TAROT BIOCULTURAL DEL CHOCÓ



Culturas

Corporaloteca
Universidad Tecnológica del Chocó "Diego Luis Córdoba"

ARTES PARA LA PAZ

Corporaloteca

Universidad Tecnológica del Chocó
Diego Luis Córdoba

Grupo de Música Ministerio de las Culturas las Artes y los Saberes

Corporaloteca del Programa de Educación Artística de la Universidad Tecnológica del Chocó “Diego Luis Córdoba”

Leonidas Valencia Valencia
Coordinador General

Ana María Arango Melo
Directora de la Corporaloteca

Leison Rivas
Hammer Ramos
Moisés Campaña
Imágenes

Este material fue realizado con el apoyo del Ministerio de las Culturas las Artes y los Saberes con el **Convenio interadministrativo 1708 de 2025**

Introducción

El Tarot Biocultural del Chocó es una iniciativa del Laboratorio de Investigación- Creación de la Corporaloteca y es también resultado de una serie de reflexiones dadas en el marco del *Diplomado de Pedagogías y Didácticas de los lenguajes artísticos y musicales en sus diferentes contextos*, del Ministerio de las Culturas las Artes y los Saberes y la Universidad Tecnológica del Chocó “Diego Luis Córdoba” en el cual el módulo de Bioculturalidad estuvo a cargo de la Corporaloteca.

La Corporaloteca es un grupo de investigación- creación del programa de Educación Artística de la Universidad Tecnológica del Chocó "Diego Luis Córdoba", adscrito a la Vicerrectoría de investigaciones. Su propósito es contribuir a la comprensión, valoración y divulgación de las prácticas y saberes bioculturales y los lenguajes artísticos del territorio chocoano, como escenarios de creación, construcción de nuevo conocimiento, diseño de futuros y cultura de paz desde la dignificación de los saberes propios de las comunidades afrodescendientes e indígenas.

La Corporaloteca fue creada en 2010 a partir de la donación del Archivo de Música y Danza del Pacífico colombiano liderada por la Asociación para las Investigaciones Culturales del Chocó "ASINCH" a la Universidad Tecnológica del Chocó y su programa de Licenciatura en Música y Danza. Actualmente, la Corporaloteca tiene una visión holística e interdisciplinar, y comprende las prácticas artísticas como un gran escenario para el buen vivir y el diseño de nuevos trópicos utópicos. Las líneas de investigación de la Corporaloteca son:

1. Nuevas tecnologías y pedagogías artísticas
2. Prácticas y saberes bioculturales
3. Catalogación, investigación y salvaguardia de las manifestaciones sonoras, orales y corporales del Pacífico colombiano
4. Cultura de Paz
5. Cuerpo, Sexualidad y género

El Tarot Biocultural del Chocó es el resultado de diferentes momentos de reflexión en el marco del laboratorio de la Corporaloteca su grupo de investigación y dos talleres realizados en el Primer Encuentro de San Pacho Biocultural de la UTCH y el XII Seminario de Educación Artística "Arte, ciencia y utopías en tiempos de caos" del Programa de Educación Artística de esta misma universidad. También participaron las y los compañeros del Calendario indígena Embera Wounaan del Programa de Educación Artística.

Este Tarot reflexiona en torno al significado de los objetos que hacen parte de la memoria cultural y la biodiversidad de las y los habitantes del Chocó Biogeográfico, es decir la región megadiversa, habitada por población afrodescendiente, indígena y mestiza, que se extiende desde el norte de Ecuador hasta Panamá, limitada por el océano Pacífico y la Cordillera Occidental.

El enfoque biocultural constituye una perspectiva integradora que permite analizar la interdependencia entre la diversidad biológica y la diversidad cultural en contextos territoriales específicos. Con este trabajo reconocemos la imposibilidad de disociar la vida cultural del territorio de la biodiversidad. Las prácticas, saberes tradicionales y modos de vida de las sociedades humanas están profundamente arraigados en los ecosistemas que habitan. En este sentido, indagar en los significados de los paisajes, prácticas y objetos de la vida cotidiana en el Chocó Biogeográfico, nos permite tener una mirada holística de los territorios, en la que la conservación de la biodiversidad se vincula estrechamente con la preservación de la cultura material.

Como señala Carlos Andrés Mesa en "Tradiciones dinámicas de los pueblos afrochocoanos en la vía al Mar", los objetos que hacen parte de la cotidianidad de las personas en las poblaciones afrochocoanas, permiten ver la manera como la gente elabora el pasado e interpreta el presente.

> No se trataba solamente de la puesta en escena de una serie de objetos que permitieron a la gente evocar un "antes" y un "después" de la modernización vial. Eran utensilios en donde la memoria de la gente depositaba sus conocimientos, que no tenían tanto que ver con las artes de la subsistencia, sino con la nostalgia por el cambio vivido. Pensamos entonces que, si la tradición es nostálgica, ese sentimiento, que no es el de un turista sino el de la gente nativa, es el que le da una nueva lógica a la cultura material afrochocoana, en donde hablar de estos objetos tradicionales en los contextos de la modernización se convierte en una experiencia reveladora del presente. Nos referimos al presente de unas comunidades consumidoras marginales, que no producen ya sus propios alimentos y que se encuentran ahora en medio de hábitat degradados por la lógica extractiva aplicada a todas las estrategias económicas de la región. Al igual que para los indígenas, el problema de los afrochocoanos también es el de la tierra, la autoridad y el pensamiento y la cultura"[1].

“El Tarot Biocultural es una herramienta simbólica de lectura, reflexión y creación colectiva que permite conectar el arte, el territorio y la memoria desde una perspectiva sensible. Inspirado en el tarot tradicional y sus arcanos mayores, el tarot biocultural transforma esas cartas en símbolos vivos del ecosistema y la cultura. Cada carta tiene una explicación desde la simbología afro e indígena.

Queremos dar especial agradecimiento a los estudiantes del Programa de Educación Artística (afro e indíogena) y los profesores Juan Fernando Lucio, Francisco Javier Gil Marín, Clara Patricia Triana, William Vasquez Rodríguez y Alfredo Gutierrez, quienes hicieron valiosos apostes durante el proceso del diplomado de Pedagogía y didáctica de los lenguajes artísticos y musicales en sus diferentes contextos y el XII Seminario de Educación Artística “Ecologías de la Esperanza”.

Este tarot Trabaja con imágenes como metáforas para llegar a temas más complejos que tienen que ver con las relación sujero-comunidad- territorio. Cada carta representa un aspecto de la vida social y biodiversa; leer este tarot es como leer el tejido oculto del ecosistema, lo que no se dice, pero que está ahí latiendo.

El Tarot Bioculural rompe con las lógicas racionalistas o eurocéntricas de la enseñanza. En vez de buscar respuestas, abre preguntas. En vez de acumular saberes, invita a encarnar, sentir, imaginar y crear. Se trata de una propuesta simbólica, pedagógica y artística que nace desde el territorio, con el objetivo de leer, sentir y accionar las memorias, saberes, heridas y resistencias que habitan el cuerpo-territorio del Chocó

No es un tarot adivinatorio, sino un archivo sensible, un dispositivo pedagógico poético, una herramienta para pensar desde la entraña el vínculo profundo entre las personas, el arte, la naturaleza y las memorias que sostienen la vida en el Pacífico colombiano.

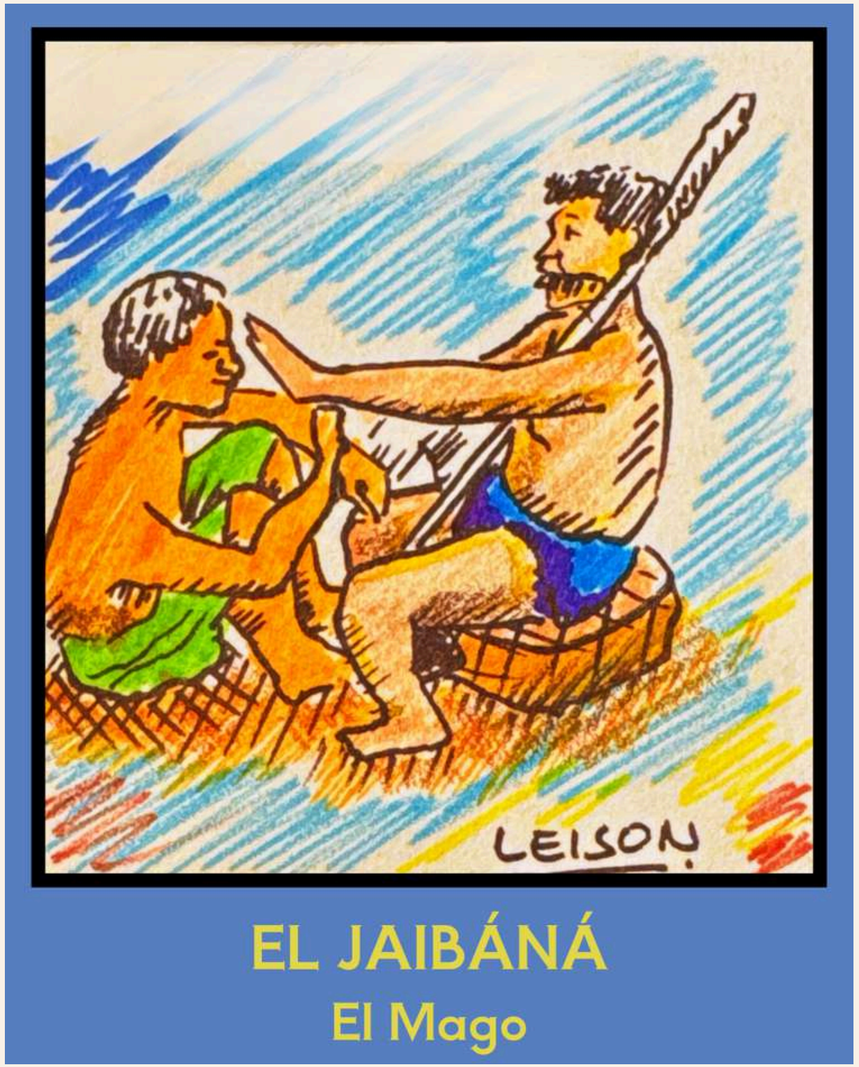
[1]Meza, C. (2012). “Tradiciones dinámicas de los pueblos afrochocoanos en la vía al mar.” UNIANDES. Boletín OPCA, 02, 22-48.

TARJETAS BIOCULTURALES

1. Jaibaná- El Mago
2. Madolia Dediego- La Sacerdotisa
3. Zully Murillo- La Emperatriz
4. Diego Luis Córdoba- El Emperador
5. San Francisco de Asís- El Sumo Sacerdote
6. Danzantes- Los Enamorados
7. La Canoa Ranchada - El Carro
8. La Justicia- San Miguel Arcángel
9. El Ermitaño
10. La Minería - La Rueda de la Fortuna
11. El Boga- La Fuerza
12. El Totumo- El Colgado
13. El Velorio- La Miuerte
14. La Templanza
15. El Brujo- El Diablo
16. La Torre- El Palafito
17. La Estrella
18. La Siembra- La Luna
19. El Sol
20. Manuel Saturio Valencia- El Juicio
21. El Tambo- El Mundo
22. El Árbol
23. El Fogón
24. La Pepena
25. La Batea
26. El Pilón
27. La Matraca
28. La Susunga
29. La Totuma
30. La Banqueta
31. El Motete

32. El Machete
33. El Trinche
34. La Ombligada
35. La Tambora
36. El Canalete
37. El Rayo
38. La Atarraya
39. El Disco
40. La Chirimía
41. El Baile de Pellejo
42. El Sancocho
43. El Cununo
44. El Chumbe
45. La Partera
46. La Cantadora
47. Los Baños
48. El Caché
49. El Disfraz
50. El Malecón
51. El Mercado
52. La Azotea
53. La Huerta
54. La Vela de Cebo
55. La Olla
56. Santo Ecce Homo
57. La Paleadera
58. Aguas Frescas
59. Secreto
60. Iraka
61. Colcha
62. Chontaduro
63. El Pelo Afro
64. El trenzado
65. El Juego de Dominó
66. Alabaoa
67. Gualí
68. El Manduco
69. El Pilón
70.El Monte
71. Eso Candela
72. Oro
73. La Paruma
74, El Kipará
75. Balsámica
76. Siete Esencias
77. El Rejo de Vaca
78. El Mapa del Chocó

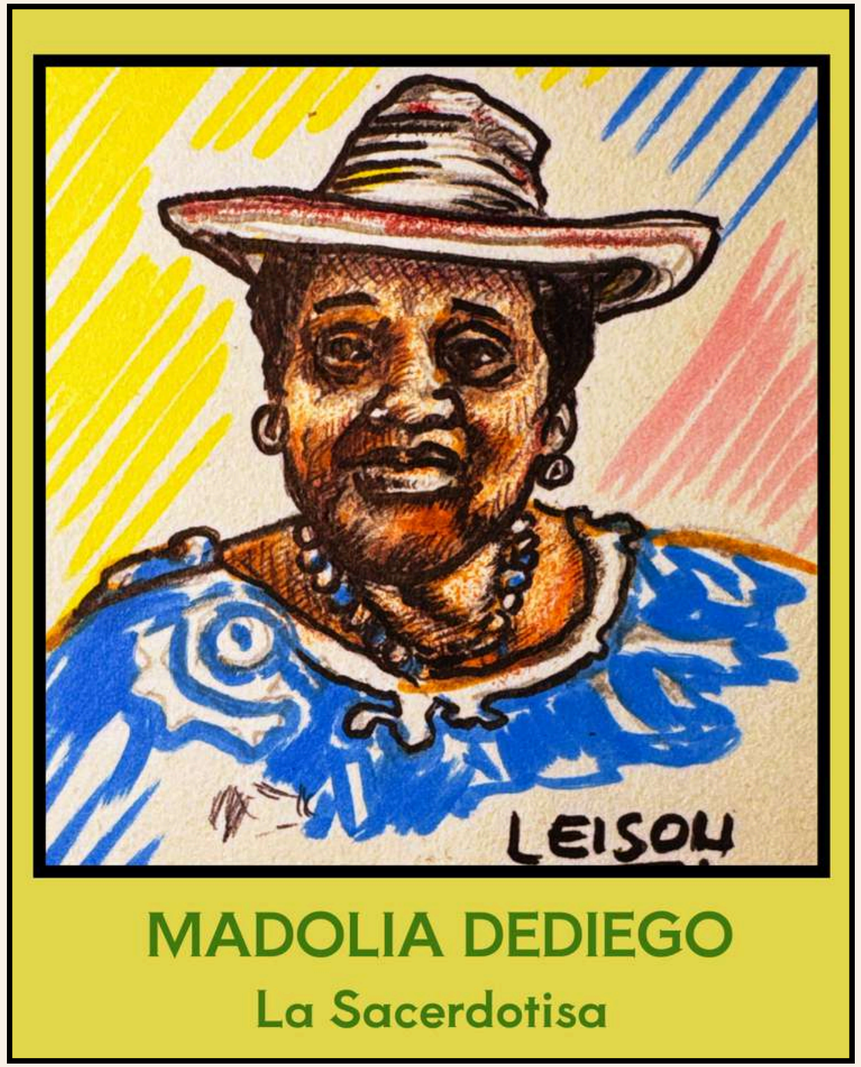
1. El Jaibaná



El Jaibaná en el líder espiritual para el pueblo embera katio, embera chamí, embera dobida y otras comunidades que habitan las selvas del Chocó, Antioquia y Risaralda. Trabaja a través del jai (energía o fuerza espiritual) y de la relación con los dueños o espíritus de la selva: los ríos, las plantas, los animales y los lugares sagrados. El jaibaná no es simplemente un “curandero”: es un Gran Sabedor que sostiene la salud física, emocional, colectiva y territorial de la comunidad.

El Mago, como primer arquetipo del tarot, significa la apertura de camino. Al igual que el Jaibaná, el Mago tiene el poder de ser un mediador entre el mundo espiritual y el mundo material. Esta carta te invita a conectar con tu poder, equilibrar las energías, limpiarte espiritualmente y materializar tus ideas. Te invita a pasar del mundo de los intangibles al mundo de los tangibles desde el poder de la materialización que te ofrece tu sabiduría interior y la espiritualidad de tu pueblo.

2. Madolia Dediego



Una sacerdotisa representa sapiencia, intuición y conocimiento. Encarna la sabiduría que surge de la escucha, del silencio, del sueño y de la observación sutil. Esta carta es una invitación a conectar con tu energía femenina y con tus poderes no siempre reconocidos. Si el mago es acción, la sacerdotisa es pausa, protección del mundo interno y de las emociones propias. Te invita a la cautela, a conectar con tu propia sabiduría antes de actuar.

Madolia Dediego fue una gran folklorista, bailarina, investigadora, gestora cultural, cantante y compositora chocoana que promocionó las prácticas y saberes afrochocoanos a nivel mundial.
Madolia es un llamado a valorar y conectar con las tradiciones, haciendo de ellas un camino hacia el crecimiento intelectual y personal, desde la gracia, la cadencia, la seducción y la sabiduría femenina.

3. Zully Murillo



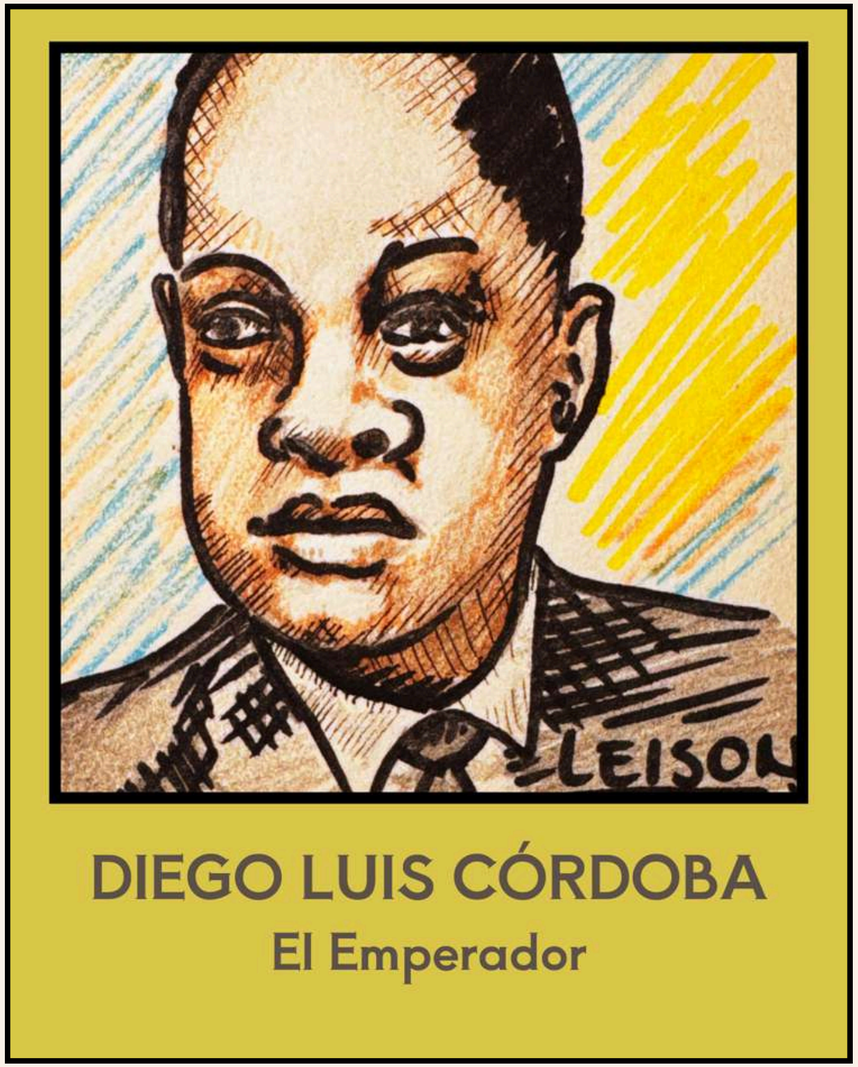
Esta carta representa la madre creadora: fertilidad, abundancia y poder femenino. Te invita a maternar nuevas ideas y a conectar con el arte, los paisajes naturales y los universos sensibles. Esta carta te habla de proyectos que florecen, de inspiración y expresión. La emperatriz nos invita a acunar lo que ya ha sido gestado. Su presencia indica prosperidad, recursos disponibles, belleza y armonía en expansión.

Zully Murillo cantautora chocoana nos arrulla con su canto suave, nos alegra con su ritmo, nos enseña la majestuosidad del territorio y los seres visisbles e invisibles que lo habitan.

Zully te invita a crear, a conectar con los mundos mágicos, con los seres que cuidan la naturaleza, con el duende, el mohan de Ichó, la entaconada. También te invita a valorar tus recuerdos de infancia y sus mundos oníricos.

Este arcano nos llama a conectar con la suavidad, la belleza y la inspiración comenzando por nuestro cuerpo y nuestros territorios más cotidianos.

4. Diego Luis Córdoba

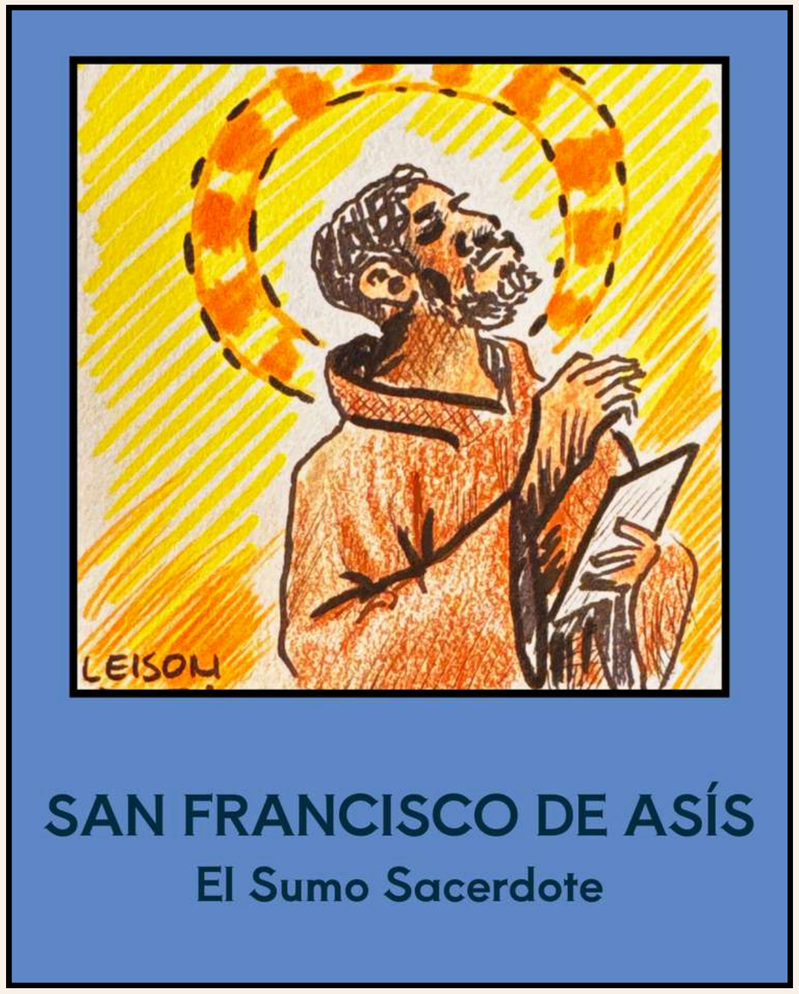


En el tarot tradicional el emperador es un arquetipo muy fuerte. Representa autoridad, sabiduría y liderazgo. El Emperador es quien establece reglas, límites y sistemas. Donde la Emperatriz fluye, el Emperador estructura. Te invita al autodominio, la seguridad personal y la toma de decisiones firmes.

Diego Luis Córdoba ocupa en el imaginario chocoano el trono del emperador porque es considerado el padre del departamento. Una de sus frases más emblemáticas es: "Por la ignorancia se desciende a la servidumbre; por la educación se asciende a la libertad".

Esta carta te invita a conectar a actuar desde la coherencia y la razón para ser libre. Es un llamado al estudio, a la búsqueda de independencia, soberanía. Te pide que te des tu lugar y no dejes que nadie pase por encima de ti y atente contra tu integralidad. Cultivar tu mente y tus proyectos es el camino a la liberación.

5. San Francisco de Asís



El Sumo Sacerdote es el guía espiritual; representa la tradición, la sabiduría, la capacidad de poner la experiencia al servicio de los intereses colectivos. Es el puente entre lo humano y lo sagrado desde el ámbito de la cultura, los símbolos y los rituales compartidos.
San Francisco de Asís es el santo de la paz y la naturaleza. Representa la humildad radical y el servicio. Su mensaje central es “hazme un instrumento de tu paz”.
Nos invita a conectar con los animales, las plantas, todos los seres que habitan la naturaleza desde un profundo sentimiento de filiación “hermano sol, hermano luna”.
Esta carta es un llamado a conectar con la espiritualidad ecológica y con la capacidad de organizar y hacer grupos para cuidar el territorio y los seres que lo habitan como un llamado a la paz y el bien común. San Francisco de Asís, te invita a ritualizar tus acciones con el amor por la naturaleza y desde una verdadera coherencia entre lo que se dice y lo que se hace.

6. Los Danzantes



El símbolo de los enamorados no necesariamente nos habla del amor romántico. Nos habla de la unión entre fuerzas opuestas, de un deseo que se moviliza.
Representada por una pareja de danza chocoana, que baila un currulao en un juego de seducción, esta carta te pide tomar decisiones y asumir consecuencias en un momento en el que te puedes encontrar en medio de un cruce de caminos.
Los enamorados representan el encuentro de los opuestos: femenino/masculino, razón/deseo, consciente/inconsciente, naturaleza/cultura, mente/espíritu.
Los enamorados, nos habla del amor como reconocimiento de sí. Esto no implica fundirse con el otro; esta carta te invita a elegirte a ti primero.
La danza invita a fluir alegremente, reconocerte en tu opuesto y disfrutar de la unión para configurar una bella y armoniosa coreografía, sin perder tu soberanía.

7. Canoa Ranchada

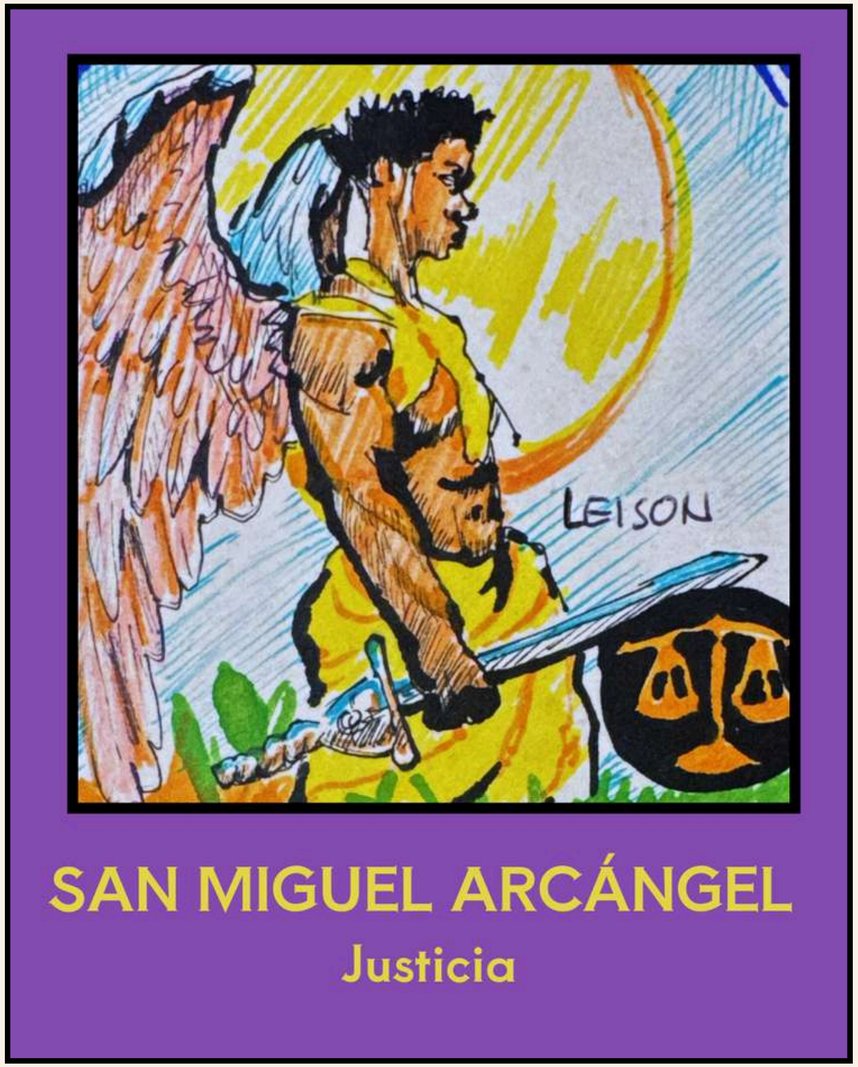


La canoa representa fluidez, movimiento. Esta carta sin duda te está invitando a cambiar de sitio. En el tarot tradicional, el carro es el arquetipo del viaje, del inicio de una nueva etapa.

La canoa en la cosmovisión embera y afrochocoana simboliza el vientre que sostiene la vida. Como el útero que transita el mundo acuático y terrestre, la canoa nos acuna y a la vez nos transporta entre mundos, casas, ríos, comunidades y territorio. Simboliza conexión, comunicación. En este caso, es un símbolo que te invita a ser el conductor, a llevar el canalete con firmeza, hacia un sitio seguro con empuje y coraje.

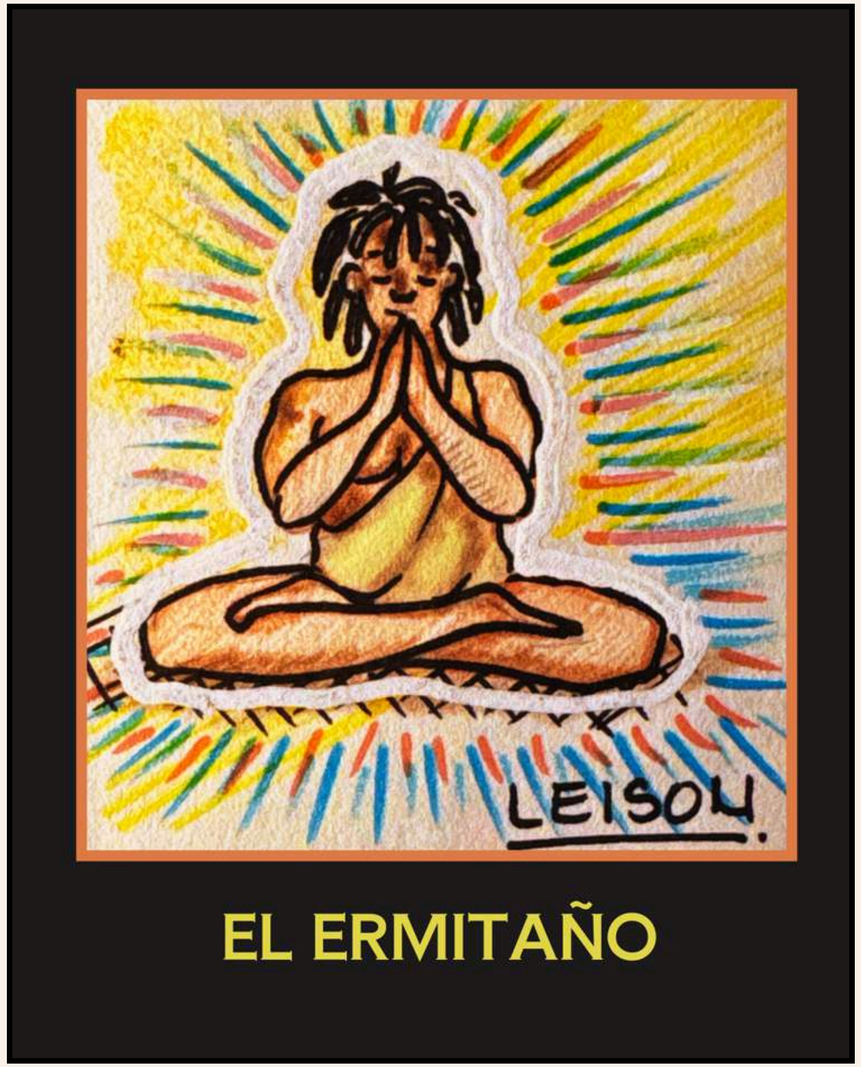
Esta carta también nos habla de la capacidad de decisión para trascender a una nueva versión de ti mismo.

8. San Miguel Arcángel



San Miguel Arcángel es considerado el príncipe de los ejércitos del cielo. Como guerrero y representante de la justicia, está presente en hogares y negocios del territorio como entidad protectora contra todo mal y peligro y contra todo tipo de energías adversas.
Esta carta te invita a protegerte o te anuncia que ya estás protegido.
San Miguel en una mano tiene una espada que corta con las mentiras y con todo lo que no sirve. Rompe los vínculos que te atan a relaciones tóxicas y situaciones que te hacen mal. En muchas ocasiones se le representa sosteniendo con su otra mano, la balanza que representa el equilibrio y la justicia.
Cuando hay conflicto, ruptura o daño, San Miguel invita a la palabra, a buscar el consejo de los mayores, a atender a las jerarquías en la familia, a mantener la verdad.

9. El Ermitaño



Esta carta representa la búsqueda de la verdad interior. En cada pueblo del Chocó hay un ermitaño; un ser especial que se siente más a gusto rodeado de los animales, las plantas y los espíritus del bosque que de la gente de la comunidad. El ermitaño es una invitación a alejarte del ritmo vertiginoso de la sociedad moderna para ir hacia la búsqueda de tu propia verdad.

Esta carta te dice que la claridad nace de dentro, que el silencio tiene el poder de iluminar las prioridades en tu vida.

El ermitaño invita a la calma, a buscar en los otros seres de la naturaleza un refugio, lejos del ruido, la sociedad de consumo y la necesidad de aprobación.

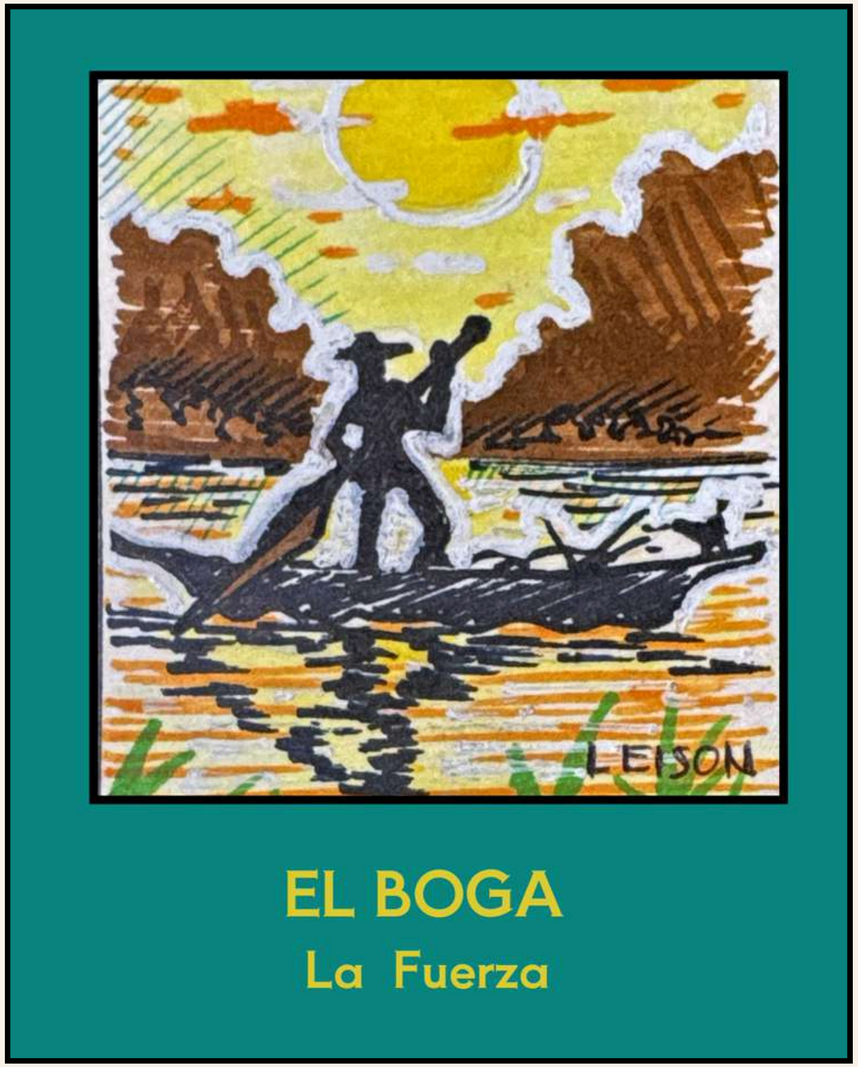
En la cosmovisión afrodescendiente del Pacífico colombiano, el ermitaño es el caminante espiritual; sabe hacer silencio para escuchar a los ancestros y a los seres que habitan los ríos y bosques.

10. La Minería



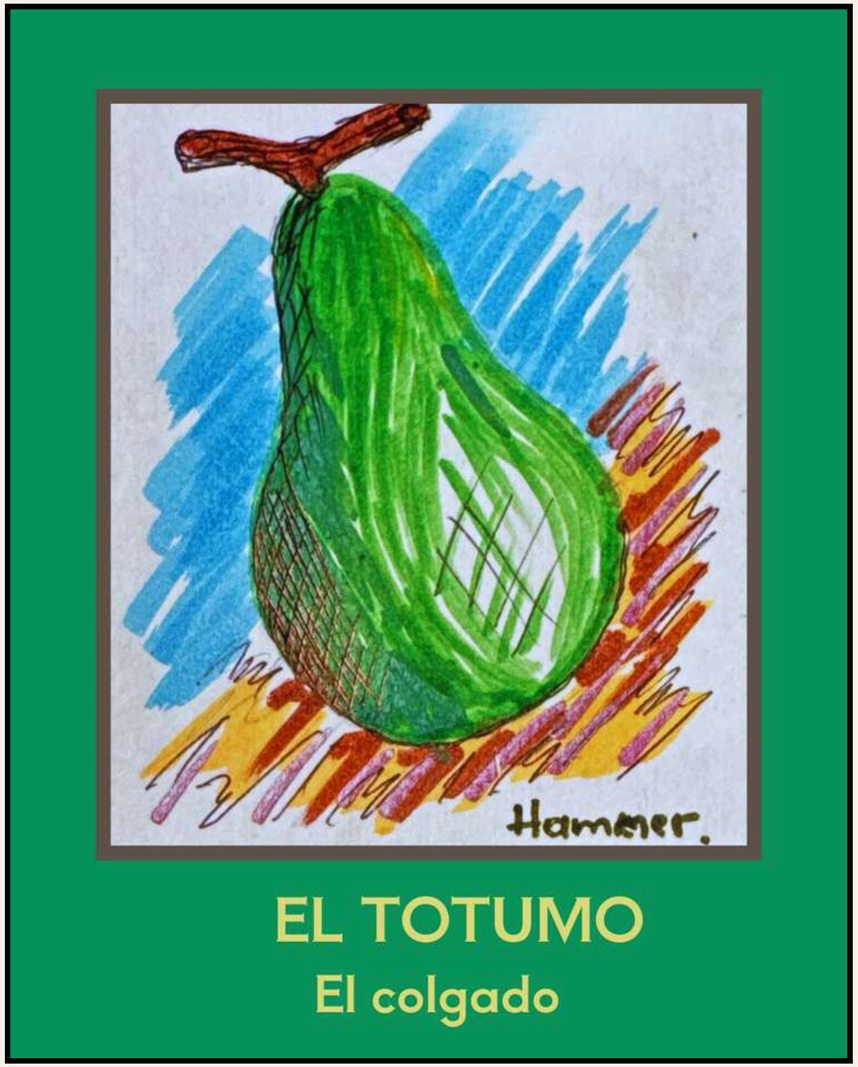
En el tarot tradicional, el arquetipo de la rueda de la fortuna simboliza la suerte que cambia.
Un día encuentras oro y al otro día no encuentras nada.
Esta carta te invita a comprender que nada está por fuera de los giros de la vida. Que un día estás arriba y al otro día puedes estar abajo.
Comprender la impermanencia, la vida como un constante cambio te puede ahorrar mucho dolor. Las cosas no pueden ser constantes, nuestros seres queridos no son eternos, los momentos de suerte que nos traen grandes oportunidades no siempre nos van a acompañar. Esto es lo natural.
Algunos días llegarás a casa sin oro. Siempre estaremos expuestos a cambios porque el tiempo es circular y el movimiento es eterno.
La rueda de la fortuna también representa el destino o karma.
Situaciones que se repiten y se seguirán repitiendo hasta que seas capaz de verlas y transformarlas. La rueda es el símbolo del cambio y la metamorfosis. Sólo desde la transformación podemos crecer.

11. El Boga



Esta carta, representada en el Tarot Biocultural por la figura del Boga, significa la capacidad que tenemos para vencer obstáculos, la fuerza de voluntad y la capacidad de la mente sobre los instintos.
La carta de la fuerza en el tarot es la resistencia con inteligencia y sutileza.
El Boga, conductor de las aguas, remero de los ríos, es el poder que sostiene, es el equilibrio y el dominio.
El Boga es el conector de poblados, el mensajero. El Boga con su fuerza transmite la ancestralidad, los cantos, las historias, mitos y leyendas de los ríos. Todo lo ha visto en la majestad y el misterio de las aguas que lo acogen y a las que reverencia.
Esta carta te llama a conectar con tu fuerza interior y reconocer tus propias capacidades. Abraza al viejo boga, sabio, fuerte y persistente que hay dentro de ti.

12. El Totumo



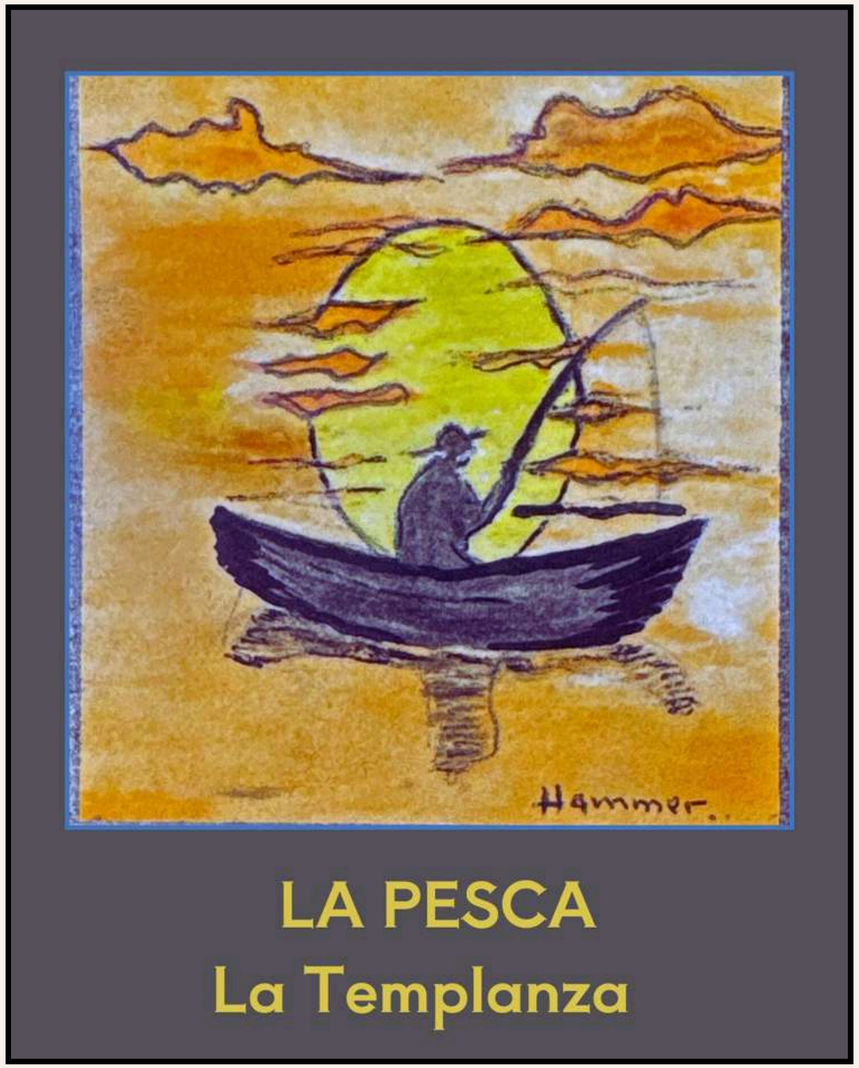
Esta carta nos invita a ver el mundo al revés y cuestionar las verdades que hemos interiorizado. El colgado, en definitiva, es una invitación a cambiar de perspectiva.
El colgado te invita a abandonar una lucha que ya no tiene sentido y que te está desgastando.
Representa una transición, un umbral, Por lo tanto, nos habla de la necesidad de prepararnos para un cambio mayor.
Pasar de una perspectiva, de un paisaje a otro, cambiar la mirada, implica madurez. El totumo significa el fruto que debe caer para servir de otra manera.
Esta carta es un llamado a abandonar el ego con su necesidad de reconocimiento del mundo exterior.
El totumo es un cuerpo suspendido; representa la espera, la pausa, la maduración. Una vez cae, pasa por un interesante proceso de vaciamiento: se le sacará su pulpa, se lavará, se secará al sol y quedará hueco para recibir lo nuevo.

13. Velorio



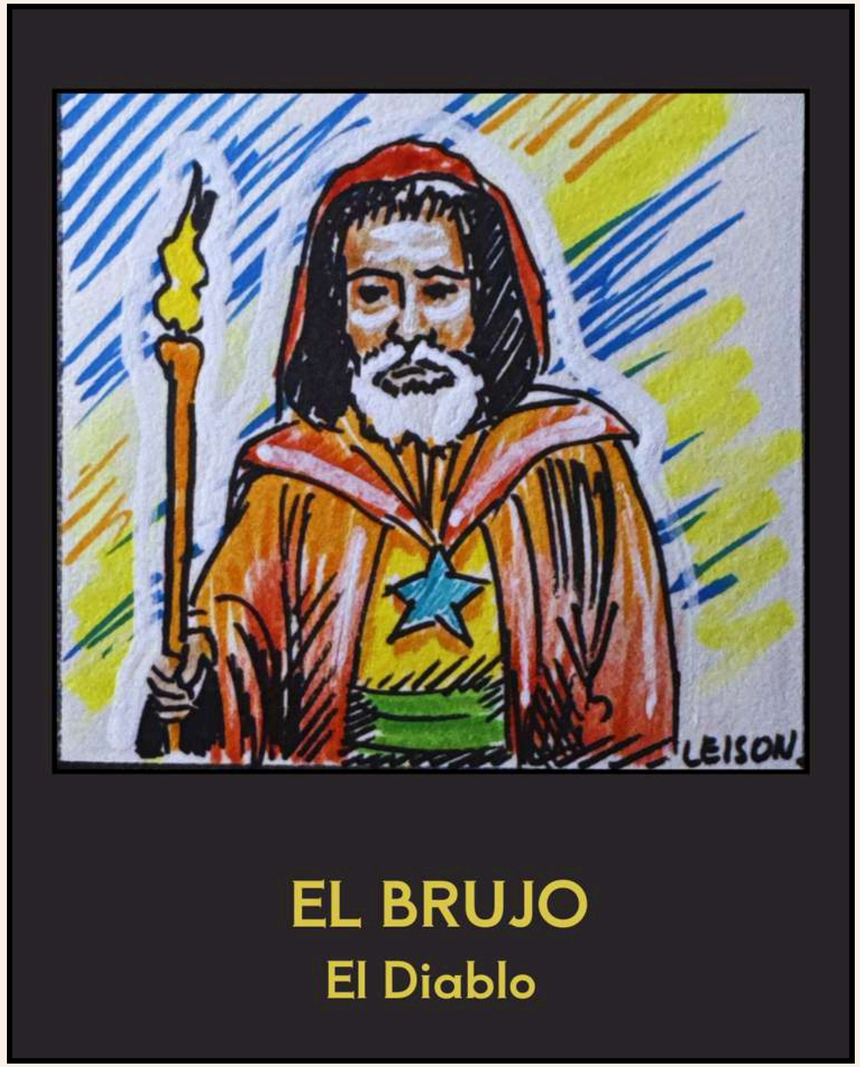
En la carta tradicional del tarot, la muerte se representa como un esqueleto que simboliza la verdad esencial; y éste a su vez, sostiene una guadaña como símbolo de limpieza energética.
Esta carta nos habla de un cambio irreversible: La muerte simbólica del ego o la muerte de un modo de vida. Es la carta más contundente para hacer un llamado a la transformación, a romper definitivamente con lo viejo.
En la población afrodescendiente , los velorios son escenarios de despedida y de cierre con los vínculos terrenales. Esta carta no te habla de muerte física, pero si te invita al desapego.
En la cosmovisión afrochocoana el velorio es un escenario movilizador, que acompaña al difunto en su tránsito a una nueva vida, junto con cantos de alabao, rezos, velas, altares, café y mucha solidaridad comunitaria.
En los velorios se celebra la vida, se agradece por ella y se acompaña al alma en su transición hacia el renacimiento.

14. La pesca



Esta carta la representamos con la serenidad del pescador sobre su canoa, fluyendo con las aguas, integrándose con el paisaje,
La templanza es la carta que sigue a la muerte porque representa la serenidad, la comprensión de que hacemos parte de un todo. No estamos separados de Dios ni de ninguna de sus manifestaciones.
La templanza armoniza y sana. Te eleva para transformar el dolor en comprensión.
En el tarot tradicional la templanza se representa como un ángel que mezcla el interior de dos copas representando el fluir de la vida.
En nuestro tarot la templanza se representa con el pescador que se integra al atardecer y que de manera serena se conecta con su propio centro y equilibrio.
La templanza es el arquetipo del fluir. Es una invitación a adaptarte y conectar con tu ser superior y espiritual aun en los oficios y los ambientes más cotidianos.

15. El Brujo



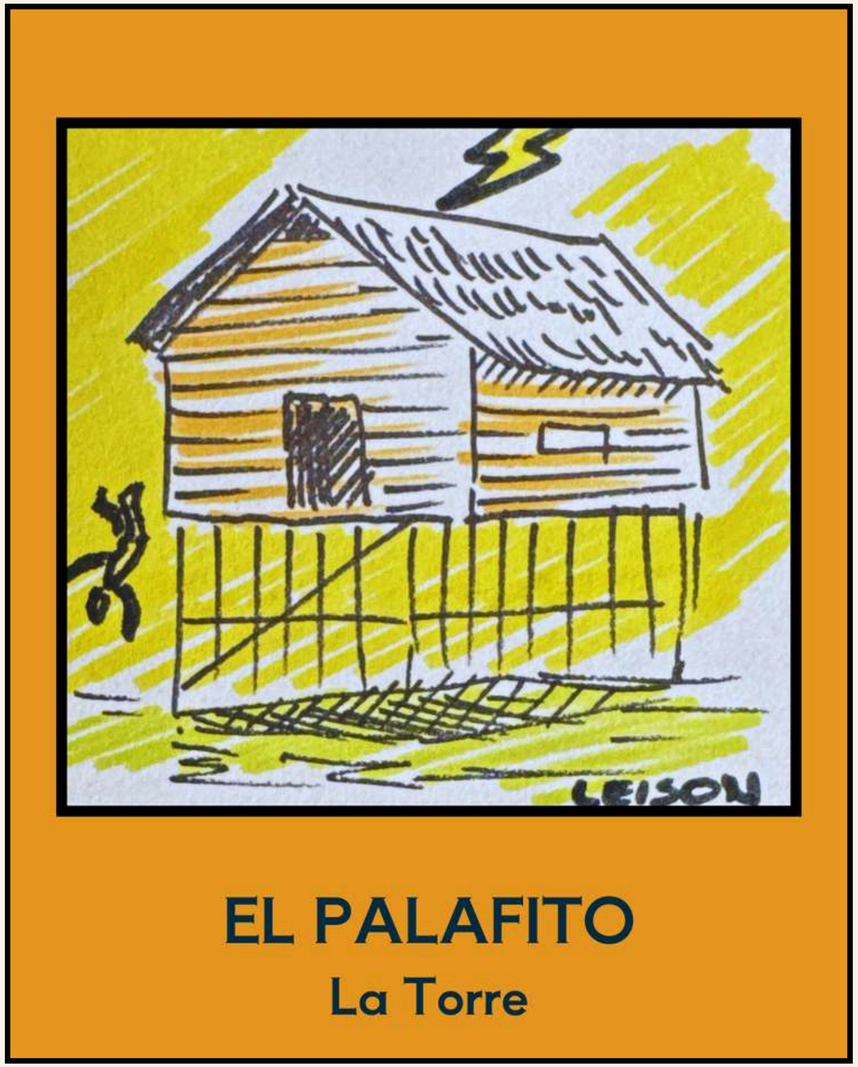
En el Tarot tradicional el Diablo es la representación de la sombra no integrada. Nos habla de un poder ambivalente y de una fascinación por lo prohibido. Esta carta representa la energía sin control, todo lo que es oscuro y que devela relaciones tóxicas, vicios, dependencias.

En la cosmovisión afrochocoana hablamos del Brujo o Chinango que hace pactos con los espíritus de la selva y entrega parte de su energía a cambio de tener más poder. Al final, nada bueno aparece de estos intercambios, si han estado motivados desde el ego, la manipulación y la ambición.

Esta carta te invita a sincerarte, revisar tus dependencias y aquellas áreas de tu vida que te pueden estar dando placer, o sensación de poder de manera inmediata pero que a largo plazo representarán grandes sacrificios y pérdida de soberanía,

El diablo representa un pacto peligroso. Revisa qué áreas de tu vida están en peligro porque has hecho algunos pactos motivados por la necesidad de reconocimiento, dinero, placer, estatus o control.

16. Palafito



La Torre del Tarot puede representarse simbólicamente como una casa de palafito en el Pacífico afrochocoano, porque ambas encarnan el colapso que revela la verdad. Así como el rayo del arcano XVI destruye una estructura rígida que ya no sostiene la vida, el palafito—frágil ante la creciente, la marea o la fuerza del río—muestra que todo lo que no está en armonía con el territorio termina por derrumbarse. Cuando el agua entra, la casa se inclina o las tablas ceden, la comunidad experimenta la misma enseñanza que propone La Torre: la caída desnuda lo esencial, obliga a soltar lo viejo, expone la vulnerabilidad humana y evidencia las verdades que estaban ocultas. Pero así como después de La Torre llega La Estrella, en el Pacífico la caída del palafito también abre un ciclo de reconstrucción, solidaridad y renacimiento; la comunidad se reorganiza, se acompaña y levanta nuevamente la casa, recordando que la destrucción no es final, sino apertura hacia un nuevo equilibrio.

17. La Estrella



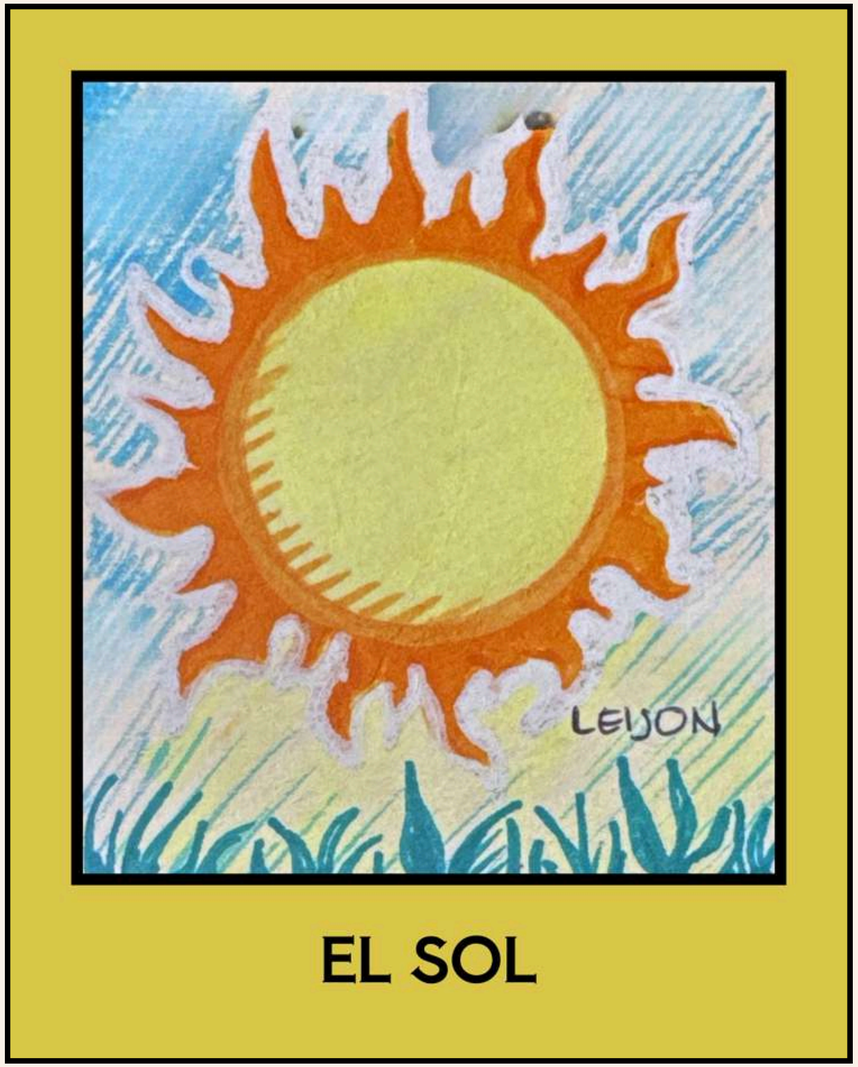
La Estrella, Arcano XVII, es la carta que aparece después de la caída, del trauma y del colapso simbolizados por La Torre, y por eso representa la luz suave que vuelve cuando ya todo se ha desmoronado. En las religiones afrodescendientes, esta Estrella es la guía ancestral que orienta en la oscuridad, la esperanza resiliente que ha sostenido a los pueblos tras siglos de dolor, y la fuerza espiritual que renueva desde el agua como memoria, purificación y renacimiento. En la cosmovisión embera, las estrellas son señales de los jai y de los espíritus celestes que acompañan al caminante luego del peligro, restaurando la armonía entre los mundos visible e invisible. En ambas tradiciones, La Estrella simboliza la claridad que llega después de la crisis, el equilibrio que surge tras el caos y la promesa luminosa de que la vida continúa.

18. La Luna



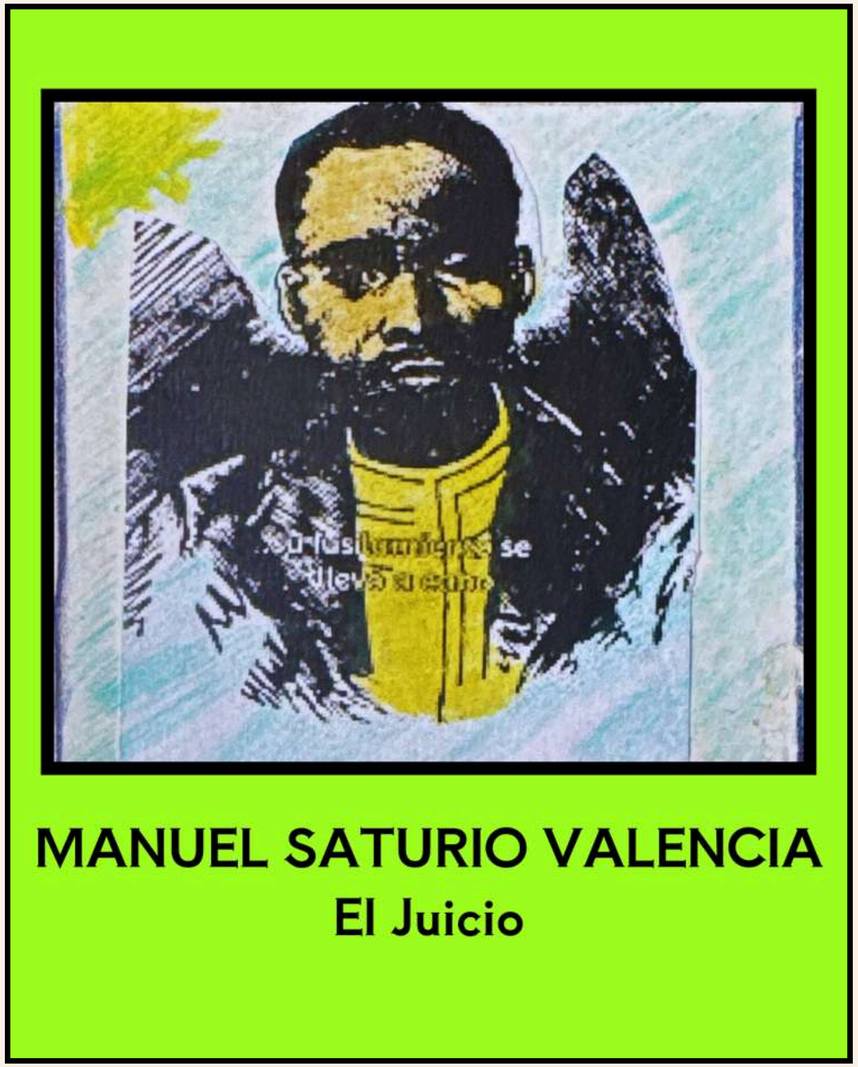
La Luna, Arcano XVIII, se relaciona intensamente con los ritmos de siembra en las tradiciones afrodescendientes, indígenas y campesinas. La siembra en conexión con la luna nos recuerdaque la vida florece cuando seguimos los ciclos profundos de la naturaleza y no la prisa del mundo. Así como la luna creciente impulsa la savia, la menguante fortalece las raíces, la nueva prepara la tierra, y la luna llena potencia la fertilidad, también nuestra vida necesita fases de expansión, recogimiento, renovación y sensibilidad.
Su mensaje es claro: no todo se fuerza ni todo se entiende con luz plena; algunas cosas germinan en lo oculto y solo brotan cuando su tiempo llega. La Luna nos invita a confiar en la intuición, a honrar los procesos lentos, a permitir que las emociones sigan su curso natural y a recordar que, al igual que las semillas, también crecemos en la oscuridad antes de abrirnos a la claridad.

19. El Sol



Para los Wounaan, el Sol es una energía vital asociada al orden cósmico y a la continuidad de la vida. En sus mitos de origen, aparece como uno de los elementos que los seres primordiales ubicaron en el cielo para regular el día, permitir a los humanos “ver el camino”, comprender los ciclos de caza, pesca y siembra, y mantener la armonía con los seres no humanos de la selva. Esta función de orientar, sanar y proteger dialoga profundamente con el significado del Sol en el tarot, arcano que representa la claridad después de la oscuridad, la revelación de la verdad y el restablecimiento del orden. Así como la luz solar Wounaan limpia los espacios tras el duelo y guía al jaibaná en sus procesos rituales, el Sol en el tarot anuncia un tiempo de lucidez, renovación y vitalidad. En ambos imaginarios, el Sol es la fuerza que calienta, orienta y sostiene el vínculo entre cuerpo, comunidad y naturaleza, y que permite ver con nitidez aquello que antes estaba oculto.

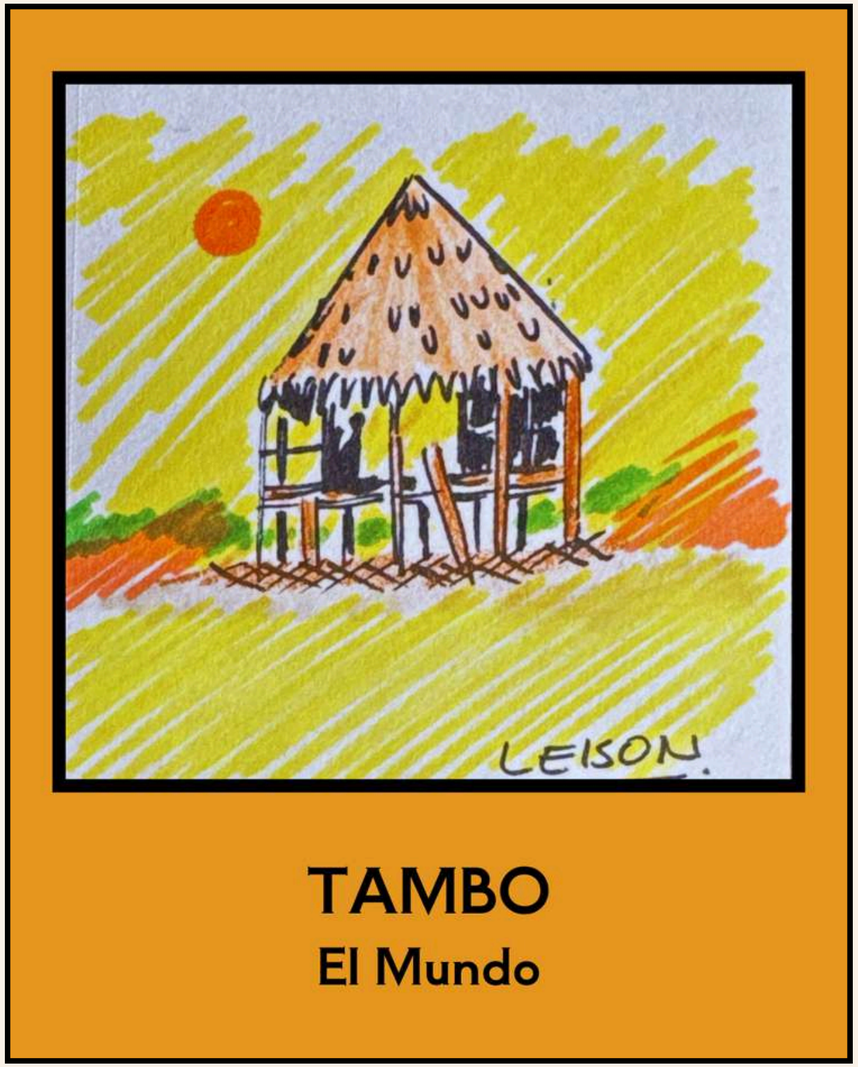
20. Manuel Saturio Valencia



Manuel Saturio Valencia (1867–1907) fue un abogado, poeta, músico y una de las figuras intelectuales más destacadas del Chocó. A pesar de su trayectoria como jurista, personero y profesor de música, fue víctima de un montaje profundamente racista: lo embriagaron, le robaron sus documentos y provocaron un incendio para incriminarlo. En solo seis días fue juzgado sin pruebas y fusilado, convirtiéndose en el último ejecutado por pena de muerte en Colombia. ¿ El gran pecado de Manuel Saturio? Haberse enamorado de una joven blanca de la alta sociedad quibdoseña. Su historia simboliza la revelación de la verdad y el despertar de la memoria. La figura de Saturio resurge para exponer la injusticia racial que sufrió y para exigir una justicia más alta y ética que aquella que lo condenó en vida.

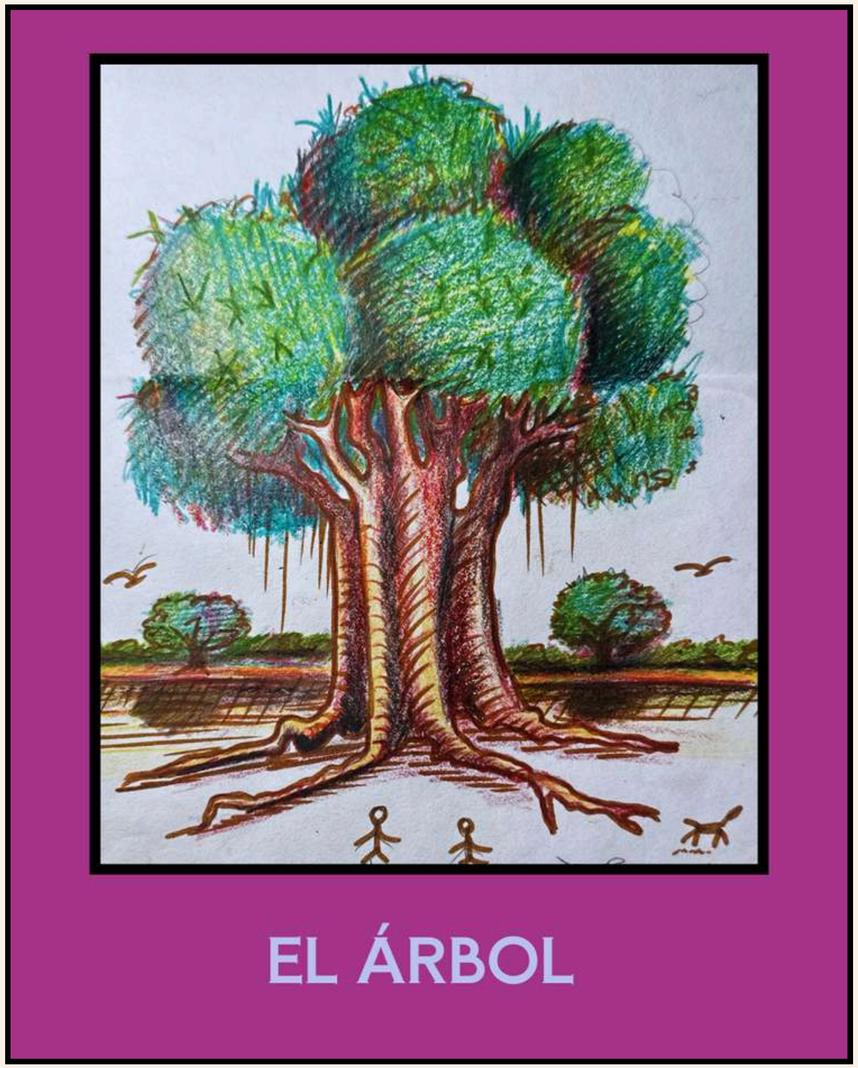
La Carta del Juicio nos dice que es tiempo de asumir la verdad y de responder con claridad a lo que la vida está revelando. Es una carta que marca el final de una etapa y el comienzo de otra, guiada por la lucidez, la verdad y la conciencia.

21. El Tambo



El Tambo embera es un símbolo de mundo habitado: un espacio donde se reúne la vida, se ordena el territorio y se resguarda la memoria. La carta del Mundo representa esa misma integración en el plano espiritual y simbólico: la culminación, la armonía y la totalidad alcanzada. Al relacionarlos, el mensaje que surge es el de un ciclo que encuentra su equilibrio, un hogar interno y externo donde todo se alinea y se reconoce como parte de un mismo tejido. Ambos evocan la idea de un centro que sostiene y organiza la existencia, un espacio donde lo humano y lo espiritual conviven sin ruptura, y donde el territorio se entiende como casa extendida.

En esa correspondencia, el Tambo y el Mundo se revelan como imágenes de plenitud, pertenencia y conexión profunda con la vida.



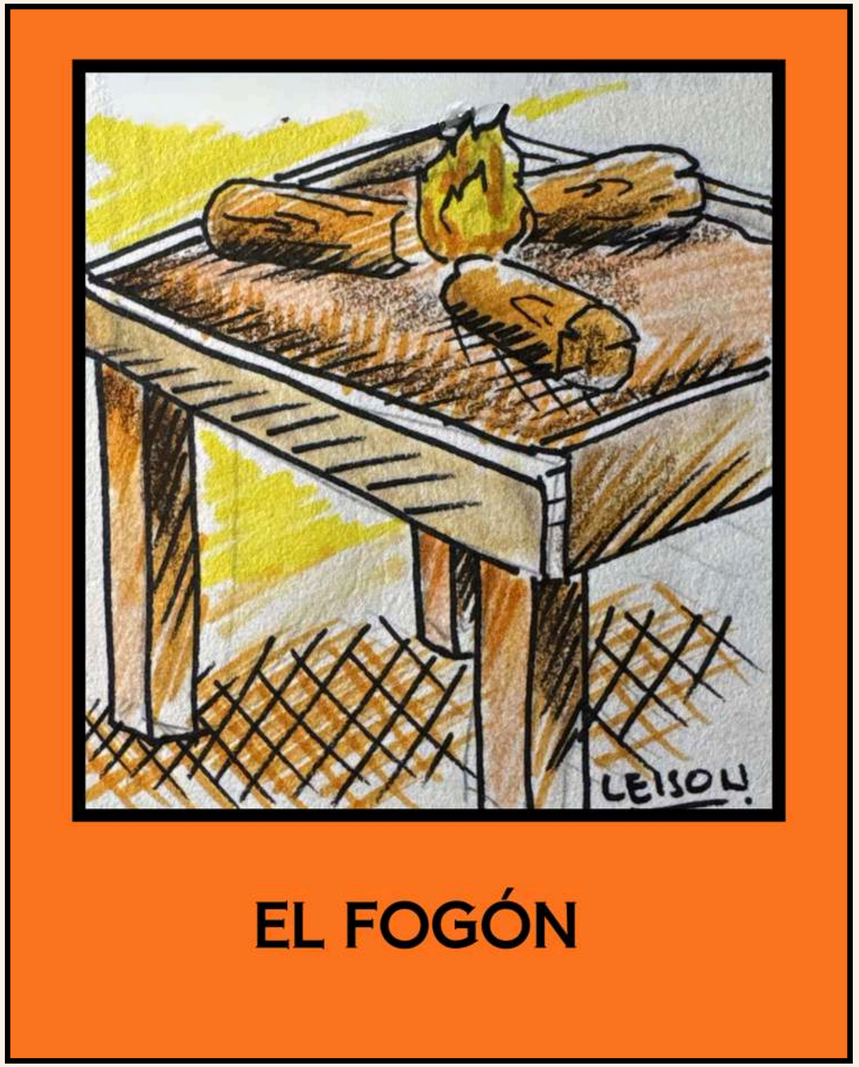
22. El Árbol

Para los Emberá, el árbol sostiene el mundo por su estrecha relación con el acto creador de Karagabí. En el mito de creación, el árbol gigantesco cayó después de varios intentos de los animales, y al caer, dio forma a ríos, ciénagas y caminos. El Árbol aparece como un ser primordial que organiza los planos del cosmos y deja grabada en el territorio la memoria del primer tiempo. Cada árbol es un ser con la capacidad de unir el mundo de arriba, con el mundo de abajo; un guardián que sostiene la armonía entre humanos, espíritus y selva.

La carta del Árbol es un llamado a regresar a la raíz: recordar el origen que sostiene tu camino, honrar aquello que te da identidad y equilibrio, y reconocer que la vida solo se ordena cuando se cuida el eje que la mantiene en pie. En esta visión, el árbol es una carta de la memoria y la pertenencia, invita a proteger lo esencial para que el mundo —interno y externo— permanezca en armonía.

Si las raíces no están fuertes, el tronco, las ramas y los frutos tampoco lo estarán.

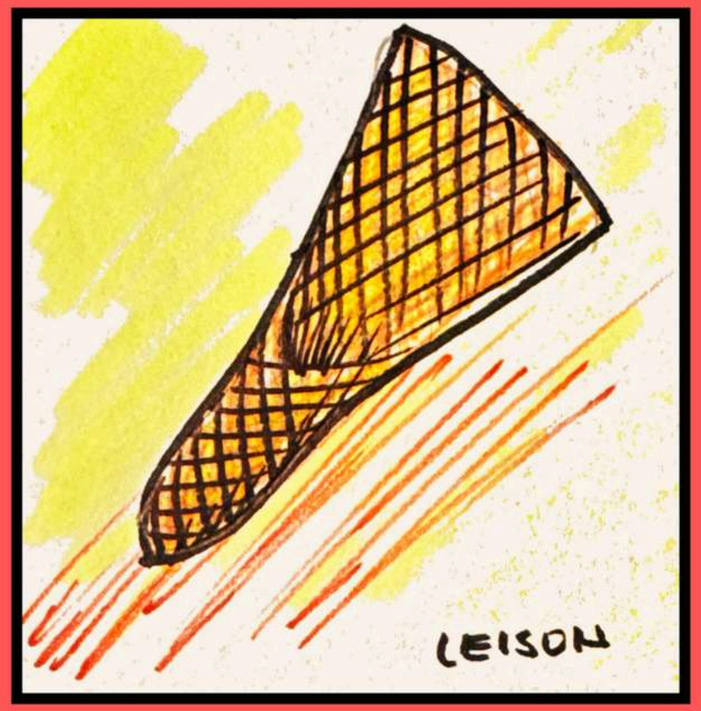
23. El Fogón



El fogón es la representación del fuego que se cuida y se mantiene para dar calor y alimentos al hogar. El fogón simboliza la unión: calienta y endulza la palabra. Al rededor del fuego recordamos nuestro lugar en el mundo y así nuestro ego se derrite para dar lugar al “Ubuntu” al “Soy porque Somos”. Cuando el fogón no se cuida se apaga. Pero otras veces, cuando el fogón no se cuida y su fuego no es contenido, puede causar grandes catástrofes.

El fogón es el centro de la casa, el lugar donde la vida se reúne, donde el frío se vuelve calor y donde la familia se encuentra. Esta carta te invita al cuidado de tu hogar, de tu pareja, de tus amigos, el cuidado del otro. Te dice que debes nutrir la llama, cuidarla para que no se apague y contenerla para que no se desborde. Todo al final tiene que ver con el equilibrio.

24. La pepena



La Pepena es un objeto tejido de hoja de palma que sirve para abanicar. En el Tarot Biocultural del Chocó, es el símbolo del soplador que refresca, ordena, limpia y proteje.
Hacedor de aire que nos invita a oxigenar ideas, despejarnos, buscar nuevos vientos y soplar el fuego del fogón para avivarlo.
La Pepena te invita a traer nuevos aires para ti y para tus relaciones.
Esta carta te habla del viento sagrado, el soplo renovador. Es importante permitir que algo nuevo entre a nuestra vida, abrir las ventanas para que vengan nuevos aires.
En religiones afroatlánticas y ameríndias, el abanico es usado por sacerdotes, madres de santo, chamanes, jaibanás y curanderas, como símbolo de poder y sabiduría. La Pepena como elemento soplador ordena energéticamente y aleja las malas influencias para refrescar la mente y el espíritu.

25. La Batea

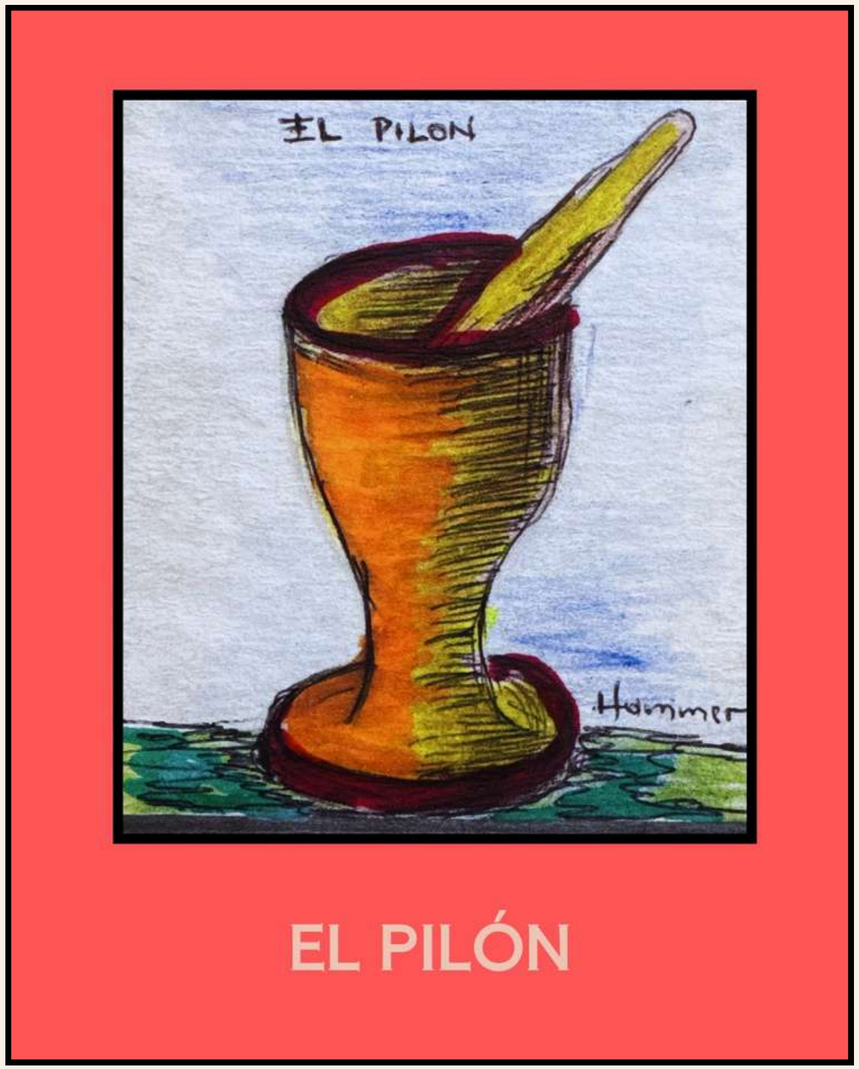


Una Batea es un recipiente amplio, poco profundo y de forma ovalada o circular, tallado generalmente en madera como cedro, guayacán o balso. Se utiliza en la minería tradicional para lavar y apartar el oro de la arena de los ríos. También se usa en la cocina para lavar los alimentos, mezclarlos o separarlos; y funciona como recipiente para transportar todo tipo de alimentos y elementos del hogar.

El significado de la Batea en el Tarot Biocultural del Chocó, se centra en el uso de la batea para separar el oro de la tierra. En este sentido, esta carta te invita a decantar, a separar lo que sirve de lo que no sirve, dejar ir lo que pesa, y revelar lo que es esencial, lo verdaderamente valioso.

Pon todo en una batea imaginaria: ¿si tus pensamientos estuvieran en esta batea, cuáles separaría y dejarías para ti?, ¿cuáles te enriquecen? y ¿cuáles echarías de nuevo a la corriente del río para que fluyan y se alejen con el agua?

26. El Pilón



El pilón es un artefacto de molienda hecho de madera, usado para procesar alimentos mediante golpes rítmicos. A orillas de los ríos, los pueblos afrodescendientes utilizan el pilón para moler maíz, arroz, café o cacao; también para triturar especias y plantas medicinales. Como símbolo, el Pilón representa el ritmo que marca el trabajo colectivo.
Esta carta te invita a darle constancia, musicalidad y alegría a las labores que emprendes. El pilón te recuerda que el trabajo cotidiano se sostiene con afecto, agradecimiento y presencia..
El esfuerzo puesto en el pilón siempre se ve compensado: cuando el sol se asome detrás de las copas de los árboles y mientras se esconde al otro lado del río, te sentarás con los tuyos a compartir los alimentos preparados con el maíz, el arroz y las especias que tus manos trituraron rítmicamente en el pilón.



27. La Matraca

La Matraca es una técnica de minería artesanal que no genera impacto ambiental. Surgió en los años noventa, cuando la escasez de oro, la violencia y la llegada de motobombas desestabilizaron las formas tradicionales de minería familiar. Consiste en un pequeño canalón inclinado, sostenido por palos y revestido con un costal que funciona como colador. Mientras una persona sostiene la matraca, otra lanza arena y agua para separar el oro del material grueso. Al no usar mercurio, la matraca se convirtió en una alternativa sostenible y comunitaria frente a la modernización extractiva que afectó la economía y la vida social del territorio.

En el Tarot Biocultural del Chocó, la Matraca simboliza el ingenio, la resiliencia y la capacidad de encontrar soluciones cuidadosas y sostenibles ante los retos que se presentan. En tiempos de crisis, nos recuerda que volver a los saberes propios, a las tecnologías del territorio, a los materiales que tenemos a mano y a nuestra creatividad es una forma de soberanía y de buen vivir. Nos enseña que la innovación no siempre viene de afuera: también nace de la capacidad comunitaria de reinventar la vida sin dañar el entorno.

28. La Susunga



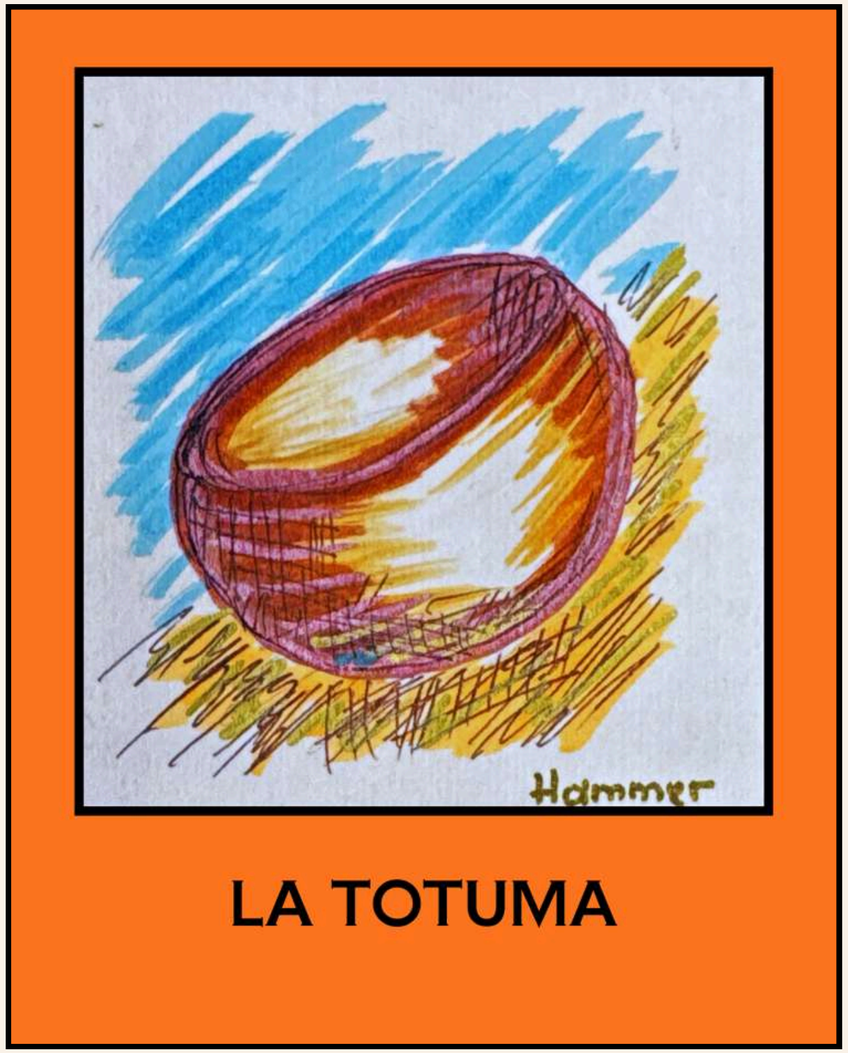
La Susunga es un colador ancestral hecho del fruto seco del totumo, utilizado durante generaciones para separar y limpiar. En el Tarot Biocultural, La Susunga es la carta de la depuración y la claridad. Simboliza la capacidad de filtrar lo que llega a tu vida: soltar lo que no se necesita, dejar ir lo que cumplió su ciclo y conservar lo que nutre.

Cuando la Susunga aparece, invita a ordenar, aclarar y seleccionar con conciencia. Es una guía para limpiar pensamientos, emociones y vínculos. Una invitación a quedarte sólo con lo esencial.

La tranquilidad en nuestro interior surge del acto cotidiano de filtrar y aclarar.

Cuando aparece la susunga en el Tarot Biocultural te pide preguntarte: ¿qué estoy sosteniendo que ya debe caer? ¿qué debo retener para alimentarme? ¿qué necesito dejar correr para que la claridad vuelva a mí? ¿qué elementos de mi vida ahora están sobrando?

29. La Totuma



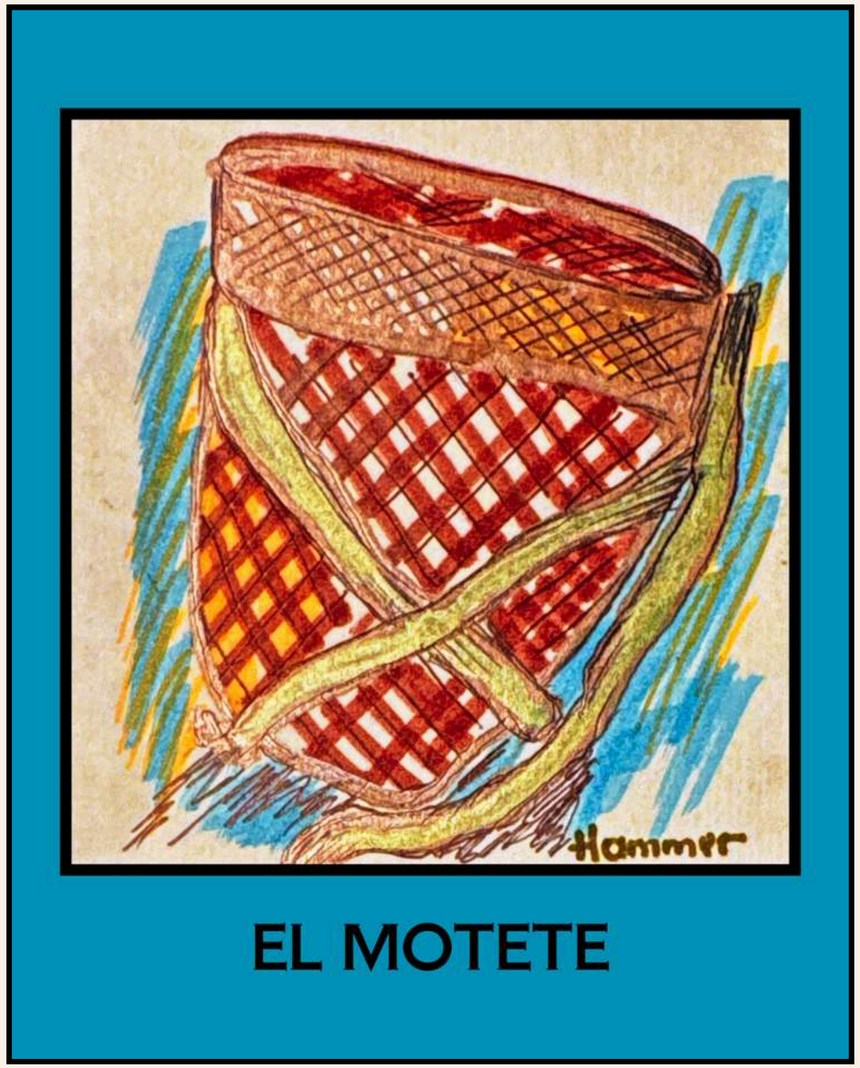
La totuma es el recipiente tradicional elaborado a partir del fruto del árbol de totumo. Su cáscara dura y resistente se seca, se ahueca y se transforma en un cuenco ligero, duradero y multifuncional. En los pueblos del Chocó,la totuma ha sido por generaciones un utensilio esencial en la vida cotidiana: se usa para servir alimentos y bebidas, cargar agua, lavar, medir y almacenar. Su forma natural la convierte en un cuenco perfecto para las labores cotidianas.
Cuando el Totumo cae, atraviesa un proceso de maduración, vaciado, limpieza y secado para convertirse en recipiente. Durante varios días se deja al sol o a la sombra para que adquiera la dureza y ligereza necesarias. Su elaboración es un recordatorio de que toda transformación necesita reposo, paciencia y aire. Así como el fruto debe ser vaciado para abrir espacio a lo que vendrá, la Totuma enseña que la vida también requiere soltar lo que estorba y lo que se ha acumulado. Solo soltando, sólo vaciando, tendremos la capacidad de sostener y contener.

30. La Banqueta



La banqueta es una silla baja y portátil, generalmente hecha de madera, que acompaña las labores del río, las faenas en la cocina, en la paleadera o las reuniones de la comunidad.
Se lleva a la orilla para limpiar pescado, se acomoda al sol para desgranar arroz, se usa por ejemplo en el momento de peinar y trenzar el cabello.
Es una silla sencilla y humilde pero estable.
En el Tarot Biocultural del Chocó, la Banqueta simboliza humildad; habla también dela importancia de tomar un respiro y de detenerse sin abandonar el camino. Esta carta te está invitando a un momento de sosiego, para ver el camino con claridad.
Representa el descanso, la pausa que aclara, la conversación que orienta, el momento en que el cuerpo se sienta para pensar, escuchar o compartir.

31. El Motete



El Motete es un recipiente tejido a mano con fibras naturales —bejuco, damagua o palma— cuya forma redonda y profunda permite guardar y proteger lo esencial. En los pueblos indígenas y afro del Chocó, los motetes se cuelgan dentro del tambo para conservar alimentos, semillas, herramientas y pertenencias, y también se llevan a las parcelas para recoger la cosecha.

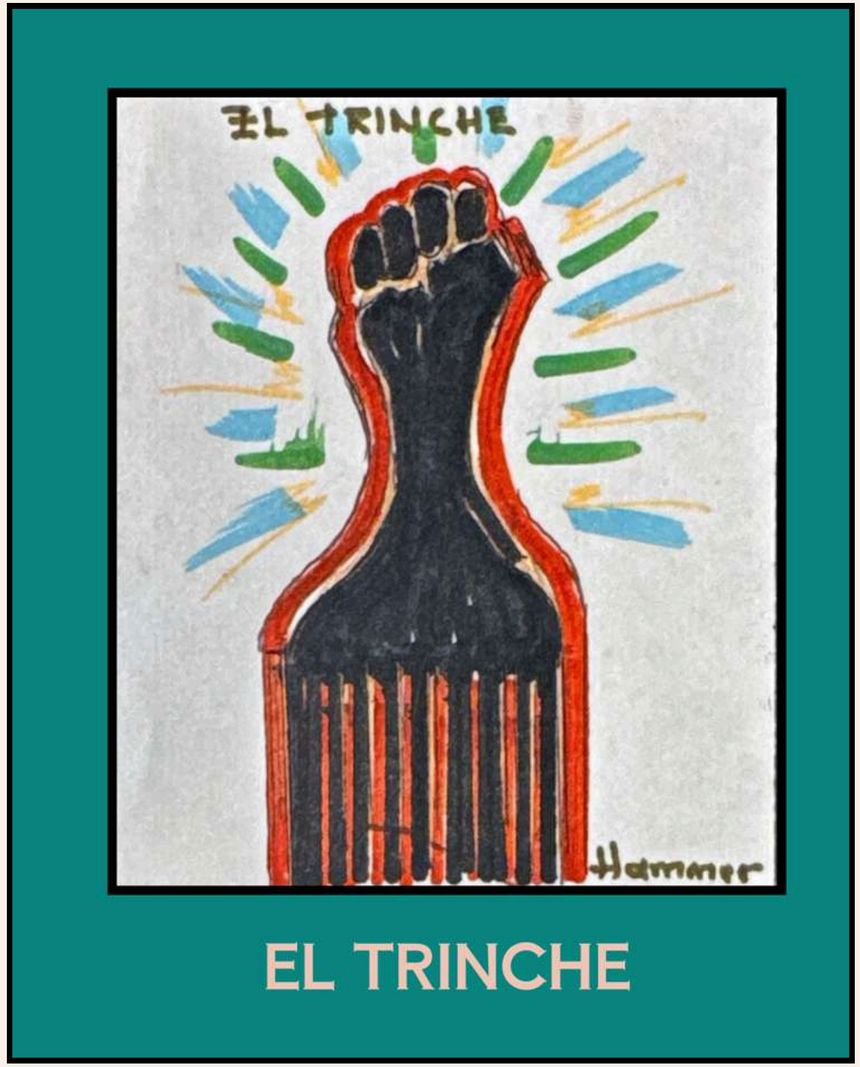
Como arcano, el Motete simboliza resguardo, sustento y abundancia cotidiana. Es una carta que te invita a revisar tus cargas: ¿qué está pesando demasiado?, ¿qué te sostiene? y ¿qué carga puedes soltar para hacer más ligero tu camino?
Te recuerda que lo que guardas con intención se convierte en alimento espiritual, y que la vida florece cuando aprendes a proteger tus recursos y tu energía.

32. El Machete



En el Tarot Biocultural del Chocó, el Machete es el arcano del corte consciente y el camino que se abre. Su forma es larga, afilada y ha sido forjada en metal resistente con mango de madera. En los territorios afrodescendientes e indígenas del Chocó, el machete es indispensable para abrir monte, limpiar senderos, cultivar, cortar plantas medicinales y sostener la vida cotidiana en el bosque.
Su presencia en el tarot no simboliza violencia, sino claridad: la capacidad de distinguir lo que sirve de lo que estorba, de cortar malezas internas, de apartar aquello que impide crecer. El machete es un instrumento de ordenación del territorio, y en la lectura se convierte en una invitación a ordenar también el territorio interior. Anuncia el momento de actuar con decisión, trazar límites, abrir una senda nueva cuando el camino se cierra. La vida no siempre se transforma con suavidad: hay procesos que requieren un gesto firme, un corte limpio y la valentía de dejar atrás territorios infructuosos .

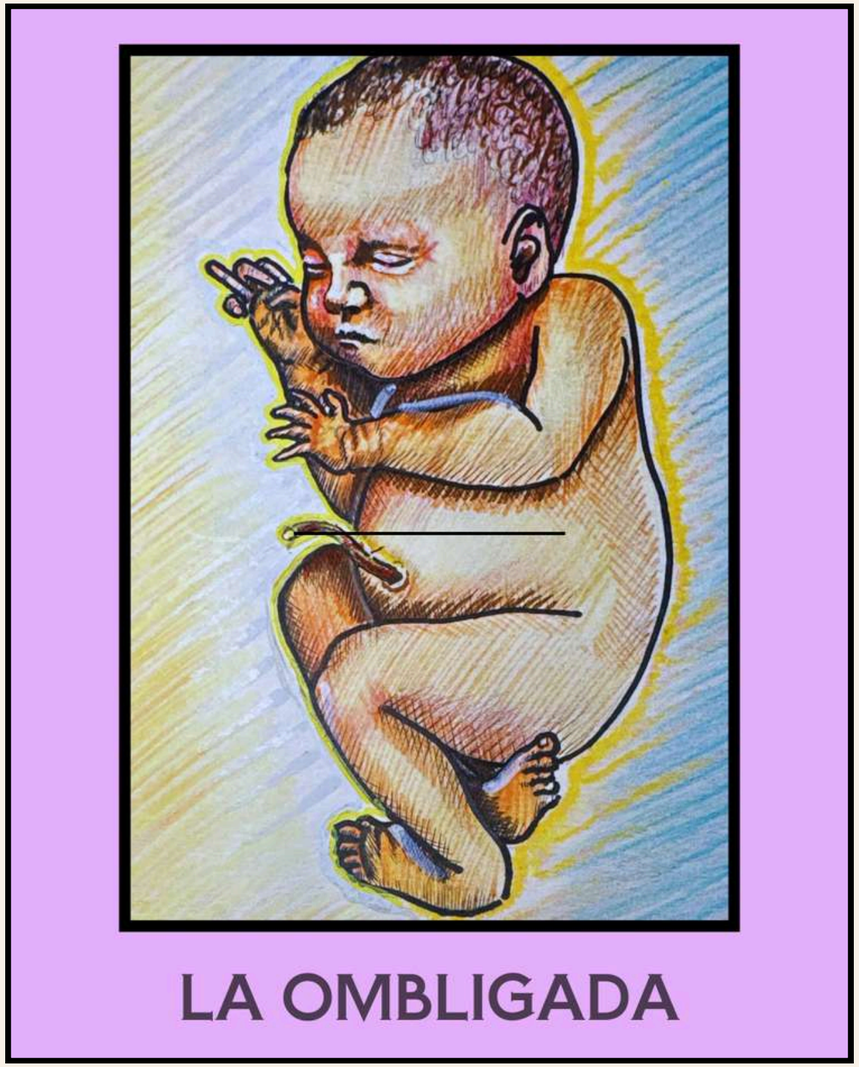
33.El Trinche



El Trinche es un peine especial para peinar, y dar forma al cabello afro sin romperlo. Es un objeto de cuidado, y afirmación identitaria. En los territorios afrodescendientes del Chocó, el trinche acompaña hábitos cotidianos: desenredar, trenzar, preparar el cabello para cada ocasión. Es un objeto íntimo que, suaviza dolores y teje vínculos entre madres, hijas, tías y abuelas.

En el Tarot Biocultural del Chocó, el Trinche de Pelo Afro es una carta de cuidado que invita a la organización nuestro interior. Así como el trinche separa, ordena y guía el cabello sin dañarlo, esta carta invita a poner en orden pensamientos, emociones y vínculos con suavidad, paciencia y respeto por la propia forma de ser. Su mensaje es claro: honra tu raíz, dale forma a tu vida sin violentarte y reconoce que tu identidad —como tu cabello— tiene una belleza propia que merece cuidado, tiempo y ritualidad.

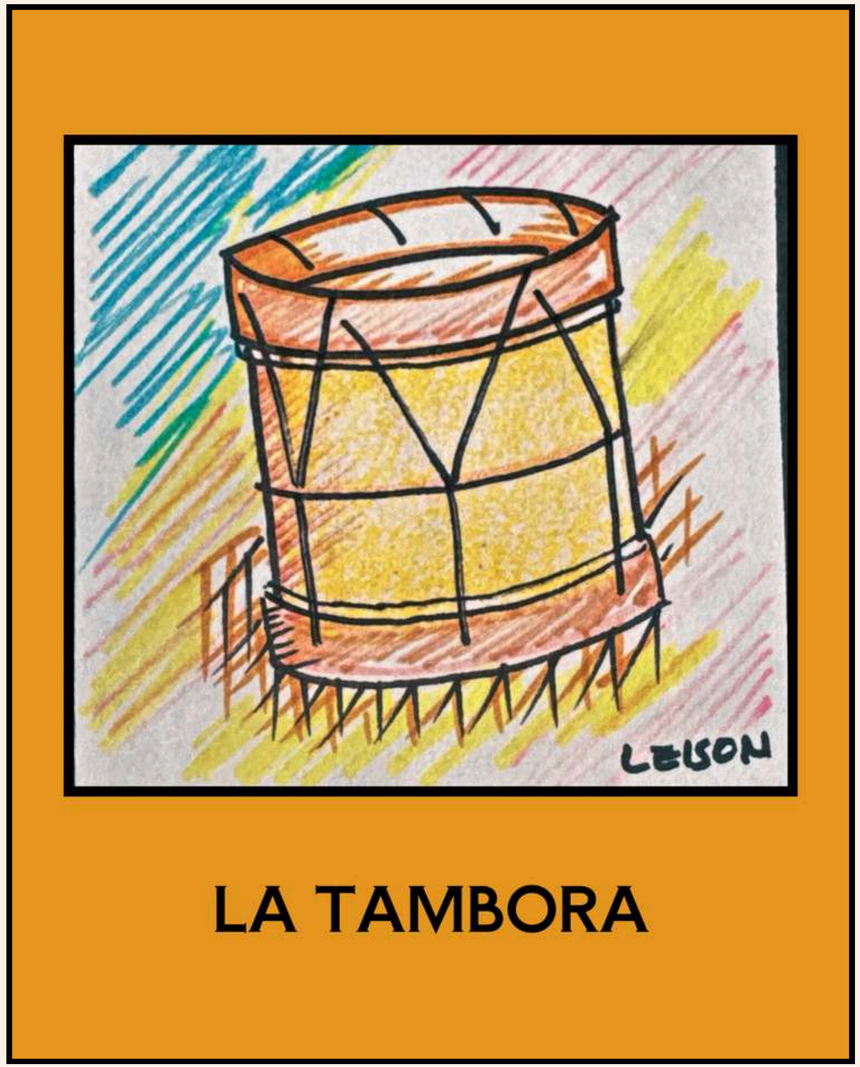
34.La Ombligada



La Ombligada es una de las prácticas más sagradas en los territorios afrodescendientes e indígenas del Chocó: el gesto de enterrar el ombligo del recién nacido en un lugar significativo del territorio, generalmente bajo un árbol, cerca del río o en la tierra de los ancestros. Con este acto, el cuerpo del bebé se amarra espiritualmente a un territorio que lo reconoce como propio. La ombligada no es solo una práctica simbólica de bienvenida: es un pacto profundo entre el recién nacido y la tierra que lo sostiene, un modo de asegurar que su espíritu tenga casa, raíz y camino.

Como arcano del Tarot Biocultural, La Ombligada representa el origen, la pertenencia y la conexión vital con el territorio. Es una carta que habla de raíz, de cuerpo ampliado, de la memoria como guía fuerza que nos une a quienes estuvieron antes. Este arcano llama a reconocer el lugar emocional, ancestral o espiritual donde tu cordón fue enterrado. La Ombligada te invita a honrar esa conexión. No estás suelto; hay una tierra que te reclama como su hijo.

35. La Tambora



La Tambora del Chocó es un instrumento ancestral construido con maderas del territorio y pieles de animales. Cada tambora nace del encuentro entre árbol y animal: del tronco que se ahueca y del cuero que se cura, se estira y se amarra para generar una vibración que atraviesa el cuerpo. La Tambora es una presencia espiritual capaz de convocar a los vivos, de retar al duende, de honrar a los muertos. Abre caminos de sanación y sostiene las danzas.

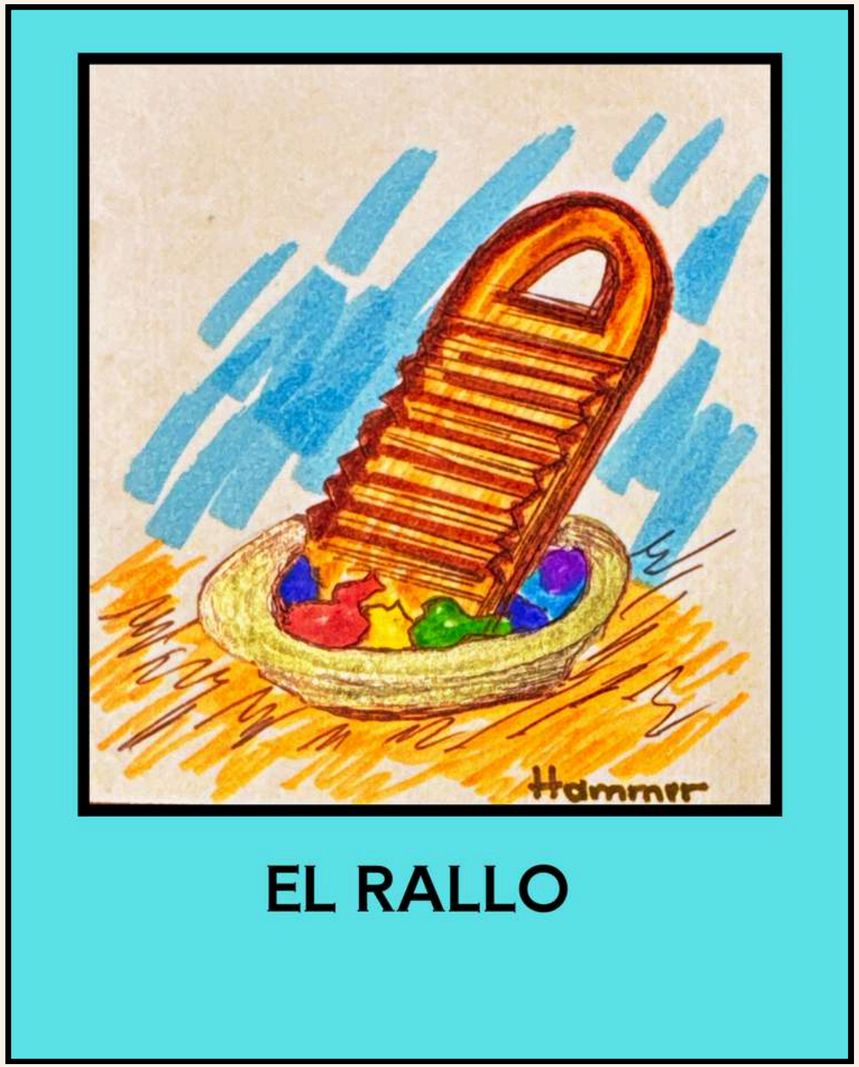
En el Tarot Biocultural, la Tambora es el pulso vital, la conexión profunda entre cuerpo, comunidad y territorio. Representa el palpitar, la vibración que despierta y el llamado a las causas colectivas. Nos llama a salir del ego y de los propósitos individuales. Esta carta anuncia el momento de activar procesos estancados y devolverle voz a lo que ha permanecido en silencio. Así como la Tambora necesita árbol, animal, fuego y manos para encontrar su sonido, tú también necesitas reconocer tus elementos para que tu propio pulso resurja con poder y alegría.

36. El Canalete



El canalete es el remo tradicional utilizado por las comunidades afrodescendientes e indígenas del Chocó para navegar los ríos en canoa. Generalmente elaborado en maderas livianas y resistentes. El canalete es una extensión del cuerpo del bogador: su hoja ancha corta el agua y su mango largo permite avanzar con ritmo. Su forma delgada y alargada está pensada para deslizarse sin resistencia y para sostener largas jornadas río arriba o río abajo.
En el Tarot Biocultural del Chocó, el canalete simboliza el movimiento consciente, la dirección y la capacidad de orientar vida aun cuando el río cambia de corriente. Es una carta que invita a remar con intención y te recuerda que avanzar no siempre es luchar: a veces basta con encontrar el ritmo, escuchar el agua y dejar que tus brazos sigan su cadencia. Cuando aparece en una lectura, señala un momento para tomar decisiones con calma y elegir el cauce adecuado. El viaje se hace bogada tras bogada.

37.El Rallo

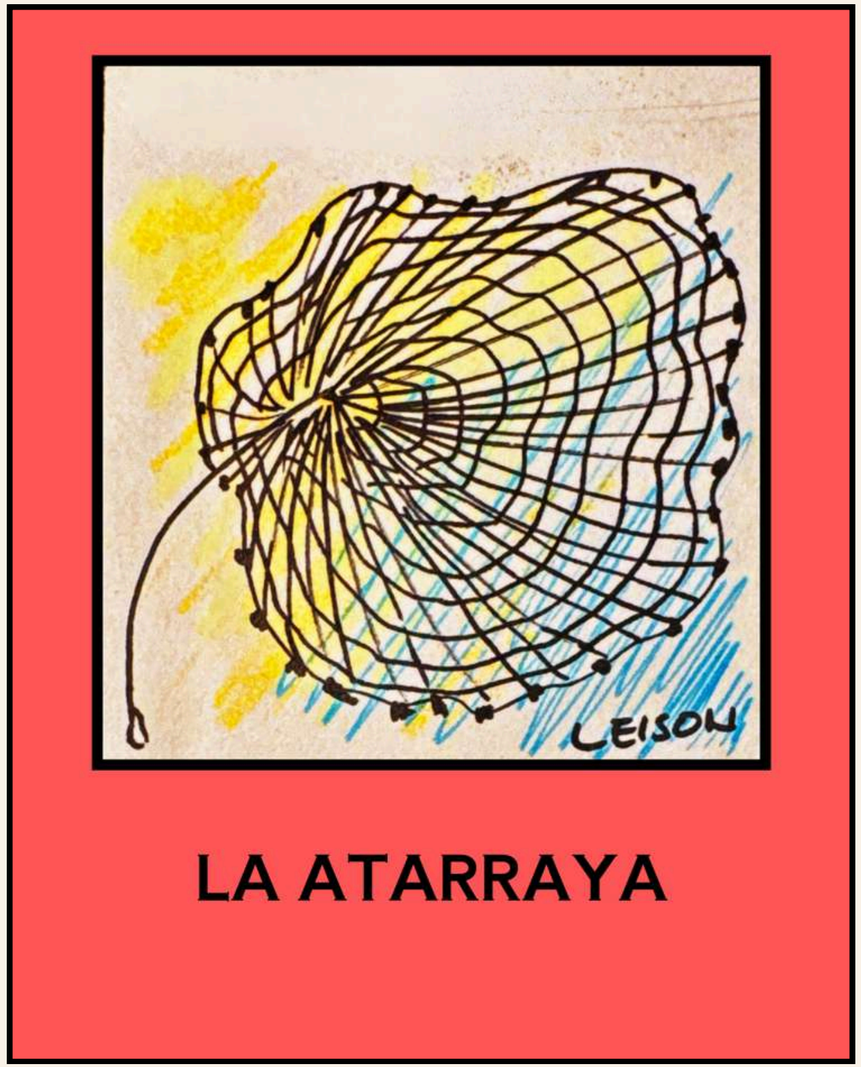


El rallo es un utensilio tradicional que se usa en los hogares del Chocó para rallar alimentos duros —como el coco, la yuca, el plátano, el jengibre o el cacao— y también, según el tipo de rallo, para lavar la ropa, tallándola contra su superficie para quitar impurezas y suavizar las fibras. Está hecho de madera resistente y su superficie áspera fricciona y transforma.

En los ríos del territorio, el rallo acompaña el golpeteo del agua: sobre él se tallan ropas que llegan duras del fango despupués del trabajo diario. Saca manchas, remueve mugre, y devuelve suavidad a las telas. En la cocina, en cambio, hace posible transformar lo que es impenetrable en lo que nutre: de un coco seco surge la leche, de un plátano duro surge masa, de una yuca cruda surge harina.

En el Tarot Biocultural nos invita a rallar las ideas fijas, emociones endurecidas, resentimientos que se han vuelto duros como la yuca seca. El rallo te invita a trabajarlos poco a poco, hasta volverlos materia manejable. Es tiempo de rallar las ideas duras que nos quitan flexibilidad

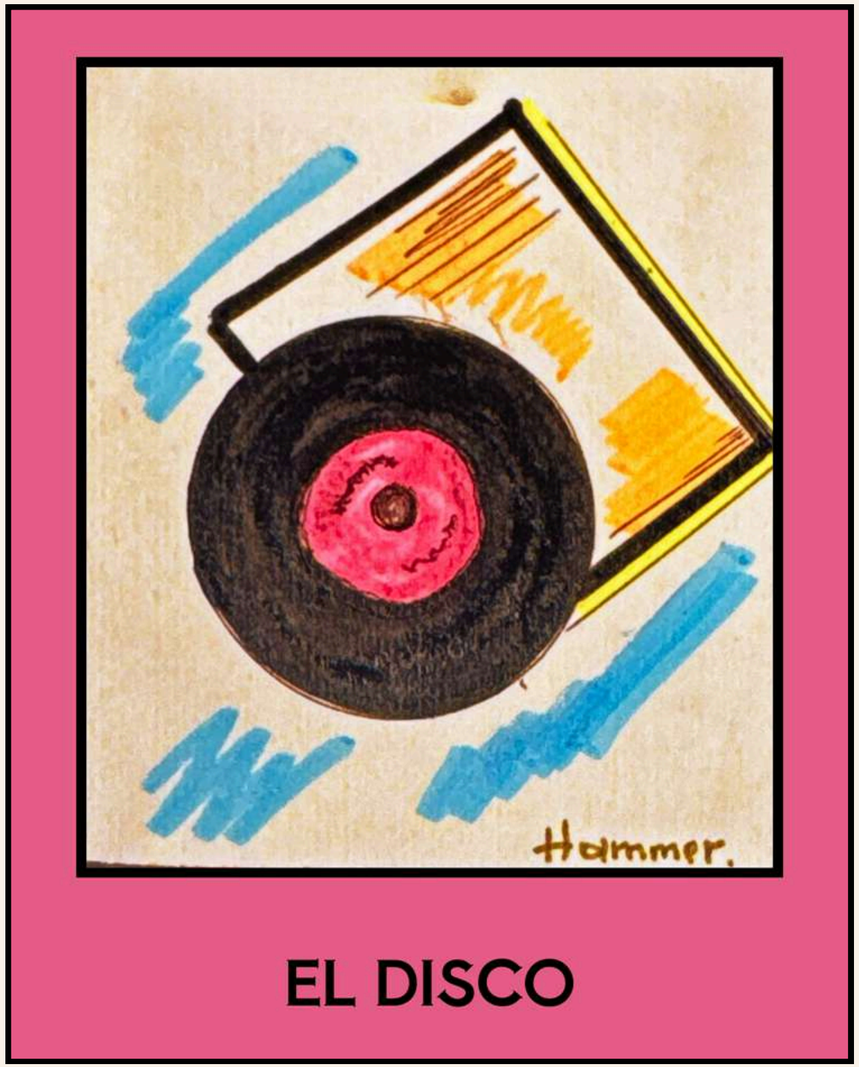
38. La Atarraya



La atarraya es una red circular hecha a mano, con un tejido fino y uniforme que se cierra como una campana cuando se lanza al agua. El trasmallo, mucho más utilizado en el Chocó, es una red rectangular o de gran longitud compuesta por tres capas de malla: dos externas con tejido más ancho y una interna muy fina. A diferencia de la atarraya, el trasmallo no se lanza; se tiende en el río, atravesándolo o bordeándolo, y se deja allí por un tiempo mientras los peces quedan atrapados.

En el Tarot Biocultural del Chocó, la atarraya y el trasmallo comparten un mismo mensaje: la abundancia llega cuando el tejido es fuerte. Ambos elementos nos hablan de la capacidad de preparar con paciencia, trabajo y técnica una red interior que retenga lo que alimenta física, mental y espiritualmente,

39. El Disco



El Disco de acetato es un objeto profundamente apreciado por los melómanos y coleccionistas del Chocó, quienes han construido su vida alrededor de la música. En los pueblos del Chocó Biogeográfico, el acetato no es solo un formato: es un tesoro que guarda la textura del sonido original. Los coleccionistas encuentran en él una herencia viva: salsa clásica, charanga, son montuno y los primeros trabajos discográficos de grupos como Niche, Guayacán o La Contundencia (chirimía). Cada disco es un archivo que reproduce la historia afectiva de los barrios.

Como carta del Tarot Biocultural, el Disco representa la memoria que gira, el retorno cíclico, el sonido que se conserva y construye identidad. El acetato simboliza la resonancia: te recuerda que todo lo que has vivido deja un surco y que cada vez que vuelves a tocarlo, suena distinto. Esta carta te invita a conectar con la memoria sensorial, especialmente la memoria sonora. El Disco te llama a escuchar y a reconocer que tu vida también tiene pistas, lados A y B, silencios, pausas y canciones que regresan para enseñarte algo.

40. La Chirimía



La Chirimía es el formato instrumental tradicional que acompaña las fiestas patronales, las procesiones, los bailes y celebraciones. Está compuesta principalmente por clarinete, redoblante, tambora, platillos y bombardino. Su sonido es vibrante, alegre, profundo. Su música atraviesa las calles, convoca y mueve los cuerpos en los territorios urbanos y rurales. Si bien los instrumentos de este formato instrumental y muchos de los géneros que interpreta hablan de una historia colonial, la chirimía reinterpretó esa historia en un cimarronaje estético y es, por lo tanto, símbolo de resistencia y re-existencia.

La Chirimía es el llamado comunitario, la celebración para resistir y transformar las opresiones históricas. Representa la fuerza que se activa cuando cada instrumento se une al otro para crear un solo latido. Su mensaje es claro: todo proceso se fortalece cuando nos acompañamos. Este arcano invita a pasar de la resistencia a la re-existencia y a reconocer el poder de la alegría como forma de habitar el mundo en medio de las dificultades y las opresiones.

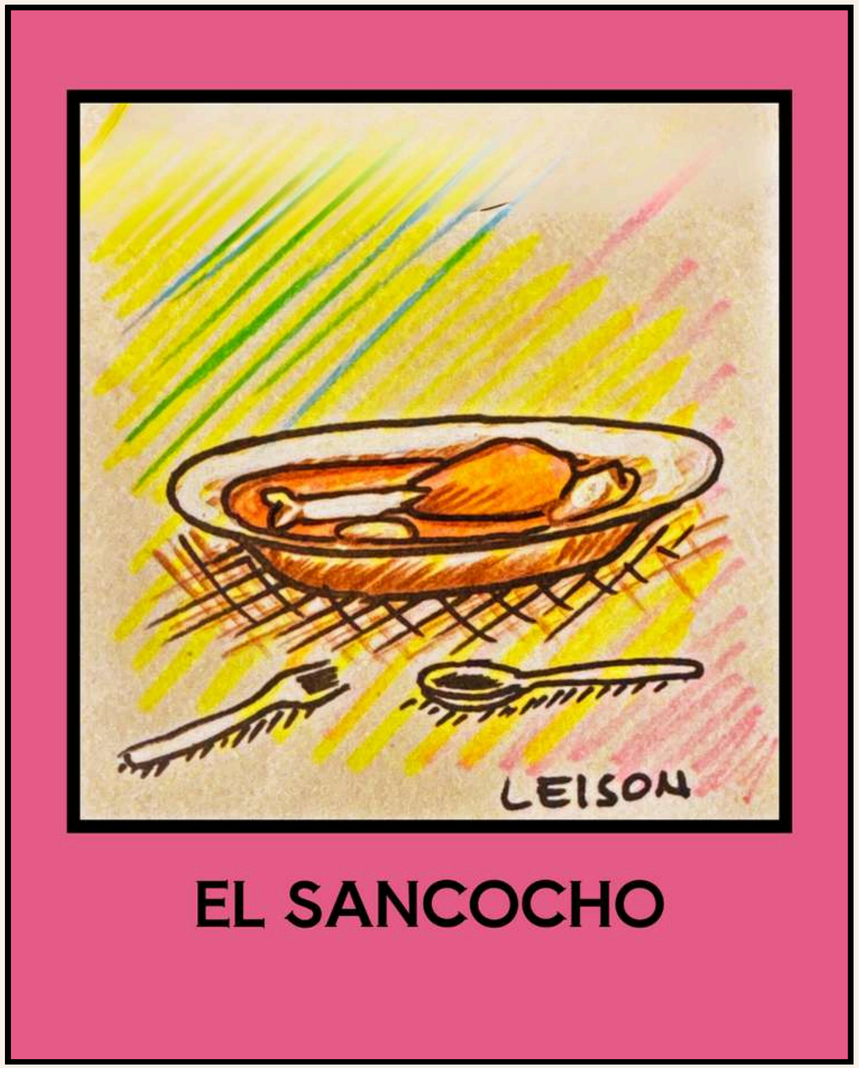
41. El Baile de Pellejo



El baile de pellejo es una práctica musical y dancística tradicional del Chocó, presente en comunidades afrodescendientes. Se llama así porque el instrumento central es una tambora con piel de zahino o tatabro, tensada sobre un cuerpo de madera hueca. La tambora marca el ritmo del baile y crea un ambiente íntimo, cercano y comunitario.

En muchos territorios, el baile de pellejo trae consigo la historia de quienes lo tocaban antes, de los animales que dieron su piel, de los ríos que acompañan su resonancia y de la selva que lo rodea.
Como carta del Tarot Biocultural, el Baile de Pellejo trae un mensaje : *lo que se mueve sana, lo que se estanca endurece.* Este arcano te llama a danzar al ritmo que tu espíritu necesita. El movimiento es vida y es salud. Esta carta te invita a moverte.

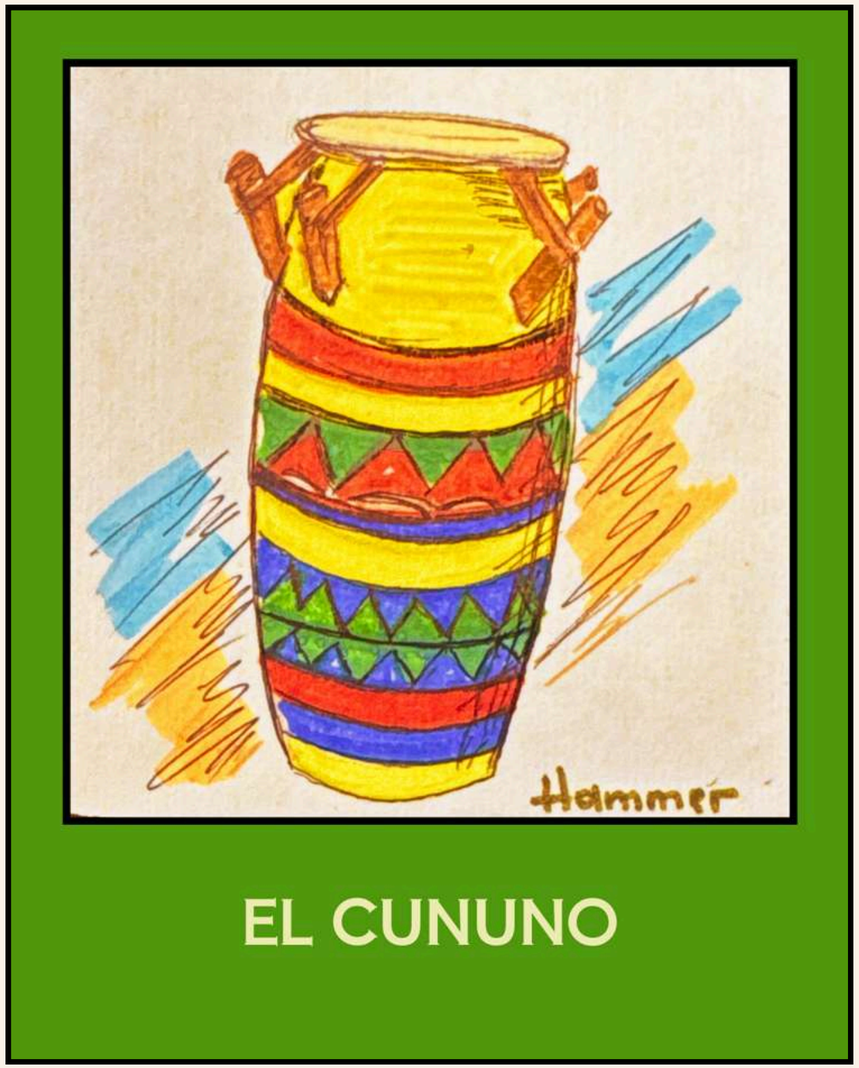
42. El Sancocho



Preparado al fogón, en ollas grandes, el sancocho reúne ingredientes que hablan del territorio: plátano verde, yuca, mazorca, hierbas de azotea, carnes ahumadas, pollo criollo o también está el sancocho de pescado. El sancocho es colectividad y se prepara para una ocasión que tiene como propósito el compartir.

En el simbolismo Biocultural del Chocó, el sancocho representa la fusión, el encuentro con lo diverso. El sancocho es alquimia, preparación a fuego lento y paciencia. Este arcano nos invita a romper los miedos a la diferencia, a dejar que cada elemento conserve su identidad mientras se entrelaza con los demás para crear una unidad más amplia. Su mensaje es aprender a convivir con otros sabores, otros ritmos, otras ideas; comprender que la vida se cocina con ingredientes diversos y que la armonía no es homogeneidad, sino mezcla.

43. El Cununo



El Cununo es uno de los tambores más importantes del Pacífico colombiano. Se construye con un cuerpo de madera ahuecada —generalmente chonta, balso o guayacán— y un parche hecho con piel de venado, de guagua, de tatabro o, en algunos casos, de chivo. Su forma cilíndrica ligeramente cónica, genera un sonido profundo, que puede ser “macho” o “hembra” según su tamaño y timbre. En las músicas de marimba, el cununo macho marca golpes secos y agudos que llevan la línea rítmica principal, funcionando como un eje que ordena el tiempo. Por su parte el cununo hembra improvisa, “florea” y agrega variaciones, respondiendo a la marimba y a la voz cantada. El cununo enseña que cada uno tiene un golpe único, un latido propio. Cuando este arcano aparece, te invita a escuchar el ritmo interno, y a reconocer la importancia del colectivo. El Cununo te dice que tu fuerza se activa cuando encuentras tu compás, escuchas, respetas tus ciclos y honras la memoria de quienes han marcado el ritmo antes que tú.

44. El Chumbe



El Chumbe representa uno de los gestos más antiguos y amorosos del Pacífico colombiano: envolver al bebé con una tela para darle contención, emparejar sus extremidades y ofrecerle un descanso profundo y seguro. Esta práctica, transmitida por generaciones de cuidadoras, no es solo técnica: es un saber corporal que enseña cómo acomodar el cuerpo del infante en un abrazo textil que calma y protege. El chumbe es un acto de armonización: devuelve al infante el sentido de abrazo y de calor que tuvo en el vientre.

Como arcano, el Chumbe simboliza contención, límite sano y cuidado para ordenar hacia adentro. Es una invitación a la quietud. Es la carta que habla de la importancia de sujetar antes de soltar, de sostener antes del movimiento. Indica que hay momentos en la vida en los que necesitamos ser envueltos —por la comunidad, por nuestra pareja, por nuestras propias manos— para recuperar fuerza y claridad. La protección no ahoga: sostiene. Así como el chumbe en los bebés, los procesos requieren quietud, recogimiento y contención para crecer sin sobresaltos

45. La Partera



El oficio de la partera es acompañar a las mujeres durante su embarazo, facilitar el parto y cuidar el postparto, con su conocimiento ancestral. Su acompañamieno es técnico y espiritual. La partera reconoce señales en el cuerpo, escucha la respiración de la madre, conversa con el niño que viene en camino y protege el espacio donde la vida emerge. En las comunidades del Chocó, la partera es consejera, sanadora y autoridad afectiva.

Como arcano, La Partera representa los comienzos, la gestación de lo nuevo y la valentía de cruzar un umbral. Te invita a reconocer lo que está naciendo en tu vida, lo que pide ser acompañado con paciencia, amor y presencia. También recuerda que dar a luz no es fácil, pero siempre hay fuerzas que sostienen. La Partera te enseña que todo proceso vital necesita protección; que lo nuevo llega cuando hay confianza y apoyo; que cada tránsito, así como cada bebé, tiene su propio ritmo. Su mensaje es claro: honra lo que está creciendo en ti y rodéalo del cuidado que merece.

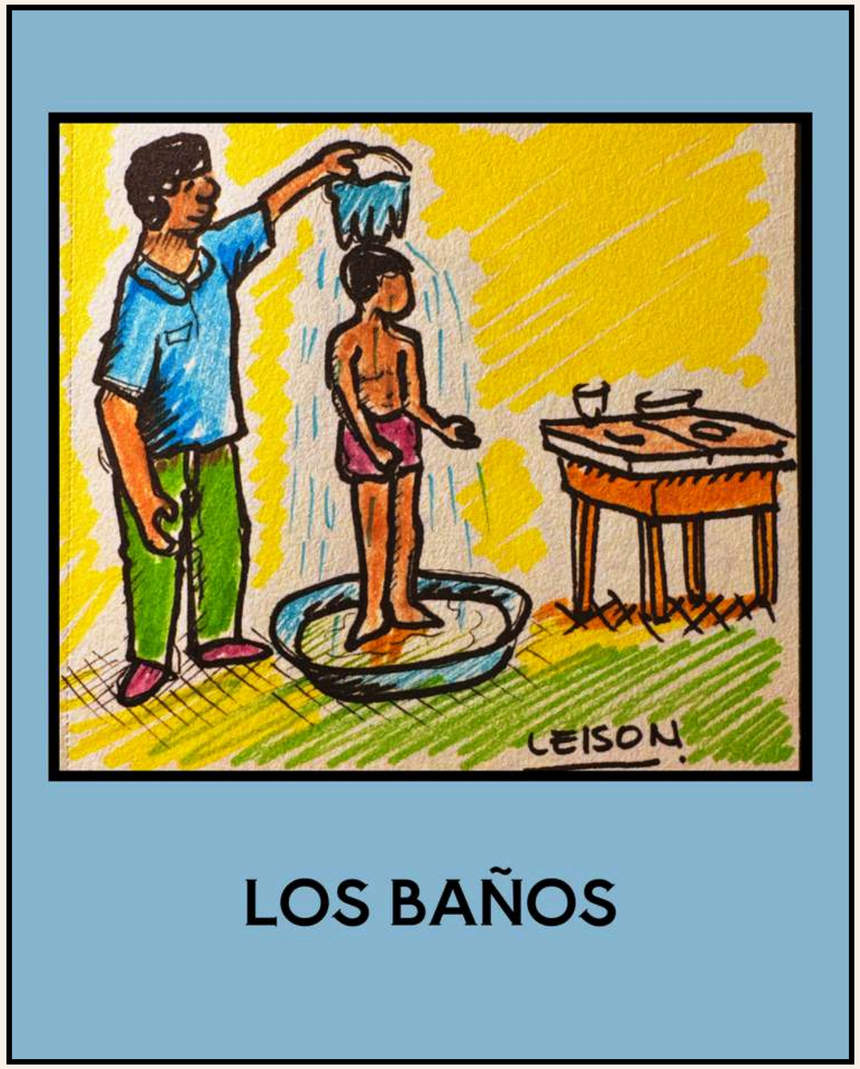
46. La Cantadora



La Cantadora con su voz armoniza los espacios. En el Chocó, la cantadora lidera alabaos, chigualos, arrullos, gualíes, cantos de velorio y celebraciones comunitarias. Sabe cuándo llamar a los vivos, despedir a los muertos, acunar a los niños o sostener a un pueblo entero en el dolor. Su canto une generaciones, recoge saberes, acompaña duelos, genera alegrías y mantiene viva la tradición.

Como carta del Tarot Biocultural, La Cantadora representa la voz que ordena, que cura y que convoca. Es el arcano de la palabra dicha desde el corazón. Su mensaje es aprender a nombrar lo que sentimos, a cantar nuestras verdades, a usar la voz sin temor. Esta carta invita a hablar con honestidad, a saber, cuándo levantar la voz y cuándo hacer silencio. La Cantadora te recuerda que toda comunidad necesita una voz guía y que tu propia voz puede ser medicina.

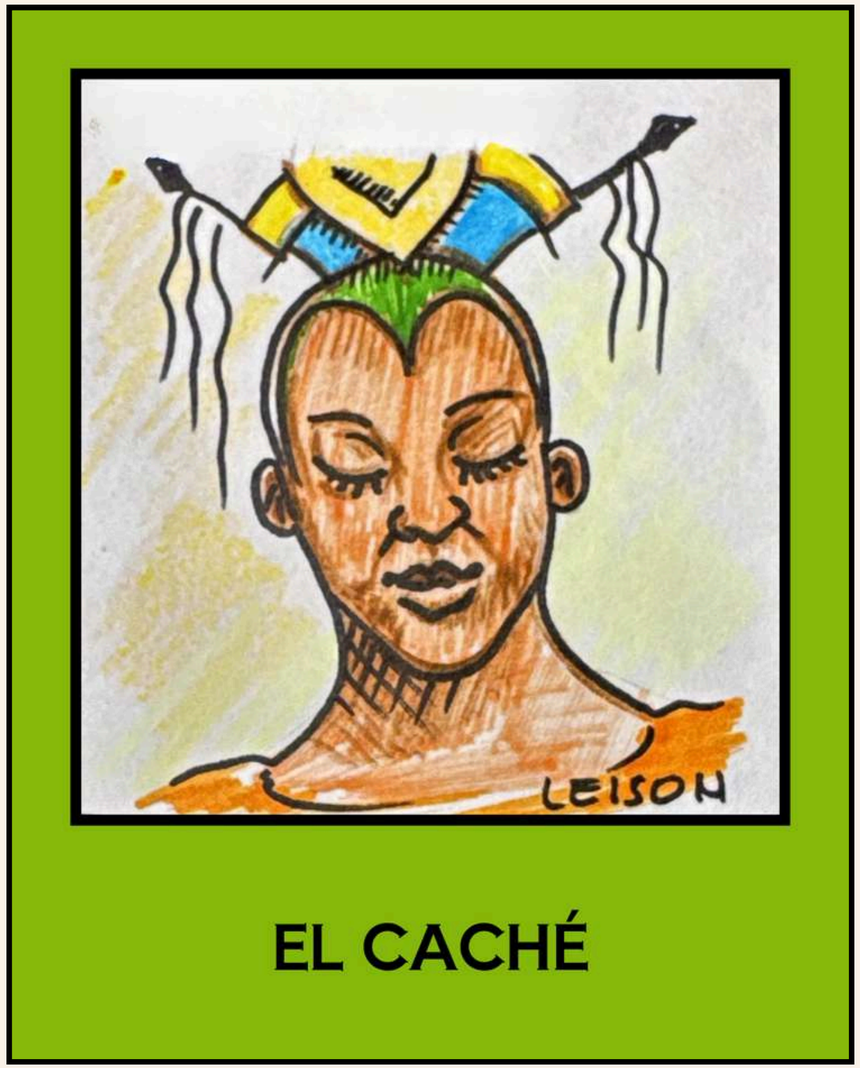
47. Los Baños



En el Chocó, los baños forman parte central de los repertorios de cuidado, protección y armonización del cuerpo y del espíritu. Se preparan con plantas del monte, del patio y del borde del río. Cada baño tiene una intención específica. Hay baño de cabeza, baño de pie, baño de asiento, baño de flotación, baño nadado, baño de cintura, pringue o batido. Todos estos hacen parte de la medicina tradicional y tienen como propósito buscar el equilibro entre lo frío y lo caliente, tanto en el cuerpo como en la mente y en el espíritu.

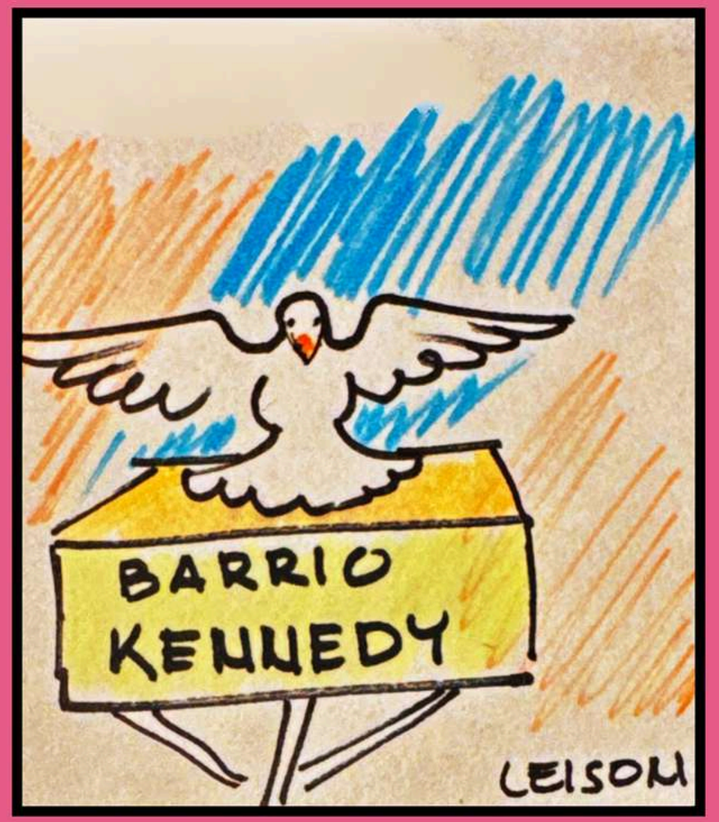
Un baño es siempre un tránsito.Sirve para liberar cargas, abrir caminos, llamar la buena energía, proteger, calmar o conseguir claridad. En su esencia, un baño ancestral es un encuentro entre el cuerpo y las fuerzas de la naturaleza; un acto de renovación para soltar lo viejo y recibir lo purificante. Para que algo nuevo llegue, hay que soltar, refrescar, limpiar y permitir que el agua se lleve lo que nos hace daño y lo que no nos pertenece.

48. El Caché



El Caché es un vestido festivo que engalana las comparsas de los desfiles de bandera y de los barrios en las fiestas de San Francisco de Asís “San Pacho”; declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. El caché se elabora con telas de colores, flores artificiales, listones y elementos brillantes. Cada comparsa diseña su caché con una temática específica y según su creatividad, su historia y su sensibilidad estética El caché se porta con orgullo y funciona como una extensión del cuerpo festivo del pueblo afro chocoano.
El Caché representa el orgullo colectivo, la fuerza de lo ancestral, la capacidad creativa y la memoria del territorio. Este arquetipo simboliza celebración, visibilidad, unión y orgullo del territorio, y te está invitando a exponer tus logros, tu belleza, tu talento sin miedo. ¡Muéstrate al mundo y celébrate! ¡Ha llegado el momento!

49. El Disfraz

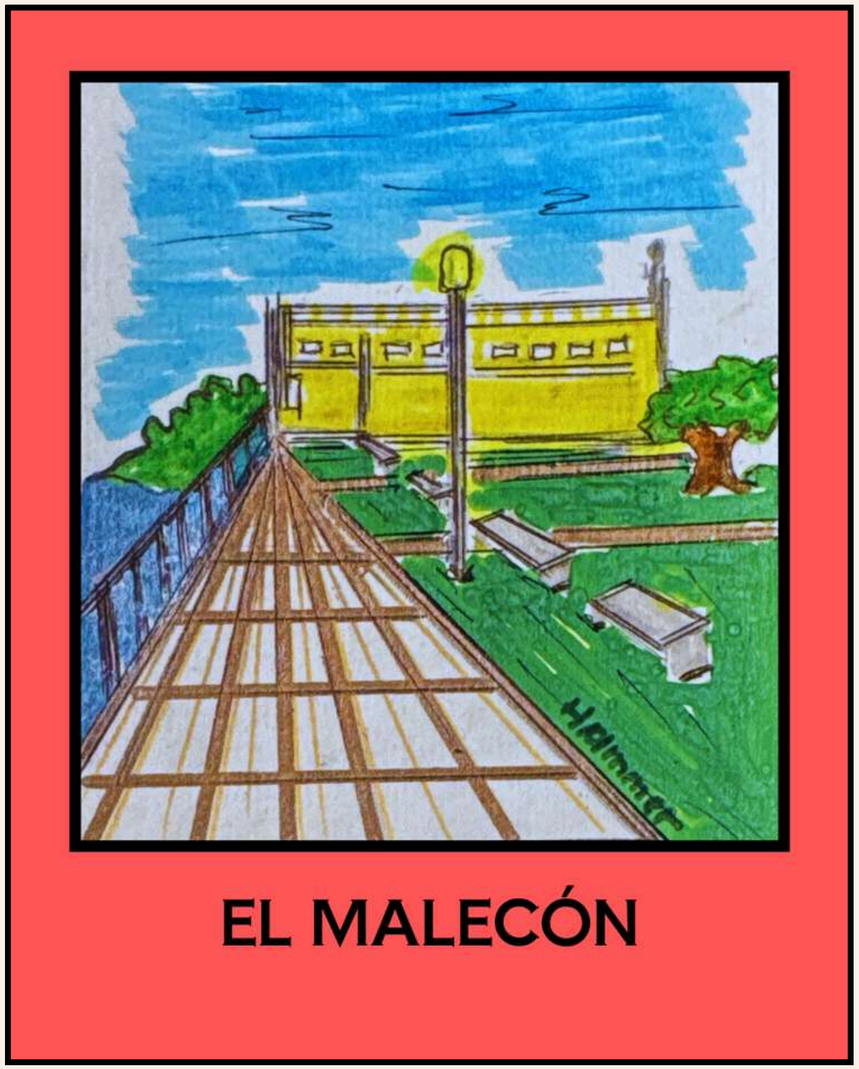


EL DISFRAZ

En el las fiestas de San Pacho, el “disfraz” no es una prenda: es una carroza-escenario, una plataforma móvil donde los barrios de Quibdó despliegan su creatividad y sobre todo, su voz crítica. Cada carroza es una obra que combina artes plásticas, humor, sátira y teatralidad para exponer realidades que muchas veces permanecen ocultas. Desde la burla política hasta la denuncia de injusticias sociales, el disfraz se convierte en un escenario móvil que recorre la ciudad mostrando lo que la sociedad calla.

Esta carta simboliza el acto de revelar lo oculto y de transformar la crítica en energía creativa. Su mensaje es claro: atrévete a decir lo que debe ser dicho. El disfraz-carroza te invita a exponer verdades que has guardado, a iluminar lo que ha permanecido en sombra, a denunciar con ingenio, belleza y valentía. También te recuerda que el humor, la risa y la exageración son armas poderosas para enfrentar las realidades difíciles. Cuando esta carta aparece, anuncia un tiempo de verdad pública, de sinceridad sin maquillaje, de protesta creativa y de liberación a través de la expresión.

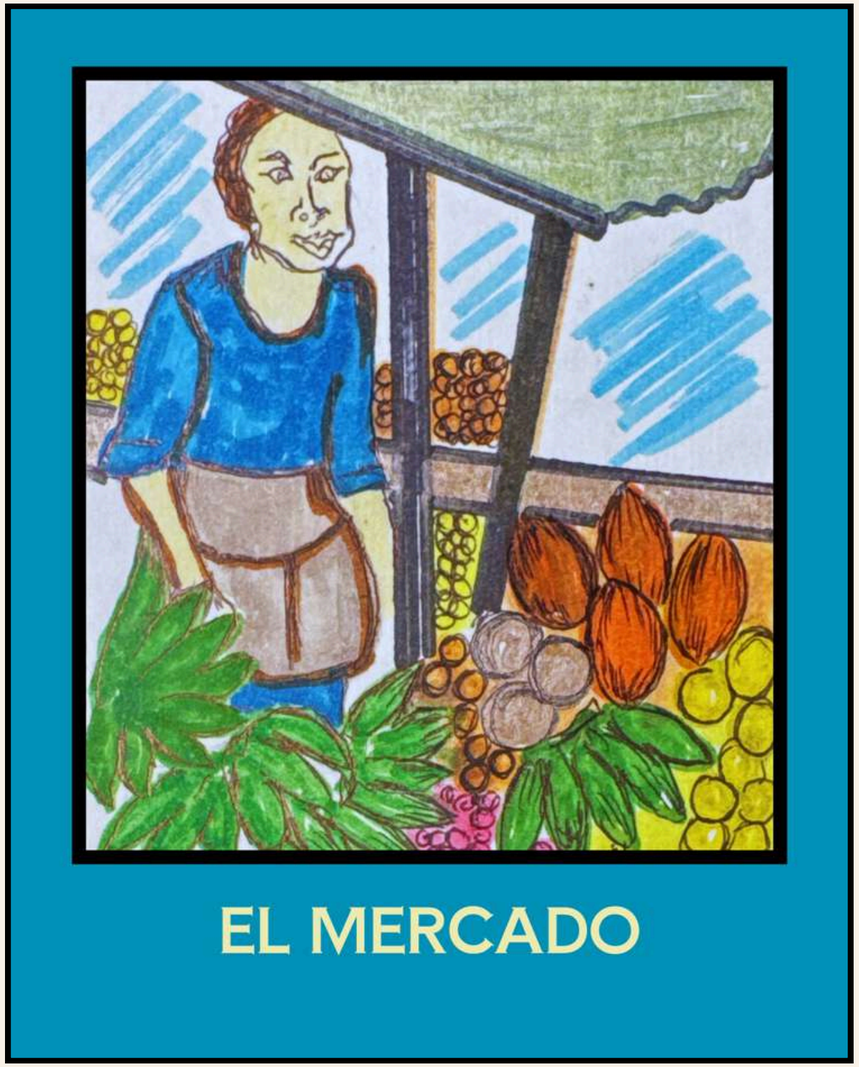
50.El Malecón



El Malecón de Quibdó es un puerto y mirador a orillas del río Atrato. Desde allí salen y llegan embarcaciones, se envían encomiendas a los pueblos ribereños y se recibe lo que regresa en las embarcaciones. El malecón nos recuerda que estamos conectados con el mar Caribe, y recuerda que anteriormente el Atrato era un río con mucho movimiento y desde esas orillas llegaban y salían mercancías del resto del mundo.

Como carta del Tarot Biocultural, el Malecón representa la contemplación y la conciencia del territorio que habitamos. Es un arcano que invita a detenerse para ver pasar la vida sin prisa, a tomar distancia, a observar los ritmos del río. También recuerda nuestra condición anfibia: seres que habitan entre aguas y tierra, entre movimiento y calma, entre partida y regreso. Cuando aparece el Malecón, hay un llamado a encontrar tu propio borde, el lugar para mirar con claridad, y comprender que igual que las embarcaciones del Atrato, en la vida hay momentos para salir, un momentos para llegar y un momentos para simplemente estar en la orilla y contemplar.

51. El Mercado



El Mercado en los municipios del Chocó es un espacio donde vemos expuesta la exuberancia de la selva y sus ríos: el olor del pescado fresco o salado, las pilas de plátano recién bajado del río, las piñas, los borojós, las hierbas de azotea y las medicinales, la bija, los lulos gigantes, los chontaduros, las yucas, los mangos, los mil peso, los caimitos, las badeas…. El mercado es movimiento, conversación y trueque.

Este arcano te invita a pensar en el dar y recibir con el mundo exterior. ¿Estás reconociendo el valor de tus talentos, tu trabajo y tu creatividad, o estás entregando más de lo que recibes? Muchas veces la relación con el dinero se desequilibra no por falta de oportunidades, sino por falta de reconocimiento propio: no saber cobrar lo justo, no valorar el esfuerzo, no creer que lo que haces merece abundancia. El Mercado, como carta del Tarot Biocultural, te recuerda que el dinero es energía que circula. Si no reconoces tu valor, entras en ciclos de carencia; si lo asumes con dignidad, permites que la abundancia llegue y se sostenga. Conéctate con el merecimiento.

52. La Azotea



Se trata de una plataforma elevada, construida con madera (algunas veces son las canoas viejas), donde las familias siembran plantas medicinales, condimentos, y pequeñas hortalizas. Allí crecen hierbas como orégano, poleo, hierbabuena, toronjil, limoncillo, cilantro cimarrón, paico, sábila, entre otras. La azotea es un artefacto que hecho para la vida anfibia: protege la siembra cuando el río se desborda y la aleja de animales que le pueden hacer daño .
En el Tarot Biocultural, la Azotea es la carta del resguardo elevado. Te invita a pensar qué aspectos de tu vida necesitan ponerse en un lugar seguro, lejos de los peligros momentáneos, de las crecientes emocionales o de quienes no saben cuidar lo ajeno. No se trata de esconder, sino de elevar: de reconocer el valor de lo que has sembrado y darle la altura necesaria para que madure sin interrupciones. Esta carta habla de límites sanos, de proteger tus procesos, de no dejar tus dones al alcance de cualquiera, y de entender que lo importante también necesita distancias y alturas para florecer.

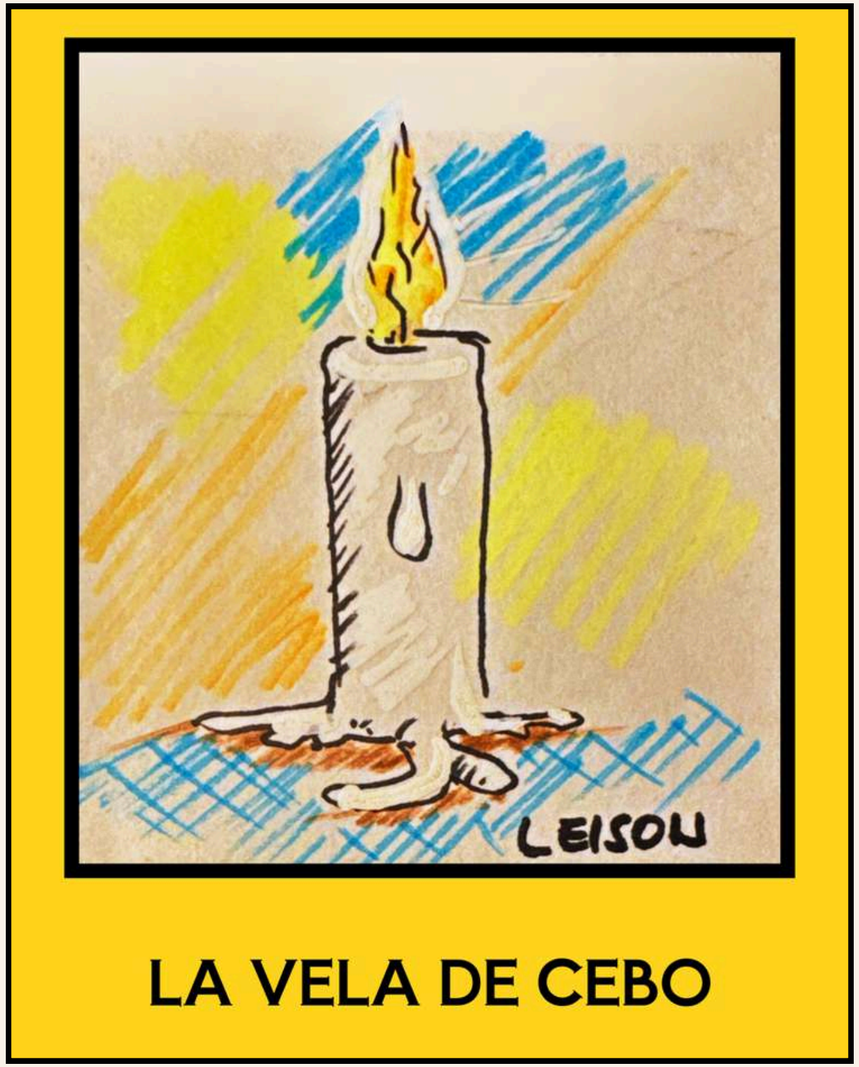
53. La Huerta



En los pueblos del Chocó, la huerta es un espacio que teje historias y conocimientos y afectos. No es simplemente un pequeño cultivo doméstico, es un territorio de saberes heredados: un refugio para las plantas medicinales, condimentos, tubérculos, frutales, matas de azotea y semillas que se han mantenido por generaciones.

"La huerta nos habla de la circularidad, tanto de la vida como del territorio. Nos habla del fluir continuo de la vida y la muerte; pasado y presente. En términos bioculturales podríamos ver tal circularidad al pensar que la tradición son las raíces, así como florescencia sería la creación incesante.
Renovación de lo raizal, del pasado y la tradición, pero sin abandonar lo que es. La tradición se conserva al renovarla desde el presente, pero lo hace profundizando sus raíces. Raiz y flor se dan al unísono.
Recibir una herencia es recrearla obedeciéndola. Sé como el territorio que florece porque se enraíza profundamente en sí mismo".
Francisco Javier Gil Marín

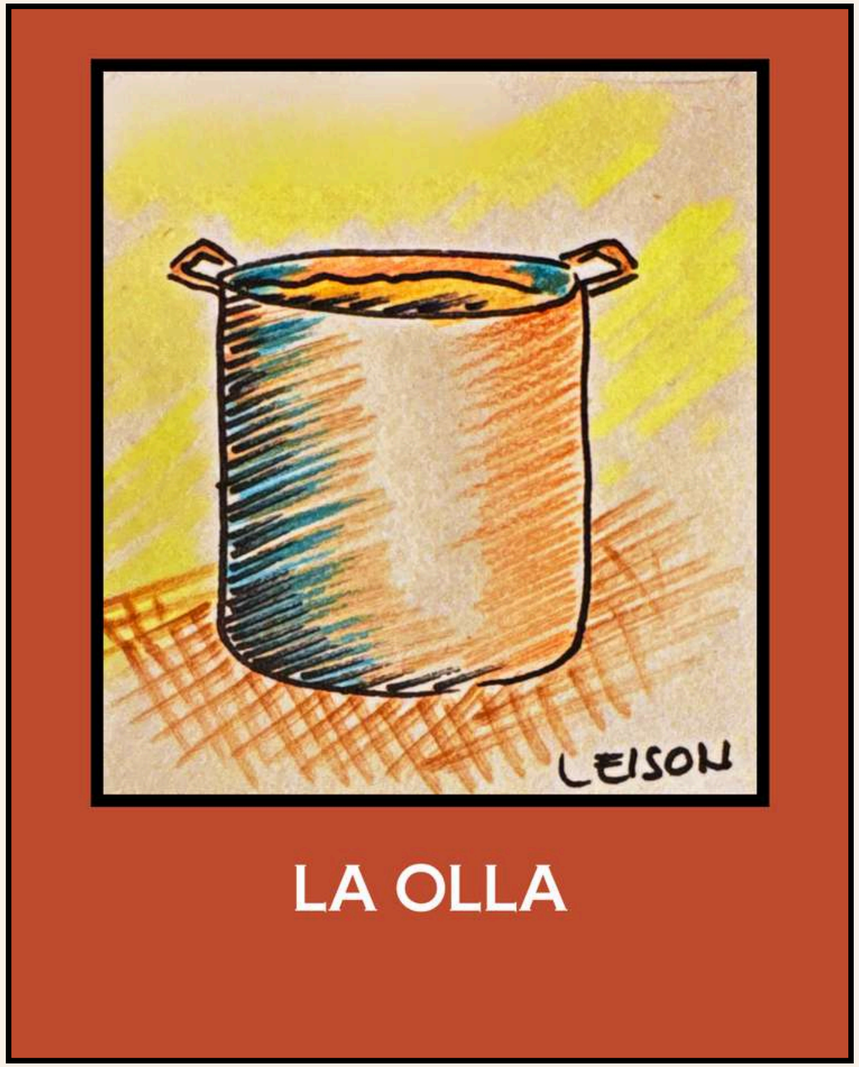
54. La Vela de Cebo



Dentro del repertorio de cuidados en la primera infancia, una de las prácticas más importantes es el arreglo corporal con una vela de cebo. La madre, la abuela o una curandera, se sienta frente a su cuerpo desnudo y de manera intensional comienza a moldear diferentes zonas del cuerpo como los empeines, los talones, las pantorrillas, las nalgas, los genitales, la espalda, la cabeza, etc. con la finalidad de darle a cada una de estas zonas el tamaño y la armonía deseadas. La parte más interesante ocurre con el arreglo de la cara. Mientras se moldea la nariz, los pómulos, las mejillas y los labios, las cuidadoras le van diciendo al infante cómo debe y cómo no debe comportarse en la vida. Es por esta razón, que cuando alguna persona es grosera, mentirosa, deshonesta o ladrona se le dice “es que vo´no te echaron cebo en la cara”.

El mensaje de esta carta en el Tarot Biocultural es claro: Urge conectar con los valores que te fueron inculcados en el hogar. Urge conectar con la ética, la coherencia y la integridad que fueron moldeadas desde tu infancia. Urge enderezar aquello que se ha torcido.

55. La Olla

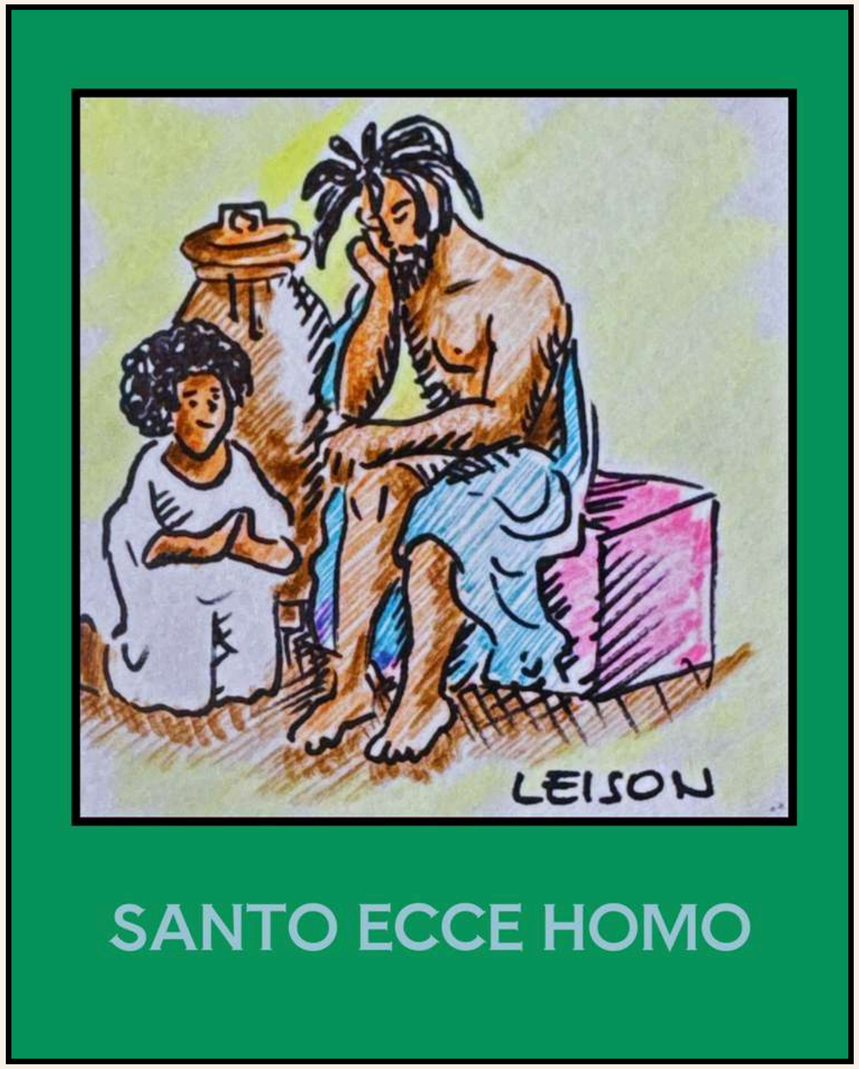


La olla es uno de los utensilios más antiguos y esenciales en la vida cotidiana: un recipiente donde se cuecen alimentos, se mezclan sabores y se transforman ingredientes crudos en comida. En los fogones, la olla es centro de reunión.

Como carta del Tarot Biocultural, La Olla te invita a tomar consciencia de lo que se está cocinando en tu espíritu. ¿Cuáles son los pensamientos, emociones, deseos o resentimientos que estás dejando hervir?

Lo que se cocina demasiado se quema, y lo que no se vigila se amarga. Este arcano te llama a revisar tus procesos internos: ¿qué estás alimentando? ¿qué ingredientes estás permitiendo entrar en tu vida? ¿qué necesita más fuego y qué necesita menos? La Olla te recuerda que, así como cuidamos lo que ponemos a hervir para que se convierta en alimento, también debemos cuidar lo que estamos transformando dentro de nosotros. Lo que cocinas hoy será el sustento de mañana.

56. El Santo Ecce Homo



La historia del Señor Ecce Homo de Raspadura nos habla de un lienzo encontrado por una mayora cuando trabajaba en la mina. Este lienzo creció misteriosamente y reveló la imagen sagrada de Jesús. Desde entonces, la figura realizó milagros: curó paralíticos, devolvió la voz a los mudos, y mostró una voluntad propia. Cuando intentaron llevárselo del pequeño pueblo para retenerlo en ciudades más grandes, el cuadro regresaba milagrosamente a su humilde capillita, apareciendo cubierto de barro, como si hubiera seguido trabajando mina junto a su gente.

En el Tarot Biocultural, esta carta es un mensaje profundo sobre el retorno: lo que está destinado para ti no se pierde, no se lo lleva nadie, no se queda atrapado en manos ajenas. Lo tuyo vuelve. El milagro que es para ti te pertenece. Esta carta te recuerda que eres un hijo de Dios merecedor de milagros. Te invita a confiar: lo que buscas también te está buscando. Aquello que el mundo intenta arrebatarte regresará por su propia voluntad y guiado por la justicia divina y el amor que sostiene tu camino.

57. La Paleadera



La Paleadera es una estructura de madera que conecta la casa palafítica con el patio interior. Allí se lava y se tiende la ropa, se asolean y se limpian los pescados, se preparan las plantas para los remedios, se organizan los granos, se conversa con las vecinas de otras paleaderas. Es un espacio íntimo, una extensión entre la cocina y el patio donde se transforman las cosas que no deben estar expuestas: los trapos sucios que se lavan en casa, las tensiones de la vida familiar, las preocupaciones que necesitan aire y agua para aclararse sin quedar a la vista de todo el mundo.

Como carta del Tarot Biocultural, la Paleadera te recuerda la importancia de cuidar lo íntimo, de no exponer tus procesos más delicados y de proteger tus proyectos mientras están “lavándose” y tomando forma. Te invita a discernir qué debe compartirse y qué debe permanecer en tu espacio interno hasta que esté listo para salir al sol.

La Paleadera es un llamado a la prudencia y el silencio necesarios. Es una invitación a revisar qué debe limpiarse lejos de las miradas ajenas. No todo se dice, no todo se muestra; lo que es frágil crece mejor en resguardo.



58. Aguas Frescas

En la medicina ancestral afrochocoana, un cuerpo saludable es aquel que mantiene la armonía entre lo frío y lo caliente. Cuando el cuerpo "se calienta" —por estrés, rabia, enfermedad, cansancio o exceso de energía— es necesario desfogarlo y darle un respiro. Para ello, las cuidadoras y curanderas preparan aguas frescas hechas con plantas como la celedonia, el saúco, la riñonera y otras hierbas nativas que enfrían, limpian y equilibran la temperatura interna del cuerpo. Tomarlas es una forma de bajar revoluciones, apaciguar la mente y calmar el pulso del corazón.

En el Tarot Biocultural, esta carta es un llamado al equilibrio: te invita a refrescar tu mente y tu cuerpo, a bajar la intensidad y a nutrirte con energías que enfríen y calmen. También te exhorta a salir de espacios y relaciones que te recalientan, que te nublan el pensamiento y no te permiten respirar. Es un recordatorio de que la claridad nace cuando baja el fuego interno y el espíritu puede apaciguarse para ver con serenidad.

59. El Secreto



En la población afrodescendiente del Chocó Biogeográfico, los secretos son oraciones que funcionan como un conjunto: palabras que se dicen hacia adentro para enfrentar un peligro, resolver una situación o sanar un mal. No son fórmulas comunes ni se entregan a cualquiera; los secretos solo se comparten con personas especialmente elegidas, dignas de recibir ese poder y capaces de sostener la responsabilidad que implica. Por eso, si quien guarda un secreto no encuentra a quién transmitirlo, puede llevárselo a la tumba.

En el Tarot Biocultural, esta carta te recuerda el valor del silencio y la importancia de custodiar aquello que tiene poder. Te invita a no compartir tu vulnerabilidad, tus planes o tu energía con cualquiera, y a honrar los saberes que solo se revelan cuando existe confianza profunda. Es un llamado a proteger tu mundo interior, a cuidar tus palabras y a entender que no todo debe contarse: hay fuerzas que solo se activan desde la discreción y la reserva espiritual.

60. La Iraka



La iraka es una palma fundamental para los pueblos del Chocó, especialmente para los Wounaan y Emberá, quienes la transforman en pepenas, techos, esteras, motetes, canastos y una gran variedad de artefactos. Sus fibras son resistentes, flexibles, ligeras y dóciles para el trabajo manual, lo que permite trenzarlas, anudarlas, dividirlas y convertirlas en diseños complejos .
En el Tarot Biocultural, la Iraka es, al igual que El Loco, una carta que nos habla de la potencialidad pura: al igual que esta palma, cada persona está hecha de un material inteligente, flexible y poderoso del cual pueden surgir grandes creaciones. La Iraka te invita a reconocer tu propia materia prima, a tomar conciencia de tu origen y de tu capacidad para diseñar, transformar y crear. Su mensaje es claro: dentro de ti hay fibras esperando ser tejidas. Esta carta te llama a confiar en tu capacidad creadora y en las formas nuevas que pueden surgir cuando honras el material del que estás hecho.

61. La Colcha



La colcha que tejían las abuelas con retazos de tela no era solo un cobijo: era un archivo de la familia. Cada pedazo provenía de una camisa vieja, un vestido ya pequeño, una tela heredada o una prenda desgastada por el trabajo. La colcha era un símbolo de cuidado, ahorro e ingenio, donde nada se desperdiciaba. Dormir bajo la colcha es dormir bajo la historia de la familia, abrigarse con los recuerdos y las manos que la hicieron.

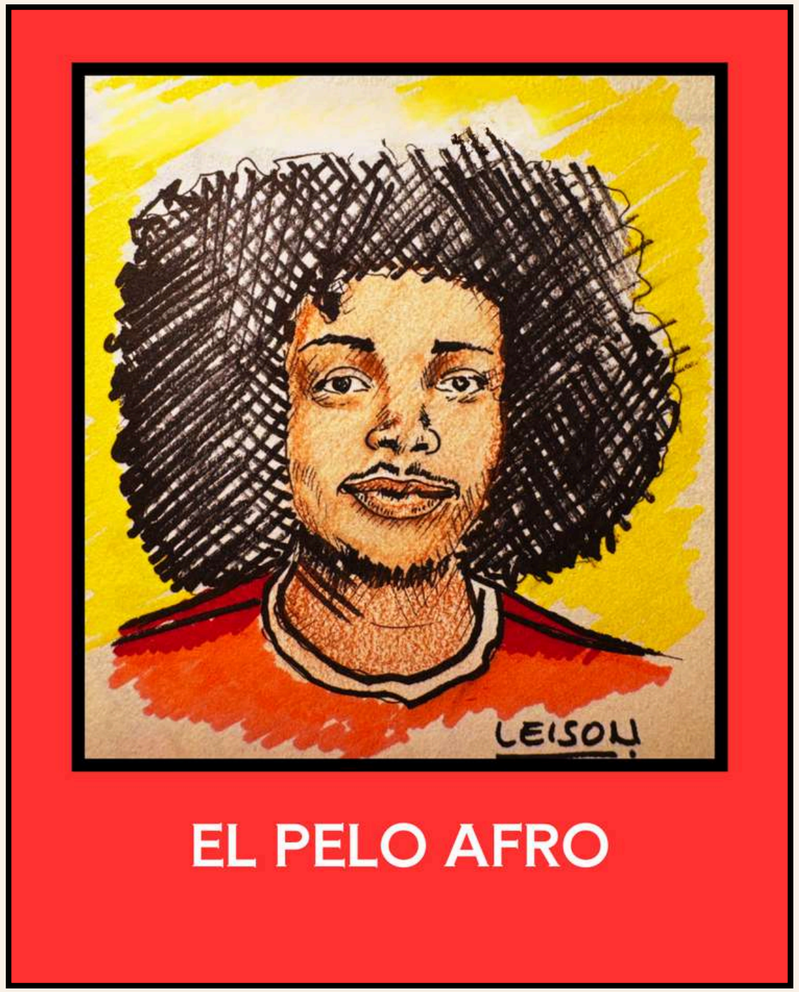
La Colcha de Retazos representa la capacidad de recomponer la vida con lo que tenemos, de convertir nuestras experiencias —aun las rotas, las usadas o las aparentemente sin valor— en una obra hermosa y útil. Es el arcano de la integración, de unir fragmentos para hacer algo nuevo. Te recuerda que tu historia no está hecha de un solo material, sino de múltiples pedazos que, juntos, forman tu identidad. También te invita a honrar a tus ancestras. La carta te dice: “Lo que has vivido, incluso lo doloroso, puede convertirse en abrigo. Cada pedazo de tu historia tiene un lugar.”

62. El Chontaduro



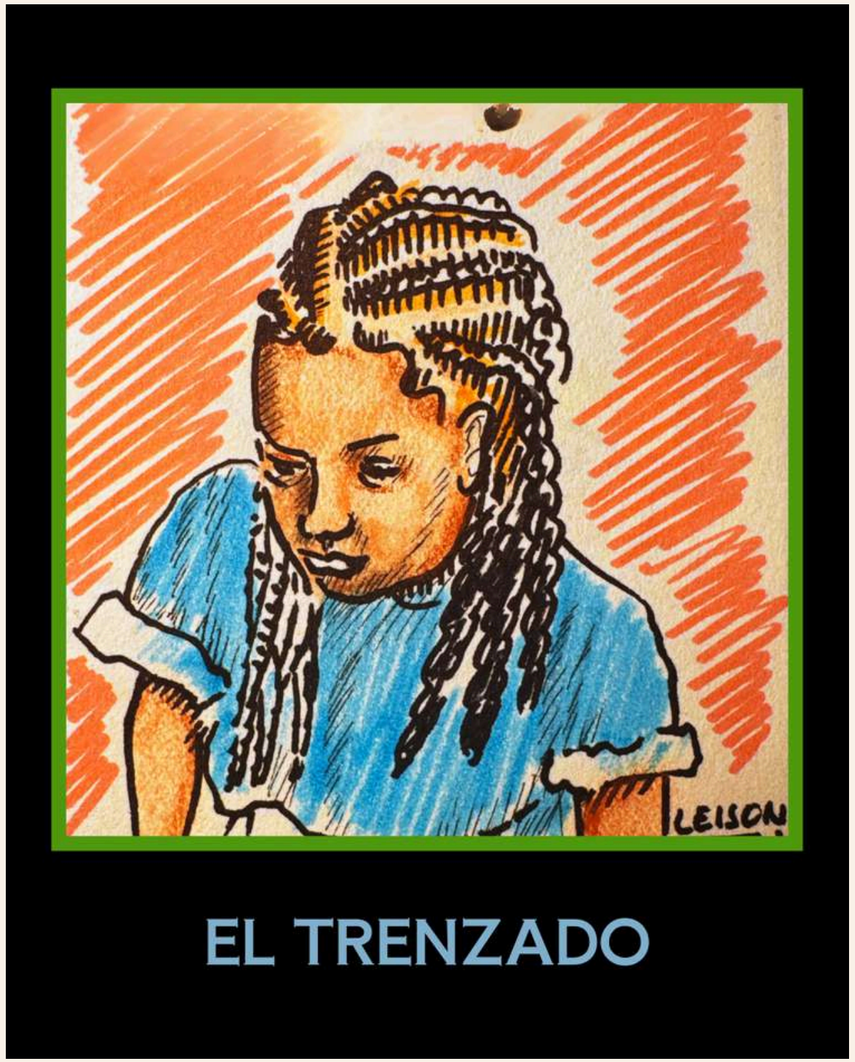
El Chontaduro crece en altas palmas espinosas que exigen cuidado: no cualquiera puede treparlas, no cualquiera sabe cuándo el fruto está listo, y no cualquiera entiende que la palma necesita suelo húmedo, sombra parcial, y tiempo para que el racimo madure sin dañarse. Su crecimiento vertical, desafiante simboliza un camino de resistencia: para llegar al fruto hay que ascender con esfuerzo, atención y una relación respetuosa con la palma.
Como carta del Tarot Biocultural, el Chontaduro habla de vitalidad, pasión y energía creadora. Es un fruto reconocido en el Pacífico como alimento afrodisiaco, que activa el cuerpo y aviva el deseo. Su mensaje es doble: por un lado, cuida el proceso de tu crecimiento, aliméntalo con paciencia, protege tu espacio fértil y respeta tus ritmos; por otro, reconoce el fuego que vive en ti, la energía vital que te impulsa a crear, amar, sentir y expandirte. El chontaduro te recuerda que la vida es un ascenso sabio, es bueno estar maduro para despertar toda tu fogosidad. La arrechera también tiene su tiempo.

63. El Pelo Afro



El Pelo Afro crece hacia el cielo; es una corona que habla de linaje, resistencia y belleza propia. Es un pelo que no cae, se eleva; no se esconde, se muestra; no pide permiso. El pelo afro fue mapa de fuga trenzado por mujeres en tiempos de esclavización, luego símbolo de libertad y dignidad. Es suave y fuerte a la vez, frondoso y delicado, capaz de adoptar múltiples formas sin perder su textura.
En el Tarot Biocultural, El Pelo Afro es el arcano de la la expansión: recuerda que tu origen no es un límite, sino una fuerza. Esta carta te invita a ocupar tu espacio, a permitirte crecer con la forma que la vida te dio, a honrar lo que eres, a descolonizarte. El Pelo Afro te dice: no te reduzcas para encajar,. También te habla de cuidado: hidratar, peinar, atender cada rizo, como acto de amor propio. El afro te recuerda que tu identidad es sagrada y que tu energía crece en espiral. Cuando esta carta aparece, es un llamado a afirmar tu individualidad, abrazar tu historia y caminar con la frente elevada.

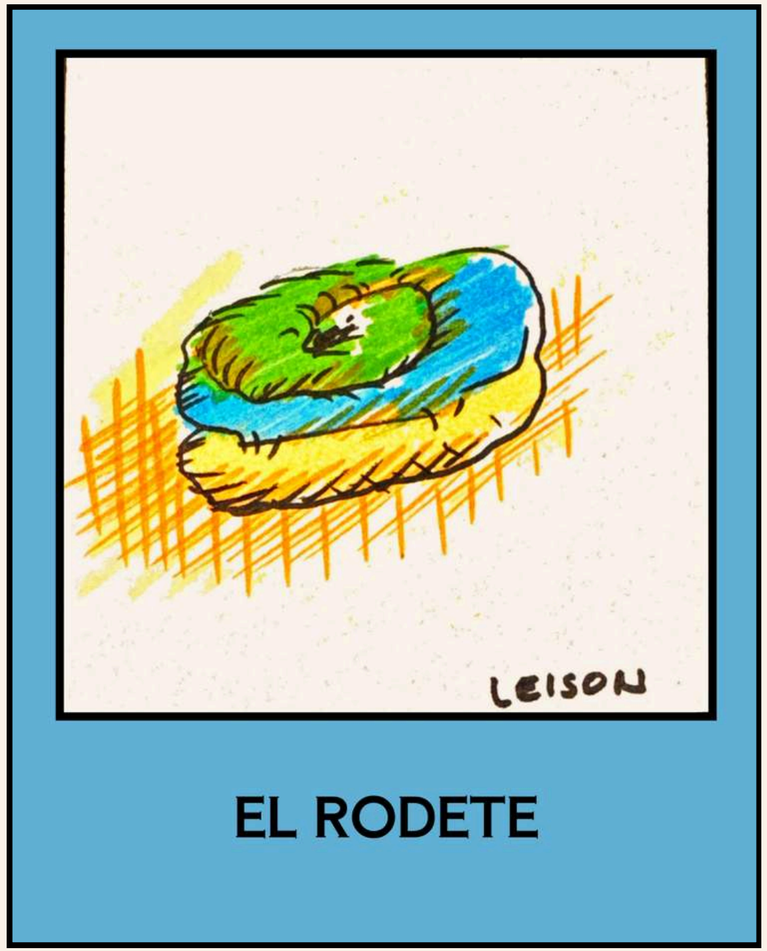
64. El Trenzado



El trenzado en la cabeza es mucho más que un peinado: es un lenguaje antiguo. Durante la esclavización, las trenzas fueron caminos codificados; en ellas se dibujaban rutas de escape, mensajes ocultos, señales que solo algunos podían interpretar. El trenzado honró y sigue honrando la herencia africana, afirmando que el pelo no debe ser alisado para encajar, sino trenzado para cuidar, exaltar y recordar de dónde venimos y cómo hemos resistido.

En el Tarot Biocultural, esta carta te recuerda que en tu vida también hay mensajes ocultos —intuiciones, señales, sueños, memorias— que no todos pueden entender. Esta carta te pide confiar en tu lenguaje interno, en tus claves personales, en tu historia. Así como las trenzas protegían la fuga y guardaban rutas de libertad, esta carta te dice que en tu cabeza y en tu espíritu hay códigos que te orientan. No temas honrar tu herencia ni sostener aquello que te diferencia: tu identidad es un lenguaje sagrado que solo puede ser leído por quienes están preparados para hacerlo.

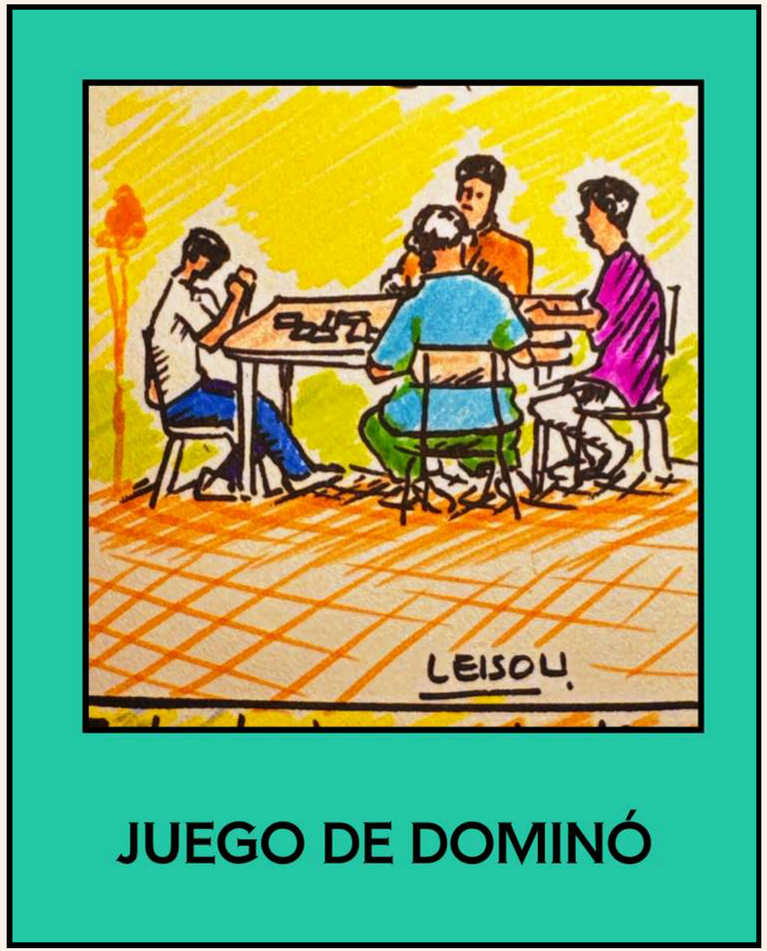
65. El Rodete



El Rodete es una técnica ancestral utilizada para cargar objetos sobre la cabeza —cestas, canastos, agua, alimentos o mercancías— sin lastimar el cuerpo. Consiste en enrollar telas o fibras hasta formar un círculo firme que se coloca como base entre la carga y la cabeza. Esta práctica requiere precisión: un mal acomodado puede generar dolores en la columna. Por eso, el rodete es un saber del cuerpo,para distribuir el peso, sobre la cabeza.

En el Tarot Biocultural, el rodete es la carta del equilibrio y la carga consciente. Te recuerda que ninguna carga se debe llevar de cualquier manera: hay que saber ajustarla, acolcharla, acomodarla para no hacerse daño. El rodete enseña que las cargas se alivian cuando se distribuyen bien. Esta carta te pide revisar qué estás cargando, cómo lo estás cargando y si esa técnica te sostiene o te está quebrando. Es un llamado a encontrar la postura correcta, a equilibrar, a no tomar pesos ajenos, y a caminar firme sin perder la gracia.

66. El jJuego de Dominó



El dominó además de ser un juego, es una escuela de estrategia, paciencia y lectura del otro. La mesa de juego es un escenario de tensión alegre, inteligencia compartida, bulla, carcajadas, reclamos, complicidad. El golpe seco de la ficha sobre la madera nos despierta. El dominó nos enseña estrategia, lectura de señales, construcción de alianzas, intuición.

El Dominó simboliza la capacidad de pensar cada movimiento con intención. Enseña que toda decisión que tomas afecta la jugada colectiva y que el destino se construye en relación con los demás. Esta carta te invita a reflexionar sobre tus movimientos en la vida: qué piezas juegas, cuáles guardas? También habla de la importancia del disfrute, la risa, la conversación y el compartir.

Debemos saber jugar con estrategia pero también con alegría.

67. Los Alabaos



Los alabaos son cantos fúnebres del Chocó biogeográfico, liderados por cantadoras, para despedir a quienes han partido. Son romances heredados del santoral católico y transmitidos de generación en generación con la finalidad de acompañar el tránsito del alma y sostener emocionalmente el duelo de quienes quedan. Según las cantadoras de Pogue, se consideran alabaos mayores aquellos que invocan a la Santísima Trinidad (Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo), a la Virgen María o a San Antonio. Los alabaos menores, en cambio, invocan la intercesión de otros santos y acompañan duelos más pequeños o situaciones de dolor cotidiano en el marco de la guerra que padece el territorio.

Este arcano es una invitación a acompañar con gracia, dignidad y espiritualidad tanto los grandes como los pequeños duelos de la vida. Los alabaos enseñan a dejar ir, a entregar lo que ya cumplió su ciclo, y a sostener a quienes necesitan ser cuidados en momentos de tránsito. Esta carta te recuerda que despedir es a veces un acto de amor. Cuando aparece, señala que es tiempo de permitir que algo o alguien parta y hacer el duelo con coraje y humildad.

68. El Gualí



El Gualí es un ritual fúnebre afrodescendiente para despedir a los bebés y niños pequeños. A diferencia de los velorios de adulto, el gualí no es solemne. Está cargado de espíritu lúdico que recrea romances antiguos, rondas y pequeñas dramatizaciones. En ellos se canta, se baila, se aplaude y se celebra la breve vida del "angelito", entendiendo —como explican las mayores — que su alma se libera tempranamente del dolor, la esclavización o las durezas de este mundo. Por eso los gualíes son despedidas luminosas, rituales donde la comunidad se reúne no solo para llorar, sino también para agradecer la pureza del espíritu que regresa sin sufrir.

En el Tarot Biocultural, los gualíes representan esas situaciones que mueren antes de crecer: trabajos que no salen, proyectos que no despegan, amores que no florecen, caminos que se cierran pronto. Esta carta enseña a agradecer lo que no prosperó, a reconocer que hay ciclos que se cierran a tiempo porque no eran para nosotros. Así como en los gualíes se canta con ternura para despedir una vida breve, esta carta te invita a despedir con gratitud lo que no se dio, confiando en que lo que no creció probablemente no te convenía y que su partida temprana te libera.

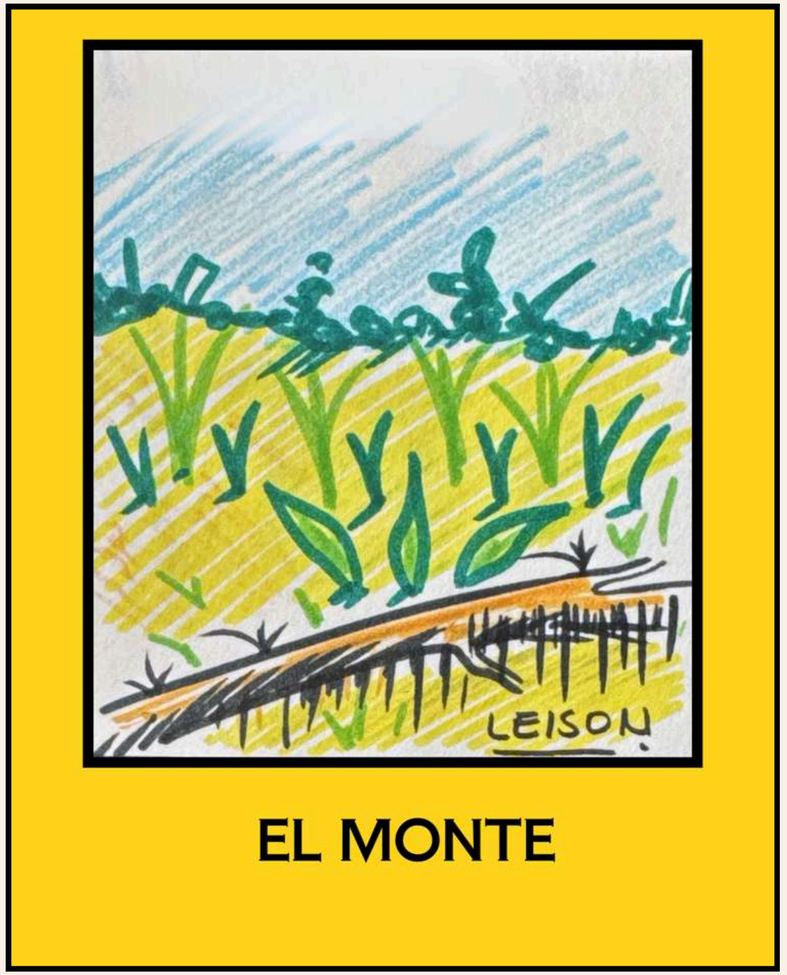


69.El Manduco

El manduco es un instrumento tradicional, usado para moler, macerar y suavizar alimentos como el plátano, el maíz, el arroz o el cacao. También para golpear la ropa cuando está endurecida por el barro. Suele estar hecho en madera dura y consiste en un mazo o pilón pequeño con el que se golpea rítmicamente. El manduco se usa para preparaciones más delicadas, para soltar fibras, lograr texturas suaves o deshacer alimentos antes de cocinarlos. Es una herramienta cotidiana que acompaña la cocina tradicional y la molienda.

En el Tarot Biocultural, el Manduco es la carta que habla de procesos que necesitan ser ablandados: relaciones tensas, emociones endurecidas, pensamientos rígidos, heridas antiguas o situaciones que parecen cerradas pero que no han terminado de sanar. No todo se soluciona con suavidad: a veces, la vida requiere insistir, marcar un ritmo, aplicar fuerza con intención hasta que algo interno ceda y se vuelva flexible. Este arcano te invita a preguntarte: ¿Qué parte de mí necesita ser ablandada? ¿Qué situación puedo hacer más manejable dejando mi ego y mi rigidez a un lado?

70. El Monte



El Monte para los pueblos del Chocó Biogeográfico, es un ente místico donde habitan seres vegetales, animales, minerales y espíritus. El monte resguarda los lugares sagrados, las plantas medicinales, los árboles, las aguas, los animales salvajes y los misterios. Entrar al monte sin cuidar el andar y sin pedir permiso, además de irrespetuoso puede ser muy peligroso. En el monte se camina despacio, se observan señales, se reconocen presencias. Es refugio, pero también frontera y prueba. Es umbral hacia mundos desconocidos.

En el Tarot Biocultural, El Monte representa el territorio interior no domesticado: espacio salvaje inconsciente donde viven los instintos, los sueños, las intuiciones invisibles en el barullo cotidiano. Esta carta enseña que hay respuestas que no están en el afuera, en lo evidente. El Monte te recuerda que en los lugares más oscuros germina lo potente; que la confusión y la sombra son maestras; y que quien se adentra en su selva interior, aprende a caminar con sabiduría.

71. Esso Candela



El “Esso Candela” fue un artefacto de cocina muy común en los hogares colombianos de los años 80 y 90, especialmente en las zonas rurales. En el Chocó, todavía se puede encontrar en campamentos mineros. Funciona con un mechón que absorbe el petróleo desde el fondo del tanque, generando una llama estable que permite cocinar cuando no hay estufa eléctrica ni gas domiciliario. Su olor particular, el chisporroteo del mechón y el sabor inconfundible de los alimentos preparados en él, forman parte de la memoria de una generación. Es una cocina humilde pero eficiente.

En el Tarot Biocultural, el Esso Candela habla de la capacidad de sostener el fuego interno aun en condiciones adversas. Esta carta te recuerda que lo esencial no depende de grandes recursos, sino del ingenio y del cuidado para mantener encendida la llama que te alimenta. También te invita a honrar tus memorias, rituales cotidianos y los fuegos pequeños que han sostenido tu vida: gestos que, aunque modestos, iluminan y nutren. Cuando aparece, es una señal para volver al calor humilde, al alimento que hace bien y a la llama interior que aunque tenue, no se apaga.

72. El Oro



El oro aparece en lo profundo esperando ser revelado por quienes saben leer los surcos del agua. El oro es un metal altamente valorado en todas las latitudes, representa culturas, formas de vida y una gran herida colonial. Los africanos llegaron al Chocó Biogeográfico como mano de obra esclavizada, arrancados de sus territorios y obligados a trabajar en cuadrillas mineras ante la incapacidad de los invasores españoles de someter a los pueblos indígenas.

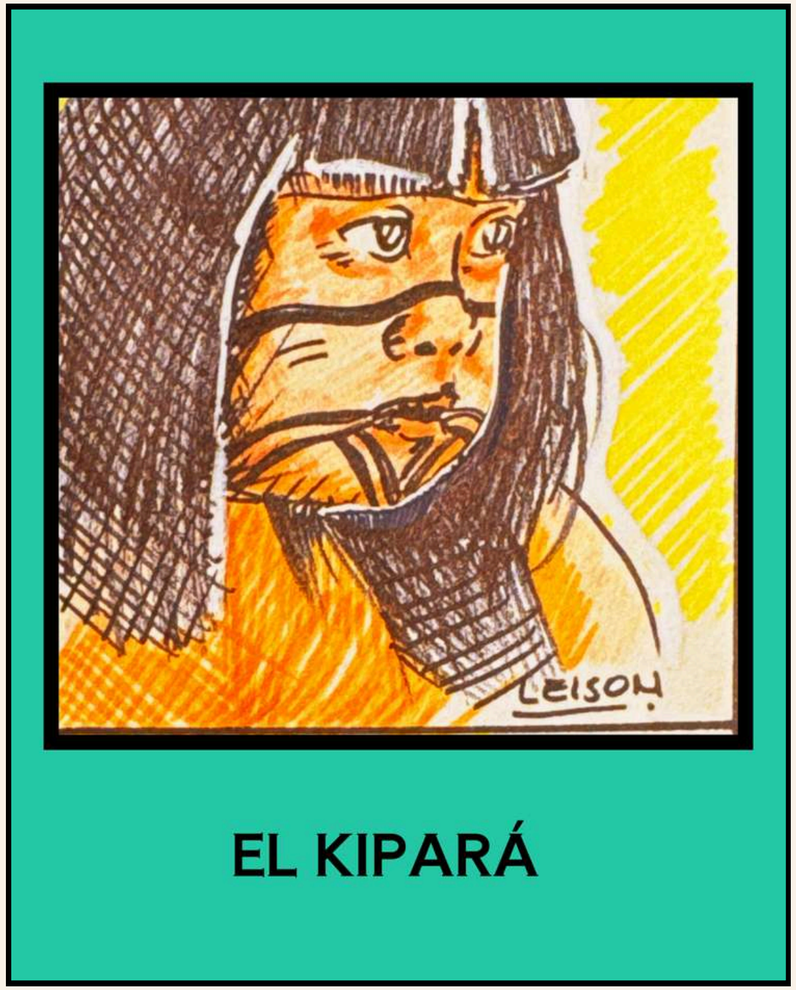
En el Tarot Biocultural, El Oro es la riqueza que tiene memoria. Representa la ambivalencia entre valor y sufrimiento, entre brillo y cicatriz, entre deseo y esfuerzo. El Oro es un llamado a mirar de frente la herida colonial e invita a reconocer tu propio valor sin dejar que otros determine quién eres. Esta carta pregunta: ¿qué es riqueza para ti? ¿El oro que esclaviza o el oro que dignifica? El arcano te recuerda que hay “oros” que te quitan la vida y otros que la protegen y la honran.



73. La Paruma

La Paruma es la falda tradicional usada por las mujeres embera; se trata de una prenda de colores fuertes que se envuelve alrededor de la cintura y cae hasta las rodillas. Se ajusta sin costuras ni amarres rígidos: solo con el cruce de la propia tela. Su diseño sencillo permite libertad de movimiento para las labores cotidianas.

En el Tarot Biocultural, La Paruma es una carta que habla de alegría, color y sencillez. Invita conectar con las estéticas que conectan con el origen. Esta carta nos recuerda que lo bello no necesariamente es ostentación, lo bello puede estar en lo simple. La Paruma te dice: la belleza está en la simplididad y en la dignificación de lo propio.



74. Kipará

El Kipará es la pintura corporal hecha a partir de la jagua, usada por los pueblos Emberá y Wounaan como un acto ritual que protege, embellece y conecta el cuerpo con el territorio. No es solo adorno: cada figura geométrica dialoga con los espíritus de la selva, con los animales tutelares y con la memoria de los ancestros. Al trazar kipará sobre la piel, se marca una intención. El kipará es también medicina: cura picaduras, protege del sol y del ataque espiritual. Es un arte que nace de la fruta oscura de la jagua, que se ralla y se coce en el fogón para convertirse en tinte. .

En el Tarot Biocultural, el Kipará te invita a preguntarte qué marcas llevas sobre tu vida: cuáles te protegen, cuáles hablan por ti, cuáles son herencia y cuáles debes borrar. El kipará te recuerda que no estás desnudo ante el mundo, que la identidad se traza, se honra y se decide. Así como los Emberá y Wounaan pintan sus cuerpos para proteger el espíritu, esta carta te llama a dibujar tus límites, tus intenciones y tus formas de caminar el territorio. ¿Qué símbolos necesitas llevar hoy sobre tu piel espiritual?

75. Balsámica



La balsámica es una bebida artesanal, preparada a base de viche —el destilado ancestral de la caña— mezclado con plantas medicinales, cortezas y raíces que se dejan curando durante días, semanas e incluso años. La balsámica no es sólo viche curado, es una bebida hecha a la medida de cada persona para sanar, proteger y vigorizar. Se bebe en las mañanas para calentar el cuerpo antes de ir a la mina, o lo beben los hombres y las mujeres que buscan calentura y fertilidad, cuando el cuerpo se encuentra fío. También es especial para las mujeres después del parto. Cada botella obedece a una sabiduría distinta.

El mensaje de la Balsámica, como cura en la medicina ancestral es claro: necesitas calentarte. Esta carta te invita a equilibrar tus energías, a preparar tu propia medicina emocional y a confiar en los procesos que necesitan tiempo. Lo que hoy has dejado curando en la botella con viche, mañana te fortalece.

76. Las Siete Esencias



Las Siete Esencias son una preparación espiritual y medicinal elaborada a partir de siete plantas escogidas, cada una con un propósito específico de limpieza, protección, equilibrio y atracción de buena energía. No existe una lista universal, pues las plantas varían según la sabiduría de la curandera, la intención del baño y las necesidades de la persona, pero siempre se busca que las siete plantas actúen en equipo, cada una de ella aportando un poder distinto.

Esta carta representa el momento en que necesitas mezclar varias fuerzas de tu vida para estar bien, estar sabroso. Así como las plantas trabajan para limpiar, refrescar, proteger y atraer, la carta te invita a reunir tus recursos: saberes, vínculos, espiritualidad, hábitos, creatividad, alegrías y esfuerzos Esta carta te pide alejarte de la queja y conectar con las buenas vibraciones, las Siete Esencias te dicen: “piensa lo bonito para atraer lo bonito”.



77. El Rejo de Vaca

El rejo de vaca—ese látigo hecho del cuero endurecido del animal—ha sido, en la memoria del territorio, un instrumento asociado al castigo, al control y al dolor. Su sola imagen remueve recuerdos de disciplina severa en la crianza tradicional, de autoritarismos y silencios, y de maneras heredadas de corregir que dejaron huellas profundas.

En el Tarot Biocultural, esta carta no celebra el rejo; lo expone para reconocer que hay dolores que no se nombran, pero viven en el cuerpo. Esta carta es un llamado directo y urgente a preguntarte:
¿Dónde sigo permitiendo golpes simbólicos? ¿Dónde yo mismo estoy reproduciendo el maltrato que recibí?
El Rejo de Vaca te invita a revisar patrones aprendidos en la infancia —gritos, exigencias, autocastigos, vergüenzas heredadas—que quizá hoy sigues cargando sin darte cuenta. Te pide observar con honestidad si estás dejando que otros traspasen tus límites, o si tú estás hiriendo desde tus propias heridas.



78. El Mapa del Chocó

El Mapa del Chocó es mucho más que una delimitación geográfica: es la marca de siglos de luchas, despojos, resistencias y afirmación territorial. Cada línea, cada frontera, cargan la memoria de comunidades afrodescendientes, indígenas y mestizas que han defendido el territorio frente a invasiones de otros departamento, frente al abandono estatal, la violencia y el racismo estructural. Aunque al Chocó le han querido quitar territorio, este departamento ha resistido, reclamando una y otra vez su soberanía. Nada ha sido regalado: todo ha sido ganado con lucha, organización y persistencia colectiva.

Como carta del Tarot Biocultural, el Mapa del Chocó te llama a defender tu propio territorio. Te invita a recordar que tus límites son sagrados, y que tu cuerpo y los espacios que habitas merecen respeto. Este arcano te dice: no permitas que otros definan por ti quién eres, qué vales o hasta dónde llegas. Protege tu territorio emocional, espiritual, creativo y afectivo. Así como el Chocó sigue en pie pese al despojo, esta carta te enseña que tu soberanía personal también debe ser defendida. Nadie puede quitarte lo que te pertenece por esencia.