



INFORME MENSUAL EJECUCIÓN CONTRACTUAL

Chía, **Mayo** de **2026**

Señor

LEONARDO LUCHINI MORERA

SUPERVISOR(A) CONTRATO No. CO1.PCCNTR. 9095184 del año 2026

Coordinador Académico

Formación Profesional- Centro de Desarrollo Agroempresarial Chía

Asunto: Informe mensual de ejecución contractual Mes **Mayo** del año 2026

Referencia: No. CO1.PCCNTR.9095184 del año 2026

YESID JAVIER FANDIÑO CASAS, identificado con la cédula de ciudadanía nro. **1072651055 de Chía**, en mi calidad de contratista del SENA, en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, a continuación, presento el Informe de actividades realizadas en el mes objeto de cobro.

Valor y forma de Pago: Se fija como valor total para el contrato la suma de Cuarenta y ocho millones setecientos noventa y seis mil doscientos diecinueve pesos M/Cte. (\$48.796.219). Esta suma será pagada por el SENA al contratista de la siguiente manera: a) Un (01) primer pago correspondiente al mes de Febrero de 2026 por valor de Cuatro millones doscientos sesenta y tres mil setecientos cuarenta y siete pesos M/CTE. (\$4.263.747), b) Nueve (09) pagos desde el mes de Marzo de 2026 hasta Noviembre de 2026, por un valor de Cuatro millones setecientos treinta y siete mil cuatrocientos noventa y siete pesos M/Cte. (\$4.737.497) cada uno, c) Un (01) ultimo pago por el mes de diciembre de 2026, por valor de Un millón ochocientos noventa y cuatro mil novecientos noventa y nueve pesos M/CTE. (\$1.894.999).

Plazo: Hasta el doce (12) de diciembre de 2026 sin superar la vigencia presupuestal.



Objeto: Prestar servicios personales para la orientación, desarrollo y acompañamiento de los procesos de formación profesional integral en los programas que conforman la oferta académica del Centro de Desarrollo Agroempresarial de la Regional Cundinamarca, en las diferentes modalidades de formación definidas por la Entidad; pertenecientes al programa ANIMACION 3D.

Ejecución mensual de actividades

Nro.	Obligaciones	Acciones realizadas	Evidencias
1	Ejecutar la formación profesional integral en los programas que le sean asignados por el Centro de Formación, en las modalidades titulada, complementaria presencial y/o virtual, y en las jornadas establecidas, conforme a la normatividad institucional vigente del SENA.	Se ejecutó la formación profesional integral en los grupos: ficha 3235500 PRODUCCIÓN MULTIMEDIA. ficha 3235510 ANIMACIÓN 3D. ficha 3411025 ANIMACIÓN 3D. ficha 3480282 ELABORACION DE ESTRATEGIAS EN VISUAL MARKETING. ficha 3509395 MODELADO 3D PARA VIDEOS JUEGOS.	captura del aplicativo "SAGI"
2	Diseñar, planear y ejecutar el proceso formativo de los programas asignados, garantizando la correcta estructuración del proyecto formativo, la planeación pedagógica, técnicas didácticas, las guías de aprendizaje, los instrumentos de evaluación y los materiales de formación.	Guías de aprendizaje Material de apoyo para la formación. Portafolio del aprendiz	Captura de pantalla de las guías de aprendizaje y material usado para dar la formación. Repositorio Portafolio del aprendiz
3	Evaluar el desempeño de los aprendices y emitir los juicios valorativos sobre el cumplimiento de los resultados de aprendizaje y competencias, utilizando las herramientas, metodologías y plataformas definidas por la Entidad,	Para el periodo objeto de este pago, la necesidad del servicio no requirió ejecutar actividades correspondientes a esta obligación.	Para el periodo objeto de contrato NO se requirió.



	dentro de los plazos establecidos.		
4	Registrar, custodiar y mantener actualizada la información académica, administrativa y formativa de los aprendices en los sistemas, tiempos y plataformas institucionales dispuestas para tal fin.	Información de portafolio por ficha y el seguimiento de la formación.	Captura de pantalla de la actualización mensual del SharePoint asignado para subir evidencias correspondientes al desarrollo de la formación y novedades
5	Velar por el cumplimiento del Reglamento del Aprendiz, reportando de manera oportuna al Coordinador Académico las novedades, inconsistencias o situaciones relevantes relacionadas con la permanencia y el proceso formativo de los aprendices.	Reporte de matrícula de curso complementario. Radicación de comité académico	Correos institucionales
6	Participar activamente en las actividades institucionales de apoyo a la formación convocadas por el Centro de Formación, tales como inducción, bienestar al aprendiz, emprendimiento, SENNOVA, equipo pedagógico, autoevaluación, registro calificado, auditorias y divulgación de la oferta formativa en los 27 municipios de influencia del centro de formación.	Capacitación a la ficha de Producción Multimedia 3235500 en Inteligencia Vial	Foto de la charla
7	Acreditar durante la ejecución del contrato, como mínimo, dos (2) certificaciones distribuidas en el primer semestre del año en curso que soporten: estudios, capacitaciones, relacionadas con los componentes técnico y/o pedagógico, idiomático, habilidades blandas, orientadas al fortalecimiento de su	Certificado Curso Fotografía para productos brillantes. Inscrito a curso de INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD	Certificado y correo de inscripción.



	desempeño como instructor.		
8	Adelantar el proceso de certificación o actualización en la norma de competencia laboral relacionada con la orientación de procesos formativos, o aportar el certificado correspondiente dentro del primer semestre del año vigente.	Certificado orientar formación presencial de acuerdo con procedimientos técnicos y normativa – Nivel Intermedio – 25 de agosto de 2025 (Vigente)	Certificado vigente
9	Cumplir con los lineamientos, procedimientos, políticas y directrices del Sistema Integrado de Gestión y Autoevaluación del SENA, garantizando la calidad, trazabilidad y oportunidad de la información registrada.	Para el periodo objeto de este pago, la necesidad del servicio no requirió ejecutar actividades correspondientes a esta obligación.	Para el periodo objeto de contrato NO se requirió
10	Atender y cumplir de manera oportuna las instrucciones, requerimientos y solicitudes impartidas por el Supervisor del Contrato, siempre que se encuentren directamente relacionadas con el objeto contractual y el desarrollo adecuado de la formación asignada	Atender instrucciones, requerimientos y solicitudes impartidas por el Supervisor del Contrato	Programación del trimestre de acuerdo con planeación pedagógica. Formación complementaria

A continuación, relaciono los desplazamientos que realicé previo a la presentación de este informe. Una vez finalizado cada desplazamiento presenté al ordenador del gasto el informe en el Formato para legalización del desplazamiento, en el que se describieron las actividades desarrolladas y los resultados. Cada informe de legalización cuenta con el visto bueno del supervisor.

Se lista a continuación el soporte de la legalización de los desplazamientos realizados, los cuales forman parte integral del presente informe de ejecución contractual.

ÍTEM	NRO. DE LA ORDEN DE VIAJE	LUGAR DE DESPLAZAMIENTO	FECHA DE DESPLAZAMIENTO INICIAL	FECHA DE DESPLAZAMIENTO FINAL
1	N/A	N/A	N/A	N/A



2	N/A	N/A	N/A	N/A
---	-----	-----	-----	-----

Para el trámite de la cuenta me permito adjuntar: (i) Documentos electrónicos enunciados como evidencias del cumplimiento de las obligaciones contractuales, (ii) los desplazamientos realizados y (iii) el pago de la planilla de seguridad social y parafiscal nro. **9503728977** con el operador **APORTES EN LINEA** referente al mes de **ABRIL de 2026**.






Cordialmente,

YESID JAVIER FANDIÑO CASAS
Contratista
C.C. No. 1072651055 de Chía

LEONARDO LUCHINI MORERA
Coordinación Académica
Supervisor del contrato CO1.PCCNTR. 9095184 del año 2026



2. Evidencias para la obligación contractual 2 – 13 mayo de 2026 Guías de aprendizaje

 <p>PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE</p> <p>1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> Denominación del Programa de Formación: Tecnólogo en Animación 3D Código del Programa de Formación: 228106 Nombre del Proyecto Formativo: PRODUCCIÓN DE CONTENIDO EN ANIMACIÓN 3D PARA VISIBILIZAR EXPRESIONES CULTURALES. Fase del Proyecto: PREPRODUCCIÓN Actividad de Proyecto Formativo: Desarrollar y validar de Storyboard Temático Competencia: ANIMA ELEMENTOS DE LA ESCENA Resultados de Aprendizaje: COMPOÑE LA ESCENA DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN EL STORYBOARD. Duración de la Guía de Aprendizaje (hora): 144 horas <p>2. PRESENTACIÓN</p> <p>Bienvenido/a a esta guía de aprendizaje, diseñada para acompañarte en el proceso de composición y estructuración de escenas en entornos tridimensionales, en donde fortalecerá tus habilidades técnicas y artísticas al componer escenas a partir de storyboard temático, integrando modelos 3D, cámaras y elementos visuales que configuran la narrativa audiovisual. Este proceso te permitirá profundizar en conceptos esenciales como la composición fotográfica, el manejo de lentes y la puesta en escena, desarrollando una mirada crítica y estética para comunicar de forma efectiva.</p> <p>El propósito de esta guía es orientar tu aprendizaje de manera organizada y significativa, articulando los saberes previos con nuevos conocimientos que enriquezcan tu criterio creativo y técnico. A través del trabajo colaborativo, el análisis reflexivo y el compromiso con la calidad, avanzarás en el dominio de herramientas y principios esenciales para la producción de animación 3D.</p> <p>GFPH-F-133 V04</p>	 <p>Te invitamos a asumir un rol activo, autónomo y responsable en cada actividad propuesta, aprovechando los recursos, espacios y aspectos de interacción para construir un aprendizaje sólido y contextualizado. Recuerda que cada decisión visual influye directamente en la narrativa, por lo que tu participación será clave para lograr una escena coherente, expresiva y alineada con los objetivos del proyecto.</p> <p>3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> Descripción de la(s) Actividad(es) <p>3.1 Actividades de reflexión inicial:</p> <p>Nombre de la actividad: A1. La Escena como lenguaje visual</p> <p>Descripción de la actividad: Analizar las escenas cinematográficas y de animación, identificando cómo se componen visualmente, el papel de los elementos de composición, el uso de la cámara, el enfoque, la perspectiva y la iluminación, midiendo el rol del director de fotografía, analizar las imágenes e identificar los elementos de composición estructurales (rojo) y focalizadores (azul). Dibujarlos sobre la imagen y justificarlos respondiendo a ¿cómo comunica esta escena?, ¿qué emociones transmite?, ¿cómo influyen la cámara y el encuadre en la percepción del espectador?</p> <p>Entorno requerido: 120-122</p> <p>Estrategias o técnicas didácticas activas: aprendizaje basado en análisis de casos, trabajo en grupos colaborativos, pensamiento crítico, juego de roles.</p> <p>Materiales de formación: Televisor, computador.</p> <p>Materiales de apoyo: Clips de películas/animaciones (Pixar, Dreamworks, Ghibli, etc.), presentación PowerPoint.</p> <p>GFPH-F-133 V04</p>	 <p>Evidencias de aprendizaje: individual y en un solo pdf con las imágenes, con los elementos de composición y justificación de cada uno. El archivo debe nombrarse A1_E1_nombre del aprendiz.pdf</p> <p>Instrumentos de evaluación: Rúbrica</p> <p>Duración de la actividad: 8 horas</p> <p>Palabras clave: composición visual, perspectiva, lenguaje cinematográfico, dirección de fotografía.</p> <p>3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje:</p> <p>Título de la actividad: Creación de una secuencia de imágenes para el animatic.</p> <p>Descripción de la actividad: Un animatic es una herramienta empleada en el mundo audiovisual para darle movimiento a las imágenes estáticas. Para esto debes montar la secuencia de imágenes del storyboard del proyecto de el programa de edición y composición. Obtener los cuadros necesarios para complementar la secuencia para el animatic, ajustando el tiempo de cada cuadro para darle fluidez y sentido a la narrativa.</p> <p>Forma de entrega: Video exportado en formato mp4. El archivo debe nombrarse A2_E1_nombre del aprendiz.mp4</p> <p>Entorno requerido: 120-122</p> <p>Estrategias o técnicas didácticas activas: Aprendizaje visual, experimentación práctica</p> <p>Materiales de formación: Computadores, Tablero, marcadores, tablas digitalizadas.</p> <p>Materiales de apoyo: Diagramas con ejemplos visuales e imágenes comparativas. Videos sobre composición y lentes.</p> <p>GFPH-F-133 V04</p>																								
 <p>Evidencias de aprendizaje: individual y en un solo pdf con las imágenes, con los elementos de composición y justificación de cada uno. El archivo debe nombrarse A1_E1_nombre del aprendiz.pdf</p> <p>Instrumentos de evaluación: Rúbrica</p> <p>Duración de la actividad: 24 horas</p> <p>Palabras clave: storyboard, animatic, edición, interacción, cuadro a cuadro, framerate, fps, resolución.</p> <p>3.3 Actividades de apropiación:</p> <p>Título de la actividad: Aplicación de la composición a la escena 3D para la previsualización</p> <p>Descripción de la actividad: La Previs 3D ayuda a planificar el aspecto de una película. La previsualización es el proceso de visualizar una escena antes de crearla. La previsualización generalmente se presenta en forma de animaciones 3D, es decir, una versión preliminar de una o varias escenas. Para esto debes aplicar los conceptos clave de composición fotográfica aplicados a la animación 3D: encuadre, perspectiva, iluminación, enfoque, tipos de lentes, movimiento de cámara, cortes y su aplicación narrativa. Montar en el programa de 3D, el blockout de los elementos que componen la escena, es decir, las formas geométricas básicas que conforman los elementos de escena al storyboard. Configurar la cámara, animar los elementos y la cámara para simular lo propuesto en el animatic.</p> <p>Entorno requerido: 120-122</p> <p>Estrategias o técnicas didácticas activas: Aprendizaje basado en proyectos, trabajo colaborativo, resolución de problemas.</p> <p>Materiales de formación: Ejercicios de trabajo con software 3D (Blender, Maya), tabletas digitalizadoras</p> <p>Materiales de apoyo: Manuales del software, referencias visuales, videos paso a paso sobre ubicación de cámaras y lentes digital.</p> <p>Evidencias de aprendizaje: individual el archivo nativo de la escena en 3D (.ma o .mb) y el archivo de video de la previs en formato .mp4. Cada archivo lo debes nombrar con la nomenclatura correspondiente.</p> <p>GFPH-F-133 V04</p>	 <p>A1_E1_nombre del aprendiz.ma A1_E1_nombre del aprendiz.mp4</p> <p>Instrumentos de evaluación: Rúbrica</p> <p>Duración de la actividad: 72 horas</p> <p>3.4 Actividades de Transferencia de Conocimiento:</p> <p>Descripción de la actividad: Evaluación de Escena y Presentación Técnica</p> <p>La previs 3D final debe tener las correcciones que se solicitan, con transiciones de cámara, multiplanación, y efectos de sonido.</p> <p>Un pitch es una presentación breve y objetiva utilizada para comunicar o vender una idea. Mostrar un pitch es así más que presentar una propuesta a inversiones, clientes, socios o cualquier otro tipo de público objetivo. El término se utiliza mucho en entornos empresariales, startups y áreas creativas. Cada aprendiz o equipo presentará su escena compuesta, justificando las decisiones de encuadre, iluminación, ubicación de cámaras y tipos de lentes utilizados. Se realizará una autoevaluación guiada y retroalimentación en grupo. La actividad se desarrollará en formato de pitching para simular un entorno real de revisión de proyectos.</p> <p>Entorno requerido: 120-122</p> <p>Estrategias o técnicas didácticas activas: Evaluación entre pares, simulación profesional, presentación oral</p> <p>Materiales de formación: computadora, proyector, hojas de evaluación.</p> <p>Materiales de apoyo: Guía de presentación, ejemplos de escenas profesionales.</p> <p>Evidencias de aprendizaje: video final de la previs 3D en formato .mp4 y presentación .pptx del proyecto armado.</p> <p>A1_E1_nombre(nombre del grupo).mp4 A1_E1_nombre(nombre del grupo).pptx (o pdf)</p> <p>Instrumentos de evaluación: Rúbrica</p> <p>Duración de la actividad: 48 horas</p> <p>GFPH-F-133 V04</p>	 <p>4. PLANTAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Fase del proyecto (Semestre)</th> <th>Actividad del aprendizaje</th> <th>Actividad de Aprendizaje</th> <th>Productos de Aprendizaje</th> <th>Criterios de Evaluación</th> <th>Técnicas e Instrumentos de Evaluación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PRE-PRODUCCIÓN</td> <td>Desarrollar y validar de Storyboard Temático</td> <td>A1 La Escena como Lenguaje Visual</td> <td>Individual y en un solo pdf con las imágenes, con los elementos de composición y justificación de cada uno.</td> <td>ORGANIZACIÓN DE ELEMENTOS SEGUN EL STORYBOARD</td> <td>Rúbrica</td> </tr> <tr> <td>PRE-PRODUCCIÓN</td> <td>Desarrollar y validar de Storyboard Técnico</td> <td>A2 Creación de una secuencia de imágenes para el animatic.</td> <td>Individual y en un solo pdf con las imágenes, con los elementos de composición y justificación de cada uno. El archivo debe nombrarse A2_E1_nombre del aprendiz.pdf</td> <td>ORGANIZACIÓN DE ELEMENTOS SEGUN EL STORYBOARD</td> <td>Rúbrica</td> </tr> <tr> <td>PRE-PRODUCCIÓN</td> <td>Desarrollar y validar de Storyboard Técnico para la Previsión</td> <td>A3 Aplicación de la composición a la escena 3D para la Previsión</td> <td>Individual y en un solo pdf con las imágenes, con los elementos de composición y justificación de cada uno. El archivo debe nombrarse A3_E1_nombre del aprendiz.pdf</td> <td>COMPLETAR LA ESCENA PARA ESTRUCTURAR LAS SECUENCIAS DE LOS ELEMENTOS DEFINIDOS EN EL STORYBOARD</td> <td>Rúbrica</td> </tr> </tbody> </table> <p>GFPH-F-133 V04</p>	Fase del proyecto (Semestre)	Actividad del aprendizaje	Actividad de Aprendizaje	Productos de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación	PRE-PRODUCCIÓN	Desarrollar y validar de Storyboard Temático	A1 La Escena como Lenguaje Visual	Individual y en un solo pdf con las imágenes, con los elementos de composición y justificación de cada uno.	ORGANIZACIÓN DE ELEMENTOS SEGUN EL STORYBOARD	Rúbrica	PRE-PRODUCCIÓN	Desarrollar y validar de Storyboard Técnico	A2 Creación de una secuencia de imágenes para el animatic.	Individual y en un solo pdf con las imágenes, con los elementos de composición y justificación de cada uno. El archivo debe nombrarse A2_E1_nombre del aprendiz.pdf	ORGANIZACIÓN DE ELEMENTOS SEGUN EL STORYBOARD	Rúbrica	PRE-PRODUCCIÓN	Desarrollar y validar de Storyboard Técnico para la Previsión	A3 Aplicación de la composición a la escena 3D para la Previsión	Individual y en un solo pdf con las imágenes, con los elementos de composición y justificación de cada uno. El archivo debe nombrarse A3_E1_nombre del aprendiz.pdf	COMPLETAR LA ESCENA PARA ESTRUCTURAR LAS SECUENCIAS DE LOS ELEMENTOS DEFINIDOS EN EL STORYBOARD	Rúbrica
Fase del proyecto (Semestre)	Actividad del aprendizaje	Actividad de Aprendizaje	Productos de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación																					
PRE-PRODUCCIÓN	Desarrollar y validar de Storyboard Temático	A1 La Escena como Lenguaje Visual	Individual y en un solo pdf con las imágenes, con los elementos de composición y justificación de cada uno.	ORGANIZACIÓN DE ELEMENTOS SEGUN EL STORYBOARD	Rúbrica																					
PRE-PRODUCCIÓN	Desarrollar y validar de Storyboard Técnico	A2 Creación de una secuencia de imágenes para el animatic.	Individual y en un solo pdf con las imágenes, con los elementos de composición y justificación de cada uno. El archivo debe nombrarse A2_E1_nombre del aprendiz.pdf	ORGANIZACIÓN DE ELEMENTOS SEGUN EL STORYBOARD	Rúbrica																					
PRE-PRODUCCIÓN	Desarrollar y validar de Storyboard Técnico para la Previsión	A3 Aplicación de la composición a la escena 3D para la Previsión	Individual y en un solo pdf con las imágenes, con los elementos de composición y justificación de cada uno. El archivo debe nombrarse A3_E1_nombre del aprendiz.pdf	COMPLETAR LA ESCENA PARA ESTRUCTURAR LAS SECUENCIAS DE LOS ELEMENTOS DEFINIDOS EN EL STORYBOARD	Rúbrica																					



PORTAFOLIO DE APRENDICES

Nohora Elizabeth Garzon Morales > CONTENIDOS DIGITALES > 08 - PORTAFOLIOS APRENDICES

Nombre	Modific...	Modificado...	File size	Compartir	Activity
Reporte de Aprendizices Ficha 3477522.xlsx	36 minutes ago	Torres Patacon Paul	14.4 KB	Shared	
Reporte de aprendizices Ficha 3411025.xlsx	2 hours ago	Torres Patacon Paul	15.3 KB	Shared	
Reporte de Aprendizices Ficha 3235449.xlsx	2 hours ago	Torres Patacon Paul	14.1 KB	Shared	
Reporte de Aprendizices Ficha 3235510.xlsx	27 de abril	Yesid Javier Fandiñk	13.0 KB	Shared	
Reporte de Aprendizices Ficha 3235510.xls	23 de abril	Nohora Elizabeth G	11 KB	Shared	
Reporte de Aprendizices Ficha 3235500(1).xls	23 de abril	Nohora Elizabeth G	16.5 KB	Shared	
Reporte de Aprendizices Ficha 3477522.xls	23 de abril	Nohora Elizabeth G	8.50 KB	Shared	

Tipo de Documento	Número de Documento	Nombre	Apellidos	Celular	Correo Electrónico	Estado	Link portafolio
TI	1072654277	PAOLA YISED	ALARCON HIDALGO	3228640590	paolayisedalarcon1025@gmail.com	EN FORMACION	https://drive.google.com/drive/folders/1m3-g-y3y56t-3m5-9t558BN62nNc-
CC	1072639162	JEIMMY ALEXANDRA	ALZATE AMAYA	3506314788	jeimmyalzate09@gmail.com	EN FORMACION	https://drive.google.com/drive/folders/1z-z_PCHO-483pWk-vC3No0malVY3m-
CC	1029145078	JUAN ESTEBAN	BARRAGAN HERNANDEZ	3022469872	juan.barraganh131.oda@gmail.com	EN FORMACION	https://drive.google.com/drive/folders/1Y0AA13PDA3OK-1nleFvDU_cMPN3G-
TI	1072656742	SAMUEL ANTONIO	BELTRAN ROJAS	3222225812	samuelbeltran142008@gmail.com	EN FORMACION	
CC	1070388973	ASLI LICETH	GASTANEDA AYALA	3103160996	licethayala14@gmail.com	EN FORMACION	
CC	1078347198	JOSE ALEJANDRO	CERQUERA MARIN		alejocerquera804@gmail.com	EN FORMACION	https://drive.google.com/drive/folders/1gVzLL_1tVELKmltHt-pKqChy4k2kq4OxH-
CC	1070593308	DANIEL SANTIAGO	CONTRERAS CAMPOS	3133018582	danielcontreras@gmail.com	EN FORMACION	https://drive.google.com/drive/folders/131VWVtHGUvK8K-ppO-05wotaAF3wqzgaT
CC	11001643	ANDRES JOSE	ESPINOSA NIETO	3042225693	espinosa.sena@gmail.com	EN FORMACION	https://drive.google.com/drive/folders/11Que6gs-IMDFK74M8SD-qXAZz_alH-
CC	1072632451	GERONIMO	GIBALDO TAMAYO	3228963864	geronimogibaldo1903@hotmail.com	EN FORMACION	https://drive.google.com/drive/folders/1QMv11UwW7-w-135VWJadLWAq6H-dw0tQ-
CC	1012976664	NAEL ANTONIO	GONZALEZ AMARIS	3104033718	803gonzalez.amaris.nael.antonio@gmail.com	EN FORMACION	https://drive.google.com/drive/folders/1RtH1C4V-1133mKv-MNjAlq3XOSuaZ_5
CC	1072641255	JUAN DIEGO	GUZMAN MUNOZ	3133466548	eseweyguz1369@gmail.com	EN FORMACION	https://drive.google.com/drive/folders/13130938M949PLM-TaxdLdLUvmsk8Qy-0upw-sharing
CC	1014862126	ADRIANA CAROLINA	HORTUA CANO		carolinahortua31@gmail.com	EN FORMACION	https://drive.google.com/drive/folders/1-HN8U_09BQZLLQc-w-asQYshq2LLCoKR
CC	1072653834	JUAN CAMILO	LARA TORRES	3154881284	juancamilolatorres@gmail.com	EN FORMACION	https://drive.google.com/drive/folders/1X0B5HKwVPLRQ6-minN8q1Oq9DZFaCiao
CC	1010964607	MIGUEL ANGEL	MARTIN GUTIERREZ	3213076147	miangelmartin2016@gmail.com	EN FORMACION	
CC	1007781948	JESUS MARTIN	MARTINEZ TARAZONA	3224223390	rembera.25@gmail.com	EN FORMACION	https://drive.google.com/drive/folders/1a29-W065ymRtH0-097a27YMN3Om5_G
CC	1000940930	ANDRES FELIPE	MONTENEGRO SIERRA	3166833926	pipolarandres@gmail.com	CANCELADO	
CC	1073154152	DUVAN SANTIAGO	MORA GARCIA	3507786057	morasanfago1133@gmail.com	CANCELADO	
CC	1076736778	DANNA ALEJANDRA	MORENO MOYANO	3013308357	dannamorena123@gmail.com	EN FORMACION	https://drive.google.com/drive/folders/118187-8p1F817170-y1Oz3CK_AgnoD4B
CC	1072649508	NICOLLE NATASHA	MORENO RAMOS	3246838225	nicollemora198@gmail.com	EN FORMACION	
CC	1072640924	MATEO	MUNOZ LAYTON	3142487334	mateomunozlayton@gmail.com	EN FORMACION	https://drive.google.com/drive/folders/13c-w4w2m30bAN-VV5gn-JG678yywZ
TI	1066730557	YATIR ANTHONY	NIEVO RUIZ	3133010730	nievoantonio48@gmail.com	EN FORMACION	https://drive.google.com/drive/folders/1UC082y9d-MmC3077



4. Evidencias para la obligación contractual 4 – 13 mayo de 2026 Repositorio Sharepoint

The screenshot shows a SharePoint library interface with the following breadcrumb path: COORDINACION LEONARDO LUCHINI MORERA > FORMACION PRESENCIAL > EQUIPO PRESENCIAL > PORTAFOLIOS > Linea Contenidos Digitales. The table below represents the data visible in the library.

Nombre	Modificado...	Modificado...	Tamaño del ar...	Compartir	Actividad
2025 - FICHA 2773104 A3D	16 de abril	Nohora Elizabeth G	6 elementos	Compartida	
2025 - FICHA 2875353 PM	16 de abril	Nohora Elizabeth G	6 elementos	Compartida	
2025 - FICHA 2996813 F&PD	16 de abril	Nohora Elizabeth G	6 elementos	Compartida	
2025 - FICHA 3235449 F&PD	16 de abril	Nohora Elizabeth G	6 elementos	Compartida	Nohora Elizabeth Garzon Morales compartido con Nohora Eliza
2025 - FICHA 3235500 A PM	16 de abril	Nohora Elizabeth G	6 elementos	Compartida	Nohora Elizabeth Garzon Morales compartido con Nohora Eliza
2025 - FICHA 3235500 B PM	16 de abril	Nohora Elizabeth G	6 elementos	Compartida	Nohora Elizabeth Garzon Morales compartido con Nohora Eliza
2025 - FICHA 2773464 F&PD FDS	16 de abril	Nohora Elizabeth G	6 elementos	Compartida	
2025 - FICHA 2875054 A3D	16 de abril	Nohora Elizabeth G	6 elementos	Compartida	
2025 - FICHA 2996506 A3D	16 de abril	Nohora Elizabeth G	6 elementos	Compartida	
2025 - FICHA 3142662 ICD	16 de abril	Nohora Elizabeth G	6 elementos	Compartida	
2025 - FICHA 3235510 A3D	16 de abril	Nohora Elizabeth G	6 elementos	Compartida	Nohora Elizabeth Garzon Morales compartido con Nohora Eliza
2026 - FICHA 3411025 A3D	16 de abril	Nohora Elizabeth G	6 elementos	Compartida	Nohora Elizabeth Garzon Morales compartido con Nohora Eliza
2026 - FICHA 3477522 A3D	16 de abril	Nohora Elizabeth G	6 elementos	Compartida	Nohora Elizabeth Garzon Morales compartido con Nohora Eliza



6. Evidencias para la obligación 6 – 11 de mayo
Charla capacitación vial





6. Evidencia para la obligación #6 – Cursos y capacitaciones



El Servicio Nacional de Aprendizaje SENA

En cumplimiento de la Ley 119 de 1994

Hace constar que

YESID JAVIER FANDIÑO CASAS

Con Cédula de Ciudadanía No. 1072651055

Cursó y aprobó la acción de Formación

FOTOGRAFIA PARA PRODUCTOS BRILLANTES

con una duración de 96 horas

En testimonio de lo anterior, se firma el presente en Bogotá, a los veintitun (21) días del mes de abril de dos mil veintiseis (2026)

Firmado Digitalmente por

JUAN CAMILO PULGARIN VANEGAS

Subdirector (E)

CENTRO PARA LA INDUSTRIA DE LA COMUNICACIÓN GRAFICA
REGIONAL DISTRITO CAPITAL

111536517 - 21/04/2026
FECHA REGISTRO

La autenticidad de este documento puede ser verificada en el registro electrónico que se encuentra en la página web <http://certificados.sena.edu.co>, bajo el número 9217003445712CC1072651055C.





8. Evidencias para la obligación contractual 8 – 13 de mayo
Certificado norma vigente



Libertad y orden
REPÚBLICA DE COLOMBIA

El Servicio Nacional de Aprendizaje SENA

*En Cumplimiento del Decreto 1072 de 2015
otorga*

Certificado de Competencia Laboral a

YESID JAVIER FANDIÑO CASAS

Con CEDULA DE CIUDADANIA No. 1072651055

*Quien demostró su Competencia Laboral en la
Norma*

**Orientar formación presencial de acuerdo con procedimientos técnicos y normativa - NIVEL
INTERMEDIO**

Código: 240201056 - Versión: 2

En testimonio de lo anterior, se firma el presente en CHÍA, A los veinticinco (25) días del mes de Agosto de dos mil veinticinco (2025)

Firmado Digitalmente por

2509470 - 25.08.2025
No Y FECHA REGISTRO

JAVIER RICARDO JIMENEZ RINCON
Subdirector (E) CENTRO DE DESARROLLO AGROEMPRESARIAL
REGIONAL CUNDINAMARCA

La autenticidad de este documento puede ser verificada en el registro electrónico que se encuentra en la página web <http://certificados.sena.edu.co>, bajo el número 951300240201056252CC1072651055C.

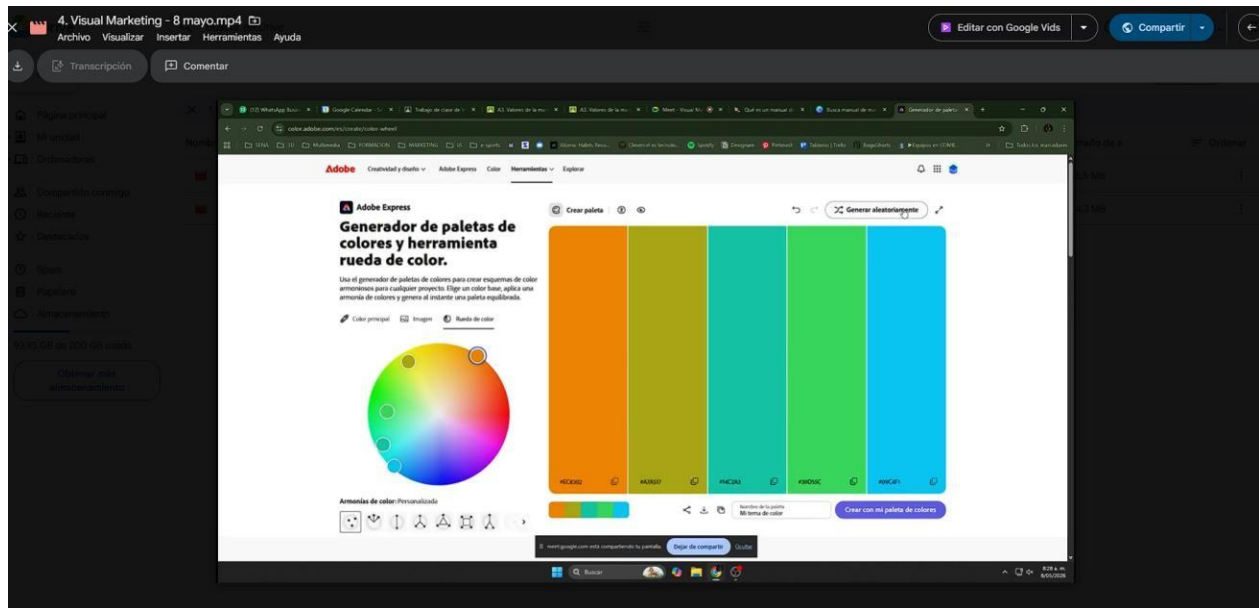


10. Evidencias para la obligación contractual 10 – 13 de abril

FICHA	PROGRAMA FORMACION	CODIGO	VERSION	NIVEL	JORNADA	MUNICIPIO	SEDE	AMBIENTE	N° APRENDIZAJE	DURACION	INICIO FIN	DE LECT	FECHA FINALIZACION	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
298103	FOTOGRAFIA Y PROCESOS DIGITALES	522800	1	TECNOLOGO	TARDE	CHA	CCA	18	27	21Y6	8/67/2024	7/04/2026	9/03/2027	ALEJANDRIA HERNANDEZ	ALEJANDRIA HERNANDEZ	PAULA TORRES	PAULA TORRES	INTEGRAL
298506	ANIMACION 3D	524702	1	TECNOLOGO	TARDE	CHA	CALLE 25 N 19 19, VEREDA BOJACA, CHA	103	30	21Y6	8/67/2024	7/04/2026	7/03/2026	JUAN DAVID	JAVIER FANDRÓ	ELIZABETH GARCÓN	INTEGRAL	JUAN DAVID
3238449	FOTOGRAFIA Y PROCESOS DIGITALES	522800	1	TECNOLOGO	MAÑANA	CHA	CALLE 25 N 19 19, VEREDA BOJACA, CHA	103	30	21Y6	25/67/2025	2/04/2027	23/02/2027	ALEJANDRIA HERNANDEZ	ALEJANDRIA HERNANDEZ	PAULA TORRES	INTEGRAL	PAULA TORRES
3235560 A	PRODUCCIÓN DE MULTIMEDIA	22891	1	TECNOLOGO	MAÑANA	CHA	CALLE 25 N 19 19, VEREDA BOJACA, CHA	103	30	18Y6	25/67/2025	25/09/2027	23/07/2027	DANIEL PEREZ	INTEGRAL	ELIZABETH GARCÓN	JUAN DAVID	DANIEL PEREZ
3235560 B	PRODUCCIÓN DE MULTIMEDIA	22891	1	TECNOLOGO	MAÑANA	CHA	CALLE 25 N 19 19, VEREDA BOJACA, CHA	102	30	18Y6	25/67/2025	25/09/2027	23/07/2027	JAVIER FANDRÓ	ELIZABETH GARCÓN	DANIEL PEREZ	DANIEL PEREZ	INTEGRAL
3235539	ANIMACION 3D	524702	1	TECNOLOGO	TARDE	CHA	CALLE 25 N 19 19, VEREDA BOJACA, CHA	224	30	21Y6	25/67/2025	2/04/2027	23/02/2027	JAVIER FANDRÓ	INTEGRAL	JUAN DAVID	JAVIER FANDRÓ	DANIEL PEREZ
341925	ANIMACION 3D	524702	1	TECNOLOGO	TARDE	CHA	CALLE 25 N 19 19, VEREDA BOJACA, CHA	103	30	21Y3				DANIEL PEREZ	JUAN DAVID	JAVIER FANDRÓ	JUAN DAVID	TRANSVERSAL Y/O INGLÉS

Formación complementaria - ELABORACION DE ESTRATEGIAS EN VISUAL MARKETING

8 de mayo de 2026





4. Visual Marketing - 8 mayo.mp4

Archivo Visualizar Insertar Herramientas Ayuda

Transcripción Comentar

A3. Valores de la marca - Concepto creativo

Querramos crear una conexión real con quienes nos siguen, acompañarlos en su proceso de cambio y ayudarlos a descubrir su estilo propio.

Trendy no es sólo maquillaje, es una forma de expresión, de confianza y de conexión con uno mismo y con los demás.

CONCEPTO CREATIVO

"EXPRESAR la autenticidad a través de la belleza, inspirando confianza, cambio y conexión"

Archivos

Entregado el 23 de mayo a las 23:34 por Natalia

A3. Valores de la mar...

Calificación

100/100

Comentarios privados

Añade un comentario p...

Publicar

25:37 / 53:34

4. Visual Marketing - 8 mayo.mp4

Archivo Visualizar Insertar Herramientas Ayuda

Transcripción Comentar

Tarea

Crear tarea

Para

VISUAL MARKETING (Complementar...

Asignar a

Todos los alumnos

Puntos

100

Fecha de entrega

Sin fecha de entrega

Tema

Sin tema

Rúbrica

+ Rúbrica

Objetivo

4A. Manual de marca

Instrucciones (opcionales)

1. Portada
2. Índice
3. ¿Quiénes somos? (Manifesto de marca)
4. Logo (Colores color, tamaño, blanco y negro, tipo (cuadrado))
5. Color (Paleta de colores, código hexadecimal #, RGB)
6. Tipografía (nombre de la tipografía, uso)
7. Aplicaciones

Adjuntar

Drive YouTube OneDrive Subir Entice

40:46 / 53:34