Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS 050- 2026**	Municipio El Carmen de Viboral

INFORME CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS

FECHA DE ELABORACIÓN	30-04-2026

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO					
CONTRATO	**X**	ORDEN		CONVENIO	
CONTRATO	Nº 050-CPS-2026		De	PRESTACIÓN DE SERVICIOS	
OBJETO DEL CONTRATO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO PROMOTOR LÍDER DE LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE ARTES DEL INSTITUTO DE CULTURA EL CARMEN DE VIBORAL, EN LA VIGENCIA 2026.					
Supervisor:	ERNESTINA RAMÍREZ LONDOÑO				
Contratista:	SEBASTIÁN PÉREZ RODRÍGUEZ C.C 1.036.401.106				
Valor del contrato:	TREINTA Y SIETE MILLONES TRESCIENTOS TREINTA Y CINCO MIL PESOS M/L ($39.204.000)				
Valor de la adición:	N/A				
Valor total del contrato	TREINTA Y SIETE MILLONES TRESCIENTOS TREINTA Y CINCO MIL PESOS M/L ($39.204.000)				
Duración inicial del contrato	NUEVE (9) MESES Y VEINTISIETE (27) DÍAS				
Duración total del contrato	NUEVE (9) MESES Y VEINTISIETE (27) DÍAS				
Fecha de suscripción del contrato	16 DE FEBRERO DE 2026				
Fecha de inicio del contrato	16 DE FEBRERO DE 2026				

INTRODUCCIÓN

Sebastián Pérez Rodríguez en mi condición de Contratista, vinculado al Instituto de Cultura del Carmen de Viboral, mediante el contrato de (PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO PROMOTOR LÍDER DE LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE ARTES DEL INSTITUTO DE CULTURA EL CARMEN DE VIBORAL, EN LA VIGENCIA 2025), No. 050-CPS del 2026, presento el informe final de las actividades desarrolladas durante el período del contrato comprendido entre el 01/04/2026 al 30/04/2026, de acuerdo con las obligaciones señaladas en el contrato, de la siguiente manera:

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS 050- 2026**	Municipio El Carmen de Viboral

OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD EJECUTADA RESULTADOS Y LOGROS
1. Armonizar un Plan de Trabajo en relación con las obligaciones contractuales, los objetivos del área de formación a cargo, que involucre propuestas de trabajo y gestión de su ciclo sociocultural (investigación, creación, promoción, circulación, y apropiación social). **2.** Participar de forma activa en el diseño de la programación académica y artística de la Escuela de Artes mediante procesos de planeación y desarrollar las orientaciones	Durante el presente mes, el proceso de cuerdas pulsadas del Instituto de Cultura continuó desarrollando actividades formativas, artísticas y de circulación cultural que fortalecen el trabajo musical realizado con las diferentes agrupaciones y consolidan la representación del municipio en escenarios de gran relevancia regional y nacional. Uno de los hechos más significativos del mes fue la participación de la Estudiantina Adulto Mayor en el programa televisivo “Serenata”, transmitido por Teleantioquia, uno de los espacios musicales y culturales con mayor reconocimiento en el departamento de Antioquia y con amplia trayectoria en la difusión de la música andina, popular y tradicional colombiana. La presencia de la agrupación en este escenario representó una importante oportunidad de visibilización para el municipio y para los procesos artísticos desarrollados desde el Instituto de Cultura, permitiendo exaltar el talento de los integrantes adultos mayores y evidenciar el impacto positivo de estos espacios en la construcción bienestar para esta población. La participación en este programa implicó un trabajo previo de preparación musical, ensayos específicos, ajustes de formato y fortalecimiento interpretativo, con el fin de presentar una muestra artística de alta calidad que representara dignamente al municipio ante el público regional. Asimismo, esta experiencia significó para los integrantes un reconocimiento al compromiso, la disciplina y la permanencia dentro del proceso formativo y artístico. De igual manera, durante el mes se inició una articulación conjunta con el programa de Adulto Mayor del municipio para la realización de una serie de conciertos y serenatas dirigidas a los usuarios del Centro Vida, en el marco de la conmemoración del Día de la Madre. Estas actividades buscan generar espacios de integración, memoria

pedagógicas y formativas para su buen desarrollo e implementación . **3.** Contribuir a la formación integral de los niños, las niñas y demás estudiantes de la Escuela de Artes acorde a las exigencias de cada grupo etario y su ciclo de aprendizaje en lo referido a la apreciación de las artes, la cultura y el desarrollo del gusto estético. **4.** Dirigir y adelantar el proceso formativo de los estudiantes en el área de su competencia, bajo la coordinación del líder de área y la coordinación de la Escuela de Artes.	afectiva y encuentro intergeneracional a través de la música, resaltando el valor emocional y cultural que tienen los repertorios tradicionales dentro de esta población. Para ello, la Estudiantina Adulto Mayor se encuentra actualmente desarrollando ensayos enfocados en la preparación de un repertorio temático alusivo a esta celebración, incluyendo obras de carácter romántico, música tradicional colombiana y piezas representativas del repertorio latinoamericano. Este trabajo ha requerido procesos específicos de montaje, adaptación instrumental y fortalecimiento vocal e interpretativo, con el propósito de ofrecer presentaciones de alta calidad artística y gran sentido humano. Por otra parte, la agrupación Estudiantina continúa desarrollando sus ensayos regulares y procesos de formación permanente, avanzando en el montaje de un repertorio con proyección más internacional, incluyendo obras de compositores destacados dentro del ámbito de las cuerdas pulsadas y la música para estudiantinas. Dentro de este trabajo se destaca el estudio e interpretación de obras del compositor italiano Stefano Squarzina, reconocido por sus aportes al repertorio contemporáneo para instrumentos de plectro. Este proceso artístico se realiza con el objetivo de fortalecer el nivel interpretativo de la agrupación y preparar su posible participación en escenarios especializados como el encuentro “Plectroriente”, evento que reúne agrupaciones dedicadas a la interpretación de música para cuerdas pulsadas y que promueve el intercambio de experiencias musicales, pedagógicas y culturales entre diferentes procesos del país. Asimismo, durante este periodo se adelantó la formulación completa de un proyecto artístico y de circulación cultural con el fin de postular la Estudiantina al Encuentro de Estudiantinas de Duitama, Boyacá, uno de los espacios más importantes para este tipo de formatos musicales en Colombia. Para esta convocatoria se realizó la estructuración técnica y artística del proyecto, incluyendo elaboración de repertorio, documentación institucional, formulación presupuestal y proyección de circulación.

	No obstante, y pese al esfuerzo realizado en la preparación de la propuesta, el proceso no logró avanzar en la etapa de selección debido a criterios establecidos por la convocatoria, los cuales determinaron que la agrupación tenía relación institucional con un proceso que había sido beneficiado el año anterior por la misma entidad organizadora. Por tal motivo, la propuesta fue descartada pese a cumplir con los demás requisitos artísticos y técnicos. Aun así, el ejercicio de formulación permitió fortalecer las capacidades de gestión cultural y proyección externa del proceso, dejando bases importantes para futuras convocatorias y oportunidades de circulación. En cuanto a los semilleros de estudiantina, durante este mes se continuó fortaleciendo el trabajo formativo mediante ensayos constantes y procesos de exploración sonora enfocados en enriquecer el repertorio andino colombiano. Uno de los avances más significativos ha sido la incorporación de nuevos elementos de percusión gracias a procesos de intercambio y articulación con otros espacios formativos musicales, permitiendo ampliar las posibilidades tímbricas y rítmicas de las agrupaciones infantiles y juveniles. Dentro de estos nuevos aportes se destaca el trabajo con instrumentos como el xilófono y diferentes elementos de percusión menor, los cuales aportan una sonoridad especial y novedosa a los arreglos musicales, fortaleciendo la creatividad, la sensibilidad rítmica y la apropiación de nuevas herramientas interpretativas por parte de los estudiantes. Estas experiencias permiten además generar procesos de aprendizaje más integrales, dinámicos y motivadores para los integrantes de los semilleros. Finalmente, la Estudiantina Infantil recibió la invitación para participar en el encuentro “Colombia Canta y Encanta”, importante espacio de circulación artística y encuentro cultural que reúne agrupaciones infantiles y juveniles de diferentes regiones del país. Actualmente, la agrupación se encuentra trabajando intensamente en la preparación de un repertorio especial para este evento, incorporando nuevos recursos interpretativos, dinámicas escénicas y elementos musicales que permitan fortalecer la calidad artística y expresiva del ensamble.

	Este proceso de preparación ha venido acompañado de ejercicios técnicos, trabajo de ensamble, fortalecimiento auditivo y exploración de nuevas posibilidades sonoras, buscando no solo una participación destacada dentro del encuentro, sino también el crecimiento musical y humano de los niños y jóvenes que hacen parte del proceso.

ANEXOS Y EVIDENCIAS



Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS 050- 2026**	Municipio El Carmen de Viboral





Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS 050- 2026**	Municipio El Carmen de Viboral





Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS 050- 2026**	Municipio El Carmen de Viboral





Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS 050- 2026**	Municipio El Carmen de Viboral





Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS 050- 2026**	Municipio El Carmen de Viboral



CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES GENERALES.

En términos generales, el mes de abril permitió consolidar importantes avances en los procesos de formación, circulación y proyección artística del proceso de cuerdas del Instituto de Cultura, evidenciando el compromiso continuo con la preservación, fortalecimiento y difusión de la música andina colombiana y de los formatos de cuerdas pulsadas colombianas

NOTA**:** Anexo cuenta de cobro correspondiente al valor del período ejecutado 050-CPS- 2026.

En mi calidad de contratista certifico bajo la gravedad de juramento, que los documentos o evidencias que aporto a este informe son verídicos y pueden ser corroborados en cualquier momento por la entidad correspondiente.

Sebastián Pérez R.

_____

NOMBRE DEL CONTRATISTA

Cedula. 1036401106.