DIPLOMADO EN PEDAGOGÍAS Y DIDÁCTICAS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN SUS DIFERENTES CONTEXTOS

PROFESORA: BARBARA VERGARA TAFUR
SEMINARIO: ENFOQUE DE GÉNERO

INTRODUCCIÓN

A pesar de los avances en el reconocimiento de las artes, especialmente la música como herramienta de convivencia y paz en Colombia, persisten desafíos estructurales que dificultan su pleno aprovechamiento en la construcción de ciudadanía democrática y en la promoción de la diversidad cultural. Estas dificultades están relacionadas con las condiciones históricas y sociales de los territorios, donde prácticas sistemáticas y arraigadas de violencia, discriminación y desigualdad de género han perpetuado relaciones de opresión, excluyendo a grupos vulnerables y limitando su participación en procesos culturales y sociales.

En particular, la violencia de género y las desigualdades asociadas aún no han sido abordadas de manera suficiente en las políticas y prácticas existentes, lo cual limita el potencial de la música como medio para promover relaciones equitativas, deconstruir paradigmas patriarcales y fomentar el respeto a los derechos humanos, sexuales y reproductivos.

Este escenario evidencia la necesidad de integrar de manera más profunda y efectiva un enfoque de género en el Plan Nacional de Música para la Convivencia, con el fin de transformar las prácticas musicales en espacios de cambio social que promuevan la igualdad, la inclusión y el reconocimiento de la diversidad en los territorios más afectados por la violencia y la desigualdad estructural.

Por lo anterior, el diplomado Pedagogías y didácticas de los lenguajes artísticos y musicales en sus diferentes contextos es el escenario propicio para profundizar en un enfoque de género que permita por un lado, tener una mirada crítica frente a cómo la música puede promover relaciones equitativas y por otro permitir que la música tenga en su papel educativo, la posibilidad de ser el vehículo para nuevas masculinidades, para deconstruir paradigmas patriarcales, para promover derechos humanos, sexuales y reproductivos, y para resignificar los roles de género.

Los contenidos del seminario “Enfoque de género”, son traídos y adaptados de la estrategia en construcción "Música, Género y Transformación Social: Estrategias para una formación Musical Inclusiva y Equitativa", estrategia que actualmente se vienen construyendo dentro del Plan Nacional de Música para la Convivencia y que surge como una iniciativa para promover la inclusión y

equidad en el ámbito musical, a través de la reflexión y acción en torno a los temas de género y transformación social. El eje principal es un documento base que se consolida como el referente del enfoque de género del Plan Nacional de Música para la Convivencia y que se espera, pueda ser consultado como anexo del mismo en cualquier espacio de desarrollo musical.

A través de las sesiones del seminario, se propone sensibilizar sobre la importancia de promover la equidad de género y la inclusión en todos los ámbitos de la música. generando un espacio de reflexión y acción para transformar la realidad musical y social en favor de la igualdad y el respeto, explorando y analizando los diferentes aspectos territoriales en los que la música puede ser un vehículo para el cambio y la transformación comunitaria. La música en este enfoque, y muy en concordancia con los lineamientos y principios del Plan Nacional de cultura, no solo es una forma de expresión artística, sino también un medio poderoso para promover la igualdad de género y los derechos humanos.

OBJETIVO GENERAL

Brindar herramientas conceptuales, analiticas y metodológicas que permitan a los participantes del seminario, promover desde el ejercicio musical, la creación de escenarios en favor de la igualdad y equidad de género desde cada territorio como un vehiculo poderoso de transformación comunitaria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Brindar algunos elementos teóricos básicos que permitan identificar la relación entre la música y conceptos como equidad de genero, igualdad de género, nuevas masculinidades y derechos humanos sexuales y reproductivos.
2. Posibilitar análisis y propuestas según las características de los diferentes roles y territorios en cuanto a las posibilidades movilizadoras de la música en cuanto a equidad de genero, igualdad de género, nuevas masculinidades y derechos humanos sexuales y reproductivos
3. Facilitar herramientas pedagógicas prácticas que permitan desde los diferentes roles de los participantes, espacios mas equitativos, diversos y enmarcados en enfoque de genero.

CONTENIDOS GENERALES SEMINARIO

Módulo I. Aspectos teórico prácticos relativos a la educación artística centrada en lo sonoro y la música. Potencia de las prácticas artísticas locales.
SEMANA 1. Los sujetos de la creación y la pedagogía
Profesora Patricia Triana
Módulo II. Relaciones entre las prácticas artísticas y pedagógicas y sus vínculos con el territorio.

SEMANA 2. Educación Artística y territorios Bio culturales

Profesora Ana María Arango

SEMANA 3 Patrimonio Latinoamericano de las músicas y las artes

Profesora Andrea Rodríguez

Jorge Kulemeyer

Módulo III. Cruces disciplinares, interdisciplinares y transdisciplinares que se propician desde lo sonoro y musical con las artes y otros saberes.

SEMANA 4. Enfoque de Género

Profesora Bárbara Vergara

Módulo IV. Diversidades colombianas y singularidades de las prácticas artísticas y pedagógicas musicales.

SEMANA 5 Enfoque de "Cultura de Paz" y género. Cultura de Paz en los territorios

Profesora: Rebeca Gindele

Módulo V. El reconocimiento de la práctica y la potencia creadora

SEMANA 6. Profesor: William Vásquez

Módulo VI. Construcción colectiva de conocimiento en torno de las prácticas pedagógicas artísticas y musicales. Investigación específica en educación artística.

Taller presencial Bogotá

Taller presencial Quibdó

SEMANA 4. Enfoque de Género

Profesora Bárbara Vergara

ESTRATEGIAS METODOLOGÍCAS

Para el cumplimiento de los objetivos propuestos se plantean tres espacios virtuales de 3 horas cada uno. Cada una de las sesiones estará distribuida de la siguiente manera;

Parte	Actividad	Recursos	Resultado esperado
1 (1 hora y 45 min)	Seminario teórico con interacción de participantes	Presentación de power point App de interacción virtual. Videos	Claridad en los conceptos planteados para la sesión
2	**Receso de 15 min**		
3 (60 min)	Trabajo participativo	Separación por grupos Plenarias Preguntas orientadoras	Claridad en la relación de los conceptos trabajados en la sesión con cada uno de los roles, prácticas particulares y contextos territoriales.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS Y ACTIVIDADES POR SESIÓN

SESIÓN 1

Fundamentos conceptuales del enfoque de género

Objetivo:	Comprender los conceptos fundamentales del enfoque de género y reconocer cómo la práctica musical refleja y reproduce roles, estereotipos y desigualdades		
Parte	Actividad	Recursos	Resultado esperado
1 (1 hora y 45 min)	1. Conceptos básicos: sexo, género, identidad, orientación, roles. 2. Historia y marcos del enfoque de género. 3. Mujeres y diversidades en la historia de la música.	Presentación de power point App de interacción virtual. Videos	Claridad en los conceptos planteados para la sesión
2	**Receso de 15 min**		
3 (60 min)	**Trabajo en grupos:** identificar estereotipos de género en instrumentos, géneros musicales o en la industria. Plenaria y conclusiones	Separación por grupos Plenarias Preguntas orientadoras	Claridad en la relación de los conceptos trabajados en la sesión con cada uno de los roles, prácticas particulares y contextos territoriales.

SESIÓN 2

Desigualdades, violencias y transformaciones desde la música

Objetivo:	Analizar las desigualdades y violencias basadas en género en la vida cotidiana y en la industria musical, promoviendo nuevas narrativas.		
Parte	Actividad	Recursos	Resultado esperado
1 (1 hora y 45 min)	1. Brechas de género y violencias. 2. Masculinidades hegemónicas y alternativas. 3. Diversidades sexuales y de género en la práctica musical.	Presentación de power point App de interacción virtual. Videos	Claridad en los conceptos planteados para la sesión
2	**Receso de 15 min**		
3 (60 min)	Identificar en canciones rasgos de la "masculinidad hegemónica" y resignificarlos en nuevos versos Plenaria y conclusiones	Separación por grupos Plenarias Preguntas orientadoras	Claridad en la relación de los conceptos trabajados en la sesión con cada uno de los roles, prácticas particulares y contextos territoriales.

SESIÓN 3

Interseccionalidad, creación y aplicación pedagógica

Objetivo:	Explorar cómo el enfoque interseccional en la música permite visibilizar experiencias diversas y diseñar propuestas pedagógicas con perspectiva de género		
Parte	Actividad	Recursos	Resultado esperado
1 (1 hora y 45 min)	1. Interseccionalidad: género, etnia, clase, territorio. 2.Derechos humanos sexuales y reproductivos. 2. Herramientas para transversalizar género y DHSR en proyectos musicales y pedagógicos. 3. Creación colectiva como estrategia transformadora.	Presentación de power point App de interacción virtual. Videos	Claridad en los conceptos planteados para la sesión
2	**Receso de 15 min**		
3 (60 min)	1. Escucha comparativa: cantos afro e indígenas de mujeres vs. expresiones urbanas; reflexión sobre las múltiples desigualdades 2.Trabajo en grupos: diseñar una actividad pedagógica que use la música para cuestionar estereotipos Plenaria y conclusiones	Separación por grupos Plenarias Preguntas orientadoras	Claridad en la relación de los conceptos trabajados en la sesión con cada uno de los roles, prácticas particulares y contextos territoriales.

BIBLIOGRAFÍA

Sesión 1:

1. Butler, J. (2007). El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad. Paidós.
2. Scott, J. W. (1996). El género: Una categoría útil para el análisis histórico. Paidós.
3. Rubiano, L., & Viveros, M. (2004). Género, diferencia y desigualdades en Colombia. Universidad Nacional de Colombia.
4. Citro, S. (2012). Cuerpos significantes. Travesías de una etnografía dialéctica. Editorial Biblos.

Sesión 2:

1. López Cano, R. (2008). Música, cuerpo y género: De las prácticas discursivas a la construcción de subjetividades. Revista Musical Chilena, 62(210), 7–28.
2. Perdomo, M. (2020). El reguetón y la construcción de la masculinidad hegemónica. Nómadas, 52, 89–105.
3. Schongut Grollmus, N. (2012). *La construcción social de la masculinidad: poder, hegemonía y violencia*.Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona]. Universitat Autònoma de Barcelona Repositorio Digital. https://ddd.uab.cat/record/103175

Sesión 3:

1. hooks, b. (2004). El feminismo es para todo el mundo. Traficantes de Sueños.
2. Cusicanqui, S. R. (2010). Ch'ixinakax utxiwa: Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores. Tinta Limón.
3. Mara Viveros Vigoya. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia. La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación

Bibliografía complementaria general

1. Ministerio de Cultura de Colombia. (2022). resolución 242 de 2023.lineamientos para la transversalización del enfoque de género en la cultura. ministerio de cultura.
2. Género & Creatividad: Progresos al borde del precipicio. Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura.2005
3. Rivera Cusicanqui, M., & Walsh, C. (2018). Interculturalidad, descolonización del Estado y del conocimiento. Ediciones Abya-Yala.

CRONOGRAMA

Módulos	Contenidos	Título de las sesiones	Profesores	Semana	Mes	LUN	MAR	MIERC	JUEV	VIER	SAB
1	Aspectos teórico prácticos relativos a la educación artística centrada en lo sonoro	Los sujetos de la creación y la pedagogía	Patricia Triana	1	Septiembre	1					
				2				3			
				3						5	6
2	Relaciones entre las prácticas artísticas y pedagógicas y sus vínculos con el territorio.	Educación Artística y t	Ana María Arango	4		8					
				5				10			
				6						12	13
		Patrimonio Latinoamericano de las músicas y las	Andrea Rodriguez Jorge Kulemeyer	7		15					
				8				17			
				9						19	20
3	Cruces disciplinares, interdisciplinares y transdisciplinares que se propician desde lo	Enfóque de Género	Barbara Vergara	10		22					
				11				24			
				12						26	27
4	Diversidades colombianas y singularidades de las prácticas artísticas y pedagógicas musicales. Enfoque de "Cultura de Paz" y género.	Cultura de Paz en los t	Rebeca Gindele	13		29					
				14	Octubre			1			
				15						3	4
						Semana de receso escolar					
		El reconocimiento de la práctica y la potencia creadora	William Vásquez	16		20					
				17				22			
				18						24	
5	Construcción colectiva de conocimiento en torno de las prácticas pedagógicas artísticas y musicales. Investigación específica en	Taller presencial Bogotá		19		10, 11 y 12 de Octubre					
		Taller presencial Quibdó				Octubre 30, 31 y 1 de Noviembre					
6	Formulación y continuidad de proyectos pedagógicos artísticos y musicales en consonancia con las realidades de los territorios	Seminario Taller por g		3	Sábados	6, 13, 20 y 27 de Septiembre y 4 de Octubre					
				6							
				9							
				12							
				15							