ANEXO TÉCNICO
LÍNEA 1

ANEXO TÉCNICO
DOTACION INSTRUMENTAL EN MÚSICAS TRADICIONALES

<table>
<tr><th>Ítem</th><th>Descripción</th></tr>
<tr><td>Línea 1</td><td>DOTACION INSTRUMENTAL EN MÚSICAS TRADICIONALES</td></tr>
<tr><td>Descripción</td><td>Se llevará a cabo el fortalecimiento de procesos de formación musical en escuelas municipales de música desde el Plan Nacional de Música para la Convivencia - PNMC a través de la entrega de dotación instrumental en formatos de músicas tradicionales a 24 municipios, beneficiando aproximadamente a 1440 niñas, niños, adolescentes y jóvenes estudiantes de escuelas municipales de música.

Lo anterior se justifica en que el Plan Nacional de Música para la Convivencia - PNMC ha promovido desde 2003, la institucionalización de la educación musical a nivel local, fortaleciendo escuelas de música y fomentando la profesionalización de músicos, la organización comunitaria y el diálogo intergeneracional, contribuyendo al fortalecimiento de la educación artística en el país.

La implementación del componente de dotación del PNMC contribuye a la superación de una de las mayores dificultades del campo musical en Colombia como es el contar con instrumentos musicales en formatos de músicas tradicionales como herramientas de apoyo a los procesos de formación, práctica y disfrute de la música, que beneficia a niñas, niños, jóvenes y adolescentes en las diversas regiones del país. Colateralmente estas acciones impulsan la reactivación del sector artístico en los municipios con la cualificación de los músicos, la contratación de maestros, la ampliación de la cobertura de formación artística musical, la cualificación de las prácticas y la sostenibilidad de los proyectos.

Las dotaciones instrumentales para entregar a escuelas municipales de música pueden incluir instrumentos de los siguientes sets instrumentales.

<table>
<tr><th>ARCHIPIELAGO DE SAN ANDRES, PROVIDENCIA Y SANTA CATALINA</th></tr>
<tr><td>Quijada</td></tr>
<tr><td>Tinaja (Wash Tub)</td></tr>
<tr><td>Maracas</td></tr>
<tr><td>Mandolina</td></tr>
<tr><td>Guitarra</td></tr>
<tr><td>Violín (opcional)</td></tr>
<tr><td>SET LLANERO</td></tr>
<tr><td>Arpa llanera</td></tr>
<tr><td>Bandola llanera con estuche semiduro</td></tr>
<tr><td>Cuatro con estuche semiduro</td></tr>
<tr><td>Par de maracas llaneras (capachos)</td></tr>
<tr><td>Bajo eléctrico con amplificador</td></tr>
<tr><td>Guitarra con estuche semiduro</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

CONJUNTO MARIMBA
Cununo macho
Cununo hembra
Bombo macho
Bombo hembra
Marimba de chonta con golpeadores
Guitarra con estuche semiduro
Guasas
CONJUNTO VALLENATO
Acordeón
Guitarra con estuche semiduro
Caja vallenata
Guacharaca vallenata
Bajo eléctrico con amplificador
CONJUNTO PITOS Y TAMBORES
Tambora costeña
Tambor alegre
Tambor llamador
Flauta de millo
Gaita macho
Gaita hembra
Gaita machihembrada
Guitarra con estuche semiduro
Maracón
ANDINO SUR OCCIDENTE
Flauta de carrizo
Bombo andino con golpeadores
Redoblante andino tradicional con golpeadores
Carrasca con raspador
Par de maracas
Guitarra con estuche semiduro
ANDINO CENTRO OCCIDENTE
Guitarra con estuche semiduro
Tiple con estuche semiduro
Bandola con estuche semiduro
Par de cucharas
Carrasca con raspador
ANDINO CENTRO SUR
Tiple con estuche semiduro
Tiple requinto con estuche semiduro
Guitarra con estuche semiduro
Flauta de caña
Tambora andina con golpeadores
Puerca o marrana
Esterilla
Chucho

ANDINO CENTRO ORIENTE
Tiple con estuche semiduro
Tiple requinto con estuche semiduro
Guitarra con estuche semiduro
Flauta de caña
Esterilla
Quiribillo
ANDINO NARIÑO
Charango
Zampoña
Bombo andino con golpeadores
Quena
Carrasca con raspador
Flauta de caña
Guitarra con estuche semiduro
Guitarra requinto con estuche semiduro
PACÍFICO NORTE – opción 1 (solamente para municipios de pacífico norte)
2 clarinetes
Tambora chocoana
Redoblante chocoano
Platillo de choque (par)
Guitarra
PACÍFICO NORTE – opción 2 (solamente para municipios de pacífico norte)
1 clarinete
1 barítono/ eufonio
SET VIOLINES CAUCANOS
Violines
Tambora andina
Redoblante Andino
Maracas (par)
Guitarra con estuche semiduro
SET AMAZONIA
Armónica o dulzaina
Acordeón de teclas
Güiro de madera
Flauta de carrizo
Conga
Bajo eléctrico con amplificador
Guitarra con estuche semiduro

Nota. Los instrumentos en formatos de músicas tradicionales a dotar y cantidades de estos, se definirán a partir de las necesidades y priorización inicial que realice cada municipio y de la priorización final que defina el Grupo de Música de la Dirección de Artes, con base en su análisis y en el recurso disponible. Para los formatos de músicas tradicionales no se establecen

	especificaciones y se verificarán las características de los instrumentos que sean ofertados por cada lutier proveedor, toda vez que solamente se hará compra de los instrumentos que se prioricen. Estos sets pueden ser ampliados o modificados durante la priorización, de acuerdo con las prácticas de músicas tradicionales de los municipios a dotar. El desarrollo del proceso contempla las siguientes fases: **1. Fase 1. Alistamiento:** **1.1.** Definición de Escuelas Municipales beneficiarias de dotación. **1.2.** Contratación de un(a) Coordinador(a) General **1.3.** Contratación de un apoyo para la coordinación del proyecto. **1.4.** Contratación de un (1) lutier de instrumentos de música tradicional **1.5.** Consolidación de los requisitos para la entrega de dotaciones de las Escuelas Municipales **2. Fase 2. Elaboración y compra de instrumentos:** **2.1.** Identificación de lutieres para la elaboración de instrumentos tradicionales **2.2.** Elaboración del estudio de mercado **2.3.** Fabricación de instrumentos tradicionales, teniendo en cuenta el proceso de preparación de material para la construcción de instrumentos. **2.4.** Encargo y elaboración de órdenes de compra de los instrumentos en formatos de músicas tradicionales **2.5.** Verificación de la calidad de los instrumentos elaborados por parte de lutieres **2.6.** Verificación de cantidad, calidad, características de los instrumentos musicales en formatos de músicas tradicionales y su correcto funcionamiento, una vez sean entregados por los lutieres proveedores, mediante revisión técnica con el apoyo de personal calificado (lutieres) y entrega del registro escrito correspondiente. **3. Fase 3. Entrega de los sets:** **3.1.** Realizar y confirmar el cronograma de entrega de dotaciones **3.2.** Realizar las actas de entrega de cada dotación en la plataforma correspondiente e imprimirlas para su firma en cada municipio durante la entrega de los instrumentos. **3.3.** Coordinar con los municipios beneficiarios la logística para la entrega de las dotaciones. **3.4.** Entregar las dotaciones en los municipios, dando los créditos al Ministerio de las Culturas, los Artes y los Saberes. **3.5.** Realizar soporte fotográfico y de video de cada entrega. **3.6.** Gestionar la firma de las actas durante el acto de entrega de cada dotación y entregarlas en PDF para su gestión. **3.7.** Entrega de registro audiovisual y fotográfico de la dotación recibida por parte de cada uno de los beneficiarios de la dotación.
Productos esperados	1. Plan de Trabajo y Cronograma aprobados 2. Hojas de vida del equipo mínimo de trabajo con soportes académicos y laborales. 3. Informes parciales de actividades y de ejecución contable y financiera. 4. Informe final de actividades y de ejecución contable y financiera, con los respectivos soportes y evidencias de ejecución de cada una de las actividades realizadas, que incluya recomendaciones y evaluación general de resultados.

	5. Estudio de mercado aprobado. 6. Registro escrito de la revisión técnica de todos los instrumentos y accesorios entregados por los lutieres proveedores. 7. Actas de entrega de los instrumentos en formatos de músicas tradicionales a todos y cada uno de los municipios, debidamente diligenciadas y firmadas. 8. Soportes de envío por correo electrónico a cada municipio beneficiario de las actas de entrega de las dotaciones de instrumentos en formatos de músicas tradicionales. 9. Registro fotográfico y de video de las actividades de entrega de cada dotación. 10. Documentos de soportes de garantía de los instrumentos. 11. Pólizas de seguros de los instrumentos (bodegaje y transporte que cubra hasta su entrega a los municipios beneficiarios). 12. Soportes de consignación por reintegro de los rendimientos financieros de los recursos aportados por el Ministerio, si los hubiera.
Equipo de trabajo	**Un(a) (1) Coordinador(a) General (requisito habilitante):** Título Profesional en áreas de conocimiento Ciencias de la Educación o ciencias sociales y humanas, o bellas artes o economía o administración o contaduría o afines y experiencia mínima certificada en dirección y/o Coordinación en tres (3) proyectos orientados al fortalecimiento de procesos de formación musical con entrega de dotaciones de instrumentos musicales. **Un (1) Apoyo para la coordinación del proyecto:** Título Profesional en áreas de conocimiento en Ciencias de la Educación o ciencias sociales y humanas, o bellas artes o economía o administración, contaduría o afines y experiencia mínima de dos (2) proyectos de dotación instrumental. **Un (1) Lutier de música tradicional:** con experiencia mínima en tres (3) proyectos que incluyan la revisión y evaluación de instrumentos musicales en formatos de músicas tradicionales.
Población beneficiada en el marco del convenio	Escuelas de música de **24** municipios priorizados por el PNMC, beneficiando aproximadamente a **1.440** niñas, niños, adolescentes y jóvenes estudiantes de estos procesos de formación musical
Duración	Hasta el 15 de noviembre del 2026 - **Fase de alistamiento:** 2.5 meses - **Fase de Elaboración y compra de instrumentos:** 3.5 meses - **Fase de entrega de los sets:** 1.5 meses **Nota:** Los plazos establecidos para las fases aquí previstas son estimativos, y los mismos podrán variar de conformidad a la ejecución del convenio.
Lugar desarrollo de la actividad	Territorio Nacional (municipios con escuelas municipales de música beneficiarios de dotación instrumental en formatos de músicas tradicionales a nivel nacional)
Modalidad (presencial,	Presenciales

virtual, híbrida)	
Valor proyectado	Dotación Instrumental A Escuelas de Música: **SETECIENTOS TREINTA Y NUEVE MILLONES SETECIENTOS MIL PESOS MCTE ($739.700.000**) **incluidos todos los costos de ejecución y operativos a que haya lugar.**
Imágenes de referencia	**ARCHIELAGO SAN ANDRES, PROVIDENCIA Y SANTA CATALINA**  https://regioninsular.com/instrumentos-de-la-region-insular/ **SET LLANERO**  Imagen 2 y 3 generada con DALL·E, OAI **CONJUNTO MARIMBA**





http://solar.physics.montana.edu/munoz/AboutMe/ColombianMusic/NaturalRegions/Pacifico/Espanol_Currulao.html

Código de campo cambiado

CONJUNTO VALLENATO





Vallenato legend festival colombia instrumentos musicales acordeon, instrumentos musicales, musica de colombia, musica, instrumento musical png | PNGWing

Código de campo cambiado

CONJUNTO PITOS Y TAMBORES

Costa Atlántica



https://suatyinstrumentosmusicales.com/costa-atlantica.html

ANDINO CENTRO SUR -



	https://www.liveworksheets.com/es/w/es/educacion-cultural-y-artistica-eca/1540354 **Nota:** Las anteriores son imágenes de referencias de algunos sets, sin embargo, el anexo contempla una mayor cantidad de estos instrumentos, por esta razón se toman las imágenes como modelos de referencia.

NOTA: TENGASE EN CUENTA QUE EL PRESUPUESTO PARA EL PROCESO ES DE $739.700.000, EL COSTO OPERATIVO SE ESTIMA EN EL 9,03%, SOBRE EL VALOR NETO DE LAS ACTIVIDADES, EN CONSECUENCIA, EL VALOR FINAL DEL COSTO OPERATIVO CORRESPONDE A LA SUMA DE: **$61.262.872**

MAIRA SALAMANCA ROCHA
Directora de Artes

Proyectó aspectos técnicos: Guadalupe Gil P–Contratista Dirección de Artes PNMC
Revisaron: Yuly Díaz – Asesora Dirección de Artes
José del C. Guerrero– Abogados Grupo Música
Aprobó: Jorge Sossa - Coordinador Grupo de Música