CLASIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN					
Pública	**X**	Pública Clasificada		Pública Reservada	

INFORME MENSUAL EJECUCIÓN CONTRACTUAL

Montería, mayo 11 del 2026

Señor(a)
LUIS ERNESTO BARRERA
Supervisor(a) contrato nro. CO1.PCCNTR.9172398
INSTRUCTOR G20
Centro Agropecuario y de Biotecnología el Porvenir.
Montería.

Asunto: Informe mensual de ejecución contractual Mes mayo del año 2026

Referencia: CO1.PCCNTR.9172398 del año 2026

GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS, identificado con la cédula de ciudadanía nro. 26.229.120, en mi calidad de contratista del SENA, en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, a continuación, presento el Informe de actividades realizadas en el mes objeto de cobro.

Valor y forma de Pago: Se fija como valor total para el contrato la suma de CUARENTA Y SIETE MILLONES TRESCIENTOS SETENTA Y CUATRO MIL NOVECIENTOS SETENTA PESOS M/CTE ($ 47.374.970) esta suma será pagada por el SENA al contratista de la siguiente manera, a) diez (10) pagos iguales por los meses de febrero a noviembre de 2026 por valor de CUATRO MILLONES SETECIENTOS TREINTA Y SIETE MIL CUATROCIENTOS NOVENTA Y SIETE PESOS M/CTE ($4.737.497).

Plazo: Será hasta el 30 de noviembre de 2026.

Objeto: PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES Y/O DE APOYO A LA GESTIÓN, EN LA PLANEACIÓN Y EJECUCIÓN DE LA FORMACIÓN, ASÍ COMO LA EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEFINIDOS EN LOS DISEÑOS CURRICULARES ASIGNADOS, PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES Y COMPETENCIAS TÉCNICAS DE LA POBLACIÓN CAMPESINA, APORTANDO AL FORTALECIMIENTO DE LA ECONOMÍA CAMPESINA, FAMILIAR, ÉTNICA Y COMUNITARIA, EN CONCORDANCIA CON LINEAMIENTOS

ESTABLECIDOS POR LA DIRECCIÓN DEL SISTEMA NACIONAL DE FORMACIÓN PARA EL TRABAJO Y LA COORDINACIÓN NACIONAL DE ATENCIÓN INTEGRAL, DIFERENCIAL E INCLUYENTE A LA ECONOMÍA CAMPESINA - CAMPESENA.

Ejecución mensual de actividades

Nro.	Obligaciones	Acciones realizadas	Evidencias
1	Planear y ejecutar la formación profesional cumpliendo con la programación académica predeterminada por la coordinación respectiva en los programas y competencias asignada, para el logro de los resultados de aprendizaje definidos, cumpliendo las horas de formación de las competencias de los programas de formación equivalentes a la programación de la Formación Profesional Integral.	Planee y ejecute la formación profesional cumpliendo con la programación académica impartiendo formación en la ficha **FICHA 3478418** PATCHWORK APLICADO A PRENDAS DE VESTIR COTORRA **Competencia**: planear los procesos en la industria del vestuario con base en el plan maestro de producción. **Resultado de aprendizaje:** desarrollar el proceso de productividad en la aplicación a productos terminados establecer patrones y diseños creativos e innovadores. reconocer la calidad de la materia prima y los insumos en la elaboración del producto terminado. aplicar conceptos básicos para el desarrollo de la técnica. identificar los procesos de productividad. elaborar muestras. **Ficha 3495319** elaboración de nudos en macramé Carete Mateo Gómez **Competencia**: Entrelazar Fibras Según Técnica De Anudado **Resultado de aprendizaje:** rap 4: verificar la calidad del tejido terminado, de acuerdo con criterios técnicos.	**Anexo # 1** Evidencia fotográfica y listado de asistencia **FICHA 3478418** patchwork aplicado a prendas de vestir cotorra **Anexo # 2** Evidencia fotográfica y listado de asistencia FICHA 3495319 ELABORACIÓN DE NUDOS EN MACRAMÉ CARETE MATEO GÓMEZ **Anexo # 3** Evidencia fotográfica y listado de asistencia Ficha **3495301** elaboración de nudos en macramé Cienaga de Oro vereda la Arena

		rap 1: identificar los recursos para la elaboración de nudos en macramé, de acuerdo con la información técnica del diseño. rap 2: interpretar los símbolos y esquemas de macramé, según la información de la ficha técnica. rap 3: elaborar el dechado de los nudos, según los requerimientos de la técnica de macramé Ficha 3495301 elaboración de nudos en macramé Cienaga de Oro vereda la Arena **Competencia**: Entrelazar Fibras Según Técnica De Anudado **Resultado de aprendizaje:** rap 4: verificar la calidad del tejido terminado, de acuerdo con criterios técnicos. rap 1: identificar los recursos para la elaboración de nudos en macramé, de acuerdo con la información técnica del diseño. rap 2: interpretar los símbolos y esquemas de macramé, según la información de la ficha técnica. rap 3: elaborar el dechado de los nudos, según los requerimientos de la técnica de macramé	

		Planee y ejecute las formaciones de cursos complementarios de acuerdo al programa de formación, realizando proceso de matrícula en el programa elaboración de nudos en macramé municipio Ciénaga De Oro	**Anexo #4** pantallazo del proceso de matrícula y ficha de caracterización en el programa elaboración de nudos en macramé municipio Ciénaga De Oro
		Planee y ejecute las formaciones de cursos complementarios de acuerdo al programa de formación, realizando proceso de matrícula en el programa elaboración de nudos en macramé municipio cerete Mateo Gómez	**Anexo #5** pantallazo del proceso de matrícula y ficha de caracterización en el programa elaboración de nudos en macramé municipio cerete Mateo Gómez
2	Apoyar la elaboración de la planeación pedagógica, guías de aprendizaje, instrumentos de evaluación, plan de trabajo, ayudas didácticas requeridos para el desarrollo de los procesos de formación asignados	Apoyé en la elaboración de la guía de aprendizaje planeaciones pedagógicas y plan de trabajo de la **FICHA 3478418** patchwork aplicado a prendas de vestir cotorra	**Anexo # 6** Guías De Aprendizaje, Planeación Pedagógica Y Plan De Trabajo de La **FICHA 3478418** patchwork aplicado a prendas de vestir cotorra
		Apoyé en la elaboración de la guía de aprendizaje planeaciones pedagógicas y plan de trabajo de la FICHA 3495319 ELABORACIÓN DE NUDOS EN MACRAMÉ CARETE MATEO GÓMEZ	**Anexo # 7** Guías De Aprendizaje, Planeación Pedagógica Y Plan De Trabajo De La FICHA 3495319 ELABORACIÓN DE NUDOS EN MACRAMÉ CARETE MATEO GÓMEZ
		Apoyé en la elaboración de la guía de aprendizaje planeaciones pedagógicas y plan de trabajo de la Ficha 3495301 elaboración de nudos en macramé Cienaga de Oro vereda la Arena	**Anexo # 8** Guías De Aprendizaje, Planeación Pedagógica Y Plan De Trabajo De La Ficha 3495301 elaboración de nudos en macramé Cienaga de Oro vereda la Arena

3	Registrar en el aplicativo SOFIA PLUS, todas las evidencias del proceso formativo: crear las rutas de aprendizaje, asociar aprendices, realizar registro de inasistencia de aprendices, planes de mejoramiento y registrar juicios evaluativos, acorde con los lineamientos institucionales.	Registre en el aplicativo Sofia plus la asociada Ficha 3478418 - Patchwork Aplicado A Prendas De Vestir Registre en el aplicativo Sofia plus la asociada Ficha 3495301 - Elaboración De Nudos En Macramé Registre en el aplicativo Sofia plus la asociada Ficha 3495319 - Elaboración De Nudos En Macramé Registre en el aplicativo Sofia plus la evaluación de la **ficha 3478418** patchwork aplicado a prendas de vestir cotorra	**Anexo # 9** pantallazo del proceso de asociada de la Ficha 3478418 - Patchwork Aplicado A Prendas De Vestir. **Anexo # 10** pantallazo del proceso de asociada de la Ficha 3495301 - Elaboración De Nudos En Macramé **Anexo # 11** pantallazo del proceso de asociada de la Ficha 3495319 - Elaboración De Nudos En Macramé **Anexo # 12** pantallazo del proceso de evaluación de la **ficha 3478418** patchwork aplicado a prendas de vestir
4	Participar en las reuniones de equipos de ejecución de la formación por grupo o áreas, según la determinación de la respectiva Coordinación Académica y de acuerdo con el procedimiento establecido por la institución, para garantizar integralidad en el diseño de actividades de aprendizaje.	Partícipe en jornada de alistamiento en las instalaciones del Centro Agropecuario y de Biotecnología el Porvenir donde se llevó a cabo los días 15-16 de abril donde se desarrollaron temas como: Información balance de cumplimiento de metas y ejecución de la vigencia anterior. (*Revisión Juicios evaluativos, depuración, aplazamiento). Estructuración de proyectos formativos nuevos programas. Participar en reunión de equipos de ejecución de la formación el día 21 de abril 2026 Partícipe en la jornada de apoyo a la oferta realizada en el municipio de Tierralta el día 22 Y 23 de abril	**Anexo #13** evidencia fotográfica de Participación de la jornada de alistamiento en las instalaciones del Centro Agropecuario y de Biotecnología el Porvenir. **Anexo #14** evidencia fotográfica de Reunión

		Partícipe en la jornada de apoyo a la oferta realizada en el municipio de Tierralta los días 4 y 5 de mayo	**Anexo #15** evidencia fotográfica de Participación de la jornada de apoyo a la oferta. **Anexo #16** evidencia fotográfica de Participación de la jornada de apoyo a la oferta
5	Presentar las actas finales de cierre de etapa lectiva de las fichas asignadas como responsable, acorde con los lineamientos institucionales.	No aplica para el mes objeto de cobro.	No aplica
6	Apoyar el trámite de las novedades de deserción de aprendices acorde con lo establecido en el reglamento del aprendiz.	No aplica para el mes objeto de cobro.	No aplica
7	Asistir a los aprendices en las novedades acorde con lo establecido en el reglamento del aprendiz.	No aplica para el mes objeto de cobro.	No aplica
8	Aportar todos los documentos soporte del proceso de formación profesional, publicados en la plataforma SIGA, así como los requeridos para aseguramiento de la calidad (Autoevaluación y Registro calificado).	Aporte todos los documentos para proceso de matrícula como formato de ficha de caracterización, listados de matrícula, y guías de aprendizajes.	**Anexo # 6** Guías De Aprendizaje, Planeación Pedagógica Y Plan De Trabajo de La **FICHA 3478418** patchwork aplicado a prendas de vestir cotorra **Anexo # 7** Guías De Aprendizaje, Planeación Pedagógica Y Plan De Trabajo De La FICHA 3495319 ELABORACIÓN DE NUDOS EN MACRAMÉ CARETE MATEO GÓMEZ **Anexo # 8** Guías De Aprendizaje, Planeación Pedagógica Y Plan De Trabajo

			De La Ficha 3495301 elaboración de nudos en macramé Ciénaga de Oro vereda la Arena Drive del instructor PORTAFOLIO
9	Participar en proyectos de investigación aplicada, técnica y pedagógica en función de la formación profesional de los programas relacionados con el área temática.	No aplica para el mes objeto de cobro.	No aplica
10	Gestionar la colocación de aprendices en alguna de las modalidades de etapa productiva y rendir informes periódicos de los resultados alcanzados, conforme a las instrucciones que les sean impartidas	No aplica para el mes objeto de cobro.	No aplica
11	Subir los documentos soporte del pago en la plataforma del SECOP II en los plazos establecidos por la entidad y acorde con los requisitos legales exigidos. De evidenciarse la falta de cargue de los documentos para el respectivo pago en la plataforma por dos meses seguidos se procederá con el inicio de proceso de incumplimiento contractual.	Subí los documentos correspondientes al pago mes de mayo a la plataforma secop II.	Información registrada en el aplicativo SecopII Planilla si contratistas. Formato informe mensual de ejecución GTH-F-062 V10.
12	Comunicar al Supervisor del contrato en un plazo máximo de tres (3) días hábiles anomalías, inconsistencias, novedades de aprendices y hallazgos en el registro de la información.	No aplica para el mes objeto de cobro.	No aplica.
13	Comunicar al Supervisor del contrato en un plazo no inferior a quince (15) días hábiles las	No aplica para el mes objeto de cobro.	No aplica.

	anomalías, inconsistencias, novedades del Contrato (Cesión -Terminación).		

A continuación, relaciono los desplazamientos que realicé previo a la presentación de este informe. Una vez finalizado cada desplazamiento presenté al ordenador del gasto el informe en el Formato para legalización del desplazamiento, en el que se describieron las actividades desarrolladas y los resultados. Cada informe de legalización cuenta con el visto bueno del supervisor.

Se lista a continuación el soporte de la legalización de los desplazamientos realizados, los cuales forman parte integral del presente informe de ejecución contractual.

ÍTEM	NRO. DE LA ORDEN DE VIAJE	LUGAR DE DESPLAZAMIENTO	FECHA DE DESPLAZAMIENTO INICIAL	FECHA DE DESPLAZAMIENTO FINAL
1	42126	MONTERIA – COTORRA - MONTERIA	21/04/2026	21/04/2026
2	42126	MONTERIA – COTORRA - MONTERIA	28/04/2026	28/04/2026

Para el trámite de la cuenta me permito adjuntar: (i) Documentos electrónicos enunciados como evidencias del cumplimiento de las obligaciones contractuales, (ii) los desplazamientos realizados y (iii) el pago de la planilla de seguridad social y parafiscal nro .**4650325271**, Expedido por Bancoomeva referente al mes de abril del año 2026

Evidencias en (108) folios

Cordialmente,



GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
Contratista
C.C. No. 26.229.120

LUIS ERNESTO BARRERA
Supervisor del contrato CO1.PCCNTR.9172398
INSTRUCTOR G20

ANEXO # 1 EVIDENCIA FOTOGRÁFICA Y LISTADO DE ASISTENCIA **FICHA 3478418 PATCHWORK** APLICADO A PRENDAS DE VESTIR COTORRA.







SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
COORDINACIÓN NACIONAL CAMPESENA FULL POPULAR

Herramienta control de asistencia formación en el marco de la estrategia CampeSENA Full Popular
Documento de Apoyo No controlado V1 2025

PROGRAMA:	PATCHWORK APLICADO A PRENDAS DE VESTIR	FECHA DE INICIO DEL CURSO:05/05/26	HORARIO:1:00pm-17:pm	LUGAR: COTORRA Corregimiento
FICHA :3478418	INSTRUCTOR:GENY RODRIGUEZ BARRIOS	FECHA FIN DEL CURSO:31/03/26		

No.	DOCUMENTO		APRENDIZ	Fecha (D/M/AA) 7-04-2026		Fecha (D/M/AA) 14-04-2026		Fecha (D/M/AA) 21-04-2026		Fecha (D/M/AA) 28-04-2026		Fecha (D/M/AA)	
				*	Firma aprendiz	*	Firma aprendiz	*	Firma aprendiz	*	Firma aprendiz	*	Firma aprendiz
1	CC	25958637	BLANCA DEL CARMEN DORIA OCHOA										
2	CC	25969842	DARNEYS DENITH HERNANDEZ VILORIA		DARNEYS HDZ		DARNEYS HDZ		DARNEYS HDZ		DARNEYS HDZ		
3	CC	30657837	DENNYS HERNANDEZ ARGEL										
4	CC	1062677172	DIANY CAROLINA VILORIA BERNAL										
5	CC	25958164	DOLORES BERNAL VILLALBA		Dolores Bernal V.		Dolores Bernal V.		Dolores Bernal V.		Dolores Bernal		
6	CC	50893169	GERMANIA ESTHER HERNANDEZ		Germania Hdz		Germania Hdz		Germania Hdz		Germania Hdz		
7	CC	50846100	ISABEL CRISTINA ESPITIA OCHOA										
8	CC	25970424	JOHANA PATRICIA OCHOA MEDINA		Johana Ochoa H		Johana Ochoa H		Johana Ochoa H		Johana Ochoa H		
9	CC	78034770	JOSE ANTONIO SIERRA NUÑEZ		Jose Sierra N		Jose Sierra N		Jose Sierra N		Jose Sierra N		
10	CC	1062681719	LUISA DEL CARMEN SANCHEZ OCHOA										
11	CC	30661316	MARIA CECILIA VILORIA ROMERO										
12	CC	35114563	MARTHA CIELO HERNANDEZ GOMEZ										
13	CC	50847054	MIRIT DEL ROSARIO BRAVO BOLAÑO		Mirit Bravo		Mirit Bravo		mirit Bravo		mirit Bravo		
14	CC	25969966	NIDIA LUCIA ESPITIA RAMOS										
15	CC	50860434	NUBIA ESTELLA OYOLA VILLALBA		Nubia Oyola V		Nubia Oyola V		Nubia Oyola V				
16	CC	1062681460	ROSA MARIA RUBIO ESPITIA										
17	CC	25958017	ROSMIRA ROSINA VILORIA DE ROMERO		Rosmira Viloria		Rosmira Viloria				Rosmira Viloria		
18	CC	25969880	SULMA MARIA MORENO DIAZ										
19	CC	30656405	TULY MORENO DIAZ										
					Tuly M D		Tuly M D		Tuly M D		Tuly M D		

OBSERVACIONES	FIRMA	FIRMA	FIRMA	FIRMA	FIRMA
	Geny Rodriguez B	Geny Rodriguez B	Geny Rodriguez B	Geny Rodriguez B	
	NOMBRE DEL INSTRUCTOR	NOMBRE DEL INSTRUCTOR	NOMBRE DEL INSTRUCTOR	NOMBRE DEL INSTRUCTOR	NOMBRE DEL INSTRUCTOR

*		
	SIN EXCUSA	SE
	CON EXCUSA	CE

*		
	RETARDO	R
	ASISTENCIA	✓

Powered by CamScanner

ANEXO # 2 EVIDENCIA FOTOGRÁFICA Y LISTADO DE ASISTENCIA **FICHA 3495319 ELABORACIÓN DE NUDOS EN MACRAMÉ CARETE MATEO GÓMEZ**











SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
COORDINACIÓN NACIONAL CAMPESENA FULL POPULAR

Herramienta control de asistencia formación en el marco de la estrategia CampeSENA Full Popular
Documento de Apoyo No controlado V1 2025

PROGRAMA:		ELABORACION DE NUDOS EN MACRAME			FECHA DE INICIO DEL CURSO:22/04/26		HORARIO:1:00pm-17:pm		LUGAR: CERETE Corregimiento MATEO GOMEZ		
FICHA :3495319			INSTRUCTOR:GENY RODRIGUEZ BARRIOS		FECHA FIN DEL CURSO:27/05/26						
No.	DOCUMENTO	APRENDIZ	Fecha (D/M/AA) 22-4-2026		Fecha (D/M/AA) 23-4-2026		Fecha (D/M/AA) 29-4-2026		Fecha (D/M/AA)		Fecha (D/M/AA)
			•	Firma aprendiz	•	Firma aprendiz	•	Firma aprendiz	•	Firma aprendiz	• Firma aprendiz
1	CC 50967847	ADELA FLOREZ HERNANDEZ		Adelanoz		Adelanoz		Adelanoz			
2	CC 1003431038	ANA BETTY BAQUERO VEGA									
3	CC 1065006999	EIMIS JULIETH PETRO RACERO		Eimis Petro		Eimis Petro		Eimis Petro			
4	CC 50937358	ERICA MILENA HERNANDEZ GASPAR		Erica Hdez		Erica Hdez		Erica Hdez			
5	CC 34991990	FATIMA MORELO HERNANDEZ		Fatima Morelo H		fatima op		fatima op H			
6	CC 39320599	IRIS ISABEL FLOREZ CONTRERAS		Iris Florez C		Iris Florez C		Iris Florez C			
7	CC 34997734	MARIA BERNARDA HERNANDEZ LOPEZ		Maria Bernarda Hdez		Maria Bernarda Hdez		Maria Bernarda Hdez			
8	CC 1067848886	MARIA CECILIA MARTINEZ ARGUMEDO		Maria Cecilia M.		Maria Cecilia Martinez		Maria Cecilia Martinez			
9	CC 34995956	MIRELY ROSA GONZALEZ RUIZ		Mirely Gonzalez		Mirely Gonzalez		Mirely Gonzalez			
10	CC 50919723	NURIS YANETH PEREIRA GOMEZ		Nuris Pereira G		Nuris Pereira G.		Nuris Pereira G			
11	CC 1003189357	PAOLA ANDREA MARTINEZ ARRIETA		Paola Martinez		Paola Martinez		Paola Martinez			
12	CC 1064980359	ROSA ISELA HERNANDEZ PACHECO		Rosa Hernandez		Rosa Hernandez		Rosa Hernandez			
13	CC 25842651	SONIA DEL CARMEN PEREZ DE CASTRO		Sonia Perez		Sonia Perez		Sonia Perez			
14	CC 50955560	YOLI JUDIT PETRO RUIZ		Yoli Petro		Yoli Petro		Yoli Petro		Yoli Petro	
15	CC 56053999	YANIRA MATINEZ ROMERO		Yanira Martinez		Yanira Martinez		Yanira Martinez			
16											
17											
18											
19											
20											
OBSERVACIONES:			PROGRAMA:								
			FIRMA		FIRMA		FIRMA		FIRMA		FIRMA
			Geny Rodriguez B		Geny Rodriguez B		Geny Rodriguez B				
			NOMBRE DEL INSTRUCTOR		NOMBRE DEL INSTRUCTOR		NOMBRE DEL INSTRUCTOR		NOMBRE DEL INSTRUCTOR		NOMBRE DEL INSTRUCTOR

•	SIN EXCUSA	SE
	CON EXCUSA	CE

•	RETARDO	R
	ASISTENCIA	✓

Powered by CamScanner

ANEXO # 3 EVIDENCIA FOTOGRÁFICA Y LISTADO DE ASISTENCIA **FICHA 3495301 ELABORACIÓN DE NUDOS EN MACRAMÉ CIENAGA DE ORO VEREDA LA ARENA**







SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
COORDINACIÓN NACIONAL CAMPESENA FULL POPULAR

Herramienta control de asistencia formación en el marco de la estrategia CampeSENA Full Popular
Documento de Apoyo No controlado V1 2026

PROGRAMA:	ELABORACION DE NUDOS EN MACRAME	FECHA DE INICIO DEL CURSO:20-04-2026	HORARIO:1.PM -17PM	CIENAGA DE ORO VEREDA LA ARENA
N° DE FICHA:	3495301	INSTRUCTOR:GENY RODRIGUEZ BARRIOS	FECHA FIN DEL CURSO :1/06/2026	

No.	DOCUMENTO	APRENDIZ	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha
			* 20-4-2026 Firma aprendiz	* 27-04-2026 Firma aprendiz	* 4-05-2026 Firma aprendiz	* Firma aprendiz	* Firma aprendiz
1	T.I 1064998056	ADRIANA MARCELA GUZMAN LOBO					
2	CC 30583571	AMALIA ESTHER OLIVERO RAMOS	Amalia Olivero	Amalia Olivero	Amalia Olivero		
3	T.I 1068654270	CRISTIAN LEONARDO GUZMAN LOBO					
4	cc 25869225	DOLLY PETRONA RAMOS CARPIO	Dolly Ramos	Dolly Ramos	Dolly Ramos		
5	CC 1068663540	ERIKA FELICIA BEDOYA BELEÑO					
6	CC 15051850	FERNANDO ANTONIO BASILIO MACEA	Fernando	Fernando	Fernando		
7	CC50952487	JAIDITH FALON NARANJO	Jaidith	Jaidith falon	Jaidith falon		
8	CC 1007152906	LEISY YANETH TORRES ESTRADA	Leisy Torres	Leisy Torres	leisy torres		
9	CC1104864711	LINEY CONSUELO TORRES ESTRADA	Liney Torres	Liney torres	Liney Torres		
10	CC 45489509	LUDIS ROMERO GARCIA					
11	T.I 1068663903	MARIA ANGELICA ALEMAN BEDOYA					
12	CC 26189739	MARIA PALOMINO MEDINA					
13	CC 1068656673	MAYERLIN ALEMAN URAN			Mayerlin Aleman		
14	CC 25874958	SOR INES MENDOZA CASTILLO					
15	CC 1068658746	YARLIS ESTER CASTILLO POLO					
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							

OBSERVACIONES:

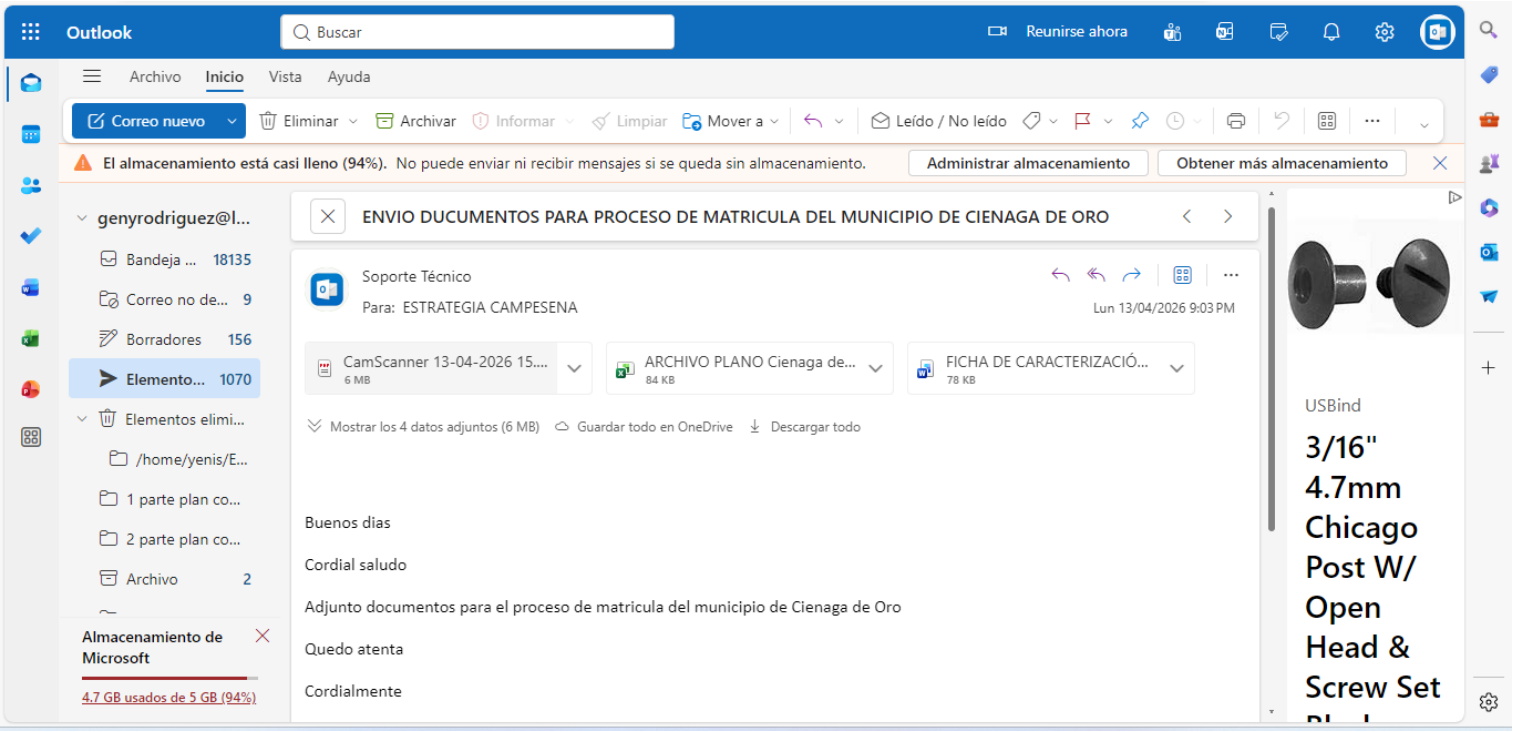
FIRMA	FIRMA	FIRMA	FIRMA	FIRMA
NOMBRE DEL INSTRUCTOR	NOMBRE DEL INSTRUCTOR	NOMBRE DEL INSTRUCTOR	NOMBRE DEL INSTRUCTOR	NOMBRE DEL INSTRUCTOR

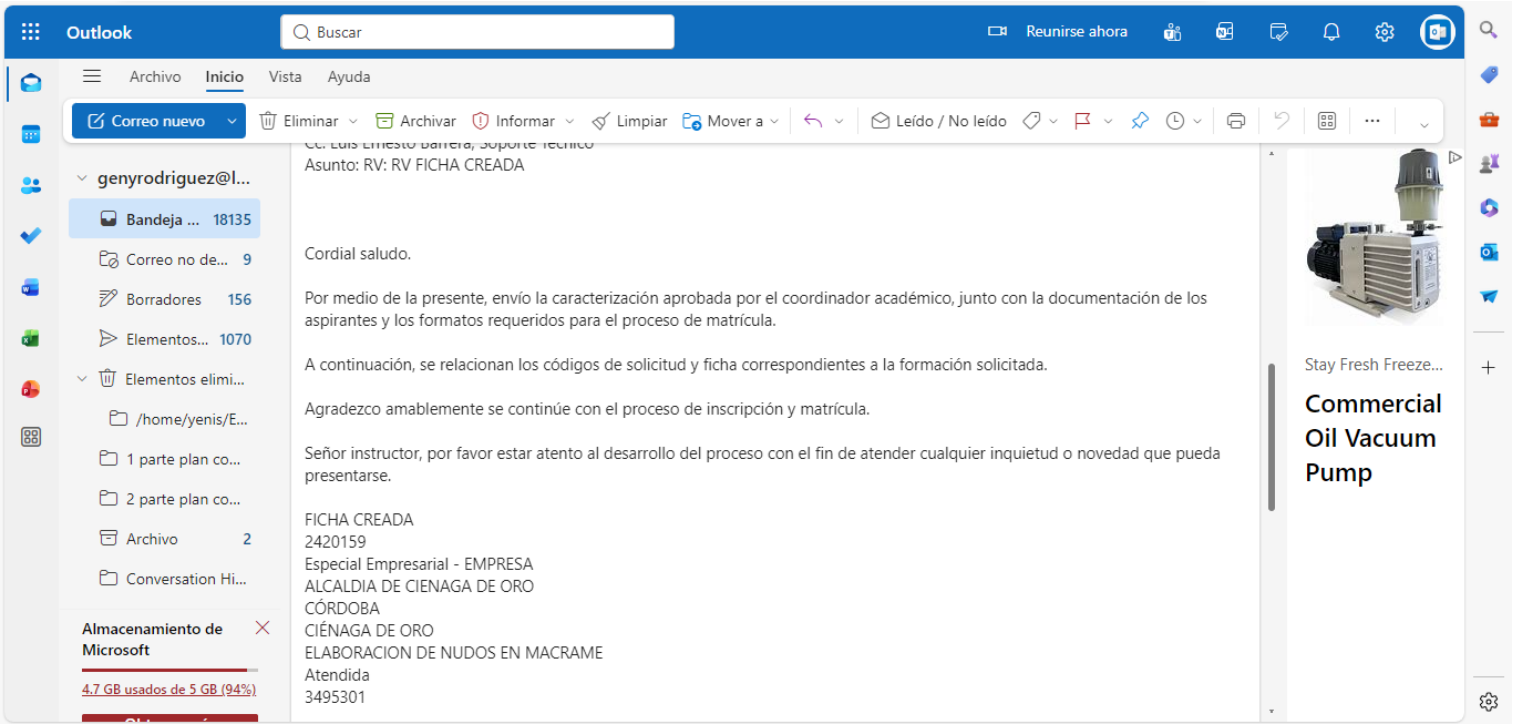
*	SIN EXCUSA	SE
	CON EXCUSA	CE

*	RETARDO	R
	ASISTENCIA	✓

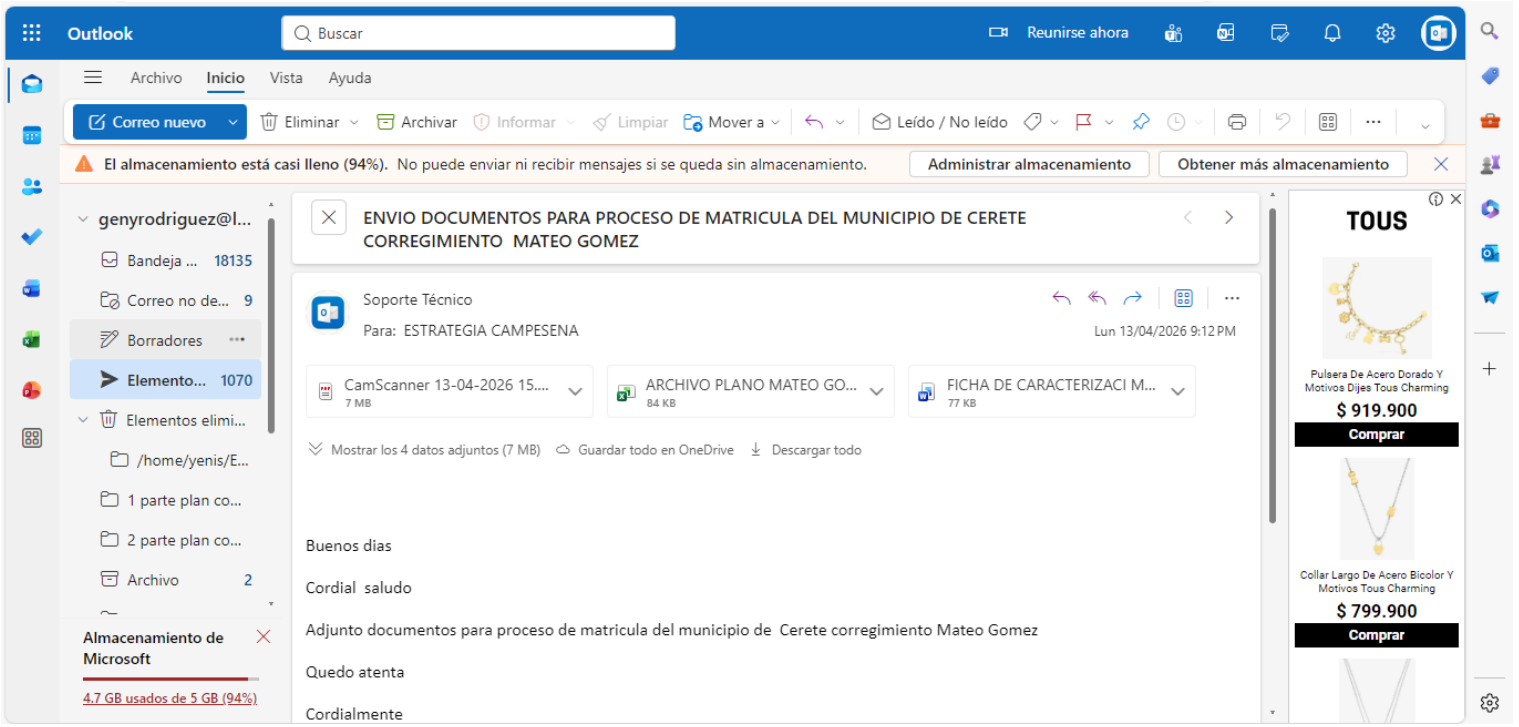
Powered by CamScanner

ANEXO #4 PANTALLAZO DEL PROCESO DE MATRÍCULA Y FICHA DE CARACTERIZACIÓN EN EL PROGRAMA ELABORACIÓN DE NUDOS EN MACRAMÉ MUNICIPIO CIÉNAGA DE ORO





ANEXO #5 PANTALLAZO DEL PROCESO DE MATRÍCULA Y FICHA DE CARACTERIZACIÓN EN EL PROGRAMA ELABORACIÓN DE NUDOS EN MACRAMÉ MUNICIPIO CERETE MATEO GÓMEZ





PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: Patchwork aplicado a prendas de vestir
- Código del Programa de Formación: 52430062-V-1
- Nombre del Proyecto Formativo (si aplica):
- Fase del Proyecto (si aplica):
- Actividad de Proyecto Formativo (si aplica):
- **Competencia:** Planear los procesos en la industria del vestuario con base en el plan maestro de producción
- **Resultados de Aprendizaje:**
- Aplicar conceptos básicos para el desarrollo de la técnica.
- Establecer patrones y diseños creativos e innovadores.
- Reconocer la calidad de la materia prima y los insumos el la elaboración del producto terminado
- Aplicar conceptos básicos para el desarrollo de la técnica.
- Desarrollar el proceso de productividad en la aplicación a productos terminados.
- Duración de la Guía de Aprendizaje (40 horas):

2. PRESENTACIÓN



La presente guía de aprendizaje ha sido diseñada para apoyar a los aprendices del SENA en el desarrollo de habilidades prácticas relacionadas con la decoración de camisetas y cojines utilizando recortes de tela. Este proceso permite integrar creatividad, técnicas básicas de confección y conocimiento sobre la calidad de los



materiales, fomentando la producción de productos terminados con altos estándares de presentación y funcionalidad.

A través de actividades planificadas, los aprendices podrán:



- Aplicar conceptos básicos de la técnica textil, como el recorte, la ubicación y fijación de las telas.
- Diseñar y desarrollar patrones creativos e innovadores, promoviendo la originalidad en cada producto.
- Reconocer y seleccionar la materia prima e insumos de calidad, garantizando un acabado óptimo en el producto final.
- Desarrollar competencias productivas, gestionando de manera organizada el proceso de elaboración de camisetas y cojines decorados.

Esta guía está estructurada de manera progresiva, incorporando actividades de reflexión, contextualización, apropiación y transferencia del conocimiento, con el fin de fortalecer tanto la comprensión teórica como la aplicación práctica de los aprendizajes. De esta manera, se busca que los aprendices no solo adquieran destrezas manuales, sino también competencias que les permitan innovar, valorar la calidad y gestionar procesos productivos en el ámbito textil.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividades de reflexión inicial

Descripción de la actividad:
El instructor inicia mostrando ejemplos de **camisetas y cojines decorados con recortes de tela**, imágenes o productos reales. Posteriormente se realiza una conversación guiada donde los aprendices responden preguntas como:



- ¿Han visto prendas decoradas con retazos de tela?
- ¿Dónde se pueden usar este tipo de productos?
- ¿Qué beneficios tiene reutilizar tela?

Luego los aprendices observan los productos y comentan **ideas de diseños que podrían elaborar**, fomentando la creatividad y el reconocimiento del valor artesanal.

Ambiente requerido:
Ambiente de formación tipo taller o aula con mesas de trabajo.

Estrategias o técnicas didácticas activas:

- Lluvia de ideas
- Observación de productos
- Conversatorio participativo

Materiales de formación:

- Camisetas decoradas de muestra
- Cojines decorados
- Retazos de tela de diferentes colores y texturas

Material de apoyo:

- Presentación o imágenes impresas
- Video corto sobre decoración textil

Duración de la actividad:
10 hora

3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje

Descripción de la actividad:
El instructor explica los **conceptos básicos de la técnica de decoración con recortes de tela**, incluyendo:

- Qué es el aplique textile
- Tipos de telas que se pueden utilizar
- Importancia de la calidad de la materia prima
- Herramientas necesarias
- Seguridad y manejo de materiales



Posteriormente los aprendices realizan una **actividad práctica corta de reconocimiento de materiales**, donde identifican diferentes telas, texturas y posibles usos para la elaboración de los productos.

Ambiente requerido:
Ambiente de formación o taller de confección.

Estrategias o técnicas didácticas activas:

- Demostración práctica
- Aprendizaje colaborativo
- Reconocimiento de materiales

Materiales de formación:

- Retazos de telas (algodón, jean, fieltro, entre otros)
- Tijeras
- Camisetas básicas
- Fundas de cojín
- Hilos, agujas o pegante textil

Material de apoyo:

- Guía de conceptos básicos
- Fichas con tipos de telas

Duración de la actividad:
10 horas

3.3 Actividades de apropiación

Descripción de la actividad:
Los aprendices diseñarán y elaborarán **un prototipo de decoración para una camiseta o un cojín utilizando recortes de tela**.



Pasos de la actividad:

1. Elaboración del **boceto del diseño creativo**.
2. Selección de telas según color, textura y calidad.
3. Recorte de las piezas del diseño.
4. Ubicación y fijación de los recortes en la prenda o cojín.
5. Ensamble mediante costura o pegado textil.

Durante el proceso el instructor orienta a los aprendices sobre **calidad de los materiales, creatividad en el diseño y proceso productivo**.

Ambiente requerido:
Taller de confección o aula con mesas de trabajo.

Estrategias o técnicas didácticas activas:

- Aprendizaje basado en proyectos
- Trabajo práctico guiado
- Aprendizaje colaborativo

Materiales de formación:

- Camisetas
- Fundas de cojín
- Retazos de tela
- Tijeras
- Agujas e hilos
- Pegante textil
- Marcadores para tela

Material de apoyo:

- Guía paso a paso de la técnica
- Ejemplos de diseños

Evidencias de aprendizaje:

- Boceto del diseño
- Producto elaborado (camiseta o cojín decorado)

Instrumentos de evaluación:

- Lista de chequeo
- Observación directa del proceso
- Rúbrica de creatividad y calidad del producto

Duración de la actividad:
10 horas

3.4 Actividades de Transferencia del Conocimiento

Descripción de la actividad:
Los aprendices presentan su **producto terminado (camiseta o cojín decorado)** y explican:



- El diseño realizado
- Los materiales utilizados
- El proceso de elaboración
- Posibles usos o comercialización del producto

Finalmente se realiza una **pequeña exposición de los trabajos**, donde los compañeros observan y brindan retroalimentación, fortaleciendo el aprendizaje y el proceso productivo.

Ambiente requerido:
Aula o taller con espacio para exhibición.

Estrategias o técnicas didácticas activas:



- Exposición de productos
- Aprendizaje colaborativo
- Retroalimentación grupal

Materiales de formación:

- Productos elaborados
- Mesas o espacio para exhibición

Material de apoyo:

- Guía de presentación del producto
- Formato de evaluación

Evidencias de aprendizaje:

- Producto terminado
- Explicación del proceso de elaboración



Instrumentos de evaluación:

- Rúbrica de evaluación del producto
- Lista de chequeo de presentación

Duración de la actividad:
10 horas

4. PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO.

Fase del proyecto formativo	Actividad del proyecto formativo	Actividad de Aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
		Aplicar conceptos básicos de la técnica de decoración con recortes de tela, elaborando diseños creativos en camisetas y cojines, reconociendo la calidad de los materiales y desarrollando procesos básicos de productividad en la	Una **camiseta o cojín decorado con recortes de tela**, elaborado por el aprendiz.	selecciona los insumos y materias primas. aplica la técnica p patchwork verifica los estándares de calidad del producto terminado. Identifica los factores que intervienen en los controles de calidad. Realiza los trazos manuales de los patrones a realizar. Diseña estrategias para	**Lista de chequeo** **Trabajo individual** **Taller grupal**

		elaboración de productos terminados.		el mejoramiento continuo de los procesos productivos	

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS;

Aplique textil:
Técnica de decoración que consiste en **coser o pegar piezas de tela sobre otra superficie textil** para crear diseños decorativos.

Boceto:
Dibujo o esquema inicial que permite **planificar el diseño** antes de elaborar el producto.

Calidad de la materia prima:
Características que debe tener un material (resistencia, textura, color y durabilidad) para garantizar **un buen resultado en el producto final**.

Cojín:
Elemento textil relleno utilizado para **decoración o comodidad**, que puede ser personalizado mediante diferentes técnicas artesanales.

Diseño creativo:
Proceso de creación de **formas, figuras y combinaciones de colores** para elaborar un producto original e innovador.

Insumos:
Materiales complementarios utilizados durante el proceso de elaboración, como **hilo, pegante textil, agujas o marcadores para tela**.

Materia prima:
Material principal utilizado para la elaboración del producto, en este caso **telas, camisetas o fundas de cojines**.

Patchwork:
Técnica artesanal que consiste en **unir diferentes retazos de tela** para formar un diseño decorativo.

Productividad:
Capacidad de **realizar un trabajo de forma eficiente**, utilizando adecuadamente el tiempo, los materiales y las herramientas.

Recortes de tela:
Pequeñas piezas de tela que se utilizan para **crear diseños decorativos sobre otras superficies textiles**.

Técnica textil:
Conjunto de procedimientos utilizados para **decorar o transformar telas** en productos terminados.

Producto terminado:
Artículo final elaborado que **cumple con los criterios de calidad y presentación**, listo para su uso o comercialización.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

SENA. (2020). *Guía de formación para aprendices: Técnicas de decoración textil.* Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), Colombia.

Montoya, L. & Ramírez, J. (2018). *Manual de técnicas de confección y decoración textil.* Editorial Artesanía Creativa.

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**GENNY RODRIGUEZ**	**INSTRUCTOR**	**CABP**	**11-03-2026**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					

	Versión: 04
	Código: GFPI-F-134

Proceso Gestión de Formación Profesional Integral

Formato Planeación Pedagógica

Fecha de Elaboración	**11 DE MARZO DE 2026**		
Denominación del Programa de Formación	**PATCHWORK APLICADO A PRENDAS DE VESTIR**		
Modalidad de Formación	**PRESENCIAL**		
Código y versión del Programa de Formación	**52430062-V-1**		
Nombre del Proyecto Formativo (Diligencie esta casilla únicamente si es un programa de formación Titulada	**N/A**		
Código del Proyecto (Diligencie esta casilla únicamente si es un programa de formación Titulada)	**N/A**		
Nombre Completo de los integrantes del Equipo de Gestión Curricular que realizó la planeación pedagógica		**GENNY RODRIGUEZ BARRIOS**	**CORDOBA CENTRO AGROPECUARIO Y DE BIOTECNOLOGÍA EL PORVENIR**
		Nombres y Apellidos	**Regional y Centro de formación**
		Nombres y Apellidos	**Regional y Centro de formación**
		Nombres y Apellidos	**Regional y Centro de formación**

FASE DE PROYECTO FORMATIVO (Si el programa es de titulada)	ACTIVIDAD DE PROYECTO FORMATIVO (si el programa es titulada)	COMPETENCIA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	SABERES DE CONCEPTOS Y PRINCIPIOS	SABERES DE PROCESO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE A DESARROLLAR	DURACIÓN ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (HORAS)		DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ACTIVAS	AMBIENTES DE APRENDIZAJE TIPIFICADOS			OBSERVACIONES
								HORAS TRABAJO DIRECTO	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE			AMBIENTE	MATERIALES DE FORMACIÓN	INSTRUCTORES RESPONSABLES	
EJECUCIÓN	N/A	PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN	DESARROLLAR EL PROCESO DE PRODUCTIVIDAD EN LA APLICACIÓN A PRODUCTOS TERMINADOS ESTABLECER PATRONES Y DISEÑOS CREATIVOS E INNOVADORES. RECONOCER LA CALIDAD DE LA MATERIA PRIMA Y LOS INSUMOS	Características tecnológicas de la técnica aplicada. Características y reconocimiento de actividades para la realización de la técnica, Conocimientos sobre las características de los materiales empleados en el área de confección.	Realizar ejercicios para el aprendizaje de la técnica del patchwork Identificar los materiales e insumos para la elaboración de los productos Realizar los patrones necesarios para la elaboración del producto Elaborar el producto aplicando la técnica del patchwork teniendo como parámetros los estándares de calidad	selecciona los insumos y materias primas. aplica la técnica p patchwork verifica los estándares de calidad del producto terminado. Identifica los factores que intervienen en los controles de calidad. Realiza los trazos manuales de los patrones a realizar. Diseña estrategias para el mejoramiento continuo de los procesos productivos	Aplicar conceptos básicos de la técnica de decoración con recortes de tela, elaborando diseños creativos en camisetas y cojines, reconociendo la calidad de los materiales y desarrollando procesos básicos de productividad en la elaboración de productos terminados.	40 HORAS	6 HORAS	Boceto o diseño creativo del producto a elaborar. Camiseta o cojín decorado con recortes de tela, terminado y con buena presentación. Producto que refleje creatividad, calidad en los materiales y correcta aplicación de la técnica.	Exposición de productos Aprendizaje colaborativo Retroalimentación grupal	Aula o taller con espacio para exhibición.	Productos elaborados Mesas o espacio para exhibición	GENNY RODRIGUEZ BARRIOS	LOS APRENDICES REALIZAN LAS ACTIVIDADES CON MUCHA RESPONSABILIDAD CON AL AYUDA DEL INSTRUCTOR

NOMBRE DEL PROGRAMA

Centro Agropecuario y de Biotecnología El Porvenir
Regional Córdoba - Montería

	PLAN DE TRABAJO CONCERTADO
PROGRAMA DE FORMACIÓN	PATCHWORK APLICADO A PRENDAS DE VESTIR
FICHA	3478418
COMPETENCIA	PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.
RESULTADO DE APRENDIZAJE	DESARROLLAR EL PROCESO DE PRODUCTIVIDAD EN LA APLICACION A PRODUCTOS TERMINADOS ESTABLECER PATRONES Y DISEÑOS CREATIVOS E INNOVADORES. RECONOCER LA CALIDAD DE LA MATERIA PRIMA Y LOS INSUMOS EL LA ELABORACIÓN DEL PRODUCTO
INSTRUCTOR	GENY RODRIGUEZ

Aprendiz	Actividad a desarrollar	Forma de entrega actividad		Fecha de entrega	ENTREGO	
		Físico	Digital		SI	No
BLANCA DEL CARMEN DORIA OCHOA	1. Analizar el MPS recibido de planeación central: referencias a producir, cantidades, fechas de entrega, prioridades y clientes asignados. 2. primas e insumos: telas, hilos, marquillas, botones, cremalleras. Revisar disponibilidad de maquinaria, mano de obra y tiempo de planta. 3. Dividir el plan maestro en órdenes de trabajo por lote, talla, color y referencia, asignando fechas de inicio y fin a cada una.	X		28/04/2026	X	
DARNEYS DENITH HERNANDEZ VILORIA		X			X	
DENNYS HERNANDEZ ARGEL		X			X	
DIANY CAROLINA VILORIA BERNAL		X			X	
DOLORES BERNAL VILLALBA						
GERMANIA ESTHER HERNANDEZ						
ISABEL CRISTINA ESPITIA OCHOA		X			X	
JOHANA PATRICIA OCHOA MEDINA		X			X	
JOSE ANTONIO SIERRA NUÑO		X			X	
LUISA DEL CARMEN SANCHEZ OCHOA		X			X	
MARIA CECILIA VILORIA ROMERO		X			X	
MARTHA CIELO HERNANDEZ GOMEZ						
MIRET DEL ROSARIO BRAVO BOLAÑO		X			X	
NELCY DEL CARMEN VILORIA ESPITIA		X			X	
NIDIA LUCIA ESPITIA RAMOS						
NUBIA ESTELLA OYOLA VILLALBA		X			X	
ROSA MARIA RUBIO ESPITIA		X			X	
ROSMIRA ROSINA VILORIA DE ROMERO		X			X	
SULMA MARIA MORENO DIAZ		X			X	
TULY MORENO DIAZ		X			X	

Reporte de Juicios de Evaluación

Fecha del Reporte: 09/05/2026
Ficha de Caracterización: 3478418
Cógigo: 52430062
Versión: 1
Denominación: PATCHWORK APLICADO A PRENDAS DE VESTIR
Estado de la Ficha de Caracterización: TERMINADA POR FECHA
Fecha Inicio: 07/04/2026
Fecha Fin: 06/05/2026
Modalidad de Formación: PRESENCIAL
Regional: 23 - REGIONAL CÓRDOBA
Centro de Formación: 9115 - CENTRO AGROPECUARIO Y DE BIOTECNOLOGIA EL PORVENIR

Tipo de Documento	Número de Documento	Nombre	Apellidos	Estado	Competencia	Resultado de Aprendizaje	Juicio de Evaluación	Fecha y Hora del Juicio Evaluativo	Funcionario que registro el juicio evaluativo
CC	1062677172	DIANY CAROLINA	VILORIA BERNAL	EN FORMACION	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172158 - DESARROLLAR EL PROCESO DE PRODUCTIVIDAD EN LA APLICACIÓN A PRODUCTOS TERMINADOS.	NO APROBADO	09/05/2026 9.27 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	1062677172	DIANY CAROLINA	VILORIA BERNAL	EN FORMACION	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172159 - ESTABLECER PATRONES Y DISEÑOS CREATIVOS E INNOVADORES.	NO APROBADO	09/05/2026 9.27 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	1062677172	DIANY CAROLINA	VILORIA BERNAL	EN FORMACION	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172160 - RECONOCER LA CALIDAD DE LA MATERIA PRIMA Y LOS INSUMOS EL LA ELABORACIÓN DEL PRODUCTO TERMINADO.	NO APROBADO	09/05/2026 9.28 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	1062677172	DIANY CAROLINA	VILORIA BERNAL	EN FORMACION	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172161 - APLICAR CONCEPTOS BÁSICOS PARA EL DESARROLLO DE LA TÉCNICA.	NO APROBADO	09/05/2026 9.28 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	1062677172	DIANY CAROLINA	VILORIA BERNAL	EN FORMACION	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172162 - IDENTIFICAR LOS PROCESOS DE PRODUCTIVIDAD. ELABORAR MUESTRAS.	NO APROBADO	09/05/2026 9.28 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	1062681460	ROSA MARIA	RUBIO ESPITIA	EN FORMACION	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172158 - DESARROLLAR EL PROCESO DE PRODUCTIVIDAD EN LA APLICACIÓN A PRODUCTOS TERMINADOS.	NO APROBADO	09/05/2026 9.27 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	1062681460	ROSA MARIA	RUBIO ESPITIA	EN FORMACION	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172159 - ESTABLECER PATRONES Y DISEÑOS CREATIVOS E INNOVADORES.	NO APROBADO	09/05/2026 9.27 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	1062681460	ROSA MARIA	RUBIO ESPITIA	EN FORMACION	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172160 - RECONOCER LA CALIDAD DE LA MATERIA PRIMA Y LOS INSUMOS EL LA ELABORACIÓN DEL PRODUCTO TERMINADO.	NO APROBADO	09/05/2026 9.28 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	1062681460	ROSA MARIA	RUBIO ESPITIA	EN FORMACION	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172161 - APLICAR CONCEPTOS BÁSICOS PARA EL DESARROLLO DE LA TÉCNICA.	NO APROBADO	09/05/2026 9.28 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	1062681460	ROSA MARIA	RUBIO ESPITIA	EN FORMACION	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172162 - IDENTIFICAR LOS PROCESOS DE PRODUCTIVIDAD. ELABORAR MUESTRAS.	NO APROBADO	09/05/2026 9.28 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	1062681719	LUISA DEL CARMEN	SANCHEZ OCHOA	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172158 - DESARROLLAR EL PROCESO DE PRODUCTIVIDAD EN LA APLICACIÓN A PRODUCTOS TERMINADOS.	APROBADO	09/05/2026 9.26 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	1062681719	LUISA DEL CARMEN	SANCHEZ OCHOA	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172159 - ESTABLECER PATRONES Y DISEÑOS CREATIVOS E INNOVADORES.	APROBADO	09/05/2026 9.26 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	1062681719	LUISA DEL CARMEN	SANCHEZ OCHOA	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172160 - RECONOCER LA CALIDAD DE LA MATERIA PRIMA Y LOS INSUMOS EL LA ELABORACIÓN DEL PRODUCTO TERMINADO.	APROBADO	09/05/2026 9.26 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	1062681719	LUISA DEL CARMEN	SANCHEZ OCHOA	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172161 - APLICAR CONCEPTOS BÁSICOS PARA EL DESARROLLO DE LA TÉCNICA.	APROBADO	09/05/2026 9.27 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	1062681719	LUISA DEL CARMEN	SANCHEZ OCHOA	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172162 - IDENTIFICAR LOS PROCESOS DE PRODUCTIVIDAD. ELABORAR MUESTRAS.	APROBADO	09/05/2026 9.27 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	25958017	ROSMIRA ROSINA	VILORIA DE ROMERO	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172158 - DESARROLLAR EL PROCESO DE PRODUCTIVIDAD EN LA APLICACIÓN A PRODUCTOS TERMINADOS.	APROBADO	09/05/2026 9.26 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	25958017	ROSMIRA ROSINA	VILORIA DE ROMERO	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172159 - ESTABLECER PATRONES Y DISEÑOS CREATIVOS E INNOVADORES.	APROBADO	09/05/2026 9.26 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	25958017	ROSMIRA ROSINA	VILORIA DE ROMERO	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172160 - RECONOCER LA CALIDAD DE LA MATERIA PRIMA Y LOS INSUMOS EL LA ELABORACIÓN DEL PRODUCTO TERMINADO.	APROBADO	09/05/2026 9.26 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	25958017	ROSMIRA ROSINA	VILORIA DE ROMERO	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172161 - APLICAR CONCEPTOS BÁSICOS PARA EL DESARROLLO DE LA TÉCNICA.	APROBADO	09/05/2026 9.27 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	25958017	ROSMIRA ROSINA	VILORIA DE ROMERO	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172162 - IDENTIFICAR LOS PROCESOS DE PRODUCTIVIDAD. ELABORAR MUESTRAS.	APROBADO	09/05/2026 9.27 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	25958164	DOLORES	BERNAL VILLALBA	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172158 - DESARROLLAR EL PROCESO DE PRODUCTIVIDAD EN LA APLICACIÓN A PRODUCTOS TERMINADOS.	APROBADO	09/05/2026 9.26 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	25958164	DOLORES	BERNAL VILLALBA	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172159 - ESTABLECER PATRONES Y DISEÑOS CREATIVOS E INNOVADORES.	APROBADO	09/05/2026 9.26 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	25958164	DOLORES	BERNAL VILLALBA	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172160 - RECONOCER LA CALIDAD DE LA MATERIA PRIMA Y LOS INSUMOS EL LA ELABORACIÓN DEL PRODUCTO TERMINADO.	APROBADO	09/05/2026 9.26 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	25958164	DOLORES	BERNAL VILLALBA	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172161 - APLICAR CONCEPTOS BÁSICOS PARA EL DESARROLLO DE LA TÉCNICA.	APROBADO	09/05/2026 9.27 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	25958164	DOLORES	BERNAL VILLALBA	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172162 - IDENTIFICAR LOS PROCESOS DE PRODUCTIVIDAD. ELABORAR MUESTRAS.	APROBADO	09/05/2026 9.27 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	25958637	BLANCA DEL CARMEN	DORIA OCHOA	EN FORMACION	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172158 - DESARROLLAR EL PROCESO DE PRODUCTIVIDAD EN LA APLICACIÓN A PRODUCTOS TERMINADOS.	NO APROBADO	09/05/2026 9.27 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	25958637	BLANCA DEL CARMEN	DORIA OCHOA	EN FORMACION	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172159 - ESTABLECER PATRONES Y DISEÑOS CREATIVOS E INNOVADORES.	NO APROBADO	09/05/2026 9.27 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	25958637	BLANCA DEL CARMEN	DORIA OCHOA	EN FORMACION	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172160 - RECONOCER LA CALIDAD DE LA MATERIA PRIMA Y LOS INSUMOS EL LA ELABORACIÓN DEL PRODUCTO TERMINADO.	NO APROBADO	09/05/2026 9.28 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	25958637	BLANCA DEL CARMEN	DORIA OCHOA	EN FORMACION	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172161 - APLICAR CONCEPTOS BÁSICOS PARA EL DESARROLLO DE LA TÉCNICA.	NO APROBADO	09/05/2026 9.28 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	25958637	BLANCA DEL CARMEN	DORIA OCHOA	EN FORMACION	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172162 - IDENTIFICAR LOS PROCESOS DE PRODUCTIVIDAD. ELABORAR MUESTRAS.	NO APROBADO	09/05/2026 9.28 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	25969842	DARNEYS DENITH	HERNANDEZ VILORIA	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172158 - DESARROLLAR EL PROCESO DE PRODUCTIVIDAD EN LA APLICACIÓN A PRODUCTOS TERMINADOS.	APROBADO	09/05/2026 9.26 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	25969842	DARNEYS DENITH	HERNANDEZ VILORIA	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172159 - ESTABLECER PATRONES Y DISEÑOS CREATIVOS E INNOVADORES.	APROBADO	09/05/2026 9.26 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	25969842	DARNEYS DENITH	HERNANDEZ VILORIA	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172160 - RECONOCER LA CALIDAD DE LA MATERIA PRIMA Y LOS INSUMOS EL LA ELABORACIÓN DEL PRODUCTO TERMINADO.	APROBADO	09/05/2026 9.26 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	25969842	DARNEYS DENITH	HERNANDEZ VILORIA	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172161 - APLICAR CONCEPTOS BÁSICOS PARA EL DESARROLLO DE LA TÉCNICA.	APROBADO	09/05/2026 9.27 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	25969842	DARNEYS DENITH	HERNANDEZ VILORIA	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172162 - IDENTIFICAR LOS PROCESOS DE PRODUCTIVIDAD. ELABORAR MUESTRAS.	APROBADO	09/05/2026 9.27 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	25969880	SULMA MARIA	MORENO DIAZ	EN FORMACION	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172158 - DESARROLLAR EL PROCESO DE PRODUCTIVIDAD EN LA APLICACIÓN A PRODUCTOS TERMINADOS.	NO APROBADO	09/05/2026 9.27 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	25969880	SULMA MARIA	MORENO DIAZ	EN FORMACION	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172159 - ESTABLECER PATRONES Y DISEÑOS CREATIVOS E INNOVADORES.	NO APROBADO	09/05/2026 9.27 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	25969880	SULMA MARIA	MORENO DIAZ	EN FORMACION	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172160 - RECONOCER LA CALIDAD DE LA MATERIA PRIMA Y LOS INSUMOS EL LA ELABORACIÓN DEL PRODUCTO TERMINADO.	NO APROBADO	09/05/2026 9.28 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	25969880	SULMA MARIA	MORENO DIAZ	EN FORMACION	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172161 - APLICAR CONCEPTOS BÁSICOS PARA EL DESARROLLO DE LA TÉCNICA.	NO APROBADO	09/05/2026 9.28 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	25969880	SULMA MARIA	MORENO DIAZ	EN FORMACION	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172162 - IDENTIFICAR LOS PROCESOS DE PRODUCTIVIDAD. ELABORAR MUESTRAS.	NO APROBADO	09/05/2026 9.28 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	25969966	NIDIA LUCIA	ESPITIA RAMOS	EN FORMACION	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172158 - DESARROLLAR EL PROCESO DE PRODUCTIVIDAD EN LA APLICACIÓN A PRODUCTOS TERMINADOS.	NO APROBADO	09/05/2026 9.27 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	25969966	NIDIA LUCIA	ESPITIA RAMOS	EN FORMACION	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172159 - ESTABLECER PATRONES Y DISEÑOS CREATIVOS E INNOVADORES.	NO APROBADO	09/05/2026 9.27 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	25969966	NIDIA LUCIA	ESPITIA RAMOS	EN FORMACION	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172160 - RECONOCER LA CALIDAD DE LA MATERIA PRIMA Y LOS INSUMOS EL LA ELABORACIÓN DEL PRODUCTO TERMINADO.	NO APROBADO	09/05/2026 9.28 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	25969966	NIDIA LUCIA	ESPITIA RAMOS	EN FORMACION	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172161 - APLICAR CONCEPTOS BÁSICOS PARA EL DESARROLLO DE LA TÉCNICA.	NO APROBADO	09/05/2026 9.28 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	25969966	NIDIA LUCIA	ESPITIA RAMOS	EN FORMACION	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172162 - IDENTIFICAR LOS PROCESOS DE PRODUCTIVIDAD. ELABORAR MUESTRAS.	NO APROBADO	09/05/2026 9.28 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	25970424	JOHANA PATRICIA	OCHOA MEDINA	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172158 - DESARROLLAR EL PROCESO DE PRODUCTIVIDAD EN LA APLICACIÓN A PRODUCTOS TERMINADOS.	APROBADO	09/05/2026 9.26 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	25970424	JOHANA PATRICIA	OCHOA MEDINA	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172159 - ESTABLECER PATRONES Y DISEÑOS CREATIVOS E INNOVADORES.	APROBADO	09/05/2026 9.26 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	25970424	JOHANA PATRICIA	OCHOA MEDINA	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172160 - RECONOCER LA CALIDAD DE LA MATERIA PRIMA Y LOS INSUMOS EL LA ELABORACIÓN DEL PRODUCTO TERMINADO.	APROBADO	09/05/2026 9.26 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	25970424	JOHANA PATRICIA	OCHOA MEDINA	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172161 - APLICAR CONCEPTOS BÁSICOS PARA EL DESARROLLO DE LA TÉCNICA.	APROBADO	09/05/2026 9.27 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	25970424	JOHANA PATRICIA	OCHOA MEDINA	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172162 - IDENTIFICAR LOS PROCESOS DE PRODUCTIVIDAD. ELABORAR MUESTRAS.	APROBADO	09/05/2026 9.27 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	30656405	TULY	MORENO DIAZ	EN FORMACION	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172158 - DESARROLLAR EL PROCESO DE PRODUCTIVIDAD EN LA APLICACIÓN A PRODUCTOS TERMINADOS.	NO APROBADO	09/05/2026 9.27 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	30656405	TULY	MORENO DIAZ	EN FORMACION	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172159 - ESTABLECER PATRONES Y DISEÑOS CREATIVOS E INNOVADORES.	NO APROBADO	09/05/2026 9.27 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	30656405	TULY	MORENO DIAZ	EN FORMACION	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172160 - RECONOCER LA CALIDAD DE LA MATERIA PRIMA Y LOS INSUMOS EL LA ELABORACIÓN DEL PRODUCTO TERMINADO.	NO APROBADO	09/05/2026 9.28 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	30656405	TULY	MORENO DIAZ	EN FORMACION	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172161 - APLICAR CONCEPTOS BÁSICOS PARA EL DESARROLLO DE LA TÉCNICA.	NO APROBADO	09/05/2026 9.28 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	30656405	TULY	MORENO DIAZ	EN FORMACION	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172162 - IDENTIFICAR LOS PROCESOS DE PRODUCTIVIDAD. ELABORAR MUESTRAS.	NO APROBADO	09/05/2026 9.28 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS

CC	30657837	DENNYS	HERNANDEZ ARGEL	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172158 - DESARROLLAR EL PROCESO DE PRODUCTIVIDAD EN LA APLICACIÓN A PRODUCTOS TERMINADOS.	APROBADO	09/05/2026 9.26 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	30657837	DENNYS	HERNANDEZ ARGEL	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172159 - ESTABLECER PATRONES Y DISEÑOS CREATIVOS E INNOVADORES.	APROBADO	09/05/2026 9.26 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	30657837	DENNYS	HERNANDEZ ARGEL	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172160 - RECONOCER LA CALIDAD DE LA MATERIA PRIMA Y LOS INSUMOS EL LA ELABORACIÓN DEL PRODUCTO TERMINADO.	APROBADO	09/05/2026 9.26 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	30657837	DENNYS	HERNANDEZ ARGEL	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172161 - APLICAR CONCEPTOS BÁSICOS PARA EL DESARROLLO DE LA TÉCNICA.	APROBADO	09/05/2026 9.27 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	30657837	DENNYS	HERNANDEZ ARGEL	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172162 - IDENTIFICAR LOS PROCESOS DE PRODUCTIVIDAD. ELABORAR MUESTRAS.	APROBADO	09/05/2026 9.27 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	30661316	MARIA CECILIA	VILORIA ROMERO	EN FORMACION	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172158 - DESARROLLAR EL PROCESO DE PRODUCTIVIDAD EN LA APLICACIÓN A PRODUCTOS TERMINADOS.	NO APROBADO	09/05/2026 9.27 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	30661316	MARIA CECILIA	VILORIA ROMERO	EN FORMACION	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172159 - ESTABLECER PATRONES Y DISEÑOS CREATIVOS E INNOVADORES.	NO APROBADO	09/05/2026 9.27 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	30661316	MARIA CECILIA	VILORIA ROMERO	EN FORMACION	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172160 - RECONOCER LA CALIDAD DE LA MATERIA PRIMA Y LOS INSUMOS EL LA ELABORACIÓN DEL PRODUCTO TERMINADO.	NO APROBADO	09/05/2026 9.28 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	30661316	MARIA CECILIA	VILORIA ROMERO	EN FORMACION	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172161 - APLICAR CONCEPTOS BÁSICOS PARA EL DESARROLLO DE LA TÉCNICA.	NO APROBADO	09/05/2026 9.28 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	30661316	MARIA CECILIA	VILORIA ROMERO	EN FORMACION	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172162 - IDENTIFICAR LOS PROCESOS DE PRODUCTIVIDAD. ELABORAR MUESTRAS.	NO APROBADO	09/05/2026 9.28 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	35114563	MARTHA CIELO	HERNANDEZ GOMEZ	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172158 - DESARROLLAR EL PROCESO DE PRODUCTIVIDAD EN LA APLICACIÓN A PRODUCTOS TERMINADOS.	APROBADO	09/05/2026 9.26 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	35114563	MARTHA CIELO	HERNANDEZ GOMEZ	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172159 - ESTABLECER PATRONES Y DISEÑOS CREATIVOS E INNOVADORES.	APROBADO	09/05/2026 9.26 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	35114563	MARTHA CIELO	HERNANDEZ GOMEZ	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172160 - RECONOCER LA CALIDAD DE LA MATERIA PRIMA Y LOS INSUMOS EL LA ELABORACIÓN DEL PRODUCTO TERMINADO.	APROBADO	09/05/2026 9.26 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	35114563	MARTHA CIELO	HERNANDEZ GOMEZ	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172161 - APLICAR CONCEPTOS BÁSICOS PARA EL DESARROLLO DE LA TÉCNICA.	APROBADO	09/05/2026 9.27 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	35114563	MARTHA CIELO	HERNANDEZ GOMEZ	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172162 - IDENTIFICAR LOS PROCESOS DE PRODUCTIVIDAD. ELABORAR MUESTRAS.	APROBADO	09/05/2026 9.27 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	50846100	ISABEL CRISTINA	ESPITIA OCHOA	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172158 - DESARROLLAR EL PROCESO DE PRODUCTIVIDAD EN LA APLICACIÓN A PRODUCTOS TERMINADOS.	APROBADO	09/05/2026 9.26 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	50846100	ISABEL CRISTINA	ESPITIA OCHOA	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172159 - ESTABLECER PATRONES Y DISEÑOS CREATIVOS E INNOVADORES.	APROBADO	09/05/2026 9.26 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	50846100	ISABEL CRISTINA	ESPITIA OCHOA	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172160 - RECONOCER LA CALIDAD DE LA MATERIA PRIMA Y LOS INSUMOS EL LA ELABORACIÓN DEL PRODUCTO TERMINADO.	APROBADO	09/05/2026 9.26 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	50846100	ISABEL CRISTINA	ESPITIA OCHOA	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172161 - APLICAR CONCEPTOS BÁSICOS PARA EL DESARROLLO DE LA TÉCNICA.	APROBADO	09/05/2026 9.27 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	50846100	ISABEL CRISTINA	ESPITIA OCHOA	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172162 - IDENTIFICAR LOS PROCESOS DE PRODUCTIVIDAD. ELABORAR MUESTRAS.	APROBADO	09/05/2026 9.27 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	50847054	MIRIT DEL ROSARIO	BRAVO BOLAÑO	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172158 - DESARROLLAR EL PROCESO DE PRODUCTIVIDAD EN LA APLICACIÓN A PRODUCTOS TERMINADOS.	APROBADO	09/05/2026 9.26 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	50847054	MIRIT DEL ROSARIO	BRAVO BOLAÑO	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172159 - ESTABLECER PATRONES Y DISEÑOS CREATIVOS E INNOVADORES.	APROBADO	09/05/2026 9.26 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	50847054	MIRIT DEL ROSARIO	BRAVO BOLAÑO	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172160 - RECONOCER LA CALIDAD DE LA MATERIA PRIMA Y LOS INSUMOS EL LA ELABORACIÓN DEL PRODUCTO TERMINADO.	APROBADO	09/05/2026 9.26 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	50847054	MIRIT DEL ROSARIO	BRAVO BOLAÑO	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172161 - APLICAR CONCEPTOS BÁSICOS PARA EL DESARROLLO DE LA TÉCNICA.	APROBADO	09/05/2026 9.27 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	50847054	MIRIT DEL ROSARIO	BRAVO BOLAÑO	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172162 - IDENTIFICAR LOS PROCESOS DE PRODUCTIVIDAD. ELABORAR MUESTRAS.	APROBADO	09/05/2026 9.27 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	50860434	NUBIA ESTELLA	OYOLA VILLALBA	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172158 - DESARROLLAR EL PROCESO DE PRODUCTIVIDAD EN LA APLICACIÓN A PRODUCTOS TERMINADOS.	APROBADO	09/05/2026 9.26 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	50860434	NUBIA ESTELLA	OYOLA VILLALBA	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172159 - ESTABLECER PATRONES Y DISEÑOS CREATIVOS E INNOVADORES.	APROBADO	09/05/2026 9.26 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	50860434	NUBIA ESTELLA	OYOLA VILLALBA	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172160 - RECONOCER LA CALIDAD DE LA MATERIA PRIMA Y LOS INSUMOS EL LA ELABORACIÓN DEL PRODUCTO TERMINADO.	APROBADO	09/05/2026 9.26 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	50860434	NUBIA ESTELLA	OYOLA VILLALBA	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172161 - APLICAR CONCEPTOS BÁSICOS PARA EL DESARROLLO DE LA TÉCNICA.	APROBADO	09/05/2026 9.27 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	50860434	NUBIA ESTELLA	OYOLA VILLALBA	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172162 - IDENTIFICAR LOS PROCESOS DE PRODUCTIVIDAD. ELABORAR MUESTRAS.	APROBADO	09/05/2026 9.27 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	50893169	GERMANIA ESTHER	HERNANDEZ	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172158 - DESARROLLAR EL PROCESO DE PRODUCTIVIDAD EN LA APLICACIÓN A PRODUCTOS TERMINADOS.	APROBADO	09/05/2026 9.26 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	50893169	GERMANIA ESTHER	HERNANDEZ	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172159 - ESTABLECER PATRONES Y DISEÑOS CREATIVOS E INNOVADORES.	APROBADO	09/05/2026 9.26 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	50893169	GERMANIA ESTHER	HERNANDEZ	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172160 - RECONOCER LA CALIDAD DE LA MATERIA PRIMA Y LOS INSUMOS EL LA ELABORACIÓN DEL PRODUCTO TERMINADO.	APROBADO	09/05/2026 9.26 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	50893169	GERMANIA ESTHER	HERNANDEZ	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172161 - APLICAR CONCEPTOS BÁSICOS PARA EL DESARROLLO DE LA TÉCNICA.	APROBADO	09/05/2026 9.27 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	50893169	GERMANIA ESTHER	HERNANDEZ	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172162 - IDENTIFICAR LOS PROCESOS DE PRODUCTIVIDAD. ELABORAR MUESTRAS.	APROBADO	09/05/2026 9.27 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	78034770	JOSE ANTONIO	SIERRA NUÑO	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172158 - DESARROLLAR EL PROCESO DE PRODUCTIVIDAD EN LA APLICACIÓN A PRODUCTOS TERMINADOS.	APROBADO	09/05/2026 9.26 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	78034770	JOSE ANTONIO	SIERRA NUÑO	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172159 - ESTABLECER PATRONES Y DISEÑOS CREATIVOS E INNOVADORES.	APROBADO	09/05/2026 9.26 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	78034770	JOSE ANTONIO	SIERRA NUÑO	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172160 - RECONOCER LA CALIDAD DE LA MATERIA PRIMA Y LOS INSUMOS EL LA ELABORACIÓN DEL PRODUCTO TERMINADO.	APROBADO	09/05/2026 9.26 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	78034770	JOSE ANTONIO	SIERRA NUÑO	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172161 - APLICAR CONCEPTOS BÁSICOS PARA EL DESARROLLO DE LA TÉCNICA.	APROBADO	09/05/2026 9.27 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	78034770	JOSE ANTONIO	SIERRA NUÑO	POR CERTIFICAR	4935 - PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.	172162 - IDENTIFICAR LOS PROCESOS DE PRODUCTIVIDAD. ELABORAR MUESTRAS.	APROBADO	09/05/2026 9.27 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS

PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE:

Denominación del Programa de Formación.

ELABORACION DE NUDOS EN MACRAME

- Código del Programa de Formación: 52640006
- Nombre del Proyecto:
- Fase del Proyecto:
- Actividad de Proyecto:
- **Competencia**: ENTRELAZAR FIBRAS SEGÚN TÉCNICA DE ANUDADO
- **Resultados de Aprendizaje a Alcanzar**:
- 1. Identificar los recursos para la elaboración de nudos en macramé, de acuerdo con la información técnica del diseño
- 2. Interpretar los símbolos y esquemas de macramé, según la información de la ficha técnica.
- 3. Elaborar el dechado de los nudos, según los requerimientos de la técnica de macramé.
- 4. Verificar la calidad del tejido terminado, de acuerdo con criterios técnicos.

- Duración de la Guía: 48 horas

2. PRESENTACIÓN

- Motivar hacia la actividad de aprendizaje en consideración a las fortalezas que aportará en el desarrollo de habilidades y destrezas
- Guiar y organizar el aprendizaje de manera que se oriente al desarrollo integral del aprendiz
- Motivar a la acción, al trabajo autónomo sistemático y organizado
- Relacionar conocimientos previos con los nuevos para la construcción significativa de los mismos
- Promover el aprendizaje colaborativo y el crecimiento integral del grupo

Estimado (a) aprendiz**:**

En esta guía desarrollaremos las técnicas en la elaboración de nudos en macramé, el cual se hara de forma técnica y sencilla para un mejor aprendizaje.

Se denomina macramé a la técnica de crear tejidos usando nudos decorativos. Macramé es una palabra de origen francés que significa nudo, y que a su vez deriva de la palabra turca makrama. Esta tiene su origen en la palabra persa mikrama con el mismo significado.

El macramé tiene tres nudos básicos: el *medio nudo*, *nudo plano* (o cuadrado), nudo *cote* (festón o cavandoli). A partir de estos nudos se pueden hacer más de 50 variaciones diferentes.[2]

Los materiales necesarios para hacer un trabajo de macramé son el hilo (ya sea algodón, yute, lino, seda, fibras sintéticas u otras fibras naturales) y una superficie en la que sujetar la labor (normalmente, una barra de madera). Cualquier hilo de fuerte consistencia es adecuado para realizar labores de macramé, no obstante la elección del mismo queda determinada por la obra a realizar. Los hilos más utilizados suelen ser de algodón o seda.



Materiales

Hilo
Lo más importante es elegir el material con el que harás tus nudos. Algunas opciones son algodón, hilo de lana, yute, cáñamo, tiras de cuero, lazos o incluso hilo de nylon.

Al momento de elegir cuál emplear, es fundamental recordar que cuanto más delgado sea el material más pequeños resultarán tus nudos.

Más allá del tamaño y la sensación al tacto, también puedes trabajar con diferentes colores. Algunos artistas incluso crean piezas de macramé usando materiales sin coloración, como cuerda de algodón, para luego teñir la pieza una vez terminada.

Una montura
Si decidiste elaborar una pieza para decorar tu pared, necesitarás un artefacto dónde anudar tu macramé y colgarlo. Conocido como *dowel*, se trata de una barra o cilindro que puede ser de madera, metal o plástico. Si deseas obtener una apariencia más orgánica y natural, incluso puedes usar una rama de árbol.
Para hacer objetos utilitarios con macramé, como macetas colgantes, necesitarás un aro para fijar el *dowel* a la pared o al techo.

Ganchos
Los vas a requerir para sujetar tu *dowel* o bastidor en forma de aro mientras trabajas. Algunas personas utilizan los tubos de sus estantes de ropa para apoyarse, pero también puedes colgar tu pieza en la parte trasera de una puerta.

Tijeras
Usa un par de tijeras para cortar el hilo fácilmente.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividad de reflexión inicial

3.1.1 A través de estos conceptos el aprendiz tendrá un amplio conocimiento hacerca del tema atratar en el desarrollo de las actividades.

¿Qué es el macramé

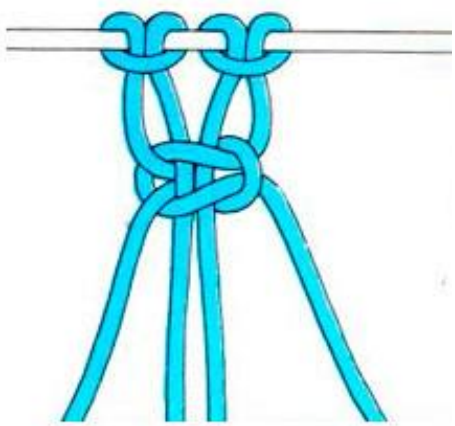
Es el arte de tejer y trenzar hilos con las manos por medio de nudos y como tal requiere una gran habilidad y destreza por parte de quien ejercita esta técnica.

Qué necesito para empezar a hacer macramé?

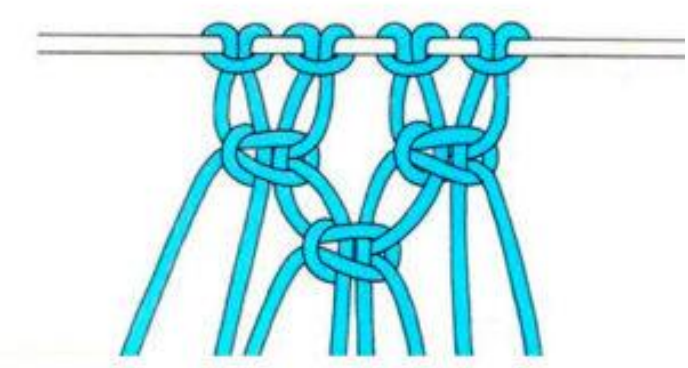
No necesitas tijeras especiales, basta con que tengas unas tijeras con buen filo.

Hilo cáñamos o encerado 00
Hilo cáñamos o encerado grueso
Hilo de algodón **para** bordar
Hilo de Nylon
Hemp
Cuentas sencillas de madera
Cuentas de madera
Botones

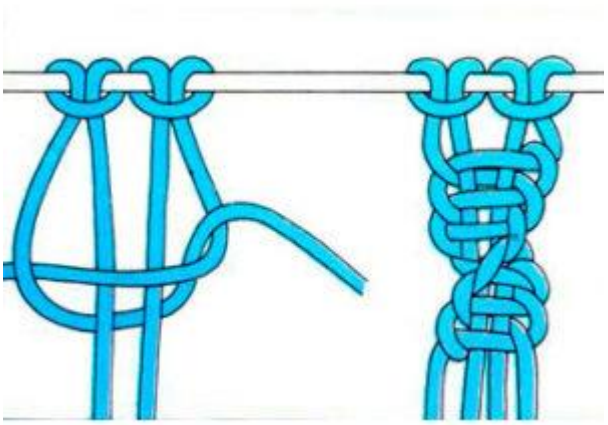
Nudos de macrame



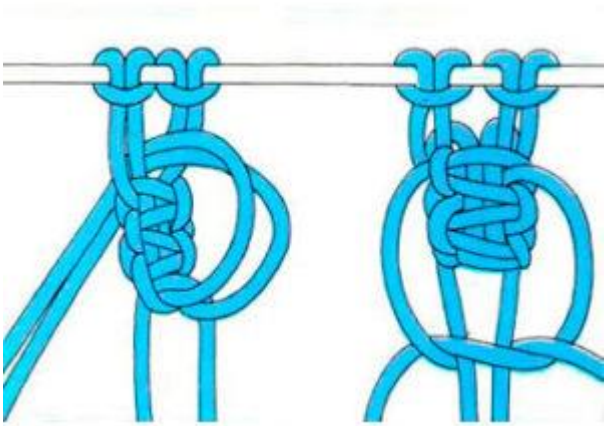
NUDO PLANO
Son muchas las combinaciones que se pueden obtener variando la disposicion de los nudos planos como podremos comprender en los siguientes pasos



NUDOS PLANOS ALTERNADOS
Montar en el portanudos un numero de hebras múltiplo de 4 y hacer una fila de nudos planos en sentido horizontal. Para hacer la segunda linea, dejar las dos primeras hebras y hacer una fila de nudos planos utilizando 2 hebras pertenecientes al primer nudo plano de la línea superior y 2 hebras del nudo siguiente.

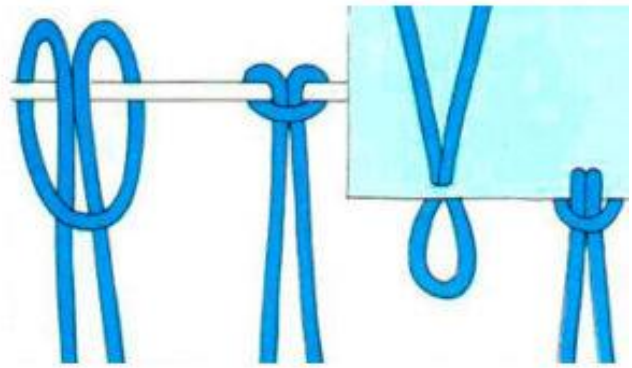


COLUMNITA RETORCIDA
Montar en el portanudos un número de habras múltiplo de 4 y hacer una fila de nudos planos en sentido horizontal y repetir varias veces el primer cruce de las hebras del nudo plano



NUDO BOLITA
Después de haber hecho algunos nudos planos doblar las 2 hebras centrales desde delante hacia atrás, pasando a través de las 4 hebras. Cerrar con un nudo plano teniendo como hebras centrales las habras vueltas.

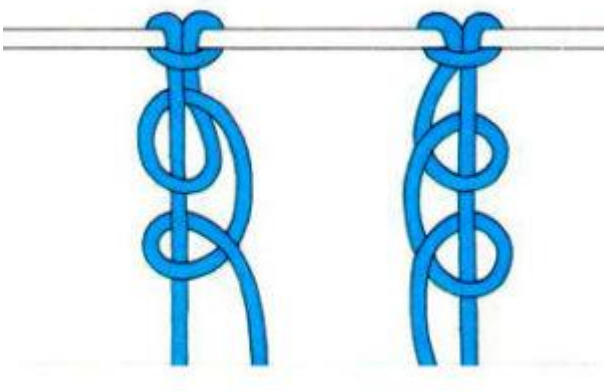
Formación del nudo en Macrame





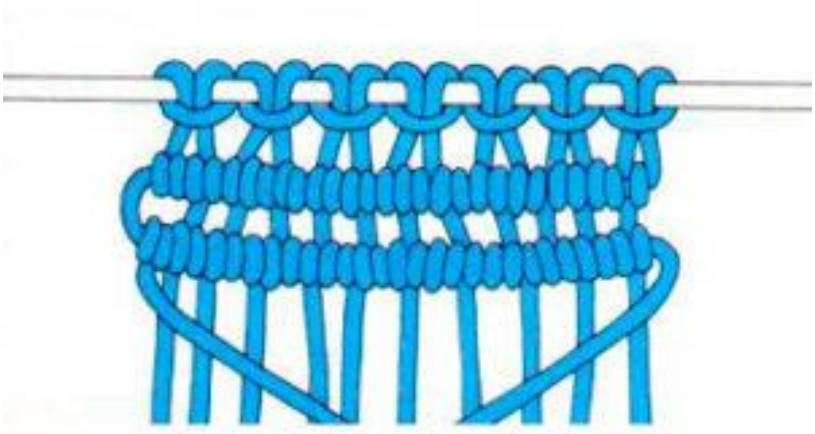
EMPIECE DE NUDO LLANO

Sujetar a la almohadilla la hebra portanudos; tomar una de la hebras anudadoras y doblarla en dos. Hacer pasar la lazada de arriba abajo, debajo de la habra portanudos. Tomar los dos cabos de la habra haciendolos pasar por encima de la habra portanudos, meterlos en la lazada, apretando. Si el empiece tiene lugar sobre tejido, pasar un ganchillo a través del borde de la tela, enganchar la habra doblada en dos, sacarla de la tela y hacer pasar en la lazada los dos cabos de la hebra.



NUDO SENCILLO

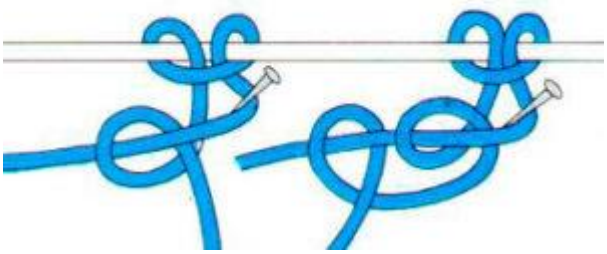
El nudo sencillo puede ser realizado con guía a la derecha o a la izquierda. En el primer caso, tener bien tirante en sentido vertical, con la manos izquierda, la hebra de la izquierda, que hara la función de hebra portanudos. Con la mano derecha, tomar el hilo de la derecha y, haciéndolo pasar sobre la hebra portanudos, volverlo a llevar por debajo de la misma y por encima de la habra que forma anillo. Hacer deslizar la habra anudadora sobre la hebra portanudos, cerrando el nudo. En el segundo caso, se hacen las mismas operaciones en sentido contrario.





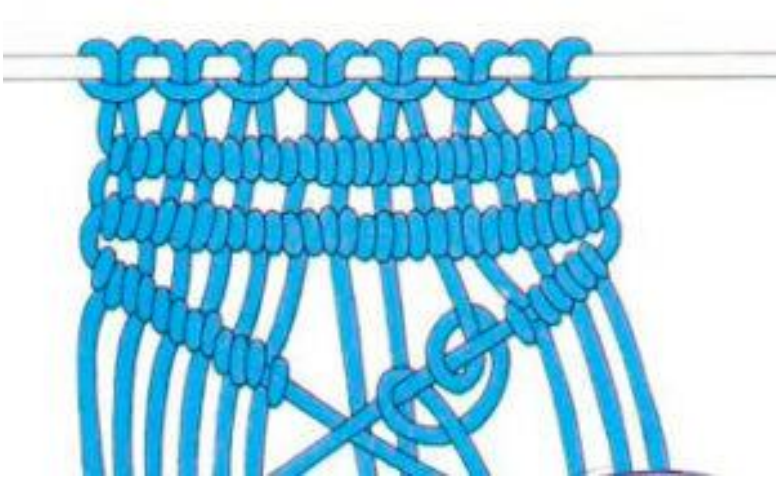
CORDONCILLO HORIZONTAL

Montar el numero de hebras necesarias. Anudar cada hebra con un nudo sencillo dos veces, utilizando como portanudos la primera hebra de la izquierda, en el caso del cordoncillo que vaya de izquierda a derecha, la primera hebra de la derecha en el caso contrario. El portanudos debe quedar perfectamente horizontal y cada nudo deberá estar lo más apretado posible. Tener en la mano el extremo libre de la hebra portanudos.



1- Cordoncillo oblicuo

Se hacer como el cordoncillo horizontal, pero teniendo la hebra portanudos en sentido oblicuo. La mano que sujeta la hebra portanudos será siempre la manos en cuyo sentido se hace el cordoncillo; con la otra, se hacen los nudos

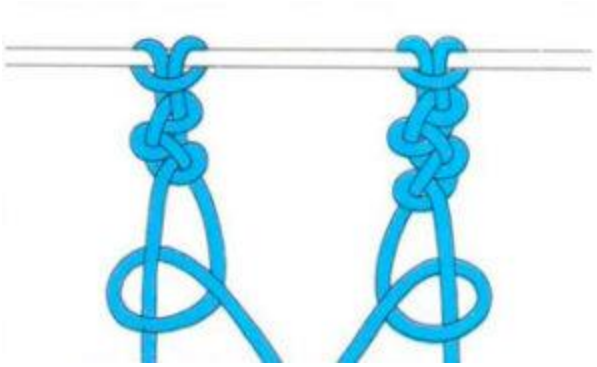


2- Hacer un cordoncillo oblicuo, de izquierda a derecha, con la mitad de la hebras montadas. Repetir la operación de derecha a izquierda con la misma inclinación hasta el centro



3- Retomar la diagonal de izquierda a derecha, anundando todas las hebras con la misma inclinación; luego, partiendo siempre del centro terminar el cordoncillo de derecha a izquierda.

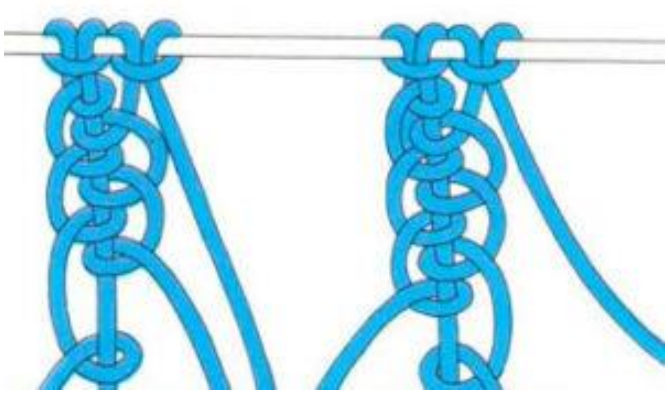
Nudo plano en Macrame



PEQUEÑA CADENA
Se obtiene alternando la realización de nudos sencillos: uno a la derecha y otro a la izquierda



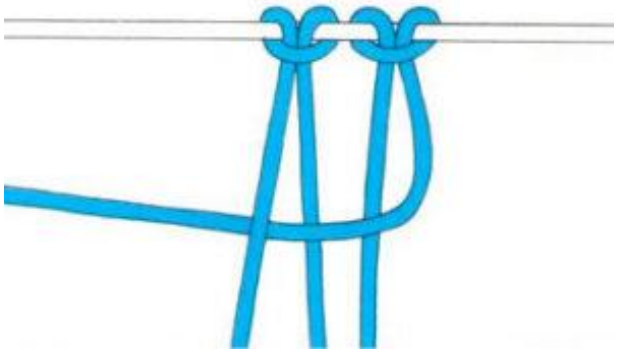
CADENA DOBLE
Realización del mismo modo que la pequeña cadena, pero utilizando dos partes de hebras o más



CADENA DE TRES HEBRAS

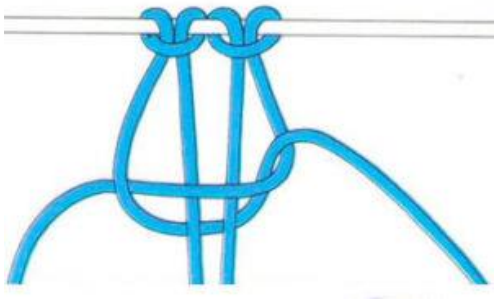


Para su realización son necesarias tres hebras, de las cuales una, la central, queda simepre inmovil y tensada. Sobre ella hacer nudos sencillos alternados, trabajando una vez con la hebra de la derecha y otra vez con la hebra de la izquierda.

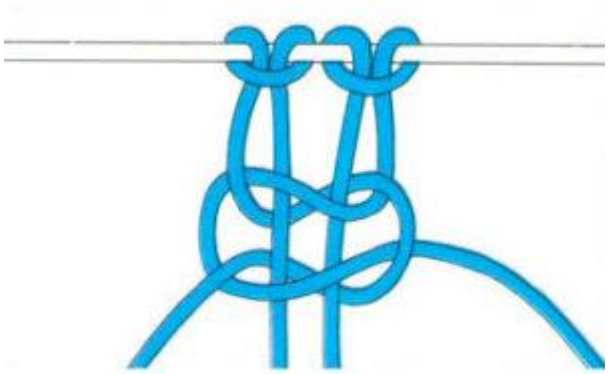


1- NUDO PLANO

Se hace normalmente con 4 hebras, pero se puede hacer también con 6 habras o más. Montar laa habras en el portanudos (coger 4 hebras). Mantener inmoviles las 3 hebras centrales; luego con la hebra de la derecha, formar un anillo pasándolo por encima de las 2 hebras centrales y por debajo de la hebra de la izquierda.



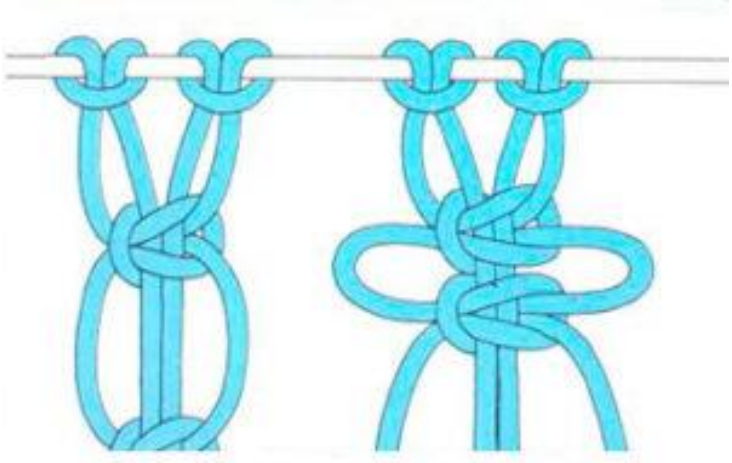
2- Pasar luego la hebra de la izquierda por debajo de las hebras centrales y dentro del anillo, de abjo arriba.
Tirar de la primera y de la cuarta hebras al mismo tiempo y hacer correr el crecer el cruce hacia arriba



NUDO PROVISIONAL

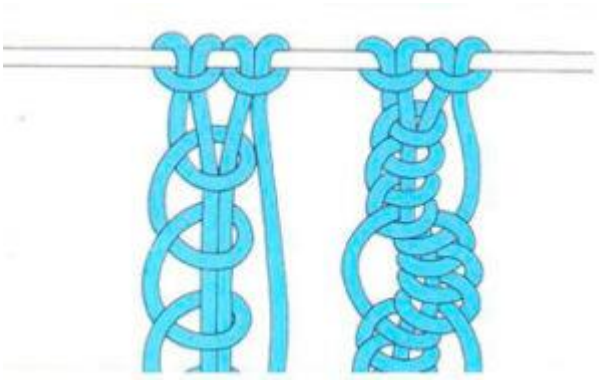
3- Coger la hebra de la izquierda y formar con ella un anillo, pasando por encima de las hebras centrales y por debajo de la hebra de la derecha. Pasar la hebra de la derecha por debajo de las hebras centrales y dentro del anillo de la izquierda. tirar de las hebras y hacerlas correr hacia arriba.

Cadena de nudo Macrame



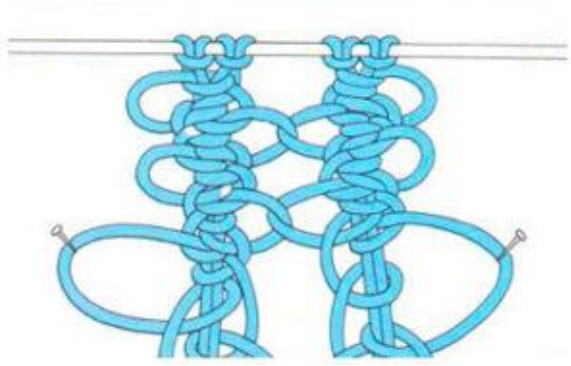
Piquito en anillo.

Se obtiene a lo largo de una trenza de nudos planos. Después de hacer dos nudos planos a una determinada distancia, acercarlos: el trozo de hilo que queda entre un nudo y otro forma un piquito



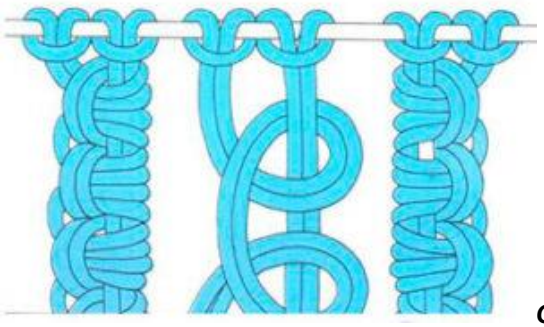
Cadena doble con festón alternando.

Montar 2 pares de hebras. Sobre las dos hebras centrales, que deberán mantenerse tensas. hacer 4 nudos de festón en cada lado, primero con la hebra de la izquierda y luego con la hebra de la derecha, alternativamente.



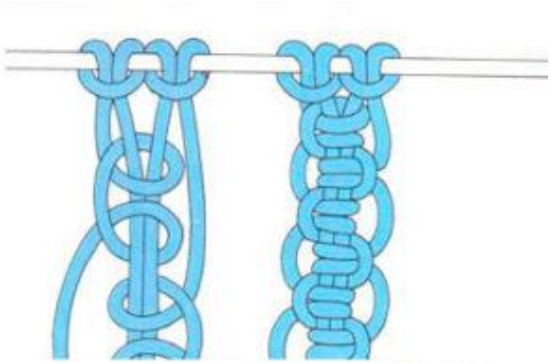
Cadenas unidas entre si.

Después de haber montado 2 grupos de 4 hebras, hacer uos nudos en cada grupo. Dejando la hebra anudadora un poco más larga, entre un nudo y otro, se formarán unos piqueitos que, entrelazados, durante la realización paralela de la otra cadena, con la cadena de la lado, permitirán la unión de las dos cadenas.



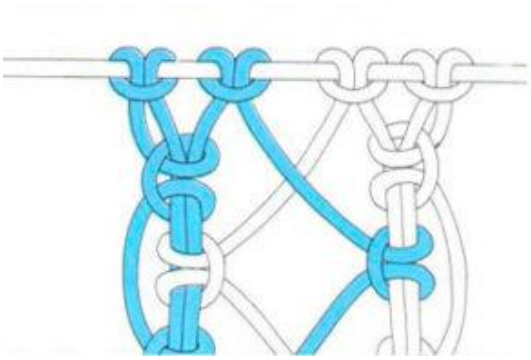
Cadena de nudos de Lark.

Esta cadena puede hacerse tanto con 2 hebras como con 4, como en nuestro ejemplo, y puede tener la raya vertical tanto a la derecha como a la izquierda. Para su realización, observar el dibujo. La raya vertical a la izquierda se obtiene anudando la hebra de la izquierda sobre la de la derecha, que deberá mantenerse tensa; la raya vertical a la derecha se obtendrá de la manera contraria.



Cadena de nudos de Lark alternados.

Para su realización hacen falta 4 hebras. Sobre las 2 hebras centrales, que se mantendrán bien tensas, alternar nudos de Lark, uno hacia la izquierda, con la hebra de la izquierda, y otro hacia la drecha, con la hebra de la derecha.

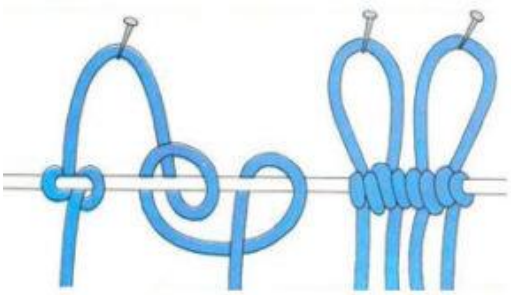


Cadenas de nudos de Lark unidas entre si.

Después de montar 2 grupos de 4 hebras cada uno, hacer nudos de Lark alternados. Solo la cuarta y la quinta hebra se comportan de manera distinta de la del ejemplo anterior y pasan de una cadena a otra. La realización se hace sencilla observando atentamente el dibujo.

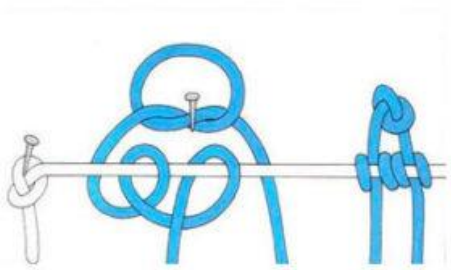
Empieces decorativos Macramé

Empiece de piquitos:



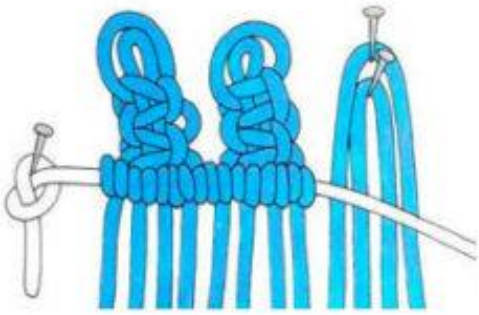
Doblar las hebras en dos y sujetatarlas al soporte en el centro de la lazada con con unos alfileres, a distancia uniforme. Extender encima de estas hebras, en sentido horizontal, la hebra portanudos sujeta en un extremo con un alfiler; anudar las hebras, una a una, a cordoncillo recto.

Empiece de nuditos:



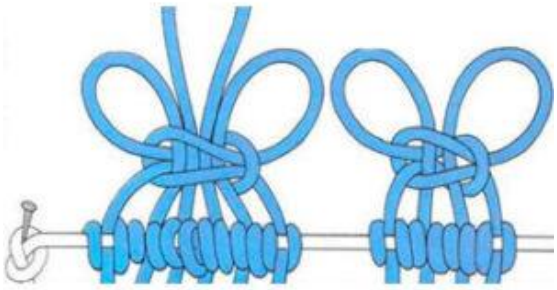
Hacer un nudo en el centro de la lazada de cada hebra y sujetarlo con un alfiler. Repetir esto en todas las hebras a montar. Extender horizontalmente la hebra portanudos y, sobre ella, anudar a cordoncillo recto las hebras verticales.

Empiece de piquitos y nudos planos. con alfileres:



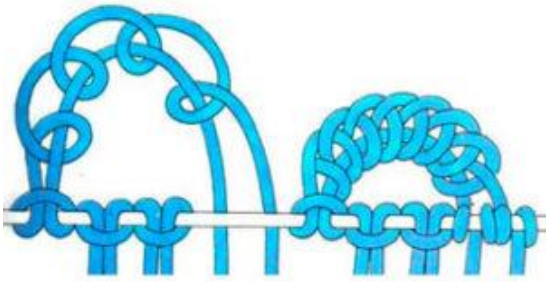
Sujetar las hebras dobladas en dos, en grupos de dos. Hacer dos nudos planos en cada grupo. Extender luego horizontalmente la hebra portanudos y anudar,
una tras a cordoncillo recto, las hebras verticales.

Empiece de flor:



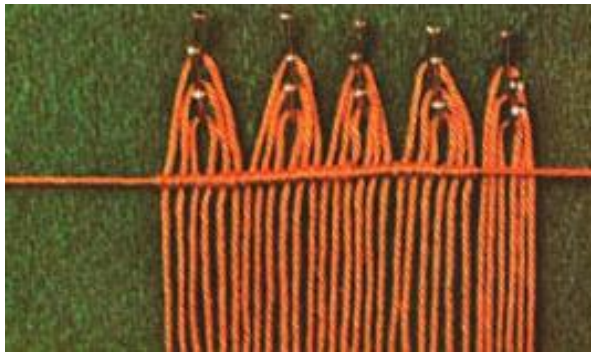
Preparar las hebras dobladas en dos, reunirlas en grupos alternos de 3 y 2 y sujetarlos con alfileres. en los grupos de 3, la hebra central debe estar prendida, aproximadamente 0,5 cm más arriba. Hacer un nudo plano en cada grupo. en los grupos de 3 (es decir, 6 hebras) la primera y la sexta hebras se anudarán sobre las 4 centrales. Extender luego horizontalmente la hebra portanudos y anudar todas las hebras verticales a cordoncillo recto.

Empiece de festón de nudos sencillos:



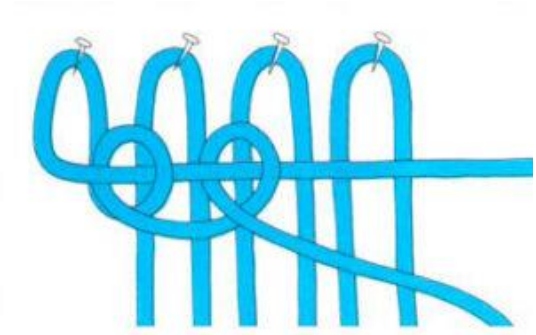
Montar en la hebra portanudos 3 hebras dobladas en dos. tomar las hebras del primer par y hacer una serie de nudos sencillos en forma de festón. Una vez alcanzado el ancho deseado cerrar a cordoncillo recto en la hebra portanudos.

Empiece de arcos:

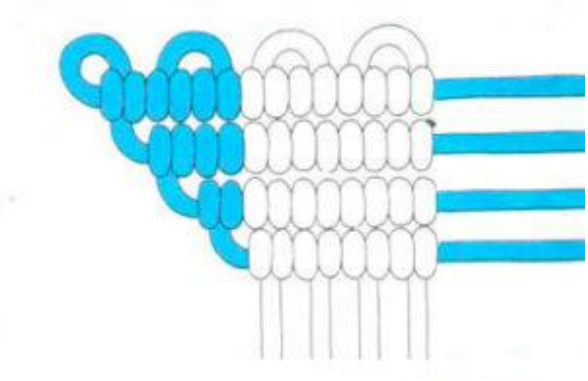


Preparar varias hebras y después de doblarlas por la mitad, colocarlas en arcos formados por tres pares de hebras cada uno, sujetándolos con alfileres. Sujetar la izquierda, mediante una lazada pegada al soporte por un alfiler, la hebra portanudos y anudar sobre ella a cordoncillo recto todas las hebras, procediendo de izquierda a derecha.

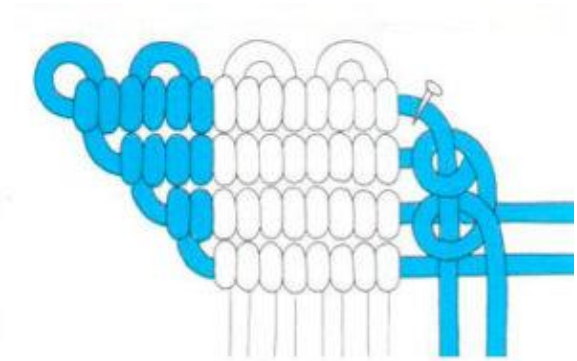
Motivo decorativo en Zig Zag



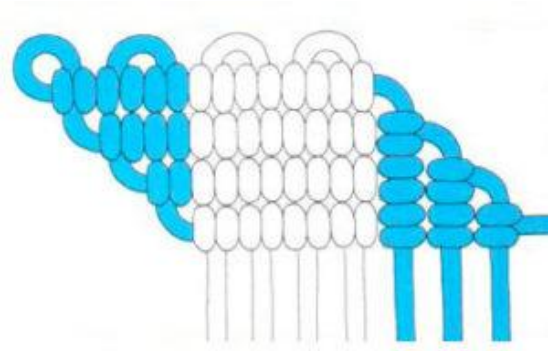
1 El cordoncillo trabajado en grupos d vueltas horizontales y verticales, puede formar un interesante motivo en forma de esquina. Puesto que el cambio de dirección es muy evidente,
el motivo es agradable tanto en un solo color como en varios. Montar por o menos 4 grupos de hebras (8 cabos) con una cuerda floja.



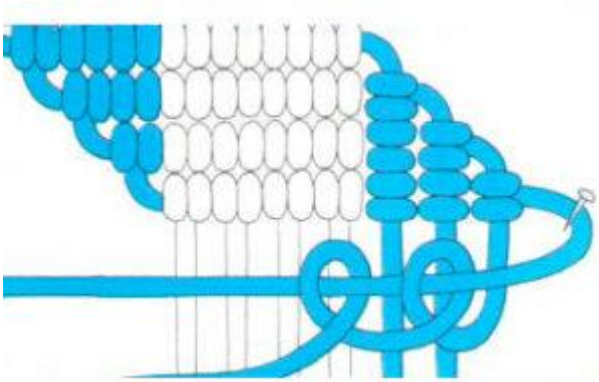
2 Para cada vuelta horizontal, utilizar como portanudos la primera hebra y anudar, una a una, todas las hebras verticales. Hacer 4 cordoncillos horizontales, dejando cada vez en suspenso la hebra portanudos.



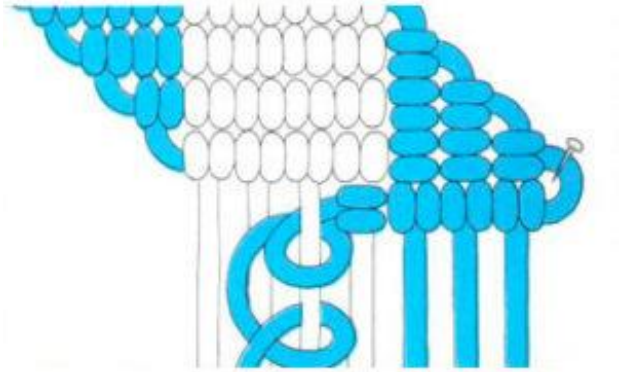
3 Tomar ahora la hebra porta-nudos del primer cordoncillo horizontal y, dspués de haberlo fijado con un alfiler, doblarla verticalmente hacia abajo.
Hacer nudos sencillos verticales, usando como anudadores las hebras porta-nudos que se habian dejado antes en suspenso a la derecha del trabajo.



4 Repetir esta operación con todas las hebras de la derecha. El procedimiento será el mismo que el que se ha seguido para los cordoncillos horizontales: cada cuerda sirve de porta-nudos para cada vuelta de nudos verticales.

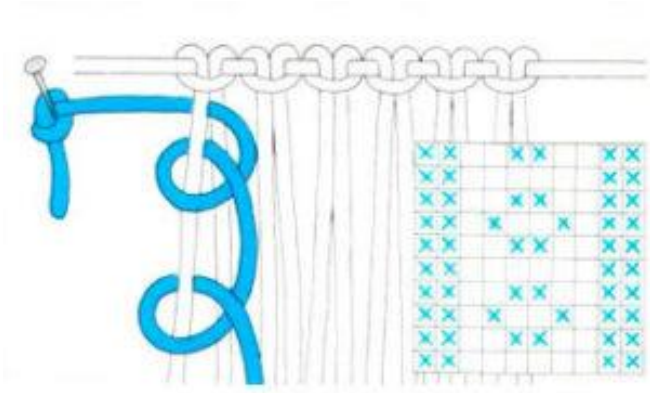


5 Una vez terminada así la esquina hacia la derecha invertir la dirección de las hebras porta-nudos, de derecha a izquierda, anudando una serie de codoncillos paralelos, que formarán la esquina de la izquierda.

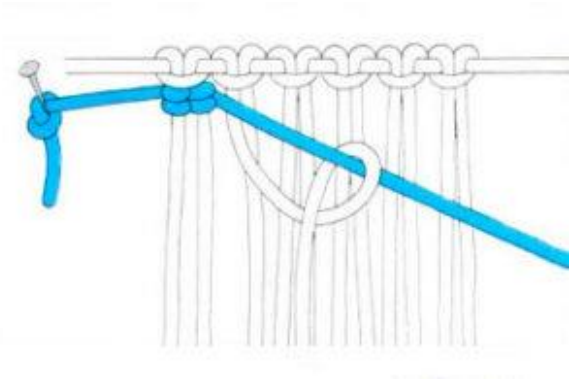


6 Para conseguir una vuelta horizontal de un solo color, anudar las primeras hebras haciendo nudos, uno al lado derecho; los otros, de diferentes color, con nudos verticales. Hacer todos los cordoncillos hacia la izquierda, dejando en suspenso la hebra portanudos cada vez. Doblar luego hacia abajo la primera hebra porta-nudos que se había dejado en suspenso y hacer una serie de cordoncillos verticales, que formarán la punta de la izquierda.

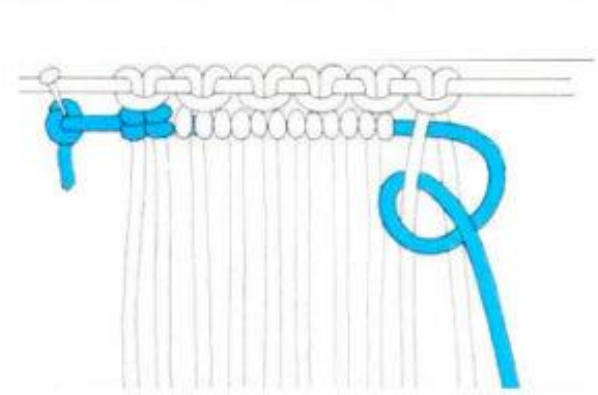
El Cavandoli



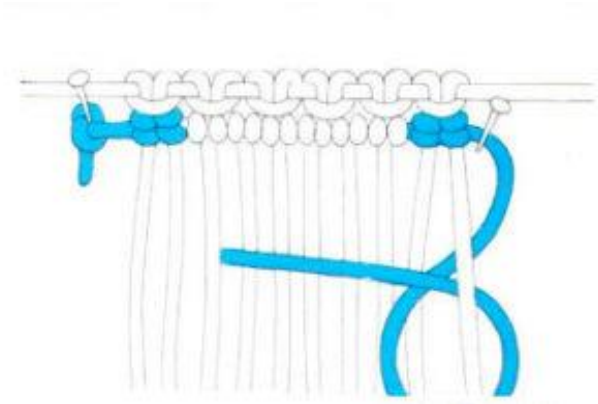
1 El Cavandoli es una derivacion del macrame. Se presenta como un tejido compacto, de dos colores, en que el dibujo (normalmente un motivo de punto de cruz), resalta sobre un fondo de color liso. Montar las hebras como para el macramé; luego, sujetando con un alfiler la hebra en la parte externa, empezar con los primeros dos puntos verticales en color contraste.



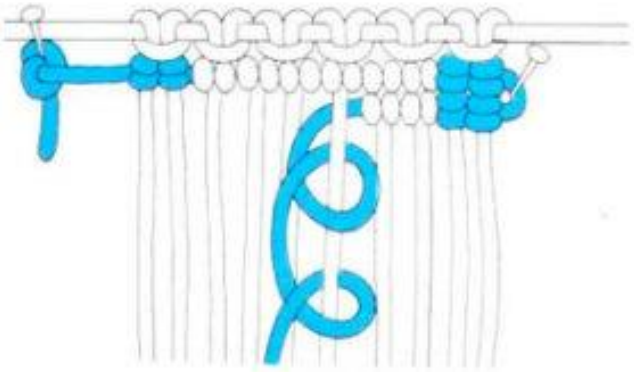
2 Después de haber hecho los dos primeros puntos de margen, utilizar la hebra anudadora como portanudos y hacer el cordoncillo horizontal, dejando de trabajar las últimas dos hebras.



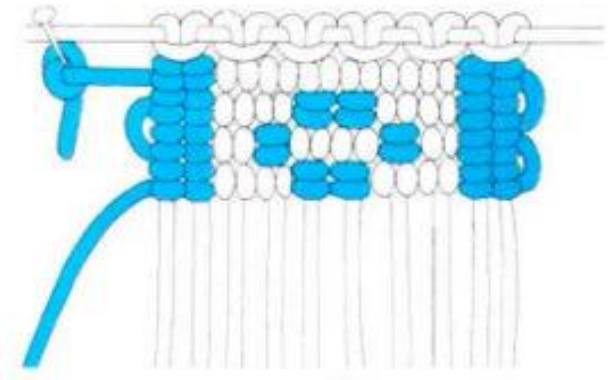
3 Sustituir nuevamente la hebra portanudos y hacer el otro margen en color contrastante, como ya se habia hecho en los dos primeros puntos.



4 Después de terminra la primera vuelta, pinchar otro alfiler a la derecha para sujetar la hebra y volver a empezar la labor, procediendo de derecha a izquierda.



5 La hebra portanudos vuelve a ser otra vez hebra anudadora para realizar el motivo de la florecita.
Una vez aprendido el método para cambiar el color, la realización de cualquier motivo será fácil.



6 Cuando se hace un motivo en forma de cinta, como es éste del dibujo, donde la hebra portanudos procede en zig zag, se puede tener el hilo enrollado en un pequeño ovillo. El largo de todas las demás hebras se calcula en aproximadamente siete veces el largo del dibujo terminado. Los motivos del dibujo resultan a cordoncillos verticales, mientras el fondo es a cordoncillos horizontales.



exponer cada actividad realizada en los 7 puntos realizados , este lo realizaran con la ayuda del instructror.sera consignado en un formatode Word y entregado al instructor, para realizar el proceso de calificación por grupos de trabajos.

3.2.1.

Duración: 60 minutos

- **Ambiente requerido:** ambientes de aprendizaje.
- **Materiales:** los requeridos por el instructor

3.2 Actividad de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje ,has un recuento de lo aprendido hasta aquí, y socializalo con tus compañeros

3.3 Actividad de aprendizaje:realización de muestras y preguntas al instructor , para revisar la tarea propuesta, muestra al instructor para que revise y realices las corecciones que el disponga.

3.4 Actividad de aprendizaje:cada aprendiz realiza su labor individual y le va enseñando al instructor lo que esta haciendo.

.

3.4 Actividad de aprendizaje:de forma individual,socializa con tus compáñeros las dificultades que has tenido al realizar esta actividad.el instructor realizara su intervención para horientar a cada aprendiz.una vez terminado la actividad el instructor la revisa y realiza la evaluación pertinente.

3.5 Actividad de aprendizaje:de forma individual, se realizan pulseras en macramé.

1- Identifica y has un listado de los materiales a utilizar.

2- Que herramientas necesitas según el diseño.

3-Que colores prefieres.

4-Que técnica vas a utilizar.

5-A continuación te presentamos 3 pulseras en las que puedes escoger tu diseño.

Una vez terminada la actividad de las pulseras, elabora un empaque de tu propia autoria y enséñalo a tu instructor ,para que sea evaluado.

Cómo hacer pulseras con macramé

¿Qué materiales se necesitan para realizar pulseras hechas con macramé?

- Tijera.
- Cinta métrica.
- Cinta para pegar o gancho.

- Mesa de trabajo.
- Hilos de diferentes colores.

Cómo hacer pulseras paso a paso

Pasos para realizar pulseras de nudo plano

1. Corta 2 hebras de hilo (puede ser del mismo color o diferente).
2. Realiza un nudo dejando un ojal en el extremo.
3. Fija las dos partes del centro y el ojal con un gancho o cinta de pegar (para sostener).
4. Empieza haciendo un nudo por los dos lados del centro hacia el lado derecho.
5. Tira del nudo para ajustarlo.
6. Repite esta acción con cada lado (izquierdo-derecho).
7. Una vez llegues al largo deseado de tu pulsera, realiza un nudo y corta (de modo que el nudo pueda pasar a través del ojal para ajustarlo).



3.6 Actividad de aprendizaje:elabora la ficha técnica de tu producto
Acontinuacion te damos los pasos para que puedas crear la ficha técnica del producto que vas a elaborar.
Haslo paso a paso:

FICHA TÉCNICA

nombre comercial del producto:	
nombre cientifico del producto	
caracteristicas del producto	
características técnicas	
materiales utilizados	
usos del producto	
lugar de produccion	
foto del producto	

3.67 Actividad de aprendizaje:
Elabora portamacetas en macramé.

El arte del macramé ha experimentado un resurgimiento en la decoración de interiores, y una de las aplicaciones más encantadoras es la creación de portamacetas de macramé.

Estos hermosos soportes tejidos a mano no solo realzan la belleza de las plantas, sino que también añaden un toque bohemio y artístico a cualquier espacio.

Antes de sumergirte en el mundo del diseño de portamacetas de macramé, es crucial seleccionar los materiales adecuados.

Opta por una cuerda duradera, como la cuerda trenzada de poliester, que pueda soportar el peso de la maceta y la planta, además pueda ser resistente tanto al agua como a la interperie en caso de que desees colocarla en el exterior, en macranova tienen este tipo de cuerda por si te animas a adquirirla.

También asegúrate de elegir una cuerda con colores que complementen la paleta de colores de tu hogar. Esto proporcionará una base sólida para tus creaciones y asegurará que tus portamacetas sean tanto funcionales como atractivos visualmente.

2. Patrones Intrincados: Teje Creatividad en tus Diseños





La elección del tamaño y la forma de tu portamacetas de macramé es esencial para lograr un aspecto armonioso.

Ten en cuenta las dimensiones de la maceta y la planta que alojará.

Opta por diseños más elaborados para macetas más grandes y diseños más simples para macetas más pequeñas.

Juega con la longitud de los hilos para adaptar la caída del macramé al estilo deseado, ya sea un aspecto elegante y largo o un diseño compacto y acogedor.

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento :contexto cultural: concepto, características industria cultural: concepto y aplicaciones. accesorio: concepto, tipos, características, técnicas de armado, técnicas de ensamble recurso natural: concepto, características, obtención. diseño: concepto, moda, tendencias. color: concepto, teoría, clasificación. artesanía: concepto, clasificación **Evidencias de Desempeño** reconocer los recursos naturales. 2. determinar las características del accesorio artesanal. 3. establecer los componentes del flujograma en el proceso artesanal. 4. describir los componentes de la ficha técnica. 5. seleccionar los materiales, insumos y herramientas. 6. adecuar el sitio de trabajo y elementos de protección personal **Evidencias de Producto:** Elaborar accesorios en macrame	Identifica las características del accesorio artesanal a partir de la ficha técnica. -selecciona los materiales y herramientas para el desarrollo de los accesorios artesanales a partir de los recursos naturales del entorno. Aplica técnicas artesanales en la elaboración de accesorios a partir de la ficha técnica y recursos naturales de la región. -desarrolla flujograma de proceso a partir de las características del accesorio artesanal. Utiliza técnicas de acabado de acuerdo con el accesorio artesanal. -comprueba la calidad del accesorio artesanal según ficha técnica Aplica métodos en el cuidado y preservación del medio ambiente a partir del uso sostenible de recursos naturales. -propone alternativas de solución de acuerdo con las contingencias presentadas en el	Talleres Socialización en grupo Diseño individual Evaluación individual

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Adyacente: uno al lado del otro.

Alternar: hacer un nudo con una cuerda y luego cambiar para hacer el mismo nudo con otra cuerda.

Banda: una longitud de macramé que es ancha y plana.

Barra: una serie de nudos que forman un área elevada en el diseño. Los nudos de medio enganche se utilizan a menudo para crear barras y pueden correr horizontal, vertical o diagonalmente a través de una pieza de trabajo de macramé.

Bight: una sección estrecha y doblada de cordón que se empuja a través de otras partes del nudo.

Cuerpo: la sección principal del proyecto en el que está trabajando.

Trenza: las trenzas también se conocen a veces como trenzas y se crean cruzando tres o cuatro cordones para que se entrelacen entre sí.

Cordón trenzado: tipo de cordón formado por varios trozos de cordón más delgados que se han tejido entre sí. Los cordones trenzados tienden a ser más resistentes que los torcidos.

Nudo de botón: un nudo decorativo redondo y apretado.

Nudo de corona: un nudo decorativo utilizado en macramé que a veces también se conoce como nudo de trébol o flor china debido al hecho de que se asemeja a una flor cuando está terminado.

Nudo combinado: utiliza dos o más nudos que se utilizan juntos para formar un nuevo tipo de nudo o un elemento de diseño.

Cordón: los cordones son cualquier material de fibra utilizado para crear proyectos de macramé.

Núcleo: los cables que atraviesan el centro de un proyecto y están anudados. A veces también se les llama rellenos o cordones centrales.

Micro-Macramé: proyectos de Macramé que se realizan con materiales delicados o de pequeño diámetro. El micro-macramé se define a menudo como cualquier macramé que utiliza cordones de menos de 2 mm de diámetro.

Montura: elemento como un anillo, un marco o un asa que se utiliza como parte de un proyecto de macramé. Por ejemplo: los cordones pueden montarse en asas de madera al comienzo de un proyecto de bolsa de macramé.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

https://www.dmc.com/es//p-Glosario-de-bordado.html

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	GENY RODRIGUEZ BARRIOS	INSTRUCTOR		OCTUBRE 2024

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					

	Versión: 02
	Código: GFPI-F-134

Proceso Gestión de Formación Profesional Integral

Formato Planeación Pedagógica del Proyecto Formativo

Fecha de Elaboración	**22/10/2024**	
Denominación del Programa de Formación	**ELABORACION DE NUDOS EN MACRAME**	
Modalidad de Ejecución	**PRESENCIAL**	
Código y versión del Programa	**52640006**	
Nombre del Proyecto (Diligencie esta casilla únicamente si es un programa de formación Titulada)	**NO APLICA**	
Código del Proyecto (Diligencie esta casilla únicamente si es un programa de formación Titulada)		
Instructor(es) que elabora la planeación pedagógica	**Nombres y Apellidos**	**Regional y Centro de formación**
	GENY RODRIGUEZ BARRIOS	**CCIT REGIONAL CORDOBA**

FASE DE PROYECTO (Si el programa es de titulada)	ACTIVIDAD DE PROYECTO (si el programa es titulada)	COMPETENCIA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE A DESARROLLAR	DURACIÓN ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (HORAS)		ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ACTIVAS	AMBIENTES DE APRENDIZAJE TIPIFICADOS			CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	OBSERVACIONES
					HORAS TRABAJO DIRECTO	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE		AMBIENTE	MATERIALES DE FORMACIÓN	INSTRUCTORES RESPONSABLES			
NO APLICA	NO APLICA	**ENTRELAZAR FIBRAS SEGÚN TÉCNICA DE ANUDADO**	. Identificar los recursos para la elaboración de nudos en macramé, de acuerdo con la información técnica del diseño	través de estos conceptos el aprendiz tendrá un amplio conocimiento hacerca del tema atratar en el desarrollo de las actividades	10	2 horas	NO APLICA	ENCUENTRO INTERACTIVO	AULA DE CLASES	TABLERO,MARCADORES, MESA Y DEMAS MATERIALES QUE EL INSTRUCTOR REQUIERE	GENY RODRIGUEZ BARRIOS	IDENTIFICA LAS CARACTERÍSTICAS DEL ACCESORIO ARTESANAL A PARTIR DE LA FICHA TÉCNICA.	**DE CONOCIMIENTO**
			Interpretar los símbolos y esquemas de macramé, según la información de la ficha técnica	Actividad de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje ,has un recuento de lo aprendido hasta aquí. y socializalo con tus	10	2 horas	NO APLICA	SOCIALIZACION DE LA GUIA DE APRENDIZAJE	AULA DE CLASES	TABLERO,MARCADORES, MESA Y DEMAS MATERIALES QUE EL INSTRUCTOR REQUIERE	GENY RODRIGUEZ BARRIOS	APLICA TÉCNICAS ARTESANALES EN LA ELABORACIÓN DE ACCESORIOS A PARTIR DE LA FICHA TÉCNICA Y	DE PRODUCTO
			Elaborar el dechado de los nudos, según los requerimientos de la técnica de macramé	:realización de muestras y preguntas al instructor , para revisar la tarea propuesta, muestra al instructor para que revise y realices las corecciones que el disponga ELABORAR MANILLAS EN MACRAME Y PORTA MASETAS	18	2 horas	NO APLICA	SOCIALIZACION DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS SOBRE DUDAS E INQUIETUDES	AULA DE CLASES	TABLERO,MARCADORES, MESA Y DEMAS MATERIALES QUE EL INSTRUCTOR REQUIERE	GENY RODRIGUEZ BARRIOS	UTILIZA TÉCNICAS DE ACABADO DE ACUERDO CON EL ACCESORIO ARTESANAL. -COMPRUEBA LA CALIDAD DEL ACCESORIO ARTESANAL SEGÚN FICHA TÉCNICA.	DE DESEMPEÑO
			. Verificar la calidad del tejido terminado, de acuerdo con criterios técnicos	1-Actividad de aprendizaje:de forma individual,socializa con tus comáñeros las dificultades que has tenido al realizar esta actividad.el instructor realizara su	10	2 horas	NO APLICA	TALLER EN CLASES	AULA DE CLASES	TABLERO,MARCADORES, MESA Y DEMAS MATERIALES QUE EL INSTRUCTOR REQUIERE	GENY RODRIGUEZ BARRIOS	APLICA MÉTODOS EN EL CUIDADO Y PRESERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE A PARTIR DEL USO	DESEMPEÑO
					48								

NOMBRE DEL PROGRAMA

Centro Agropecuario y de Biotecnología El Porvenir
Regional Córdoba - Montería

	PLAN DE TRABAJO CONCERTADO
PROGRAMA DE FORMACIÓN	elaboración de nudos en macramé
FICHA	3495319
COMPETENCIA	Entrelazar Fibras Según Técnica De Anudado
RESULTADO DE APRENDIZAJE	rap 1: identificar los recursos para la elaboración de nudos en macramé, de acuerdo con la información técnica del diseño
INSTRUCTOR	GENY RODRIGUEZ

Aprendiz	Actividad a desarrollar	Forma de entrega actividad		Fecha de entrega	ENTREGO	
		Físico	Digital		SI	No
ADELENE FLOREZ HERNANDEZ	1. Seleccionar las fibras adecuadas según el producto a elaborar, considerando resistencia, textura, color y origen (fibras vegetales, animales o sintéticas). 2. Preparar las fibras para el anudado: limpieza, peinado, corte, torsión o teñido según la técnica y diseño requerido. 3. Leer e interpretar diseños, patrones o gráficos de anudado, respetando medidas, simetría y combinaciones de color.	X		29/04/2026	X	
ANA BETTY BAQUERO VEGA		X			X	
ANA ISABEL HERNANDEZ LOPEZ		X			X	
EIMIS YULIETH PETRO RACERO		X			X	
ERIKA MILENA HERNANDEZ GASPAR						
FATIMA DEL ROSARIO MORELO HERNANDEZ						
IRIS ISABEL FLOREZ CONTRERAS		X			X	
MARIA BERNARDA HERNANDEZ LOPEZ		X			X	
MARIA CECILIA MARTINEZ ARGUMEDO		X			X	
MIRELY ROSA GONZALEZ RUIZ		X			X	
NURIS YANETH PEREIRA GOMEZ		X			X	
PAOLA ANDREA MARTINEZ ARRIETA						
ROSA ISELA HERNANDEZ PACHECO		X			X	
SONIA DEL CARMEN PEREZ De CASTRO		X			X	
YOLI JUDIT PETRO RUIZ						

PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE:

Denominación del Programa de Formación.

ELABORACION DE NUDOS EN MACRAME

- Código del Programa de Formación: 52640006
- Nombre del Proyecto:
- Fase del Proyecto:
- Actividad de Proyecto:
- **Competencia**: ENTRELAZAR FIBRAS SEGÚN TÉCNICA DE ANUDADO
- **Resultados de Aprendizaje a Alcanzar**:
- 1. Identificar los recursos para la elaboración de nudos en macramé, de acuerdo con la información técnica del diseño
- 2. Interpretar los símbolos y esquemas de macramé, según la información de la ficha técnica.
- 3. Elaborar el dechado de los nudos, según los requerimientos de la técnica de macramé.
- 4. Verificar la calidad del tejido terminado, de acuerdo con criterios técnicos.

- Duración de la Guía: 48 horas

2. PRESENTACIÓN

- Motivar hacia la actividad de aprendizaje en consideración a las fortalezas que aportará en el desarrollo de habilidades y destrezas
- Guiar y organizar el aprendizaje de manera que se oriente al desarrollo integral del aprendiz
- Motivar a la acción, al trabajo autónomo sistemático y organizado
- Relacionar conocimientos previos con los nuevos para la construcción significativa de los mismos
- Promover el aprendizaje colaborativo y el crecimiento integral del grupo

Estimado (a) aprendiz**:**

En esta guía desarrollaremos las técnicas en la elaboración de nudos en macramé, el cual se hara de forma técnica y sencilla para un mejor aprendizaje.

Se denomina macramé a la técnica de crear tejidos usando nudos decorativos. Macramé es una palabra de origen francés que significa nudo, y que a su vez deriva de la palabra turca makrama. Esta tiene su origen en la palabra persa mikrama con el mismo significado.

El macramé tiene tres nudos básicos: el *medio nudo*, *nudo plano* (o cuadrado), nudo *cote* (festón o cavandoli). A partir de estos nudos se pueden hacer más de 50 variaciones diferentes.[2]

Los materiales necesarios para hacer un trabajo de macramé son el hilo (ya sea algodón, yute, lino, seda, fibras sintéticas u otras fibras naturales) y una superficie en la que sujetar la labor (normalmente, una barra de madera). Cualquier hilo de fuerte consistencia es adecuado para realizar labores de macramé, no obstante la elección del mismo queda determinada por la obra a realizar. Los hilos más utilizados suelen ser de algodón o seda.



Materiales

Hilo
Lo más importante es elegir el material con el que harás tus nudos. Algunas opciones son algodón, hilo de lana, yute, cáñamo, tiras de cuero, lazos o incluso hilo de nylon.

Al momento de elegir cuál emplear, es fundamental recordar que cuanto más delgado sea el material más pequeños resultarán tus nudos.

Más allá del tamaño y la sensación al tacto, también puedes trabajar con diferentes colores. Algunos artistas incluso crean piezas de macramé usando materiales sin coloración, como cuerda de algodón, para luego teñir la pieza una vez terminada.

Una montura
Si decidiste elaborar una pieza para decorar tu pared, necesitarás un artefacto dónde anudar tu macramé y colgarlo. Conocido como *dowel*, se trata de una barra o cilindro que puede ser de madera, metal o plástico. Si deseas obtener una apariencia más orgánica y natural, incluso puedes usar una rama de árbol.
Para hacer objetos utilitarios con macramé, como macetas colgantes, necesitarás un aro para fijar el *dowel* a la pared o al techo.

Ganchos
Los vas a requerir para sujetar tu *dowel* o bastidor en forma de aro mientras trabajas. Algunas personas utilizan los tubos de sus estantes de ropa para apoyarse, pero también puedes colgar tu pieza en la parte trasera de una puerta.

Tijeras
Usa un par de tijeras para cortar el hilo fácilmente.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividad de reflexión inicial

3.1.1 A través de estos conceptos el aprendiz tendrá un amplio conocimiento hacerca del tema atratar en el desarrollo de las actividades.

¿Qué es el macramé

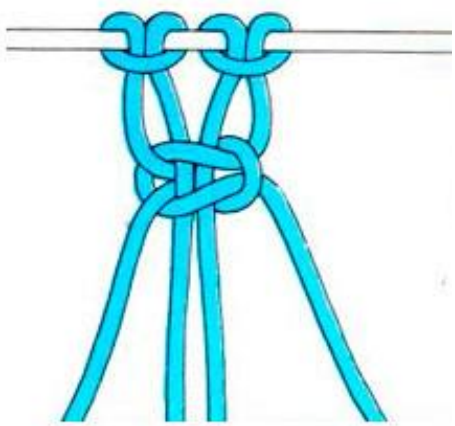
Es el arte de tejer y trenzar hilos con las manos por medio de nudos y como tal requiere una gran habilidad y destreza por parte de quien ejercita esta técnica.

Qué necesito para empezar a hacer macramé?

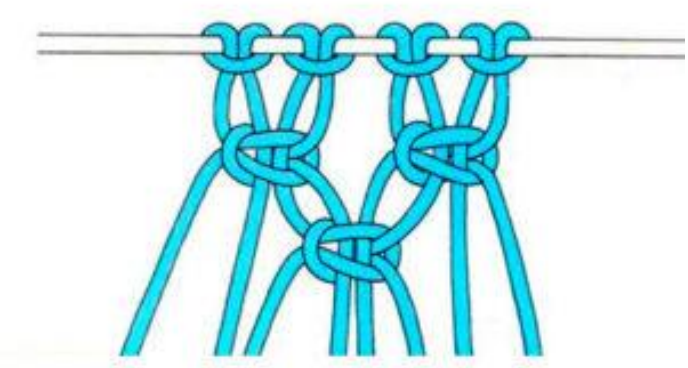
No necesitas tijeras especiales, basta con que tengas unas tijeras con buen filo.

Hilo cáñamos o encerado 00
Hilo cáñamos o encerado grueso
Hilo de algodón **para** bordar
Hilo de Nylon
Hemp
Cuentas sencillas de madera
Cuentas de madera
Botones

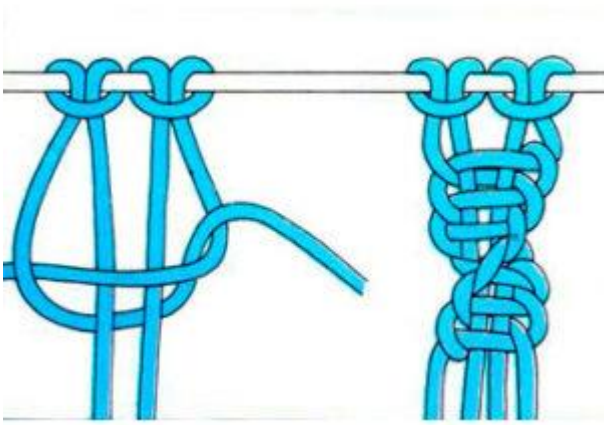
Nudos de macrame



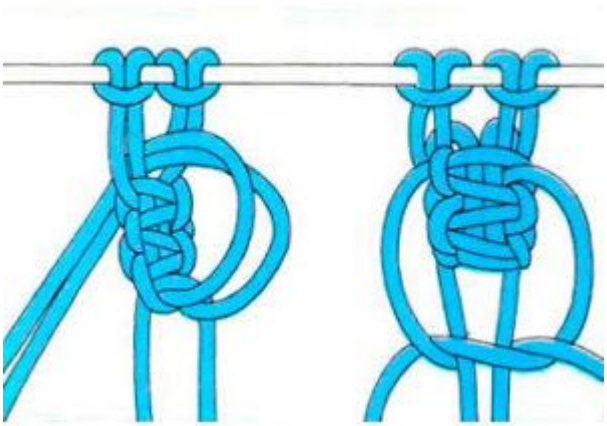
NUDO PLANO
Son muchas las combinaciones que se pueden obtener variando la disposicion de los nudos planos como podremos comprender en los siguientes pasos



NUDOS PLANOS ALTERNADOS
Montar en el portanudos un numero de hebras múltiplo de 4 y hacer una fila de nudos planos en sentido horizontal. Para hacer la segunda linea, dejar las dos primeras hebras y hacer una fila de nudos planos utilizando 2 hebras pertenecientes al primer nudo plano de la línea superior y 2 hebras del nudo siguiente.

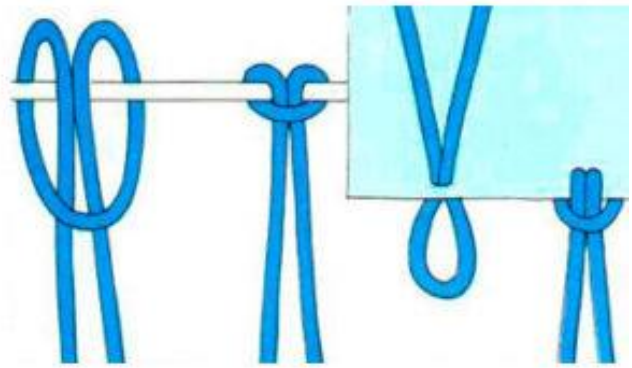


COLUMNITA RETORCIDA
Montar en el portanudos un número de habras múltiplo de 4 y hacer una fila de nudos planos en sentido horizontal y repetir varias veces el primer cruce de las hebras del nudo plano



NUDO BOLITA
Después de haber hecho algunos nudos planos doblar las 2 hebras centrales desde delante hacia atrás, pasando a través de las 4 hebras. Cerrar con un nudo plano teniendo como hebras centrales las habras vueltas.

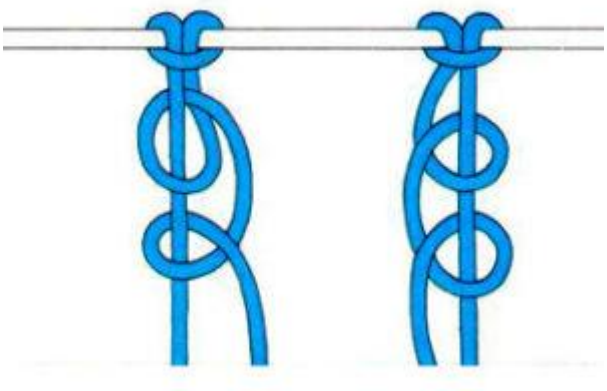
Formación del nudo en Macrame





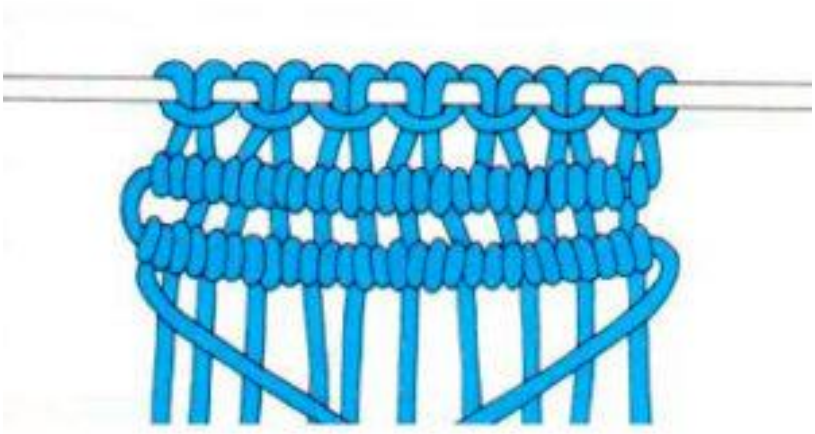
EMPIECE DE NUDO LLANO

Sujetar a la almohadilla la hebra portanudos; tomar una de la hebras anudadoras y doblarla en dos. Hacer pasar la lazada de arriba abajo, debajo de la habra portanudos. Tomar los dos cabos de la habra haciendolos pasar por encima de la habra portanudos, meterlos en la lazada, apretando. Si el empiece tiene lugar sobre tejido, pasar un ganchillo a través del borde de la tela, enganchar la habra doblada en dos, sacarla de la tela y hacer pasar en la lazada los dos cabos de la hebra.



NUDO SENCILLO

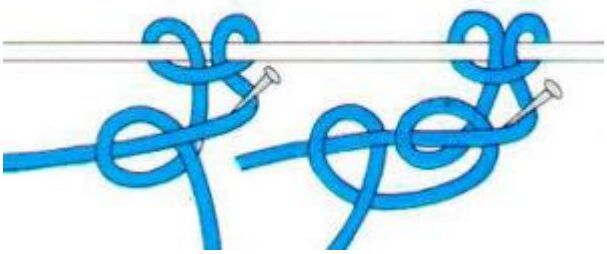
El nudo sencillo puede ser realizado con guía a la derecha o a la izquierda. En el primer caso, tener bien tirante en sentido vertical, con la manos izquierda, la hebra de la izquierda, que hara la función de hebra portanudos. Con la mano derecha, tomar el hilo de la derecha y, haciéndolo pasar sobre la hebra portanudos, volverlo a llevar por debajo de la misma y por encima de la habra que forma anillo. Hacer deslizar la habra anudadora sobre la hebra portanudos, cerrando el nudo. En el segundo caso, se hacen las mismas operaciones en sentido contrario.





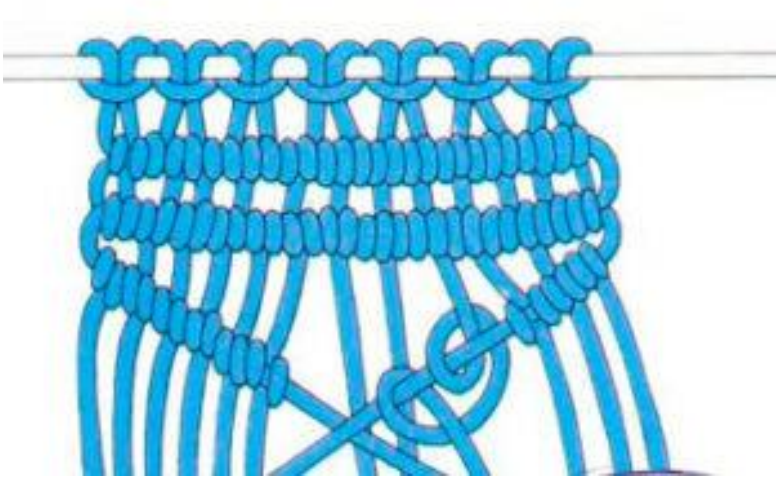
CORDONCILLO HORIZONTAL

Montar el numero de hebras necesarias. Anudar cada hebra con un nudo sencillo dos veces, utilizando como portanudos la primera hebra de la izquierda, en el caso del cordoncillo que vaya de izquierda a derecha, la primera hebra de la derecha en el caso contrario. El portanudos debe quedar perfectamente horizontal y cada nudo deberá estar lo más apretado posible. Tener en la mano el extremo libre de la hebra portanudos.



1- Cordoncillo oblicuo

Se hacer como el cordoncillo horizontal, pero teniendo la hebra portanudos en sentido oblicuo. La mano que sujeta la hebra portanudos será siempre la manos en cuyo sentido se hace el cordoncillo; con la otra, se hacen los nudos

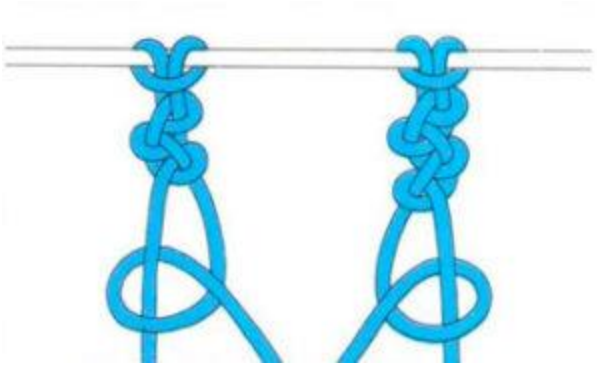


2- Hacer un cordoncillo oblicuo, de izquierda a derecha, con la mitad de la hebras montadas. Repetir la operación de derecha a izquierda con la misma inclinación hasta el centro



3- Retomar la diagonal de izquierda a derecha, anundando todas las hebras con la misma inclinación; luego, partiendo siempre del centro terminar el cordoncillo de derecha a izquierda.

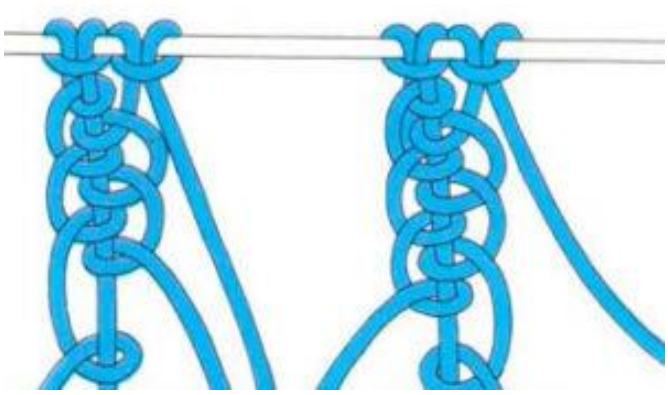
Nudo plano en Macrame



PEQUEÑA CADENA
Se obtiene alternando la realización de nudos sencillos: uno a la derecha y otro a la izquierda



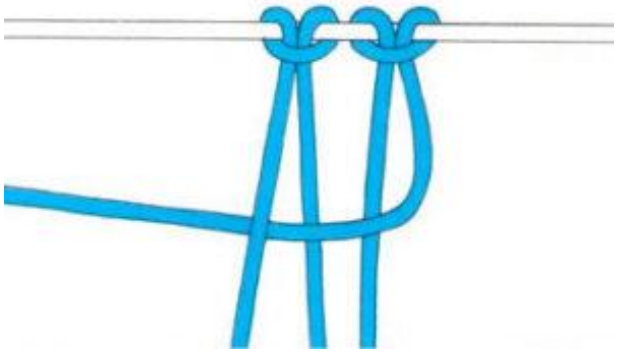
CADENA DOBLE
Realización del mismo modo que la pequeña cadena, pero utilizando dos partes de hebras o más



CADENA DE TRES HEBRAS

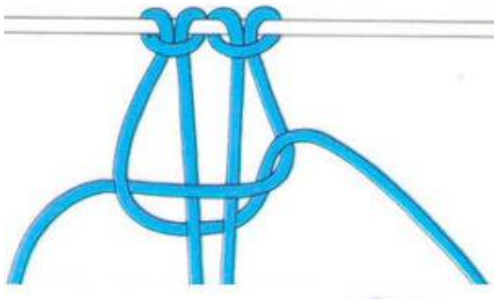


Para su realización son necesarias tres hebras, de las cuales una, la central, queda simepre inmovil y tensada. Sobre ella hacer nudos sencillos alternados, trabajando una vez con la hebra de la derecha y otra vez con la hebra de la izquierda.

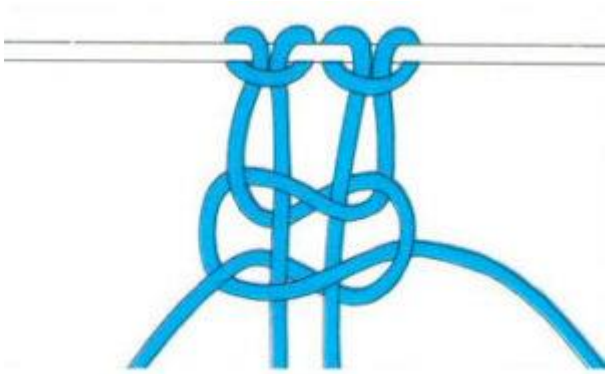


1- NUDO PLANO

Se hace normalmente con 4 hebras, pero se puede hacer también con 6 habras o más. Montar laa habras en el portanudos (coger 4 hebras). Mantener inmoviles las 3 hebras centrales; luego con la hebra de la derecha, formar un anillo pasándolo por encima de las 2 hebras centrales y por debajo de la hebra de la izquierda.



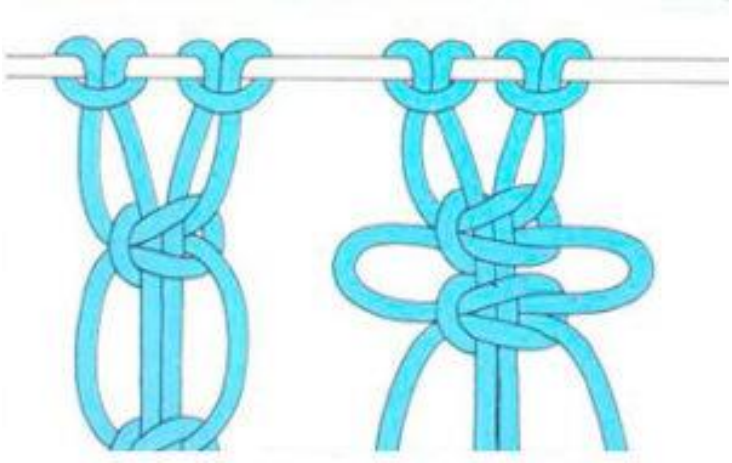
2- Pasar luego la hebra de la izquierda por debajo de las hebras centrales y dentro del anillo, de abjo arriba.
Tirar de la primera y de la cuarta hebras al mismo tiempo y hacer correr el crecer el cruce hacia arriba



NUDO PROVISIONAL

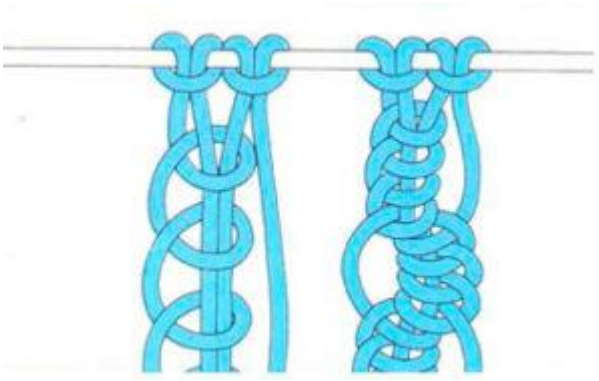
3- Coger la hebra de la izquierda y formar con ella un anillo, pasando por encima de las hebras centrales y por debajo de la hebra de la derecha. Pasar la hebra de la derecha por debajo de las hebras centrales y dentro del anillo de la izquierda. tirar de las hebras y hacerlas correr hacia arriba.

Cadena de nudo Macrame



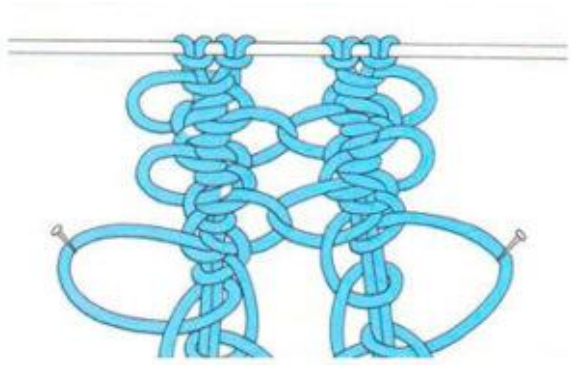
Piquito en anillo.

Se obtiene a lo largo de una trenza de nudos planos. Después de hacer dos nudos planos a una determinada distancia, acercarlos: el trozo de hilo que queda entre un nudo y otro forma un piquito



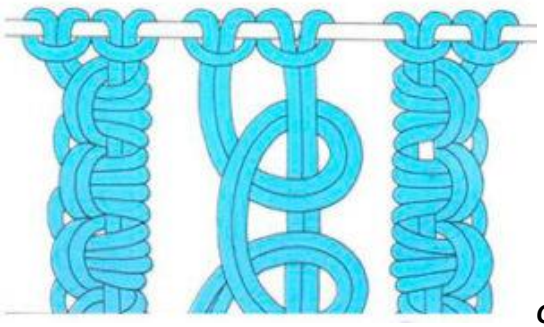
Cadena doble con festón alternando.

Montar 2 pares de hebras. Sobre las dos hebras centrales, que deberán mantenerse tensas. hacer 4 nudos de festón en cada lado, primero con la hebra de la izquierda y luego con la hebra de la derecha, alternativamente.



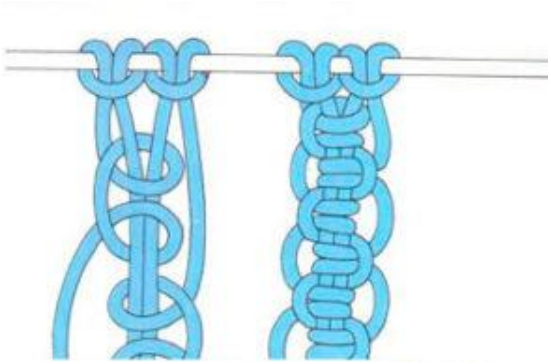
Cadenas unidas entre si.

Después de haber montado 2 grupos de 4 hebras, hacer uos nudos en cada grupo. Dejando la hebra anudadora un poco más larga, entre un nudo y otro, se formarán unos piqueitos que, entrelazados, durante la realización paralela de la otra cadena, con la cadena de la lado, permitirán la unión de las dos cadenas.



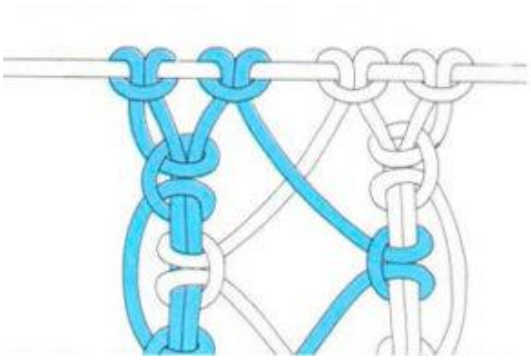
Cadena de nudos de Lark.

Esta cadena puede hacerse tanto con 2 hebras como con 4, como en nuestro ejemplo, y puede tener la raya vertical tanto a la derecha como a la izquierda. Para su realización, observar el dibujo. La raya vertical a la izquierda se obtiene anudando la hebra de la izquierda sobre la de la derecha, que deberá mantenerse tensa; la raya vertical a la derecha se obtendrá de la manera contraria.



Cadena de nudos de Lark alternados.

Para su realización hacen falta 4 hebras. Sobre las 2 hebras centrales, que se mantendrán bien tensas, alternar nudos de Lark, uno hacia la izquierda, con la hebra de la izquierda, y otro hacia la drecha, con la hebra de la derecha.

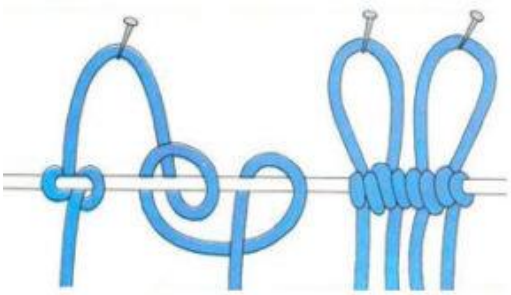


Cadenas de nudos de Lark unidas entre si.

Después de montar 2 grupos de 4 hebras cada uno, hacer nudos de Lark alternados. Solo la cuarta y la quinta hebra se comportan de manera distinta de la del ejemplo anterior y pasan de una cadena a otra. La realización se hace sencilla observando atentamente el dibujo.

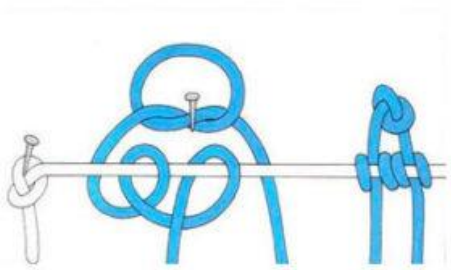
Empieces decorativos Macramé

Empiece de piquitos:



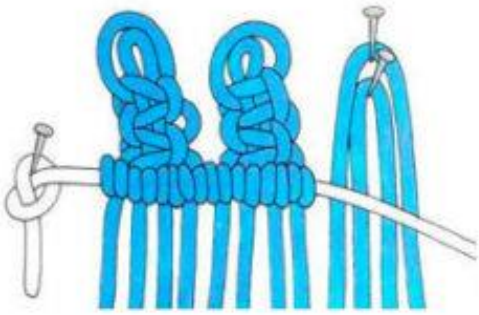
Doblar las hebras en dos y sujetatarlas al soporte en el centro de la lazada con con unos alfileres, a distancia uniforme. Extender encima de estas hebras, en sentido horizontal, la hebra portanudos sujeta en un extremo con un alfiler; anudar las hebras, una a una, a cordoncillo recto.

Empiece de nuditos:



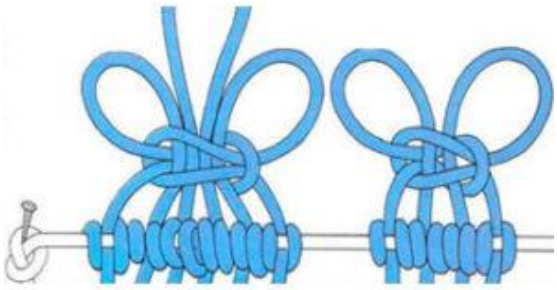
Hacer un nudo en el centro de la lazada de cada hebra y sujetarlo con un alfiler. Repetir esto en todas las hebras a montar. Extender horizontalmente la hebra portanudos y, sobre ella, anudar a cordoncillo recto las hebras verticales.

Empiece de piquitos y nudos planos. con alfileres:



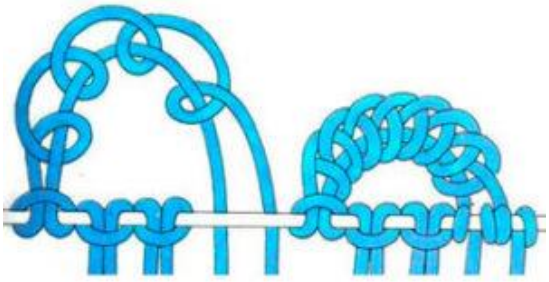
Sujetar las hebras dobladas en dos, en grupos de dos. Hacer dos nudos planos en cada grupo. Extender luego horizontalmente la hebra portanudos y anudar,
una tras a cordoncillo recto, las hebras verticales.

Empiece de flor:



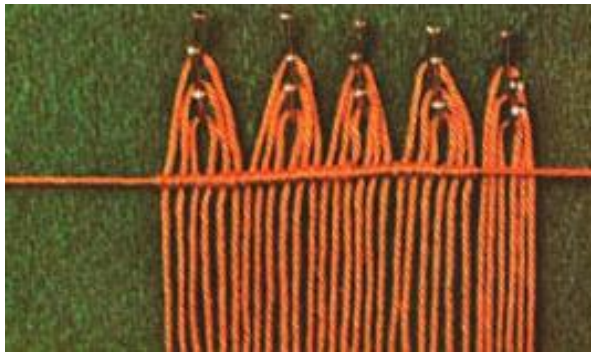
Preparar las hebras dobladas en dos, reunirlas en grupos alternos de 3 y 2 y sujetarlos con alfileres. en los grupos de 3, la hebra central debe estar prendida, aproximadamente 0,5 cm más arriba. Hacer un nudo plano en cada grupo. en los grupos de 3 (es decir, 6 hebras) la primera y la sexta hebras se anudarán sobre las 4 centrales. Extender luego horizontalmente la hebra portanudos y anudar todas las hebras verticales a cordoncillo recto.

Empiece de festón de nudos sencillos:



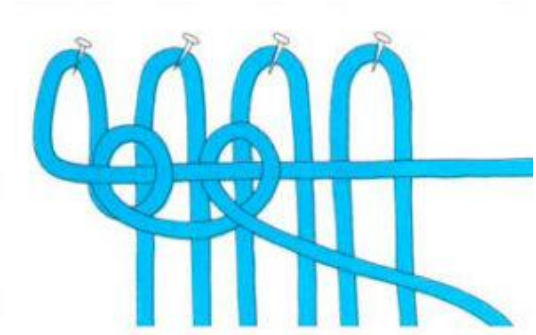
Montar en la hebra portanudos 3 hebras dobladas en dos. tomar las hebras del primer par y hacer una serie de nudos sencillos en forma de festón. Una vez alcanzado el ancho deseado cerrar a cordoncillo recto en la hebra portanudos.

Empiece de arcos:

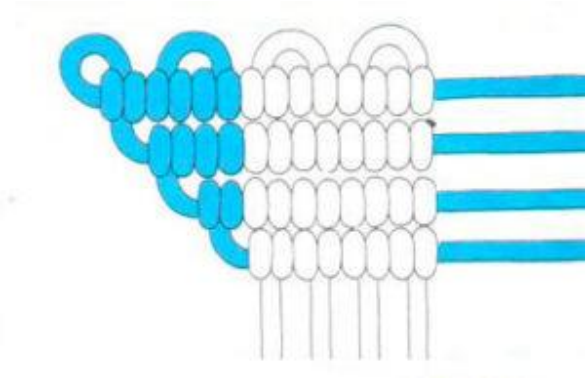


Preparar varias hebras y después de doblarlas por la mitad, colocarlas en arcos formados por tres pares de hebras cada uno, sujetándolos con alfileres. Sujetar la izquierda, mediante una lazada pegada al soporte por un alfiler, la hebra portanudos y anudar sobre ella a cordoncillo recto todas las hebras, procediendo de izquierda a derecha.

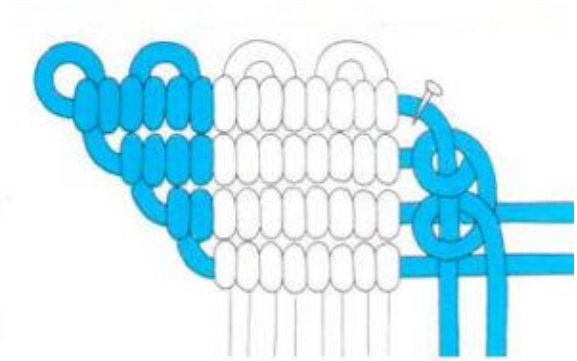
Motivo decorativo en Zig Zag



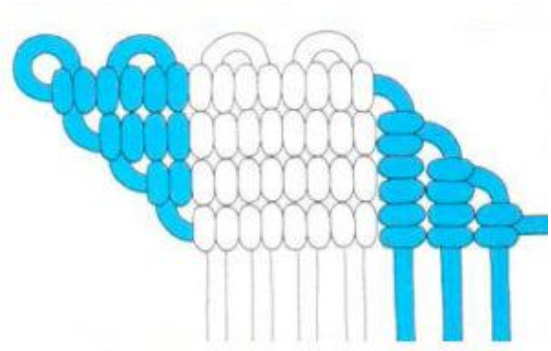
1 El cordoncillo trabajado en grupos d vueltas horizontales y verticales, puede formar un interesante motivo en forma de esquina. Puesto que el cambio de dirección es muy evidente,
el motivo es agradable tanto en un solo color como en varios. Montar por o menos 4 grupos de hebras (8 cabos) con una cuerda floja.



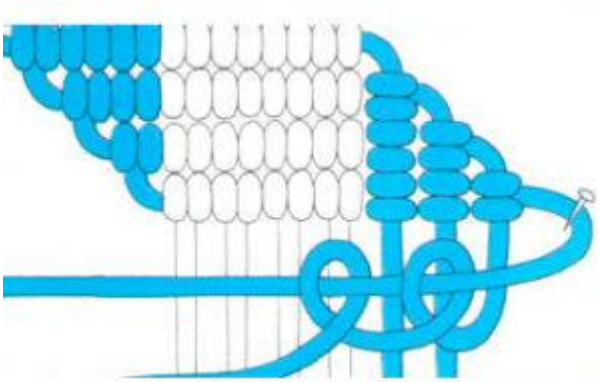
2 Para cada vuelta horizontal, utilizar como portanudos la primera hebra y anudar, una a una, todas las hebras verticales. Hacer 4 cordoncillos horizontales, dejando cada vez en suspenso la hebra portanudos.



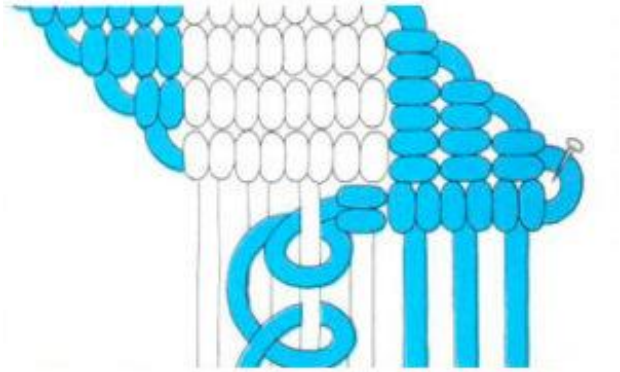
3 Tomar ahora la hebra porta-nudos del primer cordoncillo horizontal y, dspués de haberlo fijado con un alfiler, doblarla verticalmente hacia abajo.
Hacer nudos sencillos verticales, usando como anudadores las hebras porta-nudos que se habian dejado antes en suspenso a la derecha del trabajo.



4 Repetir esta operación con todas las hebras de la derecha. El procedimiento será el mismo que el que se ha seguido para los cordoncillos horizontales: cada cuerda sirve de porta-nudos para cada vuelta de nudos verticales.

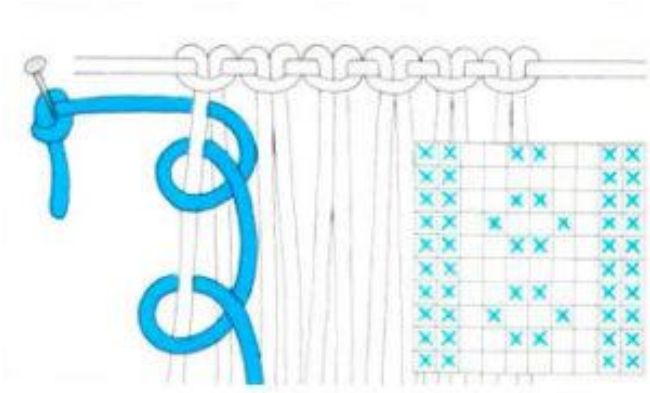


5 Una vez terminada así la esquina hacia la derecha invertir la dirección de las hebras porta-nudos, de derecha a izquierda, anudando una serie de codoncillos paralelos, que formarán la esquina de la izquierda.

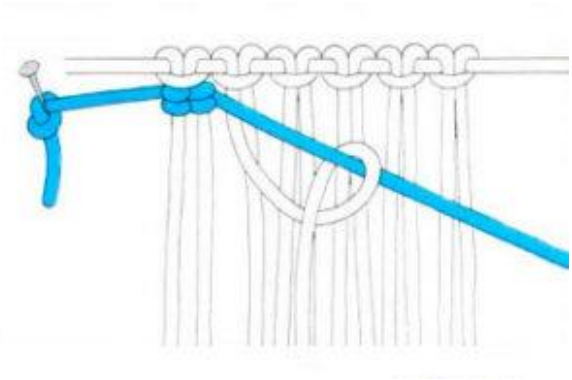


6 Para conseguir una vuelta horizontal de un solo color, anudar las primeras hebras haciendo nudos, uno al lado derecho; los otros, de diferentes color, con nudos verticales. Hacer todos los cordoncillos hacia la izquierda, dejando en suspenso la hebra portanudos cada vez. Doblar luego hacia abajo la primera hebra porta-nudos que se había dejado en suspenso y hacer una serie de cordoncillos verticales, que formarán la punta de la izquierda.

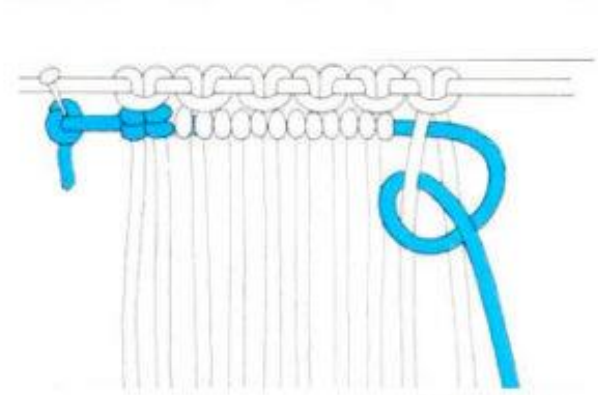
El Cavandoli



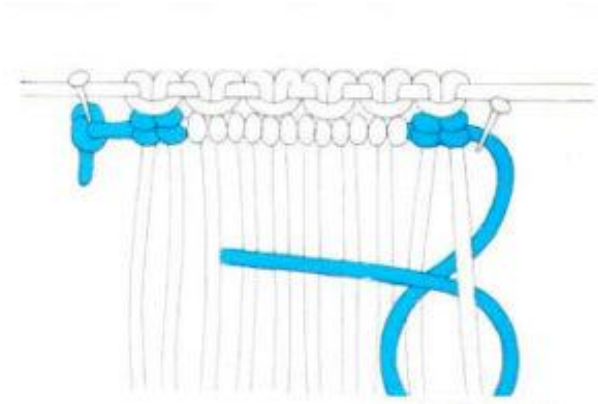
1 El Cavandoli es una derivacion del macrame. Se presenta como un tejido compacto, de dos colores, en que el dibujo (normalmente un motivo de punto de cruz), resalta sobre un fondo de color liso. Montar las hebras como para el macramé; luego, sujetando con un alfiler la hebra en la parte externa, empezar con los primeros dos puntos verticales en color contraste.



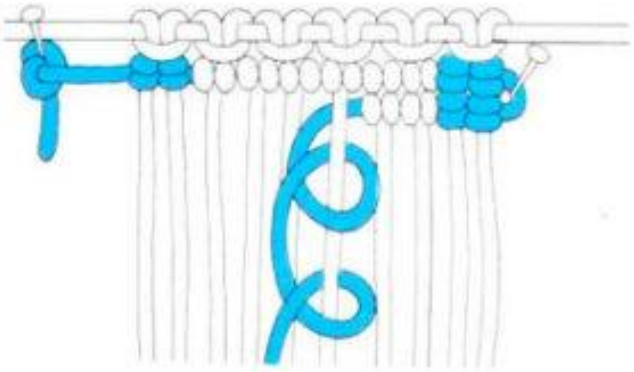
2 Después de haber hecho los dos primeros puntos de margen, utilizar la hebra anudadora como portanudos y hacer el cordoncillo horizontal, dejando de trabajar las últimas dos hebras.



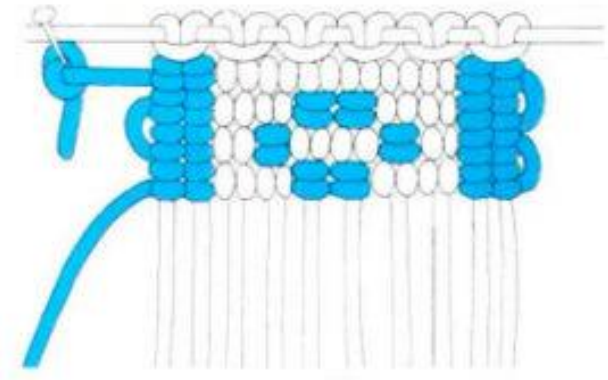
3 Sustituir nuevamente la hebra portanudos y hacer el otro margen en color contrastante, como ya se habia hecho en los dos primeros puntos.



4 Después de terminra la primera vuelta, pinchar otro alfiler a la derecha para sujetar la hebra y volver a empezar la labor, procediendo de derecha a izquierda.



5 La hebra portanudos vuelve a ser otra vez hebra anudadora para realizar el motivo de la florecita.
Una vez aprendido el método para cambiar el color, la realización de cualquier motivo será fácil.



6 Cuando se hace un motivo en forma de cinta, como es éste del dibujo, donde la hebra portanudos procede en zig zag, se puede tener el hilo enrollado en un pequeño ovillo. El largo de todas las demás hebras se calcula en aproximadamente siete veces el largo del dibujo terminado. Los motivos del dibujo resultan a cordoncillos verticales, mientras el fondo es a cordoncillos horizontales.



exponer cada actividad realizada en los 7 puntos realizados , este lo realizaran con la ayuda del instructror.sera consignado en un formatode Word y entregado al instructor, para realizar el proceso de calificación por grupos de trabajos.

3.2.1.

Duración: 60 minutos

- **Ambiente requerido:** ambientes de aprendizaje.
- **Materiales:** los requeridos por el instructor

3.2 Actividad de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje ,has un recuento de lo aprendido hasta aquí, y socializalo con tus compañeros

3.3 Actividad de aprendizaje:realización de muestras y preguntas al instructor , para revisar la tarea propuesta, muestra al instructor para que revise y realices las corecciones que el disponga.

3.4 Actividad de aprendizaje:cada aprendiz realiza su labor individual y le va enseñando al instructor lo que esta haciendo.

.

3.4 Actividad de aprendizaje:de forma individual,socializa con tus compáñeros las dificultades que has tenido al realizar esta actividad.el instructor realizara su intervención para horientar a cada aprendiz.una vez terminado la actividad el instructor la revisa y realiza la evaluación pertinente.

3.5 Actividad de aprendizaje:de forma individual, se realizan pulseras en macramé.

1- Identifica y has un listado de los materiales a utilizar.

2- Que herramientas necesitas según el diseño.

3-Que colores prefieres.

4-Que técnica vas a utilizar.

5-A continuación te presentamos 3 pulseras en las que puedes escoger tu diseño.

Una vez terminada la actividad de las pulseras, elabora un empaque de tu propia autoria y enséñalo a tu instructor ,para que sea evaluado.

Cómo hacer pulseras con macramé

¿Qué materiales se necesitan para realizar pulseras hechas con macramé?

- Tijera.
- Cinta métrica.
- Cinta para pegar o gancho.

- Mesa de trabajo.
- Hilos de diferentes colores.

Cómo hacer pulseras paso a paso

Pasos para realizar pulseras de nudo plano

1. Corta 2 hebras de hilo (puede ser del mismo color o diferente).
2. Realiza un nudo dejando un ojal en el extremo.
3. Fija las dos partes del centro y el ojal con un gancho o cinta de pegar (para sostener).
4. Empieza haciendo un nudo por los dos lados del centro hacia el lado derecho.
5. Tira del nudo para ajustarlo.
6. Repite esta acción con cada lado (izquierdo-derecho).
7. Una vez llegues al largo deseado de tu pulsera, realiza un nudo y corta (de modo que el nudo pueda pasar a través del ojal para ajustarlo).



3.6 Actividad de aprendizaje:elabora la ficha técnica de tu producto
Acontinuacion te damos los pasos para que puedas crear la ficha técnica del producto que vas a elaborar.
Haslo paso a paso:

FICHA TÉCNICA

nombre comercial del producto:	
nombre cientifico del producto	
caracteristicas del producto	
características técnicas	
materiales utilizados	
usos del producto	
lugar de produccion	
foto del producto	

3.67 Actividad de aprendizaje:
Elabora portamacetas en macramé.

El arte del macramé ha experimentado un resurgimiento en la decoración de interiores, y una de las aplicaciones más encantadoras es la creación de portamacetas de macramé.

Estos hermosos soportes tejidos a mano no solo realzan la belleza de las plantas, sino que también añaden un toque bohemio y artístico a cualquier espacio.

Antes de sumergirte en el mundo del diseño de portamacetas de macramé, es crucial seleccionar los materiales adecuados.

Opta por una cuerda duradera, como la cuerda trenzada de poliester, que pueda soportar el peso de la maceta y la planta, además pueda ser resistente tanto al agua como a la interperie en caso de que desees colocarla en el exterior, en macranova tienen este tipo de cuerda por si te animas a adquirirla.

También asegúrate de elegir una cuerda con colores que complementen la paleta de colores de tu hogar. Esto proporcionará una base sólida para tus creaciones y asegurará que tus portamacetas sean tanto funcionales como atractivos visualmente.

2. Patrones Intrincados: Teje Creatividad en tus Diseños





La elección del tamaño y la forma de tu portamacetas de macramé es esencial para lograr un aspecto armonioso.

Ten en cuenta las dimensiones de la maceta y la planta que alojará.

Opta por diseños más elaborados para macetas más grandes y diseños más simples para macetas más pequeñas.

Juega con la longitud de los hilos para adaptar la caída del macramé al estilo deseado, ya sea un aspecto elegante y largo o un diseño compacto y acogedor.

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento :contexto cultural: concepto, características industria cultural: concepto y aplicaciones. accesorio: concepto, tipos, características, técnicas de armado, técnicas de ensamble recurso natural: concepto, características, obtención. diseño: concepto, moda, tendencias. color: concepto, teoría, clasificación. artesanía: concepto, clasificación **Evidencias de Desempeño** reconocer los recursos naturales. 2. determinar las características del accesorio artesanal. 3. establecer los componentes del flujograma en el proceso artesanal. 4. describir los componentes de la ficha técnica. 5. seleccionar los materiales, insumos y herramientas. 6. adecuar el sitio de trabajo y elementos de protección personal **Evidencias de Producto:** Elaborar accesorios en macrame	Identifica las características del accesorio artesanal a partir de la ficha técnica. -selecciona los materiales y herramientas para el desarrollo de los accesorios artesanales a partir de los recursos naturales del entorno. Aplica técnicas artesanales en la elaboración de accesorios a partir de la ficha técnica y recursos naturales de la región. -desarrolla flujograma de proceso a partir de las características del accesorio artesanal. Utiliza técnicas de acabado de acuerdo con el accesorio artesanal. -comprueba la calidad del accesorio artesanal según ficha técnica Aplica métodos en el cuidado y preservación del medio ambiente a partir del uso sostenible de recursos naturales. -propone alternativas de solución de acuerdo con las contingencias presentadas en el	Talleres Socialización en grupo Diseño individual Evaluación individual

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Adyacente: uno al lado del otro.

Alternar: hacer un nudo con una cuerda y luego cambiar para hacer el mismo nudo con otra cuerda.

Banda: una longitud de macramé que es ancha y plana.

Barra: una serie de nudos que forman un área elevada en el diseño. Los nudos de medio enganche se utilizan a menudo para crear barras y pueden correr horizontal, vertical o diagonalmente a través de una pieza de trabajo de macramé.

Bight: una sección estrecha y doblada de cordón que se empuja a través de otras partes del nudo.

Cuerpo: la sección principal del proyecto en el que está trabajando.

Trenza: las trenzas también se conocen a veces como trenzas y se crean cruzando tres o cuatro cordones para que se entrelacen entre sí.

Cordón trenzado: tipo de cordón formado por varios trozos de cordón más delgados que se han tejido entre sí. Los cordones trenzados tienden a ser más resistentes que los torcidos.

Nudo de botón: un nudo decorativo redondo y apretado.

Nudo de corona: un nudo decorativo utilizado en macramé que a veces también se conoce como nudo de trébol o flor china debido al hecho de que se asemeja a una flor cuando está terminado.

Nudo combinado: utiliza dos o más nudos que se utilizan juntos para formar un nuevo tipo de nudo o un elemento de diseño.

Cordón: los cordones son cualquier material de fibra utilizado para crear proyectos de macramé.

Núcleo: los cables que atraviesan el centro de un proyecto y están anudados. A veces también se les llama rellenos o cordones centrales.

Micro-Macramé: proyectos de Macramé que se realizan con materiales delicados o de pequeño diámetro. El micro-macramé se define a menudo como cualquier macramé que utiliza cordones de menos de 2 mm de diámetro.

Montura: elemento como un anillo, un marco o un asa que se utiliza como parte de un proyecto de macramé. Por ejemplo: los cordones pueden montarse en asas de madera al comienzo de un proyecto de bolsa de macramé.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

https://www.dmc.com/es//p-Glosario-de-bordado.html

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	GENY RODRIGUEZ BARRIOS	INSTRUCTOR		OCTUBRE 2024

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					

	Versión: 02
	Código: GFPI-F-134

Proceso Gestión de Formación Profesional Integral

Formato Planeación Pedagógica del Proyecto Formativo

Fecha de Elaboración	**22/10/2024**	
Denominación del Programa de Formación	**ELABORACION DE NUDOS EN MACRAME**	
Modalidad de Ejecución	**PRESENCIAL**	
Código y versión del Programa	**52640006**	
Nombre del Proyecto (Diligencie esta casilla únicamente si es un programa de formación Titulada)	**NO APLICA**	
Código del Proyecto (Diligencie esta casilla únicamente si es un programa de formación Titulada)		
Instructor(es) que elabora la planeación pedagógica	**Nombres y Apellidos**	**Regional y Centro de formación**
	GENY RODRIGUEZ BARRIOS	**CCIT REGIONAL CORDOBA**

FASE DE PROYECTO (Si el programa es de titulada)	ACTIVIDAD DE PROYECTO (si el programa es titulada)	COMPETENCIA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE A DESARROLLAR	DURACIÓN ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (HORAS)		ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ACTIVAS	AMBIENTES DE APRENDIZAJE TIPIFICADOS			CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	OBSERVACIONES
					HORAS TRABAJO DIRECTO	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE		AMBIENTE	MATERIALES DE FORMACIÓN	INSTRUCTORES RESPONSABLES			
NO APLICA	NO APLICA	**ENTRELAZAR FIBRAS SEGÚN TÉCNICA DE ANUDADO**	. Identificar los recursos para la elaboración de nudos en macramé, de acuerdo con la información técnica del diseño	través de estos conceptos el aprendiz tendrá un amplio conocimiento hacerca del tema atratar en el desarrollo de las actividades	10	2 horas	NO APLICA	ENCUENTRO INTERACTIVO	AULA DE CLASES	TABLERO,MARCADORES, MESA Y DEMAS MATERIALES QUE EL INSTRUCTOR REQUIERE	GENY RODRIGUEZ BARRIOS	IDENTIFICA LAS CARACTERÍSTICAS DEL ACCESORIO ARTESANAL A PARTIR DE LA FICHA TÉCNICA.	**DE CONOCIMIENTO**
			Interpretar los símbolos y esquemas de macramé, según la información de la ficha técnica	Actividad de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje ,has un recuento de lo aprendido hasta aquí. y socializalo con tus	10	2 horas	NO APLICA	SOCIALIZACION DE LA GUIA DE APRENDIZAJE	AULA DE CLASES	TABLERO,MARCADORES, MESA Y DEMAS MATERIALES QUE EL INSTRUCTOR REQUIERE	GENY RODRIGUEZ BARRIOS	APLICA TÉCNICAS ARTESANALES EN LA ELABORACIÓN DE ACCESORIOS A PARTIR DE LA FICHA TÉCNICA Y	DE PRODUCTO
			Elaborar el dechado de los nudos, según los requerimientos de la técnica de macramé	:realización de muestras y preguntas al instructor , para revisar la tarea propuesta, muestra al instructor para que revise y realices las corecciones que el disponga ELABORAR MANILLAS EN MACRAME Y PORTA MASETAS	18	2 horas	NO APLICA	SOCIALIZACION DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS SOBRE DUDAS E INQUIETUDES	AULA DE CLASES	TABLERO,MARCADORES, MESA Y DEMAS MATERIALES QUE EL INSTRUCTOR REQUIERE	GENY RODRIGUEZ BARRIOS	UTILIZA TÉCNICAS DE ACABADO DE ACUERDO CON EL ACCESORIO ARTESANAL. -COMPRUEBA LA CALIDAD DEL ACCESORIO ARTESANAL SEGÚN FICHA TÉCNICA.	DE DESEMPEÑO
			. Verificar la calidad del tejido terminado, de acuerdo con criterios técnicos	1-Actividad de aprendizaje:de forma individual,socializa con tus comáñeros las dificultades que has tenido al realizar esta actividad.el instructor realizara su	10	2 horas	NO APLICA	TALLER EN CLASES	AULA DE CLASES	TABLERO,MARCADORES, MESA Y DEMAS MATERIALES QUE EL INSTRUCTOR REQUIERE	GENY RODRIGUEZ BARRIOS	APLICA MÉTODOS EN EL CUIDADO Y PRESERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE A PARTIR DEL USO	DESEMPEÑO
					48								

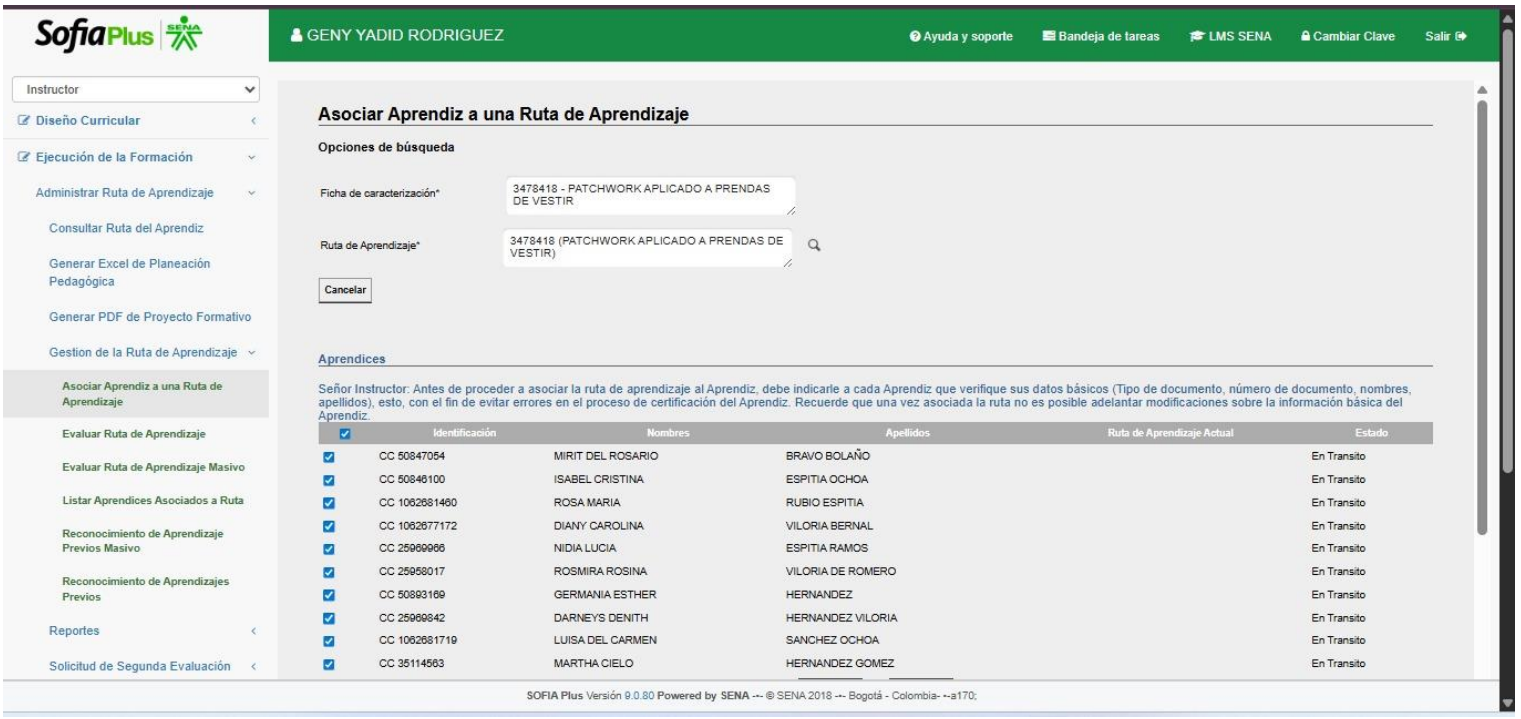
NOMBRE DEL PROGRAMA

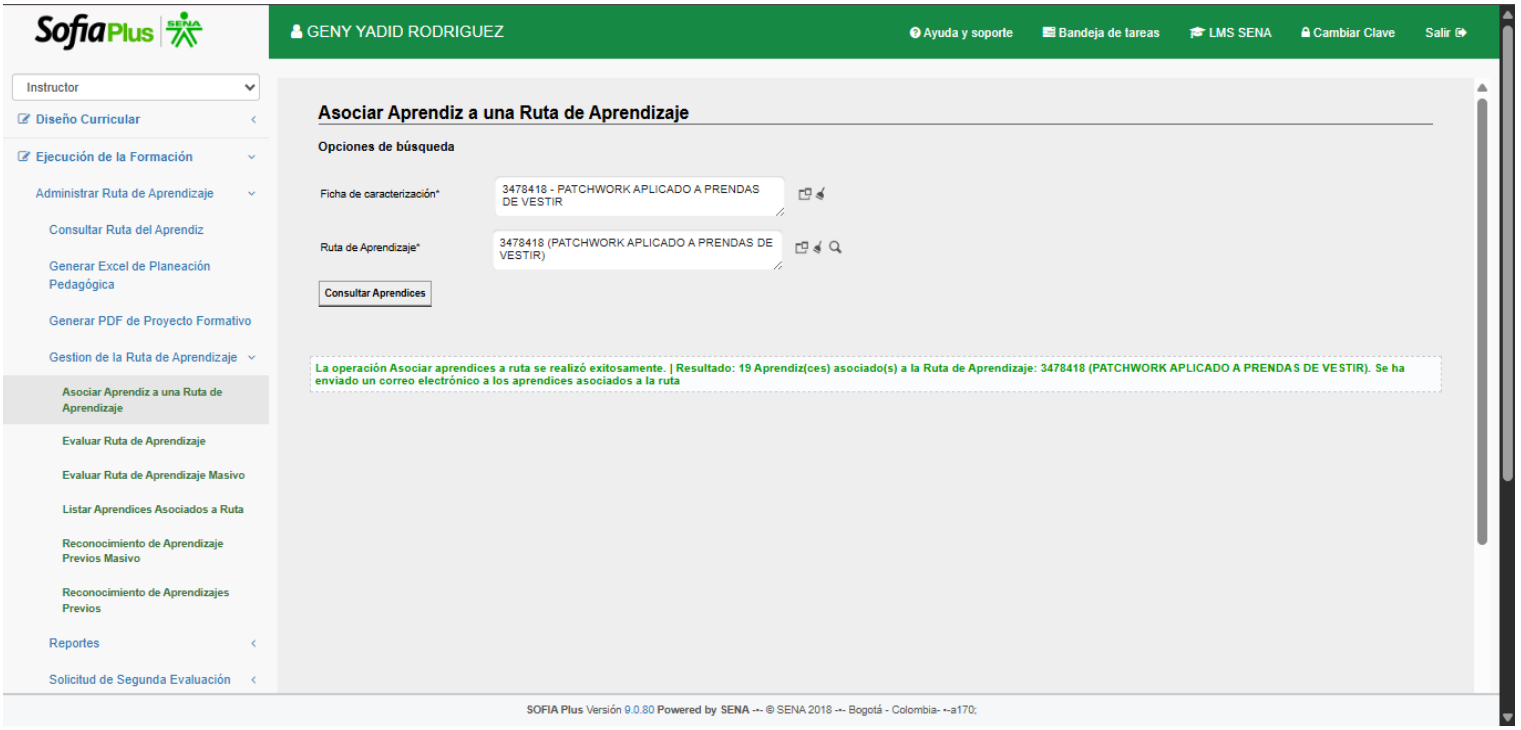
Centro Agropecuario y de Biotecnología El Porvenir
Regional Córdoba - Montería

	PLAN DE TRABAJO CONCERTADO
PROGRAMA DE FORMACIÓN	elaboración de nudos en macramé
FICHA	3495301
COMPETENCIA	Entrelazar Fibras Según Técnica De Anudado
RESULTADO DE APRENDIZAJE	rap 1: identificar los recursos para la elaboración de nudos en macramé, de acuerdo con la información técnica del diseño
INSTRUCTOR	GENY RODRIGUEZ

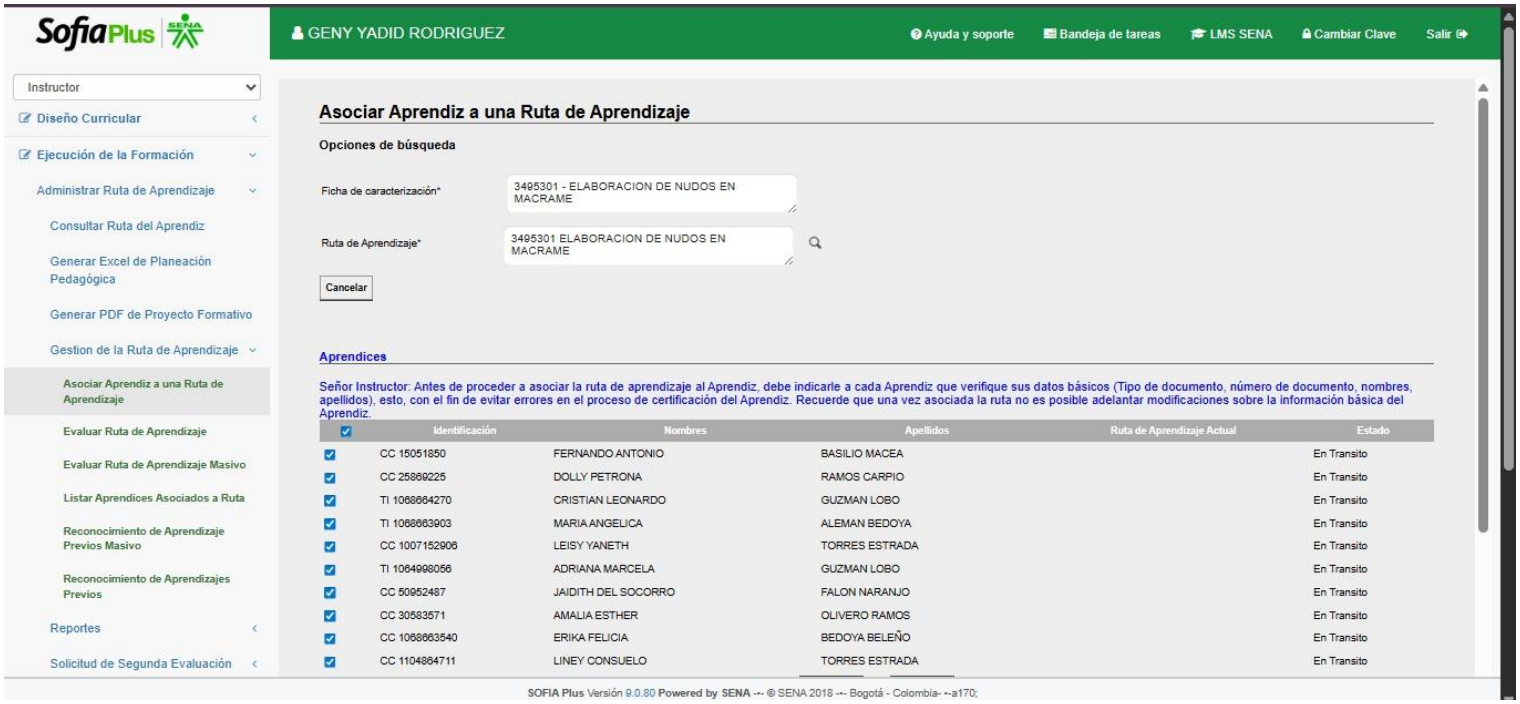
Aprendiz	Actividad a desarrollar	Forma de entrega actividad		Fecha de entrega	ENTREGO	
		Físico	Digital		SI	No
ADRIANA MARCELA GUZMAN LOBO	1. Seleccionar las fibras adecuadas según el producto a elaborar, considerando resistencia, textura, color y origen (fibras vegetales, animales o sintéticas). 2. Preparar las fibras para el anudado: limpieza, peinado, corte, torsión o teñido según la técnica y diseño requerido. 3. Leer e interpretar diseños, patrones o gráficos de anudado, respetando medidas, simetría y combinaciones de color.	X		4/05/2026	X	
AMALIA ESTHER OLIVERO RAMOS		X			X	
CAROLINA CHOPERENA TORRES		X			X	
CRISTIAN LEONARDO GUZMAN LOBO		X			X	
DOLLY PETRONA RAMOS CARPIO						
ERIKA FELICIA BEDOYA BELEÑO						
FERNANDO ANTONIO BASILIO MACEA		X			X	
JAIDITH DEL SOCORRO FALON NARANJO		X			X	
LEISY YANETH TORRES ESTRADA		X			X	
LINEY CONSUELO TORRES ESTRADA		X			X	
MARIA ANGELICA ALEMAN BEDOYA		X			X	
MARIA BERNARDA GARCIA VILLADIEGO						
MARIA DE LA CRUZ PALOMINO MEDINA		X			X	
MAYERLIN ALEMAN URAN		X			X	
MIGUEL ANGEL MEDINA ALEMAN						

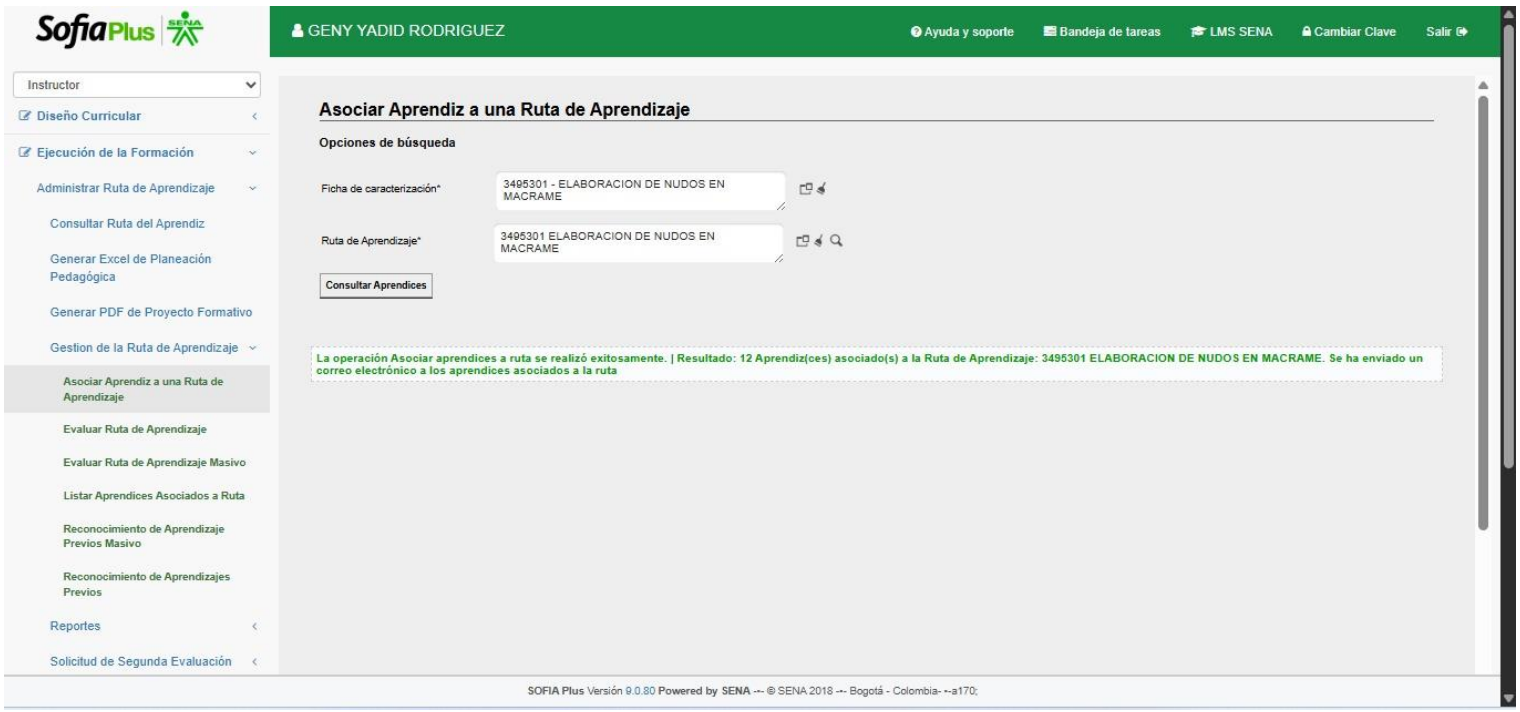
ANEXO # 9 PANTALLAZO DEL PROCESO DE ASOCIAR FICHA 3478418 - PATCHWORK APLICADO A PRENDAS DE VESTIR



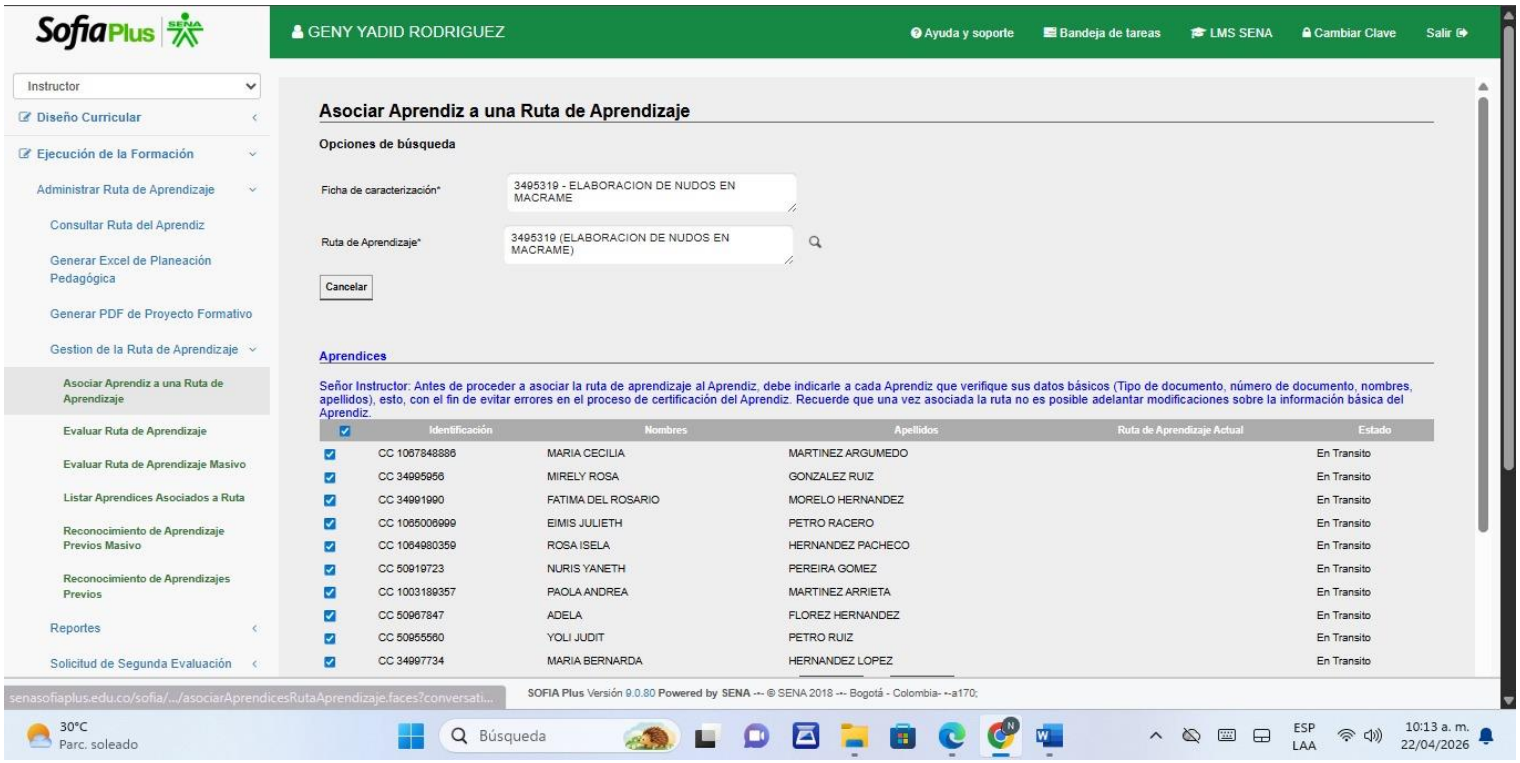


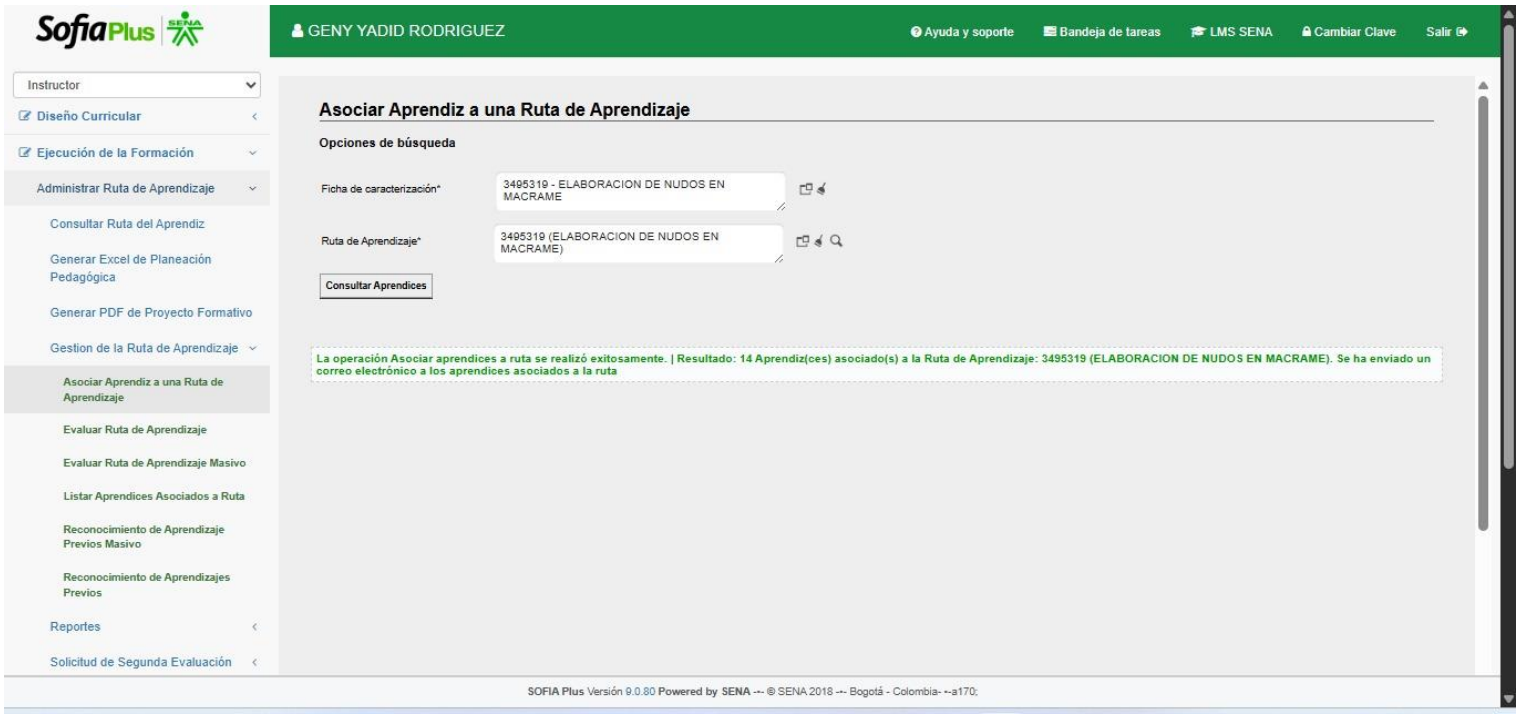
ANEXO # 10 PANTALLAZO DEL PROCESO DE ASOCIAR FICHA 3495301 - ELABORACION DE NUDOS EN MACRAME



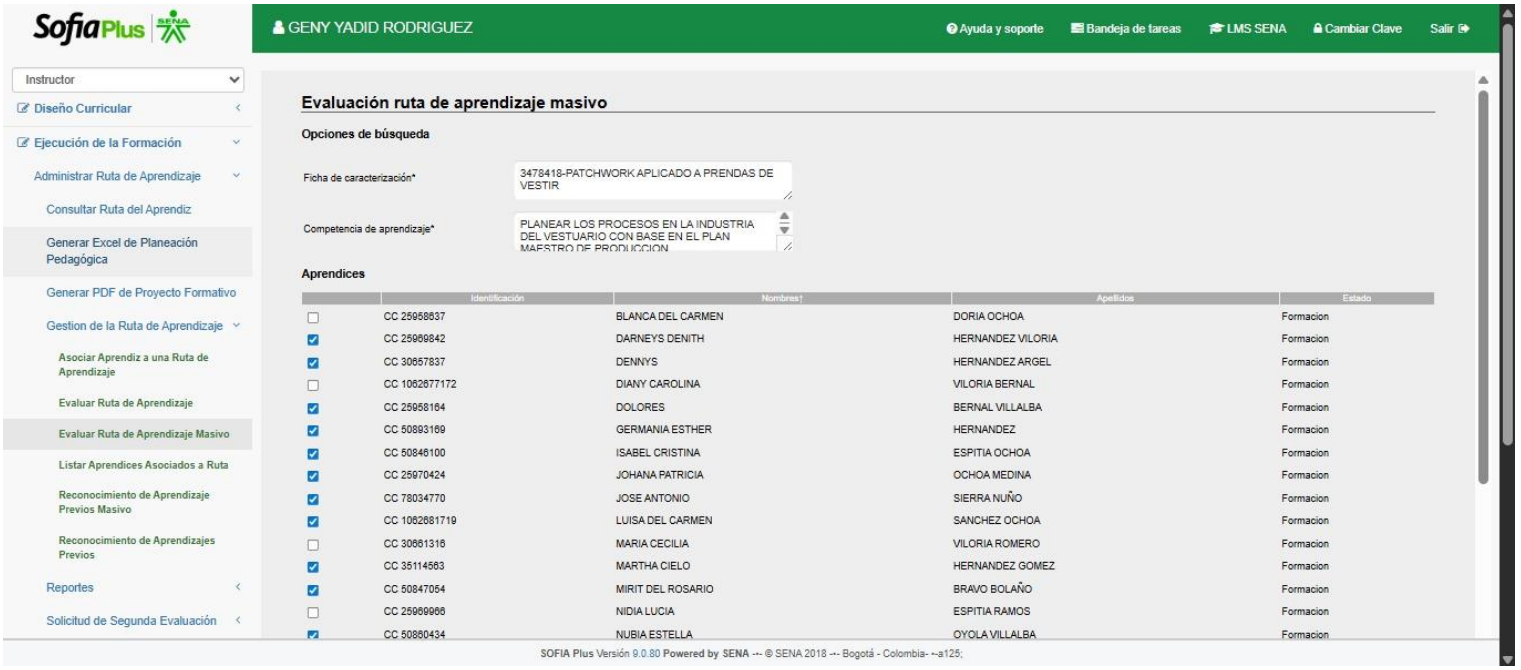


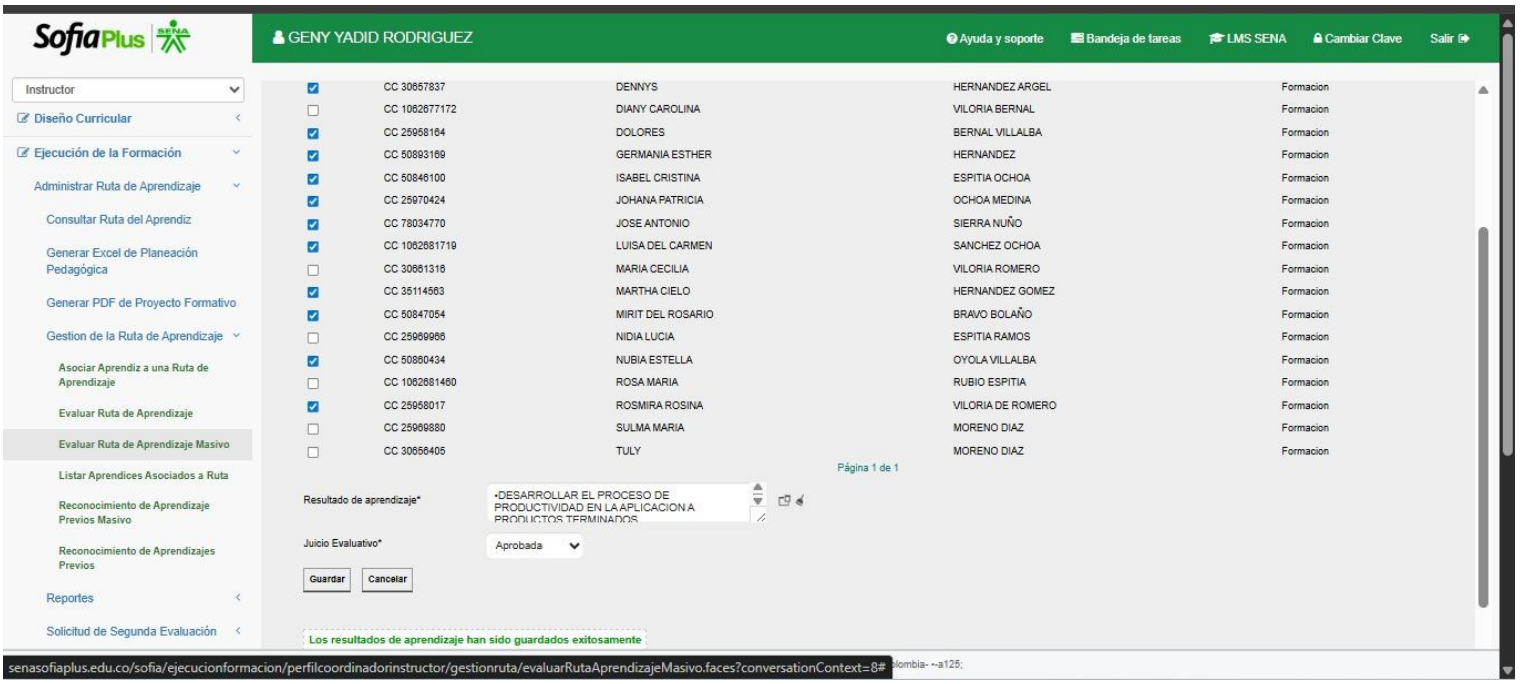
ANEXO # 11 PANTALLAZO DEL PROCESO DE ASOCIAR FICHA 3495319 - ELABORACION DE NUDOS EN MACRAME

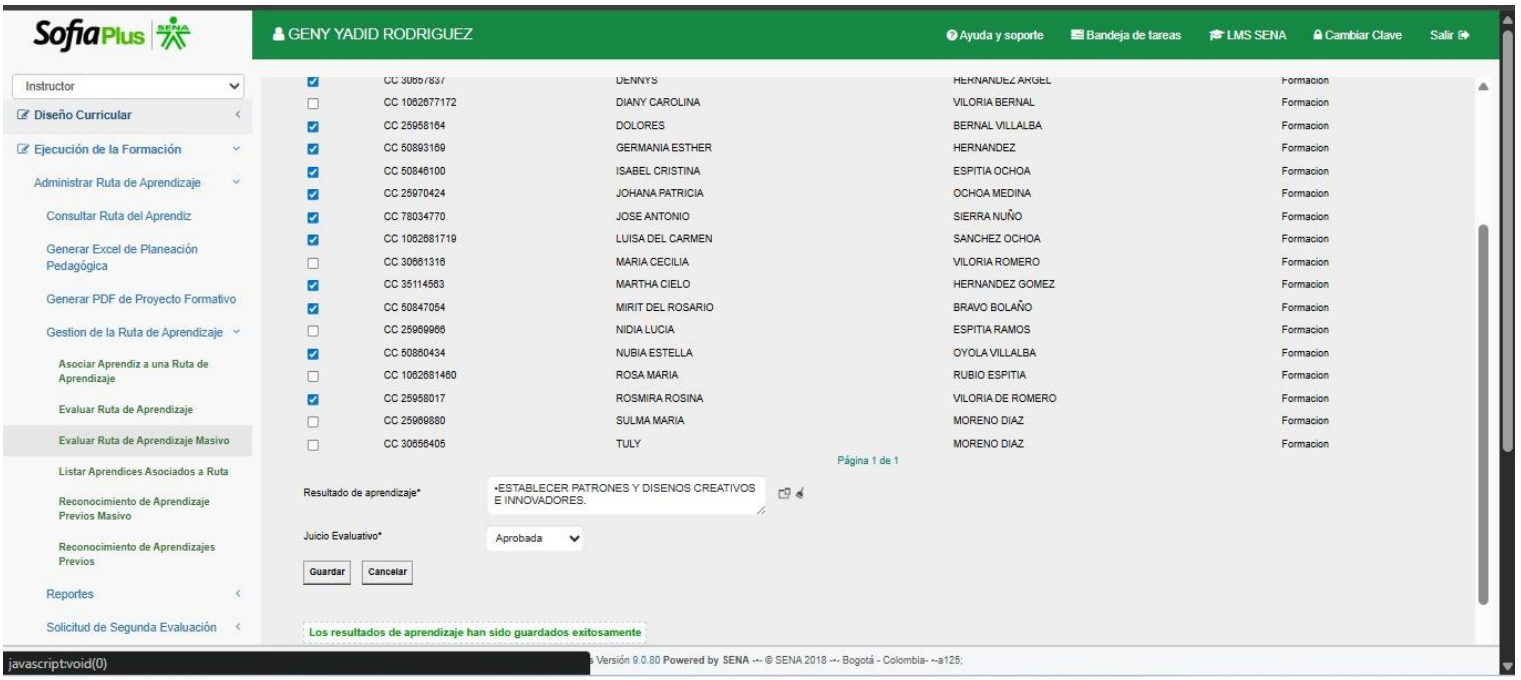


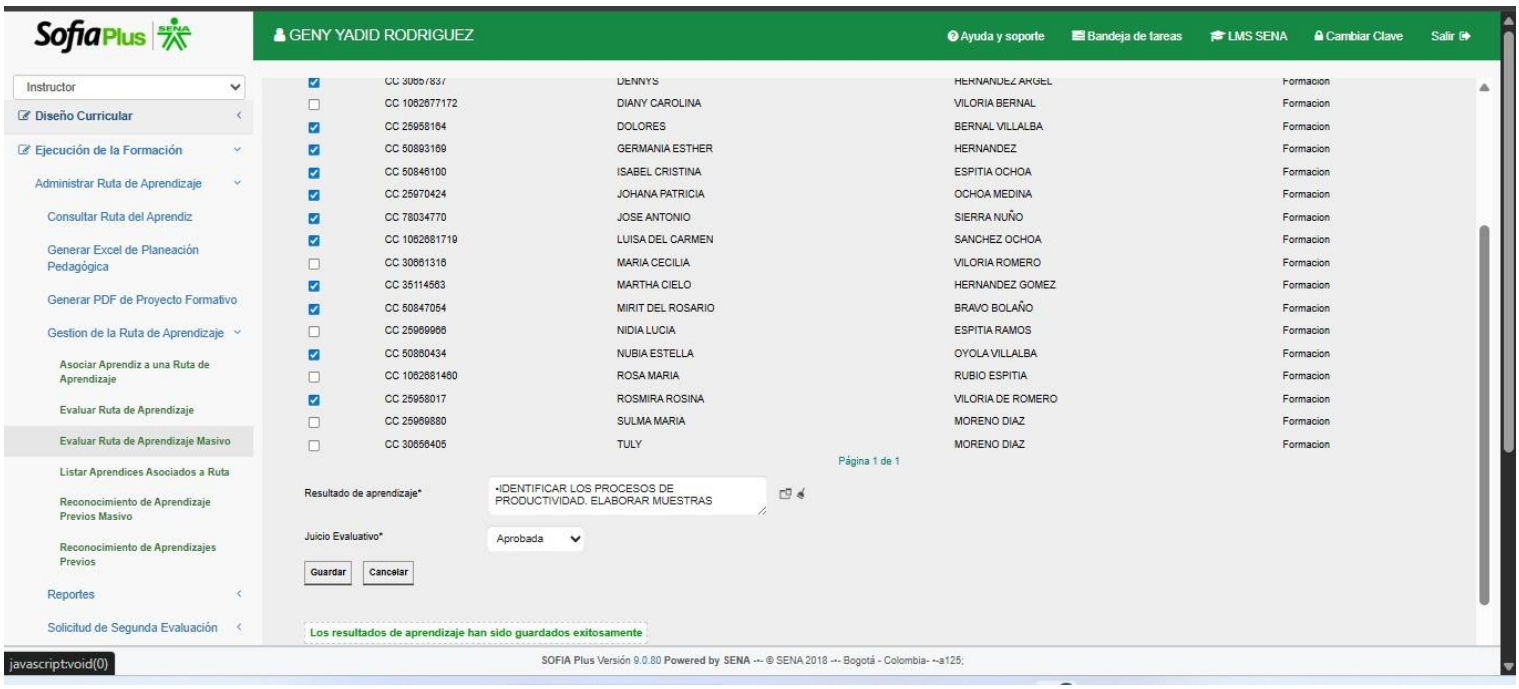


ANEXO # 12 PANTALLAZO DEL PROCESO DE EVALUACIÓN DE LA **FICHA 3478418** PATCHWORK APLICADO A PRENDAS DE VESTIR






SofiaPlus
GENY YADID RODRIGUEZ
Ayuda y soporte
Bandeja de tareas
LMS SENA
Cambiar Clave
Salir
Instructor
Diseño Curricular
Ejecución de la Formación
Administrar Ruta de Aprendizaje
Consultar Ruta del Aprendiz
Generar Excel de Planeación Pedagógica
Generar PDF de Proyecto Formativo
Gestion de la Ruta de Aprendizaje
Asociar Aprendiz a una Ruta de Aprendizaje
Evaluar Ruta de Aprendizaje
Evaluar Ruta de Aprendizaje Masivo
Listar Aprendices Asociados a Ruta
Reconocimiento de Aprendizaje Previos Masivo
Reconocimiento de Aprendizajes Previos
Reportes
Solicitud de Segunda Evaluación
CC 1062677172 DIANY CAROLINA VILORIA BERNAL Formacion
CC 25958164 DOLORES BERNAL VILLALBA Formacion
CC 50893169 GERMANIA ESTHER HERNANDEZ Formacion
CC 50846100 ISABEL CRISTINA ESPITIA OCHOA Formacion
CC 25970424 JOHANA PATRICIA OCHOA MEDINA Formacion
CC 78034770 JOSE ANTONIO SIERRA NUÑO Formacion
CC 1062681719 LUISA DEL CARMEN SANCHEZ OCHOA Formacion
CC 30661316 MARIA CECILIA VILORIA ROMERO Formacion
CC 35114563 MARTHA CIELO HERNANDEZ GOMEZ Formacion
CC 50847054 MIRIT DEL ROSARIO BRAVO BOLAÑO Formacion
CC 25969966 NIDIA LUCIA ESPITIA RAMOS Formacion
CC 50860434 NUBIA ESTELLA OYOLA VILLALBA Formacion
CC 1062681460 ROSA MARIA RUBIO ESPITIA Formacion
CC 25958017 ROSMIRA ROSINA VILORIA DE ROMERO Formacion
CC 25969880 SULMA MARIA MORENO DIAZ Formacion
CC 30656405 TULY MORENO DIAZ Formacion
Página 1 de 1
Resultado de aprendizaje*
•ESTABLECER PATRONES Y DISENOS CREATIVOS E INNOVADORES.
Juicio Evaluativo*
Aprobada
Guardar
Cancelar
Los resultados de aprendizaje han sido guardados exitosamente
javascript:void(0)
Versión 9.0.80 Powered by SENA --- © SENA 2018 --- Bogotá - Colombia- ~a125;


SofiaPlus
GENY YADID RODRIGUEZ
Ayuda y soporte
Bandeja de tareas
LMS SENA
Cambiar Clave
Salir
Instructor
Diseño Curricular
Ejecución de la Formación
Administrar Ruta de Aprendizaje
Consultar Ruta del Aprendiz
Generar Excel de Planeación Pedagógica
Generar PDF de Proyecto Formativo
Gestion de la Ruta de Aprendizaje
Asociar Aprendiz a una Ruta de Aprendizaje
Evaluar Ruta de Aprendizaje
Evaluar Ruta de Aprendizaje Masivo
Listar Aprendices Asociados a Ruta
Reconocimiento de Aprendizaje Previos Masivo
Reconocimiento de Aprendizajes Previos
Reportes
Solicitud de Segunda Evaluación
CC 1062677172 DIANY CAROLINA VILORIA BERNAL Formacion
CC 25958164 DOLORES BERNAL VILLALBA Formacion
CC 50893169 GERMANIA ESTHER HERNANDEZ Formacion
CC 50846100 ISABEL CRISTINA ESPITIA OCHOA Formacion
CC 25970424 JOHANA PATRICIA OCHOA MEDINA Formacion
CC 78034770 JOSE ANTONIO SIERRA NUÑO Formacion
CC 1062681719 LUISA DEL CARMEN SANCHEZ OCHOA Formacion
CC 30661316 MARIA CECILIA VILORIA ROMERO Formacion
CC 35114563 MARTHA CIELO HERNANDEZ GOMEZ Formacion
CC 50847054 MIRIT DEL ROSARIO BRAVO BOLAÑO Formacion
CC 25969966 NIDIA LUCIA ESPITIA RAMOS Formacion
CC 50860434 NUBIA ESTELLA OYOLA VILLALBA Formacion
CC 1062681460 ROSA MARIA RUBIO ESPITIA Formacion
CC 25958017 ROSMIRA ROSINA VILORIA DE ROMERO Formacion
CC 25969880 SULMA MARIA MORENO DIAZ Formacion
CC 30656405 TULY MORENO DIAZ Formacion
Página 1 de 1
Resultado de aprendizaje*
•IDENTIFICAR LOS PROCESOS DE PRODUCTIVIDAD. ELABORAR MUESTRAS
Juicio Evaluativo*
Aprobada
Guardar
Cancelar
Los resultados de aprendizaje han sido guardados exitosamente
javascript:void(0)
SOFIA Plus Versión 9.0.80 Powered by SENA --- © SENA 2018 --- Bogotá - Colombia- ~a125;

ANEXO #13 EVIDENCIA FOTOGRÁFICA PARTICIPACIÓN DE LA JORNADA DE ALISTAMIENTO EN LAS INSTALACIONES DEL CENTRO AGROPECUARIO Y DE BIOTECNOLOGÍA EL PORVENIR.

DIA 15 DE ABRIL 2026



DIA 16 DE ABRIL 2026



ANEXO #14 EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE REUNIÓN DIA 21 DE ABRIL 2026



ANEXO #15 EVIDENCIA FOTOGRÁFICA PARTÍCIPACION EN LA JORNADA DE APOYO A LA OFERTA REALIZADA EN EL MUNICIPIO DE TIERRALTA EL DIA 22 Y 23 DE ABRIL





ANEXO #16 EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE PARTICIPACIÓN DE LA JORNADA DE APOYO A LA OFERTA LOS DIAS 4 Y 5 DE MAYO





SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA

REGIONAL CORDOBA

CENTRO AGROPECUARIO Y DE BIOTECNOLOGIA EL PORVENIR

Numero de Ficha		Consultar		Identificacion Instructor		Consultar

IDENTIFICACION:	26229120	TELEFONO:	
INSTRUCTOR:	GENY RODRIGUEZ BARRIOS	FECHA INICIO:	2026-02-02
AREA:	TODOS	FECHA FIN:	2026-11-30

<< Anterior	May 2026					Siguiente >>
DOMINGO	**LUNES**	**MARTES**	**MIERCOLES**	**JUEVES**	**VIERNES**	**SABADO**
					01	02
03	04 10-18 3495301-ELABORACION DE NUDOS EN MACRAME COMPLEMENTARIO CAMPESENA CIÉNAGA DE ORO	05	06 10-18 3478418-PATCHWORK APLICADO A PRENDAS DE VESTIR COMPLEMENTARIO CAMPESENA COTORRÁ	07	08	09
10	11 10-18 3495301-ELABORACION DE NUDOS EN MACRAME COMPLEMENTARIO CAMPESENA CIÉNAGA DE ORO	12 10-18 3509940-ELABORACION DE NUDOS DE MACRAME COMPLEMENTARIO CAMPESENA CANALETE	13 10-18 3495319-ELABORACION DE NUDOS MACRAME COMPLEMENTARIO CAMPESENA CERETÉ	14	15	16
17	18	19 10-18 3509940-ELABORACION DE NUDOS DE	20 10-18 3495319-ELABORACION DE NUDOS MACRAME	21	22	23

		MACRAME COMPLEMENTARIO CAMPESENA CANALETE	COMPLEMENTARIO CAMPESENA CERETÉ			
24	25 10-18 3495301-ELABORACION DE NUDOS EN MACRAME COMPLEMENTARIO CAMPESENA CIÉNAGA DE ORO	26 10-18 3509940-ELABORACION DE NUDOS DE MACRAME COMPLEMENTARIO CAMPESENA CANALETE	27 10-18 3495319-ELABORACION DE NUDOS MACRAME COMPLEMENTARIO CAMPESENA CERETÉ	28	29	30
31						

TIEMPO ACT. APOYO A LA FORMACION

INSTRUCTOR: GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS

CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO AGROPECUARIO Y DE BIOTECNOLOGIA EL

FECHA INICIAL: 01/05/2026 00:00:00

FECHA FINAL: 31/05/2026 23:59:59

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

FICHA DE APRENDIZAJE: 3495319 - ELABORACION DE NUDOS EN MACRAME

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: ENTRELAZAR FIBRAS SEGÚN TÉCNICA DE ANUDADO

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RAP 1: IDENTIFICAR LOS RECURSOS PARA LA ELABORACIÓN DE NUDOS EN MACRAMÉ, DE ACUERDO CON LA INFORMACIÓN TÉCNICA DEL DISEÑO.

RAP 2: INTERPRETAR LOS SÍMBOLOS Y ESQUEMAS DE MACRAMÉ, SEGÚN LA INFORMACIÓN DE LA FICHA TÉCNICA.

RAP 3: ELABORAR EL DECHADO DE LOS NUDOS, SEGÚN LOS REQUERIMIENTOS DE LA TÉCNICA DE MACRAMÉ.

RAP 4: VERIFICAR LA CALIDAD DEL TEJIDO TERMINADO, DE ACUERDO CON CRITERIOS TÉCNICOS.

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 24,00

FICHA DE APRENDIZAJE: 3495301 - ELABORACION DE NUDOS EN MACRAME

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: ENTRELAZAR FIBRAS SEGÚN TÉCNICA DE ANUDADO

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RAP 1: IDENTIFICAR LOS RECURSOS PARA LA ELABORACIÓN DE NUDOS EN MACRAMÉ, DE ACUERDO CON LA INFORMACIÓN TÉCNICA DEL DISEÑO.

RAP 2: INTERPRETAR LOS SÍMBOLOS Y ESQUEMAS DE MACRAMÉ, SEGÚN LA INFORMACIÓN DE LA FICHA TÉCNICA.

RAP 3: ELABORAR EL DECHADO DE LOS NUDOS, SEGÚN LOS REQUERIMIENTOS DE LA TÉCNICA DE MACRAMÉ.

RAP 4: VERIFICAR LA CALIDAD DEL TEJIDO TERMINADO, DE ACUERDO CON CRITERIOS TÉCNICOS.

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 24,00

FICHA DE APRENDIZAJE: 3478418 - PATCHWORK APLICADO A PRENDAS DE VESTIR

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: PLANEAR LOS PROCESOS EN LA INDUSTRIA DEL VESTUARIO CON BASE EN EL PLAN MAESTRO DE PRODUCCIÓN.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

APLICAR CONCEPTOS BÁSICOS PARA EL DESARROLLO DE LA TÉCNICA.

DESARROLLAR EL PROCESO DE PRODUCTIVIDAD EN LA APLICACIÓN A PRODUCTOS TERMINADOS

ESTABLECER PATRONES Y DISEÑOS CREATIVOS E INNOVADORES.

IDENTIFICAR LOS PROCESOS DE PRODUCTIVIDAD. ELABORAR MUESTRAS

RECONOCER LA CALIDAD DE LA MATERIA PRIMA Y LOS INSUMOS EL LA ELABORACIÓN DEL PRODUCTO TERMINADO.

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 8,00

TOTAL HORAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS: 56,00

EVENTOS DE DIVULGACIÓN TECNOLÓGICA - EDT´s

FICHA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	EVENTO	HORAS

TOTAL TIEMPO EDT´s: 0,00

ACTIVIDADES ADICIONALES

FECHA INICIAL	FECHA FINAL	ACTIVIDAD	HORAS

TOTAL ACTIVIDADES ADICIONALES: 0,00

INSTRUCTOR: GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS

CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO AGROPECUARIO Y DE BIOTECNOLOGIA EL

Documento de Autorización, Reconocimiento y Ordenación de Pago Comisión al Interior del País

Usuario que Genera Reporte:	MHndelaesp	NELSON LUIS DE LA ESPRIELLA MORALES
Unidad ó Subunidad que Genera Reporte:	36-02-00-023-911510	CENTRO AGROPECUARIO Y DE BIOTECNOLOGIA EL PORVENIR-CORDOBA
Fecha y Hora Generación Reporte:	jueves, 9 de abril de 2026	

Comisión Servicio al Interior del País - Tramite - Inicial

Solicitud de Comisión No.	42126	**Fecha Solicitud**	2026-04-09	**Estado de la Comisión**	Autorizada	**Unidad Ejecutora o Subunidad - 36-02-00-023-911510 CENTRO AGROPECUARIO Y DE BIOTECNOLOGIA EL PORVENIR-CORDOBA**		
Tipo de Comisión	Servicio	**Fecha Aut./ Rech.**	2026-04-09	**Genera Viáticos**	SI	**Genera gastos de viaje**	Si	**Requiere Pasajes Aéreos** NO
Transporte por Vía	Terrestre	**Área u Oficina**	Formación			**Tipo de trámite**	Inicial	**Comisión Inicial**

CDP de viáticos

Consecutivo CDP	4226	**Dependencia Solicitante**		911538 CENTRO AGROPECUARIO Y DE BIOTECNOLOGIA EL PORVENIR-CORDOBA- FORMACIÓN PROFESIONAL ECONOMÍA CAMPESINA	
Rubro Presupuestal de Viaticos		C-3603-1300-20-20305C-3603025-02 - ADQUIS. DE BYS - SERVICIO DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL - FORTALECIMIENTO DE LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y EL RECONOCIMIENTO DE SABERES PREVIOS CON ÉNFASIS EN POBLACIONES CAMPESINAS Y POPULARES EN COLOMBIA NACIONAL	**Rubro Presupuestal de Gastos de Viaje**	C-3603-1300-20-20305C-3603025-02 - ADQUIS. DE BYS - SERVICIO DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL - FORTALECIMIENTO DE LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y EL RECONOCIMIENTO DE SABERES PREVIOS CON ÉNFASIS EN POBLACIONES CAMPESINAS Y POPULARES EN COLOMBIA NACIONAL	

Nombre	Tipo y Número de Documento	Cargo	Estado	Fecha Inicial Comisión	Fecha final Comisión	Dpto. / Municipio Origen	Dpto. / Municipio Destino	N°. Días	Pernocta Último día Comisión	Porcentaje Pernocta	Total dias	Base de Liquidación	Valor Viático Diario	Valor Total Viáticos	Valor Gastos de Viaje	Valor total a pagar	Objeto de la Comisión por Tercero

MINISTERIO DE HACIENDA Y CREDITO PUBLICO

Firmado digitalmente por: MINISTERIO DE HACIENDA Y CREDITO PUBLICO
Serial del certificado: 5540827336374662968
Entidad: Persona Juridica
Unidad Organizacional: SUBDIRECCION DE OPERACIONES
Hora de firma: 2026/04/09 20:04:29 -05:00

Este documento se encuentra firmado digitalmente de acuerdo a los lineamientos legales definidos en la ley 527 de 1.999 y sus decretos reglamentarios. Por lo tanto, el original de este documento se encuentra en formato electrónico y goza de autenticidad, integridad y no repudiación. Los certificados digitales de firma del presente documento se han emitido por una entidad de certificación digital Abierta de confianza.

Documento de Autorización, Reconocimiento y Ordenación de Pago Comisión al Interior del País

Usuario que Genera Reporte:	MHndelaesp	NELSON LUIS DE LA ESPRIELLA MORALES
Unidad ó Subunidad que Genera Reporte:	36-02-00-023-911510	CENTRO AGROPECUARIO Y DE BIOTECNOLOGIA EL PORVENIR-CORDOBA
Fecha y Hora Generación Reporte:	jueves, 9 de abril de 2026	

GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS	CC: 26229120	Instructor	Autorizada	2026-04-21	2026-04-21	CORDOBA / MONTERIA	CORDOBA / MPIO. - COTORRA - CORDOBA	0,5	No	50	2	4.737.497,00	126.195,00	252.390,00	100.000,00	352.390,00	Impartir formación
				2026-04-21	2026-04-21	CORDOBA / MPIO. - COTORRA - CORDOBA	CORDOBA / MONTERIA	0,5	No	50						
				2026-04-28	2026-04-28	CORDOBA / MONTERIA	CORDOBA / MPIO. - COTORRA - CORDOBA	0,5	No	50						
				2026-04-28	2026-04-28	CORDOBA / MPIO. - COTORRA - CORDOBA	CORDOBA / MONTERIA	0,5	No	50						
											Totales Solicitud de Comisión			**252.390,00**	**100.000,00**	**352.390,00**	

OBJETO DE LA COMISIÓN
Impartir formación

ORDENADOR DEL GASTO					
Identificacion:	78739488	Nombre:	NELSON LUIS DE LA ESPRIELLA MORALES	Cargo:	SUBDIRECTOR CENTRO AGROPECUARIO Y DE BIOTECNOLOGIA EL PORVENIR - CORDOBA

VISTO BUENO JEFE INMEDIATO			
Nombre:	""	Cargo:	""

Este documento se encuentra firmado digitalmente de acuerdo a los lineamientos legales definidos en la ley 527 de 1.999 y sus decretos reglamentarios. Por lo tanto, el original de este documento se encuentra en formato electrónico y goza de autenticidad, integridad y no repudiación. Los certificados digitales de firma del presente documento se han emitido por una entidad de certificación digital Abierta de confianza.

Documento de Autorización, Reconocimiento y Ordenación de Pago Comisión al Interior del País

Usuario que Genera Reporte:	MHndelaesp	NELSON LUIS DE LA ESPRIELLA MORALES
Unidad ó Subunidad que Genera Reporte:	36-02-00-023-911510	CENTRO AGROPECUARIO Y DE BIOTECNOLOGIA EL PORVENIR-CORDOBA
Fecha y Hora Generación Reporte:	jueves, 9 de abril de 2026	

Firma Responsable

Verificado Por:	KEILA LUZ DIAZ VELASQUEZ	Fecha Verificación:	09/04/2026 15:30:35

Firmado digitalmente por:
Nombre: NELSON LUIS DE LA ESPRIELLA MORALES
Cédula de ciudadanía: 78739488
Usuario SIIF: MHndelaesp
9/04/2026 8:04:44 p. m.

Este documento se encuentra firmado digitalmente de acuerdo a los lineamientos legales definidos en la ley 527 de 1.999 y sus decretos reglamentarios. Por lo tanto, el original de este documento se encuentra en formato electrónico y goza de autenticidad, integridad y no repudiación. Los certificados digitales de firma del presente documento se han emitido por una entidad de certificación digital Abierta de confianza.

FORMATO INFORME LEGALIZACION DESPLAZAMIENTO - CONTRATISTA

CIUDAD Y FECHA: Montería 02 de Mayo del 2026

PRESENTADO A: NELSON DE LA ESPRIELLA - SUBDIRECTOR (E)

ORDEN DE VIAJE No:	**FECHA DE INICIO:**	**FECHA DE FINALIZACION:**
42126	21,28 de Abril de 2026	21,28 de Abril de 2026
LUGAR A DONDE REALIZÓ EL DESPLAZAMIENTO: Municipio de Cotorra Corregimiento Las Delicias, Cotorra Corregimiento Las Delicias,	**REGIONAL / CENTRO DE FORMACION**	**OTRA: (ciudad)**
	CENTRO AGROPECUARIO Y DE BIOTECNOLOGIA EL PORVENIR, CORDOBA	

OBJETIVO DEL DESPLAZAMIENTO:
Impartir formación profesional integral programa CampeSena 2026 en los diferentes municipios asignados.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

Impartir formación profesional integral del programa CampeSena
Ficha 3478418 – Patchwork Aplicado a Prendas de Vestir.

RESULTADOS:

1. Desarrollar el proceso de productividad en la aplicación a productos terminados establecer patrones y diseños creativos e innovadores.
2. Reconocer la calidad de la materia prima y los insumos en la elaboración del producto terminado.
3. Aplicar conceptos básicos para el desarrollo de la técnica.
4. Identificar los procesos de productividad elaborar muestras.

EVIDENCIAS O SOPORTES: **Enuncie los archivos que soportan estos resultados y anexe lo correspondiente en este Informe**

1. Listado de asistencia, Tiquetes, Registro fotográfico de las sesiones.

COMPROMISOS

ACTIVIDAD	**RESPONSABLE**	**FECHA**
Impartir formación profesional integral programa CampeSena Desarrollo de actividades asignadas de acuerdo con los resultados de aprendizaje.	GENY RODRIGUEZ BARRIOS Instructor programa CampeSena Aprendices	21,28 de Abril de 2026

CONCLUSIÓNES: Se impartió formación en atención programa CampeSena.
Ficha 3478418 – Patchwork Aplicado a Prendas de Vestir.

DATOS DEL CONTRATISTA

NOMBRE Y APELLIDO	**FIRMA**
GENY RODRIGUEZ BARRIOS	

VISTO BUENO SUPERVISOR

CARGO DEL SUPERVISOR	**NOMBRE Y APELLIDO SUPERVISOR**	**FIRMA**
COORDINADOR ACADÉMICO	LUIS ERNESTO BARRERA	

SOTRACOR
Sociedad Trasportadora de Córdoba
NIT. 891.000.093-8
Calle 37 N° 1B-42 Tel.: 782 2413 - Montería

TARIFA $15.000

TIQUETE

Origen: Montena
Destino: Cotorra

DÍA	MES	AÑO
21	04	26

HORA DE SALIDA:
BUS N°.

NOMBRE: Geny Rodriguez
FIRMA DESPACHADOR:

246972

SOTRACOR
Sociedad Trasportadora de Córdoba
NIT. 891.000.093-8
Calle 37 N° 1B-42 Tel.: 782 2413 - Montería

TARIFA $15.000

TIQUETE

Origen: Cotorra
Destino: Montena

DÍA	MES	AÑO
21	04	26

HORA DE SALIDA:
BUS N°.

NOMBRE: Geny R. B
FIRMA DESPACHADOR:

48653

SOTRACOR
Sociedad Trasportadora de Córdoba
NIT. 891.000.093-8
Calle 37 N° 1B-42 Tel.: 782 2413 - Montería

TARIFA $15.000

TIQUETE

Origen: Montena
Destino: Cotorra

DÍA	MES	AÑO
28	04	26

HORA DE SALIDA:
BUS N°.

NOMBRE: Geny Rodriguez
FIRMA DESPACHADOR:

36135

SOTRACOR
Sociedad Trasportadora de Córdoba
NIT. 891.000.093-8
Calle 37 N° 1B-42 Tel.: 782 2413 - Montería

TARIFA $15.000

TIQUETE

Origen: Cotorra
Destino: Montena

DÍA	MES	AÑO
28	04	26

HORA DE SALIDA:
BUS N°.

NOMBRE: Geny R. B
FIRMA DESPACHADOR:

126699

	Versión: 02
	Código: GRF-F-057

COMISIONES DE SERVICIOS

COMPROBANTE LEGALIZACION GASTOS TRANSPORTE INFORMAL - FUNCIONARIOS

CIUDAD / MUNICIPIO - FECHA:	**MONTERIA 02 DE MAYO DE 2026**	**Código Regional :**	**23**
NOMBRE DEL FUNCIONARIO:	GENY RODRIGUEZ BARRIOS	**Código Centro:**	**911510**
No. DOCUMENTO IDENTIDAD:	26229120	**Fecha de elaboración:**	**2/05/2026**

En desarrollo de la comisión No. 42126 durante los días 21,28 del mes de ABRIL de 2026 se informa que en los tramos detallados a continuación, fue necesario utilizar transporte informal sin generación de documento soporte de pago por parte del prestador del servicio:

FECHA	TRAYECTO GENERADOR DEL PAGO	MEDIO DE TRANSPORTE EMPLEADO	VALOR PAGADO
21/04/2026	COTORRA - CORREGIMIENTO LAS DELICIAS - COTORRA	MOTO	20.000
28/04/2026	COTORRA - CORREGIMIENTO LAS DELICIAS - COTORRA	MOTO	20.000
	RAZON POR LA CUAL, SE AUTORIZA EL GASTO INCURRIDO CUYO VALOR PAGADO EQUIVALE A:		**40.000**

Para efectos legales el funcionario certifica bajo la gravedad del juramento, que las actividades objeto del desplazamiento se cumplieron a cabalidad y el valor cobrado corresponde al valor efectivamente pagado al prestador del servicio de transporte informal.

Este formato aplica únicamente para justificar gastos de transporte en aquellos sitios donde no se cuenta con transporte formal.

Teniendo en cuenta las certificaciones suscritas por el comisionado y su jefe inmediato, se autoriza el presente gasto.

COMISIONADO FUNCIONARIO		JEFE INMEDIATO		ORDENADOR DEL GASTO	
Nombre completo:	GENY RODRIGUEZ BARRIOS	**Nombre completo:**	LUIS ERNESTO BARRERA	**Nombre completo:**	NELSON DE LA ESPRIELLA
Cargo:	INSTRUCTOR	**Cargo:**	COORDINADOR ACADEMICO	**Cargo:**	SUBDIRECTOR(E)
Firma:		**Firma:**		**Firma:**	

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
COORDINACIÓN NACIONAL CAMPESENA FULL POPULAR

Herramienta control de asistencia formación en el marco de la estrategia CampeSENA Full Popular
Documento de Apoyo No controlado V1 2025

PROGRAMA:	PATCHWORK APLICADO A PRENDAS DE VESTIR	FECHA DE INICIO DEL CURSO:05/05/26	HORARIO:1:00pm-17:pm	LUGAR: COTORRA Corregimiento
FICHA :3478418	INSTRUCTOR:GENY RODRIGUEZ BARRIOS	FECHA FIN DEL CURSO:31/03/26		

No.	DOCUMENTO		APRENDIZ	Fecha (D/M/AA) 7-04-2026		Fecha (D/M/AA) 14-04-2026		Fecha (D/M/AA) 21-04-2026		Fecha (D/M/AA) 28-04-2026		Fecha (D/M/AA)	
				*	Firma aprendiz	*	Firma aprendiz	*	Firma aprendiz	*	Firma aprendiz	*	Firma aprendiz
1	CC	25958637	BLANCA DEL CARMEN DORIA OCHOA										
2	CC	25969842	DARNEYS DENITH HERNANDEZ VILORIA		DARNEYS HDZ		DARNEYS HDZ		DARNEYS HDZ		DARNEYS HDZ		
3	CC	30657837	DENNYS HERNANDEZ ARGEL										
4	CC	1062677172	DIANY CAROLINA VILORIA BERNAL										
5	CC	25958164	DOLORES BERNAL VILLALBA		Dolores Bernal V.		Dolores Bernal V.		Dolores Bernal V.		Dolores Bernal		
6	CC	50893169	GERMANIA ESTHER HERNANDEZ		Germania Hdz		Germania Hdz		Germania Hdz		Germania Hdz		
7	CC	50846100	ISABEL CRISTINA ESPITIA OCHOA										
8	CC	25970424	JOHANA PATRICIA OCHOA MEDINA		Johana Ochoa H		Johana Ochoa H		Johana Ochoa H		Johana Ochoa H		
9	CC	78034770	JOSE ANTONIO SIERRA NUÑEZ		Jose Sierra N		Jose Sierra N		Jose Sierra N		Jose Sierra N		
10	CC	1062681719	LUISA DEL CARMEN SANCHEZ OCHOA										
11	CC	30661316	MARIA CECILIA VILORIA ROMERO										
12	CC	35114563	MARTHA CIELO HERNANDEZ GOMEZ										
13	CC	50847054	MIRIT DEL ROSARIO BRAVO BOLAÑO		Mirit Bravo		Mirit Bravo		mirit Bravo		mirit Bravo		
14	CC	25969966	NIDIA LUCIA ESPITIA RAMOS										
15	CC	50860434	NUBIA ESTELLA OYOLA VILLALBA		Nubia Oyola V		Nubia Oyola V		Nubia Oyola V				
16	CC	1062681460	ROSA MARIA RUBIO ESPITIA										
17	CC	25958017	ROSMIRA ROSINA VILORIA DE ROMERO		Rosmira Viloria		Rosmira Viloria				Rosmira Viloria		
18	CC	25969880	SULMA MARIA MORENO DIAZ										
19	CC	30656405	TULY MORENO DIAZ										
					Tuly M D		Tuly M D		Tuly M D		Tuly M D		

OBSERVACIONES	FIRMA	FIRMA	FIRMA	FIRMA	FIRMA
	Geny Rodriguez B	Geny Rodriguez B	Geny Rodriguez B	Geny Rodriguez B	
	NOMBRE DEL INSTRUCTOR	NOMBRE DEL INSTRUCTOR	NOMBRE DEL INSTRUCTOR	NOMBRE DEL INSTRUCTOR	NOMBRE DEL INSTRUCTOR

*		
	SIN EXCUSA	SE
	CON EXCUSA	CE

*		
	RETARDO	R
	ASISTENCIA	✓

Powered by CamScanner

IMPARTI FORMACION EN LA FICHA 3478418 – PATCHWORK APLICADO A PRENDAS DE VESTIR DIA 21 DE ABRIL DE 2026 COTORRA CORREGIMIENTO LAS DELICIAS.



IMPARTI FORMACION EN LA FICHA 3478418 – PATCHWORK APLICADO A PRENDAS DE VESTIR DIA 28 DE ABRIL DE 2026 COTORRA CORREGIMIENTO LAS DELICIAS

