APOYO PROGRAMAS CONCERTADOS AÑO 2020

Se presenta el siguiente formato como anexo al informe de actividades de los Proyectos ganadores de la 8ª. Convocatoria de Concertación 2020 ejecutado con la Secretaría de Cultura del Municipio de Pereira. Para su elaboración se pueden insertar los campos necesarios y agregar toda la información que considere sustenta la presentación de este informe. Para efectos de legalización de los recursos aportados por La Secretaría de Cultura del Municipio de Pereira, solamente se tendrán en cuenta las actividades realizadas dentro del término de duración del Convenio de Apoyo, por tanto el informe final deberá presentarse con los soportes correspondientes a dichas actividades.

<table>
<tr><td colspan="8">1. INFORMACIÓN GENERAL</td></tr>
<tr><td>NOMBRE DEL PROYECTO</td><td colspan="7">Retomando saberes, replicando ancestralidad, celebración de la Interculturalidad en su versión XIV en el municipio de Pereira</td></tr>
<tr><td>CONVENIO Nº</td><td>3748-2020</td><td>AÑO</td><td>2020</td><td>VALOR</td><td colspan="3">$38.360.000</td></tr>
<tr><td>DEPARTAMENTO</td><td colspan="3">Risaralda</td><td>MUNICIPIO</td><td colspan="3">Pereira</td></tr>
<tr><td colspan="2">NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN O ENTIDAD QUE EJECUTÓ EL PROYECTO</td><td colspan="6">Asociación de Mujeres Afrorisaraldenses Kayna</td></tr>
<tr><td colspan="2">CLASE DE ORGANIZACIÓN O ENTIDAD</td><td colspan="2">PÚBLICA</td><td></td><td>PRIVADA</td><td>X</td></tr>
</table>

2. INFORME DE GESTIÓN DEL PROYECTO (Describir de una manera precisa los logros, cómo se llevó a cabo el proyecto y cómo se socializó el proyecto):

La Asociación de Mujeres Afrorisaraldenses Kayna teniendo en cuenta las necesidades apremiantes que tienen las comunidades indígenas, afro y mestizas de exponer sus historias, preservar su ancestralidad, fortalecer su cultura, de reforzar sus procesos organizativos, la promoción de la cohesión social y el respeto a la diversidad étnica, hacen que se ejecute un amplio número de acciones que repercuten en logros muy significativos para el proyecto.

Dentro de los resultados obtenidos se destacan logros como; el de impulsar iniciativas propias, hacia la recuperación de prácticas ancestrales de cada grupo étnico a través de la documentación gráfica, audiovisual y escrita de sus saberes, particularidades y diferencias. Se logró destacar como si bien, son diferentes en muchos aspectos socio culturales conservan similitudes al converger pacíficamente en el municipio de Pereira. También pudimos mostrar a la ciudad como un espacio articulado y promotor de la multiculturalidad, la pluriculturalidad, vistas desde la interculturalidad, un concepto que reforzamos durante todo el proyecto, eliminando así el mal llamado día de la raza.

Se logró fortalecer los vínculos y el trabajo conjunto con la comunidad (niños, jóvenes, adultos, sabedores), las organizaciones de base, los medios de comunicación y los gestores culturales, para tratar problemas comunes, necesidades de cada grupo étnico, aportando a la visibilizarían y difusión de aspectos no sólo de tipo cultural sino también académico, laboral y social.
La creación y desarrollo de una página web permanente del proyecto donde se puede consultar el evento en su totalidad a través de imágenes y vídeos, generando recordación y promoción de prácticas ancestrales, reconocimiento y respeto a la diversidad étnica y la preservación de la cultura viva. Otros logros

significativos son los de habilitar espacios para que las comunidades indígenas, afros y mestizas sean los protagonistas de sus historias, donde puedan contar su día a día, dar cuenta de sus expresiones, el aporte a la construcción de ciudad, de país y la participación sin limitantes de público, como muestra de interés ante las actividades desarrolladas durante la ejecución del proyecto, logros que se percibieron a través de redes sociales, WhatsApp, llamadas telefónicas y comentarios en espacios de interlocución.

El proyecto “Retomando saberes, replicando ancestralidad”, en la celebración de la Interculturalidad en su versión N°XIV en el municipio de Pereira, se llevó a cabo a partir de un Plan Estratégico de Comunicaciones que trazó el camino por el que se desarrollarían las diferentes actividades, previendo que la comunidad participara de manera activa y creara a su vez redes de intercambio de experiencias y su contribución para garantizar que los grupos vulnerables, minoritarios y con alguna característica étnica particular se destacaran, apropiaran y reconstruyeran sus dinámicas socio culturales.

Para soportar el proyecto se articuló un trabajo interdisciplinar con la ingeniería de sistemas, la comunicación social – periodismo, diseñador gráfico, telecomunicaciones, especialista en seguridad y salud en el trabajo, productor audiovisual, editor, contador, coordinación general, lo que permitió fortalecer las actividades.

Después de trazar la ruta de acción del proyecto a través de la comunicación como eje transversalizador de todo proceso, se crea la imagen del proyecto a través de piezas gráficas, flyers y presentaciones que dan cuenta de las actividades. Con los realizadores y Secretaria de Cultura de Pereira; teniendo en cuenta el cronograma o la programación se fue desarrollando una a una las metas, difusión a través de la página web, redes sociales, el voz a voz, la realización de los en vivos

o lanzamiento oficial de los vídeos pregrabados, y la exposición del material compartido desde plataformas digitales a colaboradores y público en general. En toda publicación hecha en redes sociales (Facebook e Instagram) se etiquetó la concertación con Secretaria de Cultura de Pereira, la información también se difundió a través de grupos de whatsapp en barrios donde habita comunidad afro, mestiza e indígena ya que estos al no tener siempre acceso a internet no podían conectarse, se generó la posibilidad de conocer y disfrutar las actividades del proyecto de manera asincrónica, ejemplo de esto es la página web que pueden consultar constantemente como mecanismo de reconocimiento cultural y ancestral.

La estrategia de socialización, difusión y comunicación incluye la producción de los siguientes materiales:

- Acercamiento con comunidades afro, mestizas e indígenas, a través de medios virtuales socializando el proyecto “Retomando saberes ,replicando ancestralidad” en la celebración de la Interculturalidad en su versión No XIV en el municipio de Pereira , donde se explicó cada una de las metas, la manera como se iban a desarrollar, como se iban a realizar las grabaciones y los materiales requeridos, a esto, ellos asumieron compromisos de divulgación del proyecto a través de sus redes sociales, como aliados esenciales y agentes de difusión. Debido a la pandemia suscitada por el Covid-19 se implementa desde el P.E.C la transmisión de streaming, lanzamiento oficial de vídeos en el canal de Youtube, directos en redes sociales, encuentros sincrónicos con artistas, gestores culturales y algunos beneficiarios.
- Comunicación inter-organizacional, trabajo en red con las diversas organizaciones en pro de llegar a toda la comunidad.
- Diseño y publicación de piezas gráficas (flyers), lenguaje sencillo, fácil comprensión, imágenes que facilitan el reconocimiento de las actividades, logos.

- Podcast enviado a través de WhatsApp sobre la importancia del proyecto "Retomando saberes, replicando ancestralidad", en la celebración de la Interculturalidad en su versión XIV en el municipio de Pereira".
- Banners, páginas web, galería virtual.
- Videoclips metas y actividades realizadas.
- Redes sociales (perfiles de Facebook e Instagram).
- Canal de YouTube "Interculturalidad Pereira".
- Grupos de whatsapp.
- Boletines digitales.
- Fotografías.

2.1 Describir los logros de acuerdo con cada una de las metas del proyecto

DESARROLLO Y LOGROS DE LA META 1

1005 personas alcanzadas en los conversatorios por la Interculturalidad

25 personas asistentes en el Barrio el Plumón

15 personas asistentes en el Barrio Tokio

Meta 1: *Realizar tres (3) conversatorios virtual en vivo "La Interculturalidad desde lo Académico. Una mirada a la historia y a la construcción de país".*

El desarrollo de esta meta constó de tres eventos académicos principales por cada una de las etnias, de manera virtual en vivo con transmisión simultánea en el canal de Youtube "Interculturalidad Pereira" y Facebook, conferencistas expertos que dieron cuenta de la importancia de los conversatorios virtuales en la Interculturalidad, estos se realizaron en tres días diferentes, 14 de octubre "Enfoque diferencial étnico en la política pública" a cargo de Juan de Dios Mosquera Mosquera, 15 de octubre "Aporte de los pueblos indígenas en la construcción de

país" a cargo de Oscar Altamirano, 16 de octubre "La etnoeducación en el contexto urbano" a cargo de Víctor Zuluaga Gómez. Con anticipación se les hizo publicidad (flyers, estados) a través de redes sociales; base de datos de líderes, lideresas y asociaciones afro, mestizas e indígenas, universidades, instituciones públicas y privadas.

Se dio paso a la intervención del conferencista a través de un streaming con transmisión simultánea a redes sociales y página web. En este espacio y como apertura al evento la presidenta de la Asociación de Mujeres Afrorisaraldenses Kayna, Delma Aurora Mosquera da la bienvenida y agradece a la Secretaría de Cultura. Seguido de esto entra la moderadora, contextualiza el evento dándole un desarrollo óptimo al mismo.

Después de la transmisión en vivo de los conversatorios se colgaron en la galería virtual ubicada en la página web http://www.interculturalidadpereira.com.co/ con enlace a las diferentes redes sociales, para que las personas que no pudieron asistir a la videoconferencia pudieran informarse de manera asincrónica de todos los temas consistentes a los tres grupos étnicos en manos de expertos, conocedores del tema. Dentro de los logros obtenidos está el haber reunido en un mismo espacio a conferencistas de talla nacional e internacional, hablar de particularidades de los grupos afro, indígenas y mestizos propendiendo por sus derechos y evidenciando su aporte a la construcción de ciudad y país, además, se pudo contar con la asistencia en los espacios no sólo de público en general sino también de estudiantes y docentes permitiendo promover en la educación el concepto de interculturalidad y crear la necesidad de una educación intercultural.

De igual manera en el barrio el Plumón se llevó a cabo el día 24 de octubre un taller acerca de la interculturalidad, se realizó en la caseta y estuvo orientado por la profesora Emerita Chara y Pascuala Sánchez y con la ayuda de medios audiovisuales, se interactuó con el público partiendo del conocimiento de valores afrocolombianos, se habla también acerca de la diferencia entre

multiculturalidad, pluriculturalidad, interculturalidad y la diversidad donde se estableció un cuadro comparativo lo que llevó a concluir un concepto claro de interculturalidad la que nos invita a vivir en paz, en armonía interactuando respetando la diferencia desde la etnias hasta las culturas.

DESARROLLO Y LOGROS DE LA META 2

Meta 2: *Realizar un (1) encuentro virtual sincrónico de tradiciones, ritos y ceremonias ancestrales" de las etnias, afrodescendientes e Indígenas. (Se realizará este evento en algunos barrios de la ciudad).*

590 personas reprodujeron y visitaron los vídeos de las ceremonias ancestrales

Se realizó un vídeo de la ceremonia ancestral indígena a cargo del médico jaibaná Ancizar Hiupa, de la comunidad Embera Chami , en un espacio abierto, rodeado de naturaleza, río y animales, ideal para conectar con los espíritus, se graba a Ancizar haciendo el ritual, involucrando elementos propios de la comunidad, como el bastón, plantas, agua, fuego, tierra, elementos auténticos y especial de la comunidad, tabaco, flauta, con los cuales invoca los espíritus y expresa el valor de la pacha mama e invita a través de sus mensajes a cuidar la naturaleza. Además, al hablar hace una mezcla con su lengua nativa embera y el castellano, el ritual termina acompañado con el sonido no solo de los pájaros sino de una flauta.

Posterior a la grabación del vídeo se programa el lanzamiento oficial el día 18 de octubre a través del canal de Youtube "Interculturalidad Pereira", se comparte a redes sociales y se cuelga en la página web oficial.

http://www.interculturalidadpereira.com.co/

En el caso de la ceremonia ancestral afro se realizó un Live Remoto a través de un Streaming en Facebook, incorporando imágenes, presentaciones y videos de apoyo. La tallerista y maestra en la ancestralidad Aura Dalia Caicedo, con experiencia en el tema, hizo incluir en el flyer no sólo la difusión del evento sino también los materiales que las personas deberían tener para llevar a cabo el ritual de sanación, desarrolló el ritual y una sanación a través de plantas se logró la interacción entre la tallerista y el público quien iba dejando en el chat sus comentarios y preguntas. De igual manera realizo un taller para establecer la diferencia entre el espiritualismo y el ritualismo, hizo una ronda final de participación, donde se conectó a la audiencia y a los encargados de realizar los ritos (líder afro e indígena) a través de un hilo conductor (presentador).

Logramos además que el tallerista indígena y la tallerista afro realizarán sus ritos y tradiciones ancestrales, dieran cuenta de la preservación y mantenimiento de su cultura, se promovió el respeto a los pueblos, al medio ambiente (flora y fauna), su memoria, recuperando el tejido de su identidad y promoviéndolo en toda la comunidad para el mantenimiento en el tiempo del mismo. Se ubicó en el espacio ritos ancestrales página web http://www.interculturalidadpereira.com.co/", los vídeos, con enlace a las diferentes redes sociales, ambos vídeos para generar reproducciones posteriores y que las personas que no pudieron asistir a la actividad en vivo puedan verlo de principio a fin de manera asincrónica en la página web del evento, dejando un soporte informativo de calidad.

Con el objetivo de que los jóvenes y niños tenga conocimiento del legado de nuestros ancestros en lo referente a los ritos tradicionales ancestrales y que trascienda en ellos, se realizó un ritual ancestral afro en el barrio Tokio con la sabedora Rosmira Ibarguen el día 24 de octubre; donde les explicó acerca de los Dioses y se detuvo hacer un ritual a Yemayá y al agua, habló también acerca

de los rituales que le hace a los muertos la comunidad afro con alabaos y salves, es algo que debemos conservar de nuestros ancestro. Con los rituales se busca dejar mensajes de paz, de protección a la naturaleza y de transmisión de generación en generación debemos conservarlos y defender nuestros pueblos.

DESARROLLO Y LOGROS DE LA META 3

Meta 3: *Realizar un (1) inter-cortometraje "**La diversidad cultural contada desde lo afro, lo mestizo y lo indígena".***

233 personas vieron desde Facebook y canal de Youtube los Intercortometrajes

Los inter-cortometrajes tuvieron el acompañamiento permanente de un equipo de producción, dirección y post- producción, que orientó la realización de las tres piezas audiovisuales.

Se escogieron tres familias; La familia de Apolonides Ibarguen y Pascualina (afro), la familia de Mónica Cristina Tanigama y Yennifer Melisa Tanigama (indígena) y la familia de Carmen Rosa Bedoya y Olga Lucia Castro (mestiza), se realizó un guion conjunto para preservar la esencia del proyecto pero dándole forma a partir de la parte técnica y estética, el equipo de producción se dirigió a las casas de estas familias, con todos los elementos de bioseguridad, y los grabó en su espacio, mostrando sus similitudes y particularidades, la comida y los álbumes de fotografías como hilos conductores, para la realización de estos cortos se utilizaron dos cámaras para tomar planos generales y primeros planos, fotografías e imágenes de apoyo, sonido, trípodes, tarjetas de memoria, baterías externas, discos duros. Después de darle forma a la preproducción (guion) tener la toma lista y los insumos para empezar a editar, se fueron estructurando los inter – cortometrajes, hilando momentos claves de estos tres grupos étnicos, visibilizando como convergen de manera pacífica en la misma ciudad y su aporte a la construcción de país.

Es importante recordar que para la difusión de los inter – cortometrajes se manejó la misma imagen del evento utilizada en otras piezas publicitarias, para conservar la identidad del evento. Los logros fueron notables pues muchas otras familias se sintieron identificadas con las historias de vida, sus particularidades como grupos étnicos y sus similitudes, se pudo hablar de la conservación de las tradiciones ancestrales aún en tiempo de pandemia, y cómo el legado queda en niños y jóvenes. El lanzamiento oficial de los intercortometrajes se hizo el jueves 5 de noviembre a las 3:00 p.m. a través del canal de youtube y posteriormente página web del proyecto: http://www.interculturalidadpereira.com.co/

DESARROLLO Y LOGROS DE LA META 4

Meta 4: *Instalar una (1) muestra de Emprendimiento gastronómico video tutorial "**Los sabores de nuestra tierra**".*

70 asistentes en los dos días.

La muestra de emprendimiento gastronómico se pensó llevar a cabo inicialmente a través de video tutoriales, pero al habilitarse un espacio de exposición gastronómica de la comunidad afro, indígena y mestiza por parte de la Secretaría de Cultura de Pereira en el espacio "Pereira 24 horas", en el Parque de Álamos el sábado 19 de septiembre y domingo 20 de septiembre, se desarrolló la meta, las personas pudieron interactuar y degustar los mejores platillos de los grupos étnicos, de la comunidad afro: pasteles chocoanos, seviches de toda clase, pescado sudado, carne de barril, cucas chocoanas, cocadas, chontaduro, entre otros, por parte de la comunidad mestiza platos como la tradicional bandeja paisa y el ajiaco y los indígenas con su tradicional harina de maíz en lengua embera (po); se tomaron fotografías de los stand y las mujeres participantes.

Uno de los logros más relevantes fue que la comunidad pudo ver, oler, sentir y degustar los emprendimientos gastronómicos de las tres etnias reflejados en la interculturalidad, espacios de interlocución y relacionamiento directo, reflejo de la ancestralidad en la culinaria.

DESARROLLO Y LOGROS DE LA META 5

Meta 5: *Instalar una (1) muestra "Artesanal y Artístico con (Etnofashion), con la participación de las tres etnias (afro, mestizo e indígena) a través de videos virtuales y una muestra de peinado afro" por medio de un video tutorial.*

248 personas reprodujeron los vídeos de Emprendimiento EtnoArtesanal

359 personas vieron y le dieron like al EtnoFashion vía Facebook y canal de Youtube.

145 personas visualizaron el vídeo Contando historias – Peinados Afro.

Se realizó la grabación de los vídeos de los tres artesanos, Olga Patricia Rodríguez emprendedora mestiza Serpar Distribuciones, Mónica Tanegama propietaria taller empresarial indígena y Rafael Hinestroza propietario taller empresarial afro, en los vídeos se capturaron las historias de estos tres personajes, visibilizando cómo las artesanías hacen parte de los grupos étnicos pues muestran la creatividad, innovación, utilización de recursos propios y su ancestralidad en cada producto, mostraron en un mismo vídeo los procesos artesanales como tradición, se realizó la grabación con todos los cuidados de bioseguridad, cada uno explican el proceso para la realización de la artesanía y las piezas como tal, dejando como logro el impulsar a los emprendedores, visibilizar sus productos y su aporte al manteamiento de estas prácticas que conservan la cultura, también promulgar a través de sus historias de lucha las nuevas dinámicas de tinte empresarial y económico, destacando el uso de recursos y materiales reciclables, naturales y la preservación del medio ambiente. Estos vídeos grabados con antelación se reprodujeron a través de un lanzamiento oficial el viernes 23 de octubre 10:00 a.m. emprendimiento EtnoArtesanal mestizo, 10:30 a.m. emprendimiento EtnoArtesanal indígena y 11:00 a.m.

emprendimiento EtnoArtesanal afro a través del canal de Youtube "Interculturalidad Pereira" y posterior al lanzamiento publicados en la página web oficial del proyecto http://www.interculturalidadpereira.com.co/

En cuanto al etnofashión dirigido por la modelo Carmen Yaritza Mosquera, se rescató la belleza en la diversidad, mujeres y hombres afro, indígenas y mestizos mostraron atuendos, turbantes, looks y estilos muy particulares, frente a la cámara ellos fueron los protagonistas, se grabó el vídeo y en el proceso de edición se trabajaron igualmente los colores, fuentes, efectos de la imagen creativa del evento de la interculturalidad. Es una manera de exponer de manera positiva la cultura a través de la moda interétnica es un logro fundamental ya que el espacio se prestó para que jóvenes, mujeres y niñas coincidieran y hablaran a través de sus particularidades, una pasarela incluyente, que mostró la diversidad e involucró a diversos gestores culturales (diseñadores, modelos, estilistas, coreógrafos). Estos vídeos grabados con antelación se reprodujeron a través de un lanzamiento oficial el domingo 25 de octubre a las 4:00 p.m. a través del canal de Youtube "Interculturalidad Pereira", de igual manera se compartió el vídeo a través de redes sociales y página web del proyecto http://www.interculturalidadpereira.com.co/

En el vídeo tutorial se evidenció cómo a través de los peinados afro se pueden contar historias, se llevó a cabo un trabajo que retrató el significado del cabello desde el inicio del peinado hasta la finalización del mismo, se logró así dejar un mensaje de identidad y resistencia ante lo que significa y representa el cabello de la mujer afro, espacios propicios para generar valor agregado frente a los juicios de belleza y el rescate de la imagen sin reconocimiento directo de la comunidad afro. Estos vídeos grabados con antelación se reprodujeron a través de un lanzamiento oficial el domingo 25 de octubre 3:00 p.m. a través del canal de Youtube "Interculturalidad Pereira", la página web del proyecto http://www.interculturalidadpereira.com.co/, y redes sociales.

Meta 6: *Instalar una (1) muestra de "Música y Danzas autóctonas por cada una de las etnias" (indígenas, afros y mestizos).*

361 personas visitaron los vídeos de danza

707 personas reprodujeron el vídeo en Facebook (en vivo) y visitaron los vídeos también en el canal de Youtube.

Se realizó la grabación de ocho vídeos de danzas donde se evidencia la participación de los tres grupos étnicos; cada grupo mestizo, afro e indígena mostró esos ritmos autóctonos que los caracteriza, se buscó desde un principio evidenciar a través del movimiento del cuerpo la herencia dejada por los ancestros teniendo en cuenta que cada grupo étnico cuenta con sabedores que replican los saberes. Se presenta Samirna Lloreda con el grupo de danzas “Así es mi tierra” y Lucelly Maturana con el grupo de danzas “Linaje” con danzas autóctonas de la comunidad afro, Gladis Nacavera con el grupo de danzas autóctonas Sisiwera de la comunidad indígena y el instructor Álvaro Montero con el grupo de danzas “Trietnia” de la comunidad mestiza ,en un lugar especial para la grabación teniendo en cuenta los protocolos de bioseguridad y a través de coreografías se grabaron a los cuatro grupos de danzas y se entrevistaron a su vez a los coordinadores y gestores culturales.

Se logró a través de los vídeos mostrar las técnicas y los ritmos propios de cada grupo étnico, sus atuendos y la promoción del rescate de la danza como expresión del cuerpo y medio para reproducir historias, se logró además impulsar que los jóvenes sigan pendientes de aprender los ritmos y ser a su vez multiplicadores de las prácticas ancestrales.

El lanzamiento oficial de los vídeos se realizó a través del canal de Youtube “Interculturalidad Pereira” y posterior a esto los vídeos se subieron a la página web http://www.interculturalidadpereira.com.co/y se enlazaron con las diferentes redes sociales del evento (Interculturalidad).

En cuanto a la parte musical se realizó un concierto interétnico, compuesto por dos vídeos que se lanzaron oficialmente el 7 de noviembre a través del canal de Youtube Interculturalidad Pereira y fue el grupo musical “El Higuerón” (marimba) y el grupo musical “Los Gafufos” (campesina) y en virtual en vivo el show Live Remoto de música urbana por Lyon a través de un Streaming en Facebook la presentación del Grupo musical Vallenato “Gente Ideal”, Orquesta indígena “Son

los Reales" y Orquesta "Pichindé" (chirimía). En este concierto se logró involucrar en la música la imagen de la interculturalidad, llegar a un público que en tiempo de pandemia quiere recrearse y escuchar música que refleje su esencia, su historia, es así como este cierre a pesar de presentar inconvenientes técnicos ajenos a la producción, mostró la diversidad en aspectos como la danza, la música y los ritmos ancestrales. La grabación del concierto se subió al canal de Youtube, página web http://www.interculturalidadpereira.com.co/ y diferentes redes sociales del evento.

2.3 Relacionar los elementos visuales de difusión, promoción e información del proyecto en los cuales se le haya dado créditos a la Secretaría de Cultura del Municipio de Pereira, de acuerdo con la Cláusula Tercera literal d), del Convenio de apoyo: (Se deben anexar evidencias que permitan verificar el cumplimiento de esta obligación)

LINK DE PÁGINA WEB del Proyecto "Retomando Saberes, Replicando Ancestralidad" en la celebración de la Interculturalidad versión XIV en el municipio de Pereira: http://www.interculturalidadpereira.com.co/







Canal

https://www 2JokRssKkZ0pXFzTQ/videos



https://m.facebook.com/interculturalidad.pereira.75



https://instagram.com/interculturalidadpereira1?igshid=idz9x965j9ud



https://www.facebook.com/afrocolombianidad.pereira



Flyers oficiales del proyecto Interculturalidad Pereira



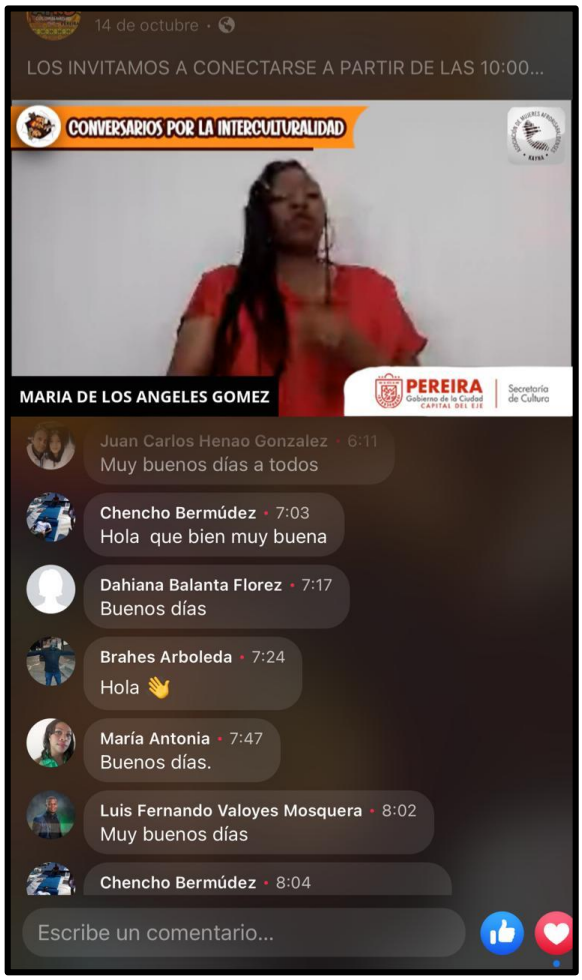




1005 personas alcanzadas en los conversatorios por la Interculturalidad

Link: https://fb.watch/1ZtcDHJoCm/







Un Cordial Saludo,

Para esta ocasión la Asociación de Mujeres Afrorisaraldenses Kayna tiene el gusto de invitarlos a ser parte de nuestra agenda académica en el Marco de la Interculturalidad.

Motivándonos a reivindicar la celebración alrededor del antiguo llamado Día de La Raza. Ya que "Raza! Solo hay una", así ha sido demostrado por el Genoma humano.

✍️Acompáñanos mañana 14 de octubre 10:00 a.m.

📖JUAN DE DIOS MOSQUERA MOSQUERA activista, dirigente del proceso organizativo étnico afrocolombiano, docente de historia referente afro en el país.

✊ Tema: "Enfoque diferencial étnico en la política pública".

Proyecto concertado con la Secretaría de Cultura de Pereira

#interculturalidad #conversatoriosinterculturales #plurietnico #multicultural #pereira

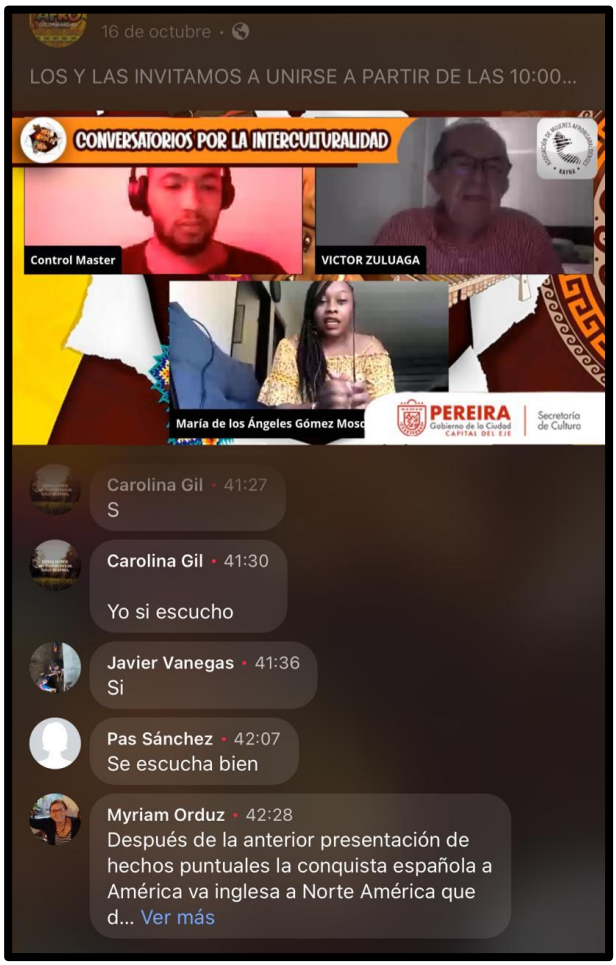


Link:
https://www.facebook.com/afrocolombianidad.pereira/videos/767444657134718/?d=n






16 de octubre
LOS Y LAS INVITAMOS A UNIRSE A PARTIR DE LAS 10:00...
CONVERSATORIOS POR LA INTERCULTURALIDAD
VICTOR ZULUAGA
PEREIRA
Secretaría de Cultura
Carolina Gil · 3:21
Hola, buenos dias.
Luz Emérita Chará Mina · 4:12
Saludos para todas y todos.
Mena Hinestroza Clemehi · 4:19
Buen días gracias por la organización del evento.
Javier Vanegas · 4:37
BUen dia.
Olga Lucia Rios Millan · 4:52
Buen Dia excelente evento
Nury Isabel Palacios Garcia · 7:20
Buenos días gracias por hacérmelo partícipe


16 de octubre
LOS Y LAS INVITAMOS A UNIRSE A PARTIR DE LAS 10:00...
CONVERSATORIOS POR LA INTERCULTURALIDAD
Control Master
VICTOR ZULUAGA
María de los Ángeles Gómez Mosc
PEREIRA
Secretaría de Cultura
Carolina Gil · 41:27
S
Carolina Gil · 41:30
Yo si escucho
Javier Vanegas · 41:36
Si
Pas Sánchez · 42:07
Se escucha bien
Myriam Orduz · 42:28
Después de la anterior presentación de hechos puntuales la conquista española a América va inglesa a Norte América que d... Ver más


LOS Y LAS INVITAMOS A UNIRSE A PARTIR DE LAS 10:00 A.M.
En este tercer ciclo de conferencias por la INTERCULTURALIDAD tendremos como conferencista a Victor Zuluaga Gómez; historiador, magister en Ciencias Políticas, decano de la Facultad de Ciencias de la... Ver más
CONVERSATORIOS POR LA INTERCULTURALIDAD
JUAN CARLOS PÉREZ
VICTOR ZULUAGA
María de los Ángeles Gómez Mosc
Secretaría de Cultura
36
63 comentarios 13 veces compartido



25 personas asistieron al taller del Barrio el Plumón









15 personas asistieron al taller en el Barrio Tokio









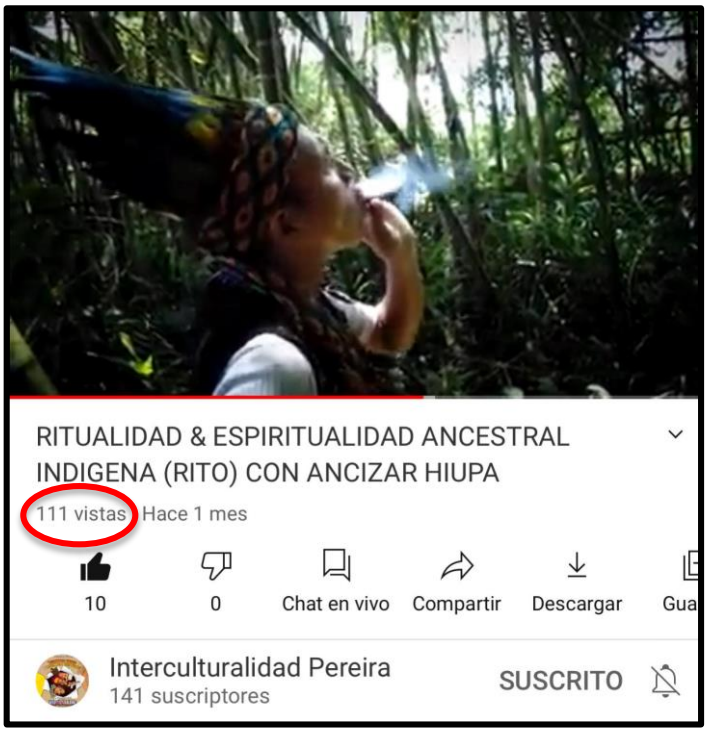
590 personas reprodujeron y visitaron los vídeos de las ceremonias ancestrales

https://youtu.be/aGUAXFhXqWI



https://www.facebook.com/1647364322239707/posts/2379739322335533/?d=n





Queremos mostrar cómo esta práctica relaciona a las personas y sus ancestros viéndose como una relación simbiótica que va en ambos sentidos e influencia en ambas direcciones. Los integrantes de las tribus Africanas trabajan en colaboración con sus ancestros para la sanación y la fuerza.

Entre todas y todos comunicaremos las normas morales hacia la cultura viva.
"Retomando saberes, replicando ancestralidad", celebración de la Interculturalidad en su versión XIV en el municipio de Pereira, proyecto concertado con la Secretaría de Cultura de Pereira y realizado por Mujeres Afrorisaraldenses KAYNA.



En contados minutos podrán disfrutar el lanzamiento oficial del video "Ritualidad y Espiritualidad Ancestral Indígena".

Proyecto concertado con la Secretaria de Cultura de Pereira

Síguelo a través de nuestro canal de YouTube: https://www.youtube.com/channel/UCXwuRg2JokRssKkZ0pXFzTQ



Mañana 17 de octubre, 3:00 p.m. Vivamos juntxs "Ritualidad y Espiritualidad Ancestral" de la mano de la activista y maestra Aura Dalia Caicedo.

Sigue disfrutando el proyecto "Retomando saberes, replicando ancestralidad" celebración de la Interculturalidad en su versión XIV, realizado por Mujeres Afrokayna en concertación con la Secretaría de Cultura de Pereira



Link intercortometrajes: https://youtu.be/MRAJ_pq076E



233 personas vieron desde Facebook y canal de Youtube los Intercortometrajes







Evento realizado de forma presencial, espacio de exposición de las comidas típicas de la comunidad afro, indígena y mestiza por parte de la Secretaría de Cultura de Pereira en el espacio “Pereira 24 horas”, en el Parque de Álamos el sábado 19 de septiembre y domingo 20 de septiembre. **70 asistentes en los dos días.**











248 personas reprodujeron los vídeos de Emprendimiento EtnoArtesanal



Porque en Interculturalidad Pereira hay espacio para nuestros artesanos, mañana a partir de las 10:00 a.m. muy pendientes a través del canal de YouTube https://www.youtube.com/channel/UCXwuRg2JokRssKkZ0pXFzTQ del lanzamiento oficial de los videos "Emprendimiento EtnoEmpresarial"

¡Sigan conectados!

https://youtu.be/7hMBhNGMNbI



https://youtu.be/4wM_qkDc2Bs



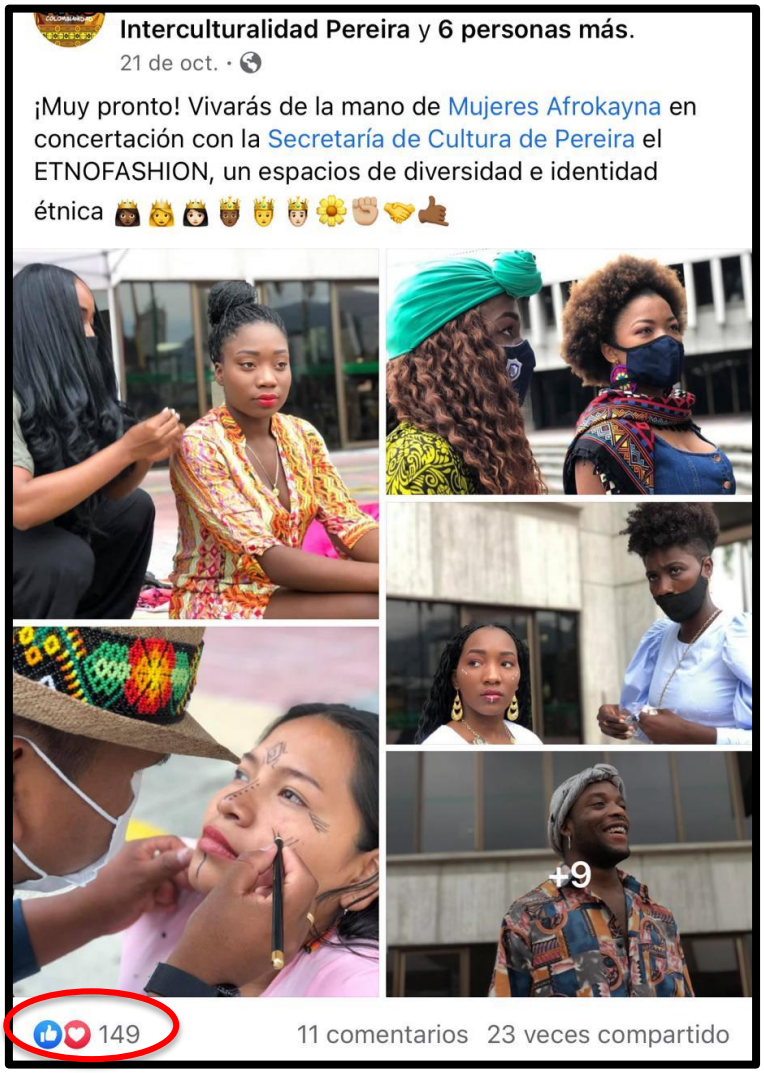
https://youtu.be/HRYCgHezoCU

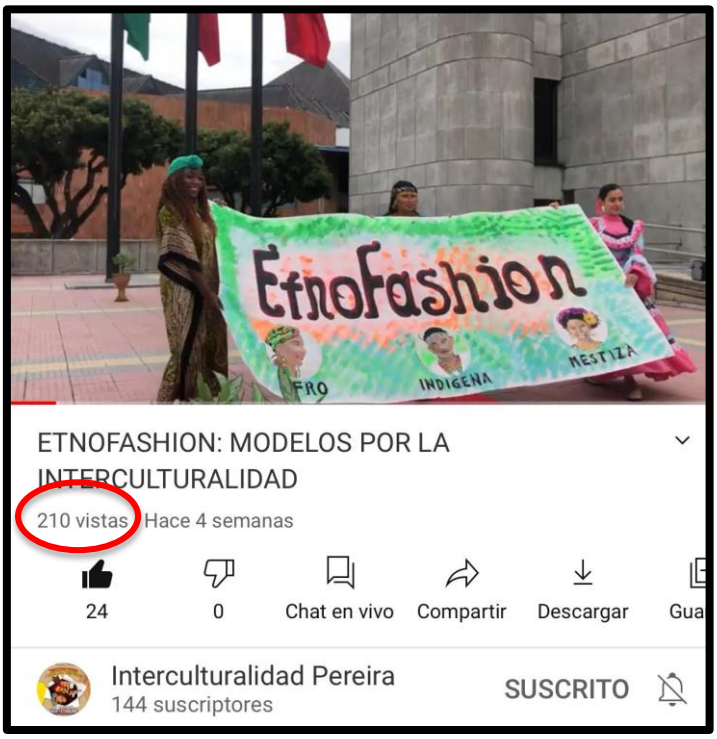


ETNOFASHION: https://youtu.be/srDmahml6FA

359 personas vieron y le dieron like al EtnoFashion vía Facebook y canal de Youtube.




Interculturalidad Pereira y 6 personas más.
21 de oct. ·
¡Muy pronto! Vivarás de la mano de Mujeres Afrokayna en concertación con la Secretaría de Cultura de Pereira el ETNOFASHION, un espacios de diversidad e identidad étnica
+9
149
11 comentarios 23 veces compartido


EtnoFashion
AFRO
INDIGENA
MESTIZA
ETNOFASHION: MODELOS POR LA INTERCULTURALIDAD
210 vistas Hace 4 semanas
24
0
Chat en vivo
Compartir
Descargar
Interculturalidad Pereira
144 suscriptores
SUSCRITO


Interculturalidad Pereira está con Mujeres Afrokayna y 2 personas más.
24 de oct. ·
Mañana 25 de octubre lanzamiento oficial del video "ETNOFASHION, identidad e inclusión", una pasarela que visibiliza la estética de modelos indígenas, afro y mestizos.
4:00 p.m. a través de nuestro canal de YouTube: https://www.youtube.com/channel/UCXwuRg2JokRssKkZ0pXFzTQ
Proyecto realizado por Mujeres Afrokayna en concertación con la Secretaría de Cultura de Pereira
176 reproducciones

Peinados afro: https://youtu.be/tpZ3pFToAL0



145 personas visualizaron el vídeo

Contando historias – Peinados Afro





(361 personas visitaron los videos de danzas).

Grupo de

Grupo de danzas Linaje: https://youtu.be/VEAqng4JnbA

Grupo de danzas Cicidi Wera: https://youtu.be/OXC-5VEJ7xM

Grupo de danzas Así es mi tierra: https://youtu.be/uOTfZ3bBZdU








PEREIRA
Gobierno de la Ciudad
CAPITAL DEL EJE
Secretaría de Cultura
DANZAS FOLCLÓRICAS POR LA INTERCULTURALIDAD: GRUPO TRIETNIAS
113 vistas
15
0
Compartir
Descargar
Guardar
Interculturalidad Pereira
145 suscriptores
SUSCRITO
DANZAS FOLCLÓRICAS POR LA INTERCULTURALIDAD: GRUPO LINAJE
84 vistas
13
0
Compartir
Descargar
Guardar
Interculturalidad Pereira
145 suscriptores
SUSCRITO
DANZAS FOLCLÓRICAS POR LA INTERCULTURALIDAD: GRUPO CICIDI WERA
67 vistas
5
0
Chat en vivo
Compartir
Descargar
Interculturalidad Pereira
145 suscriptores
SUSCRITO
DANZAS FOLCLÓRICAS POR LA INTERCULTURALIDAD: GRUPO ASÍ ES MI TIERRA
97 vistas
17
0
Chat en vivo
Compartir
Descargar
Interculturalidad Pereira
145 suscriptores
SUSCRITO

Link concierto en vivo: https://www.facebook.com/afrocolombianidad.pereira/videos/786120555267128/?d=n
Lanzamiento oficial vídeo Orquesta el Higuerón: https://youtu.be/KBQrKJkQwsM
Lanzamiento oficial vídeo Orquesta los Gafufos: https://youtu.be/SuIvO0bWhOQ
Vídeo Orquesta Pichindé: https://youtu.be/vip7A6xcOiA
Orquesta Son los Reales: https://youtu.be/D7y7ocEhOH4

707 personas reprodujeron el vídeo en Facebook (en vivo) y visitaron los vídeos también en el canal de Youtube.



¡Para cerrar con broche de oro las actividades del proyecto "Retomando saberes, replicando ancestralidad, celebración de la INTERCULTURALIDAD en su versión XIV les traemos el CONCIERTO INTERÉTNICO! 🎙📻🎤🎧🎹🥁🎺

🐓Chirimias, parranda paisa, vallenato, música urbana y ritmos indígenas.

Proyecto realizado por la Asociación de Mujeres Afrorisaraldenses Kayna en concertación con la Secretaria de Cultura de Pereira.



61 27 comentarios 8 veces compartido

Me encanta Comentar Compartir






GAFUFOS DE LA PARRANDA
0:12 / 34:34
CONCIERTO INTERÉTNICO: LOS GAFUFOS DE LA PARRANDA
93 visualizaciones
9
0
COMPARTIR
GUARDAR


0:27 / 22:31
Presentación Orquesta Pichindé CONCIERTO INTERÉTNICO.
14 visualizaciones 13 nov 2020
6
0
COMPARTIR
GUARDAR


ORQUESTA
SON LOS REALES
0:11 / 23:18
Presentación de la Orquesta Son los Reales en el Concierto Interétnico
17 visualizaciones 22 nov 2020
5
0
COMPARTIR
GUARDAR

3. CONTEXTO SOCIOECONÓMICO DE LA POBLACIÓN BENEFICIADA: Indique el número de personas que se beneficiaron con la ejecución del proyecto (como por ejemplo público asistente, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo del evento, etc.) tanto directa como indirectamente y cuáles son las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras). Indique del total de beneficiarios cuántos participaron en las etapas de investigación, formulación, planeación y cuántos participaron en las etapas de ejecución, seguimiento y evaluación del proyecto. Recuerde que la información y/o cifras que se suministre a continuación serán verificadas con respecto al proyecto presentado, formulado y aprobado:

3.1. POBLACIÓN GENERAL BENEFICIADA:

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN BREVE DE LA ACTIVIDAD	NO DE PERSONAS BENEFICIADAS O ASISTENTES
Realizar un evento Académico, donde se hará (3) conversatorios por la Interculturalidad “Una mirada a la historia y a la construcción de país” y otro en el barrio el Plumón	Se realiza el evento académico orientado por profesionales idóneos los días 14, 15 y 16 de octubre respectivamente. El doctor Juan de Dios Mosquera (afro) con el tema Enfoque diferencial étnico en la política pública”, el doctor Oscar Altamirano (indígena), cuyo tema fue “Aporte de los pueblos indígenas en la construcción de país” y el doctor Víctor Zuluaga con el tema “La etnoeducación desde el contexto	1005 personas beneficiadas 25 personas en el taller del barrio Plumón

	urbano". Las cuales se hicieron en forma virtual desde un streaming con transmisión simultánea a redes sociales y página web. en tres días. Un espacio demasiado importante donde creo muchas expectativas al público generando muchas preguntas. En el barrio el Plumón se realizó el taller sobre la Interculturalidad el 24 de octubre en la caseta del barrio, aplicando todos los protocolos de bioseguridad donde a través de los procesos de explicación discusión y análisis concluyeron que la interculturalidad nos invita a vivir en paz, en armonía, interactuando y respetando la diferencia desde la etnias hasta las culturas	
Realizar Ritos y ceremonias ancestrales indígenas y afros, de las etnias; afrodescendientes e Indígenas. Rito ancestral en el barrio Tokio	De manera virtual, a través de un video se realiza el rito indígena con el sabedor, chaman Ancizar Hiupa de la comunidad indígena Embera Chami, donde utilizando elementos como el agua, la tierra, el fuego, el bastón acudió al legado de los rituales invocando los espíritus y para preservar la cultura y la naturaleza.	590 personas beneficiadas

	Respecto al rito ancestral Afro, estuvo presente la sabedora Aura Dalia Caicedo, de manera virtual en vivo a través de un streaming en Facebook y posterior a la página web oficial, aquí se hizo un ritual de sanación utilizando con el público ramas y plantas explicando el nombre y la función de cada una de ellas y al mismo tiempo hizo un taller donde exponía la diferencia entre la espiritualidad y la ritualidad. El público estuvo a la expectativa e inquietante con preguntas. En el barrio Tokio también se realizó un rito ancestral del agua, con la sabedora Rosmira Ibarguen, donde estuvo presente jóvenes y niños con todos los protocolos de bioseguridad	15 personas en el taller del barrio Tokio
Inter-cortometraje ***"La diversidad cultural contada desde lo afro, lo mestizo y lo indígena".***	Se acudió ante tres familias: indígenas, afros, y mestizas se les hizo video a cada familia para que contaran su diario vivir, con el fin de notar la diferencia de costumbres desde la alimentación hasta su estilo de vida, en general sus culturas desde todos los ámbitos. El lanzamiento de los videos fue el jueves 5 de noviembre 3:00 p.m. a	233 personas beneficiadas

	través del canal de Youtube "Interculturalidad Pereira".	
Realizar una muestra de *Emprendimiento gastronómico "**Los sabores de nuestra tierra"**.*	Dentro de la interculturalidad se considera importante el evento gastronómico con muestra de cada una de las étnicas (afro, indígena, mestiza), donde se presentó la oportunidad de hacerla en forma presencial, los días 19 20 de septiembre en el parque los Álamos, cumpliendo con todos los protocolos de bioseguridad. Hubo muestra de pescado, cocadas, chontaduro, y seviche, entre otros por la comunidad afro. Los mestizos llevaron la muestra de ajiaco y bandeja paisa algo muy tradicional de ellos y los indígenas con su tradicional harina de maíz, en lengua embera (po).Esto es importante porque debemos preservar nuestra cultura gastronómica desde todas las facetas al igual que difundirla.	70 personas
Realizar una muestra "Artesanal".	La muestra artesanal se hizo presente desde los indígenas con sus collares, pulceras utilizando como material chaquiras, etc, los mestizos desde su taller con una artesanía muy variada donde utiliza, pintura madera, material reciclaje,	248 personas beneficiadas

Realizar un (Etnofashion), con la participación de las tres etnias (afro, mestizo e indígena)	entre otros y por parte de la comunidad afro, desde su taller con material reciclable talla de madera mostrando personajes, animales y objetos. El lanzamiento del video fue el viernes 23 de octubre en el a través del canal de Youtube "Interculturalidad Pereira".	359 personas beneficiadas
"Realizar una muestra de peinado afro"	Para la realización del Etnofashión se contó con la modelo Yaritza Mosquera Mosquera, donde se hizo una convocatoria de participantes de comunidad afro, mestiza e indígena tanto hombre como mujeres, se grabó la pasarela étnica contando con todo los equipos de bioseguridad donde brilló la estética, tanto en los indígenas , como en los afros donde se destaca la belleza, el look con su cabello natural, con extensiones, sus trenzas y turbantes con sus atuendos , los hombres con sus cortes, los mestizos mostrando esa idiosincrasia campesina y los indígenas con sus atuendos tradicionales al igual que la otra cara en la ciudad. En cuanto a los peinados afros, se evidenció cómo a través de los peinados afro se pueden contar historias, se llevó a	145 personas beneficiadas

	cabo un trabajo que retrató el significado del cabello desde el inicio del peinado hasta la finalización del mismo, se logró así dejar un mensaje de identidad y resistencia ante lo que significa y representa el cabello de la mujer afro. El lanzamiento del video se hizo el domingo 25 de octubre 3:00 p.m. a través del canal de Youtube “Interculturalidad Pereira”.	
Presentación de grupos de “Música y Danzas autóctonas por cada una de las etnias” (indígenas, afros y mestizos).	Se hizo la convocatoria para la presentación de los grupos de danzas afro, mestizo e indígena, donde se hizo la grabación danzando música autóctona: de los indígenas se presentó el grupo de danzas SISIWERA, de los afros el grupo de danzas “Así es mi Tierra” y “Linaje” y por último el grupo de danzas mestizos “Trietnias”.El lanzamiento se hizo el miércoles 28 de octubre de 10:00 a.m. a 12:00 del mediodía a través del canal de Youtube “Interculturalidad Pereira”. En lo referente a los grupos musicales se contó con la grabación de los videos de los grupos “Higueron” y “Los Gafufos” y mediante una transmisión en vivo streaming en Facebook con vídeos	361 personas beneficiadas en danzas 707 personas beneficiadas en el concierto

	simultáneos a Youtube, se presentaron virtual en vivo el solista Lion, los grupos musicales "Pichinde", "Gente Ideal" y "Los Reales" los cuales realizaron un concierto interétnico el 7 de noviembre.	
TOTAL ASISTENTES		3.758 personas

GRUPOS POBLACIONALES: Su proyecto benefició directamente a algún Pueblo Indígena, Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras, y Pueblo Rrom:

SI _____ NO _ **X**_

Si su respuesta es SI, señale con una X en la siguiente tabla a cuál grupo poblacional benefició, el número de personas beneficiadas y la fuente de información que respalde los datos suministrados:

GRUPO POBLACIONAL BENEFICIADO		Personas de ese Grupo Poblacional beneficiadas		Fuente de Información de los datos suministrados
		Género	Cantidad	
Población desplazada	Primera infancia			
	Niños			
	Jóvenes			
	Adultos mayores			

	Madres o padres cabezas de familia			
TOTAL				
Población en condiciones de pobreza y marginalidad	Primera infancia			
	Niños			
	Jóvenes			
	Adultos mayores			
	Madres o padres cabezas de familia			
TOTAL				

NIVELES DE VULNERABILIDAD: De los beneficiarios señalados en el Ítem anterior, indique a continuación el número de personas que se beneficiaron y hacen parte de la población en niveles de vulnerabilidad. Recuerde que la información y/o cifras que se suministre a continuación serán verificadas con respecto al proyecto presentado, formulado y aprobado:

GRUPO POBLACIONAL BENEFICIADO	Personas de ese Grupo Poblacional beneficiadas		Fuente de Información de los datos suministrados
	Género	Cantidad	
Comunidades Indígenas			
Comunidades Afrodescendientes			
Grupos poblacionales específicos en situación de discapacidad.			
Primera infancia, infancia y adolescencia			

Víctimas del conflicto armado y reintegradas.			
Grupos comprometidos con la equidad de género y diversidad sexual.			
Otros grupos priorizados en las políticas públicas de cultura, nacionales y municipales.			

3.2. GENERACIÓN DE EMPLEOS: Indique a continuación el número de empleos que se generaron con el proyecto. Recuerde que la información y/o cifras que se suministre a continuación serán verificadas con respecto al proyecto presentado, formulado y aprobado:

Empleo Directo	Se refiere a las personas vinculadas permanentemente, por tiempo completo, y por las cuales el empleador cumple con los aportes parafiscales y las obligaciones frente al Sistema de Seguridad Social.
Empleo Indirecto	Personas vinculadas de forma temporal, contratadas para entregar un producto final o un servicio específico o que desarrollen labores de apoyo o logística.

Generación de Empleos	Cuántos	Fuentes que permitan verificar esta información (Registros, libros, estadísticas, controles, contratos)
Empleos Directos		
Empleos Indirectos	30	Registro
Total		

4. APOYOS, PATROCINIOS Ó COFINANCIACIÓN CON OTRAS ORGANIZACIONES O ENTIDADES (DIFERENTES A LA SECRETARIA DE CULTURA DEL MUNICIPIO DE PEREIRA): Describa las actividades con otras organizaciones, instituciones o entidades para lograr el desarrollo del proyecto, relaciónelas e indique qué clase de apoyo o patrocinio entregaron (en dinero, en

especie), cuál fue su participación en el presupuesto que se formuló en el proyecto. Recuerde que la información y/o cifras que se suministre a continuación serán verificadas con respecto al proyecto presentado, formulado y aprobado:

NOMBRE ORGANIZACIÓN O ENTIDAD	CLASE DE APOYO	VALOR ($)
Movimiento Nacional por los Derechos Humanos "CIMARRON"	Talleristas	$ 10.000.000,00
Pecas Personalizados	Utileria	$ 5.000.000,00
TOTAL		$ 15.000.000,00

5. INFORME DE ACTIVIDADES CON CARGO A LOS RECURSOS APROBADOS POR LA SECRETARIA DE CULTURA DEL MUNICIPIO DE PEREIRA

Fecha de Inicio del convenio de apoyo:	Fecha de Finalización del convenio de apoyo	Valor total del	Convenio d

ACTIVIDAD (Las actividades registradas en esta columna deben estar dentro del término de	*BIENES O SERVICIOS*	BENEFICIARIO	FECHA	VALOR	SOPORTE QUE SE ADJUNTA

ejecución del convenio y coincidir con las formuladas en el numeral de "Cronograma de actividades" del proyecto presentado y aprobado por el La Secretaria de Cultura del Municipio de Pereira)					
Realizar un evento Académico, donde se hará (3) conversatorio sobre la interculturalidad	Honorario talleristas Juan de Dios Mosquera Victor Zuluaga	Iván Alberto Vergara Sinisterra	7 de noviembre	$ 4.300.000	Cuenta de cobro, comprobante de egreso y salud
	Tallerista, Oscar Enrique Altamirano,	José Oner Jimenez Correa	7 de noviembre 2020	$ 700.000	Cuenta de cobro Comprobante de egreso
	Honorarios Coordinador equipo de comunicación	María de los Ángeles Gómez	11 de noviembre 2020	$9.000.000,00	Cuenta de cobro, comprobante

	presentadora, diseñadora y otros (galería virtual)				de egreso y salud
	Honorario personal Técnico	Jhonnatan Valencia Rentería	7 de noviembre	$ 2.000.000,00	Cuenta de cobro, comprobante de egreso y salud
*Realizar un (1) inter-cortometraje "**La diversidad cultural contada desde lo afro, lo mestizo y lo indígena**".*	Honorario Ingeniero de sistemas	Mario Andrés Martínez Echeverri	11 de noviembre	$3.000.000	Cuenta de cobro, comprobante de egreso, salud
	Iluminación, alquiler de cámaras y espacios virtuales. Grabaciones y edición de intercortometrajes y artesanías.	Juan Carlos Pérez Montes	, 11 de noviembre	$ 10.860.000,00	Cuenta de cobro, comprobante de egreso y salud
Muestra de *Emprendimiento gastronómico "*	Utileria en muestra gastronómica (afro, mestiza, indígena)	Yuliana Manyoma	7 de noviembre 2020	$ 500.000	Cuenta de cobro comprobante de egreso
Realizar un (Etnofashion), (afro, mestizo e indígena)	Diseño de la pasarela del Etnofashión por Carmen Yaritza Mosquera Maiby Carolina Ruiz y Leisa diseñadora	Carmen Yaritza Mosquera Maiby Carolina Ruiz Mosquera	7 de noviembre 2020	$500.000 $ 500000	Cuenta de cobro, comprobante de egreso

Realizar una muestra de peinado afro"	realizadoras de peinado afro y maquillaje		7 de noviembre		Cuenta de cobro comprobante de egreso
Presentación de grupos de Danzas autóctonas (indígenas, afros y mestizos Música autóctona (afro, mestiza, indígena)	Honorario Artistas regionales y nacionales y los (grupos de danzas)	Yonnier Yurgaky Jordan	11 de noviembre	$ 3.900.000	Cuenta de cobro, Comprobante de egreso, salud
	Honorario Artistas regionales y nacionales	Sebastián Ríos Ceballos	11 de noviembre	$ 400.000	Cuenta de cobro comprobante de egreso
	Honorario Artistas regionales y nacionales	Yoiner Renteria	11 de noviembre	$ 600.000	Cuenta de cobro comprobante de egreso
	Honorario Artistas regionales y nacionales	Rosa Elena Ocoró	11 de noviembre	$ 1.600.000	Cuenta de cobro, Comprobante de egreso, salud
	Honorario Artistas regionales grupo de danzas	María Samirna LLoreda	11 de noviembre	$ 500.000	Cuenta de cobro comprobante de egreso

TOTAL ($):				$38.360. 000,00	

6. IMPACTO SOCIAL – INDICADORES:

Suministre con la mayor exactitud posible los siguientes datos (en número).

Recuerde que la información y/o cifras suministradas será verificada por parte del supervisor.

Diligencie solo la información correspondiente a su línea

LÍNEA 1: *ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES DE DURACIÓN LIMITADA:*	
A. Número proyectado de personas beneficiadas: Indique el número de personas que se beneficiaron económica ó culturalmente de la realización del evento. Por ejemplo el público asistente más artistas más aquellas personas contratadas para el desarrollo del evento, etc. Recuerde que el número que se indique a continuación debe coincidir con el señalado en el componente número "Beneficiarios y su contexto socioeconómico":	
B. Número proyectado de asistentes al evento: Señale la cantidad de público que asistió a la totalidad de actividades ó funciones programadas : 3.634	
C. Contenido: Describa de manera clara y precisa:	
a) Número de actividades:	10 actividades

b) Tipo de actividades (eventos, mesas redondas, foros temáticos, conferencias):	Conversatorio por la Interculturalidad (3) -Taller Ritos y Ceremonias Ancestrales (2) -Intercortometraje (1) -Emprendimiento , muestra gastronómica (1) -Emprendimiento, muestra Artesanal y artística (1) - Emprendimiento Etnofashion (1) -Emprendimiento, muestra música y danzas (1)

La información con respecto a las siguientes variables, debe diligenciarse *únicamente* cuando el evento se realiza en un espacio o escenario cerrado:

Nombre del Escenario o lugar donde se realizó el evento	Número de cupos s O aforo del escenario	Número de Funciones o presentaciones se realizaron	Número Total de cupos o aforo (1)
Caseta barrio Plumón	25 personas , debido a la pandemia y se cumplieron los protocolos de bioseguridad	Un taller acerca de la Interculturalidad	25 personas
Caseta barrio Tokio	15 personas , debido a la pandemia y se cumplieron los protocolos de bioseguridad	Un Rito tradicional ancestral	15 personas
TOTAL			40 personas

ÍNEA 2: *FORTALECIMIENTO DE PROCESOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES*
A. Número proyectado de personas beneficiadas: Indique el número de personas que se beneficiaron económica o culturalmente de la realización del evento. Por ejemplo los participantes más el público asistente más aquellas personas contratadas para el desarrollo del evento, etc. Recuerde que el número que se indique a continuación debe coincidir con el señalado en el componente "Beneficiarios y su contexto socioeconómico".
B. Número de asistentes al evento: Señale la cantidad de público que asistió a la totalidad de actividades o funciones programadas, recuerde que esto se verificará mediante actas o listados de asistencias, fotografías y demás evidencias que pueda suministrar.
C. a) Describa qué material escrito, virtual, audiovisual, audio o visual de los contenidos y procesos que se desarrolló con la ejecución del proyecto.
b) Qué estrategia se ejecutó para distribución, promoción y difusión, así como la estrategia para asegurar la protección de los derechos de autor:

La información con respecto a las siguientes variables, debe diligenciarse *únicamente* cuando el evento se realizó en un espacio o escenario cerrado:

Nombre del Escenario ó lugar donde se realizó el evento	Número de cupos ó aforo del escenario	Número de Funciones ó presentaciones realizadas	Número Total de cupos ó aforo
TOTAL			

LÍNEA 3: ***PROGRAMAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL***

A. Número de personas capacitadas: Cantidad de personas que capacitó en desarrollo de las actividades académicas o de formación programadas
B. Describa qué material escrito, virtual, audiovisual, audio o visual de los contenidos y procesos que se desarrollaron con la ejecución del proyecto.
C. Plan de estudios:
1. Describa: el proyecto pedagógico o plan de estudios de la organización, descripción del proyecto de formación y horizonte pedagógico del mismo:
2. Contenidos básicos de formación: Descripción de los conocimientos básicos o fundamentos usados para desarrollar procesos de creación, conocimiento y pensamiento sobre cada una de las disciplinas:

LÍNEA 4: CIRCULACIÓN ARTÍSTICA A ESCALA NACIONAL O INTERNACIONAL:
A. Describa los impactos logrados en términos de visibilidad y circulación de la propuesta
B. Cuáles fueron sus avances en la estrategia de gestión, producción, difusión, promoción o formación de públicos para su proyecto artístico
C. Qué alianzas con otras instituciones, colectivos u organizaciones se pudieron establecer tendientes a fortalecer proyectos futuros
D. Número de personas impactadas

LÍNEA 5: INDUSTRIAS CREATIVAS Y CULTURALES: CULTIVA CULTURA:

a. Describa el aporte de su proyecto al fortalecimiento del contexto cultural local
b. Estrategias identificadas o puestas en marcha para la formación, circulación, creación de redes, investigación o la creación de proyectos de comunicación en el ámbito específico de la propuesta
c. Características de los agentes culturales beneficiados con la propuesta
d. Número de personas impactadas

LÍNEA 6: *FORTALECIMIENTO CULTURAL A CONTEXTOS POBLACIONALES ESPECÍFICOS*

A. Pertinencia del proyecto en relación con el grupo poblacional específico: describa el aporte para el fortalecimiento y transmisión de prácticas colectivas y de cohesión social, que involucren el reconocimiento de patrimonios materiales e inmateriales, o la promoción y protección de manifestaciones culturales que involucren: la tradición oral y la historia local, la recuperación y conservación de lenguas nativas y criollas, la visibilización de artes y oficios tradicionales, en especial la música y la danza, las artes escénicas y visuales, los juegos, los deportes y las cocinas tradicionales, entre otros:	
B. Cobertura: Señale la cantidad de público que asistió al evento o actividades programadas, número de cupos si el evento se realizó en un lugar abierto, o aforo del escenario, si fue en un espacio cerrado:	
C. Participación de autoridades tradicionales del Grupo Poblacional Específico en la formulación y seguimiento del proyecto: describa cuántas personas del Grupo Poblacional Específico participaron del proyecto:	

D. Contenidos: especifique qué tipo de contenidos desarrolló en el marco del proyecto, bien sea escrito, virtual, audiovisual, audio o visual: **E. Estrategias: señale las estrategias proyectadas para la promoción y difusión de la actividad.**	

LÍNEA 7: *PROMOCIÓN Y EQUIPARACIÓN DE OPORTUNIDADES CULTURALES CON PRINCIPIOS DE INCLUSIÓN:*	
A. Cobertura: Especifique los grupos poblacionales específicos beneficiados con el proyecto (personas en situación de discapacidad, primera infancia, infancia y adolescencia, víctimas del conflicto armado y reintegradas, equidad de género y diversidad sexual u otros contemplados en las políticas públicas de cultura, nacionales y municipales). Adicionalmente señale el número de habitantes del lugar donde se realizó el proyecto que estén cobijadas por las condiciones específicas que contempla esta línea:	

B. Gestión y participación: Precise el número de personas cobijadas por las condiciones específicas que contempla esta línea vinculadas al proyecto y el número de personas en condiciones específicas beneficiadas por el proyecto:	

C. Contenidos: especifique qué tipo de contenidos desarrolló en el marco del proyecto, bien sea escrito, virtual, audiovisual, audio o visual:

Estrategias: señale las estrategias usadas para la promoción y difusión de la actividad.

2. Estrategia metodológica: Formas de generar ambientes de enseñanza-aprendizaje en procesos formativos mediante seminarios, talleres, clases maestras, clases magistrales, conferencias cátedras, cátedras itinerantes. Incluye una descripción de materiales didácticos, guías, instrumentos y formatos con los que se va a trabajar

3. Perfil de docentes o talleristas: Descripción sucinta de la formación empírica (experiencia docente y artística) y formación académica de docentes y talleristas. Así como de sus áreas de desempeño:
4. Perfil de los beneficiarios; población atendida (edad) y condiciones de ingreso (si es audición, inscripción, señalar criterios para el ingreso al proyecto):
5.Criterios de evaluación de los estudiantes: Cuantitativos y cualitativos que permitan establecer el punto inicial y la evolución de los estudiantes en el proceso: los estudiantes se evalúan desde componentes axiológicos (valores), conceptuales (desarrollo de fundamentos teóricos en relación con las prácticas adelantadas), procedimentales (transformación en los modos de realizar las prácticas artísticas), cognitivos (apropiación de los aprendizajes adquiridos) y desarrollo de capacidades de observación (desarrollo de percepción y sensibilidad):

6. Duración: Contiene la intensidad horaria semanal y total, y la modalidad: presencial, semipresencial, a distancia:
7. Infraestructura: Descripción de la sede física en la que se realizaron los procesos formativos: condiciones específicas, y una descripción de los recursos físicos para el desarrollo del proceso formativo: grabadora, ayudas audiovisuales, tableros, material didáctico entre otros:
8. Seguimiento: Bibliografía e instrumentos de seguimiento y evaluación que cada proceso de formación implementó.

7. INFORMACIÓN ADICIONAL QUE CONSIDERE LA ORGANIZACIÓN Ó ENTIDAD APOYADA DEBE REGISTRAR: Se realizó una actividad “Mujeres por la

Interculturalidad" una mirada a la historia, lo cultural, lo social, profesional y la diversidad como elemento que unifica.

115 personas visitaron el vídeo Mujeres por la Interculturalidad.



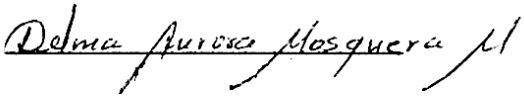


8. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS A LA CONVOCATORIA

9. LIQUIDACIÓN: Anexar para la liquidación aporte a salud, pensión y ARL de las personas contratadas, de no contratar ningún personal por prestación de servicios, anexar salud, pensión y ARL del Representante Legal, así como Certificado de aportes parafiscales de la fundación. Para poder liquidar el convenio también deberá diligenciar el Formato (Informe Ejecución Financiera- Soportes

Contables), Indicadores del Sistema de Políticas Públicas (Consolidado), anexar y publicar los contratos que haya celebrado para la ejecución del Proyecto (Prestación de Servicios) en la plataforma del SECOP II.

10. FIRMA

El representante legal de la organización o entidad apoyada manifiesta que la información consignada en el presente informe es veraz y se ajusta a la realidad. Nombre del representante legal de la entidad apoyada: **DELMA AURORA MOSQUERA MOSQUERA**  Firma y Cédula de Ciudadanía Representante Legal **C.C. 24.999.103**	Fecha de Presentación del Informe Final:26 de noviembre

NOTA: Recuerde anexar todas las evidencias, soportes, fotografías, listados de asistencia originales, que den cuenta de la ejecución total del proyecto y de la población beneficiada.