Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba	GUÍA 3 SEMINARIO-TALLER	COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA — Cultura

	Objetivo General	Objetivos específicos	Desempeño	Producto	Reflexión
Contenido	Módulo: Reflexionar cómo hacer visible desde el aula/escenario o comunidad, su trabajo pedagógico/artístico planteando la importancia de integrar el enfoque de género en sus prácticas artístico/musicales y pedagógicas para la promoción de relaciones más igualitarias entre hombre y mujeres, dentro de nuestro contexto, comunidad y territorio. Qué tan posible es la expresión y valoración de	• Analizar cómo los profesores y artistas pueden mostrar la importancia de integrar la perspectiva de género en sus prácticas pedagógicas y artísticas. • Promover relaciones más igualitarias entre hombres y mujeres en su comunidad/territorio.	La mirada de género como un lenguaje artístico, musical y pedagógico, como una herramienta que da un rumbo con el cual es posible trabajar en el aula/escenario para impulsar la equidad.	Piezas sonoras, piezas visuales, piezas narrativas, piezas performativas.	Gran parte de nuestra ser se da de nuestro entorno, a través de la observación de quienes nos rodearon y de las experiencias que paso a paso y sin muchas veces darnos cuenta, fuimos atesorando en ese sujeto que nos conforma en este momento de la vida. Todos los seres humanos estamos unidos, unidas y

	diversidades en nuestros espacios (Diversidad de género, diversidad étnico/racial, diversidad cultural) Cómo dialogar con las poblaciones de exclusión, TEA,LGBT y cómo estas se ven afectadas o no en las nombradas discriminaciones en la educación.				tenemos sentimientos y vivencias parecidas que nos mueven y definen en nuestro día a día y que no tienen que ver con dónde nos hemos criado, si somos ricos o pobres, si vivimos en el campo, en la ciudad, si hemos nacido en Asia o en Nuquí/Colombia. Hay cosas que todas y todos compartimos como el amor, la familia, estados de ánimo, actitudes en la vida y eso es lo que muchas veces da sentido a luchar por lo que queremos. El enfoque de género tiene en esta evidencia su cimiento: si desde siempre educamos en

					la igualdad, la no violencia, la inclusión y respeto, reconociendo que hombres y mujeres valemos y podemos aportar desde nuestras diferencias, nuestros territorios y nuestra cultura, estableceremos vínculos de convivencia más armoniosos que favorecen la forma en cómo nos relacionamos.

Módulo 1	Actividades	Comentarios para el estudiante
Introducción	• Actividad 1: Dudas relacionadas con la guía del módulo 1 y 2 (20 minutos) • Actividad 2: Leer esta siguiente reflexión en grupo: Qué fácil es encasillar a las personas, ¿verdad? Y, aunque todas y todos reconocemos que no está bien hacerlo sin referencias, lo cierto es que lo hacemos casi todos los días, es muy fácil encasillar a las personas tanto en la primera impresión, como en las sucesivas, ya sea por su aspecto, su forma	Realiza un producto de entrega ya sea una pieza sonora(una canción o composición de audio, un cuento o juego) también puedes desarrollar una pieza

	de vestir, de caminar, por la profesión que ejercen... Muchas veces sin ser conscientes, pues tenemos pensamientos fugaces que de manera inconsciente, cruzan nuestra mente casi sin darnos cuenta... Sin embargo, más allá de encasillamientos y etiquetas que en ocasiones usamos para definirnos y definir a las demás personas y así mismo o misma, estamos todos nosotros y están ellos/ellas y los que viven el día a día. Aquellos en los que confiamos y los que tratamos de evitar, están las nuevas generaciones, como las que ya han pasado y siempre han estado aquí. Está la gente del campo, o de la ciudad, los que nunca han visto una vaca, como los que no han conocido el mar. Las personas religiosas o quienes confían en sí mismos/mismas. Están las personas autodidactas y quienes han vivido gran parte de su vida en una biblioteca... Están con quienes compartimos algo en común y con quienes no tenemos nada en común... Continúa la actividad, La profesora o el profesor encargado realizarán una serie de preguntas, algunas serán un poco personales, pero deseamos que contesten honestamente, cada vez que se realice una pregunta simplemente si el/la estudiante se siente identificados con la pregunta, darán click a la manito, o emoji (levantar la mano virtualmente u otro gesto) que indique que se sintió identificado con esta pregunta. (Solicitamos a los que se sientan cómodos que prendan sus cámaras) Las preguntas se encuentran al final de este documento, quien dirige la sesión y los participantes de ella, pueden generar más o añadir otras preguntas. (ir a la parte inferior de este documento para realizar esta acción) Después de esta actividad invitar a quien desee a compartir un comentario sobre esta actividad y el texto de reflexión que contiene esta guía. (30 minutos) ● Actividad 3, La Escucha: Escucha esta canción, analiza qué preguntas surgen cuando la escuchas y escríbelas en una hoja, escribe tu percepción del paisaje sonoro, instrumental y rítmico que nos ofrece esta melodía. ¿Teje un diálogo sobre qué género musical podría encasillar esta obra... preguntarnos cuáles crees que son los géneros musicales que contiene esta obra? ¿Está en algún tiempo rítmico? ¿Qué instrumentos escuchas? ¿Cuál o por qué es la necesidad	audiovisual performativa o narrativa a partir de lo que consideras como equidad de género para ti, que se teja como una herramienta para tu aula, tu territorio o tu práctica pedagógica con sonidos, imágenes, cuerpos y texturas que habitan en el profesor/artista. Desde esta creación performativa nos situaremos en esa comprensión de perspectiva de género que nos llevamos de esta guía.

en la música de que existan tantos géneros? ¿Por qué existen los géneros musicales? ¿La música es femenina? ¿La música es masculina? ¿De qué trata la narrativa de esta canción? ¿Te gustó la canción? ¿Te incomoda la letra de esta canción? ¿Crees que esta canción es una buena herramienta para tú qué hacer artístico/pedagógico?

https://www.youtube.co

Invitar a los diplomantes a participar y compartir un comentario sobre estas preguntas y reflexiones que convocan esta actividad. (30 minutos)

Descanso (15 minutos)

- Actividad 4: Creación

  ¿Alguna vez han pensado en la música más allá de los instrumentos tradicionales? ¿Qué pasaría si les dijéramos que el ritmo puede venir de cualquier objeto por más cotidiano que sea? ¿Se imaginan una batería hecha con globos llenos de aire? ¿Qué tal una orquesta con las ollas y las tapas? Acompáñenos en este capítulo sobre **música experimental con objetófonos**, donde descubriremos cómo la creatividad puede transformar objetos en melodías sorprendentes.

Música experimental con objetófonos | Radio Laboratorio

Has pensado en la herramienta del objetófono como parte de explorar o expresar temas de género, es un concepto fascinante y que se encuentra en el ámbito de la música experimental y el arte sonoro. No hay una "teoría" o "movimiento" formalmente establecido que trate este tema de manera explícita, pero podemos analizarlo desde la perspectiva de lo que los objetófonos representan y cómo eso se conecta con las nociones de género.

Ya que los instrumentos musicales tradicionales a menudo están cargados de connotaciones de género. Por ejemplo, en el pasado, el piano o el violín se asociaban con la feminidad y la "música de salón", mientras que instrumentos de percusión o vientos se relacionaban con la masculinidad y la fuerza. Estos estereotipos limitaban la expresión y los roles de género, lo mismo sucedía en las músicas tradicionales en los territorios. ¿Piensas que en tu territorio, institución o contexto en el que te encuentras sigue sucediendo? (pregunta como reflexión)

¡Manos a la obra!

Ahora tendrás **15 minutos** para convertirte en un creador de sonidos. Busca en tu entorno inmediato cualquier o varios objetos o materiales que puedan producir tonos y sonidos interesantes. Con ellos, elaborarás un **objetófono**.

Tu objetivo es pensar en cómo este nuevo instrumento podría dialogar con alguno de los contextos y poblaciones que hemos explorado, considerando también el enfoque de género.

Una vez que tengas listo tu objetófono, tendrás entre **3 y 6 minutos** para presentarlo. En tu exposición, harás lo siguiente:

1. **Explica tu proceso creativo:** Describe los materiales que elegiste y por qué, así como los sonidos que imaginaste para tu instrumento.
2. **Muestra tu objetofóno:** Realiza una interpretación de una manera creativa, ya sea pedagógica, artística o como prefieras que tus compañeros te vean.
3. **Comparte tu reflexión:** Comenta cómo tu objetófono dialoga con la población o el contexto que elegiste, y de qué manera integra la perspectiva de género.¡Es tu momento para ser creativo con la práctica!

Para finalizar, te invitamos a reflexionar sobre las siguientes preguntas. A partir de las ideas que surjan de estas preguntas durante esta semana crearas puede ser una copla, una rima, una pieza

	sonora, una pieza visual, un cuento etc. acompañados del objetófono, usarás tu instrumento y estas reflexiones para desarrollar el producto final. ¿Cómo crees que el sonido de tu instrumento podría "dialogar" con las experiencias o la identidad de esa población? Desde una perspectiva de género, ¿cómo tu objetófono desafía o amplía la noción de lo que es un instrumento musical? ¿Qué te gustaría que tus compañeros, estudiantes o comunidad vieran o sintieran al presenciar tu presentación? ¿Qué sonido o mensaje crees que tu objetófono transmite de manera más poderosa? ¿Qué fue lo más sorprendente o desafiante de esta actividad para ti?	

(Preguntas para la actividad 1)

Reflexión:
Y de repente nos encontramos, tal vez tenemos más en común de lo que pensamos

¿Quienes eran los graciosos (el payaso, la payasa) de la clase o en su comunidad?

¿Quienes son padres o madres?
¿Quiénes son hijas o hijos?
¿Quienes vienen de tradición musical familiar?
¿Quienes tuvieron o tienen que enseñar otros instrumentos que no corresponden al instrumento propio?
¿Quienes hemos sufrido de acoso escolar ….o nos han hecho bullying…….
¿Quienes venimos de territorios de sabedores?
¿Quienes hemos tenido que ser, gestores músicos y profesores al mismo tiempo en algún momento?
¿Quienes somos autodidactas?
¿Quienes algunas veces desde la precariedad creamos herramientas y materialidades artístico/pedagógicas?
¿A Quienes nos han roto el corazón?
¿Los que estamos muy enamorados o enamoradas? .
¿Los que nos hemos sentimos solos?.
¿Los que reconocemos el coraje de las demás personas?
¿Los que confiamos en nuestro trabajo y dedicación?
¿Los que hemos sido aceitosos?.
¿Quienes hemos encontrado el significado de la vida?
¿Quienes hemos pasado por la academia?
¿Quienes hemos salvado la vida?
¿Quienes hemos estado cerca de la muerte?

A quienes nos encantan las bromas…
A quienes nos encanta el silencio….
¿Quienes hemos perdido un ser querido?
¿Quienes no venimos de familia de músicos?
¿Quienes hemos tenido que salir forzados de nuestro territorio?
¿Quienes somos gestores en nuestra comunidad?
¿Quienes creen que el futuro en otro país?
¿Quienes creen que el género no es un tema de diálogo?
¿Quiénes están arraigados con sus culturas?
¿Quienes hablan otro idioma?

¿Quiénes son buenos bailarines?
¿Los que encontramos en la pedagogía la manera de fortalecer la subjetividad?

``Todos éramos humanos hasta que; la raza nos desconectó, la religión nos separó, la política nos dividió y el dinero nos clasificó``