INFORME DE SESIONES				
DIPLOMADO	**PEDAGOGIAS Y DIDÁCTICAS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN SUS DIFERENTES CONTEXTOS**			
DOCENTE	**HEIDY DAYANA MELO MUÑOZ Y ALEXANDER QUINTERO**			
MÓDULO PRESENCIAL	Resonancias: sujeto, educación artística, territorios. - Quibdó	**N° SESIÓN**	**N° HORAS**	**FECHA**
TEMAS:	● Educación artística y el territorio. ● Cultura de paz. ● Prevención de violencias con relación al enfoque de género. ● El reconocimiento de la práctica y la potencia creadora.	1	10	31-OCT-2025
DESARROLLO DE ACTIVIDAD	● Saludo a los y las asistentes. ● Presentación de la maestra y el maestro: Heidy y Alexander. ● Círculo de palabra a partir del interrogante: ¿Qué te enamoró de la educación artística y cómo llegas a ella?. Para este ejercicio de la palabra a las y los participantes, de tal forma que se dan a conocer testimonios que se encuentran y resuenan desde el territorio, las pautas de crianza y el hacer colectivo en el campo de los saberes artísticos. ● **Ejercicio Musical I :** A partir de un ejercicio rítmico corporal se vincula una melodía especifica (trabalenguas); el ejercicio se dividió en 3 momentos: - Socialización del patrón rítmico, letra y melodía. - División por grupos y repaso del ejercicio en general. - Cada grupo debía agregar movimientos y una frase cantada al ejercicio ya propuesto. - Como parte final, cada grupo mostró el resultado del proceso creativo. ● **Ejercicio: "Afinar la Mirada"** Objetivo: Desarrollar habilidades de observación, descripción detallada y comunicación efectiva, estableciendo un paralelo con el descubrimiento de las capacidades artísticas individuales en el aula. Metodología: La actividad se desarrolló en tres momentos:	1	10	31-OCT-2025

	1. Preparación: Cada participante eligió un objeto pequeño, capaz de ser ocultado completamente en el puño cerrado sin revelar su identidad. 2. Descripción y Adivinanza: Organizados en parejas, un integrante describió su objeto con el mayor detalle posible, sin nombrarlo. Su compañero, basándose únicamente en la descripción, formuló preguntas para intentar adivinarlo. La dinámica continuaba hasta que al menos uno de los dos lograba identificar el objeto correctamente. 3. Reflexión Grupal: Al finalizar, se condujo una puesta en común sobre la experiencia. ● Hallazgos y Dificultades Identificadas: Los participantes señalaron varios desafíos: El Contexto Cultural: La familiaridad con un objeto no es universal. Por ejemplo, lo que es cotidiano para una persona (como un tipo específico de llave) puede ser ajeno para otra, lo que aumentaba significativamente la dificultad de la descripción. La Limitación del Lenguaje: Encontrar las palabras precisas para transmitir la esencia del objeto resultó complejo. La elección de términos, el tipo de preguntas y la forma de responder influyeron directamente en el éxito de la comunicación. ● **Ejercicio Musical II :** Para esta oportunidad se enfocó la voz como elemento principal para potencializar el hacer individual y colectivo; para esta oportunidad se dieron 4 momentos: - Socialización del ejercicio vocal, incluyendo melodía y frases rítmicas. - División de los 4 grupos, con el fin de cada grupo pudiera agregar al ejercicio vocal movimientos corporales que fueran impulsados por el movimiento melódico, además de combinar la letra de la canción con todas las vocales. - Presentación de cada grupo con la propuesta vocal – corporal.			

	- Al final los 4 grupos sonaron de manera simultánea lo que permitió una creación sonora colectiva en diferentes dimensiones (contemplando la diferencia en las alturas de los sonidos y las velocidades de los movimientos corporales). ● **Ejercicio Pedagógico con enfoque de género:** En esta oportunidad a través de la lectura del cuento *"un papá con delantal"*, se dio apertura a las temáticas sobre prevención de violencias con enfoque de género, se abordaron preguntas que desde la práctica pedagógica y artística envuelven la cotidianidad de las aulas; aquí se movilizó un diálogo desde la reflexión profunda acerca de cómo hemos replicado estereotipos en cada uno de los espacios que habitamos. ● **ENFOQUE SOBRE LA VOZ, LA TÉCNICA Y LA EXPRESIÓN:** Aquí se dio paso al reconocimiento de la voz, no solo como herramienta de comunicación o instrumento musical, sino que se promovió un espacio de escucha profunda individual y colectiva; ya que se potencializaron 3 momentos: - Calentamiento vocal y preparación corporal - Espacio creativo, resonar a través de la escucha activa - Enfriamiento vocal ● Concierto por parte de las y los participantes pertenecientes a grupos corales.			
BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES	● Demarco, M. (s.f .). *Un papá con delantal*. Ilustrado por Andrea Bianco. ● Bustos Sánchez, I. (2012). *La voz: La técnica y la expresión* (2ª ed. revisada y ampliada). Editorial Paidotribo.	1	10	31-OCT-2025
REFLEXION SOBRE LA ACTIVIDAD	**Un Paralelo con la Educación Artística**: La actividad sirvió como metáfora del proceso de enseñanza-aprendizaje en artes. El objeto oculto en la mano representa las capacidades y el potencial creativo que cada estudiante lleva consigo al aula. Se observó que, en ocasiones, el propio dueño del objeto no sabía cómo describirlo o incluso desconocía su utilidad plena. De manera análoga,	1	10	31-OCT-2025

	muchos estudiantes llegan a clase sin haber reconocido aún la potencia de su propia práctica y sus habilidades artísticas. En este escenario, el rol del docente se compara con el del compañero que hace preguntas para descubrir el objeto. El profesor actúa como un gestor de posibilidades, cuyo objetivo es "dar luces", hacer preguntas provocadoras y crear un espacio de confianza para que el estudiante pueda descubrir, valorar y nombrar por sí mismo el valor de lo que ya posee y es capaz de crear. La tarea fundamental es evitar que, por desconocimiento del propio contexto y potencial, se omita o subestime la presencia de una auténtica potencia creadora en cada individuo. **Las voces que se vuelven tejido:** La educación artística constituye un campo pedagógico donde convergen la sensibilidad, la memoria y la posibilidad de transformación social. Desde esta perspectiva, el arte no es únicamente una disciplina estética, sino una forma de conocer, sentir y habitar el territorio. Cada práctica artística —ya sea plástica, corporal o sonora— permite tejer vínculos entre las personas y su entorno, reconociendo que el territorio es también una construcción simbólica y afectiva. En él residen las historias, los saberes y las luchas que definen la identidad de una comunidad. Es por ello que en este contexto, la voz emerge como una herramienta esencial de expresión y presencia. La voz, entendida no solo como sonido, sino como manifestación del ser, es vehículo de identidad, resistencia y comunicación. Educar la voz —en su dimensión técnica, estética y emocional— implica formar sujetos que se reconocen capaces de decir, de narrarse y de dialogar con el otro. La técnica vocal, entonces, no se reduce al dominio físico del instrumento, sino que se convierte en un medio para fortalecer la expresión, la escucha y la empatía, pilares fundamentales de una cultura de paz. La educación artística, al trabajar con la voz y otras formas expresivas, ofrece un espacio donde las emociones, los pensamientos y las experiencias pueden ser elaborados simbólicamente. Este proceso contribuye a la prevención de violencias, especialmente cuando se incorpora un enfoque de género que promueve el respeto por la diversidad y la equidad entre las personas. Adicional a ello la voz, como			

	signo de poder y de existencia, puede ser silenciada por estructuras patriarcales o violentas; por ello, permitir que cada maestra y maestro encuentren y fortalezcan su voz, es también un acto pedagógico de liberación y justicia. A través de la técnica y la práctica artística, se aprende a canalizar la energía creadora de manera consciente y transformadora. La técnica no debe entenderse como limitación, sino como una aliada que amplía la libertad expresiva y posibilita el dominio de los lenguajes del arte. Desde la danza, el teatro, la música o las artes visuales, la práctica técnica ofrece disciplina y cuidado, mientras la expresión brinda sentido y autenticidad. Este equilibrio entre técnica y expresión constituye un camino para el desarrollo integral del ser, donde el arte se convierte en una práctica reflexiva y liberadora. Porque el reconocimiento de la práctica y la potencia creadora es, en este sentido, una afirmación de la capacidad de cada individuo y comunidad para transformar su realidad. Cuando las y los maestros descubren que su voz, su cuerpo y su imaginación son fuentes de creación, también se descubren como sujetos activos en la construcción de una sociedad más justa y pacífica. Por ello, la educación artística situada en el territorio, en donde se integra la voz y la escucha sentipensante, se puede orientar hacia la cultura de paz y la equidad de género, pues, puede configurar una pedagogía profundamente consciente; ya que se invita no solo a dominar lenguajes artísticos, sino a habitar el mundo desde la sensibilidad, la escucha y la palabra propia. En esta medida, el arte deja de ser un fin en sí mismo para convertirse en un camino de transformación, en un acto de resistencia y en una práctica de vida donde la creación se hace sinónimo de libertad y convivencia.			

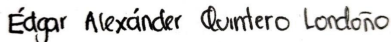
INFORME DE SESIONES	
DIPLOMADO	**PEDAGOGIAS Y DIDÁCTICAS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN SUS DIFERENTES CONTEXTOS**
DOCENTE	**HEIDY DAYANA MELO MUÑOZ Y ALEXANDER QUINTERO**

MÓDULO PRESENCIAL	Resonancias: sujeto, educación artística, territorios.	**N° SESIÓN**	**N° HORAS**	**FECHA**
TEMAS:	Bioculturalidad	2	5	01-NOV-2025
DESARROLLO DE ACTIVIDAD	**Actividad: Huerta Sonora** ● **Fase 1:** Reconocimiento Biocultural Tras un recorrido previo por la Huerta de la Resistencia, en el que se reconoció su historia y los acontecimientos que la originaron, dimos inicio a la actividad partiendo del conocimiento local. Los participantes compartieron espontáneamente los nombres de diversas plantas, sus usos medicinales y su aplicación en la cocina tradicional. Este intercambio sirvió para ilustrar de manera tangible el concepto de Bioculturalidad, demostrando cómo el conocimiento ecológico y cultural están entrelazados en la vida cotidiana de la comunidad. ● **Fase 2:** De la Inspiración a la Acción Para profundizar en este enfoque, se retomó el ejemplo del video del seminario-taller sobre Bioculturalidad, específicamente el caso de la "Banda Calabaza 23 de Diciembre", que transforma elementos naturales de su entorno para crear instrumentos musicales. Inspirados por esta idea, invitamos a los participantes a un nuevo recorrido por la huerta, esta vez con una doble misión: 1. Realizar una limpieza del espacio. 2. Buscar de manera activa elementos materiales con potencial sonoro para una creación colectiva. Esta búsqueda se realizó en diálogo con Luis, el cuidador de la huerta, quien nos indicó qué elementos (como piedras para mantener un sendero o plásticos que afectan el crecimiento de las plantas) podían ser retirados, asegurando que nuestra intervención fuera respetuosa con el ecosistema del lugar. ● **Fase 3:** Creación Colectiva e Integración Finalizado el recorrido y la recolección, procedimos a la construcción de instrumentos. Utilizamos principalmente guadua, explorando cómo diferentes cortes y técnicas generaban sonidos de distintas alturas y timbres. Estos nuevos instrumentos se integraron en una composición musical espontánea que, junto a los sonidos de las herramientas de la huerta, al final del ejercicio, acompañaron los cantos tradicionales del departamento del Chocó, resonando desde la misma caseta de la huerta. Así, el ciclo se cerró simbólicamente: del conocimiento tradicional de las plantas, surgió una creación sonora que a su vez enmarcó y revitalizó los cantos tradicionales de la región.	2	5	01-NOV-2025

BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES	• RTVCPlay. (s. f.). *Historias breves: La 23* [Serie documental]. Recuperado de https://rtvcplay.co/series-documentales/historias-breves-rtvc/23	2	5	01-NOV-2025
REFLEXION SOBRE LA ACTIVIDAD	La experiencia "Huerta Sonora" se configura como una práctica pedagógica integral donde el arte, el territorio y la vida comunitaria se entrelazan para generar aprendizajes sensibles y transformadores. En ella, la educación artística trasciende el aula y se sitúa en el contexto real de la comunidad, reconociendo el valor del entorno como fuente de saber, inspiración y expresión. En la fase de reconocimiento biocultural, las maestras y maestros descubrieron la huerta no solo como un espacio físico de cultivo, sino como un territorio de memoria y conocimiento. Escuchar las voces en comunidad —sus saberes sobre las plantas, sus usos medicinales y culinarios— permitió visibilizar la estrecha relación entre la naturaleza y la cultura. Este ejercicio de reconocimiento activa una pedagogía del cuidado, donde la bioculturalidad se entiende como la interdependencia entre el ser humano y su entorno, y donde la educación se nutre del diálogo de saberes y del respeto por la diversidad natural y cultural. La fase de inspiración y acción puso en práctica la idea de que el arte puede surgir de la relación sensible con el territorio, ya que inspirados por experiencias que fusionan ecología y música, emprendieron una búsqueda activa de materiales sonoros en la huerta. Esta exploración pedagógica no solo estimuló la creatividad, sino también la conciencia ambiental: cada decisión —qué recolectar, qué conservar— fue mediada por un diálogo ético con los cuidadores del lugar, reafirmando el principio del respeto por la vida en todas sus formas. De esta manera, la técnica artística se unió al compromiso ecológico, y la exploración sonora se transformó en una práctica de cuidado y reflexión. La fase de creación colectiva consolidó el sentido profundo del proceso: los instrumentos construidos con guadua y otros elementos naturales se convirtieron en vehículos de expresión y encuentro. La música producida —mezclando sonidos de la naturaleza, herramientas y cantos tradicionales del Chocó— no solo fue un acto estético, sino un gesto de reconocimiento cultural y reconexión con las raíces. Aquí, la voz y la sonoridad actuaron como puentes entre generaciones, evocando memorias del territorio y revitalizando tradiciones desde una experiencia compartida.	2	5	01-NOV-2025



Heidy Dayana Melo Muñoz
CC: 1.030.628.093 de Bogotá D.C.



Edgar Alexander Quintero Londoño

CC:1.036.392.300 de El Carmen de Viboral