INFORME DE SESIONES				
DIPLOMADO	PEDAGOGIAS Y DIDÁCTICAS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN SUS DIFERENTES CONTEXTOS			
DOCENTE	Andrea Del Pilar Durán Reyes			
MODULO N°1	Los sujetos de la creación y la pedagogía	N° SESIÓN	N° HORAS	FECHA
TEMAS:	• Reconocer mi práctica artística y pedagógica. • Explorar la propia forma metodológica y planteamientos pedagógicos con los que apropio las prácticas en el contexto singular.	1	3	6/09/2025
ASITENCIA/CANTIDAD	31			
DESARROLLO DE ACTIVIDAD	Es importante resaltar que todas las clases de Seminario Taller se trabajaron a partir de 4 momentos que corresponden a: **1.Preparar la tierra:** generalidades de la clase o preguntas. **2.Sembrar:** Desarrollo del módulo. **3.Cuidar:** Descanso. **4.Recoger:** Compartir productos y reflexiones sobre el módulo. **Preparar la tierra** • Presentación de la clase y del docente a cargo (seminario-taller). • Didáctica de inicio (juego, didáctica, activación) **Sembrar** • Ejercicio de buscar en la maleta diaria (**escarbar la mochila**) de ese artista-pedagogo que se habita, y reconocer desde la práctica situada, mi propio contexto. • Buscar entre imágenes, fotografías, textos o videos, elementos que permitan visualizar y reconocer el quehacer, entorno y aulas a partir de la maleta (mochila como elemento que te acompaña) diariamente e identificar las prácticas propias musicales y/o artísticas. • Escoger y sistematizar (archivar) solo una de esas imágenes, la imagen puede traducirse en (fotografía, dibujo, audio, texto, composición sonora, creación etc.) de lo revisado en el propio archivo. • Observa el siguiente video: **Video ¿Quién soy? ¿Qué significa hacernos esa pregunta?** • Escribe un corto texto en donde relates una experiencia donde el acto central de la reflexión, sea a partir del reconocimiento de esos espacios donde la práctica se potencializa en el aula.			

	Cuidar: Descanso 15 min **Recoger:** Reflexión final. (Voluntariamente) los participantes comparten sus hallazgos durante la realización de los ejercicios.			
BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES	**Guía de trabajo módulo 1** https://docs.google.com/document/d/1tr2qKB2fFRkrNpKggND2eCgrHCM9pMFg/edit?usp=drive_link&ouid=101097957534812506461&rtpof=true&sd=true **Diapositivas de todos los módulos** https://www.canva.com/design/DAGyJjEdK6A/RAIb0F0UdqT_U2pSpW1sZg/edit?utm_content=DAGyJjEdK6A&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton **Video ¿Quién soy? ¿Qué significa hacernos esa pregunta?** https://youtu.be/9l0lJ_7N_Vc?si=lPa4J2kDX_XWayod			
REFLEXION SOBRE LA ACTIVIDAD	El primer módulo del diplomado abrió un espacio para que los estudiantes pudieran reconocerse en sus prácticas artísticas y pedagógicas, en relación con su quehacer y su contexto. A través de ejercicios como *"la maleta diaria"* o el preguntarse *"¿Quién soy yo?"*, cada estudiante construyó una imagen personal con fotografías o videos que revelaban algo de su identidad, de su manera de enseñar, de ver y sentir el mundo y de vivir el arte. Este módulo permitió mirar hacia adentro, compartir con otros y descubrirse en ese intercambio. Este módulo fue un punto de partida y un encuentro con los propios caminos, con los sueños que se han cumplido y con los que aún siguen tomando forma.			

Andrea Del Pilar Durán Reyes

Andrea Del Pilar Durán Reyes

CC: 1105683692

INFORME DE SESIONES				
DIPLOMADO	PEDAGOGIAS Y DIDÁCTICAS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN SUS DIFERENTES CONTEXTOS			
DOCENTE	Andrea Del Pilar Durán Reyes			
MODULO N°2	Educación artística y territorios bio culturales	N° SESIÓN	N° HORAS	FECHA
TEMAS:	Reconocer las influencias del territorio en la práctica artística – pedagógica desde una perspectiva biocultural, con el propósito de cuestionar y reconfigurar las fronteras entre disciplinas, saberes y prácticas creativas.	2	3	13/09/2025
ASITENCIA/CANTIDAD	25			
DESARROLLO DE ACTIVIDAD	Es importante resaltar que todas las clases de Seminario Taller se trabajaron a partir de 4 momentos que corresponden a: **1.Preparar la tierra:** generalidades de la clase o preguntas. **2.Sembrar:** Desarrollo del módulo. **3.Cuidar:** Descanso. **4.Recoger:** Compartir productos y reflexiones sobre el módulo. **Preparar la tierra** • Dudas relacionadas con la guía del módulo 1. • Presentación de la plataforma del ministerio ¿Cómo subir las guías? • ¿Qué conceptos e ideas quedaron resonando después de las tres sesiones del seminario general, módulo 2? **Sembrar** • Video: **La banda de calabaza, 23 de diciembre**: En Córdoba, Domingo López y sus amigos septuagenarios crearon una banda de viento con instrumentos de calabaza que, bajo la guía de "El Popular Rarra", desafía los límites de los sonidos tradicionales en busca de un lugar en el festival musical. ¿Qué relaciones encuentras entre el contenido del video y el enfoque biocultural? • ¿Qué actividades, tradiciones, costumbres caracterizan al lugar en el que creciste? (Historias, lugares, sonidos, aromas, comidas, tradiciones, acontecimientos). • Explora en tu archivo, observa a tu alrededor y comparte con nosotros fotografías, audios que tengas			

	o puedas capturar durante la sesión del seminario taller. ● ¿Recuerdas los gestos de cuidado: los sonidos que te arrullaban, las canciones que te cantaban, los alimentos que te preparaban; la fruta que más te gustaba, los lugares que frecuentabas? ● ¿Cómo darle a otros seres vivientes agencia en nuestras creaciones? ● ¿De qué maneras se hacen presentes en tus maneras de compartir lo que haces? ● Si estás en un lugar diferente al que creciste ¿Cómo han dialogado las costumbres de ambos lugares? **Cuidar:** Descanso 15 minutos **Producto** 1. Sal a tu entorno y busca materiales. Piensa como lo haría un niño o un ancestro: todo puede sonar. Busca materiales que produzcan sonido.: Semillas, Maderas y Ramas, Piedras y Conchas, Frutos y Hojas y/o Materiales "Urbanos". 2. Crea un patrón rítmico. ¿Suena como un currulao, un bambuco o un porro? ¿O crea una textura nueva? No tiene que ser un ritmo tradicional, deja que el territorio guíe tus manos. ● Graba un audio de máximo 3 minutos de tu composición. Puede ser un ritmo constante o una secuencia libre de sonidos. 3. Reflexiona sobre tu vínculo con este lugar. ¿Qué te dice? ¿Cómo se relaciona con lo que eres? 4. Elige UNA de las siguientes formas de representar ese vínculo, usando, si puedes, elementos de tu entorno. Captura una fotografía, dibujo, comparte con nosotros una historia, una canción relacionada con los materiales que encontraste. **Recoger** 1. ¿Desde qué territorio nos hablas? 2. ¿Qué materiales sonoros usaste? (¡Cuéntanos especialmente de las semillas!). ¿Cómo tu creación representa los vínculos que tienes con tu espacio? ¿Qué historia quieres contar?			
BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES	**Guía de trabajo módulo 2** https://docs.google.com/document/d/1a5FCHufBfbMlOfW-yyu3CaqbrrTI2tgK/edit?usp=sharing&ouid=101097957534812506461&rtpof=true&sd=true **Diapositivas de todos los módulos** https://www.canva.com/design/DAGyJjEdK6A/RAIb0F0UdqT_U2pSpW1sZg/edit?utm_content=DAGyJjEdK6A&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton **Documental La banda de calabaza, 23 de diciembre** **https://rtvcplay.co/series-documentales/historias-breves-rtvc/23**			

REFLEXION SOBRE LA ACTIVIDAD	El segundo módulo generó reflexiones profundas sobre cómo las prácticas artísticas y pedagógicas pueden ir más de la mano con el habitar consciente del territorio, aprovechando de manera respetuosa todo lo que la naturaleza ofrece. Este espacio permitió la exploración con materiales naturales, sonidos del entorno y memorias personales que enriquecieron la escucha y dieron lugar a la creación de un producto vinculado con el territorio, fue algo sencillo, pero a la vez profundo, el integrar elementos naturales como el agua, la tierra, el sonido de las hojas, el canto de las aves o el crujir de las piedras, fue una oportunidad para reconocer que el arte que nace del territorio se convierte en memoria, resistencia y encuentro.			

Andrea Del Pilar Durán Reyes

Andrea Del Pilar Durán Reyes

CC: 1105683692

INFORME DE SESIONES				
DIPLOMADO	PEDAGOGIAS Y DIDÁCTICAS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN SUS DIFERENTES CONTEXTOS			
DOCENTE	Andrea Del Pilar Durán Reyes			
MODULO N°3	Enfoque de género	N° SESIÓN	N° HORAS	FECHA
TEMAS:	• Analizar cómo los profesores y artistas pueden mostrar la importancia de integrar la perspectiva de género en sus prácticas pedagógicas y artísticas. • Promover relaciones más igualitarias entre hombres y mujeres en su comunidad/territorio. • Reflexionar cómo hacer visible desde el aula/escenario o comunidad, su trabajo pedagógico/artístico planteando la importancia de integrar el enfoque de género en sus prácticas artístico/musicales y pedagógicas para la promoción de relaciones más igualitarias entre hombre y mujeres, dentro de nuestro contexto, comunidad y territorio.	3	3	20/09/2025
ASITENCIA/CANTIDAD	22			
DESARROLLO DE ACTIVIDAD	Es importante resaltar que todas las clases de Seminario Taller se trabajaron a partir de 4 momentos que corresponden a: **1.Preparar la tierra:** generalidades de la clase o preguntas. **2.Sembrar:** Desarrollo del módulo. **3.Cuidar:** Descanso. **4.Recoger:** Compartir productos y reflexiones sobre el módulo. **Preparar la tierra** • Actividad 1: Dudas relacionadas con la guía del módulo 1 y 2 • Actividad 2: Leer esta siguiente reflexión que invita a pensar sobre como los prejuicios y los estereotipos que usamos de forma inconsciente al interactuar con otras personas. A través de ejemplos cotidianos, se visibiliza cómo tendemos a encasillar a los demás por su apariencia, profesión, forma de hablar o comportarse, incluso desde la primera impresión. La propuesta busca generar conciencia sobre estas etiquetas automáticas, cuestionar nuestras percepciones y abrirnos a reconocer la diversidad de experiencias, realidades y formas de ser que habitan en nuestro entorno. La actividad promueve la empatía, el respeto y la mirada crítica hacia los juicios que solemos hacer			

	sin darnos cuenta. Desde este texto se realizan unas preguntas a los diplomantes y se desarrolla la siguiente actividad. **Sembrar** ● Escucharemos y analizaremos una canción de género, la actividad propone escuchar esta obra con atención crítica y sensorial, para luego reflexionar sobre su paisaje sonoro, ritmo, instrumentos, narrativa y género musical. A partir de esta experiencia, se invita a cuestionar los estereotipos en torno a los géneros musicales y explorar su construcción cultural. Además, se plantean preguntas sobre el contenido de la letra, su impacto emocional y su posible uso como herramienta en procesos artísticos o pedagógicos. ● Observaremos un video y realizamos un objetófono como parte de explorar o expresar temas de género, es un concepto fascinante y que se encuentra en el ámbito de la música experimental y el arte sonoro. No hay una "teoría" o "movimiento" formalmente establecido que trate este tema de manera explícita, pero podemos analizarlo desde la perspectiva de lo que los objetófonos representan y cómo eso se conecta con las nociones de género. **Cuidar:** Descaso 15min **Recoger** Para el cierre se invitó a los diplomantes a escribir un texto reflexivo sobre la sesión.			
BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES	**Guía de trabajo módulo 3** https://docs.google.com/document/d/18lME9984lGu17rHjwFbW9dDjjON504XK/edit?usp=sharing&ouid=101097957534812506461&rtpof=true&sd=true **Diapositivas de todos los módulos** https://www.canva.com/design/DAGyJjEdK6A/RAIb0F0UdqT_U2pSpW1sZg/edit?utm_content=DAGyJjEdK6A&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton **Canción por la equidad de género** **https://www.youtube.co**			
REFLEXION SOBRE LA ACTIVIDAD	El tercer módulo fue una oportunidad valiosa para dialogar en torno a los temas de género y las distintas maneras en que se concibe la diversidad. La clase se convirtió en un espacio de intercambio donde surgieron reflexiones y preguntas sobre cómo la diversidad influye en los contextos pedagógicos y artísticos, y sobre la forma en que cada participante se reconoce y reconoce al otro dentro de esa multiplicidad de experiencias.			

	Este encuentro permitió una mirada hacia esas vivencias, integradas en la creación de un objetófono y una pequeña pieza musical que reflejaran la diversidad entendida como parte esencial del todo. No se trata de limitarse a un solo género, una única forma o un instrumento determinado, sino de comprender que en la diferencia se amplían las maneras de ver, sentir y habitar el mundo. Este módulo invitó a pensar el arte y la pedagogía como territorios donde la equidad y el respeto por las múltiples identidades pueden manifestarse, impulsando prácticas más inclusivas, sensibles y transformadoras.			

Andrea Del Pilar Durán Reyes

Andrea Del Pilar Durán Reyes

CC: 1105683692

INFORME DE SESIONES				
DIPLOMADO	PEDAGOGIAS Y DIDÁCTICAS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN SUS DIFERENTES CONTEXTOS			
DOCENTE	Andrea Del Pilar Durán Reyes			
MODULO N°4	Cultura de paz en los territorios	N° SESIÓN	N° HORAS	FECHA
TEMAS:	● Identificar y analizar los discursos de odio presentes en el territorio y el ámbito artístico-pedagógico de las maestras y maestros. ● Potencializar la escucha sentipensante como acción transformadora en el quehacer artístico-pedagógico, para que así la voz se active como puente. ● Identifica una experiencia de cultura de paz en tu institución educativa y cómo ésta ha desarrollado (lo puede desarrollar) un lenguaje artístico. ● actividades de memoria o reconocimiento de verdad, reincorporación de excombatientes, etc. ● De qué manera se hace presente la cultura de paz en los diferentes contextos que habito?	4	3	27/09/2025
ASITENCIA/CANTIDAD	19			
DESARROLLO DE ACTIVIDAD	Es importante resaltar que todas las clases de Seminario Taller se trabajaron a partir de 4 momentos que corresponden a: **1.Preparar la tierra:** generalidades de la clase o preguntas. **2.Sembrar:** Desarrollo del módulo. **3.Cuidar:** Descanso. **4.Recoger:** Compartir productos y reflexiones sobre el módulo. **Preparar la tierra** ● Dudas relacionadas con la guía del módulo 3. ● Invitación a la escucha y observación del siguiente vídeo: "*Uno se acostumbra a la violencia* de la Comisión de la verdad. Después de ver el video se dialoga a partir de preguntas que se encuentran en la presentación. **Sembrar** ● Las Resonancias: Para este ejercicio cada participante tomará lápiz y papel, escucharán diferentes canciones y tomarán notas de frases o palabras específicas con las cuales resuenen. Luego de escuchar y tomar nota de las frases y palabras que cada participante eligió, conversar acerca de las emociones que cada pieza musical generó, si de pronto se evocaron recuerdos y cómo se sienten después de sentir estas			

	sonoridades. Para este momento tomaremos 45 minutos, dependiendo de cómo se de la conversación el maestro o maestra de sesión determinará en qué momento cerrar este diálogo. ● Cadáver Exquisito – Creación Colectiva ● Para este momento de la sesión, todos los y las participantes van a leer solo 1 frase o palabra de las cuales anotaron en el ejercicio anterior, las demás personas en una hoja aparte tomarán nota de lo que cada participante mencionó, adicional a ello van a ir doblando la hoja como abanico, para que se vaya tapando la frase que se va escribiendo. ● **Cuidar:** Descanso 15 min **Recoger** Cuando todas y todos finalicen con este paso, se dará un tiempo de 10 minutos para que cada persona le ponga un ritmo, una melodía o armonía a eso que anotó. Al finalizar cada persona compartirá el resultado de su ejercicio creativo en la sesión			
BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES	**Guía de trabajo módulo 4** https://docs.google.com/document/d/1sTdJiTLG4xokH2L0hAjjEXO4UBk-QMCo/edit?usp=sharing&ouid=101097957534812506461&rtpof=true&sd=true **Diapositivas de todos los módulos** https://www.canva.com/design/DAGyJjEdK6A/RAIb0F0UdqT_U2pSpW1sZg/edit?utm_content=DAGyJjEdK6A&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton **Video** "***Uno se acostumbra a la violencia***" https://www.youtube.com/watch?v=CQcBsGz8FoU			
REFLEXION SOBRE LA ACTIVIDAD	El cuarto módulo permitió reconocer las múltiples formas de violencia que aún persisten en los territorios, en las prácticas artísticas y en los contextos laborales de las personas participantes. Este ejercicio de visibilización también abrió la posibilidad de reconocer el deseo colectivo de no replicar dichas violencias, sino de transformarlas desde la acción y la creación. En el diálogo surgieron experiencias que muestran cómo la comunidad resiste y construye paz a través del arte en: huertas comunitarias, espacios de danza compartida y espacios de formación musical que fortalecen el sentido de pertenencia y el cuidado mutuo en las diferentes regiones del país.			

	Por otro lado, las actividades del módulo resultaron especialmente significativas, pues la escucha activa entre los participantes dio lugar a pensamientos, emociones y palabras que luego se transformaron en creación con el ejercicio del cadáver exquisito, donde cada persona elaboró una propuesta de creación personal a partir de las ideas de todos, logrando un punto de encuentro en las palabras y los sentidos compartidos. De este modo, el módulo se consolidó como una experiencia donde la música y el arte se reafirmaron como lenguajes para la memoria, el diálogo y la construcción de paz.			

Andrea Del Pilar Durán Reyes

_____

Andrea Del Pilar Durán Reyes

CC: 1105683692

INFORME DE SESIONES				
DIPLOMADO	PEDAGOGIAS Y DIDÁCTICAS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN SUS DIFERENTES CONTEXTOS			
DOCENTE	Andrea Del Pilar Durán Reyes			
MODULO N°5	El reconocimiento de la práctica y la potencia creadora	N° SESIÓN	N° HORAS	FECHA
TEMAS:	● Encontrar juntos elementos comunes y posibilidades pedagógicas, creativas e investigativas que enriquezcan las particularidades de cada quien y de cada región (Banco de actividades). ● Generar reflexiones y ejercicios que permitan reconocer a los participantes sus formas metodológicas, referentes pedagógicos o artísticos, y aquello que consideran propio, auténtico e incluso innovador en la construcción de sus prácticas pedagógicas o artísticas.	5	3	10/04/2025
ASITENCIA/CANTIDAD	16			
DESARROLLO DE ACTIVIDAD	Es importante resaltar que todas las clases de Seminario Taller se trabajaron a partir de 4 momentos que corresponden a: **1.Preparar la tierra:** generalidades de la clase o preguntas. **2.Sembrar:** Desarrollo del módulo. **3.Cuidar:** Descanso. **4.Recoger:** Compartir productos y reflexiones sobre el módulo. **Preparar la tierra** ● A partir de diferentes imágenes que se encuentran en la guía se invita a los estudiantes a participar en una tormenta de ideas para responder la siguiente pregunta: **¿Qué cambios específicos o actividades podrías proponer para transformar una clase aburrida o difícil en una experiencia de aprendizaje exitosa o atractiva?.** Los estudiantes comparten sus reflexiones. **Sembrar** La maestra o maestro presenta un ejemplo personal de una experiencia artística o de aprendizaje “exitosa” con los estudiantes y conversan sobre las siguientes preguntas: ¿Qué características tiene el ejemplo presentado?, ¿Por qué lo consideras exitoso?, ¿Qué desafíos enfrentaste? ● Se genera un dialogo de clase y se invita a los estudiantes a compartir experiencias de clase, de prácticas artísticas o de actividades que consideran exitosas e infaltables en sus prácticas (actividades insignia). ● Observar el siguiente video Sobrevivir el aula – Hernán Aldana. **Cuidar:** Descanso 15 min			

	Recoger **Trabajo autónomo:** Graba un video de 3 a 5 minutos en el que pongas en práctica una propuesta breve de clase o la actividad insignia que consideras efectiva y motivadora para tus clases o prácticas artísticas. Si lo deseas, puedes aplicar esta propuesta con tu comunidad cercana (Familia, vecinos, amigos o estudiantes).			
BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES	**Guía de trabajo módulo 5** https://docs.google.com/document/d/17kM4tCv4Jq2gwBAdX5xCrnA69aomppYt/edit?usp=sharing&ouid=101097957534812506461&rtpof=true&sd=true **Diapositivas de todos los módulos** https://www.canva.com/design/DAGyJjEdK6A/RAIb0F0UdqT_U2pSpW1sZg/edit?utm_content=DAGyJjEdK6A&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton **Video "Sobrevivir al aula – Hernán Aldana"** https://youtu.be/1TQxM3IpCf4?si=17HlkAYyWYsetkQE			
REFLEXION SOBRE LA ACTIVIDAD	El quinto módulo permitió a los participantes reflexionar sobre las prácticas artísticas y pedagógicas que favorecen experiencias de aprendizaje significativas, motivadoras y participativas. A través del intercambio de ideas y la exploración de ejemplos concretos, surgieron propuestas que promueven la curiosidad, la acogida y el disfrute, tanto en quienes aprenden como en quienes enseñan. Este espacio también posibilitó el diálogo frente a las prácticas tradicionales y nuevas formas de abordar los procesos educativos desde el arte, reconociendo la importancia de la innovación, el juego y la creación colectiva. Además, se reconoció la importancia del rol docente por ser quien acompaña, motiva y genera confianza en los procesos de aprendizaje. Finalmente, el módulo reafirmó que las artes poseen un valor singular en la educación, pues integran lo sensible y lo creativo, invitando a transformar las aulas en espacios vivos donde el aprendizaje se construye desde la emoción, la experiencia y el encuentro.			

Andrea Del Pilar Durán Reyes

_____

Andrea Del Pilar Durán Reyes

CC: 1105683692