Cabildo Indígena Muisca de Bosa	Reconocimiento Ministerio del Interior y de Justicia N° 4047 de 1999, NIT.830136900-1 "Un pueblo en reconstrucción y fortalecimiento"
FICHA METODOLÓGICA PILOTAJE	**MEDICINA ANCESTRAL** **Viernes 08 de mayo**

REFERENCIA ANEXO TÉCNICO	Espiral IV Transmisión de Saberes - Sasbekya **BLOQUE 3.3. Encuentros de transmisión de saberes** **3.3.6.** Realizar por un periodo de seis meses la primera fase (pilotaje) de los encuentros de transmisión de saberes en Medicina Ancestral, desarrollando cuatro 4 encuentros al mes, según los módulos definidos previamente teniendo en cuenta las metodologías propias.
# de POBLACIÓN	30 personas
SUNA TAMUY	Chisua: ABOS Cona de aprendizaje: *Conciencia* Uba: Equilibrio: Trabajo diario para lograr la armonía.
CONTEXTO DE LA CONA DE APRENDIZAJE	Cuando los encuentros se construyen desde adentro, con la lógica y el pulso de la comunidad, y cuando el Tyba ocupa el lugar central que le corresponde como portador y guía del saber, sucede algo que va más allá de lo pedagógico: la gente vuelve a encontrarse. En Bosa, donde muchas familias muiscas viven dispersas entre los barrios de una ciudad que no fue diseñada para ellas, estos espacios se convierten en momentos de reencuentro donde la identidad compartida se hace tangible. Ver al Tyba hablar, ver sus manos preparar una planta o trazar un gesto ritual, es para los jóvenes y los niños un recordatorio vivo de que son parte de algo, que pertenecen a un pueblo con historia, con lengua propia, con una manera singular de entender la vida y la salud. Ese recordatorio, repetido cuatro veces al mes durante seis meses, va tejiendo una red de pertenencia que ningún documento puede construir.

	Y esa red, a su vez, fortalece al Cabildo Indígena Muisca de Bosa como institución. Porque un Cabildo Muisca de Bosa no se sostiene solo por decreto ni por reconocimiento oficial: se sostiene porque la comunidad se reconoce en él, porque participa, porque confía en que sus espacios son seguros para ser muisca en medio de la ciudad. Los encuentros de medicina ancestral alimentan esa confianza. Hacen visible que el Cabildo Muisca de Bosa no es solo una instancia administrativa, sino una autoridad viva que cuida activamente el bienestar de su pueblo desde sus propias raíces, y que entiende la salud no como la ausencia de enfermedad, sino como el equilibrio entre el cuerpo, la comunidad y el territorio.
OBJETIVO DE LA TRANSMISIÓN	Reconocer desde la conciencia el equilibrio como trabajo diario presente en las prácticas del ABOS, comprendiendo de qué manera cada acción, cada preparación y cada gesto de cuido sostenido en el tiempo contribuye a la armonía del cuerpo, la familia y el territorio, de manera que cada participante pueda identificar en su propio camino las formas concretas en que ese equilibrio se vive y se sostiene, nombrarlas en el intercambio de saberes y llevarlas como referencia viva para continuar tejiendo desde adentro su práctica cotidiana.
ETAPA DE PLANEACIÓN	**Primer Momento: Preparación y planeación inicial** Este momento le pide al equipo que llegue con las manos y el espíritu dispuestos. Las aseguranzas, en la tradición del Cabildo Indígena Muisca de Bosa, son objetos que se tejen con intención de proteger, de equilibrar, de sostener a quien las porta. Trabajarlas en el marco de la Uba: Equilibrio: Trabajo diario para lograr la armonía, exige que quienes acompañan el proceso hayan reflexionado sobre su propio equilibrio: desde qué lugar llegan, qué necesitan soltar, qué quieren sostener. En los primeros 30 minutos, el equipo dispone el espacio físico del encuentro reconociendo que ese lugar va a ser habitado por un trabajo profundo. Se organiza con cuidado: los hilos, las plantas, los elementos propios de la tradición que acompañarán el tejido. La Furatyba y el Tyba orientan cuáles elementos rituales específicos son necesarios para sostener un espacio donde las personas van a tejer su propia armonía. El espacio se prepara como se prepara una aseguranza: hilo a hilo, con presencia. Durante la siguiente hora y 30 minutos, el equipo construye colectivamente la ficha metodológica, definiendo la estructura, los tiempos, los roles y las dinámicas del encuentro. Planear un Chisua sobre armonía del ser desde el tejido implica prever momentos de silencio y de palabra, de movimiento de

	manos y de quietud interior. La ficha no es una guía rígida: es el primer tejido del día, el que sostiene a todos los demás. **Segundo Momento: Gestión logística y convocatoria** Este momento asegura que los hilos estén listos antes de que lleguen las manos que van a tejerlos. En la tradición Muisca, los materiales del tejido no son neutros: cada color, cada fibra, cada hilo tiene un significado que la Furatyba y el Tyba conocen y orientan. Por eso la gestión logística de este Chisua se hace con criterio propio, no solo con eficiencia. En los primeros 30 minutos, el equipo elabora la cotización de los materiales necesarios: hilos, fibras naturales propias del territorio, elementos para las aseguranzas, plantas medicinales y los insumos rituales que sostendrán el espacio espiritual. Esta cotización recoge las orientaciones de la Furatyba y el Tyba sobre qué materiales son adecuados para un trabajo que tiene como propósito la armonía del ser. Durante la siguiente hora, el equipo de coordinación logística gestiona la consecución de estos recursos, priorizando siempre los materiales que vienen del territorio y de los conocimientos propios del Cabildo Muisca de Bosa. Un hilo elegido con conciencia lleva más intención que uno elegido con prisa, un tejido de armonía, la intención es la mitad del trabajo. En paralelo, durante 1 hora y 30 minutos, el equipo de comunicaciones convoca a los participantes de manera directa, cálida y personalizada. La invitación nombra con claridad lo que los espera: un espacio para tejer, para cuidarse, para encontrar en las manos una forma de decir quiénes son y cómo quieren estar. Esa invitación ya es una aseguranza: quien la recibe siente que el Chisua ya empezó a protegerle. **Tercer Momento: Abastecimiento y cierre de la preparación** Este momento es el nudo final antes de abrir el intercambio de saberes. Todo lo que se ha planeado y gestionado se convierte ahora en presencia concreta: materiales en su lugar, equipo en su rol, espacio listo para recibir el tejido colectivo que está por comenzar. En los primeros 30 minutos, el equipo revisa juntos la ficha metodológica definitiva, asegurándose de que cada persona sabe con precisión qué rol sostendrá durante el encuentro y cómo ese rol contribuye a la armonía del espacio. Quien sostiene bien su lugar en el equipo, ayuda a que cada participante pueda encontrar su propio lugar en el intercambio de saberes. El

	repaso es también un momento de reconocimiento mutuo: el equipo se ve, se nombra, se prepara. Durante los siguientes 45 minutos, se realiza la adquisición definitiva de los materiales e insumos cotizados. Los hilos y las fibras entran al proceso con la conciencia del trabajo que van a sostener: no son decoración ni relleno, son el cuerpo de las aseguranzas que se tejerán colectivamente como expresión viva de la Uba: Equilibrio: Trabajo diario para lograr la armonía. En los últimos 45 minutos, el equipo traslada todo al lugar del encuentro y dispone el espacio con cuidado y respeto. Los hilos se organizan por colores y significados, los elementos rituales encuentran su lugar en la mandala, y el espacio queda dispuesto como una invitación silenciosa a la armonía. Cuando el último nudo está en su lugar, el Chisua ya está tejido por dentro solo falta que lleguen las manos que van a continuarlo y acompañar la Suna Tamuy.
DESARROLLO METODOLÓGICO	**Momento 1:** ***Preparación espiritual y cuido previo al encuentro*** Antes de que llegue la primera persona, el espacio ya está siendo preparado. El equipo de trabajo llega antes que la comunidad para disponer, con cuidado e intención, los elementos propios de la tradición que enmarcan los cuatro elementos. Como parte central de esta preparación se construye la mandala con plantas sagradas y alimento propio: cada planta que la compone tiene un lugar, un significado, una relación con la Uba que guiará la jornada. Se realiza también la limpieza de los insumos propios que acompañarán el encuentro. Este momento es además un cuido interno. Quienes van a acompañar la reflexión sobre el ser persona y el ser Muisca se preparan para hacerlo con presencia plena, reconociendo que hablar de equilibrio desde la medicina tradicional del Cabildo Muisca de Bosa no es hablar de un estado ideal: es reconocer el trabajo diario, continuo y honesto que cada quien hace en su propia suna. La preparación del espacio y la preparación del ser ocurren al mismo tiempo, porque en la medicina tradicional del Cabildo Muisca de Bosa el adentro y el afuera siempre se corresponden. **Momento 2:** ***Ritual de inicio y armonización*** Cuando la gente comienza a llegar, el espacio ya los está recibiendo. La mandala en el centro, el olor de las plantas, la disposición del intercambio de saberes le dicen al cuerpo que aquí se viene a algo distinto. Que aquí se viene, quizás, a encontrarse con uno mismo. Se saluda a los elementales, al territorio y a los ancestros, y se pide permiso al universo para armonizar todo lo que se va a realizar. Antes de que cualquier palabra circule, las plantas sagradas toman la voz: los Tybas comparten la historia de cada una, de dónde viene, qué cuida, qué enseña sobre el equilibrio que el pueblo Muisca

	de Bosa ha buscado sostener en su territorio y en su vida. Es una presentación entre seres, un reconocimiento de que las plantas son maestras con historia propia y con un saber sobre la armonía que antecede al saber humano. Después tiene lugar el compartir de medicina desde la Hosqa IE, la medicina de casa. Los instrumentos propios de la tradición Muisca entran no como acompañamiento sino como seres con voz propia. Su sonido recorre el espacio, ordena lo que llegó desordenado, convoca la presencia de los ancestros y los elementales. La Hosqa IE recuerda que el equilibrio no es solo un estado del espíritu: es también un estado del cuerpo, y el sonido es una de las medicinas más antiguas que el pueblo Muisca conoce para restaurarlo. **Momento 3: *Momento de la oralidad*** En este encuentro la palabra no viene solo de los mayores hacia los demás: viene de cada persona sentada en el intercambio de saberes, porque la Uba que hoy se trabaja vive en la experiencia concreta de cada quien. La metodología de este momento es la conversa en círculo: cada participante tiene la palabra y el tiempo para compartir desde su propio camino. El Tybarogue acompaña el tejido de las voces, no para dirigirlo sino para sostenerlo, identificando los hilos comunes que van apareciendo entre los relatos y devolviéndolos al grupo como espejo colectivo. Se abre la reflexión desde adentro: ¿cómo me encuentro hoy? ¿Desde qué lugar llego a este intercambio de saberes? ¿Qué ha significado para mí, en mi suna individual, caminar hacia el equilibrio? No se buscan respuestas perfectas. Se busca la palabra honesta, la que viene de haber habitado los espacios anteriores de este proceso, de haber caminado con la medicina, con los mitos, con los saberes que han circulado en los encuentros previos. Desde esa presencia, cada participante tiene la posibilidad de nombrarse: quién es, desde qué rol ha ido caminando su suna, cómo ese rol se relaciona con el equilibrio de la comunidad. Porque en la tradición Muisca de Bosa la armonía no es un asunto individual: se sostiene cuando cada quien está bien sentado en su lugar, cuando el Tyba, la Furatyba, el Tybarogue su función y la ejerce con conciencia. El intercambio de saberes se convierte así en un espejo: al escuchar al otro, cada quien se ve a sí mismo. **Momento 4: *Trabajo espiritual y ritual*** Lo que circulara en la palabra necesita bajar al cuerpo. El equilibrio no se enseña con argumentos: se practica, se encarna, se sostiene en el cuerpo de cada persona que decide caminar hacia la armonía día a día.

	A través de prácticas espirituales y rituales propias de la tradición del Cabildo de Indigena Muisca de Bosa (el pagamento, la ofrenda, el trabajo con plantas medicinales, el silencio, la conexión con el territorio) los conocedores orientan un proceso que no busca la perfección sino la honestidad. Porque hablar de ser persona y ser Muisca implica reconocer que no siempre se llega al intercambio de saberes en equilibrio, que el trabajo diario tiene sus cargas, sus dolores, sus momentos de desorden. El ritual crea un espacio para que eso también pueda ser depositado y transformado. La conciencia que se trabaja en este Chisua no es la que juzga sino la que observa, la que cuida, la que sabe que el desorden también hace parte del camino hacia la armonía. **Momento 5: *Aprender haciendo*** La mano también sabe. Y en este momento, la mano tiene la palabra. La pregunta que orienta este momento es: ¿cómo expreso yo, desde mi rol y desde mi suna, el equilibrio al que aspiro y el trabajo diario que hago para lograrlo? Cada participante crea algo: un tejido, un dibujo, una ofrenda simbólica, una composición con plantas, una escritura breve. Lo que se crea no tiene que ser perfecto: tiene que ser verdadero. Tiene que decir algo sobre el camino propio, sobre los espacios anteriores que se han habitado juntos, sobre cómo ese recorrido colectivo ha ido formando una conciencia que hoy se puede mostrar con las manos. Los conocedores acompañan sin corregir: caminan, preguntan, nombran lo que ven. Al final cada creación se comparte en el intercambio de saberes, y el intercambio de saberes enseña una vez más: el equilibrio no se ve igual en todas las Sunas, y sin embargo en todas está hablando lo mismo. **Momento 6: *Cierre espiritual y de la palabra*** Lo que hoy se trabajó fue la conciencia de quién se es, de cómo se está, de desde dónde se camina. Por eso la pregunta que abre el cierre es también la más sencilla y la más honda: ¿cómo me voy? No en el sentido logístico sino en el del ser. ¿Qué se movió adentro? ¿Qué se asentó? ¿Qué quedó abierto para seguir trabajando en la vida cotidiana, en el rol propio, en la Suna individual? Cada participante comparte su palabra desde ese lugar: sin elaborar demasiado, solo nombrando lo que hay. Los Tybas reciben esas palabras con gratitud y cierran orientando sin concluir: reconocen los roles que estuvieron presentes, recuerdan que el equilibrio es un trabajo de todos los días y que este intercambio de saberes ha sido uno de esos días.

<table>
<tr><td></td><td>La medicina y los elementos que abrieron el espacio lo cierran también. Y la gente sale más consciente: de quién es, de para qué está, y de que la armonía no es un destino sino el camino mismo que se recorre junto.</td></tr>
<tr><td>INSUMOS ANCESTRALES</td><td>El Tyba y la Furatyba abrirán y sostendrán el umbral espiritual del encuentro. A través de las limpias y el sahumerio se preparará el pensamiento de cada participante, limpiando el espacio para que la palabra pueda circular con claridad y los corazones puedan recibir lo que la jornada traerá. La ofrenda dispuesta desde la cosmovisión propia completará el tejido de elementos que sostiene el espacio desde adentro.

<table>
<tr><th>Insumo</th><th>Cantidad</th><th>ESPECIFICACIONES</th></tr>
<tr><td>7 hierbas dulces (albahaca, hierbabuena, menta, manzanilla, toronjil, limonaria, hinojo)</td><td>2</td><td>Atados mezclados</td></tr>
<tr><td>7 hierbas amargas (ruda, cicuta, artemisa, romero, matarratón, verbena, mirto)</td><td>2</td><td>Atados mezclados</td></tr>
<tr><td>Frutas:(Manzanas, naranjas, ciruelas, bananos, mandarinas, uvas, peras, duraznos, etc.)</td><td>3 docenas</td><td>Todas aquellas frutas y alimentos que hagan parte de los saberes ancestrales desde la cosmovisión de cada pueblo</td></tr>
<tr><td>Carbón litúrgico</td><td>1</td><td>Paquete</td></tr>
<tr><td>Chirichi</td><td>2</td><td>Botellas</td></tr>
<tr><td>Tabacos pequeño</td><td>1</td><td>Paquete X 50</td></tr>
<tr><td>Osca</td><td>1</td><td>Frasco 120 GR</td></tr>
<tr><td>Ambil</td><td>1</td><td>Frasco 120 GR</td></tr>
<tr><td>Mambe</td><td>1</td><td>Frasco 120 GR</td></tr>
<tr><td>Agua Florida</td><td>1</td><td>Botella</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

	7 Esencia de los andes	1	Botella
	Hayo	2	Libras
	Binan	2	Litro
	Verdeyaco	1	Litro
	Ofrenda	1	Aquellos que se requieren para el abordaje individual, familiar y comunitario desde la cosmovisión de cada pueblo, ejemplo: alcohol industrial, tela garza, fajeros, Bayetilla roja, bicarbonato de sodio, cerámicas. Música, canto y danza
	Preparación de medicina	1	Preparación de medicina propia Reconocimiento de los conocimientos ancestrales milenarios para la preparación de la medicina propia, que es usada desde los usos y costumbres de cada pueblo para la atención en salud intercultural
MATERIALES – APOYO LOGÍSTICOS	• Grabadora • Listado de Asistencia • Diario de campo		
FICHA METODOLÓGICA REVISADA POR:	Natalia Delgado Buenhombre Yeiny Neuta Palacios		