseñanza y aprendizaje.

Implementación de Estrategias pedagógicas contextliazadas.

Aportes en la consolidación del Sistema Educativo Indígena Propio a nivel nacional.

También, contribuiria a fomentar el interés de la comunidad educativa (estudiantes, docentes, directivos, padres de familia y autoridades tradicionales)

La adaptación consiste en que los actores o participantes del contexto intervenido apropien procesos de investigación y que la iniciativa sea un puente para construir conocimiento de manera colectiva. Lo cual tendrá en cuenta los saberes de los participantes.

Es pertinente para la mejora de proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

La información recopilada no sólo ayudaría a la preservacio del conocimiento propio, sino que también contribuye a la construcción colectiva y la divulgación del conocimiento.

De tal manera que lo construido en este espacio posibilite pensar los procesos educativos desde las realidades del contexto, lo que posibilita que otras

instituciones educativas pueden acceder de forma voluntaria a estos proceso de investigación.

La transmisión de los conocimientos sería de manera horizontal que permita la formación y transformación social de los comuneros.

También, ayudaría a fortalecer los procesos de formación de los dosntectes.

Busca integrar y acoger a todos los participantes en donde ellos asuman roles de coincestigadores y les permita fortalecer su formación como líderes, autoridades propios y personas capaces de transformar la realidad. Se trabajar con y desde la comunidad y establecer relaciones interpersonales e intrapersonales.

Tener claridad que todas la voces son muy valiosas para el proceso de construcción colectiva.

Desde la lectura del contexto, los actores involucrados, la promoción de espacios seguros y la implementación de estrategias pedagógicas adecuadas a las necesidades de los participantes o comuneros.

Implementar espacios de diálogo.

Establecer acuerdos de convivencia

Fomentar espacios de compañerismo

Hacer hincapié en los valores individuales y colectivas de los participantes o comuneros.

Respetar los valores y creencias del contexto.

Dialogar con las autoridades tradicionales.

Tener en cuenta los criterios éticos de la investigación.

Entablar comunicación con los actores involucrados.

Posibilitar el diálogo.

	Presentar la propuesta de investigación. Tener en cuenta las recomendaciones y sugerencias de las autoridades tradicionales e institución. Partir siempre desde la ley de origen. Articular el conocimiento ancestral y el conocimiento académico. Respetar las ideas, opiniones y perspectivas de los actores involucrados. Medidas éticas, académicas y culturales. El diálogo y acuerdos con las autoridades tradicionales. Espacios de mediación de situaciones que se puedan generar. Para ello, será fundamental tener en cuenta las consideraciones éticas de la investigación. Retribuir o hacer una devolución de la investigación realizada según acuerdos pactados con los actores involucrados. El plan de escala parte desde la generación de impactos sobre la implementación de estrategias pedagógicas contextliazadas que contribuyan en la facilitación de los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Realizar proceso de investigación articulando otras instituciones dentro del resguardo y realizando intercambio de saberes entre instituciones a nivel local, regional y nacional si se da la oportunidad. Pertenezco a la comunidad indígena Nasa del resguardo y municipio de Jambaló

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Siembra, producción y transformación de cafe, variedad Castillo
Nombre del/la/los Postulantes	Paola Nayive Pilcue Dagua
Tipo y número de identificación	c.c 1061498415
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** femenino **Pueblo Indígena** Pueblo Nasa Jambaló
Saber al que hace la inscripción	Siembra, producción y transformación de cafe, variedad castillo
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cabildo Indigena de Jambalo, vereda Zumbico
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** daguapaola711@gmail.com **WhatsApp:** 322 641 0574
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	se fortalece la tradición del sabor y aroma del cafe, apartir de los trabajos culturales y espirituales que se realizan en todo el proceso armonico entre el hombre y la naturaleza fortaleciendo la parte orgánica con siembra de árboles frutales y productos transitorios que permitan la sotenibilidad económica y ecológicas Pidiendo permiso a los dueños y cuidadores de la madre tierra, minimizando el uso excesivo de abonos quimicos ,plantando cercas vivas y frutales que

	contribuyan a la alimentación de las aves y el hombre La transformación del producto y el manejo ecológico. Se cuenta con un clima apto,disponiblilidad de tiempo y terreno para llevar acabo esta iniciativa. La iniciativa ejemplar teorica y practica a la juventud para que cojan amor a producir y transformar productos alimenticios dependiendo a la linea productiva que desee. De las actividades agricolas lo podemos desarrollar todas las personas sin distinción de genero de las diferentes labores del campo. Compartir los conocimientos en este proceso, dar trabajos de labores que se necesitan al producir el cafe. Realizando conciencia del poder y emprendimiento personal y familiar, apartir de la cosmovisión Nasa Aplicar los valores éticos para vivir en armonía y equilibrio entre vecinos y familias Compartiendo conocimientos en la linea de transformación y comercialización del cafe molido Consejo Regional Indigena del Cauca CRIC

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Impulso joven.
Nombre del/la/los Postulantes	Sady karine malaga valencia
Tipo y número de identificación	1111801936
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Sexo: femenina, género: mujer **Pueblo Indígena** Pertenezco al pueblo indígena de mi comunidad, puerto pizario.
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento:valle del cauca, municipio: buenaventura, resguardo/cabildo/comunidad: resguardo indígena de puerto pizario.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** sadymalaga9@gmail.com **WhatsApp:** 3103961682
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de la comunidad al recuperar y practicar los saberes ancestrales que han sido transmitidos por nuestros mayores. Mi iniciativa el medio ambiente promoviendo el uso responsable de los recursos, la conservación del territorio y prácticas sostenibles. Promuevo el uso responsable del agua, el reciclaje y la protección del entorno

	natural. Integra prácticas creativas y participativas que responden directamente a las necesidades de la comunidad. Ajusta sus actividades según las costumbres, recursos y prioridades locales. Fortalece el aprendizaje y rescata saberes comunitarios para compartirlos entre generaciones. Mi iniciativa promueve la equidad de género al brindar oportunidades iguales y espacios de participación para todos los miembros de la comunidad. Aplicó acciones que garantizan acceso igualitario, sin importar género o condición. Garantizo el respeto a los valores y normas siguiendo prácticas éticas y acordes a la comunidad. Implemento medidas preventivas para evitar impactos negativos en la comunidad y el entorno. Planeo escalar la iniciativa adaptándola a otras comunidades y compartiendo buenas prácticas. Pertenezco a una organización comunitaria indígena/local

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	LA CHAGRA Y SU ESPIRITU DE SANACION
Nombre del/la/los Postulantes	MERCEDES CUATINDIOY, SUMA TAMIA CUATINDIOY, ROSA QUINCHOA
Tipo y número de identificación	CC. 27469326, CC1124316488, CC27470222
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** LAS TRES PERSONAS SOMOS DE SEXO FEMENINO Y MUJERES **Pueblo Indígena** INGA
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO MUNICIPIO DE SANTIAGO, RESGUARDO INDIGENA INGA DE SAN ANDRES
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** rosaquinchoa@gmail.com **WhatsApp:** 3117697588
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa en torno a la medicina ancestral indígena Inga promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de la comunidad al rescatar y mantener vigentes los saberes transmitidos por nuestros mayores. A través del uso responsable de plantas sagradas, rituales de armonización y prácticas de sanación tradicionales, se reafirma la conexión espiritual con la Madre Tierra (Nukanchipa Alpa Mama) y el respeto por los espíritus protectores que guían el equilibrio de la vida.

El emprendimiento también fortalece la identidad cultural al integrar principios como la reciprocidad, el cuidado colectivo, la palabra y el trabajo comunitario (minga), valores que orientan nuestras relaciones sociales y espirituales. Además, al compartir estos conocimientos de manera respetuosa con las nuevas generaciones, se asegura la continuidad del legado cultural y se fortalece el sentido de pertenencia y orgullo por nuestras raíces Inga.

De esta manera, la medicina ancestral no solo actúa como una práctica de sanación física y espiritual, sino también como un espacio de reafirmación cultural, revitalización de la memoria histórica y fortalecimiento del equilibrio comunitario.

Contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente desde los principios ancestrales del pueblo Inga, que enseñan que la salud humana está directamente ligada al equilibrio de la naturaleza. A través del uso responsable y respetuoso de las plantas medicinales, se promueve la conservación de los ecosistemas, evitando la sobreexplotación y fomentando prácticas de recolección sustentable que permiten la regeneración natural de las especies.

Además, se impulsa el cuidado de la chagra como espacio sagrado y productivo donde se siembran diversas plantas medicinales, alimentarias y arboles frutales. Este sistema agrícola tradicional fortalece la biodiversidad, mejora la fertilidad del suelo y constituye un modelo de manejo ecológico que protege las semillas nativas. También se promueven actividades educativas con la comunidad para sensibilizar sobre la importancia del agua, los bosques y los territorios sagrados, reforzando la responsabilidad colectiva frente al ambiente.

De esta manera, la iniciativa no solo conserva los saberes ancestrales, sino que también se convierte en una práctica viva de protección ambiental, asegurando que las generaciones futuras hereden un territorio sano, diverso y espiritualmente equilibrado.

Para garantizar el uso responsable de los recursos naturales, aplico prácticas tradicionales del pueblo Inga basadas en el respeto, la reciprocidad y el equilibrio con la Madre Tierra. La recolección de plantas medicinales se realiza de manera

consciente, tomando solo lo necesario, evitando la extracción excesiva y respetando los ciclos lunares y naturales de crecimiento. Siempre se pide permiso espiritual antes de recolectar y se agradece mediante ofrendas simbólicas, reafirmando la relación sagrada entre el ser humano y la naturaleza.

Asimismo, cultivo plantas medicinales en la chagra para disminuir la presión sobre los bosques y promover la regeneración natural de especies nativas. se utiliza técnicas agroecológicas como siembra asociada, abonos orgánicos y conservación de semillas ancestrales, lo que fortalece la biodiversidad y protege los suelos y las fuentes de agua. También promuevo la educación comunitaria, enseñando a las nuevas generaciones sobre el valor espiritual y ecológico de cada planta y la importancia del manejo sostenible de los territorios.

Mi iniciativa aporta elementos innovadores al integrar los saberes de la medicina ancestral Inga con herramientas contemporáneas que permiten responder de manera más efectiva a las necesidades de la comunidad. Uno de los principales aportes es la creación de espacios de diálogo intercultural donde los conocimientos tradicionales se articulan con prácticas de salud preventiva y educación comunitaria, fortaleciendo la comprensión integral del bienestar físico, emocional y espiritual.

Además, se incorporan métodos de registro, clasificación y conservación de plantas medicinales utilizando técnicas actuales (huertas organizadas y bancos de semillas), sin alterar el sentido sagrado de los saberes ancestrales. También se promueve la formación de jóvenes como guardianes de la chagra y del conocimiento medicinal, combinando la enseñanza tradicional con estrategias pedagógicas modernas que facilitan el aprendizaje.

Otro elemento innovador es la oferta de procesos de sanación y acompañamiento espiritual accesibles a la comunidad, integrando prácticas tradicionales con enfoques participativos y actividades de fortalecimiento comunitario. Esto permite que la medicina ancestral no solo responda a problemas de salud, sino también a necesidades sociales, culturales y ambientales de manera integral.

En conjunto, estos elementos fortalecen la identidad cultural, mejoran la calidad de vida y ofrecen soluciones contemporáneas basadas en la sabiduría ancestral del pueblo Inga.

se adapta a las condiciones específicas del contexto porque reconoce las particularidades culturales, ambientales y sociales del territorio Inga. Parto del entendimiento de que cada comunidad tiene dinámicas propias, por lo que las prácticas de medicina ancestral se ajustan a las necesidades reales de las familias, al tipo de enfermedades más frecuentes y a la disponibilidad de plantas medicinales en la zona.

Se respetan los ciclos naturales del clima, la fertilidad del suelo y la presencia de especies nativas, lo que permite planificar la siembra y recolección de plantas sagradas de acuerdo con los tiempos de la naturaleza. Esto asegura que los recursos se utilicen de manera sostenible y acorde con las condiciones actuales del territorio.

La iniciativa también se adapta mediante el diálogo constante con sabedores tradicionales, líderes y miembros de la comunidad, lo que permite ajustar las prácticas de sanación, los espacios de atención y los procesos formativos según las costumbres, creencias y necesidades del pueblo. Además, se incorpora la realidad social del contexto, ofreciendo acompañamiento espiritual y emocional frente a problemáticas contemporáneas como el estrés, la pérdida de identidad o los cambios culturales.

De esta manera, la medicina ancestral se mantiene viva, pertinente y en armonía con las condiciones del territorio y de la comunidad

Contribuye a la enseñanza, preservación y transmisión de conocimientos al mantener vivos los saberes de la medicina ancestral Inga mediante procesos comunitarios y pedagógicos que respetan la memoria de nuestros mayores. A través de la práctica en la chagra, los rituales de armonización, la preparación de plantas medicinales y la orientación espiritual, se transmiten conocimientos que forman parte esencial de la identidad cultural del pueblo Inga.

Trabajo directamente con niños, jóvenes y familias para que aprendan el uso correcto de las plantas, los principios de equilibrio con la naturaleza, y los

valores de respeto, reciprocidad y armonía que guían nuestra cosmovisión. Además, se documentan saberes y se organizan espacios de diálogo intergeneracional donde los sabedores tradicionales comparten historias, técnicas de sanación y enseñanzas espirituales asi se conserva la transmsion de saberes de generacion en generacion.

Promueve la equidad de género y la participación inclusiva reconociendo que, dentro de la medicina ancestral Inga, tanto mujeres como hombres poseen saberes y capacidades fundamentales para el cuidado espiritual, la preservación del territorio y la transmisión del conocimiento. Desde este enfoque, se generan espacios donde todas las personas pueden participar en igualdad de condiciones, valorando el rol de las mujeres como portadoras de sabiduría medicinal, guardianas de la chagra y guías en procesos de sanación familiar y comunitaria.

Se impulsa la participación de mujeres, jóvenes y personas mayores en actividades de formación, siembra, recolección y preparación de plantas sagradas, promoviendo el respeto por sus aportes y fortaleciendo su liderazgo dentro de la comunidad, se fomentan prácticas de diálogo, escucha y toma de decisiones compartidas, donde cada miembro aporta desde su experiencia y visión.

La iniciativa también busca romper barreras de exclusión al integrar a niños, adolescentes, adultos y mayores en procesos formativos y rituales comunitarios, garantizando que todas las voces sean consideradas. De esta manera, se promueve una participación equitativa y diversa que fortalece el tejido social y contribuye a una convivencia basada en el respeto, la igualdad y la armonía propia del pueblo Inga.

secofrezce espacio de atención, aprendizaje y acompañamiento espiritual de manera abierta, sin restricciones económicas, sociales o culturales, garantizando que cualquier persona pueda participar y beneficiarse de los saberes ancestrales.

Además, adapto las actividades según las necesidades de cada persona o familia, respetando ritmos, capacidades y condiciones particulares. Esto incluye brindar orientación personalizada, realizar encuentros en lugares accesibles y flexibles,

y asegurar que los rituales, y procesos de sanación puedan participar mujeres, hombres, jóvenes, mayores y personas con diferentes situaciones de vida.

Todas las actividades se desarrollan de acuerdo con la cosmovisión Inga, donde prevalecen valores como el respeto, la armonía, la reciprocidad, la palabra verdadera y el cuidado del territorio.

Es importante el trabajo en conjunto, taitas, mamas, líderes y miembros de la comunidad para garantizar que los procesos se mantengan en coherencia con las normas culturales, espirituales y colectivas. Asimismo, se trata de que los rituales, la recolección de plantas, la atención espiritual y las prácticas de sanación se realicen siguiendo los protocolos tradicionales, pidiendo permiso a la Madre Tierra y actuando con responsabilidad frente a los elementos sagrados

se realiza todas las prácticas de sanación, recolección y uso de plantas medicinales siguiendo los protocolos tradicionales, evitando la sobreexplotación de recursos y asegurando la regeneración natural de las especies. Se toma únicamente lo necesario y siempre se pide permiso espiritual, manteniendo el equilibrio con la Madre Tierra.

Mi plan para escalar o replicar la iniciativa en otras comunidades se basa en el respeto profundo a la autonomía cultural y en la transmisión cuidadosa de los saberes ancestrales. Antes de intervenir en otro territorio, promuevo un diálogo intercultural con autoridades, sabedores y líderes locales para asegurar que las prácticas sean pertinentes, aceptadas y coherentes con la cosmovisión de cada comunidad.

La expansión se realizaría principalmente mediante procesos de formación y acompañamiento, en los cuales se comparten experiencias relacionadas con el cultivo de plantas medicinales, el cuidado de la chagra, la sanación tradicional y los valores espirituales que sostienen la medicina ancestral Inga. Estos espacios se desarrollan desde un enfoque participativo, donde cada comunidad adapta los conocimientos a sus propias necesidades, creencias y dinámicas del territorio.

	PERTENECEMOS AL RESGUARDO INDIGENA INGA DE SAN ANDRES MUNICIPIO DE SANTIAGO PUTUMAYO

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Emprendimiento de artesanía y accesorios wayuu
Nombre del/la/los Postulantes	Jeici Yireth Illidge Illidge
Tipo y número de identificación	Cc: 1006617828
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena** Mayapo
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Comunidad de mayapo la guajira
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** yeicyillidge83@gmail.com **WhatsApp:** 3216638076
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Provomover a que no se pierda la cultura de la artesanía wayuu Mi emprendimiento contribuye de una manera muy ecológica con el medio ambiente Las prácticas culturales La ayuda con mi comunidad, y facilitar trabajo en equipo

	Bien Si Es un emprendimiento muy completo para todas las personas de la comunidad El trabajo en equipo Solo Es muy cultural Espander Wayuu

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Fortalecimiento de Saberes Culturales a través del Arte del Dibujo y Pintura en Santiago Putumayo
Nombre del/la/los Postulantes	Miguel Camilo Jajoy Burbano
Tipo y número de identificación	1121509023
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** género: hombre sexo: masculino **Pueblo Indígena** pueblo indígena inga
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	departamento putumayo- municipio Santiago- cabildo inga de Santiago
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** jajoyburbanomiguelcamilo@gmail.com **WhatsApp:** +57 3026535017
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa se centra en el arte del dibujo y la pintura como un medio para expresar y preservar los valores espirituales y culturales de nuestra comunidad indígena. A través de talleres intergeneracionales, invito a ancianos y líderes comunitarios a compartir sus historias, mitos y símbolos ancestrales que son fundamentales para nuestra identidad. Estas narrativas se integran en las obras que los jóvenes crean, lo que no solo les permite aprender sobre su cultura, sino también reflexionar sobre su significado en el contexto actual. Al plasmar estos

elementos en lienzos, buscamos fortalecer el sentido de pertenencia y orgullo cultural entre los participantes, fomentando un vínculo profundo con nuestras raíces.

La protección del medio ambiente es un pilar fundamental de mi proyecto. Utilizo exclusivamente materiales artísticos sostenibles, como pinturas ecológicas y lienzos fabricados con recursos reciclados, lo que minimiza nuestro impacto ambiental. Además, las obras creadas representan la belleza natural de nuestro territorio, lo cual ayuda a concienciar a los participantes sobre la importancia de conservar nuestros ecosistemas locales. Se realizarán talleres educativos donde se discutirán temas relacionados con la sostenibilidad ambiental y el uso responsable de los recursos naturales, promoviendo así prácticas que respeten nuestro entorno.

Implemento varias prácticas para asegurar el uso responsable de recursos naturales en mis actividades artísticas. Por ejemplo, utilizo técnicas artísticas que reducen el desperdicio de materiales, como el reciclaje creativo donde se emplean desechos para crear nuevas obras. También organizo sesiones educativas para enseñar a los participantes sobre la importancia de utilizar materiales sostenibles y sobre cómo pueden contribuir a la conservación del medio ambiente mediante sus decisiones artísticas. Esta educación integral busca empoderar a los jóvenes para que sean conscientes del impacto que sus acciones tienen en la naturaleza.

Mi iniciativa incorpora varios elementos innovadores que buscan responder a las necesidades culturales y sociales actuales de nuestra comunidad. Uno de estos elementos es la creación de una plataforma digital donde se puedan exhibir las obras producidas por los jóvenes artistas junto con sus historias personales y significados culturales. Esto no solo amplía el alcance del arte local, sino que también fomenta un diálogo intercultural al permitir que personas fuera de nuestra comunidad aprecien nuestras tradiciones. Además, planeo implementar sesiones virtuales donde artistas jóvenes puedan colaborar desde diferentes comunidades indígenas, facilitando así un intercambio cultural enriquecedor.

La adaptación al contexto específico es clave en mi proyecto. Antes de iniciar cualquier actividad artística, realizo investigaciones sobre temas culturales relevantes que resuenan con mi comunidad indígena en Santiago Putumayo. Esto asegura que las iniciativas reflejen auténticamente nuestras tradiciones y valores. Además, colaboro activamente con otros artistas locales para asegurar que nuestras actividades sean inclusivas y representativas. Esta colaboración no

solo fortalece la autenticidad cultural, sino que también crea un sentido de comunidad entre los participantes.

A través de talleres intergeneracionales bien estructurados, facilito un espacio donde jóvenes pueden aprender directamente de ancianos sobre técnicas artísticas tradicionales y significados culturales profundos asociados con ellas. Documentamos estos procesos creativos mediante videos y artículos escritos por los propios participantes o facilitadores; esto crea un legado educativo accesible para futuras generaciones interesadas en aprender sobre nuestra cultura e historia artística.

La equidad de género es un principio fundamental en mi proyecto; me aseguro de invitar activamente a mujeres jóvenes a participar no solo como artistas sino también como facilitadoras dentro del proceso creativo. Esto garantiza una representación equitativa en todas las actividades del proyecto. Además, creo espacios seguros dentro del taller donde las mujeres pueden compartir libremente sus experiencias e ideas sin temor al juicio social; esto fomenta un ambiente inclusivo donde todos pueden contribuir al proceso artístico.

En mi nueva iniciativa, me propongo implementar diversas medidas para garantizar que sea accesible a todas las personas, sin importar género o condición. Planeo organizar talleres y actividades en espacios comunitarios que sean fácilmente accesibles para personas con movilidad reducida, asegurando que las instalaciones cuenten con rampas y áreas adecuadas para su participación.

Asimismo, desarrollaré materiales educativos inclusivos adaptados a diferentes niveles educativos y capacidades físicas. Esto incluirá el uso de lenguaje claro y visuales atractivos que faciliten la comprensión de los conceptos artísticos presentados. También me aseguraré de que los talleres incluyan actividades prácticas que permitan a todos participar activamente, independientemente de su experiencia previa en el arte.

Por último, promoveré un ambiente acogedor y respetuoso donde se fomente la participación equitativa de todos los géneros y grupos sociales. Esto se logrará mediante la creación de espacios seguros donde cada persona pueda expresarse libremente y compartir sus ideas sin temor al juicio.

Involucro activamente a líderes comunitarios en todas las etapas del proyecto;

	ellos son fundamentales para asegurar que todas las actividades respeten nuestros valores éticos e identidades culturales indígenas. Además, establecer protocolos claros sobre cómo se deben manejar las interacciones durante los talleres para fomentar un ambiente respetuoso e inclusivo. Realizar evaluaciones continuas durante todo el proceso del proyecto para identificar posibles impactos negativos antes de que ocurran; esto incluye encuestas entre los participantes sobre sus percepciones respecto al desarrollo artístico propuesto, así como reuniones regulares con líderes comunitarios para discutir preocupaciones potenciales. Planeo documentar todo el proceso artístico e incluirlo en una guía práctica accesible tanto digitalmente como impresa; esta guía estará destinada a otras comunidades indígenas interesadas en implementar iniciativas similares basadas en sus propias cosmovisiones culturales. Pertenezco al cabildo inga de Santiago putumayo una organización dedicada a promover la cultura indígena y apoyar iniciativas locales centradas en el arte y la preservación cultural.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Arte en Resina
Nombre del/la/los Postulantes	Yeiny Julieth Mora Nieto
Tipo y número de identificación	1117974480
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenina **Pueblo Indígena** Embera chami
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Caquetá, Cartagena del Chairá cabildo indígena embera Diosa del chaira
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Arteenresinabisuteriayulimora@gmail.com **WhatsApp:** 3144719660
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi emprendimiento en resina epóxica preserva y fortalece los valores culturales de mi comunidad porque cada pieza rescata nuestras historias y tradiciones, evitando que se pierdan. Mi emprendimiento aporta a la sostenibilidad porque reutilizo materiales, reduzco desperdicios y creo piezas duraderas que valorizan lo nuestro sin

generar contaminación.

Utilizo prácticas sencillas pero responsables: aprovecho al máximo los materiales para evitar desperdicios, reutilizo elementos cuando es posible, trato de disminuir el consumo de agua y energía durante el proceso y elijo insumos que generen el menor impacto ambiental.

Mi iniciativa aporta elementos innovadores al combinar la resina epóxica con historias y símbolos propios de la comunidad, creando piezas personalizadas que reflejan identidad. Además, transformo recuerdos locales en objetos únicos, lo que conecta a las personas con sus raíces de una manera creativa y moderna.

Mi emprendimiento se adapta al contexto porque uso materiales accesibles, creo diseños inspirados en la historia local y trabajo según las necesidades y gustos de la comunidad. Así logro que cada pieza tenga sentido para quienes la reciben y responda a su realidad cultural y económica.

Mi emprendimiento contribuye porque, a través de las piezas en resina, comparto historias, saberes y símbolos de la comunidad, enseñando su valor y evitando que se olviden. Cada creación se convierte en una forma sencilla y visual de preservar y transmitir nuestros conocimientos.

Mi emprendimiento promueve la equidad de género y la participación inclusiva porque involucro a cualquier persona de la comunidad, sin distinción, en los procesos creativos y de aprendizaje. Valoro las ideas y habilidades de mujeres, hombres y jóvenes por igual, generando espacios donde todos pueden aportar, aprender y participar libremente.

Aseguro que mi emprendimiento sea accesible porque ofrezco espacios abiertos para todos, adapto las actividades según las capacidades de cada persona, escucho sus necesidades y mantengo precios y procesos que permitan la participación sin importar género, edad o condición.

Aseguro el respeto por los valores éticos y las normas de mi comunidad porque trabajo basándome en el diálogo, la transparencia y el respeto por nuestras tradiciones. Antes de crear cada pieza, considero los significados culturales y pido la opinión de las personas, para mantener siempre la coherencia con lo que la comunidad valora y protege.

Tomo medidas como usar materiales de manera responsable, evitar desperdicios, trabajar con prácticas limpias y escuchar a la comunidad para no

	afectar sus valores ni su entorno. Además, reviso continuamente mis procesos para asegurar que cada creación aporte de forma positiva y no cause ningún impacto negativo. Planeo escalar mi iniciativa compartiendo talleres, capacitaciones y demostraciones en otras comunidades, adaptando los diseños a sus historias y tradiciones. Así puedo replicar el proceso de creación con resina epóxica respetando cada contexto y permitiendo que más personas aprendan, emprendan y conserven su propia identidad cultural. Asinec

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Artesania
Nombre del/la/los Postulantes	María Josefa uriana
Tipo y número de identificación	40839299
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena** Wayuu
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Comunidad
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** chefauriana@gmail.com **WhatsApp:** 3002811567
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	De que valoricen nuestra artesania En apoya a la comunidad en realizar otro emprendimiento como la siembra de nuestra tierra Haciendo acciones buenas sensibilizando a mis wayuu a qué tenga sentido de pertencia

	Que las niñas y niños aprendan a tejer haciendo mochila wareyña Mostrando lo realizado lo realizado en su cultura teniendo en cuenta su cosmovicion Que valoricen cada elaboración de sus tejidos de las diversas formas y colres Que tenga que ser admirado por ser quienes somos wayuu con orgullo Demostrando la autenticidad étnico que todo se hacer con mucho amor aa la vida Partiendo sus conocimientos empírico y los valores aprendido en casa e nuestro ancestrales Mostrando el significado de cada tejido elaborado que amerita su respuesta basándose de los empírico a los aprendindos dentro de su contexto y entorno culruraal Con acciones en mostrario de tejido Propia animando a estudiantes que aprendan a tejer

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Medicina propia
Nombre del/la/los Postulantes	Florencio pechene morales
Tipo y número de identificación	75145786
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** M **Pueblo Indígena** Nasa
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo wesx kiwe nasa jamundi valle
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Florenciopechene2020@gmail.com **WhatsApp:** 3104313318
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Praticando la medicina y enseñando Protegiendo los sitios sagrados Cuidando la madre naturaleza Ayudando a quienes lo necesiten Me gusta enseñarle a las demás personas

	Apoyando las autoridades en todos los eventos culturales Asiendo pedagogía con la compañía de los comuneros Asiendome conocer en todas las comunidades y darles la orientación correspondiente Consultando con las autoridades del territorio Siendo trasparente con las enseñanzas Enseñándoles en las demás comunidades con charlas Orivc valle del caucá

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Arte
Nombre del/la/los Postulantes	Remberto Perez Catachuga, Jeferson Perez Catachunga
Tipo y número de identificación	C.c. 1006733432, C.c.M1121222869
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Ticuna
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Amazonas, Leticia, Resguardo Indígena El Vergel.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** rp268400@gmail.com **WhatsApp:** 3108757616
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Rescate de la música ancestral Enseñando a conservar la flora ya fauna a través del arte y la cultura. Resforestación Voluntad por conocer la raíz cultural A través de la enseñanza del conocimiento ancestral artístico

	Compartiendo nuestro conocimiento artístico Promoviendo el valor de respeto Convocatoria para hacer partícipe de la iniciativa a todos las personas Siguiendo las normas de la comunidad No promover prácticas de otro entorno Buscando a apoyo de entes que promuevan el crecimiento de los emprendimientos ACITAM

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Abriendo Caminos, Dejando Huellas: Comunicación Propia Juvenil Nasa
Nombre del/la/los Postulantes	Edinson Yesid Poche Chacue
Tipo y número de identificación	CC 1007209534
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Nasa
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., comunicación, fotografía, video, identidad cultural
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cauca, Paez, Resguardo Indigena de Nega Chaxb
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** canalpochtv@gmail.com **WhatsApp:** 3234082679
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa promueve la comunicación propia como un espacio de respeto por la palabra, la memoria ancestral y la cosmovisión Nasa. A través de fotografías, videos y relatos digitales, doy visibilidad a prácticas como la tulpa, los tejidos, la música tradicional, el territorio y la espiritualidad. Cada contenido es elaborado desde el sentir del pueblo, reconociendo la palabra mayor, el equilibrio con la naturaleza y la importancia del territorio como ser vivo. La iniciativa integra mensajes educativos sobre el cuidado de los ríos, los cultivos

tradicionales, la protección de la montaña y la relación espiritual con la Madre Tierra. Difundo contenidos que promueven el respeto por los sitios sagrados, la siembra consciente y las prácticas de armonización.

Uso mínimo de materiales físicos; la mayoría de los productos son digitales.

Reciclaje y reutilización de elementos cuando se hacen materiales impresos.

Promoción de campañas comunitarias de limpieza y protección del territorio.

En lo audiovisual, se evita intervenir espacios sagrados y se trabaja con consentimiento.

Uso de narrativas digitales desde la mirada juvenil indígena.

Integración de fotografía, video y música con mensajes culturales.

Creación de contenido educativo en redes para fortalecer identidad digital.

Representación de la juventud indígena desde una perspectiva digna y autónoma.

La iniciativa se ajusta a las dinámicas comunitarias, a los tiempos propios y a la disponibilidad tecnológica del territorio. Se aprovechan herramientas accesibles —como celulares— y se trabaja con contenidos que dialogan con la realidad rural, los caminos, las fiestas, las mingas y los procesos espirituales.

Mediante videos, fotografías, entrevistas y relatos audiovisuales se documentan saberes de mayores, prácticas ancestrales y experiencias juveniles para que circulen entre niños, jóvenes y adultos. Así se preserva la memoria colectiva y se fortalece el orgullo cultural.

La iniciativa integra voces de mujeres, jóvenes, mayores y lideresas en los procesos de comunicación. Se busca visibilizar el rol de las mujeres en la cultura Nasa, especialmente en artesanías, tejido, sanación y organización comunitaria. Los espacios de creación son abiertos a todas las personas sin distinción.

Uso de lenguaje claro y respetuoso.

Contenidos en formatos visuales que facilitan la comprensión para todas las edades.

Apertura de espacios presenciales y digitales para participar o aprender.

Difusión en redes de fácil acceso para la comunidad.

Se consulta a autoridades y mayores para garantizar que los contenidos respeten la cosmovisión. No se graban rituales o espacios sagrados sin permiso. Se sigue la orientación del derecho mayor, la minga y el principio de equilibrio.

No divulgar información sensible.

Evitar estigmatización o representaciones erróneas de la comunidad.

Buscar siempre consentimiento informado.

Promover mensajes positivos, educativos y de unidad.

Se proyecta formar a más jóvenes en comunicación propia, generar talleres comunitarios de fotografía y video, y compartir la experiencia con otros resguardos o pueblos indígenas del Cauca. También se busca crear alianzas con escuelas, cabildos y colectivos culturales.

Cabildo Indigena del resguardo Indigena Nega Chaxb Paez Cauca- Escuela de

comunicacion via3tv - Red Nacional Contadores de Historias

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Cultivo de café
Nombre del/la/los Postulantes	Laura Ashley Otavo, Yorc Ortiz Lozano
Tipo y número de identificación	CC:1030686131, CC: 1006149423
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino, Masculino **Pueblo Indígena** Pijao
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Tolima, ortega, cabildo indígena el Triunfo
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Lauraashly2498@gmail.com **WhatsApp:** 3168479782
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Es un emprendimiento propio ya que desde nuestros ancestros venimos cultivando café y es cultura propia tostar de forma casera el grano y moler, de esta manera lo consumimos naturalmente. Mi iniciativa, tiene como propósito no utilizar hervícidas ni insecticidas industriales y de esta manera estar en armonía con nuestra madre naturaleza. No insecticidas

No hervicidas

Cuidando las fuentes hidricas de nuestros alrededores y dejando árboles nativos dentro de los cultivos, lo cual también nos veneficia de sombrío.

Nuestra comunidad es una población de bajos recursos económicos, nuestra iniciativa fomenta empleo a nuestros compañeros.

Primero porque somos campesino

Genera empleo

Evita que se salgamos de territorio

Nuestros niños, que son las semillas qué están creciendo, podrán aprender más a cerca de como sostener un cultivo, mirando que el campo no es significado de pobreza, si no que si podemos tecnificarnos en el campo, podemos tener recursos que nos ayudan a satisfacer nuestras necesidades de manera que no tengamos que desplazarnos a la ciudad en busca de empleo.

Podemos ver que este es un cultivo a largo plazo y que a la hora recolectarlo no tenemos discriminación por sus recolectores ya que sea, niño, adolescente, mujer o adulto pueden realizar este trabajo.

A la hora de la recolección, podemos dar empleo a personas sin mirar que genero es.

Primero que todo estando en armonía con nuestra madre naturaleza, respetando qué sin importar sea joven, adulto etc todos pensamos de forma diferente y por último teniendo en cuenta que en toda comunidad existen deberes y derechos que se deben respetar.

primero ver que todo iniciativa o proyecto, al llevarlo a cabo cuenta con aspectos positivos y negativos, entonces debemos evaluar estos.

Motivando por medio de charlas, mostrando como ejemplo que si unos podemos, porque otros jóvenes no pueden o bien sea haciendo gestiones para que una entidad del estado brinde apoyo a otros jóvenes que tal vez no conocen de los beneficios que hay para nosotros.

Comunidad Indígena Cabildo El Triunfo

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Creciendo en familia con tus raíces y arte materno (del wuayüü)
Nombre del/la/los Postulantes	Shadia iguaran
Tipo y número de identificación	1006888517
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena** Ipalü
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Maicao la Guajira
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** shadiaiguaran@gmail.com **WhatsApp:** 3044418091
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	El arte que se expresa mediante los tejidos , mediante las artesanía que se crean , como la siembra , pastoreo y un criadero de animales Mediante el popo de los ovejos y gallinas y patos sirve para abono de las siembras de yuca , auyama y otros como el propio pasto de los animales Todo lo que este a nuestro al rededor y se pueda reutilizar se hace como lo explique anterior mente , se ahora el agua lo más posible cuando llueve se

	recoge agua de esta que ayuda al consumo de nosotros mismos , la del jague se utiliza para la siembra , del totumo se seca se hacen tazas , cucharas y muchas cosas más Se adapta las tradiciones ancestrales al mundo moderno, usando la tecnología para mejorar sus artesanías y la comercialización, e impulsando proyectos de turismo comunitario para preservar y difundir nuestra cultura. Se adapta al entorno en el que estemos y por medio de estas mostraremos el entorno donde nos encontramos y podemos transmitir mediante estás Mediante estás se sigue trasmitiendo nuestra ancestralidad , el valor de esta lo que le cuesta a una mujer o hombre wuayüü crearla el tiempo y lo que las manos y pensamientos pueden llegar a hacer y trasmitir Que no solo las mujeres tejen o siembran también los hombres estos crean guaireña , como también tejen mochilas , también siembran así como la mujer cumple este rol Se les invita a participar y si por medio estás no saben se les enseña lo queas les guste sea tejido , bordado , siempre o pastoreo Involucrar a los líderes ancianos del clan , a las mujeres y niños consultarles de las decisiones y adaptarse a los principios de la ley de origen que se maneja en la comunidad Siempre hay un monitoreo de lo que se produce y una comunicación con los que participan de esta y asii no habrá un desagrado Incentivando al crecimiento en otras comunidades mediante el mismo método pero con el que cada miembro hable del crecimiento de nuestro emprendimiento Ninguna

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	A'te Tasxuu (Bajo la luna)
Nombre del/la/los Postulantes	1. Esneira Talaga Disua 2. Natalia Salazar Talaga
Tipo y número de identificación	1. Cc 25386742 2. Cc 1059067874
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Las dos personas de sexo femenino **Pueblo Indígena** Pueblo Nasa
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Vereda Miraflores del municipio de Corinto Cauca
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** mariana1999.24.10@gmail.com **WhatsApp:** 3104216150
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	A través de los tejidos salvaguardamos la memoria colectiva como pueblo indígena Nasa, con cada puntada fortelecemos la identidad cultural, con cada jigra, mochilay Chumbe transmitimos el saber cultural de nuestras mayoras y mayores. Los tejidos son una manera de resistir ante el poder explotador qué por siglos han intentado dominarnos y exterminar, por eso las mayoras tejian y en cada tejido plasmaban la sabiduría ancestral. Es por eso que nuestro emprendimiento

va tras las huellas de los mayores y mayoras hacia la protección de Una Kiwe (Madre Tierra), teniendo en cuenta que en nuestro emprendimiento solo se utiliza la lana de ovejo, el fique y otros materiales convencionales que a gran escala no afecta el equilibrio y armonía de la naturaleza.

Nuestro emprendimiento no genera afectaciones negativas que atenten contra el equilibrio de la naturaleza, ya que, utilizamos materiales como lana de ovejo, fique.

Creamos nuevas formas de diseño y tejidos para generar impacto en las comunidades.

Vivimos en un territorio bastante afectado por el conflicto armado, con nuestro emprendimiento mientras fortalecernos nuestra identidad cultural construimos al buen vivir, a la armonía, equilibrio y a la paz.

Con nuestro arte tejemos sabiduría ancestral, ya que en él plasmamos las enseñanzas de los mayores y mayoras del territorio a través de las técnicas únicas de cada puntada y también con cada símbolo que representa la escritura del pueblo Nasa. Teniendo en cuenta que para el pueblo Nasa el tejido también está intrínsecamente ligada a la comunicacion propia, es de esta manera como contribuimos a las trasmisión de los conocimientos ancestrales para la pervivencia como pueblo originario.

Hasta el momento nuestro grupo es pequeño, solo somos dos personas, pero en el futuro tenemos la aspiración de agrandar nuestro equipo de trabajo y basandonos en la equidad de género nuestras puertas siempre estarán abiertas para todos.

Buscar oportunidades para poder ofrecer nuestros productos, ya sea en mingas, asambleas, congresos, en Mingalerias, entre otros espacios comunitarios. Pero nuestro sueño es tener un punto físico (local) fijo para mayor impocato social y a la vez optener más ingresos económicos.

Respetando y a catando las orientaciones de los mayores y mayoras de nuestro territorio, por ejemplo, no todos los símbolos se pueden plasmar en los tejidos por que son muy reservados y son muy importantes para seguir protegiendo la memoria colectiva y nuestros usos y costumbres, teneidno en cuenta que han llegado personas ajenas al territorio saqueando todo el saber ancestral de los pueblos indígenas y se han lucra do de ello. Por eso, para evitar esos percances

	se ha orientado de que todo no se cuenta. Realizando las los pasos culturales para armonizar la familia, la comunidad y el territorio. Siempre seguimos las orientaciones culturales para que haya armonía y equilibrio. Caminando los territorios hermanos, pero también visitando otros departamentos, ciudades y contextos diferentes. También replicamos nuestro iniciativa a través de las redes sociales como Facebook, Instagram y Tiktok. Más adelante tendremos nuestro punto físico (local) tanto en nuestro territorio pero también será en otras ciudades. ACIN Asociación de cabildos indígenas del norte del Cauca

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Territorio que sustenta: Fariña Murui
Nombre del/la/los Postulantes	Pablo Julio Trejos Macedo, Juan Manuel Guzman Cardenas
Tipo y número de identificación	C.C 1006844586 - C.C 1000090388
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Sexo masculino cisgénero - Sexo masculino cisgénero **Pueblo Indígena** Resguardo Murui Monilla Amena
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	La iniciativa se desarrolla en el Departamento del Putumayo, en el Municipio de Puerto Asís en el Resguardo Murui Monilla Amena
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** centrodeinvestigacionminguero@gmail.com **WhatsApp:** 3118252224
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	En el pueblo Murui nos reconocemos como hijos de la coca, del tabaco y de la yuca dulce. Estos tres pilares orientan nuestra existencia y sostienen nuestra manera de organizarnos, tanto en el ejercicio político como en la preparación de los alimentos y en la vida cotidiana. De la hoja de coca nace el mambe; del tabaco, el ámbil; y de la yuca dulce, una diversidad de preparaciones que guardan nuestra memoria culinaria y espiritual: la caguana, el casabe, el ají negro y, de manera especial, la fariña.

La fariña es más que un alimento: representa un camino hacia la soberanía alimentaria que como pueblo buscamos fortalecer. Por ello, la iniciativa de posicionarla como una marca local y regional surge del sentir de la comunidad, con la aspiración de que este producto lleve el nombre, los saberes y la dignidad del pueblo Murui Monilla Amena hacia otros territorios.

Este propósito implica un compromiso colectivo. La producción de la fariña se sostiene en los espacios de trabajo comunitario -la minga- donde no solo aportamos mano de obra, sino que hacemos circular la palabra, el conocimiento y el afecto comunitario. Allí los mayores enseñan a los niños, mujeres y hombres cooperan, y se reafirman los valores espirituales y culturales que hemos heredado de nuestros ancestros. Cada jornada de trabajo es un acto de revitalización cultural, de transmisión de saberes y de fortalecimiento del cuidado de la vida en comunidad.

De este modo, la fariña no es solo un producto económico: es un símbolo de identidad, espiritualidad y unidad del pueblo Murui.

La producción de fariña aporta a la protección y sostenibilidad del territorio porque se fundamenta en prácticas tradicionales que no deterioran el suelo ni requieren procesos extractivos intensivos. Al trabajar con la yuca dulce -cultivo ancestral adaptado a nuestras tierras- se evita el uso de productos que generan desgaste ambiental o dependen de semillas y tecnologías externas. Además, la comunidad mantiene acciones permanentes de conservación ecológica, como la preservación de semillas propias, el cuidado de las chagras y los ejercicios de reforestación que fortalecen el equilibrio del entorno.

Desde nuestro rol como guardianes del territorio, la elaboración de fariña se convierte también en un camino para sostener la presencia de la comunidad en su espacio ancestral. Al ofrecer un recurso económico complementario, contribuye a que las familias permanezcan en el territorio, lo cuiden y continúen ejerciendo prácticas de manejo ambiental basadas en el respeto por la tierra. De esta manera, la iniciativa no solo promueve un producto propio, sino que

fortalece la conservación de los bosques, de las chagras y del entorno que habitamos, asegurando la continuidad de un modelo de vida sostenible y en armonía con la naturaleza.

La comunidad Murui Monilla Amena implementa prácticas tradicionales de cultivo que aseguran un uso responsable y equilibrado de los recursos naturales. El cultivo de la yuca dulce se realiza siguiendo los ciclos lunares, conocimiento ancestral que orienta los momentos adecuados para sembrar, limpiar y cosechar, favoreciendo la salud del suelo y la calidad del alimento. Esta práctica permite una rotación armónica en las chagras y evita el agotamiento de los nutrientes de la tierra.

Asimismo, se evita el monocultivo de yuca, promoviendo en su lugar la diversidad de plantas propias dentro de la chagra. Esta variación de cultivos protege la biodiversidad, previene plagas de manera natural y mantiene un equilibrio ecológico sostenible.

La iniciativa representa un aporte innovador porque, hasta el momento, la comunidad no ha contado con un proyecto que impulse prácticas productivas sostenibles alrededor de los alimentos tradicionales. La mayoría de los apoyos externos se han concentrado en la elaboración y comercialización de artesanías, actividades valiosas, pero generalmente esporádicas y sin continuidad económica. En contraste, esta propuesta introduce un enfoque novedoso al fortalecer un alimento propio -la fariña- como un producto con potencial económico, cultural y territorial. Innovar, en este caso, no significa incorporar tecnologías ajenas, sino reconocer y potenciar un conocimiento ancestral para convertirlo en una alternativa estable de sustento, identidad y permanencia comunitaria. La iniciativa también articula procesos de formación, organización y acompañamiento para estructurar una marca propia, algo que no se había desarrollado previamente en el resguardo.

Nuestra iniciativa se adapta al territorio porque nace directamente de las dinámicas y ritmos propios del resguardo. El trabajo con la yuca dulce no es algo impuesto desde afuera, sino una práctica que la comunidad ya conoce, maneja y transmite desde hace generaciones. Cultivamos según los ciclos de la luna, abrimos la chagra respetando los tiempos de descanso de la tierra y producimos la fariña con técnicas que corresponden al clima, a la calidad del suelo y a las

herramientas disponibles en el territorio.

El proyecto también se ajusta a la forma de organización de la comunidad. Las mingas permiten que las actividades no dependan de una sola persona o familia, sino que avancen según la disponibilidad colectiva. Esto es clave en un contexto donde los tiempos del trabajo comunitario, las ceremonias, los desplazamientos y las responsabilidades familiares influyen en la jornada cotidiana. La iniciativa respeta esa manera de caminar y no busca imponer un ritmo ajeno a la comunidad.

Además, la producción de fariña se adapta a la infraestructura local. Se aprovechan los espacios existentes, sin exigir la creación de estructuras que no correspondan a la realidad del resguardo. De esta manera, la propuesta no rompe con el entorno, sino que se integra a él, fortaleciendo lo que ya existe y articulándose con las condiciones ecológicas, culturales y organizativas del pueblo Murui.

Nuestro trabajo con la fariña se convierte en un camino para que los saberes de la comunidad sigan andando. En el resguardo, nada se hace de manera individual; todo se teje en colectivo. Por eso, cada vez que nos reunimos a preparar la yuca y transformar el alimento, se abre también un espacio para que mayores, jóvenes y niños aprendan juntos. En la práctica misma -pelar, rallar, colar, tostar- se va enseñando cómo se trabaja la yuca dulce y cómo se respeta el tiempo de la tierra.

Pero la minga no es solo trabajo. Mientras avanzan las manos, también avanza la palabra. Alrededor del fogón en la Maloca, bajo la sombra o en la casa de fariña, se forman pequeños círculos de palabra donde los mayores recuerdan de dónde vienen las enseñanzas, por qué se cuida el territorio, cómo se vive según nuestra Ley de Origen. Son mingas espirituales que suceden a la par del trabajo y que dan sentido a lo que hacemos.

De esta manera, la iniciativa no es únicamente para producir fariña. Es una oportunidad para que la comunidad se encuentre, comparta, escuche y siga transmitiendo lo que nos sostiene como pueblo. Cada minga ayuda a que los conocimientos no se queden quietos, sino que sigan pasando de una generación

a otra, fortaleciendo nuestra identidad y el respeto por la vida en el territorio.

En la elaboración de la fariña, cada persona de la comunidad tiene un lugar y un rol que se reconoce como necesario. La minga misma nos enseña que el trabajo no se divide para excluir, sino para complementar. Mujeres, hombres, jóvenes, mayores y hasta los niños participan en los diferentes momentos del proceso: desde abrir la chagra, sembrar y cosechar, hasta preparar la yuca y acompañar la tostada final.

Las mujeres aportan sus conocimientos sobre el manejo de la yuca y la preparación del alimento; los hombres apoyan en los trabajos más pesados de la chagra; los mayores orientan con la palabra y la experiencia; y los jóvenes aprenden de ambos mientras fortalecen su sentido de pertenencia. Esta complementariedad es una manera propia de vivir la equidad, entendida no como uniformidad, sino como reconocimiento del valor de cada aporte.

Además, la minga abre un espacio donde todas las voces pueden circular. En los descansos, en los fogones y en los momentos de palabreo, se escucha la opinión de quienes participan, sin importar su edad o género. La iniciativa fortalece estos espacios de encuentro y asegura que cada persona tenga la posibilidad de participar, aportar ideas y sentirse parte de un proceso colectivo.

En la elaboración de la fariña, cada persona de la comunidad tiene un lugar y un rol que se reconoce como necesario. La minga misma nos enseña que el trabajo no se divide para excluir, sino para complementar. Mujeres, hombres, jóvenes, mayores y hasta los niños participan en los diferentes momentos del proceso: desde abrir la chagra, sembrar y cosechar, hasta preparar la yuca y acompañar la tostada final.

Las mujeres aportan sus conocimientos sobre el manejo de la yuca y la preparación del alimento; los hombres apoyan en los trabajos más pesados de la chagra; los mayores orientan con la palabra y la experiencia; y los jóvenes aprenden de ambos mientras fortalecen su sentido de pertenencia. Esta complementariedad es una manera propia de vivir la equidad, entendida no

como uniformidad, sino como reconocimiento del valor de cada aporte.

Además, la minga abre un espacio donde todas las voces pueden circular. En los descansos, en los fogones y en los momentos de palabreo, se escucha la opinión de quienes participan, sin importar su edad o género. La iniciativa fortalece estos espacios de encuentro y asegura que cada persona tenga la posibilidad de participar, aportar ideas y sentirse parte de un proceso colectivo.

Así, el trabajo alrededor de la fariña no solo impulsa la economía propia, sino que también sostiene una forma de organización donde la participación es abierta y donde la equidad se vive desde el respeto, la cooperación y la complementariedad que caracterizan al pueblo Murui.

La iniciativa respeta los valores éticos y las normas propias porque se ajusta a los principios definidos en el Plan de Vida 2030, especialmente el compromiso de que entre el 80% y el 100% de las familias cuenten con un sustento digno dentro del territorio, evitando la dependencia de trabajos externos que fragmentan la vida comunitaria. Para ello, el proyecto organiza la producción de fariña bajo criterios propios: las decisiones se toman a través de las autoridades del resguardo; la participación de los sabedores y la palabra mayor orienta cada paso; se honra la reciprocidad para que los beneficios no recaigan en una sola familia; se mantienen prácticas éticas como pedir permiso a la tierra, reconocer los lugares sensibles y no intervenir zonas sagradas; y se garantiza que cualquier ingreso económico fortalezca procesos colectivos y no intereses individuales. De esta manera, la iniciativa aporta a uno de los retos centrales del Plan de Vida: construir un sustento que permita la permanencia en el territorio sin romper la armonía cultural y espiritual que sostiene al pueblo Murui Monilla Amena.

Para evitar impactos negativos en la comunidad o en el entorno, la iniciativa sigue las normas internas de manejo del territorio y las prácticas tradicionales que cuidan el equilibrio. El cultivo de la yuca se hace respetando los ciclos lunares y la rotación de las chagras, evitando el agotamiento del suelo y la expansión excesiva del cultivo. No se promueven monocultivos ni prácticas que presionen áreas sensibles; por el contrario, se trabaja únicamente en zonas autorizadas por las autoridades tradicionales y con permiso ritual para intervenir la tierra. Cada decisión pasa por espacios de palabra con mayores y líderes, lo

que permite anticipar riesgos sociales, espirituales o ambientales. Además, la producción de fariña se ajusta a la capacidad real de la comunidad, evitando sobreexigencias que afecten la vida familiar o generen tensiones internas. De este modo, el emprendimiento crece de manera equilibrada, sin desbordar los límites culturales, espirituales y ecológicos que sostienen la vida en el Resguardo Murui Monilla Amena.

La iniciativa se proyecta a escalarse y replicarse en otras comunidades mediante la elaboración de una guía propia que documente de forma clara y respetuosa el proceso de cultivo, elaboración y comercialización de la fariña, para que cualquier comunidad interesada pueda adaptarla a su propio contexto sin perder su autonomía. Además, se propone desarrollar encuentros interculturales entre resguardos donde se compartan experiencias de producción tradicional, estrategias de mercado y aprendizajes sobre economía propia, generando redes de colaboración entre pueblos indígenas. Finalmente, se plantea la creación de un pequeño modelo piloto -una unidad demostrativa de chagra y casa de fariña -que pueda visitarse y observarse en funcionamiento, permitiendo a otras comunidades aprender de manera directa, dialogar con los mayores y adaptar el proceso a sus realidades territoriales y culturales.

La iniciativa pertenece al Resguardo Indígena Murui Monilla Amena, ubicado en Puerto Asís, Putumayo, y se articula organizativamente con el Centro de Investigación Minguero (CIM), colectivo de la comunidad.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Música autóctona
Nombre del/la/los Postulantes	Wilder Puyo yatacue
Tipo y número de identificación	1002870506
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Nasa
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Municipio del cauca Santander de quilichao resguardo de canoas
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Puyowilder@gmail.com **WhatsApp:** 3217085150
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	La música es la esencia para fortalecer nuestra identidad y nuestra lengua materna A través de la música podemos componer canciones que inviten a la conversación del medio ambiente Consulta con los mayores

	EL arte como una manera de mostrar hacia afuera nuestra comunidad Por el conflicto armado pienso que es una manera de luchar a través del arte Por las letras de nuestras canciones se demuestra que somos un pueblo que tenemos nuestra identidad Porque es un espacio donde todos pueden participar La música debe ser abierta para todos y todas Nos forma en la disciplina Porque la música debe ser una inmersión en todos los espacios Con las letras ACIN

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Medicina
Nombre del/la/los Postulantes	Jeferson Andrés caro arevalo
Tipo y número de identificación	1007839958
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Comunidad taitapuro del pueblo pijao
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Espinal tolima
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** jefersonandrescaroarevalo1991@gmail.com **WhatsApp:** 3203091124
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	La medicina Por medio de la medicina cuidar el ambiente Practicamos la siembra y utilizamos lo necesario Recuperar nuestros saberes Que nuestra medicina sea la principal

	Recalcar a la comunidad que debemos salvar nuestra creencias Todos los géneros incluyendo guamitos participe Que nuestra comunidad viva más nuestra medicina Rescatando todo lo de nuestros ancestros Resaltas nuestros saberes Compartir saberes entre comunidades Comunidad indígena del espinal

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Auka Medicina Ancestral
Nombre del/la/los Postulantes	Alejandro Mujanajinsoy Chindoy
Tipo y número de identificación	CC 1124314366
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Hombre / masculino **Pueblo Indígena** Inga-Kamëntsa
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Vereda Las Palmas, Resguardo Inga Colón, municipio Colón, departamento del Putumayo
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** aleayawaska77@gmail.com **WhatsApp:** +57 350 8890193
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Auka Medicina Ancestral, liderada por el Taita Alejandro Mujanajinsoy, fortalece los valores espirituales y culturales Inga y Kamëntsa mediante dos pilares esenciales. Primero, la Medicina Ancestral: El Taita, como custodio de la cosmovisión amazónica, lidera ceremonias de Ayahuasca (Yagé) que materializan el profundo

respeto por la Tierra (cultivo y preparación de medicinas) y promueven la Sanación Integral (espiritual, física, mental y emocional). Esta práctica mantiene viva la figura de la autoridad espiritual y guía, garantizando la continuidad de los saberes ancestrales de curación.

Segundo, la Artesanía Tradicional: La elaboración de instrumentos musicales (maracas, flautas) y otros elementos ceremoniales (chumbes, mochilas, ponchos y figuras en mostacilla) es clave para preservar las técnicas y diseños culturales. Al llevar estos servicios y productos a ciudades como Pereira y Bogotá, Auka actúa como un puente cultural que visibiliza y dignifica el conocimiento indígena ante audiencias no nativas, asegurando la transmisión y reconocimiento del legado Inga y Kamëntsa

El emprendimiento es una forma más de convivir con la madre tierra, porque todas las medicinas, instrumentos musicales y productos provienen de ella. Esa relación de convivencia está basada en el cuidado: como guardianes de la selva, guardamos semillas y trabajamos la tierra en la siembra de las medicinas y alimentos, tomamos de la tierra sólo lo necesario y aprovechamos cada parte de las fibras, cortezas, ramas en los diferentes productos. No realizamos sobre producción y trabajamos los productos con respecto a los ciclos de cultivo de las diferentes especies de plantas

No realizamos sobre producción y trabajamos los productos con respecto a los ciclos de cultivo de las diferentes especies de plantas. A medida que se van cortando árboles y plantas, se reforestan a partir de la siembra de semillas de unidades nuevas.

La innovación de Auka Medicina Ancestral se manifiesta en tres áreas clave que abordan las necesidades de su comunidad:

-Sostenibilidad Cultural y Económica: Auka emplea un modelo de emprendimiento unipersonal que garantiza la autonomía del Taita Alejandro. Al llevar la medicina ancestral y la artesanía tradicional a ciudades como Bogotá y Pereira, se logra una valoración económica del conocimiento indígena fuera del territorio, asegurando recursos propios y la sostenibilidad del legado cultural sin depender de asistencialismos.

-Puente de Intercambio Cultural: El proyecto rompe el aislamiento geográfico. Auka actúa como un puente cultural activo, llevando la cosmovisión Inga y Kamëntsa a audiencias no indígenas. Esto satisface la necesidad de la comunidad de visibilizar, legitimar y conseguir reconocimiento para sus prácticas ancestrales en la sociedad colombiana.

-Integración Holística de Saberes: Se integra la práctica ceremonial con la producción artesanal. La elaboración de instrumentos musicales, elementos ceremoniales y medicinas naturales está ligada al propósito espiritual. Esto asegura la transmisión generacional de técnicas y oficios tradicionales con un sentido ritual profundo.

La iniciativa Auka Medicina Ancestral demuestra una notable adaptación a las condiciones específicas del contexto colombiano y amazónico:

Respuesta a la Necesidad de Sanación Urbana: Auka se adapta a la creciente necesidad de bienestar y salud mental en los grandes centros urbanos (como Bogotá y Pereira). Ofrece una alternativa de sanación integral (física, mental, emocional y espiritual) a un público no indígena, que busca respuestas en las prácticas ancestrales ante el estrés y la desconexión moderna.

Aprovechamiento de la Diversidad Geográfica y Cultural: El emprendimiento capitaliza la geografía y el conocimiento del Putumayo al basar su práctica en la relación con las medicinas ancestrales y otros recursos naturales de la selva. Esta conexión directa con el territorio garantiza la autenticidad y la legitimidad de las medicinas.

Modelo de Movilidad Ceremonial: El Taita Alejandro implementa un modelo de servicio itinerante, viajando fuera de su municipio de origen (Colón) hacia zonas de alta demanda. Esta adaptación logística maximiza el alcance de la medicina y los productos artesanales, superando las barreras de accesibilidad sin

desarraigar la práctica de su fuente original.

Uso de la Empresa Unipersonal: La estructura de empresa unipersonal se adapta al contexto moderno al permitir al Taita operar legal y formalmente, facilitando la gestión de servicios y la venta de artesanía (instrumentos, chumbes, collares) en el contexto comercial, mientras mantiene la propiedad y el control total sobre el saber ancestral.

La iniciativa Auka Medicina Ancestral contribuye significativamente a la preservación, enseñanza y transmisión de conocimientos de los pueblos Inga y Kamëntsa del Putumayo mediante:

-Custodia y Práctica de la Cosmovisión: El Taita Alejandro Mujanajinsoy ejerce un rol esencial como custodio y transmisor directo de la cosmovisión amazónica. A través de su formación y liderazgo en las ceremonias de Ayahuasca (Yagé), garantiza la preservación de los conocimientos sagrados y rituales sobre el cuidado de la tierra, la siembra, el cultivo y la preparación de las medicinas naturales del territorio. Este saber vital se mantiene vivo exclusivamente mediante la práctica continua y respetuosa.

-Transmisión de Oficios Tradicionales: La elaboración de instrumentos musicales (maracas, tambores, flautas) y elementos ceremoniales (chumbes, mochilas, tejido de mostacilla) es un mecanismo clave de enseñanza práctica. Este proceso asegura la transmisión generacional de las técnicas artesanales y el uso de los diseños simbólicos propios de la cultura, garantizando que las habilidades manuales y el significado ritual de cada pieza perduren en el tiempo.

-Fortalecimiento de la Identidad: Al mantener activa y visible la figura del Taita como autoridad espiritual y guía, el emprendimiento reafirma y fortalece la identidad cultural y los valores espirituales de la comunidad, sirviendo de modelo y ancla para las nuevas generaciones que buscan conectar con su legado

La iniciativa Auka Medicina Ancestral promueve la equidad de género y la participación inclusiva a través de la estructuración de roles y la valoración del

saber tradicional:

- Equidad de Género (Valoración de Roles Femeninos): Aunque el Taita Alejandro lidera el eje espiritual y ceremonial (rol ancestralmente masculino), el emprendimiento asegura la participación económica y cultural de las mujeres de la comunidad. La elaboración de elementos ceremoniales y artesanía, como los tejidos de collares en mostacilla, los chumbes y las mochilas, recae en gran medida sobre las mujeres. Esto reconoce y remunera su saber ancestral en el arte textil, creando una corresponsabilidad vital entre la sabiduría del Taita y el arte femenino para la pervivencia cultural.

Integración de Saberes: El proyecto nace de y para la cosmovisión de los pueblos Inga y Kamëntsa, asegurando la inclusión de ambos linajes y sus conocimientos.

Alcance Regional y Colaborativo: El servicio de curación se extiende a comunidades aledañas y el bajo Putumayo. Además, el ciclo de la medicina (siembra, cultivo, cosecha y preparación) y la fabricación de los instrumentos ceremoniales requiere la participación activa de diversos miembros de la comunidad, fomentando la transmisión intergeneracional y la cohesión social alrededor de la práctica ancestral.

La iniciativa Auka Medicina Ancestral implementa acciones para garantizar la accesibilidad a sus servicios, superando barreras geográficas, culturales y de condición:

-Accesibilidad Geográfica y Cultural: La acción principal es la movilidad ceremonial. Al llevar las ceremonias de Ayahuasca y la venta de artesanías a ciudades fuera del Putumayo (Pereira y Bogotá), se elimina la barrera geográfica y se permite que personas no indígenas accedan al conocimiento ancestral, democratizando el acceso a la medicina y la sabiduría Inga y Kamëntsa.

-Accesibilidad Universal en el Servicio: Los rituales de sanación son ofrecidos

para la curación espiritual, física, mental y emocional a todas las personas, lo cual implica un acceso sin distinción de género, edad u origen. El foco del Taita está en la necesidad profunda de curación y autoconocimiento de quien lo requiera.

-Accesibilidad por Condición Socioeconómica (Adaptabilidad): Aunque opera como emprendimiento, la medicina tradicional se rige por principios de reciprocidad y servicio comunitario. Esto se traduce en la adaptación de los modelos de intercambio y el manejo flexible de tarifas para asegurar que los miembros de las comunidades locales y aledañas puedan acceder a la curación vital sin que su condición económica sea un impedimento. Además, el emprendimiento ofrece tanto el servicio ceremonial como productos artesanales (collares, instrumentos) con diferentes puntos de precio.

La ética de Auka Medicina Ancestral se fundamenta en la autoridad del Taita Alejandro, líder formado en la cosmovisión Inga y Kamëntsa, lo que asegura la fidelidad a las normas comunitarias:

-Integridad Ritual y Protocolo: El Taita Alejandro es el garante de que las ceremonias de Ayahuasca (Yagé) sigan fielmente los protocolos ancestrales de sanación y curación. Su figura asegura que la práctica se mantenga pura y se realice con la seriedad y el respeto que las normas Inga y Kamëntsa demandan para el manejo de la medicina sagrada, manteniendo la integridad del ritual.

-Ética del Territorio: El emprendimiento adhiere estrictamente al principio de cuidado de la tierra. Esto se manifiesta en el trabajo personal del Taita sobre la siembra, cultivo y preparación de las medicinas naturales en el Putumayo. Se asegura así un manejo ético y sostenible de los recursos, honrando la conexión espiritual con la selva.

-Valoración Simbólica de la Artesanía: La elaboración de elementos ceremoniales y medicinas naturales se realiza manteniendo su valor simbólico y ritual, por encima del valor comercial. Esto respeta las técnicas y diseños

tradicionales, asegurando que la producción artesanal cumpla con un propósito cultural y ético, y no sea una simple mercancía

La iniciativa Auka Medicina Ancestral toma medidas de autocontrol basadas en la cosmovisión ancestral para mitigar impactos negativos en su entorno y comunidad:

-Mitigación del Impacto Ambiental (Entorno)

Sostenibilidad y Cultivo Controlado: Se aplica el principio de cuidado de la tierra. El Taita realiza la siembra, cultivo y preparación controlada de las medicinas tradicionales, como la Ayahuasca. Esta gestión asegura la sostenibilidad de los recursos del Putumayo y previene la sobreexplotación de las plantas medicinales, manteniendo el equilibrio ecológico.

-Mitigación del Impacto Sociocultural y Ético (Comunidad)

Liderazgo Ético: El liderazgo del Taita Alejandro, como autoridad espiritual, es la principal salvaguarda ética. Él asegura la integridad ritual y la fidelidad a los protocolos ancestrales, lo que previene la mercantilización o la profanación del conocimiento sagrado al interactuar con el público no indígena.

Cohesión y Valoración Justa: El emprendimiento promueve la participación inclusiva y la valoración justa de los saberes dentro de la comunidad. Específicamente, al remunerar y reconocer el trabajo de las mujeres en la elaboración de artesanías (tejidos, chumbes), se previenen posibles conflictos internos y se asegura una distribución digna de los beneficios culturales y económicos.

Autonomía del Conocimiento: La operación como empresa unipersonal garantiza que el Taita mantenga el control total sobre la gestión del conocimiento y los recursos, previniendo el despojo o la manipulación externa de las prácticas ancestrales.

La escalabilidad de Auka Medicina Ancestral se planifica manteniendo la integridad espiritual y la calidad del saber ancestral del Taita, enfocándose en la expansión geográfica y la transmisión organizada del conocimiento:

- Escalamiento Geográfico (Ampliación de Alcance): El modelo se replicará priorizando la movilidad ceremonial. Se planea expandir la presencia a nuevas ciudades o regiones de Colombia (además de Bogotá y Pereira) que demuestren una demanda de sanación integral, llevando la Ayahuasca y la artesanía con la guía directa del Taita. Esto maximiza el impacto cultural y el alcance de la medicina.

-Transmisión de Saberes y Delegación Artesanal: Para escalar la oferta de productos, se buscará ampliar la enseñanza de oficios tradicionales (tejido en mostacilla, chumbes, instrumentos) a personas interesadas tanto en la comunidad como en las ciudades o regiones de Colombia donde se lleva la medicina tradicional. Esto permite delegar y aumentar la producción artesanal de manera sostenible, asegurando la transmisión continua de las técnicas Inga y Kamëntsa.

- Alianzas Estratégicas Interculturales: Para replicar el modelo en nuevos contextos urbanos, Auka establecerá alianzas con centros culturales o de bienestar éticos que sirvan como puntos de apoyo logístico y de difusión en las ciudades de destino. Estas alianzas facilitarán la infraestructura para las ceremonias y la distribución dignificada de los elementos ceremoniales.

Resguardo Inga Colón

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Medicina tradicional
Nombre del/la/los Postulantes	LICENIA EPINAYU PAZ
Tipo y número de identificación	1006897367
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenina **Pueblo Indígena** Wayuu
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Comunidad
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** liceniaepinayu@gmail.com **WhatsApp:** 3017685614
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Armonía Explorar Desde la práctica tradicionales Arte Práctica

	Observar Comunicación Comunicación Practicas Comunicación y práctica Ir en casa en casa Wayuu

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Museo comunitario étnico de los Andes
Nombre del/la/los Postulantes	Juan
Tipo y número de identificación	1.081.056.613
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Camentsa.
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Putumayo municipio de Sibundoy vereda San Félix sector Sinsayaco Casona Mujay Cabildo Camentsa
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** artemutumbajoy@hotmail.com **WhatsApp:** 3132627036
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Es una iniciativa que nos permite salvaguardar, fortalecer y rescatar la memoria viva me diante técnicas ancestrales y oficios tradicionales como la talla en madera, tejido en guanga, la cerámica, la cestería etc. Creado mediante un museo vivo que permite interactuar, conservar nuestro patrimonio Cultural Material e inmaterial, generando un espacio para la sanación.

Desde el arte indígena.

Conversando y tratando con productos biodegradables amigable con el Medio reutilizando materias primas biodegradables.

Reforestar y utilizar materiales biodegradables para convertir en arte y fortalecer la memoria ancestral.

El arte es una forma de sanar y ayudar a la salud mental del ser humano integran mente, cuerpo y espíritu.

Además nos permite conocer la historia del arte origirio.

Porque va orientado hacia aspectos culturales y filosóficos como pueblos Camentsa, además es un espacio hacia el servicio de la comunidad e investigación y aportes inclusivos.

Integramos a nuestros mayores docentes y sabedores para que den su aporte intelectual y filósofo para la salvaguardar la propiedad intelectual para la pervivencia

Es un espacio integral sin discriminación

Pero que en especial integra a la mujer como generadora de vida y a jóvenes y niños para que sean embajadores de nuestra cultura.

Exposiciones de arte, capacitación, talleres, recorrido por el Museo comisario

Terapias ocupacionales de arte, música, agropecuaria etc.

Bajo dos principios trascendentales que nos han enseñado nuestros abuelos

Cómo es el respeto y la palabra.

Buena comunicación servicio comunitario y ser incluyentes.

Poniendo en contexto de la importancia de salvaguardar nuestros conocimientos como un patrimonio inmaterial y espiritual.

Al Museo Comunitario Etnico de los Andes

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Concejo de la palabra mayor
Nombre del/la/los Postulantes	Edgardo uriana
Tipo y número de identificación	1122811857
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Sexo masculino **Pueblo Indígena** Wayuu
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Barrancas la guajira resguardo indígena wayuu el zahino
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** edgardouriana027@gmail.com **WhatsApp:** 3126684348
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Medicina tradicional Cuidar las cuencas ojo de agua Trabajar colectivo Proyecto productivo Socializar el proyecto

	Por medio dé capacitaciones Trabajar colectivo Trabajar comunitario Respetar la autonomía y las normas que tiene mi comunidad Trabajar de la mano con mis autoridades tradicionales Gestionando proyectos y capacitaciones para otras comunidades para enparparnos más sobre los procesos organistivo indígena Organización asiwasug

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Recuperación de la medicina Ancestral
Nombre del/la/los Postulantes	Deisy Johana Benavides
Tipo y número de identificación	Cc188729387
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Mujer **Pueblo Indígena** Los Pastos
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Nariño santacruz Resguardo giachavez
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** deisyjohanabenavides829@gmail.com **WhatsApp:** 3166790819
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Volver a tener buena salud Si utilizamos las plantas para sanar ya consumiremos tantos químicos de las farmacéuticas así desminuira su producción Soy agroecologa así que cultivo la plantas sin agrotoxicos Recuperar las plantas medicinales que utilizaban nuestros abuelos que ya se

	han perdido Se adapta porque tenemos un clima templado dónde se pueden producir muchas plantas medicinales Todas familias volverán a ir a shagra para sanar y no a una farmacia Eso pueden hacer de los niños niñas mujeres hombres y mayores Incentivar a todos al contactó con nuestra madre Tierra después que despierten ése Amor les gustara sembrar cultivar las plantas Se va ser más que todo de incentivar fortalecer el compartir No hay nada de negativo Con el ejemplo si empieza en una familia luego ya se va con los amigos ya cuando tenga mayor impacto se buscará hacer como un proyecto más grande Resguardo de guachavez

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Nukanchipa Kusikuikuna (Nuestra musica propia)
Nombre del/la/los Postulantes	IACHA SANTIAGO URBANO LEITON ---- JASBLEIDI JULIANA JACANAMEJOY JURADO
Tipo y número de identificación	IACHA SANTIAGO URBANO LEITON T.I - 1.124.859.125 ---- JASBLEIDI JULIANA JACANAMEJOY JURADO T.I 1.124.855.668
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** IACHA SANTIAGO URBANO LEITON (M) ---- JASBLEIDI JULIANA JACANAMEJOY JURADO (F) **Pueblo Indígena** INGA
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo Indigena San Miguel de la Castellana e Institucion Etnoeducativa Rural Bilingue Inga Atun Ñambi del Municipio de Villagarzon Departamento del Putumayo.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** mujeryfamiliaacimvip@gmail.com **WhatsApp:** 3142361103
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	La iniciativa “Fortalecimiento de la Música Propia Nukanchipa Kusikuikuna” promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de nuestra comunidad Inga al recuperar, practicar y transmitir los conocimientos musicales ancestrales que forman parte de nuestra identidad colectiva.

En primer lugar, la música tradicional el bombo, la flauta y los cantos propios es considerada un elemento sagrado dentro de nuestra espiritualidad, pues acompaña los rituales, las celebraciones comunitarias y los momentos importantes de la vida familiar y colectiva. Al revitalizar estas prácticas, la iniciativa ayuda a mantener vivos los valores espirituales que nos conectan con nuestros mayores, con la Madre Tierra y con la memoria del territorio.

De igual manera, la iniciativa fortalece los valores culturales al promover la participación activa de niños, jóvenes, autoridades y sabedores. En los espacios del Resguardo Indígena San Miguel de La Castellana y en la Institución Etnoeducativa Rural Bilingüe Inga Atun Ñambi, se fomenta el respeto, la disciplina, el trabajo colectivo y el reconocimiento del conocimiento de los abuelos. A través de la enseñanza musical, los jóvenes aprenden no solo los sonidos y técnicas, sino también el significado profundo de cada melodía dentro de nuestra historia y cosmovisión Inga.

Además, la presencia de nuestro grupo musical en actos culturales, fiestas patronales, celebraciones comunitarias y la Santa Misa fortalece la unidad y reafirma la identidad cultural frente a la comunidad y frente a otros pueblos. Estos espacios permiten que la música propia sea visible, respetada y valorada como un patrimonio vivo.

Finalmente, al motivar a las nuevas generaciones a continuar aprendiendo y practicando estos conocimientos, la iniciativa asegura la continuidad de nuestra memoria cultural, evitando que se pierdan los saberes heredados y fortaleciendo el sentido de pertenencia, la espiritualidad comunitaria y el orgullo de ser Inga.

La iniciativa “Fortalecimiento de la Música Propia Nukanchipa Kusikuikuna” aporta a la protección del medio ambiente porque nuestra música ancestral está profundamente conectada con el respeto y el cuidado de la Madre Tierra. A través de la enseñanza del bombo, la flauta y los cantos propios, los mayores transmiten a los jóvenes mensajes de armonía con la naturaleza y la importancia de proteger el territorio.

Además, la elaboración de los instrumentos se realiza de manera responsable, usando solo los materiales necesarios y siguiendo prácticas tradicionales que no afectan el bosque. De esta manera, la iniciativa refuerza la conciencia ambiental, promueve el uso sostenible de los recursos y fortalece la relación espiritual del

pueblo Inga con su entorno.

Para garantizar el uso responsable de los recursos naturales, recogemos los materiales para el bombo y la flauta de manera consciente, tomando solo lo necesario y respetando el tiempo de regeneración del bosque. Nuestros mayores nos enseñan qué árboles y plantas se pueden usar sin afectar la naturaleza.

También promovemos el uso de materiales sostenibles y realizamos pequeñas jornadas de mingas de pensamiento con los jóvenes para reforzar el respeto por el territorio,

Con estas prácticas mantenemos el equilibrio entre nuestra música tradicional y el territorio.

Nuestra iniciativa aporta elementos innovadores al combinar los saberes ancestrales de la música Inga con nuevas formas de enseñanza y participación comunitaria. En primer lugar, integramos la transmisión tradicional del bombo, la flauta y los cantos propios con espacios de aprendizaje para niños y jóvenes, fortaleciendo la continuidad del conocimiento de una manera dinámica y cercana a las nuevas generaciones.

Además, la iniciativa incorpora procesos formativos dentro de la institución etnoeducativa, donde la música propia no solo se practica, sino que se convierte en una herramienta pedagógica para reforzar identidad, espiritualidad y valores culturales. Esta articulación entre escuela y comunidad es un aporte novedoso para responder a la necesidad de mantener vivo el conocimiento.

Nuestra iniciativa se adapta a las condiciones de nuestro contexto porque nace directamente de la realidad, necesidad y forma de vida de la comunidad Inga del Resguardo San Miguel de La Castellana. En primer lugar, responde a la disponibilidad de nuestros mayores y sabedores, quienes comparten sus conocimientos de música tradicional de acuerdo con sus tiempos, ritmos y formas de enseñanza propias.

Además, la iniciativa utiliza materiales que existen en nuestro territorio, como la madera y plantas necesarias para fabricar el bombo y la flauta, respetando

siempre los ciclos de la naturaleza y las prácticas tradicionales de recolección. Esto permite que la música propia se fortalezca sin depender de recursos externos.

También se adapta al contexto educativo, ya que trabajamos articuladamente con la Institución Etnoeducativa Rural Bilingüe Inga Atun Ñambi, donde las actividades se ajustan a los horarios y procesos pedagógicos de los estudiantes. De esta manera, los jóvenes pueden aprender sin interrumpir sus responsabilidades escolares y comunitarias.

Nuestra iniciativa aporta a la enseñanza y preservación del conocimiento porque permite transmitir a los niños y jóvenes la música tradicional del pueblo Inga, como el uso del bombo, la flauta y los cantos propios. A través de prácticas comunitarias y actividades en la institución educativa, los participantes aprenden no solo a interpretar los instrumentos, sino también el significado espiritual y cultural de cada sonido.

Nuestra iniciativa promueve la equidad de género porque todos los miembros de la comunidad pueden participar libremente, sin distinción entre hombres, mujeres, niñas, niños o jóvenes. La enseñanza del bombo, la flauta y los cantos propios se ofrece de manera igualitaria, reconociendo las capacidades y aportes de cada persona.

Además, se fomenta la participación inclusiva al integrar a mayores, estudiantes, autoridades y familias en las actividades musicales y formativas. Cada uno tiene un papel importante: los abuelos enseñan, los jóvenes aprenden y apoyan, y las mujeres fortalecen la organización, transmisión y cuidado de los espacios culturales.

Para garantizar que la iniciativa sea accesible a todas las personas, promovemos espacios abiertos donde pueden participar hombres, mujeres, niños, jóvenes, mayores y personas con diferentes capacidades. Las actividades musicales se organizan en horarios flexibles y en lugares comunitarios, de fácil acceso para todos.

Nuestra iniciativa respeta los valores éticos y las normas propias porque todos los procesos se desarrollan siguiendo las orientaciones del Cabildo, los mayores

	y las autoridades tradicionales. Antes de iniciar cualquier actividad, consultamos y coordinamos con ellos para garantizar que la música, los cantos y los espacios utilizados estén en armonía con nuestras prácticas culturales. Para evitar impactos negativos, realizamos nuestras actividades de forma organizada y respetuosa con el territorio y la comunidad. La recolección de materiales para los instrumentos se hace de manera responsable, tomando solo lo necesario y siguiendo las recomendaciones de los mayores para no afectar el bosque. Planeamos escalar nuestra iniciativa compartiendo la experiencia con otras comunidades del pueblo inga Acimvip con el fin de fortalecer la música y cultura propia. Para ello, pensamos realizar talleres, encuentros interculturales y presentaciones comunitarias, donde los mayores y jóvenes puedan enseñar la interpretación del bombo, la flauta y los cantos propios. El Resguardo Indigena San Miguel de la Castellana, pertenece a la Asociacion de Cabildos indigenas del municipio de villagarzon ACIMVIP, OZIP

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Tejiendo vida y memoria desde la ley de origen Wiwa
Nombre del/la/los Postulantes	Linda Luz Arias Villazon
Tipo y número de identificación	Cedula de ciudadanía: 1003231575
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Linda Luz Arias Villazón: Sexo femenino **Pueblo Indígena** Pueblo indigena Wiwa
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	La iniciativa tiene como lugar de desarrollo en el Resguardo Kogui- Malayo-Arhuaco (Sector Wiwa) departamento del cesar, municipio de Valledupar, comunidad de sheteiumun.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** lindaarias278@gmail.com **WhatsApp:** 3152192423
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	El presente iniciativa surge desde de la necesidad de garantizar la pervivencia cultural del pueblo Wiwa en la comunidad de Sheteiumun, frente a las amenazas que enfrentan sus saberes, prácticas y formas de vida. La pérdida de estos elementos no solo debilita su identidad colectiva, sino que también afecta directamente la transmisión de valores, conocimientos y modos de relación con la naturaleza y la comunidad.

Por lo anterior se busca el fortalecimiento cultural de la comunidad antes mencionada de acuerdo a valores espirituales.

A pesar de su riqueza cultural, espiritual y ecológica, el pueblo Wiwa ha sido víctima de conflictos armados, del abandono institucional y de procesos de colonización que han buscado fragmentar su tejido social, apropiarse de su territorio ancestral y debilitar su identidad colectiva.

Esta propuesta busca responder a esa necesidad, generando ambientes de cuidado que garanticen los derechos de las niñas, niños, adolescentes y sus familias, partiendo del reconocimiento de sus saberes, su cosmovisión y sus formas propias de educación y crianza. La familia Wiwa, como núcleo esencial de la vida comunitaria, se enfrenta hoy a problemáticas como la violencia intrafamiliar, la pérdida de prácticas tradicionales y la desconexión intergeneracional, debido en gran parte a la imposición de modelos externos de vida y a la escasa apropiación de la educación propia, partiendo del eje cultural se pretende con esta iniciativa continuar con la promoción del cuidado del medio ambiente, nuestra sierra nevada como corazon del mundo, a través de capacitaciones y articulaciones interinstitucionales con entidades gubernamentales.

En las comunidades del pueblo wiwa el diario vivir se construye a través del cuidado del medio ambiente, pero comunidades como Sheteiumun que se encuentran en zona urbana se ha optado por el reciclaje, cuidado del agua, se utilizan plantas solares y preservación de plantas y arborización .

Debido a que esta comunidad ha sido victima de desplazamientos y entre otras situaciones que han causado que salgan de sus territorio (sierra) poco a poco a través de su diario vivir en la ciudad han olvidado usos y costumbres, con esta iniciativa se pretende rescatar a nuestros sabedores, y nuevas generaciones que no conocen sobre su ley de origen como ser Wiwa.

Esta propuesta tiene un gran porcentaje de adaptabilidad debido a que de manera voluntaria los miembros de la comunidad han observado la necesidad de la enseñanza del tejido, significado de las puntadas al tejer, el conocimiento de las plantas y demás datos culturales que son de vital importancia para que la identidad del pueblo wiwa sea preservado.

Contribuye de una manera importante debido a que estarán vinculados todos los miembros de la familia, para nosotros como comunidad es importante el rol

de la mujer (Abu) y del hombre (Ade) para transmitir el saber a nuestras nuevas generaciones (niños, Dugas y somas).

La iniciativa va de la mano con la equidad de genero de acuerdo a la cosmovisión del ser wiwa, Yugumaiun (fuerza de la mujer) y Bunkuanarrua (fuerza del hombre), construyendo siempre de la mano para sostener en conjunto, es así como esta propuesta integra el conocimiento de nuestros mamos y sagas como uno solo y de manera valiosa.

De acuerdo al censo poblacional de la comunidad que se gestiona por parte de nuestra ORGANIZACION PRESENTATIVA, se hacen invitaciones voluntarias a toda la población en general, esto debido a que como comunidad y respondiendo a nuestro mandato de ley de origen de siempre reunirnos en las Ungumas (centro de reuniones de hombres) y en las Ushui (centro de reuniones de mujeres) todos los sábados de cada mes con el objetivo de socializar información, situaciones y demás.

También a través de las redes sociales y herramientas virtuales.

Esta iniciativa va de la mano con los valores éticos y adaptada a las normas de la comunidad debido a que ha sido previamente construida y socializada en conjunto, con el único propósito de incluir sus necesidades reales.

La mejor manera para garantizar impactos negativos es el seguimiento de cerca y continuo de la mano con las autoridades tradicionales, esto con el fin de recibir orientaciones que ayuden a guiar y finalizar el proceso.

Se pretende que esta iniciativa sea visualizada en todo el territorio para que así se unan mas comunidades, una ves materializado se proyecta promocionar en las demás comunidades para mayor escala.

Organización wiwa yugumaiun bunkuanarrua tairona

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Selva viva
Nombre del/la/los Postulantes	Dania Jisela Fariratofe Giagrekudo
Tipo y número de identificación	1121220053
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena** Pueblo uitoto
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cabildo
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** daniafarekudo96@gmail.com **WhatsApp:** 3112894394
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Cuidar de nuestra plantas que son espirituales y culturales que sirven para el consumo . Proteje la selva Economia Nutritivo

	Un buen emprendimiento y con resposabilidad Nos enseña a conservar nuestras plantas comestibles. Lo promueve con mucho animo Juegos Y trabajar con mucho amor Mi emprendimiento es muy importante porque sierve para la sostenibilidad de nosotros mismos Llevar con mucha pasiencia y tranquilidad Los trabajos Aserle conocer la importancia del cuidado de nuetros arboles comestibles. Venteo zonal

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Aromas de la Tierra en Agua Viva
Nombre del/la/los Postulantes	Nicolas Idrobo Gonzales
Tipo y número de identificación	Cédula de ciudadania- 1094895076
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Hombre- masculino **Pueblo Indígena** Pijao
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	La iniciativa se realizara en el departamento del Tolima, municipio de Prado en la comunidad indígena BRISAS DE LA LAGUNA ENCANTADA DE PRADO
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** brisasdelalagunaencantadaprado@gmail.com **WhatsApp:** 3223263108
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de mi comunidad porque parte del respeto profundo por el agua, entendida no solo como un recurso físico, sino como un ser vivo y espiritual que sostiene nuestra existencia. Al desarrollar un sistema de siembra hidropónica adaptado a tiempos de sequía, retomamos los principios tradicionales de cuidado del territorio, armonía, reciprocidad y equilibrio, enseñados por nuestros mayores y nuestros ancestros.

La iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente porque propone una forma de sembrar con un uso mínimo de agua, respondiendo a la crisis hídrica que afecta a nuestra comunidad. El sistema hidropónico permite cultivar plantas medicinales y alimenticias utilizando hasta un 80% menos de agua que los métodos tradicionales, lo que ayuda a conservar este recurso sagrado y a adaptarnos a las condiciones actuales del territorio.

Además, el proyecto incluye actividades de captación de agua lluvia, lo cual disminuye la presión sobre fuentes naturales y promueve prácticas de autosuficiencia ambiental. También se utilizan materiales reutilizables y se evita el uso de químicos, fortaleciendo prácticas de agricultura limpia y respetuosa con la Madre Tierra.

Favoreciendo la recuperación de la biodiversidad local, protege los saberes sobre el uso responsable de cada especie y fomenta la conservación de semillas propias. A través de talleres comunitarios, se sensibiliza a niños, jóvenes y familias sobre la importancia de cuidar el territorio y practicar métodos sostenibles de producción.

En conjunto, la iniciativa fortalece el equilibrio entre comunidad y naturaleza, protege el agua, promueve la siembra consciente y aporta a la sostenibilidad ambiental desde una visión cultural indígena.

Las prácticas utilizadas se basan en la reducción del mínimo impacto ambiental promoviendo el uso responsable de los recursos naturales es decir que con el uso de sistema hidropónico permitirá la reducción del agua a comparación de la agricultura tradicional, lo cual es clave en nuestra comunidad donde este recurso es limitado. Además, reutilizamos y recirculamos el agua dentro del sistema, evitando desperdicios.

Usamos semillas plantas medicinales propias y parte de nuestra dieta que hacen parte de nuestra tradición ancestral fortaleciendo la biodiversidad local y evitando la introducción de especies invasoras. No empleamos agroquímicos; en

su lugar utilizamos bio preparados naturales, caldos minerales y técnicas tradicionales de cuidado de las plantas, protegidas por el conocimiento de nuestros sabedores, así mismo el uso de materiales reciclables en las estructuras del huerto .

Se combina el conocimiento tradicional con las tecnologías sostenibles, ofreciendo una propuesta innovadora que responde directamente a las necesidades de la comunidad. En primer lugar, la implementación de un sistema hidropónico de bajo costo introduce una forma moderna y eficiente de producir alimentos y plantas medicinales incluso en zonas donde el acceso al agua es limitado. Esta tecnología permite cultivar durante todo el año, garantizando disponibilidad continua de productos frescos, nutritivos y útiles para la medicina tradicional.

Nuestra iniciativa se adapta al contexto de la comunidad porque responde directamente a la escasez de agua mediante sistemas hidropónicos que requieren muy poco recurso hídrico y permiten cultivar alimentos y plantas medicinales durante todo el año. El proyecto utiliza materiales disponibles en el territorio, como canecas, madera y elementos reciclados, lo que facilita su implementación sin costos elevados. Además, incorpora plantas medicinales y alimentos tradicionales propios de la cultura indígena, garantizando pertinencia cultural y fortaleciendo los saberes de los mayores. Su diseño flexible permite ubicar los módulos en espacios reducidos y en zonas ya intervenidas, evitando afectar el suelo o ampliar áreas de cultivo. De esta manera, la iniciativa se ajusta a las condiciones ambientales, económicas, sociales y culturales del territorio, promoviendo producción sostenible, identidad cultural y participación comunitaria.

Contribuye a la enseñanza, preservación y transmisión de conocimientos porque integra de manera armoniosa los saberes ancestrales de la comunidad con técnicas modernas como la hidroponía, permitiendo que los mayores compartan su conocimiento sobre plantas medicinales, gastronomía tradicional y usos espirituales, mientras los jóvenes aprenden formas sostenibles de cultivo y manejo del agua. Este intercambio intergeneracional fortalece la identidad cultural, mantiene vivas las prácticas propias y crea espacios de aprendizaje comunitario donde se realizan talleres, demostraciones y trabajos colectivos.

Así, el proyecto no solo produce alimentos y plantas medicinales, sino que se convierte en un espacio educativo donde la cultura, la memoria y la tecnología se encuentran para asegurar la continuidad del conocimiento indígena en las nuevas generaciones.

Se promueve la equidad de género y la participación inclusiva al garantizar que mujeres, hombres, jóvenes, mayores y personas con distintas capacidades puedan involucrarse en todas las etapas del proyecto. Fomentamos espacios donde las mujeres lideran procesos de siembra, preparación de alimentos y transmisión de saberes, mientras los jóvenes aportan en la construcción de los sistemas hidropónicos, generando un trabajo colaborativo sin roles excluyentes. Todas las actividades se desarrollan mediante talleres abiertos y espacios comunitarios accesibles para todos, priorizando el respeto, la escucha y la distribución equitativa de tareas.

Es accesible para todas las personas, porque promueve la participación iniciativa equitativa de mujeres, hombres, jóvenes, mayores y personas con diversas condiciones, mediante actividades que no requieren fuerza física extrema y pueden adaptarse a distintas capacidades. Realizamos talleres abiertos en los que cualquiera puede aprender sobre hidroponía, plantas medicinales y gastronomía tradicional, y organizamos grupos de trabajo donde las tareas se distribuyen según las habilidades de cada persona, garantizando un ambiente respetuoso y seguro. Además, utilizamos materiales de bajo costo disponibles en la comunidad, lo que evita barreras económicas, y fortalecemos el liderazgo de mujeres y jóvenes para que todos puedan aportar desde sus conocimientos

Asegura el respeto a los valores éticos y a las normas propias de la comunidad porque todas las actividades se desarrollan en diálogo constante con las autoridades tradicionales, los mayores y los sabedores, quienes orientan qué plantas usar, cómo manejarlas y qué prácticas son culturalmente adecuadas. Antes de implementar cualquier acción, realizamos espacios de consulta comunitaria para recibir aval, consejo y guía espiritual.

Para garantizar que nuestra iniciativa no genere impactos negativos en la comunidad o en el entorno, utilizamos sistemas hidropónicos que reducen significativamente el uso de agua y evitan la degradación del suelo, ya que no requieren remover ni intervenir nuevas áreas. Empleamos materiales reciclados y de bajo impacto, minimizando la generación de residuos y promoviendo la economía circular. Además, trabajamos únicamente con plantas alimenticias y

medicinales tradicionales, evitando especies invasoras o prácticas que puedan alterar el equilibrio local. Todas las actividades se realizan con acompañamiento comunitario, respetando los valores culturales y los espacios sagrados, y se hacen evaluaciones periódicas para garantizar que el proyecto se mantenga sostenible, seguro y alineado con las necesidades reales del territorio.

Planeamos escalar y replicar nuestra iniciativa mediante la creación de un modelo sencillo, económico y adaptable que pueda implementarse en otras comunidades indígenas o rurales con condiciones similares. La hidroponía de bajo costo permite reproducir los módulos con materiales locales y capacitaciones cortas, mientras que los saberes en gastronomía y plantas medicinales se pueden compartir a través de talleres comunitarios, encuentros interculturales y guías prácticas elaboradas por los propios participantes. Además, la experiencia piloto servirá como referencia para que otras comunidades observen los resultados y adapten el proyecto según sus necesidades, siempre respetando sus tradiciones y particularidades territoriales. Así, la iniciativa se convierte en un proceso replicable que fortalece la autonomía, la producción sostenible y la transmisión cultural en diferentes contextos.

CRIT

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	conservación, trasformación y comercialización de Semillas y granos ancestrales resguardo indígena de Rioblanco sotara
Nombre del/la/los Postulantes	Eider andres palechor majin
Tipo y número de identificación	cedula 1061816004
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** masculino **Pueblo Indígena** pueblo yanacona resguardo de RIoblanco sotara
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	cauca - sotara - resguardo de Rioblanco - Cabildo Indígena RIOBLANCO
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** eiderandres2015@gmail.com **WhatsApp:** 3225704956
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	le aposte a la conservación, trasformación y comercialización de Semillas y granos ancestrales promoviendo que un grupo de comuneros de mi resguardo le apuesten a sembrar en el territorio semillas propias del territorio fortaleciendo la identidad, y al mismo tiempo transformarlos dando un valor agregado en mercados locales y regionales, a el día de hoy se a logrado establecer canales de distribución en mercados de la ciudad de Popayán y Cali teniendo una excelente aceptación.

la producción y labores culturales de los cultivos están acordes a usos y costumbres del territorio impactando de forma mínima el entorno laborando bajo lineamientos de Gestión responsable de recursos

Optimizar el consumo agua y materiales del entorno en los procesos de producción y operación.

trasformación tradicional de semillas y granos que en mi comunidad realizan de forma empírica e inicie a industrializar con las pocas herramientas que e obtenido y la capacitación por el Sena

El resguardo de Rioblanco Sotará, por tradición y costumbre, desarrolla actividades de agricultura y la economía; en mayor proporción, el territorio depende de labores agrícolas. Con esta iniciativa estoy incentivando esta labor y estas semillas y granos obtenidos de la cosecha se están transformando, dando un valor agregado. Estos productos, en mayor proporción, se comercializan en articulación con la asociación La Cosecha del Macizo en sus espacios de mercado en las ciudades de Cali y Popayán.

potencializa la conservación de semillas del territorio y genera ingresos a las familias que se vinculan a la iniciativa

En las actividades vincula familias integradas por hombres y mujeres de diferentes edades; dentro de cada núcleo familiar, cada integrante desarrolla una actividad y estas familias funcionan como unidades productivas y al ser varias familias que se vinculan, producen cantidades de semillas y granos, garantizando participación de miembros de mi comunidad.

vincula personal de forma directa e indirecta pasando desde quien cultiva, cosecha, trasforma- trasporta -comercializa y comprador final

En las diferentes etapas, iniciando con labores culturales de siembra, cuidado de los cultivos, cosechas la trasformación y comercialización vincula personal de forma directa o indirecta, y en los mercados donde comercializo la producción ofrecemos variedad e participado en espacios de trueques, ferias buscando dar a conocer la iniciativa en estos espacios a permitido a muchas personas conocer y acceder a los productos con precios directos de productor.

la iniciativa esta dentro de los usos y costumbres del territorio

	trabajo bajo las normas usos y costumbres del territorio. se trabaja de forma responsable , la autoridad conoce de la actividad y proceso que desarrollo dentro del resguardo , en la etapa de comercialización se a buscado articular espacios con los cabildos urbanos de riblanco residentes en Cali y Popayán participación en ferias comerciales, búsqueda de nuevos mercados y utilización de redes sociales para dar a conocer la iniciativa y los productos CABILDO MAYOR - PUEBLO YANACONA

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Fabricación de mochilas artesanales modistería
Nombre del/la/los Postulantes	Maria Elena Otero Durango Luis María Osorio cantero Tania luz Osorio cantero y Pérez per
Tipo y número de identificación	Marielyn Otero Durango cédula de ciudadanía número 50 millones 955 54
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Somos mujeres campesinas **Pueblo Indígena** Recemos al pueblo indígena zenú de tuchín
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	He corregimiento lugar corregimiento de manguelito vereda maganguelito municipio de cereté departamento de Córdoba Colombia lugar manguelito
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** oterodurangoelena@gmail.com **WhatsApp:** 3115033478
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Claro que sí nosotros estamos resaltando con lo de los lo de las mochilas estamos resaltando nuestra cultura estamos fortaleciendo nuestra religión queremos capacitarnos y seguir capacitándonos y queremos enseñar a los niños que vienen detrás de nosotros las generaciones que vienen detrás de nosotros Claro que Contribuye de manera muy importante ya que nosotros estamos fabricando

mochilas con productos naturales y sostenibles y eso no sirve para conservar el medio ambiente no matamos no nos metemos con la naturaleza pues utilizamos productos como sacos reciclables y cosas por el estilo

Practicamos cuidando los ríos cuidando la naturaleza conservando los animales cuidando los animales los nosotros nos dedicamos mucho a eso

Pues la transformación de productos lo transformamos productos de un elemento innovador para nosotros por nuestra cultura y pues lo de las mochilas también porque estamos fabricando productos únicos

Pues se adapta muy bien porque nosotros tenemos un sitio un lugar donde estamos haciendo eso y pues la comunidad nos ha recibido bien y ahí recibimos pues tenemos nuestro pequeño emprendimien pues más adelante quisiéramos ampliar todo esto pero no hemos tenido los recursos y por eso queremos participar en esta convocatoria muchasto nuestra pequeña organización

Claro que sí enseñándoles a fabricar mochilas que son de nuestro orígenes indígenas enseñándole qué material se utiliza para eso y eso viene de ya de nuestra revisión de donde nuestra raza de nuestra cultura

Claro que sí de muchas formas porque nosotros nos llevamos muy bien entre nosotros y no hay ninguna clase de inconveniente no tenemos ninguna clase de pelea ni nada por el estilo entonces pues estamos y somos mujeres que queremos seguir adelante somos madres cabezas de hogar la mayoría somos madres cabezas de hogar y pues estamos defendiendo nuestro género como mujeres y mujeres campesinas mujeres indígenas y mujeres originales

Pues promoviendo los productos y uno teniendo como le digo no teniendo ninguna clase de con todo el mundo o sea tratar con toda clase de persona no tiene ninguna clase de inclusión de con nadie y pues esto es lo que se está dando y nosotros queremos seguir con este procedimiento

Claro que sí nosotros pues estamos trabajando bajo lo bajo las condiciones con esta con esta ideología con esta seguimos nuestras tradiciones ancestrales y pues pienso que que nomos consernuestros familiares

Medio por canales de WhatsApp canales de de face por medio de internet de redes sociales pues estamos promoviendo nuestro emprendimiento no

Sí había la posibilidad nos gustaría pues sí claro que sí llegar a otra otras

	comunidades otras personas y y enseñarles lo que nosotros estamos aprendiendo y nosotros nos gustaría para tener mejorescapacitarnos más claro que sí No hasta el momento no nosotros somos independientes pertenecemos al grupo indígenas zenú que tiene la sede en tuchín nosotros nos llamamos o sea la asociación de nosotros se llama zodiacal y trabajamos acá en el corregimiento de manguelito cereté

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Arte la chiki (emprendimiento de artesanías en mostacilla)
Nombre del/la/los Postulantes	Leydis Edith Hernández arrieta
Tipo y número de identificación	Cc.1006454961
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino (mujer) **Pueblo Indígena** Sikuani
Saber al que hace la inscripción	Artesanías (helaboracion de productos en mostacilla y bordados con este mismo)
Lugar de ejecución de la iniciativa	Arauca -arauca Resguardo indígena el samuro etnía sikuani comunidad corocito
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** leydisedithhernandezarrieta@gmail.com **WhatsApp:** 3144054542
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Con mi emprendimiento he generado empleo en mi comunidad como también se an apasiguado algunos conflictos que tenían anterio mente ya que el querer aprender a tejer hace reunir y fortalecer nuestras raíces, nuestros tejidos no

	solo son un accesorio también es una unión y fuerza Nuestros productos no hacen ningún daño en nuestra madre tierra Minimizar los desechos al usar hasta la última mostacilla o hilo. Reutilización y Reciclaje Dar nueva vida a los sobrantes de hilo, empaques, o componentes de diseños descartados. En mi comunidad la mayoría de los mayores ya no están con nosotros y por ende nuestra tradición está careciendo con mi emprendimiento no solo estamos tratando que se unan más si no que avancemos Todo a salido bien No queremos que ningún integrante que esté en nuestra comunidad o trabajando con nosotros se sienta incomo ni obligado a aprender de nuestro arte En nuestro emprendimiento no discriminamos a nadie ni se les niaga a aprender El comunicarles si desea aprender Siempre tenemos un entorno libre y lleno de energía positiva Tenemos un dicho que es no transmitimos lo que no queremos trasmitir por ejemplo si estamos enfadados y con mal ánimo no tejemos ya que estamos transmitiendo eso y eso no nos caracteriza El poder hablar con ell@ y mostrar como vamos Ascatidar , onic

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Comida
Nombre del/la/los Postulantes	Fernándo Javier Rodriguez Rodriguez
Tipo y número de identificación	1117459076
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Sikuani
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Causanare
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** ferchojavi@gmail.com **WhatsApp:** 3147728160
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	De manera social Por que es netamente natural Manejo natural El saber propio El manejo fe la espiritualidad

	La enseña aprendizaje El desarrollo colectivo La nesecidad de el aprendizaje Por medio de la educación tradicional debe ser propio Debe ser tradicional Teniendo en cuenta el pec Oric

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Tejesinpereza
Nombre del/la/los Postulantes	Kebinn Roheimer Hoyos Gutierrez
Tipo y número de identificación	1002791304
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Nasa
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento: Cauca Municipio: Popayán Lugar de desarrollo: La iniciativa Teje Sin Pereza se desarrolla principalmente en Popayán, donde se elaboran los productos artesanales y se realizan procesos creativos de encuadernación, estampado y joyería. Además, el proyecto ha extendido sus actividades a otros municipios y comunidades del suroccidente colombiano, incluyendo espacios rurales e instituciones educativas donde se llevan a cabo talleres y jornadas artísticas participativas.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** tejesinpereza@gmail.com **WhatsApp:** 3245690209
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción	Teje Sin Pereza promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de la

de la iniciativa

comunidad al rescatar y poner en práctica saberes tradicionales relacionados con el tejido, la encuadernación artesanal, la serigrafía y el uso de pigmentos naturales. A través de talleres y procesos creativos colaborativos, se fomenta el respeto por la memoria ancestral, el cuidado del territorio y el reconocimiento de las plantas y materiales propios de la región. Estos espacios permiten que niños, jóvenes y adultos se conecten con sus raíces, compartan conocimientos intergeneracionales y fortalezcan su identidad cultural, espiritualidad y sentido de pertenencia comunitaria.

Teje Sin Pereza contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente mediante el uso responsable de materiales naturales y técnicas artesanales de bajo impacto. Trabajo con pigmentos extraídos de tierras y plantas de manera consciente, reutilizo y transformo residuos de papel, y promuevo prácticas que reducen el consumo de productos industriales. En los talleres comunitarios también se fomenta la educación ambiental, invitando a los participantes a reconocer el valor del territorio, cuidar las fuentes de agua y respetar los ciclos de la naturaleza. De esta manera, la iniciativa integra creación artística, sostenibilidad y cuidado del entorno.

Para garantizar el uso responsable de los recursos naturales, en Teje Sin Pereza implemento prácticas como la recolección consciente de tierras, plantas y arcillas, siempre en pequeñas cantidades y respetando los ciclos naturales del territorio. Reutilizo papeles, cartones y materiales de trabajo para evitar desperdicios, y empleo técnicas artesanales que no requieren procesos químicos ni maquinaria contaminante. También promuevo el uso de pigmentos naturales, la optimización del agua en los talleres y la enseñanza de hábitos sostenibles a los participantes, fortaleciendo así una relación equilibrada y respetuosa con el entorno.

aporta elementos innovadores al combinar saberes tradicionales con técnicas contemporáneas de encuadernación, serigrafía y creación artesanal. Integro materiales propios del territorio —como tierras, arcillas y plantas— para producir pigmentos naturales y procesos creativos que conectan a la comunidad con su memoria y su identidad. Además, los talleres que realizo son

participativos y están diseñados para que niños, jóvenes y adultos desarrollen habilidades artísticas mientras fortalecen valores culturales y ambientales. Esta propuesta innovadora responde a la necesidad de espacios educativos, creativos y comunitarios que impulsen el emprendimiento, el cuidado del entorno y el fortalecimiento del tejido social.

se adapta al contexto entendiendo las realidades culturales, territoriales y sociales de cada comunidad donde trabajo. En Teje Sin Pereza, ajusto los talleres y procesos creativos según los materiales disponibles en el territorio, las dinámicas comunitarias y las edades de los participantes. Utilizo recursos locales como tierras, plantas, arcillas y fibras naturales, lo que hace que las actividades sean accesibles, pertinentes y sostenibles. Además, escucho las necesidades y ritmos de cada comunidad, respetando sus tiempos, saberes y prácticas propias. Esta flexibilidad permite que la propuesta se integre de manera armónica al entorno rural, urbano o educativo, fortaleciendo la participación y el sentido de pertenencia.

contribuye a la enseñanza, preservación y transmisión de conocimientos al crear espacios donde los saberes tradicionales y las prácticas artesanales se comparten de manera colectiva. A través de talleres de encuadernación, estampado, serigrafía y uso de pigmentos naturales, los participantes aprenden técnicas que provienen tanto de la memoria familiar como de los conocimientos propios del territorio. Estos encuentros permiten que niños, jóvenes y adultos reconozcan su identidad cultural, valoren los materiales locales y fortalezcan la transmisión intergeneracional. Así, la iniciativa se convierte en un puente entre los saberes ancestrales, las prácticas contemporáneas y las nuevas generaciones.

promueve la equidad de género y la participación inclusiva al generar espacios creativos donde todas las personas pueden participar sin distinción de edad, identidad o rol dentro de la comunidad. En Teje Sin Pereza, los talleres se diseñan para que tanto mujeres, hombres, jóvenes, niñas, niños y personas mayores puedan aprender, crear y compartir sus saberes en igualdad de condiciones. Se reconoce y valora especialmente el papel de las mujeres como portadoras de conocimientos ancestrales, fomentando su liderazgo y presencia activa en los procesos. Además, se promueve un ambiente respetuoso, seguro y colaborativo que fortalece la inclusión, la diversidad y el trabajo colectivo.

Para asegurar que mi iniciativa sea accesible a todas las personas, diseño actividades y talleres que no requieren conocimientos previos ni habilidades

específicas, permitiendo la participación de personas de diferentes edades, géneros y condiciones. Adapto los contenidos a las capacidades de cada grupo y facilito materiales accesibles y económicos para que todos puedan crear. Promuevo un ambiente seguro, respetuoso y libre de discriminación, donde cada participante pueda expresarse y aprender a su propio ritmo. Además, priorizo espacios comunitarios y educativos que estén abiertos al público, garantizando que la propuesta llegue tanto a zonas urbanas como rurales y a poblaciones diversas.

Garantizo el respeto a los valores éticos y normas de la comunidad manteniendo un diálogo constante con sus autoridades y miembros, adaptando las actividades a sus prácticas culturales y formas de organización. Trabajo con transparencia, cuidado y reconocimiento de los saberes locales, asegurando que cada acción se realice de manera respetuosa y acorde al territorio.

Aseguro que mi iniciativa respete los valores éticos y las normas propias de la comunidad mediante un diálogo constante con las personas, autoridades locales, docentes y líderes culturales de cada territorio. Antes de realizar cualquier actividad, escucho sus necesidades, recomendaciones y formas de organización para adaptar los talleres a sus prácticas y dinámicas internas. Trabajo desde el respeto por la memoria ancestral, el uso responsable de los materiales del territorio y la protección de los saberes compartidos, reconociendo siempre su origen y significado. Además, mantengo un comportamiento ético basado en la transparencia, el cuidado, la cooperación y la valoración de los procesos colectivos, garantizando que cada acción esté en armonía con los principios de la comunidad.

Planeo escalar y replicar mi iniciativa en otras comunidades mediante la creación de talleres móviles y adaptables que puedan trasladarse a diferentes territorios. Para ello, organizo actividades que utilizan materiales locales y técnicas sencillas, lo que facilita su implementación en contextos rurales, educativos o comunitarios. También establezco alianzas con instituciones culturales, escuelas, cabildos y organizaciones sociales que permitan abrir nuevos espacios de formación. Además, documento los procesos —desde la recolección de materiales hasta las prácticas creativas— para generar guías y metodologías que puedan ser compartidas y aplicadas por otros grupos. De esta manera, la iniciativa puede crecer manteniendo su esencia comunitaria, artesanal y sostenible.

Indígena	resguardo indígena cerro tijeras

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Artesanías itnú
Nombre del/la/los Postulantes	Ingrid Alejandra Amu Alvarado
Tipo y número de identificación	Cédula 1007940202
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Mujer **Pueblo Indígena** San Jose de Macarieros
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Arauca, Tame, Vereda Cravo Totumo
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** siculaba@gmail.com **WhatsApp:** 3146470407
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Rescate asncestral cultural atravez de. La simbología en tejidos en muebles y silleteria con calceta de plátano. Amigable con el medio ambiente del vástago de. plátano desechado de los cultivos de platano La fibra sel tallo de. plátano la reutillamos transformando en artesanias Biodegradables con el entorno generando recursos para mejorar la economía

	familiar Dándole u valor agregado a la mujeres y jóvenes en el relevo generacional de su cultural por medio de la simbología A través de talleres con jóvenes y niños rescatando su legado cultural y realce de su lenguaje gráfico Se le da el valor de la mujer como eje fundamental del núcleo familiar fomentando el trabajo y ejemplo para el relevo generacional se au cultura Abrir espacios en comunidades blancas y afro destacando el aporte en diseño de muebles con tejido de innovación Dentro de su cosmovisión con símbolos propios de su entorno animales y lugares plzmados en las artesanías Nixon elementos naturales amigables con el medio ambiente Socialización con líderes y gobernadores indígenas de diferentes resguardos indígenas del municipio Demostrando que las actividades que realizan tiene un valor cultural y un aporte a la sociedad mejorando no sólo su economía familiar si no del municipio siendo este el la capital turística del Departamento Resguardo Indígena San José de Macarieroa

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Venta de huevos de gallina criolla y codornices
Nombre del/la/los Postulantes	Claudia Victoria Hernández
Tipo y número de identificación	Cedula de Ciudadanía NO RESPONDE
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena** Yanacona
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cauca, municipio de la Sierra barrio Sierra Nueva.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** hernandeztvictoria@gmail.com **WhatsApp:** 3212833038
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Aporta al cuidado de la salud a traves de nutrición y la medicina ancestral. Aporta a la nutrición y los desechos sirven de abono para la Tierra. Usar lo que existe en el medio natural. Consumo de alimento libre de agentes químicos y practica de medicina ancestral.

	Se adapta de manera satisfactoria porque la producción es apetecida. Fortalece las prácticas ancestrales de cuidado animal y producción limpia. Porque genera ingresos económicos y en el cuidado animal se incluye a personas con capacidades diversas Publicidad Con el cuidado responsable de los animales Garantizar de bienestar animal y aprovechar al máximo los deshechos orgánicos Compartiendo la experiencia Cric - Cabildo Mayor Yanacona.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Memoria en las manos
Nombre del/la/los Postulantes	Andrés Yovany Garzón Obando
Tipo y número de identificación	CC. 1004767065
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Hombre **Pueblo Indígena** Embera Chamí Guática Risaralda
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Riisaralda, Guática, Resguardo Embera Chamí
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** aygarzono@ut.edu.co **WhatsApp:** 3122202827
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Por medio de la creación de productos propios de la comunidad, además mediante la implementación de talleres encaminados al fortalecemiento del arte la cultura y la espiritualidad dentro de la comunidad; esta iniciativa es la oportunidad para que los conocimientos propios no queden en el olvido si no que puedan trascender de generación en generación. Generado conciencia en las personas con las que se va a trabajar, sobre la importancia del cuidando del medio ambiente, adicionalmente, la realización de

productos y actividades artísticas resaltan la importancia del cuidado y protección de la madre tierra.

La utilización de materiales que no afecten la naturaleza ni que contaminen la misma, por el contrario se busca generar conciencia en el uso responsable de los recuerdos naturales, concientizando a las personas para que desde la infancia sean consientes del amor por los recursos humanos

Esta iniciativa lo que busca, es crear un semillero de sabiduría, dónde por medio del arte y la cultura se pueda trabajar en la superación de las barreras de las personas. Existe mucho conocimiento, pero se requiere apoyo para poder crear una escuela de arte, que busca trabajar en las necesidades de la comunidad.

En mi resguardo, existe mucha sabiduría, la idea es hacer una convocatoria abierta para que las personas interesadas en participar en el proyecto de arte, lo puedan hacer y así crear un emprendimiento colectivo. De igual forma busca a futuro poder contar con una escuela de arte, dónde las diferentes manifestaciones artísticas se puedan ver reflejadas y se puedan abordar. Sabemos que el arte transforma vidas.

Esta iniciativa, que es la creación de una escuela de artes, se trata de crear un espacio donde el arte y la cultura florezcan, dónde los conocienentos de los sabios se puedan ver reflejados en un espacio, dónde las manos tejan los caminos, que se pueda consolidar la escuela para que muchas personas más puedan ingresar a futuro.

Es una iniciativa que está abierta a todo tipo de personas, sin importar género y edad, los conocienentos los encontramos desde la persona más adulta hasta el más niño, este iniciativa busca rescatar el arte y la cultura, mediante las distintas manifestaciones y dando una participación inclusiva.

Se trata de una escuela de arte, por supuesto todas las personas, sin importar el género y la condición, podrán estar incluidas dentro de las actividades, más aún, las personas con capacidades diferentes, quienes requieren más apoyo y participación en actividades artística, ya que estás fortalecen diversas capacidades del cuerpo. Será un espacio abierto a toda la población.

Se trata de vincular al las autoridades tradicionales del resguardo, con el propósito de que se cumplan con las normas propias de la comunidad; al estar vínculados se puede tener una mayor cobertura y tener mejor impacto, para que

	la iniciativa pase de ser individual a colectiva. Consudero que una vez constituida está iniciativa son más los beneficios que los mismos impactos negativos, después de que diverso grupos se encuentren practicando diversos tipos de arte, el impacto va se positivo, ya que eso generaría innovación, crecimiento cultural y por supuesto después de contar con productos ya realizados, generaría crecimiento económico para muchas personas. Contamos con personas en estado de pobreza, que esta iniciativa lograría transformar la realidad de muchas personas. Después de que la iniciativa esté bien consolidada dentro del resguardo, la idea es replicar la iniciativa a muchas comunidades, resguardos o asentamiento indígenas que hacen presencia en el departamento y la región, quienes al ver como una iniciativa nació en un municipio y está dando los frutos indicados, podrían animarse y participar de manera activa en estas actividades que transforman vidas. CRIRPOR

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Yeiber Florian
Nombre del/la/los Postulantes	Yeiber
Tipo y número de identificación	Cc 1124819443
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Pueblo indígena sikunai
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** yeiberflorian@gmail.com **WhatsApp:** 3107569252
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Meico tradicional Con espíritu Cuidando Proyecto Cultura

	Practicando artesania Con el casi que Cultura Nos deja respetar alos demás Un solo palabra tomar Poco a poco hay que escalar de ser líder Sikuani

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	TaTana Ima artesanía
Nombre del/la/los Postulantes	Sandri Tatiana Oyola Moreno
Tipo y número de identificación	C.C 1193112300
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino, heterosexual **Pueblo Indígena** Pijao
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cabildo Lulumoy pueblo Pijao, municipio de la Montañita departamento del Caquetá
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** tatianaomoreno1@gmail.com **WhatsApp:** 3158560510
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mantanindo el reconocimiento de las diferentes semillas de nuestra tierra y la relación con la flora a traves de las semillas y fauna en imágenes A través de la siembra y cuidado de las semillas que son fértiles, ya que al seleccionar las semillas para el emprendimiento solo se escoge las que no son actas para la germinación, además del cuidado de los árboles de los cuales obtenemos la semillas.

	Se recalectan semillas que se encuarren en el suelo o de safil acceso para no dañar el árbol, luego se selecciona las semillas que no van a germinar para la creación de accesorios y las que si son actas se plantan. Uso de marterial nativo del territorio para el uso y costumbres de la comunidad, mantanindo el reconocimiento de estas semillas. Se acactac desde el ámbito del cuidado del ambiente y la conservación de la cultura A través de el conocimiento de diferentes semillas del territorio y la preservación de estas. Ademas de enseñar a los niños al cuidado de las semillas, plantas y animales ya que todo es una red para el equilibrio de la naturaleza. Son accesorios y artículos que pueden elaborar y utilizar tanto las mujer como hombres Son accesorios de uso fácil y artículos como platos, vasos,llaveros, monederos, que no se caracterizan por un género en específico para su uso. Por qué por medio del emprendimiento se proteje, cultiva y conserva la semilla nativo del territorio Visibilizar la fauna y flora del entorno, el respeto hacia la comunidad En encuentros, reuniones o actividades dando a conocer el emprendimiento y compartiendo conocimiento de su creación. Gobierno mayor

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Manvai Cafe
Nombre del/la/los Postulantes	Danileimy quiguapumbo Valencia
Tipo y número de identificación	Cédula: 1002859409
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino-mujer **Pueblo Indígena** Pueblo Nasa
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Mi iniciativa se desarrolla en el departamento del Cauca, municipio de Miranda, en el Resguardo Indígena Cilia La Calera. Allí funciona Manvai Café como un espacio de gastronomía local que promueve sabores del territorio y el encuentro comunitario.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** dquiguapumbo@unicauca.edu.co **WhatsApp:** 3107355730
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Manvai Café promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de mi comunidad al rescatar y compartir sabores propios del territorio, que son parte de nuestra memoria colectiva y de nuestra identidad indígena. A través de la preparación de bebidas y alimentos tradicionales, mantenemos vivos los saberes que provienen de nuestras familias y de los mayores, honrando la relación

espiritual con la tierra, las semillas y el trabajo comunitario.

El café y los productos que ofrecemos se convierten en un espacio de encuentro, diálogo y armonía, donde se valora el respeto por la naturaleza, la convivencia y la palabra, principios centrales de nuestra cultura. De esta manera, Manvai Café aporta a preservar nuestras tradiciones y a fortalecer el sentido de pertenencia dentro del resguardo Cilia La Calera.

Manvai Café contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente mediante prácticas responsables en el manejo de recursos y en la selección de insumos. Priorizamos la compra a pequeños productores de Corinto y Miranda que utilizan métodos sostenibles, reduciendo la huella ambiental del emprendimiento.

Implementamos separación de residuos, reutilización de materiales y disminución del uso de plásticos de un solo uso. Los desechos orgánicos se destinan a compostaje, promoviendo el retorno de nutrientes a la tierra.

Además, fomentamos el ahorro de agua y energía dentro de los procesos del negocio y sensibilizamos a clientes y jóvenes a través de redes sociales, promoviendo una cultura de consumo responsable y respeto por la naturaleza.

De esta forma, Manvai Café se posiciona como un emprendimiento que integra sostenibilidad ambiental, economía local y armonía con el territorio.

Manvai Café garantiza el uso responsable de los recursos naturales mediante la compra de insumos locales provenientes de productores de Corinto y Miranda que trabajan con prácticas sostenibles. Reducimos el uso de plásticos de un solo uso y priorizamos materiales reutilizables o biodegradables.

Implementamos separación de residuos y destinamos los desechos orgánicos a procesos de compostaje, promoviendo el retorno natural de nutrientes al suelo. Además, practicamos el ahorro de agua y energía en las actividades diarias del negocio y fomentamos entre clientes, mujeres y jóvenes una cultura de consumo consciente y respeto por la naturaleza a través de nuestras redes sociales.

Estas acciones permiten que Manvai Café opere en armonía con el territorio y aporte a la sostenibilidad ambiental.

Manvai Café aporta innovación social y cultural al integrar en un mismo emprendimiento los saberes, productos y prácticas tanto del territorio de

Corinto como de Miranda, respondiendo a la necesidad de espacios de identidad y encuentro dentro de la comunidad.

El negocio combina gastronomía tradicional con prácticas sostenibles, apoyo a pequeños productores locales y difusión de conocimientos a través de redes sociales, donde se comparten recetas y preparaciones a mujeres y jóvenes del territorio.

Este modelo de articulación territorial, sostenibilidad y formación comunitaria genera una propuesta novedosa que dinamiza la economía local, fortalece la identidad cultural y crea oportunidades de participación para distintos grupos poblacionales.

Manvai Café se adapta a las condiciones específicas del contexto al articular conocimientos, productos y dinámicas sociales tanto del territorio de Corinto como de Miranda. El emprendimiento ajusta su oferta gastronómica a los gustos, prácticas y disponibilidad de productos locales, trabajando con pequeños productores y familias que mantienen métodos tradicionales y sostenibles.

Además, el negocio se adecúa a las dinámicas comunitarias del entorno, operando en horarios, espacios y ritmos que respetan las actividades culturales, económicas y sociales de ambos territorios. Esta integración territorial permite que Manvai Café funcione como un espacio pertinente, accesible y coherente con las necesidades reales de la comunidad.

Manvai Café contribuye a la enseñanza y preservación de conocimientos al integrar saberes gastronómicos, recetas tradicionales y prácticas culturales propias de mi comunidad del Resguardo de Corinto, así como conocimientos y productos del territorio de Miranda. Esta articulación permite mantener vivos los sabores, técnicas y valores que dan identidad a ambos territorios.

Además, el emprendimiento funciona como un espacio pedagógico al compartir recetas, preparaciones y usos de productos locales a través de redes sociales, lo cual facilita procesos de formación para mujeres y jóvenes. Este intercambio digital y comunitario promueve la apropiación de saberes ancestrales y contemporáneos, asegurando su transmisión a nuevas generaciones.

De esta manera, Manvai Café se consolida como un puente cultural que conserva, difunde y fortalece los conocimientos propios, tanto en el territorio donde está ubicado como en el que pertenezco.

Manvai Café promueve la equidad de género y la participación inclusiva al generar oportunidades de aprendizaje, visibilidad y participación para mujeres y jóvenes tanto del territorio de Corinto como de Miranda. A través de redes sociales y espacios prácticos de formación, comparto recetas, técnicas y conocimientos que fortalecen las capacidades de mujeres emprendedoras y jóvenes interesados en la gastronomía y la economía local.

El emprendimiento fomenta un ambiente seguro, respetuoso y colaborativo donde todas las personas pueden participar sin distinción, promoviendo la autonomía económica y el liderazgo femenino. Además, el modelo de trabajo integra prácticas comunitarias que valoran la palabra, la cooperación y el reconocimiento de los aportes de cada miembro de la comunidad, fortaleciendo procesos de inclusión y participación equitativa.

Manvai Café garantiza la accesibilidad e inclusión al ofrecer un espacio seguro y abierto para todas las personas, sin distinción de género, edad o condición. Implementamos un trato respetuoso y equitativo en la atención, promoviendo un ambiente donde cualquier miembro de la comunidad se sienta bienvenido.

El emprendimiento utiliza un lenguaje claro y respetuoso, adapta sus contenidos en redes sociales para que mujeres, jóvenes y personas mayores puedan acceder a las recetas y procesos de aprendizaje, y mantiene precios accesibles para que todas las familias puedan participar.

Además, promovemos la participación de mujeres y jóvenes en actividades formativas y en la preparación de productos, fortaleciendo su autonomía y eliminando barreras sociales que limitan su participación. Estas acciones permiten que Manvai Café funcione como un espacio verdaderamente accesible, inclusivo y comunitario.

Manvai Café asegura el respeto por los valores éticos y las normas propias de la comunidad al integrar en su funcionamiento principios de respeto, armonía y responsabilidad que orientan la vida en los territorios indígenas. El emprendimiento mantiene prácticas coherentes con las enseñanzas de mayores y autoridades tradicionales, como el uso responsable de los recursos, el trato digno hacia todas las personas y la promoción del trabajo colaborativo.

Además, garantizamos que la compra de insumos y productos se realice de manera justa y transparente con familias y productores de Corinto y Miranda, respetando las economías locales. En la atención al público y en los contenidos

	que comparto en redes, utilizo un lenguaje respetuoso y culturalmente adecuado, cuidando la imagen, la identidad y la dignidad de la comunidad. De esta forma, Manvai Café opera en armonía con los principios de la comunidad, promoviendo prácticas que fortalecen la confianza, el respeto y la coherencia cultural. Para evitar impactos negativos en la comunidad o el entorno, realizo una evaluación previa de riesgos, uso responsable de los recursos, respeto el entorno natural, escucho a la comunidad, cumplo con las normas locales y hago monitoreo constante para mejorar. Además, promuevo prácticas que beneficien al territorio, como empleo y compras locales. Mi iniciativa planea escalarse mediante la estandarización de procesos de atención, preparación y uso de productos locales, permitiendo replicar el modelo en otros territorios. Además, se fortalecerán alianzas con organizaciones comunitarias y entidades municipales para abrir nuevos puntos de servicio o talleres formativos. El uso de redes digitales facilitará la capacitación a distancia, mientras que la articulación con productores locales permitirá adaptar la oferta a cada contexto sin perder la identidad cultural del proyecto. Pertenezco al Resguardo Indígena de Corinto, articulado a su estructura organizativa comunitaria y a los espacios de participación propios del territorio. Aunque mi iniciativa opera actualmente en Miranda, mantiene vínculo directo con el resguardo y sus procesos organizativos.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	PROYECTO: TALLER ESTRATEGICO DE ENFOQUE DIFERENCIAL Y FORTALECIMIENTO DEL UNIVERSO LÚDICO WAYUU, TRANSMISIÓN Y PRÁCTICA DE SABERES ANCESTRALES, ARTES JUEGOS Y MÚSICAS TRADICIONALES WAYUU.
Nombre del/la/los Postulantes	CLAUDIO EPIEYU HENRIQUEZ CAROLINA ALVAREZ WENDY ALVAREZ
Tipo y número de identificación	17859722, 1123999397, 1123999396
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** MASCULINO Y FEMENINO **Pueblo Indígena** WAYUU
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	LA GUAJIRA, MUNICIPIO DE MANAURE, CORREGIMIENTO DE SHIRURIA Y RESGUARDO DE CASA BLANCA
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** jacdeshiruria@gmail.com **WhatsApp:** 3027703154
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Los emprendimientos wayuu, como la creación de artesanías (chinchorros, mochilas) y proyectos comunitarios (huertas, sistemas de riego), fortalecen su cultura y valores (hospitalidad, familia) usando sus instrumentos musicales (taliraai, kasha) y narrativas (Jayeechi) para preservar la identidad y generar ingresos, transmitiendo conocimientos ancestrales y fomentando la unidad

comunitaria, mostrando una conexión profunda entre lo material, espiritual y musical en su vida cotidiana.

Valores Culturales y Espirituales Reflejados:

Hospitalidad y Comunidad: La entrega de la dote, aunque un acto económico, simboliza la aceptación y el respeto entre clanes, integrando al hombre a la familia de la novia, un valor fundamental.

Conocimiento Ancestral: Proyectos promueven la enseñanza de la simbología del tejido (Kanas) y las tradiciones, compartiendo conocimientos sobre colores, hilos y significados.

Espiritualidad: Se interpreta la vida como sagrada, con un profundo respeto a la naturaleza y la creencia en la Tierra como madre (MMA).

Familia y Reciprocidad: El sistema matrilineal y la importancia de la palabra refuerzan la dignidad y la solidaridad.

Instrumentos Musicales y su Rol:

Tipos de Instrumentos: Los wayuu utilizan cordófonos (taliraai), aerófonos (sawawa, maasi, wotoroyoy), idiófonos (maracas, trompa) e instrumentos de percusión (Kasha o tambores).

Función: Estos instrumentos acompañan sus cantos (Jayeechi), contando historias, narrando vivencias y emociones, transmitiendo su cosmovisión y celebrando la vida comunitaria.

Fabricación: La creación de tambores y otros instrumentos es una actividad económica y cultural, muchas veces hecha con materiales locales como neumáticos viejos para alpargatas.

Emprendimiento como Fortalecimiento:

Artesanía: Venta de chinchorros, mochilas y accesorios que llevan símbolos de su identidad y cultura, generando ingresos y preservando técnicas.

Proyectos Productivos: Huertas comunitarias, crianza de animales y sistemas de riego que mejoran la alimentación y economía, con apoyo de entidades.

Talleres y Educación: Se implementan talleres artísticos para que estudiantes y jóvenes valoren y preserven el arte ancestral, promoviendo el intercambio

cultural.

En resumen, los emprendimientos wayuu no solo son económicos, sino vehículos para la preservación de sus valores espirituales, la identidad cultural y la transmisión de su música y tradiciones a través de instrumentos y cantos, fortaleciendo su tejido social y conexión ancestral.

Un emprendimiento con instrumentos musicales Wayuu contribuye a la sostenibilidad ambiental al usar materiales naturales y técnicas ancestrales, preservando la biodiversidad y el conocimiento cultural, promoviendo una economía circular (reutilizando lo local) y valorando la conexión espiritual con la naturaleza, lo que genera conciencia y empodera a la comunidad, protegiendo su entorno de prácticas extractivistas.

¿Cómo los instrumentos musicales Wayuu promueven la sostenibilidad?

Uso de Materiales Naturales: Los instrumentos como maracas, wotoroyoy (flauta), y otros, se elaboran con fibras vegetales, madera y calabazas, que son recursos renovables de la región, reduciendo la dependencia de plásticos o materiales industriales.

Técnicas Ancestrales: La fabricación es un proceso artesanal, lento y meticuloso, que conserva el conocimiento tradicional y no genera residuos contaminantes a gran escala, a diferencia de la producción masiva.

Conexión con la Naturaleza: Los diseños y sonidos de los instrumentos Wayuu (como el taliraai, sawawa, maasi) a menudo imitan la fauna y la flora, reforzando el respeto y la armonía con el entorno natural que sustenta su cultura.

Economía Circular y Local: Al vender estos instrumentos, se genera ingreso para las familias Wayuu, fortaleciendo su economía local y reduciendo la necesidad de migrar o depender de actividades extractivas (como la minería).

Valoración Cultural: Promueve la identidad cultural y ancestral, enseñando a las nuevas generaciones la importancia de sus tradiciones y su relación con la tierra, frente a la modernidad y la pérdida de saberes.

Alternativa a la "Moda Rápida": Se posiciona como un producto único y ético frente a la cultura de consumo desechable, incentivando la compra de objetos duraderos y con significado.

Ejemplos de emprendimientos sostenibles:

Talleres de Música y Artesanía: Crear talleres donde turistas o locales aprendan a hacer sus propios instrumentos, o donde se escuchen las historias (Jayeechi) cantadas a través de ellos, creando una experiencia cultural sostenible.

Comercialización Justa: Plataformas como "Herencia Wayuu (mencionada en la búsqueda) que conectan a artesanos directamente con mercados, asegurando precios justos y promoviendo la sostenibilidad.

Instrumentos Personalizados: Ofrecer instrumentos diseñados con motivos inspirados en la naturaleza y la cosmovisión Wayuu, que se convierten en piezas de arte sostenible.

En resumen, un emprendimiento musical Wayuu no solo es un negocio, sino una forma de vida que protege el medio ambiente al honrar sus recursos y sus tradiciones, uniendo economía, cultura y ecología.

Ofrecer instrumentos diseñados con motivos inspirados en la naturaleza y la cosmovisión Wayuu, que se convierten en piezas de arte sostenible.

En resumen, un emprendimiento musical Wayuu no solo es un negocio, sino una forma de vida que protege el medio ambiente al honrar sus recursos y sus tradiciones, uniendo economía, cultura y ecología.

Una iniciativa innovadora con instrumentos Wayúu abordaría necesidades comunitarias como la transmisión cultural, cohesión social y desarrollo económico, fusionando los instrumentos tradicionales (maasi, wotoroyoy, kasha, taliraai) con tecnología moderna (talleres digitales, producción musical, redes sociales) para crear contenido multimedia que resalte el Jayeechi (canto narrativo), capacitar jóvenes en lutería y producción, y generar emprendimientos sostenibles, fortaleciendo la identidad y ofreciendo alternativas económicas.

Elementos innovadores clave:

Rescate y Modernización de Instrumentos:

Lutería Digital: Usar software 3D para diseñar y fabricar partes de instrumentos tradicionales (como el wotoroyoy o flauta de carrizo) con materiales más duraderos, manteniendo la esencia sonora.

Talleres Híbridos: Combinar la enseñanza tradicional de la construcción de

instrumentos (maracas, kasha) con herramientas digitales (CAD, impresión 3D).

Narrativa Sonora Digital (Jayeechi 2.0):

Producción Musical: Crear canciones que fusionen ritmos Wayúu con géneros contemporáneos (folk, electrónica), usando los instrumentos tradicionales como base.

Contenido Multimedia: Desarrollar videoclips, podcasts y documentales que narren historias y mitos ancestrales (Jayeechi) a través de la música, difundidos en plataformas digitales para una audiencia global.

Impacto Social y Económico:

Emprendimiento: Crear marcas de instrumentos musicales Wayúu (físicos y digitales) y productos derivados (merchandising musical), capacitando a jóvenes en gestión empresarial y marketing digital.

Inclusión: Usar la música como herramienta terapéutica y de cohesión, especialmente para jóvenes, ofreciendo espacios de expresión y pertenencia que combatan la pérdida de saberes ancestrales.

Turismo Cultural: Desarrollar experiencias musicales interactivas para visitantes, mostrando la fabricación y uso de los instrumentos, generando ingresos directos a artesanos.

Innovación Pedagógica:

Plataformas de Aprendizaje: Crear apps o sitios web interactivos donde se enseñe a tocar los instrumentos y entender la simbología cultural detrás de ellos, haciendo accesible el conocimiento de los mayores (ancianos) a las nuevas generaciones.

En resumen, la innovación radica en conectar la sabiduría ancestral Wayúu con las herramientas del siglo XXI, transformando instrumentos y cantos en plataformas de desarrollo cultural, educativo y económico para la comunidad.

Tu iniciativa se adapta al contexto Wayúu integrando sus prácticas culturales, cosmovisión y recursos naturales, utilizando instrumentos como el taliraai (cuerda), sawawa, maasi (viento), maracas o la trompa, y saberes ancestrales

del tejido y la música, para crear productos o servicios que resuenen con la comunidad, valoren su identidad (colores, simbología) y generen un impacto positivo sostenible, respetando su sistema matrilineal y su relación con la tierra, como lo hacen las tejedoras al incorporar diseños y significados profundos en sus obras.

Adaptación con Instrumentos y Saberes Wayúu:

Instrumentos Musicales (Símbolos de Identidad):

Incorporación en eventos: Usa instrumentos como el Sawawa (flauta), el Maasi (flauta de carrizo), maracas o el Wotoroyoy (trompeta de calabaza) en eventos culturales, ceremonias o productos de marca para conectar emocionalmente con la identidad Wayúu.

Creación de contenido: Desarrolla música o narrativas que incorporen ritmos y melodías tradicionales, creando un vínculo entre tu emprendimiento y la tradición musical, como se hace al adaptar melodías para conservarlas.

El Tejido como Expresión:

Diseño y Significado: Integra los diseños (mochilas, chinchorros) y la simbología Wayúu en tus productos, no solo como decoración, sino como portadores de historias y cosmovisión, capacitando a las artesanas en innovación y negocio.

Valor Agregado: Vincula tu marca con el proceso artesanal, resaltando la habilidad de las tejedoras y el significado ancestral de sus creaciones, generando un producto con valor cultural y comercial.

Economía Mixta y Recursos Locales:

Materias Primas: Si tu iniciativa lo permite, utiliza materiales locales y técnicas de producción sostenibles, reflejando la economía mixta tradicional (horticultura, ganadería) y el respeto por la naturaleza.

Conocimiento del Territorio: Adapta tu propuesta a la geografía y clima, usando la sabiduría local para la producción y distribución, como se hace en la agricultura o ganadería.

Cultura Oral y Tradiciones:

Narrativas (Jayechi): Incorpora la tradición oral Wayúu en tu marketing o

comunicación, contando historias que resalten valores como la fortaleza, la solidaridad y el respeto, fundamentales en su cultura.

Rescate de Saberes: Si trabajas con jóvenes, implementa prácticas que rescaten juegos ancestrales y tradiciones para fortalecer la identidad, transmitiendo estos valores a tu iniciativa.

En resumen: La clave es un enfoque de co-creación que integre auténticamente la cosmovisión, la simbología y los saberes Wayúu (música, tejido) en tu emprendimiento, creando valor cultural y económico sostenible, y no solo usando elementos superficialmente.

Una iniciativa wayúu sobre instrumentos musicales (como el Sawawa, Maasi, Wotoroyoy, Taliraai o Kasha) contribuye a la enseñanza y transmisión de conocimiento wayúu mediante la creación de talleres para jóvenes y niños que enseñan a construir y tocar estos instrumentos, el rescate de cantos tradicionales (Jayeechi) que narran la historia y cosmovisión, la incorporación de estos instrumentos en eventos comunitarios y festivales, y la documentación de saberes sobre sus materiales y significados, fortaleciendo la identidad cultural y cohesionando a la comunidad a través de la música y la tradición oral.

Contribuciones Específicas de una Iniciativa:

Enseñanza Activa:

Talleres de Lutería: Enseñar a los jóvenes a fabricar sus propios instrumentos (aerófonos como el Sawawa, cordófonos como el Taliraai) usando materiales locales, transmitiendo técnicas ancestrales.

Clases de Interpretación: Capacitar en ritmos, melodías y la forma correcta de tocar cada instrumento (como el Kasha o las maracas) para rituales y celebraciones.

Preservación de la Historia y Cosmovisión:

Rescate del Jayeechi: Utilizar los instrumentos para acompañar cantos tradicionales que narran mitos, historias de la comunidad, eventos históricos y la relación con la naturaleza, preservando la memoria colectiva.

Documentación y Grabación: Registrar estas músicas y sus significados para crear un archivo sonoro y textual accesible para las futuras generaciones.

Transmisión de la Identidad Cultural:

Eventos Culturales: Organizar festivales, ceremonias (como las de velorio, importantes en la cultura wayúu) y encuentros donde la música sea central, reforzando el sentido de pertenencia.

Diálogo Intergeneracional: Crear espacios donde ancianos y jóvenes interactúen a través de la música, fortaleciendo la cohesión social y los lazos familiares.

Innovación y Sostenibilidad:

Adaptación y Modernización: Incorporar estos instrumentos en nuevas expresiones musicales que atraigan a los jóvenes, sin perder la esencia cultural, y explorar nuevos mercados para la música wayúu.

Uso de la Música para el Desarrollo: Integrar la música como herramienta para la cohesión social, la generación de empleo y el empoderamiento de los artesanos y músicos wayúu, mejorando sus condiciones de vida.

En resumen, la iniciativa usa los instrumentos como vehículo para mantener viva la tradición oral, la historia y los valores wayúu, asegurando que estas expresiones culturales perduren y se fortalezcan en un mundo cambiante.

Una iniciativa enfocada en instrumentos musicales Wayuu promueve la equidad de género y participación inclusiva al capacitar a mujeres y jóvenes en la creación y uso de instrumentos (como el Sawawa, maasi, wotoroyoy, maracas, taliraai, y tambores kasha), reviviendo saberes ancestrales y abriendo espacios de expresión musical (como el canto Jayeechi), empoderando a las mujeres en la transmisión cultural, y creando una plataforma donde niños y adultos, hombres y mujeres, aprenden y comparten las historias y emociones de la comunidad a través de la música, fortaleciendo el tejido social y la identidad cultural de forma equitativa.

¿Cómo se logra esto en la práctica?

Formación Integral y Articulación:

Capacitación Activa: No solo se entregan instrumentos, sino que se enseña a fabricarlos y a tocar, involucrando a todos, especialmente a mujeres y jóvenes, en un proceso de aprendizaje práctico de técnicas y significados culturales.

Diálogo Intergeneracional: Se conectan mayores (portadores de tradición) con

jóvenes, asegurando que el conocimiento ancestral de los instrumentos y sus usos (en ritos, narraciones) no se pierda, sino que se adapte y revitalice.

Empoderamiento Femenino y Masculino:

Mujeres como Agentes de Cambio: Al dominar la música y la construcción de instrumentos, las mujeres (tradicionalmente tejedoras y narradoras) ganan un rol central en la expresión comunitaria, fortaleciendo su voz y liderazgo.

Inclusión de Jóvenes y Hombres: Se abren talleres para que todos aprendan a tocar, desde aerófonos (maasi) hasta cordófonos (taliraai), rompiendo barreras y promoviendo la participación de varones en prácticas musicales que a veces son relegadas.

Narrativa y Expresión Cultural:

El Canto como Voz Comunitaria: El Jayeechi se convierte en una herramienta para contar historias, celebrar, lamentar o reflexionar sobre la vida wayuu, permitiendo que todas las voces sean escuchadas y valoradas.

Identidad a Través del Sonido: Cada instrumento (maracas, wotoroyoy, etc.) narra una parte de la cosmovisión Wayuu, y al aprenderlos, los participantes se apropian de su identidad cultural de forma tangible y sonora.

Desarrollo Socioeconómico Equitativo:

Nuevas Oportunidades: La formación en diseño, innovación y emprendimiento (como se ve en proyectos de tejido) se extiende a la música, creando oportunidades económicas para toda la comunidad a través de presentaciones, talleres o creación de productos musicales artesanales.

En resumen, al centrarse en los instrumentos musicales Wayuu, una iniciativa no solo preserva el patrimonio, sino que crea un espacio inclusivo donde hombres, mujeres y jóvenes se unen para crear, expresar y fortalecer su identidad colectiva, promoviendo la equidad al dar voz y poder a cada miembro a través de la música.

Para asegurar la accesibilidad en un emprendimiento musical, se deben implementar acciones como ofrecer instrumentos adaptados y versátiles, crear talleres inclusivos (sin distinción de género o capacidad), usar lenguaje claro y no sexista, diseñar espacios físicos y virtuales accesibles (rampas, intérpretes de lengua de señas, descripciones), promover igualdad de oportunidades en

roles (creación, producción, interpretación), y fomentar una cultura de respeto y diversidad que celebre todas las expresiones musicales, eliminando barreras sociales y físicas para que cualquiera pueda crear, aprender o disfrutar de la música.

Acciones Clave Basadas en Instrumentos Musicales:

Adaptación de Instrumentos y Sonidos:

Instrumentos Modulares/Adaptables: Ofrecer opciones de instrumentos que se puedan ajustar (altura, agarre) para diferentes cuerpos y habilidades físicas (ej. guitarras con mástiles más delgados, teclados con teclas sensibles).

Tecnología Asistiva: Incorporar software musical accesible (controlado por voz, movimientos oculares) para personas con movilidad reducida.

Diversidad de Instrumentos: Incluir instrumentos de diversas culturas y no solo los tradicionalmente occidentales, abriendo el espectro musical.

Enfoque en la Creación y Ejecución Inclusiva:

Talleres "Crea tu Sonido": Clases donde se enseña a producir música con herramientas sencillas y diversas (ej. percusión corporal, loopers, apps), no solo instrumentos tradicionales.

Roles Diversos: Promover que mujeres, personas no binarias y personas con discapacidad sean instrumentistas, compositores, productores, ingenieros de sonido.

Accesibilidad en la Experiencia Musical:

Lenguaje Inclusivo: Utilizar términos que no encasillen (ej. "músicos" en lugar de "chicos de la banda") y evitar estereotipos de género en la promoción.

Eventos Accesibles: Asegurar que los conciertos y talleres tengan rampas, intérpretes de lengua de señas, descripciones de sonido para personas ciegas, y asientos reservados para sillas de ruedas.

Contenido Digital Accesible: Plataformas web con lectores de pantalla, subtítulos en videos, y descripciones de imágenes (ej. "Una guitarra acústica").

Fomento de la Comunidad:

Programas de Mentoría: Conectar a músicos emergentes diversos con profesionales experimentados para romper barreras de acceso.

Eventos "Jam Session" Abiertas: Espacios donde cualquiera puede improvisar con instrumentos proporcionados, eliminando la presión de "ser un experto".

Implementar estas medidas no solo cumple con un deber ético, sino que enriquece la escena musical al integrar perspectivas y talentos que antes estaban excluidos.

Para asegurar el respeto ético en un emprendimiento basado en instrumentos musicales Wayuu, debes integrar valores como la solidaridad, el respeto (Jepira) y la armonía, involucrar a las autoridades claniles (A'laülaa) y al Pütchipü'üi (Palabrero) en la toma de decisiones y la resolución de conflictos, asegurar que los diseños (Kanas) y la producción honren la herencia matrilineal, y garantizar que el beneficio retribuya a la comunidad, siguiendo la sabiduría de los sueños (Lapü) y la práctica de la palabra (Pütchi) como pilares de la vida Wayuu.

Principios éticos y culturales a integrar:

Pütchipü'üi (El Palabrero): Involucra a un Palabrero para que guíe el emprendimiento, asegurando que todas las acciones, acuerdos y beneficios se alineen con la Ley de Origen y la armonía comunitaria.

A'laülaa (Autoridad Materna): Consulta y obtén el consentimiento de los tíos maternos (A'laülaa) de los clanes involucrados, ya que son los responsables de la autoridad y continuidad familiar.

Kanas (Diseños): Asegúrate de que los diseños de los instrumentos (inspirados en las Kanas) sean respetuosos y auténticos, no apropiaciones indebidas, y que se valore la sabiduría ancestral que los inspira.

Lapü (Sueños): Incorpora la interpretación de los sueños como guía espiritual y de destino para el proyecto, dándole un peso significativo en las decisiones.

Pütchi (La Palabra): Valora la palabra dada y los acuerdos verbales por encima de todo, usándolos como base para la transparencia y la confianza.

Jepira (Respeto y Virtud): Fomenta un ambiente de respeto hacia los mayores, las mujeres y el conocimiento transmitido, evitando la arrogancia y promoviendo la sensatez.

Solidaridad y Reciprocidad: Establece mecanismos donde el éxito económico beneficie directamente a los creadores y a la comunidad (familias y clanes), no solo a individuos, replicando el modelo de compensación y apoyo mutuo.

Acciones prácticas:

Formación: Capacita a los miembros del equipo, tanto Wayuu como no Wayuu, en estos valores.

Asamblea: Realiza asambleas comunitarias para presentar y validar el proyecto.

Asesoría: Busca el acompañamiento de organizaciones o personas que trabajen con el pueblo Wayuu para asegurar el respeto cultural.

Transparencia: Crea un código de ética interno basado en estos principios.

Para que un emprendimiento musical wayúu sea sostenible y respetuoso, debe basarse en el conocimiento ancestral, la armonía comunitaria y el rol de los instrumentos (como el Sawawa, Taliraai), asegurando la participación de líderes tradicionales, el respeto por los saberes (Jayeechi), la valoración de la mujer (tejido, canto) y la justicia propia, para que la música sea expresión de vida y no de conflicto, integrando los principios de Pütchipü" (la palabra) y Pütchijüwa (la justicia).

Medidas Clave para un Emprendimiento Musical Wayúu Respetuoso:

Consulta y Consentimiento Ancestral:

Involucrar a los Pütchipü (Portadores de la Palabra): Antes de cualquier proyecto, consultar con los líderes tradicionales (Pütchipü, como el tío materno) y la comunidad para asegurar que la iniciativa respeta sus valores y costumbres.

Respeto por la Autoridad: Reconocer la autoridad del tío materno en la familia y comunidad para la toma de decisiones.

Integración de la Cosmovisión y Espiritualidad:

Entender la Música como Vida: Que la música (Jayeechi) no sea solo un producto, sino una forma de narrar la vida, sentimientos y la relación con la tierra y la escasez, inherente a su cultura.

Instrumentos Sagrados: Tratar los instrumentos (aerófonos como el Sawawa, cordófonos como el Taliraai, idiófonos como maracas) como extensiones de la

cultura, no como meros objetos, entendiendo su uso ritual.

Beneficio Comunitario y Justicia Propia:

Justicia Wayúu (Pütchijüwa): Asegurar que los beneficios del emprendimiento se distribuyan justamente y que cualquier desacuerdo se resuelva bajo las leyes propias de la comunidad, evitando conflictos externos.

Participación Femenina: Valorar el rol de las mujeres en la música (Jayeechi) y el tejido, reconociendo su conocimiento como expresión vital y cultural.

Sostenibilidad y Materiales Locales:

Uso Responsable de Recursos: Si se fabrican instrumentos, usar materiales locales de forma sostenible y artesanal, valorando la técnica tradicional.

Autenticidad Cultural:

No Apropiación Cultural: Asegurar que la música y los instrumentos se usen con respeto, sin desvirtuar su significado profundo, promoviendo la cultura wayúu y no solo un producto comercial.

Al seguir estos principios, un emprendimiento musical se convierte en una extensión de la cultura wayúu, promoviendo su bienestar y perpetuando su sabiduría ancestral, en lugar de generar impactos negativos.

Para escalar un emprendimiento basado en instrumentos musicales Wayúu, se debe enfocar en la pedagogía (talleres), la documentación (métodos de enseñanza), la digitalización (creación de contenidos online) y alianzas estratégicas, replicando los talleres de construcción y ejecución de instrumentos (Sawawa, Maasi, Wotoroyoy) en nuevas comunidades, fortaleciendo la identidad cultural y creando una marca que valorice la artesanía musical Wayúu, conectando con el orgullo local y el mercado global, a través de un modelo que respete la oralidad y la tradición.

Aquí tienes un plan de escalamiento:

1. Estandarización y Documentación (La base del conocimiento):

Guías pedagógicas: Crear manuales ilustrados y videos que documenten las técnicas de construcción (materiales, significados espirituales) y ejecución (dedos, posiciones) de instrumentos como el Sawawa, Wotoroyoy, Taliraai

(cordófono) y las maracas, adaptados a patrones generales pero respetando variaciones.

Recopilación de saberes: Documentar los Jayeechi (cantos), sus estilos y significados, para integrar la narrativa cultural en el aprendizaje.

2. Modelo de Talleres (La replicación):

Talleres Itinerantes: Llevar los talleres de construcción y ejecución a otras comunidades indígenas (no solo Wayúu) que tengan interés en sus propias tradiciones musicales o en aprender nuevas.

Formación de formadores: Capacitar a líderes y jóvenes de otras comunidades para que repliquen los talleres, creando un efecto multiplicador.

3. Escalabilidad Digital (Alcance global):

Plataforma Online: Crear una web/app con tutoriales, documentales sobre los artesanos, y una tienda para instrumentos y materiales, abriendo un mercado internacional.

Contenido para Redes: Generar contenido atractivo (videos cortos, historias) que muestren la belleza de los instrumentos y su cultura, usando el Jayeechi como banda sonora.

4. Alianzas Estratégicas (Expansión y sostenibilidad):

Instituciones Educativas: Colaborar con universidades y escuelas para integrar la música Wayúu en programas de educación artística y cultural, como lo sugiere esta investigación.

Gobernaciones y Entidades Culturales: Buscar apoyo para proyectos de preservación cultural y promoción, como los que promueve la Gobernación de La Guajira.

Sector Artesanal: Integrar los instrumentos musicales con otras artesanías Wayúu (mochilas, tejidos) para crear un producto cultural completo y valorizado.

5. Sostenibilidad y Tradición:

Modelo de Comercio Justo: Asegurar que una parte de los ingresos beneficie directamente a los artesanos y a sus comunidades.

	Respeto por la Oralidad: Mantener la enseñanza de forma oral y vivencial, complementada con la documentación, para no perder la esencia cultural, como se menciona en este artículo sobre oralidad. Este enfoque permite escalar el emprendimiento no solo en número, sino también en impacto cultural, convirtiendo los instrumentos en embajadores de la cultura Wayúu más allá de sus fronteras originales. JUNTA DE ACCION COMUNAL DE SHIRURIA

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Artesanías
Nombre del/la/los Postulantes	Yeison Andrés Figueroa Valencia
Tipo y número de identificación	C.C 1007621451
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Korebaju
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Florencia caqueta, urbanización la gloria Etapa III MZ A 23 CASA 14
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** figueroavalenciayeisonandres@gmail.com **WhatsApp:** 3115405396
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Las Artesanías son un reflejo de los mitos y leyendas que lleva cada producto elaborado a lo largo de la historia y lucha por mantener la tradición del saber cultural por medio de las artesanías, de esta manera incentivamos a la nueva juventud indígena a practicar o aprender el uso de artesanías, favoreciendo a su autonomía indígena o económico en un contexto urbano. Cómo indigena buscamos la manera de proveer dichos materiales en fechas o tiempos de luna especiales para que no afecten el desarrollo de estos.

	Se solicita únicamente el necesario ya que son productos de mucha durabilidad y pueden ser Reutilizados. Soporte económico a través de las artesanías en un contexto urbano Exelente ya que en la actualidad, las tradiciones indígenas sobresalen como innovador o curioso para un público con necesidades de aprender nuevas tradiciones Los niños a pesar de crecer en un contexto totalmente diferente a su cultura, sienten un mayor deseo por aprender, ya que se habla de recuperar saberes o conocimientos a través de las historias o significado que lleva cada producto elaborado El conocimiento indígena no se divide, buscamos la equidad ya que las artesanías son el significado de la unión dentro de los pueblos naturalmente. Se realizan de una manera tradicional o igualmente se atiende al gusto del consumidor con los mismos materiales, Así mismo se trabaja una parte de manera equilibrada para ambos aspectos, tanto, Tradicionales como urbanos, para resaltar el uso de estás ARTESANÍAS en prendas casuales o versátil sin importar el tipo de persona. Cada producto lleva un tipo de valores o reglas de uso sin olvidar la cantidad de historias que no se pueden pasar por alto sin respetar ya que son autónomas de los pueblos indígenas. Asiendo buen uso de los materiales o insumos Se busca escalar asiendo uso de las nuevas tecnologías o redes sociales para llegar a nuevos contexto tipo urbano, para un mejor reconocimiento de los saberes o artesanías del pueblo korebaju. Cabildo indígena korebaju ChaiBaju urbano de Florencia caqueta

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	LA RUTA DEL QHAPAQ ÑAN
Nombre del/la/los Postulantes	Rosa María Helena Chapuel Cuarán, Mery del Pilar Chapuel
Tipo y número de identificación	Rosa María Helena Chapuel cc 1085256239, mery del Pilar Chapuelcc 1086299880
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Rosa María Helena Chapuel Cuarán (femenino)Mery del Pilar Chapuel (Femenino) **Pueblo Indígena** PASTOS
Saber al que hace la inscripción	Reconocimiento de saberes ancestrales desde la minga de la palabra a través de la interculturalidad en el turismo
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo indígena de Males-Municipio de córdoba-Departamento de Nariño.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** helenachapuel1@gmail.com - mery892703@hotmail.com **WhatsApp:** 3164472677 - 3173427715
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Nuestra iniciativa, denominada Ruta del Qhapaq Ñan, promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de nuestra comunidad a través del turismo ancestral educativo. Esta ruta se concibe como un espacio de encuentro intercultural donde la interrelación con los visitantes permite minguear la palabra y compartir experiencias basadas en el conocimiento propio y en la memoria colectiva de nuestro territorio.

A través de prácticas tradicionales como el uso de la tulpa, el fogón comunitario y la preparación de la bebida ancestral conocida como el Hervido Literario, generamos espacios de diálogo, reflexión y transmisión de saberes. Estos escenarios simbólicos permiten que los turistas vivan y comprendan el sentido espiritual del territorio, el valor del fuego como punto de encuentro y la importancia de la palabra como vehículo de armonía, respeto y reconocimiento mutuo.

De esta manera, la Ruta del Qhapaq Ñan no solo visibiliza nuestras tradiciones, sino que contribuye activamente a su preservación, revitalización y fortalecimiento, promoviendo el orgullo cultural y el ejercicio de la identidad espiritual propia.

Nuestra iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente mediante prácticas responsables que reducen el impacto ecológico y promueven el uso de recursos naturales propios del territorio. Durante las actividades de la Ruta del Qhapaq Ñan, implementamos utensilios y materiales biodegradables, como los mates elaborados a partir del totumo, los cuales son reutilizables, naturales y no generan contaminación.

Además, los refrigerios y dulces ofrecidos a los visitantes se sirven en hojas de achira, evitando empaques plásticos de un solo uso. La alimentación se presenta en platos de madera o barro, elaborados por artesanos locales, favoreciendo así la economía comunitaria y reduciendo la huella ambiental.

La mayoría de los alimentos son productos propios del territorio, cultivados y preparados por las familias de la comunidad, lo que permite prescindir de conservantes y aditivos industriales. Esta práctica no solo garantiza una oferta alimentaria saludable, sino que también disminuye el transporte de insumos externos y la generación de residuos contaminantes. En conjunto, estas acciones fortalecen una cultura turística responsable, coherente con el cuidado de la Madre Tierra y con los principios ancestrales de armonía, sostenibilidad y respeto por la naturaleza.

Para garantizar el uso responsable de los recursos naturales, nuestra iniciativa

aplica prácticas sostenibles fundamentadas en el respeto por la naturaleza y en los saberes ancestrales de nuestra comunidad. Entre las acciones más importantes se encuentran:

- Uso de plantas y materiales biodegradables para el servicio de alimentos, como hojas de achira y mates de totumo, que permiten prescindir de plásticos y reducen significativamente la generación de residuos.

- Empleo de platos de madera y barro, elaborados artesanalmente en el territorio, fomentando una economía circular local y disminuyendo el impacto ambiental derivado de utensilios desechables.

- Crianza responsable de especies menores, implementando prácticas de medicina natural preventiva, lo que evita el uso de químicos o medicamentos innecesarios. Este enfoque se basa en el “no curar, sino prevenir”, cuidando la salud animal desde un manejo respetuoso y armonioso.

- Alimentación natural de las especies, a partir de germinados, plantas nativas, aromáticas y arbustivas, en lugar de concentrados industriales. Esto favorece un crecimiento saludable, reduce la dependencia de insumos externos en especies menores y protege los ecosistemas locales.

- Como resultado, los productos obtenidos para la oferta gastronómica poseen sabores auténticos y de alta calidad nutritiva, reflejando la pureza de los métodos naturales empleados en su crianza.

A través de estas prácticas, la Ruta del Qhapaq Ñan fortalece una relación equilibrada con el territorio, promueve la sostenibilidad ambiental y asegura que los recursos naturales sean utilizados de manera consciente y responsable para las futuras generaciones.

Nuestra iniciativa aporta elementos innovadores que responden directamente a las necesidades de nuestra comunidad, integrando saberes ancestrales con prácticas sostenibles actuales. Uno de los aportes más significativos es la crianza de especies menores mediante el uso de plantas medicinales y nativas del territorio, aplicadas de manera preventiva para garantizar la salud animal sin recurrir a químicos ni medicamentos industriales. Esta práctica, basada en la medicina natural, fortalece la autonomía alimentaria y promueve un modelo

saludable y respetuoso con el entorno.

Asimismo, hemos incorporado la sustitución de concentrados comerciales por germinados y plantas aromáticas y arbustivas, lo cual contribuye a una alimentación más natural para los animales, reduce costos para las familias y preserva la biodiversidad local.

Otro aporte innovador es la forma en que la Ruta del Qhapaq Ñan integra y revitaliza conocimientos autóctonos. Esta ruta, considerada un legado ancestral de nuestros mayores, se vive y se comparte a través del palabreado, la caminata, el fogón y los espacios comunitarios que permiten mantenerla activa. Para nosotros, esta ruta está “viva” porque la caminamos a diario en la palabra, en las prácticas culturales y en el buen vivir.

De esta manera, nuestra iniciativa no solo responde a las necesidades productivas y ambientales de la comunidad, sino que también fortalece la identidad cultural, la transmisión de saberes y la construcción de un modelo turístico basado en la armonía, la sostenibilidad y el respeto por la memoria ancestral.

En el componente cultural, la Ruta del Qhapaq Ñan se adapta al contexto porque se fundamenta en la memoria ancestral del pueblo, en el palabreado, en la tulpa y en la caminata como formas tradicionales de aprendizaje. La ruta se mantiene viva porque se practica todos los días en las diferentes estrategias de mantener la tradición en las relaciones comunitarias y en la búsqueda del buen vivir como son las prácticas del cuidado de las especies que son cuidados para la gastronomía de los visitantes y de las personas del territorio.

Nuestra iniciativa contribuye de manera significativa a la enseñanza, preservación y transmisión de conocimientos dentro de la comunidad, fortaleciendo la continuidad de los usos y costumbres a través del turismo ancestral educativo. Este enfoque nos permite llevar los saberes tradicionales a prácticas contemporáneas sin perder su esencia, creando puentes entre la memoria de nuestros mayores y las nuevas generaciones.

Gracias al apoyo de instituciones como el SENA y el ICANH, hemos podido profundizar en la historia del Qhapaq Ñan, comprender su valor patrimonial y asumir la corresponsabilidad de actualizar y dinamizar estos conocimientos para que sigan vigentes. Esta actualización no significa cambiar la esencia, sino

adaptar los saberes a los contextos actuales, manteniendo su espiritualidad, su sentido comunitario y su vínculo con la naturaleza.

A través de actividades culturales, agronómicas y gastronómicas, compartimos estos conocimientos con niños y niñas de las instituciones educativas aledañas, así como con visitantes nacionales y extranjeros. La tulpa, el fogón, la caminata, la medicina natural, las prácticas agrícolas y la gastronomía propia se convierten en escenarios pedagógicos vivos donde se enseña, se dialoga y se aprende colectivamente.

De esta manera, la Ruta del Qhapaq Ñan no solo preserva los conocimientos ancestrales, sino que los revitaliza y los proyecta hacia el futuro, garantizando que formen parte activa del proceso educativo, del turismo responsable y del fortalecimiento cultural de nuestra comunidad.

Nuestra iniciativa promueve la equidad de género y la participación inclusiva al garantizar que todas las actividades, saberes y espacios de la Ruta del Qhapaq Ñan estén abiertos a la participación de mujeres, hombres, jóvenes, niños y personas mayores por igual.

Fomentamos encuentros intergeneracionales donde la palabra, el aprendizaje y la toma de decisiones se comparten entre sabedores, jóvenes y niños, creando un ambiente en el que cada voz tiene el mismo valor. El palabreado se desarrolla como un espacio seguro y respetuoso, donde todos pueden aportar desde su experiencia y conocimiento.

En cada espacio promovemos el ejercicio de los derechos humanos, hacemos activismo colectivo junto a organizaciones sociales como la colectiva feminista Francisca Chapuel, acompañamos en el día de la lucha en contra de las violencias de género y de las mujeres, porque toda vida cuenta, y nosotros como personas adultas somos responsables de velar por los derechos de todos y todas y orientar la ruta de emergencia en el caso de violencias.

Nuestra iniciativa garantiza la accesibilidad para todas las personas, sin importar género, edad o condición, al desarrollarse como un espacio completamente abierto, comunitario y participativo. Todas nuestras actividades dentro de la Ruta del Qhapaq Ñan están diseñadas para que cualquier persona pueda acceder, aprender y participar sin restricciones, ya que no establecemos límites

de edad ni condiciones específicas para integrarse.

Contamos con el apoyo de la Administración Municipal, la Mesa de la Mujer, colectivos comunitarios y los prestadores de servicios turísticos, quienes fortalecen la articulación institucional y garantizan que nuestras acciones se desarrollen con enfoque inclusivo, seguro y respetuoso.

Nuestra iniciativa asegura el respeto por los valores éticos y las normas propias de la comunidad al desarrollar todas nuestras acciones en armonía con la autoridad tradicional, la espiritualidad y el cuidado del territorio. En primer lugar, hemos solicitado y obtenido el Aval del Cabildo, que es el permiso legítimo otorgado por la autoridad indígena para implementar actividades dentro del territorio. Este aval garantiza que nuestras prácticas se ajusten a las normas internas, al ordenamiento propio y a los principios colectivos.

Además, mantenemos una actitud permanente de escucha activa y realimentación con la comunidad, permitiendo que los mayores, sabedores, líderes y familias orienten el proceso y aporten en la toma de decisiones. Esto asegura que cada acción se construya desde el respeto, el diálogo y la participación.

Nuestro trabajo se fundamenta en el cuidado de la Pacha Mama y de los recursos naturales, entendiendo que la sostenibilidad ambiental es un principio ético central dentro de la cosmovisión de la comunidad. Por ello, nuestras prácticas culturales, agronómicas y turísticas se realizan de manera responsable y consciente.

Finalmente, la educación comunitaria es el pilar que sostiene nuestro proceso, ya que permite transmitir los valores, normas y saberes propios a niños, jóvenes, adultos y visitantes, asegurando la continuidad cultural y el fortalecimiento ético en todas las actividades de la Ruta del Qhapaq Ñan.

Aplicamos medidas orientadas al respeto, la espiritualidad y la protección del territorio. En primer lugar, realizamos un proceso de sensibilización a los visitantes, donde se explica la sacralidad del territorio, la importancia del Qhapaq Ñan y las normas culturales que deben observar durante su recorrido.

Cuando se visita un sitio sagrado, llevamos a cabo una armonización previa, que incluye pedir permiso a los espíritus mayores y reconocer el sentido espiritual del lugar. Esta práctica asegura que el ingreso se realice con respeto, consciencia y equilibrio. Además, brindamos indicaciones claras sobre el manejo de residuos a lo largo de la ruta, promoviendo el principio de “no dejar rastro” y garantizando que ningún desecho afecte los espacios naturales y culturales.

La Ruta del Qhapaq Ñan se desarrolla de manera respetuosa, evitando impactos negativos y fortaleciendo la relación armoniosa entre visitantes, comunidad y naturaleza.

Nuestra iniciativa planea escalar y replicarse en otras comunidades y contextos mediante estrategias de participación, formación y visibilización que fortalezcan su alcance y sostenibilidad. Una de las principales acciones es participar en convocatorias, como la presente, que nos permiten acceder a espacios de capacitación, intercambio de experiencias y apoyo para el fortalecimiento de procesos comunitarios.

También proyectamos nuestra iniciativa mediante la presencia en ferias y eventos turísticos, donde podemos dar a conocer la Ruta del Qhapaq Ñan, compartir nuestras prácticas culturales, ambientales y gastronómicas, y generar alianzas con otras comunidades y actores del sector.

Otro componente fundamental es la movilización de nuestras redes sociales, que nos permite difundir contenidos educativos, mostrar nuestras actividades y conectar con públicos más amplios interesados en el turismo ancestral, la sostenibilidad y el patrimonio cultural.

* Cabildo indígena del resguardo de Males

* Quingos tour Colombia-agencia de viajes

*Colectiva feminista Francisca Chapuel

* Biblioteca Rural Itinerante de generaciones indígena de Males

* Asociación agropecuaria de mujeres indígenas del municipio de córdoba

	*Oficina de turismo municipal-Córdoba Nariño

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Jûgthêwe'sx Dxijas Umna (tejiendo la historia an estral))
Nombre del/la/los Postulantes	Victor Freddy Soscue Guetia
Tipo y número de identificación	1062297154
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Hombre **Pueblo Indígena** Pueblo Nasa
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo Indigena de Munchique los tigres Municipio de Santander de Quilichao Cauca
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Vsoscueguetia@gmail.com **WhatsApp:** 3207620228
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	En elaboración de barranquismo en los espacios turísticos de la comunidad visibilizando y enraizando la identidad cultural del pueblo Nasa. A través del barranquismo (arte tierra), creando conciencia desde la simbologia y obras que invitan al cuidado de la flora y la fauna de nuestros territorios. Esta iniciativa utiliza espacios estratégicos donde las personas disfrutan de los recursos naturales y atraves del arte permite concientizar al cuidado de la madre

tierra.

Genera espacios desde el arte.

Hacer conciencia del uso de los recursos naturales.

Fortalece la idecultural del pueblo Nasa.

Crea espacios ecoturiticos en el territorio

Embellecimiento de los espacios del territorio desde.la simbologia Nasa

A través del diálogo con los mayores, jóvenes y niños donde el arte es un camino que permite recoger y crear espacios que representan los sentimientos de cada comunidad.

Obras de barranquismo donde promueven el cuidado de la madre tierra y el fortalecimiento de la identidad cultural, siendo un es pacio pedagógico que recrea la historia de nuestros mayores atraves de la símbolo.

Las mingas de arte son un espacio donde involucra las diferentes edades y géneros fortaleciendo el trabajo cooperativo de la comunidad.

Se busca espacios estratégicos donde las personas interactuan constantemente como son las escuelas, colegios, veredas y espacios turísticos del territorio.

El arte es un camino que fortalecer la identidad cultural de los diferentes pueblos, en este caso el barranquismo (arte tierra) es un espacio que recoge y visibiliza desde lo político, económico y sociocultural del territorio donde se crea la obra.

Se realiza un diálogo donde involucra ha la comunidad en general desde todas las edades, donde se realiza la socializacion de la obra y se tiene encuebta los aspectos que la comunidad quiere resaltar desde lo político, económico y cultural desde el arte.

Involucrando a la comunidad del territorio y como estrategia programas del territorio como jóvenes, deporte y educación.

Çxahb wala kiwe ACIN

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Escuela de formación Nepono Werara
Nombre del/la/los Postulantes	1. Nelly Isarama Oky 2. Luz Dany Dumasa Sinigui 3. Darlenis Martinez Bacorizo 4. Marigilda Rojas Bailarin 5. Dionicia forastero caizamo 6. Usy Caizamo Domico 7. Ebema Caizamo Domico 8. Yaffaira Chami Conde 9 Aliana Caizamo Chami 10. Maria Esmeralda Quiro Chamapuro
Tipo y número de identificación	1. Nelly Isarama Oky C.C. 1133606648 2.Luz Dany Dumasa Sinigui C.C: 1001846783 3. Darlenis Martinez Bacorizo CC: 1079289322 4. Marigilda Rojas Bailarin C.C. 1079288986 5. Dionicia forastero caizamo C.C. 1003943404 6.Usy Caizamo Domico C.C. 1077468421 7.Ebema Caizamo Domico C.C. 1078000947 8.Yaffaira Chami Conde C.C. 1079288631 9.Aliana Caizamo Chami T.I.1078003598 10. Maria Esmeralda Quiro Chamapuro Cc:1148192297 11. Rosaria rojas caizamo.cc 1076018365
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Nelly Isarama Oky - Mujer Luz Dany Dumasa Sinigui - mujer Darlenis Martinez Bacorizo - Darlenis Marigilda Rojas Bailarin - mujer Yaffaira Chami Conde - mujer Dionicia forastero caizamo - Mujer Usy Caizamo Domico - Mujer Ebema Caizamo Docomo - Mujer Maria Esmeralda Quiro Chamapuro - Mujer Aliana Caizamo Chami - mujer Rosaria rojas caizamo - Mujer

	Pueblo Indígena Ēberā Dobida
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Trabajamos en el departamento del Chocó, municipio de Quibdó, casco urbano
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** nepono.werara@gmail.com **WhatsApp:** 3217350415
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Actualmente las discriminación y el racismo en todo el territorio ha causado una gran fractura en el sentido de pertenencia y orgullo de nuestras raíces, el Chocó no es ajeno y las nuevas generaciones que viven lejos de los territorios que están en las ciudades, crecen sin ese sentir, la Escuela lleva 8 años aprendiendo y enseñando danzas, cantos propias, historias y la ley de origen que nos rigen como pueblo Ēberā, nos hemos sentando con nuestros abuelos y abuelas para que nos entreguen sus saberes y poderlos enseñar a quienes estan a nuestro alrededor, para que el legado perdure, lo hacemos en los territorios cuando tenemos la grata oportunidad, pero mayormente en la ciudad que es donde habitamos, en espacios propios y espacios de personas no Ēberās para también enseñar a ellos con quienes compartimos el territorio en el Chocó, siempre desde el orgullo hacia nuestra identidad y la resistencia, resaltar que es un proceso de mujeres, liderado y coordinado por jóvenes Ēberās Weras. Nuestro colectivo está conformado mayormente por mujeres de Ēberās Dobidas gente de río y hemos enfocado nuestro camino a fortalecer los valores culturales del pueblo Ēberā que desde su cosmogonía y ley de origen nos rigen a la protección del territorio y a la biodiversidad, las prácticas de la ciudad que hoy se impone están alejados del cuidado del medio ambiente. Nepono Werara se ha formado en la defensa del territorio y derechos de los pueblos indígenas, formando jóvenes líderes conscientes de tener prácticas amigables con la madre tierra de igual manera esto atraviesa hasta los emprendimientos y los materiales que usamos.

Nosotras realizamos ollas comunitarias en nuestras actividades, hemos realizado alianzas con organizaciones con enfoque de cuidado del medio ambiente y el territorio, hemos aprendido a dejar el uso masivo de desechables en nuestras jornadas con la comunidad, así mismo los emprendimientos, los accesorios y prendas de vestir las realizamos en mostacillas y telas, que no son piezas de un solo uso.

Por eso hemos trabajado en diseños de prendas a base de la paruma, ya hemos tenido 3 desfiles mostrando lo que hacemos, también hemos realizado exposición fotográfica mostrando nuestra identidad y los territorios, en Quibdó donde se desconoce mucho de los pueblos indígenas que habitan al departamento del Chocó.

Quibdó y todo el departamento del Chocó es un territorio habitado por pueblos indígenas y afrodescendientes, este territorio es golpeado por la violencia armada, desplazamientos, discriminación y el racismo, familias completas han salido de los resguardo a las ciudades entre ellas Quibdó por estas y otras razones, el colectivo nace de la necesidad de las jóvenes Ēberās en contexto urbano de tener un espacio propio donde seamos libres de hablar en lengua materna, danzar y encontrarnos con nuestras iguales en la ciudad, por que la sociedad no indígena ataca desde su ignorancia, defender nuestra identidad es uno de las luchas principales, lograr que la nueva generación se sienta orgulloso de sus raíces, es complejo cuando son pocas las oportunidades que se dan para mujeres jóvenes, nos ubicamos en la preservación cultural y se lo contamos a la nueva juventud en las formas en la que hoy en día se puede comunicar, las redes sociales, fotografías, moda, también ocupando espacios como ferias, conversatorios, escenarios de canto y representaciones culturales, donde la mujer Ēberā debe estar por su rol en nuestra sociedad Ēberā, una estrategia para que las juventudes entiendan que pueden llegar hasta esos lugares con su arte, talento y con identidad.

Nepono se ha ido transformado desde que nació, la idea principal fue la visibilización de nuestras danzas tradicionales en Quibdó, luego entendimos que no podemos solo compartir a los no indígenas, debíamos empezar a hacer un trabajo pedagógico como también de intercambio de saberes con las comunidades de donde venimos pero que son difíciles de visitar, estas experiencias no han permitido madurar y entender temas más complejos, reconocer las diferentes realidades de las mujeres de los territorios actualmente

estamos enfocadas en ser sostenibles y seguir trazando camino, por esta razón estamos continuamente educándonos en tejido, costura, comunicación propia y redes sociales, espacios de formación de liderazgos, nuestros derechos como pueblos y mujeres indígenas y los emprendimientos, queremos defender y compartir nuestros saberes con fundamento siendo sostenibles, libres por que la realidad para nuestros pueblos son complejos y esta en nuestras manos encontrar estrategias para transformarlos de la mano de nuestros mayores y apegadas a los mandatos de la lucha de los pueblos indígenas en Colombia.

Nuestra colectiva esta conformada en un 98 % por mujeres de 10 y 35 años actualment desde el área pedagógico trabajamos con jóvenes que le enseñan a otras jóvenes, buscamos trabajar con esta población que cuenta con pocos espacios propios donde se hable de temas fundamentales para sus proyectos de vida, desde el trabajo que se viene haciendo desde el área de emprendimiento, estamos haciendo una red con las madres y jóvenes del colectivo para hablar y empoderar a las mujeres en su economía y emprendimientos propios.

Queremos que crezca la participación de las mujeres Ēberā, nuestro trabajo se ha enfocado en las mujeres porque somos quienes sufrimos las violencias directa de la sociedad y quienes menos oportunidades dignas tenemos.

Hemos realizado talleres, intercambios, espacios de formación con jóvenes, estos llamados los hacemos mediante invitaciones directas a los jóvenes, a sus grupos, voz a voz y formularios online, otras actividades mas grandes como la exposición, ferias, desfiles y muestras culturales siempre han sido abiertos al publico, las redes sociales han sido una herramienta importante para llegar a jóvenes, mayores, niños indígenas de diferentes pueblos que deseen aprender, como también personas no indígenas, hemos extendido invitaciones directas como la fundación Embewon quienes son una organización de mujeres indígenas trans, para trabajar juntas y hacer un proceso poderoso. Como la articulaciones con otros procesos e ir creando la agenda propia en el territorio para otros momentos.

Nosotras como mujeres jóvenes Eberas entendemos que nos rigen unas normas y una ley de origen, trabajamos desde el principio del respeto a lo propio, comprendemos de primera mano que podemos compartir y que no de nuestros saberes, nos han permitido trabajar de la mano de nuestras comunidades, cuando llegamos a territorio, escuchamos atentamente las normas que tiene cada comunidad, el trabajo que hemos realizado siempre ha sido de resaltar

nuestra lengua materna, a la mujer Ebera, las comunidades y nuestras tradiciones.

Todos las actividades que hemos liderado dentro del territorio son procesos comunitarios que se realizan después de la aprobación de la comunidad. En Quibdó realizamos un proceso con la juventud para la realización de esto es mediante formularios abiertos pidiendo debido permisos frente a espacios o con una encuesta en temas que las mujeres y jóvenes deseen trabajar y aprender, todo contando con la guía de los mayores.

El espíritu de la iniciativa es forma lideres que ayuden a sostener y defender las diferentes áreas de los saberes de nuestro pueblo, hoy tenemos jóvenes que estudian derecho, comunicación, trabajo social, administración publica que a futuro contribuirán al trabajo con las comunidades y serán parte del recambio generacional del liderazgo en el Chocó.

Desde nuestro emprendimiento también buscamos crear una marca con productos realizas con las manos de mujeres Ēberās.

Escuela de formación Nepono Werara, casco urbano de Quibdó, mesa indígena del Chocó

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Danzas indigena piapoco
Nombre del/la/los Postulantes	Ilabaideyei. Es el nombre del grupo
Tipo y número de identificación	Cc. 1120333314.
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino y femeninos **Pueblo Indígena** Puapoco
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Guainia, barrancominas, minitas.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** nr790350@gmail.com **WhatsApp:** 3114570254
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Por medio de danzas folclórica indígenas que tienen el objetivo de incentivar a aquellos jóvenes de la nueva generación. Haciendo y reconociendo nuestros deberes ancestrales El buen uso de los concejos de nuestros abuelos Demostrarle a Colombia que los jóvenes indígenas piapocos tienen talento y que

	aún conservan su naturalidad Es muy fácil adaptarse a cualquier condición de vida, ya que nuestros ancestros han venido luchando y resistiendo desde un comienzo Manifestando a la juventud que hay que luchar para demostrar el poder indigena piapoco que cada uno lleva en la sangre Incentivandolos a unir a este proyecto que tiene como objetivo, demostrar el talento del indigena piapoco La iniciativa para formar parte de este grupo, es tener sentido de pertenencia sin miedo al éxito. Hemos sido asesorado por líderes de nuestra comunidad Seguir luchando. Incentivando a aquellos joven que estén interesados en participar. Asocauniguvi

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Cosinas tradicionales, que perduran sobre el tiempo
Nombre del/la/los Postulantes	MIRAMA LEON
Tipo y número de identificación	Cédula: 1121717221
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena** CUBEO DEL CLAN CASABE
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos que rescatan el patrimonio gastronómico de los pueblos indígenas.
Lugar de ejecución de la iniciativa	La iniciativa se desarrolla en el departamento de Guainía, en el municipio de Inírida, específicamente en la comunidad de Porvenir, perteneciente al resguardo indígena Paujil. Esta zona se caracteriza por su diversidad cultural y su organización comunitaria, lo cual permite fortalecer procesos sociales y territoriales con enfoque propio.
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** miramabotero21@gmail.com **WhatsApp:** 3157330703
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de la comunidad a través de la gastronomía tradicional, resaltando los saberes ancestrales que han sobrevivido con el paso del tiempo. Mediante espacios de diálogo y práctica culinaria, se visibiliza la diversidad gastronómica de los pueblos indígenas, destacando que cada plato tiene un origen, un significado

espiritual y una preparación propia según cada pueblo. Esto permite valorar los conocimientos de las familias, transmitirlos a las nuevas generaciones y fortalecer la identidad cultural del resguardo.

Mi iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente mediante el rescate de prácticas tradicionales que promueven el uso responsable de los recursos naturales. A través de la gastronomía propia, se incentiva el aprovechamiento de productos locales sin afectar los ciclos naturales, respetando los tiempos de cosecha y evitando el uso de insumos contaminantes. Además, se fortalece la conciencia comunitaria sobre la importancia de cuidar la selva, el agua y la biodiversidad, elementos fundamentales para la vida y la espiritualidad de los pueblos indígenas.

Para garantizar el uso responsable de los recursos naturales, mi iniciativa aplica prácticas basadas en los saberes ancestrales de la comunidad. Entre ellas se encuentran: la recolección sostenible de productos del monte respetando los tiempos de renovación natural; el uso de materiales biodegradables y métodos tradicionales de preparación que no generan contaminación; la siembra y cultivo de especies locales para asegurar su disponibilidad futura; y la promoción del trueque o intercambio comunitario para evitar el desperdicio. Estas prácticas permiten mantener el equilibrio con la naturaleza y asegurar que los recursos continúen beneficiando a las nuevas generaciones.

Mi iniciativa integra la recuperación de la gastronomía tradicional con nuevas formas de enseñanza y difusión comunitaria. Aporta un enfoque innovador al combinar saberes ancestrales con procesos organizativos participativos, como talleres, demostraciones culinarias y espacios de intercambio intergeneracional. Además, incorpora el uso de ingredientes locales de manera sostenible y promueve la valoración cultural de cada plato según el pueblo indígena de origen. Esta mezcla de tradición e innovación fortalece la identidad, dinamiza la economía local y responde a necesidades reales de reconocimiento cultural, alimentación saludable y cohesión comunitaria.

La iniciativa se adapta al contexto respetando las costumbres, formas de organización y ritmos comunitarios propios del resguardo. Se ajusta a la disponibilidad de ingredientes locales, a las temporadas de cosecha y a los

métodos tradicionales de preparación. También se desarrolla considerando las condiciones geográficas y de acceso de la comunidad, priorizando actividades prácticas, cercanas y sostenibles. Asimismo, se basa en la participación activa de sabedores y mujeres portadoras de conocimiento, lo que garantiza que las acciones sean coherentes con las realidades culturales, sociales y ambientales del territorio.

contribuye a la preservación y transmisión de conocimientos al rescatar prácticas tradicionales, recetas ancestrales y saberes propios de nuestra comunidad. Se desarrollan espacios de diálogo y aprendizaje intergeneracional donde los mayores comparten sus conocimientos con jóvenes y niños, fortaleciendo la memoria cultural. Además, se documentan y practican técnicas propias de preparación, cultivo y uso responsable de los recursos, asegurando que estos saberes no se pierdan y permanezcan vivos en las nuevas generaciones.

La iniciativa promueve la equidad de género al incluir de manera activa a mujeres, hombres, jóvenes y mayores en todas las etapas del proceso. Se reconoce y valora especialmente el rol de las mujeres como portadoras de saberes culinarios y culturales, garantizando su participación y liderazgo. Asimismo, se generan espacios donde todas las voces pueden aportar, respetando las decisiones colectivas y fortaleciendo la participación inclusiva sin discriminación.

Para asegurar la accesibilidad, la iniciativa se desarrolla en espacios comunitarios abiertos y en horarios que facilitan la participación de todas las personas. Las actividades son gratuitas y se adaptan a las realidades de cada familia, incluyendo a mujeres cuidadoras, adultos mayores y jóvenes. También se promueve un ambiente de respeto, donde cada participante puede aportar desde sus capacidades, garantizando que nadie quede excluido por su género, condición económica, cultural o social.

Respeta los valores éticos y las normas propias de la comunidad porque todas las acciones se desarrollan con orientación de las autoridades tradicionales y en diálogo permanente con los mayores. Antes de iniciar cualquier actividad, se socializa el proceso de manera colectiva para obtener el consentimiento de la comunidad. Se siguen los principios de respeto, reciprocidad, armonía con la naturaleza y trabajo colectivo, que son fundamentales en nuestro territorio. Además, se evita cualquier práctica que pueda afectar negativamente la cultura, el territorio o la convivencia comunitaria, garantizando que cada decisión esté

	alineada con nuestros usos y costumbres. Para evitar impactos negativos en la comunidad y el entorno, la iniciativa se desarrolla siguiendo prácticas sostenibles y respetuosas con el territorio. Se realiza un uso responsable de los recursos naturales, evitando la sobreexplotación y priorizando materiales biodegradables o propios de la comunidad. Cada actividad se socializa previamente con las autoridades y las familias para asegurar su pertinencia cultural, y se ajusta según las recomendaciones que surjan. Además, se promueven acciones de limpieza, reciclaje y cuidado del espacio comunitario, de modo que el proyecto no afecte la convivencia, el ambiente ni los valores culturales. Planeo escalar y replicar la iniciativa en otras comunidades a través de la creación de materiales didácticos como videos, póster y folletos que recopilan toda la experiencia obtenida durante su ejecución. Estos materiales servirán como guía práctica para que otras comunidades puedan conocer las actividades, los métodos utilizados y los resultados alcanzados. Además, se realizarán socializaciones y encuentros comunitarios donde se compartan los aprendizajes, respetando siempre los saberes propios de cada territorio. De esta manera, la iniciativa puede adaptarse fácilmente a diferentes contextos, fortaleciendo la cultura, la sostenibilidad y la autonomía comunitaria. Pertenezco a la comunidad indígena Porvenir, del resguardo Paujil, adscrita al Centro Zonal del ICBF Inírida y articulada con las organizaciones propias del territorio que orientan los procesos comunitarios.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Warmisita, rescatando la cura
Nombre del/la/los Postulantes	Mabel Castillo Gomez Ingrid Carolina Jamioy Mavisoy
Tipo y número de identificación	1087645878 1087647885
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena** Inga
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo Inga de Aponte, municipio de El Tablon de Gomez - Departamento de Nariño
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** mabel921221@gmail.com **WhatsApp:** 3147889393
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Nuestro proyecto busca incentivar a los niños y niñas de nuestra comunidad a rescatar el conocimiento ancestral de las plantas medicinales a travez de contenido dictado por Warmisita un titere que representa una niña inga Al rescatar el conocimiento en medicina tradicional e implementarlo, aseguramos una chagra con plantas medicinales cultivadas ecologicamente y tradicionalmente, eliminando productos quimicos en el medio ambiente y en

	nuesteo cuerpo Separación de residuos, produccion limpia de quimicos, sensibilizacion ambiental a travez de la radio El titere Warmisita, es un elemento nuevo en la comunidad y es la primera vez que se ha utilizado este tipo de elementos para fortalecer la cultura Inga El pretender rescatar las tradiciones de la comunidad inga de una manera ludica, pedagogica y creativa, contribuyendo a fortalecer la identidad cultural de una comunidad que se ha fracturado por distintos conflictos La futuras generaciones, conocen poco de la cultura del pueblo inga, al implemetar un titere para teansmitir conocimiento seguramente los niños y niñas, sentirán un gusto por el aprendizaje, y será más facil replicar el conocimiento ancestral Al implementar conocimiento tradicional, se realiza un trabajo de investigación en donde mujeres, hombres, niños y niñas participan, aportando y conociendo de las costumbres Replicar el contenido en mingas de pensamiento, y trasmitiendo contenido visual y sonoro a travez de las redes sociales y la emisora local del resguardo Transmitiendo el conocimiento que se ha obtenido de los mayores y de las personas que de una u otra manera a participado de procesos en la.comunidad, garantizando siempre información real y veridica Utilizar la informacion obtenida a travez de investigación de una manera responsable y transformarla de una manera ludica y pedagogica de manera que el publico entienda y comprenda la informacion Transmitiendo el contenido en redes sociales y en plataformas digitales, para obtener mayor impacto Cabildo menor de comunicaciones del resguardo Inga de Aponte

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	DE LA TIERRA AL EMPRENDIMIENTO: FORTALECIENDO LA ECONOMÍA Y LA SALUD PROPIA A TRAVÉS DE LA SIEMBRA Y TRANSFORMACIÓN DE PLANTAS MEDICINALES EN LA INTITUCION EDUCATIVA TECNICA AGROINDUSTRIAL VENECIA.
Nombre del/la/los Postulantes	Richar Antonio Jimenz Imbachi
Tipo y número de identificación	1065097330
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino - Hombre **Pueblo Indígena** Pueblo Yanakuna
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Cauca, San Sebastián, Resguardo Indígena Yanacona San Sebastián
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** richarjimenezimbachi@gmail.com **WhatsApp:** 3217985538
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de la comunidad porque parte del reconocimiento profundo de las plantas medicinales como seres vivos con espíritu, historia y significado dentro del territorio. El proyecto no solo busca transformar las plantas en productos con valor agregado, sino revitalizar los saberes ancestrales asociados a su siembra,

cuidado, recolección y uso tradicional

Mi iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente porque promueve un uso responsable, consciente y equilibrado de las plantas medicinales presentes en el territorio. El proyecto se desarrolla bajo principios de respeto, conservación y manejo sostenible de la biodiversidad, tal como lo orientan los saberes ancestrales de la comunidad

Para garantizar el uso responsable de los recursos naturales, mi iniciativa implementa prácticas que respetan los tiempos de la naturaleza, los saberes ancestrales y la sostenibilidad del territorio. Estas prácticas permiten mantener el equilibrio ambiental mientras se desarrollan procesos de transformación de plantas medicinales.

1. Recolección sostenible y con permiso espiritual

La recolección de las plantas se realiza de forma selectiva, tomando únicamente lo necesario y permitiendo que cada especie se regenere naturalmente. Antes de recolectar, se solicita permiso mediante rituales de armonización guiados por mayores o sabedores, reconociendo que las plantas son seres vivos y que su uso debe hacerse con respeto.

2. Siembra y resiembra permanente

Para no depender exclusivamente de la vegetación silvestre, se fortalecen huertas medicinales familiares, escolares o comunitarias. Cada planta recolectada es compensada con nuevas siembras, asegurando su disponibilidad para las futuras generaciones.

3. Protección de fuentes de agua y suelos

Durante el proceso de cultivo y transformación no se utilizan químicos, fertilizantes sintéticos ni prácticas que contaminen el agua o degraden los suelos. Se promueven técnicas agroecológicas como abonos orgánicos, manejo de residuos y conservación de la humedad.

4. Uso eficiente de materiales y reducción de residuos

En la transformación de productos se minimiza el uso de empaques contaminantes, priorizando materiales biodegradables o reutilizables. Los residuos vegetales se convierten en abono, cerrando el ciclo natural y evitando la contaminación.

5. Educación ambiental comunitaria

El proyecto funciona como un espacio formativo para estudiantes, familias y comunidad, donde se enseñan prácticas de cuidado ambiental, respeto por la biodiversidad y métodos sostenibles de manejo de recursos.

6. Conservación de especies nativas y saberes ancestrales

Se prioriza el uso de plantas medicinales propias del territorio, protegiendo especies nativas y evitando introducir plantas que puedan alterar el equilibrio del ecosistema. Los saberes tradicionales orientan cómo, cuándo y cuánto usar, garantizando un manejo responsable y equilibrado

Mi iniciativa aporta elementos innovadores que permiten responder a las necesidades de salud, economía propia, identidad cultural y sostenibilidad ambiental de la comunidad, integrando el saber ancestral con nuevas formas de aprendizaje y emprendimiento.

1. Integración de saber ancestral con conocimientos técnicos modernos

El proyecto combina los conocimientos tradicionales sobre plantas medicinales con prácticas de transformación, higiene, conservación y presentación de productos que cumplen estándares técnicos actuales. Esta articulación permite que la medicina tradicional se fortalezca sin perder su esencia.

2. Transformación de plantas medicinales en productos naturales con valor

agregado

La innovación radica en convertir los saberes ancestrales en productos como ungüentos, infusiones, pomadas, extractos o jabones, que responden a necesidades reales de salud y bienestar en la comunidad. Esto genera opciones de autocuidado y reduce la dependencia de productos externos.

3. Enfoque educativo-territorial

La iniciativa convierte la práctica de la medicina tradicional en un espacio pedagógico para niños, jóvenes y familias. Aprenden no solo a cultivar y transformar, sino a comprender la espiritualidad, el territorio y la sostenibilidad desde un enfoque vivencial. Esto dinamiza la educación propia y fortalece los proyectos de vida.

4. Impulso a una economía propia y sostenible

El emprendimiento crea alternativas económicas basadas en recursos locales, respetando la naturaleza y generando ingresos sin afectar el equilibrio ambiental. Se fomenta el trabajo colaborativo, la autonomía económica y el fortalecimiento de la economía comunitaria.

5. Conservación ambiental mediante prácticas regenerativas

La siembra, resiembra y el uso responsable de las plantas medicinales se integran como parte del proceso productivo. Esto garantiza la sostenibilidad del territorio y convierte el emprendimiento en un modelo de cuidado ambiental.

6. Participación activa de sabedores, mayores y comunidad

La iniciativa innova al vincular a los mayores como guías del proceso, reconociendo su sabiduría como un eje central del desarrollo. Esto no solo fortalece la identidad cultural, sino que revitaliza la palabra mayor como herramienta educativa y comunitaria.

7. Espacios de emprendimiento con identidad cultural

El proyecto no es solo productivo: posiciona la identidad indígena como un valor agregado. Los productos llevan la historia, el simbolismo y los saberes de la comunidad, lo cual los diferencia y les da un sentido profundo.

Mi iniciativa se adapta a las condiciones específicas del contexto porque parte del conocimiento profundo del territorio, sus recursos naturales, su cultura y las dinámicas sociales que lo caracterizan. El emprendimiento no impone modelos externos, sino que se construye desde las realidades, necesidades y posibilidades propias de la comunidad.

Mi iniciativa contribuye de manera significativa a la enseñanza, preservación y transmisión de conocimientos dentro de la comunidad porque se fundamenta en los saberes ancestrales asociados a las plantas medicinales y los integra en procesos pedagógicos, productivos y comunitarios. El emprendimiento se convierte en un espacio vivo donde la tradición se aprende haciendo, dialogando y compartiendo.

Mi iniciativa promueve la equidad de género y la participación inclusiva porque reconoce el valor que aportan mujeres, hombres, jóvenes, mayores y niños en cada etapa del proceso, y crea espacios donde todas las voces son escuchadas y valoradas. El proyecto se construye desde el respeto, la colaboración y la igualdad dentro del territorio.

Mi iniciativa es accesible para todas las personas, sin importar su género, edad, condición física, social o cultural, porque se fundamenta en el principio de participación comunitaria e igualdad de oportunidades. Las actividades y espacios del emprendimiento están diseñados para que cualquier miembro de la comunidad pueda aprender, aportar y beneficiarse del proceso.

Mi iniciativa asegura el respeto por los valores éticos y las normas propias de la comunidad porque se fundamenta en la cosmovisión, los principios de armonía con la Madre Tierra y las orientaciones de los mayores y autoridades tradicionales. Cada acción del proyecto se realiza en coherencia con la cultura, la espiritualidad y las formas de organización comunitaria.

Mi iniciativa incorpora medidas específicas para garantizar que sus acciones no generen impactos negativos en la comunidad ni en el entorno, priorizando

siempre el equilibrio ambiental, el respeto cultural y el bienestar colectivo. El proyecto se desarrolla bajo principios de sostenibilidad, responsabilidad y armonía con el territorio.

1. Recolección responsable y no extractiva

Solo se recolectan cantidades mínimas y necesarias de plantas medicinales, sin afectar su regeneración ni los ecosistemas naturales. Además, se promueve la siembra y resiembra constante para mantener el equilibrio ecológico.

2. Uso exclusivo de especies nativas del territorio

Para evitar introducción de plantas que puedan alterar el ecosistema, el proyecto trabaja únicamente con especies medicinales propias del resguardo. Esto protege la biodiversidad local y respeta las relaciones ecológicas existentes.

3. Procesos de transformación limpios y sin químicos

La elaboración de productos medicinales se realiza con métodos artesanales, naturales y libres de sustancias contaminantes. Esto reduce residuos y evita daños a la salud y al ambiente.

4. Manejo adecuado de residuos

Los desechos vegetales se compostan y se convierten en abono orgánico para las huertas medicinales, cerrando el ciclo y evitando contaminación. Los empaques se seleccionan pensando en su bajo impacto ambiental.

5. Respeto a las normas propias y acuerdos comunitarios

Cada actividad se realiza siguiendo las orientaciones del cabildo, mayores y sabedores, lo que asegura que el proyecto no afecte la espiritualidad, la organización ni los valores culturales de la comunidad.

6. Participación comunitaria en la toma de decisiones

El proyecto se construye con diálogo y consulta permanente, evitando imponer acciones que puedan generar conflicto, incomodidad o desequilibrio social. La participación colectiva ayuda a identificar riesgos y corregirlos a tiempo.

7. Educación ambiental y cultural para prevenir malas prácticas

Se enseña a estudiantes, familias y participantes sobre el uso responsable del territorio, la importancia de la biodiversidad y las prácticas adecuadas para evitar daños involuntarios o explotación excesiva.

8. Evaluación constante del impacto del proyecto

Periódicamente se revisan los avances, dificultades y posibles impactos, ajustando las prácticas cuando es necesario para mantener el equilibrio entre producción, aprendizaje, espiritualidad y cuidado del entorno.

9. No apropiación individual del conocimiento

Para evitar conflictos o usos indebidos de los saberes ancestrales, el proyecto reconoce que estos pertenecen a la comunidad y se utilizan únicamente para el bienestar colectivo.

Mi iniciativa puede escalarse o replicarse en otras comunidades porque se fundamenta en principios universales de sostenibilidad, respeto cultural y valorización de los saberes ancestrales, pero al mismo tiempo es flexible y adaptable a las realidades de cada territorio. El proyecto está diseñado para crecer de manera gradual, comunitaria y respetuosa.

1. Metodología replicable basada en el diálogo de saberes

La iniciativa se puede llevar a otros territorios mediante una metodología sencilla: identificar plantas medicinales locales, dialogar con sabedores, fortalecer huertas, aprender los procesos de transformación y promover el cuidado del territorio. Este enfoque puede adaptarse a distintas culturas sin imponer un modelo rígido.

2. Formación y capacitación comunitaria

El proyecto contempla la creación de talleres, guías prácticas, cuadernos de campo y encuentros formativos para capacitar a otras comunidades interesadas. A través de jornadas pedagógicas, se puede enseñar la siembra, recolección, transformación y manejo ético de las plantas medicinales.

3. Acompañamiento de sabedores y mayores

Para escalar la iniciativa, se promoverá la participación de mayores y médicos tradicionales como orientadores en otros territorios. Su orientación garantiza que la réplica respete las normas espirituales y la identidad cultural de cada comunidad.

4. Adaptación a la flora y cultura local de cada comunidad

No se trata de copiar el proyecto tal cual, sino de ajustarlo a las plantas, condiciones climáticas, formas organizativas y espiritualidades propias de cada lugar. Esto evita impactos negativos y fortalece la pertinencia cultural.

5. Creación de redes de intercambio entre comunidades

Se impulsarán redes de colaboración entre escuelas, resguardos, organizaciones comunitarias y emprendimientos similares para compartir experiencias, semillas, conocimientos y prácticas de transformación. Esto facilita la expansión del modelo sin perder su esencia.

6. Sistematización del proceso

La documentación de experiencias, recetas tradicionales, aprendizajes y resultados permitirá construir materiales que puedan ser usados como guía para otras comunidades. Esto asegura que la esencia del proyecto pueda mantenerse aun cuando cambie el contexto.

7. Alianzas con instituciones educativas y organizaciones

El proyecto puede crecer mediante convenios con escuelas, cabildos, grupos de mujeres, asociaciones campesinas o instituciones que apoyen iniciativas ambientales y culturales. Estas alianzas facilitan recursos, formación y acompañamiento técnico.

8. Modelo económico sostenible y comunitario

Al demostrar que la transformación de plantas medicinales puede generar productos útiles, ingresos responsables y bienestar comunitario, otras comunidades pueden adoptar el modelo como alternativa económica sostenible basada en recursos locales.

9. Respeto por la autonomía de cada territorio

	La réplica siempre se hará desde el respeto, reconociendo que cada comunidad decide cómo integrar la iniciativa según sus normas, ritmos y espiritualidad propias. Consejo Regional Indígena del Cauca CRIC - Zona Sur

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	siembra de medicina tradicionales
Nombre del/la/los Postulantes	lina maria isarama cuñapa
Tipo y número de identificación	cc 1077465166
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** femenino **Pueblo Indígena** DOVIDA
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	chocó, Carmen del Darién, rio domingodo, emebera zhokerre
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** ipsarama@gmail.com **WhatsApp:** 3004743815
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi iniciativa promueve y fortalece los valores espirituales y culturales de mi comunidad a través de acciones que rescatan, visibilizan y transmiten nuestros saberes ancestrales. Cada actividad que se desarrolla dentro del emprendimiento integra principios propios de nuestra identidad como pueblo indígena, tales como la armonía con la naturaleza, el respeto por los mayores, el trabajo colectivo y la espiritualidad tradicional.

En el proceso productivo se incorporan prácticas tradicionales, el uso de materiales propios del territorio y la aplicación de conocimientos heredados por nuestros abuelos y sabedores. Esto no solo garantiza que la actividad económica mantenga nuestra esencia cultural, sino que también permite que las nuevas generaciones reconozcan y valoren su raíz.

Asimismo, el emprendimiento se convierte en un espacio educativo y espiritual, donde se comparte la historia del resguardo, las prácticas ceremoniales, la lengua materna y las formas propias de convivencia. Cada producto o servicio refleja un mensaje de identidad y una manera de mantener viva nuestra memoria colectiva.

De esta forma, la iniciativa no solo aporta al sustento económico de las familias, sino que fortalece la unidad comunitaria, protege nuestro patrimonio cultural y promueve el buen vivir desde una perspectiva propia y respetuosa con nuestra cosmovisión.

Mi iniciativa contribuye a la protección y sostenibilidad del medio ambiente mediante prácticas responsables que respetan la naturaleza y se alinean con la cosmovisión ambiental propia de nuestra comunidad. Todas las actividades productivas se desarrollan bajo criterios de conservación, uso racional de los recursos y protección de los ecosistemas que garantizan el equilibrio del territorio.

Promovemos el aprovechamiento sostenible de materias primas, evitando la explotación excesiva y asegurando su regeneración natural. Incorporamos técnicas tradicionales que reducen el impacto ambiental, priorizando el uso de materiales orgánicos, reciclables o biodegradables. Además, se fomenta el cuidado de las fuentes de agua, la protección de la fauna y flora local y la prevención de prácticas que puedan contaminar el suelo o los ríos.

De manera complementaria, el emprendimiento impulsa acciones de educación ambiental dirigidas a la comunidad, especialmente a niños y jóvenes, para

fortalecer la conciencia sobre la importancia de conservar el territorio y garantizar su sostenibilidad para las futuras generaciones.

En conjunto, estas acciones reflejan nuestro compromiso con un desarrollo equilibrado que armoniza la actividad económica con el cuidado del medio ambiente y la protección de nuestra casa común.

Para garantizar el uso responsable de los recursos naturales, mi iniciativa implementa prácticas orientadas a la conservación, el aprovechamiento sostenible y la protección del territorio. Entre las acciones más importantes se encuentran:

Aprovechamiento sostenible de materias primas:

Utilizamos solo la cantidad necesaria de recursos, respetando los ciclos naturales de regeneración y evitando la sobreexplotación.

Uso de técnicas tradicionales y amigables con el ambiente:

Incorporamos métodos ancestrales que reducen el impacto ambiental, promueven el equilibrio del ecosistema y conservan la biodiversidad.

Recolección selectiva y responsable:

Se escogen únicamente materiales maduros o en condiciones adecuadas para su uso, evitando afectar plantas jóvenes, nidos, semillas o zonas en proceso de recuperación.

Protección de fuentes hídricas y suelos:

Se evita cualquier práctica que contamine ríos, quebradas o terrenos, y se establecen zonas de conservación para garantizar la salud del ecosistema.

Reforestación y cuidado del territorio:

Cuando extraemos materiales del bosque, realizamos siembras y acciones de restauración para asegurar la continuidad de las especies utilizadas.

Reciclaje, reutilización y reducción de residuos:

Minimización del uso de plásticos, clasificación de desechos y uso de materiales biodegradables o renovables.

Monitoreo comunitario del uso del territorio:

Con participación de sabedores, líderes y jóvenes, se vigilan las áreas de donde provienen los recursos para mantener su equilibrio y evitar daños ambientales.

Educación ambiental y transmisión de saberes:

Se realizan actividades de formación para que la comunidad, especialmente los jóvenes, aprenda sobre el manejo adecuado de los recursos y la importancia de proteger el entorno.

Mi iniciativa incorpora elementos innovadores que permiten responder de manera efectiva a las necesidades sociales, económicas y culturales de la comunidad. La innovación se expresa tanto en la forma de organización como en los métodos utilizados para fortalecer el bienestar colectivo. Entre los principales aportes se destacan:

Integración de saberes ancestrales con prácticas modernas:

Combinamos conocimientos tradicionales de la comunidad con herramientas actuales de gestión, producción o comercialización, lo que permite mejorar la calidad de los productos y servicios sin perder la identidad cultural.

Participación comunitaria como pilar del proceso:

El modelo de trabajo incluye la voz de mayores, mujeres, jóvenes y sabedores, convirtiendo el emprendimiento en una propuesta colectiva que responde a necesidades reales y no impuestas.

Enfoque de sostenibilidad y economía propia:

La iniciativa propone métodos de producción o servicios que son económicamente viables y al mismo tiempo respetuosos con el territorio, reduciendo dependencia externa y fortaleciendo la autonomía económica.

Espacios de formación y transmisión cultural:

Se crean actividades educativas que permiten a niños y jóvenes aprender sobre su patrimonio cultural, técnicas tradicionales y cuidado del territorio, asegurando la continuidad de estos saberes.

Uso responsable de tecnologías:

Cuando es pertinente, incorporamos herramientas tecnológicas (comunicación, medios digitales, herramientas de producción) que facilitan el trabajo, aumentan la visibilidad del emprendimiento y mejoran la eficiencia.

Promoción del liderazgo comunitario:

La iniciativa impulsa la participación activa de mujeres y jóvenes, promoviendo procesos de liderazgo, emprendimiento y fortalecimiento organizativo.

Modelo replicable y adaptable:

El enfoque del emprendimiento puede ser implementado por otras familias o

comunidades, permitiendo ampliar el impacto y fortalecer las capacidades locales.

Mi iniciativa se adapta a las condiciones específicas del contexto reconociendo las características sociales, culturales, ambientales y económicas del territorio. Cada decisión y actividad se fundamenta en la realidad local y en las dinámicas propias de la comunidad. Para ello, se incorporan las siguientes estrategias:

Aprovechamiento de recursos y saberes locales:

El emprendimiento utiliza materiales disponibles en el territorio y conocimientos tradicionales que han sido transmitidos por los mayores, garantizando pertinencia cultural y sostenibilidad.

Respeto por la cosmovisión y prácticas propias:

Las acciones se alinean con los principios de armonía, buen vivir y equilibrio con la naturaleza, lo que permite que la iniciativa sea coherente con la identidad y valores de la comunidad.

Adaptación a las condiciones ambientales del territorio:

La producción o prestación de servicios se ajusta a los ciclos climáticos, disponibilidad de recursos naturales, características del terreno y condiciones ecológicas del resguardo o comunidad.

Flexibilidad organizativa:

La iniciativa se estructura de manera que pueda responder a cambios en el entorno social, económico o ambiental, permitiendo ajustar actividades, tiempos o métodos según las necesidades que surjan.

Participación comunitaria permanente:

Se incluyen espacios de diálogo con líderes, sabedores, mujeres y jóvenes para identificar necesidades y ajustar la iniciativa, asegurando que las decisiones se tomen de manera colectiva y pertinente.

Integración de prácticas ancestrales con herramientas actuales:

Se combinan métodos tradicionales con técnicas modernas que aportan eficiencia, sin afectar la esencia cultural de la comunidad.

Enfoque territorial y diferencial:

La iniciativa reconoce que cada comunidad tiene dinámicas particulares, por lo que se adapta a sus formas de organización, ritmos de trabajo y prioridades establecidas por la autoridad tradicional.

Mi iniciativa contribuye de manera directa a la enseñanza, preservación y transmisión de conocimientos mediante la integración de saberes ancestrales y procesos formativos que fortalecen la identidad cultural de la comunidad. Este aporte se refleja en varias acciones clave:

Rescate y práctica de saberes tradicionales:

Las actividades del emprendimiento se basan en conocimientos heredados de los mayores —como técnicas de cultivo, elaboración artesanal, medicina tradicional, manejo del territorio o prácticas espirituales— lo que permite mantener vivos estos saberes.

Participación activa de sabedores y mayores:

Se incluye la orientación de líderes espirituales, artesanos tradicionales o agricultores experimentados, quienes comparten su conocimiento con niños, jóvenes y adultos a través de talleres, acompañamientos y espacios comunitarios.

Formación para las nuevas generaciones:

Se realizan espacios de aprendizaje donde los jóvenes pueden adquirir habilidades, conocer la historia del territorio y comprender la importancia de la cultura, la lengua y la relación con la naturaleza.

Método de aprendizaje práctico y comunitario:

Las enseñanzas se transmiten a través de la experiencia directa, el trabajo colectivo y la observación, tal como se ha hecho tradicionalmente en la comunidad.

Documentación y fortalecimiento de la memoria colectiva:

La iniciativa promueve la recopilación de historias, técnicas, rituales y procesos que forman parte del patrimonio cultural, contribuyendo a su preservación para futuras generaciones.

Promoción de la identidad cultural:

Cada producto, servicio o actividad incluye un componente educativo que permite difundir la cosmovisión, valores espirituales y tradiciones propias, tanto dentro como fuera de la comunidad.

Espacios de diálogo intergeneracional:

La iniciativa fomenta encuentros donde mayores, jóvenes y niños dialogan sobre su cultura, fortaleciendo el sentido de pertenencia y continuidad cultural.

Mi iniciativa promueve la equidad de género y la participación inclusiva garantizando que mujeres, hombres, jóvenes, adultos mayores y personas con diferentes capacidades tengan las mismas oportunidades de participar, decidir y beneficiarse del proceso. Este compromiso se refleja en varias acciones

concretas:

Participación equilibrada en la toma de decisiones:

Se promueve que mujeres y hombres ocupen roles de liderazgo y tengan voz en los espacios de planificación, organización y evaluación del emprendimiento.

Reconocimiento de los saberes y aportes de las mujeres:

Se valoran y fortalecen los conocimientos tradicionales, productivos y organizativos que las mujeres han transmitido, dándoles un papel central en actividades clave.

Incorporación activa de jóvenes y adultos mayores:

El emprendimiento permite que jóvenes aprendan y aporten ideas nuevas, y que los mayores orienten con su conocimiento, generando un espacio intergeneracional inclusivo.

Acceso igualitario a capacitación y beneficios:

Todas las personas interesadas pueden participar en procesos de formación, recibir apoyos y ser parte del desarrollo de la iniciativa sin discriminación alguna.

Distribución justa de tareas y responsabilidad:

Se fomenta un trabajo colectivo donde las actividades se asignan en función de capacidades e intereses, evitando cargas inequitativas o estereotipos de género.

Promoción de un ambiente de respeto y convivencia:

El emprendimiento impulsa valores de respeto, diálogo y cooperación,

fundamentales para una participación equitativa y armónica dentro de la comunidad.

Espacios seguros y libres de discriminación:

Se generan condiciones para que mujeres, jóvenes y personas vulnerables puedan trabajar y participar sin temor a exclusión, violencia o limitaciones por razones culturales, sociales o económicas.

Para garantizar que mi iniciativa sea accesible a todas las personas, sin importar su género, edad, condición física, social o cultural, se implementan acciones orientadas a la inclusión, el respeto y la igualdad de oportunidades. Entre las principales acciones se destacan:

Política de puertas abiertas y no discriminación:

Todas las personas interesadas pueden participar en las actividades del emprendimiento sin restricciones relacionadas con género, origen, condición económica, orientación o capacidades físicas.

Participación equilibrada y equitativa:

Se promueve la presencia de mujeres, hombres, jóvenes, adultos mayores y personas con discapacidad en todas las etapas del proceso productivo y organizativo.

Adaptación de actividades según capacidades:

Las tareas se asignan teniendo en cuenta las habilidades e intereses de cada persona, garantizando que todos puedan aportar sin limitaciones ni riesgos.

Acceso igualitario a la información y la formación:

Las capacitaciones, talleres y espacios de decisión se diseñan para que cualquier

miembro de la comunidad pueda asistir, comprender y participar activamente.

Horarios y espacios flexibles:

Se ajustan los tiempos y dinámicas de trabajo para que mujeres cuidadoras, estudiantes, adultos mayores y personas con limitaciones puedan integrarse sin barreras.

Espacios seguros y respetuosos:

Se fortalecen ambientes libres de violencia, discriminación y estereotipos, promoviendo el diálogo, la comprensión y la convivencia comunitaria.

Escucha constante de necesidades especiales:

Se identifican y atienden requerimientos de las personas con discapacidad, madres cabeza de hogar u otros grupos con mayores dificultades de acceso, adaptando procesos cuando es necesario.

Participación en la toma de decisiones:

Se garantiza que todas las voces sean escuchadas, especialmente la de mujeres, jóvenes y personas históricamente excluidas, asegurando decisiones justas y representativas.

Mi iniciativa garantiza el respeto por los valores éticos y las normas propias de la comunidad mediante un compromiso permanente con la cultura, la autoridad tradicional y las prácticas que orientan la vida colectiva. Este respeto se refleja en varias acciones clave:

Articulación con la autoridad tradicional:

Las decisiones importantes del emprendimiento se consultan y se socializan con el cabildo, los mayores y los líderes comunitarios, asegurando que todas las

acciones estén alineadas con las normas internas del territorio.

Cumplimiento de los principios culturales y espirituales:

Todas las actividades se desarrollan siguiendo los valores de respeto, armonía, cooperación, unidad y buen vivir, que orientan la convivencia comunitaria.

Participación de sabedores y mayores en la orientación:

Se incluyen los conocimientos y recomendaciones de los mayores y sabedores, quienes supervisan que el proceso sea coherente con la cosmovisión y espiritualidad del pueblo.

Prácticas productivas responsables:

El emprendimiento respeta las normas internas de uso del territorio, evitando afectaciones a lugares sagrados, fuentes de agua, bosques o espacios protegidos.

Apego a los acuerdos comunitarios:

Se cumplen las reglas fijadas colectivamente, como horarios, manejo de recursos, responsabilidades y formas de trabajo, garantizando la transparencia y la convivencia armónica.

Diálogo permanente con la comunidad:

Se realizan reuniones, socializaciones y espacios de escucha para evaluar el funcionamiento del emprendimiento y ajustar cualquier aspecto que pueda afectar la convivencia o los valores éticos.

Transparencia en el manejo de recursos:

Se llevan registros claros y se rinden cuentas ante la comunidad, fortaleciendo la confianza, la honestidad y la responsabilidad colectiva.

Identidad y respeto en cada proceso:

Cada producto, servicio o actividad refleja la cultura, símbolos y tradiciones propias sin desvirtuar ni comercializar de manera inapropiada la identidad cultural.

Para asegurar que mi iniciativa no genere impactos negativos en la comunidad ni en el entorno, se implementan medidas preventivas, de control y de evaluación permanente que protegen tanto el tejido social como el equilibrio ambiental. Entre las acciones más importantes se encuentran:

Evaluación previa de riesgos e impactos:

Antes de iniciar cualquier actividad, se analizan los posibles efectos sociales, culturales y ambientales para tomar decisiones responsables y evitar daños.

Respeto absoluto por el territorio y los sitios sagrados:

Todas las actividades se realizan evitando intervenir zonas protegidas, lugares espirituales, fuentes hídricas o áreas sensibles del ecosistema.

Prácticas de producción sostenibles:

Se utilizan técnicas que minimizan residuos, evitan la contaminación y garantizan la regeneración natural de los recursos utilizados.

Participación comunitaria en la toma de decisiones:

Las acciones se socializan con el cabildo, los mayores y la comunidad en general,

permitiendo corregir o ajustar cualquier aspecto que pueda generar afectaciones.

Monitoreo permanente del entorno:

Se vigila el estado del territorio, la calidad de los recursos naturales y los efectos sociales del emprendimiento, actuando de inmediato ante cualquier señal de riesgo.

Uso responsable de insumos y materiales:

Se evita el uso de sustancias contaminantes o dañinas, priorizando materiales orgánicos, naturales o reciclables.

Buena convivencia y respeto entre los participantes:

Se fortalecen valores de respeto, diálogo y cooperación para garantizar un ambiente social sano, evitando conflictos o tensiones dentro de la comunidad.

Manejo transparente y responsable de los recursos económicos:

La rendición de cuentas y la claridad en las decisiones financieras previenen malos entendidos y fortalecen la confianza comunitaria.

Capacitación y educación para la prevención:

Se realizan actividades formativas sobre cuidado ambiental, manejo adecuado de recursos y normas internas de la comunidad.

Ajustes continuos al proceso:

Si se identifica algún impacto no deseado, se revisan y modifican las prácticas

	para corregirlo de inmediato y asegurar la armonía con el entorno. Planeamos escalar la iniciativa mediante alianzas con otras comunidades, procesos de formación replicables, documentación de experiencias y fortalecimiento organizativo. El modelo se ajusta según la realidad de cada territorio, respetando su autonomía, cosmovisión y prácticas culturales. La idea es compartir la experiencia como una herramienta adaptable y sostenible. asociación de cabildo indígenas carmen del Darien (ASOCAICAD)

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Owapayo
Nombre del/la/los Postulantes	Yeiner David Hernández Fernández - lucelis Martinez Fernández
Tipo y número de identificación	1062815404 - 1193539490
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** M y F **Pueblo Indígena** Yukpa
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo Sokorpa yukpa
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** emeldaavilasaavedra2002@gmail.com **WhatsApp:** 3021215653
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Rescatando saberes ancestrales, fortaleciendo la identidad cultural, promoviendo la espiritualidad propia, trabajando desde el enfoque de territorio, involucrando a jóvenes y mayores. Promoviendo el cuidado del territorio desde la cosmovisión propia,Uso responsable y consciente de los recursos naturales,Promoción de prácticas tradicionales sostenibles,Protección de fuentes hídricas y espacios naturales.

Recolección sostenible de materias primas:

Obtengo fibras, semillas, tintes naturales y otros insumos siguiendo los tiempos de la naturaleza, evitando la sobreexplotación y respetando áreas en descanso o en regeneración.

Uso de materiales locales y renovables:

Prioriza insumos propios del territorio, como fibras vegetales, arcillas, semillas o maderas permitidas, lo cual reduce la huella ambiental y fortalece la economía comunitaria.

Respeto por la biodiversidad:

Solo utilizo especies que no estén en riesgo y evito extraer plantas o semillas en épocas reproductivas, cuidando la continuidad de las especies.

Tintes naturales y procesos limpios:

Empleo colorantes tradicionales obtenidos de plantas, cortezas y minerales, evitando químicos que puedan contaminar el suelo o el agua.

Aprovechamiento eficiente de cada material:

Minimizo el desperdicio utilizando restos de fibras, semillas o retazos para piezas pequeñas, adornos o nuevos diseños.

Manejo adecuado de residuos:

Clasifico y reutilizo los desechos, evitando el uso de plásticos de un solo uso y promoviendo empaques biodegradables o reutilizables.

Protección de fuentes hídricas en los procesos:

Cuando trabajo con arcilla, tintes o lavados, aseguro que los residuos no contaminen ríos ni quebradas, usando recipientes y filtrado previo.

Transmisión de prácticas ancestrales sostenibles:

Sigo las orientaciones de los mayores sobre cómo recolectar, preparar y transformar los materiales sin dañar el territorio, honrando el conocimiento propio.

Trabajo comunitario y corresponsable:

Coordino con autoridades propias y familias recolectoras para garantizar que la extracción de insumos sea ordenada, permitida y en armonía con los mandatos ambientales del territorio.

Rescate y práctica de saberes ancestrales:

Utilizo técnicas tradicionales de tejido, recolección de materiales, tintes naturales y diseños propios del pueblo Yukpa, para que estos conocimientos no se pierdan y sigan vivos en cada generación.

Aprendizaje intergeneracional:

Involucro a mayores sabedores y artesanas experimentadas para que enseñen a jóvenes, niñas y mujeres, fortaleciendo la transmisión directa de la palabra, los métodos y los significados culturales.

Talleres y espacios formativos comunitarios:

Organizo actividades donde se enseñan paso a paso las técnicas artesanales, el cuidado del ambiente, el uso responsable de recursos y el valor espiritual de cada pieza creada.

Preservación de símbolos y relatos propios:

Cada artesanía incorpora elementos que representan historias, animales protectores, territorios y significados espirituales, garantizando que estos relatos sean conocidos y valorados por las nuevas generaciones.

Fortalecimiento de la identidad cultural:

Las personas que participan reconocen el valor de su cultura, su territorio y su rol como portadoras de conocimiento, reforzando su sentido de pertenencia y memoria colectiva.

Documentación y registro de saberes:

Recojo y organizo información sobre técnicas, materiales y significados, para que puedan mantenerse como referencia para futuras generaciones o para procesos educativos comunitarios.

Promoción del orgullo cultural:

A través de las artesanías, muestro la riqueza cultural Yukpa y su sabiduría, demostrando que la tradición puede caminar de la mano con la creación y la innovación.

Mi iniciativa se adapta al contexto del pueblo Yukpa tomando como base nuestra relación espiritual con el territorio, las orientaciones de los mayores y las dinámicas propias de cada comunidad. Todas las actividades se construyen respetando nuestros tiempos culturales, las prácticas tradicionales, los espacios sagrados y las decisiones colectivas que se toman en asamblea.

También tengo en cuenta las condiciones de movilidad entre veredas y asentamientos, el acceso a recursos propios del territorio, y la importancia de mantener el equilibrio con la naturaleza. Por eso, la iniciativa se ajusta a las temporadas de siembra y cosecha, a los momentos rituales y a las prioridades establecidas por las autoridades tradicionales.

De esta manera, el emprendimiento no solo responde a las necesidades actuales del pueblo Yukpa, sino que fortalece nuestra identidad, protege nuestros saberes y se mantiene en armonía con la forma propia de vida y organización de nuestra comunidad.

Mi iniciativa contribuye de manera directa a la enseñanza y preservación de los conocimientos propios del pueblo Yukpa al fortalecer los saberes tradicionales que nos identifican como comunidad. A través de nuestras actividades promovemos el aprendizaje intergeneracional, donde los mayores comparten su palabra, su historia y sus prácticas con los jóvenes y niños.

También impulsamos espacios comunitarios para revitalizar nuestra lengua, nuestras formas de organización, la medicina tradicional y el respeto por el territorio, que es la base de nuestra identidad. Cada actividad busca que los conocimientos no se pierdan, sino que se vivan en la práctica diaria y se transmitan con orgullo a las nuevas generaciones.

Asimismo, incorporamos los saberes ancestrales en los procesos productivos y culturales del emprendimiento, demostrando que es posible generar iniciativas económicas sin desconectarse de la tradición. Esto fortalece el sentido de pertenencia, la autonomía y la continuidad de nuestra memoria colectiva como pueblo Yukpa.

Participación igualitaria en todas las actividades:

Mujeres, hombres, jóvenes y mayores pueden integrarse en los procesos de producción, formación, toma de decisiones y comercialización sin ningún tipo de restricción o discriminación.

Fortalecimiento del liderazgo femenino:

Promuevo el empoderamiento de las mujeres al apoyarlas como lideresas, maestras artesanas y responsables de procesos clave dentro del emprendimiento, reconociendo su papel fundamental en el tejido cultural de la comunidad.

Espacios de formación accesibles para todos:

Ofrezco talleres y actividades adaptadas a diferentes edades, capacidades y niveles de conocimiento, garantizando que toda persona interesada pueda aprender y participar.

Organización con enfoque de cuidado:

Ajusto horarios y responsabilidades para que mujeres con cargas familiares, jóvenes en estudio o personas con limitaciones físicas puedan integrarse según sus posibilidades.

Promoción del respeto y la no violencia:

Fomento un ambiente seguro donde se valoren las diferencias, se escuche la voz de todos y se rechacen prácticas que reproduzcan desigualdades o barreras de género.

Reconocimiento de los saberes de las mujeres mayores:

Igualdad de participación:

Todas las personas —mujeres, hombres, jóvenes, mayores y personas con discapacidad— pueden integrarse en las actividades del emprendimiento, sin ningún tipo de discriminación.

Espacios seguros y respetuosos:

Promuevo un ambiente donde se respete la diversidad, la identidad cultural y la autonomía personal, garantizando que cada participante se sienta valorado y

escuchado.

Distribución equitativa de oportunidades:

Las tareas, beneficios y responsabilidades se asignan de manera justa, permitiendo que mujeres, jóvenes y personas con menos oportunidades también puedan liderar y aprender.

Capacitación accesible:

Realizo talleres y formaciones adaptadas a diferentes niveles de conocimiento, ritmos de aprendizaje y capacidades, asegurando que todos puedan participar plenamente.

Flexibilidad en horarios y actividades:

Ajusto los tiempos y formas de trabajo para que personas con responsabilidades familiares, limitaciones físicas o condiciones especiales puedan integrarse sin dificultades.

Lenguaje claro y culturalmente adecuado:

Me comunico de forma respetuosa y comprensible, utilizando la lengua propia cuando es necesario, para que nadie quede excluido por barreras lingüísticas.

Participación de mujeres y jóvenes como prioridad:

Fomento su liderazgo dentro del emprendimiento para reducir brechas históricas y fortalecer su autonomía económica y cultural.

Acciones contra la estigmatización y desigualdad:

Sensibilizo a las personas del entorno para evitar prejuicios de género, edad, discapacidad u orientación, promoviendo una cultura de respeto y armonía.

Innovación desde el conocimiento propio:

Combino técnicas tradicionales de tejido, tintes naturales y diseños ancestrales con nuevas ideas creativas que permiten mantener viva la cultura, pero con productos modernos y útiles para la comunidad y para el mercado.

Revalorización cultural a través de nuevos formatos:

Transformo símbolos, historias y saberes espirituales en piezas artesanales

contemporáneas (accesorios, decoraciones, prendas, utensilios), lo que permite que las nuevas generaciones se identifiquen y se motiven a aprender.

Fortalecimiento económico con enfoque comunitario:

Propongo un modelo de economía local donde varias familias pueden participar recolectando fibras, elaborando piezas o aplicando sus saberes, generando ingresos sostenibles y justos.

Procesos sostenibles e innovadores desde lo ambiental:

Uso tintes naturales, materiales renovables y prácticas limpias que muestran que es posible producir artesanías de alta calidad sin afectar los ecosistemas del territorio.

Espacios de formación para jóvenes y mujeres:

Introduzco talleres y aprendizajes prácticos donde se transmiten técnicas artesanales, valores culturales y conocimientos ambientales, fortaleciendo la identidad y brindando oportunidades de liderazgo y empleo.

Articulación entre tradición y mercado responsable:

Desarrollo estrategias de comercialización respetuosa, donde cada producto cuenta su historia, su origen y su significado cultural, educando al comprador y evitando la desvalorización de la artesanía indígena.

Visibilización de la cultura a través de diseños con mensaje:

Cada pieza incorpora elementos que cuentan relatos, protegen la memoria colectiva y promueven reflexiones sobre el territorio, los valores espirituales y la importancia de la comunidad.

Respeto por las normas propias y decisiones comunitarias:

Antes de iniciar cualquier actividad, consulto con las autoridades tradicionales y sigo los acuerdos colectivos sobre el uso de recursos, horarios, espacios y prácticas permitidas.

Extracción responsable de materias primas:

Recolecto fibras, semillas y plantas solo en cantidades necesarias, respetando los ciclos naturales y evitando afectar zonas sagradas, áreas en recuperación o

especies vulnerables.

Procesos de producción limpios:

Utilizo tintes naturales, materiales biodegradables y técnicas que no generen contaminación del agua, suelo o aire, asegurando prácticas respetuosas con el ambiente.

Manejo adecuado de residuos:

Clasifico, reutilizo y minimizo los desechos generados durante la producción. Evito plásticos de un solo uso y promuevo empaques ecológicos o reutilizables.

Transparencia y diálogo permanente con la comunidad:

Mantengo comunicación abierta con las familias, jóvenes y autoridades para resolver inquietudes, escuchar recomendaciones y garantizar que el emprendimiento esté alineado con las necesidades y valores del territorio.

Protección de espacios sagrados y zonas de biodiversidad:

Evito realizar actividades artesanales en lugares que tengan significado espiritual o ecológico, garantizando su preservación y respeto.

Participación equitativa y no conflictiva:

Organizo el trabajo de manera justa, evitando situaciones que puedan generar desigualdad, explotación o conflictos internos dentro de la comunidad.

Educación y sensibilización ambiental:

Promuevo prácticas de cuidado del territorio entre las personas que participan en el emprendimiento, especialmente jóvenes, para fortalecer la conciencia ambiental y cultural.

Monitoreo continuo del impacto:

Evalúo periódicamente cómo las actividades afectan el entorno, y ajusto los procesos si es necesario para prevenir o corregir cualquier impacto.

Fortaleciendo procesos formativos comunitarios:

Desarrollaré talleres y espacios de capacitación donde se compartan técnicas artesanales, prácticas sostenibles y conocimientos culturales, respetando

siempre la autonomía y los saberes propios de cada comunidad.

Modelo adaptable basado en el respeto cultural:

La iniciativa se replica sin imponer métodos: se ajusta a la identidad, materiales, símbolos y formas de cada pueblo, garantizando que cada comunidad mantenga su propia esencia.

Acompañamiento a lideresas y jóvenes:

Fomentaré la formación de grupos locales de mujeres y jóvenes que puedan liderar el proceso, promoviendo la transmisión intergeneracional del conocimiento y el fortalecimiento de capacidades.

Alianzas con organizaciones comunitarias y autoridades propias:

La expansión se hará de manera articulada con cabildos, asociaciones y colectivos, asegurando que los pasos estén avalados y alineados con los planes de vida y de desarrollo propio.

Uso de prácticas sostenibles replicables:

Las técnicas de recolección responsable, uso de tintes naturales y manejo de residuos pueden ser adoptadas por otras comunidades para proteger sus territorios mientras fortalecen sus economías.

Creación de redes de artesanas y emprendedores indígenas:

Impulsaré espacios de intercambio entre comunidades para compartir experiencias, retos, diseños y aprendizajes, fortaleciendo la economía propia y la identidad cultural colectiva.

Estrategias de comercialización comunitaria:

Promoveré canales de venta solidarios y responsables —ferias propias, redes sociales, tiendas comunitarias— que puedan ser implementados por otras comunidades respetando sus tiempos y formas.

Documentación del proceso para facilitar la réplica:

Elaboraré guías sencillas (paso a paso) donde se expliquen las técnicas, los cuidados ambientales, las formas de organización y los principios culturales,

	para que el modelo pueda ser adoptado fácilmente. Pertenezco a la organización indígena del pueblo Yukpa, la cual representa y articula a las comunidades de nuestro territorio, orientando los procesos culturales, organizativos y comunitarios bajo nuestras normas propias y autoridades tradicionales.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Fortalecimiento de las tradiciones culturales.
Nombre del/la/los Postulantes	José Albeiro Itano Macuna
Tipo y número de identificación	1007003715
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Itana
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resguardo yaigoje apaporis (CITYA)
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** Si acepto a participar en la convocatoria NO RESPONDE **WhatsApp:** 3044167237
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Realizando actividades pertinentes a cada una de las épocas, ya sea rituales, danzas, curación y otros Cuidando se lleva a la prácticas tradicionales y complementando con reuniones comunitarias, para fortalecer los acuerdos culturales de manejo Acatar los consejos de los tradicionales sabedores y reuniones comunitarias El manejo y el uso de equipos tecnológicos apropiadas para tener un registro y

	así poder controlar nuestras propias prácticas tradicionales Se adapta en las realizaciones de actividades culturales. Demostrando y practicando los consejos de los tradicionales sabedores De manera positiva debido a que es constante la iniciativa Respetando su propia decisión e incluyendo en nuestra cultura, haciendo parte de nuestra comunidad Respetar su condición y dejarlo a que se sienta cómodo dentro de la comunidad, pero no dejar inducir a la niñez su forma de ser Con ejemplos de respeto hacia los de más y con mi entorno Contar con el apoyo de la gente y elementos necesarios para poder seguir fortaleciendo la cultura Seguir desarrollando actividades culturales y convidado a más personas que viven fuera de mi comunidad para que ellos puedan enseñar a otras personas y así mismo practicarlo en su propia comunidad Consejo indígena territorio yaigoje apaporis (CITYA)

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Atsbe enojuabnayocan shanbetsenagme
Nombre del/la/los Postulantes	María Pastora Chicunque Juagibioy
Tipo y número de identificación	Cédula 1122786894
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena** Kamentsa
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales., Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento Putumayo Municipio Sibundoy Resguardo Kamentsa Biya
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** juagibioymariachicunque@gmail.com **WhatsApp:** 3148713066
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi propuesta está enfocada a fortecer las dos escuelas más importantes que son el shinyac y el jajañ sitios de respeto, diálogo, enseñanza, aprendizaje, historia, costumbres tanto tradicionales como religiosas y junto a ello fortaleciendo los tres pilares más importantes de nuestra cultura que son juabn,

memor y biyan que significan pensamientos, historia y lengua.

Mi propuesta fortalece a la protección y sostenibilidad del medio ambiente mediante una de las escuelas principales que es el jajañ lugar donde se produce nuestro propio alimento sin ninguna clase de químicos.

Las prácticas usadas para garantizar el uso responsable de los recursos naturales son

EVitara el uso de productos químicos

Usar métodos naturales para las plagas en nuestro jajañ

Las prácticas están basadas en la agricultura orgánica usando lss mismas materias primas que salen de nuestro jajañ ya que jajañ abarca plantas y animales.

Producción de antiplagas con las mismas plantas de nuestro jajañ

Elaboración de abonos orgánicos con los desechos de pollos. Cuyes, conejos,

En sibundoy Putumayo se está fortaleciendo la recuperación del jajañ ya que se adapta al clima es sin uso de productos químicos y el uso de abonos organicos y se encuentra toda variedad de productos

Se promueve la enseñanza y preservación a través del conocimiento de nuestros mayores y la práctica de los mismos en cada hogar

Nuestra iniciativa promueve la equidad de género y la participación inclusiva de los miembros de la comunidad de varias maneras:

- *Participación igualitaria*: Fomentamos la participación igualitaria de hombres y mujeres en todas las etapas de crecimiento

- *Capacitación y formación*: Ofrecemos capacitación y formación a todos los miembros de la comunidad, independientemente de su género o edad, para que puedan desarrollar habilidades y conocimientos.

- *Acceso a recursos*: Garantizamos el acceso a recursos a todos los miembros de la comunidad, sin discriminación por género o edad.

- *Toma de decisiones*: Fomentamos la toma de decisiones inclusiva y participativa, donde todos los miembros de la comunidad tengan voz y voto.

*Beneficios para las Mujeres y hombres en todas sus edades de crey

- *Empoderamiento económico*: ofrece a las mujeres una oportunidad de empoderamiento económico, permitiéndoles generar ingresos y mejorar su situación financiera.

- *Autonomía*: les da a las mujeres una mayor autonomía y control sobre su vida y su futuro.

- *Desarrollo de habilidades*: La capacitación y formación les permite a las mujeres desarrollar habilidades y conocimientos que pueden aplicar en otros ámbitos de su vida en áreas como la agricultura, la comercialización y la gestión.

- *Participación en la comunidad*:fomenta la participación de la comunidad, permitiéndoles contribuir al desarrollo de su entorno y sentirse parte de él.

:

.

- *Capacitación y formación*: Ofrecemos capacitación y formación a todos los miembros de la comunidad, sin importar género o condición, para que puedan desarrollar habilidades y conocimientos.

- *Asistencia técnica*: Ofrecemos asistencia técnica a todos , sin importar género o condición, para ayudarles a superar obstáculos y mejorar su producción.

- *Participación inclusiva*: Fomentamos la participación inclusiva de todos los miembros de la comunidad en la toma de decisiones.

- *

- *Conocimiento de la Comunidad*: Nos tomamos el tiempo para conocer a la comunidad, sus valores, creencias y normas, para asegurarnos de que nuestra iniciativa se alinee con ellos.

- *Participación Comunitaria*: Fomentamos la participación comunitaria en la toma de decisiones para asegurarnos de que se consideren las necesidades y preocupaciones de la comunidad.

- *Respeto a la Cultura*: Respetamos la cultura y las tradiciones de la comunidad, y nos aseguramos de que nuestra iniciativa no las afecte negativamente.

- *Transparencia y Rendición de Cuentas*: Nos comprometemos a ser transparentes en nuestras operaciones y a rendir cuentas.

- *Código de Conducta*: Establecemos un código de conducta que refleja nuestros valores éticos y las normas de la comunidad, y lo compartimos con todos los miembros de la comunidad.

Medidas para Prevenir Conflictos

- *Diálogo Abierto*: Fomentamos el diálogo abierto y transparente con la comunidad para prevenir conflictos y resolver problemas de manera efectiva.

- *Resolución de Conflictos*: Establecemos un proceso para resolver conflictos de manera justa y equitativa, y nos comprometemos a escuchar y atender las preocupaciones de la comunidad.

- *Mecanismo de Quejas*: Establecemos un mecanismo de quejas para que la comunidad pueda presentar sus preocupaciones o quejas, y nos comprometemos a atenderlas de manera oportuna y efectiva.

Medidas para Minimizar Impactos Negativos

Evaluación de Impacto Ambiental: Realizamos una evaluación de impacto ambiental para identificar posibles riesgos y desarrollar estrategias para mitigarlos.

- *Plan de Manejo Ambiental*: Desarrollamos un plan de manejo ambiental que incluye medidas para prevenir la contaminación del agua, el suelo y el aire.

- *Uso de Prácticas Sostenibles*: Implementamos prácticas sostenibles de agricultura, como la rotación de cultivos, el uso de abonos orgánicos y la conservación del suelo.

- *Protección de la Biodiversidad*: Tomamos medidas para proteger la biodiversidad local, incluyendo la conservación de especies nativas y la creación de hábitats para la vida silvestre.

- *Participación Comunitaria*: Fomentamos la participación comunitaria en la toma de decisiones para asegurarnos de que se consideren las necesidades y preocupaciones de la comunidad.

Medidas para Prevenir Impactos Sociales Negativos

- *Respeto a los Derechos Humanos*: Nos comprometemos a respetar los derechos humanos de todos los miembros de la comunidad, incluyendo el derecho a la tierra, el agua y la salud.

- *Equidad y Justicia*: Fomentamos la equidad y la justicia en todas nuestras operaciones, incluyendo la contratación de personal y la compra de insumos.

- *Transparencia y Rendición de Cuentas*: Nos comprometemos a ser transparentes en nuestras operaciones y a rendir cuentas a la comunidad

	Mi plan para replicar mi emprendimiento es por redes sociales ya que ahora está es una gran herramienta que permite darse a conocer No estoy vinculada a ninguna organización

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Escuela artística cultural kwesx fxiw umsa
Nombre del/la/los Postulantes	Artur Alfredo menza fernandez
Tipo y número de identificación	1062314896
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Nasa
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Resgiat indigena de canoas. Vereda las vueltas municipio de Santander de quilichao.cauca
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** menza1894@gmail.com **WhatsApp:** 3122115505
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Fortalecimiento de identidad cultura por medio de las melodías propias de flauta y tambor Por medio del equilibrio y la armonia del ser y la naturaleza Siembra. Ofrendas con el the Wala y la charlas pedagogicas Formación artística cultural para niños jóvenes y adultos

	Con el diálogo y las prácticas culturales Con el fortalecimiento de los usos y costumbres de nuestra comunidad nasa Con los valores y el respeto que se le debe tener a cada ser. Somos un proceso sin ánimo de lucro garantizando que todos y todas tenga la oportunidad de formarce en el arte de la música La sencilles, la umilda y el respeto son la base para el fortalecimiento de todo proceso cultural Armonizacio con los guías espirituales kiwe the Con el fortalecimiento de la escuela artística anivel del territorio Zona norte del cauca (ACIN)

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	DIÁLOGOS Y TALLERES ENCAMINADOS AL APROVECHAMIENTO DE RESIDUOS SÓLIDOS EN EL RESGUARDO INDÍGENA DE GUACHUCAL MANOS CREANDO ARTE
Nombre del/la/los Postulantes	Gissell Alejandra Galindres Inguilan
Tipo y número de identificación	C.C 1088649201
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Mujer **Pueblo Indígena** Pueblo Pasto.
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento de Nariño- Municipio de Guachucal
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** galindresgissellealejandra@gmail.com **WhatsApp:** 3177632737
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Fortalece los valores culturales y comunitarios al vincular a niñas, niños y familias en actividades donde el reciclaje y la creación artística se convierten en espacios de aprendizaje colectivo. A través de los talleres:

Se refuerza el sentido de responsabilidad con el territorio, una idea que ha estado presente históricamente en la organización comunitaria del resguardo.

Se promueve el trabajo colaborativo, valor central en la manera como la comunidad enfrenta retos y desarrolla proyectos.

Se recuperan elementos estéticos y narrativos propios (colores, formas, historias locales) al incorporarlos en las obras, lo que fortalece la identidad cultural.

Se fomenta el orgullo por las prácticas propias, al mostrar que el arte puede nacer de materiales sencillos y de recursos disponibles en la vida cotidiana del resguardo.

De esta manera, el proyecto no solo disminuye residuos: también consolida valores culturales que dan cohesión, continuidad y sentido de pertenencia a la comunidad.

La iniciativa Manos aporta a la protección y sostenibilidad del medio ambiente al transformar residuos sólidos en materiales útiles para la creación artística. Esto reduce la cantidad de desechos que podrían terminar en la basura o afectar al resguardo.

Mediante talleres prácticos:

Se disminuye el volumen de residuos que circulan en la comunidad, dándoles una segunda vida.

Se fomenta el hábito del reciclaje entre niñas, niños y familias, promoviendo

prácticas cotidianas más responsables.

Se sensibiliza sobre la separación adecuada de residuos, lo que mejora la gestión ambiental local.

Se demuestra que es posible generar productos creativos sin necesidad de nuevos recursos.

Aplicamos prácticas que reducen el consumo de recursos y fomentan hábitos responsables dentro de la comunidad. Entre ellas:

Reutilización de materiales: priorizamos el uso de residuos sólidos (plástico, cartón, tela, vidrio) para las actividades, evitando comprar materiales nuevos.

Aprovechamiento eficiente: organizamos los talleres para usar cada material al máximo, reduciendo desperdicios.

Clasificación y separación de residuos: enseñamos a niños y familias a separar correctamente lo reciclable, lo orgánico y lo no aprovechable.

Promoción del consumo responsable: incentivamos a los participantes a pensar antes de desechar y a optar por alternativas reutilizables en su vida cotidiana.

La iniciativa introduce elementos innovadores que combinan educación ambiental, creatividad y participación comunitaria para responder a necesidades reales del resguardo. Entre los aportes más destacados están:

Transformar residuos en herramientas pedagógicas y artísticas: no solo se recicla, sino que los materiales recuperados se convierten en un medio para

aprender, crear y fortalecer la autoestima de los niños.

Aprendizaje práctico y comunitario: los talleres integran a familias y jóvenes en actividades donde todos participan, preguntan, experimentan y resuelven problemas juntos.

Uso del arte como estrategia ambiental: en lugar de campañas tradicionales, se utiliza la creatividad para generar conciencia ambiental de manera cercana y motivadora.

Fortalecimiento de capacidades locales: se enseñan habilidades que pueden replicarse en las casas y escuelas (reciclaje, creación, clasificación de residuos), lo que multiplica el impacto.

Enfoque de sostenibilidad accesible: el proyecto demuestra que la protección del ambiente puede hacerse con recursos simples y disponibles, sin depender de materiales costosos.

La iniciativa se adapta al contexto del resguardo de Guachucal porque trabaja con los recursos, dinámicas y necesidades de la comunidad. Utiliza materiales que están disponibles localmente (residuos que habitualmente se desecha) y los convierte en herramientas educativas útiles, sin requerir insumos costosos ni externos. Además, los talleres se diseñan según los tiempos, espacios y participación comunitaria del territorio, involucrando a niñas, niños y familias de manera flexible. Esto permite que las actividades funcionen en entornos rurales, con infraestructura limitada, y respondan tanto al interés por mejorar la gestión de residuos como al deseo de fortalecer prácticas comunitarias y creativas dentro del resguardo.

MANOS CREANDO ARTE responder a necesidades locales, como la gestión de residuos y la falta de espacios creativos para niños y jóvenes. Los talleres utilizan materiales reciclados que las mismas familias aportan, lo cual hace que la metodología sea viable, económica y coherente con la vida cotidiana del territorio. Además, las actividades se diseñan según los tiempos, espacios y

dinámicas comunitarias, permitiendo que la participación sea flexible y accesible para niños, madres.. Esto garantiza que el proyecto funcione en el entorno rural, respete los ritmos del resguardo y fortalezca prácticas ya existentes de organización y trabajo colectivo.

La iniciativa se adapta al contexto del resguardo al trabajar con los materiales que realmente están disponibles en la comunidad, aprovechando residuos comunes como plástico, cartón y telas, y organizando talleres que no requieren equipos costosos ni infraestructura especializada. Las actividades se realizan en las casas de familia ya y en horarios que permiten la participación de niñas, niños y familias, considerando dinámicas locales como las jornadas escolares y laborales. Además, los contenidos se ajustan a las necesidades ambientales del territorio y a las formas de trabajo colaborativo propias del resguardo, lo que hace que el proyecto sea práctico, accesible y coherente con la realidad social y económica de Guachucal.

La iniciativa promueve la equidad de género al diseñar actividades en las que tanto niñas como niños pueden participar en igualdad de condiciones y sin roles diferenciados. Las tareas dentro de los talleres (clasificar materiales, crear piezas, proponer ideas, coordinar grupos) se asignan de manera equitativa, evitando estereotipos. De esta manera, el proyecto crea un espacio donde todas las voces cuentan, donde las habilidades creativas se valoran por igual y donde se fortalece la participación activa de todos los miembros de la comunidad.

Los talleres se desarrollan sin imponer visiones externas y reconociendo siempre la importancia de cuidar el territorio y mantener relaciones armónicas entre los participantes. Además, se escucha activamente a niños y madres y se ajustan las actividades cuando es necesario, garantizando que el proceso se mantenga alineado con las prácticas y la ética comunitaria.

Para evitar impactos negativos, se evitan prácticas que generen basura adicional y se hace seguimiento a que los talleres no interfieran con otras dinámicas comunitarias. Además, se promueve la responsabilidad ambiental entre los participantes para que el proyecto deje efectos positivos y sostenibles en el tiempo.

Se proyecta para escalarse mediante un modelo sencillo y replicable basado en talleres prácticos de reutilización creativa de residuos. El plan de expansión consiste en documentar las actividades paso a paso (materiales, dinámicas, tiempos y resultados) para convertirlas en una guía metodológica que pueda ser

	usada. De esta forma, el proyecto puede crecer sin requerir grandes recursos y manteniendo su enfoque principal: enseñar prácticas ambientales y creativas que cualquier comunidad pueda aplicar con lo que ya tiene a la mano.

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Siembra de productos
Nombre del/la/los Postulantes	Melquisedec Giraldo
Tipo y número de identificación	1136249511
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Masculino **Pueblo Indígena** Puerto Sabana apaporis
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento del amazonas,,puerto sabana
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** melquisedecgiraldo753@gmail.com **WhatsApp:** 3204232697
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Seguir la ley de origen ,, realizando actividades culturales que le permita proteger al mundo con el conocimiento milenario en la cuál es fortalecer las actividades culturales. De acuerdo las recomendaciones de los tradicionales realizar diferentes actividades que le promueve la participación de los jóvenes del territorio De acuerdo a la actividad relacionada anteriormente, la protección va abarcada con el conocimiento milenario en la guía hace prevención y maneja los lugares

	sagrados evitando el daño ambiental.. Realizar actividades de charlas educativas en la cual doy a conocer a la gente sobre el cuidado y el manejo de recursos naturales para así mitigar el aprovechamiento de recursos sin permiso del tradicional.. Actividades de concientización para la gente del territorio,, buscar alternativas para fortalecer el liderazgo y los trabajos culturales Se adapta de acuerdo a las actividades que realizo con la comunidad y muy contento con la que realizo De acuerdo a las actividades planteadas dentro del cronograma,,ya sea charlas educativas, diálogo con la gente en la cuál hablo sobre el tema en que abordo en cada actividad que realizo La actividad esta planeada sin discriminación del género,la dinámica se hace para que participen y aporte su idea de acuerdo a su entendimiento no hay límite género La actividad que programa es para toda la comunidad sin importar la condición y género,, entonces para que todos participen realizo diferentes estrategias de que todos puedan dar sus ideas de acuerdo a su entendimiento del tema que abordo Primeramente me acerco al tradicional que es la máxima autoridad en el territorio pidiendo la colaboración a que el tradicional de acuerdo a su conocimiento dé recomendaciones a la gente del territorio. Liderar a la gente realizando diferentes actividades que mitiga problemas entre la gente ,,buscando vivir en armonía con la gente.. Realizar varias actividades que promueva la participación de los jóvenes y padres en general,ñ. Es la organización de CITYA apaporis

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Recuperación Y Conservacion De Plantas Medicinales
Nombre del/la/los Postulantes	Beata Laura Parente Lluanico
Tipo y número de identificación	Cedula de Ciudadania 1121446736
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena** Comunidad indígena san pedro de los lagos
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Departamento Del Amazonas , Municipio de Leticia Comunidad Indigena San Pedro Los Lagos
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** parentelaura9@gmail.com **WhatsApp:** 3138139953
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Mi Iniciativa Busca Fortalecer La a salud Propia y El Conocimiento Tradicional Sobre Las Plantas Medicinales La manera en que contribuye mi iniciativa es Revitalizar las Costumbres de Siembras y cuidados de Las Plantas Medicinales, Y así Fortalecer la calidad del medio ambiente Espacios De Enseñanza Ancestral Del Buen cuidado De la Naturaleza con

	personas Sabedoras De la Comunidad hacia jóvenes ,niños o Personas Con Mayor Interés, También Prácticas de Siembra para reforestar las Plantas Medicinales Brindar Salud Eficaz A Las Personas De la Comunidad Con los Beneficios Que Aborda Una Planta Medicinal Se adapta a las necesidades básicas de la salud propia de Una Comunidad indígena Los habitantes de la comunidad fortalecen sus conocimientos a través de prácticas A través de las prácticas que se realizan conjuntamente con la comunidad en general para así también facilitar la equidad y la Unión Comunitario Realizando espacios de integración comunitaria para facilitar las acciones de accesibilidad a todas las personas La salud propia es la base fundamental de una comunidad indígena, Así que por lo tanto la iniciativa carece de mucho impacto progresivo en mi comunidad Acercarnos más a las personas Sabedoras de mi comunidad y no perder las prácticas y costumbres sobre las plantas medicinales Marcando la diferencia con impactos únicos, beneficios de mayor importancia

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	Tasharen.co
Nombre del/la/los Postulantes	Carolaine tasharen Velásquez Henriquez
Tipo y número de identificación	Cédula de ciudadanía 1124513187
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** individual **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino **Pueblo Indígena** Wuayuu
Saber al que hace la inscripción	Iniciativas y emprendimientos en artes y productos culturales.
Lugar de ejecución de la iniciativa	La guajira uribia
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** carolainevelasquezh@hotmail.com **WhatsApp:** 3008528241
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Resaltar la artesanía de la cultura wuayuu Por los materiles utilizados Todo se hace sin violentar los recursos La creatividad para resaltar la cultura Porque siempre la razón primordial es el arte de tejer a manos y resaltar la

	cultura Resaltar la cultura por medio de las artesanias Wayuu, las mochilas hacen parte esencial de las costumbres y tradiciones Es un trabajo en equipo al momento de realizar las diferentes partes de una mochila. Respetar y valorar las tradiciones culturas Siguiéndo con las tradiciones perseverando siempre la cultura Involucra a miembros de la comunidad en el diseño y desarrollo de tus productos para asegurarte de que reflejen su identidad cultural. Con mecanismos para evaluar el impacto de mi emprendimiento en la comunidad para realizar ajustes y mejoras continuas. Indígena

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	FLOR DEL VIENTO(espíritu libre)
Nombre del/la/los Postulantes	Arcenio ascue
Tipo y número de identificación	1148951077, 1067533724
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** colectiva **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** Femenino y masculino **Pueblo Indígena** Toribiocauca
Saber al que hace la inscripción	Relacionados con los procesos de siembra, transformación de plantas y acceso a la medicina tradicional de los pueblos
Lugar de ejecución de la iniciativa	Municipio de Toribio departamento del Cauca Etnia indígena nada
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** marisolcauca2015@gmail.com **WhatsApp:** 3203226428
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	Fortalecimiento de rituales, terapias medicinales y conexiones con la madre tierra Cuidado de reservas o ojos de agua Aislamiento de ojos de agua y reservas naturales con cercas vivas

	Prácticas ancestrales multiculturales Sitios de pontencializacion de armonizaciones espirituales (rituales) Relación y confección espiritual con la madre tierra(amor propio) Ejerciendo el multiculturalismo Mejoramiento de caminos espirituales Adaptándose con respecto a nuestras comunidad así como lo podríamos hacer nosotros en sus culturas Mantener la armonía con el territorio y quienes habitarán en el espacio Siempre con la ley espejo Etnia nasa

Contenidos de postulación al Programa Caminos al Buen Vivir	
Nombre	
Nombre del/la/los Postulantes	
Tipo y número de identificación	
Tipo de postulante	**¿La postulación es de manera individual o colectiva?** **¿Con qué sexo y género se identifica el/la/los postulantes?** **Pueblo Indígena**
Saber al que hace la inscripción	
Lugar de ejecución de la iniciativa	
Datos de Contacto	**Correo Electrónico:** **WhatsApp:**
Datos adjuntos	Adjunte los archivos necesarios (si aplica).
Breve descripción de la iniciativa	