INFORME DE ACTIVIDADES

N° DE CONTRATO: N° 041 DE 2026	
CONTRATISTA:	LUIS FERNANDO SIERRA SALAMANCA
IDENTIFICACIÓN:	16078689 EXPEDIDA EN MANIZALES, CALDAS
No DEL INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES	**FECHA DE ELABORACIÓN DEL INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES**
3	ABRIL DE 2026

CUMPLIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES DENTRO DE LA EJECUCION DEL CONTRATO

N°	OBLIGACIONES ESPECIFICAS DEL CONTRATO	
1	Realizar un cronograma mensual que dé cuenta de los talleres de formación musical para bandas marciales de marcha, a realizar en la Institución Educativa Urbana Escuela Normal Superior San José, Institución Educativa Rural Francisco José de Caldas, Institución Educativa Elías Mejía Ángel, e Institución Educativa Urbana Marco Fidel Suárez, presentado por el Contratista, revisado por el Supervisor y comunicado a las partes correspondientes.	CRONOGRAMA SEMANAL DEL MAESTRO 
2	Desarrollar treinta y ocho (38) talleres de formación musical para bandas marciales de marcha, dirigidos a niños, niñas, jóvenes y adolescentes de la Institución Educativa Urbana Escuela Normal Superior San José, según el cronograma presentado por el Contratista, revisado por el Supervisor y comunicado a las partes correspondientes.	**DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:** Institución Educativa Normal Superior San José Fecha: 9 de abril Hora: 8:00 am Taller: banda Lugar: Colegio **CLASE 1: *"Sinfonía Africana"* – Contexto, lectura y base rítmica**

ENERO/JUNIO	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	sabado
8:00 H - 9:00 H			B marco fidel suarez	B normal san jose	B normal san jose	
9:00 H - 10:00 H			B marco fidel suarez	B normal san jose	B normal san jose	
10:00 H -11:00H	B elias mejia angel	B castilla		B marco fidel suarez	grupo rock normal san jose	
11:00 H -12:00H	B elias mejia angel	B castilla	chirimia normal san jose	B marco fidel suarez		
12:00 H-1:00 H	B elias mejia angel	B castilla				
1:00H-2:00 H		B castilla				B normal san jose
2:00 H - 3:00 H	planeacion	B castilla		B elias mejia angel		B normal san jose
3:00 H - 4:00 H	planeacion			B elias mejia angel		B normal san jose
4:00 H - 5:00 H	planeacion			chirimia elias mejia angel		
5:00 H - 6:00 H						

		🎯 **Objetivo:** Reconocer la estructura, carácter y patrones rítmicos base del tema. ⏱ **Estructura:** **1. Activación técnica (20 min)** • Respiración y emisión (metales) • Rudimentos (percusión: single, double, accents) • Escala base (liras y metales) **2. Contextualización (15 min)** • Estilo de *"Sinfonía Africana"*: carácter energético, acentos marcados • Audición guiada (identificar secciones) **3. Lectura inicial (45 min)** • Lectura rítmica general (sin instrumento → luego con instrumento) • Identificación de figuras complejas y síncopas **4. Seccionales (40 min)** • **Metales (trompeta, trombón, barítono, tuba):** articulación y ataques definidos • **Liras:** lectura melódica lenta • **Percusión (redoblante, bombo, multitenores):** patrón base de groove



DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:
Institución Educativa Normal Superior San José
Fecha: 10 de abril
Hora: 8:00 am
Taller: banda
Lugar: Colegio

CLASE 2: *"Sinfonía Africana"* – Precisión rítmica y ensamble inicial

🎯 **Objetivo:**

Afianzar la base rítmica y comenzar ensamble por bloques.

⏱️ **Estructura:**

1. Calentamiento rítmico (20 min)

- Subdivisión con metrónomo
- Ejercicios de síncopa

2. Trabajo rítmico colectivo (30 min)

- Percusión lidera → metales imitan articulación
- Acentos característicos del tema

3. Seccionales (50 min)

- **Percusión:**
  independencia (manos/pies), cortes
- **Metales:**
  precisión en ataques y respiraciones

- **Liras:**
  coordinación manos y limpieza

4. Ensamble parcial (20 min)

- Percusión + bajos (tuba/barítono)

Construcción del groove de *"Sinfonía Africana"*



DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:

Institución Educativa Normal Superior San José
Fecha: 16 de abril
Hora: 8:00 am
Taller: banda
Lugar: Colegio

CLASE 3: *"Sinfonía Africana"* – Primera sección completa

🎯 **Objetivo:**

Montar la primera parte del tema con claridad rítmica y afinación.

⏱️ **Estructura:**

1. Activación (15 min)

- Escalas + articulación rápida

2. Ensamble por bloques (45 min)

- Frases cortas repetidas

		• Trabajo de entradas limpias **3. Seccionales (40 min)** • Ajuste de errores específicos • Balance interno **4. Ensamble completo (20 min)** • Primera sección de *"Sinfonía Africana"*  **DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:** Institución Educativa Normal Superior San José Fecha: 17 de abril Hora: 8:00 am Taller: banda Lugar: Colegio **CLASE 4: *"Sinfonía Africana"* – Segunda sección y contraste** 🎯 **Objetivo:** Trabajar contrastes dinámicos y segunda parte del tema. ⏱️ **Estructura:** **1. Calentamiento (15 min)** • Dinámicas (pp – ff) **2. Montaje segunda sección (45 min)**

		• Diferenciar carácter (más suave o más intenso según arreglo) **3. Seccionales (40 min)** • **Metales:** afinación en acordes • **Percusión:** control de volumen • **Liras:** continuidad melódica **4. Ensamble (20 min)** • Unión sección 1 + sección 2  **DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:** Institución Educativa Normal Superior San José Fecha: 23 de abril Hora: 8:00 am Taller: banda Lugar: Colegio **CLASE 5: *"Sinfonía Africana"* – Integración rítmica avanzada** 🎯 **Objetivo:** Lograr precisión en síncopas, cortes y acentos complejos. ⏱️ **Estructura:** **1. Calentamiento (15 min)**

		• Ejercicios de acentuación desplazada **2. Trabajo rítmico profundo (45 min)** • Ensamble lento con metrónomo • Corrección de desfaces **3. Seccionales (40 min)** • Percusión: fills y cortes exactos • Metales: ataques simultáneos • Liras: claridad en pasajes rápidos **4. Ensamble completo (20 min)** • Interpretación continua de *"Sinfonía Africana"*  **DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:** Institución Educativa Normal Superior San José Fecha: 24 de abril Hora: 8:00 am Taller: banda Lugar: Colegio **CLASE 6: *"Sinfonía Africana"* – Musicalidad y expresión** 🎯 **Objetivo:** Desarrollar interpretación musical (no solo ejecución técnica). ⏱️ **Estructura:** **1. Calentamiento (15 min)**

		• Fraseo musical (subidas y bajadas) **2. Trabajo expresivo (45 min)** • Dinámicas por frases • Dirección musical (quién lidera cada momento) **3. Ensamble dirigido (40 min)** • Interpretación guiada por el director • Correcciones de intención **4. Simulación parcial (20 min)** Ejecución con intención escénica  **DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:** Institución Educativa Normal Superior San José Fecha: 30 de abril Hora: 8:00 am Taller: banda Lugar: Colegio **CLASE 7: *"Sinfonía Africana"* – Montaje con marcha** 🎯 **Objetivo:** Integrar ejecución musical con desplazamiento. ⏱️ **Estructura:** **1. Calentamiento físico-musical (15 min)** • Marcha en pulso

		2. Coordinación marcha + instrumento (45 min) • Ejecución por bloques caminando **3. Ensamble en movimiento (40 min)** • Formación básica • Alineación y proyección sonora **4. Ensayo general (20 min)** • Tema completo en marcha 
3	Desarrollar treinta y ocho (38) talleres de instrucción musical para bandas marciales de marcha con niños, niñas, jóvenes y adolescentes de la Institución Educativa Rural Francisco José de Caldas, de acuerdo con el cronograma propuesto por el Contratista, revisado por el Supervisor y comunicado al Rector de la institución.	**DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:** Institución Educativa Francisco José de Caldas Fecha: 7 de abril Hora: 10:00 am Taller: banda Lugar: Colegio **CLASE 1: "El Sanjuanito" – Introducción al ritmo 6/8** 🎯 **Objetivo:** Reconocer y vivenciar el pulso y subdivisión del **6/8** a través del cuerpo, la voz y los instrumentos. ⏱️ **Estructura:** **1. Activación corporal (20 min)** • Caminata marcando pulso (1-2-3 / 4-5-6) • Palmas en acentos (1 y 4) • Vocalización rítmica: "TA-ki-ti TA-ki-ti"

2. Introducción al 6/8 (30 min)

- Explicación: compás compuesto (dos pulsos grandes)
- Ejercicio colectivo:
  - Grupo 1: pulso (1 y 4)
  - Grupo 2: subdivisión completa

3. Trabajo por secciones (50 min)

- **Percusión:**
  - Redoblante: patrón base (TA–ti-ti / TA–ti-ti)
  - Bombo: acentos en 1 y 4
  - Platillos: cierre en acentos
- **Liras:**
  - Escala sencilla en 6/8
  - Ejercicios de digitación con subdivisión
- **Cornetas:**
  - Emisión de notas largas en pulso
  - Ejercicios de aire en 6/8

4. Ensamble básico (20 min)

- Integración de patrón rítmico simple



DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:
Institución Educativa Francisco José de Caldas
Fecha: 7 de abril
Hora: 12:00 am
Taller: banda
Lugar: Colegio

		CLASE 2: “El Sanjuanito” – Construcción del patrón base
		
		Objetivo:
		
		Afianzar el patrón rítmico del bambuco e iniciar lectura por secciones.
		
		Estructura:
		
		1. Calentamiento rítmico (20 min)
		
		• Eco rítmico en 6/8
		• Juego de imitación
		
		2. Profundización del patrón (30 min)
		
		• Diferencia entre acento fuerte y débil
		• Coordinación manos/pies
		
		3. Seccionales (50 min)
		
		• **Percusión:**
		  ○ Variaciones del redoblante (ghost notes)
		  ○ Coordinación bombo + redoblante
		• **Liras:**
		  ○ Primera frase melódica simplificada de *“El Sanjuanito”*
		• **Cornetas:**
		  ○ Notas de la melodía (por grados conjuntos)
		  ○ Articulación básica
		
		4. Ensamble parcial (20 min)
		
		• Percusión + liras
		
		Corrección de tempo



DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:
Institución Educativa Francisco José de Caldas
Fecha: 14 de abril
Hora: 10:00 am
Taller: banda
Lugar: Colegio

CLASE 3: “El Sanjuanito” – Primera frase completa

🎯 Objetivo:

Montar la primera sección del tema en ensamble.

⏱️ Estructura:

1. Activación (15 min)

- Pulso + desplazamiento (marcha básica)

2. Ensayo por bloques (40 min)

- Ensamble lento (conteo hablado)
- Trabajo de entradas

3. Seccionales (45 min)

- **Percusión:** precisión y limpieza
- **Liras:** afinación y continuidad
- **Cornetas:** ataque y sostén

4. Ensamble completo (20 min)

		• Primera frase completa de *“El Sanjuanito”*  **DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:** Institución Educativa Francisco José de Caldas Fecha: 14 de abril Hora: 12:00 am Taller: banda Lugar: Colegio **CLASE 4: “El Sanjuanito” – Segunda frase y continuidad** 🎯 **Objetivo:** Integrar la segunda parte del tema y mejorar la fluidez. ⏱️ **Estructura:** **1. Calentamiento (15 min)** • Ejercicios de coordinación rítmica **2. Enseñanza segunda frase (45 min)** • Trabajo lento • Repetición por bloques **3. Seccionales (40 min)** • Ajuste de errores específicos • Dinámicas (suave/fuerte) **4. Ensamble general (20 min)**

- Primera + segunda frase



DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:

Institución Educativa Francisco José de Caldas
Fecha: 21 de abril
Hora: 10:00 am
Taller: banda
Lugar: Colegio

CLASE 5: "El Sanjuanito" – Ensamble completo y musicalidad

🎯 **Objetivo:**

Interpretar el tema completo con intención musical.

⏱️ **Estructura:**

1. Calentamiento (15 min)

- Dinámicas (crescendo / decrescendo)

2. Ensamble completo (45 min)

- Interpretación continua
- Trabajo de cortes

3. Expresión musical (40 min)

- Fraseo
- Acentuación característica del bambuco

		• Balance entre secciones **4. Simulación de presentación (20 min)** Entrada, ejecución y cierre  **DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:** Institución Educativa Francisco José de Caldas Fecha: 21 de abril Hora: 12:00 am Taller: banda Lugar: Colegio **CLASE 6: "El Sanjuanito" – Montaje final y muestra** 🎯 **Objetivo:** Consolidar el montaje del tema con seguridad, coordinación y presencia escénica. ⏱️ **Estructura:** **1. Calentamiento general (15 min)** **2. Ajustes finales (40 min)** • Afinación • Balance • Tempo estable **3. Ensayo general (45 min)**

		• Ejecución completa sin interrupciones **4. Presentación final (20 min)** • Simulación real o muestra interna 
4	Desarrollar treinta y ocho (38) talleres de formación musical para bandas marciales de marcha en la Institución Educativa Urbana Marco Fidel Suárez, conforme al cronograma diseñado por el Contratista, revisado por el Supervisor y aprobado por el Rector.	**DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:** Institución Educativa Marco Fidel Suarez Fecha: 8 de abril Hora: 8:00 am Taller: banda Lugar: Colegio **CLASE 1: *"¿Cuándo Cuándo?"* – Exploración del pulso** 🎯 **Objetivo:** Sentir el pulso y reconocer el ritmo base del tema. ⏱️ **Estructura:** **1. Activación lúdica (25 min)** • Juego: caminar al pulso de *"¿Cuándo Cuándo?"* • Palmas siguiendo la canción **2. Escucha activa (20 min)** • Identificar: rápido/lento, fuerte/suave • Cantar fragmentos **3. Exploración por instrumentos (50 min)**

		• **Redoblantes:** golpes simples (TA TA TA) • **Bombos:** pulso básico • **Platillos:** choque en tiempos fuertes • **Güira:** raspado constante • **Liras:** notas sueltas • **Trompetas:** emisión básica **4. Ensamble libre (25 min)** • Improvisación guiada con el ritmo de *"¿Cuándo Cuándo?"*  **DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:** Institución Educativa Marco Fidel Suarez Fecha: 9 de abril Hora: 10:00 am Taller: banda Lugar: Cancha múltiple **CLASE 2: *"¿Cuándo Cuándo?"* – Coordinación básica** 🎯 **Objetivo:** Coordinar pulso y ritmo sencillo en grupo. ⏱️ **Estructura:** **1. Calentamiento (20 min)** • Palmas + pies

- Eco rítmico

2. Ritmo base (30 min)

- Patrón sencillo:
  👉 TA – TA – TI-TI – TA

3. Seccionales (50 min)

- **Percusión:** mantener pulso
- **Liras:** repetir 3–4 notas
- **Trompetas:** notas largas en pulso

4. Ensamble (20 min)

- Primera base organizada de *"¿Cuándo Cuándo?"*



DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:
Institución Educativa Marco Fidel Suarez
Fecha: 15 de abril
Hora: 8:00 am
Taller: banda
Lugar: Colegio

CLASE 3: *"¿Cuándo Cuándo?"* – Primera frase musical

Objetivo:

Montar una frase corta del tema.

⏱ **Estructura:**

1. Activación (15 min)

- Juego de repetición musical

2. Enseñanza por imitación (45 min)

- Fragmento corto (liras y trompetas)

3. Seccionales (40 min)

- Repetición por grupos pequeños

4. Ensamble (20 min)

Primera frase de "¿Cuándo Cuándo?"



DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:
Institución Educativa Marco Fidel Suarez
Fecha: 16 de abril
Hora: 10:00 am
Taller: banda
Lugar: Cancha múltiple

CLASE 4: *"¿Cuándo Cuándo?"* – Acompañamiento completo

🎯 **Objetivo:**

Lograr que todos acompañen correctamente la melodía.

⏱ **Estructura:**

1. Calentamiento (15 min)

- Pulso + desplazamiento

2. Trabajo de acompañamiento (45 min)

- **Bombos:** pulso constante
- **Redoblantes:** ritmo sencillo
- **Güira:** textura continua
- **Platillos:** acentos

3. Ensamble guiado (40 min)

- Melodía + acompañamiento

4. Repetición (20 min)

- Consolidar primera parte



DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:
Institución Educativa Marco Fidel Suarez
Fecha: 22 de abril
Hora: 8:00 am
Taller: banda
Lugar: Colegio

CLASE 5: *"¿Cuándo Cuándo?"* – Segunda frase

🎯 **Objetivo:**

Aprender la segunda parte del tema.

		⏱ **Estructura:** **1. Activación (15 min)** **2. Enseñanza segunda frase (45 min)** • Por imitación (muy importante en niños) **3. Seccionales (40 min)** • Reforzar memoria musical **4. Ensamble (20 min)** • Primera + segunda frase  **DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:** Institución Educativa Marco Fidel Suarez Fecha: 23 de abril Hora: 10:00 am Taller: banda Lugar: Cancha múltiple **CLASE 6: *"¿Cuándo Cuándo?"* – Musicalidad y dinámica** 🎯 **Objetivo:** Introducir matices: fuerte/suave y expresividad. ⏱ **Estructura:** **1. Juego dinámico (15 min)**

		• Fuerte = gigante / suave = hormiga **2. Aplicación al tema (45 min)** • Partes suaves y fuertes **3. Ensamble dirigido (40 min)** • Interpretar con intención **4. Simulación (20 min)** • Tocar como “mini presentación”  **DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:** Institución Educativa Marco Fidel Suarez Fecha: 29 de abril Hora: 8:00 am Taller: banda Lugar: Colegio **CLASE 7: *“¿Cuándo Cuándo?”* – Integración con marcha** 🎯 **Objetivo:** Coordinar tocar y marchar. ⏱️ **Estructura:** **1. Calentamiento (15 min)**

		• Marcha sin instrumento **2. Marcha con instrumentos (45 min)** • Paso básico + pulso **3. Ensamble en movimiento (40 min)** • Tema caminando **4. Repetición (20 min)** • Ajustes básicos  **DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:** Institución Educativa Marco Fidel Suarez Fecha: 30 de abril Hora: 10:00 am Taller: banda Lugar: Colegio **CLASE 8: *"¿Cuándo Cuándo?"* – Presentación final** 🎯 **Objetivo:** Interpretar el tema completo con seguridad y alegría. ⏱️ **Estructura:** **1. Calentamiento (15 min)** **2. Ensayo general (45 min)** • Tema completo

		3. Ajustes finales (30 min) • Entradas y finales **4. Presentación (30 min)** Muestra para compañeros o padres 
5	Desarrollar treinta y ocho (38) talleres de formación musical para bandas marciales de marcha en la Institución Educativa Urbana Elías Mejía Ángel, siguiendo el cronograma establecido por el Contratista, con la validación del Supervisor y la autorización del Rector.	**DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:** Institución Educativa Elías Mejía Ángel Fecha: 7 de abril Hora: 10:00 am Taller: vientos y liras Lugar: colegio **CLASE 1: *"Ella me levantó"* – Introducción al groove (dembow)** 🎯 **Objetivo:** Comprender y ejecutar el patrón base del reguetón (dembow) adaptado a banda de marcha. ⏱ **Estructura:** **1. Activación técnica (20 min)** • Metales: respiración + notas largas con pulso • Percusión: rudimentos + acentos • Liras: escalas en tempo medio **2. Introducción al dembow (30 min)**

- Vocalización: *“boom-chk / boom-boom-chk”*
- Identificación del patrón en *“Ella me levantó”*

3. Seccionales (50 min)

- **Redoblantes:** adaptación del dembow (rim + ghost notes)
- **Multitenores:** fills básicos
- **Tubas:** línea base repetitiva (groove)
- **Trombones y trompetas:** ataques cortos (staccato)
- **Liras:** patrones rítmico-armónicos simples

4. Ensamble inicial (20 min)

- Percusión + tubas (base del tema)



DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:
Institución Educativa Elías Mejía Ángel
Fecha: 9 de abril
Hora: 2:00 pm
Taller: banda
Lugar: Colegio

CLASE 2: *“Ella me levantó”* – Construcción del groove completo

🎯 **Objetivo:**

Consolidar el patrón rítmico base con todas las secciones.

⏱️ **Estructura:**

		1. Calentamiento rítmico (20 min) • Subdivisión en 4/4 con síncopas **2. Trabajo de groove (30 min)** • Acentos característicos del reguetón • Silencios y cortes (clave del estilo) **3. Seccionales (50 min)** • **Percusión:** precisión del dembow • **Tubas:** estabilidad rítmica (no acelerar) • **Metales:** coordinación rítmica • **Liras:** repetición de patrones armónicos **4. Ensamble parcial (20 min)** • Groove completo de *"Ella me levantó"*  **DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:** Institución Educativa Elías Mejía Ángel Fecha: 14 de abril Hora: 10:00 am Taller: vientos y liras Lugar: Colegio **CLASE 3: *"Ella me levantó"* – Montaje de la intro** **Objetivo:** Montar la introducción del tema con claridad y estilo.

		⏱ **Estructura:** **1. Activación (15 min)** • Articulación corta (metales) **2. Enseñanza de la intro (45 min)** • Frase por frase • Repetición por bloques **3. Seccionales (40 min)** • Ajuste de errores específicos **4. Ensamble (20 min)** • Intro completa de *"Ella me levantó"*  **DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:** Institución Educativa Elías Mejía Ángel Fecha: 16 de abril Hora: 2:00 pm Taller: banda Lugar: Colegio 🎯 **CLASE 4: *"Ella me levantó"* – Parte A (melodía principal)** 🎯 **Objetivo:** Desarrollar la melodía principal con buena articulación y balance. ⏱ **Estructura:**

1. Calentamiento (15 min)

- Escalas + articulación

2. Montaje melodía (45 min)

- Trompetas lideran
- Trombones refuerzan armonía

3. Seccionales (40 min)

- Afinación (metales)
- Coordinación (liras)
- Groove estable (percusión)

4. Ensamble (20 min)

- Intro + Parte A



DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:
Institución Educativa Elías Mejía Ángel
Fecha: 21 de abril
Hora: 10:00 am
Taller: vientos y liras
Lugar: Colegio.

CLASE 5: *"Ella me levantó"* – Parte B y contrastes

Objetivo:

Incorporar variaciones y contrastes del tema.

Estructura:

		1. Calentamiento (15 min) • Dinámicas (suave/fuerte) **2. Montaje Parte B (45 min)** • Cambios de intensidad • Frases más marcadas **3. Seccionales (40 min)** • Percusión: variaciones del groove • Metales: acentos precisos • Liras: continuidad **4. Ensamble (20 min)** • Parte A + Parte B  **DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:** Institución Educativa Elías Mejía Ángel Fecha: 23 de abril Hora: 2:00 pm Taller: banda Lugar: Colegio.

		CLASE 6: *“Ella me levantó”* – Musicalidad y estilo urbano 🎯 **Objetivo:** Interpretar el tema con estilo auténtico de reguetón. ⏱️ **Estructura:** **1. Calentamiento (15 min)** • Ejercicios de acentuación **2. Trabajo estilístico (45 min)** • “Swing urbano” (ligero atraso del beat) • Ataques relajados pero precisos **3. Ensamble dirigido (40 min)** • Corrección de groove • Balance general **4. Simulación (20 min)** Ejecución con actitud escénica  **DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:** Institución Educativa Elías Mejía Ángel Fecha: 28 de abril Hora: 10:00 am Taller: banda Lugar: Colegio

CLASE 7: *"Ella me levantó"* – Integración con marcha

🎯 **Objetivo:**

Coordinar ejecución musical con desplazamiento.

⏱️ **Estructura:**

1. Calentamiento físico (15 min)

- Marcha en tempo

2. Coordinación (45 min)

- Tocar caminando (por bloques)

3. Ensamble en movimiento (40 min)

- Formación básica
- Proyección sonora

4. Ensayo completo (20 min)

- *"Ella me levantó"* en marcha



DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:
Institución Educativa Elías Mejía Ángel
Fecha: 30 de abril
Hora: 2:00 pm
Taller: banda

		Lugar: Colegio **CLASE 8: *"Ella me levantó"* – Montaje final y show** 🎯 **Objetivo:** Lograr una interpretación sólida, musical y escénica. ⏱️ **Estructura:** **1. Calentamiento general (15 min)** **2. Ajustes finales (40 min)** • Afinación • Balance • Precisión rítmica **3. Ensayo general (45 min)** • Tema completo sin interrupciones **4. Presentación final (20 min)** • Simulación de show • Entrada, ejecución y cierre
6	Registrar y mantener un control sistemático diario y mensual de la asistencia de niños, niñas y adolescentes que participan en los talleres de formación musical para bandas de marcha.	Durante el mes de abril se realizó un proceso constante y organizado de control de asistencia de los estudiantes vinculados al programa de bandas de marcha del municipio. Este seguimiento permitió llevar un registro detallado de la participación en cada sesión, así como reconocer con claridad cuáles estudiantes estaban accediendo directamente a los beneficios del programa en las distintas instituciones educativas. De igual manera, esta tarea posibilitó consolidar información estructurada y confiable, lo que facilitó el desarrollo de un análisis estadístico sobre el impacto del programa. A partir de estos datos, se logró valorar su cobertura, identificar los niveles de permanencia y compromiso de los participantes, y obtener insumos importantes para la toma de decisiones orientadas al fortalecimiento y la mejora continua del proceso formativo..

7	Velar por el correcto uso, mantenimiento y conservación de los instrumentos musicales asignados en el inventario de cada institución educativa del municipio.	Durante el mes de abril desarrollé diferentes actividades de mantenimiento correctivo del instrumental, respondiendo de manera oportuna a los requerimientos de reparación, ajuste y puesta a punto de los instrumentos empleados en el programa de bandas de marcha. Estas acciones permitieron asegurar su correcto funcionamiento, prolongar su durabilidad y favorecer un mejor rendimiento de los estudiantes en su proceso de formación musical. Asimismo, asumí la responsabilidad de organizar y conservar en óptimas condiciones los espacios destinados al resguardo de los instrumentos, velando por el orden, la limpieza y el adecuado cuidado de cada elemento. Todo ello con el fin de ofrecer a los estudiantes un ambiente seguro, funcional y apropiado para el desarrollo de las clases, optimizando los espacios facilitados por las instituciones educativas y aportando al fortalecimiento de una experiencia pedagógica más eficiente y de mayor calidad.  Asesoría y apoyo logístico para la conservación en buen estado de los instrumentos y consecución de piezas perecederas.

		 Reparación y soldadura de trombón de vara
8	Apoyar a las bandas marciales escolares en los diferentes actos culturales, deportivos, cívicos, religiosos y demás eventos organizados por la administración municipal.	Durante el mes de abril brindé acompañamiento a las distintas bandas escolares de las instituciones educativas en diversos eventos culturales y comunitarios. Entre ellos, se destaca la participación con la banda de la Institución Educativa Francisco José de Caldas, del corregimiento de Castilla, en las procesiones de la Semana Santa, aportando al realce musical de estas celebraciones tradicionales. De igual forma, junto a la banda de la Escuela Normal Superior San José, se apoyó la inauguración de los Juegos Departamentales realizada en el municipio de Pácora el sábado 25 de abril, participando activamente en el desfile inaugural mediante la interpretación de diferentes repertorios musicales. Adicionalmente, con las chirimías de la Escuela Normal Superior San José y del Liceo Elías Mejía Ángel, se acompañó el desfile de cierre del mes del niño, llevado a cabo el martes 28 de abril. En este espacio, ambas agrupaciones folclóricas, derivadas del proceso de bandas de marcha del municipio de Pácora, interpretaron diversas melodías, contribuyendo al componente artístico y cultural del evento. 

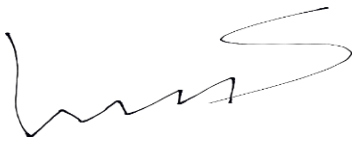
		Procesión semana santa corregimiento castilla  Desfile día de la niñez.  Desfile juegos departamentales.
9	Representar al municipio de Pácora en eventos y festivales de bandas marciales a nivel departamental y nacional.	Actualmente me encuentro en un proceso de preparación constante y juiciosa para el desarrollo de esta actividad, fortaleciendo tanto los aspectos pedagógicos como los musicales necesarios para el adecuado funcionamiento de las bandas de marcha. Este tiempo ha sido aprovechado de manera estratégica para la planeación de ensayos, organización de repertorios y ajuste de metodologías de enseñanza, con el fin de garantizar un proceso formativo sólido y de calidad. Lo anterior se da en el contexto de que, hasta el momento, no ha sido requerida la participación de las bandas de marcha del municipio en eventos de carácter nacional, departamental o municipal. Sin embargo, esta situación ha permitido enfocar los esfuerzos en la consolidación interna de los procesos, preparando a los estudiantes y agrupaciones para responder de manera oportuna y eficiente ante futuras convocatorias o presentaciones que puedan surgir.
10	Asistir puntualmente a las capacitaciones, reuniones y encuentros organizados por la Alcaldía Municipal y	En este periodo no se requirió esta obligación.

	la Secretaría de Desarrollo Social. Acompañar y participar activamente en las actividades navideñas organizadas por el municipio, incluyendo eventos con las bandas marciales de las Instituciones Educativas Urbanas de Pácora durante la época decembrina.	
11	Apoyar en la ejecución de las actividades relacionadas con los procesos navideños del municipio, como novenas navideñas, MONAÍN y otras celebraciones correspondientes.	En este periodo no se requirió esta obligación.
12	Evitar la ejecución de actividades que no estén contenidas como obligaciones contractuales, en caso de ser ejecutadas, no serán reconocidas ni remuneradas por parte de la entidad contratante.	Hasta el momento no se han ejecutado obligaciones que no estén contenidas dentro de las obligaciones contractuales.
13	Ejecutar las obligaciones contractuales de buena fe, evitando en todo caso la configuración de una relación de subordinación.	Durante el periodo de ejecución del contrato se ejecutaron las obligaciones contractuales de buena fe.

Como soporte del cumplimiento de las obligaciones contractuales anexo la siguiente información, la cual es de propiedad del Municipio de Pacora, Caldas.

1. Cuenta de cobro
2. Informe de actividades
3. Certificado de pago de aportes al sistema de seguridad social integral.

Cordialmente,



LUIS FERNANDO SIERRA SALAMANCA
C.C:16078689 expedida en Manizales, Caldas.