INFORME DE ACTIVIDADES DEL CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS NRO. CPS-100-2026

CONTRATANTE	**ALCALDÍA MUNICIPAL DE ANDES**
IDENTIFICACIÓN	890.980.342-7
CONTRATISTA	**Taylor Exddey Jaramillo Sanchez**
IDENTIFICACIÓN	1037324892
CLASE DE CONTRATO	Prestación de servicios
OBJETO	Prestación de servicios de apoyo de gestión en la Secretaría municipal de Educación, Cultura y Deporte como instructor de los procesos de la banda municipal y/o escolar del municipio de Andes.
VALOR DEL CONTRATO:	Diecinueve Millones Doscientos mil pesos M/L ($19.200.000)
PLAZO DE EJECUCIÓN:	Seis (06) Meses
FECHA INICIACION	02 de Febrero de 2026
FECHA DE TERMINACIÓN	01 de Agosto de 2026
INFORME Y PERIODO	Informe #03 del 02 de Abril de 2026 al 01 de Mayo de 2026

1. ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN EL PERIODO COMPRENDIDO ENTRE EL 02 DE ABRIL DE 2026 Y EL 01 DE MAYO DE 2026.

SEGUIMIENTO TÉCNICO VERIFICACIÓN DEL CUMPLIMIENTO DE LOS COMPROMISOS CONTRACTUALES		
Obligación contractual (Según contrato o convenio)	**Actividad**	**Evidencia (Referenciar anexos si aplica)**
A) Apoyar en diseño, planeación y ejecución de procesos de formación musical dirigidos a los integrantes de la Banda Show Juvenil Municipal de la mano del promotor de danza urbana y el grupo coreográfico de banderas.	**• Actividad Realizada:** Se realizó un Taller de profundización musical con el grupo de Liras **Fecha:** 06 de Abril de 2026 **Lugar:** Ciudadela **Hora:** 04:30 pm A 07:30 pm **Participan:** 06 Jovenes (04 mujeres – 02 hombres) **•Agenda Desarrollada:** • Trabajo con método “Fraseos en escalas mayores y menores” en busca de trabajar melodías más armónicas. • Montaje de pieza musical “Juan Onofre” Porro Colombiano. • Trabajo de marcha y ejecución de instrumento con postura. • Fin del Taller. **Conclusión:** Con este taller se logro el montaje a 3 voces de el manejo de escalas mayores y menores, también se logró perfeccionar la correcta forma y postura en pro a una interpretación adecuada del instrumento, a su vez también se logra el montaje del 100% de un nuevo tema musical.	Ver Anexo Fotográfico 01

SEGUIMIENTO TÉCNICO VERIFICACIÓN DEL CUMPLIMIENTO DE LOS COMPROMISOS CONTRACTUALES		
	Actividad Realizada: Se realizo taller de acople y ritmo basado en el método “Rudimentos iniciales” con el grupo de instrumentos de percusión tradicional y latina **Fecha:** 13 de Abril de 2026 **Lugar:** Ciudadela **Hora:** 05:00 pm A 08:00 pm **Participan:** 15 Jovenes (06 mujeres – 09 hombres) **•Agenda Desarrollada:** • Tecnica de agarre de baquetas y mazos para rudimentos ritmicos más acelerados. • Redobles a compas de corecheas, semicorcheas y fusas con temporizador a 60 BPM • Practica de Cadencias Rítmica y montaje de ritmo acompañante para nueva pieza musical (Ritmo Porro adaptado a banda de marcha) • Fin del Taller. **Conclusión:** Con este taller se logro profundizar en el conocimiento de cada integrante en cuanto a la forma correcta de sostener la baqueta o mazo de su instrumento para una correcta ejecución del mismo, a su vez se logro también el montaje de un nuevo ritmo el cual acompañara el nuevo tema musical.	Ver Anexo Fotográfico 02

SEGUIMIENTO TÉCNICO VERIFICACIÓN DEL CUMPLIMIENTO DE LOS COMPROMISOS CONTRACTUALES		
	Actividad Realizada: Ensayo General dónde se trabajo en el ensamble de nueva pieza musical. **Fecha:** 09 de Abril de 2026 **Lugar:** Ciudadela **Hora:** 05:00 pm A 08:30 pm **Participan:** 37 Jovenes (19 mujeres – 18 hombres) **•Agenda Desarrollada:** • Orden cerrado, marcialidad en escuadrón, técnicas de postura y primer paso. • Afinación mediante calentamiento con escalas mayores y menores practicadas en los talleres. • Ensamble entre instrumentos musicales melódicos y percusión tradicional y latina. • Fin del Ensayo. **Conclusión:** Con este ensayo se logro implementar el uso de escalas como herramienta de afinación y calentamiento antes de un ensayo o presentación, también se logra avanzar en el ensamble de una nueva pieza musical con la banda en general logrando el montaje en un 50 %.	Ver Anexo Fotográfico 03

SEGUIMIENTO TÉCNICO VERIFICACIÓN DEL CUMPLIMIENTO DE LOS COMPROMISOS CONTRACTUALES		
	Actividad Realizada: Taller con grupo de percusión (Montaje nueva cadencia **Fecha:** 16 de Abril de 2026 **Lugar:** Ciudadela **Hora:** 03:30 A 06:00 pm **Participan:** 15 Jovenes (06 mujeres – 09 hombres) **•Agenda Desarrollada:** • Tecnica de agarre de baquetas y mazos para rudimentos ritmicos más acelerados. • Redobles a compas de corecheas, semicorcheas y fusas con temporizador a 60 BPM • Practica de Cadencias Rítmica y montaje de ritmo acompañante para nueva pieza musical (Ritmo Porro adaptado a banda de marcha) • Fin del Taller. **Conclusión:** Con este taller se logro el montaje a 3 voces de el manejo de escalas mayores y menores, también se logró perfeccionar la correcta forma y postura y se logra avanzar en el montaje de cadencias rítmicas.	Ver Anexo Fotográfico 04

	<u>Actividad Realizada:</u> Taller de iniciación musical con grupo de instrumentos de vientos **Fecha:** 25 de Abril de 2026 **Lugar:** Ciudadela **Hora:** 02:30 A 05:30 pm **Participan:** 10 Jovenes (06 mujeres – 04 hombres) **•<u>Agenda Desarrollada:</u>** • Trabajo de embocadura y ejercicios de Digitación en notas Redondas, blancas y negras. • Enseñanza de alturas (Notas pedal) con trompeta, tuba y trombón • Ejercicios de interpretación y lectura de partituras en ejecución con instrumentos (Solfeo en escala natural) • Montaje de Armónicos de primeras piezas musicales a ensamblar con la banda en general • Fin del Taller. **<u>Conclusión:</u>** Con este taller se logra avanzar de manera integral con cada estudiante en cuanto a la parte teórica con lectura inicial de partituras y con la práctica mediante ejercicios de interpretación y digitación instrumental.	Ver Anexo Fotográfico 16

SEGUIMIENTO TÉCNICO VERIFICACIÓN DEL CUMPLIMIENTO DE LOS COMPROMISOS CONTRACTUALES		
B) Apoyar en la implementación de capacitaciones, acompañamiento y asesoría técnico musical a las bandas marciales escolares del municipio y/o corregimientos con el fin de consolidar la formación de los niños, Jóvenes y Adultos participantes de las mismas.	**Actividad Realizada:** Ensayo General de profundización al instrumento **Fecha:** 14 de Abril de 2026 **Lugar:** I.E Marco Fidel **Hora:** 06:00 pm A 08:00 pm **Participan:** 34 Jovenes (19 mujeres – 15 hombres) **•Agenda Desarrollada:** • Repaso de piezas musicales ya ensambladas •Ejecución de marcha mediante la interpretación • Reunion con integrantes para socializar propuestas en pro a actividades para la consecución de implementos faltantes en la banda. • Fin del Ensayo. **Conclusión:** Con este ensayo se logro repasar las obras musicales en montaje para proximas presentaciónes también se logró perfeccionar la correcta forma y postura y se logra avanzar en el montaje de coreografía con banderas.	Ver Anexo Fotografico 05

SEGUIMIENTO TÉCNICO VERIFICACIÓN DEL CUMPLIMIENTO DE LOS COMPROMISOS CONTRACTUALES		
	Actividad Realizada: Ensayo General – Montaje de revista coreográfica **Fecha:** 16 de Abril de 2026 **Lugar:** I.E Marco Fidel **Hora:** 06:00 pm A 08:00 pm **Participan:** 34 Jovenes (19 mujeres – 15 hombres) **•Agenda Desarrollada:** • Drill marcial mediante técnica de marcha militar. • Montaje de revista # 01 • Fin del Ensayo. **Conclusión:** Con este ensayo se logro enfatizar en cada integrante la importancia de la marcha al momento de interpretar su instrumento, también se logro el montaje en un 25% de la primer revista coreográfica.	Ver Anexo Fotográfico 06

SEGUIMIENTO TÉCNICO VERIFICACIÓN DEL CUMPLIMIENTO DE LOS COMPROMISOS CONTRACTUALES		
	Actividad Realizada: Ensayo General, Continuación de montaje de revista coreográfica. **Fecha:** 20 de Abril de 2026 **Lugar:** I.E Marco Fidel **Hora:** 06:00 pm A 08:00 pm **Participan:** 34 Jovenes (19 mujeres – 15 hombres) **•Agenda Desarrollada:** • Ensayo de desplazamiento utilizando visuales y marchas laterales . • Ensamble con grupo de Liras la parte melódica de el tema a montar. • Continuación Montaje de revista # 01 • Fin del Ensayo. **Conclusión:** Con este ensayo logramos implementar con la banda la correcta ejecución de movimientos visuales que se deben ejecutar al momento de realizar la revista también se logro el montaje en un 80% de la primer revista coreográfica	Ver Anexo Fotográfico 07

SEGUIMIENTO TÉCNICO VERIFICACIÓN DEL CUMPLIMIENTO DE LOS COMPROMISOS CONTRACTUALES		
	Actividad Realizada: Ensayo General, Montaje pieza musical nueva **Fecha:** 23 de Abril de 2026 **Lugar:** I.E Marco Fidel **Hora:** 06:00 pm A 08:00 pm **Participan:** 34 Jovenes (19 mujeres – 15 hombres) **•Agenda Desarrollada:** • Montaje de fraseos con grupo de liras • Montaje de cadencia ritmica con grupo de percusión • Montaje de coreografía con grupo de baile, bastón y grupo de platillos. • Fin del Ensayo. **Conclusión:** Con este ensayo logramos el montaje de una nueva pieza musical “No hay pesos” y se logra ensamblar al 100% con toda la banda.	Ver Anexo Fotográfico 08

SEGUIMIENTO TÉCNICO VERIFICACIÓN DEL CUMPLIMIENTO DE LOS COMPROMISOS CONTRACTUALES		
C) Acompañar en las actividades de estrategias orientadas a incentivar a los grupos inscritos en planes de formación en la interpretación de los instrumentos, ofreciendo de manera integral a cada participante la enseñanza y práctica de un Plan básico de formación en iniciación musical y talleres inherentes a los servicios de la banda.	**Actividad Realizada:** Taller estratégico de refuerzo en iniciación musical con instrumental de vientos nuevos. **Fechas:** 18 de Abril de 2026 **Lugar:** Ciudadela **Hora:** 02:00 pm A 04:30 pm **Participan:** 02 Jovenes (01 mujer – 01 hombre) **•Agenda Desarrollada:** • Calentamiento con boquilla • Embocadura y ejercicios de diafragma • Práctica de escala de Do mayor y Re Mayor • Inducción a limpieza de instrumento al finalizar la práctica. • Fin del taller **Conclusión:** Con este taller se logra crear un plan básico de formación alterna dónde de manera integral nos enfocamos en que el estudiante tenga un proceso de formación musical acorde a su nivel de comprensión; por ende en esta clase se logra avanzar en el dominio de la Digitación instrumental y el aprendizaje de dos escalas musicales.	Ver Anexo Fotográfico 09

SEGUIMIENTO TÉCNICO VERIFICACIÓN DEL CUMPLIMIENTO DE LOS COMPROMISOS CONTRACTUALES		
	Actividad Realizada: Taller estratégico de refuerzo en iniciación musical con Liras **Fechas:** 11 de Abril de 2026 **Lugar:** Ciudadela **Hora:** 02:00 pm A 05:00 pm **Participan:** 05 Jovenes (05 Mujeres) **•Agenda Desarrollada:** • Fraseos a 3 Voces • Ejercicio musical con partituras • Montaje de pieza musical • Fin del taller **Conclusión:** Con este taller se logra crear un plan básico de formación alterna dónde de manera integral nos enfocamos en que el estudiante tenga un proceso de formación musical acorde a su nivel de comprensión; por ende en esta clase se logra avanzar en la comprensión de las notas musicales de la lira, el como leer las partituras y el como ejecutarlas. También se inició a ensamblar el primer tema musical "Juan Onofre"	Ver Anexo Fotográfico 10
D) Apoyar la gestión de proyectos y alianzas con entidades culturales y educativas para el desarrollo de actividades conjuntas que fortalezcan los procesos formativos de las bandas show y marcial y trabajo en red con bandas marciales de la Provincia del San Juan.	Está aún no aplica ya que aún no se a desarrollado una alianza estratégica y/o proyecto para fortalecer los procesos de las bandas. Masinembargo se está evaluando a futuro la posibilidad de realizar una gran Banda (Fusión musical) entre las bandas del municipio, Sus instituciones y la Banda Show de Jardín Antioquia.	N/A

SEGUIMIENTO TÉCNICO VERIFICACIÓN DEL CUMPLIMIENTO DE LOS COMPROMISOS CONTRACTUALES		
E) Acompañar y participar en eventos, presentaciones, muestras culturas, festivales culturales, y otros espacios que promuevan el impacto cultural de la formación musical en la comunidad.	**Actividad Realizada:** Participación en la procesión del prendimiento **Fechas:** 02 de Abril de 2026 **Lugar:** San Pedro **Hora:** 06:00 pm A 09:00 pm **Participan:** 34 Jovenes (19 Mujeres – 16 Hombres) **•Agenda Desarrollada:** • Ensayo previo a la procesión • Procesión **Conclusión:** Con esta presentación mostramos una vez más el civismo, la cultura y el respeto por la tradición y la versatilidad musical con que cuentan las bandas de nuestro municipio.	Ver Anexo Fotográfico 11
F) Apoyar en la realización de muestras pedagógicas de los avances de los procesos de los grupos a cargo, en articulación con los demás formadores de la escuela de música	Está aún no aplica ya que el proceso musical de la banda show esta en etapa inicial instrumental para por ende poder realizar muestras de la mano de los otros grupos conformados dentro de la escuela de música a futuro.	N/A

SEGUIMIENTO TÉCNICO VERIFICACIÓN DEL CUMPLIMIENTO DE LOS COMPROMISOS CONTRACTUALES		
G) Acompañar el seguimiento, la revisión y evaluación constante del inventario a su cargo. Al igual que promover con los estudiantes el adecuado uso y conservación de los instrumentos de la banda.	La banda de marcha de la I.E Marco Fidel cuenta con su inventario propio y son ellos quienes se encargan de velar por la custodia y mantenimiento de los mismos y con la Banda Show municipal se vela por la custodia y cuidado de los mismos los cuales permanecen en un espacio de la ciudadela que pertenece al museo y por ende se procura en mantener el espacio limpio en pro primeramente a su preservación y en segunda instancia a hacer del mismo un espacio apropiado para los integrantes que están recibiendo sus clases musicales. Nota: El espacio del museo (bodega derecha) solo es utilizado para guardar los instrumentos, los ensayos y/o talleres se realizan en la plazoleta o en casa galeria.	N/A

SEGUIMIENTO TÉCNICO VERIFICACIÓN DEL CUMPLIMIENTO DE LOS COMPROMISOS CONTRACTUALES		
H) Acompañar las estrategias orientadas a Incentivar y brindar acompañamiento a los diferentes grupos con enfoque diferencial a participar de los procesos y actividades culturales del municipio que fomenten su desarrollo artístico.	**Actividad Realizada:** I ensayó de inducción con grupo de proyección folclórica Orquesta tropical indígena Andes. **Fechas:** 13 de Abril de 2026 **Lugar:** Corregimiento San Bartolo **Hora:** 12:30 pm A 04:30 pm **Participan:** 11 Adultos, 01 Joven y 03 Adultos Mayores (15 Hombres) **•Agenda Desarrollada:** • I Inducción al instrumento, afinación de guitarra y bajo • Introducción digitalizada en Acordeones (Armónicos y punteos) • Ritmo latino #01 a ensamblar con percusión (ritmo de Cumbia) • Calentamiento y primer ejercicio (Voz de pecho) para vocalistas. • Fin de la clase. **Conclusión:** Con esta nueva agrupación nutrimos primeramente la oferta cultural de la secretaría de educación cultura y deportes y a su vez brindamos inclusión social a estos grupos de enfoque diferencial acogiendo diferentes rangos de edades. Para este taller se logro que cada instrumentista reconociera su instrumento y comprendiera como se debe afinar e interpretar de una forma correcta mediante el método de iniciación musical para orquestas tropicales implementado con ellos durante esta clase, a su vez se logra enseñar rudimentos para percusión y se dejan tareas para practicar.	Ver Anexo Fotográfico 12

SEGUIMIENTO TÉCNICO VERIFICACIÓN DEL CUMPLIMIENTO DE LOS COMPROMISOS CONTRACTUALES		
	Actividad Realizada: Ensayo de ensamble musical con grupo de proyección folclórica Orquesta tropical indígena Andes **Fechas:** 17 de Abril de 2026 **Lugar:** Corregimiento San Bartolo **Hora:** 02:30 pm A 06:30 pm **Participan:** 11 Adultos, 01 Joven y 03 Adultos Mayores (15 Hombres) **•Agenda Desarrollada:** • Trabajo de Digitación punzada en bajo y guitarra electrica • Montaje de pieza musical (Cumbia Sampuesana) en acordeon y piano. • Ritmo latino #02 a ensamblar con percusión (ritmo de porro) • Calentamiento y ensamble con vocalistas. (Diferenciación entre 1 y 2 voz.) • Fin de la clase. **Conclusión:** Con esta clase se logra el montaje de un primer tema musical en un 40%, también se logra que cada integrante comprenda la teoría como base fundamental en la correcta ejecución de instrumentos musicales y con ello se vean resultados más patentes.	Ver Anexo Fotográfico 13

SEGUIMIENTO TÉCNICO VERIFICACIÓN DEL CUMPLIMIENTO DE LOS COMPROMISOS CONTRACTUALES		
	Actividad Realizada: Ensayo de continuación, ensamble musical con grupo de proyección folclórica Orquesta tropical indígena Andes **Fechas:** 20 de Abril de 2026 **Lugar:** Corregimiento San Bartolo **Hora:** 01:00 pm A 05:00 pm **Participan:** 11 Adultos, 01 Joven y 03 Adultos Mayores (15 Hombres) **•Agenda Desarrollada:** • TecnicaVocal a 3 Voces para coristas • Montaje de pieza musical (Cumbia Sampuesana) en Bajo y piano • Ensamble entre todos los instrumentos y vocalistas del primer tema musical . • Fin de la clase. **Conclusión:** Con esta clase se logra el montaje de un primer tema musical en un 100% y se logra avanzar en la comprensión teóricas de las técnicas musicales para orquesta tropical.	Ver Anexo Fotográfico 14

SEGUIMIENTO TÉCNICO VERIFICACIÓN DEL CUMPLIMIENTO DE LOS COMPROMISOS CONTRACTUALES		
I) Acompañar y participar en las reuniones, capacitaciones y eventos programados por la Secretaría de Educación, Cultura y Deporte que le sean asignadas.	**Actividad Realizada:** Reunión de Equipo de trabajo (Cultura) Con La Secretaría **Fechas:** 10 de Abril de 2026 **Lugar:** Concejo Municipal **Hora:** 12:00 pm A 01:30 pm **Participan:** 10 Adultos **(** 05 Hombres , 05 Mujeres) **•Agenda Desarrollada:** • Inducción sobre diligenciamiento de cuentas mensuales. • Socialización de agenda para el mes de Abril • Exposición de avance de los procesos y novedades. • Fin de la reunión. **Conclusión:** Se da por entendido la correcta forma de diligenciar los informes mensuales, también se tiene claridad en cuanto a las actividades a ejecutar en el mes de Abril.	Ver Anexo Fotográfico 15
J) Apoya en las actividades y eventos organizados por la administración municipal correspondientes a la gestión educativa, cultural, turística, entre otros del municipio.	Está aún no aplica ya que hasta la fecha de este informe no eh sido solicitado para brindar ningún apoyo operativo y/o logístico tanto dentro de esta secretaría como de otras dependencias, aún así estoy presto a apoyar en el momento que sea solicitado.	N/A

SEGUIMIENTO TÉCNICO VERIFICACIÓN DEL CUMPLIMIENTO DE LOS COMPROMISOS CONTRACTUALES		
K) Apoyar en la proyección oportuna de toda la gestión de la información relacionada con sus procesos (registro de inscripción, asistencias, cronograma, consolidados de atención poblacional. constancias de atención, inventario, préstamos, entre otros)	Se lleva de manera organizada, Veraz y oportuna la gestión de los informes asignados relacionados con los procesos de Bandas los cuales se encuentran en la plataforma de DRIVE en la carpeta Escuela de Música (Taylor Exddey 2026) y el Cronograma en la Carpeta general de Formatos. Se elabora este informe el día 01 de Mayo de 2026.	Ver Anexo Fotográfico 17
L) Las demás asignadas por el supervisor del contrato en cumplimiento del objeto contractual.	Hasta el momento no me ah sido asignada otra actividad diferente a las ya establecidas en este contrato	N/A

VERIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO

Verificado el cumplimiento de las obligaciones por parte de la Supervisión que yo como contratista he cumplido a cabalidad con el objeto contractual, relaciono a continuación el valor a cancelar y el nuevo saldo pendiente por cancelar según los pagos parciales.

VALOR DEL CONTRATO	$19.200.000
SALDO ANTERIOR	$12.800.000
VALOR A PAGAR	**$3.200.000**
NUEVO SALDO	$9.600.000

DOCUMENTOS ANEXOS

- Cuenta de cobro
- Informe de Actividades
- Pago seguridad social integral
- Evidencias dentro del informe

TAYLOR EXDDEY JARAMILLO SANCHEZ
CC. 1.037,324,892
CONTRATIST