Contabilidad - Gestasoft 4.0

Nombre de la Entidad	NIT
UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DEL CHOCO DIEGO LUIS CORDOBA	891680089

Revisar Movimientos Masivos Asentados

Número	Fecha	Período	Estado	Concepto	Doc. Soporte
CAPG-290062	17-12-2025	202512	ACTIVO	CAUSACION - PRESTACION DE SERVICIO DE DOCENTE TALLERISTA, PROFESIONAL DEL ARTE Y LAS HUMANIDADES CON CAPACIDAD DE GESTIÓN PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES DE FORMACIÓN EN EL DIPLOMADO, PEDAGOGIAS Y DIDACTICAS DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS Y MUSICALES EN SUS DIFERENTES CONTEXTOS, EN EL MARCO DEL CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NO 1708-2025 ENTRE EL MINISTERIOS DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES Y LA UTCH, A NOMBRE DE HEIDY DAYANA MELO MUÑOZ NIIF	78475

Cuenta	Tercero	Código Centro de Costo	Centro de Costo	Detalle	Débito	Crédito
2902010157 - CONVENIO 1708-2025 SUSCRITO ENTRE MIN CULTURAS LAS ARTES Y LOS SABERES Y LA UTCH	1030628093 - HEIDY DAYANA MELO MUÑOZ				7.000.000,00	0,00
2401020290 - OTROS PROYECTOS Y CONVENIOS					0,00	7.000.000,00
				TOTAL	7.000.000,00	7.000.000,00

Elaborado Por: SANDRA LILIANA DE LA CRUZ

AUTORIZA

RESOLUCIÓN No. 2800-3

(10 DIC 2025)

Por la cual se ordena un pago.

El Rector en uso de sus atribuciones legales y estatutarias y,

CONSIDERANDO:

Que, **CLARA PATRICIA TRIANA MORALES,** identificada con documento de identidad **N°51.799.641, HEIDY D. MELO MUÑOZ – CC:1.030.628.093, MILLER ST. RIVERA HERNANDEZ – CC:1.010.177.839, ANDREA DEL PILAR DURÁN REYES – CC: 1.105.683.692, EDGAR ALEXANDER QUINTERO – CC:1.036.392.300, SOFIA CHAVES QUIROGA –CC:1.014.215.739, JUAN MANUEL VASQUEZ – CC:1.026.586.504, BARBARA VERGARA TAFUR - CC:52.711.707,** presentó documentación de cobro para el **PAGO POR PRESTAR LOS SERVICIOS DE COORDINADOR PEDAGOGICO Y DOCENTES TALLERISTAS, PROFESIONAL DEL ARTE Y LAS HUMANIDADES CON CAPACIDAD DE GESTIÓN PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES DE FORMACIÓN Y GESTIÓN ACADEMICA EN EL DIPLOMADO, PEDAGOGIAS Y DIDACTICAS DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS Y MUSICALES EN LOS DIFERENTES CONTEXTOS, EN EL MARCO DEL CONVENIO INTERADMINISTRATIVO 1708 DE 2025, SUSCRITO ENTRE EL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES, Y LA UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DEL CHOCÓ "DIEGO LUIS CORDOBA", PRODUCTO 1, CERTIFICACIÓN DE SERVICIOS SUSCRITA POR LEONIDAS VALENCIA VALENCIA – COORDINADOR GENERAL DEL DIPLOMADO Y DEMÁS DOCUMENTOS ANEXOS.**

Que, **CLARA PATRICIA TRIANA MORALES Y OTROS,** identificada con documento de identidad **N°51.799.641,** presentó cuenta de cobro **UNICO PAGO 1 del 11 DE NOVIEMBRE DE 2025**, así como otros soportes requeridos por la Universidad para el pago de este tipo de servicios.

NOMBRE	CONCEPTO	VALOR	CP
CLARA P. TRIANA MORALES – CC:51.799.641	Pago por prestar los servicios de **coordinador pedagógico**, profesional del arte y las humanidades con capacidad de gestión para desarrollar actividades de formación y gestión académica en el diplomado, pedagogías y didácticas de los lenguajes artísticos y musicales en los diferentes contextos, en el marco del convenio interadministrativo 1708 de 2025, suscrito entre el ministerio de las culturas, las artes y los saberes, y la universidad tecnológica del chocó "diego Luis Córdoba", según contrato de prestación de servicios 0203 del 28 de octubre de 2025, único pago.	**$17.000.000**	**CP251549**
HEIDY D. MELO MUÑOZ – CC:1.030.628.093	Pago por prestar los servicios de **docente tallerista,** profesional del arte y las humanidades con capacidad de gestión para desarrollar actividades de formación en el diplomado, pedagogías y didácticas de los lenguajes artísticos y musicales en sus diferentes contextos, en el marco del convenio interadministrativo 1708 de 2025, suscrito entre el ministerio de las culturas, las artes y los saberes, y la universidad tecnológica del chocó "diego Luis Córdoba", según contrato de prestación de servicios 0207 del 28 de octubre de 2025, único pago. certificación de servicios suscrita por Leónidas valencia valencia – coordinador general del diplomado y demás documentos anexos	**$7.000.000**	**CP251552**
MILLER ST. RIVERA HERNANDEZ – CC:1.010.177.839	Pago por prestar los servicios de docente tallerista, profesional del arte y las humanidades con capacidad de gestión para desarrollar actividades de formación en el diplomado, pedagogías y didácticas de los lenguajes artísticos y musicales en sus diferentes contextos, en el marco del convenio interadministrativo 1708 de 2025, suscrito entre el ministerio de las culturas, las artes y los saberes, y la universidad tecnológica del chocó "diego Luis Córdoba", **según contrato de prestación de servicios 0210 del 28 de octubre de 2025, único pago**, certificación de servicios suscrita por Leónidas valencia valencia – coordinador general	**$7.000.000**	**CP251553**

	del diplomado y demás documentos anexos.		
ANDREA DEL PILAR DURÁN REYES – CC: 1.105.683.692	Pago por prestar los servicios de docente tallerista, profesional del arte y las humanidades con capacidad de gestión para desarrollar actividades de formación en el diplomado, pedagogías y didácticas de los lenguajes artísticos y musicales en sus diferentes contextos, en el marco del convenio interadministrativo 1708 de 2025, suscrito entre el ministerio de las culturas, las artes y los saberes, y la universidad tecnológica del chocó "diego Luis Córdoba", **según contrato de prestación de servicios 0211 del 28 de octubre de 2025, único pago**, certificación de servicios suscrita por Leónidas valencia valencia – coordinador general del diplomado y demás documentos anexos.	**$7.000.000**	**CP251555**
EDGAR ALEXANDER QUINTERO – CC:1.036.392.300	Pago por prestar los servicios de docente tallerista, profesional del arte y las humanidades con capacidad de gestión para desarrollar actividades de formación en el diplomado, pedagogías y didácticas de los lenguajes artísticos y musicales en sus diferentes contextos, en el marco del convenio interadministrativo 1708 de 2025, suscrito entre el ministerio de las culturas, las artes y los saberes, y la universidad tecnológica del chocó "diego Luis Córdoba", **según contrato de prestación de servicios 0208 del 28 de octubre de 2025, único pago**, certificación de servicios suscrita por Leónidas valencia valencia – coordinador general del diplomado y demás documentos anexos.	**$7.000.000**	**CP251556**
SOFIA CHAVES QUIROGA – CC:1.014.215.739	Pago por prestar los servicios de docente tallerista, profesional del arte y las humanidades con capacidad de gestión para desarrollar actividades de formación en el diplomado, pedagogías y didácticas de los lenguajes artísticos y musicales en sus diferentes contextos, en el marco del convenio interadministrativo 1708 de 2025, suscrito entre el ministerio de las culturas, las artes y los saberes, y la universidad tecnológica del chocó "diego Luis Córdoba", **según contrato de prestación de servicios 0209 del 28 de octubre de 2025, único pago**, certificación de servicios suscrita por Leónidas valencia valencia – coordinador general del diplomado y demás documentos anexos.	**$7.000.000**	**CP251557**
JUAN MANUEL VASQUEZ – CC:1.026.586.504	Pago por prestar los servicios de docente tallerista, profesional del arte y las humanidades con capacidad de gestión para desarrollar actividades de formación en el diplomado, pedagogías y didácticas de los lenguajes artísticos y musicales en sus diferentes contextos, en el marco del convenio interadministrativo 1708 de 2025, suscrito entre el ministerio de las culturas, las artes y los saberes, y la universidad tecnológica del chocó "diego Luis Córdoba", **según contrato de prestación de servicios 0205 del 28 de octubre de 2025, único pago**, certificación de servicios suscrita por Leónidas valencia valencia – coordinador general del diplomado y demás documentos anexos.	**$6.000.000**	**CP251558**
BARBARA VERGARA TAFUR - CC:52.711.707	Pago por prestar los servicios de docente tallerista, profesional del arte y las humanidades con capacidad de gestión para desarrollar actividades de formación en el diplomado, pedagogías y didácticas de los lenguajes artísticos y musicales en sus diferentes contextos, en el marco del convenio	**$6.000.000**	**CP251548**

	interadministrativo 1708 de 2025, suscrito entre el ministerio de las culturas, las artes y los saberes, y la universidad tecnológica del chocó "diego Luis Córdoba", **según contrato de prestación de servicios 0204 del 28 de octubre de 2025**, único pago, certificación de servicios suscrita por Leónidas valencia valencia – coordinador general del diplomado y demás documentos anexos.		
TOTAL		**$64.000.000**	

Que la Universidad Tecnológica del Chocó, reconoce y cancela los servicios que le sean prestados, en la medida en que éstos se ajusten a las normas de ley vigentes, tanto estatales como internas.

Que conforme al **Certificado de Disponibilidad Presupuestal 250776 del 23 de septiembre de 2025** y sus **Registros Presupuestales expedidos por el Coordinador de Presupuesto de la Oficina Financiera UTCH Rubro- 2.3.2.02.02.009.68- CONVENIO INTERADMINISTRATIVO N°17-08 DE 2025 – ENTRE EL MINISTERIO DE CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES Y LA UTCH,** existe disponibilidad presupuestal para tal fin

Que, de acuerdo a lo anterior,

RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO: Tómese y gírese el valor de **SESENTA Y CUATRI MILLONES DE PESOS ($64.000.000) MCTE**, a nombre de **CLARA PATRICIA TRIANA MORALES**, identificada con documento de identidad **N°51.799.641, HEIDY D. MELO MUÑOZ – CC:1.030.628.093, MILLER ST. RIVERA HERNANDEZ – CC:1.010.177.839, ANDREA DEL PILAR DURÁN REYES – CC: 1.105.683.692, EDGAR ALEXANDER QUINTERO – CC:1.036.392.300, SOFIA CHAVES QUIROGA –CC:1.014.215.739, JUAN MANUEL VASQUEZ – CC:1.026.586.504, BARBARA VERGARA TAFUR - CC:52.711.707,** con cargo al presupuesto de la vigencia fiscal **2025**, **Certificado de Disponibilidad Presupuestal 250776 del 23 de septiembre de 2025** con **Registro Presupuestal N°253841 del 30 de octubre de 2025, expedidos por el Coordinador de Presupuesto de la Oficina Financiera UTCH Rubro- 2.3.2.02.02.009.68- CONVENIO INTERADMINISTRATIVO N°17-06 DE 2025 – ENTRE EL MINISTERIO DE CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES Y LA UTCH,** por haber prestado a esta institución los servicios descritos en el primer considerando de estaprovidencia.

ARTÍCULO SEGUNDO: La presente resolución rige a partir de la fecha de su expedición.

COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

Dado en Quibdó, a los

10 DIC 2025

MERLEN MARIA DIAZ ARRIAGA
Rector (E)

Elaboró: Vivian Zúñiga Bechara **Cargo:** Profesional Universitario **Fecha:04/12/2025**	**Revisó: Luz Stella Montoya** **Cargo:** Vicerrectora Administrativa y financiera **Fecha:04/12/2025**	**Aprobó: Luz Stella Montoya** **Cargo:** Vicerrectora Administrativa y financiera **Fecha:04/12/2025**

Quibdó, 18 de noviembre 2025

CUENTA DE COBRO

LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CHOCO "DIEGO LUIS CORDOBA" NIT. 891680089-4

DEBE A:

HEIDY DAYANA MELO MUÑOZ
CC. 1.030.628.093

La suma de: SIETE MILLONES DE PESOS M/CTE (7.000.000), pago único por concepto de: Docente formador en el marco del diplomado "Pedagogía y Didáctica de los lenguajes artísticos y musicales en sus diferentes contextos, con cargo a recursos del convenio 1708 – 2025, suscrito entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Universidad Tecnológica del Chocó.

Manifiesto que para la realización de mis actividades no he contratado 2 o más trabajadores vinculados o asociados a la misma, de acuerdo a lo estipulado en el artículo 383 del ET

Heidy Melo

HEIDY DAYANA MELO MUÑOZ CC.
1.030.628.093

EL COORDINADOR GENERAL DEL DIPLOMADO "PEDAGOGIAS Y DIDÁCTICAS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN SUS DIFERENTES CONTEXTOS

CERTIFICA QUE:

HEIDY DAYANA MELO MUÑOZ, identificada con cedula de ciudadanía número 1.030.628.093, cumplió satisfactoriamente con las sesiones del proceso formativo teórico práctico en el desarrollo de los talleres prácticos (5) relacionado con los Módulos: sujetos de la creación y la pedagogía, patrimonio latinoamericano, territorios bioculturales, cultura de paz, reconocimiento de la practica como potencia creadora, en el diplomado Pedagogías y Didácticas de los lenguajes artísticos y musicales en sus diferentes contextos, en el marco del convenio 1708 de 2025, suscrito entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

Para constancia se firma.

LEONIDAS VALENCIA VALENCIA
Coordinador General Diplomado

Código

INFORME DE SUPERVISIÓN No. 01
ACUERDO DE VOLUNTADES No. 0207 de 2025

CONTRATISTA
HEYDI DAYANA MELO MUÑOZ

OBJETO DEL CONTRATO
PRESTACIÓN DE SERVICIO DE DOCENTE TALLERISTA,PROFESIONAL DEL ARTE Y LAS HUMANIDADES CON CAPACIDAD DE GESTIÓN PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES DE FORMACIÓN EN EL DIPLOMADO, PEDAGOGIAS Y DIDACTICAS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN SUS DIGERENTES CONTEXTOS, EN EL MARCO DEL CONVENIO INTERADMINISTRATIVO 1708 DE 2025, SUSCRITO ENTRE EL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES, Y LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CHOCÓ DIEGO LUIS CORDOBA.

PLAZO DE EJECUCIÓN	FECHA DE INICIO	FECHA TERMINACIÓN
DOS MESES	Noviembre 04 - 2025	Diciembre 31 de 2025

INFORMES PRESENTADOS		
N° DE INFORMES	PERIODO REPORTADO O PRODUCTO	FECHA DE PRESENTACIÓN
1	Informe de actividades (Documentos, materiales, asistencias, cumplimiento de reuniones de seguimiento, aporte reflexivo sobre el diplomado, evaluaciones, archivos y materiales producto de las actividades realizadas)	Noviembre 13 de 2025.

ESTADO DE EJECUCIÓN
La docente cumplió con el desarrollo de las actividades de docencia en el marco del diplomado Pedagogías y Didáctica de los lenguajes artísticos y musicales en sus diferentes contextos. (clases y talleres prácticos)

ESTADO FINANCIERO			
VALOR TOTAL	VALOR PAGO	PAGOS ACUMULADOS	SALDO POR EJECUTAR
7.000.000	7.000.000	7.000.000	0
OBSERVACIONES			

Código

Se requiere la realización de un único pago.

Elaborado por:Leonidas Valencia Valencia **Fecha: Noviembre 13 de 2025**	SUPERVISOR O SUPERVISORES

INFORMACIÓN FINANCIERA DEL CONTRATO					
Valor inicial	Otrosi 1	Otrosí 2	Otrosi 3	Otrosi 4	TOTAL
7.000.000					7.000.000

IBC total del contrato	2.800.000

EJECUCIÓN FINANCIERA DEL CONTRATO

Período / Informe/ producto	Valor programado	Valor a Cobrar	No Planilla	IBC Mínimo	Valor Pagado
PRODUCTO	7.000.000	7.000.000	91479162	2.800.000	868.600
TOTAL	7.000.000	7.000.000		2.800.000	868.600

Saldo por ejecutar:				0

INFORME DE SESIONES				
DIPLOMADO	PEDAGOGIAS Y DIDÁCTICAS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN SUS DIFERENTES CONTEXTOS			
DOCENTE	HEIDY DAYANA MELO MUÑOZ			
MODULO N°1	Aspectos teórico prácticos relativos a la educación artística centrada en lo sonoro y la música. Potencia de las prácticas artísticas locales.	N° SESIÓN	N° HORAS	
TEMAS:	- Los sujetos de la creación y la pedagogía.	1	3	
ASITENCIA/CANTIDAD	15 participantes	1	3	
DESARROLLO DE ACTIVIDAD	• Presentación de la clase y del docente a cargo (seminario-taller). 30min • Didáctica de inicio 15 min; (juego, didáctica, activación) • Presentación de la plataforma del ministerio y cómo subir las guías. (tiempos, calificaciones etc.) 30 min • Receso: 15 min • Ejercicio de buscar en la maleta diaria (escarbar la mochila) de ese artista-pedagogo que se habita, y reconocer desde la práctica situada, mi propio contexto. 20min • Buscar entre imágenes, fotografías, textos o videos, elementos que permitan visualizar y reconocer el quehacer, entorno y aulas a partir de la maleta (mochila como elemento que te acompaña) diariamente e identifica las prácticas propias musicales y/o artísticas. 30 min • Escoger y sistematizar (archivar) solo una de esas imágenes, la imagen puede traducirse en (fotografía, dibujo, audio, texto, composición sonora, creación etc.) de lo revisado en tu propio archivo. 20min • Observa el siguiente video: 17min: ¿Quién soy? ¿Qué significa hacernos esa pregunta?	1	3	
BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES	• TEDx (2016-08-12). ¿Quién soy? ¿Qué significa hacernos esta pregunta? Vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=9l0lJ_7N_Vc	1	3	

REFLEXION SOBRE LA ACTIVIDAD	Para los y las participantes fue un espacio en el que se puso en dialogo aquellos elementos que se vuelven parte de la cotidianidad y que cargamos en la mochila con la que a diario abordamos el aula, los procesos creativos y la forma en la que construimos la mirada; como parte importante del desarrollo en la sesión se generó un ejercicio de observación y escucha profunda acerca de los archivos que como artistas/profesores(as) nos habitan y habitamos. Con lo cual se encontró que gran parte de esos productos, fruto de procesos en el aula, se convierten en insumos de motivación y reconocimiento en el quehacer pedagógico y artístico; tanto para quien guía el proceso como para quien recibe la enseñanza. Adicional a esto, se reconoce a través del testimonio de otros y otras el impacto que tiene la educación artística en las comunidades y en sí en los diferentes territorios del país; además como se puede motivar e impulsar a partir de la experiencia individual y colectiva, ya que puede ser una herramienta metodológica en las diferentes aulas, porque se encuentran resonancias y disonancias que tejen puentes entre los diferentes saberes y disciplinas.	1	3	

INFORME DE SESIONES				
DIPLOMADO	PEDAGOGIAS Y DIDÁCTICAS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN SUS DIFERENTES CONTEXTOS			
DOCENTE	HEIDY DAYANA MELO MUÑOZ			
MODULO N°2	Relaciones entre las prácticas artísticas y pedagógicas y sus vínculos con el territorio.	N° SESIÓN	N° HORAS	
TEMAS:	- Educación artística y territorios bioculturales. - Patrimonio latinoamericano de las músicas y las artes.	2	3	
ASITENCIA/CANTIDAD	14 participantes	2	3	

DESARROLLO DE ACTIVIDAD	- Saludo inicial. (10 minutos) - Dudas relacionadas con la guía del módulo 1. (5 minutos) - Presentación de la plataforma del ministerio ¿Cómo subir las guías? (10 minutos) - ¿Qué conceptos e ideas quedaron resonando después de las tres sesiones del seminario general, módulo 2? (10 minutos) - Video: La banda de calabaza, 23 de diciembre: En Córdoba, Domingo López y sus amigos septuagenarios crearon una banda de viento con instrumentos de calabaza que, bajo la guía de "El Popular Rarra", desafía los límites de los sonidos tradicionales en busca de un lugar en el festival musical. (20 minutos) - ¿Qué relaciones encuentras entre el contenido del video y el enfoque biocultural? - ¿Qué actividades, tradiciones, costumbres caracterizan al lugar en el que creciste? (Historias, lugares, sonidos, aromas, comidas, tradiciones, acontecimientos) (10 minutos) - Explora en tu archivo, observa a tu alrededor y comparte con nosotros fotografías, audios que tengas o puedas capturar durante la sesión del seminario taller. - ¿Recuerdas los gestos de cuidado: los sonidos que te arrullaban, las canciones que te cantaban, los alimentos que te preparaban; la fruta que más te gustaba, los lugares que frecuentabas? - ¿Cómo darle a otros seres vivientes agencia en nuestras creaciones? - ¿De qué maneras se hacen presentes en tus maneras de compartir lo que haces? - Si estás en un lugar diferente al que creciste ¿Cómo han dialogado las costumbres de ambos lugares? (20 minutos) - Receso: 15 minutos - Producto: - 1-Sal a tu entorno y busca materiales. Piensa como lo haría un niño o un ancestro: todo puede sonar. Busca materiales que produzcan sonido.: Semillas, Maderas y Ramas, Piedras y Conchas, Frutos y Hojas y/o Materiales "Urbanos". (15 minutos) - 2 -Crea un patrón rítmico. ¿Suena como un currulao, un bambuco o un porro? ¿O crea una textura nueva? No tiene que ser un ritmo tradicional, deja que el territorio guíe tus manos. (10 minutos) - Graba un audio de máximo 3 minutos de tu composición. Puede ser un	2	3	

	ritmo constante o una secuencia libre de sonidos. - 3 -Reflexiona sobre tu vínculo con este lugar. ¿Qué te dice? ¿Cómo se relaciona con lo que eres? (10 minutos) - 4 -Elige UNA de las siguientes formas de representar ese vínculo, usando, si puedes, elementos de tu entorno. Captura una fotografía, dibujo, comparte con nosotros una historia, una canción relacionada con los materiales que encontraste (15 minutos) - Hablemos sobre: - ¿Desde qué territorio nos hablas? - ¿Qué materiales sonoros usaste? (¡Cuéntanos especialmente de las semillas!). - ¿Cómo tu creación representa los vínculos que tienes con tu espacio? ¿Qué historia quieres contar? (30 minutos)			
BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES	Serie RTVC: Así somos - Ruth Lorenza Fernández «La biblioteca de los niños» (1 minuto) - https://rtvcplay.co/series-documentales/asi-somos/ruth-lorenza-fernandez - Hugo: «Por las mañanas yo me inspiro para tallas la madera (palo sangre)» (1 minuto) - https://rtvcplay.co/series-documentales/asi-somos/hugo . - Rodrigo de Jesús: «Cuando el rio merma, jugamos, cosechamos» (1 minuto) - https://rtvcplay.co/series-documentales/asi-somos/rodrigo-jesus - RTVC PLAY. Érase una voz, Petrona Martínez. Vídeo: https://rtvcplay.co/innovadores/erase-una-voz/petrona-martinez	2	3	

REFLEXION SOBRE LA ACTIVIDAD	Durante esta sesión las reflexiones se enfocaron en el análisis de cómo nos relacionamos con el entorno, los objetos y los sujetos que habitan dicho espacio, lo que permitió enmarcar premisas como: "permitirse relacionarse con el entorno, para poder construir sin pretensiones", "la cultura se construye desde la transformación constante", "el territorio es lo que soy, lo que está presente"; "cómo altera la intervención humana el producto final", "el hacer música en comunidad con lo que hay", desde luego algunas preguntas también se generaron en torno a la reflexión, por ejemplo: "¿Qué pasa con la intervención en el contexto desde las costumbres?" y "¿Qué heredé de las formas de aprendizaje?". Todas estas ideas enmarcadas en el reconocimiento de la interacción constante con la naturaleza, con lo que sucede en un territorio entendiendo su ritmo de vida, costumbres y todo lo que trae consigo habitar un lugar y una comunidad; para varias maestras y maestros resultó ser un reto el estar en territorios en los cuales no son nativos pero que de alguna manera la profesión les llevó hasta allá y les ha mostrado otras formas y lenguajes para llevar a cabo los procesos formativos y creativos. De este modo aparecieron en las apreciaciones de las maestras y maestros aspectos fundamentales de sus prácticas artísticas y pedagógicas, como por ejemplo que todo se puede volver unidad en dicho proceso, ya que se vinculan los sentidos, el pensamiento crítico y los saberes disciplinares, cuando se logra conectar de una manera sentipensante con el entorno y la comunidad, cuando se encuentra en la materialidad una posibilidad de construir no solo instrumentos o herramientas, sino que se pueda comunicar a través de dichos objetos, contar historias y dar cuenta del lugar al que pertenece.	2	3	

INFORME DE SESIONES				
DIPLOMADO	PEDAGOGIAS Y DIDÁCTICAS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN SUS DIFERENTES CONTEXTOS			
DOCENTE	HEIDY DAYANA MELO MUÑOZ			
MODULO N°3	Cruces disciplinares, interdisciplinares y transdisciplinares que se propician desde lo sonoro y musical con las artes y otros saberes.	N° SESIÓN	N° HORAS	
TEMAS:	- Enfoque de género.	3	3	
ASITENCIA/CANTIDAD	14 participantes	3	3	

DESARROLLO DE ACTIVIDAD	- Actividad 1: Dudas relacionadas con la guía del módulo 1 y 2 (20 minutos) - Actividad 2: Leer esta siguiente reflexión en grupo: Qué fácil es encasillar a las personas, ¿verdad? Y, aunque todas y todos reconocemos que no está bien hacerlo sin referencias, lo cierto es que lo hacemos casi todos los días, es muy fácil encasillar a las personas tanto en la primera impresión, como en las sucesivas, ya sea por su aspecto, su forma de vestir, de caminar, por la profesión que ejercen... Muchas veces sin ser conscientes, pues tenemos pensamientos fugaces que de manera inconsciente, cruzan nuestra mente casi sin darnos cuenta... Sin embargo, más allá de encasillamientos y etiquetas que en ocasiones usamos para definirnos y definir a las demás personas y así mismo o misma, estamos todos nosotros y están ellos/ellas y los que viven el día a día. Aquellos en los que confiamos y los que tratamos de evitar, están las nuevas generaciones, como las que ya han pasado y siempre han estado aquí. Está la gente del campo, o de la ciudad, los que nunca han visto una vaca, como los que no han conocido el mar. Las personas religiosas o quienes confían en sí mismos/mismas. Están las personas autodidactas y quienes han vivido gran parte de su vida en una biblioteca... Están con quienes compartimos algo en común y con quienes no tenemos nada en común... - Preguntas aleatorias: aquí cada maestro y maestra decide qué pregunta responder, se dio un tiempo específico para cada intervención. - Actividad 3, La Escucha: - Escucha esta canción, analiza qué preguntas surgen cuando la escuchas y escríbelas en una hoja, escribe tu percepción del paisaje sonoro, instrumental y rítmico que nos ofrece esta melodía. - Actividad 4: Creación - ¿Alguna vez han pensado en la música más allá de los instrumentos tradicionales? ¿Qué pasaría si les dijéramos que el ritmo puede venir de cualquier objeto por más cotidiano que sea? ¿Se imaginan una batería hecha con globos llenos de aire? ¿Qué tal una orquesta con las ollas y las tapas? Acompáñenos en este capítulo sobre música experimental con objetófonos, donde descubriremos cómo la creatividad puede transformar objetos en melodías sorprendentes. - Actividad 5:Manos a la obra	3	3	

	- 15 minutos para convertirte en un creador de sonidos. Busca en tu entorno inmediato cualquier o varios objetos o materiales que puedan producir tonos y sonidos interesantes. Con ellos, elaborarás un objetófono. - Tu objetivo es pensar en cómo este nuevo instrumento podría dialogar con alguno de los contextos y poblaciones que hemos explorado, considerando también el enfoque de género. - Una vez que tengas listo tu objetófono, tendrás entre 3 y 6 minutos para presentarlo. En tu exposición, harás lo siguiente: - Explica tu proceso creativo: Describe los materiales que elegiste y por qué, así como los sonidos que imaginaste para tu instrumento. - Muestra tu objetofóno: Realiza una interpretación de una manera creativa, ya sea pedagógica, artística o como prefieras que tus compañeros te vean. - Comparte tu reflexión: Comenta cómo tu objetófono dialoga con la población o el contexto que elegiste, y de qué manera integra la perspectiva de género.¡Es tu momento para ser creativo con la práctica!			
BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES	Secretaria de las Mujeres e igualdad sustantiva, Primer concurso de la canción por la equidad de género(featYahir Durán). Vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=19k2kO-vn5s Radio Nacional de Colombia, Música experimental con objetófonos/Radio Laboratorio. Vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=MRwTDSYlaMw	3	3	

REFLEXION SOBRE LA ACTIVIDAD	Durante esta sesión las reflexiones entre las maestras y maestros, permitieron un dialogo en el que a través de preguntas, cada cual analizó y cuestionó las formas en las que ve y nombra aquellos estereotipos que se fueron consolidando a lo largo de la experiencia familiar, escolar y profesional; comprendiendo que a veces esas etiquetas aparecen en cada una de las aulas y que por lo tanto es fundamental revisar los roles que se tienen y se asignan en la educación artística, pero también el cómo se han hecho presentes este tipo de conductas excluyentes no solo en las aulas sino también en los espacios artísticos como tal (como por ejemplo los escenarios en las diferentes expresiones artísticas), para ello una de las inquietudes propuestas es "¿Cómo cada cual asume su género y dónde está lo importante?", a partir de estas ideas se indaga sobre la importancia de la subjetividad del maestro y la maestra que a diario se enfrenta a situaciones difíciles en su entorno, y que se da cuenta que el ejemplo es una de las mejores formas de enseñar, pues la conducta que mostramos hace que lo que se quiere comunicar tenga un impacto distinto en dicho entorno, además nos llevó a reconocer y nombrar los estereotipos dentro de la educación artística, las contradicciones que aparecen entre los patrones de crianza vs mis acciones en el aula; lo valioso de los límites y normas con sentido para generar espacios seguros, además, poder dimensionar ¿qué está en juego cuando liberamos o enmarcamos la cotidianidad de estereotipos? De aquí nos quedó una pregunta y es ¿Qué nos define como hombres y mujeres?. Adicional a ello, surge una premisa y es "La música es música, los géneros en la música nos ayudan a aceptar la diversidad", una de las frases que enmarcó la reflexión al finalizar porque si bien, es necesario que como sujetos transformadores permitamos que la mirada y la escucha nos dejen ver el horizonte diverso que nos habita de manera individual y colectiva para comprender que eso es lo que nos conecta como territorio y comunidad.	3	3	

INFORME DE SESIONES				
DIPLOMADO	PEDAGOGIAS Y DIDÁCTICAS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN SUS DIFERENTES CONTEXTOS			
DOCENTE	HEIDY DAYANA MELO MUÑOZ			
MODULO N°4	Diversidades colombianas y singularidades de las prácticas artísticas y pedagógicas musicales. Enfoque de "cultura de paz" y género.	N° SESIÓN	N° HORAS	

TEMAS:	- Cultura de paz en los territorios. - La paz como lenguaje artístico.	4	3	

ASITENCIA/CANTIDAD	11 participantes	4	3	

DESARROLLO DE ACTIVIDAD	Actividad 1: Dudas relacionadas con la guía del módulo 3 (15 minutos) Actividad 2: Invitación a la escucha y observación del siguiente vídeo: "Uno se acostumbra a la violencia" https://www.youtube.com/watch?v=CQcBsGz8FoU Comisión de la verdad. Dialoguemos a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué tipos de cultura de paz reconozco en mi territorio y en mi aula? ¿De qué maneras se hace presente la cultura de paz en los diferentes contextos que habito? ¿Cómo la educación musical o artística se convierte en cultura de paz?. ¿Cómo el discurso, la metodología y el repertorio que abordo en los procesos de formación generan paz? ¿En qué momentos me he sentido violentada o violentado dentro del contexto artístico-pedagógico? Cada participante puede elegir las preguntas que desee responder para participar de este espacio apertural. (35 minutos). Actividad 3. Las Resonancias: Para este ejercicio cada participante tomara lápiz y papel, escucharán diferentes canciones y tomarán notas de frases o palabras específicas con las cuales resuenen. Luego de escuchar y tomar nota de las frases y palabras que cada participante eligió, conversar acerca de las emociones que cada pieza musical generó, si de pronto se evocaron recuerdos y cómo se sienten después de sentir estas sonoridades. Para este momento tomaremos 45 minutos, dependiendo de cómo se de la conversación el maestro o maestra de sesión determinará en qué momento cerrar este diálogo. Descanso (15 minutos) Actividad 4: Cadáver Exquisito – Creación Colectiva Para este momento de la sesión, todos los y las participantes van a leer solo 1 frase o palabra de las cuales anotaron en el ejercicio anterior, las demás	4	3	

	personas en una hoja aparte tomarán nota de lo que cada participante mencione, adicional a ello van a ir doblando la hoja como abanico, para que se vaya tapando la frase que se va escribiendo. Cuando todas y todos finalicen con este paso, se dará un tiempo de 10 minutos para que cada persona le ponga un ritmo, una melodía o armonía a eso que anotó. Al finalizar cada persona compartirá el resultado de su ejercicio creativo en la sesión. -			
BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES	"Uno se acostumbra a la violencia" https://www.youtube.com/watch?v=CQcBsGz8FoU Comisión de la verdad. Pieza musical Coca por coco de la agrupación Herencia de Timbiquí: https://www.youtube.com/watch?v=dsOpgcTRsSU Pieza musical del Cantautor Jorge Drexler: El fin y el medio https://www.youtube.com/watch?v=_mKFcduZUTQ Pieza musical Para la Guerra Nada de la cantautora Marta Gómez: https://www.youtube.com/watch?v=tEtbcQ09Byw Pieza musical Canción para el Perdón del cantautor César López: https://www.youtube.com/watch?v=exj7pmikiGE Un mensaje para cerrar: César López – La escopetarra https://www.youtube.com/watch?v=DIR5eYRwQwk	4	3	

REFLEXION SOBRE LA ACTIVIDAD	Para esta oportunidad los testimonios de las maestras y maestros fueron enmarcados en la importancia de sentirse seguros y seguras en los territorios, pues sí bien, es de gran valor reconocer que cada persona necesita fortalecer la credibilidad frente a las instituciones, ya que sin lugar a dudas este aspecto ha sido causa de una acción colectiva que infunde desconcierto frente a la protección en caso de vivir alguna situación de violencia en el país, a partir de esa incertidumbre general se desprendieron algunos interrogantes como: ¿Quién es la autoridad en el territorio?, ¿Quién legitima la autoridad en el territorio?, ¿Por qué los golpes e insultos y tratos fuertes se toman como juego en los ambientes educativos?, ¿Qué papel tiene la niñez en la cultura de paz?, ¿Por dónde empiezo para enlazar los conceptos con las acciones y así lograr una cultura de paz?; de acuerdo a estas ideas, se propició una búsqueda interior en la que varias personas reconocieron la responsabilidad, los excesos y las deficiencias que se han perpetuado desde una acción individual y colectiva, comprendidas desde la cotidianidad y cómo estas se han convertido en micro-violencias que no se quedan solo en una expresión, sino que, por el contrario han constituido espacios de maltrato, una pérdida de empatía y consciencia frente a como nos relacionamos entre seres humanos y el entorno, que finalmente se enmarca en las formas en que habitamos los territorios, además de vulnerar el sentido de identidad, porque de alguna manera se encontró que la violencia se ha convertido en un lenguaje constante; todo esto da lugar a la necesidad de resignificar y dar paso a la paz como lenguaje desde la creatividad y las diferentes expresiones artísticas, pues estás son un puente en el que se puede nombrar, reflexionar y cuestionar acerca de lo que se quiere reescribir y sanar, porque de alguna manera es un dolor que como país aún llevamos a cuestas.	4	3	

INFORME DE SESIONES				
DIPLOMADO	PEDAGOGIAS Y DIDÁCTICAS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN SUS DIFERENTES CONTEXTOS			
DOCENTE	HEIDY DAYANA MELO MUÑOZ			
MODULO N°5	Diversidades colombianas y singularidades de las prácticas artísticas y pedagógicas musicales. Enfoque de "cultura de paz" y género.	N° SESIÓN	N° HORAS	
TEMAS:	- El reconocimiento de la práctica y la potencia creadora.	5	3	

ASITENCIA/CANTIDAD	12 participantes	5	3	

	Actividad en clase 1. Revelación (Observa con detenimiento las imágenes). (2min) 1.2 Imagina que alguna de las imágenes que hemos visto representa una clase o práctica artística en la que te encuentras. ¿Qué cambios específicos o actividades podrías proponer para transformar una clase aburrida o difícil en una experiencia de aprendizaje exitosa o atractiva? (puedes ir por inspiración a la casilla de comentarios para el estudiante)			
DESARROLLO DE ACTIVIDAD	Tormenta de ideas: Responde la pregunta del punto 1.2 en el chat de la clase o en la herramienta colaborativa en línea que tu profesor(a) te sugiera (Padlet, Jamboar, mentimeter, etc.). Después, algunas personas comentan sus respuestas y mencionan si se identifican con una o varias ideas de sus compañeros. (20 min) Actividad en clase 2. "El desafío de lo exitoso" 2.1 La maestra o maestro de seminario taller presenta un ejemplo personal de una experiencia artística o de aprendizaje "exitosa", utilizando una actividad lúdica, un video, una anécdota o cualquier otro recurso que desee. Al finalizar el ejemplo, comparte con los/las estudiantes las respuestas de las siguientes preguntas: ¿Qué características tiene el ejemplo presentado? ¿Por qué lo consideras exitoso? ¿Qué desafíos enfrentaste? Reflexión: ¿Qué elementos de los que aparecieron en la tormenta de ideas tiene el ejemplo presentado por el/la docente? (20min) 2.2 Compartir: Dialoguemos y compartamos experiencias de clase, de prácticas artísticas o de actividades que consideremos exitosas e infaltables (actividad insignia). Si podemos probar algunas en este compartir, ¡Todas las propuestas son bienvenidas!. (puedes ir por inspiración a los videos que te dejé al final de la casilla comentarios para el estudiante) (45 min) Descanso (15 min)	5	3	

	2.3 Observa el siguiente video que puede servir como inspiración para el desarrollo del producto de esta guía: Sobrevivir el aula – Hernán Aldana - https://youtu.be/1TQxM3lpCf4?si=17HlkAYyWYsetkQE (16 min) Producto. Trabajo autónomo: Graba un video de 3 a 5 minutos en el que pongas en práctica una propuesta breve de clase o la actividad insignia que consideras efectiva y motivadora para tus clases o prácticas artísticas. Si lo deseas, puedes aplicar esta propuesta con tu comunidad cercana (Familia, vecinos, amigos o estudiantes). (35 min)			
BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES	Sobrevivir el aula – Hernán Aldana - https://youtu.be/1TQxM3lpCf4?si=17HlkAYyWYsetkQE - Los mosquitos y los caballos. https://www.youtube.com/shorts/amYzJ28TwKw - Drive in beats https://www.youtube.com/watch?v=YzjAKjiH4Tw - Tutúca https://www.youtube.com/watch?v=MOLEGnfCCSw - Cuento. https://www.instagram.com/p/DIPfIlwSoGI/ - Llamados a la calma. https://www.youtube.com/shorts/2igPzGRwAsM - Plataformas para maestros. https://www.youtube.com/shorts/lstS1r7YzXw	5	3	

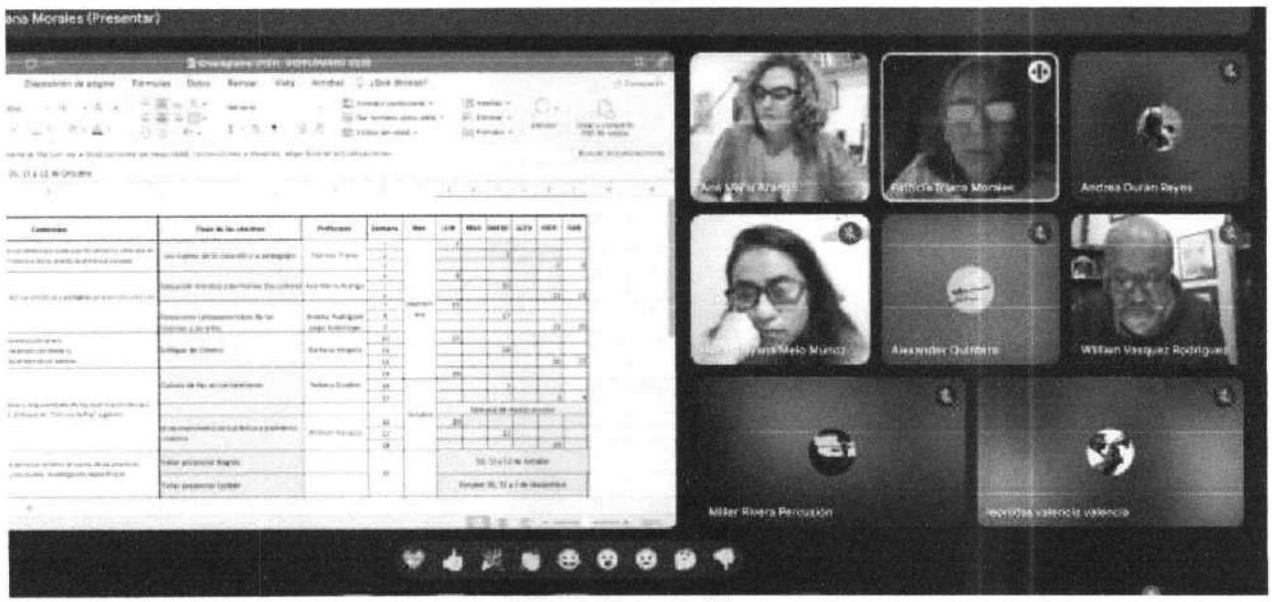
REFLEXION SOBRE LA ACTIVIDAD	El reconocimiento de las herramientas, elementos y metodologías como oportunidad para motivar a los estudiantes en sus procesos formativos y artísticos, se convierte en el reto constante para las maestras y maestros, no solo por las necesidades que habitan las aulas, sino, por aspectos que se vuelven agentes distractores y a su vez sobre estimulantes como por ejemplo el exceso en el uso de dispositivos electrónicos (tv, celulares y computadores), que aunque en determinadas ocasiones funcionan como herramientas creativas no siempre se pueden controlar y pueden resultar como objetos no aptos para el proceso de aprendizaje. Aquí aparecen preguntas de ¿cómo genero una conexión con el aula?, ¿Qué lugar ocupan las expectativas dentro del proceso educativo tanto para estudiantes como para maestros y maestras?, ¿Qué potencia tienen los retos en el proceso de formación y además cómo lo regulo para no generar un ambiente competitivo perjudicial?, ¿Cuáles son las condiciones más amables para desarrollar una clase?, ¿El proceso educativo debe ser divertido y por qué?, ¿Qué es lo que tengo que enseñar en música cuando no tengo elementos ni una infraestructura acorde?; todos estos interrogantes fueron apareciendo como parte de las reflexiones en la sesión, debido a que en diversas oportunidades no nos detenemos a pensar el impacto real que tenemos con nuestro hacer pedagógico, sino que se va dando paso a resolver temas de la inmediatez como muchos profesionales le llaman "la educación artística como la entretención de los eventos culturales en las instituciones educativas", todo esto porque se asumió que una de las formas de validación en la educación artística es el "aplauso" del público o las "presentaciones constantes en grandes escenarios", pero se omiten asuntos realmente importantes como el proceso formativo y creativo que se da con el paso del tiempo y que no solo se debe dimensionar desde una presentación sino que pasa por una serie de etapas que tanto el maestro(a) como el estudiante van reconociendo y siendo conscientes de que hay una evolución a partir de la destreza o experticia en el aprender hacer y aprender a ser, que son dos ámbitos valiosos en la educación artística, ya que el pensamiento crítico, la potencia creadora y en sí la forma de habitar se transforma desde la sensibilidad y subjetividad del sujeto. Por lo cual, las maestras y maestros, se permiten compartir diferentes estrategias para aplicar en sus aulas, reconociendo desde la experiencia individual herramientas que se pueden moldear de acuerdo a las aulas de cada cual y que de hecho las resonancias entre relatos es cercana, lo que potencia el tejido entre territorios y lenguajes artísticos.	5	3	

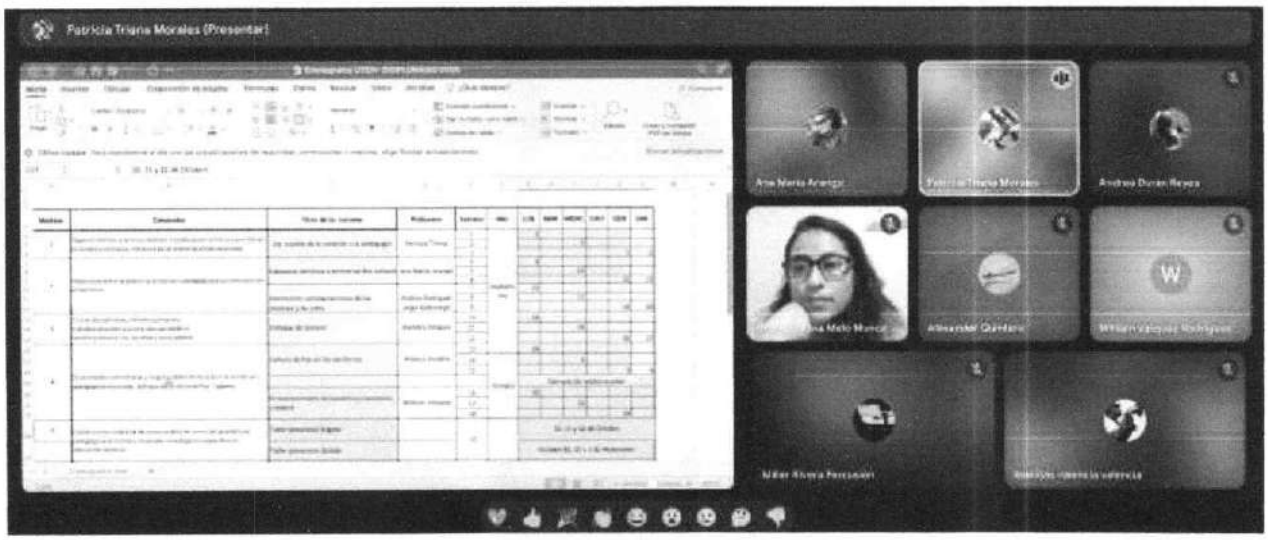
Heidy Melo

Heidy Dayana Melo Muñoz
CC: 1.030.628.093 de Bogotá D.C.

REUNIONES VIRTUALES







TALLER PRESENCIAL BOGOTA






TODXS JUNTXS A
LUCHA LAV ESTUDIANTIL
TU FUEGO ESPIRITUAL encendido nues







Culturas	ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA	Página 1 de 1
	☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado	Código: F-OPL-014 Versión: 7 Fecha: 06/Oct/2022

Objetivo: Cuarta Sesión Presencial Diplomado en Políticas y Derechos de los Cuerpos Artísticos y Musicales en el Contexto. 2025

Responsable: Equipo Profesores y Profesoras Diplomado | **Dependencia:** PNMC – PSCP – Cultura para La Libertad | **Lugar y Fecha:** Universidad Pedagógica Nacional 10 de Octubre

No	Nombre y Apellidos	Cargo	Entidad/Dependencia	Celular / Teléfono Fijo	Correo electrónico	Firma
1	Lucia Cristina Rios Castellanos	Estudiante		3046572066	lucyrios6647@gmail.com	
2	Angélica Llanos A.	Estudiante		3108322813	vivianallanos @ gmail.com	
3	Jenny Tatiana Pujeda	Estudiante		3143871885	jennytatiana16@gmail	
4	Diego F. Arteaga A	Estudiante		3117606380	24calles piedras del rio 348@ gmail.com	
5	Maryori Ramirez	Estudiante		3103179829	maryoriramirez28@gmail.com	
6	Claudia Avila	- - -		3003193670	davila49@gmail.com	
7	Edgar Tarbrapos.	Estudiante		3212499280	edgar.eduardogamboa@gmail.com	
8	Anyely Cruz León	Estudiante		3206632700	canyely@gmail.com	
9	Robert Jacuara P.	estudiante		3166985006	roduar@yahoo.es	
10	Andres Carvajal	estudiante		3138558758	andrescarvaj24@gmail	
11	Catherine Galindo Caicedo	"		3103203014	milcarona@gmail.com	
12	Oswan Pardo R	ESTUDIANTE		3114017173	ofuentes2@unal.edu.co	
13	Ernesto Barrero Sterling	Estudiante		3163947911	ebarsterl.py2020@gmail.com	
14	Luisa Fernanda Ibañez	Estudiante		3138786070	carlaestefania@gmail.com	
15	Paola Andrea Nieto	Estudiante		3504499439	panietoc@unal.edu.co	
16	William Mauricio T.	Estudiante		3012433690	william.kapax@gmail.com	
17	Juan Sebastián Tolosa Pe	Estudiante		319 338 6433	@juansebastianperez3129	
18	Nestor Mendoza	Estudiante		3105515837	@nestor_mendozac	
19						

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Powered by CamScanner

Culturas	ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA	Página 1 de 1
	☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado	Código: F-OPL-014 Versión: 7 Fecha: 06/Oct/2022

Objetivo: Desarrollo Sesión Mensual Diplomado enfoque Diferencial y Solicitud de Soportes de Pagos de Hotel y Alimentación en su Contrato 2025

Responsable: Equipo Profesional Diplomado

Dependencia: PNMC – PSCP – Cultura para La Libertad

Lugar y Fecha: Universidad Pedagógica Nacional 11 de Octubre

No	Nombre y Apellidos	Cargo	Entidad/Dependencia	Celular Teléfono Fijo	Correo electrónico	Firma
1	Claudia Rocio Vargas	— —		3003193670	clavilu49@gmail.com	
2	Diego Cristian Rios Castellanos	Docente		3108512066	[illegible]	
3	Angélica Calos	Estudiante		3108322813	[illegible]	
4	Jenny Tatiana Rojales	Estudiante		3143571885	Jennytatian@gmail.	
5	Diego F. Arteaga A.	Estudiante		3117608350	zacarias piedras del rio 348@gmail.com	
6	Yoryan Ramirez	Estudiante		3103179829	maryoiramirez68@gmail.com.	
7	Edgar Esteban S.	Estudiante		3212499280	[illegible]	
8	Ernesto Barrera Sterling	Estudiante		1209998	erbarsterling2020@gmail	
9	Anyely Cruz leon	Estudiante		3206632700	canyely@gmail.com	
10	Luisa Fernanda Gonzalez	Estudiante		3138786820	cuartaestacion@gmail.com	
11	Andres Cardenal	Estudiante		3138558358	andresruyc@gmail	
12	Catalina Galindo Caicedo	U		3203703014	milcarona@gmail.com	
13	Robert Narvaez F	estudiante		3166985006	robupo@yahoo.com	
14	OSWAN PARRA A	ESTUDIANTE		3144747473	oscarfabianmellon	
15	Paola Andrea Nieto	U		3509499437	paolaac@unal.edu.co	
16	Williams Alvarado	Estudiante		3042433697	williams.kayser@gmail.com	
17	Juan Mauricio Bolivar Perez	Estudiante		3193336433	@lamariabolivarperez3129	
18	Nestor Mendoza	Estudiante		3108515837	@nestor_mendozac	
19						

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Powered by CamScanner

Culturas	ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA	Página 1 de 1
	☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado	Código: F-OPL-014 Versión: 7 Fecha: 06/Oct/2022

Objetivo: Desarrollo sesión formación del Diplomado en Pedagogía en Derechos de las Mujeres y Equidad de Género contexto 2025

Responsable: Escuela de Formación y Fortalecimiento del Diplomado | **Dependencia:** PNMC – PSCP – Cultura para La Libertad | **Lugar y Fecha:** Universidad Pedagógica Nacional 12 de Octubre

No	Nombre y Apellidos	Cargo	Entidad/Dependencia	Celular Teléfono Fijo	Correo electrónico	Firma
1	Claudia Avila Vargas			3003193670	clavila99@gmail.com	
2	Laura Cristina Ruiz Castellanos	Estudiante		3185372066	ruizlaura1@ucm.edu.co	
3	Angelica Camos	Estudiante		3108327813	camos1503@gmail.com	
4	Jenny Tatiana Rugeles	Estudiante		3193871188	jennytatiana16@gmail.com	
5	Diego F. Artcaga A.	Estudiante		3117608350	zacarias piedras del tio 348@gmail.com	
6	Maryori Ramirez	Estudiante		3103179823	maryoiramirez68@gmail.com	
7	Edgar Eduardo Zambrano S.	Estudiante		3212499780	edgareduardozambrano@gmail.com	
8	Anyely Cruz León	Estudiante		3206632700	canyely@gmail.com	
9	Ruby Ducuara P.	estudiante		3166850[illegible]	rodutap@yahoo.co	
10	Andres Carvajal	estudiante		3128558758	andrescraj24@gmail.com	
11	Catalina Galindo Caicedo	V		3203203014	milcaran@gmail.com	
12	OSWAR PINO R.	ESTUDIANTE		3144[illegible]3	[illegible]@gmail.com	
13	Luisa Fernanda Gonzalez T	Estudiante		3138786620	carlosestacion@gmail.com	
14	Ernesto Barrera Sterling	Estudiante		3163947911	erbastarling2020@gmail.com	
15	Paola Andrea Nieto	Estudiante		3509499489	panietoc@unal.edu.co	
16	William Alexander T	Estudiante		3012433690	william.kaparx@gmail.com	
17	[illegible]	Estudiante		3193386455	[illegible]	
18	Nestor Mendoza	Estudiante		3108515837	@nestor_mendoza	
19						

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Powered by CamScanner

TALLER PRESENCIAL QUIBDO

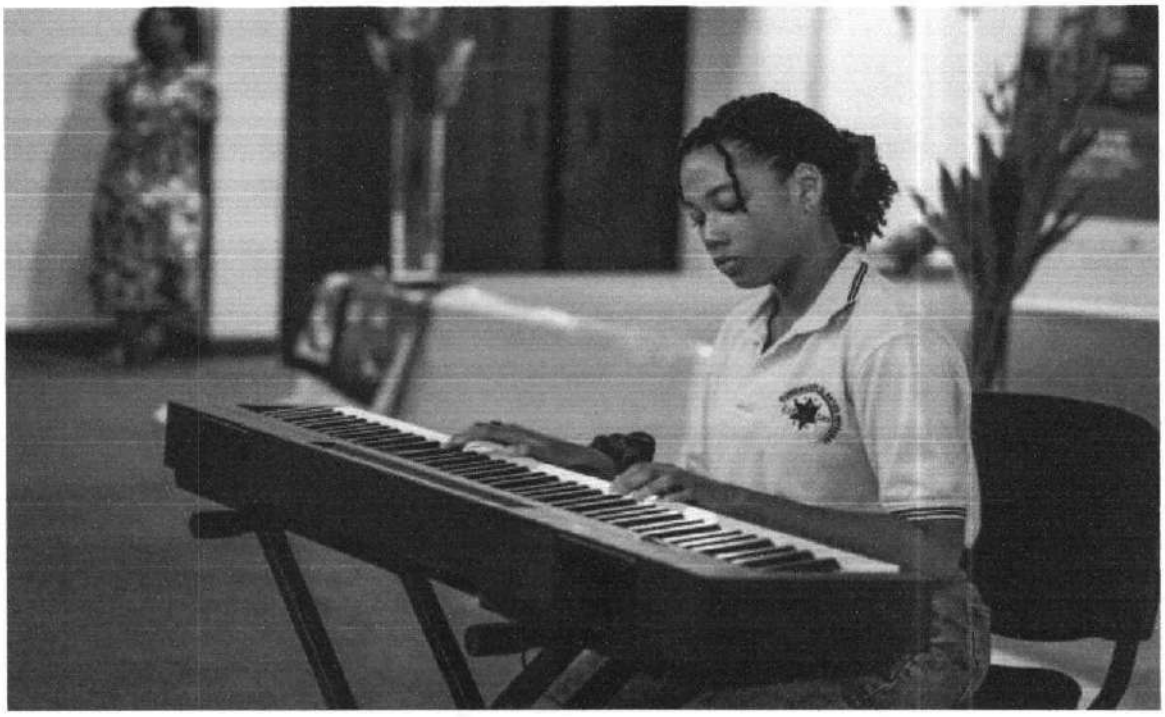


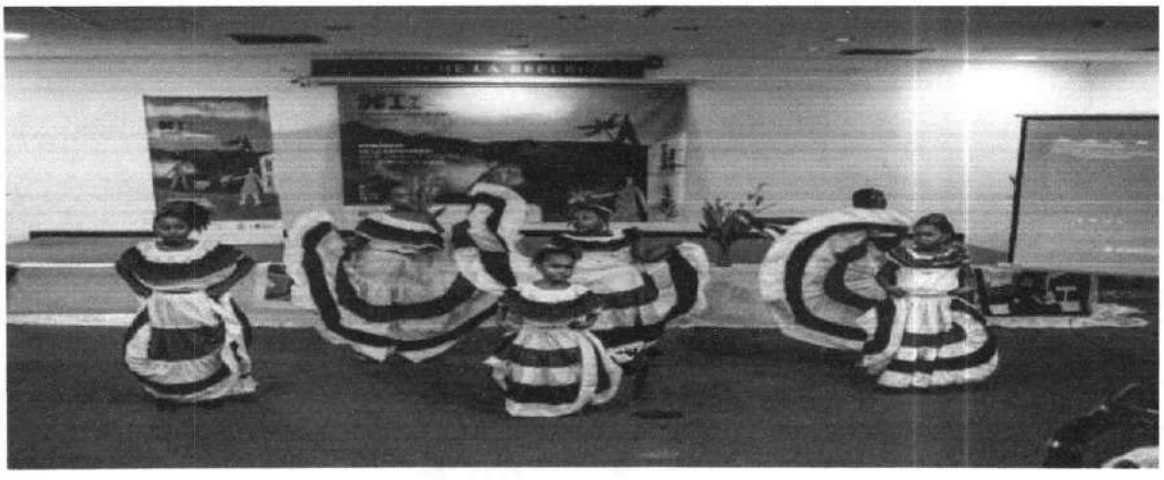















AIA

Culturas	ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA	Página 1 de 2
	☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado	Código: F-OPL-014 Versión: 7 Fecha: 06/Oct/2022

Objetivo: Taller Diplomado Pedagogías y Didácticas de las Lenguajes Artísticos

Responsable: equipo Docente | **Dependencia:** PNMC - PSCP - Cultura para La Libertad | **Lugar y Fecha:** 01-11-2025

No	Nombre y Apellidos	Cargo	Entidad/Dependencia	Celular Teléfono Fijo	Correo electrónico	Firma	
1	José Cristobal Mena Palacios	Estudiante	UTCH	3117086829	cristobalmp2782@g	"JCM"	20
2	Ley Yiverth Blandón	Estudiante	UTCH	3115421287		Lblan	21
3	Eliana pérez palacios	Estudiante	UTCH	3122216876		Eliana	22
4	Deider Mosquera córdoba	Estudiante	UTCH	1133629306		Deider	23
5	Andres Felipe Rodriguez P.	Estudiante	UTCH	3106051853	andresfelipe98@gmail.com	[illegible]	24
6	Cristian Andres Mosquera	Estudiante	UTCH	3112128947		[illegible]	25
7	LEISON RIVAS MORENO	ESTUDIANTE	UTCH	3116288588	leisonrivas@gmail.com	[illegible]	26
8	Yojana del S. Bedoya G.	Estudiante	Diplomado	3143288331	bedoyayohana08@gmail.com	[illegible]	27
9	Darlin Marcela Arce Bedoya	Estudiante	Diplomado	3143288331		Darlin Arce	28
10	Dilan Yair Hinestroza	Estudiante	UTCH	3217157894		Dilan	29
11	Yefry Rodriguez Palacios	Estudiante	utch	3127144244	yefry3453@gmail.com	[illegible]	30
12	Jackson Rodriguez M.	Estudiante	UTCH	3116796601		Jackson	31
13	Wendy G. Moreno Mena	ESTUDIANTE	UTCH	3206496018		[illegible]	32
14	LEONARDO SAAVEDRA	ESTUDIANTE	UTCH	3045924118	leojauregui20@gmail.com	[illegible]	33
15	Yohan Sebastian Arce	Estudiante	UTCH	3122533432		[illegible]	34
16	Luis Heyler Murillo M	Estudiante	UTCH	1193731	heyler9871@utch.com	[illegible]	35
17	LEISON HACHITO G	ESTUDIANTE	UTCH	3146226049	leisonhachito	[illegible]	36
18	Yohana Arce Bedoya	Estudiante	UTCH	3137199927	bedoyayohana08@gmail.com	Yohana Arce	37
19	Fabier Moreno P.	Estudiante	UTCH	3218649632		Fabier M.	
	Juan Carlos Cortez Reyes	Estudiante	Utch	3107448562	juancortez@utch.edu.co	[illegible]	

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Culturas

ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA

Código: F-OPL-014
Versión: 7
Fecha: 06/Oct/2022

☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado

Objetivo: Taller Diplomado Pedagogos y Didactas de la Lengua / Asistentes

Responsable: Equipo Docente

Dependencia: PNMC - PSCP - Cultura para La Libertad

Lugar y Fecha: 01-11-2025

No	Nombre y Apellidos	Cargo	Entidad/Dependencia	Celular Teléfono Fijo	Correo electrónico	Firma
1	Ivan Johan Luna P.	Estudiante	Utch	3104273542	ivanbenavides@gm	
2	Alexander Murillo Delgado	Estudiante	UTCH	3103656757	alexandermurillodelgado	
3	Didier Dario Gómez Ibargüen	Estudiante	UTCH	3137256898	didierdario-gomez@	
4	Luis Heyler Murillo	Estudiante	UTCH	3136479634	heyler4571@hotmail.com	
5	JHON ALEXY PALACIOS M.	ESTUDIANTE	UTCH	3148737751	jhonpalacios@hotm	
6	ELVIS GUTIERREZ A	Estudiante	UTCH.	3116499732	yohanddg5305@gmail.	
7	Karen Loreidy Córdoba	Estudiante	Utch	3128909236	karengiraldo2103@gmail.com	Karen C.
8	Edgdier Sepúlveda Serna	Estudiante	utch	3218946341	Sepsermusica@gm	Miguel L.
9	Jhon Alberto Salas A.	11	11	3223H393A8	anias1990beto@hot	Jhon Alberto
10	Valentina Mena Serna	Estudiante	UTCH	3219520654	Valentina20001115@gm	Valentina M S
11	Yizy Yiveth Blandón P.	Estudiante	UTCH	3113421287		
12	Keissy Yhoana Palacios C.	Estudiante	UTCH	3148896991	skoarma@hotmail	
13	Luis Carlos Smith Machado	estudiante	UTCH	3127912746		
14	Juan David Rivas J	Estudiante	UTCH	3042971374	jd342744@gmail.com	
15	Geiler Andres Mena Palacios	Estudiante	utch	3507430875	Heilermena@hotmail	
16	Leidi Patricia Salazar Lona	Estudiante	Utch	3135312221	leidi.patriciasalazar@	
17	Yonier Moreno	estudiante	Utch	3217594891	Morenoy0112@gmail	
18	Digna Gamboa Marmolejo	Student	UTCH	3116006066	gamboadigna5@gmail.com	
19	Luisa Fabiola Moreno	Natalia	Cartagui	3415096036		LMP
	Yaison Moreno Cordoba	Estudiante	UTCH	3123201932	Khampesino@gmail	Yaison MC

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Culturas	ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA	Página 1 de 2
	☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado	Código: F-OPL-014 Versión: 7 Fecha: 06/Oct/2022

Objetivo: Taller Dep/ pedagogias y Didacticas de las Leng/ Artisticas

Responsable:

Dependencia: PNMC - PSCP - Cultura para La Libertad

Lugar y Fecha: 01-11-2025

No	Nombre y Apellidos	Cargo	Entidad/Dependencia	Celular Teléfono Fijo	Correo electrónico	Firma
1	Hanier Palacios R	Estudiante	UTCH	3122913118		Hanier
2	Johan E cordoba	Estudiante	UTCh	3218091468		Jhoan
3	ROBERT A. MOSQUERA	ESTUDIANTE	UTCH	3103743306		ROBERT
4	Daniela Estela Valencia	Estudiante	UTCH	3153123399		Daniela Valencia
5	Luys Isabela Valencia	Estudiante	UTCH	3227118641		Isabela Valencia
6	Cristian Andres Mosquera	Estudiantes	UTCh	3112128947		
7	Luz Adriana Valoiz H.	Estudiante	UTCH	3137931768	luzadrianavaloiz@gmail.com	Luz Adriana
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Nombre	Apellido	Correo electrónico	Duración	Hora a la que se unió	Hora a la que abandonó la reunión
Anthonella		esto******@***.com	1 h 50 min	5:58 p.m.	7:49 p.m.
Brandon		bran**********@***.com	2 h 56 min	5:06 p.m.	8:02 p.m.
Luis Alberto Rican García		luis**********@***.com	54 min	5:28 p.m.	6:21 p.m.
Darlin	Arce	darl******@***.com	2 h 11 min	4:59 p.m.	7:59 p.m.
Lucy	Arco Mosquera	lucy******@***.com	2 h 7 min	5:19 p.m.	8:02 p.m.
SHADAY SOFIA	ARNEDO PERDOMO	sofi**********@***.com	21 min	5:25 p.m.	5:46 p.m.
claudia	avila vargas	clav*****@***.com	2 h 36 min	5:23 p.m.	8:00 p.m.
Yojana del Socorro	Bedoya Godoy	bedo*********@***.com	1 h 58 min	5:00 p.m.	8:01 p.m.
Lina María	Bolívar Páez	lmbo******@***.com	1 h 2 min	5:42 p.m.	6:44 p.m.
Tatiana	Caballero	tako********@***.com	2 h 41 min	5:10 p.m.	7:52 p.m.
andrea	cely	peda**********@***.com	1 h 23 min	5:02 p.m.	6:47 p.m.
Anyely	cruz león	cany***@***.com	1 h 45 min	6:15 p.m.	7:59 p.m.
nilson	díaz	nils********@***.com	2 h 49 min	5:05 p.m.	8:00 p.m.
JAIRO ERNESTO	DIAZ ROMERO	jedi****@***.co	1 h 23 min	5:50 p.m.	7:38 p.m.
Rober	Ducuara	rodu*****@***.com	1 h 1 min	6:58 p.m.	7:59 p.m.
Christian	Forero	giof********@***.com	2 h 34 min	5:25 p.m.	7:59 p.m.
Francy	Galeano	fgal***@***.com	2 h 47 min	5:14 p.m.	8:00 p.m.
CATERINE	GALINDO	milc*****@***.com	2 h 50 min	5:09 p.m.	7:59 p.m.
Diluz	Gama	anik*****@***.com	1 h 3 min	5:46 p.m.	6:49 p.m.
CESAR	GASPAR	gasp*********@***.com	1 h 51 min	4:58 p.m.	6:49 p.m.
Jefferson	Giraldo	jeff**********@***.com	2 h 24 min	5:12 p.m.	7:50 p.m.
DIDIER DARIO	GÓMEZ IBARGUEN	didi**********@***.com	2 h 19 min	5:19 p.m.	8:00 p.m.
Luisa	González	cuar*********@***.com	2 h 46 min	5:13 p.m.	7:59 p.m.
Samm	Gonzalez Cantante	samm**********@***.com	1 h 47 min	6:10 p.m.	8:01 p.m.
Roosvelt	Henao	roos******@***.com	2 h 1 min	6:01 p.m.	8:02 p.m.
LIANA PATRICIA	HINCAPIE	lian**********@***.com	51 min	5:53 p.m.	6:43 p.m.
Leo	Jáuregui	leoj**********@***.com	2 h 23 min	5:39 p.m.	8:02 p.m.
Ángela	Manosalva	ange**********@***.com	9 min	5:07 p.m.	5:16 p.m.
Jose Ricardo	Martinez	jose**********@***.com	2 h 32 min	5:19 p.m.	8:01 p.m.
José Ricardo	Martínez Montenegro	jose**********@***.com	30 min	5:35 p.m.	8:00 p.m.
Nestor	Mendoza	nest**********@***.com	1 h 14 min	5:25 p.m.	6:44 p.m.
Juan Pablo	Moreno Patiño	jpmo****@***.co	3 h 1 min	5:02 p.m.	8:02 p.m.
luis felipe	moreno salinas	feli**********@***.com	1 h 40 min	5:08 p.m.	6:48 p.m.
deyder	mosquera	deyd*********@***.com	2 h 20 min	5:10 p.m.	8:00 p.m.
Yassy	Mosquera	yake****@***.com	27 min	5:26 p.m.	5:53 p.m.
Paola Andrea	Nieto Carvajal	pani****@***.co	1 h 22 min	5:30 p.m.	6:54 p.m.
Carlos Orlando	Ortiz Agudelo	saxo*********@***.com	2 h 46 min	5:16 p.m.	8:02 p.m.
oz	oswar patiño	ozcu******@***.com	2 h 38 min	5:22 p.m.	8:01 p.m.
Diana Lucía	Penagos Zerda	dian*********@***.com	2 h 55 min	5:05 p.m.	8:01 p.m.
Fidel	Quintana	quin**********@***.com	1 h 3 min	6:09 p.m.	8:02 p.m.
NVA Maryori	Ramirez	mary**********@***.com	2 h 55 min	5:05 p.m.	8:00 p.m.
Albeiro	ramirez castañeda	albe*******@***.com	1 h 35 min	5:58 p.m.	8:00 p.m.
Diana Rocio	Reyes Zambrano	narp******@***.com	2 h 48 min	5:12 p.m.	8:00 p.m.
Carolina	Rios	caro**********@***.com	2 h 43 min	5:06 p.m.	8:00 p.m.
Jaider Manuel	Ropero Rodríguez	jaid**********@***.com	45 min	5:03 p.m.	7:59 p.m.
Jenny Tatiana	Rugeles Ramirez	jenn**********@***.com	2 h 45 min	5:05 p.m.	7:52 p.m.
Jhon Alberto	Salas	arie*********@***.com	2 h 44 min	4:56 p.m.	8:00 p.m.
Leidi Patricia	Salazar Luna	leid**********@***.com	1 h 44 min	5:49 p.m.	7:37 p.m.
Clara Patricia	Triana Morales	cptr*****@***.co	1 h 47 min	5:00 p.m.	6:48 p.m.
Patricia	Triana Morales	cptr*****@***.com	1 h 12 min	6:49 p.m.	8:01 p.m.
CRISTIAN	VALENCIA PEÑA	proyecticadmin@bicomput.com	3 h 3 min	4:59 p.m.	8:02 p.m.
William	Vasquez Rodriguez	wvas*****@***.co	3 h 2 min	4:58 p.m.	7:59 p.m.
Tania	Vega	tani********@***.com	2 h 32 min	5:08 p.m.	7:59 p.m.
Albancando	William	will*********@***.com	2 h 32 min	5:06 p.m.	8:00 p.m.
Angela Mayerlin	Yanquen Lopez	ange*********@***.com	2 h 21 min	5:36 p.m.	7:59 p.m.
Edgar	Zambrano	edga**********@***.com	1 h 50 min	5:00 p.m.	7:26 p.m.
Ernesto Barrera Sterling			2 h 27 min	4:23 p.m.	6:50 p.m.
Ernesto Barrera Sterling			1 h	7:02 p.m.	8:02 p.m.
Jaider y Angela			2 h 25 min	5:35 p.m.	7:59 p.m.

Nombre	Apellido	Correo electrónico	Duración	Hora a la que se unió	Hora a la que abandonó la reunión
Brandon		bran**********@***.com	3 h 1 min	9:07 a.m.	12:08 p.m.
Elkin José	Acosta	acos**********@***.com	1 h 25 min	10:43 a.m.	12:08 p.m.
Gustavo	Angulo	gang*****@***.com	2 h 50 min	9:11 a.m.	12:08 p.m.
Victor	Arango	aran*********@***.com	3 h 11 min	8:51 a.m.	12:02 p.m.
claudia	avila vargas	clav*****@***.com	2 h 35 min	9:05 a.m.	11:40 a.m.
Sofia	Chaves	musi**********@***.com	3 h 11 min	8:58 a.m.	12:08 p.m.
Arte & Gestion	Cultural	aygc*******@***.com	2 h 25 min	9:44 a.m.	12:08 p.m.
CESAR	GASPAR	gasp**********@***.com	3 h 12 min	8:55 a.m.	12:08 p.m.
Victor Manuel	Gutiérrez Amaya	vict**********@***.com	3 h 4 min	9:05 a.m.	12:08 p.m.
Roosvelt	Henao	roos******@***.com	3 h 6 min	9:02 a.m.	12:08 p.m.
Leo	Jáuregui	leoj**********@***.com	2 h 31 min	9:25 a.m.	12:08 p.m.
Ximena	poveda delgado	pove**********@***.com	7 s	10:13 a.m.	10:13 a.m.
NVA Maryori	Ramirez	mary**********@***.com	2 h 54 min	9:13 a.m.	12:08 p.m.
hugo	restrepo	vihu****@***.com	1 h 35 min	8:56 a.m.	10:32 a.m.
Diana Rocio	Reyes Zambrano	narp******@***.com	3 h 3 min	9:05 a.m.	12:08 p.m.
Yefry	Rodriguez	yefr*****@***.com	2 h 52 min	9:16 a.m.	12:08 p.m.
Jenny Tatiana	Rugeles Ramirez	jenn**********@***.com	2 h 47 min	9:15 a.m.	12:08 p.m.
CRISTIAN	VALENCIA PEÑA	proyecticadmin@bicomput.com	3 h 12 min	8:56 a.m.	12:08 p.m.
Luz Adriana	Valois	luza**********@***.com	2 h 50 min	9:08 a.m.	12:07 p.m.
Albancando	William	will*********@***.com	1 h 12 min	10:56 a.m.	12:08 p.m.

Nombre	Apellido	Correo electrónico	Duración	Hora a la que se unió	Hora a la que abandonó la reunión
Anthonella		esto******@***.com	1 h 29 min	5:42 p.m.	8:05 p.m.
Brandon		bran**********@***.com	2 h 12 min	5:01 p.m.	7:14 p.m.
Darlin	Arce	darl*******@***.com	2 h 59 min	5:00 p.m.	7:59 p.m.
SHADAY SOFIA	ARNEDO PERDOMO	sofi**********@***.com	20 min	5:24 p.m.	5:44 p.m.
claudia	avila vargas	clav*****@***.com	2 h 53 min	5:13 p.m.	8:07 p.m.
Dilan	Ayala	dila*********@***.com	2 h 8 min	5:38 p.m.	7:58 p.m.
Yojana del Socorro	Bedoya Godoy	bedo**********@***.com	2 h 55 min	5:03 p.m.	7:58 p.m.
Josefer	Benavides	jose*******@***.com	2 h 29 min	5:19 p.m.	7:58 p.m.
Tatiana	Caballero	caba**********@***.com	2 h 56 min	5:02 p.m.	7:58 p.m.
Francy	Carranza	fran**********@***.com	2 h 55 min	5:03 p.m.	7:59 p.m.
Andres	Carvajal	andr*********@***.com	3 h 12 min	4:44 p.m.	7:58 p.m.
karen loreidy	cordoba granja	karl*********@***.com	2 h 17 min	5:12 p.m.	7:58 p.m.
Anyely	cruz león	cany***@***.com	2 h 58 min	5:00 p.m.	7:58 p.m.
nilson	diaz	nils*********@***.com	2 h 53 min	5:06 p.m.	7:58 p.m.
JAIRO ERNESTO	DIAZ ROMERO	jedi****@***.co	2 h 14 min	5:26 p.m.	7:58 p.m.
Rober	Ducuara	rodu*****@***.com	11 min	5:25 p.m.	5:36 p.m.
Christian	Forero	giof*********@***.com	2 h 15 min	5:09 p.m.	7:58 p.m.
Carlos Andres	Franco Muñoz	msfr**********@***.com	2 h 28 min	5:03 p.m.	7:58 p.m.
Francy	Galeano	fgal***@***.com	2 h 31 min	5:06 p.m.	7:59 p.m.
CATERINE	GALINDO	milc*****@***.com	2 h 49 min	5:09 p.m.	7:58 p.m.
Cesar	Gaspar	pian*******@***.com	15 min	4:56 p.m.	5:11 p.m.
CESAR	GASPAR	gasp**********@***.com	2 h 42 min	5:11 p.m.	7:53 p.m.
Luisa	González	cuar**********@***.com	2 h 15 min	5:08 p.m.	7:58 p.m.
Samm	Gonzalez Cantante	samm***********@***.com	2 h 49 min	5:07 p.m.	7:55 p.m.
LIANA PATRICIA	HINCAPIE	lian**********@***.com	18 min	5:30 p.m.	5:48 p.m.
Liana patricia	Hincapie perez	lian**********@***.com	2 h 11 min	5:48 p.m.	7:59 p.m.
Leo	Jáuregui	leoj**********@***.com	2 h 25 min	5:33 p.m.	7:58 p.m.
viviana	Llanos	vivi***********@***.com	1 h 30 min	6:23 p.m.	7:53 p.m.
Ángela	Manosalva	ange***********@***.com	2 h 57 min	5:01 p.m.	7:58 p.m.
Jose Ricardo	Martinez	jose**********@***.com	2 h 47 min	5:11 p.m.	7:58 p.m.
Nestor	Mendoza	nest***********@***.com	2 h 44 min	5:06 p.m.	7:58 p.m.
Juan Pablo	Moreno Patiño	jpmo****@***.co	2 h 44 min	5:16 p.m.	7:59 p.m.
deyder	mosquera	deyd**********@***.com	2 h 41 min	5:03 p.m.	7:58 p.m.
Heidy	música	heid*******@***.com	2 h 41 min	5:20 p.m.	8:01 p.m.
Paola Andrea	Nieto Carvajal	pani****@***.co	2 h 6 min	5:54 p.m.	8:07 p.m.
Ramiro	Ordoñez	rami***********@***.com	58 min	7:00 p.m.	7:59 p.m.
Carlos Orlando	Ortiz Agudelo	saxo*********@***.com	2 h 41 min	5:02 p.m.	7:58 p.m.
Ximena	poveda delgado	pove**********@***.com	2 h 48 min	5:10 p.m.	7:58 p.m.
Alexander	Quintero	quin**********@***.com	2 h 11 min	5:09 p.m.	7:20 p.m.
NVA Maryori	Ramirez	mary***********@***.com	1 h 5 min	5:23 p.m.	6:34 p.m.
Albeiro	ramirez castañeda	albe*******@***.com	2 h 47 min	5:11 p.m.	7:58 p.m.
hugo	restrepo	vihu****@***.com	1 h 13 min	5:48 p.m.	7:53 p.m.
Carolina	Rios	caro***********@***.com	2 h 15 min	5:39 p.m.	7:53 p.m.
Jaider Manuel	Ropero Rodríguez	jaid***********@***.com	2 h 32 min	5:01 p.m.	7:58 p.m.
Jhon Alberto	Salas	arie**********@***.com	2 h 53 min	5:05 p.m.	7:58 p.m.
Patricia	Triana Morales	cptr*****@***.com	2 h 39 min	5:02 p.m.	7:41 p.m.
CRISTIAN	VALENCIA PEÑA	proyecticadmin@bicomput.com	1 h 51 min	4:55 p.m.	8:07 p.m.
Tania	Vega	tani********@***.com	2 h 39 min	5:07 p.m.	7:58 p.m.
Albancando	William	will**********@***.com	3 h 1 min	4:58 p.m.	7:58 p.m.

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE							
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	1030628093	HEIDY DAYANA MELO MUÑOZ		CARRERA 91 B# 42G-41 SUR	3212796835	heidymelo55@hotmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente			BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
91393517	11/11/2025				1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2025-11	2025-11	N	18/11/2025	91479162	$868.600	

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD												
Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS037	Nueva EPS	900156264-2	350.000	0		0		0	0	0	0	350.000	1

TOTALES PENSIÓN												
Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
25-14	Colpensiones	900336004-7	448.000	0	0	0	0	0	0		448.000	1

TOTALES RIESGOS LABORALES															
Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-23	Positiva Seguros	860011153-6	14.600				14.600	0	0	14.600			146	14.600	1

TOTALES CAJAS						
Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
CCF22	Colsubsidio	860007336-1	56.000	0	0	56.000	1

TOTALES PARAFISCALES				
Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	350.000	350.000
Pensión	1	448.000	448.000
Riesgos Laborales	1	14.600	14.600
CCF	1	56.000	56.000
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	4	868.600	868.600

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	1030628093	HEIDY DAYANA MELO MUÑOZ	CARRERA 91 B# 42G-41 SUR	3212796835	heidymelo55@hotmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL / CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente		BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
91393517	11/11/2025				EMPLEADOS: 1 / UPC: 0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR
2025-11	2025-11	N	18/11/2025	91479162	$868.600

DETALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE								INFORMACIÓN NOVEDADES																		PENSIÓN						SALUD			RIESGOS LABORALES				CCF			PARAFISCALES				
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Colombia	Trabaja	Extranjero	Cotiza exterior	Exonerado	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRL	CORRECCIÓN	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntario Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN
1	CC	1030628093	MELO MUÑOZ HEIDY DAYANA	59	0			N																		25-14	5.037.984	806.100	0	0	0	0	EPS037	5.037.984	629.800	14-23	5.037.984	1	26.300	CCF22	5.037.984	100.800	0	0	0	0	0

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES NÚMERO 0207

Entre los suscritos **MILTON HENRY PEREA CÓRDOBA,** identificado con cédula de ciudadanía 11.794.308, domiciliado en Quibdó; actuando en su calidad de Rector encargado y en consecuencia como representante legal de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba, cargo para el cual fue designado mediante Resolución número 0005 de fecha 17 octubre 2025, quien en adelante y para efectos de este contrato se denominará la UNIVERSIDAD por una parte, y por la otra, **HEIDY DAYANA MELO MUÑOZ,** quien se identifica con la cédula de ciudadanía número **1.030.628.093,** quien en lo sucesivo y para efectos de este instrumento contractual se denominará el **CONTRATISTA,** considerando que: **1)** Que el artículo 69 de la constitución política establece el principio de la autonomía universitaria, uno de los elementos propios de la autonomía de las universidades estatales es el relacionado con la especialidad de su régimen contractual y la no sujeción al Estatuto General de Contratación Estatal. **2)** Que el artículo 28 de la ley 30 de 1992 que desarrolla la autonomía Universitaria señala que las instituciones de educación superior tanto públicas como privadas tienen derecho a arbitrar y aplicar autónomamente sus recursos para el cumplimiento de su misión social y de su función institucional; de otro lado, el artículo 57 de la misma ley establece de manera puntual que los entes universitarios del Estado contarán con un régimen contractual propio: "*Art. 57. (...) El carácter especial del régimen de las universidades estatales u oficiales, comprenderá la organización y elección de directivas, del personal docente y administrativo, el sistema de las universidades estatales u oficiales, el régimen financiero, el régimen de contratación y control fiscal y su propia seguridad social en salud, de acuerdo con la presente ley.*" **3)** Que los fines de la contratación Universitaria son la búsqueda del cumplimiento de su misión, visión y objetivos institucionales y su plan de desarrollo, así como la continua y eficiente prestación del servicio público de educación Superior, con estándares de calidad. **4).** Que la Universidad está facultada para actuar como contratista y/o contratante en la suscripción de toda clase de negocios jurídicos generadores de obligaciones, previsto en el derecho público o privado, típico o atípico, originados en la autonomía de la voluntad de las partes, de acuerdo con sus estatutos y con el Manual de contratación, siempre que no sean contrarios a la ley. **5).** Que para dar cumplimiento a los fines del convenio interadministrativo 1708 de 2025, SUSCRITO ENTRE EL MINISTERIO DE CULTURA Y LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CHOCÓ DIEGO LUIS CÓRDOBA. se requiere la contratación de servicio de **DOCENTES/TALLERISTAS** en el desarrollo de las clases virtuales a los estudiantes del diplomado a nivel nacional, que garantice la idoneidad para el desarrollo de las funciones objeto de contratación. En consideración de lo anterior, el contrato se desarrollará de acuerdo con las siguientes Clausulas: **CLÁUSULA PRIMERA: OBJETO. PRESTACIÓN DE SERVICIO DE DOCENTE TALLERISTA, PROFESIONAL DEL ARTE Y LAS HUMANIDADES CON CAPACIDAD DE GESTIÓN PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES DE FORMACIÓN EN EL DIPLOMADO, PEDAGOGIAS Y DIDACTICAS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN SUS DIGERENTES CONTEXTOS, EN EL MARCO DEL CONVENIO INTERADMINISTRATIVO 1708 DE 2025, SUSCRITO ENTRE EL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES, Y LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CHOCÓ DIEGO LUIS CORDOBA. CLÁUSULA SEGUNDA: PLAZO.** El plazo para la ejecución del contrato será de dos (02) meses contados a partir de la suscripción del acta de inicio de actividades y/o expedición del registro presupuestal, previo cumplimiento de los requisitos de legalización en todo caso el plazo no puede exceder del treinta y uno (31) de diciembre de 2025. **CLÁUSULA TERCERA: OBLIGACIONES: EL CONTRATISTA** tendrá las siguientes obligaciones: **GENERALES** Se obliga

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES NÚMERO 0207

a: **1).** Velar por el desarrollo de los componentes y actividades descritas en las especificaciones técnicas las cuales hacen parte integral del contrato. **2).** Informar oportunamente a la Universidad sobre cualquier eventualidad que pueda sobrevenir y que afecte el desarrollo del contrato. **3.)** Obrar con lealtad y buena fe. **4.)** Utilizar todos sus conocimientos e idoneidad profesional en el cumplimiento de las obligaciones y objeto del contrato. **5).** Las demás que se deriven del objeto contractual y todas aquellas que de acuerdo a la naturaleza del contrato establezca la ley. **ESPECIFICAS 1.)** Realizar actividades de formación de manera magistral y con talleres prácticos de manera virtual/presencial con los estudiantes del diplomado. **2).** Aportar a la construcción de metodologías o ruta metodológica, estrategias e instrumentos para el desarrollo de actividades del diplomado. **3).** Concertar con la coordinadora pedagógica del diplomado el plan de trabajo, guías, actividades a desarrollar, estrategias, materiales, medios, etc. **4).** Desarrollar actividades presenciales/virtuales como se indique en el horario y programación de contenidos **5).** Concertar con la coordinadora Pedagógica los horarios de reuniones de seguimiento del diplomado. **6).** Recibir información y orientación de la coordinadora pedagógica sobre cualquier novedad en el desarrollo de las actividades del diplomado. **7).** Realizar actividades de planificación de contenidos, evaluaciones, presentación de informe de actividades y materiales didácticos. **8).** Presentar informes de las actividades, novedades, entre otros. **9).** Otras que asigne la coordinación general del diplomado. **LA UNIVERSIDAD: 1.)** Expedir el certificado de Registro Presupuestal del contrato. **2.)** Efectuar los pagos estipulados en el contrato en la forma y oportunidad previstas en el mismo. **3.)** Designar el supervisor para vigilar el cumplimiento del objeto contractual dentro del término de ejecución y demás condiciones establecidas. **4.)** Prestar toda la colaboración necesaria para la debida ejecución del contrato. **5.)** Suministrar al CONTRATISTA la información requerida para el desarrollo del objeto contractual. **6.)** Vigilar el cumplimiento de todas y cada una de las obligaciones que se deriven del presente contrato. **7.)** Exigir al CONTRATISTA la ejecución idónea y oportuna del objeto contratado, así como la información que considere necesaria para el desarrollo del mismo. **8.)** Requerir al CONTRATISTA para que adopte las medidas pertinentes cuando surjan faltas en el cumplimiento del contrato. **9.)** Las demás que se deriven del objeto contractual y todas aquellas que de acuerdo a la naturaleza del contrato establezca la ley. **CLÁUSULA CUARTA: VALOR Y FORMA DE PAGO.** El valor total del presente contrato corresponde a la suma de **SIETE MILLONES DE PESOS ($ 7.000.000) M/CTE.** La Universidad realizará el pago del presente contrato de la siguiente forma: Un único pago correspondiente 100% por valor de por valor de del **SIETE MILLONES DE PESOS ($ 7.000.000) M/CTE.** con la presentación de cumplimiento de actividades presentada al Coordinador Pedagógico. (Documentos, materiales, asistencias, cumplimiento de reuniones de seguimiento, aporte reflexivo sobre el diplomado y evaluaciones.) archivos y materiales producto de las actividades realizadas y certificación del cumplimiento de las obligaciones expedido por el coordinador general del diplomado, previo cumplimiento de los requisitos de legalización, junto con la certificación o constancia de estar a paz y Salvo con el sistema de seguridad integral. **PARÁGRAFO:** Los pagos por concepto de viajes por medio del cual se autoriza al contratista para su desplazamiento que implique el adelantamiento las gestiones para el cumplimiento del objeto contractual estará a cargo de la dependencia respectiva. **CLÁUSULA QUINTA: AUSENCIA DE PRESTACIONES:** Con el presente contrato de prestación de servicios el CONTRATISTA no adquiere vínculo laboral alguno con la

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES NÚMERO 0207

Universidad y es el único responsable de la prestación del servicio, ya que no habrá subordinación ni cumplimiento de horario laboral. En consecuencia, no tendrá derecho a prestaciones sociales ni al reconocimiento de algún otro emolumento distinto al pago que a título de honorarios se ha determinado en la cláusula cuarta de este contrato. **CLÁUSULA SEXTA: IMPUTACIÓN PRESUPUESTAL Y SUJECIÓN DE LOS PAGOS A LAS APROPIACIONES PRESUPUESTALES.** Según Certificado de Disponibilidad Presupuestal CDP número 250776 de fecha 23 de septiembre de 2025, rubro 2.3.2.02.02.009.68 – CONVENIO INTERADMINISTRATIVO 1708 DE 2025, SUSCRITO ENTRE EL MINISTERIO DE LAS CULTURAS LAS ARTES Y LOS SABERES Y LA UTCH. **CLÁUSULA SÉPTIMA: SUPERVISIÓN, CONTROL Y VIGILANCIA:** La supervisión, control y vigilancia del cumplimiento del presente contrato, estará a cargo del Coordinador General del diplomado pedagogías y didácticas de los lenguajes artísticos y musicales o el funcionario que el señor rector designe. **CLÁUSULA OCTAVA: IMPEDIMENTOS, INHABILIDADES E INCOMPATIBILIDADES:** Con la firma del presente contrato, el CONTRATISTA declara bajo la gravedad del juramento, no encontrarse incurso en ninguna de las causales de impedimento, inhabilidad o incompatibilidad señaladas por la Constitución, la Ley, los Estatutos y Reglamentos de la Universidad. **CLAUSULA NOVENA: DOMICILIO.** Para todos los efectos legales este contrato de prestación de servicios profesionales se ejecutará en el municipio de Quibdó. **CLÁUSULA DÉCIMA: PROHIBICIÓN DE CESIÓN.** El Contratista no podrá ceder el contrato de prestación de servicios profesionales a persona alguna natural o jurídica, nacional o extranjera, sin el consentimiento previo y escrito de la Universidad Tecnológica del Chocó. **CLÁUSULA DÉCIMA PRIMERA: JUSTAS CAUSAS PARA LA TERMINACIÓN DEL CONTRATO.** Son justas causas para dar por terminado unilateralmente el presente contrato de prestación de servicios por parte de LA UNIVERSIDAD, las establecidas en la Ley, en especial el incumplimiento de las obligaciones derivadas del mismo instrumento contractual y la desatención de las recomendaciones que le formule la Universidad al Contratista. **CLÁUSULA DÉCIMA SEGUNDA: PENA PECUNIARIA.** En caso de incumplimiento, LA UNIVERSIDAD impondrá a el CONTRATISTA, una pena pecuniaria del diez por ciento (10%) del valor total del contrato, que se imputará al valor del perjuicio que se cause a la entidad, descontable directamente de los dineros que se le adeuden a el CONTRATISTA. **CLÁUSULA DÉCIMA TERCERA: CONFIDENCIALIDAD Y MANEJO DE LA INFORMACIÓN:** Las partes se comprometen a guardar la confidencialidad y reserva debida sobre los secretos industriales o comerciales así identificados y, en general, respecto de cualquier información confidencial en desarrollo de este contrato, sea que cumpla o no con las condiciones de secreto industrial; entendiendo por confidencial, toda aquella que este último le haya conferido dicho carácter y que de ser conocida por el público en general podría afectar sus intereses económicos o estratégicos. Esta obligación se mantendrá por término indefinido, aun después de terminado este negocio jurídico, salvo que la información en cuestión se haga pública por razones diferentes a la divulgación de las partes; o en los casos de ley cuando dicha divulgación sea solicitada por autoridad competente. En consecuencia, cualquier información que las partes conozcan de la contraparte, por causa o con ocasión de este negocio jurídico, deberá ser aplicada y utilizada en las condiciones que este último le haya impartido, para su correcto uso. Cualquier violación o desconocimiento a esta obligación hará acreedor a la parte afectada a exigir a la otra una indemnización plena por los perjuicios causados y por el riesgo en que se

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES NÚMERO 0207

vio expuesto dada la imprudencia, negligencia o dolo de su parte, o de sus dependientes o colaboradores. **PARÁGRAFO PRIMERO.** Si el presente contrato terminare por cualquier motivo, LAS PARTES devolverán de manera recíproca, toda la INFORMACIÓN, los documentos, sus copias, análisis y anotaciones que contengan información o datos relacionados para el desarrollo de este contrato y que estuvieren en su poder en ese momento. **CLÁUSULA DÉCIMA CUARTA: PROPIEDAD INTELECTUAL.** La Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba, será la propietaria de todos los derechos de producciones intelectuales protegidas por el derecho de autor y cuya elaboración esté relacionada con su trabajo por el cual fue contratado, Acuerdo 0003 de 2012. **CLÁUSULA DÉCIMA QUINTA: SISTEMA DE GESTIÓN DE LA SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO.** En cumplimiento de lo estipulado en el decreto 1072 de 2015, y en el marco de su proceso de implementación por parte de la Universidad del Sistema De Gestión De La Seguridad Y Salud En El Trabajo, el contratista deberá cumplir con las estipulaciones del decreto ibídem, en especial las de su "CAPÍTULO 6 SISTEMA DE GESTIÓN DE LA SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO"; para tal efecto, contará un plazo máximo de 30 días calendarios contados a partir de la suscripción del presente, so pena de terminación del contrato.

Dado en Quibdó, a los 28 OCT 2025

MILTON HENRY PEREA CÓRDOBA
Rector

Heidy Melo
HEIDY DAYANA MELO MUÑOZ
Contratista CC. 1030628093 de Bta

Elaboró: Jair Quinto Cargo: Profesional Especializado Fecha: Octubre 2025	Revisó: José Miguel Valoyes Cargo: Profesional Universitario Fecha: Octubre 2025	Aprobó: Hilda M. Rovira Palacio Cargo: Jefa oficina contratación Fecha: octubre 2025	Folios 4

CERTIFICADO DE DISPONIBILIDAD PRESUPUESTAL

Presupuesto - Academusoft 3.2

Nombre de la Entidad	NIT
UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DEL CHOCO DIEGO LUIS CORDOBA	891680069

CDP

Número	Vigencia	Fecha	Fecha Vencimiento	Vigencia Futura
250776	2025	23-09-2025	31-12-2025	NO

Número Solicitud	Dependencia	Solicitado Por
250699	VICERRECTORÍA ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA	LUZ STELLA MONTOYA DE TRUJILLO

Fecha Solicitud	Concepto
18-09-2025	CONTRATACIÓN DE PERSONAL Y OTROS GASTOS DEL CONVENIO INTERADMINISTRATIVO 1708-2025

Rubros

Rubro	Unidad	Centro Costo	Fuente Financiación	Disponible	Valor
2.3.2.02.02.009 .68 - CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NO 1708-2025 ENTRE EL MINISTERIOS DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES Y LA UTCH			CONVENIO	266.800.000,00	206.886.400,00
				Total	206.886.400,00

Elaborado Por: VANESSA ROBLEDO BERNAL

Coordinador de Presupuesto

CÓDIGO

SOLICITUD DE CDP

PÁGINA

Fecha de Reporte: 18-09-2025

Nombre de la Entidad	NIT
UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DEL CHOCO DIEGO LUIS CORDOBA	891680089

Número	Vigencia	Estado	Vigencia Futura
250699	2025	ACTIVO	

Dependencia Solicitante	Documento Soleitado	Solicitado Por
VICERRECTORÍA ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA		LUZ STELLA MONTOYA DE TRUJILLO

Concepto	Fecha
CONTRATACIÓN DE PERSONAL Y OTROS GASTOS DEL CONVENIO INTERADMINISTRATIVO 1708-2025	18-09-2025

Valor CDP
$206.886.400,00

Elaborado Por: ERIKA GOMEZ CORDOBA

LUZ STELLA MONTOYA DE TRUJILLO

REGISTRO PRESUPUESTAL

Código

Página 1 de 1

Nombre de la Entidad	NIT
UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DEL CHOCO DIEGO LUIS CORDOBA	891680089

Registro Presupuestal

Número	Vigencia	Fecha	Afecta Cuenta Balance
253858	2025	04-11-2025	SI

Concepto

PRESTACION DE SERVICIO DE DOCENTE TALLERISTA, PROFESIONAL DEL ARTE Y LAS HUMANIDADES CON CAPACIDAD DE GESTIÓN PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES DE FORMACIÓN EN EL DIPLOMADO. PEDAGOGIAS Y DIDACTICAS DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS Y MUSICALES EN SUS DIFERENTES CONTEXTOS, EN EL MARCO DEL CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NO 1708-2025 ENTRE EL MINISTERIOS DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES Y LA UTCH. A NOMBRE DE HEIDY DAYANA MELO MUÑOZ

Beneficiario

Identificación	Nombre
1030628093	HEIDY DAYANA MELO MUÑOZ

Contrato

Número	Modalidad	Fecha Inicio	Monto
0207	PRESTACION DE SERVICIOS PROFESIONALES	28-10-2025	7.000.000,00

Rubros CDP

CDP	Rubro	Unidad	Fuente Financiación	Centro Costo	Disponible	Valor
250776	2.3.2.02.02.009.66 - CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NO 1708-2025 ENTRE EL MINISTERIOS DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES Y LA UTCH		CONVENIO		105.486.400,00	7.000.000,00

Total Registro Presupuestal: 7.000.000,00

Elaborado Por: VIVIAN ALEXANDRA ZUÑIGA BECHARA

Coordinador de Presupuesto

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO **1.030.628.093**

MELO MUÑOZ

APELLIDOS

HEIDY DAYANA

NOMBRES

Heidy Melo

FIRMA





FECHA DE NACIMIENTO **23-JUL-1993**

BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.50 ESTATURA | **B+** G.S. RH | **F** SEXO

29-JUL-2011 BOGOTA D.C
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES

INDICE DERECHO

P-1500150-00331690-F-1030628093-20110907 **00279**73594A 4 37299768

Editar con WPS Office

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 1 3 Actualización de oficio

4. Número de formulario 141053207399

(415)7707212489984(8020) 000014105320739 9

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional		14. Buzón electrónico
1 0 3 0 6 2 8 0 9 3	1	Impuestos de Bogotá	3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1030628093	

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
MELO	MUÑOZ	HEIDY	DAYANA

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CR 91 B 42 G 41 SUR

42. Correo electrónico heidymelo55@hotmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	4 5 2 0 7 7 0	3 2 1 2 7 9 6 8 3 5

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
8 5 5 3	2 0 1 8 0 6 3 0	9 0 0 7	2 0 1 2 1 2 1 2					

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 5	4 9																								

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar

49 - No responsable de IVA

Usuarios aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código									
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA

985. Cargo

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

Fecha generación documento PDF: 29-09-2025 02:58:02PM

Editar con WPS Office

DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.

CERTIFICADO

BOGOTA D.C., **08/10/2025**
DISTRITO
CAPITAL,
COLOMBIA,
A quién interese

Por medio de la presente hacemos constar que **el señor HEIDY DAYANA MELO MUNOZ** con **Cédula de Ciudadanía** número **1030628093**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS FIJO DIARIO

Número	**456070054980**
Fecha de apertura	**02/01/2018**

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES NÚMERO 0207

Entre los suscritos **MILTON HENRY PEREA CÓRDOBA,** identificado con cédula de ciudadanía 11.794.308, domiciliado en Quibdó; actuando en su calidad de Rector encargado y en consecuencia como representante legal de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba, cargo para el cual fue designado mediante Resolución número 0005 de fecha 17 octubre 2025, quien en adelante y para efectos de este contrato se denominará la UNIVERSIDAD por una parte, y por la otra, **HEIDY DAYANA MELO MUÑOZ,** quien se identifica con la cédula de ciudadanía número **1.030.628.093,** quien en lo sucesivo y para efectos de este instrumento contractual se denominará el **CONTRATISTA,** considerando que: **1)** Que el artículo 69 de la constitución política establece el principio de la autonomía universitaria, uno de los elementos propios de la autonomía de las universidades estatales es el relacionado con la especialidad de su régimen contractual y la no sujeción al Estatuto General de Contratación Estatal. **2)** Que el artículo 28 de la ley 30 de 1992 que desarrolla la autonomía Universitaria señala que las instituciones de educación superior tanto públicas como privadas tienen derecho a arbitrar y aplicar autónomamente sus recursos para el cumplimiento de su misión social y de su función institucional; de otro lado, el artículo 57 de la misma ley establece de manera puntual que los entes universitarios del Estado contarán con un régimen contractual propio: "*Art. 57. (...) El carácter especial del régimen de las universidades estatales u oficiales, comprenderá la organización y elección de directivas, del personal docente y administrativo, el sistema de las universidades estatales u oficiales, el régimen financiero, el régimen de contratación y control fiscal y su propia seguridad social en salud, de acuerdo con la presente ley.*" **3)** Que los fines de la contratación Universitaria son la búsqueda del cumplimiento de su misión, visión y objetivos institucionales y su plan de desarrollo, así como la continua y eficiente prestación del servicio público de educación Superior, con estándares de calidad. **4).** Que la Universidad está facultada para actuar como contratista y/o contratante en la suscripción de toda clase de negocios jurídicos generadores de obligaciones, previsto en el derecho público o privado, típico o atípico, originados en la autonomía de la voluntad de las partes, de acuerdo con sus estatutos y con el Manual de contratación, siempre que no sean contrarios a la ley. **5).** Que para dar cumplimiento a los fines del convenio interadministrativo 1708 de 2025, SUSCRITO ENTRE EL MINISTERIO DE CULTURA Y LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CHOCÓ DIEGO LUIS CÓRDOBA. se requiere la contratación de servicio de **DOCENTES/TALLERISTAS** en el desarrollo de las clases virtuales a los estudiantes del diplomado a nivel nacional, que garantice la idoneidad para el desarrollo de las funciones objeto de contratación. En consideración de lo anterior, el contrato se desarrollará de acuerdo con las siguientes Clausulas: **CLÁUSULA PRIMERA: OBJETO. PRESTACIÓN DE SERVICIO DE DOCENTE TALLERISTA, PROFESIONAL DEL ARTE Y LAS HUMANIDADES CON CAPACIDAD DE GESTIÓN PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES DE FORMACIÓN EN EL DIPLOMADO, PEDAGOGIAS Y DIDACTICAS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN SUS DIGERENTES CONTEXTOS, EN EL MARCO DEL CONVENIO INTERADMINISTRATIVO 1708 DE 2025, SUSCRITO ENTRE EL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES, Y LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CHOCÓ DIEGO LUIS CORDOBA. CLÁUSULA SEGUNDA: PLAZO.** El plazo para la ejecución del contrato será de dos (02) meses contados a partir de la suscripción del acta de inicio de actividades y/o expedición del registro presupuestal, previo cumplimiento de los requisitos de legalización en todo caso el plazo no puede exceder del treinta y uno (31) de diciembre de 2025. **CLÁUSULA TERCERA: OBLIGACIONES: EL CONTRATISTA** tendrá las siguientes obligaciones: **GENERALES** Se obliga

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES NÚMERO 0207

a: **1).** Velar por el desarrollo de los componentes y actividades descritas en las especificaciones técnicas las cuales hacen parte integral del contrato. **2).** Informar oportunamente a la Universidad sobre cualquier eventualidad que pueda sobrevenir y que afecte el desarrollo del contrato. **3.)** Obrar con lealtad y buena fe. **4.)** Utilizar todos sus conocimientos e idoneidad profesional en el cumplimiento de las obligaciones y objeto del contrato. **5).** Las demás que se deriven del objeto contractual y todas aquellas que de acuerdo a la naturaleza del contrato establezca la ley. **ESPECIFICAS 1.)** Realizar actividades de formación de manera magistral y con talleres prácticos de manera virtual/presencial con los estudiantes del diplomado. **2).** Aportar a la construcción de metodologías o ruta metodológica, estrategias e instrumentos para el desarrollo de actividades del diplomado. **3).** Concertar con la coordinadora pedagógica del diplomado el plan de trabajo, guías, actividades a desarrollar, estrategias, materiales, medios, etc. **4).** Desarrollar actividades presenciales/virtuales como se indique en el horario y programación de contenidos **5).** Concertar con la coordinadora Pedagógica los horarios de reuniones de seguimiento del diplomado. **6).** Recibir información y orientación de la coordinadora pedagógica sobre cualquier novedad en el desarrollo de las actividades del diplomado. **7).** Realizar actividades de planificación de contenidos, evaluaciones, presentación de informe de actividades y materiales didácticos. **8).** Presentar informes de las actividades, novedades, entre otros. **9).** Otras que asigne la coordinación general del diplomado. **LA UNIVERSIDAD: 1.)** Expedir el certificado de Registro Presupuestal del contrato. **2.)** Efectuar los pagos estipulados en el contrato en la forma y oportunidad previstas en el mismo. **3.)** Designar el supervisor para vigilar el cumplimiento del objeto contractual dentro del término de ejecución y demás condiciones establecidas. **4.)** Prestar toda la colaboración necesaria para la debida ejecución del contrato. **5.)** Suministrar al CONTRATISTA la información requerida para el desarrollo del objeto contractual. **6.)** Vigilar el cumplimiento de todas y cada una de las obligaciones que se deriven del presente contrato. **7.)** Exigir al CONTRATISTA la ejecución idónea y oportuna del objeto contratado, así como la información que considere necesaria para el desarrollo del mismo. **8.)** Requerir al CONTRATISTA para que adopte las medidas pertinentes cuando surjan faltas en el cumplimiento del contrato. **9.)** Las demás que se deriven del objeto contractual y todas aquellas que de acuerdo a la naturaleza del contrato establezca la ley. **CLÁUSULA CUARTA: VALOR Y FORMA DE PAGO.** El valor total del presente contrato corresponde a la suma de **SIETE MILLONES DE PESOS ($ 7.000.000) M/CTE.** La Universidad realizará el pago del presente contrato de la siguiente forma: Un único pago correspondiente 100% por valor de por valor de del **SIETE MILLONES DE PESOS ($ 7.000.000) M/CTE.** con la presentación de cumplimiento de actividades presentada al Coordinador Pedagógico. (Documentos, materiales, asistencias, cumplimiento de reuniones de seguimiento, aporte reflexivo sobre el diplomado y evaluaciones.) archivos y materiales producto de las actividades realizadas y certificación del cumplimiento de las obligaciones expedido por el coordinador general del diplomado, previo cumplimiento de los requisitos de legalización, junto con la certificación o constancia de estar a paz y Salvo con el sistema de seguridad integral. **PARÁGRAFO:** Los pagos por concepto de viajes por medio del cual se autoriza al contratista para su desplazamiento que implique el adelantamiento las gestiones para el cumplimiento del objeto contractual estará a cargo de la dependencia respectiva. **CLÁUSULA QUINTA: AUSENCIA DE PRESTACIONES:** Con el presente contrato de prestación de servicios el CONTRATISTA no adquiere vínculo laboral alguno con la

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES NÚMERO 0207

Universidad y es el único responsable de la prestación del servicio, ya que no habrá subordinación ni cumplimiento de horario laboral. En consecuencia, no tendrá derecho a prestaciones sociales ni al reconocimiento de algún otro emolumento distinto al pago que a título de honorarios se ha determinado en la cláusula cuarta de este contrato. **CLÁUSULA SEXTA: IMPUTACIÓN PRESUPUESTAL Y SUJECIÓN DE LOS PAGOS A LAS APROPIACIONES PRESUPUESTALES.** Según Certificado de Disponibilidad Presupuestal CDP número 250776 de fecha 23 de septiembre de 2025, rubro 2.3.2.02.02.009.68 – CONVENIO INTERADMINISTRATIVO 1708 DE 2025, SUSCRITO ENTRE EL MINISTERIO DE LAS CULTURAS LAS ARTES Y LOS SABERES Y LA UTCH. **CLÁUSULA SÉPTIMA: SUPERVISIÓN, CONTROL Y VIGILANCIA:** La supervisión, control y vigilancia del cumplimiento del presente contrato, estará a cargo del Coordinador General del diplomado pedagogías y didácticas de los lenguajes artísticos y musicales o el funcionario que el señor rector designe. **CLÁUSULA OCTAVA: IMPEDIMENTOS, INHABILIDADES E INCOMPATIBILIDADES:** Con la firma del presente contrato, el CONTRATISTA declara bajo la gravedad del juramento, no encontrarse incurso en ninguna de las causales de impedimento, inhabilidad o incompatibilidad señaladas por la Constitución, la Ley, los Estatutos y Reglamentos de la Universidad. **CLAUSULA NOVENA: DOMICILIO.** Para todos los efectos legales este contrato de prestación de servicios profesionales se ejecutará en el municipio de Quibdó. **CLÁUSULA DÉCIMA: PROHIBICIÓN DE CESIÓN.** El Contratista no podrá ceder el contrato de prestación de servicios profesionales a persona alguna natural o jurídica, nacional o extranjera, sin el consentimiento previo y escrito de la Universidad Tecnológica del Chocó. **CLÁUSULA DÉCIMA PRIMERA: JUSTAS CAUSAS PARA LA TERMINACIÓN DEL CONTRATO.** Son justas causas para dar por terminado unilateralmente el presente contrato de prestación de servicios por parte de LA UNIVERSIDAD, las establecidas en la Ley, en especial el incumplimiento de las obligaciones derivadas del mismo instrumento contractual y la desatención de las recomendaciones que le formule la Universidad al Contratista. **CLÁUSULA DÉCIMA SEGUNDA: PENA PECUNIARIA.** En caso de incumplimiento, LA UNIVERSIDAD impondrá a el CONTRATISTA, una pena pecuniaria del diez por ciento (10%) del valor total del contrato, que se imputará al valor del perjuicio que se cause a la entidad, descontable directamente de los dineros que se le adeuden a el CONTRATISTA. **CLÁUSULA DÉCIMA TERCERA: CONFIDENCIALIDAD Y MANEJO DE LA INFORMACIÓN:** Las partes se comprometen a guardar la confidencialidad y reserva debida sobre los secretos industriales o comerciales así identificados y, en general, respecto de cualquier información confidencial en desarrollo de este contrato, sea que cumpla o no con las condiciones de secreto industrial; entendiendo por confidencial, toda aquella que este último le haya conferido dicho carácter y que de ser conocida por el público en general podría afectar sus intereses económicos o estratégicos. Esta obligación se mantendrá por término indefinido, aun después de terminado este negocio jurídico, salvo que la información en cuestión se haga pública por razones diferentes a la divulgación de las partes; o en los casos de ley cuando dicha divulgación sea solicitada por autoridad competente. En consecuencia, cualquier información que las partes conozcan de la contraparte, por causa o con ocasión de este negocio jurídico, deberá ser aplicada y utilizada en las condiciones que este último le haya impartido, para su correcto uso. Cualquier violación o desconocimiento a esta obligación hará acreedor a la parte afectada a exigir a la otra una indemnización plena por los perjuicios causados y por el riesgo en que se

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES NÚMERO 0207

vio expuesto dada la imprudencia, negligencia o dolo de su parte, o de sus dependientes o colaboradores. **PARÁGRAFO PRIMERO.** Si el presente contrato terminare por cualquier motivo, LAS PARTES devolverán de manera recíproca, toda la INFORMACIÓN, los documentos, sus copias, análisis y anotaciones que contengan información o datos relacionados para el desarrollo de este contrato y que estuvieren en su poder en ese momento. **CLÁUSULA DÉCIMA CUARTA: PROPIEDAD INTELECTUAL.** La Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba, será la propietaria de todos los derechos de producciones intelectuales protegidas por el derecho de autor y cuya elaboración esté relacionada con su trabajo por el cual fue contratado, Acuerdo 0003 de 2012. **CLÁUSULA DÉCIMA QUINTA: SISTEMA DE GESTIÓN DE LA SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO.** En cumplimiento de lo estipulado en el decreto 1072 de 2015, y en el marco de su proceso de implementación por parte de la Universidad del Sistema De Gestión De La Seguridad Y Salud En El Trabajo, el contratista deberá cumplir con las estipulaciones del decreto ibídem, en especial las de su "CAPÍTULO 6 SISTEMA DE GESTIÓN DE LA SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO"; para tal efecto, contará un plazo máximo de 30 días calendarios contados a partir de la suscripción del presente, so pena de terminación del contrato.

Dado en Quibdó, a los 28 OCT 2025.

MILTON HENRY PEREA CÓRDOBA
Rector

Heidy Melo
HEIDY DAYANA MELO MUÑOZ
Contratista CC. 1030628093 de Bta

Elaboró: Jair Quinto Cargo: Profesional Especializado Fecha: Octubre 2025	Revisó: José Miguel Valoyes Cargo: Profesional Universitario Fecha: Octubre 2025	Aprobó: Hilda M. Rovira Palacio Cargo: Jefa oficina contratación Fecha: octubre 2025	Folios 4

Bogotá, 20 de octubre 2025

CUENTA DE COBRO

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CHOCÓ UTCH
NIT 800.175.746-9

DEBE A:

HEIDY DAYANA MELO MUÑOZ
CC. 1.030.628.093

La suma de: SIETE MILLONES DE PESOS M/CTE (7.000.000) por concepto de:
Docente formador en el marco del diplomado "Pedagogía y Didáctica de los lenguajes artísticos y musicales en sus diferentes contextos, con cargo a recursos del convenio 1708 – 2025, suscrito entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Universidad Tecnológica del Chocó.

HEIDY DAYANA MELO MUÑOZ
CC. 1.030.628.093

Se adjunta RUT.

Asunto: FIRMA CUENTA DE COBRO
Motivo: Firma cuenta de cobro
Fecha firma: 21/10/2025
Correo electrónico: heidymelo55@hotmail.com
Nombre de usuario: HEIDY DAYANA MELO MUÑOZ
ID transacción: 6f429623-5c87-40c5-99e7-00d352bde2cb

INFORME DE SESIONES				
DIPLOMADO	PEDAGOGIAS Y DIDÁCTICAS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN SUS DIFERENTES CONTEXTOS			
DOCENTE	HEIDY DAYANA MELO MUÑOZ			
MODULO N°1	Aspectos teórico prácticos relativos a la educación artística centrada en lo sonoro y la música. Potencia de las prácticas artísticas locales.	N° SESIÓN	N° HORAS	FECHA
TEMAS:	- Los sujetos de la creación y la pedagogía.	1	3	06-Sep-2025
ASITENCIA/CANTIDAD	15 participantes	1	3	06-Sep-2025
DESARROLLO DE ACTIVIDAD	• Presentación de la clase y del docente a cargo (seminario-taller). 30min • Didáctica de inicio 15 min; (juego, didáctica, activación) • Presentación de la plataforma del ministerio y cómo subir las guías. (tiempos, calificaciones etc.) 30 min • Receso: 15 min • Ejercicio de buscar en la maleta diaria (escarbar la mochila) de ese artista-pedagogo que se habita, y reconocer desde la práctica situada, mi propio contexto. 20min • Buscar entre imágenes, fotografías, textos o videos, elementos que permitan visualizar y reconocer el quehacer, entorno y aulas a partir de la maleta (mochila como elemento que te acompaña) diariamente e identifica las prácticas propias musicales y/o artísticas. 30 min • Escoger y sistematizar (archivar) solo una de esas imágenes, la imagen puede traducirse en (fotografía, dibujo, audio, texto, composición sonora, creación etc.) de lo revisado en tu propio archivo. 20min • Observa el siguiente video: 17min: ¿Quién soy? ¿Qué significa hacernos esa pregunta?	1	3	06-Sep-2025
BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES	• TEDx (2016-08-12). ¿Quién soy? ¿Qué significa hacernos esta pregunta? Vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=9l0lJ_7N_Vc	1	3	06-Sep-2025

REFLEXION SOBRE LA ACTIVIDAD	Para los y las participantes fue un espacio en el que se puso en dialogo aquellos elementos que se vuelven parte de la cotidianidad y que cargamos en la mochila con la que a diario abordamos el aula, los procesos creativos y la forma en la que construimos la mirada; como parte importante del desarrollo en la sesión se generó un ejercicio de observación y escucha profunda acerca de los archivos que como artistas/profesores(as) nos habitan y habitamos. Con lo cual se encontró que gran parte de esos productos, fruto de procesos en el aula, se convierten en insumos de motivación y reconocimiento en el quehacer pedagógico y artístico; tanto para quien guía el proceso como para quien recibe la enseñanza. Adicional a esto, se reconoce a través del testimonio de otros y otras el impacto que tiene la educación artística en las comunidades y en sí en los diferentes territorios del país; además como se puede motivar e impulsar a partir de la experiencia individual y colectiva, ya que puede ser una herramienta metodológica en las diferentes aulas, porque se encuentran resonancias y disonancias que tejen puentes entre los diferentes saberes y disciplinas.	1	3	06-Sep-2025

INFORME DE SESIONES				
DIPLOMADO	PEDAGOGIAS Y DIDÁCTICAS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN SUS DIFERENTES CONTEXTOS			
DOCENTE	HEIDY DAYANA MELO MUÑOZ			
MODULO N°2	Relaciones entre las prácticas artísticas y pedagógicas y sus vínculos con el territorio.	N° SESIÓN	N° HORAS	FECHA
TEMAS:	- Educación artística y territorios bioculturales. - Patrimonio latinoamericano de las músicas y las artes.	2	3	13-Sep-2025
ASITENCIA/CANTIDAD	14 participantes	2	3	13-Sep-2025

DESARROLLO DE ACTIVIDAD	- Saludo inicial. (**10 minutos**) - Dudas relacionadas con la guía del módulo 1. (**5 minutos**) - Presentación de la plataforma del ministerio ¿Cómo subir las guías? (**10 minutos**) - ¿Qué conceptos e ideas quedaron resonando después de las tres sesiones del seminario general, módulo 2? (**10 minutos**) - Video: La banda de calabaza, 23 de diciembre: En Córdoba, Domingo López y sus amigos septuagenarios crearon una banda de viento con instrumentos de calabaza que, bajo la guía de "El Popular Rarra", desafía los límites de los sonidos tradicionales en busca de un lugar en el festival musical. (**20 minutos**) - ¿Qué relaciones encuentras entre el contenido del video y el enfoque biocultural? - ¿Qué actividades, tradiciones, costumbres caracterizan al lugar en el que creciste? (Historias, lugares, sonidos, aromas, comidas, tradiciones, acontecimientos) **(10 minutos)** - Explora en tu archivo, observa a tu alrededor y comparte con nosotros fotografías, audios que tengas o puedas capturar durante la sesión del seminario taller. - ¿Recuerdas los gestos de cuidado: los sonidos que te arrullaban, las canciones que te cantaban, los alimentos que te preparaban; la fruta que más te gustaba, los lugares que frecuentabas? - ¿Cómo darle a otros seres vivientes agencia en nuestras creaciones? - ¿De qué maneras se hacen presentes en tus maneras de compartir lo que haces? - Si estás en un lugar diferente al que creciste ¿Cómo han dialogado las costumbres de ambos lugares? **(20 minutos)** - **Receso: 15 minutos** - Producto: - 1-Sal a tu entorno y busca materiales. Piensa como lo haría un niño o un ancestro: todo puede sonar. Busca materiales que produzcan sonido.: Semillas, Maderas y Ramas, Piedras y Conchas, Frutos y Hojas y/o Materiales "Urbanos". **(15 minutos)** - 2 -Crea un patrón rítmico. ¿Suena como un currulao, un bambuco o un porro? ¿O crea una textura nueva? No tiene que ser un ritmo tradicional, deja que el territorio guíe tus manos. **(10 minutos)** - Graba un audio de máximo 3 minutos de tu composición. Puede ser un	2	3	13-Sep-2025

	ritmo constante o una secuencia libre de sonidos. - 3 -Reflexiona sobre tu vínculo con este lugar. ¿Qué te dice? ¿Cómo se relaciona con lo que eres? **(10 minutos)** - 4 -Elige UNA de las siguientes formas de representar ese vínculo, usando, si puedes, elementos de tu entorno. Captura una fotografía, dibujo, comparte con nosotros una historia, una canción relacionada con los materiales que encontraste **(15 minutos)** - Hablemos sobre: - ¿Desde qué territorio nos hablas? - ¿Qué materiales sonoros usaste? (¡Cuéntanos especialmente de las semillas!). - ¿Cómo tu creación representa los vínculos que tienes con tu espacio? ¿Qué historia quieres contar? **(30 minutos)**			
BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES	**Serie RTVC: Así somos** - Ruth Lorenza Fernández «La biblioteca de los niños» (1 minuto) - https://rtvcplay.co/series-documentales/asi-somos/ruth-lorenza-fernandez - Hugo: «Por las mañanas yo me inspiro para tallas la madera (palo sangre)» (1 minuto) - https://rtvcplay.co/series-documentales/asi-somos/hugo . - Rodrigo de Jesús: «Cuando el rio merma, jugamos, cosechamos» (1 minuto) - https://rtvcplay.co/series-documentales/asi-somos/rodrigo-jesus - RTVC PLAY. Érase una voz, Petrona Martínez. Vídeo: https://rtvcplay.co/innovadores/erase-una-voz/petrona-martinez	2	3	13-Sep-2025

REFLEXION SOBRE LA ACTIVIDAD	Durante esta sesión las reflexiones se enfocaron en el análisis de cómo nos relacionamos con el entorno, los objetos y los sujetos que habitan dicho espacio, lo que permitió enmarcar premisas como: "permitirse relacionarse con el entorno, para poder construir sin pretensiones", "la cultura se construye desde la transformación constante", "el territorio es lo que soy, lo que está presente"; "cómo altera la intervención humana el producto final", "el hacer música en comunidad con lo que hay", desde luego algunas preguntas también se generaron en torno a la reflexión, por ejemplo: "¿Qué pasa con la intervención en el contexto desde las costumbres?" y "¿Qué heredé de las formas de aprendizaje?". Todas estas ideas enmarcadas en el reconocimiento de la interacción constante con la naturaleza, con lo que sucede en un territorio entendiendo su ritmo de vida, costumbres y todo lo que trae consigo habitar un lugar y una comunidad; para varias maestras y maestros resultó ser un reto el estar en territorios en los cuales no son nativos pero que de alguna manera la profesión les llevó hasta allá y les ha mostrado otras formas y lenguajes para llevar a cabo los procesos formativos y creativos. De este modo aparecieron en las apreciaciones de las maestras y maestros aspectos fundamentales de sus prácticas artísticas y pedagógicas, como por ejemplo que todo se puede volver unidad en dicho proceso, ya que se vinculan los sentidos, el pensamiento crítico y los saberes disciplinares, cuando se logra conectar de una manera sentipensante con el entorno y la comunidad, cuando se encuentra en la materialidad una posibilidad de construir no solo instrumentos o herramientas, sino que se pueda comunicar a través de dichos objetos, contar historias y dar cuenta del lugar al que pertenece.	2	3	13-Sep-2025

INFORME DE SESIONES				
DIPLOMADO	PEDAGOGIAS Y DIDÁCTICAS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN SUS DIFERENTES CONTEXTOS			
DOCENTE	HEIDY DAYANA MELO MUÑOZ			
MODULO N°3	Cruces disciplinares, interdisciplinares y transdisciplinares que se propician desde lo sonoro y musical con las artes y otros saberes.	N° SESIÓN	N° HORAS	FECHA
TEMAS:	- Enfoque de género.	3	3	20-Sep-2025
ASITENCIA/CANTIDAD	14 participantes	3	3	20-Sep-2025

DESARROLLO DE ACTIVIDAD	- Actividad 1: Dudas relacionadas con la guía del módulo 1 y 2 (20 minutos) - Actividad 2: Leer esta siguiente reflexión en grupo: Qué fácil es encasillar a las personas, ¿verdad? Y, aunque todas y todos reconocemos que no está bien hacerlo sin referencias, lo cierto es que lo hacemos casi todos los días, es muy fácil encasillar a las personas tanto en la primera impresión, como en las sucesivas, ya sea por su aspecto, su forma de vestir, de caminar, por la profesión que ejercen… Muchas veces sin ser conscientes, pues tenemos pensamientos fugaces que de manera inconsciente, cruzan nuestra mente casi sin darnos cuenta… Sin embargo, más allá de encasillamientos y etiquetas que en ocasiones usamos para definirnos y definir a las demás personas y así mismo o misma, estamos todos nosotros y están ellos/ellas y los que viven el día a día. Aquellos en los que confiamos y los que tratamos de evitar, están las nuevas generaciones, como las que ya han pasado y siempre han estado aquí. Está la gente del campo, o de la ciudad, los que nunca han visto una vaca, como los que no han conocido el mar. Las personas religiosas o quienes confían en sí mismos/mismas. Están las personas autodidactas y quienes han vivido gran parte de su vida en una biblioteca… Están con quienes compartimos algo en común y con quienes no tenemos nada en común… - Preguntas aleatorias: aquí cada maestro y maestra decide qué pregunta responder, se dio un tiempo específico para cada intervención. - Actividad 3, La Escucha: - Escucha esta canción, analiza qué preguntas surgen cuando la escuchas y escríbelas en una hoja, escribe tu percepción del paisaje sonoro, instrumental y rítmico que nos ofrece esta melodía. - Actividad 4: Creación - ¿Alguna vez han pensado en la música más allá de los instrumentos tradicionales? ¿Qué pasaría si les dijéramos que el ritmo puede venir de cualquier objeto por más cotidiano que sea? ¿Se imaginan una batería hecha con globos llenos de aire? ¿Qué tal una orquesta con las ollas y las tapas? Acompáñenos en este capítulo sobre música experimental con objetófonos, donde descubriremos cómo la creatividad puede transformar objetos en melodías sorprendentes. - Actividad 5:Manos a la obra	3	3	20-Sep-2025

	- 15 minutos para convertirte en un creador de sonidos. Busca en tu entorno inmediato cualquier o varios objetos o materiales que puedan producir tonos y sonidos interesantes. Con ellos, elaborarás un objetófono. - Tu objetivo es pensar en cómo este nuevo instrumento podría dialogar con alguno de los contextos y poblaciones que hemos explorado, considerando también el enfoque de género. - Una vez que tengas listo tu objetófono, tendrás entre 3 y 6 minutos para presentarlo. En tu exposición, harás lo siguiente: - Explica tu proceso creativo: Describe los materiales que elegiste y por qué, así como los sonidos que imaginaste para tu instrumento. - Muestra tu objetofóno: Realiza una interpretación de una manera creativa, ya sea pedagógica, artística o como prefieras que tus compañeros te vean. - Comparte tu reflexión: Comenta cómo tu objetófono dialoga con la población o el contexto que elegiste, y de qué manera integra la perspectiva de género.¡Es tu momento para ser creativo con la práctica!			
BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES	Secretaria de las Mujeres e igualdad sustantiva, Primer concurso de la canción por la equidad de género(featYahir Durán). Vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=19k2kO-vn5s Radio Nacional de Colombia, Música experimental con objetófonos/Radio Laboratorio. Vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=MRwTDSYlaMw	3	3	20-Sep-2025

REFLEXION SOBRE LA ACTIVIDAD	Durante esta sesión las reflexiones entre las maestras y maestros, permitieron un dialogo en el que a través de preguntas, cada cual analizó y cuestionó las formas en las que ve y nombra aquellos estereotipos que se fueron consolidando a lo largo de la experiencia familiar, escolar y profesional; comprendiendo que a veces esas etiquetas aparecen en cada una de las aulas y que por lo tanto es fundamental revisar los roles que se tienen y se asignan en la educación artística, pero también el cómo se han hecho presentes este tipo de conductas excluyentes no solo en las aulas sino también en los espacios artísticos como tal (como por ejemplo los escenarios en las diferentes expresiones artísticas), para ello una de las inquietudes propuestas es "¿Cómo cada cual asume su género y dónde está lo importante?", a partir de estas ideas se indaga sobre la importancia de la subjetividad del maestro y la maestra que a diario se enfrenta a situaciones difíciles en su entorno, y que se da cuenta que el ejemplo es una de las mejores formas de enseñar, pues la conducta que mostramos hace que lo que se quiere comunicar tenga un impacto distinto en dicho entorno, además nos llevó a reconocer y nombrar los estereotipos dentro de la educación artística, las contradicciones que aparecen entre los patrones de crianza vs mis acciones en el aula; lo valioso de los límites y normas con sentido para generar espacios seguros, además, poder dimensionar ¿qué está en juego cuando liberamos o enmarcamos la cotidianidad de estereotipos? De aquí nos quedó una pregunta y es ¿Qué nos define como hombres y mujeres?. Adicional a ello, surge una premisa y es "La música es música, los géneros en la música nos ayudan a aceptar la diversidad", una de las frases que enmarcó la reflexión al finalizar porque si bien, es necesario que como sujetos transformadores permitamos que la mirada y la escucha nos dejen ver el horizonte diverso que nos habita de manera individual y colectiva para comprender que eso es lo que nos conecta como territorio y comunidad.	3	3	20-Sep-2025

INFORME DE SESIONES				
DIPLOMADO	PEDAGOGIAS Y DIDÁCTICAS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN SUS DIFERENTES CONTEXTOS			
DOCENTE	HEIDY DAYANA MELO MUÑOZ			
MODULO N°4	Diversidades colombianas y singularidades de las prácticas artísticas y pedagógicas musicales. Enfoque de "cultura de paz" y género.	N° SESIÓN	N° HORAS	FECHA
TEMAS:	- Cultura de paz en los territorios. - La paz como lenguaje artístico.	4	3	27-Sep-2025

ASITENCIA/CANTIDAD	11 participantes	4	3	27-Sep-2025

DESARROLLO DE ACTIVIDAD	**Actividad 1:** Dudas relacionadas con la guía del módulo 3 (15 minutos) **Actividad 2:** Invitación a la escucha y observación del siguiente vídeo: "Uno se acostumbra a la violencia" https://www.youtube.com/watch?v=CQcBsGz8FoU Comisión de la verdad. Dialoguemos a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué tipos de cultura de paz reconozco en mi territorio y en mi aula? ¿De qué maneras se hace presente la cultura de paz en los diferentes contextos que habito? ¿Cómo la educación musical o artística se convierte en cultura de paz?. ¿Cómo el discurso, la metodología y el repertorio que abordo en los procesos de formación generan paz? ¿En qué momentos me he sentido violentada o violentado dentro del contexto artístico-pedagógico? Cada participante puede elegir las preguntas que desee responder para participar de este espacio apertural. (35 minutos). **Actividad 3. Las Resonancias:** Para este ejercicio cada participante tomara lápiz y papel, escucharán diferentes canciones y tomarán notas de frases o palabras específicas con las cuales resuenen. Luego de escuchar y tomar nota de las frases y palabras que cada participante eligió, conversar acerca de las emociones que cada pieza musical generó, si de pronto se evocaron recuerdos y cómo se sienten después de sentir estas sonoridades. Para este momento tomaremos 45 minutos, dependiendo de cómo se de la conversación el maestro o maestra de sesión determinará en qué momento cerrar este diálogo. **Descanso (15 minutos)** **Actividad 4:** Cadáver Exquisito – Creación Colectiva Para este momento de la sesión, todos los y las participantes van a leer solo 1 frase o palabra de las cuales anotaron en el ejercicio anterior, las demás	4	3	27-Sep-2025

	personas en una hoja aparte tomarán nota de lo que cada participante mencione, adicional a ello van a ir doblando la hoja como abanico, para que se vaya tapando la frase que se va escribiendo. Cuando todas y todos finalicen con este paso, se dará un tiempo de 10 minutos para que cada persona le ponga un ritmo, una melodía o armonía a eso que anotó. Al finalizar cada persona compartirá el resultado de su ejercicio creativo en la sesión. -			
BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES	"Uno se acostumbra a la violencia" https://www.youtube.com/watch?v=CQcBsGz8FoU Comisión de la verdad. Pieza musical Coca por coco de la agrupación Herencia de Timbiquí: https://www.youtube.com/watch?v=dsOpgcTRsSU Pieza musical del Cantautor Jorge Drexler: El fin y el medio https://www.youtube.com/watch?v=_mKFcduZUTQ Pieza musical Para la Guerra Nada de la cantautora Marta Gómez: https://www.youtube.com/watch?v=tEtbcQ09Byw Pieza musical Canción para el Perdón del cantautor César López: https://www.youtube.com/watch?v=exj7pmikiGE Un mensaje para cerrar: César López – La escopetarra https://www.youtube.com/watch?v=DIR5eYRwQwk	4	3	27-Sep-2025

REFLEXION SOBRE LA ACTIVIDAD	Para esta oportunidad los testimonios de las maestras y maestros fueron enmarcados en la importancia de sentirse seguros y seguras en los territorios, pues sí bien, es de gran valor reconocer que cada persona necesita fortalecer la credibilidad frente a las instituciones, ya que sin lugar a dudas este aspecto ha sido causa de una acción colectiva que infunde desconcierto frente a la protección en caso de vivir alguna situación de violencia en el país, a partir de esa incertidumbre general se desprendieron algunos interrogantes como: ¿Quién es la autoridad en el territorio?, ¿Quién legitima la autoridad en el territorio?, ¿Por qué los golpes e insultos y tratos fuertes se toman como juego en los ambientes educativos?, ¿Qué papel tiene la niñez en la cultura de paz?, ¿Por dónde empiezo para enlazar los conceptos con las acciones y así lograr una cultura de paz?; de acuerdo a estas ideas, se propició una búsqueda interior en la que varias personas reconocieron la responsabilidad, los excesos y las deficiencias que se han perpetuado desde una acción individual y colectiva, comprendidas desde la cotidianidad y cómo estas se han convertido en micro-violencias que no se quedan solo en una expresión, sino que, por el contrario han constituido espacios de maltrato, una pérdida de empatía y consciencia frente a como nos relacionamos entre seres humanos y el entorno, que finalmente se enmarca en las formas en que habitamos los territorios, además de vulnerar el sentido de identidad, porque de alguna manera se encontró que la violencia se ha convertido en un lenguaje constante; todo esto da lugar a la necesidad de resignificar y dar paso a la paz como lenguaje desde la creatividad y las diferentes expresiones artísticas, pues estás son un puente en el que se puede nombrar, reflexionar y cuestionar acerca de lo que se quiere reescribir y sanar, porque de alguna manera es un dolor que como país aún llevamos a cuestas.	4	3	27-Sep-2025

INFORME DE SESIONES				
DIPLOMADO	PEDAGOGIAS Y DIDÁCTICAS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN SUS DIFERENTES CONTEXTOS			
DOCENTE	HEIDY DAYANA MELO MUÑOZ			
MODULO N°5	Diversidades colombianas y singularidades de las prácticas artísticas y pedagógicas musicales. Enfoque de “cultura de paz” y género.	N° SESIÓN	N° HORAS	FECHA
TEMAS:	- El reconocimiento de la práctica y la potencia creadora.	5	3	4-Oct-2025
ASITENCIA/CANTIDAD	12 participantes	5	3	4-Oct-2025

DESARROLLO DE ACTIVIDAD	Actividad en clase 1. Revelación (Observa con detenimiento las imágenes). (2min) 1.2 Imagina que alguna de las imágenes que hemos visto representa una clase o práctica artística en la que te encuentras. ¿Qué cambios específicos o actividades podrías proponer para transformar una clase aburrida o difícil en una experiencia de aprendizaje exitosa o atractiva? (puedes ir por inspiración a la casilla de comentarios para el estudiante) Tormenta de ideas: Responde la pregunta del punto 1.2 en el chat de la clase o en la herramienta colaborativa en línea que tu profesor(a) te sugiera (Padlet, Jamboar, mentimeter, etc.). Después, algunas personas comentan sus respuestas y mencionan si se identifican con una o varias ideas de sus compañeros. (20 min) Actividad en clase 2. "El desafío de lo exitoso" 2.1 La maestra o maestro de seminario taller presenta un ejemplo personal de una experiencia artística o de aprendizaje "exitosa", utilizando una actividad lúdica, un video, una anécdota o cualquier otro recurso que desee. Al finalizar el ejemplo, comparte con los/las estudiantes las respuestas de las siguientes preguntas: ¿Qué características tiene el ejemplo presentado? ¿Por qué lo consideras exitoso? ¿Qué desafíos enfrentaste? Reflexión: ¿Qué elementos de los que aparecieron en la tormenta de ideas tiene el ejemplo presentado por el/la docente? (20min) 2.2 Compartir: Dialoguemos y compartamos experiencias de clase, de prácticas artísticas o de actividades que consideremos exitosas e infaltables (actividad insignia). Si podemos probar algunas en este compartir, ¡Todas las propuestas son bienvenidas!. (puedes ir por inspiración a los videos que te dejé al final de la casilla comentarios para el estudiante) (45 min) Descanso (15 min)	5	3	4-Oct-2025

	2.3 Observa el siguiente video que puede servir como inspiración para el desarrollo del producto de esta guía: Sobrevivir el aula – Hernán Aldana - https://youtu.be/1TQxM3lpCf4?si=17HlkAYyWYsetkQE (16 min) **Producto.** Trabajo autónomo: Graba un video de 3 a 5 minutos en el que pongas en práctica una propuesta breve de clase o la actividad insignia que consideras efectiva y motivadora para tus clases o prácticas artísticas. Si lo deseas, puedes aplicar esta propuesta con tu comunidad cercana (Familia, vecinos, amigos o estudiantes). (35 min)			
BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES	Sobrevivir el aula – Hernán Aldana - https://youtu.be/1TQxM3lpCf4?si=17HlkAYyWYsetkQE - Los mosquitos y los caballos. https://www.youtube.com/shorts/amYzJ28TwKw - Drive in beats https://www.youtube.com/watch?v=YzjAKjiH4Tw - Tutúca https://www.youtube.com/watch?v=MOLEGnfCCSw - Cuento. https://www.instagram.com/p/DIPfIlwSoGI/ - Llamados a la calma. https://www.youtube.com/shorts/2igPzGRwAsM - Plataformas para maestros. https://www.youtube.com/shorts/lstS1r7YzXw	5	3	4-Oct-2025

REFLEXION SOBRE LA ACTIVIDAD	El reconocimiento de las herramientas, elementos y metodologías como oportunidad para motivar a los estudiantes en sus procesos formativos y artísticos, se convierte en el reto constante para las maestras y maestros, no solo por las necesidades que habitan las aulas, sino, por aspectos que se vuelven agentes distractores y a su vez sobre estimulantes como por ejemplo el exceso en el uso de dispositivos electrónicos (tv, celulares y computadores), que aunque en determinadas ocasiones funcionan como herramientas creativas no siempre se pueden controlar y pueden resultar como objetos no aptos para el proceso de aprendizaje. Aquí aparecen preguntas de ¿cómo genero una conexión con el aula?, ¿Qué lugar ocupan las expectativas dentro del proceso educativo tanto para estudiantes como para maestros y maestras?, ¿Qué potencia tienen los retos en el proceso de formación y además cómo lo regulo para no generar un ambiente competitivo perjudicial?, ¿Cuáles son las condiciones más amables para desarrollar una clase?, ¿El proceso educativo debe ser divertido y por qué?, ¿Qué es lo que tengo que enseñar en música cuando no tengo elementos ni una infraestructura acorde?; todos estos interrogantes fueron apareciendo como parte de las reflexiones en la sesión, debido a que en diversas oportunidades no nos detenemos a pensar el impacto real que tenemos con nuestro hacer pedagógico, sino que se va dando paso a resolver temas de la inmediatez como muchos profesionales le llaman “la educación artística como la entretención de los eventos culturales en las instituciones educativas”, todo esto porque se asumió que una de las formas de validación en la educación artística es el “aplauso” del público o las “presentaciones constantes en grandes escenarios”, pero se omiten asuntos realmente importantes como el proceso formativo y creativo que se da con el paso del tiempo y que no solo se debe dimensionar desde una presentación sino que pasa por una serie de etapas que tanto el maestro(a) como el estudiante van reconociendo y siendo conscientes de que hay una evolución a partir de la destreza o experticia en el aprender hacer y aprender a ser, que son dos ámbitos valiosos en la educación artística, ya que el pensamiento crítico, la potencia creadora y en sí la forma de habitar se transforma desde la sensibilidad y subjetividad del sujeto. Por lo cual, las maestras y maestros, se permiten compartir diferentes estrategias para aplicar en sus aulas, reconociendo desde la experiencia individual herramientas que se pueden moldear de acuerdo a las aulas de cada cual y que de hecho las resonancias entre relatos es cercana, lo que potencia el tejido entre territorios y lenguajes artísticos.	5	3	4-Oct-2025

Heidy Dayana Melo Muñoz
CC: 1.030.628.093 de Bogotá D.C.

EL COORDINADOR GENERAL DEL DIPLOMADO "PEDAGOGIAS Y DIDÁCTICAS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN SUS DIFERENTES CONTEXTOS

CERTIFICA QUE:

HEIDY DAYANA MELO MUÑOZ, identificada con cedula de ciudadanía número 1.030.628.093, cumplió satisfactoriamente con las sesiones del proceso formativo teórico práctico en el desarrollo de los talleres prácticos (5) relacionado con los Módulos: sujetos de la creación y la pedagogía, patrimonio latinoamericano, territorios bioculturales, cultura de paz, reconocimiento de la practica como potencia creadora, en el diplomado Pedagogías y Didácticas de los lenguajes artísticos y musicales en sus diferentes contextos, en el marco del convenio 1708 de 2025, suscrito entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

Para constancia se firma.

LEONIDAS VALENCIA VALENCIA
Coordinador General Diplomado

COMPROBANTE DE CONTABILIDAD- NORMA INTERNACIONAL

Código

Página 1 de 1

Contabilidad - Gestasoft 4.0

Nombre de la Entidad	NIT
UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DEL CHOCO DIEGO LUIS CORDOBA	891680089

Revisar Movimientos Masivos Asentados

Número	Fecha	Periodo	Estado	Concepto	Doc. Soporte
CAPG-287948	02-12-2025	202512	ACTIVO	CAUSACION - PRESTACIÓN DE SERVICIO DE UN ASISTENTE ADMINISTRATIVO, PROFESIONAL CON CAPACIDAD DE GESTIÓN PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES DE APOYO A LA COORDINACION GENERAL DEL DOPLOMADO PEDAGIAS Y DIDACTICAS DE LOS LENGUAJES MUSICALES EN SUS DIFERENTES CONTEXTOS, EN EL MARCO DEL CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NO 1708-2025 ENTRE EL MINISTERIOS DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES Y LA UTCH, A NOMBRE DE FREYCER MATURANA VALENCIA NIIF	77363

Cuenta	Tercero	Código Centro de Costo	Centro de Costo	Detalle	Débito	Crédito
2902010157 - CONVENIO 1708-2025 SUSCRITO ENTRE MIN CULTURAS LAS ARTES Y LOS SABERES Y LA UTCH	12021296 - FREYCER MATURANA VALENCIA				16.000.000,00	0,00
41057601 - ESTAMPILLAS PROYECTO DE INVERSION DEPARTAMENTA					0,00	240.000,00
2401020290 - OTROS PROYECTOS Y CONVENIOS					0,00	14.330.000,00
24361501 - RETENCION EN LA FUENTE POR SALARIOS	12021296 - FREYCER MATURANA VALENCIA				0,00	1.430.000,00
				TOTAL	16.000.000,00	16.000.000,00

Elaborado Por: SANDRA LILIANA DE LA CRUZ

AUTORIZA

RESOLUCIÓN No. 2635

(28 NOV 2025)

Por la cual se ordena un pago.

El Rector en uso de sus atribuciones legales y estatutarias y,

CONSIDERANDO:

Que, **FREYCER MATURANA VALENCIA,** Identificado con número de cedula **12.021.296**, presentó documentación de cobro pertinente por la **PRESTACION DE SERVICIOS COMO ASISTENTE ADMINISTRATIVO, PROFESIONAL CON CAPACIDAD DE GESTION PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES DE APOYO A LA COORDINACION GENERAL DEL DIPLOMADO PEDAGOGIAS Y DIDACTICAS DE LOS LENGUAJES MUSICALES EN SUS DIFERENTES CONTEXTOS, EN EL MARCO DEL CONVENIO INTERADMINISTRATIVO 1708 DE 2025, SUSCRITO ENTRE EL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES, Y LA UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DEL CHOCÓ "DIEGO LUIS CORDOBA" , SEGÚN CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS PROFESIONALES 0202 DEL 28 DE OCTUBRE/25, CORRESPONDIENTE A LA ENTREGA DEL INFORME FINAL DE LAS ACCIONES REALIZADAS CON SOPORTE, CERTIFICACION DE CUMPLIMIENTO DE ACTIVADES SUSCRITA POR LEONIDAS VALENCIA VALENCIA- COORDINADOR GENERAL DEL DIPLOMADO PEDAGOGIAS Y DIDACTICAS DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS Y MUSICALES Y DEMAS DOCUMENTOS SOPORTE ANEXOS.**

Que, **FREYCER MATURANA VALENCIA,** Identificado con número de cedula **12.021.296**, presentó cuenta de cobro del **11 de noviembre de 2025**, así como otros soportes requeridos por la Universidad para el pago de este tipo de servicios.

Que la Universidad Tecnológica del Chocó, reconocer y cancelar los servicios que le sean prestados, en la medida en que éstos se ajusten a las normas de ley vigentes, tanto estatales como internas.

Que conforme al Certificado de Disponibilidad Presupuestal No. **250776 del 23 de septiembre de 2025**, con Registro Presupuestal **253842 del 30 de octubre de 2025**, suscrito por el Coordinador de Presupuesto de la Oficina Financiera, en el rubro **2.3.2.02.02.009.66- CONVENIO INTERADMINISTRATIVO N° 1708-2025 ENTRE EL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES Y LA UTCH**, existe disponibilidad presupuestal suficiente para tal fin.

Que de acuerdo a lo anterior,

RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO: Tómese y gírese el valor de **DIECISEIS MILLONES DE PESOS ($16,000,000.00)** MCTE, a nombre **FREYCER MATURANA VALENCIA,** Identificado con número de cedula **12.021.296**, con cargo al presupuesto de la vigencia fiscal **2025**, **2.3.2.02.02.009.66- CONVENIO INTERADMINISTRATIVO N° 1708-2025 ENTRE EL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES Y LA UTCH,** con base al primer considerando de esta providencia.

ARTÍCULO SEGUNDO: La presente resolución rige a partir de la fecha de su expedición.

COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

Dado en Quibdó, a los 28 NOV 2025,

MERLEN MARIA DIAZ ARRIAGA
Rector (E)

Elaboró: Andrés Lemus Romaña **Cargo:** Profesional Universitario **Fecha:27/11/2025**	**Revisó: Lucy M. Vidal Hurtado** **Cargo**: Vicerrectora Administrativa y financiera (e) **Fecha:27/11/2025**	**Aprobó: Lucy M. Vidal Hurtado** **Cargo**: Vicerrectora Administrativa y financiera (e) **Fecha:27/11/2025**

CP251523

Rectoría

RESOLUCIÓN No. 2635

(28 NOV 2025)

Por la cual se ordena un pago.

El Rector en uso de sus atribuciones legales y estatutarias y,

CONSIDERANDO:

Que, **FREYCER MATURANA VALENCIA,** Identificado con número de cedula **12.021.296**, presentó documentación de cobro pertinente por la **PRESTACION DE SERVICIOS COMO ASISTENTE ADMINISTRATIVO, PROFESIONAL CON CAPACIDAD DE GESTION PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES DE APOYO A LA COORDINACION GENERAL DEL DIPLOMADO PEDAGOGIAS Y DIDACTICAS DE LOS LENGUAJES MUSICALES EN SUS DIFERENTES CONTEXTOS, EN EL MARCO DEL CONVENIO INTERADMINISTRATIVO 1708 DE 2025, SUSCRITO ENTRE EL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES, Y LA UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DEL CHOCÓ "DIEGO LUIS CORDOBA" , SEGÚN CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS PROFESIONALES 0202 DEL 28 DE OCTUBRE/25, CORRESPONDIENTE A LA ENTREGA DEL INFORME FINAL DE LAS ACCIONES REALIZADAS CON SOPORTE, CERTIFICACION DE CUMPLIMIENTO DE ACTIVADES SUSCRITA POR LEONIDAS VALENCIA VALENCIA- COORDINADOR GENERAL DEL DIPLOMADO PEDAGOGIAS Y DIDACTICAS DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS Y MUSICALES Y DEMAS DOCUMENTOS SOPORTE ANEXOS.**

Que, **FREYCER MATURANA VALENCIA,** Identificado con número de cedula **12.021.296**, presentó cuenta de cobro del **11 de noviembre de 2025**, así como otros soportes requeridos por la Universidad para el pago de este tipo de servicios.

Que la Universidad Tecnológica del Chocó, reconocer y cancelar los servicios que le sean prestados, en la medida en que éstos se ajusten a las normas de ley vigentes, tanto estatales como internas.

Que conforme al Certificado de Disponibilidad Presupuestal No. **250776 del 23 de septiembre de 2025**, con Registro Presupuestal **253842 del 30 de octubre de 2025**, suscrito por el Coordinador de Presupuesto de la Oficina Financiera, en el rubro **2.3.2.02.02.009.66- CONVENIO INTERADMINISTRATIVO N° 1708-2025 ENTRE EL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES Y LA UTCH**, existe disponibilidad presupuestal suficiente para tal fin.

Que de acuerdo a lo anterior,

RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO: Tómese y gírese el valor de **DIECISEIS MILLONES DE PESOS ($16,000,000.00)** MCTE, a nombre **FREYCER MATURANA VALENCIA,** Identificado con número de cedula **12.021.296**, con cargo al presupuesto de la vigencia fiscal **2025, 2.3.2.02.02.009.66- CONVENIO INTERADMINISTRATIVO N° 1708-2025 ENTRE EL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES Y LA UTCH,** con base al primer considerando de esta providencia.

ARTÍCULO SEGUNDO: La presente resolución rige a partir de la fecha de su expedición.

COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

Dado en Quibdó, a los 28 NOV 2025

MERLEN MARIA DIAZ ARRIAGA
Rector (E)

Elaboró: Andrés Lemus Romaña **Cargo:** Profesional Universitario **Fecha:27/11/2025**	**Revisó: Lucy M. Vidal Hurtado** **Cargo**: Vicerrectora Administrativa y financiera (e) **Fecha:27/11/2025**	**Aprobó: Lucy M. Vidal Hurtado** **Cargo**: Vicerrectora Administrativa y financiera (e) **Fecha:27/11/2025**

CP251523

CP251523

Quibdó, 11 de noviembre 2025

CUENTADECOBRO

LA UNIVERSIDAD **TECNOLÓGICA DEL CHOCO**
"DIEGO LUIS CORDOBA"
NIT. 891680089-4

DEBE A:

FREYCER MATURAHA VALENCIA
CC. 12.021.296

La suma de: DIECISEIS MILLONES DE PESOS M/CTE (16.000.000), pago único por concepto de: Asistente administrativo en el marco del diplomado "Pedagogía y Didáctica de los lenguajes artísticos y musicales en sus diferentes contextos, con cargo a recursos del convenio 1708–2025, suscrito entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Universidad Tecnológica del Chocó.

Manifiesto que para la realizacion de mis actividades no he contratado 2 o mas trabajadores vinculados o asociados a las misma, de acuedo a lo estipulado en el articulo 383 del ET

FREYCER MATURANA VALEHCIA.
CC. 12.021.296 de Quibdó

EL COORDINADOR GENERAL DEL DIPLOMADO "PEDAGOGIAS Y DIDÁCTICAS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN SUS DIFERENTES CONTEXTOS

CERTIFICA QUE:

FREYCER MATURANA VALENCIA, identificada con cedula de ciudadanía número 12.021.296, cumplió satisfactoriamente con las actividades relacionadas con el cargo de asistente administrativo del diplomado Pedagogías y Didácticas de los lenguajes artísticos y musicales en sus diferentes contextos, en el marco del convenio 1708 de 2025, suscrito entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

Para constancia se firma.

LEONIDAS VALENCIA VALENCIA
Coordinador General Diplomado

Código

INFORME DE SUPERVISIÓN No. 01
ACUERDO DE VOLUNTADES No. 0202 de 2025

CONTRATISTA
FREYCER MATURANA VALENCIA

OBJETO DEL CONTRATO
PRESTACIÓN DE SERVICIO DE UN ASISTENTE ADMINISTRATIVO, PROFESIONAL CON CAPACIDAD DE GESTIÓN PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES DE APOYO A LA COORDINACIÓN GENERAL DEL DIPLOMADO PEDAGOGIAS Y DIDACTICAS DE LOS LENGUAJES MUSICALES EN SUS DIFERENTES CONTEXTOS, EN EL MARCO DEL CONVENIO INTERADMINISTRATIVO 1708 DE 2025, SUSCRITO ENTRE EL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES, Y LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CHOCÓ DIEGO LUIS CORDOBA.

PLAZO DE EJECUCIÓN	FECHA DE INICIO	FECHA TERMINACIÓN
Dos meses	octubre 30- 2025	Diciembre 30 de 2025

INFORMES PRESENTADOS		
N° DE INFORMES	PERIODO REPORTADO O PRODUCTO	FECHA DE PRESENTACIÓN
1	INFORME FINAL	Noviembre 13 de 2025.

ESTADO DE EJECUCIÓN
El asistente administrativo del diplomado cumplió con el desarrollo de las actividades de apoyo administrativo en el marco del diplomado Pedagogías y Didáctica de los lenguajes artísticos y musicales en sus diferentes contextos.

ESTADO FINANCIERO			
VALOR TOTAL	VALOR PAGO	PAGOS ACUMULADOS	SALDO POR EJECUTAR
16.000.000	16.000.000	16.000.000	0
OBSERVACIONES			
Se requiere la realización de un único pago.			

Elaborado por:Leonidas Valencia Valencia **Fecha: Noviembre 13 de 2025**	SUPERVISOR O SUPERVISORES

INFORMACIÓN FINANCIERA DEL CONTRATO					
Valor inicial	Otrosi 1	Otrosí 2	Otrosi 3	Otrosi 4	TOTAL
16.000.000					16.000.000

IBC total del contrato	6.400.000

EJECUCIÓN FINANCIERA DEL CONTRATO

Período / Informe/ producto	Valor programado	Valor a Cobrar	No Planilla	IBC Mínimo	Valor Pagado
PRODUCTO	16.000.000	16.000.000	4631250978	6.400.000	1.921.500
TOTAL	16.000.000	16.000.000		6.400.000	1.921.500

Saldo por ejecutar:				0

INFORME DE ACTIVIDADES ASISTENTE ADMINISTRATIVO DIPLOMADO 2025	
DIPLOMADO PEDAGOGIAS Y DIDÁCTICAS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MUSICALES	
FREYCER MATURANA VALENCIA.	
PRODUCTO: INFORME FINAL	
N	ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE EL PERIODO
1.	Reuniones de alistamiento y concertación de cronograma y plan de trabajo con Funcionarios de la UTCH. Proceso de inscripción y selección de participantes diplomado. https://docs.google.com/spreadsheets/d/1f_TWfDpgAsGTrWZGVb0lrRD8Q5wM6291/edit?usp=sharing&ouid=116296764554576202018&rtpof=true&sd=true https://docs.google.com/spreadsheets/d/1f_TWfDpgAsGTrWZGVb0lrRD8Q5wM6291/edit?usp=sharing&ouid=116296764554576202018&rtpof=true&sd=true
2.	Apoyo en la elaboración de plan de trabajo y cronograma de actividades. https://drive.google.com/file/d/1Bql_gE0t9F4gamGaIlvHuorHa9w9l3yA/view?usp=sharing
3.	Apoyo en el proceso de recepción de hojas de vida del personal del diplomado y proceso de selección. https://drive.google.com/drive/folders/1nkudryd7iKUfrygVoTN9_6EN8K_4RCtl?usp=sharing
4.	Apoyo en las reuniones de docente y tramite de documentos al interior de las dependencias de la Universidad. https://drive.google.com/drive/folders/1pDBxHgeOzHhVlxDbdIqo3LEIX2XLFR4P?usp=sharing
5	Apoyo en la coordinación de las actividades con el equipo docente encargados de la gestión académica del diplomado. https://drive.google.com/file/d/1f5b3a01JHeBQinl57NjHYyAHQ_Bv0ZC4/view?usp=sharing
6.	Recepción de documentos de oferentes para prestar el servicio de soporte bienes y servicios para el diplomado. https://docs.google.com/document/d/1OpBNZciXh2imx1H6npdyarqKlcMe83pB/edit?usp=sharing&ouid=116296764554576202018&rtpof=true&sd=true
7	Organización de información administrativa del diplomado.. https://drive.google.com/file/d/1TnHz7Fgb8ykrQ0JR651nGw_citlWHrwp/view?usp=sharing

https://docs.google.com/document/d/1uliMW8bAbBJZaG85VNtGt2Oi1YeWoJOp/edit?usp=sharing&ouid=116296764554576202018&rtpof=true&sd=true

Informe plan de trabajo.

https://drive.google.com/file/d/1-aU0BhVcfXLZkgjirwFqz630qB9alw7y/view?usp=sharing

carpeta envío- julio de 2025.

https://drive.google.com/drive/folders/1ZOYgSYdMCrO5WA2nrq8tGye6oCoIQH8g?usp=sharing

Reuniones Docentes.

https://drive.google.com/drive/folders/1i8GNqSySmd0SmHxDR7MyRJ10C43g_WJe?usp=sharing

https://drive.google.com/drive/folders/1U6owEVt_C9I4EiJVLDaL7OH8-dmnKdC_?usp=sharing

Carta Vicerrectoría financiera.

https://drive.google.com/file/d/1dGUqNFCkcZljrjmxiegDMONH7O7MX9Vy/view?usp=sharing

https://drive.google.com/file/d/1oM-rtTPNqBa3dHHn4vGSeQXSwj4M9Za3/view?usp=sharing

Presentación Diplomado.

https://drive.google.com/file/d/14TJ4yq6N83dXGPVsRSOL-nuNjm99kneE/view?usp=sharing

Solicitud activación Sigep.

https://drive.google.com/file/d/14TJ4yq6N83dXGPVsRSOL-nuNjm99kneE/view?usp=sharing

Solicitud contratación Plataforma tecnológica.

https://drive.google.com/file/d/1aY-qMTFhmlHq68phDI70ddV2AKK_h3GA/view?usp=sharing

8	Realización de trámites administrativos al interior de la Universidad en las dependencias de vicerrectoría de extensión, administrativa y financiera, decanatura de la facultad de Educación. Documentos iniciales. https://drive.google.com/drive/folders/1ZSFVrHvEj-zO5sSahIJdEvBsIgHWfqYv?usp=sharing Soporte primer desembolso. https://drive.google.com/file/d/1ikm3026FiyiOR-s2MFJQ_IYYf9M4dzQj/view?usp=sharing Solicitud activación Sigep. https://drive.google.com/file/d/14TJ4yq6N83dXGPVsRSOL-nuNjm99kneE/view?usp=sharing Solicitud contratación Plataforma tecnológica. https://drive.google.com/file/d/1aY-qMTFhmlHq68phDI70ddV2AKK_h3GA/view?usp=sharing https://drive.google.com/drive/folders/1LctFxaTvrGuT5Ikv7yJbULhRjBHwVQCO?usp=sharing
9	Organización de agenda de horarios de reuniones de la coordinación del diplomado. Reuniones Docentes. https://drive.google.com/drive/folders/1i8GNqSySmd0SmHxDR7MyRJ10C43q_WJe?usp=sharing https://drive.google.com/drive/folders/1U6owEVt_C9I4EiJVLDaL7OH8-dmnKdC_?usp=sharing
10	Apoyo en la convocatoria para proceso de inscripciones y selección de participantes del diplomado a nivel nacional.

	https://docs.google.com/document/d/1tWRLL9ciFGZs3zF8tQs_aPpCyGTDexNH/edit?usp=sharing&ouid=116296764554576202018&rtpof=true&sd=true
11	Realización de reunión de inducción y concertación con docentes del diplomado. Reuniones Docentes. https://drive.google.com/drive/folders/1i8GNqSySmd0SmHxDR7MyRJ10C43g_WJe?usp=sharing https://drive.google.com/drive/folders/1U6owEVt_C9I4EiJVLDaL7OH8-dmnKdC_?usp=sharing
11.	Representar al coordinador ante las dependencias internas de la Universidad. Solicitud contratación Plataforma tecnológica. https://drive.google.com/file/d/1aY-qMTFhmlHq68phDI70ddV2AKK_h3GA/view?usp=sharing https://drive.google.com/drive/folders/1LctFxaTvrGuT5Iky7yJbULhRjBHwVQCO?usp=sharing
12	Apoyo para la presentación de informes de la coordinación. Soporte primer desembolso. https://drive.google.com/file/d/1ikm3026FiyiOR-s2MFJQ_IYYf9M4dzQj/view?usp=sharing Solicitud activación Sigep. https://drive.google.com/file/d/14TJ4yq6N83dXGPVsRSOL-nuNjm99kneE/view?usp=sharing
13	Apoyo en Recepción de informes de equipo docente, logístico y su certificación del personal del diplomado. https://drive.google.com/drive/folders/1OVI7P0q9gURMjNY15b7wU6rQPm0iWRGN?usp=sharing
14	Apoyo en la revisión de diseño de certificaciones y selección de personal que cumple para certificación de diplomado.
15	Recepción de contratos, actas, cuentas de cobro, facturas y soportes para tramites de legalizaciones y compra de bienes y servicios del diplomado.

	https://drive.google.com/drive/folders/1mxmthXyAEuAFCtQfE5y1I_2XvmExYBn2?usp=sharing
16	Gestionar y tramitar pagos/desembolsos ante la Universidad. https://drive.google.com/file/d/1ikm3026FiyiOR-s2MFJQ_IYYf9M4dzQj/view?usp=sharing
17	Tramitar las certificaciones del personal de apoyo y docentes. https://drive.google.com/drive/folders/1OyzObYLtAebKD95o7n-gHT7-kFETBp-6?usp=sharing
18	Representar al coordinador cuando se requiera.
19	Reuniones con personal administrativo y financiero de la Universidad para temas administrativos del diplomado.
20	Presentación de informe de actividades. https://docs.google.com/document/d/1TSmdXOHzpy7tTz3AUh3uxWW0oHj0EqlQ/edit?usp=sharing&ouid=116296764554576202018&rtpof=true&sd=true
Drive del diplomado: https://drive.google.com/drive/folders/15NnzQ1JMgYuAfCLPQIZ-9K_CDQiYC1Qi?usp=sharing	

FREYCER MATURANA VALENCIA

Asistente administrativo Diplomado.

TALLER BOGOTA










TODXS
JUNTXS A
LUCHA
LAV
CSTUDIANTIL

Culturas	ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA	Página 1 de 1
	☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado	Código: F-OPL-014 Versión: 7 Fecha: 06/Oct/2022

Objetivo: Desarrollo Sesión Presencial Diplomado en Pedagogías y Didácticas de las Lenguajes Artísticas y Narrativas en su Contexto. 2025

Responsable: Equipo Profesores y Profesores Diplomado | **Dependencia:** PNMC – PSCP – Cultura para La Libertad | **Lugar y Fecha:** Universidad Pedagógica Nacional 10 de Octubre

No	Nombre y Apellidos	Cargo	Entidad/Dependencia	Celular / Teléfono Fijo	Correo electrónico	Firma
1	Lina Carolina Ríos Castellanos	Estudiante		3085772666	linaris6647@gmail.com	
2	Angélica Llano J. A.	Estudiante		3108322813	llanosangelica@gmail.com	
3	Jenny Tatiana Pedraza	Estudiante		3143871985	jennytatiana16@gmail.com	
4	Diego F. Arteaga A	Estudiante		3117606380	zacarias.pintadas.del.rio348@gmail.com	
5	Maryori Ramírez	Estudiante		3103179829	maryoriramirez28@gmail.com	
6	Claudia Avila	— —		3003193670	clavila49@gmail.com	
7	Edgar E. Londoño S.	Estudiante		3212499280	edgareduardogonbo@gmail.com	
8	Anyely Cruz León	Estudiante		3206632700	canyely@gmail.com	
9	Robert Becerra P.	estudiante		3166685006	roduper@yahoo.es	
10	Andrés Carvajal	estudiante		3138558858	andrescarvajal24@gmail.com	
11	Catherine Galindo Caicedo	"		3203203014	milcarona@gmail.com	
12	OSWAN RATIVA R	ESTUDIANTE		3114017473	oswanrativa@gmail.com	
13	Ernesto Barrios Herling	Estudiante		3163947911	erbasterdipy2020@gmail.com	
14	Luisa Fernanda Caballero	Estudiante		3138786070	cuarlacaballero@gmail.com	
15	Paola Andrea Nieto	Estudiante		3504499439	panietoc@unal.edu.co	
16	William Mosquera T.	Estudiante		3012433690	william.kapax@gmail.com	
17	Ana María Ríos Ruiz	Estudiante		319 338 6433	@lina.maria.rios.ruiz3129	
18	Nestor Mendoza	Estudiante		3103515837	@nestor_mendozac	
19						

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Powered by CamScanner

Culturas	ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA	Página 1 de 1
	☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado	Código: F-OPL-014 Versión: 7 Fecha: 06/Oct/2022

Objetivo: Asamblea Sesión Ordinaria del Consejo Municipal de Política Cultural y Artística (CMPCA) para el Fortalecimiento del Sistema Municipal de Cultura en su Contexto 2025

Responsable: Equipo Profesional Profesional Diplomado | **Dependencia:** PNMC – PSCP – Cultura para La Libertad | **Lugar y Fecha:** Universidad Pedagógica Nacional 11 de Octubre

No	Nombre y Apellidos	Cargo	Entidad/Dependencia	Celular Teléfono Fijo	Correo electrónico	Firma
1	Claudia Avila Vargas	— o —		3003143670	clavila49@gmail.com	
2	Ana Carolina [illegible] Castellanos	Estudiante		3108517066	[illegible]@gmail.com	
3	Angelica Ramos	Estudiante		3108322813	[illegible]@gmail.	
4	Jenny Tatiana Rojales	Estudiante		3143571885	Jennytatian@gmail.	
5	Diego F. Arteaga A.	Estudiante		3117608350	zacarias piedras del rio 348@gmail.com	
6	Mayon Ramirez	Estudiante		3103179824	mayoiramirez268@gmail.com.	
7	Edgar Barbaro S.	Estudiante		3212499280	Edgarestebanbarbaro@gmail.com	
8	Ernesto Barrera Sterling	Estudiante		1209998?8	erbarsterling2020@gmail	
9	Anyely Cruz leon	Estudiante		3206632700	canyely@gmail.com	
10	Luisa Fernanda Gonzalez	Estudiante		3138786620	cuartaestacion@gmail.com	
11	Indira Carvajal	Estudiante		3138558358	[illegible]	
12	Catherine Galindo Caicedo	U		3203703014	milcarana@gmail.com	
13	Robert Durvaro F	estudiante		3166685006	robispo@yahoo.es	
14	OSWALDO PARRA A	ESTUDIANTE		3144747473	[illegible]	
15	Paola Andrea Nieto	"		3504499437	paolaetoc@unal.edu.co	
16	William Alvarado	Estudiante		3012433697	william.kayser@gmail.com	
17	Juan María Bolívar Pérez	Estudiante		313 330 6433	@juanmariabolivarperez3129	
18	Nestor Mendoza	Estudiante		3108515837	@snestor_mendoza	
19						

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Powered by CamScanner

Culturas	ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA	Página 1 de 1
	☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado	Código: F-OPL-014 Versión: 7 Fecha: 06/Oct/2022

Objetivo: Desarrollar sesión presencial Diplomado en Pedagogía y Didáctica de las Lenguas extranjeras inglés y francés en los contextos 2025

Responsable: Equipo de Profesores y Profesores del Diplomado | **Dependencia:** PNMC – PSCP – Cultura para La Libertad | **Lugar y Fecha:** Universidad Pedagógica Nacional 12 de Abril

No	Nombre y Apellidos	Cargo	Entidad/Dependencia	Celular Teléfono Fijo	Correo electrónico	Firma
1	Claudia Avila Vargas			3003193670	clavilavar@gmail.com	
2	Lucia Cortes Bustamante	Estudiante		3165772666	[illegible]	
3	Angelica Camas	Estudiante		3108327813	yuliana1503lugo@gmail.com	
4	Jenny Tatiana Rugeles	Estudiante		3143387188	jennytatiana16@gmail.com	
5	Diego F. Arteaga A.	Estudiante		3117608350	zacariaspiedrasdel rio 348@gmail.com	
6	Maryori Ramirez	Estudiante		3103179882	maryoriramirez68@gmail.com	
7	Edgar E Zambrano S.	Estudiante		3212499780	edgarezbastelo@gmail.com	
8	Anyely Cruz León	Estudiante		3206632700	canyely@gmail.com	
9	Ruber Ducuara P	estudiante		3166685056	roduarap@yahoo.com	
10	Andres Carvajal	estudiante		3128558758	andrescaj24@gmail.com	
11	Catherine Galindo Caicedo	V		3203203014	milcaran@gmail.com	
12	OSWAR PINO D.	ESTUDIANTE		3144[illegible]3	o[illegible]@gmail.com	
13	Luis Fernando González T	Estudiante		3138786020	coarkerestacion@gmail.com	
14	Ernesto Barrero Sterling	Estudiante		3163947911	erbasterling2020@gmail.com	
15	Paola Andrea Nieto	Estudiante		3504499489	panietoc@unal.edu.co	
16	William Alexander T	Estudiante		3012433690	williamkaparx@gmail.com	
17	Ana María Bolívar Paz	Estudiante		3193386435	[illegible]	
18	Nestor Mendoza	Estudiante		3108919837	@nestor_mendoza	
19						

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Powered by CamScanner

Dino	Manuelle	dino********@***.com	31 min	4:58 p.m.	5:29 p.m.
José Ricardo	Martínez Montenegro	jose**********@***.com	2 h 57 min	5:02 p.m.	7:58 p.m.
Angélica	Martín Sandino	ange**********@***.com	2 h 52 min	5:06 p.m.	7:58 p.m.
GISEL	MAYA MARMOL	gise**********@***.com	51 min	7:08 p.m.	7:59 p.m.
Heidy Dayana	Melo Munoz	hmel**@***.co	2 h 58 min	4:58 p.m.	7:58 p.m.
Nestor	Mendoza	nest**********@***.com	1 h 24 min	5:12 p.m.	6:36 p.m.
Yeison	Moreno	yeis******@***.com	11 min	6:55 p.m.	7:06 p.m.
Juan Pablo	Moreno Patiño	jpmo****@***.co	2 h 59 min	5:00 p.m.	7:59 p.m.
luis felipe	moreno salinas	feli**********@***.com	17 min	5:05 p.m.	6:01 p.m.
deyder	mosquera	deyd**********@***.com	2 h 52 min	5:06 p.m.	7:58 p.m.
heyle	mosquera	hwyl*********@***.com	2 h 37 min	5:21 p.m.	7:58 p.m.
Robert Hans	Mosquera	mrob*******@***.com	2 h 19 min	5:12 p.m.	7:31 p.m.
Yassy	Mosquera	yake****@***.com	2 h 24 min	5:06 p.m.	7:59 p.m.
nixon	murillo delgado	nixo**********@***.com	32 min	5:12 p.m.	5:44 p.m.
Paola Andrea	Nieto Carvajal	pani****@***.co	1 h 54 min	5:27 p.m.	7:49 p.m.
Alexander	OBREGON TAPIAS	alex*****@***.com	1 h 18 min	4:57 p.m.	6:15 p.m.
Andrea	Ordoñez	andr*******@***.com	1 h 23 min	6:36 p.m.	7:59 p.m.
Ramiro	Ordoñez	rami**********@***.com	1 h 14 min	5:08 p.m.	6:59 p.m.
Carlos Orlando	Ortiz Agudelo	saxo*********@***.com	2 h 33 min	5:22 p.m.	7:56 p.m.
Alejandro	Osorio Guarin	alej**********@***.com	6 min	5:21 p.m.	5:26 p.m.
Sara Lucía	Ospina Fayad	fsan****@***.com	43 min	7:16 p.m.	7:58 p.m.
oz	oswar patiño	ozcu******@***.com	2 h 46 min	5:05 p.m.	7:58 p.m.
Jao	País	jaop*******@***.com	1 h 20 min	5:39 p.m.	7:58 p.m.
Hanier	Palacios Rodriguez	pala*********@***.com	45 min	5:45 p.m.	6:30 p.m.
Maria Andrea	Pineda	mari*@***.org	2 h 41 min	5:16 p.m.	7:57 p.m.
Fidel	Quintana	quin**********@***.com	2 h 14 min	5:30 p.m.	7:58 p.m.
NVA Maryori	Ramirez	mary**********@***.com	2 h 54 min	5:04 p.m.	7:58 p.m.
Albeiro	ramirez castañeda	albe*******@***.com	2 h 23 min	5:03 p.m.	7:59 p.m.
Daniela	Rentería	dani**********@***.com	49 min	6:41 p.m.	7:37 p.m.
hugo	restrepo	vihu****@***.com	2 h 59 min	5:00 p.m.	7:59 p.m.
Diana Rocio	Reyes Zambrano	narp******@***.com	2 h 53 min	5:06 p.m.	7:59 p.m.
Carolina	Rios	vest*********@***.com	1 h 46 min	5:14 p.m.	7:01 p.m.
Miller	Rivera Percusión	mill**********@***.com	59 min	5:32 p.m.	7:57 p.m.
Yefry	Rodriguez	yefr*****@***.com	2 h 24 min	5:12 p.m.	7:53 p.m.
Surdito	Rodríguez	rodr**********@***.com	1 h 14 min	5:20 p.m.	7:29 p.m.
Jose	Romero	vstr*******@***.com	50 min	7:07 p.m.	7:58 p.m.
Jenny Tatiana	Rugeles Ramirez	jenn**********@***.com	34 min	7:21 p.m.	7:58 p.m.
Jhon Alberto	Salas	arie**********@***.com	1 h 3 min	6:06 p.m.	7:58 p.m.
Leidi Patricia	Salazar Luna	leid**********@***.com	1 h 49 min	5:01 p.m.	7:17 p.m.
manuel	suarez	sone******@***.com	2 h 36 min	5:10 p.m.	7:48 p.m.
Clara Patricia	Triana Morales	cptr*****@***.co	2 h 9 min	5:48 p.m.	7:58 p.m.
Daniela	Valencia	dani**********@***.com	1 h	5:30 p.m.	6:30 p.m.
CRISTIAN	VALENCIA PEÑA	proyecticadmin@bicomput.com	3 h 5 min	4:54 p.m.	7:59 p.m.
Lucy Isabela	Valencia Valencia	isab**********@***.com	2 min	5:30 p.m.	5:32 p.m.
leonidas	valencia valencia	asin******@***.com	2 h 24 min	5:22 p.m.	7:59 p.m.
Luz Adriana	Valois	luza**********@***.com	2 h 57 min	5:00 p.m.	7:57 p.m.
William	Vasquez Rodriguez	wvas*****@***.co	2 h 44 min	5:15 p.m.	7:59 p.m.
Tania	Vega	tani********@***.com	2 h 51 min	5:04 p.m.	7:57 p.m.
Albancando	William	will*********@***.com	2 h 16 min	5:42 p.m.	7:59 p.m.
Angela Mayerlin	Yanquen Lopez	ange*********@***.com	1 h 34 min	5:59 p.m.	7:58 p.m.
Anleyzig	Zambrano	anle****@***.com	2 h 42 min	5:15 p.m.	7:57 p.m.
Edgar	Zambrano	edga**********@***.com	2 h 17 min	5:38 p.m.	7:57 p.m.
Walter	Zea Blandón	walt**********@***.com	1 h 35 min	6:02 p.m.	7:58 p.m.
Edgar Zambrano			2 min	7:08 p.m.	7:10 p.m.
Ernesto Barrera Sterling			3 h 20 min	4:39 p.m.	7:59 p.m.
jaider ropero			1 h 10 min	6:47 p.m.	7:57 p.m.
Jaider ropero			1 h 19 min	5:09 p.m.	6:28 p.m.

Nombre	Apellido	Correo electrónico	Duración	Hora a la que se unió	Hora a la que abandonó la
Anthonella		esto******@***.com	1 h 8 min	5:40 p.m.	7:22 p.m.
Brandon		bran**********@***.com	2 h 53 min	5:01 p.m.	8:02 p.m.
Heroína Periférica ONG		hero**********@***.com	2 h 24 min	5:10 p.m.	8:02 p.m.
Luis Alberto mican García		luis**********@***.com	2 h 2 min	6:01 p.m.	8:03 p.m.
Diego	A	zaca**********@***.com	48 min	7:15 p.m.	8:03 p.m.
Maya	Alarcón	maya********@***.com	2 h 57 min	5:06 p.m.	8:03 p.m.
Gustavo	Angulo	gang*****@***.com	34 min	7:29 p.m.	8:02 p.m.
Victor	Arango	aran********@***.com	3 h 11 min	4:51 p.m.	8:03 p.m.
Darlin	Arce	darl*******@***.com	1 h 46 min	6:17 p.m.	8:03 p.m.
Lucy	Arco Mosquera	lucy******@***.com	55 min	7:06 p.m.	8:03 p.m.
SHADAY SOFIA	ARNEDO PERDOMO	sofi**********@***.com	57 min	6:55 p.m.	8:03 p.m.
claudia	avila vargas	clav*****@***.com	1 h 32 min	5:25 p.m.	7:50 p.m.
Yojana del Socorro	Bedoya Godoy	bedo*********@***.com	1 h 49 min	6:13 p.m.	8:02 p.m.
Juan Diego	Beleño	juan******@***.com	20 min	5:29 p.m.	5:49 p.m.
Josefer	Benavides	jose*******@***.com	2 h 39 min	5:11 p.m.	8:02 p.m.
Jhon	Bohórquez	boho**********@***.com	37 min	6:13 p.m.	6:51 p.m.
Lina María	Bolívar Páez	lmbo******@***.com	2 h 8 min	5:04 p.m.	7:12 p.m.
Tatiana	Caballero	tako********@***.com	2 h 59 min	5:03 p.m.	8:02 p.m.
Andres	Carvajal	andr********@***.com	3 h 9 min	4:53 p.m.	8:02 p.m.
Thelmo Rolando	Cetre Figueroa	tero****@***.com	2 h 45 min	5:17 p.m.	8:02 p.m.
Sofia	Chaves	musi**********@***.com	2 h 35 min	4:58 p.m.	8:02 p.m.
Desarrollo Social	Conddoto	desa**********@***.com	1 h 7 min	5:35 p.m.	6:45 p.m.
karen loreidy	cordoba granja	karl********@***.com	2 h 56 min	5:06 p.m.	8:02 p.m.
Anyely	cruz león	cany***@***.com	3 h	5:02 p.m.	8:02 p.m.
nilson	diaz	nils********@***.com	2 h 58 min	5:04 p.m.	8:02 p.m.
JAIRO ERNESTO	DIAZ ROMERO	jedi****@***.co	2 h 16 min	5:24 p.m.	8:00 p.m.
Christian	Forero	giof********@***.com	2 h 18 min	5:44 p.m.	8:02 p.m.
Carlos Andres	Franco Muñoz	msfr*********@***.com	1 h 11 min	6:46 p.m.	8:03 p.m.
Lucho	Gaitan	luch********@***.com	2 h 47 min	5:06 p.m.	8:02 p.m.
Francy	Galeano	fgal***@***.com	3 h 3 min	5:00 p.m.	8:03 p.m.
CATERINE	GALINDO	milc*****@***.com	2 h 41 min	5:21 p.m.	8:02 p.m.
Diluz	Gama	anik*****@***.com	1 h 11 min	6:50 p.m.	8:02 p.m.
CESAR	GASPAR	gasp*********@***.com	3 h 4 min	4:52 p.m.	7:56 p.m.
Jefferson	Giraldo	jeff**********@***.com	53 min	5:10 p.m.	7:10 p.m.
DIDIER DARIO	GÓMEZ IBARGUEN	didi**********@***.com	2 h 26 min	5:05 p.m.	8:02 p.m.
Luisa	González	cuar*********@***.com	2 h 59 min	5:03 p.m.	8:02 p.m.
Samm	Gonzalez Cantante	samm**********@***.com	2 h 57 min	5:05 p.m.	8:02 p.m.
Victor Manuel	Gutiérrez Amaya	vict**********@***.com	13 min	5:09 p.m.	5:21 p.m.
Roosvelt	Henao	roos******@***.com	2 h 16 min	5:21 p.m.	8:02 p.m.
Fabian	Hernandez	fabi**********@***.com	1 h 24 min	6:38 p.m.	8:03 p.m.
Liana patricia	Hincapie perez	lian**********@***.com	3 h 7 min	4:55 p.m.	8:02 p.m.
Leo	Jáuregui	leoj**********@***.com	3 h 2 min	5:01 p.m.	8:03 p.m.
Bushido	Jazz	bush**********@***.com	2 h 1 min	6:01 p.m.	8:02 p.m.
viviana	Llanos	vivi**********@***.com	2 h 40 min	5:22 p.m.	8:02 p.m.
Ángela	Manosalva	ange**********@***.com	3 h	5:00 p.m.	8:02 p.m.
José Ricardo	Martínez Montenegro	jose**********@***.com	3 h 4 min	4:58 p.m.	8:02 p.m.
Heidy Dayana	Melo Munoz	hmel**@***.co	3 h	5:03 p.m.	8:03 p.m.
Nestor	Mendoza	nest**********@***.com	1 h 51 min	5:26 p.m.	7:18 p.m.
Yeison	Moreno	yeis******@***.com	2 h 5 min	5:57 p.m.	8:02 p.m.

Juan Pablo	Moreno Patiño	jpmo****@***.co	2 h 55 min	5:08 p.m.	8:03 p.m.
deyder	mosquera	deyd**********@***.com	2 h 41 min	5:22 p.m.	8:02 p.m.
Yassy	Mosquera	yake****@***.com	1 h 6 min	5:08 p.m.	6:15 p.m.
Paola Andrea	Nieto Carvajal	pani****@***.co	2 h 12 min	5:27 p.m.	7:39 p.m.
Ramiro	Ordoñez	rami***********@***.com	2 h 54 min	5:01 p.m.	7:55 p.m.
Carlos Orlando	Ortiz Agudelo	saxo*********@***.com	1 h 6 min	5:01 p.m.	6:37 p.m.
Alejandro	Osorio Guarin	alej*****************@***.com	49 min	6:20 p.m.	8:02 p.m.
Sara Lucía	Ospina Fayad	fsan****@***.com	1 h 37 min	5:08 p.m.	6:59 p.m.
oz	oswar patiño	ozcu******@***.com	2 h 38 min	5:14 p.m.	8:02 p.m.
jhon arley	palacios moreno	vill***********@***.com	57 min	5:01 p.m.	5:59 p.m.
Maria Andrea	Pineda	mari*@***.org	2 h 51 min	5:08 p.m.	8:02 p.m.
Fidel	Quintana	quin*************@***.com	2 h 15 min	5:44 p.m.	8:00 p.m.
Alexander	Quintero	quin**********@***.com	2 h 14 min	5:49 p.m.	8:03 p.m.
NVA Maryori	Ramirez	mary************@***.com	3 h	5:02 p.m.	8:02 p.m.
ALBEIRO	RAMIREZ CASTAÑEDA	albe**********@***.com	1 h 55 min	5:54 p.m.	7:49 p.m.
hugo	restrepo	vihu****@***.com	2 h 24 min	5:35 p.m.	8:02 p.m.
Diana Rocio	Reyes Zambrano	narp******@***.com	3 h 2 min	5:00 p.m.	8:02 p.m.
Carolina	Rios	caro************@***.com	39 s	5:04 p.m.	5:05 p.m.
Carolina	Rios	vest*********@***.com	2 h 57 min	5:05 p.m.	8:02 p.m.
Miller	Rivera Percusión	mill************@***.com	1 h 51 min	6:10 p.m.	8:02 p.m.
Jose	Romero	vstr*******@***.com	2 h 27 min	5:35 p.m.	8:02 p.m.
Jenny Tatiana	Rugeles Ramirez	jenn************@***.com	2 h 34 min	5:02 p.m.	7:41 p.m.
Jhon Alberto	Salas	arie**********@***.com	3 h	5:02 p.m.	8:02 p.m.
Leidi Patricia	Salazar Luna	leid*****************@***.com	1 h 29 min	5:58 p.m.	8:02 p.m.
manuel	suarez	sone******@***.com	2 h 7 min	5:35 p.m.	8:02 p.m.
Clara Patricia	Triana Morales	cptr*****@***.co	37 min	5:07 p.m.	5:44 p.m.
CRISTIAN	VALENCIA PEÑA	proyecticadmin@bicomput.com	3 h 10 min	4:53 p.m.	8:03 p.m.
Tania	Vega	tani********@***.com	3 h 8 min	4:54 p.m.	8:02 p.m.
Barbara	Vergara	barb*********@***.com	3 h 4 min	4:58 p.m.	8:03 p.m.
Albancando	William	will**********@***.com	1 h 28 min	6:35 p.m.	8:03 p.m.
Angela Mayerlin	Yanquen Lopez	ange*********@***.com	2 h 17 min	5:45 p.m.	8:02 p.m.
Anleyzig	Zambrano	anle****@***.com	8 min	5:01 p.m.	5:09 p.m.
Edgar	Zambrano	edga*****************@***.com	2 h 39 min	5:01 p.m.	7:40 p.m.
Ernesto Barrera Sterling			3 h 35 min	4:28 p.m.	8:03 p.m.
jaider ropero			3 h 2 min	5:00 p.m.	8:02 p.m.
luis alberto mican garcia			42 min	5:19 p.m.	6:01 p.m.
luis alberto mican garcia			2 s	6:00 p.m.	6:00 p.m.

Nombre	Apellido	Correo electrónico	Duración	Hora a la que se unió	Hora a la que abandonó la reunión
Darlin	Arce	darl*******@***.com	3 h 12 min	8:55 a.m.	12:07 p.m.
Yojana del Socorro	Bedoya Godoy	bedo**********@***.com	3 h 4 min	9:01 a.m.	12:06 p.m.
Thelmo Rolando	Cetre Figueroa	tero****@***.com	3 h 2 min	9:04 a.m.	12:06 p.m.
karen loreidy	cordoba granja	karl********@***.com	2 h 47 min	9:18 a.m.	12:06 p.m.
Ximena	Delgado	xime************@***.com	2 h 55 min	9:10 a.m.	12:05 p.m.
nilson	diaz	nils*********@***.com	2 h 59 min	9:07 a.m.	12:06 p.m.
JAIRO ERNESTO	DIAZ ROMERO	jedi****@***.co	2 h 10 min	9:53 a.m.	12:03 p.m.
Francy	Galeano	fgal***@***.com	3 h 5 min	9:01 a.m.	12:06 p.m.
CATERINE	GALINDO	milc*****@***.com	43 min	9:24 a.m.	10:08 a.m.
Jefferson	Giraldo	jeff**************@***.com	1 min	9:26 a.m.	9:27 a.m.
DIDIER DARIO	GÓMEZ IBARGUEN	didi********************@***.com	7 min	9:07 a.m.	9:32 a.m.
deyder	mosquera	deyd**********@***.com	2 h 55 min	9:05 a.m.	12:05 p.m.
heyle	mosquera	hwyl*********@***.com	3 h 7 min	8:56 a.m.	12:05 p.m.
Alexander	Quintero	quin**********@***.com	3 h 11 min	8:56 a.m.	12:07 p.m.
Carolina	Rios	caro************@***.com	2 h 57 min	9:09 a.m.	12:06 p.m.
CRISTIAN	VALENCIA PEÑA	proyecticadmin@bicomput.com	3 h 13 min	8:54 a.m.	12:07 p.m.
Anleyzig	Zambrano	anle****@***.com	2 h 12 min	9:54 a.m.	12:06 p.m.

Nombre	Apellido	Correo electrónico	Duración	Hora a la que se unió	Hora a la que abandonó la reunión
Brandon		bran**********@***.com	35 s	9:04 a.m.	9:08 a.m.
Sandra Liliana	Alarcón Rojas	arte********@***.com	3 h 4 min	9:06 a.m.	12:10 p.m.
Alexander	Ángel Beltrán	alex**********@***.com	3 min	9:43 a.m.	9:47 a.m.
Gustavo	Angulo	gang*****@***.com	1 h 26 min	10:43 a.m.	12:11 p.m.
Darlin	Arce	darl*******@***.com	3 h 9 min	8:50 a.m.	12:11 p.m.
Yohana	Bedoya	bedo*********@***.com	2 h 20 min	9:49 a.m.	12:11 p.m.
Jhon	Bohórquez	boho**********@***.com	10 min	9:08 a.m.	9:22 a.m.
Samir	Carmona	sami**********@***.com	1 h 9 min	9:00 a.m.	10:17 a.m.
andrea	cely	peda**********@***.com	2 h 50 min	9:12 a.m.	12:01 p.m.
Thelmo Rolando	Cetre Figueroa	tero****@***.com	3 h 21 min	8:50 a.m.	12:11 p.m.
karen loreidy	cordoba granja	karl********@***.com	8 min	9:58 a.m.	10:06 a.m.
Ximena	Delgado	xime**********@***.com	3 h 5 min	9:06 a.m.	12:11 p.m.
nilson	diaz	nils********@***.com	3 h 7 min	9:02 a.m.	12:11 p.m.
JAIRO ERNESTO	DIAZ ROMERO	jedi****@***.co	3 h 12 min	8:57 a.m.	12:11 p.m.
Rober	Ducuara	rodu*****@***.com	3 h 12 min	8:59 a.m.	12:11 p.m.
lindomar	fernandez	doma******@***.com	2 min	9:03 a.m.	9:06 a.m.
CATERINE	GALINDO	milc*****@***.com	3 h 9 min	9:02 a.m.	12:11 p.m.
Norberto	Hurtado	djno****@***.com	2 h 11 min	9:07 a.m.	11:26 a.m.
Natalie	Lawrence	nata*********@***.com	2 h 54 min	9:16 a.m.	12:11 p.m.
Manuel	Llanes	mlla********@***.com	3 h 12 min	8:56 a.m.	12:11 p.m.
deyder	mosquera	deyd*********@***.com	3 h 9 min	9:02 a.m.	12:11 p.m.
heyle	mosquera	hwyl*********@***.com	3 h 11 min	8:59 a.m.	12:11 p.m.
YESICA ALESAAR	OSMA OSMA	yaos***@***.co	50 min	9:10 a.m.	10:00 a.m.
Alexander	Quintero	quin*********@***.com	3 h 23 min	8:48 a.m.	12:11 p.m.
Carolina	Rios	vest*********@***.com	2 h 27 min	9:06 a.m.	11:40 a.m.
Yefry	Rodriguez	yefr*****@***.com	1 h 30 min	9:23 a.m.	11:05 a.m.
Surdito	Rodriguez	rodr**********@***.com	2 h 34 min	9:03 a.m.	12:11 p.m.
CRISTIAN	VALENCIA PEÑA	proyecticadmin@bicomput.com	3 h 19 min	8:52 a.m.	12:11 p.m.
Anleyzig	Zambrano	anle****@***.com	2 h 36 min	9:15 a.m.	12:11 p.m.
Edgar	Zambrano	edga**********@***.com	3 h 8 min	9:01 a.m.	12:11 p.m.
Paula Vega			44 min	9:30 a.m.	10:14 a.m.

Nombre	Apellido	Correo electrónico	Duración	Hora a la que se unió	Hora a la que abandonó la
Anthonella		esto******@***.com	1 h 50 min	5:58 p.m.	7:49 p.m.
Brandon		bran**********@***.com	2 h 56 min	5:06 p.m.	8:02 p.m.
Luis Alberto mican García		luis**********@***.com	54 min	5:28 p.m.	6:21 p.m.
Darlin	Arce	darl*******@***.com	2 h 11 min	4:59 p.m.	7:59 p.m.
Lucy	Arco Mosquera	lucy******@***.com	2 h 7 min	5:19 p.m.	8:02 p.m.
SHADAY SOFIA	ARNEDO PERDOMO	sofi**********@***.com	21 min	5:25 p.m.	5:46 p.m.
claudia	avila vargas	clav*****@***.com	2 h 36 min	5:23 p.m.	8:00 p.m.
Yojana del Socorro	Bedoya Godoy	bedo*********@***.com	1 h 58 min	5:00 p.m.	8:01 p.m.
Lina María	Bolívar Páez	lmbo******@***.com	1 h 2 min	5:42 p.m.	6:44 p.m.
Tatiana	Caballero	tako*********@***.com	2 h 41 min	5:10 p.m.	7:52 p.m.
andrea	cely	peda**********@***.com	1 h 23 min	5:02 p.m.	6:47 p.m.
Anyely	cruz león	cany***@***.com	1 h 45 min	6:15 p.m.	7:59 p.m.
nilson	diaz	nils********@***.com	2 h 49 min	5:05 p.m.	8:00 p.m.
JAIRO ERNESTO	DIAZ ROMERO	jedi****@***.co	1 h 23 min	5:50 p.m.	7:38 p.m.
Rober	Ducuara	rodu*****@***.com	1 h 1 min	6:58 p.m.	7:59 p.m.
Christian	Forero	giof********@***.com	2 h 34 min	5:25 p.m.	7:59 p.m.
Francy	Galeano	fgal***@***.com	2 h 47 min	5:14 p.m.	8:00 p.m.
CATERINE	GALINDO	milc*****@***.com	2 h 50 min	5:09 p.m.	7:59 p.m.
Diluz	Gama	anik*****@***.com	1 h 3 min	5:46 p.m.	6:49 p.m.
CESAR	GASPAR	gasp*********@***.com	1 h 51 min	4:58 p.m.	6:49 p.m.
Jefferson	Giraldo	jeff**********@***.com	2 h 24 min	5:12 p.m.	7:50 p.m.
DIDIER DARIO	GÓMEZ IBARGUEN	didi**********@***.com	2 h 19 min	5:19 p.m.	8:00 p.m.
Luisa	González	cuar*********@***.com	2 h 46 min	5:13 p.m.	7:59 p.m.
Samm	Gonzalez Cantante	samm**********@***.com	1 h 47 min	6:10 p.m.	8:01 p.m.
Roosvelt	Henao	roos******@***.com	2 h 1 min	6:01 p.m.	8:02 p.m.
LIANA PATRICIA	HINCAPIE	lian**********@***.com	51 min	5:53 p.m.	6:43 p.m.
Leo	Jáuregui	leoj**********@***.com	2 h 23 min	5:39 p.m.	8:02 p.m.
Ángela	Manosalva	ange**********@***.com	9 min	5:07 p.m.	5:16 p.m.
Jose Ricardo	Martinez	jose**********@***.com	2 h 32 min	5:19 p.m.	8:01 p.m.
José Ricardo	Martínez Montenegro	jose**********@***.com	30 min	5:35 p.m.	8:00 p.m.
Nestor	Mendoza	nest**********@***.com	1 h 14 min	5:25 p.m.	6:44 p.m.
Juan Pablo	Moreno Patiño	jpmo****@***.co	3 h 1 min	5:02 p.m.	8:02 p.m.
luis felipe	moreno salinas	feli**********@***.com	1 h 40 min	5:08 p.m.	6:48 p.m.
deyder	mosquera	deyd*********@***.com	2 h 20 min	5:10 p.m.	8:00 p.m.
Yassy	Mosquera	yake****@***.com	27 min	5:26 p.m.	5:53 p.m.
Paola Andrea	Nieto Carvajal	pani****@***.co	1 h 22 min	5:30 p.m.	6:54 p.m.
Carlos Orlando	Ortiz Agudelo	saxo********@***.com	2 h 46 min	5:16 p.m.	8:02 p.m.
oz	oswar patiño	ozcu******@***.com	2 h 38 min	5:22 p.m.	8:01 p.m.
Diana Lucía	Penagos Zerda	dian*********@***.com	2 h 55 min	5:05 p.m.	8:01 p.m.
Fidel	Quintana	quin**********@***.com	1 h 3 min	6:09 p.m.	8:02 p.m.
NVA Maryori	Ramirez	mary**********@***.com	2 h 55 min	5:05 p.m.	8:00 p.m.
Albeiro	ramirez castañeda	albe*******@***.com	1 h 35 min	5:58 p.m.	8:00 p.m.
Diana Rocio	Reyes Zambrano	narp******@***.com	2 h 48 min	5:12 p.m.	8:00 p.m.
Carolina	Rios	caro**********@***.com	2 h 43 min	5:06 p.m.	8:00 p.m.
Jaider Manuel	Ropero Rodríguez	jaid**********@***.com	45 min	5:03 p.m.	7:59 p.m.
Jenny Tatiana	Rugeles Ramirez	jenn**********@***.com	2 h 45 min	5:05 p.m.	7:52 p.m.
Jhon Alberto	Salas	arie*********@***.com	2 h 44 min	4:56 p.m.	8:00 p.m.
Leidi Patricia	Salazar Luna	leid**********@***.com	1 h 44 min	5:49 p.m.	7:37 p.m.
Clara Patricia	Triana Morales	cptr*****@***.co	1 h 47 min	5:00 p.m.	6:48 p.m.
Patricia	Triana Morales	cptr*****@***.com	1 h 12 min	6:49 p.m.	8:01 p.m.
CRISTIAN	VALENCIA PEÑA	proyecticadmin@bicomput.com	3 h 3 min	4:59 p.m.	8:02 p.m.
William	Vasquez Rodriguez	wvas*****@***.co	3 h 2 min	4:58 p.m.	7:59 p.m.
Tania	Vega	tani********@***.com	2 h 32 min	5:08 p.m.	7:59 p.m.
Albancando	William	will*********@***.com	2 h 32 min	5:06 p.m.	8:00 p.m.
Angela Mayerlin	Yanquen Lopez	ange*********@***.com	2 h 21 min	5:36 p.m.	7:59 p.m.

Edgar	Zambrano	edga**********@***.com	1 h 50 min	5:00 p.m.	7:26 p.m.
Ernesto Barrera Sterling			2 h 27 min	4:23 p.m.	6:50 p.m.
Ernesto Barrera Sterling			1 h	7:02 p.m.	8:02 p.m.
Jaider y Angela			2 h 25 min	5:35 p.m.	7:59 p.m.

Nombre	Apellido	Correo electrónico	Duración	Hora a la que se unió	Hora a la que abandonó la
Brandon		bran**********@***.com	3 h 1 min	9:07 a.m.	12:08 p.m.
Elkin José	Acosta	acos**********@***.com	1 h 25 min	10:43 a.m.	12:08 p.m.
Gustavo	Angulo	gang*****@***.com	2 h 50 min	9:11 a.m.	12:08 p.m.
Victor	Arango	aran*********@***.com	3 h 11 min	8:51 a.m.	12:02 p.m.
claudia	avila vargas	clav*****@***.com	2 h 35 min	9:05 a.m.	11:40 a.m.
Sofia	Chaves	musi**********@***.com	3 h 11 min	8:58 a.m.	12:08 p.m.
Arte & Gestion	Cultural	aygc*******@***.com	2 h 25 min	9:44 a.m.	12:08 p.m.
CESAR	GASPAR	gasp**********@***.com	3 h 12 min	8:55 a.m.	12:08 p.m.
Victor Manuel	Gutiérrez Amaya	vict**********@***.com	3 h 4 min	9:05 a.m.	12:08 p.m.
Roosvelt	Henao	roos******@***.com	3 h 6 min	9:02 a.m.	12:08 p.m.
Leo	Jáuregui	leoj**********@***.com	2 h 31 min	9:25 a.m.	12:08 p.m.
Ximena	poveda delgado	pove**********@***.com	7 s	10:13 a.m.	10:13 a.m.
NVA Maryori	Ramirez	mary**********@***.com	2 h 54 min	9:13 a.m.	12:08 p.m.
hugo	restrepo	vihu****@***.com	1 h 35 min	8:56 a.m.	10:32 a.m.
Diana Rocio	Reyes Zambrano	narp******@***.com	3 h 3 min	9:05 a.m.	12:08 p.m.
Yefry	Rodriguez	yefr*****@***.com	2 h 52 min	9:16 a.m.	12:08 p.m.
Jenny Tatiana	Rugeles Ramirez	jenn**********@***.com	2 h 47 min	9:15 a.m.	12:08 p.m.
CRISTIAN	VALENCIA PEÑA	proyecticadmin@bicomput.com	3 h 12 min	8:56 a.m.	12:08 p.m.
Luz Adriana	Valois	luza**********@***.com	2 h 50 min	9:08 a.m.	12:07 p.m.
Albancando	William	will**********@***.com	1 h 12 min	10:56 a.m.	12:08 p.m.

Nombre	Apellido	Correo electrónico	Duración	Hora a la que se unió	Hora a la que abandonó la
Gustavo	Angulo	gang*****@***.com	3 min	1:52 p.m.	1:56 p.m.
Christian	Forero	giof*********@***.com	1 h 46 min	1:27 p.m.	3:31 p.m.
Luisa	González	cuar**********@***.com	2 h 55 min	1:04 p.m.	4:00 p.m.
Jose Ricardo	Martinez	jose**************************@***.com	2 h 52 min	1:08 p.m.	4:00 p.m.
Heidy Dayana	Melo Munoz	hmel**@***.co	3 h 2 min	12:59 p.m.	4:01 p.m.
Juan Pablo	Moreno Patiño	jpmo****@***.co	1 h 23 min	2:39 p.m.	4:02 p.m.
Paola Andrea	Nieto Carvajal	pani****@***.co	2 h 52 min	1:10 p.m.	4:02 p.m.
Alejandro	Osorio Guarin	alej******************@***.com	2 h 49 min	1:08 p.m.	3:57 p.m.
Sara Lucía	Ospina Fayad	fsan****@***.com	1 h 28 min	1:00 p.m.	2:29 p.m.
Jaider Manuel	Ropero Rodríguez	jaid***********@***.com	2 h 32 min	1:12 p.m.	4:00 p.m.
CRISTIAN	VALENCIA PEÑA	proyecticadmin@bicomput.com	3 h 5 min	12:57 p.m.	4:02 p.m.
Tania	Vega	tani********@***.com	2 h 53 min	1:07 p.m.	4:00 p.m.
Angela Mayerlin	Yanquen Lopez	ange*********@***.com	2 h 16 min	1:27 p.m.	4:00 p.m.

Nombre	Apellido	Correo electrónico	Duración	Hora a la que se unió	Hora a la que abandonó la
Anthonella		esto******@***.com	1 h 29 min	5:42 p.m.	8:05 p.m.
Brandon		bran**********@***.com	2 h 12 min	5:01 p.m.	7:14 p.m.
Darlin	Arce	darl*******@***.com	2 h 59 min	5:00 p.m.	7:59 p.m.
SHADAY SOFIA	ARNEDO PERDOMO	sofi**********@***.com	20 min	5:24 p.m.	5:44 p.m.
claudia	avila vargas	clav*****@***.com	2 h 53 min	5:13 p.m.	8:07 p.m.
Dilan	Ayala	dila********@***.com	2 h 8 min	5:38 p.m.	7:58 p.m.
Yojana del Socorro	Bedoya Godoy	bedo*********@***.com	2 h 55 min	5:03 p.m.	7:58 p.m.
Josefer	Benavides	jose*******@***.com	2 h 29 min	5:19 p.m.	7:58 p.m.
Tatiana	Caballero	caba**********@***.com	2 h 56 min	5:02 p.m.	7:58 p.m.
Francy	Carranza	fran**********@***.com	2 h 55 min	5:03 p.m.	7:59 p.m.
Andres	Carvajal	andr********@***.com	3 h 12 min	4:44 p.m.	7:58 p.m.
karen loreidy	cordoba granja	karl********@***.com	2 h 17 min	5:12 p.m.	7:58 p.m.
Anyely	cruz león	cany***@***.com	2 h 58 min	5:00 p.m.	7:58 p.m.
nilson	diaz	nils********@***.com	2 h 53 min	5:06 p.m.	7:58 p.m.
JAIRO ERNESTO	DIAZ ROMERO	jedi****@***.co	2 h 14 min	5:26 p.m.	7:58 p.m.
Rober	Ducuara	rodu*****@***.com	11 min	5:25 p.m.	5:36 p.m.
Christian	Forero	giof********@***.com	2 h 15 min	5:09 p.m.	7:58 p.m.
Carlos Andres	Franco Muñoz	msfr*********@***.com	2 h 28 min	5:03 p.m.	7:58 p.m.
Francy	Galeano	fgal***@***.com	2 h 31 min	5:06 p.m.	7:59 p.m.
CATERINE	GALINDO	milc*****@***.com	2 h 49 min	5:09 p.m.	7:58 p.m.
Cesar	Gaspar	pian*******@***.com	15 min	4:56 p.m.	5:11 p.m.
CESAR	GASPAR	gasp*********@***.com	2 h 42 min	5:11 p.m.	7:53 p.m.
Luisa	González	cuar*********@***.com	2 h 15 min	5:08 p.m.	7:58 p.m.
Samm	Gonzalez Cantante	samm**********@***.com	2 h 49 min	5:07 p.m.	7:55 p.m.
LIANA PATRICIA	HINCAPIE	lian**********@***.com	18 min	5:30 p.m.	5:48 p.m.
Liana patricia	Hincapie perez	lian**********@***.com	2 h 11 min	5:48 p.m.	7:59 p.m.
Leo	Jáuregui	leoj*********@***.com	2 h 25 min	5:33 p.m.	7:58 p.m.
viviana	Llanos	vivi**********@***.com	1 h 30 min	6:23 p.m.	7:53 p.m.
Ángela	Manosalva	ange**********@***.com	2 h 57 min	5:01 p.m.	7:58 p.m.
Jose Ricardo	Martinez	jose**********@***.com	2 h 47 min	5:11 p.m.	7:58 p.m.
Nestor	Mendoza	nest**********@***.com	2 h 44 min	5:06 p.m.	7:58 p.m.
Juan Pablo	Moreno Patiño	jpmo****@***.co	2 h 44 min	5:16 p.m.	7:59 p.m.
deyder	mosquera	deyd*********@***.com	2 h 41 min	5:03 p.m.	7:58 p.m.
Heidy	música	heid*******@***.com	2 h 41 min	5:20 p.m.	8:01 p.m.
Paola Andrea	Nieto Carvajal	pani****@***.co	2 h 6 min	5:54 p.m.	8:07 p.m.
Ramiro	Ordoñez	rami**********@***.com	58 min	7:00 p.m.	7:59 p.m.
Carlos Orlando	Ortiz Agudelo	saxo*********@***.com	2 h 41 min	5:02 p.m.	7:58 p.m.
Ximena	poveda delgado	pove**********@***.com	2 h 48 min	5:10 p.m.	7:58 p.m.
Alexander	Quintero	quin*********@***.com	2 h 11 min	5:09 p.m.	7:20 p.m.
NVA Maryori	Ramirez	mary**********@***.com	1 h 5 min	5:23 p.m.	6:34 p.m.
Albeiro	ramirez castañeda	albe*******@***.com	2 h 47 min	5:11 p.m.	7:58 p.m.
hugo	restrepo	vihu****@***.com	1 h 13 min	5:48 p.m.	7:53 p.m.
Carolina	Rios	caro**********@***.com	2 h 15 min	5:39 p.m.	7:53 p.m.
Jaider Manuel	Ropero Rodríguez	jaid**********@***.com	2 h 32 min	5:01 p.m.	7:58 p.m.
Jhon Alberto	Salas	arie*********@***.com	2 h 53 min	5:05 p.m.	7:58 p.m.
Patricia	Triana Morales	cptr*****@***.com	2 h 39 min	5:02 p.m.	7:41 p.m.
CRISTIAN	VALENCIA PEÑA	proyecticadmin@bicomput.com	1 h 51 min	4:55 p.m.	8:07 p.m.
Tania	Vega	tani********@***.com	2 h 39 min	5:07 p.m.	7:58 p.m.
Albancando	William	will*********@***.com	3 h 1 min	4:58 p.m.	7:58 p.m.
Angela Mayerlin	Yanquen Lopez	ange*********@***.com	2 h 21 min	5:37 p.m.	8:00 p.m.

Edgar	Zambrano	edga**********@***.com	1 h 27 min	6:08 p.m.	7:58 p.m.
ernesto barrera			3 h 11 min	4:56 p.m.	8:07 p.m.

Nombre	Apellido	Correo electrónico	Duración	Hora a la que se unió	Hora a la que abandonó la
Brandon		bran**********@***.com	37 min	7:20 p.m.	7:57 p.m.
Luis Alberto mican García		luis**********@***.com	2 h 53 min	5:01 p.m.	7:59 p.m.
NEYVO		then*****@***.com	56 min	5:27 p.m.	7:08 p.m.
Elkin José	Acosta	acos**********@***.com	2 h 32 min	5:09 p.m.	7:58 p.m.
Maya	Alarcón	maya*********@***.com	2 h 51 min	5:08 p.m.	7:59 p.m.
Sandra Liliana	Alarcón Rojas	arte*********@***.com	2 h 33 min	5:25 p.m.	7:57 p.m.
Gustavo	Angulo	gang*****@***.com	2 h 38 min	5:15 p.m.	7:59 p.m.
Ana María	Arango	anam**********@***.com	2 h 58 min	5:00 p.m.	7:58 p.m.
Victor	Arango	aran*********@***.com	2 h 10 min	5:13 p.m.	7:59 p.m.
Danna	Arce	dann********@***.com	52 min	5:10 p.m.	6:02 p.m.
Darlin	Arce	darl*******@***.com	2 h 48 min	5:11 p.m.	7:59 p.m.
SAMYA YARLEY	ARROYAVE MOSQUERA	samy**********@***.com	11 min	5:24 p.m.	5:35 p.m.
claudia	avila vargas	clav*****@***.com	1 h 56 min	5:07 p.m.	7:03 p.m.
Dilan	Ayala	dila*********@***.com	37 min	7:22 p.m.	7:59 p.m.
Yohana	Bedoya	bedo**********@***.com	2 h 37 min	5:20 p.m.	7:58 p.m.
Juan Diego	Beleño	juan******@***.com	19 min	5:38 p.m.	6:25 p.m.
Josefer	Benavides	jose*******@***.com	2 h 45 min	5:13 p.m.	7:58 p.m.
JHON ANDERSON	BOHORQUEZ ALBARRACIN	jabo********@***.co	6 min	7:25 p.m.	7:31 p.m.
Lina María	Bolívar Páez	lmbo******@***.com	2 h 22 min	5:06 p.m.	7:39 p.m.
Tatiana	Caballero	tako*********@***.com	1 h 50 min	5:54 p.m.	7:44 p.m.
Karen Lucía	Cardona Hincapié	card**********@***.com	2 h 55 min	5:03 p.m.	7:58 p.m.
Andres	Carvajal	andr********@***.com	1 h 40 min	5:14 p.m.	7:59 p.m.
Thelmo Rolando	Cetre Figueroa	tero****@***.com	2 h 15 min	5:07 p.m.	7:42 p.m.
Sofia	Chaves	musi**********@***.com	1 h 24 min	5:01 p.m.	6:26 p.m.
Caren	Cordoba	care**********@***.com	25 min	7:34 p.m.	7:59 p.m.
karen loreidy	cordoba granja	karl********@***.com	2 h 57 min	5:00 p.m.	7:58 p.m.
Johan Esneider	Córdoba Lozano	joha**********@***.com	1 min	5:49 p.m.	5:50 p.m.
Juan Carlos	Cordoba Moreno	jcrd*********@***.com	10 min	5:31 p.m.	5:41 p.m.
Yunny carolina	Correa palomeque	yunn**********@***.com	21 min	5:57 p.m.	7:33 p.m.
Anyely	cruz león	cany***@***.com	3 h 2 min	4:55 p.m.	7:58 p.m.
Ximena	Delgado	xime**********@***.com	2 h 33 min	5:25 p.m.	7:58 p.m.
nilson	diaz	nils*********@***.com	2 h 53 min	5:05 p.m.	7:58 p.m.
Ale	Diaz	aled*****@***.com	58 min	5:08 p.m.	6:11 p.m.
JAIRO ERNESTO	DIAZ ROMERO	jedi****@***.co	2 h 41 min	5:16 p.m.	7:58 p.m.
Nelly	Diaz Sanchez	diaz**********@***.com	2 h 9 min	5:21 p.m.	7:59 p.m.
Zamira Natalia	Escobar Mora	zami**********@***.com	17 min	7:28 p.m.	7:46 p.m.
Christian	Forero	giof*********@***.com	2 h 57 min	5:00 p.m.	7:57 p.m.
Carlos Andres	Franco Muñoz	msfr**********@***.com	24 min	6:58 p.m.	7:55 p.m.
Lucho	Gaitan	luch********@***.com	2 h 33 min	5:01 p.m.	7:57 p.m.
Francy	Galeano	fgal***@***.com	2 h 38 min	5:01 p.m.	7:58 p.m.
CATERINE	GALINDO	milc*****@***.com	2 h 50 min	5:07 p.m.	7:58 p.m.
Diluz	Gama	anik*****@***.com	2 h 2 min	5:15 p.m.	7:58 p.m.
CESAR	GASPAR	gasp**********@***.com	1 h 35 min	4:53 p.m.	6:29 p.m.
Jefferson	Giraldo	jeff**********@***.com	2 h 57 min	5:01 p.m.	7:58 p.m.
DIDIER DARIO	GÓMEZ IBARGUEN	didi**********@***.com	2 h	5:00 p.m.	7:58 p.m.
Luisa	González	cuar**********@***.com	2 h 48 min	5:06 p.m.	7:57 p.m.
Samm	Gonzalez Cantante	samm**********@***.com	3 h 1 min	4:56 p.m.	7:58 p.m.
Victor Manuel	Gutiérrez Amaya	vict**********@***.com	1 h 49 min	4:57 p.m.	7:58 p.m.
Elvis	Gutierrez Arboleda	yeba*********@***.com	1 h 57 min	5:03 p.m.	7:59 p.m.
Elvis Yebandola	Gutierrez Arboleda	elvi**********@***.com	45 min	5:08 p.m.	5:54 p.m.
Roosvelt	Henao	roos******@***.com	1 h 41 min	5:57 p.m.	7:57 p.m.
Leo	Jáuregui	leoj**********@***.com	2 h 8 min	5:05 p.m.	7:13 p.m.
Bushido	Jazz	bush**********@***.com	1 h 13 min	5:49 p.m.	7:02 p.m.
Manuel	Llanes	mlla********@***.com	21 min	7:36 p.m.	7:58 p.m.
Ángela	Manosalva	ange**********@***.com	2 h 55 min	5:02 p.m.	7:57 p.m.

DIPLOMADO PRESENCIAL QUIBDO








ECOLOGÍAS
DE LA ESPERANZA





Culturas

ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA

Código: F-OPL-014
Versión: 7
Fecha: 06/Oct/2022

☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado

Objetivo: Taller Diplomado Pedagogías y Didácticas de las Lenguajes Artísticos

Responsable: equipo Docente

Dependencia: PNMC – PSCP – Cultura para La Libertad

Lugar y Fecha: 01-11-2025

No	Nombre y Apellidos	Cargo	Entidad/Dependencia	Celular Teléfono Fijo	Correo electrónico	Firma	
1	Jose Cristobal Mena Palacios	Estudiante	UTCH	3117086829	cristobalmp2732@a	"JCM"	16
2	Ivey Yiveth Blandon	Estudiante	UTCH	3115421287			17
3	Eliana perez palacios	Estudiante	UTCH	3122216876		Eliana	22
4	Deider Mosquera córdoba	Estudiante	UTCH	1133629306		Deider	23
5	Andres Felipe Rodriguez	Estudiante	UTCH	3106051853	andresfelipe93@gmail.com		24
6	Cristian Andres Mosquera	Estudiante	UTCH	3112128947			25
7	LEISON RIVAS MORENO	ESTUDIANTE	UTCH	3116288588	leisonrivas@gmail.com		26
8	Yojana del S. Bedoya G.	Estudiante	Diplomado	3143288331	bedoyayohana08@gmail.com		27
9	Karla Manela Arce Bedoya	Estudiante	Diplomado	3143288331		Karla Arce	28
10	Dilan Yair Hinestroza	Estudiante	UTCH	3217157894			29
11	Yefry Rodriguez Palacios	Estudiante	utch	3127144244	yefry3453@gmail.com		30
12	Jackson Rodriguez M.	Estudiante	utch	3116796601		Jackson	31
13	Wendy G. Moreno Mena	Estudiante	UTCH	3206496018			33
14	LEONARDO SAAVEDRA	Estudiante	UTCH	3045924118	leojaregui7@gmail.com		34
15	Yoluna Sebastian Arce	Estudiante	UTCH	3122533432			35
16	Luis Heyler Morillo M	Estudiante	UTCH	1193731	heyler9871@hotmail.com		36
17	LEISON HACHITO G	ESTUDIANTE	UTCH	3146226019	leisonhachito		37
18	Rosa Joana Arce Bedoya	Estudiante	UTCH	3137199921	bedoyayohana07@gmail.com	Rosa Arce	38
19	Fabier Moreno P.	Estudiante	UTCH	3218609603		Fabier M.	39
	Juan Carlos Cortez Reyes	estudiante	Utch	3107448562	juancarlos@ut		

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Culturas

ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA

Código: F-OPL-014
Versión: 7
Fecha: 06/Oct/2022

☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado

Objetivo: Taller Diplomado Pedagogos y Didactas de la Lengua / Asistentes

Responsable: Equipo Docente

Dependencia: PNMC - PSCP - Cultura para La Libertad

Lugar y Fecha: 01-11-2025

No	Nombre y Apellidos	Cargo	Entidad/Dependencia	Celular Teléfono Fijo	Correo electrónico	Firma
1	Ivan Johan Luna P.	Estudiante	Utch	3161731562	ivanjohan84@gm	
2	Wilxon Murillo Delgado	Estudiante	UTCH	3103656757	wilxonmurillodelgado	
3	Didier Dario Gómez Ibargüen	Estudiante	UTCH	3137256898	didierdario-gomez	
4	Luis Maykel Murillo	Estudiante	UTCH	3136479634	luisyla9571@hotmail.com	
5	Yhon Arley Palacios M.	Estudiante	UTCH	3148737751	Yhonpalacios@hotm	
6	Elvis Gutierrez A	Estudiante	UTCH.	3116499732	yobanalda5305@gmail.	
7	Karen Lorely Córdoba	Estudiante	Utch	3128908236	Karlogria2103@gmail.com	Karen C.
8	Edgar Sepúlveda Serna	Estudiante	utch	3218946241	Sepsermusica@gm.	Miguel S.
9	Jhon Alberto Salas A.	11	11	3223H393A8	arias1990bebo@hot	Jhon Alberto
10	Valentina Mena Serna	Estudiante	UTCH	3219520659	Valentina20001115@gm.	Valentina M.S
11	Lizy Yiveth Blandón P.	Estudiante	UTCH	3113421289		
12	Keyry Yhoana Palacios C.	Estudiante	UTCH	3148[illegible]	Skoarma@hotmail	
13	Luis Carlos Smith Machado	Estudiante	UTCH	3127912746		
14	Juan David Rivas J.	Estudiante	UTCH	3042971374	lb3922744@gmail.com	
15	Geiler Andres Mena Palacios	Estudiante	utch	3507430835	Heikermena@hotm	
16	Leidi P Salazar Lopez	Estudiante	Utch	3135312221	leidi.patricia.salazar@	
17	Yonier Moreno	estudiante	Utch	3217539[illegible]	Moreno911886@gmail	
18	Digna Gamboa Marmolejo	Student	UTCH	3116009066	gantudies@gmail.com	
19	Luisa Fabiola Moreno	Natona	Cauca	3413096086		AMP
	Yaison Moreno Cordoba	Estudiante	UTCH	3123201932	Khampesino@gmail	Yaison MC

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Culturas

ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA

Código: F-OPL-014
Versión: 7
Fecha: 06/Oct/2022

☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado

Objetivo: Dep/Taller Dep/ pedagogias y Didactica de las Leng/ Artistica

Responsable:

Dependencia: PNMC – PSCP – Cultura para La Libertad

Lugar y Fecha: 01-11-2025

No	Nombre y Apellidos	Cargo	Entidad/Dependencia	Celular Teléfono Fijo	Correo electrónico	Firma
1	Hanier Palacios R	Estudiante	UTCH	3122913118		Hanier
2	Johan E cordoba	Estudiante	UTCH	3218091468		Jhoan
3	ROBERT A. MOSQUERA	ESTUDIANTE	UTCH	3103743306		ROBERT
4	Daniela Estela Valencia	Estudiante	UTCH	3153123399		Daniela Valencia
5	Luz Isabela Valencia	Estudiante	UTCH	3127118641		Isabela Valencia
6	Cristian Andres Mosquera	Estudiantes	Utch	3112128947		
7	Luz Adriana Valois H.	Estudiante	UTCH	3137931768	luzadrianavaldis@gmail.com	Luz Adriana
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

Bancoomeva

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	12021296
NOMBRE Ó RAZON SOCIAL:			FREYCER MATURANA VALENCIA
CIUDAD-MUNICIPIO:	QUIBDO	DEPARTAMENTO:	CHOCO
DIRECCION:	QUIBDO	TELÉFONO:	1234567
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONÓMICA:	Comercio al por mayor de computadores, equipo por
FORMA DE PRESENTACIÓN:	UNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:			4631250978	TIPO DE PLANILLA:			I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN OTROS	MES	noviembre	AÑO 2025	PERIODO COTIZACIÓN SALUD:	MES	noviembre	AÑO 2025
DÍAS DE MORA:			0				
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):			2025/11/19	NÚMERO AUTORIZACIÓN:			999748203

TOTAL APORTES A PENSIÓN

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS		FSP		MORA		TOTALES		
CÓDIGO	NOMBRE			EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	FSP	APORTES	MORA	VALOR PAGADO
230301	230301-PORVENIR	1	$ 1.024.000	$ 0	$ 0	$ 32.000	$ 32.000	$ 0	$ 0	$ 1.088.000	$ 0	$ 1.088.000
SUBTOTALES:										$ 1.088.000	$ 0	$ 1.088.000

TOTAL APORTES A SALUD

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
EPS010	EPS SURAMERICANA DE SERVICIOS DE SALUD	1		$ 0		$ 0		$ 0	$ 800.000	$ 0	$ 0	$ 0	$ 800.000	$ 0	$ 0	$ 800.000
SUBTOTALES:													$ 800.000	$ 0	$ 0	$ 800.000

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1		$ 0	$ 0		$ 0	$ 33.500	$ 33.500	$ 0	$ 0	$ 33.500
SUBTOTALES:									$ 33.500	$ 0	$ 0	$ 33.500

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES

DATOS DEL COTIZANTE										NOVEDADES																			SEGURIDAD SOCIAL																						PARAFISCALES						
																													PENSIÓN								SALUD						ARP							CCF					
Nº	IDENTIFICACIÓN	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COLOMBIANO	EXTRANJERO	REFORMA TRIBUTARIA	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	FSP SUBSISTENCIA	FSP SOLIDARIDAD	APORTES VOLUNTARIOS EMPLEADOR	APORTES VOLUNTARIOS EMPLEADO	INDICADOR TARIFA ESPECIAL	TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT	IBC	CENTRO DE TRABAJO	TOTAL APORTE	RIAL COT	IBC	ADMIN	TOTAL APORTE	SENA TOTAL APORTE	ICBF TOTAL APORTE	ESAP TOTAL APORTE	MINEDU TOTAL APORTE
1	CC 12021296	MATURANA VALENCIA FREYCER	INDEPENDIENTE CONTRATO PRESTACION DE SERVICIOS		$ 6.400.000				NO	30																	230301-PORVENIR	30	6.400.000	$ 1.024.000	$ 32.000	$ 32.000	$ 0	$ 0	Normal	$ 1.088.000	CIA SURAMERICANA DE SERVICIOS DE SALUD	30	$ 6.400.000	$ 800.000	$ 0	$ 800.000	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	30	$ 6.400.000	12021296	$ 33.500		$ 0		$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0

TOTAL PAGADO: $ 1.921.500

Planilla Pagada

EFECTIVO LTDA.
NIT: 830.131.993-1

ORDEN DE SERVICIO

N. OS: 9616120686	DV: 967297
Cliente:	110263 PILA RECAUDO
Fecha:	19/11/2025 16:20:48
PAP:	905924
Identificacion:	12021296
Nombre:	FREYCER
Apellido 1:	NATURANA
Apellido 2:	VALENCIA
TIPO DOCUMENTO:	CEDULA DE CIUDADANIA
TELEFONO:	3333333333
Codigo Planilla:	4631250978
Periodo Pago:	2025/11
Valor Comision:	0
Valor Iva Comision:	0
Referencia: 12021296	Valor: $1.921.500,00

Aplica condiciones particulares con el cliente beneficiario
Conserve este recibo, es el unico soporte valido para atender cualquier reclamacion.
Para reclamaciones presente este recibo; Tel. (1) 6510101.
servicioalcliente@efecty.com.co.
www.efecty.com.co

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
COMPROBANTE DE PAGO

Bancoomeva

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	12021296
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			FREYCER MATURANA VALENCIA
CIUDAD/MUNICIPIO:	QUIBDO	DEPARTAMENTO:	CHOCO
DIRECCIÓN:	QUIBDÓ	TELÉFONO:	1234567
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Comercio al por mayor de
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:	**4631250978**	TIPO DE PLANILLA:		I-INDEPENDIENTES	
PERIODO COTIZACIÓN	MES: noviembre	PERIODO COTIZACIÓN		MES:	noviembre
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO: 2025	SALUD:		AÑO:	2025
DÍAS DE MORA:	0				
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2025/11/19	NÚMERO AUTORIZACIÓN:			9994748203

NOVEDADES

ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP
	X															

LIQUIDACIÓN GENERAL

			TOTALES	
			COTIZANTES	TOTAL PAGADO
PENSIÓN				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
8002248088	230301	230301-PORVENIR	1	$ 1.088.000
		SUBTOTAL:	1	**$ 1.088.000**
SALUD				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
8000887022	EPS010	CIA SURAMERICANA DE SERVICIOS DE SALUD	1	$ 800.000
		SUBTOTAL:	1	**$ 800.000**
RIESGOS PROFESIONALES				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
8600111536	14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1	$ 33.500
		SUBTOTAL:	1	**$ 33.500**

VALOR SIN MORA:	**$ 1.921.500**
VALOR MORA:	**$ 0**
TOTAL PAGADO:	**$ 1.921.500**

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES NÚMERO 0 2 02[redacted]

Entre los suscritos **MILTON HENRY PEREA CÓRDOBA,** identificado con cédula de ciudadanía 11.794.308, domiciliado en Quibdó; actuando en su calidad de Rector encargado y en consecuencia como representante legal de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba, cargo para el cual fue designado mediante Resolución número 0005 de fecha 17 octubre 2025, quien en adelante y para efectos de este contrato se denominará la UNIVERSIDAD por una parte, y por la otra, **FREYCER MATURANA VALENCIA,** quien se identifica con la cédula de ciudadanía número **12.021.296,** quien en lo sucesivo y para efectos de este instrumento contractual se denominará el **CONTRATISTA,** considerando que: **1)** Que el artículo 69 de la constitución política establece el principio de la autonomía universitaria, uno de los elementos propios de la autonomía de las universidades estatales es el relacionado con la especialidad de su régimen contractual y la no sujeción al Estatuto General de Contratación Estatal. **2)** Que el artículo 28 de la ley 30 de 1992 que desarrolla la autonomía Universitaria señala que las instituciones de educación superior tanto públicas como privadas tienen derecho a arbitrar y aplicar autónomamente sus recursos para el cumplimiento de su misión social y de su función institucional; de otro lado, el artículo 57 de la misma ley establece de manera puntual que los entes universitarios del Estado contarán con un régimen contractual propio: *"Art. 57. (...) El carácter especial del régimen de las universidades estatales u oficiales, comprenderá la organización y elección de directivas, del personal docente y administrativo, el sistema de las universidades estatales u oficiales, el régimen financiero, el régimen de contratación y control fiscal y su propia seguridad social en salud, de acuerdo con la presente ley."* **3)** Que los fines de la contratación Universitaria son la búsqueda del cumplimiento de su misión, visión y objetivos institucionales y su plan de desarrollo, así como la continua y eficiente prestación del servicio público de educación Superior, con estándares de calidad. **4).** Que la Universidad está facultada para actuar como contratista y/o contratante en la suscripción de toda clase de negocios jurídicos generadores de obligaciones, previsto en el derecho público o privado, típico o atípico, originados en la autonomía de la voluntad de las partes, de acuerdo con sus estatutos y con el Manual de contratación, siempre que no sean contrarios a la ley. **5).** Que para dar cumplimiento a los fines del convenio interadministrativo 1708 de 2025, SUSCRITO ENTRE EL MINISTERIO DE CULTURA Y LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CHOCÓ DIEGO LUIS CÓRDOBA. se requiere de profesional ASISTENTE ADMINISTRATIVO, idóneo y con experiencia en el campo de la administración y la gestión, generando acciones de apoyo a las distintas actividades de la coordinación general en el marco del diplomado. En consideración de lo anterior, el contrato se desarrollará de acuerdo con las siguientes Clausulas: **CLÁUSULA PRIMERA: OBJETO.** ***PRESTACIÓN DE SERVICIO DE UN ASISTENTE ADMINISTRATIVO, PROFESIONAL CON CAPACIDAD DE GESTIÓN PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES DE APOYO A LA COORDINACIÓN GENERAL DEL DIPLOMADO PEDAGOGIAS Y DIDACTICAS DE LOS LENGUAJES MUSICALES EN SUS DIFERENTES CONTEXTOS, EN EL MARCO DEL CONVENIO INTERADMINISTRATIVO 1708 DE 2025, SUSCRITO ENTRE EL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES, Y LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CHOCÓ DIEGO LUIS CORDOBA.*** **CLÁUSULA SEGUNDA: PLAZO.** El plazo para la ejecución del contrato será de dos (02) meses contados a partir de la suscripción del acta de inicio de actividades y/o expedición del registro presupuestal, previo cumplimiento de los requisitos de legalización en todo caso el plazo no puede exceder del treinta y uno (31) de diciembre de 2025. **CLÁUSULA TERCERA: OBLIGACIONES: EL CONTRATISTA** tendrá las siguientes obligaciones: **GENERALES** Se obliga a: **1).** Velar

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES NÚMERO 0202

por el desarrollo de los componentes y actividades descritas en las especificaciones técnicas las cuales hacen parte integral del contrato. **2).** Informar oportunamente a la Universidad sobre cualquier eventualidad que pueda sobrevenir y que afecte el desarrollo del contrato. **3.)** Obrar con lealtad y buena fe. **4.)** Utilizar todos sus conocimientos e idoneidad profesional en el cumplimiento de las obligaciones y objeto del contrato. **5).** Las demás que se deriven del objeto contractual y todas aquellas que de acuerdo a la naturaleza del contrato establezca la ley. **ESPECIFICAS 1.)** Realizar acciones de apoyo encomendadas por la coordinación general del diplomado, de tipo administrativo, organizativo, de logística y de comunicaciones (entrega y recepción). **2).** Apoyar con la organización de la agenda de la coordinación general del diplomado. **3).** Gestionar la información del diplomado en plataformas virtuales y redes sociales. **4).** Convocar y/o citar a reuniones del personal del diplomado y entregar las comunicaciones correspondientes. **5).** Recibir y canalizar quejas o sugerencias de los participantes. **6).** Tramitar y /o hacer seguimiento a los tramite administrativos de personal del diplomado al interior de la Universidad; (avances - materiales, gastos de viaje, entre otros que asigne la coordinación general del diplomado ante las dependencias respectivas de la Universidad. **7).** Recibir información y entregar comunicaciones al personal del diplomado. **8).** Administrar el acceso de los participantes y docentes a la plataforma **9).** Presentar informe de las actividades. **10).** Otras que asigne la coordinación general del diplomado. **LA UNIVERSIDAD: 1.)** Expedir el certificado de Registro Presupuestal del contrato. **2.)** Efectuar los pagos estipulados en el contrato en la forma y oportunidad previstas en el mismo. **3.)** Designar el supervisor para vigilar el cumplimiento del objeto contractual dentro del término de ejecución y demás condiciones establecidas. **4.)** Prestar toda la colaboración necesaria para la debida ejecución del contrato. **5.)** Suministrar al CONTRATISTA la información requerida para el desarrollo del objeto contractual. **6.)** Vigilar el cumplimiento de todas y cada una de las obligaciones que se deriven del presente contrato. **7.)** Exigir al CONTRATISTA la ejecución idónea y oportuna del objeto contratado, así como la información que considere necesaria para el desarrollo del mismo. **8.)** Requerir al CONTRATISTA para que adopte las medidas pertinentes cuando surjan faltas en el cumplimiento del contrato. **9.)** Las demás que se deriven del objeto contractual y todas aquellas que de acuerdo a la naturaleza del contrato establezca la ley. **CLÁUSULA CUARTA: VALOR Y FORMA DE PAGO.** El valor total del presente contrato corresponde a la suma de **DIECISÉIS MILLONES DE PESOS ($ 16.000.000) M/CTE.** La Universidad realizará el pago del presente contrato de la siguiente forma: Un único pago correspondiente al 100% por valor de **DIECISÉIS MILLONES DE PESOS ($ 16.000.000) M/CTE** previa presentación de informe final de las acciones realizadas con soporte. Certificación del cumplimiento de las obligaciones expedido por el coordinador general del diplomado, previo cumplimiento de los requisitos de legalización, junto con la certificación o constancia de estar a paz y salvo con el sistema de seguridad social en salud. **PARÁGRAFO:** Los pagos por concepto de viajes por medio del cual se autoriza al contratista para su desplazamiento que implique el adelantamiento las gestiones para el cumplimiento del objeto contractual estará a cargo de la dependencia respectiva. **CLÁUSULA QUINTA: AUSENCIA DE PRESTACIONES:** Con el presente contrato de prestación de servicios el CONTRATISTA no adquiere vínculo laboral alguno con la Universidad y es el único responsable de la prestación del servicio, ya que no habrá subordinación ni cumplimiento de horario laboral. En consecuencia, no tendrá derecho a prestaciones sociales ni al

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES NÚMERO 0202

reconocimiento de algún otro emolumento distinto al pago que a título de honorarios se ha determinado en la cláusula cuarta de este contrato. **CLÁUSULA SEXTA: IMPUTACIÓN PRESUPUESTAL Y SUJECIÓN DE LOS PAGOS A LAS APROPIACIONES PRESUPUESTALES.** Según Certificado de Disponibilidad Presupuestal CDP número 250776 de fecha 23 de septiembre de 2025, rubro 2.3.2.02.02.009.68 – CONVENIO INTERADMINISTRATIVO 1708 DE 2025, SUSCRITO ENTRE EL MINISTERIO DE LAS CULTURAS LAS ARTES Y LOS SABERES Y LA UTCH. **CLÁUSULA SÉPTIMA: SUPERVISIÓN, CONTROL Y VIGILANCIA:** La supervisión, control y vigilancia del cumplimiento del presente contrato, estará a cargo del Coordinador General del diplomado pedagogías y didácticas de los lenguajes artísticos y musicales o el funcionario que el señor rector designe. **CLÁUSULA OCTAVA: IMPEDIMENTOS, INHABILIDADES E INCOMPATIBILIDADES:** Con la firma del presente contrato, el CONTRATISTA declara bajo la gravedad del juramento, no encontrarse incurso en ninguna de las causales de impedimento, inhabilidad o incompatibilidad señaladas por la Constitución, la Ley, los Estatutos y Reglamentos de la Universidad. **CLAUSULA NOVENA: DOMICILIO.** Para todos los efectos legales este contrato de prestación de servicios profesionales se ejecutará en el municipio de Quibdó. **CLÁUSULA DÉCIMA: PROHIBICIÓN DE CESIÓN.** El Contratista no podrá ceder el contrato de prestación de servicios profesionales a persona alguna natural o jurídica, nacional o extranjera, sin el consentimiento previo y escrito de la Universidad Tecnológica del Chocó. **CLÁUSULA DÉCIMA PRIMERA: JUSTAS CAUSAS PARA LA TERMINACIÓN DEL CONTRATO.** Son justas causas para dar por terminado unilateralmente el presente contrato de prestación de servicios por parte de LA UNIVERSIDAD, las establecidas en la Ley, en especial el incumplimiento de las obligaciones derivadas del mismo instrumento contractual y la desatención de las recomendaciones que le formule la Universidad al Contratista. **CLÁUSULA DÉCIMA SEGUNDA: PENA PECUNIARIA.** En caso de incumplimiento, LA UNIVERSIDAD impondrá a el CONTRATISTA, una pena pecuniaria del diez por ciento (10%) del valor total del contrato, que se imputará al valor del perjuicio que se cause a la entidad, descontable directamente de los dineros que se le adeuden a el CONTRATISTA. **CLÁUSULA DÉCIMA TERCERA: CONFIDENCIALIDAD Y MANEJO DE LA INFORMACIÓN:** Las partes se comprometen a guardar la confidencialidad y reserva debida sobre los secretos industriales o comerciales así identificados y, en general, respecto de cualquier información confidencial en desarrollo de este contrato, sea que cumpla o no con las condiciones de secreto industrial; entendiendo por confidencial, toda aquella que este último le haya conferido dicho carácter y que de ser conocida por el público en general podría afectar sus intereses económicos o estratégicos. Esta obligación se mantendrá por término indefinido, aun después de terminado este negocio jurídico, salvo que la información en cuestión se haga pública por razones diferentes a la divulgación de las partes; o en los casos de ley cuando dicha divulgación sea solicitada por autoridad competente. En consecuencia, cualquier información que las partes conozcan de la contraparte, por causa o con ocasión de este negocio jurídico, deberá ser aplicada y utilizada en las condiciones que este último le haya impartido, para su correcto uso. Cualquier violación o desconocimiento a esta obligación hará acreedor a la parte afectada a exigir a la otra una indemnización plena por los perjuicios causados y por el riesgo en que se vio expuesto dada la imprudencia, negligencia o dolo de su parte, o de sus dependientes o colaboradores. **PARÁGRAFO PRIMERO.** Si el presente contrato terminare por cualquier motivo, LAS PARTES devolverán de

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES NÚMERO 0202[illegible]

manera recíproca, toda la INFORMACIÓN, los documentos, sus copias, análisis y anotaciones que contengan información o datos relacionados para el desarrollo de este contrato y que estuvieren en su poder en ese momento. **CLÁUSULA DÉCIMA CUARTA: PROPIEDAD INTELECTUAL.** La Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba, será la propietaria de todos los derechos de producciones intelectuales protegidas por el derecho de autor y cuya elaboración esté relacionada con su trabajo por el cual fue contratado, Acuerdo 0003 de 2012. **CLÁUSULA DÉCIMA QUINTA: SISTEMA DE GESTIÓN DE LA SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO.** En cumplimiento de lo estipulado en el decreto 1072 de 2015, y en el marco de su proceso de implementación por parte de la Universidad del Sistema De Gestión De La Seguridad Y Salud En El Trabajo, el contratista deberá cumplir con las estipulaciones del decreto ibídem, en especial las de su "CAPÍTULO 6 SISTEMA DE GESTIÓN DE LA SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO"; para tal efecto, contará un plazo máximo de 30 días calendarios contados a partir de la suscripción del presente, so pena de terminación del contrato.

Dado en Quibdó, a los 28 OCT 2025

MILTON HENRY PEREA CÓRDOBA
Rector (E)

FREYCER MATURANA VALENCIA
Contratista

Elaboró: Jair Quinto Cargo: Profesional Especializado Fecha: Octubre 2025	Revisó: José Miguel Valoyes Cargo: Profesional Universitario Fecha: Octubre 2025	Aprobó: Hilda M. Rovira Palacio Cargo: Jefe oficina contratación Fecha: octubre 2025	Folios 4

CERTIFICADO DE DISPONIBILIDAD PRESUPUESTAL

Presupuesto - Academusoft 3.2

Nombre de la Entidad	NIT
UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DEL CHOCO DIEGO LUIS CORDOBA	891680089

COP

Número	Vigencia	Fecha	Fecha Vencimiento	Vigencia Futura
250776	2025	23-09-2025	31-12-2025	NO

Número Solicitud	Dependencia	Solicitado Por
250699	VICERRECTORÍA ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA	LUZ STELLA MONTOYA DE TRUJILLO

Fecha Solicitud	Concepto
18-09-2025	CONTRATACIÓN DE PERSONAL Y OTROS GASTOS DEL CONVENIO INTERADMINISTRATIVO 1708-2025

Rubros

Rubro	Unidad	Centro Costo	Fuente Financiación	Disponible	Valor
2.3.2.02.02.009 .68 - CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NO 1708-2025 ENTRE EL MINISTERIOS DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES Y LA UTCH			CONVENIO	266.800.000,00	206.866.400,00
				Total	206.866.400,00

Elaborado Por: VANESSA ROBLEDO BERNAL

Coordinador de Presupuesto

CÓDIGO

SOLICITUD DE CDP

PÁGINA

Fecha de Reporte: 18-09-2025

Nombre de la Entidad	NIT
UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DEL CHOCO DIEGO LUIS CORDOBA	891680089

Número	Vigencia	Estado	Vigencia Futura
250699	2025	ACTIVO	

Dependencia Solicitante	Documento Soportado	Solicitado Por
VICERRECTORÍA ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA		LUZ STELLA MONTOYA DE TRUJILLO

Concepto	Fecha
CONTRATACIÓN DE PERSONAL Y OTROS GASTOS DEL CONVENIO INTERADMINISTRATIVO 1708-2025	18-09-2025

Valor CDP
$206.886.400,00

Elaborado Por: ERIKA GOMEZ CORDOBA

LUZ STELLA MONTOYA DE TRUJILLO

REGISTRO PRESUPUESTAL

Codigo

Página 1 de 1

Nombre de la Entidad	NIT
UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DEL CHOCO DIEGO LUIS CORDOBA	891680089

Registro Presupuestal

Número	Vigencia	Fecha	Afecta Cuenta Balance
253842	2025	30-10-2025	SI

Concepto

PRESTACIÓN DE SERVICIO DE UN ASISTENTE ADMINISTRATIVO, PROFESIONAL CON CAPACIDAD DE GESTIÓN PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES DE APOYO A LA COORDINACIÓN GENERAL DEL DOPLOMADO PEDAGIAS Y DIDACTICAS DE LOS LENGUAJES MUSICALES EN SUS DIFERENTES CONTEXTOS, EN EL MARCO DEL CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NO 1708-2025 ENTRE EL MINISTERIOS DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES Y LA UTCH, A NOMBRE DE FREYCER MATURANA VALENCIA

Beneficiario

Identificación	Nombre
12021296	FREYCER MATURANA VALENCIA

Contrato

Número	Modalidad	Fecha Inicio	Monto
0202	PRESTACION DE SERVICIOS PROFESIONALES	28-10-2025	16.000.000,00

Rubros CDP

CDP	Rubro	Unidad	Fuente Financiación	Centro Costo	Disponible	Valor
950779	2.3.2.02.02.008.09 - CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NO 1708-2025 ENTRE EL MINISTERIOS DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES Y LA UTCH		CONVENIO		105.486.400,00	16.000.000,00

Total Registro Presupuestal: 16.000.000,00

Elaborado Por: VIVIAN ALEXANDRA ZUÑIGA BECHARA

Coordinador de Presupuesto