INFORMACIÓN FINANCIERA DEL CONTRATO					
Valor inicial	Otrosi 1	Otrosí 2	Otrosi 3	Otrosi 4	TOTAL
7.000.000					7.000.000

IBC total del contrato	2.800.000

EJECUCIÓN FINANCIERA DEL CONTRATO

Período / Informe/ producto	Valor programado	Valor a Cobrar	No Planilla	IBC Mínimo	Valor Pagado
PRODUCTO	7.000.000	7.000.000	91646524	2.800.000	812.700
TOTAL	7.000.000	7.000.000		2.800.000	812.700

Saldo por ejecutar:				0	

INFORME DE SESIONES				
DIPLOMADO	**PEDAGOGIAS Y DIDÁCTICAS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN SUS DIFERENTES CONTEXTOS**			
DOCENTE	**Edgar Alexander Quintero Londoño**			
MODULO N°1	Los sujetos de la creación y la pedagogía	**N° SESIÓN**	**N° HORAS**	
TEMAS:	Reconocimiento y visibilización de prácticas Enfoque metodológico y reflexivo Organización y sistematización del currículo Archivo colectivo como herramienta Educación artística situada en el territorio Voces y pedagogías locales		3	
ASITENCIA/CANTIDAD	32 personas conectadas sincrónicamente			
DESARROLLO DE ACTIVIDAD	**Objetivo:** Iniciar un proceso de autoconocimiento y reflexión sobre nuestra identidad como artistas-pedagogos, explorando las herramientas, experiencias y contextos que configuran nuestra práctica diaria a través de una metodología vivencial y situada. **Descripción:** Esta sesión es un laboratorio de introspección donde conectaremos nuestro ser artista con nuestro ser pedagogo. Partiendo de la metáfora de la "mochila" personal —ese bagaje único de saberes, influencias y experiencias—, exploraremos cómo estos recursos enriquecen nuestra enseñanza. Mediante ejercicios prácticos, archivos personales y diálogo colectivo, responderemos a la pregunta: *¿Quién soy yo en mi espacio de enseñanza?* **Dinámica:** 1. **Bienvenida y contextualización** (30 min). 2. **Activación lúdica** (15 min): Dinámica grupal para estimular la creatividad. 3. **Ejercicio vivencial** (20 min): Identificación de elementos clave en nuestra "mochila" personal. 4. **Arqueología personal** (30 min): Búsqueda y selección de archivos (imágenes, audios, textos) que representen nuestro quehacer.	1	3	

	5. **Sistematización** (20 min): Creación de un archivo simbólico a partir de lo explorado. 6. **Reflexión profunda** (17 min): Video *"¿Quién soy?"* para profundizar en la identidad docente. 7. **Narrativa de la práctica** (20 min): Redacción de un relato sobre una experiencia de enseñanza transformadora. 8. **Cierre** (15 min): Socialización voluntaria de hallazgos y reflexiones.			
LINK PRESENTACIÓN	N/A	1	3	
BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES	Blacking, J. (2023). *¿Hay música en el hombre?* Alianza Editorial. Melo, Heidy (2025). *Voces: revelando los aires y ecos de una artista/profesora.* Disponible en: https://bffrepositorio.unal.edu.co/server/api/core/bitstreams/c994a59f-dd0f-4efb-8516-5f5c00f4f5b2/content Puerto, Ricardo (2023). *Músicas al borde: Una experiencia artística/político/pedagógica en construcción.* Disponible en: https://bffrepositorio.unal.edu.co/server/api/core/bitstreams/54e333a5-a826-4046-9020-d301cc7bd2fd/content Rivera, Miller (2022) *Desde el cuerpo hacia la aprehensión musical.* Disponible en: https://bffrepositorio.unal.edu.co/server/api/core/bitstreams/74f0186e-1d27-4708-863b-c3057edb5519/content Samper Arbeláez, A. (2021). *Pedagogía y creación: La música al servicio de la expresión del ser humano.* Eufonía: Didáctica de la música, (86), 49–55. Triana, Gloria (2022) *Memoria popular: un reconocimiento a las culturas populares colombianas.* Editorial: Ariel			
LINKS VIDEO	*¿Quién soy? ¿Qué significa hacernos esa pregunta?* https://youtu.be/9l0lJ_7N_Vo?si=lPa4J2kDX_XWayed			
REFLEXION SOBRE LA ACTIVIDAD	La experiencia evidencia perfectamente lo que significa una "práctica situada". Los cantos no existen en abstracto; están anclados al territorio, a las dinámicas comunitarias y a un contexto cultural específico. Esto nos recuerda que nuestro quehacer pedagógico solo adquiere sentido real cuando reconocemos y nos vinculamos conscientemente con los territorios que habitamos.			

	Esta reflexión me confirma que nuestro trabajo como artistas-pedagogos trasciende lo técnico: somos puentes entre memorias y futuros posibles, guardianes de sonidos que merecen seguir resonando.			
LINK GRABACIÓN	https://drive.google.com/file/d/1ABXSYjuA8iAGkOdzSByp8wd-w9Y7tGxS/view?usp=sharing			

INFORME DE SESIONES				
DIPLOMADO	**PEDAGOGIAS Y DIDÁCTICAS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN SUS DIFERENTES CONTEXTOS**			
DOCENTE	**Edgar Alexander Quintero Londoño**			
MODULO N°2	Bioculturalidad, Educación Artística y Territorio: Relaciones entre las prácticas artísticas y pedagógicas y sus vínculos con el territorio.	**N° SESIÓN**	**N° HORAS**	
TEMAS:	Pedagogías sensoriales Enraizar Cimarronajes estéticos Biofilia Memoria Biocultural Posthumanismo		3	
ASITENCIA/CANTIDAD	24 personas conectadas			
DESARROLLO DE ACTIVIDAD	**Objetivo:** Conectar nuestra práctica pedagógica con el enfoque biocultural, reconociendo sonoridades, memorias y materiales del territorio como fuentes de creación y aprendizaje a través de la experimentación sonora. **Descripción:** En esta sesión nos convertiremos en exploradores sonoros de nuestros entornos. Inspirados por experiencias como "La banda de calabaza", descubriremos cómo los ritmos y texturas de nuestro espacio vital se entrelazan con la identidad y el quehacer pedagógico, creando piezas únicas que narran nuestros vínculos con el territorio. **Dinámica:** 1. **Contexto y apertura** (35 min): Saludo, resolución de dudas y diálogo sobre conceptos clave. 2. **Inspiración** (20 min): Proyección del documental "La banda de calabaza". 3. **Reflexión biocultural** (30 min): Diálogo guiado sobre tradiciones, memoria afectiva y agentividad. 4. **Taller de creación sonora** (50 min):	1	3	

	○ Recolección de materiales sonoros (15 min) ○ Creación de patrones rítmicos (10 min) ○ Reflexión sobre el vínculo territorial (10 min) ○ Sistematización creativa (15 min) 5. **Socialización** (30 min): Presentación de creaciones y reflexiones finales.			
~~LINK PRESENTACIÓN~~	~~https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1RyGWuBW9F3uZFGH2DwELVDGbT8GKZR75~~	~~1~~	~~3~~	
BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES	~~Blacking, J. (2023). *¿Hay música en el hombre?* Alianza~~ Editorial. Melo, Heidy (2025). *Voces: revelando los aires y ecos de una artista/profesora.* Disponible en: https://bffrepositorio.unal.edu.co/server/api/core/bitstreams/c994a59f-dd0f-4efb-8516-5f5c00f4f5b2/content Puerto, Ricardo (2023). *Músicas al borde: Una experiencia artística/político/pedagógica en construcción.* Disponible en: https://bffrepositorio.unal.edu.co/server/api/core/bitstreams/54e333a5-a826-4046-9020-d301cc7bd2fd/content Pera, Adrian (2025) *Ecoarte&medios Disponible en:* https://repositorio.unal.edu.co/bitstreams/0b58e46f-9d63-481c-9b4d-bf8392aa1a60/download Rivera, Miller (2022) *Desde el cuerpo hacia la aprehensión musical.* Disponible en: https://bffrepositorio.unal.edu.co/server/api/core/bitstreams/74f0186e-1d27-4708-863b-c3057edb5519/content Samper Arbeláez, A. (2021). *Pedagogía y creación: La música al servicio de la expresión del ser humano.* Eufonía: Didáctica de la música, (86), 49–55. Triana, Gloria (2022) *Memoria popular: un reconocimiento a las culturas populares colombianas.* Editorial: Ariel			
LINKS VIDEO	~~La 23: https://rtvcplay.co/series-documentale s/historias-breves-rtvc/23~~			
REFLEXION SOBRE LA ACTIVIDAD	~~El segundo encuentro del diplomado nos reveló que el enfoque biocultural no es~~ simplemente un concepto teórico, sino una posición ética y pedagógica fundamental. Al aprender a escuchar nuestro entorno con los oídos de un niño o un ancestro,			

	descubrimos que el territorio no es un escenario pasivo donde desarrollamos nuestras prácticas, sino un interlocutor vivo que nos habla a través de materiales, sonidos y memorias. La experiencia de la "Banda de Calabaza" nos mostró cómo la inventiva surge naturalmente cuando entramos en relación profunda con nuestro contexto, transformando calabazas en instrumentos y tradiciones en innovación. Esta sesión nos enseñó que valorar nuestro entorno significa reconocerlo como un archivo pedagógico lleno de posibilidades. Al recolectar semillas, maderas u objetos urbanos para crear sonidos, estábamos haciendo mucho más que un ejercicio de improvisación: estábamos practicando una forma de desaprender la mirada colonial que subvalora los recursos locales. Al componer patrones rítmicos inspirados en nuestro territorio, no solo creábamos música, sino que tejíamos vínculos más conscientes con el lugar que habitamos, entendiendo que la verdadera sostenibilidad en educación comienza cuando dejamos de importar modelos foráneos para dialogar creativamente con lo que ya existe en nuestros contextos.			
LINK GRABACIÓN	https://drive.google.com/file/d/1LtDcGZNBPYWtneHVE8ONLA9vUzH-Hqvl/view?usp=sharing			

INFORME DE SESIONES				
DIPLOMADO	**PEDAGOGIAS Y DIDÁCTICAS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN SUS DIFERENTES CONTEXTOS**			
DOCENTE	**Edgar Alexander Quintero Londoño**			
MODULO N°3	Enfoque de género	**N° SESIÓN**	**N° HORAS**	
TEMAS:			3	
ASITENCIA/CANTIDAD	18 personas conectadas sincrónicamente			
DESARROLLO DE ACTIVIDAD	**Objetivo:** Generar una reflexión crítica sobre encasillamientos sociales y estereotipos de género aplicados a la práctica musical, fomentando prácticas pedagógicas inclusivas a través de la creación con objetófonos. **Descripción:** Un espacio para deconstruir prejuicios y etiquetas en el arte y la educación. Mediante la reflexión colectiva, el análisis sonoro y la creación de instrumentos con objetos cotidianos, cuestionaremos los géneros musicales y los roles tradicionales, transformando nuestra mirada sobre la enseñanza artística.	1	3	

	Dinámica: 1. **Contexto y aclaraciones** (20 min): Resolución de dudas sobre módulos 1 y 2. 2. **Reflexión grupal** (30 min): o Lectura sobre encasillamientos sociales o Ejercicio de identificación no verbal con preguntas personales o Diálogo voluntario 3. **Escucha activa** (30 min): o Análisis crítico de una canción o Discusión sobre géneros musicales y estereotipos 4. **Taller de objetófonos** (60 min): o Creación de instrumentos con objetos cotidianos o Presentaciones individuales (proceso, demostración y reflexión) 5. **Cierre** (30 min): o Guía para el producto final o Reflexión sobre lo aprendido https://drive.google.com/drive/u/0/recent	1	3	
LINK PRESENTACIÓN	Blacking, J. (2023). *¿Hay música en el hombre?* Alianza			
BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES	Editorial. Melo, Heidy (2025). *Voces: revelando los aires y ecos de una artista/profesora.* Disponible en: https://bffrepositorio.unal.edu.co/server/api/core/bitstreams/c994a59f-dd0f-4efb-8516-5f5c00f4f5b2/content Puerto, Ricardo (2023). *Músicas al borde: Una experiencia artística/político/pedagógica en construcción.* Disponible en: https://bffrepositorio.unal.edu.co/server/api/core/bitstreams/54e333a5-a826-4046-9020-d301cc7bd2fd/content Rivera, Miller (2022) *Desde el cuerpo hacia la aprehensión musical.* Disponible en: https://bffrepositorio.unal.edu.co/server/api/core/bitstreams/74f0186e-1d27-4708-863b-c3057edb5519/content Samper Arbeláez, A. (2021). *Pedagogía y creación: La música al servicio de la expresión del ser humano.* Eufonía: Didáctica de la música, (86), 49–55.			

	Triana, Gloria (2022) *Memoria popular: un reconocimiento a las culturas populares colombianas.* Editorial: Ariel			
LINKS VIDEO	Parece Normal, pero es violencia https://www.youtube.com/watch?v=0FzThcf4rWQ Primer Concurso de la Canción por la Equidad de Género (feat. Yahir Durán) https://www.youtube.com/watch?v=19k2kO-vn5s Música experimental con objetófonos | Radio Laboratorio https://www.youtube.com/watch?v=MRwTDSYlaMw&t=82s Y tú, ¿qué quieres ser de mayor? https://www.youtube.com/watch?v=YvGi7CrnqKc			
REFLEXION SOBRE LA ACTIVIDAD	La tercera sesión nos confrontó con la manera en que los estereotipos de género han moldeado históricamente la práctica musical, asignando instrumentos, roles y espacios según un orden binario que limita la expresión auténtica. Al crear objetófonos con elementos cotidianos, no solo ejercitamos la creatividad, sino que realizamos un acto político: desmontamos la jerarquía que valora lo "masculino" sobre lo "femenino" y cuestionamos la idea de que solo los instrumentos tradicionales son legítimos. Esta experiencia nos invita a observar cómo nuestro quehacer pedagógico puede reproducir o transformar estas estructuras. Desde el aula, tenemos la oportunidad de construir espacios sonoros inclusivos donde las identidades se expresen sin etiquetas. Al diversificar repertorios, visibilizar compositoras y facilitar que cada persona explore sonidos más allá de mandatos de género, convertimos la educación artística en un territorio de libertad. La música, entonces, deja de ser un reflejo de normas sociales para transformarse en herramienta de cuestionamiento y agencia, permitiendo que todas las voces encuentren su frecuencia propia sin exclusiones.			
LINK GRABACIÓN	https://drive.google.com/file/d/1PBHKEYzCPVLNNFfnJrVm05C_bmCK5H22/view?usp=sharing			

INFORME DE SESIONES				
DIPLOMADO	**PEDAGOGIAS Y DIDÁCTICAS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN SUS DIFERENTES CONTEXTOS**			
DOCENTE	**Edgar Alexander Quintero Londoño**			
MODULO N°4	Enfoque de Cultura de Paz, Territorio y Lenguaje Artístico	**N° SESIÓN**	**N° HORAS**	
TEMAS:			3	
ASITENCIA/CANTIDAD	16 personas conectadas sincrónicamente			
DESARROLLO DE ACTIVIDAD	**Objetivo:** Reflexionar sobre el papel del arte y la educación musical en la construcción de culturas de paz y reparación del tejido social a través de la escucha profunda y la creación colectiva. **Descripción:** En esta sesión exploraremos cómo nuestras prácticas artísticas pueden transformarse en territorios de reconciliación y memoria. A través de un diálogo honesto sobre las violencias cotidianas y un viaje sonoro por canciones que abordan el conflicto y el perdón, crearemos colectivamente nuevas narrativas de esperanza. **Dinámica:** 1. **Apertura** (15 min): Dudas sobre el módulo 3 2. **Diálogo sobre cultura de paz** (35 min): Video y conversación guiada 3. **Escucha profunda** (45 min): o Audición de repertorio seleccionado o Registro de frases resonantes o Intercambio de emociones 4. **Creación colectiva** (40 min): o Cadáver exquisito sonoro o Musicalización de textos o Socialización de piezas 5. **Cierre** (10 min): Mensaje inspirador y reflexión final	1	3	
LINK PRESENTACIÓN	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1RyGWuBW9F3oZFGH2DwELVBSbT8GKZR75	1	3	
BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES	Blacking, J. (2023). *¿Hay música en el hombre?* Alianza Editorial. Melo, Heidy (2025). *Voces: revelando los aires y ecos de una artista/profesora.* Disponible en: https://bffrepositorio.unal.edu.co/server/api/core/bitstreams/c994a59f-dd0f-4efb-8516-5f5c00f4f5b2/content Puerto, Ricardo (2023). *Músicas al borde: Una experiencia artística/político/pedagógica en construcción.* Disponible en:			

	https://bffrepositorio.unal.edu.co/server/api/core/bitstreams/54e333a5-a826-4046-9020-d301cc7bd2fd/content Rivera, Miller (2022) *Desde el cuerpo hacia la aprehensión musical.* Disponible en: https://bffrepositorio.unal.edu.co/server/api/core/bitstreams/74f0186e-1d27-4708-863b-c3057edb5519/content Samper Arbeláez, A. (2021). *Pedagogía y creación: La música al servicio de la expresión del ser humano.* Eufonía: Didáctica de la música, (86), 49–55. Triana, Gloria (2022) *Memoria popular: un reconocimiento a las culturas populares colombianas.* Editorial: Ariel			
LINKS VIDEO	Uno se acostumbra a la violencia https://www.youtube.com/watch?v=CQcBsGz8FoU			
REFLEXION SOBRE LA ACTIVIDAD	El cuarto encuentro del diplomado, centrado en la construcción de paz, nos reveló que planificar contenidos educativos con este enfoque trasciende la selección de temas o repertorios. Se trata de diseñar experiencias que conviertan el aula en un laboratorio de convivencia, donde la escucha profunda, el diálogo honesto y la creación colectiva actúen como antídotos frente a las violencias normalizadas. La estructura misma de la sesión—desde el análisis del video sobre la naturalización de la violencia hasta el "cadáver exquisito" sonoro—fue un ejemplo de cómo la metodología puede ser un mensaje: la paz no se enseña desde la teoría, sino que se vive a través de prácticas concretas que dignifican las memorias, las emociones y las voces de cada participante. Al planificar desde esta mirada, comprendimos que la educación artística no es neutral: o reproduce lógicas de exclusión o las transforma. Incluir canciones como "Para la Guerra Nada" de Marta Gómez o "Canción para el Perdón" de César López no fue solo un gesto curricular, sino una forma de reconocer que el repertorio puede ser territorio de reparación. La creación colectiva, por su parte, nos demostró que la paz se construye en lo micro: en la capacidad de tejer narrativas comunes desde la diferencia, de escuchar antes de juzgar y de encontrar en el sonido un puente donde el lenguaje verbal queda corto. Planificar para la paz, entonces, es curar con intención cada espacio, cada sonido y cada interacción, recordando que el arte—cuando es consciente—siembra las semillas de lo posible.			

LINK GRABACIÓN https://drive.google.com/file/d/1PBHKEYzCPVLNNFfnJrVm05C_bmCK5H22/view?usp=sharing

INFORME DE SESIONES				
DIPLOMADO	**PEDAGOGIAS Y DIDÁCTICAS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN SUS DIFERENTES CONTEXTOS**			
DOCENTE	**Edgar Alexander Quintero Londoño**			
MODULO N°5	El reconocimiento de la práctica y la potencia creadora	**N° SESIÓN**	**N° HORAS**	
TEMAS:	Preguntas fundamentales y búsqueda de lo común La mirada como construcción subjetiva Imagen en su dimensión ampliada Práctica situada e investigación El aula como espacio de creación Reconocimiento de la diversidad cultural Transformación pedagógica Pedagogía crítica y didáctica de la experiencia		3	
ASITENCIA/CANTIDAD	18 personas conectadas sincrónicamente			
DESARROLLO DE ACTIVIDAD	**Objetivo:** Identificar y diseñar estrategias pedagógicas innovadoras que conviertan las prácticas artísticas convencionales en experiencias de aprendizaje significativas y motivadoras. **Descripción:** Una sesión dedicada a reinventar nuestras prácticas educativas. A través de la reflexión visual, el intercambio de experiencias exitosas y la creación de propuestas concretas, descubriremos cómo transformar clases monótonas en experiencias educativas memorables que conecten con los estudiantes. **Dinámica:** 1. **Reimaginando la práctica** (22 min): o Observación de imágenes inspiradoras o Tormenta de ideas colaborativa 2. **El desafío de lo exitoso** (81 min): o Ejemplo inspirador del facilitador o Intercambio de "actividades insignia" o Video motivacional 3. **Producto final** (35 min): o Grabación de video con propuesta práctica o Aplicación en contextos reales	1	3	

	-	1	3	
BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES	Blacking, J. (2023). *¿Hay música en el hombre?* Alianza Editorial. Melo, Heidy (2025). *Voces: revelando los aires y ecos de una artista/profesora.* Disponible en: https://bffrepositorio.unal.edu.co/server/api/core/bitstreams/c994a59f-dd0f-4efb-8516-5f5c00f4f5b2/content Puerto, Ricardo (2023). *Músicas al borde: Una experiencia artística/político/pedagógica en construcción.* Disponible en: https://bffrepositorio.unal.edu.co/server/api/core/bitstreams/54e333a5-a826-4046-9020-d301cc7bd2fd/content Rivera, Miller (2022) *Desde el cuerpo hacia la aprehensión musical.* Disponible en: https://bffrepositorio.unal.edu.co/server/api/core/bitstreams/74f0186e-1d27-4708-863b-c3057edb5519/content Samper Arbeláez, A. (2021). *Pedagogía y creación: La música al servicio de la expresión del ser humano.* Eufonía: Didáctica de la música, (86), 49–55. Triana, Gloria (2022) *Memoria popular: un reconocimiento a las culturas populares colombianas.* Editorial: Ariel			
LINKS VIDEO	Sobrevivir el aula | Hernán Aldana | TEDxPuraVidaED https://www.youtube.com/watch?v=1TQxM3lpCf4 Dinámicas para empezar una clase chévere. https://www.youtube.com/shorts/amYzJ28TwKw Drive in Beats https://www.youtube.com/watch?v=YzjAKjiH4Tw TUTUCA (Juego de manos) • PIM PAU https://www.youtube.com/watch?v=MOLEGnfCCSw Cómo hacer Percusión Corporal? Te enseño gratis! Parte 3 https://www.youtube.com/watch?v=kYYhGMa4RHE			
REFLEXION SOBRE LA ACTIVIDAD	El quinto encuentro del diplomado nos confrontó con un principio fundamental: la educación transformadora nace del reconocimiento honesto de nuestras propias prácticas y de la confianza en nuestra potencia creadora. Al compartir			

	esas "actividades insignia" que han marcado nuestros procesos educativos, descubrimos que la verdadera innovación no reside en fórmulas prefabricadas, sino en la capacidad de mirar con atención nuestra experiencia, identificar lo que verdaderamente funciona y atrevernos a sistematizarlo. La riqueza de propuestas que emergió - desde juegos rítmicos con objetos cotidianos hasta ejercicios de composición colectiva - demostró que cuando confiamos en nuestro criterio pedagógico, podemos transformar incluso los recursos más simples en herramientas de aprendizaje significativo. Este proceso de reconocimiento mutuo nos reveló que la creación educativa más poderosa surge de la intersección entre nuestra autenticidad y las necesidades de nuestros contextos. Al grabar y socializar esas propuestas, no estábamos simplemente cumpliendo con una actividad académica, sino ejerciendo nuestra agencia como artistas-pedagogos. comprendimos que planificar desde la potencia significa escuchar las resonancias entre nuestro saber hacer y las realidades de nuestros estudiantes, diseñando experiencias donde el aprendizaje fluya naturalmente, como esas semillas que al sacudirse en una lata vacía nos recuerdan que la música habita en lo cotidiano, esperando sólo nuestra mirada creativa para revelarse.			
LINK GRABACIÓN	https://drive.google.com/file/d/1Yu9V8Xs-UtxpkGEKux9vvpu3pM4BbENv/view?usp=sharing			

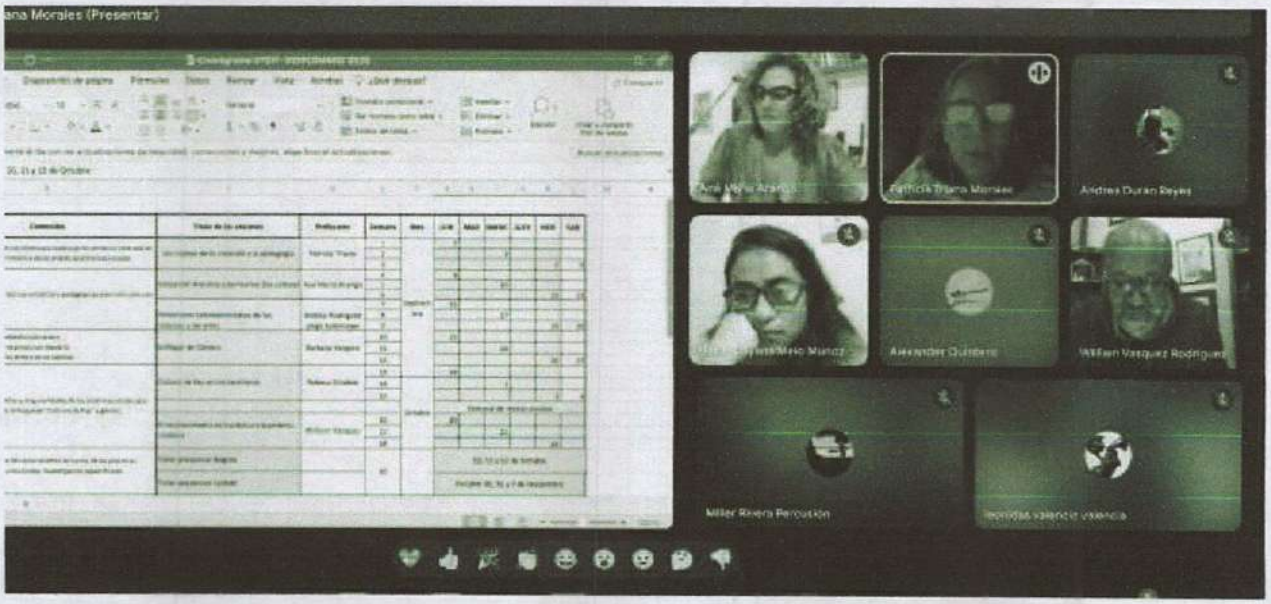
Édgar Alexánder Quintero Londoño

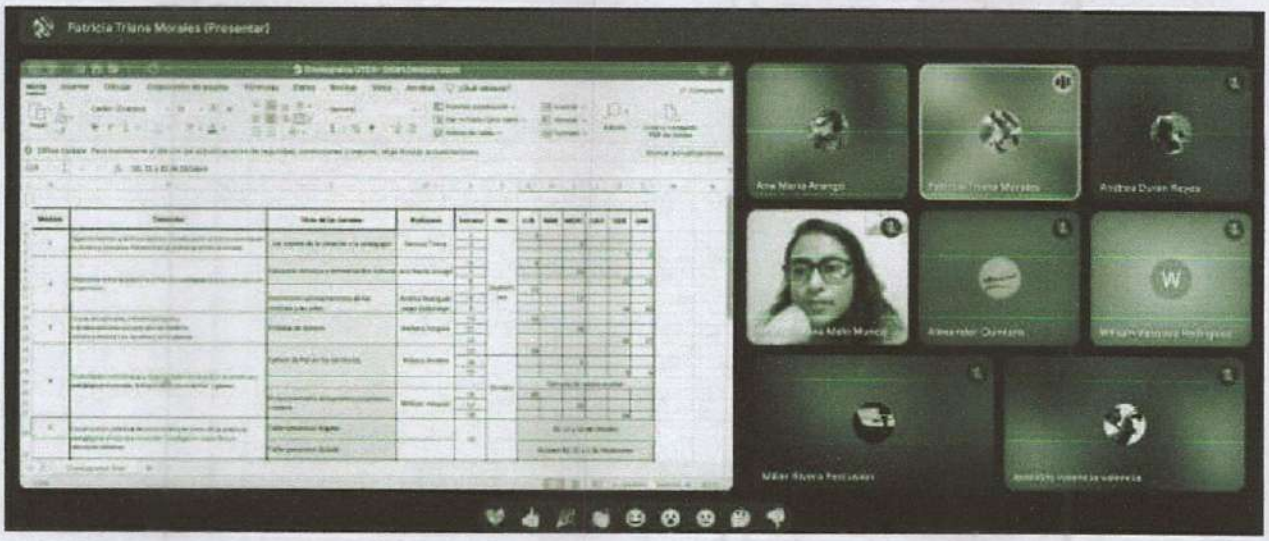
Edgar Alexander Quintero Londoño

CC: 1036392300

REUNIONES VIRTUALES







TALLER PRESENCIAL BOGOTA






TODXS JUNTXS A
LUCHA LAV ESTUDIANTIL
TU FUEGO ESPIRITUAL ENCICHA NUES







Culturas	ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA	Página 1 de 1
	☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado	Código: F-OPL-014 Versión: 7 Fecha: 06/Oct/2022

Objetivo: Desarrollo Sesión Presencial Diplomado en Pedagogías y Didácticas de las Lenguajes Artísticos y Narrativas en su Contexto. 2025

Responsable: Equipo Profesores y Profesores Diplomado | **Dependencia:** PNMC – PSCP – Cultura para La Libertad | **Lugar y Fecha:** Universidad Pedagógica Nacional 10 de Octubre

No.	Nombre y Apellidos	Cargo	Entidad/Dependencia	Celular / Teléfono Fijo	Correo electrónico	Firma
1	Lucia Cristina Ros Castellanos	Estudiante		3085[illegible]66	[illegible]6667@gmail.com	
2	Angélica Llanos A.	Estudiante		3108322813	unilanos1505llanos@gmail.com	
3	Jenny Estefanía Pulido	Estudiante		3143871885	jennyestefania16@gmail	
4	Diego F. Arteaga A	Estudiante		3117606380	zacarias.piedras.del.rio.348@gmail.com	
5	Maryori Ramirez	Estudiante		3103179824	maryori.ramirez28@gmail.com	
6	Claudia Avila	- - -		3003193670	clavila49@gmail.com	
7	Edgar E. Tarbrinos.	Estudiante		3212499280	edgareduardogarbras@gmail.com	
8	Anyely Cruz León	Estudiante		3206632700	canyely@gmail.com	
9	Robert Ducuara P.	estudiante		3166685006	roduper@yahoo.es	
10	Andres Carvajal	estudiante		3138558858	andrescarvajal@gmail	
11	Catherine Galindo Caicedo	"		3103203014	milcarona@gmail.com	
12	OSWAN RATOO R	ESTUDIANTE		3114917473	oswanleo2@gmail.com	
13	Ernesto Barrios Herling	Estudiante		3163947911	erbasterling2020@gmail.com	
14	Luisa Fernanda Caballero	Estudiante		3138786020	cuarlacaballero@gmail.com	
15	Paola Andrea Nieto	Estudiante		3504499489	panietoc@unal.edu.co	
16	William Alexander T.	Estudiante		3012433690	william.kapax@gmail.com	
17	Ana María Peña Pérez	Estudiante		319 338 6433	@lina.maria.bibliotarpeza3129	
18	Nestor Mendoza	Estodiante		3103515837	@nestor_mendozac	
19						

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Powered by CamScanner

Culturas	ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA	Página 1 de 1
	☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado	Código: F-OPL-014 Versión: 7 Fecha: 06/Oct/2022

Objetivo: Desarrollo Sesión Presencial Ordenado en Políticas Públicas y Solicitudes No Asignadas de Años y Asistencia en mes Contexto 2025

Responsable: Equipo Profesional Profesional Diplomado

Dependencia: PNMC – PSCP – Cultura para La Libertad

Lugar y Fecha: Universidad Pedagógica Nacional 11 de Octubre

No	Nombre y Apellidos	Cargo	Entidad/Dependencia	Celular Teléfono Fijo	Correo electrónico	Firma
1	Claudia Avila Vargas	— v —		3003193670	claudia49@gmail.com	
2	Karen Carolina Ríos Castellanos	Psicóloga		3085172066	[illegible]@gmail.com	
3	Angelica Ramos	Estudiante		3108322813	[illegible]@gmail.	
4	Jenny Tatiana Rojales	Estudiante		3143571885	Jennytatian@gmail.	
5	Diego F. Arteaga A.	Estudiante		3117608350	zacarias piedras del rio 348@gmail.com	
6	Maryon Ramirez	Estudiante		3103179829	maryonramirez68@gmail.com.	
7	Edgar Estupiñan S.	Estudiante		3212499280	Edgarestupinan@gmail.com	
8	Ernesto Barrera Sterling	Estudiante		1809978	ebarsterling2020@gmail	
9	Anyely Cruz Leon	Estudiante		3206632700	canyely@gmail.com	
10	Luisa Fernanda Gonzalez	Estudiante		3138786620	cartaesclavon@gmail.com	
11	Andres Cavagnal	Estudiante		3138558350	andrescavy@gmail	
12	Catherine Galindo Caicedo	V		3203703014	milcarana@gmail.com	
13	Robert Narvaez F	estudiante		3166685006	robispo@yahoo.com	
14	OSWALDO PARRA A	ESTUDIANTE		3144744743	oscarparra@gmail.com	
15	Paola Andrea Nieto	"		3509499437	paolaandreanieto@unal.edu.co	
16	William Alexander Alvarado	Estudiante		3012433690	william.kayser@gmail.com	
17	Juan Maria Bolivar Perez	Estudiante		3193386133	@juanmariabolivarperez3129	
18	Nestor Mendoza	Estudiante		3108515837	@snestor_mendozac	
19						

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Powered by CamScanner

Culturas	ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA	Página 1 de 1
	☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado	Código: F-OPL-014 Versión: 7 Fecha: 06/Oct/2022

Objetivo: Desarrollar sesión presencial Diplomado en Pedagogía y Didácticas de las Lenguajes artísticas y creativos contextos 2025

Responsable: Equipo de Profesores y Profesores del Diplomado | **Dependencia:** PNMC – PSCP – Cultura para La Libertad | **Lugar y Fecha:** Universidad Pedagógica Nacional 12 de Octubre

No	Nombre y Apellidos	Cargo	Entidad/Dependencia	Celular Teléfono Fijo	Correo electrónico	Firma
1	Claudia Avila Vargas			3003193670	clavila49@gmail.com	
2	Lyan Cortes Gil Estrellas	Estudiantes		3005372066	[illegible]	
3	Angelica Camos	Estudiante		3108327813	yuliana1503lbups@gmail.com	
4	Jenny Tatiana Rugeles	Estudiante		314387488	jennytatiana16@gmail	
5	Diego F. Arteaga A.	Estudiante		3117608350	zacariaspiedrasdel TIO 348@gmail.com	
6	Maryori Ramirez	Estudiante		3103179825	maryoriramirez68@gmail.com	
7	Edgar Eduardo Zambrano S.	Estudiante		3212499780	edgareduardozambrano@gmail.com	
8	Anyely Cruz León	Estudiante		3206632700	canyely@gmail.com	
9	Ruber Ducuma ?	estudiante		3166685006	rodutar@yahoo.co	
10	Andres Carvajal	estudiante		3138558958	andercruj24@gmail	
11	Catalina Galindo Caicedo	V		3203203014	milcarara@gmail.com	
12	OSWAN PINO D.	ESTUDIANTE		3144744 3	u7canter@gmail.com	
13	Luisa Fernanda González T	Estudiante		3138786080	coarkestacion@gmail.com	
14	Ernesto Barrera Sterling	Estudiante		3163947911	erbastterling2020@gmail.com	
15	Paola Andrea Nieto	Estudiante		3509499489	panietoc@unal.edu.co	
16	William Alhucemas T	Estudiante		3012433690	william.kzpar@gmail.com	
17	Ana María Salcedo Rey	Estudiante		3193386435	Diamondlaquas 3123	
18	Nestor Mendoza	Estudiante		3103513837	@snestor_mendozac	
19						

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Powered by CamScanner

TALLER PRESENCIAL QUIBDO


















AIA

Culturas	ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA	Página 1 de 2
	☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado	Código: F-OPL-014 Versión: 7 Fecha: 06/Oct/2022

Objetivo: Taller Diplomado Pedagogías y Didácticas de las Lenguajes Artísticos

Responsable: equipo Docente | **Dependencia:** PNMC – PSCP – Cultura para La Libertad | **Lugar y Fecha:** 01-11-2025

No	Nombre y Apellidos	Cargo	Entidad/Dependencia	Celular Teléfono Fijo	Correo electrónico	Firma	
1	José Cristobal Mena Palacios	Estudiante	UTCH	3117086829	cristobalmp2282@a		20
2	Ivey Yineth Blandón	Estudiante	UTCH	3115421289			22
3	Eliana pérez palacios	Estudiante	Utch	3122216876		Eliana	22
4	Deider Mosquera córdoba	Estudiante	UTCH	1133629306		Deider	23
5	Andres Felipe Rodriguez	Estudiante	UTCH	3106051853	andresfelipe93@gmail.com		24
6	Cristian Andres Mosquera	Estudiante	Utch	3112128947			25
7	LEISON RIVAS MORENO	ESTUDIANTE	Utch	3116288588	leisonrivas@gmail.com		26
8	Yojana del S. Bedoya G.	Estudiante	Diplomado	3143288331	bedoyayohana08@gmail.com		26
9	Darlis Marcela Arce Bedoya	Estudiante	Diplomado	3143288331		Darlis Arce	27
10	Dilan Yair Hinestroza	Estudiante	UTCH	3217157894			28
11	Yefry Rodriguez Palacios	Estudiante	utch	3127144244	yefry36530@gmail.com		29
12	Jackson Rodriguez M.	Estudiante	Utch	3116796601		Jackson	30
13	Wendy G. Moreno Mena	Estudiante	Utch	3206496018			31
14	LEONARDO SAAVEDRA	ESTUDIANTE	UTCH	3045924118	leojaregui2042@a		31
15	Yoluan Sebastian Arce	Estudiante	Utch.	3122533432	—		33
16	Luis Heyler Morillo M	Estudiante	UTCH	1193731	heyler9871@hotm.com		34
17	LISON ANCHICO G	ESTUDIANTE	UTCH	3146226049	lisonanchico		35
18	Yoana Isabel Arce Bedoya	Estudiante	UTCH	3137199921	bedoyayohana07@gmail.com	Yoana Arce	36
19	Fabier Moreno P.	Estudiante	UTCH	3218694036		Fabier Mo	37
	Juan Carlos Cortez Reyes	estudiante	Utch	3103148562	juancamilo@ut		

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Culturas

ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA

Código: F-OPL-014
Versión: 7
Fecha: 06/Oct/2022

☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado

Objetivo: Taller Diplomado Pedagogos y Didactas de la Lengua / Asistentes

Responsable: Equipo Docente

Dependencia: PNMC – PSCP – Cultura para La Libertad

Lugar y Fecha: 01-11-2025

No	Nombre y Apellidos	Cargo	Entidad/Dependencia	Celular Teléfono Fijo	Correo electrónico	Firma
1	Ican Johan Luna P.	Estudiante	Utch	3104123562	icanjohan84@gmail.com	
2	Alexander Murillo Delgado	Estudiante	UTCH	3103656757	alexandermurillodelgado	
3	Didier Dario Gomez Ibargen	Estudiante	UTCH	3137256898	didierdario-gomez@hotmail.com	
4	Luis Heyder Murillo	Estudiante	UTCH	3136479634	heyder9571@hotmail.com	
5	Jhon Arley Palacios M.	Estudiante	UTCH	3148737751	Jhonpalacios@hotmail.com	
6	Elvis Gutierrez A	Estudiante	UTCH.	3116499732	yolandda5305@gmail.	
7	Karen Loreidy Córdoba	Estudiante	Utch	3128908236	Karlogra2103@gmail.com	Karen C.
8	Eddier Sepúlveda Serna	Estudiante	Utch	3218946341	Epsermusica@gm.	Eduardo L.
9	Jhon Alberto Salas A.	11	11	3223439388	anios1990alberto@hotmail.com	Jhon Alberto
10	Valentina Mena Serna	Estudiante	UTCH	3214520654	Valentina20001215@gm.	Valentina M S
11	Lizy Yiveth Bandón P.	Estudiante	UTCH	3113421287		
12	Keissy Shoana Palacios C.	Estudiante	UTCH	3148	Skoamo	
13	Luis Carlos Smith Machado	estudiante	UTCH	3127912746		
14	Juan David Rivas J.	Estudiante	UTCH	3042971374	jd39227440gmail.com	
15	Geiler Andres Mena Palacios	Estudiante	utch	3507430835	Heilermena@hotmail	
16	Leidi P Salazar Lora	Estudiante	Utch	3135312221	leidi.patricia.salazar@	
17	Gonier Moreno	estudiante	Utch	3217537	Morent0112@gmail	
18	Dana Gamboa Marmolejo	Student	UTCH	3116000666	gantadi.es@gmail.com	
19	Teresa Fabiola Moreno	Natona	Cerlegui	3115096036		AMP
	Yaison Moreno Cordoba	Estudiante	UTCH	3123201932	Khampesino@gmail	Yaison MC

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Culturas

ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA

Código: F-OPL-014
Versión: 7
Fecha: 06/Oct/2022

☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado

Objetivo: Taller Dept pedagogias y Didacticas de las Leng/ Artistas

Responsable:

Dependencia: PNMC – PSCP – Cultura para La Libertad

Lugar y Fecha: 01-11-2025

No	Nombre y Apellidos	Cargo	Entidad/Dependencia	Celular Teléfono Fijo	Correo electrónico	Firma
1	Hanier Palacios R	Estudiante	UTCH	3122913118		Hanier
2	Johan E cordoba	Estudiante	UTCh	3218091410		Jhoan
3	ROBERT A. MOSQUERA	ESTUDIANTE	UTCH	3103743306		ROBERT
4	Daniela Estela Valencia	Estudiante	UTCH	3153123399		Daniela Valencia
5	Luna Isabela Valencia	Estudiante	UTCH	3127418641		Isabela Valencia
6	Cristian Andres Mosquera	Estudiantes	UTCh	3112128947		
7	Luz Adriana Valois H.	Estudiante	UTCH	3137931768	luzadrianavaloisa@gmail.com	Luz Adriana
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Nombre	Apellido	Correo electrónico	Duración	Hora a la que se unió	Hora a la que abandonó la reunión
Anthonella		esto******@***.com	1 h 50 min	5:58 p.m.	7:49 p.m.
Brandon		bran**********@***.com	2 h 56 min	5:06 p.m.	8:02 p.m.
Luis Alberto Rican Garcia		luis**********@***.com	54 min	5:28 p.m.	6:21 p.m.
Darlin	Arce	darl*******@***.com	2 h 11 min	4:59 p.m.	7:59 p.m.
Lucy	Arco Mosquera	lucy******@***.com	2 h 7 min	5:19 p.m.	8:02 p.m.
SHADAY SOFIA	ARNEDO PERDOMO	sofi**********@***.com	21 min	5:25 p.m.	5:46 p.m.
claudia	avila vargas	clav*****@***.com	2 h 36 min	5:23 p.m.	8:00 p.m.
Yojana del Socorro	Bedoya Godoy	bedo*********@***.com	1 h 58 min	5:00 p.m.	8:01 p.m.
Lina María	Bolívar Páez	lmbo******@***.com	1 h 2 min	5:42 p.m.	6:44 p.m.
Tatiana	Caballero	tako********@***.com	2 h 41 min	5:10 p.m.	7:52 p.m.
andrea	cely	peda**********@***.com	1 h 23 min	5:02 p.m.	6:47 p.m.
Anyely	cruz león	cany***@***.com	1 h 45 min	6:15 p.m.	7:59 p.m.
nilson	diaz	nils********@***.com	2 h 49 min	5:05 p.m.	8:00 p.m.
JAIRO ERNESTO	DIAZ ROMERO	jedi****@***.co	1 h 23 min	5:50 p.m.	7:38 p.m.
Rober	Ducuara	rodu*****@***.com	1 h 1 min	6:58 p.m.	7:59 p.m.
Christian	Forero	giof********@***.com	2 h 34 min	5:25 p.m.	7:59 p.m.
Francy	Galeano	fgal***@***.com	2 h 47 min	5:14 p.m.	8:00 p.m.
CATERINE	GALINDO	milc*****@***.com	2 h 50 min	5:09 p.m.	7:59 p.m.
Diluz	Gama	anik*****@***.com	1 h 3 min	5:46 p.m.	6:49 p.m.
CESAR	GASPAR	gasp*********@***.com	1 h 51 min	4:58 p.m.	6:49 p.m.
Jefferson	Giraldo	jeff**********@***.com	2 h 24 min	5:12 p.m.	7:50 p.m.
DIDIER DARIO	GÓMEZ IBARGUEN	didi**********@***.com	2 h 19 min	5:19 p.m.	8:00 p.m.
Luisa	González	cuar*********@***.com	2 h 46 min	5:13 p.m.	7:59 p.m.
Samm	Gonzalez Cantante	samm**********@***.com	1 h 47 min	6:10 p.m.	8:01 p.m.
Roosvelt	Henao	roos******@***.com	2 h 1 min	6:01 p.m.	8:02 p.m.
LIANA PATRICIA	HINCAPIE	lian**********@***.com	51 min	5:53 p.m.	6:43 p.m.
Leo	Jáuregui	leoj*********@***.com	2 h 23 min	5:39 p.m.	8:02 p.m.
Ángela	Manosalva	ange**********@***.com	9 min	5:07 p.m.	5:16 p.m.
Jose Ricardo	Martinez	jose**********@***.com	2 h 32 min	5:19 p.m.	8:01 p.m.
José Ricardo	Martínez Montenegro	jose**********@***.com	30 min	5:35 p.m.	8:00 p.m.
Nestor	Mendoza	nest**********@***.com	1 h 14 min	5:25 p.m.	6:44 p.m.
Juan Pablo	Moreno Patiño	jpmo****@***.co	3 h 1 min	5:02 p.m.	8:02 p.m.
luis felipe	moreno salinas	feli*********@***.com	1 h 40 min	5:08 p.m.	6:48 p.m.
deyder	mosquera	deyd*********@***.com	2 h 20 min	5:10 p.m.	8:00 p.m.
Yassy	Mosquera	yake****@***.com	27 min	5:26 p.m.	5:53 p.m.
Paola Andrea	Nieto Carvajal	pani****@***.co	1 h 22 min	5:30 p.m.	6:54 p.m.
Carlos Orlando	Ortiz Agudelo	saxo*********@***.com	2 h 46 min	5:16 p.m.	8:02 p.m.
oz	oswar patiño	ozcu******@***.com	2 h 38 min	5:22 p.m.	8:01 p.m.
Diana Lucía	Penagos Zerda	dian*********@***.com	2 h 55 min	5:05 p.m.	8:01 p.m.
Fidel	Quintana	quin**********@***.com	1 h 3 min	6:09 p.m.	8:02 p.m.
NVA Maryori	Ramirez	mary**********@***.com	2 h 55 min	5:05 p.m.	8:00 p.m.
Albeiro	ramirez castañeda	albe*******@***.com	1 h 35 min	5:58 p.m.	8:00 p.m.
Diana Rocio	Reyes Zambrano	narp******@***.com	2 h 48 min	5:12 p.m.	8:00 p.m.
Carolina	Rios	caro**********@***.com	2 h 43 min	5:06 p.m.	8:00 p.m.
Jaider Manuel	Ropero Rodríguez	jaid**********@***.com	45 min	5:03 p.m.	7:59 p.m.
Jenny Tatiana	Rugeles Ramirez	jenn**********@***.com	2 h 45 min	5:05 p.m.	7:52 p.m.
Jhon Alberto	Salas	arie*********@***.com	2 h 44 min	4:56 p.m.	8:00 p.m.
Leidi Patricia	Salazar Luna	leid**********@***.com	1 h 44 min	5:49 p.m.	7:37 p.m.
Clara Patricia	Triana Morales	cptr*****@***.co	1 h 47 min	5:00 p.m.	6:48 p.m.
Patricia	Triana Morales	cptr*****@***.com	1 h 12 min	6:49 p.m.	8:01 p.m.
CRISTIAN	VALENCIA PEÑA	proyecticadmin@bicomput.com	3 h 3 min	4:59 p.m.	8:02 p.m.
William	Vasquez Rodriguez	wvas*****@***.co	3 h 2 min	4:58 p.m.	7:59 p.m.
Tania	Vega	tani********@***.com	2 h 32 min	5:08 p.m.	7:59 p.m.
Albancando	William	will*********@***.com	2 h 32 min	5:06 p.m.	8:00 p.m.
Angela Mayerlin	Yanquen Lopez	ange*********@***.com	2 h 21 min	5:36 p.m.	7:59 p.m.
Edgar	Zambrano	edga**********@***.com	1 h 50 min	5:00 p.m.	7:26 p.m.
Ernesto Barrera Sterling			2 h 27 min	4:23 p.m.	6:50 p.m.
Ernesto Barrera Sterling			1 h	7:02 p.m.	8:02 p.m.
Jaider y Angela			2 h 25 min	5:35 p.m.	7:59 p.m.

Nombre	Apellido	Correo electrónico	Duración	Hora a la que se unió	Hora a la que abandonó la reunión
Brandon		bran**********@***.com	3 h 1 min	9:07 a.m.	12:08 p.m.
Elkin José	Acosta	acos**********@***.com	1 h 25 min	10:43 a.m.	12:08 p.m.
Gustavo	Angulo	gang*****@***.com	2 h 50 min	9:11 a.m.	12:08 p.m.
Victor	Arango	aran*********@***.com	3 h 11 min	8:51 a.m.	12:02 p.m.
claudia	avila vargas	clav*****@***.com	2 h 35 min	9:05 a.m.	11:40 a.m.
Sofia	Chaves	musi**********@***.com	3 h 11 min	8:58 a.m.	12:08 p.m.
Arte & Gestion	Cultural	aygc*******@***.com	2 h 25 min	9:44 a.m.	12:08 p.m.
CESAR	GASPAR	gasp**********@***.com	3 h 12 min	8:55 a.m.	12:08 p.m.
Victor Manuel	Gutiérrez Amaya	vict**********@***.com	3 h 4 min	9:05 a.m.	12:08 p.m.
Roosvelt	Henao	roos******@***.com	3 h 6 min	9:02 a.m.	12:08 p.m.
Leo	Jáuregui	leoj**********@***.com	2 h 31 min	9:25 a.m.	12:08 p.m.
Ximena	poveda delgado	pove**********@***.com	7 s	10:13 a.m.	10:13 a.m.
NVA Maryori	Ramirez	mary**********@***.com	2 h 54 min	9:13 a.m.	12:08 p.m.
hugo	restrepo	vihu****@***.com	1 h 35 min	8:56 a.m.	10:32 a.m.
Diana Rocio	Reyes Zambrano	narp******@***.com	3 h 3 min	9:05 a.m.	12:08 p.m.
Yefry	Rodriguez	yefr*****@***.com	2 h 52 min	9:16 a.m.	12:08 p.m.
Jenny Tatiana	Rugeles Ramirez	jenn**********@***.com	2 h 47 min	9:15 a.m.	12:08 p.m.
CRISTIAN	VALENCIA PEÑA	proyecticadmin@bicomput.com	3 h 12 min	8:56 a.m.	12:08 p.m.
Luz Adriana	Valois	luza**********@***.com	2 h 50 min	9:08 a.m.	12:07 p.m.
Albancando	William	will**********@***.com	1 h 12 min	10:56 a.m.	12:08 p.m.

Nombre	Apellido	Correo electrónico	Duración	Hora a la que se unió	Hora a la que abandonó la reunión
Anthonella		esto******@***.com	1 h 29 min	5:42 p.m.	8:05 p.m.
Brandon		bran**********@***.com	2 h 12 min	5:01 p.m.	7:14 p.m.
Darlin	Arce	darl*******@***.com	2 h 59 min	5:00 p.m.	7:59 p.m.
SHADAY SOFIA	ARNEDO PERDOMO	sofi**********@***.com	20 min	5:24 p.m.	5:44 p.m.
claudia	avila vargas	clav*****@***.com	2 h 53 min	5:13 p.m.	8:07 p.m.
Dilan	Ayala	dila********@***.com	2 h 8 min	5:38 p.m.	7:58 p.m.
Yojana del Socorro	Bedoya Godoy	bedo*********@***.com	2 h 55 min	5:03 p.m.	7:58 p.m.
Josefer	Benavides	jose*******@***.com	2 h 29 min	5:19 p.m.	7:58 p.m.
Tatiana	Caballero	caba**********@***.com	2 h 56 min	5:02 p.m.	7:58 p.m.
Francy	Carranza	fran**********@***.com	2 h 55 min	5:03 p.m.	7:59 p.m.
Andres	Carvajal	andr********@***.com	3 h 12 min	4:44 p.m.	7:58 p.m.
karen loreidy	cordoba granja	karl********@***.com	2 h 17 min	5:12 p.m.	7:58 p.m.
Anyely	cruz león	cany***@***.com	2 h 58 min	5:00 p.m.	7:58 p.m.
nilson	diaz	nils********@***.com	2 h 53 min	5:06 p.m.	7:58 p.m.
JAIRO ERNESTO	DIAZ ROMERO	jedi****@***.co	2 h 14 min	5:26 p.m.	7:58 p.m.
Rober	Ducuara	rodu*****@***.com	11 min	5:25 p.m.	5:36 p.m.
Christian	Forero	giof********@***.com	2 h 15 min	5:09 p.m.	7:58 p.m.
Carlos Andres	Franco Muñoz	msfr*********@***.com	2 h 28 min	5:03 p.m.	7:58 p.m.
Francy	Galeano	fgal***@***.com	2 h 31 min	5:06 p.m.	7:59 p.m.
CATERINE	GALINDO	milc*****@***.com	2 h 49 min	5:09 p.m.	7:58 p.m.
Cesar	Gaspar	pian*******@***.com	15 min	4:56 p.m.	5:11 p.m.
CESAR	GASPAR	gasp*********@***.com	2 h 42 min	5:11 p.m.	7:53 p.m.
Luisa	González	cuar*********@***.com	2 h 15 min	5:08 p.m.	7:58 p.m.
Samm	Gonzalez Cantante	samm**********@***.com	2 h 49 min	5:07 p.m.	7:55 p.m.
LIANA PATRICIA	HINCAPIE	lian**********@***.com	18 min	5:30 p.m.	5:48 p.m.
Liana patricia	Hincapie perez	lian**********@***.com	2 h 11 min	5:48 p.m.	7:59 p.m.
Leo	Jáuregui	leoj*********@***.com	2 h 25 min	5:33 p.m.	7:58 p.m.
viviana	Llanos	vivi**********@***.com	1 h 30 min	6:23 p.m.	7:53 p.m.
Ángela	Manosalva	ange**********@***.com	2 h 57 min	5:01 p.m.	7:58 p.m.
Jose Ricardo	Martinez	jose**********@***.com	2 h 47 min	5:11 p.m.	7:58 p.m.
Nestor	Mendoza	nest**********@***.com	2 h 44 min	5:06 p.m.	7:58 p.m.
Juan Pablo	Moreno Patiño	jpmo****@***.co	2 h 44 min	5:16 p.m.	7:59 p.m.
deyder	mosquera	deyd*********@***.com	2 h 41 min	5:03 p.m.	7:58 p.m.
Heidy	música	heid*******@***.com	2 h 41 min	5:20 p.m.	8:01 p.m.
Paola Andrea	Nieto Carvajal	pani****@***.co	2 h 6 min	5:54 p.m.	8:07 p.m.
Ramiro	Ordoñez	rami**********@***.com	58 min	7:00 p.m.	7:59 p.m.
Carlos Orlando	Ortiz Agudelo	saxo********@***.com	2 h 41 min	5:02 p.m.	7:58 p.m.
Ximena	poveda delgado	pove**********@***.com	2 h 48 min	5:10 p.m.	7:58 p.m.
Alexander	Quintero	quin*********@***.com	2 h 11 min	5:09 p.m.	7:20 p.m.
NVA Maryori	Ramirez	mary**********@***.com	1 h 5 min	5:23 p.m.	6:34 p.m.
Albeiro	ramirez castañeda	albe*******@***.com	2 h 47 min	5:11 p.m.	7:58 p.m.
hugo	restrepo	vihu****@***.com	1 h 13 min	5:48 p.m.	7:53 p.m.
Carolina	Rios	caro**********@***.com	2 h 15 min	5:39 p.m.	7:53 p.m.
Jaider Manuel	Ropero Rodríguez	jaid**********@***.com	2 h 32 min	5:01 p.m.	7:58 p.m.
Jhon Alberto	Salas	arie*********@***.com	2 h 53 min	5:05 p.m.	7:58 p.m.
Patricia	Triana Morales	cptr*****@***.com	2 h 39 min	5:02 p.m.	7:41 p.m.
CRISTIAN	VALENCIA PEÑA	proyecticadmin@bicomput.com	1 h 51 min	4:55 p.m.	8:07 p.m.
Tania	Vega	tani********@***.com	2 h 39 min	5:07 p.m.	7:58 p.m.
Albancando	William	will*********@***.com	3 h 1 min	4:58 p.m.	7:58 p.m.

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE							
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	1036392300	EDGAR ALEXANDER QUINTERO LONDOÑO		Calle 59#35-44	3147352469	quinterol.alex@gmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente			BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2025-11	2025-11	I	21/11/2025	91646524	$812.700	

DETALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE									INFORMACIÓN NOVEDADES																PENSIÓN							SALUD			RIESGOS LABORALES				CCF			PARAFISCALES				
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Subtipo	Extranjero	Cotiza en exterior	Documentado	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRL	COMISIÓN	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntario Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN
1	CC	1036392300	QUINTERO LONDOÑO EDGAR ALEXANDER	59	0			N		X					X										25-14	2.800.000	448.000	0	0	0	0	EPS010	2.800.000	350.000	14-11	2.800.000	1	14.700		0	0	0	0	0	0	0

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	1036392300	EDGAR ALEXANDER QUINTERO LONDOÑO	Calle 59#35-44	3147352469	quinterol.alex@gmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL / CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente		BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				1	0
2025-11	2025-11	I	21/11/2025	91646524	TOTAL A PAGAR	
					$812.700	

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD

Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS010	EPS Sura	800088702-2	350.000	0		0		0	0	0	0	350.000	1

TOTALES PENSIÓN

Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
25-14	Colpensiones	900336004-7	448.000	0	0	0	0	0	0		448.000	1

TOTALES RIESGOS LABORALES

Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-11	ARL SURA	890903790-5	14.700				14.700	0	0	14.700			147	14.700	1

TOTALES CAJAS

Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES

Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA

Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	350.000	350.000
Pensión	1	448.000	448.000
Riesgos Laborales	1	14.700	14.700
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	812.700	812.700

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES NÚMERO 0 2 0 8 3 8

Entre los suscritos **MILTON HENRY PEREA CÓRDOBA**, identificado con cédula de ciudadanía 11.794.308, domiciliado en Quibdó; actuando en su calidad de Rector encargado y en consecuencia como representante legal de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba, cargo para el cual fue designado mediante Resolución número 0005 de fecha 17 octubre 2025, del cual tomó posesión mediante acta del 19 de febrero de 2025, quien en adelante y para efectos de este contrato se denominará la **UNIVERSIDAD** por una parte, y por la otra, **EDGAR ALEXANDER QUINTERO LONDOÑO**, quien se identifica con la cédula de ciudadanía número **1.036.392.300**; quien en lo sucesivo y para efectos de este instrumento contractual se denominará el **CONTRATISTA**, considerando que: 1) Que el artículo 69 de la constitución política establece el principio de la autonomía universitaria, uno de los elementos propios de la autonomía de las universidades estatales es el relacionado con la especialidad de su régimen contractual y la no sujeción al Estatuto General de Contratación Estatal. 2) Que el artículo 28 de la ley 30 de 1992 que desarrolla la autonomía Universitaria señala que las instituciones de educación superior tanto públicas como privadas tienen derecho a arbitrar y aplicar autónomamente sus recursos para el cumplimiento de su misión social y de su función institucional; de otro lado, el artículo 57 de la misma ley establece de manera puntual que los entes universitarios del Estado contarán con un régimen contractual propio: "*Art. 57. (...) El carácter especial del régimen de las universidades estatales u oficiales, comprenderá la organización y elección de directivas, del personal docente y administrativo, el sistema de las universidades estatales u oficiales, el régimen financiero, el régimen de contratación y control fiscal y su propia seguridad social en salud, de acuerdo con la presente ley.*" 3) Que los fines de la contratación Universitaria son la búsqueda del cumplimiento de su misión, visión y objetivos institucionales y su plan de desarrollo, así como la continua y eficiente prestación del servicio público de educación Superior, con estándares de calidad. 4). Que la Universidad está facultada para actuar como contratista y/o contratante en suscripción de toda clase de negocios jurídicos generadores de obligaciones, previsto en el derecho públi privado, típico o atípico, originados en la autonomía de la voluntad de las partes, de acuerdo con sus estat con el Manual de contratación, siempre que no sean contrarios a la ley. 5). Que para dar cumplimiento a los del convenio interadministrativo 1708 de 2025, SUSCRITO ENTRE EL MINISTERIO DE CULTURA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CHOCÓ DIEGO LUIS CÓRDOBA. se requiere la contratación de servi **DOCENTES/TALLERISTAS** en el desarrollo de las clases virtuales a los estudiantes del diplomado a nacional, que garantice la idoneidad para el desarrollo de las funciones objeto de contratación. En consideración de lo anterior, el contrato se desarrollará de acuerdo con las siguientes Clausulas: **CLÁUSULA PRIMERA: OBJETO. PRESTACIÓN DE SERVICIO DE DOCENTE TALLERISTA, PROFESIONAL DEL ARTE Y LAS HUMANIDADES CON CAPACIDAD DE GESTIÓN PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES DE FORMACIÓN EN EL DIPLOMADO, PEDAGOGIAS, Y DIDACTICAS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN SUS DIGERENTES CONTEXTOS, EN EL MARCO DEL CONVENIO INTERADMINISTRATIVO 1708 DE 2025, SUSCRITO ENTRE EL MINISTERIO DE LAS CÚLTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES, Y LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CHOCÓ DIEGO LUIS CORDOBA. CLÁUSULA SEGUNDA: PLAZO.** El plazo para la ejecución del contrato será de dos (02) meses contados a partir de la suscripción del acta de inicio de actividades y/o expedición del registro presupuestal, previo cumplimiento de los requisitos de legalización en todo caso el plazo no puede exceder del treinta y uno (31) de diciembre de 2025. **CLÁUSULA TERCERA: OBLIGACIONES: EL**

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES NÚMERO 0208

CONTRATISTA tendrá las siguientes obligaciones: **GENERALES** Se obliga a: **1).** Velar por el desarrollo de los componentes y actividades descritas en las especificaciones técnicas las cuales hacen parte integral del contrato. **2).** Informar oportunamente a la Universidad sobre cualquier eventualidad que pueda sobrevenir y que afecte el desarrollo del contrato. **3.)** Obrar con lealtad y buena fe. **4.)** Utilizar todos sus conocimientos e idoneidad profesional en el cumplimiento de las obligaciones y objeto del contrato. **5).** Las demás que se deriven del objeto contractual y todas aquellas que de acuerdo a la naturaleza del contrato establezca la ley. **ESPECIFICAS 1.)** Realizar actividades de formación de manera magistral y con talleres prácticos de manera virtual/presencial con los estudiantes del diplomado. **2).** Aportar a la construcción de metodologías o ruta metodológica, estrategias e instrumentos para el desarrollo de actividades del diplomado. **3).** Concertar con la coordinadora pedagógica del diplomado el plan de trabajo, guías, actividades a desarrollar, estrategias, materiales, medios, etc. **4).** Desarrollar actividades presenciales/virtuales como se indique en el horario y programación de contenidos **5).** Concertar con la coordinadora Pedagógica los horarios de reuniones de seguimiento del diplomado. **6).** Recibir información y orientación de la coordinadora pedagógica sobre cualquier novedad en el desarrollo de las actividades del diplomado. **7).** Realizar actividades de planificación de contenidos, evaluaciones, presentación de informe de actividades y materiales didácticos. **8).** Presentar informes de las actividades, novedades, entre otros. **9).** Otras que asigne la coordinación general del diplomado. **LA UNIVERSIDAD: 1.)** Expedir el certificado de Registro Presupuestal del contrato. **2.)** Efectuar los pagos estipulados en el contrato en la forma y oportunidad previstas en el mismo. **3.)** Designar el supervisor para vigilar el cumplimiento del objeto contractual dentro del término de ejecución y demás condiciones establecidas. **4.)** Prestar toda la colaboración necesaria para la debida ejecución del contrato. **5.)** Suministrar al CONTRATISTA la información requerida para el desarrollo del objeto contractual. **6.)** Vigilar el cumplimiento de todas y cada una de las obligaciones que se deriven del presente contrato. **7.)** Exigir al CONTRATISTA ejecución idónea y oportuna del objeto contratado, así como la información que considere necesaria para el desarrollo del mismo. **8.)** Requerir al CONTRATISTA para que adopte las medidas pertinentes cuando se presenten faltas en el cumplimiento del contrato. **9.)** Las demás que se deriven del objeto contractual y todas aquellas que de acuerdo a la naturaleza del contrato establezca la ley. **CLÁUSULA CUARTA: VALOR Y FORMA DE PAGO:** El valor total del presente contrato corresponde a la suma de **SIETE MILLONES DE PESOS ($ 7.000.000) M/CTE.** La Universidad realizará el pago del presente contrato de la siguiente forma: Un único pago correspondiente al 100% por valor de por valor de del **SIETE MILLONES DE PESOS ($ 7.000.000) M/CTE.** con la presentación de cumplimiento de actividades presentada al Coordinador Pedagógico. (Documentos, materiales, asistencias, cumplimiento de reuniones de seguimiento, aporte reflexivo sobre el diplomado y evaluaciones.) archivos y materiales producto de las actividades realizadas y certificación del cumplimiento de las obligaciones expedido por el coordinador general del diplomado, previo cumplimiento de los requisitos de legalización, junto con la certificación o constancia de estar a Paz y Salvo con el sistema de seguridad social en salud. **PARÁGRAFO:** Los pagos por concepto de viajes por medio del cual se autoriza al contratista para su desplazamiento que implique el adelantamiento las gestiones para el cumplimiento del objeto contractual estará a cargo de la dependencia respectiva. **CLÁUSULA QUINTA: AUSENCIA DE PRESTACIONES:** Con el

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES NÚMERO 0208

NOTARÍA 74

presente contrato de prestación de servicios el CONTRATISTA no adquiere vínculo laboral alguno con la Universidad y es el único responsable de la prestación del servicio, ya que no habrá subordinación ni cumplimiento de horario laboral. En consecuencia, no tendrá derecho a prestaciones sociales ni al reconocimiento de algún otro emolumento distinto al pago que a título de honorarios se ha determinado en la cláusula cuarta de este contrato. **CLÁUSULA SEXTA: IMPUTACIÓN PRESUPUESTAL Y SUJECIÓN DE LOS PAGOS A LAS APROPIACIONES PRESUPUESTALES.** Según Certificado de Disponibilidad Presupuestal CDP número 250776 de fecha 23 de septiembre de 2025, rubro 2.3.2.02.02.009.68 – CONVENIO INTERADMINISTRATIVO 1708 DE 2025, SUSCRITO ENTRE EL MINISTERIO DE LAS CULTURAS LAS ARTES Y LOS SABERES Y LA UTCH. **CLÁUSULA SÉPTIMA: SUPERVISIÓN, CONTROL Y VIGILANCIA:** La supervisión, control y vigilancia del cumplimiento del presente contrato, estará a cargo del Coordinador General del diplomado pedagogías y didácticas de los lenguajes artísticos y musicales o el funcionario que el señor rector designe. **CLÁUSULA OCTAVA: IMPEDIMENTOS, INHABILIDADES E INCOMPATIBILIDADES:** Con la firma del presente contrato, el CONTRATISTA declara bajo la gravedad del juramento, no encontrarse incurso en ninguna de las causales de impedimento, inhabilidad o incompatibilidad señaladas por la Constitución, la Ley, los Estatutos y Reglamentos de la Universidad. **CLAUSULA NOVENA: DOMICILIO.** Para todos los efectos legales este contrato de prestación de servicios profesionales se ejecutará en el municipio de Quibdó. **CLÁUSULA DÉCIMA: PROHIBICIÓN DE CESIÓN.** El Contratista no podrá ceder el contrato de prestación de servicios profesionales a persona alguna natural o jurídica, nacional o extranjera, sin el consentimiento previo y escrito de la Universidad Tecnológica del Chocó. **CLÁUSULA DÉCIMA PRIMERA: JUSTAS CAUSAS PARA LA TERMINACIÓN DEL CONTRATO.** Son justas causas para dar por terminado unilateralmente el presente contrato de prestación de servicios por parte de LA UNIVERSIDAD, las establecidas en la Ley, en especial el incumplimiento de las obligaciones derivadas del mismo instrumento contractual y la desatención de las recomendaciones que le formule la Universidad al Contratista. **CLÁUSULA DÉCIMA SEGUNDA: PENAL PECUNIARIA.** En caso de incumplimiento, LA UNIVERSIDAD impondrá a el CONTRATISTA, una pena pecuniaria del diez por ciento (10%) del valor total del contrato, que se imputará al valor del perjuicio que se cause a la entidad, descontable directamente de los dineros que se le adeuden a el CONTRATISTA. **CLÁUSULA DÉCIMA TERCERA: CONFIDENCIALIDAD Y MANEJO DE LA INFORMACIÓN:** Las partes se comprometen a guardar la confidencialidad y reserva debida sobre los secretos industriales o comerciales así identificados y, en general, respecto de cualquier información confidencial en desarrollo de este contrato, sea que cumpla o no con las condiciones de secreto industrial; entendiendo por confidencial, toda aquella que este último le haya conferido dicho carácter y que de ser conocida por el público en general podría afectar sus intereses económicos o estratégicos. Esta obligación se mantendrá por término indefinido, aun después de terminado este negocio jurídico, salvo que la información en cuestión se haga pública por razones diferentes a la divulgación de las partes; o en los casos de ley cuando dicha divulgación sea solicitada por autoridad competente. En consecuencia, cualquier información que las partes conozcan de la contraparte, por causa o con ocasión de este negocio jurídico, deberá ser aplicada y utilizada en las condiciones que este último le haya impartido, para su correcto uso. Cualquier violación o desconocimiento a esta obligación hará acreedor a la

REPÚBLICA DE COLOMBIA
FRANCISCO PERDOMO

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES NÚMERO 0208

parte afectada a exigir a la otra una indemnización plena por los perjuicios causados y por el riesgo en que se vio expuesto dada la imprudencia, negligencia o dolo de su parte, o de sus dependientes o colaboradores. **PARÁGRAFO PRIMERO.** Si el presente contrato terminare por cualquier motivo, LAS PARTES devolverán de manera recíproca, toda la INFORMACIÓN, los documentos, sus copias, análisis y anotaciones que contengan información o datos relacionados para el desarrollo de este contrato y que estuvieren en su poder en ese momento. **CLÁUSULA DÉCIMA CUARTA: PROPIEDAD INTELECTUAL.** La Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba, será la propietaria de todos los derechos de producciones intelectuales protegidas por el derecho de autor y cuya elaboración esté relacionada con su trabajo por el cual fue contratado, [illegible] 0003 de 2012. **CLÁUSULA DÉCIMA QUINTA: SISTEMA DE GESTIÓN DE LA SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO.** En cumplimiento de lo estipulado en el decreto 1072 de 2015, y en el marco de su proceso de implementación por parte de la Universidad del Sistema De Gestión De La Seguridad Y Salud En El Trabajo, el contratista deberá cumplir con las estipulaciones del decreto ibidem, en especial las de su "CAPÍTULO SISTEMA DE GESTIÓN DE LA SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO"; para tal efecto, contará con un máximo de 30 días calendarios contados a partir de la suscripción del presente, so pena de terminación del contrato.

28 OCT 2025

Dado en Quibdó, a los

Edgar Alexander Quintero L.

MILTON HENRY PEREA CORDOBA
Rector

EDGAR A. QUINTERO LONDOÑO
Contratista

Elaboró: Jair Quinto Cargo: Profesional Especializado Fecha: octubre 2025	Revisó: José Miguel Valoyes Cargo: Profesional Universitario Fecha: octubre 2025	Aprobó: Hilda M. Rovira Palacio Cargo: Jefa oficina contratación Fecha: octubre 2025	Folios 4

CERTIFICADO DE DISPONIBILIDAD PRESUPUESTAL

Presupuesto - Academusoft 3.2

Nombre de la Entidad	NIT
UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DEL CHOCO DIEGO LUIS CORDOBA	891680089

CDP

Número	Vigencia	Fecha	Fecha Vencimiento	Vigencia Futura
250776	2025	23-09-2025	31-12-2025	NO

Número Solicitud	Dependencia	Solicitado Por
250699	VICERRECTORÍA ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA	LUZ STELLA MONTOYA DE TRUJILLO

Fecha Solicitud	Concepto
18-09-2025	CONTRATACIÓN DE PERSONAL Y OTROS GASTOS DEL CONVENIO INTERADMINISTRATIVO 1708-2025

Rubros

Rubro	Unidad	Centro Costo	Fuente Financiación	Disponible	Valor
2.3.2.02.02.009 .68 - CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NO 1708-2025 ENTRE EL MINISTERIOS DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES Y LA UTCH			CONVENIO	266.800.000,00	206.886.400,00
				Total	206.886.400,00

Elaborado Por: VANESSA ROBLEDO BERNAL

Coordinador de Presupuesto

CÓDIGO

SOLICITUD DE CDP

PÁGINA

Fecha de Reporte: 18-09-2025

Nombre de la Entidad	NIT
UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DEL CHOCO DIEGO LUIS CORDOBA	891680089

Número	Vigencia	Estado	Vigencia Futura
250699	2025	ACTIVO	

Dependencia Solicitante	Documento Soportado	Solicitado Por
VICERRECTORÍA ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA		LUZ STELLA MONTOYA DE TRUJILLO

Concepto	Fecha
CONTRATACIÓN DE PERSONAL Y OTROS GASTOS DEL CONVENIO INTERADMINISTRATIVO 1708-2025	18-09-2025

Valor CDP
$206.886.400,00

Elaborado Por: ERIKA GOMEZ CORDOBA

LUZ STELLA MONTOYA DE TRUJILLO

REGISTRO PRESUPUESTAL

Código

Página 1 de 1

Nombre de la Entidad	NIT
UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DEL CHOCO DIEGO LUIS CORDOBA	891680089

Registro Presupuestal

Número	Vigencia	Fecha	Afecta Cuenta Balance
253856	2025	04-11-2025	SI

Concepto

PRESTACION DE SERVICIO DE DOCENTE TALLERISTA, PROFESIONAL DEL ARTE Y LAS HUMANIDADES CON CAPACIDAD DE GESTIÓN PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES DE FORMACIÓN EN EL DIPLOMADO, PEDAGOGIAS Y DIDACTICAS DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS Y MUSICALES EN SUS DIFERENTES CONTEXTOS EB EL MARCO DEL CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NO 1708-2025 ENTRE EL MINISTERIOS DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES Y LA UTCH, A NOMBRE DE EDGAR ALEXANDER QUINTERO LONDOÑO

Beneficiario

Identificación	Nombre
1036392300	EDGAR ALEXANDER QUINTERO LONDOÑO

Contrato

Número	Modalidad	Fecha Inicio	Monto
0205	PRESTACION DE SERVICIOS PROFESIONALES	28-10-2025	7.000.000,0

Rubros CDP

CDP	Rubro	Unidad	Fuente Financiación	Centro Costo	Disponible	Valor
250776	2.3.2.02.02.009.68 - CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NO 1708-2025 ENTRE EL MINISTERIOS DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES Y LA UTCH		CONVENIO		105.486.400,00	7.000.000,00

Total Registro Presupuestal: 7.000.000,00

Elaborado Por: VIVIAN ALEXANDRA ZUÑIGA BECHARA

Coordinador de Presupuesto


REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
NUMERO 1.036.392.300
APELLIDOS QUINTERO LONDOÑO
NOMBRES EDGAR ALEXANDER
FIRMA


FECHA DE NACIMIENTO 25-JUN-1986
CARMEN DE VIBORAL
(ANTIOQUIA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.72 ESTATURA
AB+ G.S. RH
M SEXO
09-AGO-2004 CARMEN DE VIBORAL
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
REGISTRADOR NACIONAL
INDICE DERECHO
P-0108200-14134613-M-1036392300-20050811 04476 052220 02 171905112

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 141212893235

(415)7707212489984(8020) 000014121289323 5

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá	14. Buzón electrónico
1 0 3 6 3 9 2 3 0 0	8	3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1036392300	

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio	
COLOMBIA	1 6 9	Antioquia 0 5	El Carmen de Viboral	1 4 8

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
QUINTERO	LONDOÑO	EDGAR	ALEXANDER

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal: CL 59 35 44 BRR NICOLAS DE FEDERMAN IN 21

42. Correo electrónico: quinterol.alex@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
1 1 1 4 1 1	3 1 4 7 3 5 2 4 6 9	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
8 5 5 3	2 0 1 6 0 8 0 3	7 4 9 0	2 0 1 6 0 8 3 1		8 2 9 9			

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4 9																									

49 - No responsable de IVA

Usuarios aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
54. Código																				

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre: QUINTERO LONDOÑO EDGAR ALEXANDER

985. Cargo: CONTRIBUYENTE

Fecha generación documento PDF: 06-10-2025 05:40:16P

DOCUMENTO SIN COSTO CERTIFICADO

Certificación
Bancaria

Viernes, 03 de octubre de 2025

A quien pueda interesar

Bancolombia S.A. se permite informar que EDGAR ALEXANDER QUINTERO LONDOÑO identificado(a) con CC 1036392300, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura aaaa-mm-dd	Estado	Saldo
Cuenta Ahorros	28465654904	2011-01-11	ACTIVO	*****

*Importante: Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.
*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia a los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 Resto del país: 01800 09 12345.Sucursales telefónicas en el exterior: España(34) 900 995 717 - Estados Unidos(1) 1 866 379 97 14.

Catalina Cortés Uribe.
Gerente Servicios Contact Center & BPO.

Bancolombia

Bancolombia nunca solicitará sus datos personales o de sus productos bancarios mediante vínculos de correo electrónico. En caso de recibir alguno, repórtelo de inmediato a correosospechoso@bancolombia.com.co

NOTARIA 74

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES NÚMERO 0208

Entre los suscritos **MILTON HENRY PEREA CÓRDOBA**, identificado con cédula de ciudadanía 11.794.308, domiciliado en Quibdó; actuando en su calidad de Rector encargado y en consecuencia como representante legal de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba, cargo para el cual fue designado mediante Resolución número 0005 de fecha 17 octubre 2025, del cual tomó posesión mediante acta del 19 de febrero de 2025, quien en adelante y para efectos de este contrato se denominará la UNIVERSIDAD por una parte, y por la otra, **EDGAR ALEXANDER QUINTERO LONDOÑO**, quien se identifica con la cédula de ciudadanía número **1.036.392.300**; quien en lo sucesivo y para efectos de este instrumento contractual se denominará el **CONTRATISTA**, considerando que: **1)** Que el artículo 69 de la constitución política establece el principio de la autonomía universitaria, uno de los elementos propios de la autonomía de las universidades estatales es el relacionado con la especialidad de su régimen contractual y la no sujeción al Estatuto General de Contratación Estatal. **2)** Que el artículo 28 de la ley 30 de 1992 que desarrolla la autonomía Universitaria señala que las instituciones de educación superior tanto públicas como privadas tienen derecho a arbitrar y aplicar autónomamente sus recursos para el cumplimiento de su misión social y de su función institucional; de otro lado, el artículo 57 de la misma ley establece de manera puntual que los entes universitarios del Estado contarán con un régimen contractual propio: "*Art. 57. (...) El carácter especial del régimen de las universidades estatales u oficiales, comprenderá la organización y elección de directivas, del personal docente y administrativo, el sistema de las universidades estatales u oficiales, el régimen financiero, el régimen de contratación y control fiscal y su propia seguridad social en salud, de acuerdo con la presente ley.*" **3)** Que los fines de la contratación Universitaria son la búsqueda del cumplimiento de su misión, visión y objetivos institucionales y su plan de desarrollo, así como la continua y eficiente prestación del servicio público de educación Superior, con estándares de calidad. **4).** Que la Universidad está facultada para actuar como contratista y/o contratante en suscripción de toda clase de negocios jurídicos generadores de obligaciones, previsto en el derecho públi privado, típico o atípico, originados en la autonomía de la voluntad de las partes, de acuerdo con sus estatu con el Manual de contratación, siempre que no sean contrarios a la ley. **5).** Que para dar cumplimiento a los del convenio interadministrativo 1708 de 2025, SUSCRITO ENTRE EL MINISTERIO DE CULTURA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CHOCÓ DIEGO LUIS CÓRDOBA. se requiere la contratación de servic **DOCENTES/TALLERISTAS** en el desarrollo de las clases virtuales a los estudiantes del diplomado a nacional, que garantice la idoneidad para el desarrollo de las funciones objeto de contratación. En consideración de lo anterior, el contrato se desarrollará de acuerdo con las siguientes Clausulas: **CLÁUSULA PRIMERA: OBJETO. PRESTACIÓN DE SERVICIO DE DOCENTE TALLERISTA, PROFESIONAL DEL ARTE Y LAS HUMANIDADES CON CAPACIDAD DE GESTIÓN PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES DE FORMACIÓN EN EL DIPLOMADO, PEDAGOGIAS, Y DIDACTICAS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN SUS DIGERENTES CONTEXTOS, EN EL MARCO DEL CONVENIO INTERADMINISTRATIVO 1708 DE 2025, SUSCRITO ENTRE EL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES, Y LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CHOCÓ DIEGO LUIS CORDOBA. CLÁUSULA SEGUNDA: PLAZO.** El plazo para la ejecución del contrato será de dos (02) meses contados a partir de la suscripción del acta de inicio de actividades y/o expedición del registro presupuestal, previo cumplimiento de los requisitos de legalización en todo caso el plazo no puede exceder del treinta y uno (31) de diciembre de 2025. **CLÁUSULA TERCERA: OBLIGACIONES: EL**

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES NÚMERO 0208

CONTRATISTA tendrá las siguientes obligaciones: **GENERALES** Se obliga a: **1).** Velar por el desarrollo de los componentes y actividades descritas en las especificaciones técnicas las cuales hacen parte integral del contrato. **2).** Informar oportunamente a la Universidad sobre cualquier eventualidad que pueda sobrevenir y que afecte el desarrollo del contrato. **3.)** Obrar con lealtad y buena fe. **4.)** Utilizar todos sus conocimientos e idoneidad profesional en el cumplimiento de las obligaciones y objeto del contrato. **5).** Las demás que se deriven del objeto contractual y todas aquellas que de acuerdo a la naturaleza del contrato establezca la ley. **ESPECIFICAS 1.)** Realizar actividades de formación de manera magistral y con talleres prácticos de manera virtual/presencial con los estudiantes del diplomado. **2).** Aportar a la construcción de metodologías o ruta metodológica, estrategias e instrumentos para el desarrollo de actividades del diplomado. **3).** Concertar con la coordinadora pedagógica del diplomado el plan de trabajo, guías, actividades a desarrollar, estrategias, materiales, medios, etc. **4).** Desarrollar actividades presenciales/virtuales como se indique en el horario y programación de contenidos **5).** Concertar con la coordinadora Pedagógica los horarios de reuniones de seguimiento del diplomado. **6).** Recibir información y orientación de la coordinadora pedagógica sobre cualquier novedad en el desarrollo de las actividades del diplomado. **7).** Realizar actividades de planificación de contenidos, evaluaciones, presentación de informe de actividades y materiales didácticos. **8).** Presentar informes de las actividades, novedades, entre otros. **9).** Otras que asigne la coordinación general del diplomado. **LA UNIVERSIDAD: 1.)** Expedir el certificado de Registro Presupuestal del contrato. **2.)** Efectuar los pagos estipulados en el contrato en la forma y oportunidad previstas en el mismo. **3.)** Designar el supervisor para vigilar el cumplimiento del objeto contractual dentro del término de ejecución y demás condiciones establecidas. **4.)** Prestar toda la colaboración necesaria para la debida ejecución del contrato. **5.)** Suministrar al CONTRATISTA la información requerida para el desarrollo del objeto contractual. **6.)** Vigilar el cumplimiento de todas y cada una de las obligaciones que se deriven del presente contrato. 7.) Exigir al CONTRATISTA ejecución idónea y oportuna del objeto contratado, así como la información que considere necesaria para el desarrollo del mismo. **8.)** Requerir al CONTRATISTA para que adopte las medidas pertinentes cuando surjan faltas en el cumplimiento del contrato. **9.)** Las demás que se deriven del objeto contractual y todas aquellas de acuerdo a la naturaleza del contrato establezca la ley. **CLÁUSULA CUARTA: VALOR Y FORMA DE PAGO:** El valor total del presente contrato corresponde a la suma de **SIETE MILLONES DE PESOS ($ 7.000.000) M/CTE.** La Universidad realizará el pago del presente contrato de la siguiente forma: Un único pago correspondiente al 100% por valor de por valor de del **SIETE MILLONES DE PESOS ($ 7.000.000) M/CTE.** con la presentación de cumplimiento de actividades presentada al Coordinador Pedagógico. (Documentos, materiales, asistencias, cumplimiento de reuniones de seguimiento, aporte reflexivo sobre el diplomado y evaluaciones.) archivos y materiales producto de las actividades realizadas y certificación del cumplimiento de las obligaciones expedido por el coordinador general del diplomado, previo cumplimiento de los requisitos de legalización, junto con la certificación o constancia de estar a Paz y Salvo con el sistema de seguridad social en salud. **PARÁGRAFO**: Los pagos por concepto de viajes por medio del cual se autoriza al contratista para su desplazamiento que implique el adelantamiento las gestiones para el cumplimiento del objeto contractual estará a cargo de la dependencia respectiva. **CLÁUSULA QUINTA: AUSENCIA DE PRESTACIONES:** Con el

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES NÚMERO 0208

ARÍA 74

esente contrato de prestación de servicios el CONTRATISTA no adquiere vínculo laboral alguno con la Universidad y es el único responsable de la prestación del servicio, ya que no habrá subordinación ni cumplimiento de horario laboral. En consecuencia, no tendrá derecho a prestaciones sociales ni al reconocimiento de algún otro emolumento distinto al pago que a título de honorarios se ha determinado en la cláusula cuarta de este contrato. **CLÁUSULA SEXTA: IMPUTACIÓN PRESUPUESTAL Y SUJECIÓN DE LOS PAGOS A LAS APROPIACIONES PRESUPUESTALES.** Según Certificado de Disponibilidad Presupuestal CDP número 250776 de fecha 23 de septiembre de 2025, rubro 2.3.2.02.02.009.68 – CONVENIO INTERADMINISTRATIVO 1708 DE 2025, SUSCRITO ENTRE EL MINISTERIO DE LAS CULTURAS LAS ARTES Y LOS SABERES Y LA UTCH. **CLÁUSULA SÉPTIMA: SUPERVISIÓN, CONTROL Y VIGILANCIA:** La supervisión, control y vigilancia del cumplimiento del presente contrato, estará a cargo del Coordinador General del diplomado pedagogías y didácticas de los lenguajes artísticos y musicales o el funcionario que el señor rector designe. **CLÁUSULA OCTAVA: IMPEDIMENTOS, INHABILIDADES E INCOMPATIBILIDADES**: Con la firma del presente contrato, el CONTRATISTA declara bajo la gravedad del juramento, no encontrarse incurso en ninguna de las causales de impedimento, inhabilidad o incompatibilidad señaladas por la Constitución, la Ley, los Estatutos y Reglamentos de la Universidad. **CLAUSULA NOVENA: DOMICILIO.** Para todos los efectos legales este contrato de prestación de servicios profesionales se ejecutará en el municipio de Quibdó. **CLÁUSULA DÉCIMA: PROHIBICIÓN DE CESIÓN.** El Contratista no podrá ceder el contrato de prestación de servicios profesionales a persona alguna natural o jurídica, nacional o extranjera, sin el consentimiento previo y escrito de la Universidad Tecnológica del Chocó. **CLÁUSULA DÉCIMA PRIMERA: JUSTAS CAUSAS PARA LA TERMINACIÓN DEL CONTRATO.** Son justas causas para dar por terminado unilateralmente el presente contrato de prestación de servicios por parte de LA UNIVERSIDAD, las establecidas en la Ley, en especial el incumplimiento de las obligaciones derivadas del mismo instrumento contractual y la desatención de las recomendaciones que le formule la Universidad al Contratista. **CLÁUSULA DÉCIMA SEGUNDA: PENAL PECUNIARIA.** En caso de incumplimiento, LA UNIVERSIDAD impondrá a el CONTRATISTA, una pena pecuniaria del diez por ciento (10%) del valor total del contrato, que se imputará al valor del perjuicio que se cause a la entidad, descontable directamente de los dineros que se le adeuden a el CONTRATISTA. **CLÁUSULA DÉCIMA TERCERA: CONFIDENCIALIDAD Y MANEJO DE LA INFORMACIÓN:** Las partes se comprometen a guardar la confidencialidad y reserva debida sobre los secretos industriales o comerciales así identificados y, en general, respecto de cualquier información confidencial en desarrollo de este contrato, sea que cumpla o no con las condiciones de secreto industrial; entendiendo por confidencial, toda aquella que este último le haya conferido dicho carácter y que de ser conocida por el público en general podría afectar sus intereses económicos o estratégicos. Esta obligación se mantendrá por término indefinido, aun después de terminado este negocio jurídico, salvo que la información en cuestión se haga pública por razones diferentes a la divulgación de las partes; o en los casos de ley cuando dicha divulgación sea solicitada por autoridad competente. En consecuencia, cualquier información que las partes conozcan de la contraparte, por causa o con ocasión de este negocio jurídico, deberá ser aplicada y utilizada en las condiciones que este último le haya impartido, para su correcto uso. Cualquier violación o desconocimiento a esta obligación hará acreedor a la

REPÚBLICA DE COLOMBIA
FRANCISCO PERDOMO
GOBERNADOR DEL CHOCÓ

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES NÚMERO 0208-3

parte afectada a exigir a la otra una indemnización plena por los perjuicios causados y por el riesgo en que se vio expuesto dada la imprudencia, negligencia o dolo de su parte, o de sus dependientes o colaboradores. **PARÁGRAFO PRIMERO.** Si el presente contrato terminare por cualquier motivo, LAS PARTES devolverán de manera recíproca, toda la INFORMACIÓN, los documentos, sus copias, análisis y anotaciones que contengan información o datos relacionados para el desarrollo de este contrato y que estuvieren en su poder en ese momento. **CLÁUSULA DÉCIMA CUARTA: PROPIEDAD INTELECTUAL.** La Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba, será la propietaria de todos los derechos de producciones intelectuales protegidos por el derecho de autor y cuya elaboración esté relacionada con su trabajo por el cual fue contratado, [illegible] 0003 de 2012. **CLÁUSULA DÉCIMA QUINTA: SISTEMA DE GESTIÓN DE LA SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO.** En cumplimiento de lo estipulado en el decreto 1072 de 2015, y en el marco de su [illegible] implementación por parte de la Universidad del Sistema De Gestión De La Seguridad Y Salud En El Trabajo, el contratista deberá cumplir con las estipulaciones del decreto ibidem, en especial las de su "CAP[illegible] SISTEMA DE GESTIÓN DE LA SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO"; para tal efecto, contará [illegible] máximo de 30 días calendarios contados a partir de la suscripción del presente, so pena de terminación del contrato.

REPÚBLICA DE COLOMBIA
FRANCY PERDOMO S.
NOTARÍA 38 DEL CÍRCULO DE BOGOTÁ D.C.

Dado en Quibdó, a los 28 OCT 2025

MILTON HENRY PEREA CORDOBA
Rector

Edgar Alexander Quintero L.
EDGAR A. QUINTERO LONDOÑO
Contratista

Elaboró: Jair Quinto Cargo: Profesional Especializado Fecha: octubre 2025	Revisó: José Miguel Valoyes . Cargo: Profesional Universitario Fecha: octubre 2025	Aprobó: Hilda M. Rovira Palacio Cargo: Jefa oficina contratación Fecha: octubre 2025	Folios 4

Bogotá, 20 de octubre 2025

CUENTA DE COBRO

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CHOCÓ UTCH
NIT 800.175.746-9

DEBE A:

ALEXANDER QUINTERO LONDOÑO
CC. 1.036.392.300

La suma de: SIETE MILLONES DE PESOS M/CTE (7.000.000) por concepto de:
Docente formador en el marco del diplomado "Pedagogía y Didáctica de los lenguajes artísticos y musicales en sus diferentes contextos, con cargo a recursos del convenio 1708 – 2025, suscrito entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Universidad Tecnológica del Chocó.

ALEXANDER QUINTERO LONDOÑO
CC. 1.036.392.300

Se adjunta RUT.

Asunto: Cuenta de cobre Universidad Tecnológica del Chocó
Motivo: Cuenta de cobro
Fecha firma: 21/10/2025
Correo electrónico: quinterol.alex@gmail.com
Nombre de usuario: EDGAR ALEXANDER QUINTERO LONDOÑO
ID transacción: c941655d-3b42-4538-b3fa-864156841c2a

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 141212893235

(415)7707212489984(8020) 000014121289323 5

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 3 6 3 9 2 3 0 0	8	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 3 6 3 9 2 3 0 0	

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Antioquia 0 5	El Carmen de Viboral 1 4 8

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
QUINTERO	LONDOÑO	EDGAR	ALEXANDER

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal: CL 59 35 44 BRR NICOLAS DE FEDERMAN IN 21

42. Correo electrónico: quinterol.alex@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
1 1 1 4 1 1	3 1 4 7 3 5 2 4 6 9	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2
8 5 5 3	2 0 1 6 0 8 0 3	7 4 9 0	2 0 1 6 0 8 3 1	8 2 9 9		

Ocupación

51. Código	52. Número establecimientos

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4	9																								

49 - No responsable de IVA

Usuarios aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre QUINTERO LONDOÑO EDGAR ALEXANDER

985. Cargo CONTRIBUYENTE

CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

Certificación Bancaria

Viernes, 03 de octubre de 2025

A quien pueda interesar

Bancolombia S.A. se permite informar que EDGAR ALEXANDER QUINTERO LONDOÑO identificado(a) con CC 1036392300, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura aaaa-mm-dd	Estado	Saldo
Cuenta Ahorros	28465654904	2011-01-11	ACTIVO	*****

***Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.
*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia a los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 Resto del país: 01800 09 12345.Sucursales telefónicas en el exterior: España(34) 900 995 717 - Estados Unidos(1) 1 866 379 97 14.

Catalina Cortés Uribe.
Gerente Servicios Contact Center & BPO.

VIGILADO BANCOLOMBIA S.A. Establecimiento Bancario

Bancolombia

Bancolombia nunca solicitará sus datos personales o de sus productos bancarios mediante vínculos de correo electrónico. En caso de recibir alguno, repórtelo de inmediato a correosospechoso@bancolombia.com.co

INFORME DE SESIONES				
DIPLOMADO	**PEDAGOGIAS Y DIDÁCTICAS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN SUS DIFERENTES CONTEXTOS**			
DOCENTE	**Edgar Alexander Quintero Londoño**			
MODULO N°1	Los sujetos de la creación y la pedagogía	**N° SESIÓN**	**N° HORAS**	**FECHA**
TEMAS:	Reconocimiento y visibilización de prácticas Enfoque metodológico y reflexivo Organización y sistematización del currículo Archivo colectivo como herramienta Educación artística situada en el territorio Voces y pedagogías locales		3	30/08/2025
ASITENCIA/CANTIDAD	32 personas conectadas sincrónicamente			
DESARROLLO DE ACTIVIDAD	**Objetivo:** Iniciar un proceso de autoconocimiento y reflexión sobre nuestra identidad como artistas-pedagogos, explorando las herramientas, experiencias y contextos que configuran nuestra práctica diaria a través de una metodología vivencial y situada. **Descripción:** Esta sesión es un laboratorio de introspección donde conectaremos nuestro ser artista con nuestro ser pedagogo. Partiendo de la metáfora de la "mochila" personal —ese bagaje único de saberes, influencias y experiencias—, exploraremos cómo estos recursos enriquecen nuestra enseñanza. Mediante ejercicios prácticos, archivos personales y diálogo colectivo, responderemos a la pregunta: *¿Quién soy yo en mi espacio de enseñanza?* **Dinámica:** 1. **Bienvenida y contextualización** (30 min). 2. **Activación lúdica** (15 min): Dinámica grupal para estimular la creatividad. 3. **Ejercicio vivencial** (20 min): Identificación de elementos clave en nuestra "mochila" personal. 4. **Arqueología personal** (30 min): Búsqueda y selección de archivos (imágenes, audios, textos) que representen nuestro quehacer.	1	3	

	5. **Sistematización** (20 min): Creación de un archivo simbólico a partir de lo explorado. 6. **Reflexión profunda** (17 min): Video *"¿Quién soy?"* para profundizar en la identidad docente. 7. **Narrativa de la práctica** (20 min): Redacción de un relato sobre una experiencia de enseñanza transformadora. 8. **Cierre** (15 min): Socialización voluntaria de hallazgos y reflexiones.			
LINK PRESENTACIÓN	N/A	1	3	
BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES	Blacking, J. (2023). *¿Hay música en el hombre?* Alianza Editorial. Melo, Heidy (2025). *Voces: revelando los aires y ecos de una artista/profesora*. Disponible en: https://bffrepositorio.unal.edu.co/server/api/core/bitstreams/c994a59f-dd0f-4efb-8516-5f5c00f4f5b2/content Puerto, Ricardo (2023). *Músicas al borde: Una experiencia artística/político/pedagógica en construcción*. Disponible en: https://bffrepositorio.unal.edu.co/server/api/core/bitstreams/54e333a5-a826-4046-9020-d301cc7bd2fd/content Rivera, Miller (2022) *Desde el cuerpo hacia la aprehensión musical*. Disponible en: https://bffrepositorio.unal.edu.co/server/api/core/bitstreams/74f0186e-1d27-4708-863b-c3057edb5519/content Samper Arbeláez, A. (2021). *Pedagogía y creación: La música al servicio de la expresión del ser humano*. Eufonía: Didáctica de la música, (86), 49–55. Triana, Gloria (2022) *Memoria popular: un reconocimiento a las culturas populares colombianas*. Editorial: Ariel			
LINKS VIDEO	*¿Quién soy? ¿Qué significa hacernos esa pregunta?* https://youtu.be/9l0U_7N_Vc?si=lPa4J2kDX_XWayod			
REFLEXION SOBRE LA ACTIVIDAD	La experiencia evidencia perfectamente lo que significa una "práctica situada". Los cantos no existen en abstracto; están anclados al territorio, a las dinámicas comunitarias y a un contexto cultural específico. Esto nos recuerda que nuestro quehacer pedagógico solo adquiere sentido real cuando reconocemos y nos vinculamos conscientemente con los territorios que habitamos.			

	Esta reflexión me confirma que nuestro trabajo como artistas-pedagogos trasciende lo técnico: somos puentes entre memorias y futuros posibles, guardianes de sonidos que merecen seguir resonando.			
LINK GRABACIÓN	https://drive.google.com/file/d/1ABXSYjuA8iAGkOdzSByp8wd-w9Y7tGxS/view?usp=sharing			

INFORME DE SESIONES				
DIPLOMADO	**PEDAGOGIAS Y DIDÁCTICAS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN SUS DIFERENTES CONTEXTOS**			
DOCENTE	**Edgar Alexander Quintero Londoño**			
MODULO N°2	Bioculturalidad, Educación Artística y Territorio: Relaciones entre las prácticas artísticas y pedagógicas y sus vínculos con el territorio.	**N° SESIÓN**	**N° HORAS**	**FECHA**
TEMAS:	Pedagogías sensoriales Enraizar Cimarronajes estéticos Biofilia Memoria Biocultural Posthumanismo		3	06/09/2025
ASITENCIA/CANTIDAD	24 personas conectadas			
DESARROLLO DE ACTIVIDAD	**Objetivo:** Conectar nuestra práctica pedagógica con el enfoque biocultural, reconociendo sonoridades, memorias y materiales del territorio como fuentes de creación y aprendizaje a través de la experimentación sonora. **Descripción:** En esta sesión nos convertiremos en exploradores sonoros de nuestros entornos. Inspirados por experiencias como "La banda de calabaza", descubriremos cómo los ritmos y texturas de nuestro espacio vital se entrelazan con la identidad y el quehacer pedagógico, creando piezas únicas que narran nuestros vínculos con el territorio. **Dinámica:** 1. **Contexto y apertura** (35 min): Saludo, resolución de dudas y diálogo sobre conceptos clave. 2. **Inspiración** (20 min): Proyección del documental "La banda de calabaza". 3. **Reflexión biocultural** (30 min): Diálogo guiado sobre tradiciones, memoria afectiva y agentividad. 4. **Taller de creación sonora** (50 min):	1	3	

	○ Recolección de materiales sonoros (15 min) ○ Creación de patrones rítmicos (10 min) ○ Reflexión sobre el vínculo territorial (10 min) ○ Sistematización creativa (15 min) 5. **Socialización** (30 min): Presentación de creaciones y reflexiones finales.			
LINK PRESENTACIÓN	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1RyGWuBW9F3oZFGH2DwELVBSbT8GKZR75	1	3	
BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES	Blacking, J. (2023). *¿Hay música en el hombre?* Alianza Editorial. Melo, Heidy (2025). *Voces: revelando los aires y ecos de una artista/profesora*. Disponible en: https://bffrepositorio.unal.edu.co/server/api/core/bitstreams/c994a59f-dd0f-4efb-8516-5f5c00f4f5b2/content Puerto, Ricardo (2023). *Músicas al borde: Una experiencia artística/político/pedagógica en construcción*. Disponible en: https://bffrepositorio.unal.edu.co/server/api/core/bitstreams/54e333a5-a826-4046-9020-d301cc7bd2fd/content Pera, Adrian (2025) *Ecoarte&medios Disponible en:* https://repositorio.unal.edu.co/bitstreams/0b58e46f-9d63-481c-9b4d-bf8392aa1a60/download Rivera, Miller (2022) *Desde el cuerpo hacia la aprehensión musical*. Disponible en: https://bffrepositorio.unal.edu.co/server/api/core/bitstreams/74f0186e-1d27-4708-863b-c3057edb5519/content Samper Arbeláez, A. (2021). *Pedagogía y creación: La música al servicio de la expresión del ser humano*. Eufonía: Didáctica de la música, (86), 49–55. Triana, Gloria (2022) *Memoria popular: un reconocimiento a las culturas populares colombianas*. Editorial: Ariel			
LINKS VIDEO	La 23: https://rtvcplay.co/series-documentale s/historias-breves-rtvc/23			
REFLEXION SOBRE LA ACTIVIDAD	El segundo encuentro del diplomado nos reveló que el enfoque biocultural no es simplemente un concepto teórico, sino una posición ética y pedagógica fundamental. Al aprender a escuchar nuestro entorno con los oídos de un niño o un ancestro,			

	descubrimos que el territorio no es un escenario pasivo donde desarrollamos nuestras prácticas, sino un interlocutor vivo que nos habla a través de materiales, sonidos y memorias. La experiencia de la "Banda de Calabaza" nos mostró cómo la inventiva surge naturalmente cuando entramos en relación profunda con nuestro contexto, transformando calabazas en instrumentos y tradiciones en innovación. Esta sesión nos enseñó que valorar nuestro entorno significa reconocerlo como un archivo pedagógico lleno de posibilidades. Al recolectar semillas, maderas u objetos urbanos para crear sonidos, estábamos haciendo mucho más que un ejercicio de improvisación: estábamos practicando una forma de desaprender la mirada colonial que subvalora los recursos locales. Al componer patrones rítmicos inspirados en nuestro territorio, no solo creábamos música, sino que tejíamos vínculos más conscientes con el lugar que habitamos, entendiendo que la verdadera sostenibilidad en educación comienza cuando dejamos de importar modelos foráneos para dialogar creativamente con lo que ya existe en nuestros contextos.			
LINK GRABACIÓN	https://drive.google.com/file/d/1LtDcGZNBPYWtneHVE8ONLA9vUzH-Hqvl/view?usp=sharing			

INFORME DE SESIONES				
DIPLOMADO	**PEDAGOGIAS Y DIDÁCTICAS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN SUS DIFERENTES CONTEXTOS**			
DOCENTE	**Edgar Alexander Quintero Londoño**			
MODULO N°3	Enfoque de género	**N° SESIÓN**	**N° HORAS**	**FECHA**
TEMAS:			3	20/09/2025
ASITENCIA/CANTIDAD	18 personas conectadas sincrónicamente			
DESARROLLO DE ACTIVIDAD	**Objetivo:** Generar una reflexión crítica sobre encasillamientos sociales y estereotipos de género aplicados a la práctica musical, fomentando prácticas pedagógicas inclusivas a través de la creación con objetófonos. **Descripción:** Un espacio para deconstruir prejuicios y etiquetas en el arte y la educación. Mediante la reflexión colectiva, el análisis sonoro y la creación de instrumentos con objetos cotidianos, cuestionaremos los géneros musicales y los roles tradicionales, transformando nuestra mirada sobre la enseñanza artística.	1	3	

	Dinámica: 1. **Contexto y aclaraciones** (20 min): Resolución de dudas sobre módulos 1 y 2. 2. **Reflexión grupal** (30 min): o Lectura sobre encasillamientos sociales o Ejercicio de identificación no verbal con preguntas personales o Diálogo voluntario 3. **Escucha activa** (30 min): o Análisis crítico de una canción o Discusión sobre géneros musicales y estereotipos 4. **Taller de objetófonos** (60 min): o Creación de instrumentos con objetos cotidianos o Presentaciones individuales (proceso, demostración y reflexión) 5. **Cierre** (30 min): o Guía para el producto final o Reflexión sobre lo aprendido			
LINK PRESENTACIÓN	https://drive.google.com/drive/u/0/recent	1	3	
BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES	Blacking, J. (2023). *¿Hay música en el hombre?* Alianza Editorial. Melo, Heidy (2025). *Voces: revelando los aires y ecos de una artista/profesora*. Disponible en: https://bffrepositorio.unal.edu.co/server/api/core/bitstreams/c994a59f-dd0f-4efb-8516-5f5c00f4f5b2/content Puerto, Ricardo (2023). *Músicas al borde: Una experiencia artística/político/pedagógica en construcción*. Disponible en: https://bffrepositorio.unal.edu.co/server/api/core/bitstreams/54e333a5-a826-4046-9020-d301cc7bd2fd/content Rivera, Miller (2022) *Desde el cuerpo hacia la aprehensión musical*. Disponible en: https://bffrepositorio.unal.edu.co/server/api/core/bitstreams/74f0186e-1d27-4708-863b-c3057edb5519/content Samper Arbeláez, A. (2021). *Pedagogía y creación: La música al servicio de la expresión del ser humano*. Eufonía: Didáctica de la música, (86), 49–55.			

	Triana, Gloria (2022) *Memoria popular: un reconocimiento a las culturas populares colombianas.* Editorial: Ariel			
LINKS VIDEO	Parece Normal, pero es violencia https://www.youtube.com/watch?v=0FzThcf4rWQ Primer Concurso de la Canción por la Equidad de Género (feat. Yahir Durán) https://www.youtube.com/watch?v=19k2kO-vn5s Música experimental con objetófonos | Radio Laboratorio https://www.youtube.com/watch?v=MRwTDSYlaMw&t=82s Y tú, ¿qué quieres ser de mayor? https://www.youtube.com/watch?v=YvGi7CrnqKc			
REFLEXION SOBRE LA ACTIVIDAD	La tercera sesión nos confrontó con la manera en que los estereotipos de género han moldeado históricamente la práctica musical, asignando instrumentos, roles y espacios según un orden binario que limita la expresión auténtica. Al crear objetófonos con elementos cotidianos, no solo ejercitamos la creatividad, sino que realizamos un acto político: desmontamos la jerarquía que valora lo "masculino" sobre lo "femenino" y cuestionamos la idea de que solo los instrumentos tradicionales son legítimos. Esta experiencia nos invita a observar cómo nuestro quehacer pedagógico puede reproducir o transformar estas estructuras. Desde el aula, tenemos la oportunidad de construir espacios sonoros inclusivos donde las identidades se expresen sin etiquetas. Al diversificar repertorios, visibilizar compositoras y facilitar que cada persona explore sonidos más allá de mandatos de género, convertimos la educación artística en un territorio de libertad. La música, entonces, deja de ser un reflejo de normas sociales para transformarse en herramienta de cuestionamiento y agencia, permitiendo que todas las voces encuentren su frecuencia propia sin exclusiones.			
LINK GRABACIÓN	https://drive.google.com/file/d/1PBHKEYzCPVLNNFfnJrVm05C_bmCK5H22/view?usp=sharing			

INFORME DE SESIONES				
DIPLOMADO	**PEDAGOGIAS Y DIDÁCTICAS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN SUS DIFERENTES CONTEXTOS**			
DOCENTE	**Edgar Alexander Quintero Londoño**			
MODULO N°4	Enfoque de Cultura de Paz, Territorio y Lenguaje Artístico	**N° SESIÓN**	**N° HORAS**	**FECHA**
TEMAS:			3	27/09/2025
ASITENCIA/CANTIDAD	16 personas conectadas sincrónicamente			
DESARROLLO DE ACTIVIDAD	**Objetivo:** Reflexionar sobre el papel del arte y la educación musical en la construcción de culturas de paz y reparación del tejido social a través de la escucha profunda y la creación colectiva. **Descripción:** En esta sesión exploraremos cómo nuestras prácticas artísticas pueden transformarse en territorios de reconciliación y memoria. A través de un diálogo honesto sobre las violencias cotidianas y un viaje sonoro por canciones que abordan el conflicto y el perdón, crearemos colectivamente nuevas narrativas de esperanza. **Dinámica:** 1. **Apertura** (15 min): Dudas sobre el módulo 3 2. **Diálogo sobre cultura de paz** (35 min): Video y conversación guiada 3. **Escucha profunda** (45 min): o Audición de repertorio seleccionado o Registro de frases resonantes o Intercambio de emociones 4. **Creación colectiva** (40 min): o Cadáver exquisito sonoro o Musicalización de textos o Socialización de piezas 5. **Cierre** (10 min): Mensaje inspirador y reflexión final	1	3	
LINK PRESENTACIÓN	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1RyGWuBW9F3oZFGH2DwELVBSbT8GKZR75	1	3	
BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES	Blacking, J. (2023). *¿Hay música en el hombre?* Alianza Editorial. Melo, Heidy (2025). *Voces: revelando los aires y ecos de una artista/profesora*. Disponible en: https://bffrepositorio.unal.edu.co/server/api/core/bitstreams/c994a59f-dd0f-4efb-8516-5f5c00f4f5b2/content Puerto, Ricardo (2023). *Músicas al borde: Una experiencia artística/político/pedagógica en construcción*. Disponible en:			

	https://bffrepositorio.unal.edu.co/server/api/core/bitstreams/54e333a5-a826-4046-9020-d301cc7bd2fd/content Rivera, Miller (2022) *Desde el cuerpo hacia la aprehensión musical*. Disponible en: https://bffrepositorio.unal.edu.co/server/api/core/bitstreams/74f0186e-1d27-4708-863b-c3057edb5519/content Samper Arbeláez, A. (2021). *Pedagogía y creación: La música al servicio de la expresión del ser humano*. Eufonía: Didáctica de la música, (86), 49–55. Triana, Gloria (2022) *Memoria popular: un reconocimiento a las culturas populares colombianas*. Editorial: Ariel			
LINKS VIDEO	Uno se acostumbra a la violencia https://www.youtube.com/watch?v=CQcBsGz8FoU			
REFLEXION SOBRE LA ACTIVIDAD	El cuarto encuentro del diplomado, centrado en la construcción de paz, nos reveló que planificar contenidos educativos con este enfoque trasciende la selección de temas o repertorios. Se trata de diseñar experiencias que conviertan el aula en un laboratorio de convivencia, donde la escucha profunda, el diálogo honesto y la creación colectiva actúen como antídotos frente a las violencias normalizadas. La estructura misma de la sesión—desde el análisis del video sobre la naturalización de la violencia hasta el "cadáver exquisito" sonoro—fue un ejemplo de cómo la metodología puede ser un mensaje: la paz no se enseña desde la teoría, sino que se vive a través de prácticas concretas que dignifican las memorias, las emociones y las voces de cada participante. Al planificar desde esta mirada, comprendimos que la educación artística no es neutral: o reproduce lógicas de exclusión o las transforma. Incluir canciones como "Para la Guerra Nada" de Marta Gómez o "Canción para el Perdón" de César López no fue solo un gesto curricular, sino una forma de reconocer que el repertorio puede ser territorio de reparación. La creación colectiva, por su parte, nos demostró que la paz se construye en lo micro: en la capacidad de tejer narrativas comunes desde la diferencia, de escuchar antes de juzgar y de encontrar en el sonido un puente donde el lenguaje verbal queda corto. Planificar para la paz, entonces, es curar con intención cada espacio, cada sonido y cada interacción, recordando que el arte—cuando es consciente—siembra las semillas de lo posible.			
LINK GRABACIÓN	https://drive.google.com/file/d/1PBHKEYzCPVLNNFfnJrVm05C_bmCK5H22/view?usp=sharing			

INFORME DE SESIONES				
DIPLOMADO	**PEDAGOGIAS Y DIDÁCTICAS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN SUS DIFERENTES CONTEXTOS**			
DOCENTE	**Edgar Alexander Quintero Londoño**			
MODULO N°5	El reconocimiento de la práctica y la potencia creadora	**N° SESIÓN**	**N° HORAS**	**FECHA**
TEMAS:	Preguntas fundamentales y búsqueda de lo común La mirada como construcción subjetiva Imagen en su dimensión ampliada Práctica situada e investigación El aula como espacio de creación Reconocimiento de la diversidad cultural Transformación pedagógica Pedagogía crítica y didáctica de la experiencia		3	04/10/2025
ASITENCIA/CANTIDAD	18 personas conectadas sincrónicamente			
DESARROLLO DE ACTIVIDAD	**Objetivo:** Identificar y diseñar estrategias pedagógicas innovadoras que conviertan las prácticas artísticas convencionales en experiencias de aprendizaje significativas y motivadoras. **Descripción:** Una sesión dedicada a reinventar nuestras prácticas educativas. A través de la reflexión visual, el intercambio de experiencias exitosas y la creación de propuestas concretas, descubriremos cómo transformar clases monótonas en experiencias educativas memorables que conecten con los estudiantes. **Dinámica:** 1. **Reimaginando la práctica** (22 min): o Observación de imágenes inspiradoras o Tormenta de ideas colaborativa 2. **El desafío de lo exitoso** (81 min): o Ejemplo inspirador del facilitador o Intercambio de "actividades insignia" o Video motivacional 3. **Producto final** (35 min): o Grabación de video con propuesta práctica o Aplicación en contextos reales	1	3	

	-	1	3	
BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES	Blacking, J. (2023). *¿Hay música en el hombre?* Alianza Editorial. Melo, Heidy (2025). *Voces: revelando los aires y ecos de una artista/profesora*. Disponible en: https://bffrepositorio.unal.edu.co/server/api/core/bitstreams/c994a59f-dd0f-4efb-8516-5f5c00f4f5b2/content Puerto, Ricardo (2023). *Músicas al borde: Una experiencia artística/político/pedagógica en construcción*. Disponible en: https://bffrepositorio.unal.edu.co/server/api/core/bitstreams/54e333a5-a826-4046-9020-d301cc7bd2fd/content Rivera, Miller (2022) *Desde el cuerpo hacia la aprehensión musical*. Disponible en: https://bffrepositorio.unal.edu.co/server/api/core/bitstreams/74f0186e-1d27-4708-863b-c3057edb5519/content Samper Arbeláez, A. (2021). *Pedagogía y creación: La música al servicio de la expresión del ser humano*. Eufonía: Didáctica de la música, (86), 49–55. Triana, Gloria (2022) *Memoria popular: un reconocimiento a las culturas populares colombianas*. Editorial: Ariel			
LINKS VIDEO	Sobrevivir el aula | Hernán Aldana | TEDxPuraVidaED https://www.youtube.com/watch?v=1TQxM3lpCf4 Dinámicas para empezar una clase chévere. https://www.youtube.com/shorts/amYzJ28TwKw Drive in Beats https://www.youtube.com/watch?v=YzjAKjiH4Tw TUTUCA (Juego de manos) • PIM PAU https://www.youtube.com/watch?v=MOLEGnfCCSw Cómo hacer Percusión Corporal? Te enseño gratis! Parte 3 https://www.youtube.com/watch?v=kYYhGMa4RHE			
REFLEXION SOBRE LA ACTIVIDAD	El quinto encuentro del diplomado nos confrontó con un principio fundamental: la educación transformadora nace del reconocimiento honesto de nuestras propias prácticas y de la confianza en nuestra potencia creadora. Al compartir			

	esas "actividades insignia" que han marcado nuestros procesos educativos, descubrimos que la verdadera innovación no reside en fórmulas prefabricadas, sino en la capacidad de mirar con atención nuestra experiencia, identificar lo que verdaderamente funciona y atrevernos a sistematizarlo. La riqueza de propuestas que emergió - desde juegos rítmicos con objetos cotidianos hasta ejercicios de composición colectiva - demostró que cuando confiamos en nuestro criterio pedagógico, podemos transformar incluso los recursos más simples en herramientas de aprendizaje significativo. Este proceso de reconocimiento mutuo nos reveló que la creación educativa más poderosa surge de la intersección entre nuestra autenticidad y las necesidades de nuestros contextos. Al grabar y socializar esas propuestas, no estábamos simplemente cumpliendo con una actividad académica, sino ejerciendo nuestra agencia como artistas-pedagogos. comprendimos que planificar desde la potencia significa escuchar las resonancias entre nuestro saber hacer y las realidades de nuestros estudiantes, diseñando experiencias donde el aprendizaje fluya naturalmente, como esas semillas que al sacudirse en una lata vacía nos recuerdan que la música habita en lo cotidiano, esperando sólo nuestra mirada creativa para revelarse.			
LINK GRABACIÓN	https://drive.google.com/file/d/1Yu9V8Xs-UtxpkGEKux9vvpu3pM4BbENv/view?usp=sharing			

Édgar Alexánder Quintero Londoño

Edgar Alexander Quintero Londoño

CC: 1036392300

Contabilidad - Gestasoft 4.0

Nombre de la Entidad	NIT
UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DEL CHOCO DIEGO LUIS CORDOBA	891680089

Revisar Movimientos Masivos Asentados

Número	Fecha	Periodo	Estado	Concepto	Doc. Soporte
CAPG-290054	17-12-2025	202512	ACTIVO	CAUSACION - PRESTACION DE SERVICIO DE DOCENTE TALLERISTA, PROFESIONAL DEL ARTE Y LAS HUMANIDADES CON CAPACIDAD DE GESTIÓN PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES DE FORMACIÓN EN EL DIPLOMADO, PEDAGOGIAS Y DIDACTICAS DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS Y MUSICALES EN SUS DIFERENTES CONTEXTOS, EN EL MARCO DEL CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NO 1708-2025 ENTRE EL MINISTERIOS DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES Y LA UTCH, A NOMBRE DE JUAN MANUEL VASQUEZ MARTINEZ NIIF	78471

Cuenta	Tercero	Código Centro de Costo	Centro de Costo	Detalle	Débito	Crédito
2902010157 - CONVENIO 1708-2025 SUSCRITO ENTRE MIN CULTURAS LAS ARTES Y LOS SABERES Y LA UTCH	1026586504 - JUAN MANUEL VASQUEZ MARTINEZ				6.000.000,00	0,00
2401020290 - OTROS PROYECTOS Y CONVENIOS					0,00	6.000.000,00
				TOTAL	6.000.000,00	6.000.000,00

Elaborado Por: SANDRA LILIANA DE LA CRUZ

AUTORIZA

RESOLUCIÓN No. 2800

10 DIC 2025

Por la cual se ordena un pago.

El Rector en uso de sus atribuciones legales y estatutarias y,

CONSIDERANDO:

Que, **CLARA PATRICIA TRIANA MORALES,** identificada con documento de identidad **N°51.799.641, HEIDY D. MELO MUÑOZ – CC:1.030.628.093, MILLER ST. RIVERA HERNANDEZ – CC:1.010.177.839, ANDREA DEL PILAR DURÁN REYES – CC: 1.105.683.692, EDGAR ALEXANDER QUINTERO – CC:1.036.392.300, SOFIA CHAVES QUIROGA –CC:1.014.215.739, JUAN MANUEL VASQUEZ – CC:1.026.586.504, BARBARA VERGARA TAFUR - CC:52.711.707,** presentó documentación de cobro para el **PAGO POR PRESTAR LOS SERVICIOS DE COORDINADOR PEDAGOGICO Y DOCENTES TALLERISTAS, PROFESIONAL DEL ARTE Y LAS HUMANIDADES CON CAPACIDAD DE GESTIÓN PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES DE FORMACIÓN Y GESTIÓN ACADEMICA EN EL DIPLOMADO, PEDAGOGIAS Y DIDACTICAS DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS Y MUSICALES EN LOS DIFERENTES CONTEXTOS, EN EL MARCO DEL CONVENIO INTERADMINISTRATIVO 1708 DE 2025, SUSCRITO ENTRE EL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES, Y LA UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DEL CHOCÓ "DIEGO LUIS CORDOBA", PRODUCTO 1, CERTIFICACIÓN DE SERVICIOS SUSCRITA POR LEONIDAS VALENCIA VALENCIA – COORDINADOR GENERAL DEL DIPLOMADO Y DEMÁS DOCUMENTOS ANEXOS.**

Que, **CLARA PATRICIA TRIANA MORALES Y OTROS,** identificada con documento de identidad **N°51.799.641**, presentó cuenta de cobro **UNICO PAGO 1 del 11 DE NOVIEMBRE DE 2025**, así como otros soportes requeridos por la Universidad para el pago de este tipo de servicios.

NOMBRE	CONCEPTO	VALOR	CP
CLARA P. TRIANA MORALES – CC:51.799.641	Pago por prestar los servicios de **coordinador pedagógico**, profesional del arte y las humanidades con capacidad de gestión para desarrollar actividades de formación y gestión académica en el diplomado, pedagogías y didácticas de los lenguajes artísticos y musicales en los diferentes contextos, en el marco del convenio interadministrativo 1708 de 2025, suscrito entre el ministerio de las culturas, las artes y los saberes, y la universidad tecnológica del chocó "diego Luis Córdoba", según contrato de prestación de servicios 0203 del 28 de octubre de 2025, único pago.	**$17.000.000**	**CP251549**
HEIDY D. MELO MUÑOZ – CC:1.030.628.093	Pago por prestar los servicios de **docente tallerista,** profesional del arte y las humanidades con capacidad de gestión para desarrollar actividades de formación en el diplomado, pedagogías y didácticas de los lenguajes artísticos y musicales en sus diferentes contextos, en el marco del convenio interadministrativo 1708 de 2025, suscrito entre el ministerio de las culturas, las artes y los saberes, y la universidad tecnológica del chocó "diego Luis Córdoba", según contrato de prestación de servicios 0207 del 28 de octubre de 2025, único pago, certificación de servicios suscrita por Leónidas valencia valencia – coordinador general del diplomado y demás documentos anexos	**$7.000.000**	**CP251552**
MILLER ST. RIVERA HERNANDEZ – CC:1.010.177.839	Pago por prestar los servicios de docente tallerista, profesional del arte y las humanidades con capacidad de gestión para desarrollar actividades de formación en el diplomado, pedagogías y didácticas de los lenguajes artísticos y musicales en sus diferentes contextos, en el marco del convenio interadministrativo 1708 de 2025, suscrito entre el ministerio de las culturas, las artes y los saberes, y la universidad tecnológica del chocó "diego Luis Córdoba", **según contrato de prestación de servicios 0210 del 28 de octubre de 2025, único pago**, certificación de servicios suscrita por Leónidas valencia valencia – coordinador general	**$7.000.000**	**CP251553**

	interadministrativo 1708 de 2025, suscrito entre el ministerio de las culturas, las artes y los saberes, y la universidad tecnológica del chocó "diego Luis Córdoba", **según contrato de prestación de servicios 0204 del 28 de octubre de 2025**, único pago, certificación de servicios suscrita por Leónidas valencia valencia – coordinador general del diplomado y demás documentos anexos.		
TOTAL		**$64.000.000**	

Que la Universidad Tecnológica del Chocó, reconoce y cancela los servicios que le sean prestados, en la medida en que éstos se ajusten a las normas de ley vigentes, tanto estatales como internas.

Que conforme al **Certificado de Disponibilidad Presupuestal 250776 del 23 de septiembre de 2025** y sus **Registros Presupuestales expedidos por el Coordinador de Presupuesto de la Oficina Financiera UTCH Rubro- 2.3.2.02.02.009.68- CONVENIO INTERADMINISTRATIVO N°17-08 DE 2025 – ENTRE EL MINISTERIO DE CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES Y LA UTCH**, existe disponibilidad presupuestal para tal fin

Que, de acuerdo a lo anterior,

RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO: Tómese y gírese el valor de **SESENTA Y CUATRI MILLONES DE PESOS ($64.000.000) MCTE**, a nombre de **CLARA PATRICIA TRIANA MORALES,** identificada con documento de identidad **N°51.799.641, HEIDY D. MELO MUÑOZ – CC:1.030.628.093, MILLER ST. RIVERA HERNANDEZ – CC:1.010.177.839, ANDREA DEL PILAR DURÁN REYES – CC: 1.105.683.692, EDGAR ALEXANDER QUINTERO – CC:1.036.392.300, SOFIA CHAVES QUIROGA –CC:1.014.215.739, JUAN MANUEL VASQUEZ – CC:1.026.586.504, BARBARA VERGARA TAFUR - CC:52.711.707,** con cargo al presupuesto de la vigencia fiscal **2025, Certificado de Disponibilidad Presupuestal 250776 del 23 de septiembre de 2025** con **Registro Presupuestal N°253841 del 30 de octubre de 2025, expedidos por el Coordinador de Presupuesto de la Oficina Financiera UTCH Rubro- 2.3.2.02.02.009.68- CONVENIO INTERADMINISTRATIVO N°17-06 DE 2025 – ENTRE EL MINISTERIO DE CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES Y LA UTCH,** por haber prestado a esta institución los servicios descritos en el primer considerando de estaprovidencia.

ARTÍCULO SEGUNDO: La presente resolución rige a partir de la fecha de su expedición.

COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

Dado en Quibdó, a los

10 DIC 2025

MERLEN MARIA DIAZ ARRIAGA
Rector (E)

Elaboró: Vivian Zúñiga Bechara **Cargo:** Profesional Universitario **Fecha:04/12/2025**	**Revisó: Luz Stella Montoya** **Cargo**: Vicerrectora Administrativa y financiera **Fecha:04/12/2025**	**Aprobó: Luz Stella Montoya** **Cargo**: Vicerrectora Administrativa y financiera **Fecha:04/12/2025**

78471-

Quibdó, noviembre 11 de 2025

CUENTA DE COBRO N. 001

LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CHOCO
"DIEGO LUIS CORDOBA"
NIT. 891680089-4

DEBE A:

JUAN MANUEL VASQUEZ

CC. 1.026.586.504

La suma de: **SEIS MILLONES DE PESOS M/CTE** (6.000.000), por concepto de: Docente formador en el marco del diplomado "Pedagogía y Didáctica de los lenguajes artísticos y musicales en sus diferentes contextos, con cargo a recursos del convenio 1708 – 2025, suscrito entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Universidad Tecnológica del Chocó.

Manifiesto que para la realización de mis actividades no he contratado 2 o más trabajadores vinculados o asociados a la misma, de acuerdo a lo estipulado en el artículo 383 del ET

JUAN MANUEL VASQUEZ
CC.1.026.586.504

EL COORDINADOR GENERAL DEL DIPLOMADO "PEDAGOGIAS Y DIDÁCTICAS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN SUS DIFERENTES CONTEXTOS

CERTIFICA QUE:

JUAN MANUEL VASQUEZ MARTINEZ, identificada con cedula de ciudadanía número 1.026..586.504, cumplió satisfactoriamente con las sesiones del proceso formativo teórico práctico en el desarrollo del Módulo Relaciones entre las practicas artísticas y sus vínculos con el territorio, del diplomado Pedagogías y Didácticas de los lenguajes artísticos y musicales en sus diferentes contextos, en el marco del convenio 1708 de 2025, suscrito entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

Para constancia se firma.

LEONIDAS VALENCIA VALENCIA
Coordinador General Diplomado

Código

INFORME DE SUPERVISIÓN No. 01
ACUERDO DE VOLUNTADES No. 0205de 2025

CONTRATISTA
JUAN MANUEL VASQUEZ

OBJETO DEL CONTRATO
PRESTACIÓN DE SERVICIO DE DOCENTE TALLERISTA,PROFESIONAL DEL ARTE Y LAS HUMANIDADES CON CAPACIDAD DE GESTIÓN PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES DE FORMACIÓN EN EL DIPLOMADO, PEDAGOGIAS Y DIDACTICAS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN SUS DIGERENTES CONTEXTOS, EN EL MARCO DEL CONVENIO INTERADMINISTRATIVO 1708 DE 2025, SUSCRITO ENTRE EL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES, Y LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CHOCÓ DIEGO LUIS CORDOBA.

PLAZO DE EJECUCIÓN	FECHA DE INICIO	FECHA TERMINACIÓN
DOS MESES	Noviembre 04- 2025	Diciembre 31 de 2025

INFORMES PRESENTADOS		
N° DE INFORMES	PERIODO REPORTADO O PRODUCTO	FECHA DE PRESENTACIÓN
1	Informe de actividades (Documentos, materiales, asistencias, cumplimiento de reuniones de seguimiento, aporte reflexivo sobre el diplomado, evaluaciones, archivos y materiales producto de las actividades realizadas)	Noviembre 13 de 2025..

ESTADO DE EJECUCIÓN
La docente cumplió con el desarrollo de las actividades de docencia en el marco del diplomado Pedagogías y Didáctica de los lenguajes artísticos y musicales en sus diferentes contextos. (clases y talleres prácticos)

ESTADO FINANCIERO			
VALOR TOTAL	VALOR PAGO	PAGOS ACUMULADOS	SALDO POR EJECUTAR
6.000.000	6.000.000	6.000.000	0
OBSERVACIONES			

Código

Se requiere la realización de un único pago.

Elaborado por:Leonidas Valencia Valencia **Fecha: Noviembre 13 de 2025**	SUPERVISOR O SUPERVISORES

INFORMACIÓN FINANCIERA DEL CONTRATO					
Valor inicial	Otrosi 1	Otrosí 2	Otrosi 3	Otrosi 4	TOTAL
6.000.000					6.000.000

IBC total del contrato	2.400.000

EJECUCIÓN FINANCIERA DEL CONTRATO

Período / Informe/ producto	Valor programado	Valor a Cobrar	No Planilla	IBC Mínimo	Valor Pagado
PRODUCTO	6.000.000	6.000.000	1077261086	2.400.000	696.600
TOTAL	6.000.000	6.000.000		2.400.000	696.600

Saldo por ejecutar:	0			0

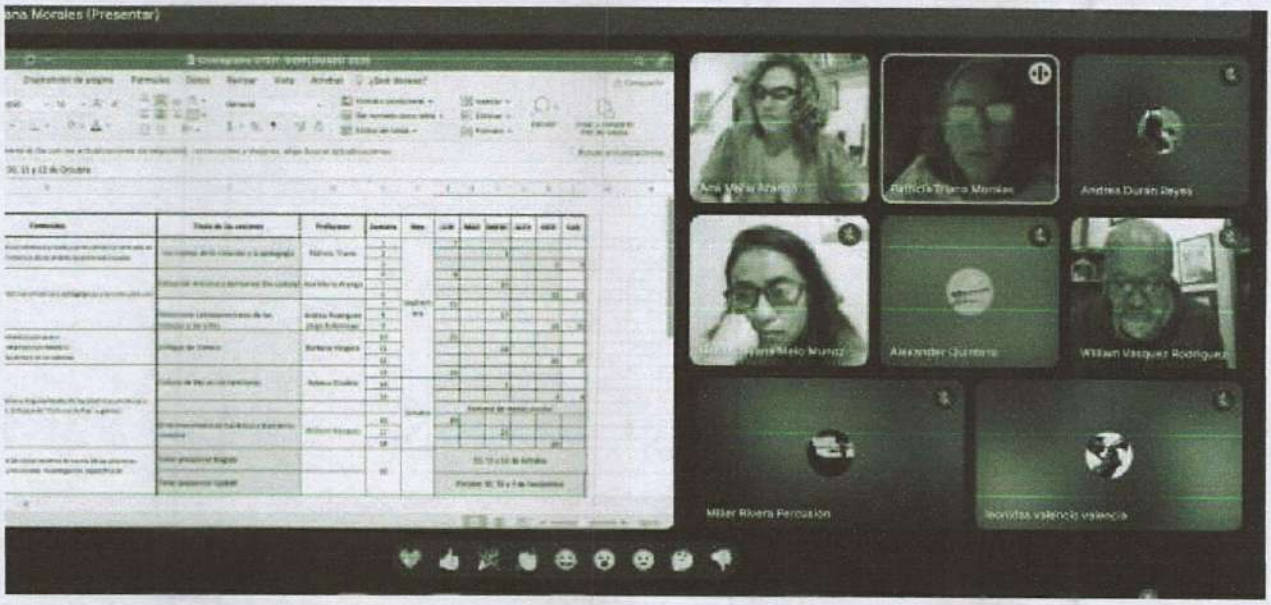
INFORME DE SESIONES				
DIPLOMADO	**PEDAGOGIAS Y DIDÁCTICAS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN SUS DIFERENTES CONTEXTOS**			
DOCENTE	**Juan Manuel Vásquez Martínez**			
MODULO N°2	Relaciones entre las prácticas artísticas y pedagógicas y sus vínculos con el territorio	N° SESIÓN	N° HORAS	
TEMAS:	Patrimonio latinoamericano de las músicas y las artes Delia Zapata, su historia es la nuestra • Aportes investigativos del estudio biográfico con referentes locales y con la trayectoria propia • Relevancia del archivo como testimonio e insumo material de investigación • Observación crítica del archivo (Revelaciones)	1	3	
DESARROLLO DE ACTIVIDAD	- Se realizó una actividad de diálogo a partir de la presentación de la investigación de maestría *"Danza y construcción de la identidad nacional: paralelos en los discursos del mestizaje en Brasil y Colombia"*, escrita por el docente Juan Manuel Vásquez Martínez. Mediante esta, se abordó la biografía de Delia Zapata Olivella, lo que permitió establecer diálogos alrededor de lo racial, el género, el patrimonio y los dilemas profesionales-académicos para los artistas. - Esta presentación contó con material didáctico, como diapositivas que contenían archivo histórico de la vida de Delia Zapata y de la historia cultural del país durante el siglo XX. - De igual manera, se realizó una comparativa entre la construcción artística del mestizaje en Brasil y Colombia, soportada también en material audiovisual, como fotografías que permitían ejemplificar con mayor claridad las diferencias. - Finalmente, se llevó a cabo un ciclo de participación oral en el que los asistentes hicieron preguntas y comentarios relacionados con el tema. Se evidenció con claridad que la historia de Delia Zapata resulta pertinente para discutir preocupaciones contemporáneas del sector artístico. Los comentarios giraron			

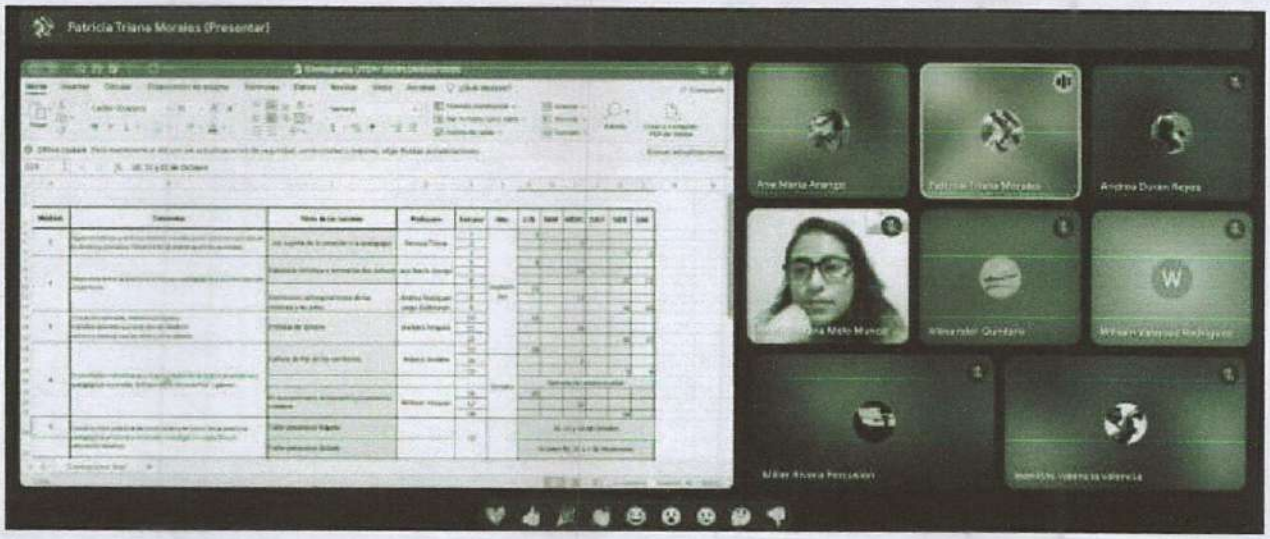
	alrededor de: la tradición y sus cambios; los desafíos académicos para los investigadores en arte y patrimonio; y el patrimonio artístico y cultural afro en el país.			
LINK A LA GRABACIÓN DE LA SESIÓN	https://drive.google.com/file/d/1ZaKOYzFYH10wMjhnm-S0-2jf_TXvZUtc/view			
BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES	- Vásquez Martínez, J. M. (2025). *Danza y construcción de la identidad nacional: Paralelos en los discursos del mestizaje en Brasil y Colombia* (Dissertação de Mestrado, Universidade de São Paulo, Escola de Artes, Ciências e Humanidades). - *Delia Zapata Papers*. (s.f.). [Archivo]. JSTOR. https://www.jstor.org/site/vanderbilt/dzo/?so=item_title_str_asc			
REFLEXION SOBRE LA ACTIVIDAD	La actividad demostró la importancia de pensar el patrimonio artístico y cultural desde sus principales referentes, como Delia Zapata Olivella, cuya historia permitió desarrollar diferentes puntos: 1. discutir el contexto sociopolítico e identitario de Colombia durante el siglo XX. 2. reflexionar sobre la relación del patrimonio con el territorio, la condición racial y la condición social; 3. analizar la relación de la academia con el patrimonio artístico; 4. dialogar sobre el pasado, presente y futuro del patrimonio en cuanto proyecto de nación e identidad. Los asistentes mostraron un amplio interés por continuar profundizando en el tema y reivindicar la importancia de Delia Zapata Olivella, además de sentirse reflejados en los desafíos, experiencias y deseos que ella tuvo durante su vida. Por lo tanto, este caso de estudio sirvió para pensar en la acción propia de cada uno como agente potenciador del patrimonio artístico y cultural de la nación.			

Juan Manuel Vásquez Martínez
CC: 1026586504

REUNIONES VIRTUALES







TALLER PRESENCIAL BOGOTA






TODXS JUNTXS, A
LUCHA LAV ESTUDIANTIL
TU FUEGO ESPIRITUAL encendamos nues







Culturas	ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA	Página 1 de 1
	☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado	Código: F-OPL-014 Versión: 7 Fecha: 06/Oct/2022

Objetivo: Cuarta Sesión Presencial Diplomado en Políticas y Derechos de las Expresiones Artísticas y Culturales en un Contexto. 2025

Responsable: Equipo Profesores y Profesoras Diplomado | **Dependencia:** PNMC – PSCP – Cultura para La Libertad | **Lugar y Fecha:** Universidad Pedagógica Nacional 10 de Octubre

No	Nombre y Apellidos	Cargo	Entidad/Dependencia	Celular Teléfono Fijo	Correo electrónico	Firma
1	Lucia Cristina Ruiz Castellanos	Estudiante		3006572066	lucyruiz0627@gmail.com	
2	Angélica Llanos A.	Estudiante		3108322813	unavarias05llanos@gmail.com	
3	Jenny Estrada Rojas	Estudiante		3143871885	jennyestrada16@gmail	
4	Diego F. Arteaga A	Estudiante		3117606350	zacarias_piedras_del_rio_348@gmail.com	
5	Maryori Ramirez	Estudiante		3103179824	maryori.ramirez28@gmail.com	
6	Claudia Avila	- - -		3003193670	clavila49@gmail.com	
7	Edgar Contreras	Estudiante		3212499280	edgar.eduardogonzalez@gmail.com	
8	Anyely Cruz León	Estudiante		3206632700	canyely@gmail.com	
9	Rober Acevedo P.	estudiante		3166685006	roduver@yahoo.es	
10	Andres Carvajal	estudiante		3138558758	andrescarvajal24@gmail	
11	Katerine Galindo Caicedo	"		3203203014	milacarona@gmail.com	
12	OSWAN RAIDO R	ESTUDIANTE		3114017613	oswanraido@gmail.com	
13	Ernesto Barrios Hurtado	Estudiante		3163947911	erbastedi.py2020@gmail.com	
14	Luisa Fernanda Caballero	Estudiante		3138786020	caballeroluisa@gmail.com	
15	Paola Andrea Nieto	Estudiante		3504499439	panietoc@unal.edu.co	
16	William Alexander T.	Estudiante		3012433690	william.kapay@gmail.com	
17	Ana María Peláez Pérez	Estudiante		319 338 6433	@lina.maria.bibliotecaria3129	
18	Nestor Mendoza	Estodiante		3103515837	@nestor_mendoza_c	
19						

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Powered by CamScanner

Culturas	ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA	Página 1 de 1
	☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado	Código: F-OPL-014 Versión: 7 Fecha: 06/Oct/2022

Objetivo: Desarrollo sesión Nacional Colombia en Vivos, Libres y Diversos (LGBTIQ+) en Movimiento en mi Contexto 2025

Responsable: Equipo Profesional Profesional Diplomado | **Dependencia:** PNMC – PSCP – Cultura para La Libertad | **Lugar y Fecha:** Universidad Pedagógica Nacional 11 de Octubre

No	Nombre y Apellidos	Cargo	Entidad/Dependencia	Celular Teléfono Fijo	Correo electrónico	Firma
1	Claudia Avila Vargas	— " —		3003193670	claviluv4@gmail.com	
2	Laura Carolina Rios Castellanos	Estudiante		3085172066	[illegible]	
3	Angelica Calos	Estudiante		3108322813	[illegible]	
4	Jenny Tatiana Rojales	Estudiante		3143871885	Jennytatian@gmail.	
5	Diego F. Arteaga A.	Estudiante		3117608350	zacarias piedras del rio 348@gmail.com	
6	Maryon Ramirez	Estudiante		3103179829	maryoniramirez686@gmail.com.	
7	[illegible]	Estudiante		3212499280	[illegible]	
8	Ernesto Barrera Sterling	Estudiante		1809998?8	ernbarsterling2020@gmail	
9	Anyely Cruz leon	Estudiante		3206632700	canyely@gmail.com	
10	Luisa fernanda Gonzalez	Estudiante		3138786820	cuartaestacion@gmail.com	
11	Andres Carvajal	Estudiante		3138558358	andrescayr@gmail	
12	Catalina Galindo Caicedo	"		3203703014	milcarana@gmail.com	
13	Robert Duque F	estudiante		3166985006	robupo@yahoo.es	
14	OSWAR PAZMO A	ESTUDANTE		3144747473	oscarpazmoamelian	
15	Paola Andrea Nieto	"		3509499437	panietoc@unal.edu.co	
16	William Alvarado	Estudiante		3012933690	williamskayser@gmail.co	
17	Juan María Bolívar Páez	Estudiante		319 338 6153	@juanmariabolivarpaez3129	
18	Nestor Mendoza	Estudiante		3108015837	@snestor_mendozac	
19						

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Powered by CamScanner

Culturas	ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA	Página 1 de 1
	☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado	Código: F-OPL-014 Versión: 7 Fecha: 06/Oct/2022

Objetivo: Desarrollo sesión formación del Diplomado en Pedagogía y Didácticas Latinoamericanas y Caribeñas en sus contextos 2025

Responsable: Equipo de Profesores y Profesoras del diplomado | **Dependencia:** PNMC – PSCP – Cultura para La Libertad | **Lugar y Fecha:** Universidad Pedagógica Nacional 12 de Abril

No	Nombre y Apellidos	Cargo	Entidad/Dependencia	Celular Teléfono Fijo	Correo electrónico	Firma
1	Claudia Avila Vargas			3003193670	claviladpe@gmail.com	
2	Lucia Cecilia Zea Estrellas	Estudiante		3165572066	[illegible]	
3	Angélica Cano	Estudiante		3108327813	yuliana1503cano@gmail.com	
4	Jenny Tatiana Rugeles	Estudiante		3143387488	jennytatiana16@gmail.com	
5	Diego F. Arteaga A.	Estudiante		3117608350	zacariaspiedrasdeltio348@gmail.com	
6	Maryori Ramirez	Estudiante		3103179823	maryoriramirez68@gmail.com	
7	Edgar E Zambrano S.	Estudiante		3212499780	edgarezambrano@gmail.com	
8	Anyely Cruz León	Estudiante		3206632700	canyely@gmail.com	
9	Ruber Ducuara	estudiante		3166685046	roduta@yahoo.co	
10	Andres Carvajal	estudiante		3138558958	andrescraj24@gmail	
11	Catherine Galindo Caicedo	V		3203203014	milcaran@gmail.com	
12	OSWAR PINO M	ESTUDIANTE		3144[illegible]3	o[illegible]@gmail.com	
13	Luisa Fernanda González T	Estudiante		3138786020	coarkerstacion@gmail.com	
14	Ernesto Barrero Sterling	Estudiante		3163947911	erbasterling2020@gmail.com	
15	Paola Andrea Nieto	Estudiante		3504499489	panietoc@unal.edu.co	
16	William Alexander T	Estudiante		3012433690	williamkapar@gmail.com	
17	Ana María Bolívar Paz	Estudiante		3193386485	[illegible]	
18	Nestor Mendoza	Estudiante		3108515837	@nestor_mendoza	
19						

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Powered by CamScanner

TALLER PRESENCIAL QUIBDO


















AIA

Culturas	ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA	Página 1 de 2
	☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado	Código: F-OPL-014 Versión: 7 Fecha: 06/Oct/2022

Objetivo: Taller Diplomado Pedagogías y Didácticas de las Lenguajes Artísticas

Responsable: equipo Docente | **Dependencia:** PNMC – PSCP – Cultura para La Libertad | **Lugar y Fecha:** 01-11-2025

No	Nombre y Apellidos	Cargo	Entidad/Dependencia	Celular Teléfono Fijo	Correo electrónico	Firma
1	Jose Cristobal Mena Palacios	Estudiante	UTCH	3117086829	cristobalmp2282@a	
2	Ivey Yiveth Blandon	Estudiante	UTCH	3115421268		
3	Eliana pérez palacios	Estudiante	UTCH	3122216876		Eliana
4	Deider Mosquera córdoba	Estudiante	UTCH	1133629306		Deider
5	Andres Felipe Rodriguez P.	Estudiante	UTCH	3106051853	andresfelipe93@gmail.com	
6	Cristian Andres Mosquera	Estudiante	UTCH	3112128947		
7	LEISON RIVAS MORENO	ESTUDIANTE	UTCH	3116288588	leisonrivas@gmail.com	
8	Yojana del S. Bedoya G.	Estudiante	Diplomado	3143288331	bedoyayohana08@gmail.com	
9	Darlin Manela Arce Bedoya	Estudiante	Diplomado	3143288331		Darlin Arce
10	Dilan Yair Hinestroza	Estudiante	UTCH	3217157894		Dilan
11	Yefry Rodriguez Palacios	Estudiante	utch	3127144244	yefry3453@gmail.com	
12	Jackson Rodriguez M.	Estudiante	UTCH	3116796601		Jackson
13	Wendy G. Moreno Mena	ESTUDIANTE	UTCH	3206496018		
14	LEONARDO SAAVEDRA	ESTUDIANTE	UTCH	3045912411 8	leonjaregui2042@a	
15	Yolima Sebastian Arce	Estudiante	UTCH	3122533432		
16	Luis Heyler Morillo M	Estudiante	UTCH	1193731	heyler9871@hotm.com	
17	LEISON HACHITO G	ESTUDIANTE	UTCH	3146226019	leisonhachito	
18	Yoana Johana Arce Bedoya	Estudiante	UTCH	3137199921	bedoyayohana08@gmail.com	Yoana Arce
19	Fabier Moreno P.	Estudiante	UTCH	3218609634		Fabier M.
	Juan Carlos Cortez Reyes	estudiante	Utch	3107448562	juancamilo@ut	

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Culturas

ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA

Código: F-OPL-014
Versión: 7
Fecha: 06/Oct/2022

☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado

Objetivo: Taller Diplomado Pedagogos y Didactas de la Lengua / Artistas

Responsable: equipo Docente

Dependencia: PNMC - PSCP - Cultura para La Libertad

Lugar y Fecha: 01-11-2025

No	Nombre y Apellidos	Cargo	Entidad/Dependencia	Celular Teléfono Fijo	Correo electrónico	Firma
1	Ivan Johan Luna P.	Estudiante	UTCH	3161231561	ivanlunaP@gm	
2	Alexander Murillo Delgado	Estudiante	UTCH	3103656757	alexandermurillodelgado	
3	Didier Dario Gómez Ibargüen	Estudiante	UTCH	3137256898	didierdario-producto	
4	Luis Maykel Murillo	Estudiante	UTCH	3136479634	luisyla9871@hotmail.com	
5	Jhon Arley Palacios M.	ESTUDIANTE	UTCH	3148737751	Jhonpalacios@hotm	
6	Elvis Gutierrez A	Estudiante	UTCH.	3116499732	yobanddg5305@gmail.	
7	Karen Lorelly Córdoba	Estudiante	Utch	3128908236	Karlog19210@gmail.com	Karen C.
8	Edder Sepúlveda Serna	estudiante	utch	3218946341	Sepsermusica@gm	Miguel L.
9	Jhon Alberto Salas A.	11	11	3223H393H8	arias1990beto@hc	Jhon Alberto
10	Valentina Mena Serna	Estudiante	UTCH	3214520659	Valentina20001115@gm	Valentina M.S
11	Lizy Liveth Blandón P.	Estudiante	UTCH	3113421287		
12	Keyoy Jhoana Palacios C.	Estudiante	UTCH	3148[illegible]	Jkoana[illegible]	
13	Luis carlos smith machado	estudiante	UTCH	3127912746		
14	Juan David Rivas	Estudiante	UTCH	3042971374	Jd3922744@gmail.com	
15	Geiler Andres Mena Palacios	Estudiante	utch	3507430885	Heikermena@hotm	
16	Leidi p Salazar Lona	Estudiante	Utch	3135312221	leidi.patriciasalazar@	
17	Yonier Moreno	estudiante	utch	3217539[illegible]	Morenty9118@gmail	
18	Digna Ramona Mosquera	Student	UTCH	3116000666	anitadiaz@gmail.com	
19	Luisa Fabiola Moreno	Natona	Colegui	3[illegible]		LMP
	Yeison Moreno Cordoba	Estudiante	UTCH	3123201932	Khampasino@gmail	Yeison MC

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Culturas	ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA	Página 1 de 2
	☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado	Código: F-OPL-014 Versión: 7 Fecha: 06/Oct/2022

Objetivo: Dep/Taller Dep/ pedagogias y Didactica de las Leng/ Artisticas

Responsable: | **Dependencia:** PNMC – PSCP – Cultura para La Libertad | **Lugar y Fecha:** 01-11-2025

No	Nombre y Apellidos	Cargo	Entidad/Dependencia	Celular Teléfono Fijo	Correo electrónico	Firma
1	Hanier Palacios R	Estudiante	UTCH	3122913118		Hanier
2	Johan E cordoba	Estudiante	UTCh	3218091408		Jhoan
3	ROBERT A. MOSQUERA	ESTUDIANTE	UTCH	3103743306		ROBERT
4	Daniela Estela Valencia	Estudiante	UTCH	3153123399		Daniela Valencia
5	Lucy Isabela Valencia	Estudiante	UTCH	3127118641		Isabela Valencia
6	Cristian Andres Mosquera	Estudiantes	UTCh	3112128947		
7	Luz Adriana Valoiz H.	Estudiante	UTCH	3137931768	luzadrianavaloiz@gmail.com	Luz Adriana
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Nombre	Apellido	Correo electrónico	Duración	Hora a la que se unió	Hora a la que abandonó la reunión
Anthonella		esto******@***.com	1 h 50 min	5:58 p.m.	7:49 p.m.
Brandon		bran**********@***.com	2 h 56 min	5:06 p.m.	8:02 p.m.
Luis Alberto Incan Garcia		luis**********@***.com	54 min	5:28 p.m.	6:21 p.m.
Darlin	Arce	darl*******@***.com	2 h 11 min	4:59 p.m.	7:59 p.m.
Lucy	Arco Mosquera	lucy******@***.com	2 h 7 min	5:19 p.m.	8:02 p.m.
SHADAY SOFIA	ARNEDO PERDOMO	sofi**********@***.com	21 min	5:25 p.m.	5:46 p.m.
claudia	avila vargas	clav*****@***.com	2 h 36 min	5:23 p.m.	8:00 p.m.
Yojana del Socorro	Bedoya Godoy	bedo*********@***.com	1 h 58 min	5:00 p.m.	8:01 p.m.
Lina María	Bolívar Páez	lmbo******@***.com	1 h 2 min	5:42 p.m.	6:44 p.m.
Tatiana	Caballero	tako*********@***.com	2 h 41 min	5:10 p.m.	7:52 p.m.
andrea	cely	peda**********@***.com	1 h 23 min	5:02 p.m.	6:47 p.m.
Anyely	cruz león	cany***@***.com	1 h 45 min	6:15 p.m.	7:59 p.m.
nilson	diaz	nils********@***.com	2 h 49 min	5:05 p.m.	8:00 p.m.
JAIRO ERNESTO	DIAZ ROMERO	jedi****@***.co	1 h 23 min	5:50 p.m.	7:38 p.m.
Rober	Ducuara	rodu*****@***.com	1 h 1 min	6:58 p.m.	7:59 p.m.
Christian	Forero	giof*********@***.com	2 h 34 min	5:25 p.m.	7:59 p.m.
Francy	Galeano	fgal***@***.com	2 h 47 min	5:14 p.m.	8:00 p.m.
CATERINE	GALINDO	milc*****@***.com	2 h 50 min	5:09 p.m.	7:59 p.m.
Diluz	Gama	anik*****@***.com	1 h 3 min	5:46 p.m.	6:49 p.m.
CESAR	GASPAR	gasp**********@***.com	1 h 51 min	4:58 p.m.	6:49 p.m.
Jefferson	Giraldo	jeff**********@***.com	2 h 24 min	5:12 p.m.	7:50 p.m.
DIDIER DARIO	GÓMEZ IBARGUEN	didi**********@***.com	2 h 19 min	5:19 p.m.	8:00 p.m.
Luisa	González	cuar**********@***.com	2 h 46 min	5:13 p.m.	7:59 p.m.
Samm	Gonzalez Cantante	samm**********@***.com	1 h 47 min	6:10 p.m.	8:01 p.m.
Roosvelt	Henao	roos******@***.com	2 h 1 min	6:01 p.m.	8:02 p.m.
LIANA PATRICIA	HINCAPIE	lian**********@***.com	51 min	5:53 p.m.	6:43 p.m.
Leo	Jáuregui	leoj**********@***.com	2 h 23 min	5:39 p.m.	8:02 p.m.
Ángela	Manosalva	ange**********@***.com	9 min	5:07 p.m.	5:16 p.m.
Jose Ricardo	Martinez	jose**********@***.com	2 h 32 min	5:19 p.m.	8:01 p.m.
José Ricardo	Martínez Montenegro	jose**********@***.com	30 min	5:35 p.m.	8:00 p.m.
Nestor	Mendoza	nest**********@***.com	1 h 14 min	5:25 p.m.	6:44 p.m.
Juan Pablo	Moreno Patiño	jpmo****@***.co	3 h 1 min	5:02 p.m.	8:02 p.m.
luis felipe	moreno salinas	feli**********@***.com	1 h 40 min	5:08 p.m.	6:48 p.m.
deyder	mosquera	deyd**********@***.com	2 h 20 min	5:10 p.m.	8:00 p.m.
Yassy	Mosquera	yake****@***.com	27 min	5:26 p.m.	5:53 p.m.
Paola Andrea	Nieto Carvajal	pani****@***.co	1 h 22 min	5:30 p.m.	6:54 p.m.
Carlos Orlando	Ortiz Agudelo	saxo*********@***.com	2 h 46 min	5:16 p.m.	8:02 p.m.
oz	oswar patiño	ozcu******@***.com	2 h 38 min	5:22 p.m.	8:01 p.m.
Diana Lucía	Penagos Zerda	dian**********@***.com	2 h 55 min	5:05 p.m.	8:01 p.m.
Fidel	Quintana	quin**********@***.com	1 h 3 min	6:09 p.m.	8:02 p.m.
NVA Maryori	Ramirez	mary**********@***.com	2 h 55 min	5:05 p.m.	8:00 p.m.
Albeiro	ramirez castañeda	albe*******@***.com	1 h 35 min	5:58 p.m.	8:00 p.m.
Diana Rocio	Reyes Zambrano	narp******@***.com	2 h 48 min	5:12 p.m.	8:00 p.m.
Carolina	Rios	caro**********@***.com	2 h 43 min	5:06 p.m.	8:00 p.m.
Jaider Manuel	Ropero Rodríguez	jaid**********@***.com	45 min	5:03 p.m.	7:59 p.m.
Jenny Tatiana	Rugeles Ramirez	jenn**********@***.com	2 h 45 min	5:05 p.m.	7:52 p.m.
Jhon Alberto	Salas	arie**********@***.com	2 h 44 min	4:56 p.m.	8:00 p.m.
Leidi Patricia	Salazar Luna	leid**********@***.com	1 h 44 min	5:49 p.m.	7:37 p.m.
Clara Patricia	Triana Morales	cptr*****@***.co	1 h 47 min	5:00 p.m.	6:48 p.m.
Patricia	Triana Morales	cptr*****@***.com	1 h 12 min	6:49 p.m.	8:01 p.m.
CRISTIAN	VALENCIA PEÑA	proyecticadmin@bicomput.com	3 h 3 min	4:59 p.m.	8:02 p.m.
William	Vasquez Rodriguez	wvas*****@***.co	3 h 2 min	4:58 p.m.	7:59 p.m.
Tania	Vega	tani********@***.com	2 h 32 min	5:08 p.m.	7:59 p.m.
Albancando	William	will**********@***.com	2 h 32 min	5:06 p.m.	8:00 p.m.
Angela Mayerlin	Yanquen Lopez	ange*********@***.com	2 h 21 min	5:36 p.m.	7:59 p.m.
Edgar	Zambrano	edga**********@***.com	1 h 50 min	5:00 p.m.	7:26 p.m.
Ernesto Barrera Sterling			2 h 27 min	4:23 p.m.	6:50 p.m.
Ernesto Barrera Sterling			1 h	7:02 p.m.	8:02 p.m.
Jaider y Angela			2 h 25 min	5:35 p.m.	7:59 p.m.

Nombre	Apellido	Correo electrónico	Duración	Hora a la que se unió	Hora a la que abandonó la reunión
Brandon		bran**********@***.com	3 h 1 min	9:07 a.m.	12:08 p.m.
Elkin José	Acosta	acos**********@***.com	1 h 25 min	10:43 a.m.	12:08 p.m.
Gustavo	Angulo	gang*****@***.com	2 h 50 min	9:11 a.m.	12:08 p.m.
Victor	Arango	aran*********@***.com	3 h 11 min	8:51 a.m.	12:02 p.m.
claudia	avila vargas	clav*****@***.com	2 h 35 min	9:05 a.m.	11:40 a.m.
Sofia	Chaves	musi**********@***.com	3 h 11 min	8:58 a.m.	12:08 p.m.
Arte & Gestion	Cultural	aygc*******@***.com	2 h 25 min	9:44 a.m.	12:08 p.m.
CESAR	GASPAR	gasp**********@***.com	3 h 12 min	8:55 a.m.	12:08 p.m.
Victor Manuel	Gutiérrez Amaya	vict**********@***.com	3 h 4 min	9:05 a.m.	12:08 p.m.
Roosvelt	Henao	roos******@***.com	3 h 6 min	9:02 a.m.	12:08 p.m.
Leo	Jáuregui	leoj**********@***.com	2 h 31 min	9:25 a.m.	12:08 p.m.
Ximena	poveda delgado	pove**********@***.com	7 s	10:13 a.m.	10:13 a.m.
NVA Maryori	Ramirez	mary**********@***.com	2 h 54 min	9:13 a.m.	12:08 p.m.
hugo	restrepo	vihu****@***.com	1 h 35 min	8:56 a.m.	10:32 a.m.
Diana Rocio	Reyes Zambrano	narp******@***.com	3 h 3 min	9:05 a.m.	12:08 p.m.
Yefry	Rodriguez	yefr*****@***.com	2 h 52 min	9:16 a.m.	12:08 p.m.
Jenny Tatiana	Rugeles Ramirez	jenn**********@***.com	2 h 47 min	9:15 a.m.	12:08 p.m.
CRISTIAN	VALENCIA PEÑA	proyecticadmin@bicomput.com	3 h 12 min	8:56 a.m.	12:08 p.m.
Luz Adriana	Valois	luza**********@***.com	2 h 50 min	9:08 a.m.	12:07 p.m.
Albancando	William	will*********@***.com	1 h 12 min	10:56 a.m.	12:08 p.m.

Nombre	Apellido	Correo electrónico	Duración	Hora a la que se unió	Hora a la que abandonó la reunión
Anthonella		esto******@***.com	1 h 29 min	5:42 p.m.	8:05 p.m.
Brandon		bran**********@***.com	2 h 12 min	5:01 p.m.	7:14 p.m.
Darlin	Arce	darl*******@***.com	2 h 59 min	5:00 p.m.	7:59 p.m.
SHADAY SOFIA	ARNEDO PERDOMO	sofi**********@***.com	20 min	5:24 p.m.	5:44 p.m.
claudia	avila vargas	clav*****@***.com	2 h 53 min	5:13 p.m.	8:07 p.m.
Dilan	Ayala	dila*********@***.com	2 h 8 min	5:38 p.m.	7:58 p.m.
Yojana del Socorro	Bedoya Godoy	bedo**********@***.com	2 h 55 min	5:03 p.m.	7:58 p.m.
Josefer	Benavides	jose*******@***.com	2 h 29 min	5:19 p.m.	7:58 p.m.
Tatiana	Caballero	caba**********@***.com	2 h 56 min	5:02 p.m.	7:58 p.m.
Francy	Carranza	fran**********@***.com	2 h 55 min	5:03 p.m.	7:59 p.m.
Andres	Carvajal	andr*********@***.com	3 h 12 min	4:44 p.m.	7:58 p.m.
karen loreidy	cordoba granja	karl*********@***.com	2 h 17 min	5:12 p.m.	7:58 p.m.
Anyely	cruz león	cany***@***.com	2 h 58 min	5:00 p.m.	7:58 p.m.
nilson	diaz	nils*********@***.com	2 h 53 min	5:06 p.m.	7:58 p.m.
JAIRO ERNESTO	DIAZ ROMERO	jedi****@***.co	2 h 14 min	5:26 p.m.	7:58 p.m.
Rober	Ducuara	rodu*****@***.com	11 min	5:25 p.m.	5:36 p.m.
Christian	Forero	giof*********@***.com	2 h 15 min	5:09 p.m.	7:58 p.m.
Carlos Andres	Franco Muñoz	msfr**********@***.com	2 h 28 min	5:03 p.m.	7:58 p.m.
Francy	Galeano	fgal***@***.com	2 h 31 min	5:06 p.m.	7:59 p.m.
CATERINE	GALINDO	milc*****@***.com	2 h 49 min	5:09 p.m.	7:58 p.m.
Cesar	Gaspar	pian*******@***.com	15 min	4:56 p.m.	5:11 p.m.
CESAR	GASPAR	gasp**********@***.com	2 h 42 min	5:11 p.m.	7:53 p.m.
Luisa	González	cuar**********@***.com	2 h 15 min	5:08 p.m.	7:58 p.m.
Samm	Gonzalez Cantante	samm***********@***.com	2 h 49 min	5:07 p.m.	7:55 p.m.
LIANA PATRICIA	HINCAPIE	lian**********@***.com	18 min	5:30 p.m.	5:48 p.m.
Liana patricia	Hincapie perez	lian**********@***.com	2 h 11 min	5:48 p.m.	7:59 p.m.
Leo	Jáuregui	leoj**********@***.com	2 h 25 min	5:33 p.m.	7:58 p.m.
viviana	Llanos	vivi***********@***.com	1 h 30 min	6:23 p.m.	7:53 p.m.
Ángela	Manosalva	ange***********@***.com	2 h 57 min	5:01 p.m.	7:58 p.m.
Jose Ricardo	Martinez	jose**********@***.com	2 h 47 min	5:11 p.m.	7:58 p.m.
Nestor	Mendoza	nest***********@***.com	2 h 44 min	5:06 p.m.	7:58 p.m.
Juan Pablo	Moreno Patiño	jpmo****@***.co	2 h 44 min	5:16 p.m.	7:59 p.m.
deyder	mosquera	deyd**********@***.com	2 h 41 min	5:03 p.m.	7:58 p.m.
Heidy	música	heid*******@***.com	2 h 41 min	5:20 p.m.	8:01 p.m.
Paola Andrea	Nieto Carvajal	pani****@***.co	2 h 6 min	5:54 p.m.	8:07 p.m.
Ramiro	Ordoñez	rami***********@***.com	58 min	7:00 p.m.	7:59 p.m.
Carlos Orlando	Ortiz Agudelo	saxo*********@***.com	2 h 41 min	5:02 p.m.	7:58 p.m.
Ximena	poveda delgado	pove**********@***.com	2 h 48 min	5:10 p.m.	7:58 p.m.
Alexander	Quintero	quin**********@***.com	2 h 11 min	5:09 p.m.	7:20 p.m.
NVA Maryori	Ramirez	mary***********@***.com	1 h 5 min	5:23 p.m.	6:34 p.m.
Albeiro	ramirez castañeda	albe*******@***.com	2 h 47 min	5:11 p.m.	7:58 p.m.
hugo	restrepo	vihu****@***.com	1 h 13 min	5:48 p.m.	7:53 p.m.
Carolina	Rios	caro***********@***.com	2 h 15 min	5:39 p.m.	7:53 p.m.
Jaider Manuel	Ropero Rodríguez	jaid***********@***.com	2 h 32 min	5:01 p.m.	7:58 p.m.
Jhon Alberto	Salas	arie**********@***.com	2 h 53 min	5:05 p.m.	7:58 p.m.
Patricia	Triana Morales	cptr*****@***.com	2 h 39 min	5:02 p.m.	7:41 p.m.
CRISTIAN	VALENCIA PEÑA	proyecticadmin@bicomput.com	1 h 51 min	4:55 p.m.	8:07 p.m.
Tania	Vega	tani*********@***.com	2 h 39 min	5:07 p.m.	7:58 p.m.
Albancando	William	will**********@***.com	3 h 1 min	4:58 p.m.	7:58 p.m.

Simple

PAGOSIMPLE | AUTOLIQUIDACION CONSOLIDADA

Fecha creación reporte: 2025-11-18, 09:09:25 AM **Tipo Planilla:** N: PLANILLA CORRECCIONES **Numéro Planilla:** 1077261086

Nro Planilla Corregida: 1076833870 **Periodo Cotización:** octubre de 2025 **Periodo Servicio:** octubre de 2025

PAGADO 13/11/2025 EN HORARIO EXTENDIDO

I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	JUAN MANUEL VASQUEZ MARTINEZ		
Documento	CC1026586504	**Dirección**	CL 24A #83 - 11 MODELIA
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE	**Teléfono**	3208460016
Tipo Persona	NATURAL	**Forma Presentación**	ÚNICO
Ciudad	BOGOTA D.C.	**Departamento**	BOGOTA D.C.
Representante Legal		**Identificación**	
Total Afiliados	1	**ARP**	ARL SURA

II. DETALLE DEL APORTANTE

Datos del Afiliado				Novedades																		Pensiones			Salud			Riesgos			Cajas			Parafiscales				Total
Identificación	Apellidos y Nombres	Tipo Cotizante	Subtipo Cotizante	ING	RET	RET P.	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	COR	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	Días AFP	Días EPS	Días ARP	Días CCF	Administradora	IBC Pensión	Aporte Pensión	Administradora	IBC Salud	Aporte Salud	Tarifa	IBC Riesgos	Aporte Riesgos	Administradora	IBC Caja	Aporte Caja	Aporte SENA	Aporte ICBF	ESAP	Aporte Ministerio	Total
CC 1026586504	JUAN MANUEL VASQUEZ MARTINEZ	57	00									A								0	30	30	30	0	(25-14) COLPENSIONES	$ 1,423,500	$ 227,800	(EPS095) EPS SANITAS	$ 1,423,500	$ 178,000	0.522	$ 1,423,500	$ 7,500	(NIN-CC) NINGUNA CCF	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 413,300
CC 1026586504	JUAN MANUEL VASQUEZ MARTINEZ	57	00									C								0	30	30	30	0	(25-14) COLPENSIONES	$ 2,400,000	$ 384,000	(EPS095) EPS SANITAS	$ 2,400,000	$ 300,000	0.922	$ 2,400,000	$ 12,800	(NIN-CC) NINGUNA CCF	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 696,800

III.TOTALES

IBC Pensión	IBC Salud	IBC Riesgos	IBC Cajas	Aportes Pensión	Aportes Salud	Aportes Riesgos	Aportes Cajas	Aportes Sena	Aportes ICBF	Aportes ESAP	Aportes Min Educación	(Incapacidades, Licencias, Saldos a Favor) EPS	Incapacidades ARP	SUBTOTAL SIN INTERESES DE MORA	TOTAL INTERESES DE MORA	TOTAL FINAL
$ 976,500	$ 976,500	$ 976,500	$ 0	$ 156,200	$ 122,000	$ 5,100	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 283,300	$ 1,700	$ 285,000

Lineas de Servicio FonoSIMPLE: Bogotá 601 4446634 - Cali: 602 5540577 - Medellín: 604 5146669 - Bucaramanga: 607 6438000 - Cartagena: 605 6945444 - Pereira: 606 3402582 - Barranquilla: 605 3618850 - Resto del País: 018000 971 971 - ¡Más que Fácil, SIMPLE!

¡El Poder de lo SIMPLE!

Antes de imprimir, asegúrese que sea realmente necesario. Proteger el medio ambiente está en nuestras manos.

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES NÚMERO 0 2 0 5

Entre los suscritos **MILTON HENRY PEREA CÓRDOBA**, identificado con cédula de ciudadanía 11.794.308, domiciliado en Quibdó; actuando en su calidad de Rector encargado y en consecuencia como representante legal de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba, cargo para el cual fue designado mediante Resolución número 0005 de fecha 17 octubre 2025, quien en adelante y para efectos de este contrato se denominará la UNIVERSIDAD por una parte, y por la otra, **JUAN MANUEL VASQUEZ MARTINEZ**, quien se identifica con la cédula de ciudadanía número **1.026.586.504**, quien en lo sucesivo y para efectos de este instrumento contractual se denominará el **CONTRATISTA**, considerando que: **1)** Que el artículo 69 de la constitución política establece el principio de la autonomía universitaria, uno de los elementos propios de la autonomía de las universidades estatales es el relacionado con la especialidad de su régimen contractual y la no sujeción al Estatuto General de Contratación Estatal. **2)** Que el artículo 28 de la ley 30 de 1992 que desarrolla la autonomía Universitaria señala que las instituciones de educación superior tanto públicas como privadas tienen derecho a arbitrar y aplicar autónomamente sus recursos para el cumplimiento de su misión social y de su función institucional; de otro lado, el artículo 57 de la misma ley establece de manera puntual que los entes universitarios del Estado contarán con un régimen contractual propio: "*Art. 57. (...) El carácter especial del régimen de las universidades estatales u oficiales, comprenderá la organización y elección de directivas, del personal docente y administrativo, el sistema de las universidades estatales u oficiales, el régimen financiero, el régimen de contratación y control fiscal y su propia seguridad social en salud, de acuerdo con la presente ley.*" **3)** Que los fines de la contratación Universitaria son la búsqueda del cumplimiento de su misión, visión y objetivos institucionales y su plan de desarrollo, así como la continua y eficiente prestación del servicio público de educación Superior, con estándares de calidad. **4).** Que la Universidad está facultada para actuar como contratista y/o contratante en la suscripción de toda clase de negocios jurídicos generadores de obligaciones, previsto en el derecho público o privado, típico o atípico, originados en la autonomía de la voluntad de las partes, de acuerdo con sus estatutos y con el Manual de contratación, siempre que no sean contrarios a la ley. **5).** Que para dar cumplimiento a los fines del convenio interadministrativo 1708 de 2025, SUSCRITO ENTRE EL MINISTERIO DE CULTURA Y LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CHOCÓ DIEGO LUIS CÓRDOBA. se requiere la contratación de servicio de **DOCENTES/TALLERISTAS** en el desarrollo de las clases virtuales a los estudiantes del diplomado a nivel nacional, que garantice la idoneidad para el desarrollo de las funciones objeto de contratación. En consideración de lo anterior, el contrato se desarrollará de acuerdo con las siguientes Clausulas: **CLÁUSULA PRIMERA: OBJETO. PRESTACIÓN DE SERVICIO DE DOCENTE TALLERISTA, PROFESIONAL DEL ARTE Y LAS HUMANIDADES CON CAPACIDAD DE GESTIÓN PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES DE FORMACIÓN EN EL DIPLOMADO, PEDAGOGIAS Y DIDACTICAS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN SUS DIGERENTES CONTEXTOS, EN EL MARCO DEL CONVENIO INTERADMINISTRATIVO 1708 DE 2025, SUSCRITO ENTRE EL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES, Y LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CHOCÓ DIEGO LUIS CORDOBA. CLÁUSULA SEGUNDA: PLAZO.** El plazo para la ejecución del contrato será de dos (02) meses contados a partir de la suscripción del acta de inicio de actividades y/o expedición del registro presupuestal, previo cumplimiento de los requisitos de legalización en todo caso el plazo no puede exceder del treinta y uno (31) de diciembre de 2025. **CLÁUSULA TERCERA: OBLIGACIONES: EL CONTRATISTA** tendrá las siguientes obligaciones: **GENERALES** Se obliga

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES NÚMERO 0 2 0 5

a: 1). Velar por el desarrollo de los componentes y actividades descritas en las especificaciones técnicas las cuales hacen parte integral del contrato. 2). Informar oportunamente a la Universidad sobre cualquier eventualidad que pueda sobrevenir y que afecte el desarrollo del contrato. 3.) Obrar con lealtad y buena fe. 4.) Utilizar todos sus conocimientos e idoneidad profesional en el cumplimiento de las obligaciones y objeto del contrato. 5). Las demás que se deriven del objeto contractual y todas aquellas que de acuerdo a la naturaleza del contrato establezca la ley. **ESPECIFICAS** 1.) Realizar actividades de formación de manera magistral y con talleres prácticos de manera virtual/presencial con los estudiantes del diplomado. 2). Aportar a la construcción de metodologías o ruta metodológica, estrategias e instrumentos para el desarrollo de actividades del diplomado. 3). Concertar con la coordinadora pedagógica del diplomado el plan de trabajo, guías, actividades a desarrollar, estrategias, materiales, medios, etc. 4). Desarrollar actividades presenciales/virtuales como se indique en el horario y programación de contenidos 5). Concertar con la coordinadora Pedagógica los horarios de reuniones de seguimiento del diplomado. 6). Recibir información y orientación de la coordinadora pedagógica sobre cualquier novedad en el desarrollo de las actividades del diplomado. 7). Realizar actividades de planificación de contenidos, evaluaciones, presentación de informe de actividades y materiales didácticos. 8). Presentar informes de las actividades, novedades, entre otros. 9). Otras que asigne la coordinación general del diplomado. **LA UNIVERSIDAD:** 1.) Expedir el certificado de Registro Presupuestal del contrato. 2.) Efectuar los pagos estipulados en el contrato en la forma y oportunidad previstas en el mismo. 3.) Designar el supervisor para vigilar el cumplimiento del objeto contractual dentro del término de ejecución y demás condiciones establecidas. 4.) Prestar toda la colaboración necesaria para la debida ejecución del contrato. 5.) Suministrar al CONTRATISTA la información requerida para el desarrollo del objeto contractual. 6.) Vigilar el cumplimiento de todas y cada una de las obligaciones que se deriven del presente contrato. 7.) Exigir al CONTRATISTA la ejecución idónea y oportuna del objeto contratado, así como la información que considere necesaria para el desarrollo del mismo. 8.) Requerir al CONTRATISTA para que adopte las medidas pertinentes cuando surjan faltas en el cumplimiento del contrato. 9.) Las demás que se deriven del objeto contractual y todas aquellas que de acuerdo a la naturaleza del contrato establezca la ley. **CLÁUSULA CUARTA: VALOR Y FORMA DE PAGO.** El valor total del presente contrato corresponde a la suma de **SEIS MILLONES DE PESOS ($ 6.000.000) M/CTE.** La Universidad realizará el pago del presente contrato de la siguiente forma: Un único pago correspondiente al 100% por valor de por valor de del **SEIS MILLONES DE PESOS ($ 6.000.000) M/CTE.** con la presentación de cumplimiento de actividades presentada al Coordinador Pedagógico. (Documentos, materiales, asistencias, cumplimiento de reuniones de seguimiento, aporte reflexivo sobre el diplomado y evaluaciones.) archivos y materiales producto de las actividades realizadas y certificación del cumplimiento de las obligaciones expedido por el coordinador general del diplomado, previo cumplimiento de los requisitos de legalización, junto con la certificación o constancia de estar a paz y salvo con el sistema de seguridad social integral. **PARÁGRAFO:** Los pagos por concepto de viajes por medio del cual se autoriza al contratista para su desplazamiento que implique el adelantamiento las gestiones para el cumplimiento del objeto contractual estará a cargo de la dependencia respectiva. **CLÁUSULA QUINTA: AUSENCIA DE PRESTACIONES:** Con el presente contrato de prestación de servicios el CONTRATISTA no adquiere vínculo laboral alguno con la

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES NÚMERO 0205

Universidad y es el único responsable de la prestación del servicio, ya que no habrá subordinación ni cumplimiento de horario laboral. En consecuencia, no tendrá derecho a prestaciones sociales ni al reconocimiento de algún otro emolumento distinto al pago que a título de honorarios se ha determinado en la cláusula cuarta de este contrato. **CLÁUSULA SEXTA: IMPUTACIÓN PRESUPUESTAL Y SUJECIÓN DE LOS PAGOS A LAS APROPIACIONES PRESUPUESTALES.** Según Certificado de Disponibilidad Presupuestal CDP número 250776 de fecha 23 de septiembre de 2025, rubro 2.3.2.02.02.009.68 – CONVENIO INTERADMINISTRATIVO 1708 DE 2025, SUSCRITO ENTRE EL MINISTERIO DE LAS CULTURAS LAS ARTES Y LOS SABERES Y LA UTCH. **CLÁUSULA SÉPTIMA: SUPERVISIÓN, CONTROL Y VIGILANCIA:** La supervisión, control y vigilancia del cumplimiento del presente contrato, estará a cargo del Coordinador General del diplomado pedagogías y didácticas de los lenguajes artísticos y musicales o el funcionario que el señor rector designe. **CLÁUSULA OCTAVA: IMPEDIMENTOS, INHABILIDADES E INCOMPATIBILIDADES:** Con la firma del presente contrato, el CONTRATISTA declara bajo la gravedad del juramento, no encontrarse incurso en ninguna de las causales de impedimento, inhabilidad o incompatibilidad señaladas por la Constitución, la Ley, los Estatutos y Reglamentos de la Universidad. **CLAUSULA NOVENA: DOMICILIO.** Para todos los efectos legales este contrato de prestación de servicios profesionales se ejecutará en el municipio de Quibdó. **CLÁUSULA DÉCIMA: PROHIBICIÓN DE CESIÓN.** El Contratista no podrá ceder el contrato de prestación de servicios profesionales a persona alguna natural o jurídica, nacional o extranjera, sin el consentimiento previo y escrito de la Universidad Tecnológica del Chocó. **CLÁUSULA DÉCIMA PRIMERA: JUSTAS CAUSAS PARA LA TERMINACIÓN DEL CONTRATO.** Son justas causas para dar por terminado unilateralmente el presente contrato de prestación de servicios por parte de LA UNIVERSIDAD, las establecidas en la Ley, en especial el incumplimiento de las obligaciones derivadas del mismo instrumento contractual y la desatención de las recomendaciones que le formule la Universidad al Contratista. **CLÁUSULA DÉCIMA SEGUNDA: PENA PECUNIARIA.** En caso de incumplimiento, LA UNIVERSIDAD impondrá a el CONTRATISTA, una pena pecuniaria del diez por ciento (10%) del valor total del contrato, que se imputará al valor del perjuicio que se cause a la entidad, descontable directamente de los dineros que se le adeuden a el CONTRATISTA. **CLÁUSULA DÉCIMA TERCERA: CONFIDENCIALIDAD Y MANEJO DE LA INFORMACIÓN:** Las partes se comprometen a guardar la confidencialidad y reserva debida sobre los secretos industriales o comerciales así identificados y, en general, respecto de cualquier información confidencial en desarrollo de este contrato, sea que cumpla o no con las condiciones de secreto industrial; entendiendo por confidencial, toda aquella que este último le haya conferido dicho carácter y que de ser conocida por el público en general podría afectar sus intereses económicos o estratégicos. Esta obligación se mantendrá por término indefinido, aun después de terminado este negocio jurídico, salvo que la información en cuestión se haga pública por razones diferentes a la divulgación de las partes; o en los casos de ley cuando dicha divulgación sea solicitada por autoridad competente. En consecuencia, cualquier información que las partes conozcan de la contraparte, por causa o con ocasión de este negocio jurídico, deberá ser aplicada y utilizada en las condiciones que este último le haya impartido, para su correcto uso. Cualquier violación o desconocimiento a esta obligación hará acreedor a la parte afectada a exigir a la otra una indemnización plena por los perjuicios causados y por el riesgo en que se

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES NÚMERO 0 2 0 5 [illegible]

vio expuesto dada la imprudencia, negligencia o dolo de su parte, o de sus dependientes o colaboradores. **PARÁGRAFO PRIMERO.** Si el presente contrato terminare por cualquier motivo, LAS PARTES devolverán de manera recíproca, toda la INFORMACIÓN, los documentos, sus copias, análisis y anotaciones que contengan información o datos relacionados para el desarrollo de este contrato y que estuvieren en su poder en ese momento. **CLÁUSULA DÉCIMA CUARTA: PROPIEDAD INTELECTUAL.** La Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba, será la propietaria de todos los derechos de producciones intelectuales protegidas por el derecho de autor y cuya elaboración esté relacionada con su trabajo por el cual fue contratado, Acuerdo 0003 de 2012. **CLÁUSULA DÉCIMA QUINTA: SISTEMA DE GESTIÓN DE LA SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO.** En cumplimiento de lo estipulado en el decreto 1072 de 2015, y en el marco de su proceso de implementación por parte de la Universidad del Sistema De Gestión De La Seguridad Y Salud En El Trabajo, el contratista deberá cumplir con las estipulaciones del decreto ibídem, en especial las de su "CAPÍTULO 6 SISTEMA DE GESTIÓN DE LA SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO"; para tal efecto, contará un plazo máximo de 30 días calendarios contados a partir de la suscripción del presente, so pena de terminación del contrato.

Dado en Quibdó, a los 28 OCT 2025

MILTON HENRY PEREA CÓRDOBA
Rector

JUAN MANUEL VASQUEZ MARTINEZ
Contratista

Elaboró: Jair Quinto Cargo: Profesional Especializado Fecha: Octubre 2025	Revisó: José Miguel Valoyes Cargo: Profesional Universitario Fecha: Octubre 2025	Aprobó: Hilda M. Rovira Palacio Cargo: Jefa oficina contratación Fecha: Octubre 2025	Folios 4

REPUBLICA D
NOTARIA
64
DEL CIRCULO
LUIS FERNANDO QU

CERTIFICADO DE DISPONIBILIDAD PRESUPUESTAL

Presupuesto - Academusoft 3.2

Nombre de la Entidad	NIT
UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DEL CHOCO DIEGO LUIS CORDOBA	891680069

CDP

Número	Vigencia	Fecha	Fecha Vencimiento	Vigencia Futura
250776	2025	23-09-2025	31-12-2025	NO

Número Solicitud	Dependencia	Solicitado Por
250699	VICERRECTORÍA ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA	LUZ STELLA MONTOYA DE TRUJILLO

Fecha Solicitud	Concepto
18-09-2025	CONTRATACIÓN DE PERSONAL Y OTROS GASTOS DEL CONVENIO INTERADMINISTRATIVO 1708-2025

Rubros

Rubro	Unidad	Centro Costo	Fuente Financiación	Disponible	Valor
2.3.2.02.02.009 .68 - CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NO 1708-2025 ENTRE EL MINISTERIOS DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES Y LA UTCH			CONVENIO	266.800.000,00	206.886.400,00
				Total	206.886.400,00

Elaborado Por: VANESSA ROBLEDO BERNAL

Coordinador de Presupuesto

CÓDIGO

SOLICITUD DE CDP

PÁGINA

Fecha de Reporte: 18-09-2025

Nombre de la Entidad	NIT
UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DEL CHOCO DIEGO LUIS CORDOBA	891680089

Número	Vigencia	Estado	Vigencia Futura
250699	2025	ACTIVO	

Dependencia Solicitante	Documento Solicitado	Solicitado Por
VICERRECTORÍA ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA		LUZ STELLA MONTOYA DE TRUJILLO

Concepto	Fecha
CONTRATACIÓN DE PERSONAL Y OTROS GASTOS DEL CONVENIO INTERADMINISTRATIVO 1708-2025	18-09-2025

Valor CDP
$206.886.400,00

Elaborado Por: ERIKA GOMEZ CORDOBA

LUZ STELLA MONTOYA DE TRUJILLO

REGISTRO PRESUPUESTAL

Código

Página 1 de 1

Nombre de la Entidad	NIT
UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DEL CHOCO DIEGO LUIS CORDOBA	891080089

Registro Presupuestal

Número	Vigencia	Fecha	Afecta Cuenta Balance
253859	2025	04-11-2025	SI

Concepto

PRESTACION DE SERVICIO DE DOCENTE TALLERISTA, PROFESIONAL DEL ARTE Y LAS HUMANIDADES CON CAPACIDAD DE GESTIÓN PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES DE FORMACIÓN EN EL DIPLOMADO, PEDAGOGIAS Y DIDACTICAS DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS Y MUSICALES EN SUS DIFERENTES CONTEXTOS, EN EL MARCO DEL CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NO 1708-2025 ENTRE EL MINISTERIOS DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES Y LA UTCH, A NOMBRE DE JUAN MANUEL VASQUEZ MARTINEZ

Beneficiario

Identificación	Nombre
1026586504	JUAN MANUEL VASQUEZ MARTINEZ

Contrato

Número	Modalidad	Fecha Inicio	Monto
0205	PRESTACION DE SERVICIOS PROFESIONALES	28-10-2025	6.000.000,00

Rubros CDP

CDP	Rubro	Unidad	Fuente Financiación	Centro Costo	Disponible	Valor
250776	2.3.2.02.02.009.68 - CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NO 1708-2025 ENTRE EL MINISTERIOS DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES Y LA UTCH		CONVENIO		98.486.400,00	6.000.000,00

Total Registro Presupuestal: 6.000.000,00

Elaborado Por: VIVIAN ALEXANDRA ZUÑIGA BECHARA

Coordinador de Presupuesto

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 1.026.586.504

VASQUEZ MARTINEZ
APELLIDOS

JUAN MANUEL
NOMBRES

FIRMA





INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO 09-ABR-1996
BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.65 O+ M
ESTATURA G.S. RH SEXO

14-ABR-2014 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
ANA CLAUDIA SALGADO VACHA

A-1500150-00788168-M-1026586504-20160212 0048332251A 2 1713769703

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 141214716031

(415)7707212489984(8020) 000014121471603 1

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 2 6 5 8 6 5 0 4	0	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1026586504

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
VÁSQUEZ	MARTÍNEZ	JUAN	MANUEL

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal: CL 24 A 83 11

42. Correo electrónico: cajuma1996@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3 2 0 8 4 6 0 0 1 6	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
8 2 9 9	2 0 2 0 0 7 2 4	7 4 9 0	2 0 2 1 0 9 0 1		7 0 2 0			

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 4 9																									

49 - No responsable de IVA

Usuarios aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código									

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Unico Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre VÁSQUEZ MARTÍNEZ JUAN MANUEL

985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.

CERTIFICADO

BOGOTA D.C., **14/10/2025**
DISTRITO
CAPITAL,
COLOMBIA,
A quién interese

Por medio de la presente hacemos constar que **el señor JUAN MANUEL VASQUEZ MARTINEZ** con **Cédula de Ciudadanía** número **1026586504**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

Número	**488415740908**
Fecha de apertura	**25/08/2020**

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES NÚMERO 0 2 0 5

Entre los suscritos **MILTON HENRY PEREA CÓRDOBA,** identificado con cédula de ciudadanía 11.794.308, domiciliado en Quibdó; actuando en su calidad de Rector encargado y en consecuencia como representante legal de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba, cargo para el cual fue designado mediante Resolución número 0005 de fecha 17 octubre 2025, quien en adelante y para efectos de este contrato se denominará la UNIVERSIDAD por una parte, y por la otra, **JUAN MANUEL VASQUEZ MARTINEZ,** quien se identifica con la cédula de ciudadanía número **1.026.586.504**, quien en lo sucesivo y para efectos de este instrumento contractual se denominará el **CONTRATISTA**, considerando que: **1)** Que el artículo 69 de la constitución política establece el principio de la autonomía universitaria, uno de los elementos propios de la autonomía de las universidades estatales es el relacionado con la especialidad de su régimen contractual y la no sujeción al Estatuto General de Contratación Estatal. **2)** Que el artículo 28 de la ley 30 de 1992 que desarrolla la autonomía Universitaria señala que las instituciones de educación superior tanto públicas como privadas tienen derecho a arbitrar y aplicar autónomamente sus recursos para el cumplimiento de su misión social y de su función institucional; de otro lado, el artículo 57 de la misma ley establece de manera puntual que los entes universitarios del Estado contarán con un régimen contractual propio: "*Art. 57. (...) El carácter especial del régimen de las universidades estatales u oficiales, comprenderá la organización y elección de directivas, del personal docente y administrativo, el sistema de las universidades estatales u oficiales, el régimen financiero, el régimen de contratación y control fiscal y su propia seguridad social en salud, de acuerdo con la presente ley.*" **3)** Que los fines de la contratación Universitaria son la búsqueda del cumplimiento de su misión, visión y objetivos institucionales y su plan de desarrollo, así como la continua y eficiente prestación del servicio público de educación Superior, con estándares de calidad. **4).** Que la Universidad está facultada para actuar como contratista y/o contratante en la suscripción de toda clase de negocios jurídicos generadores de obligaciones, previsto en el derecho público o privado, típico o atípico, originados en la autonomía de la voluntad de las partes, de acuerdo con sus estatutos y con el Manual de contratación, siempre que no sean contrarios a la ley. **5).** Que para dar cumplimiento a los fines del convenio interadministrativo 1708 de 2025, SUSCRITO ENTRE EL MINISTERIO DE CULTURA Y LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CHOCÓ DIEGO LUIS CÓRDOBA. se requiere la contratación de servicio de **DOCENTES/TALLERISTAS** en el desarrollo de las clases virtuales a los estudiantes del diplomado a nivel nacional, que garantice la idoneidad para el desarrollo de las funciones objeto de contratación. En consideración de lo anterior, el contrato se desarrollará de acuerdo con las siguientes Clausulas: **CLÁUSULA PRIMERA: OBJETO. PRESTACIÓN DE SERVICIO DE DOCENTE TALLERISTA, PROFESIONAL DEL ARTE Y LAS HUMANIDADES CON CAPACIDAD DE GESTIÓN PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES DE FORMACIÓN EN EL DIPLOMADO, PEDAGOGIAS Y DIDACTICAS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN SUS DIGERENTES CONTEXTOS, EN EL MARCO DEL CONVENIO INTERADMINISTRATIVO 1708 DE 2025, SUSCRITO ENTRE EL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES, Y LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CHOCÓ DIEGO LUIS CORDOBA. CLÁUSULA SEGUNDA: PLAZO.** El plazo para la ejecución del contrato será de dos (02) meses contados a partir de la suscripción del acta de inicio de actividades y/o expedición del registro presupuestal, previo cumplimiento de los requisitos de legalización en todo caso el plazo no puede exceder del treinta y uno (31) de diciembre de 2025. **CLÁUSULA TERCERA: OBLIGACIONES: EL CONTRATISTA** tendrá las siguientes obligaciones: **GENERALES** Se obliga

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES NÚMERO 0 2 0 5

a: **1).** Velar por el desarrollo de los componentes y actividades descritas en las especificaciones técnicas las cuales hacen parte integral del contrato. **2).** Informar oportunamente a la Universidad sobre cualquier eventualidad que pueda sobrevenir y que afecte el desarrollo del contrato. **3.)** Obrar con lealtad y buena fe. **4.)** Utilizar todos sus conocimientos e idoneidad profesional en el cumplimiento de las obligaciones y objeto del contrato. **5).** Las demás que se deriven del objeto contractual y todas aquellas que de acuerdo a la naturaleza del contrato establezca la ley. **ESPECIFICAS 1.)** Realizar actividades de formación de manera magistral y con talleres prácticos de manera virtual/presencial con los estudiantes del diplomado. **2).** Aportar a la construcción de metodologías o ruta metodológica, estrategias e instrumentos para el desarrollo de actividades del diplomado. **3).** Concertar con la coordinadora pedagógica del diplomado el plan de trabajo, guías, actividades a desarrollar, estrategias, materiales, medios, etc. **4).** Desarrollar actividades presenciales/virtuales como se indique en el horario y programación de contenidos **5).** Concertar con la coordinadora Pedagógica los horarios de reuniones de seguimiento del diplomado. **6).** Recibir información y orientación de la coordinadora pedagógica sobre cualquier novedad en el desarrollo de las actividades del diplomado. **7).** Realizar actividades de planificación de contenidos, evaluaciones, presentación de informe de actividades y materiales didácticos. **8).** Presentar informes de las actividades, novedades, entre otros. **9).** Otras que asigne la coordinación general del diplomado. **LA UNIVERSIDAD: 1.)** Expedir el certificado de Registro Presupuestal del contrato. **2.)** Efectuar los pagos estipulados en el contrato en la forma y oportunidad previstas en el mismo. **3.)** Designar el supervisor para vigilar el cumplimiento del objeto contractual dentro del término de ejecución y demás condiciones establecidas. **4.)** Prestar toda la colaboración necesaria para la debida ejecución del contrato. **5.)** Suministrar al CONTRATISTA la información requerida para el desarrollo del objeto contractual. **6.)** Vigilar el cumplimiento de todas y cada una de las obligaciones que se deriven del presente contrato. **7.)** Exigir al CONTRATISTA la ejecución idónea y oportuna del objeto contratado, así como la información que considere necesaria para el desarrollo del mismo. **8.)** Requerir al CONTRATISTA para que adopte las medidas pertinentes cuando surjan faltas en el cumplimiento del contrato. **9.)** Las demás que se deriven del objeto contractual y todas aquellas que de acuerdo a la naturaleza del contrato establezca la ley. **CLÁUSULA CUARTA: VALOR Y FORMA DE PAGO.** El valor total del presente contrato corresponde a la suma de **SEIS MILLONES DE PESOS ($ 6.000.000) M/CTE.** La Universidad realizará el pago del presente contrato de la siguiente forma: Un único pago correspondiente al 100% por valor de por valor de del **SEIS MILLONES DE PESOS ($ 6.000.000) M/CTE.** con la presentación de cumplimiento de actividades presentada al Coordinador Pedagógico. (Documentos, materiales, asistencias, cumplimiento de reuniones de seguimiento, aporte reflexivo sobre el diplomado y evaluaciones.) archivos y materiales producto de las actividades realizadas y certificación del cumplimiento de las obligaciones expedido por el coordinador general del diplomado, previo cumplimiento de los requisitos de legalización, junto con la certificación o constancia de estar a paz y salvo con el sistema de seguridad social integral. **PARÁGRAFO**: Los pagos por concepto de viajes por medio del cual se autoriza al contratista para su desplazamiento que implique el adelantamiento las gestiones para el cumplimiento del objeto contractual estará a cargo de la dependencia respectiva. **CLÁUSULA QUINTA: AUSENCIA DE PRESTACIONES**: Con el presente contrato de prestación de servicios el CONTRATISTA no adquiere vínculo laboral alguno con la