GOBIERNO DE CALDAS	ACTA RESUMEN Y ORDENACIÓN DEL GASTO No. 2	Código: FO-GD-02-018 Versión: 28 Fecha de Modificacion: 05/02/2026

SECRETARÍA	CULTURA	FECHA ACTA	viernes, 24 de abril de 2026

Número Radicado en SECOP: Contrato, Convenio, Proceso o Constancia Art 19 Decreto 1510/2013	CO1.PCCNTR.9209824	Número Radicado Interno del Contrato:	29012026-0933
Numero de identificacion del contratista - NIT	800214674 - 5	No. Ficha BPIN (Solo para proyectos Regalias Anexar copia)	
CONTRATISTA	FUNDACIÓN DE ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES DE CALDAS - BATUTA		
CONTRATO CEDIDO A:			
CODIGO VIA		NOMBRE DE LA VIA	
Actividad Económica	8553	Tipo de Contrato	CONTRATO DE ASOCIACIÓN

Objeto del Contrato:	Aunar esfuerzos para ofrecer Educación Musical presencial a niños y jóvenes del Departamento de Caldas asociados a los centros de formación, para desarrollar sus habilidades artísticas.

Valor del Contrato	Valor Adición	Valor Anticipo
$ 92.000.000		

APORTANTES	%	VALOR	TIPO DE ENTIDAD
Aporte Departamento:	70%	$ 92.000.000	
Aporte Convenio No	30%	$ 39.500.000	
Aporte Convenio No			

Duración Contrato:		
	Fecha de Iniciación	30/01/2026
	Fecha de Terminación de ejecución	30/11/2026
	Prórrogas	

Nº FACTURA	Nº PEDIDO - RPC	ITEM	VALOR ORDENADO	AMORTIZACIÓN	VALOR NETO	FONDO	CEN GEST	POS PRE	A FUNCIONAL	ELEMENTO PEP
FVE11787	4500030391	1	$ 9.200.000		$ 9.200.000	0-AAP0001	16CUL	2320202009	C330101020524AAA	CUL-P-260054.03.01
VALOR ACTA			$ 9.200.000	$ -	$ 9.200.000					

RESUMEN DEL CONTRATO			RESUMEN DEL ANTICIPO		
Valor del Contrato:		$ 92.000.000	Valor del Anticipo:		
Adición del Contrato					
Valor Acta Nro. 1	$ 18.400.000		Amortización Acta 1		
Valor Acta Nro. 2	$ 9.200.000		Amortización Acta 2		
Valor Acta Nro. 3			Amortización Acta 3		
Valor Acta Nro. 4			Amortización Acta 4		
Valor Acta Nro. 5			Amortización Acta 5		
Valor Acta Nro. 6			Amortización Acta 6		
Valor Acta Nro. 7			Amortización Acta 7		
Valor Acta Nro. 8			Amortización Acta 8		
Valor Acta Nro. 9			Amortización Acta 9		
Saldo del Contrato:	$ 64.400.000		Saldo por Amortizar:		
SUMAS IGUALES	$ 92.000.000	$ 92.000.000	SUMAS IGUALES	$ -	$ -

OBSERVACION: (se diligencia cuando se requiera)

Nota: EL (LA) CONTRATISTA HA ACREDITADO EL PAGO DE LA SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y APORTES PARAFISCALES CONFORME A LAS NORMAS VIGENTES , EL CUAL HA SIDO VERIFICADO POR PARTE DEL ORDENADOR, SUPERVISOR Y/O INTERVENTOR EN CUMPLIMIENTO DEL ARTICULO 23 DE LA LEY 1150 de 2007 PARAGRAFO 1° ("El servidor público que sin justa causa no verifique el pago de los aportes a que se refiere el presente artículo, incurrirá en causal de mala conducta, que será sancionada con arreglo al régimen disciplinario vigente." y del artículo 23 del Decreto 1703/2002 Cotizaciones en contratación no laboral para efectos de lo establecido en el artículo 271 de la Ley 100 de 1993, en los contratos en donde este involucrada la ejecución de un servicio por una persona natural en favor de una persona natural o persona jurídica de derecho publico o privado, la parte contratante deberá verificar la afiliación y pago de aportes al Sistema General de Seguridad Social.

Firma
Nombre: LUZ ELENA CASTAÑO RENDÓN
Ordenador del gasto

Firma
Nombre: NATALIA MONTOYA OSORIO
Supervisor (a)

SECRETARÍA DE HACIENDA
UNIDAD DE CONTABILIDAD
29 ABR 2026
3679

Firma
Nombre
Interventor (a) - (SI APLICA)

EH 50/4025
27/04/2026
Jhery Valencia

EH 50/4028
27/04/2026
Jhery Valencia

GOBIERNO DE CALDAS	**INFORME PARCIAL DE SUPERVISIÓN** COPIA CONTROLADA SIG	**Código**: FO-GD-02-062 **Versión**: 06 **Fecha Modificación**: 29/01/2020

SECRETARÍA:	Cultura
UNIDAD O GRUPO:	Fomento y Promoción Cultural
FECHA INFORME:	24/04/2026

CONCEPTO	**DESCRIPCIÓN**				
Nº CONTRATO	29012026-0933				
CONTRATISTA	Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Caldas “Batuta”				
OBJETO DE CONTRATO	Anuar esfuerzos para ofrecer educación musical presencial a niños, niñas y jóvenes del Departamento de Caldas asociados a los centros de formación, para desarrollar sus habilidades artísticas				
POBLACIÓN BENEFICIADA	Departamento de Caldas				
MUNICIPIO EN QUE SE DESARROLLA	Manizales, Samaná, Aguadas, Anserma, Neira y Palestina (corregimiento de Arauca)				
VALOR:	**TOTAL:** $ 117.131.500 **FUNDACIÓN BATUTA:** $ 39.500.000 **DEPARTAMENTO:** $ 92.000.000				
DURACIÓN CONTRATO (PLAZO)	A partir de la suscripción del acta de inicio hasta el 30 de noviembre del 2026 previo cumplimiento de los requisitos de perfeccionamiento	**FECHA INICIACIÓN**	30/01/2026	**FECHA. TERMINACIÓN**	30/11/2026

ANALISIS DEL SUPERVISOR

ACTIVIDAD REALIZADA DE ACUERDO A PROPUESTA TECNICO-ECONOMICA	**ANALISIS**	**NIVEL DE CUMPLIMIENTO %**
1. Ofrecer formación musical sinfónica a 142 niños, niñas y jóvenes de estratos 1, 2 Y 3 entre los 6 y 20 años del departamento de Caldas en los Centros de Formación Musical Batuta ubicados en Manizales (Comuna La Fuente y Comuna San José), Samaná, Aguadas, Anserma, Neira y Palestina (corregimiento de Arauca). 10%	Durante el periodo de abril, el contratista reporta la atención de **150 niños, niñas y jóvenes**, superando la meta contractual (142), distribuidos en los siguientes municipios: • **Manizales (Comuna La Fuente y San José):** 44 participantes • **Aguadas:** 24 participantes • **Samaná:** 27 participantes • **Neira:** 19 participantes • **Palestina (Arauca):** 21 participantes • **Anserma:** 15 participantes La formación se desarrolló bajo el modelo orquesta-escuela, permitiendo la vinculación	5%

COPIA CONTROLADA

	activa de los participantes en procesos musicales progresivos   	
2. Llevar a cabo el proceso de formación musical con clases, talleres y ensayos durante 16 semanas, en los Centros de Formación Musical de Manizales, Samaná, Aguadas, Anserma, Neira y Palestina. 10%	El contratista ejecutó el proceso formativo en los centros musicales de los 6 municipios, con una intensidad semanal diferenciada por niveles: • **Manizales (San José y La Fuente):** hasta 18–19 horas semanales en nivel juvenil • **Aguadas:** hasta 12 horas en orquesta infantil • **Palestina (Arauca):** hasta 8 horas en niveles orquestales • **Neira y Samaná:** formación en iniciación y rotación	2%

COPIA CONTROLADA

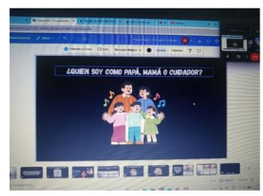
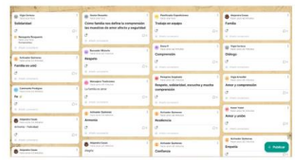
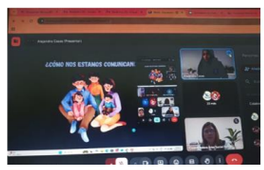
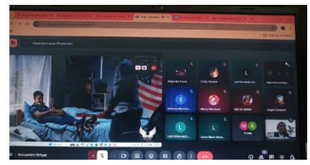
	Se desarrollaron los siguientes niveles: • **Iniciación musical:** fortalecimiento de motricidad, ritmo y expresión • **Rotación instrumental:** reconocimiento técnico y sonoro • **Semillero orquestal:** lectura musical y práctica colectiva • **Orquesta infantil y juvenil:** montaje de repertorio y cohesión interpretativa   	
3. Realizar sesiones educativas dirigidas a estudiantes y padres de familia en los diferentes municipios, para fortalecer la convivencia, promover valores y fomentar la cultura de paz a través de la música.	El contratista desarrolló **8 sesiones educativas** en: • **Manizales (Comuna San José y La Fuente)** • **Aguadas** • **Palestina (Arauca)** **Población beneficiaria:** estudiantes (NNAJ)	2%

10%	y padres de familia Actividades destacadas: • 2 Talleres “Notas para encontrarnos” (gestión emocional) • “Afinando la convivencia” (comunicación y respeto) • “Máscaras y mil formas de ser” (reconocimiento emocional) • Encuentros con padres (corresponsabilidad y acompañamiento) Se evidenció trabajo en: • Identificación emocional • Resolución de conflictos • Fortalecimiento de valores (respeto, empatía, solidaridad)        	

	       	
4. Mantener los Centros de Formación Musical Sinfónica Batuta del Departamento de Caldas, como escenarios para la enseñanza, práctica y disfrute de la música. 10%	Se evidencia operación activa de los centros en: • Manizales (2 sedes) • Aguadas • Anserma • Neira • Samaná • Palestina (Arauca) Condiciones verificadas: • Disponibilidad de instrumentos • Espacios adecuados • Material pedagógico • Apoyo administrativo	2%

COPIA CONTROLADA

	  	
5. Enriquecer la agenda cultural del departamento de Caldas, con presentaciones públicas de las diferentes agrupaciones musicales conformadas por las niñas, niños y jóvenes de los centros musicales Batuta, con créditos a viva voz donde se evidencie la articulación con la Secretaría de Cultura. 10%	Durante abril, las agrupaciones no realizaron presentaciones públicas, ya que se encuentran en **fase de preparación** para el evento: • **"Batuta se toma a Manizales" (junio 2026)** Se evidencia trabajo técnico en: • Selección de repertorio • Ensayos por niveles • Integración de agrupaciones	2%
6. Fortalecer vínculos	El contratista articuló acciones con:	1%

comunitarios mediante actividades musicales abiertas y alianzas con la red de apoyo interinstitucional del sector, en los municipios de intervención. 5%	• Administraciones municipales (Aguadas, Anserma, Neira, Palestina, Samaná) • Instituciones educativas • Espacios comunitarios Esto permitió: • Uso de infraestructura • Participación comunitaria • Sostenibilidad de los procesos	
7. Involucrar a padres de familia y a la comunidad en general en actividades musicales y de formación musical al público en Manizales, Samaná, Aguadas, Anserma, Neira y Palestina, fomentando su participación y su rol activo en la construcción de una cultura de paz. 10%	Se realizaron **2 reuniones presenciales**: • **Comuna San José (9 de abril)** • **Comuna La Fuente (14 de abril)** Actividades: • Socialización de procesos formativos • Promoción de corresponsabilidad • Resolución de inquietudes          	1%
8. Realizar conciertos	Durante abril no se realizaron conciertos,	1%

COPIA CONTROLADA

con las agrupaciones musicales de los Centros de Formación Musical como muestra de resultados y como forma de participar en la agenda cultural de los municipios, con créditos a viva voz donde se evidencie la articulación con la Secretaría de Cultura. 10%	dado que los procesos están en etapa de **montaje y preparación de repertorio** para junio.	
9. Entregar a Secretaria de Cultura los subcontratos que se deriven de la ejecución del objeto contractual 10%	El contratista realizó la entrega de subcontratos a la Secretaría de Cultura, garantizando trazabilidad administrativa.	5%
10. Hacer registro fotográfico de cada una de las actividades, objeto del contrato. 3%	Se evidencia registro fotográfico en todos los municipios intervenidos: • Aguadas • Anserma • Neira • Samaná • Manizales (2 sedes) • Palestina (Arauca)	1%
11. Elaborar y exhibir en los programas (volantes, afiches, pendones y pasacalles) la imagen corporativa de la Gobernación de Caldas para la vigencia 2026. 3%	Se evidenció uso de: • Pendones institucionales • Logos en material publicitario	0.6%
12. Diligenciar el formulario de Google dispuesto por la secretaría de cultura para la caracterización de la población atendida. 3%	Se diligenció el formulario de caracterización solicitado por la Secretaría de Cultura.	0.6%
13. El contratista deberá elaborar y concertar con el supervisor del contrato un plan de actividades en el cual se establezcan las	El contratista concertó y ejecutó el plan de actividades, manteniendo comunicación permanente con la supervisión.	0.6%

COPIA CONTROLADA

circunstancias de tiempo, modo y lugar en las que se ejecutará el mismo; de igual manera deberá suministrar la información de contacto con el fin de tener comunicación fluida con la entidad. 3%		
14. Dar todos los créditos a la Gobernación de Caldas y su Secretaría de Cultura en todas las actividades de promoción, realización y divulgación del proyecto. Deberá incluir el logo de la Gobernación de Caldas-Secretaria de Cultura con su imagen corporativa vigente del año 2026. 3%	Se otorgaron créditos a la Gobernación de Caldas en todas las actividades desarrolladas.	0.6%

OBSERVACIONES:
Durante el mes de abril de 2026, el contratista **Fundación Batuta Caldas** evidenció un **cumplimiento satisfactorio de las obligaciones contractuales**, destacándose por la atención de **150 beneficiarios en 6 municipios**, la ejecución continua del proceso formativo musical y el desarrollo de acciones psicosociales que fortalecen el impacto social del proyecto. Se resalta la adecuada cobertura territorial, la organización pedagógica y el avance en la preparación de procesos artísticos para su proyección en la agenda cultural del departamento.

El suscrito supervisor HACE CONSTAR:

Que el contratista, ha cumplido con el objeto del contrato y se autoriza el pago del acta Nro. 2, lo anterior con lo establecido en la Ley 80 de 1993 y el manual de contratación para la Gobernación de Caldas, resolución Nro. 0059 del 219 de marzo del 2019, además se verificó que el contratista cumplió con lo establecido en la Ley Nro. 789 de 2002.

Por lo anterior puede ordenarse el respectivo pago.

NOMBRE DEL SUPERVISOR	NATALIA MONTOYA OSORIO
FIRMA	

INFORME DE ACTIVIDADES
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS- PROGRAMA BATUTA GOBERNACION DE CALDAS

<table>
<tr><th colspan="4">1. INFORMACIÓN GENERAL</th></tr>
<tr><td>NRO. DEL CONTRATO</td><td colspan="3">29012026-0933</td></tr>
<tr><td>CONTRATISTA</td><td>Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Caldas Batuta”</td><td>IDENTIFICACIÓN</td><td>800.214.674-5</td></tr>
<tr><td>REPRESENTANTE LEGAL</td><td>Natalia Marulanda Mejía</td><td>IDENTIFICACIÓN</td><td>30.280.262</td></tr>
<tr><td colspan="2">NRO DEL INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES</td><td colspan="2">FECHA DE ELABORACIÓN DEL INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES</td></tr>
<tr><td colspan="2">No. 2</td><td colspan="2">22 de abril del 2026</td></tr>
<tr><th colspan="4">2. CUMPLIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES DENTRO DE LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO</th></tr>
<tr><td colspan="4">OBJETO DEL CONVENIO: Anuar Esfuerzos para ofrecer educación musical presencial a niños y jóvenes del departamento de Caldas Asociados a los centros de formación, para el desarrollar sus habilidades artísticas</td></tr>
<tr><td colspan="4">OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATO</td></tr>
<tr><td colspan="2">OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONVENIDO</td><td colspan="2">ESTADO DE CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES ESPECÍFICAS</td></tr>
<tr><td colspan="2">1. Ofrecer formación musical sinfónica a 142 niños, niñas y jóvenes de estratos 1, 2 Y 3 entre los 6 y 20 años del departamento de Caldas en los Centros de Formación Musical Batuta ubicados en Manizales (Comuna La Fuente y Comuna San José), Samaná, Aguadas, Anserma, Neira y Palestina (corregimiento de Arauca).</td><td colspan="2">La Fundación Batuta Caldas, a través de su coordinación académica y el área social, matriculó a 150 estudiantes en programas de formación musical sinfónica, beneficiando a NNAJ de municipios como Manizales, Aguadas, Neira, Anserma, Palestina y Samaná.
<table>
<tr><th>CENTRO MUSICAL</th><th># ESTUDIANTES</th></tr>
<tr><td>Aguadas</td><td>24</td></tr>
<tr><td>Anserma</td><td>15</td></tr>
<tr><td>Manizales</td><td>44</td></tr>
<tr><td>Palestina-Corregimiento Arauca</td><td>21</td></tr>
<tr><td>Neira</td><td>19</td></tr>
<tr><td>Samaná</td><td>27</td></tr>
<tr><td>Total</td><td>150</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

	Además de fortalecer sus habilidades musicales, la Fundación promueve activamente espacios para el acceso a la cultura y la música, fomentando la participación, la creatividad y el desarrollo integral de los participantes. De esta manera, Batuta contribuye a la construcción de entornos inclusivos donde el arte se convierte en una herramienta de transformación social y fortalecimiento del tejido comunitario.
2. Llevar a cabo el proceso de formación musical con clases, talleres y ensayos durante 16 semanas, en los Centros de Formación Musical de Manizales, Samaná, Aguadas, Anserma, Neira y Palestina.	Batuta Caldas lleva a cabo las actividades del programa mediante el modelo pedagógico conocido como "Orquesta-Escuela", el cual impulsa el aprendizaje musical a partir de la práctica grupal y con un enfoque de inclusión social. Este proceso formativo se organiza a través de diferentes niveles de formación: **Nivel de Iniciación Musical:** los estudiantes demuestran avances en el desarrollo de habilidades básicas para la formación musical. Durante las clases, se fortalecen aspectos como la motricidad gruesa y fina, el sentido rítmico, la audición y la expresión corporal, elementos esenciales para su proceso de aprendizaje. A través de canciones y actividades lúdicas, los NNAJ han logrado acercarse de manera progresiva a la práctica musical, participando en ejercicios de canto, imitación y representación. Estas experiencias estimulan sus capacidades musicales y favorecen su desarrollo integral, sentando bases sólidas para su formación a lo largo del semestre. En el nivel de **Rotación Instrumental:** en esta etapa con los estudiantes han alcanzado un nivel de reconocimiento integral del instrumento, que va más allá de la simple exploración, durante las sesiones de clase los integrantes han demostrado una evolución significativa en la comprensión de las cualidades sonaras de cada instrumento, lo que les ha permitido consolidar las bases de la técnica interpretativa y fortalecer la lectura musical mediante un repertorio adaptado a sus capacidades actuales. Los estudiantes muestran mayor control y comprensión inicial del instrumento seleccionado, que les permite integrar la teoría con la práctica, promoviendo el compromiso, la motivación y la continuidad en su proceso formativo durante el resto del semestre.

	Los avances en el nivel **Semillero Orquestal** se evidencian en la consolidación de habilidades fundamentales para la práctica en conjunto. Durante las clases, los estudiantes han fortalecido la lectura desde el pentagrama y han mostrado mayor disposición y coordinación en los espacios de clase de instrumento y ensayo general. El trabajo técnico inicial, enfocado en la correcta postura y la adecuada toma del instrumento, ha permitido una mejor ejecución y mayor conciencia corporal al interpretar, el abordaje de un repertorio sencillo ha favorecido el desarrollo progresivo de la lectura musical y ha sentado bases sólidas para el trabajo colectivo, evidenciándose una mayor escucha, integración y compromiso con el proceso orquestal a lo largo del proceso. Los avances en el nivel de **Orquesta Sinfónica Infantil** se evidencian en un fortalecimiento progresivo de la técnica interpretativa, así como en una mayor conciencia del balance sonoro y la sonoridad entre las diferentes familias instrumentales, el abordaje del repertorio musical propuesto ha permitido plantear retos que impulsan el desarrollo de una lectura musical más fluida y precisa. Asimismo, se observa una evolución en la calidad del sonido y en la cohesión del trabajo colectivo, reflejada en una mejor articulación, escucha activa y compromiso con el montaje de las obras, lo que contribuye a proyectar a la agrupación hacia un nivel interpretativo superior. Los avances en el nivel de **Orquesta Sinfónica Juvenil** se evidencian en el fortalecimiento de las capacidades técnicas y de lectura musical de los integrantes, necesarias para abordar obras de mayor exigencia interpretativa. Al tratarse de la agrupación representativa de los Centro Musicales Batuta, el repertorio asignado demanda un nivel superior de compromiso, disciplina y estudio individual y colectivo, lo que se refleja en una mayor responsabilidad por parte de los estudiantes en su proceso formativo. En este período se dio inicio al trabajo de las obras meniscales propuestas para el repertorio de las muestras musicales de cierre de semestre, orientado al desarrollo técnico-interpretativo requerido para su montaje, observándose

<table>
<tr>
<td></td>
<td>progresos en la precisión, la cohesión del ensamble y la comprensión musical, aspectos fundamentales para alcanzar el potencial artístico de la agrupación. (ver anexo).

<table>
<tr><th colspan="8">FUNDACIÓN BATUTA CALDAS PROYECTO: SECRETARIA DE CULTURA - GOBERNACIÓN DE CALDAS - PRIMER SEMESTRE 2026.</th></tr>
<tr><td></td><td>Fechas:</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Programas y horas por semana.</td><td>Feb 23 al 7</td><td>Mar 2 al 7</td><td>Mar 9 al 14</td><td>Mar 16 al 21</td><td>Mar 24 al 28</td><td>Abr 6 al 11</td><td>Abr 13 al 18</td></tr>
<tr><td>Centro Formación Musical Comuna San José: Iniciación 1,5 horas, Rotación 5 horas, Semillero 9 horas, Infantil 16 horas y Juvenil 18.</td><td>Semana 1</td><td>Semana 2</td><td>Semana 3</td><td>Semana 4</td><td>Semana 5</td><td>Semana 6</td><td>Semana 7</td></tr>
<tr><td>Centro de Formación Musical Comuna La Fuente: Iniciación 1,5 horas, Rotación 6 horas, Semillero 9 horas, Infantil 18 horas y Juvenil 19.</td><td>Semana 1</td><td>Semana 2</td><td>Semana 3</td><td>Semana 4</td><td>Semana 5</td><td>Semana 6</td><td>Semana 7</td></tr>
<tr><td>Centro Musical Batuta Aguadas: Iniciación 4 horas, Rotación 6 horas, Semillero 8 horas y Orquesta infantil 12 horas.</td><td>Semana 1</td><td>Semana 2</td><td>Semana 3</td><td>Semana 4</td><td>Semana 5</td><td>Semana 6</td><td>Semana 7</td></tr>
<tr><td>Centro Musical Batuta Anserma: Iniciación 4 horas.</td><td>Semana 1</td><td>Semana 2</td><td>Semana 3</td><td>Semana 4</td><td>Semana 5</td><td>Semana 6</td><td>Semana 7</td></tr>
<tr><td>Centro Musical Batuta Arauca (Palestina): Rotación 3 horas, Semillero 5 horas, Orquesta Infantil 8 horas y Orquesta Juvenil 8 horas.</td><td>Semana 1</td><td>Semana 2</td><td>Semana 3</td><td>Semana 4</td><td>Semana 5</td><td>Semana 6</td><td>Semana 7</td></tr>
<tr><td>Centro Musical Batuta Neira: Iniciación 4 horas y Rotación 4 horas.</td><td>Semana 1</td><td>Semana 2</td><td>Semana 3</td><td>Semana 4</td><td>Semana 5</td><td>Semana 6</td><td>Semana 7</td></tr>
<tr><td>Centro Musical Batuta Samaná: Iniciación 8 horas.</td><td>Semana 1</td><td>Semana 2</td><td>Semana 3</td><td>Semana 4</td><td>Semana 5</td><td>Semana 6</td><td>Semana 7</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
<tr>
<td>3. Realizar sesiones educativas dirigidas a estudiantes y padres de familia en los diferentes municipios, para fortalecer la convivencia, promover valores y fomentar la cultura de paz a través de la música.</td>
<td>El equipo psicosocial de la Fundación Batuta Caldas en este periodo ejecutó un total de 8 sesiones educativas como parte del componente de acompañamiento psicosocial en el marco del proyecto Social “Raíces de Paz”, dirigidas a estudiantes y padres de familia de las comunas San José, Comuna La Fuente (Manizales), Palestina Corregimiento de Arauca y municipio de Aguadas.

Se llevaron a cabo 2 talleres para NNAJ denominados "Notas para Encontramos" diseñados para fomentar la comprensión emocional y la convivencia armónica.</td>
</tr>
</table>

	El enfoque metodológico fue lúdico-vivencial, permitiendo que los asistentes integraran herramientas de gestión emocional en sus contextos cotidianos y artísticos. El taller se desarrolló en un ambiente de calma y expectativa. Tras la dinámica de apertura, se implementó la actividad central: la elaboración de una figura de origami concebida como “contenedor emocional”. Durante el proceso, el enfoque requerido por los pliegues del papel facilitó espacios de diálogo reflexivo, en los cuales los participantes lograron diferenciar las emociones momentáneas de los sentimientos persistentes. La figura de origami trascendió el ejercicio manual para consolidarse como un símbolo representativo o “mapa personal”, donde los NNAJ plasmaron, mediante el uso de colores, sus percepciones sobre sus entornos cotidianos. Durante el taller se evidenció que los participantes asociaron la práctica orquestal no solo con la formación técnica, sino como un entorno protector que genera tranquilidad y bienestar emocional. Durante las actividades de trabajo en equipo en la comuna la Fuente, se observó una tendencia a la agrupación por afinidades preexistentes, lo que limitó la diversidad en el intercambio social. No obstante, el ejercicio permitió vincular el reconocimiento emocional con valores como el respeto y la solidaridad, elementos que los asistentes consignaron en sus creaciones. En la comuna San José, el grupo demostró una notable capacidad de ayuda mutua, ante la frustración de algún integrante frente a la complejidad del ejercicio, surgió de manera espontánea el apoyo de sus pares, consolidando un ambiente de solidaridad. Esta dinámica facilitó el vínculo entre el reconocimiento emocional y la construcción de una identidad positiva. Así, las figuras de origami se transformaron en un soporte simbólico para expresar compromisos personales sobre su rol en la escuela, la familia y la Fundación Batuta, donde predominó el deseo de ser reconocidos por su don de servicio y buen compañerismo.

	En el espacio de reflexión con los NNAJ de la comuna La Fuente, se recolectaron testimonios significativos: Resiliencia y Frustración: Un participante de 10 años comparó la complejidad de los pliegues del papel con la frustración experimentada ante retos musicales, reconociendo que la perseverancia conduce a resultados satisfactorios y sentimientos de alegría. Entorno y Vínculos: Una participante de 9 años identificó la "tranquilidad" como una emoción ligada a la escucha activa en su hogar y destacó la "amistad" como un valor fundamental, pese a manifestar barreras iniciales para interactuar con pares desconocidos. En la comuna San José, el desarrollo del taller reveló una barrera inicial fundamentada en la dificultad de los participantes para identificar y nombrar estados emocionales que trascendieran las categorías básicas. Ante este escenario, la figura de origami fue empleada como una “brújula de identidad”; en sus diversas facetas, los NNAJ plasmaron valores que consideraron fundamentales, pero cuya implementación cotidiana representa un desafío, tales como el servicio, el compañerismo y la resiliencia. En el espacio de reflexión con los NNAJ de la comuna San José, se recolectaron testimonios significativos: Sentido de Solidaridad: Un participante de 8 años destacó la inclusión del concepto de "Ayuda" en su figura, vinculándolo directamente con su interés por ser solidario con sus compañeros. Alfabetización Emocional: Un niño de 10 años compartió una reflexión significativa sobre sus emociones, señalando que el ejercicio le permitió pasar de decir que tenía “mal genio” a reconocer que en realidad sentía “confusión”. Según expresó, aprender a nombrar con mayor precisión lo que siente le brindó más claridad y bienestar, facilitando la toma de decisiones En conclusión, el ejercicio del origami funcionó como un objeto transicional que facilitó la externalización del mundo interno de los participantes. Se evidenció que la música actúa como un factor protector que contribuye a la organización emocional e influye positivamente en su comportamiento. En este sentido, se resalta la importancia de continuar fortaleciendo procesos de

	"inclusividad espontánea", promoviendo que valores como la cooperación, vivenciados en la orquesta, se trasladen a otros contextos sociales, favoreciendo la integración y la disminución de sesgos en la elección de pares. En el Centro Musical Palestina, ubicado en el corregimiento de Arauca, se desarrolló el taller con NNAJ **"Afinando la Convivencia"**. El propósito central de la jornada fue fortalecer la comunicación asertiva, el respeto, la empatía y el compromiso, promoviendo una reflexión sobre la armonía colectiva de manera análoga al funcionamiento de una agrupación musical. La jornada inició con el ejercicio de integración titulado "El ritmo que nos une". En esta actividad, los estudiantes conformaron un círculo para crear una secuencia rítmica corporal de manera sucesiva. El ejercicio demandó una escucha activa y el respeto riguroso por los turnos, evidenciando que el éxito del ritmo grupal dependía del aporte individual en relación con el conjunto. Al cierre de la dinámica, se generó un espacio de reflexión donde se concluyó que, tanto en la música como en la cotidianidad, el acto de escuchar posee la misma relevancia que el de comunicar. Posteriormente, se propuso un ejercicio de construcción colaborativa utilizando materiales limitados (espaguetis y cinta), con el fin de edificar una estructura estable y creativa. Durante el desarrollo, se observaron diversas dinámicas de interacción: Liderazgos y Participación: Se identificaron casos donde el liderazgo fue centralizado por un solo integrante, lo que derivó en una participación pasiva de los demás miembros, quienes se limitaron a seguir instrucciones sin realizar aportes propositivos. Percepciones del Equipo**:** En el espacio evaluativo, algunos participantes resaltaron la presencia de líderes empáticos que fomentaron el respeto y la escucha. No obstante, otros manifestaron sentimientos de exclusión y falta de reconocimiento dentro de sus equipos. Conflictos y Resolución: Surgieron testimonios sobre situaciones de irrespeto, debilidades en la comunicación e incluso intentos de sabotaje entre grupos por sospechas de

	incumplimiento de reglas. Estas situaciones permitieron abordar de manera directa la importancia de la ética, la comunicación clara y la empatía como pilares de la convivencia. Como actividad de refuerzo y cierre, se implementó el **"Pentagrama de la convivencia".** En esta etapa, cada participante asumió el compromiso de elaborar una nota musical simbólica en su hogar, consignando en ella un propósito personal orientado a mejorar el respeto y la comunicación en sus entornos sociales. En la comuna La Fuente, se llevó a cabo el taller titulado **"Pijamas, Máscaras y Mil Formas de Ser**", dirigido a niños y niñas de entre 6 y 8 años. El objetivo de la sesión fue orientar a los participantes en el reconocimiento y gestión de emociones secundarias a partir de situaciones cotidianas, brindándoles estrategias para afrontar conflictos y fomentar la empatía y el respeto mutuo. La estrategia se estructuró bajo la temática de una "pijamada" e inició con una dinámica de presentación rítmica-corporal, a través de este ejercicio, se facilitó el reconocimiento entre pares y se enfatizó la importancia del nombre propio como elemento constitutivo de la identidad y como un derecho fundamental, reforzando la premisa de que todo individuo merece ser reconocido con dignidad y respeto. Posteriormente, se implementó el juego del "teléfono roto" con mensajes alusivos a la empatía. En la primera etapa, el mensaje se distorsionó debido a la falta de concentración y al incumplimiento de las reglas. Esta situación fue utilizada como una oportunidad pedagógica para reflexionar sobre las barreras en la comunicación. Los participantes identificaron que la dificultad radicaba en la falta de atención hacia el otro y en la calidad del proceso comunicativo. A partir de este análisis, surgieron expresiones de inseguridad, rabia e impotencia, lo cual permitió profundizar en el reconocimiento emocional y en las diversas formas de reaccionar ante estímulos externos. Se propició un espacio de diálogo donde los niños asociaron sus emociones con colores específicos, resaltando la subjetividad de la experiencia: la comprensión de que cada persona percibe

	la realidad de manera distinta y que todas las vivencias son legítimas. Para finalizar, se realizó la personalización de antifaces. Durante esta actividad se observaron los siguientes resultados: La mayoría de los niños manifestó percibirse tranquilos y felices en sus entornos habituales. Colaboración e Inclusión, a pesar de la dispersión inicial propia de la etapa del desarrollo, el trabajo colaborativo fue protagonista. Los participantes se apoyaron mutuamente, intercambiaron ideas sobre sus creaciones y relataron historias personales que dotaron de sentido y significado a la identidad plasmada en sus máscaras. Con los NNAJ de la comuna San José y la comuna La Fuente se realizaron 2 talleres educativos denominados **"Máscaras y mil formas de ser"**, cuyo objetivo fue guiar a los participantes en el reconocimiento y manejo de sus emociones secundarias a partir de situaciones cotidianas, brindándoles estrategias prácticas para afrontar momentos de conflicto y presión y promoviendo la empatía y el respeto por los demás. El taller inició con la actividad "Tingo, Tingo, Tango de Construcción de Saberes", utilizada como estrategia de diagnóstico participativo. A través del "micrófono de la experiencia", los participantes expresaron cómo vivían sus emociones y compartieron situaciones de su entorno familiar y musical. La dinámica permitió reconocer saberes previos, fortalecer la expresión y el manejo emocional y generar un ambiente de confianza y respeto que facilitó el desarrollo de la creación artística. Como actividad central del taller se llevó a cabo "El Rostro de Mis Emociones Secundarias", orientada a la elaboración de máscaras personalizadas como medio de exploración emocional. A través de este ejercicio, los participantes profundizaron en la comprensión de sus emociones, utilizando la creatividad como un lenguaje para expresar su mundo interno y su identidad en construcción. Durante la ejecución, se observó una dinámica de colaboración constante; los integrantes intercambiaron materiales e ideas para representar estados como la nostalgia o el entusiasmo mediante el uso de colores y texturas. De este modo, las

	máscaras se consolidaron como representaciones simbólicas de la autopercepción y la proyección social de cada niño. Si bien el entorno de respeto fortaleció la expresión individual, se identificaron retos significativos en la externalización de emociones como el enojo, la timidez y la tristeza, áreas que se perfilaron como ejes prioritarios para futuras intervenciones. La jornada culminó con un círculo de cierre en el que los participantes socializaron el significado de sus máscaras, este ejercicio evidenció que el arte facilitó la comunicación de sentimientos que suelen ser silenciados bajo la expectativa de la fortaleza emocional. Con los padres, madres y cuidadores del municipio de Aguadas, se desarrolló el encuentro virtual denominado **"Mi Apoyo Es Su Ritmo",** orientado a generar espacios de diálogo, reflexión y participación. Este permitió fortalecer la corresponsabilidad y el acompañamiento familiar en el proceso formativo musical de los NNAJ. El encuentro inició con un conversatorio sobre la corresponsabilidad, destacando la importancia del papel de la familia como base para el logro de los objetivos formativos y el fortalecimiento de valores y el apoyo emocional. Posteriormente, se desarrolló una actividad interactiva y lúdica en pantalla, en la que los participantes, de manera anónima, definieron a su familia mediante una palabra o frase. Este ejercicio propició una lluvia de ideas que dio paso a un diálogo sobre la diversidad familiar. Con este ejercicio se visibilizaron conceptos como unión, respeto, empatía y amor, permitiendo concluir colectivamente que, aunque cada familia es un universo distinto, todas requieren bases sólidas de relación y especialmente, inversión de tiempo de calidad para su fortalecimiento. El desarrollo central del encuentro se estructuró en tres momentos de reflexión apoyados en recursos audiovisuales. En el primero, orientado a la validación emocional, se proyectó el video "Padres Ocupados" https://youtu.be/Sj7OAPCKA50?si=mPA5MtUuzH9ktmGH), que evidenciaba situaciones en las que los logros y sentimientos de los hijos son minimizados por los adultos, lo

	cual generó un diálogo sobre la importancia de reconocer y validar las emociones en la infancia. Se concluyó que escuchar y acompañar sin juzgar es fundamental para el desarrollo de la autoestima. En el segundo momento, enfocado en la música, se reflexionó sobre el impacto de la formación musical en el desarrollo de habilidades para la vida. A partir del análisis del video de las emociones de Riley (Inside Out), se abordó cómo las familias atraviesan diversas experiencias emocionales y cómo la comunicación asertiva y la escucha activa permiten transformar los conflictos en oportunidades de crecimiento. El tercer momento invitó a reflexionar sobre la presencia y los ciclos de vida, destacando la importancia de valorar la niñez como una etapa transitoria. Se concluyó que los gustos y necesidades de los hijos cambian con el tiempo, por lo que acompañar sus procesos actuales constituye una oportunidad única e irrepetible. El cierre del encuentro se orientó a promover la participación desde la voluntad y el compromiso, reconociendo que los procesos formativos son más significativos cuando los niños y jóvenes perciben el acompañamiento cercano de sus cuidadores. En términos generales, el encuentro permitió movilizar el concepto de corresponsabilidad, pasando de una visión centrada en la obligación hacia una perspectiva basada en el vínculo afectivo, se evidenció que, si bien las familias valoran la unión como principio fundamental, persisten retos en la práctica cotidiana de la escucha activa, lo que abre oportunidades para continuar fortaleciendo estos procesos. En la Comuna San José se llevó a cabo el taller educativo dirigido a padres, madres y cuidadores, denominado **"Juntos Marcamos el Ritmo",** el cual tuvo como objetivo propiciar un espacio de reflexión sobre el papel fundamental que cada cuidador desempeña en el desarrollo y el curso de vida de los NNAJ.

	La jornada inició con una dinámica rompehielo con pelota, a través de la cual se promovió la participación activa y el diálogo entre los asistentes, facilitando la construcción de acuerdos que trascendieron el espacio del taller. En este ejercicio, se fortaleció el reconocimiento del rol del cuidador, transitando de una figura centrada únicamente en el cumplimiento de responsabilidades hacia un acompañamiento activo, cercano y constante en los procesos de los NNAJ. Asimismo, se resaltó la importancia de generar espacios de calidad en familia, priorizando el afecto y el cuidado como elementos esenciales para el bienestar integral. De igual manera, el intercambio de experiencias permitió fortalecer el sentido de comunidad, reconociéndose los participantes como una red de apoyo en el nuevo CISCO de San José. Durante el desarrollo del taller, emergieron tres dimensiones clave derivadas de las actividades propuestas, las cuales reforzaron los objetivos planteados y ampliaron la comprensión de las dinámicas familiares en el sector. Como actividad central, la dinámica de los globos se desarrolló como una metáfora de la vida cotidiana, permitiendo a los participantes reflexionar sobre la corresponsabilidad en el hogar. A partir de este ejercicio, los cuidadores identificaron que las responsabilidades relacionadas con la salud, la educación y el afecto suelen recaer en una sola persona, concluyendo la importancia de distribuir las cargas e involucrar a todos los miembros de la familia de acuerdo con sus capacidades. Finalmente, se abordó la necesidad de establecer normas y límites claros en el hogar. En este espacio surgieron propuestas como el uso de premios y castigos para fortalecer la autoridad, lo cual permitió evidenciar la importancia de continuar trabajando en estrategias de disciplina que promuevan la comprensión, el respeto y la formación de vínculos basados en el acompañamiento y la orientación.
4. Mantener los Centros de Formación Musical Sinfónica Batuta del Departamento de Caldas, como escenarios para la enseñanza, práctica y disfrute de la música.	Los Centros de Formación Musical Batuta en el departamento de Caldas se encuentran abiertos y dispuestos para que los NNAJ accedan a espacios de aprendizaje y disfrute de la música, fortaleciendo así su participación en procesos de formación artística. La adecuada dotación de instrumentos, espacios físicos apropiados, material pedagógico y un equipo docente idóneo que garantiza el desarrollo continuo de los procesos formativos.

	La presencia de un asistente administrativo permanente fortalece la organización y el funcionamiento del centro, asegurando la correcta gestión de los instrumentos, el control de asistencia, la atención oportuna a estudiantes y familias, y el apoyo logístico necesario. Estas condiciones integrales permiten consolidar los centros como espacios óptimos para la formación, la práctica y el disfrute musical. Los Centros Musicales Batuta en el Departamento de Caldas están ubicados en: Centro Musical Batuta Aguadas: Calle 6 #7-33 Barrio Chagualo. Centro Musical Bauta Anserma: Casa de la Cultura Anserma, calle 11 #2 Este-55 a 2 Este-87 Centro Musical Batuta Comuna San José: Cisco Comuna San José, carrera 12#25-45. Centro Musical Batuta Comuna La Fuente: I.E Latinoamericano Sede Preescolar, carrera 28 #47-48 Barrio Colombia. Centro Musical Batuta Palestina/Corregimiento Arauca: Sede Salón Parroquial corregimiento. Centro Musical Batuta Neira: Centro Cultural de Servicios, Calle 9 #42 Centro Musical Batuta Samaná: I.E San Agustín, sede B.
5. Enriquecer la agenda cultural del departamento de Caldas, con presentaciones públicas de las diferentes agrupaciones musicales conformadas por las niñas, niños y jóvenes de los centros musicales Batuta, con créditos a viva voz donde se evidencie la articulación con la Secretaría de Cultura.	Las diferentes agrupaciones Batuta se encuentran en proceso de preparación para los conciertos de cierre de actividades del primer semestre del año 2026, en el marco del evento denominado **“Batuta se toma a Manizales”**, en su primera versión del año. Los procesos de Semillero Orquestal y Orquesta Sinfónica Infantil han seleccionado un repertorio que vienen trabajando de manera constante durante el semestre desde lo técnico y artístico, con el propósito de consolidar sus avances musicales, estas agrupaciones se encuentran articulados en un concierto programado para el 6 de junio en el Ecoparque Los Yarumos, se ha seleccionado un repertorio que contempla la posibilidad de

	realizar fusiones entre los grupos, favoreciendo la integración musical y el trabajo colectivo. De igual manera, las Orquestas Sinfónicas Juveniles han definido el repertorio que desarrollan a lo largo del semestre, con una proyección enfocada en alcanzar el mayor nivel artístico posible en la interpretación de las obras seleccionadas. Este trabajo será incluido para ser presentado al público en el marco del evento **"Batuta se Toma a Manizales",** programada entre el 1 y el 9 de junio de2026, de acuerdo con la programación establecida por el área musical, evidenciando así el avance, la disciplina y el compromiso de los procesos de formación musical.
6. Fortalecer vínculos comunitarios mediante actividades musicales abiertas y alianzas con la red de apoyo interinstitucional del sector, en los municipios de intervención.	Batuta Caldas fortalece los vínculos comunitarios en los municipios de intervención mediante el desarrollo de sus actividades y la articulación con la red de apoyo interinstitucional. Cuenta con el respaldo de las administraciones municipales de Aguadas, Anserma, Neira, Palestina y Samaná, lo que facilita la gestión de espacios, la logística necesaria y la realización de los procesos formativos y presentaciones musicales. Esta colaboración interinstitucional permite ampliar el alcance de las acciones culturales, promover la participación de la comunidad y consolidar la música como un elemento de integración social en los territorios.
7. Involucrar a padres de familia y a la comunidad en general en actividades musicales y de formación musical al público en Manizales, Samaná, Aguadas, Anserma, Neira y Palestina, fomentando su participación y su rol activo en la construcción de una cultura de paz.	La proyección artística de los Centros musicales de Batuta, están orientadas a vincular activamente a los padres de familia y cuidadores, en el proceso formativo de sus hijos y promoviendo su participación en las muestras y conciertos de las diferentes agrupaciones. En estos espacios se socializan los avances, logros y retos de los estudiantes en los distintos niveles de formación, así como la proyección de los procesos, con el propósito de que las familias y los estudiantes comprendan su desarrollo integral y fortalezcan su compromiso y participación en cada una de las etapas del proceso formativo. En este contexto se han llevado a cabo 2 reuniones con padres de familia y/o acudientes de los estudiantes en los Centros Musicales de Batuta. La primera se realizó el 9 de abril en la comuna San José y la segunda el 14 de abril en la Comuna la

	Fuente. En estos espacios se socializó la finalidad y proyección de los procesos formativos, promoviendo la corresponsabilidad, el sentido de pertenencia y el aprovechamiento integral de las clases. Estos encuentros favorecen, la apertura de espacios de diálogo para atender dudas, inquietudes y recoger recomendaciones orientadas al mejoramiento continuo de los procesos. De igual manera, se abordan aspectos clave para la convivencia, como el respeto por la diversidad de pensamientos, gustos e intereses dentro de los grupos, destacando la importancia de la tolerancia, el diálogo y la comunicación asertiva como herramientas fundamentales para la resolución de conflictos y la construcción de una convivencia armónica y en paz.
8. Realizar conciertos con las agrupaciones musicales de los Centros de Formación Musical como muestra de resultados y como forma de participar en la agenda cultural de los municipios, con créditos a viva voz donde se evidencie la articulación con la Secretaría de Cultura.	Todas las agrupaciones de los diferentes Centros Musicales Batuta se encuentran en proceso de preparación para las muestras musicales de cierre del primer semestre del año 2026, programadas en su mayoría dentro del evento denominado “Batuta se Toma a Manizales”, en su primera versión del año, a desarrollarse del 01 al 09 de junio de 2026. En este sentido, los estudiantes de los diferentes niveles avanzan en procesos de formación, aprestamiento y montaje del repertorio seleccionado para cada agrupación, de acuerdo con sus capacidades y etapas de desarrollo. Este trabajo progresivo tiene como finalidad consolidar los aprendizajes del semestre y proyectarlos en presentaciones y conciertos de cierre, permitiendo evidenciar los avances artísticos y formativos alcanzados dentro del proyecto de formación musical. Cabe anotar que en los Centros Musicales Batuta del departamento de Caldas se llevarán a cabo muestras y presentaciones musicales de cierre, dirigidas a padres de familia, acudientes y a la comunidad en general, como espacio de socialización de los avances y logros alcanzados por los procesos de formación musical.

9. Entregar a secretaria de Cultura los subcontratos que se deriven de la ejecución del objeto contractual	La Fundación Batuta Caldas cumple con el objetivo de entregar a la Secretaría de Cultura los subcontratos derivados de la ejecución del objeto contractual, asegurando la debida organización, trazabilidad y soporte documental de los procesos asociados. Esta entrega se ha realizado de manera oportuna y conforme a los lineamientos establecidos, garantizando la transparencia en la gestión y el adecuado seguimiento administrativo de las actividades desarrolladas en el marco del contrato.
10. Hacer registro fotográfico de cada una de las actividades, objeto del contrato.	Batuta da cumplimiento al compromiso de documentar las clases desarrolladas en cada uno de los proyectos, mediante el registro fotográfico de las actividades realizadas. Este material hace parte integral del presente informe, ya que evidencia los procesos pedagógicos, artísticos y formativos adelantados, permitiendo dar cuenta de la ejecución de las acciones y del desarrollo de los participantes en los distintos espacios de formación musical.
11. Elaborar y exhibir en los programas (volantes, afiches, pendones y pasacalles) la imagen corporativa de la Gobernación de Caldas para la vigencia 2026.	El equipo logístico asignado por Batuta realiza la difusión de los programas mediante la entrega de volantes y/o afiches durante las diferentes actividades de proyección a la comunidad. Asimismo, se exhibe el pendón de la Gobernación y se incorpora su logotipo en todo el material publicitario elaborado por Batuta, garantizando la visibilidad institucional y el adecuado posicionamiento de las entidades vinculadas al proceso.
12. Diligenciar el formulario de Google dispuesto por la secretaría de cultura para la caracterización de la población atendida.	La Fundación Batuta Caldas cumple con el diligenciamiento del formulario de Google, de acuerdo con las instrucciones impartidas por la Secretaría de Cultura del departamento de Caldas, garantizando el adecuado registro de la información solicitada en el marco del proceso establecido.
13. El contratista deberá elaborar y concertar con el supervisor del contrato un plan de actividades en el cual se establezcan las circunstancias de tiempo, modo y lugar en las que se ejecutará el mismo; de igual manera deberá suministrar la información de contacto con el fin de tener comunicación fluida con la entidad.	Batuta Caldas ha dado cumplimiento al objetivo mediante la elaboración y concertación del plan de actividades con el supervisor del contrato, para la ejecución de las acciones previstas, garantizando una comunicación permanente, oportuna y fluida con la entidad durante el desarrollo del contrato.

14. Dar todos los créditos a la Gobernación de Caldas y su Secretaría de Cultura en todas las actividades de promoción, realización y divulgación del proyecto. Deberá incluir el logo de la Gobernación de Caldas- Secretaría de Cultura con su imagen corporativa vigente del año 2026	Batuta da cumplimiento al objetivo de reconocer y visibilizar el apoyo de la Gobernación de Caldas y su Secretaría de Cultura en todas las actividades de promoción, realización y divulgación del proyecto. En este sentido, se incluye de manera permanente el logo institucional con la imagen corporativa vigente 2026 en los diferentes materiales de comunicación y difusión. Se exhibe el pendón oficial de la Gobernación en los salones de clase, en las reuniones con padres de familia y en las actividades de proyección a la comunidad. De igual forma, en cada una de las actividades desarrolladas en el marco del convenio, se otorgan los créditos correspondientes al apoyo institucional, garantizando su reconocimiento público y continuo.

1. Certificado de pago de aportes al sistema de seguridad social y aportes
2. Factura
3. Registro fotográfico.

Cordial Saludo,

NATALIA MARULANDA MEJÍA
Gerente

Anexo: Registro Fotográfico:

Registro fotográfico Actividades Académicas y Musicales:

Batuta – Aguadas.









Batuta – Arauca (Palestina).









Batuta – Anserma.









Batuta – Neira.







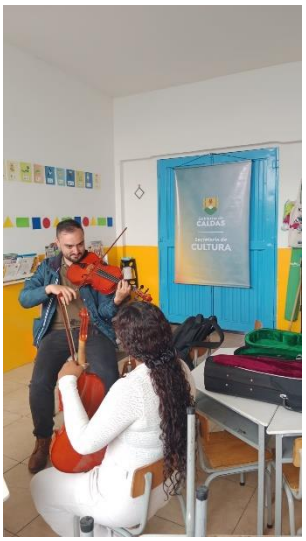


Batuta – Comuna La Fuente.









Batuta – Comuna San José.









Batuta – Samaná.









Reuniones de padres a la fecha:

Comuna la Fuente.





Comuna San José.





Registro Fotografico
Actividades De Acompañamiento Psicosocial

Centro Muiscal Palestina-Corregimiento Arauca
Taller Estudiantes "**Afinando La Convivencia"**









Centro Musical Comuna San José-Manizales
Taller Estudiantes **“Notas Para Encontramos”**









Centro Musical Comuna San La Fuente-Manizales
Taller Estudiantes **“Notas Para Encontramos”**









Centro Musical Comuna La Fuente-Manizales
Taller Estudiantes **“Pijamas, Mascaras Y Mil Formas De Ser”**









Centro Musical Comuna San José-Manizales
Taller Estudiantes **“Mascaras Y mIl Formas De Ser”**









Centro Musical Comuna La Fuenete-Manizales
Taller Estudinates **“Mascaras Y Mil Formas De Ser”**





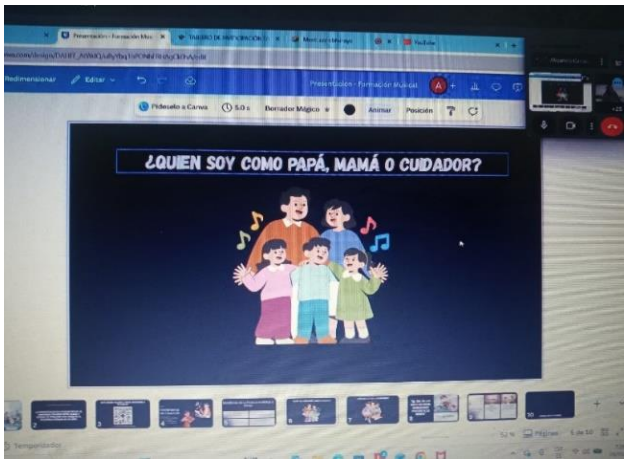




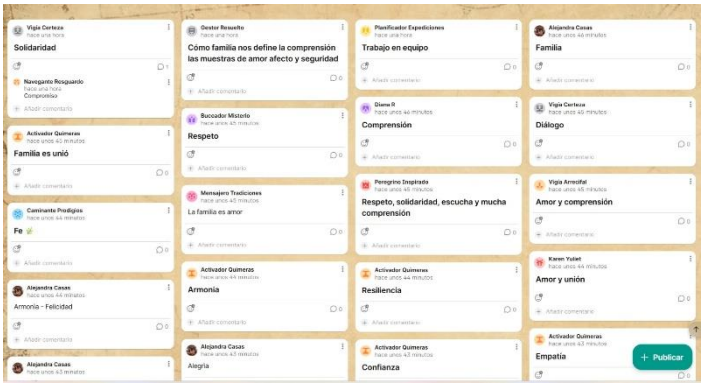
Centro Musical Aguadas

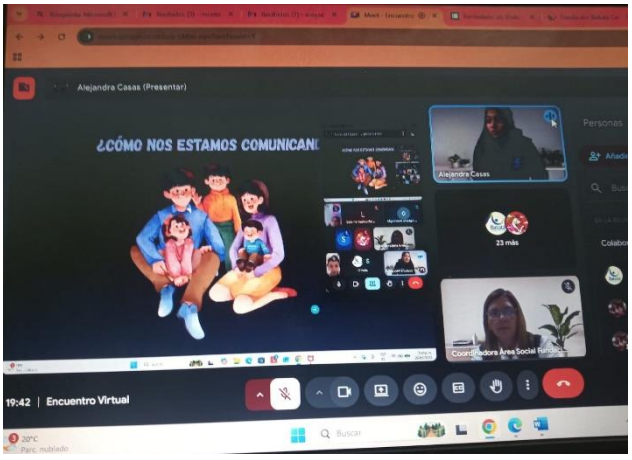
Taller Padres de familia **“Mi Apoyo es Su Ritmo”**

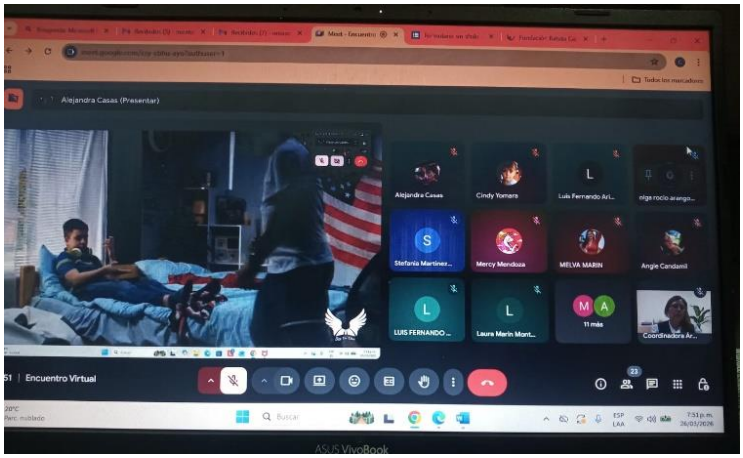












Centro Musical comuna san José -Manizales

Taller Padres De Familia **“Juntos Marcamos El Ritmo”**









Anexo: obligación 2

FUNDACIÓN BATUTA CALDAS PROYECTO: SECRETARIA DE CULTURA - GOBERNACIÓN DE CALDAS - PRIMER SEMESTRE 2026.							
	Fechas:						
Programas y horas por semana.	Feb 23 al 7	Mar 2 al 7	Mar 9 al 14	Mar 16 al 21	Mar 24 al 28	Abr 6 al 11	Abr 13 al 18
Centro Formación Musical Comuna San José: Iniciación 1,5 horas, Rotación 5 horas, Semillero 9 horas, Infantil 16 horas y Juvenil 18.	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7
Centro de Formación Musical Comuna La Fuente: Iniciación 1,5 horas, Rotación 6 horas, Semillero 9 horas, Infantil 18 horas y Juvenil 19.	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7
Centro Musical Batuta Aguadas: Iniciación 4 horas, Rotación 6 horas, Semillero 8 horas y Orquesta infantil 12 horas.	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7
Centro Musical Batuta Anserma: Iniciación 4 horas.	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7
Centro Musical Batuta Arauca (Palestina): Rotación 3 horas, Semillero 5 horas, Orquesta Infantil 8 horas y Orquesta Juvenil 8 horas.	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7
Centro Musical Batuta Neira: Iniciación 4 horas y Rotación 4 horas.	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7
Centro Musical Batuta Samaná: Iniciación 8 horas.	Semana 1	Semana 2	**Semana 3**	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7

Batuta®
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

ORQUESTA SINFONICA INFANTIL AGUADAS																			
ACTIVIDAD: SECCIONAL CUERDAS BAJAS			**FEB**		**MARZO**				**ABRIL**				**MAYO**				JUN		
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**20**	**27**	**6**	**13**	**20**	**27**	**10**	**17**	**24**								
Ana Gabriela	Gutierrez Vasquez	Violoncello	A	A	A	R	A	A	R	A									
Danna Isabella	Giraldo Bustamante	Violoncello	A	A	A	A	A	A	A	A									
Maria Fernanda	Franco Arcila	Violoncello	A	A	E	A	R	A	E	A									

A: ASISTIÓ E: EXCUSA
F: FALTO R: RETARDO

Batuta
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

ORQUESTA SINFONICA INFANTIL AGUADAS																				
ACTIVIDAD: SECCIONAL CUERDAS ALTAS			**FEB**		**MARZO**				**ABRIL**				**MAYO**				JUN			
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**18**	**25**	**4**	**11**	**18**	**25**	**8**	**15**	**22**	**29**								
Sofia	Nieto Zapata	Violín	A	A	A	A	A	R	A	A										
Matias	Marin Arango	Violín	A	A	A	A	A	A	R	A										
Luciana	Giraldo Bustamante	Violín	A	A	E	A	A	A	A	R										
Samantha	Marulanda Valencia	Violín	A	R	A	A	A	A	A	E										
Ezequiel	Lopez Arias	Violín	A	A	A	A	A	E	A	A										
Maria Fernanda	Giraldo Marín	Violín	A	A	A	A	E	A	A	A										
Maria Camila	Gonzalez Giraldo	Violín	A	A	A	A	A	R	A	A										
Emmanuel	Alzate Alzate	Violín	A	A	A	A	A	A	A	E										
Elian Mateo	Vargas Jimenez	Violín	A	A	R	A	A	A	A	A										
Valerie	Carmona Herrera	Viola	A	A	A	A	F	A	A	A										
Gabriela	Badillo Blandón	Viola	A	A	A	A	A	A	A	R										

A: ASISTIÓ E: EXCUSA
F: FALTO R: RETARDO

Batuta
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

ORQUESTA SINFONICA INFANTIL AGUADAS

ACTIVIDAD: CLASES DE INSTRUMENTO			**FEB**						**MARZO**												**ABRIL**																**MAYO**										JUNIO		
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**17**	**20**	**21**	**24**	**27**	**28**	**3**	**6**	**7**	**10**	**13**	**14**	**17**	**20**	**21**	**24**	**26**	**27**	**28**	**7**	**10**	**11**	**14**	**17**	**18**	**21**	**24**	**25**	**28**																			
Sofia	Nieto Zapata	Violín		A			A			A			A			A				A			A			A																						
Matias	Marin Arango	Violín		A			A			A			A			A				R			A			A																						
Luciana	Giraldo Bustamante	Violín		A			A			A			A			A				A			A			A																						
Samantha	Marulanda Valencia	Violín		A			E			A			A			A				A			A			A																						
Ezequiel	Lopez Arias	Violín		A			A			A			A			A				F			A			A																						
Maria Fernanda	Giraldo Marín	Violín		A			A			A			A			A				A			A			A																						
Maria Camila	Gonzalez Giraldo	Violín		A			A			A			E			A				R			A			A																						
Emmanuel	Alzate Alzate	Violín		A			R			A			R			A				A			A			F																						
Elian Mateo	Vargas Jimenez	Violín		A			A			A			A			A				R			A			A																						
Valerie	Carmona Herrera	Viola	A			A			A			A			A			A				A			A																							
Gabriela	Badillo Blandón	Viola	A			A			R			A			A			R				A			F																							
Ana Gabriela	Gutierrez Vasquez	Violoncello			A			A			A			A			A				R			A			A																						
Danna Isabella	Giraldo Bustamante	Violoncello			A			A			A			A			R				A			A			A																						
Maria Fernanda	Franco Arcila	Violoncello			A			A			A			A			E				A			A			A																						

A: ASISTIÓ E: EXCUSA
F: FALTO R: RETARDO

Nota: las clases de instrumento para las areas de violín los viernes, violas los martes, chelos sabados.

Batuta
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

ORQUESTA SINFONICA INFANTIL AGUADAS MARTES																				
ACTIVIDAD: GRAMATICA	**DOCENTE: LAURA VARGAS**		**FEB**		**MARZO**					**ABRIL**				**MAYO**				JUN		
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**17**	**24**	**3**	**10**	**17**	**24**		**7**	**14**	**21**	**28**							
Sofia	Nieto Zapata	Violín	A	A	A	A	A	R		A	F									
Matias	Marin Arango	Violín	A	A	A	A	A	E		A	A									
Luciana	Giraldo Bustamante	Violín	A	A	R	A	A	A		A	A									
Ana Gabriela	Gutierrez Vasquez	Violoncello	A	A	A	A	E	A		A	A									
Samantha	Marulanda Valencia	Violín	A	A	F	A	A	A		A	A									
Ezequiel	Lopez Arias	Violín	A	A	A	A	F	A		A	R									
Valerie	Carmona Herrera	Viola	R	A	A	A	A	A		A	A									
Maria Fernanda	Giraldo Marín	Violín	A	E	A	A	A	A		A	A									
Maria Camila	Gonzalez Giraldo	Violín	A	A	A	A	A	A		A	A									
Emmanuel	Alzate Alzate	Violín	A	A	R	A	A	A		A	E									
Danna Isabella	Giraldo Bustamante	Violoncello	A	A	E	A	A	A		A	A									
Elian Mateo	Vargas Jimenez	Violín	A	A	A	A	A	A		A	A									
Maria Fernanda	Franco Arcila	Violoncello	A	A	A	A	A	R		A	A									
Gabriela	Badillo Blandón	Viola	E	A	A	A	A	A		A	F									

A: ASISTIÓ
E: EXCUSA
F: FALTO
R: RETARDO

Batuta®
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

ORQUESTA SINFONICA INFANTIL AGUADAS																				
ACTIVIDAD: ENSAYO GENERAL DOCENTE: LAURA VARGAS			**FEB**		**MARZO**				**ABRIL**				**MAYO**				JUN			
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**19**	**26**	**5**	**12**	**19**	**26**	**9**	**16**	**23**	**30**								
Sofia	Nieto Zapata	Violín	A	A	A	R	A	A	A	R										
Matias	Marin Arango	Violín	A	A	A	A	A	E	A	A										
Luciana	Giraldo Bustamante	Violín	A	A	A	R	A	A	A	A										
Ana Gabriela	Gutierrez Vasquez	Violoncello	A	A	A	E	A	R	A	A										
Samantha	Marulanda Valencia	Violín	A	R	A	A	E	A	A	A										
Ezequiel	Lopez Arias	Violín	A	A	A	A	A	A	A	E										
Valerie	Carmona Herrera	Viola	A	A	A	A	A	R	A	A										
Maria Fernanda	Giraldo Marín	Violín	A	A	A	A	A	E	A	A										
Maria Camila	Gonzalez Giraldo	Violín	A	A	A	A	R	A	A	A										
Emmanuel	Alzate Alzate	Violín	A	A	F	A	A	A	A	A										
Danna Isabella	Giraldo Bustamante	Violoncello	A	A	A	A	A	F	A	A										
Elian Mateo	Vargas Jimenez	Violín	A	A	A	A	A	A	E	A										
Maria Fernanda	Franco Arcila	Violoncello	A	E	A	A	A	F	A	A										
Gabriela	Badillo Blandón	Viola	A	A	A	A	A	A	F	A										

A: ASISTIÓ E: EXCUSA

F: FALTO R: RETARDO

Batuta®
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

SEMILLERO ORQUESTAL AGUADAS																			
ACTIVIDAD: GENERAL			**FEB**		**MARZO**				**ABRIL**				**MAYO**				**JUNIO**		
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**20**	**27**	**6**	**13**	**20**	**27**	**10**	**17**	**24**								
Sofia	Henao Gallego	Viola	A	A	A	A	A	R	A	E									
Juan Jose	Candamil Gomez	Violoncello	A	A	A	A	A	A	F	A									
Emanuel	Chaverra Lopez	Violín	A	A	A	A	A	A	A	R									
Sara	Lopez Arias	Violín	A	A	A	A	A	E	A	A									
Valentina	Gil Parra	Violín	A	A	A	A	A	F	A	A									
Maria Jose	Gallego Rios	Violoncello	A	A	A	A	A	A	A	F									
Mariana	Diaz Jaramillo	Violín	A	R	A	A	E	A	R	A									
Sara Sofia	Castaño Valencia	Viola	A	A	A	A	A	E	A	A									
Christopher	Aguirre Arbelaez	Violín	R	A	A	R	A	A	F	A									
Daniel Stiven	Lara Hurtado	Viola	A	A	A	E	A	A	A	A									

A: ASISTIÓ E: EXCUSA
F: FALTO R: RETARDO

Batuta®
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

SEMILLERO ORQUESTAL AGUADAS																				
ACTIVIDAD: GRAMATICA			**FEB**		**MARZO**				**ABRIL**				**MAYO**				**JUNIO**			
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**18**	**25**	**4**	**11**	**18**	**25**	**8**	**15**	**22**	**29**								
Sofia	Henao Gallego	Viola	A	A	A	A	A	A	F	A										
Juan Jose	Candamil Gomez	Violoncello	A	A	A	A	A	R	A	A										
Emanuel	Chaverra Lopez	Violín	A	A	A	A	A	A	A	S										
Sara	Lopez Arias	Violín	A	E	A	A	A	A	A	A										
Valentina	Gil Parra	Violín	A	A	A	A	A	R	A	A										
Maria Jose	Gallego Rios	Violoncello	A	A	A	A	A	A	R	A										
Mariana	Diaz Jaramillo	Violín	A	A	R	A	A	A	A	A										
Sara Sofia	Castaño Valencia	Viola	A	A	A	A	A	E	A	A										
Christopher	Aguirre Arbelaez	Violín	A	A	R	A	A	A	A	A										
Daniel Stiven	Lara Hurtado	Viola	A	A	A	A	A	A	F	A										

A: ASISTIÓ E: EXCUSA
F: FALTO R: RETARDO

Batuta
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

SEMILLERO ORQUESTAL AGUADAS

ACTIVIDAD: CLASE DE ISNTRUMENTO			FEB			MARZO											ABRIL												MAYO				JUNIO		
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**24**	**25**	**26**	**3**	**4**	**5**	**10**	**11**	**12**	**17**	**18**	**19**	**24**	**25**	**26**	**7**	**8**	**9**	**14**	**15**	**16**	**21**	**22**	**23**	**28**	**29**	**30**							
Emanuel	Chaverra Lopez	Violín	A		A	A			A			A			A			A			A														
Sara	Lopez Arias	Violín	A		A	A			A			A			A			E			A														
Valentina	Gil Parra	Violín	A		A	A			A			F			R			A			A														
Mariana	Diaz Jaramillo	Violín	A		A	A			E			A			A			A			A														
Christopher	Aguirre Arbelaez	Violín	A		A	A			A			A			A			A			A														
Sofia	Henao Gallego	Viola			A			A			A			A			A			A			R												
Sara Sofia	Castaño Valencia	Viola			A			A			A			A			A			E			R												
Daniel Stiven	Lara Hurtado	Viola			A			R			A			R			A			A			A												
Juan Jose	Candamil Gomez	Violoncello	A	A			A			A			A			A			A			R														
Maria Jose	Gallego Rios	Violoncello	A	A			A			R			A			A			A			A														

A: ASISTIÓ E: EXCUSA
F: FALTO R: RETARDO

Nota: Violín clase los martes, viola jueves, chelos miercoles

Batuta®
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

INICIACION MUSICAL ANSERMA																			
ACTIVIDAD: GRAMATICA Y ENSAMBLE ORFF DOCENTE: SEBASTIAN CORRALES			FB	MARZO					ABRIL				MAYO				JUNIO		
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**28**	**7**	**14**	**21**	**28**	**11**	**18**	**25**									
Maria Paula	Bastidas Villada		A	A	A	A	E	A	A										
Samuel	Gallego Usma		A	A	A	A	A	R	A										
Maria Fernanda	Tarazona Alzate		A	A	E	A	A	A	F										
Emiliano	Yaya Cuesta		A	A	A	A	R	A	A										
Juan Jose	Jaramillo Restrepo		A	A	A	A	A	E	A										
Antoine	Torres Mejía		A	R	A	A	A	A	A										
Juan Pablo	Muñeton Giraldo		A	A	A	A	A	F	A										
Gabriel	Muñeton Giraldo		A	A	A	A	R	A	A										
Sofia	Londoño Idarraga		R	A	A	A	A	A	A										
Santiago	Bartolo Gutierrez		A	F	A	A	A	R	A										
Angel David	Sanchez Garcia		A	A	A	A	A	A	A										

A: ASISTIÓ E: EXCUSA
F: FALTO R: RETARDO

Batuta®
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

DANZA ARAUCA																		
DOCENTE: JHONY BERRIO			**FB**	**MARZO**				**ABRIL**				**MAYO**				**JUNIO**		
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**28**	**7**	**14**	**21**	**28**	**11**	**18**	**25**								
Juliana	Bernal Arroyave		A	A	A	A	A	A	A	A								
Samanta	Hernandez Arredondo		A	A	A	A	A	A	A	A								
Veronica	Bernal Arroyave		A	A	A	A	A	A	A	A								

A: ASISTIÓ E: EXCUSA
F: FALTO R: RETARDO

Batuta
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

ORQUESTA SINFONICA JUVENIL ARAUCA																					
ACTIVIDAD: ENSAYO GENERAL DOCENTE: ANDRES SIERRA			FB	MARZO						ABRIL				MAYO				JUNIO			
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**24**	**3**	**10**	**17**	**24**		**7**	**14**	**21**	**28**									
Shayra Michelle	Moncada Florez	Violín	A	A	A	A	E		A	A											
Dana Sofia	Marin Suarez	Viola	A	A	A	A	A		A	A											
Emiliano	Jaramillo Grajales	Violín	A	A	A	A	A		A	A											
Cristopher	Tapia Saldarriaga	Viola	A	A	A	A	A		A	A											
Luciana Gabriela	Ocampo Henao	Viola	A	A	F	A	A		F	A											
Liseth Mariana	Pérez Arias	Violoncello	A	A	A	A	A		E	A											
Maximiliano	León Martinez	Violín	A	A	A	A	A		A	A											
Jhoel Santiago	Peña Grajales	Violín	A	A	A	E	A		A	A											
Marthin	Rivillas Usma	Violín	E	A	A	A	E		E	A											
Duva Alexander	Taborda Ocampo	Violín	A	A	R	A	A		A	F											

A: ASISTIÓ E: EXCUSA

F: FALTO R: RETARDO

Batuta
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

ORQUESTA SINFONICA JUVENIL ARAUCA																		
ACTIVIDAD: GRAMATICA	**DOCENTE: ANDRES SIERRA**		**FB**	**MARZO**			**ABRIL**				**MAYO**				**JUNIO**			
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**23**	**2**	**9**	**16**	**6**	**13**	**20**	**27**								
Shayra Michelle	Moncada Florez	Violín	A	A	A	A	A	A	A									
Dana Sofia	Marin Suarez	Viola	A	A	A	A	A	A	A									
Emiliano	Jaramillo Grajales	Violín	A	A	A	A	A	A	A									
Cristopher	Tapia Saldarriaga	Viola	A	A	A	A	F	F	A									
Luciana Gabriela	Ocampo Henao	Viola	A	E	A	A	A	A	F									
Liseth Mariana	Pérez Arias	Violoncello	A	F	A	R	A	A	A									
Maximiliano	León Martinez	Violín	A	A	A	A	A	E	A									
Jhoel Santiago	Peña Grajales	Violín	A	A	A	A	A	E	E									
Marthin	Rivillas Usma	Violín	A	R	A	A	A	A	A									
Duva Alexander	Taborda Ocampo	Violín	A	A	A	A	F	A	A									

A: ASISTIÓ E: EXCUSA

F: FALTO R: RETARDO

Batuta
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

ORQUESTA SINFONICA JUVENIL ARAUCA

ACTIVIDAD: CALSE DE ISNTRUMENTO			**MARZO**							**ABRIL**							**MAYO**				**JUNIO**			
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**2**	**3**	**9**	**10**	**16**	**17**	**24**	**6**	**7**	**13**	**14**	**20**	**21**	**27**	**28**								
Shayra Michelle	Moncada Florez	Violín	A		A		A			A		A		A											
Emiliano	Jaramillo Grajales	Violín	A		E		A			A		A		A											
Maximiliano	León Martinez	Violín	A		A		A			A		A		A											
Jhoel Santiago	Peña Grajales	Violín	A		A		A			A		A		A											
Marthin	Rivillas Usma	Violín	A		A		A			A		A		A											
Duva Alexander	Taborda Ocampo	Violín	A		A		A			F		A		A											
Dana Sofia	Marin Suarez	Viola		A		A		A	A		A		A												
Cristopher	Tapia Saldarriaga	Viola		A		A		A	A		A		A												
Luciana Gabriela	Ocampo Henao	Viola		A		A		A	A		F		A												
Liseth Mariana	Pérez Arias	Violoncello		A		A		E	A		F		A												

A: ASISTIÓ E: EXCUSA
F: FALTO R: RETARDO

Nota: Clase de nstrumento violín lunes, violas y violoncello martes

Batuta®
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

ROTACIÓN INSTRUMENTAL

ACTIVIDAD: GRAMATICA	DOCENTE: ANDRES SIERRA		FB	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO		
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**26**	**5**	**12**	**19**	**26**	**9**	**16**	**23**	**30**							
Estefany	Calderón Agame		A	A	A	A	A	F	F									
Zoe Nicol	Guerra Marquez		A	E	A	A	E	A	F									
Ashly Ximena	Guerra Marquez		A	A	A	A	E	E	E									
Marly	Calderón Agame		A	A	A	A	A	F	F									

A: ASISTIÓ E: EXCUSA

F: FALTO R: RETARDO

Batuta®
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

SEMILLERO ORQUESTAL ARAUCA

ACTIVIDAD: ROTACION INSTRUMENTAL			**MARZO**							**ABRIL**								**MAYO**				**JUNIO**		
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**2**	**3**	**9**	**10**	**16**	**17**	**24**	**6**	**7**	**13**	**14**	**20**	**21**	**27**	**28**							
Estefany	Calderón Agame		A		A		A			A		R		A										
Zoe Nicol	Guerra Marquez		A		A		A			A		F		A										
Ashly Ximena	Guerra Marquez			A		A		A	A		A		A											
Marly	Calderón Agame			A		A		A	A		A		R											

A: ASISTIÓ E: EXCUSA
F: FALTO R: RETARDO

Batuta®
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

SEMILLERO ORQUESTAL ARAUCA																				
ACTIVIDAD: ENSAYO GENERAL DOCENTE: ANDRES SIERRA			FB	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**26**	**5**	**12**	**19**	**26**	**9**	**16**	**23**	**30**									
Carlos Stiwark	Valencia	Violín	A	A	A	A	R	A	A											
Alison Fernanda	Buelvas Valencia	Violín	A	A	R	A	R	A	F											
Julieta	Castro Zapata	Violín	A	A	E	A	A	A	A											
Angel	Ramirez Valencia	Viola	A	A	E	A	E	A	R											

A: ASISTIÓ E: EXCUSA
F: FALTO R: RETARDO

Batuta
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

SEMILLERO ORQUESTAL ARAUCA																			
ACTIVIDAD: GRAMATICA		**DOCENTE: ANDRES SIERRA**	**FB**	**MARZO**				**ABRIL**				**MAYO**				**JUNIO**			
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**27**	**6**	**13**	**20**	**27**	**10**	**17**	**24**									
Carlos Stiwark	Valencia	Violín	A	A	A	A	A	F	A										
Alison Fernanda	Buelvas Valencia	Violín	A	A	A	A	F	A	A										
Julieta	Castro Zapata	Violín	A	A	A	A	R	A	A										
Angel	Ramirez Valencia	Viola	A	A	A	A	A	E	R										

A: ASISTIÓ E: EXCUSA

F: FALTO R: RETARDO

Batuta®
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

SEMILLERO ORQUESTAL ARAUCA																
ACTIVIDAD: GRAMATICA		DOCENTE: ANDRES SIERRA	MARZO			ABRIL				MAYO				JUNIO		
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**2**	**9**	**16**	**6**	**13**	**20**	**27**							
Carlos Stiwark	Valencia	Violín	A	A	A	A	A	F								
Alison Fernanda	Buelvas Valencia	Violín	A	A	A	A	R	A								
Julieta	Castro Zapata	Violín	A	A	A	A	A	E								
Angel	Ramirez Valencia	Viola	A	A	A	F	A	A								

A: ASISTIÓ E: EXCUSA

F: FALTO R: RETARDO

Batuta
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

ORQUESTA SINFONICA INFANTIL COMUNA LA FUENTE

ACTIVIDAD: SECCIONAL	**DOCENTE: JUAN CAMILO CHICA**		**FB**	**MARZO**				**ABRIL**				**MAYO**				**JUN**		
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**28**	**7**	**14**	**21**	**28**	**11**	**18**	**25**								
Esmeralda	Ortiz Martinez	Violín	A	F	A	F	A	A	A									
Elizabeth	Sanchez Cardona	Violín	A	A	A	A	A	A	A									
Ivanna	Marin Perez	Violín	A	A	A	A	A	A	A									
Jhon Thomas	Diaz Reyes	Violín	A	A	F	A	A	F	A									
Emanuel	Orozco Sanchez	Violín	A	A	A	A	A	A	E									
Miranda Sophia	Armas Maza	Violín	A	A	A	A	A	E	A									
Samuel	Viñez Cardona	Violoncello	A	A	A	A	A	F	A									
Maria Angel	Guina	Violoncello	A	A	A	A	A	F	F									

A: ASISTIÓ
F: FALTO
E: EXCUSA
R: RETARDO

Batuta
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

ORQUESTA SINFONICA INFANTIL COMUNA LA FUENTE

ACTIVIDAD: CLASES DE INSTRUMENTO			**MARZO**								**ABRIL**								**MAYO**												**JUNIO**							
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**3**	**4**	**10**	**11**	**17**	**18**	**24**	**25**	**7**	**8**	**14**	**15**	**21**	**22**	**28**	**29**																						
Esmeralda	Ortiz Martinez	Violín	A		A		A		E		A		A		A																								
Elizabeth	Sanchez Cardona	Violín	A		A		A		A		A		A		A																								
Ivanna	Marin Perez	Violín	A		R		A		A		A		A		A																								
Jhon Thomas	Diaz Reyes	Violín	A		A		A		A		A		A		A																								
Emanuel	Orozco Sanchez	Violín	A		A		A		A		A		A		A																								
Miranda Sophia	Armas Maza	Violín	A		A		A		A		A		R		A																								
Samuel	Viñez Cardona	Violoncello		A		A		A		A		A		A																								
Maria Angel	Guina	Violoncello		A		A		A		A		R		A																								

A: ASISTIÓ E: EXCUSA
F: FALTO R: RETARDO

Nota: las clases de instrumento para las areas de violín los martes y violoncello los miercoles.

Batuta
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

ORQUESTA SINFONICA INFANTIL COMUNA LA FUENTE																	
ACTIVIDAD: ENSAYO GENERAL DOCENTE: SERGIO MENA			**FB**	**MARZO**			**ABRIL**			**MAYO**				**JUN**			
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**23**	**2**	**9**	**16**	**6**	**13**	**20**								
Esmeralda	Ortiz Martinez	Violín	A	F	A	F	F	E	R								
Elizabeth	Sanchez Cardona	Violín	A	A	A	A	A	F	A								
Ivanna	Marin Perez	Violín	A	A	A	A	A	A	A								
Jhon Thomas	Diaz Reyes	Violín	A	A	F	A	A	A	A								
Emanuel	Orozco Sanchez	Violín	A	A	A	A	A	A	A								
Miranda Sophia	Armas Maza	Violín	A	A	A	A	A	A	A								
Samuel	Viñez Cardona	Violoncello	A	A	A	A	A	A	A								
Maria Angel	Guina	Violoncello	A	A	A	A	F	F	A								

A: ASISTIÓ E: EXCUSA
F: FALTO R: RETARDO

Batuta
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

ORQUESTA SINFONICA INFANTIL COMUNA LA FUENTE

ACTIVIDAD: GRAMATICA	**DOCENTE: SERGIO MENA**		**FB**	**MARZO**				**ABRIL**				**MAYO**				**JUN**	
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**28**	**7**	**14**	**21**	**28**	**11**	**18**	**25**							
Esmeralda	Ortiz Martinez	Violín	A	F	A	F	A	A	A								
Elizabeth	Sanchez Cardona	Violín	A	A	A	A	A	A	A								
Ivanna	Marin Perez	Violín	A	A	A	A	A	A	A								
Jhon Thomas	Diaz Reyes	Violín	A	A	F	A	A	F	A								
Emanuel	Orozco Sanchez	Violín	A	A	A	A	A	A	E								
Miranda Sophia	Armas Maza	Violín	A	A	A	A	A	E	A								
Samuel	Viñez Cardona	Violoncello	A	A	A	A	A	F	A								
Maria Angel	Guina	Violoncello	A	A	A	A	A	F	F								

A: ASISTIÓ
F: FALTO
E: EXCUSA
R: RETARDO

Batuta
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

ORQUESTA SINFONICA JUVENIL COMUNA LA FUENTE																	
ACTIVIDAD: GRAMATICA		**DOCENTE: CRSITIAN AGUDELO**	**FB**	**MARZO**				**ABRIL**				**MAYO**				**JUN**	
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**27**	**6**	**13**	**20**	**27**	**10**	**17**	**24**							
Jacobo Emanuel	Serna Villa	Violín	A	A	A	A	A	A	F								
Camilo	Gutierrez Buitrago	Viola	A	A	A	A	A	A	A								
Cristian David	Hidalgo Florez	Viola	A	A	A	A	A	A	A								

A: ASISTIÓ E: EXCUSA

F: FALTO R: RETARDO

Batuta
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

ORQUESTA SINFONICA JUVENIL COMUNA LA FUENTE MIERCOLES Y VIERNES

ACTIVIDAD: ENSAYO GENERAL DOCENTE: CRISTIAN AGUDELO			**FB**		**MARZO**								**ABRIL**								**MAYO**								**JUNIO**			
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**25**	**27**	**4**	**6**	**11**	**13**	**18**	**20**	**25**	**27**	**8**	**10**	**15**	**17**	**22**	**24**	**29**	**30**													
Jacobo Emanuel	Serna Villa	Violín	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	F	A	A	A																
Camilo	Gutierrez Buitrago	Viola	A	A	E	A	A	A	A	A	A	A	F	A	A	A																
Cristian David	Hidalgo Florez	Viola	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A																

A: ASISTIÓ E: EXCUSA
F: FALTO R: RETARDO

Batuta®
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

ORQUESTA SINFONICA JUVENIL COMUNA LA FUENTE

ACTIVIDAD: SECCIONAL DOCENTE: JUAN CAMILO CHICA			**FB**	**MARZO**				**ABRIL**				**MAYO**				**JUNIO**		
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**25**	**4**	**11**	**18**	**25**	**8**	**15**	**22**	**29**							
Jacobo Emanuel	Serna Villa	Violín	A	A	A	A	A	F	A									
Camilo	Gutierrez Buitrago	Viola	A	E	A	A	A	F	A									
Cristian David	Hidalgo Florez	Viola	A	A	A	A	A	A	A									

A: ASISTIÓ E: EXCUSA

F: FALTO R: RETARDO

Batuta
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

ORQUESTA SINFONICA JUVENIL COMUNA LA FUENTE

ACTIVIDAD: CLASES DE INSTRUMENTO			**MARZO**								**ABRIL**								**MAYO**				**JUNIO**		
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**3**	**5**	**10**	**12**	**17**	**19**	**24**	**26**	**7**	**9**	**14**	**16**	**21**	**23**	**28**	**30**							
Jacobo Emanuel	Serna Villa	Violín	A		A		A			A		A		A											
Camilo	Gutierrez Buitrago	Viola		A		A		A	A		A		A												
Cristian David	Hidalgo Florez	Viola		A		A		A	A		A		R												

A: ASISTIÓ E: EXCUSA
F: FALTO R: RETARDO

Nota: La calse de viola los martes, violín los jueves.

Batuta
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

ROTACIÓN INSTRUMENTAL COMUNA LA FUENTE

ACTIVIDAD: GRAMATICA **DOCENTE: John Alejandro Sánchez**

			FB	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO		
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**26**	**5**	**12**	**19**	**26**	**9**	**16**	**23**	**30**							
Jeronimo	Alvarez Castaño		A	A	A	A	A	A	E									
Liam Samuel	Remirez Lopez		A	F	A	A	F	A	A									
Manuela Valentina	Escobar Tobar		A	A	A	A	A	A	E									
Zahit	Hoyos Arias		A	E	A	A	A	A	A									
Carlos Mauricio	Osorio Barragan		A	E	A	A	A	A	A									
Victoria	Ladino Trejos		A	A	F	A	F	A	A									

A: ASISTIÓ E: EXCUSA

F: FALTO R: RETARDO

Batuta
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

ROTACIÓN INSTRUMENTAL COMUNA LA FUENTE																		
ACTIVIDAD: ROTACIÓN			**MARZO**				**ABRIL**				**MAYO**				**JUNIO**			
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**5**	**12**	**19**	**26**	**9**	**16**	**23**	**30**								
Jeronimo	Alvarez Castaño		A	A	A	A	A	E										
Liam Samuel	Remirez Lopez		F	A	A	F	A	A										
Manuela Valentina	Escobar Tobar		A	A	A	A	A	E										
Zahit	Hoyos Arias		E	A	A	A	A	A										
Carlos Mauricio	Osorio Barragan		E	A	A	A	A	A										
Victoria	Ladino Trejos		A	F	A	F	A	A										

A: ASISTIÓ E: EXCUSA
F: FALTO R: RETARDO

Batuta
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

SEMILLERO ORQUESTAL COMUNA LA FUENTE																	
ACTIVIDAD: ENSAYO GENERAL DOCENTE: DUEGO BARAHONA			FB	MARZO			ABRIL				MAYO				JUNIO		
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**23**	**2**	**9**	**16**	**6**	**13**	**20**	**27**							
Nicolas	Bohorquez Moya	Trombón	A	A	A	A	A	A	A								
Deivid Samuel	Escobar Sanchez	Percusión Sinfónica	A	E	E	A	A	A	R								
Brahian Stevan	Giraldo Giraldo	Viola	A	A	E	F	A	A	A								
Jhoan Stiven	Gallo Araque	Contrabajo	A	A	A	A	A	A	A								
Samuel Alejandro	Rondon Maldonado	Percusión Sinfónica	A	A	A	A	A	A	A								
Samantha	Arango Villa	Saxo	A	A	A	A	R	A	A								

A: ASISTIÓ E: EXCUSA
F: FALTO R: RETARDO

Batuta
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

SEMILLERO ORQUESTAL COMUNA LA FUENTE																		
ACTIVIDAD: GRAMATICA DOCENTE: DIEGO BARAHONA			FB	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO		
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**24**	**3**	**10**	**17**	**24**	**7**	**14**	**21**	**28**							
Nicolas	Bohorquez Moya	Trombón	A	A	A	A	A	A	A									
Deivid Samuel	Escobar Sanchez	Percusión Sinfónica	A	E	A	A	E	A	A									
Brahian Stevan	Giraldo Giraldo	Viola	A	E	A	A	A	A	A									
Jhoan Stiven	Gallo Araque	Contrabajo	A	A	A	A	A	A	A									
Samuel Alejandro	Rondon Maldonado	Percusión Sinfónica	A	A	A	A	A	A	A									
Samantha	Arango Villa	Saxo	A	A	A	A	A	A	A									

A: ASISTIÓ E: EXCUSA
F: FALTO R: RETARDO

Batuta
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

SEMILLERO ORQUESTAL COMUNA LA FUENTE																		
ACTIVIDAD: CLASE DE INSTRUMENTO			**MARZO**				**ABRIL**				**MAYO**				**JUNIO**			
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**3**	**10**	**17**	**24**	**7**	**14**	**21**	**28**								
Nicolas	Bohorquez Moya	Trombón	A	A	A	A	A	A										
Deivid Samuel	Escobar Sanchez	Percusión Sinfónica	E	A	A	A	E	A										
Brahian Stevan	Giraldo Giraldo	Viola	E	A	A	A	A	A										
Jhoan Stiven	Gallo Araque	Contrabajo	A	A	A	A	A	A										
Samuel Alejandro	Rondon Maldonado	Percusión Sinfónica	A	A	A	A	A	A										
Samantha	Arango Villa	Saxo	A	A	A	A	A	A										

A: ASISTIÓ E: EXCUSA

F: FALTO R: RETARDO

Batuta
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

ORQUESTA SINFONICA JUVENIL COMUNA SAN JOSÉ

ACTIVIDAD: CLASES DE INSTRUMENTO			**MARZO**								**ABRIL**												**MAYO**								**JUNIO**	
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**2**	**4**	**9**	**11**	**16**	**18**	**25**	**26**	**6**	**8**	**9**	**13**	**15**	**16**	**20**	**22**	**23**	**27**	**29**	**30**										
Miguel Angel	Ramirez Loaiza	Violín	A		A		A		A			A			A																	
Sara	Gonzalez Guerrero	Violín							A			A			A																	
Emmanuel	Tovar Tabares	Percusión Sinfónica	A		A		A		A			A			A																	
Evelin Camila	Giraldo Rendon	Violoncello		A		A		A		A			A			A																
Emiliano	Pinilla Buitrago	Percusión Sinfónica	A		A		A		A			A			A																	
Valeria	Valencia Perez	Flauta									A			A			A															

A: ASISTIÓ E: EXCUSA
F: FALTO R: RETARDO

Nota: las clases de instrumento para las areas de flauta lunes, violín miercoles y viernes, percuisón miercoles, violoncello jueves

Batuta®
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

ORQUESTA SINFONICA JUVENIL COMUNA SAN JOSÉ																					
ACTIVIDAD: SECCIONAL	**DOCENTE: DANIEL LONDOÑO**		**FB**	**MARZO**				**ABRIL**				**MAYO**				**JUNIO**					
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**25**	**4**	**11**	**18**	**25**	**8**	**15**	**22**	**29**										
Miguel Angel	Ramirez Loaiza	Violín	A	A	A	A	A	A	A												
Sara	Gonzalez Guerrero	Violín	A	A	A	A	A	A	F												

A: ASISTIÓ E: EXCUSA
F: FALTO R: RETARDO

Batuta
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

ORQUESTA SINFONICA JUVENIL COMUNA SAN JOSÉ																			
ACTIVIDAD: SECCIONAL DOCENTE: FELIPE MARÍN			**FB**	**MARZO**				**ABRIL**				**MAYO**				**JUNIO**			
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**23**	**2**	**9**	**16**		**6**	**13**	**20**	**27**								
Emmanuel	Tovar Tabares	Percusión Sinfónica	A	A	A	A		A	A	A									
Emiliano	Pinilla Buitrago	Percusión Sinfónica	A	A	A	A		A	E	A									
Valeria	Valencia Perez	Flauta	A	A	A	A		A	A	A									

A: ASISTIÓ E: EXCUSA

F: FALTO R: RETARDO

Batuta
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

ORQUESTA SINFONICA JUVENIL COMUNA SAN JOSÉ																		
ACTIVIDAD: GRAMATICA DOCENTE: DAVID TABARES			**FB**	**MARZO**				**ABRIL**				**MAYO**				**JUNIO**		
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**27**	**6**	**13**	**20**	**27**	**10**	**17**	**24**								
Valeria	Valencia Perez	Flauta	E	E	E	E	E	A	E									
Miguel Angel	Ramirez Loaiza	Violín	A	A	A	A	A	A	A									
Sara	Gonzalez Guerrero	Violín	A	R	A	A	A	A	A									
Emmanuel	Tovar Tabares	Percusión Sinfónica	A	A	A	A	A	A	A									
Emiliano	Pinilla Buitrago	Percusión Sinfónica	A	A	A	A	A	A	A									

A: ASISTIÓ E: EXCUSA
F: FALTO R: RETARDO

Batuta
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

ORQUESTA SINFONICA JUVENIL COMUNA SAN JOSÉ																															
ACTIVIDAD: ENSAYO GENERAL DOCENTE: DAVID TABARES			**FEB**		**MARZO**							**ABRIL**							**MAYO**							JUNIO			
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**23**	**27**	**2**	**6**	**9**	**13**	**16**	**20**	**27**	**6**	**10**	**13**	**17**	**20**	**24**	**27**											
Valeria	Valencia Perez	Flauta	A	E	A	E	A	E	A	E	E	A	E	A	E	A													
Miguel Angel	Ramirez Loaiza	Violín	A	A	A	A	A	A	E	A	A	A	A	A	A	A													
Sara	Gonzalez Guerrero	Violín	A	A	A	R	A	A	A	A	A	A	A	E	A	A													
Emmanuel	Tovar Tabares	Percusión Sinfónica	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A													
Emiliano	Pinilla Buitrago	Percusión Sinfónica	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	E	A	A													

A: ASISTIÓ E: EXCUSA
F: FALTO R: RETARDO

Batuta
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

ROTACIÓN INSTRUMENTAL COMUNA SAN JOSÉ																		
ACTIVIDAD: CLASE GRAMATICA DOCENTE: CAROLINA ESTACIO			FB	MARZO				ABRIL				MAYO						JUNIO
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**28**	**7**	**14**	**21**	**28**	**11**	**18**									
Ana Lucia	Mathiesen Maestre		A	A	A	A	A	A	A									
Justin Xavier	Daza Mendoza		A	A	E	A	A	E	A									
Julian David	Toro Jaramillo		A	A	A	A	A	A	A									

A: ASISTIÓ E: EXCUSA

F: FALTO R: RETARDO

Batuta
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

ROTACIÓN INSTRUMENTAL COMUNA SAN JOSÉ																
ACTIVIDAD: CLASE ROTACIÓN DE INSTRUMENTO			MARZO				ABRIL				MAYO					JUNIO
Nombre	Apellidos	Instrumento	7	14	21	28	11	18								
Ana Lucia	Mathiesen Maestre		A	A	A	A	A	A								
Justin Xavier	Daza Mendoza		A	E	A	A	E	A								
Julian David	Toro Jaramillo		A	A	A	A	A	A								

A: ASISTIÓ E: EXCUSA
F: FALTO R: RETARDO

Batuta
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

SEMILLERO ORQUESTAL COMUNA SAN JOSÉ																			
ACTIVIDAD: CLASE DE INSTRUMENTO			**FB**	**MARZO**				**ABRIL**				**MAYO**				**JUNIO**		
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**26**	**5**	**12**	**19**	**26**	**9**	**16**									
Mateo Emiliano	Jaramillo Henao	Trompeta	A	A	E	A	A	A	A									
Fernando Andres	Ospina Goitia	Violoncello	A	A	A	A	R	A	A									
Abraham Daniel	Rivero Caucho	Trompeta	A	A	E	A	A	A	A									
Camila Alejandra	Mathiense Maestre	Percusión Sinfónica	A	A	A	A	A	A	A									
Dania Yessell	Bermudez Herrera	Violín	A	A	A	A	A	A	A									

A: ASISTIÓ E: EXCUSA
F: FALTO R: RETARDO

Batuta
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

SEMILLERO ORQUESTAL COMUNA SAN JOSÉ																		
ACTIVIDAD: ENSAYO GENERAL			**FB**	**MARZO**				**ABRIL**				**MAYO**				**JUNIO**		
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**27**	**6**	**13**	**20**	**27**	**10**	**17**	**24**								
Mateo Emiliano	Jaramillo Henao	Trompeta	A	A	A	A	E	A	A									
Fernando Andres	Ospina Goitia	Violoncello	A	A	A	A	A	A	A									
Abraham Daniel	Rivero Caucho	Trompeta	A	A	A	R	A	A	A									
Camila Alejandra	Mathiense Maestre	Percusión Sinfónica	A	A	A	A	A	A	A									
Dania Yessell	Bermudez Herrera	Violín	A	A	A	A	A	A	A									

A: ASISTIÓ E: EXCUSA

F: FALTO R: RETARDO

Batuta
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

SEMILLERO ORQUESTAL COMUNA SAN JOSÉ JUEVES																	
ACTIVIDAD: CLASE DE INSTRUMENTO			**MARZO**				**ABRIL**				**MAYO**				**JUNIO**		
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**5**	**12**	**19**	**26**	**9**	**16**									
Mateo Emiliano	Jaramillo Henao	Trompeta	A	E	A	A	A	A									
Fernando Andres	Ospina Goitia	Violoncello	A	A	A	R	A	A									
Abraham Daniel	Rivero Caucho	Trompeta	A	E	A	A	A	A									
Camila Alejandra	Mathiense Maestre	Percusión Sinfónica	A	A	A	A	A	A									
Dania Yessell	Bermudez Herrera	Violín	A	A	A	A	A	A									

A: ASISTIÓ E: EXCUSA

F: FALTO R: RETARDO

Batuta
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

ORQUESTA SINFONICA INFANTIL COMUNA SAN JOSÉ																		
ACTIVIDAD: ENSAYO GENERAL DOCENTE: CRISTIAN AGUDELO			FB	MARZO				ABRIL				MAYO				JUN		
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**26**	**5**	**12**	**19**	**26**	**9**	**16**	**23**								
Guadalupe	Mora Henao	Violín	A	A	E	A	A	A	E									
Jhojan Alexis	Arroyave Garcia	Violín	A	A	A	A	A	A	A									
Melany	Osorio Rios	Violín	A	A	A	A	F	R	F									
Saray	Giraldo Rendon	Violín	A	A	A	A	A	A	A									
Geronimo	Patiño Machado	Violín	A	A	A	A	A	E	E									
Isamar Valeria	Corrales Rojas	Saxofón	A	A	A	A	E	A	A									
Miguel Angel	Vega Palacios	Saxofón	A	A	A	A	A	A	A									
Franks Jacobo	Arenas Barahona	Saxofón	A	A	A	A	A	A	A									

A: ASISTIÓ E: EXCUSA

F: FALTO R: RETARDO

Batuta
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

ORQUESTA SINFONICA INFANTIL COMUNA SAN JOSÉ																			
ACTIVIDAD: GRAMATICA		DOCENTE: HECTOR FELIPE MARIN	FB	MARZO				ABRIL				MAYO				JUN			
Nombre	Apellidos	Instrumento	26	5	12	19	26	9	16										
Guadalupe	Mora Henao	Violín	A	A	E	A	A	A	E										
Jhojan Alexis	Arroyave Garcia	Violín	A	A	A	A	A	A	A										
Melany	Osorio Rios	Violín	A	A	A	A	F	R	F										
Saray	Giraldo Rendon	Violín	A	A	A	A	A	A	A										
Geronimo	Patiño Machado	Violín	A	A	A	A	A	E	E										
Isamar Valeria	Corrales Rojas	Saxofón	A	A	A	A	E	A	A										
Miguel Angel	Vega Palacios	Saxofón	A	A	A	A	A	A	A										
Franks Jacobo	Arenas Barahona	Saxofón	A	A	A	A	A	A	A										

A: ASISTIÓ E: EXCUSA

F: FALTO R: RETARDO

Batuta
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

ORQUESTA SINFONICA INFANTIL SECCIONAL CUERDAS COMUNA SAN JOSÉ																		
ACTIVIDAD: SECCIONAL CUERDAS DOCENTE: MARIA DEL MAR AÑAZCO			FB	MARZO				ABRIL				MAYO				JUN		
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**25**	**4**	**11**	**18**	**25**	**8**	**9**	**15**								
Guadalupe	Mora Henao	Violín	A	A	A	A	A	R	A	A								
Jhojan Alexis	Arroyave Garcia	Violín	A	A	A	A	A	A	A	A								
Melany	Osorio Rios	Violín	A	A	A	A	E	R	A	F								
Saray	Giraldo Rendon	Violín	A	A	A	A	A	A	A	A								
Geronimo	Patiño Machado	Violín	A	A	A	E	A	A	A	E								

A: ASISTIÓ E: EXCUSA

F: FALTO R: RETARDO

Batuta
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

ORQUESTA SINFONICA INFANTIL SECCIONAL DE CUERDAS COMUNA SAN JOSÉ																		
ACTIVIDAD: SECCIONAL VIENTOS DOCENTE: ANDRES FELIPE CALLE			**FB**	**MARZO**				**ABRIL**				**MAYO**				**JUN**		
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**25**	**4**	**11**	**18**	**25**	**8**	**9**	**15**								
Isamar Valeria	Corrales Rojas	Saxofón	A	A	A	A	A	A	A	A								
Miguel Angel	Vega Palacios	Saxofón	A	A	A	E	A	A	A	E								
Franks Jacobo	Arenas Barahona	Saxofón	A	A	A	A	A	A	A	A								

A: ASISTIÓ E: EXCUSA
F: FALTO R: RETARDO

Batuta
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

ORQUESTA SINFONICA INFANTIL COMUNA SAN JOSÉ																		
ACTIVIDAD: CLASE INSTRUMENTO			**MARZO**				**ABRIL**				**MAYO**				**JUN**			
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**4**	**11**	**18**	**25**	**8**	**9**	**15**									
Guadalupe	Mora Henao	Violín	A	A	A	A	R	A	A									
Jhojan Alexis	Arroyave Garcia	Violín	A	A	A	A	A	A	A									
Melany	Osorio Rios	Violín	A	A	A	E	R	A	F									
Saray	Giraldo Rendon	Violín	A	A	A	A	A	A	A									
Geronimo	Patiño Machado	Violín	A	A	E	A	A	A	E									
Isamar Valeria	Corrales Rojas	Saxofón	A	A	A	A	A	A	A									
Miguel Angel	Vega Palacios	Saxofón	A	A	E	A	A	A	E									
Franks Jacobo	Arenas Barahona	Saxofón	A	A	A	A	A	A	A									

A: ASISTIÓ E: EXCUSA

F: FALTO R: RETARDO

Batuta
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

ROTACIÓN INSTRUMENTAL NEIRA																				
ACTIVIDAD: GRAMATICA Y CLASE ROTACIÓN DE INSTRUMENTO			FB	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**26**	**5**	**12**	**19**	**26**	**9**	**16**											
Juan Manuel	Valencia Martinez	Viola	A	A	A	A	A	A	A											
Lizeth Dahiana	Salazar Giraldo	Violoncello	A	A	A	A	A	E	A											
Juan Felipe	Martínez Calderón	Violín	A	R	A	A	A	A	A											
Elena Lucia	Castillo Ochoa	Violín	A	A	A	A	R	A	A											
Salome	Agudelo Sanchez	Violín	A	A	A	E	A	A	A											
Maria Paz	Urrea Ramirez	Violoncello	A	A	A	E	A	A	A											
Juanita	Botero Salazar	Violín	E	A	A	R	A	A	A											
Ashly Villa C	Villa C	Violín																		

A: ASISTIÓ E: EXCUSA

F: FALTO R: RETARDO

Batuta
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

SEMILLERO ORQUESTAL NEIRA																				
ACTIVIDAD: GRAMTICA Y CLASE DE INSTRUMENTO			**FB**	**MARZO**				**ABRIL**				**MAYO**				**JUNIO**				
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**28**	**7**	**14**	**21**	**28**	**11**	**18**	**25**										
Ian	Ramirez Portocarrerro	Violin	A	A	A	E	A	A	A											
Mariana	Ocampo Castañeda	violin	F	A	A	A	A	A	A											
Salome	Giraldo Londoño	Violin	A	E	F	A	A	A	A											
Alan Joel	Oñate Bonnet	Violin	A	E	A	A	A	A	A											
Juan Esteban	Ocampo Gutierres	Violin	A	A	A	A	A	A	A											
Kevin andres	Rios Ramirez	Viola	A	A	A	A	A	A	A											
Sofia	Alzate Marin	violin	A	A	A	A	A	A	A											
Maria Emma	loaiza Cardenas	Violin	A	A	A	A	R	A	A											
Samara	Diaz Salazar	Violin	A	A	F	A	A	A	A											
Maria Alejandra	Rodriguez	Violin	A	A	A	A	E	A	A											
Juan Camilo	Betancur	Contrabajo	A	R	A	A	A	A	A											

A: ASISTIÓ E: EXCUSA

F: FALTO R: RETARDO

Batuta®
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

Gobierno de CALDAS | Secretaría de CULTURA

INICIACION MUSICAL SAMANÁ																			
ACTIVIDAD: GRAMATICA Y ENSAMBLE ORFF DOCENTE: LUIS BARLAHAN			FB	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
Nombre	**Apellidos**	**Instrumento**	**23**	**2**	**9**	**16**		**6**	**13**	**20**	**27**								
Sara	Atehortua Ramírez																		
Danna Sofía	Bernal Orozco																		
Mariana	Bernal Orozco																		
Salome	Echeverry Londoño		A	A	A	A		A	A	A									
Valery Mahia	Lopera Cardona		A	A	A	A		A	A	A									
Julieta	Ocampo Diaz		A	A	A	A		A	A	A									
Dylan	Quiceno Tabares		A	A	A	A		A	A	R									
Luciano	Restrepo Calle		A	E	A	A		A	A	A									
Luciana	Tangarife Carvajal		A	A	A	A		A	A	E									
Valeria	Valencia López		A	A	A	A		A	A	A									
Joset David	Zuluaga Diaz		A	A	R	A		A	A	A									
Juan Pablo	Alvarez		A	A	A	A		A	A	R									
Juan Sebastian	Muñoz Villegas		A	A	A	A		A	A	A									
Danna Nikol	Ospina		A	A	A	A		A	A	A									
Dilan	Borda Cardona		A	A	A	F		A	A	A									
Anthonella	Hernandez Quintero		A	A	A	A		A	A	A									
Gabriela	Urbano Orozco		A	A	A	A		A	A	A									
Jeronimo	Cruz Ospina		A	A	A	A		A	A	A									
Juan Camilo	Giraldo		A	A	A	A		A	A	A									
Luciana	Duque Henao		A	A	A	F		A	A	A									
Maria Isabel	Hernandez Palacio		A	A	A	A		A	A	A									
Nicolas	Cardona Orozco		A	A	A	A		A	A	A									
Roderick Samuel	Rayo Narvaez		A	A	A	A		A	A	A									

FUNDACION BATUTA CALDAS

Nit 800214674
Tel.: 8865588 Carrera 22 70B-31
batutacaldas@fundacionbatuta.org

FACTURA ELECTRÓNICA DE VENTA

No: FVE11787 , Fecha: **22/04/2026**

GOBERNACION DE CALDAS
NI 890801052-1
Dir: CALLE 26 N 20 46
Tel: 8845496
MANIZALES - Colombia

TOTAL

$ 9.200.000

VENDEDOR	VENCIMIENTO	REFERENCIA
-	22/05/2026	

#	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	VALOR UND	DCTO	TOTAL
1	41703015	PAGO CONTRATO NRO 29012026-0933 PARA LA VIGENCIA 2026 SUSCRITO ENTRE LA GOBERNACION DE CALDAS Y LA FUNDACION BATUTA CALDAS	1	$ 9.200.000		$ 9.200.000

NRO. ARTICULOS FACTURADOS : 1

FORMA DE COBRO	IDENTIFICACIÓN	VALOR
CxC # 1	Vence: 22/05/2026	$ 9.200.000

NUEVE MILLONES DOSCIENTOS MIL PESOS

Observaciones:

SEGUNDO PAGO CONTRATO NRO 29012026-0933 PARA LA VIGENCIA 2026 SUSCRITO ENTRE LA GOBERNACION DE CALDAS Y LA FUNDACION BATUTA CALDAS.

Persona jurídica y asimiladas, Responsable impuesto a las ventas y Agente retenedor (puede practicar retención)
Factura a crédito, plazo hasta 22/05/2026.

Representación gráfica de la factura de venta electrónica

Sello de firma

VpVU7QY2DTkUIaNXYCe7vehgUBPGLbF/OMJcy+BriAGLPUIsBatdm1k72D++F0q4H0NUkd
QDoOg65l6qIIQSwLnpfIJUIIdF6xd8Mwxy67L/qQCNJeFTVF2KmRSJp0wXzkgc8BLDGa21HgE
zmAY5aYrOhqvHM07RZip+W6cRlpmbGwT8tDVHu7mOEojj5bGAQPFM1cCJMTflfGnGvjbsRB
NYjy7gqXTtLW7HFONTIIYLYOF7oI3sH3j8y71i8GgpR/CtPVyWGkmvSIG6NiEgEzJeQ8hecLXn
T+y5ZMrJ1afrpo78ZA4ysPgm078evxlmwE9JJUDoycKrE8dWml6wZw==

CUFE 1432ecf2903f05ff307691870f9f553e89dc3cab78211eeec3b4a0dc9605013b4805aadf44
304f61e1248bddc5032648

Fecha emisión 2026-04-22 11:53:18 **Fecha validación DIAN** 2026-04-22 11:53:28 -05:00

Proveedor tecnológico NIT: 890930534 - Cadena S.A.

Resolución DIAN: 18764097280118. Prefijo: FVE. Rango: 10001 al 20000. Vigencia: 20/08/2025 hasta 20/08/2027.

Impreso con ContaPyme V. 4 - InSoft SAS. Nit 810.000.630-9 www.contapyme.com

Batuta®
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS
conectamos vidas, un sonido a la vez
NIT. 800.214.674-5

El suscrito Revisor Fiscal de LA FUNDACION DE ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES DE CALDAS BATUTA

CERTIFICA:

Que la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Caldas-BATUTA, con Nit.800.214.674-5, se encuentra a paz y salvo por concepto de pago de los sistemas de salud, Pensiones, Riesgos Profesionales y Aportes Parafiscales (SENA, CONFAMILIARES, I.C.B.F) y de otras obligaciones que causa una nómina de empleados en los últimos 6 meses del año 2026, de igual manera declaro que la Fundación no es deudora morosa de ninguna Entidad Estatal y que no está reportada en el boletín de responsables fiscales de la Contraloría General.

Para constancia se firma en Manizales a los 22 días del mes de abril del 2026.

ALFONSO OCAMPO DUQUE
Revisor Fiscal
T.P 7606-T

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL **JUNTA CENTRAL DE CONTADORES**

Certificado No:

0 0 3 1 8 0 8 0 7 2 3 C 8 0 C 7

LA REPUBLICA DE COLOMBIA

MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL

JUNTA CENTRAL DE CONTADORES

CERTIFICA A:
QUIEN INTERESE

Que el contador público **ALFONSO OCAMPO DUQUE** identificado con CÉDULA DE CIUDADANÍA No 4442835 de MANZANARES (CALDAS) Y Tarjeta Profesional No 7606-T SI tiene vigente su inscripción en la Junta Central de Contadores y desde la fecha de Inscripción.

NO REGISTRA ANTECEDENTES DISCIPLINARIOS * * *



INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO 12-NOV-1955
MANZANARES
(CALDAS)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.59 O+ M
ESTATURA G.S. RH SEXO

17-ENE-1976 MANZANARES
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
JUAN CARLOS GALINDO VACHA

A-0900100-35164221-M-0004442835-20071209 03146073418 02 225701534

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

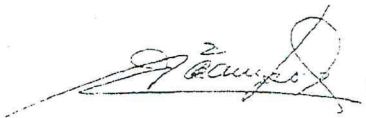
NUMERO 4.442.835

OCAMPO DUQUE
APELLIDOS

ALFONSO
NOMBRES



FIRMA





República de Colombia
Ministerio de Educación Nacional

JUNTA CENTRAL DE CONTADORES
TARJETA PROFESIONAL
DE CONTADOR PUBLICO



7686-T

ALFONSO
OCAMPO DUQUE
C.C. 4.442.835
RESOLUCION INSCRIPCION 1146-T FECHA 14-IX-82
UNIVERSIDAD FUNDEMA

Presidente

0001928

FIRMA DEL TITULAR

Esta tarjeta es el único documento que lo acredita como CONTADOR PUBLICO de acuerdo con lo establecido en la ley 43 de 1990.

Agradecemos a quien encuentre esta tarjeta devolverla al Ministerio de Educación Nacional - Junta Central de Contadores.

aportes en línea

Planilla Resumen

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
NIT 800214674	5	FUNDACION BATUTA	B - MENOS DE 200 COTIZANTES	PRINCIPAL	CRA 22 70 B 31	MANIZALES-CALDAS	8956865	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2026-02	2026-03	114832100	9501071708	E	2026/03/17	2026/03/05	BANCOLOMBIA	0	$19,823,300

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO				NOVEDADES																		PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS					PARAFISCALES				
No.	Identificación		Nombre	ing	ret	tde	tae	tdp	tap	vsp	cor	vst	sln	ige	lma	vac	avp	vct	irl	vip		Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Tarifa	Aporte	Días	IBC	Aporte	Exonerado SENA e ICBF	Total Aportes
SUCURSAL: PRINCIPAL (19 Afiliados)																								$43,058,334	$6,889,900			$59,867,023	$7,484,100			$57,036,395	$2,282,400			$59,867,023		$313,400		$57,036,395	$2,853,500		$19,823,300
Centro de Trabajo: 0522 (19 Afiliados)																								$43,058,334	$6,889,900			$59,867,023	$7,484,100			$57,036,395	$2,282,400			$59,867,023		$313,400		$57,036,395	$2,853,500		$19,823,300
Ciudad: MANIZALES Depto: CALDAS (19 Afiliados)																								$43,058,334	$6,889,900			$59,867,023	$7,484,100			$57,036,395	$2,282,400			$59,867,023		$313,400		$57,036,395	$2,853,500		$19,823,300
1	CC	75069163	AGUILAR JOHN																			25-14	30	$3,674,000	$587,900	EPS010	30	$3,674,000	$459,300	CCF11	30	$3,674,000	$147,000	14-25	30	$3,674,000	0.522%	$19,200	30	$3,674,000	$183,800	No	$1,397,200
2	CC	55168875	ARAUJO DIANA																			25-14	30	$4,144,000	$663,100	EPS010	30	$4,144,000	$518,000	CCF11	30	$4,144,000	$165,800	14-25	30	$4,144,000	0.522%	$21,700	30	$4,144,000	$207,300	No	$1,575,900
3	CC	10260697	ARIAS RAMON	X																			0	$0	$0	EPS037	15	$875,453	$109,500	CCF11	15	$437,727	$17,600	14-25	15	$875,453	0.522%	$4,600	15	$437,727	$22,000	No	$153,700
4	CE	389002	BADILLO SERGIO																			230201	30	$4,950,000	$792,000	EPS010	30	$4,950,000	$618,800	CCF11	30	$4,950,000	$198,000	14-25	30	$4,950,000	0.522%	$25,900	30	$4,950,000	$247,500	No	$1,882,200
5	CC	30399577	BERNAL CLAUDIA																			230201	30	$2,200,905	$352,200	EPS010	30	$2,200,905	$275,200	CCF11	30	$2,200,905	$88,100	14-25	30	$2,200,905	0.522%	$11,500	30	$2,200,905	$110,200	No	$837,200
6	CC	1053770119	CAÑON LICETH																			230301	30	$1,750,905	$280,200	EPS010	30	$1,750,905	$218,900	CCF11	30	$1,750,905	$70,100	14-25	30	$1,750,905	0.522%	$9,200	30	$1,750,905	$87,700	No	$666,100
7	CC	30322776	CARDENAS JAQUELINE																			25-14	30	$4,800,000	$768,000	EPS010	30	$4,800,000	$600,000	CCF11	30	$4,800,000	$192,000	14-25	30	$4,800,000	0.522%	$25,100	30	$4,800,000	$240,000	No	$1,825,100
8	CC	1053829091	GONZALEZ DEISY																			230201	30	$1,750,905	$280,200	EPS010	30	$1,750,905	$218,900	CCF11	30	$1,750,905	$70,100	14-25	30	$1,750,905	0.522%	$9,200	30	$1,750,905	$87,700	No	$666,100
9	CC	25233036	GUERRA ROSA																			25-14	30	$1,750,905	$280,200	EPS010	30	$1,750,905	$218,900	CCF11	30	$1,750,905	$70,100	14-25	30	$1,750,905	0.522%	$9,200	30	$1,750,905	$87,700	No	$666,100
10	CC	10288777	JARAMILLO JORGE																			25-14	30	$4,800,000	$768,000	EPS005	30	$4,800,000	$600,000	CCF11	30	$4,800,000	$192,000	14-25	30	$4,800,000	0.522%	$25,100	30	$4,800,000	$240,000	No	$1,825,100
11	CC	24398977	LADINO BEATRIZ	X																		25-14	15	$875,453	$140,100	EPS002	15	$875,453	$109,500	CCF11	15	$437,727	$17,600	14-25	15	$875,453	0.522%	$4,600	15	$437,727	$22,000	No	$293,800
12	CC	30280262	MARULANDA NATALIA																				0	$0	$0	EPS010	30	$15,933,236	$1,991,700	CCF11	30	$15,933,236	$637,400	14-25	30	$15,933,236	0.522%	$83,200	30	$15,933,236	$796,700	No	$3,509,000
13	CC	75087619	MONCADA JHON																			25-14	30	$1,900,000	$304,000	EPS037	30	$1,900,000	$237,500	CCF11	30	$1,900,000	$76,000	14-25	30	$1,900,000	0.522%	$10,000	30	$1,900,000	$95,000	No	$722,500
14	CC	30335530	OBANDO DANELCY	X																		230301	15	$875,453	$140,100	EPS037	15	$875,453	$109,500	CCF11	15	$437,727	$17,600	14-25	15	$875,453	0.522%	$4,600	15	$437,727	$22,000	No	$293,800
15	CC	30230809	OCAMPO LUZ	X																		230301	15	$875,453	$140,100	EPS010	15	$875,453	$109,500	CCF11	15	$437,727	$17,600	14-25	15	$875,453	0.522%	$4,600	15	$437,727	$22,000	No	$293,800
16	CC	24646398	SOTO LUZ																			230201	30	$4,800,000	$768,000	EPS010	30	$4,800,000	$600,000	CCF11	30	$4,800,000	$192,000	14-25	30	$4,800,000	0.522%	$25,100	30	$4,800,000	$240,000	No	$1,825,100
17	CC	30236603	SUAREZ CARMEN	X																		25-14	15	$875,453	$140,100	EPS010	15	$875,453	$109,500	CCF11	15	$437,727	$17,600	14-25	15	$875,453	0.522%	$4,600	15	$437,727	$22,000	No	$293,800
18	CC	9894491	VELASCO RIVER																			25-14	30	$1,750,905	$280,200	EPS002	30	$1,750,905	$218,900	CCF11	30	$1,750,905	$70,100	14-25	30	$1,750,905	0.522%	$9,200	30	$1,750,905	$87,700	No	$666,100
19	CC	30233985	ZAMORA YUDY	X																		231001	22	$1,283,997	$205,500	EPS002	22	$1,283,997	$160,500	CCF11	22	$641,999	$25,700	14-25	22	$1,283,997	0.522%	$6,800	22	$641,999	$32,200	No	$430,700
Total			**Afiliados(19)**																					$43,058,334	$6,889,900			$59,867,023	$7,484,100			$57,036,395	$2,282,400			$59,867,023		$313,400		$57,036,395	$2,853,500		$19,823,300

aportes en línea

Planilla Resumen

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 4)				17	$6,889,900	$0	$0	$6,889,900
COLFONDOS	231001	800,227,940	6	1	$205,500	$0	$0	$205,500
COLPENSIONES	25-14	900,336,004	7	9	$3,931,600	$0	$0	$3,931,600
PORVENIR	230301	800,224,808	8	3	$560,400	$0	$0	$560,400
PROTECCION	230201	800,229,739	0	4	$2,192,400	$0	$0	$2,192,400
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				19	$313,400	$0	$0	$313,400
COLMENA	14-25	800,226,175	3	19	$313,400	$0	$0	$313,400
CCF (ADMINISTRADORAS: 1)				19	$2,282,400	$0	$0	$2,282,400
CONFAMILIARES	CCF11	890,806,490	5	19	$2,282,400	$0	$0	$2,282,400
EPS (ADMINISTRADORAS: 4)				19	$7,484,100	$0	$0	$7,484,100
EPS SURA (ANTES SUSALUD)	EPS010	800,088,702	2	12	$5,938,700	$0	$0	$5,938,700
NUEVA E.P.S.	EPS037	900,156,264	2	3	$456,500	$0	$0	$456,500
SALUD TOTAL	EPS002	800,130,907	4	3	$488,900	$0	$0	$488,900
SANITAS	EPS005	800,251,440	6	1	$600,000	$0	$0	$600,000
ICBF (ADMINISTRADORAS: 1)				19	$1,712,000	$0	$0	$1,712,000
INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR	PAICBF	899,999,239	2	19	$1,712,000	$0	$0	$1,712,000
SENA (ADMINISTRADORAS: 1)				19	$1,141,500	$0	$0	$1,141,500
SENA	PASENA	899,999,034	1	19	$1,141,500	$0	$0	$1,141,500
TOTAL				**19**	**$19,823,300**	**$0**	**$0**	**$19,823,300**