INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO
CAJICÁ

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: ABRIL
Actividad relacionada No.: 567

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Durante el mes se realizaron procesos de socialización con los padres de familia y acudientes de los estudiantes, brindando información sobre el rendimiento continuo de los niños y jóvenes. Esta comunicación se llevó a cabo a través de diferentes medios, como mensajes, llamadas telefónicas y atención presencial, fortaleciendo el vínculo con la comunidad y promoviendo su participación en los procesos formativos.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

OBLIGACIÓN 1. SOCIALIZACIÓN

Durante el mes se realizaron procesos de socialización con los padres de familia y acudientes de los estudiantes, brindando información sobre el rendimiento continuo de los niños y jóvenes. Esta comunicación se llevó a cabo a través de diferentes medios, como mensajes, llamadas telefónicas y atención presencial, fortaleciendo el vínculo con la comunidad y promoviendo su participación en los procesos formativos.



INSTITUTO MUNICIPAL
DE CULTURA Y TURISMO
CAJICÁ

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: ABRIL
Actividad relacionada No.: 568

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

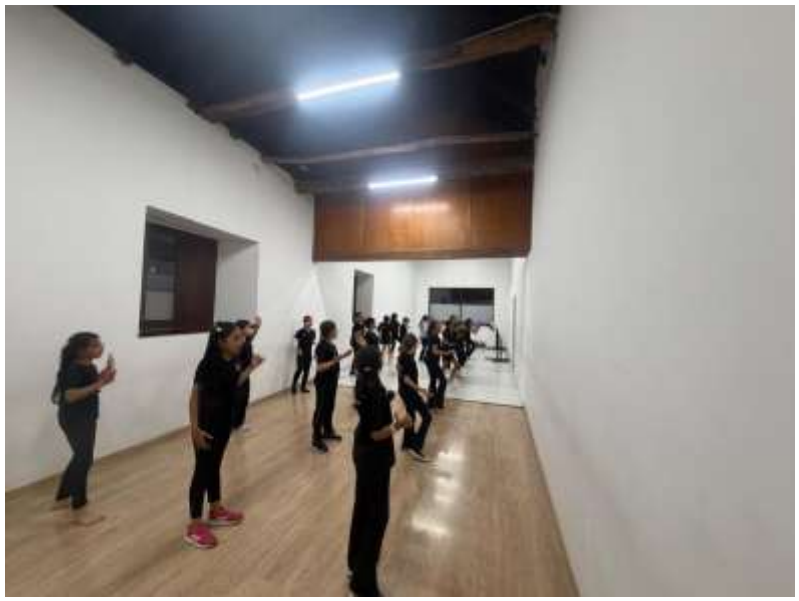
Durante el mes se realizó el seguimiento a los procesos de los estudiantes a cargo, con el fin de evaluar su avance y proyectar su promoción a los niveles correspondientes en el siguiente semestre.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

OBLIGACIÓN 2. SEGUIMIENTO DE PROCESOS

Durante el mes se realizó el seguimiento a los procesos de los estudiantes a cargo, con el fin de evaluar su avance y proyectar su promoción a los niveles correspondientes en el siguiente semestre.





INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO
CAJICÁ

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: ABRIL
Actividad relacionada No.: 569

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Durante el mes se realizó el seguimiento continuo a la asistencia de los estudiantes a cargo, mediante el registro y control a través de la plataforma PlaySinc. Este proceso permitió llevar un monitoreo organizado de la participación, contribuyendo al fortalecimiento del compromiso de los estudiantes y a la permanencia en los talleres.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

Nombre	Grupo	Descripción	Actividad	Sub-categoría	3/25/2026	3/31/2026	6/04/2026	7/04/2026	8/04/2026	4/14/2026	4/15/2026	4/20/2026	4/21/2026	Asistencias Totales
Adrian Emiliano Perez Maldonado	Asistente	Taller costa atlántica	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Basico 2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Adriana Constanza Pinilla Gómez	Asistente	Taller faldeo	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciación A1 (Nuevo	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Alana Murillo Castañeda	Asistente	Taller atlantico concepto cumbia	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	3
Alba Alejandra Castro	Asistente	Taller danza del pacífico	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Alejandra Contreras Gomez	No Asistente	Desconocido	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Alejandra González Malaver	Asistente	Taller de la zona andina enfocado a los ritmos 3/4	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciación A	0	0	1	0	0	0	0	1	0	2
Alejandra Velasquez Heredia	Asistente	Taller de la zona andina enfocado a los ritmos 3/4	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciación A	0	0	1	0	0	0	0	1	0	2
Alejandra Velasquez Heredia	No Asistente	Desconocido	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciación A	0	0	1	0	0	0	0	1	0	2
Alena Piñeros Agudelo	No Asistente	Desconocido	Danza Folclórica	Pre Danza A1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	2
Alicia Rodriguez Gonzalez	Asistente	Taller danza del pacífico	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Alisson Mariana Barrera Marin	No Asistente	Desconocido	Danza Folclórica	Danza Folclorica infantil Nivel Iniciacion 3	0	0	0	1	0	1	0	0	0	2
Alisson Mariana Barrera Marin	Asistente	Conceptos costa pacífico	Danza Folclórica	Danza Folclorica infantil Nivel Iniciacion 3	0	0	0	1	0	1	0	0	0	2
Amira Liliana Rodriguez Amaya	No Asistente	Desconocido	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciación A1 (Nuevo	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Ana Carolina Rincón Velásquez	Asistente	Taller faldeo	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciación A1 (Nuevo	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Ana Isabel Cadena Rey	Asistente	Taller costa atlantica	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Basico	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Ana María Gaitán Quintero	Asistente	Taller costa atlantica	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Basico	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Ana Milena Olmos Vasquez	Asistente	Taller faldeo	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciación A1 (Nuevo	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Ana Sofia Garcia Alvarez	Asistente	Taller atlantico concepto cumbia	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	3
Ana Valentina Galeano Ramirez	Asistente	Taller faldeo	—	—	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Ana Valeria Pérez Malagón	No Asistente	Taller atlantico concepto cumbia	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	3
Ana Valeria Pérez Malagón	Asistente	Taller costa atlántica cumbia	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	3
Andrea Carolina Castro Moreno	Asistente	Taller faldeo	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciación A1 (Nuevo	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Andrea Del Pilar Villarraga Moyano	Asistente	Taller costa atlantica	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Basico	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Andrea Ramírez Munar	Asistente	Taller costa atlantica	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Basico	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Andres Fernando Pérez Sarmiento	Asistente	Taller faldeo	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciación A1 (Nuevo	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Angie Tatiana Arévalo Rodríguez	No Asistente	Taller de la zona andina enfocado a los ritmos 3/4	Danza Folclórica	Danza Folclórica Juvenil Nivel Iniciación A (pract	0	0	1	0	0	0	0	1	0	2
Annie Gabriela Pabón Beltrán	Asistente	Taller atlantico concepto cumbia	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	3
Annie Gabriela Pabón Beltrán	No Asistente	Desconocido	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	3
Ashly Katherine Garcia Gaitan	No Asistente	Desconocido	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciacion 5	1	0	0	0	1	0	1	0	0	3
Aura Isabella Campos Gozalez	Asistente	Taller costa atlántica	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Basico 2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Aura Yineth Acuña Alba	No Asistente	Desconocido		Danza Folclorica Adulto Nivel Basico	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Bianca Salazar Moreno	No Asistente	Promovida	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciacion 5	1	0	0	0	1	0	1	0	0	3
Carolina Carolina Marmolejo Jaramillo	Asistente	Taller faldeo	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciación A1 (Nuevo	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Carolina Gil Velez	Asistente	Taller faldeo	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciación A1 (Nuevo	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Claudia Esperanza Duarte Redondo	Asistente	Taller faldeo	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciación A1 (Nuevo	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Claudia Maritza González Cubillos	No Asistente	Desconocido	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Cybell Eliagne Niño Bautista	Asistente	Taller costa atlantica	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Basico	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Daniel Felipe Cortes Díaz	No Asistente	Desconocido	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciación A	0	0	1	0	0	0	0	1	0	2
Daniela Mateus Bermeo	Asistente	Taller de la zona andina enfocado a los ritmos 3/4	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciación A	0	0	1	0	0	0	0	1	0	2
Daniela Sánchez Vega	Asistente	Iniciación a la ronda	Danza Folclórica	Pre Danza A1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	2
Danna Castaño Castaño García	Asistente	Taller zona andina Santander	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciacion 5	1	0	0	0	1	0	1	0	0	3
Danna Valentina Garzon Sánchez	Asistente	Taller faldeo	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciación A1 (Nuevo	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Danyeli Naiara Moreno Rodríguez	Asistente	Taller atlantico concepto cumbia	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	3
Daphne Elena Cotes Barrantes	No Asistente	Desconocido	Danza Folclórica	Pre Danza A1 (practica colectiva)	0	0	0	1	0	0	0	0	1	2
Daphne Elena Cotes Barrantes	Asistente	Introducción a la ronda	Danza Folclórica	Pre Danza A1 (practica colectiva)	0	0	0	1	0	0	0	0	1	2
Derly Milena Rincón Sandoval	Asistente	Taller danza del pacífico	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Diana Alexandra Norato Veloza	Asistente	Taller costa atlantica	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Basico	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Diana Carolina Corredor Gutiérrez	No Asistente	Desconocido	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Diana Carolina García Pareja	Asistente	Taller faldeo	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciación A1 (Nuevo	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Diana Emilse Torres Correa	Asistente	Taller costa atlantica	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Basico	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Diana Magali Ariza Quiroga	No Asistente	Desconocido	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Diana Marcela Castro González	No Asistente	Desconocido	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciacion 5	1	0	0	0	1	0	1	0	0	3
Diana Marcela Castro González	Asistente	Taller zona andina	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciacion 5	1	0	0	0	1	0	1	0	0	3
Dora Patricia Navarrete Urrego	No Asistente	Desconocido	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Eileen Saray Castaño Bolaños	No Asistente	Desconocido	Danza Folclórica	Pre Danza A1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	2
Eimy Alejandra Castillo Montaño	Asistente	Taller y concepto de la danza del pacifico	Danza Folclórica	Danza Folclorica infantil Nivel Iniciacion 3	0	0	0	1	0	1	0	0	0	2
Elisa Penent Dizarn Patiño	Asistente	Taller de la zona andina enfocado a los ritmos 3/4	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciación A	0	0	1	0	0	0	0	1	0	2
Elisa Penent Dizarn Patiño	No Asistente	Desconocido	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciación A	0	0	1	0	0	0	0	1	0	2

Erika Esperanza Beltrán Poveda	No Asistente	Desconocido	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciación A1 (Nuevo	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Flor Eliana Villarraga Tocancipá	Asistente	Taller danza del pacífico	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Francheska Catalina Estupiñan Dominguez	No Asistente	Desconocido	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciación A	0	0	1	0	0	0	0	1	0	2
Gabriel Alejandro Leyton Corredor	Asistente	Taller zona andina Santander	Danza Folclórica	Danza Folclórica Juvenil Nivel Iniciación 5 (pract	1	0	0	0	1	0	1	0	0	3
Gabriel Alejandro Leyton Corredor	No Asistente	Taller zona andina	Danza Folclórica	Danza Folclórica Juvenil Nivel Iniciación 5 (pract	1	0	0	0	1	0	1	0	0	3
Helena Isabel Rodriguez Ramirez	Asistente	Iniciación a la ronda	Danza Folclórica	Pre Danza A1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	2
Hellen Mariana Castro Bermudez	Asistente	Iniciación a la ronda	Danza Folclórica	Pre Danza A1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	2
Hellen Mariana Castro Bermudez	No Asistente	Desconocido	Danza Folclórica	Pre Danza A1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	2
Hilda Natalia Sánchez Steiner	Asistente	Taller faldeo	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciación A1 (Nuevo	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Isabella Bello Canchon	No Asistente	Desconocido	Danza Folclórica	Pre Danza A1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	2
Isabella Castro Mora	Asistente	Taller zona andina Santander	Danza Folclórica	Danza Folclórica Juvenil Nivel Iniciación 5 (pract	1	0	0	0	1	0	1	0	0	3
Isabella Garcia Salamanca	Asistente	Taller atlantico concepto cumbia	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	3
Isabella Garcia Salamanca	No Asistente	Desconocido	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	3
Isabella Lemus Castro	Asistente	Taller y concepto de la danza del pacifico	Danza Folclórica	Danza Folclorica infantil Nivel Iniciacion 3	0	0	0	1	0	1	0	0	0	2
Isabella Martinez Galindo	Asistente	Taller atlantico concepto cumbia	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	3
Isabella Martinez Galindo	No Asistente	Excusa	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	3
Jackeline Chavez Satamaria	Asistente	Taller danza del pacífico	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Jhonatan Alejandro Garcia Galeano	Asistente	Taller costa atlántica	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Basico 2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Johan Samuel Clavijo Zubieta	Asistente	Taller costa atlántica	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Basico 2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Juan Francisco Paoletti Flórez	No Asistente	Desconocido	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Basico 2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Juana Gabriela Venegas Cubillos	Asistente	Taller costa atlántica	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Basico 2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Juanita Salome Rodriguez Castro	Asistente	Taller atlantico concepto cumbia	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	3
Juanita Salome Rodriguez Castro	No Asistente	Desconocido	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	3
Karen Yuliana Velandia Lemus	Asistente	Taller atlantico concepto cumbia	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	3
Karen Yuliana Velandia Lemus	No Asistente	Desconocido	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	3
Katherin Yiseth Huertas Poveda	Asistente	Taller de la zona andina enfocado a los ritmos 3/4	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciación A	0	0	1	0	0	0	0	1	0	2
Katherin Yiseth Huertas Poveda	No Asistente	Desconocido	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciación A	0	0	1	0	0	0	0	1	0	2
Katherinne Valeria Méndez Gómez	Asistente	Taller atlantico concepto cumbia	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	3
Lady Alejandra Sarmiento Barrera	No Asistente	Desconocido	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Basico	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Laura Carolina Ruiz Arias	Asistente	Taller costa atlantica	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Basico	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Laura Valentina Pedraza Torres	Asistente	Taller faldeo	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciación A1 (Nuevo	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Leidy Johana Sanchez Barreto	Asistente	Taller costa atlantica	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Basico	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Leidy Johanna Bernal Rincon	Asistente	Taller danza del pacífico	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Liliana Teresa Piratova Lopez	Asistente	Taller costa atlantica	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Basico	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Linda Stefany López Bernal	Asistente	Taller faldeo	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciación A1 (Nuevo	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Luciana Galvis Aguillón	No Asistente	Desconocido	Danza Folclórica	Danza Folclorica infantil Nivel Iniciacion 3	0	0	0	1	0	1	0	0	0	2
Luciana Perez Bayona	Asistente	Taller costa atlántica	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Basico 2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Luisa Alejandra Jimenez Forero	No Asistente	Enfermedad	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciación A	0	0	1	0	0	0	0	1	0	2
Luisa Fernanda Parra Romero	Asistente	Taller zona andina Santander	Danza Folclórica	Danza Folclórica Juvenil Nivel Iniciación 5 (pract	1	0	0	0	1	0	1	0	0	3
Luisa Fernanda Triana Herrera	Asistente	Taller atlantico concepto cumbia	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	3
Luisa Fernanda Triana Herrera	No Asistente	Desconocido	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	3
Luna Daniela Londoño Gracia	Asistente	Taller y concepto de la danza del pacifico	Danza Folclórica	Danza Folclorica infantil Nivel Iniciacion 3	0	0	0	1	0	1	0	0	0	2
Luna Daniela Londoño Gracia	No Asistente	Desconocido	Danza Folclórica	Danza Folclorica infantil Nivel Iniciacion 3	0	0	0	1	0	1	0	0	0	2
Luna Isabel Rosado Cadena	Asistente	Taller atlantico concepto cumbia	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	3
Luz Marina Monroy Jerez	Asistente	Taller costa atlantica	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Basico	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Magdalena Soraya Díaz Quintero	Asistente	Taller costa atlantica	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Basico	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Manuela Panadero Bernal	Asistente	Taller zona andina Santander	Danza Folclórica	Danza Folclórica Juvenil Nivel Iniciación 5 (pract	1	0	0	0	1	0	1	0	0	3
Manuela Panadero Bernal	No Asistente	Desconocido	Danza Folclórica	Danza Folclórica Juvenil Nivel Iniciación 5 (pract	1	0	0	0	1	0	1	0	0	3
Marcela Isabel Griffith Romero	Asistente	Iniciación a la ronda	Danza Folclórica	Pre Danza A1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	2
Maria Alexandra Pabon Sanchez	Asistente	Taller faldeo	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciación A1 (Nuevo	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Maria Angelica Prieto Gomez	Asistente	Taller costa atlantica	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Basico	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Maria Claudia Garcia Lopez	Asistente	Taller danza del pacífico	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Maria Cristina Gomez Arciniegas	Asistente	Taller danza del pacífico	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
María Elena Fajardo Rocha	No Asistente	Desconocido	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Maria Fernanda Cubillos Valvuena	Asistente	Taller zona andina Santander	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciacion 5	1	0	0	0	1	0	1	0	0	3
Maria Gabriela Monsalve Montezuma	Asistente	Taller zona andina Santander	Danza Folclórica	Danza Folclórica Juvenil Nivel Iniciación 5 (pract	1	0	0	0	1	0	1	0	0	3
Maria Paula Doblado Cortes	Asistente	Taller zona andina Santander	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciacion 5	1	0	0	0	1	0	1	0	0	3
Maria Paula Figueroa Forigua	Asistente	Taller faldeo	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciación A1 (Nuevo	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1

Maria Paula Ibarra Morales	No Asistente	Desconocido	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciacion 5	1	0	0	0	1	0	1	0	0	3
Maria Paula Molina Torres	Asistente	Taller zona andina Santander	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciacion 5	1	0	0	0	1	0	1	0	0	3
Maria Paz Ayala Ortiz	Asistente	Taller atlantico concepto cumbia	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	3
Maria Valentina Carrillo Urriago	Asistente	Taller zona andina Santander	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciacion 5	1	0	0	0	1	0	1	0	0	3
Marian Alejandra Garzon Quevedo	Asistente	Taller zona andina Santander	Danza Folclórica	Danza Folclórica Juvenil Nivel Iniciación 5 (pract	1	0	0	0	1	0	1	0	0	3
Mariana Mejía Cárdenas	Asistente	Taller atlantico concepto cumbia	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	3
Mariana Ramirez Velandia	Asistente	Taller atlantico concepto cumbia	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	3
Mariana Ramirez Velandia	No Asistente	Desconocido	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	3
Martha Esperanza Restrepo Latorre	Asistente	Taller faldeo	—	—	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Mary Luz Espitia Alba	Asistente	Taller costa atlantica	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Basico	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Matias Bossa Forero	Asistente	Taller costa atlántica	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Basico 2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Mía Osorio Diaz	Asistente	Taller costa atlántica	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Basico 2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Miguel Matías Castro Cortes	No Asistente	Dejo el carnet	Danza Folclórica	Pre Danza A1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	2
Myriam Lucía Rodríguez Garnica	Asistente	Taller danza del pacífico	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Nahomi Isabella Borges Borges	No Asistente	Retirada	Danza Folclórica	Danza Folclorica infantil Nivel Iniciacion 3	0	0	0	1	0	1	0	0	0	2
Naomi Rodríguez Garavito	Asistente	Taller zona andina Santander	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciacion 5	1	0	0	0	1	0	1	0	0	3
Natalia Fiorella Ordoñez Mendez	No Asistente	Desconocido	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciación A	0	0	1	0	0	0	0	1	0	2
Nelson Hernán Leyton	No Asistente	Desconocido	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Basico	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Nicolas Felipe Suarez Robayo	Asistente	Taller de la zona andina enfocado a los ritmos 3/4	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciación A	0	0	1	0	0	0	0	1	0	2
Nicole Juliana Diaz Moreno	No Asistente	Desconocido	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciacion 5	1	0	0	0	1	0	1	0	0	3
Nicole Juliana Diaz Moreno	Asistente	Taller zona andina	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciacion 5	1	0	0	0	1	0	1	0	0	3
Nicole Mateus Bermeo	Asistente	Taller de la zona andina enfocado a los ritmos 3/4	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciación A	0	0	1	0	0	0	0	1	0	2
Nikol Mariana Arévalo López	Asistente	Taller zona andina Santander	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciacion 5	1	0	0	0	1	0	1	0	0	3
Nini Johanna Bentley Piñeros	No Asistente	Excusa	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Nury Elizabeth Rodriguez Beltran	Asistente	Taller danza del pacífico	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Paola Angelina Brito Silva	Asistente	Taller y concepto de la danza del pacifico	Danza Folclórica	Danza Folclorica infantil Nivel Iniciacion 3	0	0	0	1	0	1	0	0	0	2
Paola Cristina Rincón Bello	Asistente	Taller costa atlantica	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Basico	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Paola Reyes Carreño	Asistente	Taller costa atlantica	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Basico	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Patricia Maldonado González	Asistente	Taller costa atlantica	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Basico	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Paula Sofia Nieto Gonzalez	Asistente	Taller atlantico concepto cumbia	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	3
Rocío Moreno Peña	No Asistente	Incapacitado	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Basico	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Salome Alba Diaz	Asistente	Taller y concepto de la danza del pacifico	Danza Folclórica	Danza Folclorica infantil Nivel Iniciacion 3	0	0	0	1	0	1	0	0	0	2
Salome Alba Diaz	No Asistente	Excusa	Danza Folclórica	Danza Folclorica infantil Nivel Iniciacion 3	0	0	0	1	0	1	0	0	0	2
Samuel Ernesto Rodriguez Moreno	Asistente	Taller costa atlántica	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Basico 2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Sandra Jeannette Forero Simijaca	No Asistente	Trabajo excusa	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Basico	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Sandra Paola Rubiano Sandoval	Asistente	Taller costa atlantica	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Basico	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Sandra Patricia Sandoval	Asistente	Taller danza del pacífico	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Sara Isabella Castellanos Sarmiento	Asistente	Taller de la zona andina enfocado a los ritmos 3/4	Danza Folclórica	Danza Folclórica Juvenil Nivel Iniciación A (pract	0	0	1	0	0	0	0	1	0	2
Sara Isabella Castellanos Sarmiento	No Asistente	Desconocido	Danza Folclórica	Danza Folclórica Juvenil Nivel Iniciación A (pract	0	0	1	0	0	0	0	1	0	2
Sara Liliana García Pérez	Asistente	Taller danza del pacífico	Danza Folclorica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Sara Lucía Mora Rodríguez	Asistente	Taller atlantico concepto cumbia	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	3
Sara Lucía Mora Rodríguez	No Asistente	Desconocido	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	3
Sara Sofía Díaz Rios	Asistente	Taller y concepto de la danza del pacifico	Danza Folclórica	Danza Folclorica infantil Nivel Iniciacion 3	0	0	0	1	0	1	0	0	0	2
Sara Valeria Perez Maldonado	Asistente	Taller costa atlántica	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Basico 2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Sara Valeria Quiroga Tocora	Asistente	Taller zona andina Santander	Danza Folclórica	Danza Folclórica Juvenil Nivel Iniciación 5 (pract	1	0	0	0	1	0	1	0	0	3
Saya Xue Alvarez Avendaño	Asistente	Taller de la zona andina enfocado a los ritmos 3/4	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciación A	0	0	1	0	0	0	0	1	0	2
Silvana Victoria Rueda Méndez	Asistente	Iniciación a la ronda	Danza Folclórica	Pre Danza A1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	2
Silvana Victoria Rueda Méndez	No Asistente	Desconocido	Danza Folclórica	Pre Danza A1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	2
Sol Angie Castiblanco Bernal	Asistente	Taller atlantico concepto cumbia	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	3
Sonia Camila Salamanca Martinez	Asistente	Taller faldeo	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciación A1 (Nuevo	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Sorayda Castro Chaves	No Asistente	Excusa	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Basico	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Stefany Lucia Cuero Matajira	Asistente	Taller atlantico concepto cumbia	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	3
Stefany Lucia Cuero Matajira	No Asistente	Desconocido	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	3
Stephany Valentina Perez Bolaños	No Asistente	Desconocido	Danza Folclórica	Danza Folclorica infantil Nivel Iniciacion 3	0	0	0	1	0	1	0	0	0	2
Stephany Valentina Perez Bolaños	Asistente	Conceptos costa pacífico	Danza Folclórica	Danza Folclorica infantil Nivel Iniciacion 3	0	0	0	1	0	1	0	0	0	2
Tatiana Lopez Rios	No Asistente	Desconocido	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciacion 5	1	0	0	0	1	0	1	0	0	3
Tatiana Lopez Rios	Asistente	Taller zona andina	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciacion 5	1	0	0	0	1	0	1	0	0	3
Tomás Diaz Montesino	Asistente	Iniciación a la ronda	Danza Folclórica	Pre Danza A1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	2

Valeri Sofia Ayala Gonzalez	Asistente	Taller costa atlántica	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Basico 2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Valeria Cortès Sanchez	Asistente	Taller costa atlántica	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Basico 2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Valery Caviedes Puentes	No Asistente	Excusa	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Básico 1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	3
Virginia Cerinza Suescún	No Asistente	Desconocido	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciacion 3	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Viviana Paola Galindo Benitez	Asistente	Taller costa atlantica	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Basico	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Yeimy Yuliza Fierro Ochoa	No Asistente	Desconocido	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciación A1 (Nuevo	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Yohanna Maria Cardenas Pedraza	Asistente	Taller costa atlantica	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Basico	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Yully Natalia Bello Vargas	No Asistente	Desconocido	Danza Folclórica	Danza Folclorica Adulto Nivel Iniciación A1 (Nuevo	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Zara Valentina Solaque Bernal	Asistente	Taller zona andina Santander	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciacion 5	1	0	0	0	1	0	1	0	0	3

INSTITUTO MUNICIPAL
DE CULTURA Y TURISMO
CAJICÁ

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: ABRIL
Actividad relacionada No.: 570

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Durante el mes se realizó el seguimiento académico a cada agrupación y proceso a cargo, dando cumplimiento al plan de estudios y al repertorio establecido.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN		
	INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ		
	GESTIÓN DE LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL		
	FORMATO DE SEGUIMIENTO MENSUAL PLAN DE ESTUDIOS		
CÓDIGO: GEF-FM-003	**VERSIÓN:** 002	**FECHA:** 17/03/2026	**PÁGINA** 1 DE 1

ESCUELA DE FORMACIÓN	**ARTES ESCENICAS**	**PROGRAMA**	**CENTRALZIADO**	**ÁREA**	**DANZA F**	**FORMADOR**	**OSCAR FLOREZ**
OBJETIVO GENERAL	**Promover la participación activa de los diversos grupos poblacionales del municipio de Cajicá en los procesos de formación en danza, mediante talleres que integran distintas disciplinas, enfoques y expresiones del movimiento, desarrollados a través de los programas centralizado y descentralizado, contribuyendo a la identidad local y la cohesión social.**						
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	**2. Fortalecer las habilidades técnicas y motrices propias de la danza folclórica, mediante el desarrollo de la destreza corporal, el manejo del ritmo, la flexibilidad, la coordinación y la creatividad, favoreciendo la correcta ejecución de pasos básicos y secuencias coreográficas** **3. Promover el desarrollo de habilidades socioemocionales y de trabajo en equipo como la disciplina, la responsabilidad, el respeto y la convivencia, a través de procesos de creación colectiva y montaje coreográfico en danza folclórica.** **4. Fomentar la preservación, apropiación y difusión de la danza folclórica colombiana mediante la participación de los grupos representativos en muestras artísticas, encuentros culturales y escenarios de circulación que**						

NIVELES	**PLANEACIÓN MENSUAL**			**NOVEDADES Y/O HALLAZGOS**
	TEMÁTICAS	**ACTIVIDADES**	**COMPETENCIAS**	
EXPLORACIÓN ARTÍSTICA	Adaptación al espacio Ritmo y pulso Seguimiento de instrucciones Coordinación Juegos de integración	**Semana 1:** Durante esta semana no se realizaron actividades formativas debido al receso de Semana Santa. **Semana 2:** Se realizaron juegos de integración grupal, ejercicios de desplazamiento y adaptación al espacio. Asimismo, se trabajaron dinámicas de seguimiento de palmas y juegos de reacción a instrucciones, favoreciendo la atención, la coordinación y la respuesta al ritmo. **Semana 3:** Se desarrollaron rondas y juegos de integración, junto con ejercicios rítmicos con palmas y dinámicas de coordinación grupal. Además, se trabajaron actividades de adaptación al ritmo y movimiento colectivo, fortaleciendo la sincronización y la expresión corporal.	Sigue instrucciones Reconoce el ritmo Mejora coordinación Se adapta al espacio Participa en grupo	**OBSERVACIONES:** * Los procesos presentan continuidad y avances progresivos, especialmente en niveles básico, medio y avanzado. * Se destacan mejoras en coordinación, ritmo, trabajo grupal y proyección escénica. * Los grupos avanzados evidencian compromiso y buen nivel técnico. * Los niveles de iniciación requieren mayor fortalecimiento en habilidades motrices y rítmicas. **Novedades Generales** * El grupo de iniciación juvenil (nuevo) presenta dificultades motrices y rítmicas, con avance lento. * Los espacios del día martes son reducidos, lo que limita el desarrollo de las clases. * Esta limitación de espacio afecta el avance en varios grupos. * Los procesos de iniciación avanzan lentamente debido a la reorganización de grupos y diferencias en niveles de los estudiantes.
CENTRALIZADO PRE DANZA A1	Rondas infantiles Coordinación básica Ritmo Expresión corporal Juegos de integración	**Semana 1:** Durante esta semana no se realizaron actividades formativas debido al receso de Semana Santa. **Semana 2:** Se desarrolló la ronda infantil “La ranita”, acompañada de juegos dirigidos de integración grupal e individual. Asimismo, se realizaron ejercicios de calistenia musicalizados y rutinas básicas de baile popular, favoreciendo la coordinación, el ritmo y la participación activa de los niños. **Semana 3:** Se trabajó la ronda infantil “El espantapájaro”, junto con juegos de integración grupal e individual. Además, se realizaron ejercicios de calistenia con música y rutinas de baile popular, fortaleciendo la expresión corporal, el control del movimiento y la relación con el ritmo.	Sigue instrucciones Reconoce el ritmo Mejora coordinación Controla su cuerpo Participa en grupo	
CENTRALIZADO INFANTIL INICIACIÓN 3	Ritmo, tiempo y velocidad Calistenia Danzas del Pacífico Voseo y arrullo Trabajo en pareja	**Semana 1:** Durante esta semana no se realizaron actividades formativas debido al receso de Semana Santa. **Semana 2:** Se desarrollaron ejercicios de calistenia y adaptación al ritmo, tiempo y velocidad. Asimismo, se realizó la introducción a las danzas del Pacífico colombiano, abordando de manera teórica los conceptos de voseo y arrullo, favoreciendo la comprensión musical y corporal. **Semana 3:** Se realizaron rutinas de acondicionamiento físico y ejercicios de adaptación rítmica. Además, se trabajó en baile en pareja y dinámicas coreográficas grupales, aplicando de manera práctica los conceptos de voseo y arrullo, fortaleciendo la coordinación y la seguridad en el movimiento.	Sigue secuencias Reconoce el ritmo Mejora resistencia Trabaja en pareja Ejecuta movimientos	

CENTRALIZADO INFANTIL BASICO 1	Cumbia Paso básico Figuras en pareja Acondicionamiento físico Trabajo grupal	Enfoque: Tambora (Costa Atlántica) **Semana 1:** Durante esta semana no se realizaron actividades formativas debido al receso de Semana Santa. **Semana 2:** Se desarrollaron ejercicios de calistenia con ritmos afro y se realizó la introducción teórica a la cumbia. Asimismo, se trabajó el paso básico y el inicio de figuras en pareja, junto con ejercicios de coordinación grupal, fortaleciendo la comprensión y ejecución del ritmo. **Semana 3:** Se realizaron ejercicios de acondicionamiento físico y se reforzó el paso básico de la cumbia. Además, se desarrollaron figuras en pareja y secuencias coreográficas cortas, integrando el trabajo grupal y la ejecución coordinada del movimiento.	Ejecuta pasos básicos Mejora coordinación Trabaja en pareja Controla su cuerpo Sigue secuencias
CENTRALIZADO INFANTIL BASICO 2	Segmentación corporal Ritmos afro Tambora Manejo de elementos Trabajo grupal	**Semana 1:** Durante esta semana no se realizaron actividades formativas debido al receso de Semana Santa. **Semana 2:** Se realizaron ejercicios de reconocimiento y segmentación corporal mediante calistenia, acompañados de ritmos afro y música del agrado del grupo. Asimismo, se trabajaron ejercicios de coordinación y adaptación corporal, fortaleciendo el control del movimiento.. **Semana 3:** Se desarrollaron ejercicios de calistenia aplicada a la danza y se realizó la introducción al ritmo de tambora. Además, se trabajaron secuencias coreográficas grupales, práctica de pasos y figuras, junto con el manejo de elementos como falda y sombrero.	Controla su cuerpo Reconoce el ritmo Coordina movimientos Maneja elementos Trabaja en grupo
CENTRALIZADO JUVENIL INICIACIÓN A	Ritmos populares Carranga Trabajo en pareja Coordinación básica Secuencias coreográficas	**Semana 1:** Durante esta semana no se realizaron actividades formativas debido al receso de Semana Santa. **Semana 2:** Se realizaron ejercicios con ritmos populares como merengue y salsa, acompañados de dinámicas de coordinación básica. Asimismo, se dio la introducción al ritmo de carranga y se trabajaron ejercicios individuales, favoreciendo la adaptación al movimiento y al ritmo. **Semana 3:** Se desarrolló trabajo en pareja con ritmo de carranga, junto con ejercicios coreográficos cortos y segmentados. Además, se practicaron secuencias básicas e integración grupal, fortaleciendo la coordinación y la confianza en el baile.	Sigue instrucciones Mejora coordinación Ejecuta pasos básicos Trabaja en pareja Gana confianza
CENTRALIZADO JUVENIL INICIACIÓN 5	Danza andina Merengue campesino Polca santandereana Ritmo binario y ternario Montaje coreográfico	**Semana 1:** Durante esta semana no se realizaron actividades formativas debido al receso de Semana Santa. **Semana 2:** Se desarrollaron ejercicios de calistenia con enfoque en la danza andina, junto con la introducción al merengue campesino. Asimismo, se trabajó el paso en tres cuartos y ejercicios de segmentación corporal, fortaleciendo la coordinación y la técnica. **Semana 3:** Se abordó la polca santandereana y se desarrollaron montajes coreográficos grupales. Además, se practicaron estructuras rítmicas binarias y ternarias, integrando secuencias coreográficas y fortaleciendo la precisión en el movimiento.	Reconoce el ritmo Ejecuta paso 3/4 Mejora coordinación Fortalece técnica Trabaja en grupo

CENTRALIZADO JUVENIL INTERMEDIO	Rumba criolla Postura escénica Figuras en pareja Locomoción Segmentación coreográfica	**Semana 1**: Durante esta semana no se realizaron actividades formativas debido al receso de Semana Santa. **Semana 2:** Se realizaron ensambles coreográficos, junto con el refinamiento de la postura y proyección escénica. Asimismo, se trabajaron ejercicios de locomoción con movimientos dirigidos y fortalecimiento físico mediante calistenia, mejorando el tono muscular y el control corporal. **Semana 3:** Se realizó la introducción a la rumba criolla, junto con el reconocimiento y práctica de figuras en pareja. Además, se desarrollaron secuencias coreográficas cortas y segmentación del movimiento, fortaleciendo la precisión, coordinación y trabajo en pareja.	Mejora técnica Controla su cuerpo Ejecuta figuras Trabaja en pareja Desarrolla seguridad escénica
CENTRALIZADO JUVENIL COMPAÑÍA	Acondicionamiento físico Resistencia Interpretación escénica Ensambles Montaje coreográfico	**Semana 1:** Durante esta semana no se realizaron actividades formativas debido al receso de Semana Santa. **Semana 2:** Se desarrollaron ejercicios de fortalecimiento de tren superior e inferior, junto con rutinas de acondicionamiento físico y resistencia. Asimismo, se realizaron ensayos coreográficos y trabajo de interpretación escénica, fortaleciendo la técnica y la expresión artística. **Semana 3:** Se trabajó en el refinamiento de coreografías y ensambles escénicos. Además, se realizaron ejercicios de proyección e interpretación (histrionismo) y ensayos generales enfocados en presentaciones, fortaleciendo la seguridad y calidad escénica del grupo.	Mejora resistencia Fortalece técnica Controla su cuerpo Proyecta expresión Trabaja en colectivo
ADULTO INICIACIÓN A1	Motricidad Ritmos del Pacífico Jota chocoana Porro chocoano Secuencias coreográficas	**Semana 1:** Durante esta semana no se realizaron actividades formativas debido al receso de Semana Santa. **Semana 2:** Se realizaron ejercicios de motricidad y coordinación, junto con la introducción a los ritmos del Pacífico colombiano. Asimismo, se trabajó el paso básico de la Jota Chocoana y ejercicios de ubicación espacial, fortaleciendo la adaptación al movimiento y al ritmo. **Semana 3:** Se desarrolló la práctica del porro chocoano, junto con secuencias coreográficas simples. Además, se trabajaron ejercicios de retentiva y memoria coreográfica, integrando movimientos en el espacio y fortaleciendo la coordinación.	Sigue instrucciones Mejora coordinación Reconoce el ritmo Ubica su cuerpo Participa en grupo
ADULTO INICIACIÓN 3	Ritmo 3/4 Danza tolimense Caña y rajaleña Montaje coreográfico Resistencia	**Semana 1:** Durante esta semana no se realizaron actividades formativas debido al receso de Semana Santa. **Semana 2:** Se desarrollaron ejercicios de calistenia enfocados en la resistencia, junto con la introducción a ritmos andinos del Tolima. Asimismo, se trabajó el paso en tres cuartos y ejercicios de coordinación y segmentación corporal, fortaleciendo la base técnica. **Semana 3:** Se abordaron ritmos de caña y rajaleña, dando inicio al montaje coreográfico en tres cuartos “La Sangre Rusa”. Además, se practicaron secuencias coreográficas y ejercicios de resistencia, favoreciendo la continuidad y fluidez del movimiento.	Ejecuta paso 3/4 Mejora coordinación Aumenta resistencia Sigue secuencias Fortalece técnica

ADULTO BÁSICO	Cambios de peso Ritmo Danzas de comparsa Figuras grupales Coordinación	**Semana 1:** Durante esta semana no se realizaron actividades formativas debido al receso de Semana Santa. **Semana 2:** Se trabajaron ejercicios de ritmo y cambios de peso, junto con rutinas coreográficas enfocadas en la agilidad corporal. Asimismo, se realizó la introducción a las danzas de la costa atlántica y ejercicios individuales y grupales, fortaleciendo la coordinación y el control del movimiento. **Semana 3:** Se desarrollaron figuras grupales e individuales, junto con el trabajo en danzas de comparsa (fandango). Además, se realizaron secuencias coreográficas dinámicas y ejercicios de fuerza y coordinación, favoreciendo la resistencia y la seguridad en la ejecución.	Controla su cuerpo Mejora coordinación Aumenta agilidad Trabaja en grupo Ejecuta secuencias	
ADULTO AVANZADO	Ritmos del sur Sanjuanito Preparación física Montaje coreográfico Puesta en escena	**Semana 1:** Durante esta semana no se realizaron actividades formativas debido al receso de Semana Santa. **Semana 2:** Se desarrollaron ejercicios de preparación física enfocados en fuerza y resistencia. Asimismo, se realizó la introducción a ritmos del sur como sureño y sanjuanito, junto con la práctica de secuencias coreográficas y ejercicios de dinamismo corporal. **Semana 3:** Se finalizó el montaje coreográfico de sanjuanito y se realizaron ejercicios de fuerza y tono muscular. Además, se trabajó en el refinamiento de secuencias coreográficas y se dio inicio a la puesta en escena, fortaleciendo la proyección y seguridad escénica.	Ejecuta coreografías Mejora resistencia Fortalece técnica Controla su cuerpo Proyecta seguridad escénica	

INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO
CAJICÁ

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: ABRIL
Actividad relacionada No.: 571

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Durante el mes se desarrollaron los ensayos generales y parciales conforme a la programación de clases y los espacios asignados, con el fin de dar cumplimiento a los procesos formativos establecidos.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

OBLIGACIÓN 5. ENSAYOS

Durante el mes se desarrollaron los ensayos generales y parciales conforme a la programación de clases y los espacios asignados, con el fin de dar cumplimiento a los procesos formativos establecidos.





INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO
CAJICÁ

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: ABRIL
Actividad relacionada No.: 572

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Durante el mes se elaboró la planeación de clases y el informe correspondiente en el formato establecido. Como evidencia, se diligenció la casilla de novedades y hallazgos según lo solicitado.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

OBLIGACIÓN 6. PLANEACIÓN

Durante el mes se elaboró la planeación de clases y el informe correspondiente en el formato establecido. Como evidencia, se diligenció la casilla de novedades y hallazgos según lo solicitado.

NOVEDADES Y/O HALLAZGOS
OBSERVACIONES: * Los procesos presentan continuidad y avances progresivos, especialmente en niveles básico, medio y avanzado. * Se destacan mejoras en coordinación, ritmo, trabajo grupal y proyección escénica. * Los grupos avanzados evidencian compromiso y buen nivel técnico. * Los niveles de iniciación requieren mayor fortalecimiento en habilidades motrices y rítmicas. **Novedades Generales** * El grupo de iniciación juvenil (nuevo) presenta dificultades motrices y rítmicas, con avance lento. * Los espacios del día martes son reducidos, lo que limita el desarrollo de las clases. * Esta limitación de espacio afecta el avance en varios grupos. * Los procesos de iniciación avanzan lentamente debido a la reorganización de grupos y diferencias en niveles de los estudiantes.

INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO
CAJICÁ

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: ABRIL
Actividad relacionada No.: 573

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Durante el mes se promovió el adecuado uso y cuidado de los elementos asignados por el Instituto, fomentando en los estudiantes el sentido de responsabilidad frente a los recursos. En este sentido, se realizó el acompañamiento en el uso correcto de los espacios y materiales, como el salón de clases, las cabinas de sonido y los vestuarios. Asimismo, se identificaron necesidades relacionadas con la dotación y el mantenimiento, contribuyendo al óptimo desarrollo de las actividades.

» ESTADO DEL SOPORTE

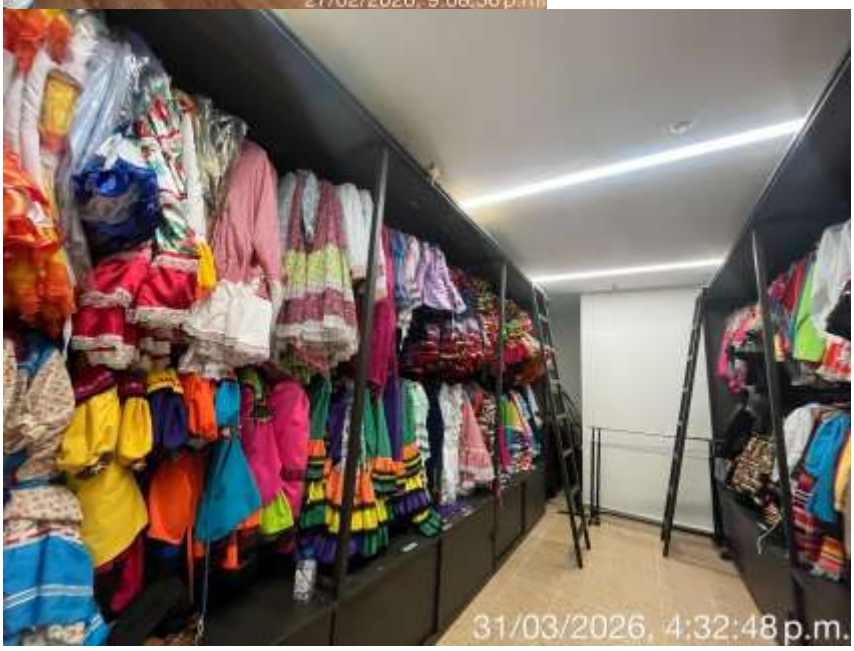
Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

OBLIGACIÓN 7. ELEMENTOS

Durante el mes se promovió el adecuado uso y cuidado de los elementos asignados por el Instituto, fomentando en los estudiantes el sentido de responsabilidad frente a los recursos. En este sentido, se realizó el acompañamiento en el uso correcto de los espacios y materiales, como el salón de clases, las cabinas de sonido y los vestuarios. Asimismo, se identificaron necesidades relacionadas con la dotación y el mantenimiento, contribuyendo al óptimo desarrollo de las actividades.







INSTITUTO MUNICIPAL
DE CULTURA Y TURISMO
CAJICÁ

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: ABRIL
Actividad relacionada No.: 574

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Durante el mes se realizó la actualización del esquema de inscripciones, con el fin de dar seguimiento al proceso y apoyar la organización de horarios y la atención a los usuarios.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

OBLIGACIÓN 8. INSCRIPCIONES

Durante el mes se realizó la actualización del esquema de inscripciones, con el fin de dar seguimiento al proceso y apoyar la organización de horarios y la atención a los usuarios.

INSCRIPCIONES DANZA FOLCLÓRICA OSCAR FLOREZ / MARIA JOSE SALAMANCA						
	GRUPO	HORARIO	CUPOS OFRECIDOS	CUPOS ASIGNADOS	CUPOS LIBRES	LEGALIZADOS EN PLAYSINC
1	Pre Danza A1	Martes y Jueves de 3 a 4 Pm	15	14	1	9
2	Iniciación Infantil 1	Jueves y Viernes de 4 a 5 pm	15	15	0	11
3	Iniciación Infantil 2	Miercoles de 5 a 6 y sábados de 12 a 1	20	15	5	14
4	Iniciación Infantil 3	Martes y Jueves de 5 a 6 pm	20	15	5	12
5	Básico infantil 1	Martes- Jueves de 6 a7 pm y viernes de 5 a 6 pm	25	23	0	20
6	Iniciación adultos nivel 3	Martes y viernes de 7 a 8 pm-sábados de 9 a 10 am	25	23	0	19
7	Básico Adultos	Miércoles de 8:30 a 9:30- Jueves de 7:00 a 8:00 pm- viernes de 8:00 a 9:00 pm	25	31	0	23
8	Avanzado Adultos	Lunes- Martes y jueves de 8:00 a 9:30 pm	25	20	0	20

INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO
CAJICÁ

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: ABRIL
Actividad relacionada No.: 575

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Durante el mes se asistí de manera puntual a las reuniones, mesas de trabajo y actividades pedagógicas programadas por los coordinadores del Instituto, participando activamente en los espacios de articulación, seguimiento y fortalecimiento de los procesos formativos.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

OBLIGACIÓN 9. REUNIONES

Durante el mes se asistí de manera puntual a las reuniones, mesas de trabajo y actividades pedagógicas programadas por los coordinadores del Instituto, participando activamente en los espacios de articulación, seguimiento y fortalecimiento de los procesos formativos.



INSTITUTO MUNICIPAL
DE CULTURA Y TURISMO
CAJICÁ

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: ABRIL
Actividad relacionada No.: 576

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Durante el mes se dio cumplimiento a los lineamientos establecidos por el área administrativa y la coordinación, recibiendo y difundiendo la información a través de los canales correspondientes.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

OBLIGACIÓN 10. LINEAMIENTOS

Durante el mes se dio cumplimiento a los lineamientos establecidos por el área administrativa y la coordinación, recibiendo y difundiendo la información a través de los canales correspondientes.





INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO
CAJICÁ

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: ABRIL
Actividad relacionada No.: 577

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Durante el mes se dio cumplimiento a este lineamiento, manteniendo la comunicación con los estudiantes menores de edad únicamente en los espacios de formación y a través de sus padres o acudientes.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

OBLIGACIÓN 11. CONTACTO

Durante el mes se dio cumplimiento a este lineamiento, manteniendo la comunicación con los estudiantes menores de edad únicamente en los espacios de formación y a través de sus padres o acudientes.



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO
CAJICÁ

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: ABRIL
Actividad relacionada No.: 578

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Durante el mes se brindó la información solicitada sobre estudiantes y procesos formativos, a través de formatos en Drive como el esquema de cantidad de estudiantes.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

OBLIGACIÓN 12. INFORMACIÓN DE ÁREA

Durante el mes se brindó la información solicitada sobre estudiantes y procesos formativos, a través de formatos en Drive como el esquema de cantidad de estudiantes.

CANTIDAD DE ESTUDIANTES			
GRUPO	FORMADORES	# DE ESTUDIANTES	OBSERVACIONES
PRE DANZA A2 (NUEVO)	CATALINA SÁNCHEZ	11	Maria Belén Parra No volvio por temas del jardin y Juan Jose Rubiano No volvio porque era el unico Niño.
PRE DANZA A1	MARIA JOSE SALAMANCA	10	Miguel Matías Castro ha asistido intermitentemente por temas de salud
	OSCAR FLOREZ	10	
INFANTIL INICIACIÓN (NUEVO)	CATALINA SÁNCHEZ	19	
INFANTIL INICIACIÓN 1	MARIA JOSE SALAMANCA	11	
	CATALINA SÁNCHEZ	11	
INFANTIL INICIACIÓN 2	MARIA JOSE SALAMANCA	15	Luciana Rodríguez Ramírez no ha asistido a las clases
	CATALINA SÁNCHEZ	6	En lista se encuentran 16 pero siempre asisten los mismos 6
INFANTIL INICIACIÓN 3	MARIA JOSE SALAMANCA	14	Nahomi Borges se retiró por cruce de horario con urbano
	OSCAR FLOREZ	14	
INFANTIL INICIACIÓN A3	MARIA JOSE SALAMANCA	13	
INIFANTIL INICIACION A4	MARIA JOSE SALAMANCA	14	
INFANTIL BÁSICO 1	OSCAR FLOREZ	22	
	MARIA JOSE SALAMANCA	21	
	CATALINA SÁNCHEZ	20	
INFANTIL BÁSICO 2	MARCO GOMEZ	13	
	OSCAR FLOREZ	13	
JUVENIL INICIACIÓN A NUEVO	MARCO GOMEZ	10	
	OSCAR FLOREZ	6	No asisten todas

INSTITUTO MUNICIPAL
DE CULTURA Y TURISMO
CAJICÁ

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: ABRIL
Actividad relacionada No.: 579

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Durante el mes se brindó apoyo a eventos de representación del Instituto, como la intervención de la Banda Sinfónica en la celebración del cumpleaños de Cajicá, junto a la artista Ángela Aguilar del programa ?Yo me llamo?.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

OBLIGACIÓN 13. REPRESENTACIÓN

Durante el mes se brindó apoyo a eventos de representación del Instituto, como la intervención de la Banda Sinfónica en la celebración del cumpleaños de Cajicá, junto a la artista Ángela Aguilar del programa “Yo me llamo”.





INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO
CAJICÁ

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: ABRIL
Actividad relacionada No.: 580

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Durante el mes se realizó el acompañamiento a los estudiantes en la lunada artística llevada a cabo en el parque de la estación, con el grupo de integración comunal de danza folclórica, correspondiente a un proceso descentralizado.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

OBLIGACIÓN 14. PARTICIPACIÓN DE ACTIVIDADES

Durante el mes se realizó el acompañamiento a los estudiantes en la lunada artística llevada a cabo en el parque de la estación, con el grupo de integración comunal de danza folclórica, correspondiente a un proceso descentralizado.





INSTITUTO MUNICIPAL
DE CULTURA Y TURISMO
CAJICÁ

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: ABRIL
Actividad relacionada No.: 581

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

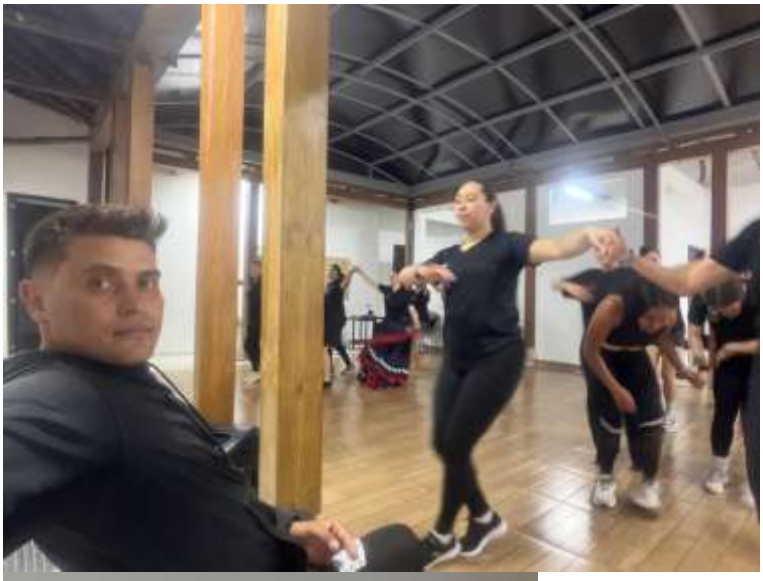
Se realizó la consolidación de los grupos tanto infantiles, juveniles y adultos, aunque todavía están probables algunos cambios y promociones de estudiantes.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

OBLIGACIÓN 15. CONSOLIDACIÓN DE GRUPOS

Se realizó la consolidación de los grupos tanto infantiles, juveniles y adultos, aunque todavía están probables algunos cambios y promociones de estudiantes.





INSTITUTO MUNICIPAL
DE CULTURA Y TURISMO
CAJICÁ

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: ABRIL
Actividad relacionada No.: 582

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Durante el mes se presentó al coordinador de área la planeación de los procesos formativos, la cual fue compartida con los formadores para su desarrollo y trabajo en equipo.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN			
	INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	GESTIÓN DE LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL			
	FORMATO PLAN DE ESTUDIOS			
	CÓDIGO: GEF-FM-001	**VERSIÓN:** 001	**FECHA:** 05/06/2025	**PÁGINA** 1 DE 1

ESCUELA DE FORMACIÓN:	**ARTES ESCÉNICAS**	**PROGRAMA:**	**DANZA FOLCLORICA**	**ÁREA:**	**CENTRALIZADO**

OBJETIVO GENERAL	Promover la participación activa de los diversos grupos poblacionales del municipio de Cajicá en los procesos de formación en danza, mediante talleres que integran distintas disciplinas, enfoques y expresiones del movimiento, desarrollados a través de los programas centralizado y descentralizado, contribuyendo a la identidad local y la cohesión social.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	**1.** Desarrollar el reconocimiento y la conciencia corporal , fortaleciendo capacidades expresivas y comunicativas a través del movimiento, propiciando una aproximación sensible a la danza folclórica. **2.** Fortalecer las habilidades técnicas y motrices propias de la danza folclórica, mediante el desarrollo de la destreza corporal, el manejo del ritmo, la flexibilidad, la coordinación y la creatividad, favoreciendo la correcta ejecución de pasos básicos y secuencias coreográficas **3.** Promover el desarrollo de habilidades socioemocionales y de trabajo en equipo como la disciplina, la responsabilidad, el respeto y la convivencia, a través de procesos de creación colectiva y montaje coreográfico en danza folclórica. **4.** Fomentar la preservación, apropiación y difusión de la danza folclórica colombiana mediante la participación de los grupos representativos en muestras artísticas, encuentros culturales y escenarios de circulación que fortalezcan la proyección cultural del municipio.

NIVELES	**TEMÁTICAS**	**COMPETENCIAS**
PRE DANZA **Propósito del Nivel** El nivel de Predanza busca estimular el desarrollo integral del niño mediante la exploración corporal, el juego, la música y el movimiento. Favorece el reconocimiento del cuerpo, el fortalecimiento de la motricidad y el despertar de la sensibilidad artística, promoviendo la creatividad, la expresión emocional y el trabajo grupal, sentando las bases para el aprendizaje de la danza folclórica.	**1. Reconocimiento Corporal y Sensorial** *Fundamentación:* Este eje promueve el conocimiento del propio cuerpo como primer instrumento de expresión y comunicación. A través de experiencias sensoriales, el niño identifica las partes de su cuerpo, sus posibilidades de movimiento y desarrolla conciencia corporal, favoreciendo la construcción de su identidad motriz y emocional. **Temáticas:** Partes del cuerpo Niveles corporales (cuerpo grande y cuerpo pequeño) Cuerpo quieto y cuerpo en movimiento Sensibilidad corporal y exploración de los sentidos Exploración del cuerpo del niño **2. Reconocimiento Sonoro y Desarrollo de la Motricidad Gruesa** *Fundamentación:* Este eje permite al niño relacionar el movimiento corporal con estímulos sonoros y musicales, fortaleciendo la coordinación, el equilibrio y el ritmo natural del cuerpo. Se busca estimular la percepción auditiva y la respuesta motriz, generando bases para el desarrollo del sentido rítmico necesario en la danza folclórica. **Temáticas:** Reconocimiento sonoro Exploración musical mediante rondas infantiles Motricidad gruesa Juegos rítmicos Relación movimiento – música **3. Exploración y Expresión del Movimiento** *Fundamentación:* Este eje fomenta la creatividad y la espontaneidad del niño a través del movimiento libre y guiado. Se promueve la capacidad de expresar emociones, ideas y sensaciones mediante el lenguaje corporal, fortaleciendo la confianza y la comunicación no verbal. **Temáticas:** Exploración y expresión del movimiento Improvisación guiada Juegos imitativos Danza zoomorfa (imitación de movimientos de animales) Expresión corporal a partir de estímulos musicales y narrativos	**Competencias Corporales y Motrices** Explora y reconoce su cuerpo y sus posibilidades de movimiento. Desarrolla habilidades de motricidad gruesa mediante juegos y actividades rítmicas. Coordina movimientos corporales en relación con estímulos sonoros y musicales. **Competencias Expresivas y Comunicativas** Utiliza el cuerpo para comunicar emociones, ideas y sensaciones. Participa en actividades de improvisación guiada y juegos expresivos. Desarrolla la sensibilidad corporal y artística mediante el movimiento. **Competencias Sensoriales y Creativas** Despierta la percepción sensorial a través del movimiento, el juego y la música. Explora diferentes formas de movimiento mediante actividades imitativas y danza zoomorfa. Experimenta con estímulos musicales a través de rondas infantiles. **Competencias Sociales y Relacionales** Participa activamente en juegos grupales respetando normas y compañeros. Reconoce y respeta su espacio personal y el de los demás. Fortalece habilidades de socialización mediante actividades colectivas.

	4. Cuerpo, Juego, Música y Reconocimiento Espacial *Fundamentación:* Este eje busca desarrollar la relación del niño con el espacio, fortaleciendo la orientación espacial, el trabajo en grupo y el respeto por el espacio propio y colectivo. El juego y la música se convierten en herramientas pedagógicas para facilitar el aprendizaje significativo y el disfrute del movimiento. **Témáticas:** Cuerpo y espacio personal Reconocimiento espacial Relación con el entorno Juegos y rondas infantiles Movimiento grupal y socialización	
ITIL INICIACIÓN **Propósito del nivel** El nivel de iniciación infantil busca despertar el interés por la danza folclórica colombiana mediante el reconocimiento corporal, el juego, la exploración musical y el acercamiento a manifestaciones culturales tradicionales. En esta etapa se fortalecen habilidades motrices básicas, la coordinación rítmica y la relación entre el cuerpo, la música y el espacio, promoviendo el disfrute, la creatividad y el sentido de pertenencia cultural.	**1. Conciencia y Reconocimiento Corporal** *Fundamentación:* Este eje permite que el niño fortalezca el conocimiento y control de su cuerpo, desarrollando posturas adecuadas, movimientos naturales y la relación entre el cuerpo y el espacio. Se busca consolidar la base corporal necesaria para la práctica de la danza, promoviendo la seguridad motriz y la autonomía en el movimiento. **Temáticas:** Identificación corporal Postura corporal Movimientos naturales del cuerpo Relación cuerpo – espacio Control corporal y coordinación	**Competencias Corporales y Motrices** Reconoce y controla su cuerpo en diferentes posturas y movimientos. Desarrolla equilibrio, coordinación y lateralidad en actividades dancísticas. Ejecuta desplazamientos básicos siguiendo estructuras rítmicas simples. **Competencias Musicales y Rítmicas** Identifica el pulso musical y responde corporalmente a diferentes ritmos. Relaciona el movimiento con estructuras musicales tradicionales. Reconoce ritmos básicos del folclor colombiano mediante juegos y rondas. **Competencias Expresivas y Creativas** Expresa emociones y sensaciones mediante el movimiento corporal. Participa activamente en juegos, rondas y actividades expresivas. Explora diferentes formas de movimiento inspiradas en la tradición cultural. **Competencias Socioculturales** Participa en actividades grupales fortaleciendo la convivencia y el respeto. Reconoce manifestaciones culturales tradicionales colombianas. Desarrolla sentido de identidad y pertenencia cultural a través de la danza.
	2. Desarrollo de Motricidades Básicas *Fundamentación:* Este eje fortalece las habilidades motrices fundamentales necesarias para la danza, tales como el equilibrio, la coordinación y la lateralidad. Estas capacidades favorecen el dominio corporal, la orientación espacial y el desarrollo del ritmo mediante desplazamientos simples y secuencias básicas de movimiento. **Temáticas:** Equilibrio estático y dinámico Lateralidad corporal Ritmos simples de desplazamiento Coordinación motriz Secuencias básicas de movimiento	
	3. Exploración Musical y Sonora *Fundamentación:* Este eje busca desarrollar la sensibilidad musical y el reconocimiento de estructuras rítmicas tradicionales. A través de la escucha activa y la experimentación sonora, el niño relaciona la música con el movimiento, fortaleciendo el sentido rítmico y el reconocimiento de expresiones musicales colombianas. **Temáticas:** Escucha del pulso musical Ritmos básicos, rápidos y tradicionales Relación música – movimiento Reconocimiento de ritmos tradicionales colombianos Exploración sonora mediante el cuerpo	

	4. Aproximación a la Tradición Folclórica Colombiana *Fundamentación:* Este eje introduce al niño en el conocimiento y vivencia de manifestaciones culturales tradicionales, fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia cultural. Mediante rondas, juegos y danzas tradicionales, el niño experimenta el folclor colombiano de manera lúdica y significativa. **Temáticas:** Rondas y juegos tradicionales colombianos Rondas folclóricas infantiles Introducción al bambuco Juegos tradicionales de la región Pacífica Expresiones dancísticas infantiles tradicionales	
INFANTIL BASICO **Propósito del nivel** El nivel infantil básico busca fortalecer la técnica base de la danza folclórica, desarrollando la coordinación corporal, el reconocimiento musical y la interpretación escénica. En esta etapa los estudiantes consolidan secuencias coreográficas del repertorio tradicional colombiano, fortaleciendo habilidades técnicas, expresivas y de trabajo colectivo.	**1. Desarrollo Corporal y Técnico** *Fundamentación:* Este eje consolida las bases técnicas necesarias para la ejecución adecuada de la danza folclórica, promoviendo la conciencia postural, el control corporal y la calidad del movimiento. Se busca que el estudiante adquiera mayor precisión en la ejecución motriz, favoreciendo la seguridad, el dominio corporal y la estética del movimiento. **Temáticas:** Alineación postural Control del eje corporal Calidad del movimiento Uso consciente de posturas corporales Fortalecimiento corporal aplicado a la danza	**Competencias Técnicas y Corporales** Mantiene postura corporal adecuada durante la ejecución de movimientos. Controla el eje corporal en desplazamientos y giros. Ejecuta movimientos con precisión, coordinación y calidad técnica. **Competencias Motrices** Desarrolla coordinación segmentada y disociación corporal. Ejecuta desplazamientos y giros dentro de secuencias coreográficas. Integra movimientos corporales con estructuras rítmicas tradicionales. **Competencias Musicales y Rítmicas** Identifica pulso, acento y tiempo musical en diferentes ritmos tradicionales. Relaciona pasos dancísticos con la estructura musical. Reconoce ritmos representativos del folclor colombiano. **Competencias Expresivas y Escénicas** Interpreta coreografías transmitiendo emociones y significado cultural. Participa en formaciones grupales y montajes coreográficos. Desarrolla habilidades de presencia escénica y trabajo colectivo.
	2. Desarrollo de Motricidad y Coordinación *Fundamentación:*Este eje fortalece la coordinación segmentada del cuerpo, permitiendo mayor independencia y control en los movimientos. Se desarrollan habilidades de disociación corporal, giros y desplazamientos, fundamentales para la ejecución de secuencias coreográficas del folclor colombiano. **Temáticas:** Coordinación segmentada Disociación corporal Giros básicos Desplazamientos estructurados Coordinación motriz aplicada a secuencias dancísticas	
	3. Reconocimiento Musical y Rítmico *Fundamentación:*Este eje permite al estudiante comprender la estructura musical y su relación con la danza. Se fortalece la percepción del pulso, el acento y el tiempo musical, permitiendo ejecutar movimientos acordes a los ritmos tradicionales colombianos y comprender la relación entre paso, ritmo y armonía. **Temáticas:** Pulso, acento y tiempo musical Reconocimiento de estructuras musicales Relación paso – ritmo – armonía Interpretación rítmica corporal Ritmos tradicionales sugeridos: Bambuco Pasillo Cumbia Joropo	

	4. Interpretación, Expresión y Habilidades Coreográficas *Fundamentación:* Este eje busca fortalecer la expresividad corporal y la interpretación escénica, permitiendo que el estudiante comunique emociones, intenciones y narrativas culturales mediante la danza. Se promueve el trabajo en grupo, la construcción coreográfica y el reconocimiento del contexto cultural de las danzas tradicionales. **Temáticas** Intención del movimiento Expresión facial y corporal Juego escénico Secuencias coreográficas estructuradas Formaciones grupales Contexto cultural de las danzas Trabajo colectivo y escénico	
INFANTIL AVANZADO Propósito del nivel El nivel infantil avanzado busca consolidar habilidades técnicas, interpretativas y coreográficas que permitan la ejecución de montajes del repertorio nacional y propuestas escénicas de mayor complejidad. En esta etapa se fortalece el dominio corporal, la proyección escénica, el análisis musical y el trabajo grupal, permitiendo al estudiante desarrollar autonomía artística y un mayor compromiso con la práctica dancística.	**1. Técnica Corporal y Dominio del Movimiento** *Fundamentación:* Este eje fortalece el control corporal avanzado, permitiendo la ejecución precisa y estética del movimiento. Se desarrollan habilidades físicas como resistencia, fuerza y energía, necesarias para la interpretación de coreografías de mayor exigencia técnica y escénica. **Temáticas:** Control corporal avanzado Proyección escénica Precisión técnica del movimiento Resistencia física y manejo de energía Calidad interpretativa del movimiento	**Competencias Técnicas y Corporales** Ejecuta movimientos con precisión técnica y control corporal avanzado. Demuestra resistencia física y manejo adecuado de la energía durante la ejecución coreográfica. Aplica habilidades técnicas en secuencias coreográficas complejas. **Competencias Coordinativas** Desarrolla coordinación corporal compleja y disociación múltiple. Ejecuta cambios rítmicos con precisión y sincronía grupal. Integra movimientos técnicos dentro de montajes coreográficos estructurados. **Competencias Musicales e Interpretativas** Analiza estructuras musicales complejas y las relaciona con el movimiento corporal. Interpreta coreografías teniendo en cuenta el fraseo musical y la intención escénica. Demuestra sensibilidad artística en la ejecución dancística. **Competencias Escénicas y Socioculturales** Participa activamente en montajes coreográficos de gran formato. Desarrolla presencia escénica y lenguaje corporal expresivo. Asume roles dentro del trabajo grupal y procesos de montaje escénico. Reconoce el valor cultural del repertorio folclórico colombiano.
	2. Desarrollo de Habilidades Coordinativas Avanzadas *Fundamentación:* Este eje permite el dominio de movimientos complejos mediante la coordinación avanzada y la disociación corporal múltiple. Se fortalecen cambios dinámicos de ritmo, sincronía grupal y precisión coreográfica, elementos fundamentales para la ejecución de montajes escénicos. **Temáticas:** Coordinación compleja Disociación corporal múltiple Cambios dinámicos de ritmo Sincronía grupal y coreográfica Coordinación aplicada a secuencias coreográficas complejas	
	3. Análisis y Reconocimiento Musical *Fundamentación:* Este eje busca que el estudiante comprenda estructuras musicales más complejas, permitiéndole interpretar la danza desde el análisis del fraseo musical y su relación con la intención escénica. Se promueve la sensibilidad artística y la interpretación consciente del movimiento. **Temáticas:** Fraseo musical Estructuras rítmicas complejas Relación música – intención escénica Interpretación musical aplicada a la danza Análisis musical del repertorio folclórico	

	4. Interpretación y Lenguaje Escénico: Montajes Coreográficos y Puesta en Escena *Fundamentación:* Este eje fortalece la capacidad interpretativa, el lenguaje escénico y la construcción de propuestas coreográficas de mayor formato. Se promueve el desarrollo de la narrativa corporal, la memoria coreográfica y el manejo del espacio escénico, fomentando el trabajo grupal y el compromiso artístico. **Temáticas** Narrativa corporal Expresión emocional y escénica Presencia escénica Memoria coreográfica avanzada Uso del espacio escénico Trabajo grupal y roles escénicos Ensayos generales y montajes finales	
JUVENIL INICIACIÓN Propósito del nivel El nivel juvenil iniciación busca introducir al estudiante en el lenguaje técnico y expresivo de la danza folclórica mediante el reconocimiento rítmico, el entrenamiento corporal inicial y la apropiación de elementos técnicos básicos. En esta etapa se fortalecen habilidades físicas, musicales y escénicas que permiten construir bases sólidas para el desarrollo dancístico juvenil.	**1. Entrenamiento Corporal** *Fundamentación:* Este eje busca desarrollar la conciencia corporal y preparar físicamente al estudiante para la práctica de la danza. Se trabajan aspectos fundamentales como postura, alineación corporal, coordinación general, flexibilidad y movilidad articular, permitiendo mejorar el control del movimiento y prevenir lesiones. **Temáticas:** Conciencia corporal Postura básica y alineación corporal Coordinación general Flexibilidad Movilidad articular Preparación física aplicada a la danza	**Competencias Técnicas y Corporales** Reconoce y aplica principios básicos de postura y alineación corporal. Desarrolla coordinación, flexibilidad y movilidad articular para la práctica dancística. Ejecuta movimientos técnicos básicos con control corporal. **Competencias Musicales y Rítmicas** Identifica pulso, acento y tiempo musical en diferentes ritmos. Relaciona estructuras musicales con el movimiento corporal. Demuestra habilidades de escucha activa aplicadas a la danza. **Competencias Coreográficas y Expresivas** Memoriza y ejecuta secuencias coreográficas simples. Desarrolla proyección escénica y seguridad corporal. Participa en ejercicios básicos de composición coreográfica. **Competencias Socioculturales** Reconoce la danza folclórica como manifestación cultural. Participa activamente en procesos grupales de aprendizaje. Desarrolla compromiso y disciplina dentro del proceso formativo.
	2. Reconocimiento Rítmico y Musical *Fundamentación:* Este eje fortalece la relación entre el movimiento corporal y la estructura musical, permitiendo al estudiante reconocer patrones rítmicos básicos y desarrollar habilidades de escucha activa. Se promueve la comprensión del pulso, acento y tiempo musical como base para la ejecución dancística. **Temáticas:** Pulso, acento y tiempo musical Relación música – movimiento Ritmos base del folclor colombiano Escucha activa Interpretación rítmica corporal	
	3. Elementos Técnicos Básicos de la Danza Fundamentación: Este eje introduce los elementos técnicos fundamentales que permiten al estudiante ejecutar movimientos con mayor control y precisión. Se trabajan pasos básicos, desplazamientos, giros simples y el manejo del peso corporal, desarrollando habilidades técnicas progresivas. **Temáticas:** Pasos básicos del repertorio folclórico Desplazamientos básicos Giros simples Uso y conciencia del peso corporal Coordinación técnica inicial	

	4. Lenguaje Coreográfico, Postura y Presencia Escénica *Fundamentación:* Este eje promueve el desarrollo del lenguaje coreográfico y la expresión escénica, fortaleciendo la memoria corporal, la relación con el espacio y la proyección escénica. Se introduce al estudiante en la construcción de secuencias coreográficas simples, fomentando la seguridad y confianza en escena. **Temáticas** Memoria corporal Secuencias rítmicas simples Introducción a la composición coreográfica Relación cuerpo – espacio Mirada y proyección escénica Seguridad corporal en la escena	
JUVENIL BASICO Propósito del nivel **El nivel juvenil básico busca afianzar los elementos técnicos y rítmicos de la danza folclórica, desarrollando conciencia corporal, habilidades de composición coreográfica y sentido de profesionalismo. En esta etapa el estudiante fortalece su preparación física, precisión técnica y capacidad interpretativa, promoviendo el compromiso, la disciplina y el trabajo colectivo dentro del proceso formativo.**	**1. Entrenamiento Corporal** *Fundamentación:* Este eje fortalece las capacidades físicas necesarias para la ejecución técnica y escénica de la danza, promoviendo el fortalecimiento muscular, el control corporal y la resistencia física. Se busca que el estudiante desarrolle un cuerpo preparado, flexible y consciente, que le permita responder a las exigencias del movimiento dancístico. **Temáticas:** Fortalecimiento muscular aplicado a la danza Control del eje corporal Resistencia física Flexibilidad aplicada al movimiento dancístico Preparación física integral	**Competencias Técnicas y Corporales** Demuestra fortalecimiento físico, flexibilidad y resistencia en la ejecución dancística. Mantiene control del eje corporal y calidad técnica del movimiento. Ejecuta secuencias dancísticas con precisión rítmica y coordinación segmentada. **Competencias Coreográficas** Participa en la construcción y ejecución de estructuras coreográficas. Integra transiciones y formaciones grupales dentro de montajes escénicos. Comprende el uso del espacio escénico en la composición coreográfica. **Competencias Expresivas y Artísticas** Interpreta movimientos con intención expresiva y emocional. Desarrolla conciencia corporal aplicada a la interpretación escénica. Integra aspectos técnicos y expresivos en la ejecución coreográfica. **Competencias Formativas y Éticas** Participa activamente en procesos colectivos de creación escénica. Demuestra disciplina y compromiso con el proceso formativo. Aplica hábitos de autocuidado corporal y respeto por el trabajo artístico.
	2. Técnica y Ritmo *Fundamentación:* Este eje consolida la precisión rítmica y la coordinación corporal segmentada, permitiendo al estudiante ejecutar movimientos con mayor calidad y control. Se fortalecen cambios dinámicos de ritmo y la estética del movimiento, favoreciendo la interpretación técnica del repertorio folclórico. **Temáticas:** Precisión rítmica Coordinación segmentada Cambios dinámicos de ritmo Calidad del movimiento Interpretación técnica aplicada a la danza folclórica	
	3. Composición Escénica y Coreográfica *Fundamentación*: Este eje promueve el desarrollo de habilidades creativas y estructurales en la construcción coreográfica. Se trabajan secuencias coreográficas organizadas, transiciones, uso del espacio escénico y formaciones grupales, fortaleciendo la comprensión del lenguaje escénico y la narrativa dancística. **Temáticas:** Estructuras coreográficas Transiciones coreográficas Uso del espacio escénico Formaciones grupales coreográficas Organización espacial y escénica del movimiento	

	4. Conciencia Corporal Expresiva, Profesionalismo y Disciplina *Fundamentación:* Este eje busca formar estudiantes con conciencia artística, emocional y ética, promoviendo la expresión corporal intencionada, el trabajo colectivo y la responsabilidad dentro del proceso dancístico. Se fomenta el autocuidado corporal y el respeto por el escenario como espacio de expresión cultural. **Temáticas:** Intención del movimiento Expresión corporal y emocional Relación cuerpo – emoción Trabajo colectivo Ética escénica Autocuidado del cuerpo y prevención de lesiones	
JUVENIL AVANZADO Propósito del nivel El nivel juvenil avanzado busca profundizar en la técnica dancística, el fortalecimiento físico, la interpretación artística y la ejecución de montajes escénicos con un enfoque profesional. En esta etapa se consolidan habilidades técnicas, expresivas y escénicas que permiten al estudiante asumir procesos de creación, montaje y representación del repertorio folclórico colombiano con alto nivel artístico y compromiso escénico.	**1. Entrenamiento Corporal Avanzado** *Fundamentación:* Este eje fortalece las capacidades físicas y energéticas necesarias para la ejecución escénica de alto nivel. Se trabaja el desarrollo de la fuerza, resistencia, potencia y control corporal avanzado, permitiendo al estudiante responder a las exigencias técnicas y escénicas propias del repertorio folclórico profesional. **Temáticas:** Fuerza, resistencia y potencia corporal Control corporal avanzado Entrenamiento energético aplicado a la danza Preparación física para la escena Prevención de lesiones y cuidado corporal	**Competencias Técnicas y Corporales** Ejecuta movimientos con alto nivel de precisión técnica y control corporal. Demuestra fuerza, resistencia y potencia en la ejecución dancística. Mantiene calidad estética y dominio corporal en montajes escénicos. **Competencias Escénicas y Coreográficas** Participa en la construcción y ejecución de montajes coreográficos complejos. Maneja el espacio escénico con seguridad y conciencia grupal. Ejecuta transiciones coreográficas con fluidez y precisión. **Competencias Interpretativas y Artísticas** Interpreta coreografías con intención emocional y narrativa corporal. Desarrolla presencia escénica y proyección artística. Integra técnica, música y expresión en la ejecución dancística. **Competencias Formativas y Profesionales** Demuestra disciplina, compromiso y responsabilidad en procesos de montaje escénico. Participa activamente en el trabajo colectivo artístico. Aplica hábitos de autocuidado corporal y ética escénica.
	2. Técnica y Dominio Escénico Fundamentación: Este eje consolida la precisión técnica del movimiento y el dominio escénico, permitiendo que el estudiante ejecute coreografías con seguridad, presencia y calidad estética. Se fortalece la proyección escénica, la postura corporal y la sincronía grupal como elementos esenciales del montaje artístico. **Temáticas:** Precisión técnica del movimiento Proyección escénica Postura escénica Sincronía grupal Calidad estética del movimiento	
	3. Interpretación y Lenguaje Escénico *Fundamentación:* Este eje busca fortalecer la capacidad interpretativa del estudiante mediante el desarrollo de la emoción, la intención y la narrativa corporal. Se promueve el manejo consciente del espacio escénico, la memoria coreográfica y la preparación escénica mediante ensayos técnicos y generales. **Temáticas** Emoción e intención del movimiento Calidad interpretativa Memoria coreográfica avanzada Manejo del espacio escénico Ensayos técnicos y ensayos generales Construcción del personaje escénico	

	4. Montaje Coreográfico y Proyección Escénica *Fundamentación*: Este eje permite consolidar procesos de creación, estructuración y ejecución de montajes coreográficos de mayor complejidad. Se fortalecen habilidades de organización escénica, transiciones coreográficas y trabajo colectivo orientado a presentaciones artísticas formales. **Temáticas**: Construcción y montaje coreográfico Transiciones coreográficas complejas Uso escénico del espacio Ensayos de montaje y puesta en escena Trabajo colectivo en producciones escénicas Preparación para presentaciones y muestras artísticas	
COMPAÑÍA IMCTC Propósito del nivel El nivel compañía busca consolidar un elenco con alto nivel técnico, interpretativo y profesional, capaz de abordar lenguajes de la danza nacional e internacional. Este nivel fortalece la calidad escénica, la proyección artística, el trabajo colectivo y la construcción de montajes de gran formato, preparando a los bailarines para procesos de representación cultural y profesionalización artística.	**1. Calidad Escénica, Proyección Profesional y Entrenamiento** *Fundamentación:* Este eje fortalece la presencia escénica avanzada y el dominio corporal necesario para procesos de presentación artística profesional. Se promueve el entrenamiento físico constante, el manejo de la energía escénica, la comunicación con el público y el autocuidado corporal, garantizando resistencia escénica y rendimiento artístico. **Temáticas** Presencia escénica avanzada Energía y dominio del cuerpo Comunicación escénica con el público Tono y control corporal Entrenamiento físico permanente Preparación física para presentaciones escénicas Resistencia escénica Control del esfuerzo y cuidado del cuerpo	**Competencias Técnicas y Corporales** Ejecuta repertorios coreográficos con alto nivel técnico y dominio corporal. Mantiene resistencia física y control energético durante presentaciones escénicas. Integra técnica especializada en montajes artísticos profesionales. **Competencias Escénicas y Artísticas** Demuestra presencia escénica avanzada y comunicación con el público. Participa en montajes coreográficos de gran formato. Maneja elementos escenográficos como vestuario, utilería e iluminación. **Competencias Interpretativas y Creativas** Interpreta propuestas coreográficas con profundidad artística y narrativa escénica. Analiza y adapta diferentes estilos de danza nacional e internacional. Participa en procesos de creación, montaje y producción escénica. **Competencias Profesionales y Formativas** Demuestra disciplina, responsabilidad y compromiso artístico. Trabaja de manera colaborativa dentro de un elenco escénico. Proyecta su desarrollo artístico hacia procesos profesionales de la danza.
	2. Componentes Técnicos y Escénicos *Fundamentación*: Este eje permite el dominio técnico especializado aplicado a montajes escénicos profesionales. Se trabajan elementos escenográficos como vestuario, utilería, iluminación y manejo del escenario, fortaleciendo la conciencia técnica y la adaptación del bailarín al lenguaje escénico. **Temáticas** Técnica especializada del repertorio Uso escénico del vestuario Manejo de utilería Iluminación y adaptación al espacio escénico Conciencia técnica del escenario Relación cuerpo – escenografía – iluminación	
	3. Grandes Puestas en Escena *Fundamentación:* Este eje desarrolla procesos de montaje coreográfico de gran formato, fortaleciendo la dramaturgia del movimiento, el trabajo de elenco y la organización escénica. Se promueve la construcción de cuadros escénicos, manejo de transiciones y estructura narrativa del espectáculo. **Temáticas** Montajes coreográficos de gran formato Dramaturgia del movimiento Trabajo de elenco Entradas y salidas escénicas Transiciones coreográficas Construcción de cuadros escénicos Ensayos técnicos y ensayos generales Producción escénica	

	4. Danza Internacional y Profesionalización del Bailarín *Fundamentación:* Este eje amplía la formación del bailarín hacia lenguajes técnicos y escénicos internacionales, promoviendo el análisis de estilos, la fusión artística y la interpretación contemporánea. Se fomenta la disciplina, la responsabilidad escénica y la proyección profesional del bailarín dentro del ámbito artístico. **Temáticas** Aproximación a lenguajes técnicos de la danza internacional Análisis de estilos dancísticos Fusión e interpretación escénica contemporánea Disciplina y compromiso artístico Trabajo y dirección artística Responsabilidad escénica Proyección y desarrollo profesional del bailarín	
ADULTO INICIACIÓN Propósito del nivel El nivel adultos iniciación busca introducir al estudiante en el lenguaje de la danza tradicional colombiana a través del reconocimiento rítmico, el entrenamiento físico inicial y la apropiación de elementos técnicos básicos. Este nivel promueve el desarrollo corporal, la expresión artística, el bienestar físico y el acercamiento cultural a las tradiciones dancísticas desde un proceso progresivo, consciente y seguro.	**1. Entrenamiento Físico Inicial** *Fundamentación:* Este eje permite al estudiante desarrollar conciencia corporal y preparación física básica para la práctica dancística, favoreciendo la postura corporal, coordinación general y movilidad articular. Se prioriza el reconocimiento del cuerpo como herramienta de expresión y el cuidado físico dentro del proceso formativo. **Temáticas** Conciencia corporal Postura básica y alineación corporal Coordinación básica y general Movilidad articular Preparación física progresiva Cuidado corporal y prevención de lesiones	**Competencias Corporales y Técnicas** Reconoce su cuerpo como herramienta expresiva y de movimiento. Ejecuta movimientos básicos con coordinación y control corporal. Aplica principios de postura y alineación corporal en la práctica dancística. **Competencias Musicales y Rítmicas** Identifica estructuras rítmicas básicas del folclor colombiano. Relaciona la música con el movimiento corporal. Desarrolla habilidades de escucha activa aplicadas a la danza. **Competencias Coreográficas y Expresivas** Memoriza y ejecuta secuencias coreográficas básicas. Desarrolla confianza y seguridad en la expresión corporal. Comprende la relación entre el movimiento y el espacio escénico. **Competencias Socioculturales y Formativas** Reconoce la danza folclórica como manifestación cultural. Participa activamente en procesos grupales de aprendizaje. Fortalece hábitos de cuidado corporal y bienestar físico.
	2. Reconocimiento Rítmico y Musical *Fundamentación:* Este eje fortalece la relación entre la música y el movimiento corporal, permitiendo al estudiante identificar estructuras rítmicas básicas y desarrollar habilidades de escucha activa. Se promueve la comprensión del pulso, acento y tiempo musical como base para la ejecución de la danza tradicional. **Temáticas** Pulso, acento y tiempo musical Relación música – movimiento Ritmos base del folclor colombiano Escucha activa musical Interpretación rítmica corporal	
	3. Elementos Técnicos Básicos *Fundamentación:* Este eje introduce al estudiante en los fundamentos técnicos de la danza folclórica mediante el aprendizaje de pasos básicos, desplazamientos y manejo del peso corporal, fortaleciendo habilidades motrices y coordinación corporal. **Temáticas** Pasos básicos del repertorio tradicional Desplazamientos básicos Uso y conciencia del peso corporal Coordinación técnica inicial Control corporal básico	

	4. Lenguaje Coreográfico *Fundamentación:* Este eje promueve el desarrollo de habilidades coreográficas iniciales mediante la memorización de secuencias rítmicas simples y la relación del cuerpo con el espacio escénico. Se fortalece la proyección corporal y la confianza en la ejecución del movimiento. **Temáticas** Memoria corporal Secuencias rítmicas básicas Introducción a la composición coreográfica Relación cuerpo – espacio Mirada y proyección escénica Seguridad corporal en la ejecución del movimiento	
ADULTOS BASICO Propósito del nivel El nivel adultos básico busca construir y fortalecer elementos técnicos y rítmicos de la danza folclórica, desarrollando y profundizando la conciencia corporal, la composición coreográfica y la apropiación de danzas tradicionales. Este nivel favorece el fortalecimiento físico, la precisión técnica, la interpretación expresiva y el trabajo colectivo dentro del proceso formativo y artístico.	**1. Entrenamiento Físico Básico** *Fundamentación:* Este eje fortalece las capacidades físicas necesarias para la práctica dancística, promoviendo el fortalecimiento muscular, la movilidad articular y la resistencia física. Se busca preparar el cuerpo para responder de manera progresiva a las exigencias técnicas y escénicas de la danza tradicional, priorizando el cuidado corporal y la ejecución consciente del movimiento. **Temáticas** Fortalecimiento muscular aplicado a la danza Movilidad articular Resistencia física Preparación física progresiva Cuidado corporal y prevención de lesiones	**Competencias Corporales y Técnicas** Ejecuta movimientos dancísticos con mayor precisión técnica y control corporal. Demuestra fortalecimiento físico, resistencia y coordinación segmentada. Aplica principios técnicos en la ejecución del repertorio tradicional. **Competencias Musicales y Rítmicas** Interpreta estructuras rítmicas con precisión y coherencia corporal. Relaciona cambios dinámicos musicales con la ejecución del movimiento. Integra ritmo, técnica y musicalidad en la danza. **Competencias Coreográficas y Escénicas** Participa en la construcción y ejecución de secuencias coreográficas estructuradas. Maneja el espacio escénico y las formaciones grupales. Comprende la organización escénica dentro del montaje dancístico. **Competencias Formativas y Socioculturales** Desarrolla expresión corporal con intención artística. Participa activamente en procesos colectivos de aprendizaje. Reconoce la danza tradicional como manifestación cultural. Demuestra disciplina y compromiso con el proceso formativo.
	2. Técnica y Ritmo *Fundamentación:* Este eje permite consolidar la precisión rítmica y la coordinación corporal segmentada, favoreciendo la ejecución del movimiento con mayor calidad técnica. Se fortalecen los cambios dinámicos del ritmo y la estética del movimiento, promoviendo la interpretación técnica del repertorio tradicional. **Temáticas** Precisión rítmica Coordinación segmentada Cambios dinámicos de ritmo Calidad del movimiento Interpretación técnica aplicada a la danza folclórica	
	3. Composición Escénica y Coreográfica Fundamentación: Este eje desarrolla habilidades de construcción coreográfica y organización escénica, permitiendo al estudiante comprender la estructura del montaje dancístico. Se trabaja el uso del espacio escénico, las transiciones coreográficas y la conformación de figuras grupales, fortaleciendo la lectura escénica y el trabajo colectivo. **Temáticas** Estructuras coreográficas Transiciones coreográficas Uso del espacio escénico Formaciones y figuras grupales Organización espacial del movimiento Montaje de secuencias coreográficas tradicionales	

	4. Conciencia Corporal Expresiva y Disciplina Escénica *Fundamentación:* Este eje promueve el desarrollo de la expresión corporal intencionada, permitiendo al estudiante reconocer la relación entre el cuerpo, la emoción y la interpretación artística. Se fortalece el trabajo colectivo, la disciplina y la ética escénica como pilares del proceso formativo en danza. **Temáticas** Intención del movimiento Expresión corporal Relación cuerpo – emoción Trabajo colectivo Ética escénica Compromiso y responsabilidad en el proceso formativo	
ADULTOS AVANZADO **Proposito del nivel** Profundizar en la técnica, la fuerza corporal y la interpretación artística, fortaleciendo la ejecución de montajes escénicos avanzados con dominio técnico, expresivo y escénico.	**1. ENTRENAMIENTO FÍSICO AVANZADO** *Fundamentación:* El entrenamiento físico avanzado busca fortalecer las capacidades corporales del bailarín mediante el desarrollo de la fuerza, resistencia, potencia y control corporal, permitiendo mejorar el rendimiento físico y prevenir lesiones durante la ejecución escénica. Este componente favorece la preparación integral del cuerpo, promoviendo una postura adecuada, estabilidad, equilibrio y dominio del movimiento, elementos fundamentales para enfrentar las exigencias técnicas y expresivas de la danza tradicional en niveles avanzados. **Temáticas** Desarrollo de la fuerza, resistencia y potencia corporal. Control corporal avanzado. Preparación física aplicada a la escena. Alineación corporal y postura escénica. Acondicionamiento físico para secuencias coreográficas complejas.	**Competencia Técnica – Corporal** Fortalece el control corporal mediante el desarrollo de la fuerza, resistencia, potencia y precisión técnica, permitiendo ejecutar secuencias coreográficas avanzadas con calidad, limpieza y seguridad. **Competencia Expresiva e Interpretativa** Construye un lenguaje corporal expresivo que le permite comunicar emociones, intenciones y narrativas escénicas a través del movimiento, fortaleciendo su identidad artística y capacidad interpretativa. **Competencia Escénica** Aplica principios de proyección, presencia escénica y manejo del espacio, demostrando seguridad, dominio corporal y conexión con el público durante la ejecución coreográfica. **Competencia Coreográfica y Creativa** Integra conocimientos técnicos, musicales y expresivos en la construcción y ejecución de montajes coreográficos avanzados, participando activamente en procesos de creación colectiva y composición escénica. **Competencia Musical y Rítmica** Interpreta estructuras rítmicas complejas, aplicando precisión musical, cambios dinámicos y sincronía grupal en la ejecución de repertorios coreográficos. **Competencia de Trabajo Colectivo y Profesional** Demuestra disciplina, responsabilidad escénica, compromiso con los procesos artísticos y habilidades de trabajo en equipo, contribuyendo al
	2. TÉCNICA Y DOMINIO ESCÉNICO *Fundamentación:* El fortalecimiento técnico permite consolidar la precisión, coordinación y calidad del movimiento, favoreciendo el dominio escénico y la seguridad interpretativa. A través del perfeccionamiento técnico, el bailarín desarrolla mayor control del ritmo, musicalidad, proyección corporal y sincronía grupal, logrando ejecuciones coreográficas con mayor limpieza, uniformidad y presencia escénica. **Temáticas** Precisión técnica en secuencias coreográficas avanzadas. Proyección escénica y presencia corporal. Sincronía grupal y coordinación colectiva. Control rítmico y musicalidad avanzada. Cambios dinámicos en velocidad, energía y calidad del movimiento.	
	3. INTERPRETACIÓN Y LENGUAJE ESCÉNICO *Fundamentación:* La interpretación escénica permite que el bailarín desarrolle la capacidad de comunicar emociones, intenciones y narrativas a través del movimiento. Este componente fortalece la expresividad corporal, la memoria coreográfica y el manejo consciente del espacio escénico, permitiendo construir un lenguaje corporal que conecte con el público y aporte sentido artístico a la ejecución coreográfica. **Temáticas** Desarrollo de la emoción e intención en el movimiento. Calidad interpretativa y expresiva. Memoria coreográfica individual y grupal. Manejo del espacio escénico y niveles de desplazamiento. Relación entre movimiento, música y narrativa escénica.	

	4. MONTAJES COREOGRÁFICOS *Fundamentación:* El montaje coreográfico permite integrar los conocimientos técnicos, físicos y expresivos adquiridos durante el proceso formativo, favoreciendo la construcción de propuestas escénicas de mayor complejidad. Este componente fortalece el trabajo colectivo, la disciplina, la responsabilidad escénica y la preparación artística para presentaciones, promoviendo la consolidación del bailarín como intérprete integral. **Temáticas** Construcción y ejecución de montajes coreográficos avanzados. Desarrollo y fortalecimiento de memoria coreográfica colectiva. Transiciones coreográficas complejas. Figuras grupales avanzadas. Desarrollo técnico de giros avanzados. Preparación escénica para presentaciones artísticas.	procesos artísticos y habilidades de trabajo en equipo, contribuyendo al desarrollo y consolidación de montajes escénicos de alto nivel.

PARÁMETROS		
ASPECTOS	**TEMAS**	**CONTENIDOS**
PREDANZA ASPECTO: Exploración y reconocimiento corporal	Identificación del cuerpo Movimientos naturales Relación cuerpo–espacio	Reconocimiento de partes del cuerpo mediante el juego Exploración de movimientos básicos (caminar, saltar, rodar, girar) Ejercicios de ubicación espacial (cerca, lejos, arriba, abajo, adelante, atrás) Juegos de imitación corporal Desarrollo de lateralidad inicial
PREDANZA ASPECTO: Desarrollo motriz inicial	Motricidad gruesa Equilibrio y coordinación Desplazamientos básicos	Ejercicios de equilibrio estático y dinámico Juegos de coordinación corporal general Desplazamientos libres y dirigidos Actividades lúdicas que estimulen control corporal Desarrollo de habilidades motoras básicas
PREDANZA ASPECTO: Exploración musical y rítmica	Escucha musical Pulso rítmico Relación música-movimiento	Juegos de seguimiento del pulso musical Exploración de sonidos corporales (palmas, pisadas, golpes suaves) Reconocimiento de cambios de velocidad musical Movimiento libre guiado por estímulos sonoros Aproximación a ritmos tradicionales colombianos mediante rondas y juegos musicales
PREDANZA ASPECTO: Expresión corporal y juego escénico	Expresión emocional Creatividad corporal Juego simbólico	Representación de emociones a través del movimiento Juegos teatrales y expresivos Improvisación corporal guiada Construcción de pequeñas secuencias coreográficas lúdicas Trabajo grupal mediante rondas y juegos tradicionales
INFANTIL INICIACIÓN ASPECTO: Entrenamiento corporal	Reconocimiento corporal Postura y alineación Coordinación básica	Identificación de partes del cuerpo Juegos de equilibrio y coordinación Ejercicios básicos de postura Movilidad corporal a través del juego
INFANTIL INICIACIÓN ASPECTO: Reconocimiento rítmico	Pulso y ritmo Relación música-movimiento	Ejercicios de seguimiento del pulso Juegos rítmicos corporales Exploración de ritmos tradicionales básicos

INFANTIL INICIACIÓN ASPECTO: Elementos técnicos básicos	Pasos básicos Desplazamientos	Marchas, saltos y desplazamientos simples Uso del peso corporal Coordinación brazos-piernas
INFANTIL INICIACIÓN ASPECTO: Expresión corporal	Expresión emocional Relación cuerpo-espacio	Juegos expresivos Secuencias coreográficas sencillas Uso básico del espacio
INFANTIL BÁSICO ASPECTO: Entrenamiento corporal	Fortalecimiento básico Flexibilidad	Ejercicios de resistencia Estiramientos dirigidos Control del equilibrio
INFANTIL BÁSICO ASPECTO: Técnica y ritmo	Precisión rítmica Coordinación segmentada	Ejecución de secuencias rítmicas Cambios de velocidad Coordinación de segmentos corporales
INFANTIL BÁSICO ASPECTO: Lenguaje coreográfico	Secuencias coreográficas Formaciones grupales	Construcción de pequeñas coreografías Desplazamientos grupales Uso del espacio escénico
INFANTIL BÁSICO ASPECTO: Expresión escénica	Intención del movimiento Presencia escénica	Expresión corporal dirigida Trabajo emocional básico
INFANTIL AVANZADO ASPECTO: Técnica corporal avanzada	Control corporal Resistencia física	Secuencias técnicas complejas Ejercicios de fuerza y energía Limpieza técnica del movimiento
INFANTIL AVANZADO ASPECTO: Habilidades coordinativas	Coordinación compleja Disociación corporal	Movimientos simultáneos segmentados Cambios dinámicos de ritmo Sincronía grupal
INFANTIL AVANZADO ASPECTO: Análisis musical	Fraseo musical Estructuras rítmicas	Interpretación musical aplicada Relación música-intención escénica
INFANTIL AVANZADO ASPECTO: Interpretación escénica	Narrativa corporal Montajes coreográficos	Expresión emocional avanzada Memoria coreográfica Ensayos y montajes
JUVENIL INICIACIÓN ASPECTO: Entrenamiento corporal	Conciencia corporal Postura	Ejercicios de alineación Movilidad articular Coordinación general
JUVENIL INICIACIÓN ASPECTO: Reconocimiento rítmico	Pulso y acento Ritmos base	Ejercicios rítmicos corporales Escucha musical activa
JUVENIL INICIACIÓN ASPECTO: Elementos técnicos	Pasos básicos Giros simples	Desplazamientos técnicos Control del peso corporal
JUVENIL INICIACIÓN ASPECTO: Lenguaje escénico	Memoria corporal Presencia escénica	Secuencias coreográficas simples Uso del espacio escénico
JUVENIL BÁSICO ASPECTO: Entrenamiento corporal	Fortalecimiento muscular Resistencia	Ejercicios de fuerza Flexibilidad aplicada
JUVENIL BÁSICO ASPECTO: Técnica y ritmo	Precisión rítmica Calidad del movimiento	Cambios dinámicos Coordinación segmentada

JUVENIL BÁSICO ASPECTO: Composición coreográfica	Estructuras coreográficas Formaciones grupales	Transiciones coreográficas Uso del espacio
JUVENIL BÁSICO ASPECTO: Profesionalismo escénico	Expresión corporal Ética escénica	Intención del movimiento Trabajo colectivo Autocuidado corporal
JUVENIL AVANZADO ASPECTO: Entrenamiento corporal avanzado	Potencia y resistencia Preparación física escénica	Rutinas físicas especializadas Control corporal avanzado
JUVENIL AVANZADO ASPECTO: Técnica y dominio escénico	Precisión técnica Proyección escénica	Ejecución técnica avanzada Sincronía grupal
JUVENIL AVANZADO ASPECTO: Interpretación escénica	Lenguaje corporal Memoria coreográfica	Manejo del espacio escénico Ensayos generales
JUVENIL AVANZADO ASPECTO: Montaje coreográfico	Transiciones escénicas Construcción coreográfica	Secuencias coreográficas complejas Ensambles escénicos
COMPAÑÍA IMCTC ASPECTO: Calidad escénica profesional	Presencia escénica Comunicación con el público	Dominio corporal Resistencia escénica
COMPAÑÍA IMCTC ASPECTO: Componentes técnicos escénicos	Técnica especializada Uso de vestuario e iluminación	Adaptación al espacio escénico Manejo de utilería
COMPAÑÍA IMCTC ASPECTO: Montajes de gran formato	Dramaturgia del movimiento Trabajo de elenco	Cuadros escénicos Transiciones y entradas escénicas
COMPAÑÍA IMCTC ASPECTO: Profesionalización del bailarín	Lenguajes internacionales Proyección artística	Análisis de estilos Dirección artística Responsabilidad escénica
ADULTOS INICIACIÓN ASPECTO: Entrenamiento físico inicial	Conciencia corporal Coordinación básica	Postura y alineación Movilidad articular
ADULTOS INICIACIÓN ASPECTO: Reconocimiento rítmico	Pulso y tiempo Ritmos base	Ejercicios rítmicos Relación música-movimiento
ADULTOS INICIACIÓN ASPECTO: Técnica básica	Pasos básicos Desplazamientos	Uso del peso corporal Secuencias simples
ADULTOS INICIACIÓN ASPECTO: Lenguaje coreográficol	Memoria corporal Relación cuerpo-espacio	Composición coreográfica inicial Proyección escénica
ADULTOS BÁSICO ASPECTO: Entrenamiento físico	Fortalecimiento muscular Resistencia física	Ejercicios de fortalecimiento Movilidad articular
ADULTOS BÁSICO ASPECTO: Técnica y ritmo	Precisión rítmica Calidad del movimiento	Coordinación segmentada Cambios dinámicos
ADULTOS BÁSICO ASPECTO: Composición escénica	Estructuras coreográficas Formaciones grupales	Transiciones Uso del espacio escénico
ADULTOS BÁSICO ASPECTO: Conciencia expresiva	Expresión corporal Ética escénica	Intención del movimiento Trabajo colectivo

ADULTOS AVANZADO ASPECTO: Entrenamiento físico avanzado	Fuerza y potencia corporal Preparación física escénica	Rutinas físicas especializadas Control postural escénico
ADULTOS AVANZADO ASPECTO: Técnica y dominio escénico	Precisión técnica Sincronía grupal	Ejecución técnica avanzada Proyección escénica
ADULTOS AVANZADO ASPECTO: Interpretación escénica	Lenguaje corporal expresivo Memoria coreográfica	Manejo del espacio escénico Calidad interpretativa
ADULTOS AVANZADO ASPECTO: Montajes coreográficos	Figuras y giros avanzados Transiciones coreográficas	Construcción de montajes escénicos complejos Ensayos técnicos y generales

INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO
CAJICÁ

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: ABRIL
Actividad relacionada No.: 583

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Durante el mes se realizó la revisión de la Ley 1098 de 2006, específicamente del Capítulo II relacionado con los derechos y libertades de los niños, niñas y adolescentes, con el fin de fortalecer el conocimiento sobre las políticas de protección y garantizar su adecuada aplicación en los procesos formativos. Asimismo, se propende por el cumplimiento de esta normativa en el desarrollo de las actividades pedagógicas.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

OBLIGACIÓN 17. LEY DE INFANCIA Y ADOLESCENICA

Durante el mes se realizó la revisión de la Ley 1098 de 2006, específicamente del Capítulo II relacionado con los derechos y libertades de los niños, niñas y adolescentes, con el fin de fortalecer el conocimiento sobre las políticas de protección y garantizar su adecuada aplicación en los procesos formativos. Asimismo, se propende por el cumplimiento de esta normativa en el desarrollo de las actividades pedagógicas.

CAPITULO II

Derechos y libertades

Artículo 17. ***Derecho a la vida y a la calidad de vida y a un ambiente sano.*** Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a la vida, a una buena calidad de vida y a un ambiente sano en condiciones de dignidad y goce de todos sus derechos en forma prevalente.

La calidad de vida es esencial para su desarrollo integral acorde con la dignidad de ser humano. Este derecho supone la generación de condiciones que les aseguren desde la concepción cuidado, protección, alimentación nutritiva y equilibrada, acceso a los servicios de salud, educación, vestuario adecuado, recreación y vivienda segura dotada de servicios públicos esenciales en un ambiente sano.

Parágrafo. El Estado desarrollará políticas públicas orientadas hacia el fortalecimiento de la primera infancia.

Artículo 18. ***Derecho a la integridad personal.*** Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a ser protegidos contra todas las acciones o conductas que causen muerte, daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico. En especial, tienen derecho a la protección contra el maltrato y los abusos de toda índole por parte de sus padres, de sus representantes legales, de las personas responsables de su cuidado y de los miembros de su grupo familiar, escolar y comunitario.

Para los efectos de este Código, se entiende por maltrato infantil toda forma de perjuicio, castigo, humillación o abuso físico o psicológico, descuido, omisión o trato negligente, malos tratos o explotación sexual, incluidos los actos sexuales abusivos y la violación y en general toda forma de violencia o agresión sobre el niño, la niña o el adolescente por parte de sus padres, representantes legales o cualquier otra persona.

ARTÍCULO 18A. Derecho al buen trato. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al buen trato, a recibir orientación, educación, cuidado y disciplina, por medio de métodos no violentos. Este derecho comprende la protección de su integridad física, psiquica y emocional, en el contexto de los derechos de los padres o de quien ejerza la patria potestad e persona encargada de su cuidado; de criarlos y educarlos en sus valores, creencias.

PARÁGRAFO. En ningún caso serán admitidos los castigos físicos como forma de corrección ni disciplina.

INSTITUTO MUNICIPAL
DE CULTURA Y TURISMO
CAJICÁ

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: ABRIL
Actividad relacionada No.: 584

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Se llevan acabo las clases y las funciones correspondientes y se trabaja en montajes artísticos coreográficos con los grupos avanzados.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

OBLIGACIÓN 18. FUNCIONES

Se llevan acabo las clases y las funciones correspondientes y se trabaja en montajes artísticos coreográficos con los grupos avanzados.



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO
CAJICÁ

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: ABRIL
Actividad relacionada No.: 585

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Dentro de la planeación del año está contemplada una gira internacional y diferentes compromisos donde está proyectada la participación de la escuela de danza. Que se estarán concretando en este primer semestre.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

OBLIGACIÓN 19.

Dentro de la planeación del año está contemplada una gira internacional y diferentes compromisos donde está proyectada la participación de la escuela de danza. Que se estarán concretando en este primer semestre.



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO
CAJICÁ

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: ABRIL
Actividad relacionada No.: 586

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

Durante el mes se realizó la actualización del repertorio, con el fin de organizar los montajes coreográficos y la fundamentación técnica de cada agrupación.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

REPERTORIO DANZA FOLCLÓRICA 2026-I		
GRUPO	**FORMADORES**	**REPERTORIO**
PRE DANZA A2 (NUEVO)	CATALINA SÁNCHEZ	
PRE DANZA A1	MARIA JOSE SALAMANCA	
	OSCAR FLOREZ	
INFANTIL INICIACIÓN (NUEVO)	CATALINA SÁNCHEZ	ACONDICIONAMIENTO - FUNDAMENTACIÓN - TÉCNICA Y MONTAJE (PACIFICO EL BAMBAZU)
INFANTIL INICIACIÓN 1	MARIA JOSE SALAMANCA	FUNDAMENTACIÓN - TÉCNICA Y MONTAJE (CARRANGA - MERENGUE CAMPESINO)
	CATALINA SÁNCHEZ	FUNDAMENTACIÓN - TÉCNICA Y MONTAJE (CARRANGA - MERENGUE CAMPESINO)
INFANTIL INICIACIÓN 2	MARIA JOSE SALAMANCA	FUNDAMENTACIÓN - TÉCNICA Y MONTAJE (CARNAVAL)
	CATALINA SÁNCHEZ	FUNDAMENTACIÓN - TÉCNICA Y MONTAJE (CARNAVAL)
INFANTIL INICIACIÓN 3	MARIA JOSE SALAMANCA	MONTAJE (PACÍFICO)
	OSCAR FLOREZ	ACONDICIONAMIENTO FUNDAMENTACIÓN - TÉCNICA (PACÍFICO)
INFANTIL INICIACIÓN A3	MARIA JOSE SALAMANCA	FUNDAMENTACIÓN - TÉCNICA Y MONTAJE (CARNAVAL)
INIFANTIL INICIACION A4	MARIA JOSE SALAMANCA	FUNDAMENTACIÓN - TÉCNICA Y MONTAJE (CARNAVAL)
INFANTIL BÁSICO 1	OSCAR FLOREZ	ACONDICIONAMIENTO FISICO Y FORTALECIMEINTO - TÉCNICA Y FUNDAMENTACIÓN (NARIÑO Y COSTA ATLANTICA)
	MARIA JOSE SALAMANCA	REPASO DE REPERTORIO Y MONTAJE SON SUREÑO Y COSTA ATLANTICA
	CATALINA SÁNCHEZ	MONTAJE SAN JUANITO Y COSTA ATLANTICA
INFANTIL BÁSICO 2	MARCO GOMEZ	FUNDAMENTACIÓN - TÉCNICA Y MONTAJE (NARIÑO)
	OSCAR FLOREZ	FUNDAMENTACIÓN - TÉCNICA Y MONTAJE EJE CAFETERO Y COSTA ATLANTICA
JUVENIL INICIACIÓN A NUEVO	MARCO GOMEZ	DIAGNOSTICO Y FORTALECIMEINTO
	OSCAR FLOREZ	DIAGNOSTICO Y FORTALECIMEINTO
JUVENIL INICIACIÓN 5	MARCO GOMEZ	FUNDAMENTACIÓN - TECNICA Y MONTAJE ZONA ANDINA (CUNDIMAMARCA)
	OSCAR FLOREZ	FUNDAMENTACIÓN - TECNICA Y MONTAJE ZONA ANDINA (POLKA)
JUVENIL MEDIO - AVANZADO	MARCO GOMEZ	FUNDAMENTACIÓN - TÉCNICA Y MONTAJE (NARIÑO)
	OSCAR FLOREZ	FUNDAMENTACIÓN - TÉCNICA Y MONTAJE (COSTA ATLANTICA)
JUVENIL COMPAÑÍA	MARCO GOMEZ	FUNDAMENTACIÓN - TECNICA Y MONTAJE PARA GIRA
	OSCAR FLOREZ	FUNDAMENTACIÓN - TECNICA Y MONTAJE PARA GIRA
ADULTOS INICIACIÓN A1 NUEVO	CATALINA SÁNCHEZ	FUNDAMENTACIÓN - TÉCNICA - ACONDICIONAMIENTO MONTAJE TOLIMA

ADULTOS INICIACION A1 NUEVO	OSCAR FLOREZ	FUNDAMENTACIÓN - TÉCNICA - ACONDICIONAMIENTO MONTAJE TOLIMA
ADULTOS INICIACIÓN MAYOR NUEVO	CATALINA SÁNCHEZ	FUNDAMENTACIÓN - TÉCNICA - ACONDICIONAMIENTO MONTAJE MERENGUE CAMPESINO
	CAROLINA AYALA	FUNDAMENTACIÓN - TÉCNICA - ACONDICIONAMIENTO MONTAJE MERENGUE CAMPESINO
ADULTOS INICIACIÓN 3	OSCAR FLOREZ	FUNDAMENTACIÓN - TECNICA (PACÍFICO)
	CATALINA SÁNCHEZ	ACONDICIONAMIENTO Y FORTALECIMEINTO FISICO
	MARIA JOSE SALAMANCA	MONTAJE PACÍFICO
ADULTOS BÁSICO	OSCAR FLOREZ	MONTAJE - COSTA ATLANTICA
	CATALINA SÁNCHEZ	FUNDAMENTACIÓN - ACONDICIONAMIENTO Y FORTALECIMIENTO FISICO
	MARIA JOSE SALAMANCA	FUNDAMENTACIÓN Y TECNICA COSTA ATLANTICA
ADULTO AVANZADO	MARCO GOMEZ	FUNDAMENTACIÓN - TÉCNICA Y MONTAJE (NARIÑO)
	OSCAR FLOREZ	FUNDAMENTACIÓN - TÉCNICA Y MONTAJE (CUNDINAMARCA)
	MARIA JOSE SALAMANCA	ACONDICIONAMIENTO Y FORTALECIMEINTO FISICO

INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO
CAJICÁ

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: ABRIL
Actividad relacionada No.: 587

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

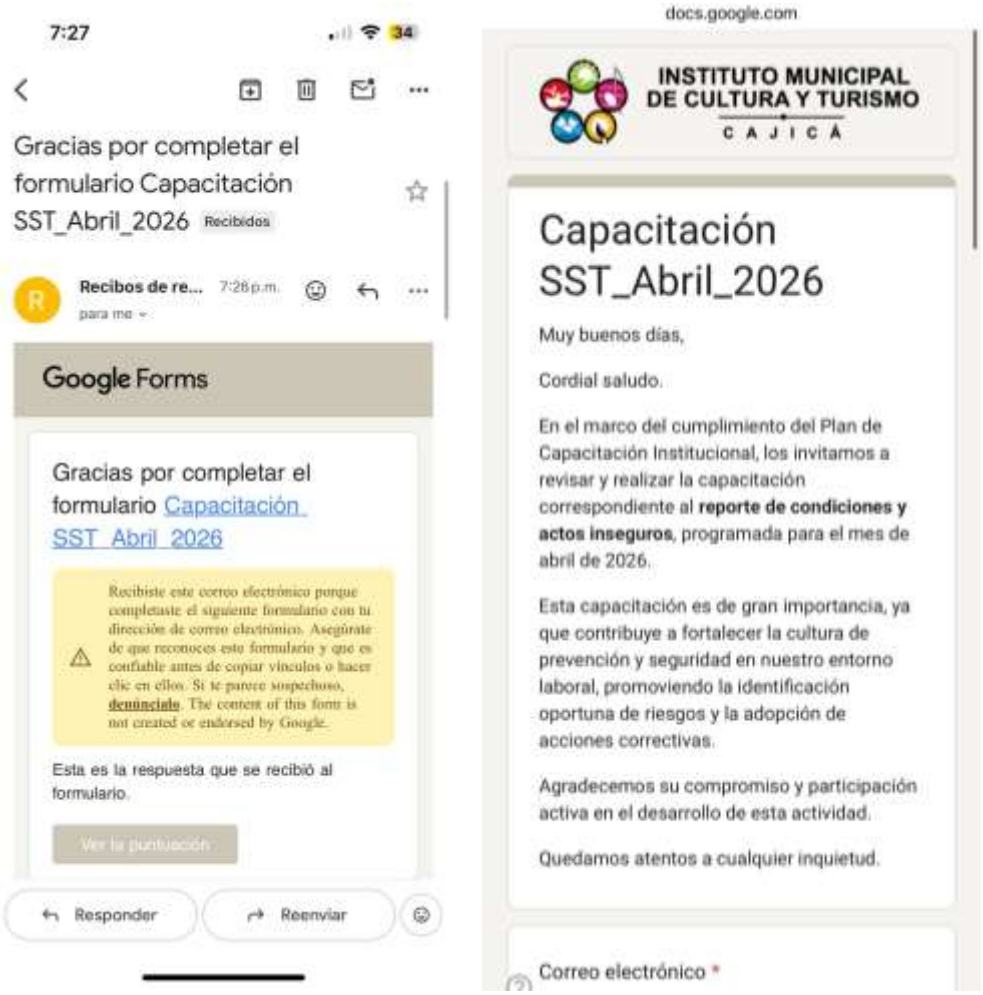
Durante el mes se participó en la capacitación de Seguridad y Salud en el Trabajo (SST) correspondiente al mes de abril de 2026, enfocada en el reporte de condiciones y actos inseguros, la cual fue socializada por el Instituto Municipal de Cultura y Turismo. Esta participación fortalece el conocimiento y la aplicación de buenas prácticas en los entornos laborales y pedagógicos.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

OBLIGACIÓN 21. SST

Durante el mes se participó en la capacitación de Seguridad y Salud en el Trabajo (SST) correspondiente al mes de abril de 2026, enfocada en el reporte de condiciones y actos inseguros, la cual fue socializada por el Instituto Municipal de Cultura y Turismo. Esta participación fortalece el conocimiento y la aplicación de buenas prácticas en los entornos laborales y pedagógicos.



INSTITUTO MUNICIPAL
DE CULTURA Y TURISMO
CAJICÁ

ANEXO DE ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Soporte de ejecución de actividades

Informe mensual: ABRIL
Actividad relacionada No.: 3435

» ACTIVIDAD CONTRACTUAL

Actividad contractual no registrada

» CONTEXTO DE EJECUCION

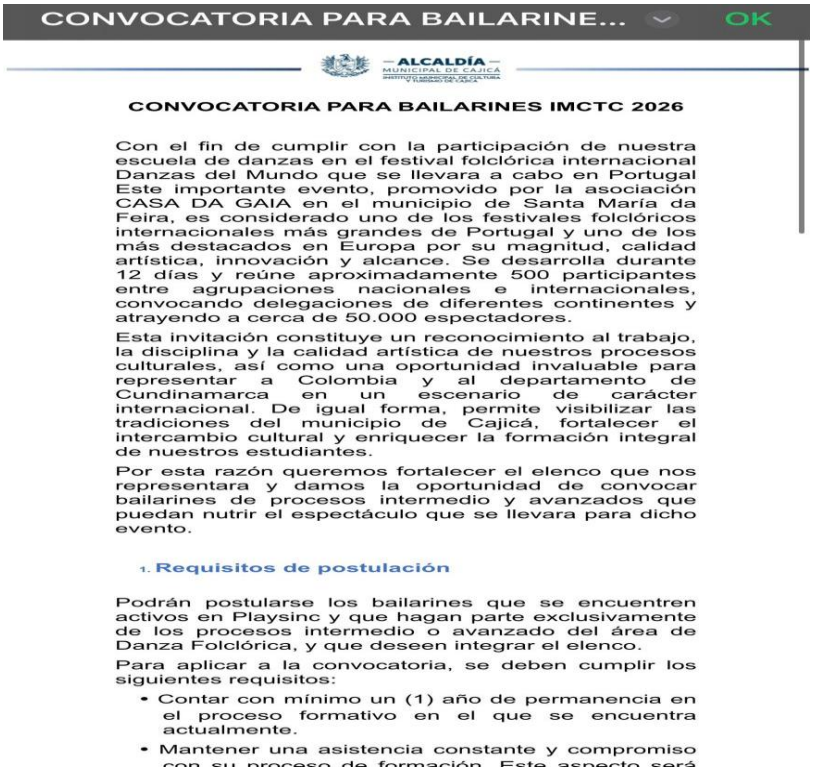
Durante el mes se brindó apoyo al grupo y al equipo en diferentes actividades artísticas y operativas, participando en el desfile y en la celebración del cumpleaños 489 del municipio de Cajicá.

» ESTADO DEL SOPORTE

Soporte disponible: se adjunta PDF de evidencia a continuacion.

OBLIGACIÓN 22

Se apoya a la coordinación de área en revisión de repertorio, también se apoya en recorrido de centros comerciales para generar alianzas estratégicas de donaciones. También se proyectan audiciones con el fin de obtener avances en los procesos de formación en danza.



CONVOCATORIA PARA BAILARINE... OK

ALCALDÍA MUNICIPAL DE CAJICÁ
INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO

CONVOCATORIA PARA BAILARINES IMCTC 2026

Con el fin de cumplir con la participación de nuestra escuela de danzas en el festival folclórica internacional Danzas del Mundo que se llevara a cabo en Portugal Este importante evento, promovido por la asociación CASA DA GAIA en el municipio de Santa María da Feira, es considerado uno de los festivales folclóricos internacionales más grandes de Portugal y uno de los más destacados en Europa por su magnitud, calidad artística, innovación y alcance. Se desarrolla durante 12 días y reúne aproximadamente 500 participantes entre agrupaciones nacionales e internacionales, convocando delegaciones de diferentes continentes y atrayendo a cerca de 50.000 espectadores.

Esta invitación constituye un reconocimiento al trabajo, la disciplina y la calidad artística de nuestros procesos culturales, así como una oportunidad invaluable para representar a Colombia y al departamento de Cundinamarca en un escenario de carácter internacional. De igual forma, permite visibilizar las tradiciones del municipio de Cajicá, fortalecer el intercambio cultural y enriquecer la formación integral de nuestros estudiantes.

Por esta razón queremos fortalecer el elenco que nos representara y damos la oportunidad de convocar bailarines de procesos intermedio y avanzados que puedan nutrir el espectáculo que se llevara para dicho evento.

1. **Requisitos de postulación**

Podrán postularse los bailarines que se encuentren activos en Playsinc y que hagan parte exclusivamente de los procesos intermedio o avanzado del área de Danza Folclórica, y que deseen integrar el elenco.

Para aplicar a la convocatoria, se deben cumplir los siguientes requisitos:

- Contar con mínimo un (1) año de permanencia en el proceso formativo en el que se encuentra actualmente.
- Mantener una asistencia constante y compromiso con su proceso de formación. Este aspecto será