| | | |
|---|---|---|
| Instituto de Cultura El Carmen de Viboral | INFORME DE ACTIVIDADES<br>CPS033-2026 | Municipio<br>El Carmen de Viboral |

INFORME CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS

| | |
|---|---|
| FECHA DE ELABORACIÓN | **30 de Abril de 2026** |

| INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CONTRATO | X | ORDEN | | CONVENIO | | |
| CONTRATO | CPS033-2026 | | De | PRESTACIÓN DE SERVICIOS | | |
| Objeto del contrato:<br><br>CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO PROMOTOR DE LA ESCUELA DE ARTES DEL INSTITUTO DE CULTURA DE EL CARMEN DE VIBORAL, EN LA ESPECIALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS (DIBUJO Y PINTURA)- VIGENCIA 2026. | | | | | | |
| Supervisor: | ERNESTINA RAMIREZ LONDOÑO | | | | | |
| Contratista: | PAMELA GIL CRUZ | | | | | |
| Valor del contrato: | 37.620.000 | | | | | |
| Valor de la adición: | N/A | | | | | |
| Valor total del contrato | TREINTA Y SIETE MILLONES SEISCIENTOS VEINTE MIL PESOS 37.620.000 | | | | | |
| Duración inicial del contrato | 9 MESES Y 15 DÍAS | | | | | |
| Duración total del contrato | 9 MESES Y 15 DÍAS | | | | | |
| Fecha de suscripción del contrato | 26 DE ENERO DE 2026 | | | | | |
| Fecha de acta de inicio del contrato | 16 DE FEBRERO DE 2026 | | | | | |

## INTRODUCCIÓN

Yo, PAMELA GIL CRUZ, identificada con C.C 1040747129, en mi condición de Contratista, vinculada al Instituto de Cultura de El Carmen de Viboral, mediante el contrato de: PRESTACIÓN DE SERVICIOS CPS033-2026, presento el informe de las actividades realizadas durante el período del contrato comprendido entre el 01/04/2026 y el 30/04/2026, de acuerdo con las obligaciones señaladas en el contrato, de la siguiente manera:

| | | |
|---|---|---|
| Instituto de Cultura El Carmen de Viboral | INFORME DE ACTIVIDADES<br>CPS033-2026 | Municipio<br>El Carmen de Viboral |

OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA

| OBLIGACIONES DEL CONTRATO | ACTIVIDAD EJECUTADA<br>RESULTADOS Y LOGROS |
|---|---|
| Asistir a los comités y reuniones que sean convocados por la Coordinación de la Escuela de Artes y la Dirección del Instituto de Cultura. | Durante el mes, asistí a la totalidad de las reuniones convocadas por la Escuela de Artes, Cultura y Territorio, en los programas de Renacuajo Paseador y Adulto Mayor. En estos encuentros se abordaron temas relacionados con la planeación de clases, resolución de dudas, ajustes metodológicos y definición de actividades a desarrollar, enfocándonos en la ejecución de los contenidos programados para el mes. En el caso específico de Renacuajo Paseador participamos en la organización y definición de propuestas, y también se asistió a la socialización de la distribución y acompañamiento del Festival de Danza, Andanzas.<br>(Anexo # 1)<br><br>Asimismo, se encuentran actualizados los registros de asistencia correspondientes a los niveles 1 a 4 de dibujo y pintura. En estos, se lleva un control detallado de la participación de los estudiantes, marcando con visto (✓) a quienes asistieron y con equis (X) a quienes no lo hicieron, incluyendo además la fecha de cada sesión.<br><br>De igual manera, se cuenta con el registro de evidencias fotográficas de todos los grupos a mi cargo, las cuales están organizadas y almacenadas en Drive. Estas evidencias se actualizan de manera semanal y se encuentran clasificadas según la fecha de cada clase, lo que permite un seguimiento ordenado de los procesos desarrollados.<br>(Anexo # 2) |
| Contribuir a la formación integral de niños, niñas y demás estudiantes de la Escuela de Artes, atendiendo las exigencias de cada grupo etario y su ciclo de aprendizaje, especialmente en lo relacionado con | **Formación Artística (niveles 1 a 4 de Dibujo y Pintura)**<br><br>Durante el mes, el proceso formativo se centró en la observación del natural como eje fundamental, promoviendo el desarrollo técnico del color, la luz, la forma y la expresión pictórica. Se trabajó de manera progresiva según el nivel, equilibrando fundamentos técnicos con exploración creativa y fortaleciendo la autonomía de los estudiantes. |

| | |
|---|---|
| la apreciación artística, cultural y el desarrollo del gusto estético. | PROPÓSITO GENERAL:<br>Fortalecer en los estudiantes la observación del natural, la comprensión del color y el desarrollo de habilidades técnicas en distintos medios (acrílico, acuarela, óleo, lápices de color y técnicas mixtas), promoviendo tanto la precisión como la exploración expresiva, de acuerdo con el nivel formativo de cada grupo.<br><br>NIVEL 1<br>Se abordaron fundamentos del color (primarios y complementarios) y la pintura por capas a través de bodegones de frutas y flores.<br>Los estudiantes iniciaron la comprensión de color base, luz, sombra y detalle, explorando tanto enfoques expresivos como más estructurados. (Anexo # 3)<br><br>NIVEL 2<br>Se desarrollaron técnicas de acuarela (húmedo sobre húmedo y húmedo sobre seco), trabajando transparencias, texturas y manchas.<br>Se incorporaron lápices de color para detalles y se introdujeron gradientes con paleta CMYK. Se evidencian avances en control técnico y seguridad en el trazo. (Anexo # 4)<br><br>NIVEL 3<br>Se realizaron estudios del natural en óleo (vegetación, cielo y flores), enfatizando la mezcla de color, el difuminado y la construcción de atmósferas.<br>El grupo demuestra alta concentración, autonomía y dominio progresivo de la técnica. (Anexo # 5)<br><br>NIVEL 4<br>Se profundizó en retrato y figura humana con técnicas mixtas, integrando color, anatomía y expresión.<br>Se trabajaron conceptos como verdaccio y línea de acción, fortaleciendo una ejecución gestual, dinámica y con identidad propia.<br>La clase del 24 de abril, la hicimos con modelos en vivo, estuvimos en la clase de la docente Daniela López, y mis estudiantes realizaron prácticas de pintura de observación, pintando a la docente y a las estudiantes. (Anexo # 6) |

| | |
|---|---|
| | CONCLUSIÓN:<br><br>Se evidencia una evolución sólida en todos los niveles, desde la exploración inicial hasta procesos avanzados con lenguaje propio.<br>El trabajo pedagógico continúa fortaleciendo tanto la técnica como la creatividad, en un ambiente que promueve la observación, la confianza y la experimentación. |
| Apoyar los procesos de planeación, ejecución y acompañamiento pedagógico–formativo orientados a la promoción y puesta en marcha del programa **Renacuajo Paseador** de la Escuela de Artes del Instituto de Cultura. | Durante el mes se desarrollaron actividades en el marco del proyecto **Renacuajo Paseador** y el festival de danza Andanzas, orientadas a la exploración artística, corporal y creativa de niños y niñas entre los 4 y 6 años.<br><br>El proceso se centró en la creación de figuras en cerámica con temática de movimiento, donde los estudiantes modelaron personajes, animales y objetos inspirados en diferentes escenarios imaginarios como playas, fogatas, islas, casas y espacios de danza. Estas producciones permitieron fortalecer la expresión artística, la creatividad y la representación del cuerpo en movimiento desde el trabajo con arcilla y pintura.<br><br>Se realizaron actividades individuales y colectivas, promoviendo la exploración libre guiada, el acompañamiento constante del docente y el trabajo colaborativo. También se desarrolló la jornada “Renacuajo en familia”, en la que los padres participaron activamente en la creación de piezas artísticas junto a sus hijos, fortaleciendo vínculos afectivos y procesos de creación compartida.<br>En el marco del festival Andanzas, se integraron actividades de danza y expresión corporal, en las cuales los niños participaron en dinámicas de movimiento y en la elaboración de vestuarios con materiales como papel, cartón y marcadores, culminando con presentaciones y experiencias de apreciación artística.<br>Adicionalmente, se destaca la preparación semanal de la chicha como parte del acompañamiento al proyecto, contribuyendo al desarrollo de las jornadas y al ambiente comunitario del espacio.<br><br>En términos generales, se evidenció una alta participación de los niños, diversidad en los niveles de atención propios de la edad, y una respuesta positiva frente a las propuestas artísticas y familiares. Se fortalecieron valores como el respeto, la paciencia, la cooperación y la creatividad en el proceso de aprendizaje. (Anexo # 7) |

| | |
|---|---|
| | De manera complementaria, llevé a cabo la preparación de arcilla para el programa Renacuajo Paseador, actividad que realizo de forma constante con una dedicación de cuatro horas semanales. |
| **Cultura y Territorio** | Durante el periodo se desarrollaron tres clases enfocadas en el dibujo como experiencia corporal, espacial y creativa. Se trabajó la exploración del espacio a través del cuerpo y la creación colectiva, la representación del entorno cotidiano desde la experiencia personal, y la construcción de mundos imaginarios con personajes y narrativas propias.<br>La metodología fue activa y participativa, priorizando la exploración, la creatividad y el trabajo individual y grupal. Se utilizaron materiales básicos como tizas, papel y colores, en espacios como el aula y la cancha. La evaluación fue continua y formativa, centrada en la participación y el proceso creativo.<br>En general, los estudiantes mostraron buena disposición, aunque algunos grupos requieren mayor acompañamiento para mantener la atención, especialmente en Aguas Claras (grado 1°B). Se destaca el apoyo de estudiantes que favorecen el desarrollo de las actividades.<br>(Anexo # 8) |
| **DISCAPACIDAD** | Durante el mes se desarrolló un proceso formativo enfocado en la exploración y apropiación de técnicas en cerámica y porcelanicrón, dirigido a población con discapacidad, priorizando el aprendizaje desde la experiencia, la experimentación sensorial y el fortalecimiento de habilidades motrices y creativas. En el área de **cerámica**, se trabajó inicialmente la técnica de rollo dentro de molde, permitiendo a los participantes comprender la construcción de formas y mejorar la precisión en sus piezas. Posteriormente, se avanzó hacia la decoración de piezas bizcochadas mediante el uso de engobes y pigmentos cerámicos, promoviendo la exploración del color, la textura y la expresión personal. De manera progresiva, se introdujo la técnica de vaciado en molde de yeso, iniciando con la decoración interna de los moldes y continuando con la preparación y manejo de la barbotina. Los participantes lograron reconocer la consistencia adecuada del material, realizar el vaciado, controlar el grosor de las piezas y comprender los tiempos de reposo y secado. Este proceso se reforzó mediante la repetición de la técnica, el desmolde y el pulido de las piezas, consolidando así el aprendizaje. Finalmente, se abordó el proceso de acabado y ensamblaje, incluyendo el pulido, la decoración y la elaboración de elementos adicionales como asas, peanas y figuras decorativas, fortaleciendo la comprensión de la estructura y funcionalidad de las piezas cerámicas.<br><br>En paralelo, en el área de **Manualidades**, se trabajó el modelado de flores como estrategia para desarrollar la motricidad fina y el manejo del material. Se inició con la elaboración de rosas, permitiendo la |

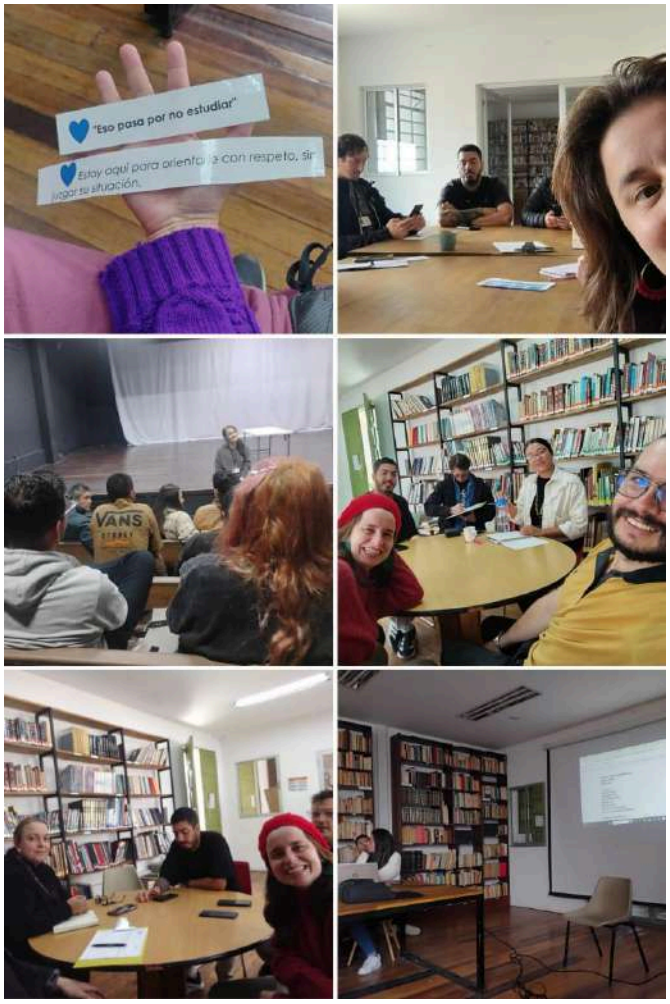
| | |
|---|---|
| | exploración libre y la adaptación de las formas según las capacidades individuales, priorizando el proceso sobre el resultado final.<br><br>Posteriormente, se desarrolló la elaboración de margaritas mediante un acompañamiento guiado paso a paso, utilizando referentes de tamaño para facilitar la comprensión de proporciones. Este ejercicio favoreció la precisión en el modelado y el seguimiento de instrucciones, además de promover el trabajo colaborativo entre los participantes. Finalmente, se dio continuidad al proceso con el afianzamiento de la técnica, enfocándose en la mejora del grosor, el detalle y el acabado de los pétalos, así como en la exploración de nuevas formas como girasoles, crisantemos y otras variaciones, respetando los intereses y ritmos de aprendizaje. En términos generales, se evidenció un grupo participativo, creativo y receptivo, con avances significativos en la apropiación de técnicas, el reconocimiento de materiales y el desarrollo de habilidades. Se destaca la importancia de mantener estrategias pedagógicas flexibles que permitan la exploración, la adaptación y la construcción de procesos significativos para cada participante. (Anexo # 9) |
| **ADULTO MAYOR DESCENTRA-LIZADO** | MANUALIDADES EN PORCELANICRÓN (VEREDAS CAMPO ALEGRE Y CRISTO REY)<br><br>Durante el presente mes se desarrolló el proceso formativo en manualidades con porcelanicrón en las veredas Campo Alegre y Cristo Rey, con enfoque en la elaboración de flores decorativas y su aplicación en objetos, fortaleciendo habilidades motrices, creativas y expresivas en las participantes.<br><br>En ambas veredas se trabajó de manera progresiva la construcción de figuras florales (rosas, margaritas y lirios), iniciando con el reconocimiento del material, el amasado del porcelanicrón y la elaboración de formas básicas, avanzando posteriormente hacia estructuras más complejas e incorporación de color directo en el material.<br><br>En Campo Alegre, el proceso avanzó hasta la cuarta clase, donde se evidenció una participación activa, un ambiente socialmente dinámico y un aprendizaje progresivo. Las estudiantes, en su mayoría adultas mayores, mostraron buena disposición al trabajo colaborativo, aunque inicialmente se evidenció inseguridad en la toma de decisiones y en la autonomía del proceso creativo. |

| | |
|---|---|
| | A lo largo de las sesiones se fortaleció la confianza, la motricidad fina y la comprensión de la composición floral, logrando avances significativos en la decoración de objetos y en la continuidad del trabajo.<br><br>En la vereda Cristo Rey, el proceso se encuentra actualmente en desarrollo hasta la tercera clase, evidenciando una buena adaptación al material y al proceso creativo. Las participantes han demostrado interés, compromiso y avance progresivo en la elaboración de flores, especialmente en la construcción de lirios con aplicación de color. Se destaca un ambiente de aprendizaje activo, con acompañamiento constante y fortalecimiento gradual de la precisión manual y la observación.<br><br>En general, en ambas veredas se evidencia un proceso positivo de apropiación del porcelanicrón como medio de expresión artística, favoreciendo la creatividad, la concentración, la motricidad fina y el bienestar emocional de las participantes. El trabajo por etapas ha permitido que las estudiantes avancen desde lo básico hacia composiciones decorativas más elaboradas, respetando sus ritmos individuales de aprendizaje. (Anexo # 10) |
| **Festival Andanzas** | ACOMPAÑAMIENTO – FESTIVAL ANDANZAS<br><br>Durante el festival de danza “Andanzas”, se realizó acompañamiento al grupo Kime, apoyando el proceso tras bambalinas. Las funciones incluyeron la entrega de refrigerios e hidratación, la organización y limpieza del camerino antes y después de las presentaciones, y el apoyo logístico general al grupo en sus momentos previos y posteriores a escena. El acompañamiento se centró en garantizar el bienestar de los participantes y el adecuado desarrollo de su presentación dentro del festival. (Anexo # 11) |
| **Día de la Niñez** | Asimismo, apoyé la preparación de arcilla junto con la encargada de recursos humanos, Jenny Paola, en el marco de la celebración del Día de la Niñez, dirigida a los hijos de los empleados del instituto.<br><br>En esta actividad no solo se realizó la preparación del material, sino también la elaboración de moldes, junto con la docente Elízabeth Gallego, con formas alusivas a figuras familiares. |

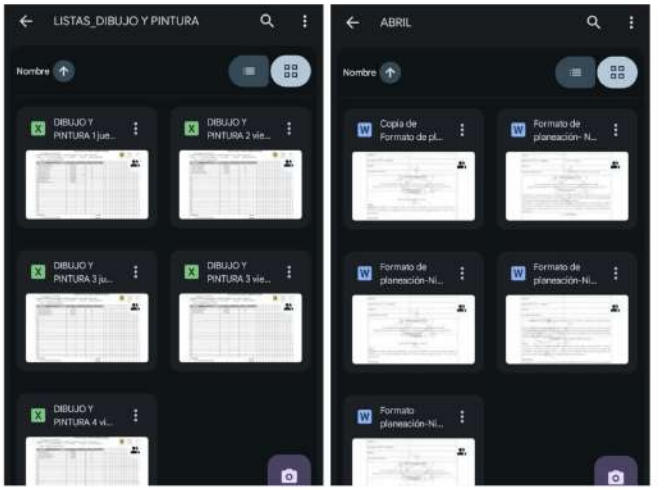
| | |
|---|---|
| | Adicionalmente, se llevó a cabo el esmaltado de platos que serían utilizados posteriormente para la aplicación de pintura sobre esmalte con pigmentos. Cabe resaltar que, aunque las figuras moldeadas no fueron esmaltadas, también se intervinieron con pintura sobre esmalte con el fin de evidenciar las diferencias visuales y de acabado entre superficies esmaltadas (vitrificadas) y no esmaltadas (de aspecto más terroso). ( Anexo # 12) |

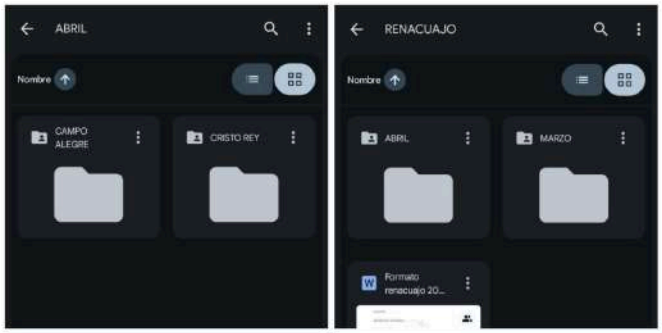
## ANEXOS Y EVIDENCIAS

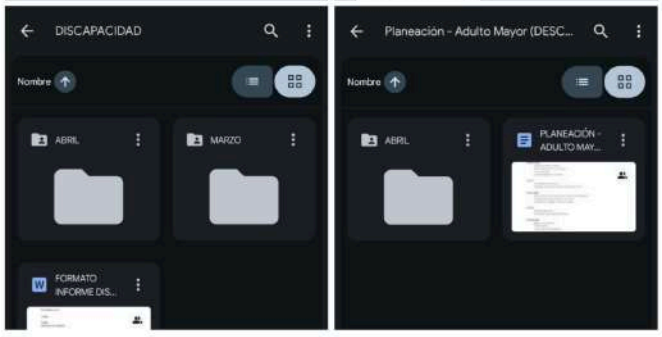
### Anexo # 1 - Evidencias Fotográficas - Comités y Reuniones



## Anexo # 2 - Evidencias Fotográficas de Procesos actualizados en el Drive



| | | |
|---|---|---|
| Instituto de Cultura El Carmen de Viboral | INFORME DE ACTIVIDADES<br>CPS033-2026 | Municipio<br>El Carmen de Viboral |

## Anexo # 3- Evidencias Fotográficas - Dibujo y Pintura - Nivel 1

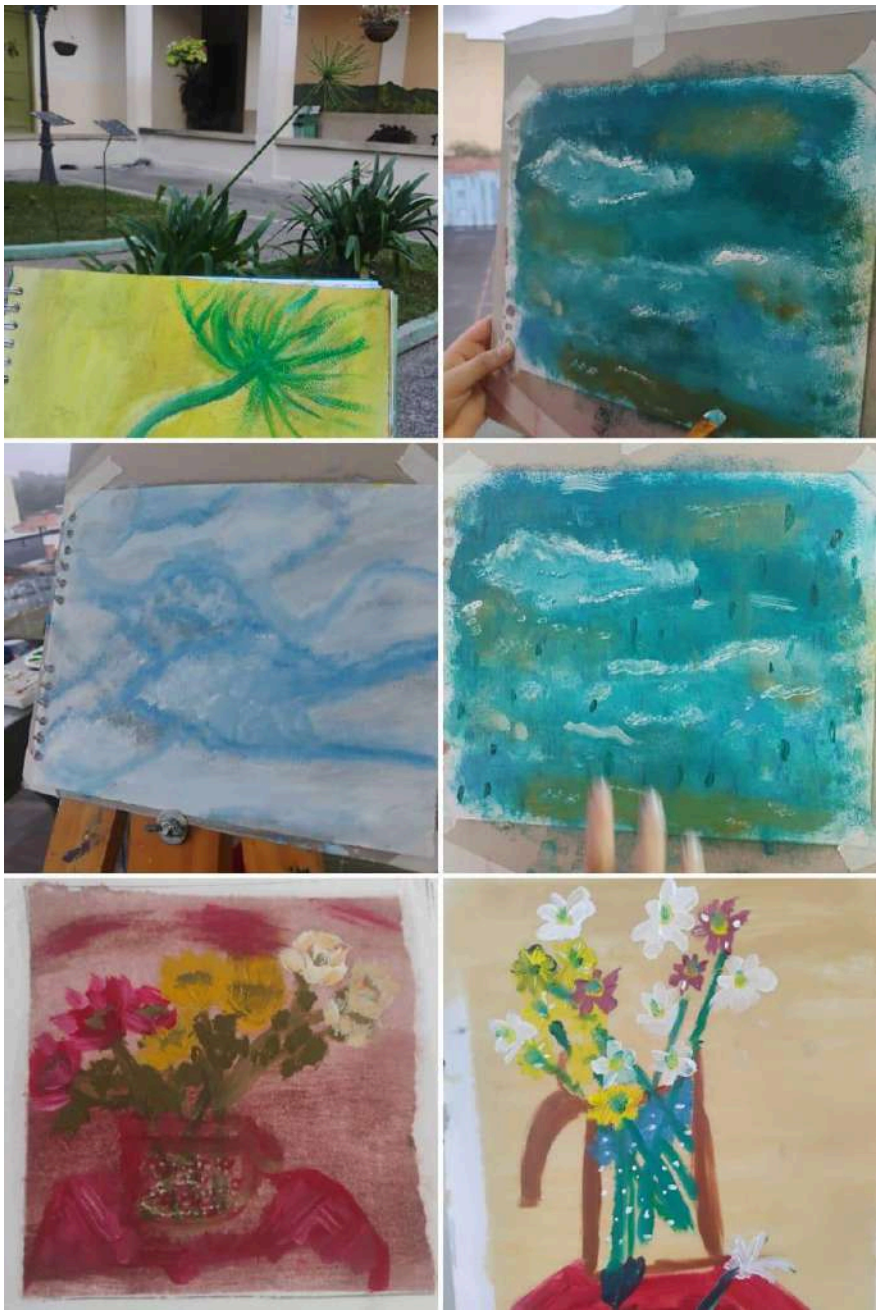


| | | |
|---|---|---|
| Instituto de Cultura El Carmen de Viboral | INFORME DE ACTIVIDADES<br>CPS033-2026 | Municipio<br>El Carmen de Viboral |

## Anexo # 4 - Evidencias Fotográficas - Dibujo y Pintura - Nivel 2



## Anexo # 5 - Evidencias Fotográficas - Dibujo y Pintura - Nivel 3



## Anexo # 6 - Evidencias Fotográficas - Dibujo y Pintura - Nivel 4



## Anexo # 7 - Evidencias fotográficas - Preparación de Arcilla - Renacuajo Paseador





**Anexo # 8 - Evidencias Fotográficas - Cultura y Territorio- Veredas Campo alegre** (Izq) **y Aguas claras** (Der)



**Anexo # 9 - Evidencias Fotográficas - Talleres con Población con Discapacidad - Cerámica y Manualidades**

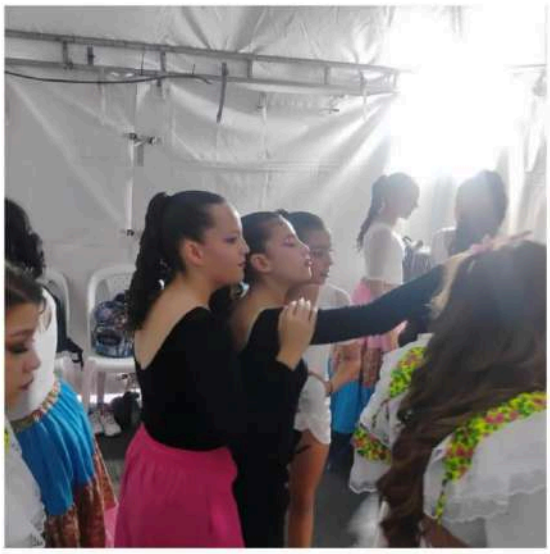


| | | |
|---|---|---|
| Instituto de Cultura El Carmen de Viboral | INFORME DE ACTIVIDADES<br>CPS033-2026 | Municipio<br>El Carmen de Viboral |

**Anexo # 10 - Evidencias Fotográficas - Adulto Mayor - Veredas Campo alegre y Cristo Rey**

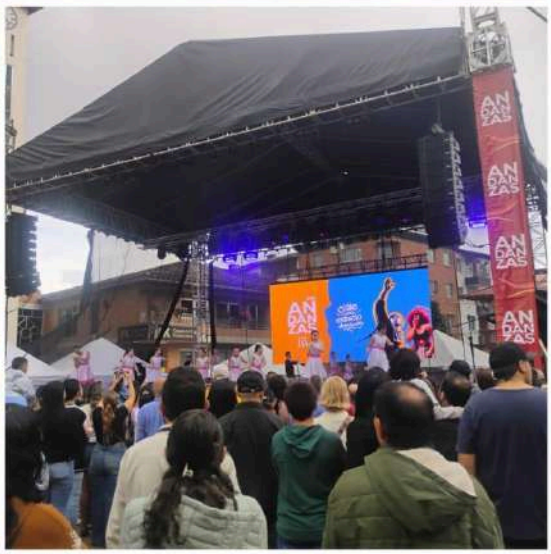


## Anexo # 11 - Evidencias Fotográficas - Acompañamiento Festival Andanzas









| | | |
|---|---|---|
| Instituto de Cultura El Carmen de Viboral | INFORME DE ACTIVIDADES<br>CPS033-2026 | Municipio<br>El Carmen de Viboral |

**Anexo # 12 - Evidencias Fotográficas - Preparación para el Día de la Niñez**



| | | |
|---|---|---|
| Instituto de Cultura El Carmen de Viboral | INFORME DE ACTIVIDADES<br>CPS033-2026 | Municipio<br>El Carmen de Viboral |

## CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES GENERALES

Los procesos de las diferentes líneas formativas evidencian una progresión coherente desde la exploración inicial hasta la consolidación de un lenguaje artístico propio.

Se resalta:
La importancia de la observación del natural
El fortalecimiento técnico en cada nivel
El respeto por la individualidad creativa
El desarrollo de la autonomía y la confianza

El ambiente de clase favorece la experimentación, el diálogo y el aprendizaje significativo, consolidando procesos artísticos sólidos y sensibles.

NOTA:

- Anexo cuenta de cobro correspondiente al valor del pago mensual según el contrato CPS 033-2026

- En mi calidad de contratista certifico bajo la gravedad de juramento, que los documentos o evidencias que aportó a este informe son verídicos y pueden ser corroborados en cualquier momento por la entidad correspondiente.

Pamela Gil Cruz

CC. 1040747129