Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS**	Municipio El Carmen de Viboral

INFORME CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS

FECHA DE ELABORACIÓN	30-04-2026

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO							
CONTRATO	**X**	ORDEN		CONVENIO			
CONTRATO	Nº 051-CPS-2026		De	PRESTACIÓN DE SERVICIOS			
PRESTACIÓN DE SERVICIOS COMO PROMOTOR DE LA ESCUELA DE ARTES DEL INSTITUTO DE CULTURA DE EL CARMEN DE VIBORAL, EN LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA (CUERDAS PULSADAS - BANDOLA). VIGENCIA 2026.							
Supervisor:	ERNESTINA RAMÍREZ LONDOÑO						
Contratista:	SEBASTIÁN LONDOÑO VILLA C.C 1036399318						
Valor del contrato:	22.990.000 (Veintidós millones novecientos noventa mil pesos)						
Valor de la adición:	n/a						
Valor total del contrato	22.990.000 (Veintidós millones novecientos noventa mil pesos)						
Duración inicial del contrato	NUEVE (09) MESES Y DOCE (13) DÍAS						
Duración total del contrato	NUEVE (09) MESES Y DOCE(13) DÍAS						
Fecha de suscripción del contrato	28 DE ENERO DE 2026						
Fecha de inicio del contrato	16 DE FEBRERO DE 2026						

INTRODUCCIÓN

SEBASTIÁN LONDOÑO VILLA en mi condición de Contratista, vinculado al Instituto de Cultura del Carmen de Viboral, mediante el contrato de PRESTACIÓN DE SERVICIOS COMO PROMOTOR DE LA ESCUELA DE ARTES DEL INSTITUTO DE CULTURA DE EL CARMEN DE VIBORAL, EN LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA (CUERDAS PULSADAS - BANDOLA) una vez finalizado el término de ejecución del contrato antes descrito, presento el informe de las actividades desarrolladas durante el período del contrato comprendido entre el 01/04/2026 al 30/04/2026, de acuerdo con las obligaciones señaladas en el contrato, de la siguiente manera:

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS**	Municipio El Carmen de Viboral

OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD EJECUTADA RESULTADOS Y LOGROS
Dirigir el proceso de pre-estudiantina, apoyar el proceso de estudiantina y fortalecer el área de cuerdas pulsadas a través de la formación de semilleros que permitan nutrir la escuela de cuerdas pulsadas del instituto.	**Estudiantina** Se realiza montaje de nueva obra de repertorio internacional. Granda, de la suite española de Isaac Albéniz. Además, se retoma obra del repertorio de clásicas colombianas, El Dorado, bambuco de Fransisco Cristancho. Se trabaja en el ensamble, dinámicas y aspectos interpretativos de las obras trabajadas el mes pasado. OCP Rhapsody y Luis E. **Taller de fila de bandola - Estudiantina** Se abordan ejercicios técnicos de *Condición y Resistencia* del libro de Katherin Lasso: "*Principios técnicos de la escuela de púa alemana aplicados a la Bandola Andina Colombiana."* Se hace revisión y diagnóstico de las obras en repertorio y se avanza en el montaje de las dos nuevas obras propuestas para este mes. **Pre-estudiantina** Continuamos con el montaje de la Suite Colombiana de Juan Felipe Retrepo. Se realiza trabajo de primera vista de la obra *Currulao.* Se trabaja en propuesta interpretativa y de dinámicas de las cuatro obras trabajadas hasta este mes: Pasillo de Adolfo Mejía y Bambuco, Pasillo y Danza de Juan Felipe Restrepo. Se introducen los modos griegos y se explica la relación de los mismos con el sistema tonal (relación con escala mayor y escalas menores). **Taller de fila de bandola - Preestudiantina**

Se abordan ejercicios técnicos de *Condición y Resistencia* del libro de Katherin Lasso: "*Principios técnicos de la escuela de púa alemana aplicados a la Bandola Andina Colombiana."*

Se abordan ejercicios rítmicos a primera vista en compases de ¾ y 6/8. Además, se realizan ejercicios de agilidad de lectura de notas en el pentagrama.

Se realiza lectura y diagnóstico de las obras en repertorio. Se aclaran dudas del montaje.

Taller de fila de tiples - Preestudiantina

Se trabaja sobre las obras en repertorio, formación de acordes en el tiple y lectura de los mismos.

Se trabaja en dinámicas y propuesta interpretativa de las obras.

Taller de fila de guitarras y bajo - Preestudiantina

Se trabaja sobre las obras en repertorio, formación de acordes en el tiple y lectura de los mismos.

Se trabaja en dinámicas y propuesta interpretativa de las obras.

Se abordan acordes con extensión y ejercicios de transporte a partir de los grados tonales.

Se propone el montaje de unas pequeñas obras para dueto de guitarras.

Semillero de la Estudiantina

Se realizan ejercicios de calentamiento y estiramiento, y se instruye sobre la importancia de esta práctica cada vez que se va a tocar el instrumento.

En este mes, se realizan ejercicios de acondicionamiento de la manos con ejercicios técnicos sobre el diapasón. Se realiza montaje de dos pequeñas melodías que abordan las primeras 3 cuerdas del tiple y la guitarra. Se identifican las notas musicales sobre el pentagrama.

	En los estudiantes más avanzados se integra acompañamiento para las melodías con acordes básicos. (*Anexo 1)*
Asistir a los comités que se convoquen desde el líder de área, el coordinador de la Escuela de Artes y la dirección del Instituto de Cultura.	Se hace participación en reunión sobre formato de Clase a clase propuesto por la coordinación de la escuela. Se asiste a reunión informativa para acompañamiento en el festival Andanzas 2026
Presentar informes adicionales solicitados por el líder o coordinador de la Escuela de Artes según la línea de formación encomendada.	Se trabaja sobre el formato Clases a clase solicitado por Coordinación de la Escuela
Apoyar la gestión y ejecución de la Agenda Cultural del Instituto de Cultura.	Se hace acompañamiento en el *Festival Andanzas 2026* el día domingo 26 de 6:00 pm a 9:00 pm en los camerinos en la función principal en el parque principal.

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS**	Municipio El Carmen de Viboral

ANEXOS Y EVIDENCIAS

Anexo 1



Ensayo general estudiantina. 22 de abril de 2026.



Ensayo general estudiantina. 22 de abril de 2026.

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS**	Municipio El Carmen de Viboral



Ensayo fila bandolas estudiantina. 13 de abril de 2026.



Ensayo general preestudiantina. 21 de abril de 2026.

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS**	Municipio El Carmen de Viboral



Ensayo fila bandolas preestudiantina. 16 de abril de 2026.



Ensayo de fila tiples preestudiantina. 20 de abril de 2026.

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS**	Municipio El Carmen de Viboral



Ensayo semillero de estudiantina. 28 de abril de 2026.



Ensayo semillero de estudiantina. 21 de abril de 2026.

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS**	Municipio El Carmen de Viboral



Acompañamiento andanzas. 26 de abril de 2026.



Acompañamiento andanzas. 26 de abril de 2026.

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS**	Municipio El Carmen de Viboral



Comité Andanzas. 22 de abril de 2026.



Reunión con coordinación sobre formato Clase a clase. 15 de abril de 2026.

CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES GENERALES

El presente informe detalla las actividades desarrolladas en el marco del objeto contractual enfocado en la dirección y apoyo de la Estudiantina y la Pre-estudiantina, así como el fortalecimiento del área de cuerdas pulsadas mediante la formación de semilleros. Durante este periodo, el énfasis principal ha residido en la profesionalización del trabajo técnico-interpretativo de los estudiantes, consolidando una metodología de enseñanza que combina el rigor académico con la práctica constante.

En cuanto al proceso de la Estudiantina, se ha trabajado en el montaje de repertorio internacional, destacando la obra *Granda* de la Suite Española de Isaac Albéniz, así como el fortalecimiento de piezas clásicas colombianas como *El Dorado* de Francisco Cristancho. Paralelamente, se ha intensificado el trabajo en los talleres de fila, especialmente en la bandola, donde la aplicación de los principios técnicos de la escuela de púa alemana de Katherin Lasso ha sido fundamental para optimizar la condición y resistencia instrumental de los integrantes. Estos talleres han permitido abordar el repertorio desde un diagnóstico técnico preciso, mejorando significativamente la calidad sonora y la destreza individual de cada músico.

Por su parte, el proceso de la Pre-estudiantina ha avanzado en el montaje de la *Suite Colombiana* de Juan Felipe Restrepo, integrando progresivamente la comprensión teórica de los modos griegos y su relación directa con el sistema tonal, escalas mayores y menores. La instrucción se ha visto complementada por ejercicios de primera vista, lectura rítmica en compases de 3/4 y 6/8, y el fortalecimiento de las filas de tiples y guitarras con un enfoque específico en la formación de acordes y dinámicas interpretativas. Asimismo, el Semillero ha cumplido un rol vital como base formativa, introduciendo a los estudiantes en la higiene postural, el calentamiento instrumental y la lectoescritura musical, facilitando así una transición más sólida hacia las agrupaciones principales.

Respecto a la gestión administrativa y la agenda cultural, se participó activamente en los comités convocados por el líder de área y la Coordinación de la Escuela de Artes, enfocándose en la unificación de los criterios pedagógicos. Además, el acompañamiento al Festival Andanzas 2026 fue una experiencia crucial, permitiendo a los estudiantes aplicar los conocimientos adquiridos en un entorno de práctica profesional real, asegurando el éxito operativo y técnico de la función principal realizada en el parque principal.

En conclusión, el trabajo realizado en los talleres de fila ha demostrado ser la

estrategia más efectiva para elevar el nivel de calidad musical, otorgando a los estudiantes herramientas prácticas y teóricas de alto valor que trascienden el simple montaje de obras. No obstante, en cuanto a las recomendaciones administrativas, es imperativo realizar una revisión minuciosa de la propuesta del formato "Clase a Clase" emitida por la Coordinación. Consideramos que dicho formato requiere una "revolución" interna más profunda que permita entender cómo funcionan los procesos pedagógicos desde adentro, ya que la herramienta actual resulta insuficiente y poco objetiva para la realidad de nuestra escuela. Es fundamental, por tanto, establecer un diálogo técnico directo entre los docentes y la Coordinación para co-crear un modelo que sea realmente adecuado y funcional, permitiendo que la evaluación de los procesos artísticos sea un fiel reflejo de la evolución y complejidad de nuestro trabajo.

NOTA:

- Anexo cuenta de cobro correspondiente al valor restante del contrato 051-CPS 2025
- En mi calidad de contratista certifico bajo la gravedad de juramento, que los documentos o evidencias que aporto a este informe son verídicos y pueden ser corroborados en cualquier momento por la entidad correspondiente.



Sebastián Londoño Villa
C.c 1036399318