INFORME N 2

FESTIVAL DE DANZA ANDANZAS
EL CARMEN DE VIBORAL
ANTIOQUIA

CPS 021-2026

FESTIVAL DE DANZA ANDANZAS

El Carmen de Viboral – Antioquia

CPS 021– 2026

Dirección : **Carrera 31 N° 23-35 El Carmen de Viboral, (Ant)**
Correo : **fundacionkantay@gmail.com**
300 252 2301

Contratista: Fundación KANTAY

Objeto: CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS PARA LA PROMOCION DE EVENTOS CULTURALES Y DISFRUTE DE LAS ARTES ESCÉNICAS A TRAVES DE LA REALIZACION Y ORGANIZACIÓN DEL XVIII FESTIVAL DE DANZA ANDANZAS. VIGENCIA 2026.

El XVIII Festival de Danza Andanzas se consolida como un escenario de encuentro, circulación y proyección de las prácticas dancísticas del municipio de El Carmen de Viboral y la subregión del Oriente Antioqueño. Este evento, liderado por el Instituto de Cultura en articulación con la Administración Municipal, busca fortalecer los procesos artísticos locales, promover la diversidad de lenguajes escénicos y garantizar el acceso de la comunidad a la vida cultural.

A lo largo de sus versiones, el festival ha permitido visibilizar el trabajo de agrupaciones, formadores y creadores, favoreciendo el diálogo entre generaciones, estilos y trayectorias artísticas.

El Festival Andanzas surge como una iniciativa conjunta entre la ciudadanía y la institucionalidad, orientada al fortalecimiento de los procesos de danza como expresión artística, cultural y social. En este sentido, el festival no solo se configura como una plataforma de exhibición, sino también como un espacio de construcción colectiva, intercambio de saberes y reconocimiento del talento local.

En su decimoctava versión, el festival reafirma su compromiso con el desarrollo cultural del territorio, promoviendo la permanencia de los procesos formativos, el fortalecimiento del sector artístico y la consolidación de la danza como un eje fundamental de identidad y cohesión social.

El XVIII Festival de Danza Andanzas está dirigido a una amplia diversidad de públicos, reconociendo la danza como un lenguaje accesible e incluyente que atraviesa distintas edades, contextos y niveles de experiencia.

En primer lugar, el festival está orientado a la comunidad en general del municipio de El Carmen de Viboral, promoviendo su participación activa como espectadores y beneficiarios de la oferta cultural. Asimismo, involucra a niños, niñas, jóvenes, adultos y personas mayores, quienes encuentran en la programación espacios adecuados a sus intereses y procesos formativos.

De igual manera, el festival convoca a agrupaciones de danza, artistas independientes, formadores y gestores culturales tanto del municipio como de la subregión, fortaleciendo redes de trabajo colaborativo y circulación artística.

Adicionalmente, el evento impacta a instituciones educativas, procesos formativos y organizaciones culturales, consolidándose como una plataforma pedagógica, artística y comunitaria que contribuye al desarrollo cultural del territorio.

1. **Estructura del Festival**

El festival se desarrollará durante tres días, articulando diferentes componentes:

- **Componente artístico:** Presentaciones, muestras, piezas y obras.
- **Componente formativo:** Talleres dirigidos a diferentes públicos.
- **Componente académico:** Conversatorios y espacios de reflexión.
- **Componente comunitario:** Actividades abiertas en el espacio público.

Las actividades tendrán lugar en escenarios estratégicos del municipio como el Parque Educativo, Sala Montañas, Salón de Danza del Instituto de Cultura, Polideportivo, Biblioteca Carlos Jiménez y el Parque Principal.

Viernes 24 de abril

- 6:00 p.m. – Muestra de danza precolombina (Parque Educativo)
- 7:00 p.m. – Presentación de piezas locales (Sala Montañas)
- 8:00 p.m. – Estreno obra "Cómo será de hermosa la muerte" (Sala Montañas)

Sábado 25 de abril

- 7:00 a.m. – Taller de danzas urbanas (Salón de danza)
- 10:00 a.m. – Muestra danza infantil (Sala Montañas)
- 11:00 a.m. – Taller "La vida con la danza" (Polideportivo)
- 3:00 p.m. – Conversatorio danza urbana (Biblioteca)
- 4:00 p.m. – Obra "Moiras" (Sala Montañas)
- 6:00 p.m. – Muestra adultos (Sala Montañas)
- 7:00 p.m. – Piezas locales (Sala Montañas)
- 8:30 p.m. – Estreno "Bajo los escombros" (Sala Montañas)

Domingo 26 de abril

Programación en el Parque Principal:

- 2:00 p.m. – Conversatorio estilos urbanos
- 3:00 p.m. a 9:30 p.m. – Muestras artísticas continuas

2. Convocatorias

El Festival Andanzas 2026 contempla dos líneas de participación: **convocatoria local** y **convocatoria subregional**, ambas concebidas como mecanismos para fortalecer la participación, democratizar el acceso al festival y reconocer la diversidad de expresiones dancísticas.

2.1 Convocatoria Local

La convocatoria local está dirigida a agrupaciones y solistas del municipio de El Carmen de Viboral, con el propósito de visibilizar los procesos formativos, creativos e investigativos que se desarrollan en el territorio.

Esta convocatoria busca incentivar la calidad artística, la permanencia de los procesos en danza y la participación activa de la comunidad en la vida cultural. Asimismo, promueve el reconocimiento de la danza como una práctica que aporta a la construcción de identidad, memoria y tejido social.

Los participantes pueden postular sus propuestas en distintas modalidades —muestras, piezas y obras— permitiendo así la inclusión de diferentes niveles de desarrollo artístico, desde procesos formativos hasta creaciones escénicas consolidadas.

El proceso contempla etapas de verificación administrativa y evaluación técnica, garantizando transparencia, criterios de calidad y equidad en la selección de las propuestas.

2.2 Convocatoria Subregional

La convocatoria subregional está orientada a agrupaciones de danza urbana de los municipios del Oriente Antioqueño, con el objetivo de ampliar el alcance territorial del festival y fomentar el intercambio artístico entre diferentes contextos culturales.

Esta línea de participación responde a la necesidad de reconocer las danzas urbanas como prácticas contemporáneas de alto impacto social y cultural, especialmente en población juvenil. A través de esta convocatoria se busca fortalecer la circulación de estos lenguajes, promover nuevas narrativas escénicas y generar espacios de encuentro entre agrupaciones de la subregión.

La convocatoria establece criterios claros de participación, como el número máximo de integrantes y la pertenencia a estilos urbanos, asegurando coherencia con el enfoque del festival y calidad en las propuestas seleccionadas.

El XVIII Festival Andanzas se proyecta como una estrategia cultural integral que fortalece el ecosistema artístico del municipio, promueve la participación ciudadana y posiciona la danza como una herramienta de transformación social.

Su enfoque articulador entre formación, creación y circulación permite consolidar un evento de impacto territorial, que reconoce la diversidad cultural y fomenta el desarrollo artístico en El Carmen de Viboral y el Oriente Antioqueño.

3. Logística Inicial

La planeación logística del XVIII Festival de Danza Andanzas se orienta a garantizar el adecuado desarrollo de todas las actividades programadas, asegurando condiciones técnicas, operativas y de seguridad que permitan una experiencia óptima tanto para los artistas como para el público asistente.

En cuanto a los escenarios, se realizará una adecuada distribución y acondicionamiento de los espacios definidos, incluyendo la Sala Montañas, el Parque Educativo, el Parque Principal, el Salón de Danza, el Polideportivo y la Biblioteca Carlos Jiménez. Cada uno de estos espacios contará con requerimientos técnicos específicos, tales como sonido, iluminación, mobiliario y adecuaciones según el tipo de actividad.

Para los eventos en espacios abiertos, especialmente en el Parque Principal Simón Bolívar, se contempla la instalación de sistemas de sonido de alta cobertura, micrófonos inalámbricos y una correcta disposición del público, incluyendo recomendaciones como la ubicación estratégica del sonido cerca de las gradas para mejorar la experiencia auditiva.

En relación con el control de acceso, se implementarán medidas de regulación de aforo en escenarios cerrados como la Sala Montañas, garantizando el cumplimiento de la capacidad permitida. Asimismo, para los talleres se establecerá un sistema de inscripción previa con cupos limitados, permitiendo una mejor organización y aprovechamiento de los espacios formativos.

Se tendrá en cuenta la logística de atención a artistas y agrupaciones, incluyendo la organización de horarios, camerinos, tiempos de montaje y desmontaje, así como el acompañamiento técnico durante las presentaciones.

De igual manera, se contemplan aspectos relacionados con la seguridad, la señalización de espacios, la circulación del público y la coordinación con entidades de apoyo en caso de requerirse.

Finalmente, se considera fundamental la articulación interinstitucional para el uso de los espacios, la asignación de responsabilidades logísticas y la correcta ejecución del festival, asegurando coherencia entre la planeación y la operación del evento.

4. Estrategia de comunicaciones

La estrategia de comunicaciones del XVIII Festival de Danza Andanzas tiene como propósito garantizar la difusión efectiva de la programación, promover la participación de la comunidad y posicionar el festival como un evento cultural relevante a nivel municipal y subregional.

Esta estrategia se desarrollará a partir de un enfoque integral que articula medios digitales, tradicionales y acciones territoriales, permitiendo alcanzar diversos públicos de manera oportuna y accesible.

En primer lugar, se contempla el uso de canales digitales institucionales, especialmente redes sociales del Instituto de Cultura y la Administración Municipal, donde se difundirá contenido previo, durante y posterior al evento. Este contenido incluirá piezas gráficas, programación diaria, perfiles de artistas y videos promocionales, con el fin de generar expectativa y mantener el interés del público.

Durante el desarrollo del evento, se realizará cubrimiento en tiempo real mediante registros fotográficos, audiovisuales y transmisiones de algunos espacios académicos, como conversatorios, fortaleciendo la memoria del festival y su proyección en medios digitales.

Asimismo, la estrategia contempla la construcción de una narrativa que resalte el valor del festival como escenario de encuentro, diversidad y creación artística, destacando tanto a los procesos locales como a las agrupaciones invitadas.

Finalmente, se proyecta una fase posterior de comunicaciones orientada a la sistematización y difusión de resultados, incluyendo memorias del evento, registro de participación y evidencias que contribuyan a la evaluación y proyección de futuras versiones del festival.

5. Activación del Comité Ciudadano



En el marco de la planeación del XVIII Festival de Danza Andanzas, se llevó a cabo la activación del Comité Ciudadano como un espacio de participación, concertación y acompañamiento al proceso organizativo del evento.

Este comité, conformado por actores del sector cultural, artistas, gestores y miembros de la comunidad, tiene como propósito aportar desde la experiencia y el conocimiento territorial a la construcción colectiva del festival, fortaleciendo su pertinencia, alcance y proyección.

Durante la fase de planeación, el Comité Ciudadano ha sostenido encuentros periódicos en los que se han abordado aspectos relacionados con la estructuración de la programación, las convocatorias, la logística del evento y las estrategias de participación comunitaria.

Las reuniones realizadas hasta la fecha han tenido lugar en los siguientes días:

- 12 de febrero de 2026
- 23 de febrero de 2026
- 9 de marzo de 2026
- 18 de marzo de 2026
- 29 de marzo de 2026
- 6 de abril de 2026

Estos espacios han permitido el diálogo entre la institucionalidad y la ciudadanía, promoviendo una construcción participativa del festival y garantizando la inclusión de diferentes miradas en la toma de decisiones.

El Comité Ciudadano se consolida así como un componente clave en la gobernanza cultural del festival, aportando a la transparencia, la corresponsabilidad y el fortalecimiento del tejido cultural del municipio.





6. Desarrollo de Piezas Comunicativas

En el marco de la estrategia de comunicaciones del XVIII Festival de Danza Andanzas, se ha avanzado en el diseño y producción de piezas gráficas orientadas a la difusión del evento y la promoción de sus diferentes componentes.

Estas piezas buscan garantizar una comunicación clara, atractiva y coherente con la identidad visual del festival, permitiendo posicionar el evento en distintos canales y facilitar el acceso a la información por parte de la comunidad.


AN
DAN
ZAS
Convocatoria
Local
Resultados de la
verificación administrativa
25 de marzo, 2026


XVIII
AN
DAN
ZAS
2026
Convocatoria
Subregional
Danza urbana
Resultados de la
verificación administrativa
30 de marzo, 2026


XVIII
AN
DAN
ZAS
2026
Convocatoria
Subregional
Danza urbana
Modificación al cronograma
Publicación de Resultados
9 de abril, 2026


AN
DAN
ZAS
Convocatoria
Local
Publicación de resultados.
Agrupaciones y solistas seleccionados
8 de abril, 2026


AN
DAN
ZAS
Las propuestas deben estar enmarcadas en estilos de danza urbana como: hip hop, dancehall, house, locking, popping, freestyle, entre otros.
Las agrupaciones deben contar con un máximo de veinte (20) integrantes.
Se amplía información de requisitos, duración de la propuesta, criterios de evaluación, cupos disponibles, entre otros, en los lineamientos de participación disponibles en nuestro sitio web.
Convocatoria
Subregional
Danza urbana


XVIII
AN
DAN
ZAS
2026
Convocatoria
Subregional
Danza urbana
Dirigida a: agrupaciones de danza urbana del Oriente antioqueño.
Apertura de la convocatoria: 6 de marzo, 2026
Cierre de la convocatoria: 25 de marzo, 2026. 11:59 p.m.


AN
DAN
ZAS
Invitación
Comité
ciudadano
¿Quieres planear con nosotros el
XVIII Festival Andanzas?
¡Acompáñanos!
12
Febrero
5:00 p.m.


La Calle como ESPACIO danzado
XVIII
AN
DAN
ZAS
24, 25 y 26 de abril, 2026



FUNDACIÓN KANTAY

7. Programación





FUNDACIÓN KANTAY

8. Ejecución

Resumen

El XVIII Festival de Danza Andanzas se consolidó como un escenario de encuentro, circulación y fortalecimiento de las prácticas dancísticas del municipio de El Carmen de Viboral y la subregión del Oriente Antioqueño, articulando componentes artísticos, formativos, académicos y comunitarios.

Durante su desarrollo, el festival contó con la participación de más de 350 artistas en escena, la asistencia aproximada de 3.470 espectadores y la realización de 28 actividades, entre presentaciones artísticas, talleres y espacios de reflexión. Asimismo, participaron 24 agrupaciones y solistas provenientes de 6 municipios, lo que permitió ampliar el alcance territorial del evento y fortalecer redes de intercambio cultural.

El festival logró activar diferentes escenarios del municipio, tanto cerrados como abiertos, garantizando el acceso de diversos públicos y promoviendo la apropiación del espacio público a través de la danza. De igual manera, se evidenció una alta participación comunitaria y un interés sostenido por las actividades programadas.

En términos generales, el evento cumplió con los objetivos propuestos, aportando al fortalecimiento del sector artístico local, la visibilización de procesos formativos y la consolidación del festival como una estrategia cultural de impacto territorial.

Tarima 12x12







Camerinos 4






Bomberos




Carpas para la lluvia




Refrigerios






Alimentación









Hidratación



Publico



Dirección : **Carrera 31 N° 23-35 El Carmen de Viboral, (Ant)**
Correo : **fundacionkantay@gmail.com**
300 252 2301

Jornada desentralizada









Viernes 24 de abril

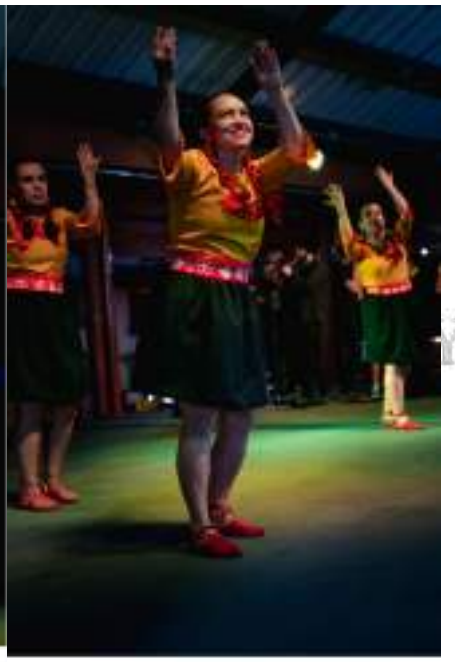
El viernes se ejecutó una jornada descentralizada del festival, con una presentación en el parque educativo por el Grupo de proyección en Danza Precolombina del Instituto de Cultura.

Obra: *Muestra de danza precolombina*

Grupo: *Grupo de proyección en Danza Precolombina del Instituto de Cultura.*

Muestra del proceso de formación y proyección artística en estas danzas, con música en vivo que interpretará el Semillero de Música Andina del Instituto de Cultura.









Piezas locales sala teatro montañas instituto de cultura

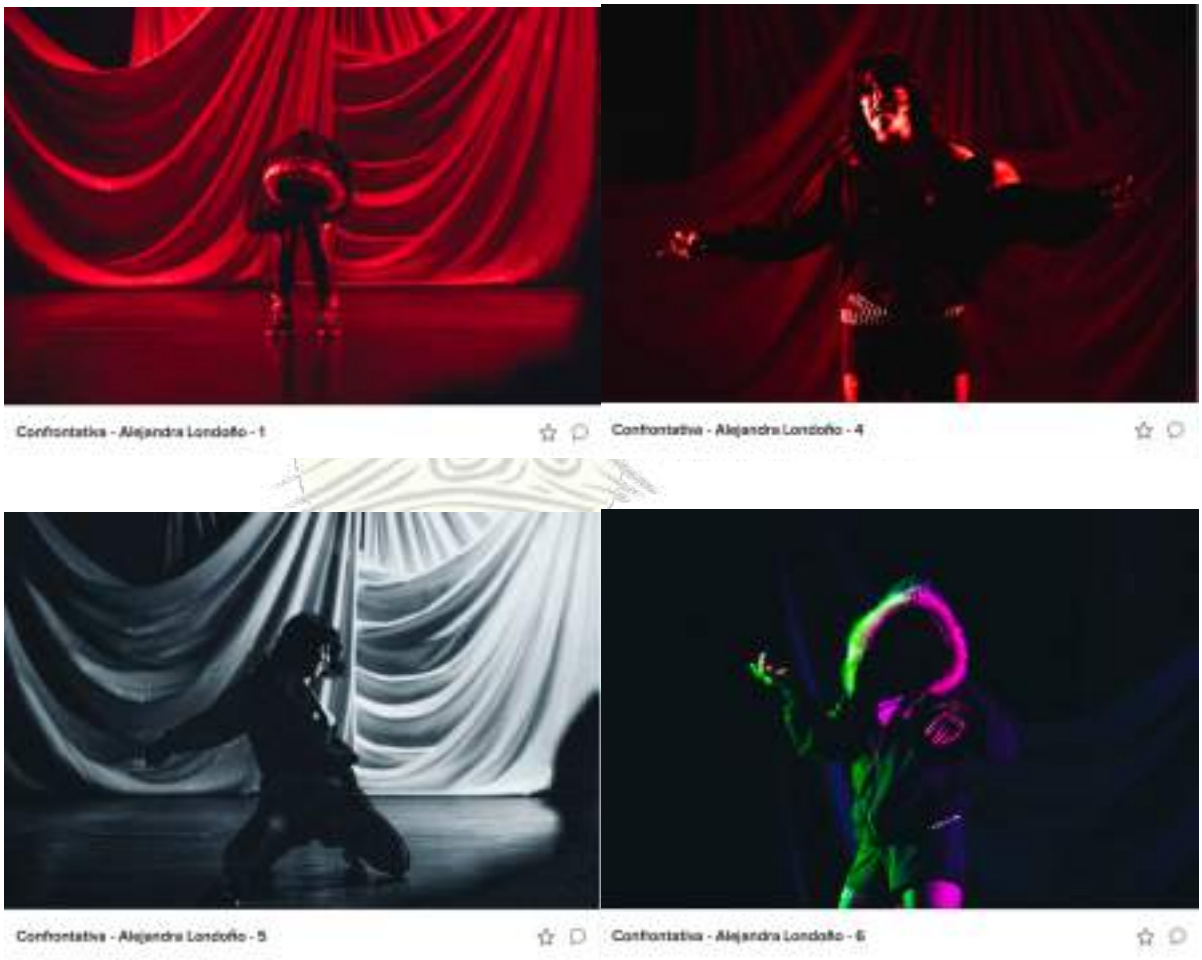
Obra: *Lilith. Una danza libre de culpas*
Grupo: *Isabella Valencia Trujillo*

Aquí se crea la posibilidad de que exista un espacio seguro para bailar sin culpa, sin pena, donde se mueven las caderas sin miedo. A través de una danza en donde no se tiene que pedir disculpas a nadie por bailar con deseo, propiedad y disfrutar del movimiento, donde no se corra el peligro del acecho y el abuso por habitarse sensualmente, por propiciar el paraíso que nos pertenece.



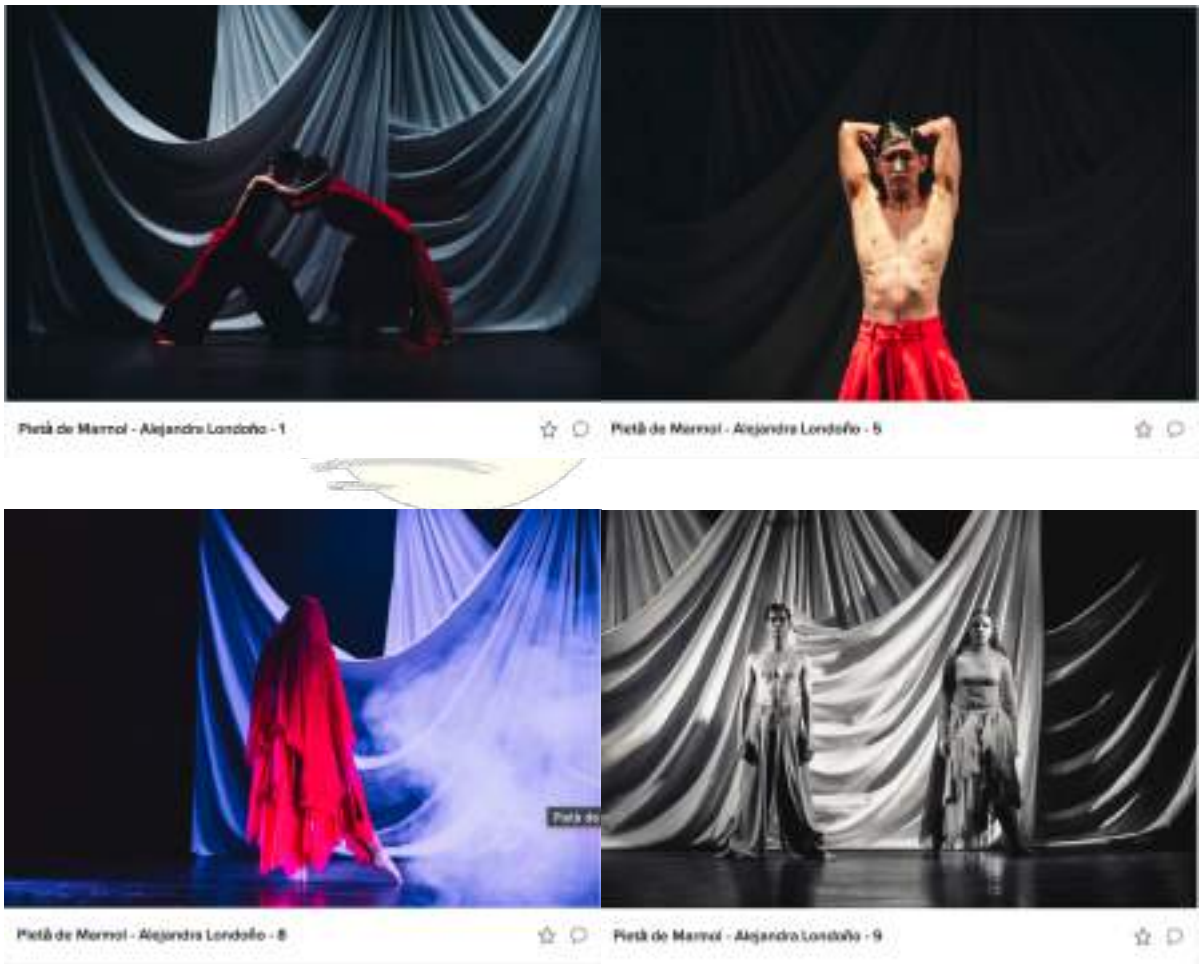
Obra: *Confrontativa*
Grupo: *Jaisel Berrío Monsalve*

El Hip Hop nació en la calle como resistencia contra el miedo y la opresión. La danza surge como arma de liberación: el cuerpo pasa del encierro y la duda a la furia, la confrontación y finalmente a la libertad total. Cada movimiento es un acto de desafío: aquí estamos, resistimos y tomamos nuestra libertad.



Obra: *Pietà de Mármol*
Grupo: *John Jairo González y Sara Cifuentes*

La pieza no busca narrar una historia lineal, sino manifestar una verdad incómoda, el poder no reside en quien porta la corona, sino en la masa que, desde su mirada, distorsiona la realidad para crear o elegir un soberano. Utilizando la Pietà de Miguel Ángel y la Corona de Espinas como ejes visuales, la obra altera el concepto del duelo materno para transformarlo en una imagen de control; una mujer que no solo sostiene el cuerpo, sino que sostiene el dogma.



Obra: *Cómo será de hermosa la muerte*
Grupo: *Éter*

Obra que busca resignificar el duelo, no como un final, sino como una arquitectura de la memoria y un acto de resistencia emocional. Tras la pérdida, la obra explora el cuerpo como el último refugio, y como la única forma que hay de sacar el dolor de donde nace la ausencia, utilizando el desgarro como una posibilidad para que entre la luz.



Éter - Isabel Cristina López_(6)



Éter - Isabel Cristina López_(7)



Éter - Isabel Cristina López_(9)



Sábado 25 de abril

Taller: Whacking, el vogue y el locking Cuerpo y memoria: lenguajes del club.
Artista: *Sabrina Gil Gómez*

Acercamiento integral al lenguaje del movimiento desde una perspectiva histórica, musical y corporal. Contextualización del surgimiento de la música disco y el desarrollo de estilos como el whacking, el vogue y el locking, se explorarán dinámicas del movimiento como el balance, la velocidad, la fuerza y la energía. Un espacio dispuesto para comprender la relación entre cuerpo, ritmo e intención.



Taller. Whacking, el vogue y el locking - Alejandra Londoño - 3



Taller. Whacking, el vogue y el locking - Alejandra Londoño - 4



Taller. Whacking, el vogue y el locking - Alejandra Londoño - 7



Taller. Whacking, el vogue y el locking - Alejandra Londoño - 10

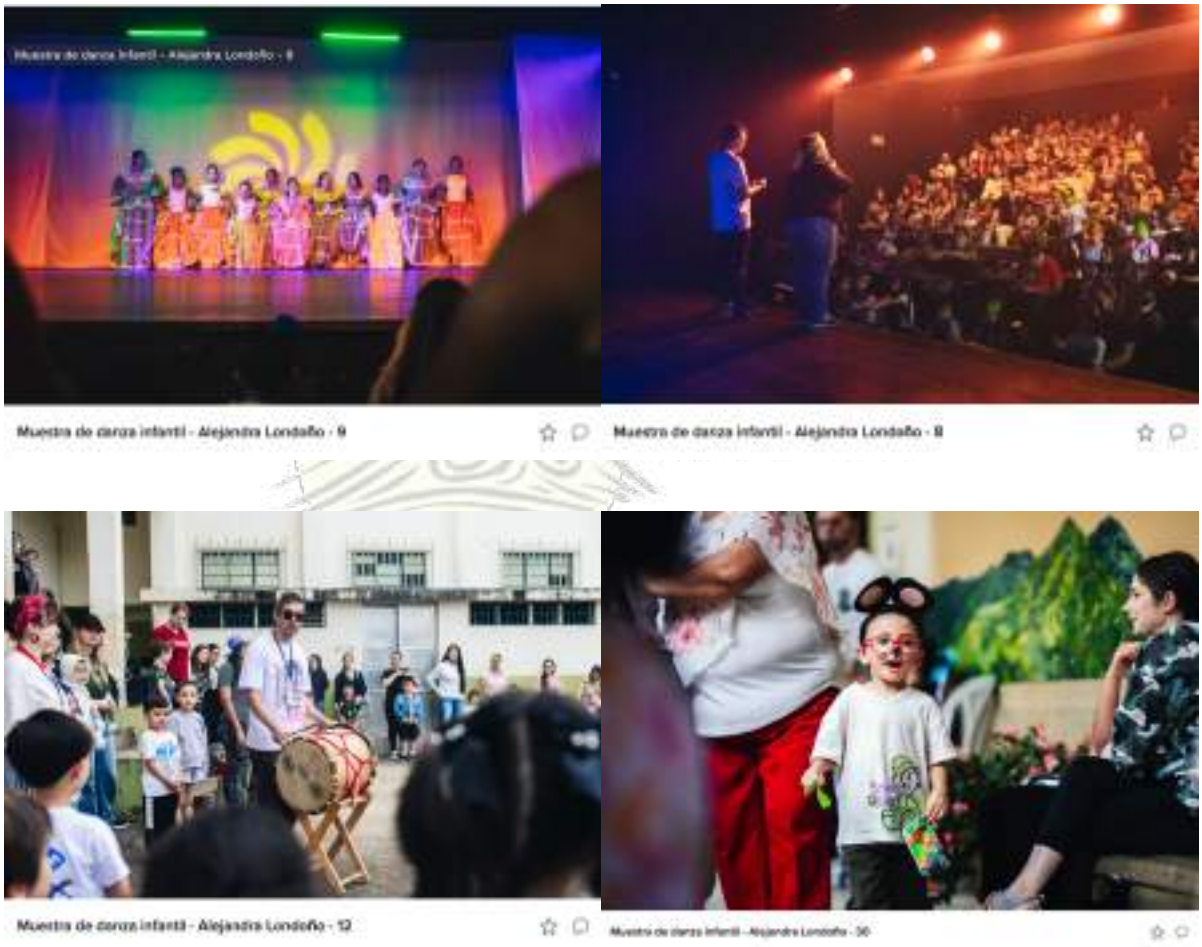
Taller: *La vida con la danza*
Artista: *Yeison Fernando Meneses*

El taller se centra en el uso del cuerpo como herramienta para contar historias. Con los diversos estilos de danza urbana que se manejan actualmente, se explorará el movimiento y la capacidad de transmitir emociones y experiencias.



Obra: *Muestra de danza infantil*
Grupo: *Grupo de proyección en Danza Infantil Instituto de Cultura*

Muestra del proceso infantil, donde se explora el movimiento y ritmos de distintas zonas del país, con el propósito de salvaguardar la tradición colombiana utilizando rondas predancísticas y danzas lúdicas.



Conversatorio: *La enseñanza de las danzas urbanas como práctica cultural: una mirada*
Artista: *Sabrina Gil Gómez*

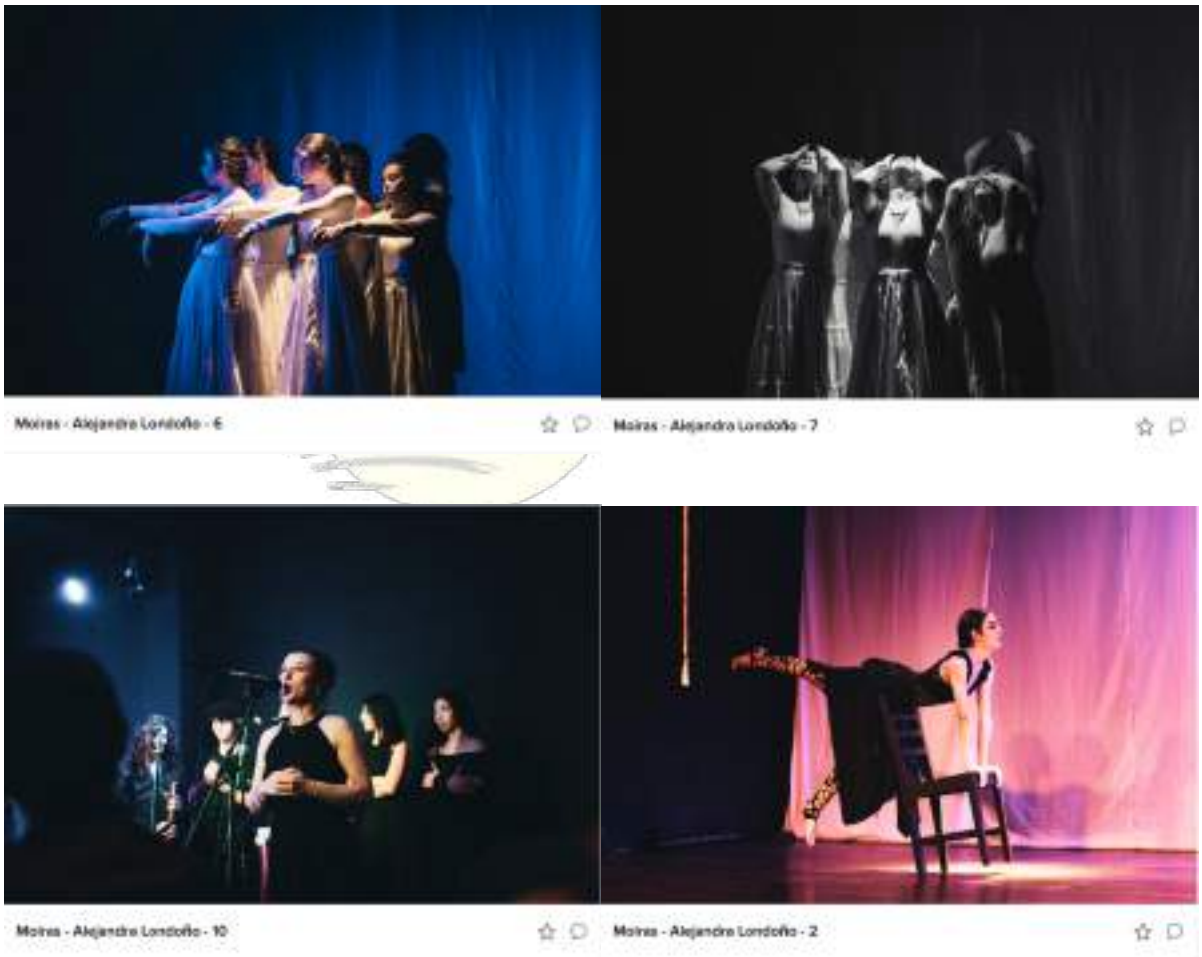
El conversatorio propone un espacio de reflexión en torno a prácticas de enseñanza en "las danzas urbanas" (HipHop styles, Street styles, Club Styles), tomando como punto de partida la experiencia del whacking. Se abordará la necesidad de integrar técnica, historia y cultura como elementos fundamentales en la formación, promoviendo una comprensión más consciente, crítica e identitaria de la danza.



Obra: *Moiras*
Grupo: *Grupo de proyección e n Danza Juvenil y Ensamble Musical del Instituto de Cultura*

Obra que evoca el mito griego de las tejedoras del destino, tomando como referencia la finitud: esa muerte que nos habita a todos y de la cual nada escapa.

Somos las Moiras, las hijas de la Necesidad. Existimos desde antes de que el primer fuego se encendiera y estaremos aquí cuando la última estrela se apague. Tejiendo, no seda ni lana, sino la sustancia misma de la existencia: el hilo de la vida.



Obra: *La procesión va por dentro*
Grupo: *Grupo de proyección en Danza Mayores (Afro) Instituto de Cultura*

La pérdida de un ser querido siempre va a ser inaceptable, el cuerpo en movimiento, la voz y el compartir con los demás permiten una levedad del alma, pero la procesión va por dentro. En esta obra se acude, principalmente, a ritmos y bailes de la cultura afro









Obra: *Terramía*
Grupo: *Maria Camila Muñoz Gallego*

Teramía es una pieza coreográfica que concibe el cuerpo como territorio vivo, como extensión de lo terrestre. El cuerpo no representa la tierra: es tierra. Un cuerpo que se agrieta, se moldea, se hunde y se levanta, atravesado por fuerzas de transformación constantes que lo devuelven a su condición primaria. Teramía propone una experiencia donde el cuerpo recuerda que alguna vez fue barro, y aún lo sigue siendo.



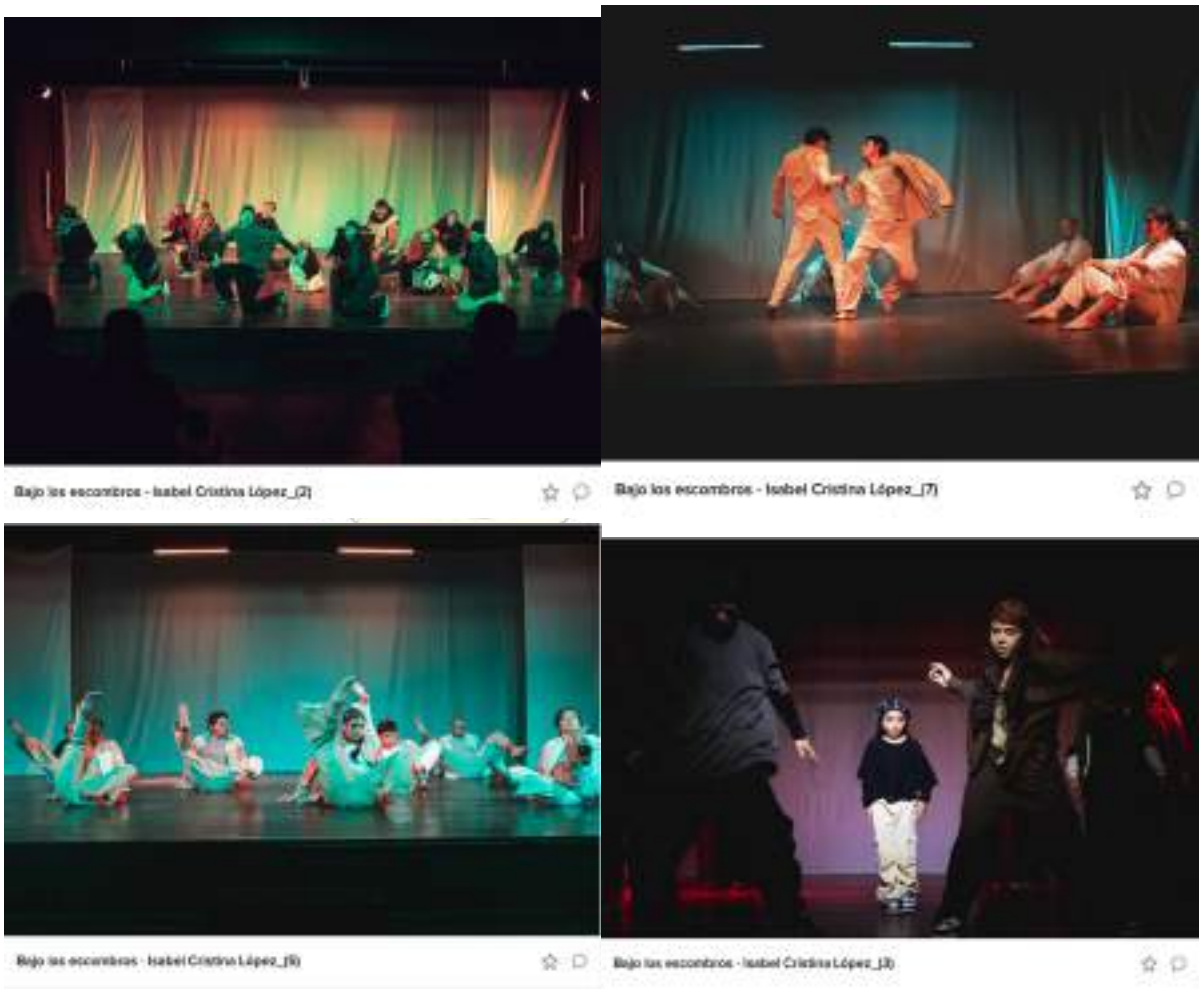
Obra: *Tejiendo el dolor*
Grupo: *Ana María García Moreno*

El dolor es una experiencia universal y antigua. Tejer el dolor es también reconocer las tristezas que nos rodean, con las cuales convivimos y no logramos sanar porque pensamos que no nos pertenecen.



Obra: *Bajo los escombros*
Grupo: *Grupo de proyección Contemporáneo y Urbano Instituto de Cultura*

Bajo los escombros no solo yacen restos de concreto, polvo y silencio. También se acumulan historias, nombres que ya nadie pronuncia y promesas que nunca llegaron a cumplirse. Pero incluso ahí, en medio de la devastación, emerge algo profundamente humano: la capacidad de imaginar futuros distintos. Bajo los escombros no solo hay pérdida; también hay semillas.



Domingo 26 de abril

Conversatorio: *Fundamentos de los estilos afrohouse y dancehal*
Artista: *Yeison Fernando Meneses*

se hablará de los estilos afrohouse y dancehall, la técnica de su ejecución y su musicalidad.



Conversatorio afrohouse - Isabel Cristina López_



Conversatorio afrohouse - Isabel Cristina López_(2)



Conversatorio afrohouse - Isabel Cristina López_(3)



Conversatorio afrohouse - Isabel Cristina López_(9)

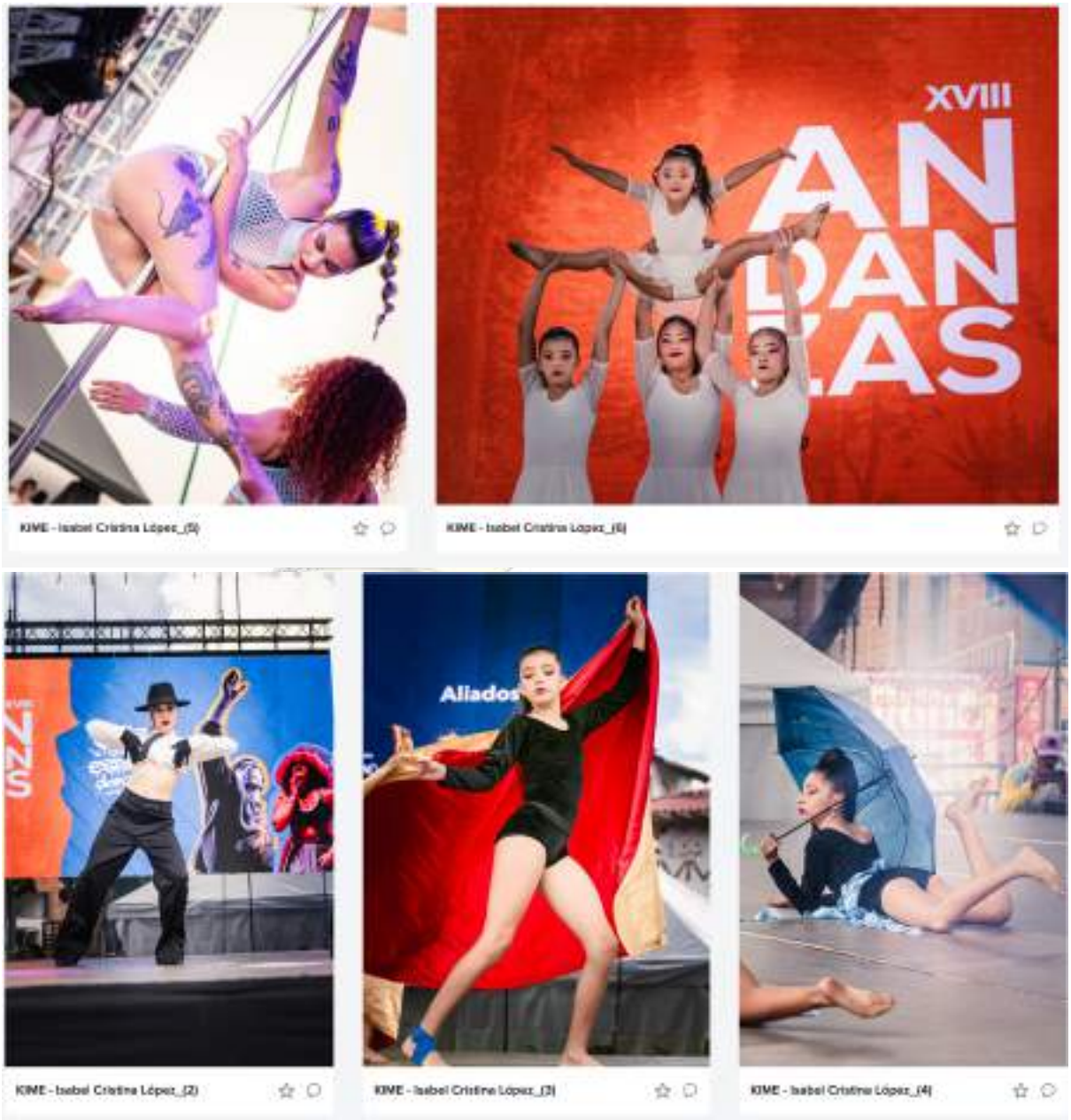
Obra: Rock and Rol y esquema corporal "La siembra", ritmos gaita *y ronda pre dancística*
Grupo: *Institución Educativa Rural Nuevo Horizonte Vereda La Chapa*

El baile de la cosecha representa el proceso de recolección de los alimentos que brinda la tierra, exaltando el trabajo campesino, el esfuerzo colectivo y la conexión con la naturaleza. El baile temático de los años 60, inspirado en el rock and rol, se caracteriza por su energía, dinamismo y alegría



Obra: *Renacer: Del ayer al ahora Presentación artística*
Grupo: *KIME Escuela de Artes*

Muestra de danza enlazada con el teatro, la gimnasia y la animación.



Obra: *Evolución urbana Danza urbana*
Grupo: *Feeling Body*

Recorrido por la evolución de la danza urbana desde sus orígenes, en la calle, hasta su desarrollo actual en el escenario. La puesta en escena recrea el nacimiento espontáneo de estos ritmos y estilos urbanos. La presentación destaca la energía, la historia y la esencia colectiva de esta cultura en constante transformación









Obra: *One Dream Homenaje a Michael Jackson*
Grupo: *Show Dance*

Espectáculo musical que rinde homenaje al legado artístico y humano de Michael Jackson, combinando danza, narrativa y música icónica en una experiencia emocional y visual. Este montaje busca conectar generaciones y activar



Obra: *Despertar*
Grupo: *FLEX*

Presentación de danza aérea en telas y lira. Conceptualmente se quiere representar, a través de la danza, "una forma de continuar con nuestro propósito en la vida, a pesar de las adversidades que se puedan presentar









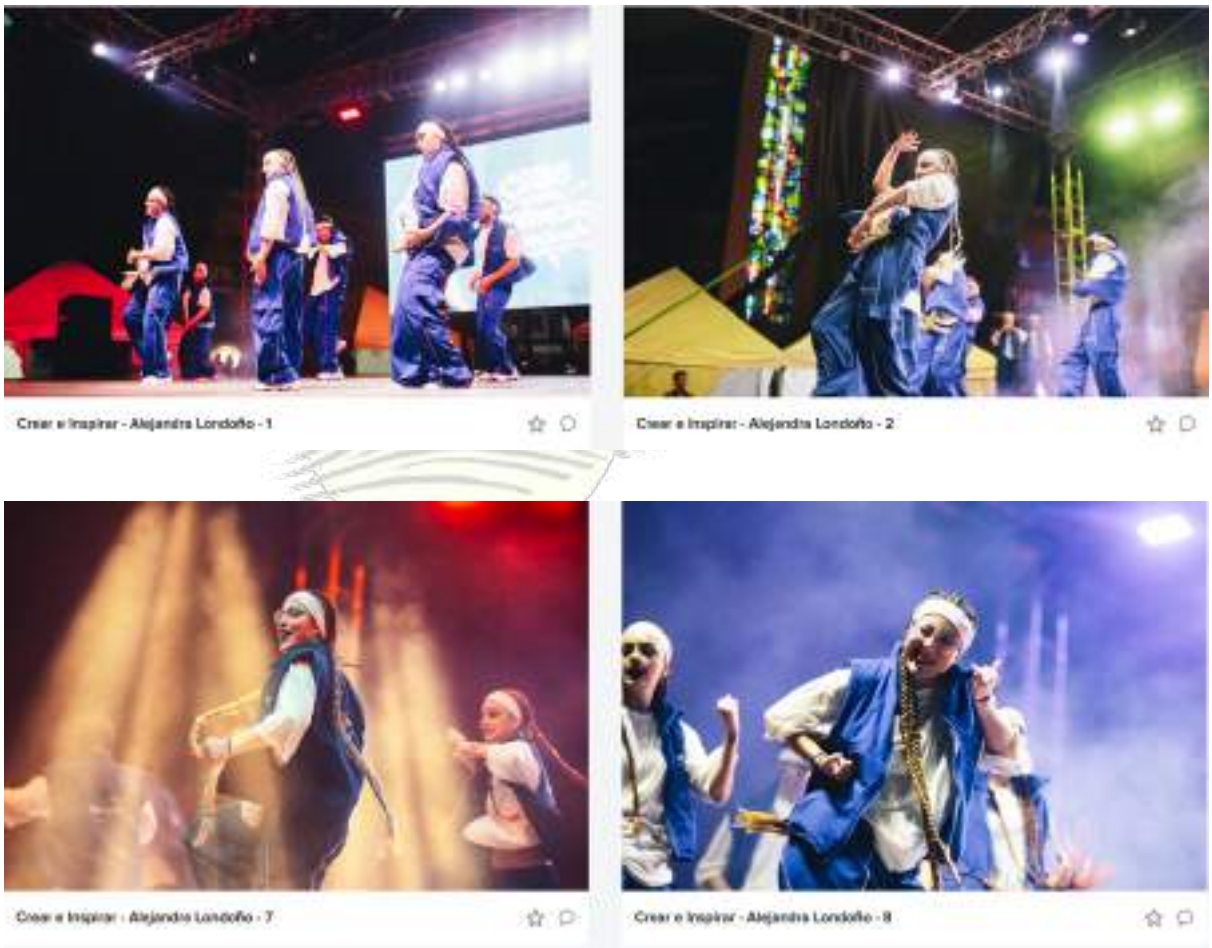
Obra: *Fiesta Animal*
Grupo: *Estefany Arbeláez Pérez*

La danza es fundamental para desarrollar habilidades motrices y expresivas. En la infancia es importante trabajar la seguridad y confianza, los niños y niñas merecen sentirse seguros en sus propios cuerpos



Obra: *Crear e Inspirar*
Grupo: *Essenz*

Espectáculo que fusiona los estilos de danza urbana con coreografías comerciales y trabajo técnico de alto nivel. La propuesta escénica tiene como objetivo inspirar a otros, mostrando que la danza urbana no solo es una forma de expresión artística, sino también una disciplina que exige constancia, esfuerzo y dedicación.



Obra: El *lenguaje de la danza*
Grupo: *River*

A través de una mezcla dinámica de coreografías comerciales y elementos técnicos, la presentación busca despertar conciencia sobre los contextos culturales que han dado forma a estos ritmos y estilos de danza. La propuesta invita a disfrutar de la música y el movimiento, pero también ofrece una visión más profunda, conectando al público con la historia y la esencia de las danzas que se presentan.


El Lenguaje de la danza - Farley Giraldo 1


El Lenguaje de la danza - Farley Giraldo 2


El Lenguaje de la danza - Farley Giraldo 5


El Lenguaje de la danza - Farley Giraldo 6

Obra: *El camino del café Danzas tradicionales*
Grupo: *Agrupación Folclórica Danzagua*

Espectáculo que invita a realizar un viaje en el tiempo, reviviendo el proceso histórico y cultural de la colonización antioqueña a través de la danza, la música y la representación escénica. Se busca exaltar la memoria histórica, fortalecer el sentido de identidad cultural y rendir homenaje a los hombres y mujeres que, con esfuerzo y valentía, construyeron los caminos que hoy forman parte del patrimonio cultural del país.


El camino del café - Farley Giraldo 9

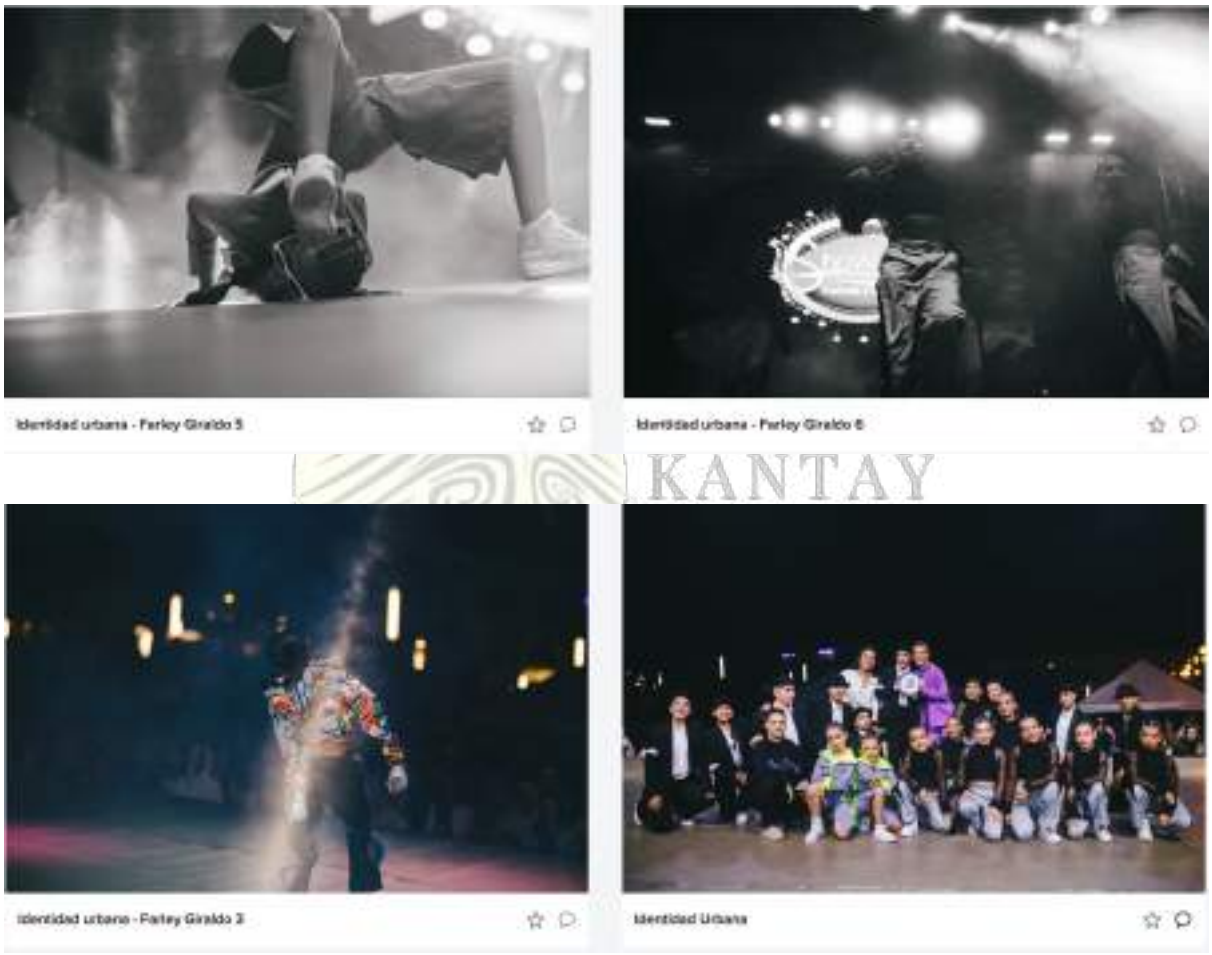

El camino del café - Farley Giraldo 10


El camino del café - Farley Giraldo 1


El camino del café - Farley Giraldo 2

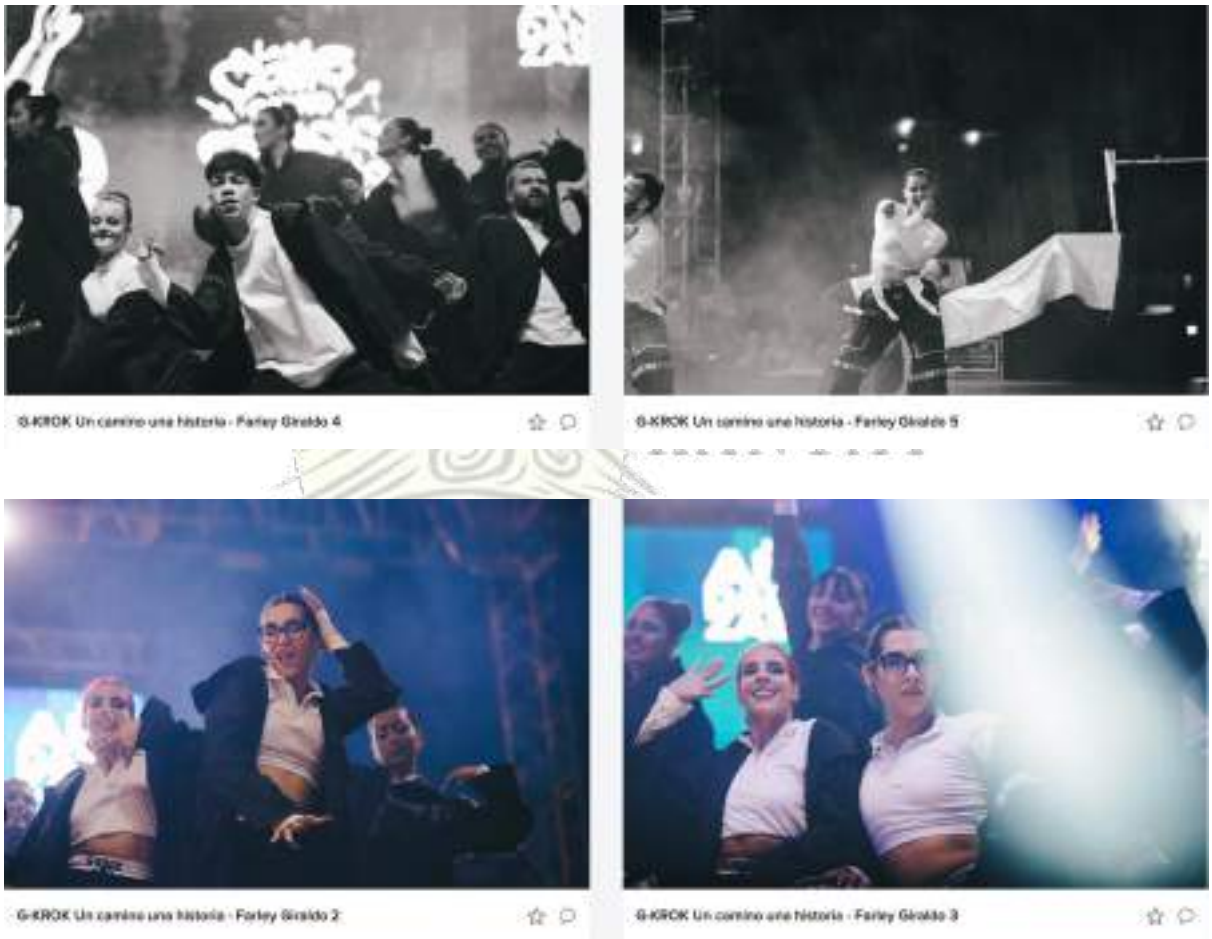
Obra: *Identidad urbana Danza Urbana*
Grupo: *Urban Team SD*

La obra propone un lenguaje escénico que traduce las experiencias emocionales de los participantes en movimiento, ritmo ON y corporalidad. A través de esta propuesta artística, se busca resignificar las dificultades individuales y colectivas, convirtiéndolas en capacidades escénicas que fortalecen la autoestima, la disciplina y el sentido de comunidad



Obra: *G-Krok Un camino "una historia*
Grupo: *G-Krok Danza urbana*

Aquí se cuenta la historia, recreando cuadros de danza urbana, a partir de la evolución de este proceso, entre solos, duos, tríos y cuadros donde están todos los bailarines en escena; se potencia con diversidad de estilos de hip hop y la propuesta.



9. Relación presupuestal

PRESUPUESTO PARA EJECUCIÓN CONTRATO ANDANZAS 2026
FUNDACIÓN KANTAY NIT 901.916.032

Item	Descripción	Pago total	Vr retención	Pago Efectivo	Vr. estampillas	Vr. Total con estampillas
Ingresos contrato ANDANZAS 2026		120.000.000				
Retención y estampillas		12.000.000	-	-	-	-
Ingreso a caja		**108.000.000**	**-**	**-**	**-**	**-**
Administración logística	Administración y logística del evento	10.276.000	-	8.000.000	908.020	11.184.020
Pago agrupaciones locales	Local-Muestra	700.000	-	700.000	79.452	779.452
Pago agrupaciones locales	Local-Muestra	700.000	-	700.000	79.452	779.452
Pago agrupaciones locales	Local-Obra	1.700.000	-	1.700.000	192.954	1.892.954
Pago agrupaciones locales	Local-Obra	1.700.000	-	1.700.000	192.954	1.892.954
Pago agrupaciones locales	Local-Pieza	400.000	-	400.000	45.401	445.401
Pago agrupaciones locales	Local-Pieza	400.000	-	400.000	45.401	445.401
Pago agrupaciones locales	Local-Pieza	400.000	-	400.000	45.401	445.401
Pago agrupaciones locales	Local-Pieza	400.000	-	400.000	45.401	445.401
Pago agrupaciones locales	Local-Pieza	400.000	-	400.000	45.401	445.401
Invitadas regionales	Subregional	1.600.000	-	1.600.000	181.604	1.781.604
Invitadas regionales	Subregional	1.600.000	-	1.600.000	181.604	1.781.604
Invitadas regionales	Subregional	1.600.000	-	1.600.000	181.604	1.781.604
Invitadas regionales	Subregional	1.600.000	-	1.600.000	181.604	1.781.604
Jornada académica	Tallerista	675.000	-	675.000	76.614	751.614
Jornada académica	Tallerista	675.000	-	675.000	76.614	751.614
Agrupación invitada	Agrupación invitada	1.800.000	-	1.800.000	204.305	2.004.305
Agrupación invitada	Agrupación invitada	4.255.320	-	4.255.320	482.990	4.738.310
Alojamiento	Alojamiento	5.105.680	-	5.105.680	579.544	5.685.224
Transporte	Transporte para actividades externas	500.000	-	500.000	56.751	556.751
Requerimientos técnicos	Compra de reconocimientos y transportes	2.064.000	-	2.064.000	234.269	2.298.269
Comunicaciones	Pendones, posters	3.000.000	-	3.000.000	340.508	3.340.508
Sonido y escenografía viernes	Alquiler se sonido B3, microfonos consola	2.500.000	-	2.500.250	283.756	2.783.756
Sonido y escenografía domingo	Sonido, tarima, luces, ingeniero de sonido					
Sonido y escenografía domingo	Producción técnica general					
Sonido y escenografía domingo	Logística técnica adicional	50.000.000	2.000.000	48.000.000	5.675.126	55.675.126
Sonido y escenografía domingo	Supervisión técnica					
Sonido y escenografía domingo	Otros costos de improvistos					
Sonido y escenografía domingo	Otros costos técnicos	2.529.000	-	2.529.000	287.048	2.816.048
Alimentación	Empaques desechables alimentación	250.000	-	250.000	28.376	278.376
Alimentación	Almuerzo y cena (incluye opciones vegetarianas, veganas y sin restricción)	7.450.000	260.750	7.189.250	845.617	8.295.617
Alimentación	Refrigerios	2.820.000	-	2.820.000	320.077	3.140.077
Alimentación	Hidratación para actividades académicas y artísticas	600.000	15.000	585.000	68.102	668.102
Bomberos	Ambulancia permanente durante el evento	300.000	-	300.000	34.051	334.051
Impuestos	Retención por pagar a la Dian	-	-	2.275.750	-	-
	Totales	**108.000.000**	**2.275.750**	**105.724.250**	**12.000.000**	**120.000.000**
			TOTAL	**108.000.000**		**120.000.000**

10. Conclusiones y recomendaciones

El XVIII Festival de Danza Andanzas evidenció la capacidad de articulación entre la institucionalidad, los procesos artísticos y la comunidad, logrando un evento con amplia participación y reconocimiento en el territorio.

No obstante, durante el desarrollo del festival se identificaron aspectos a mejorar en términos de planeación técnica y logística. En particular, se evidenció la necesidad de contar con requerimientos más claros y detallados por parte del Instituto de Cultura desde las etapas iniciales del proceso, especialmente en lo relacionado con el rider técnico.

La falta de precisión en estos requerimientos generó ajustes operativos durante la ejecución del evento, lo que implicó soluciones sobre la marcha en aspectos como sonido, iluminación y necesidades técnicas de las agrupaciones.

Adicionalmente, se identificó la importancia de incorporar dentro de la planeación logística variables ambientales y climáticas. Considerando que durante estas fechas es recurrente la presencia de lluvias, se recomienda prever desde el inicio la disposición de carpas para el público y las actividades en espacio abierto. Durante esta versión del festival fue necesario gestionar la instalación de cuatro carpas de manera no prevista inicialmente, con el fin de garantizar la protección de los asistentes y la continuidad de la programación.

En este sentido, se recomienda para futuras versiones:

- Definir de manera anticipada y detallada los requerimientos técnicos del evento (rider técnico completo).
- Establecer canales de comunicación más claros y oportunos entre las partes involucradas en la ejecución.
- Incorporar dentro de la planeación logística un análisis de riesgos asociado a condiciones climáticas, contemplando desde el inicio elementos como carpas y cubrimientos.
- Fortalecer la planeación logística con mayor nivel de detalle para reducir improvisaciones durante el desarrollo del festival.
- Sistematizar las experiencias del evento como insumo para mejorar la planificación de futuras ediciones.

En conclusión, el festival cumplió con los objetivos culturales y de participación, pero presenta oportunidades de mejora en la articulación técnica, logística y preventiva, que permitirían optimizar su ejecución en próximas versiones.

Juan Pablo Zuluaga Montoya
Representante-Legal / NIT-901916032 6
fundacionkantay@gmail.com
(+57) 3205737931