MEMORANDO

Código de Dependencia (9002)
MEMORANDO DE TRÁMITE DE PAGO
CONVENIO INTERADMINISTRATIVO No 02694 del 28 agosto 2025
MUNICIPIO DE BUCARASICA

PARA: ADRIANA BOHADA ARGUELLO
Profesional Especializado secretaria de Hacienda

DE: MARTHA MARIA REYES PARRA
Secretaria de Cultura

ASUNTO: RESPUESTA Trámite de pago de las obligaciones pactadas en el **Convenio Interadministrativo 02694 del 28 agosto 2025.** Suscrito entre el Departamento Norte de Santander y el municipio de **BUCARASICA** en el marco del proyecto "FORTALECIMIENTO Y DESARROLLO A LOS PROCESOS DE FORMACIÓN PARA LA CREACIÓN Y GESTIÓN DEL SECTOR CULTURA EN NORTE DE SANTANDER" **CODIGO BPINN 2024004540085**

Me permito hacerle entrega de los documentos adjuntos, con el propósito del trámite del **SEGUNDO PAGO** del Convenio Interadministrativo en referencia, el cual e**s pago del 50% por valor de ($ 8.100.000),** según las obligaciones contraídas con el Convenio Interadministrativo **CI-SC-02694 del 28 agosto 2025.**

Objeto del Convenio Interadministrativo: La secretaria de Cultura de Norte de Santander, requiere realizar un convenio interadministrativo para desarrollar un proceso de formación artístico y cultural en el municipio de **BUCARASICA** Norte de Santander en desarrollo del proyecto de Fortalecimiento y Fomento de los procesos de formación para la creación y gestión de la cultura, el cual está inscrito por la secretaria de Cultura en el Banco de Proyectos **2024004540085**

Documentos Anexos

- **Factura electrónica o Cuenta de cobro por valor de ($8.100.000)**
- Carta de Junta de Contadores
- Copia de la Cedula y Tarjeta profesional Contador
- Certificaciones parafiscales de paz y salvo del municipio firmado por el contador
- Copia cuenta bancaria Ifinorte
- Informe Final
- Informe financiero y soportes

Para Cualquier Respuesta Cite este Radicado:
Rad No. 2026-09000-008367-3
2026-03-25 11:54 -CULTURA
Destino: 9000
cc: 0
Rem/D: ADRIANA BOADA
Asunto: TRAMITE CUENTA DE CO
Folios: 115
Anexos:

Atentamente,

MARTHA MARIA REYES PARRA
Secretaria de Cultura
Gobernación Norte de Santander

Proyectó y reviso: Nini Yohana Luna B	Profesional Especializado Área de Desarrollo Artístico y Cultural	

NIT: 890503483-2	PROCESOS SOPORTE	PS-GA-01	
	GESTION ADMINISTRATIVA	FECHA 03/07/2024	VERSIÓN 2
	COMUNICACIONES	Página 1 de 1	
COMUNICACIÓN EXTERNA			

CUENTA DE COBRO 2 de 2

DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER
Nit: 800.103.927-7

DEBE A

MUNICIPIO DE BUCARASICA
NIT: 890.503.483-2

POR CONCEPTO DE SEGUNDO DESEMBOLSO DEL 50% DEL CONVENIO INTERADMINISTRATIVO No 02694-2025 "ESCUELAS DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL AÑO 2025" CELEBRADO ENTRE EL MUNICIPIO DE BUCARASICA NORTE DE SANTANDER Y EL DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER

Cuenta de convenio IFINORTE No. 111-05-10100040008

SON: **OCHO MILLONES CIEN MIL PESOS M.L ($8.100.000)**

Por otro lado, manifiesto bajo la gravedad de juramento que utilizare dentro de mis ingresos por rentas de trabajo no laborales, los costos y deducciones, por lo cual, para la retención en la fuente del presente pago, me acojo a la aplicación del artículo 383 del Estatuto Tributario.

Bucarasica, 18 de marzo de 2026.

Atentamente,

MARIA CAMILA OVALLOS PEÑARANDA
SECRETARIA DE HACIENDA Y TESORO PUBLICO
MUNICIPIO DE BUCARASICA

LA SECRETARIA DE CULTURA DEL DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER

CERTIFICA

Que el Convenio Interadministrativo **02694-2025 DEL 28 DE AGOSTO DEL 2025,** cuyo objeto es la secretaria de Cultura de Norte de Santander, requiere realizar un convenio interadministrativo para desarrollar un proceso de formación artístico y cultural con él Municipio de **BUCARASICA** Norte de Santander en desarrollo **Fortalecimiento y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos en Norte de Santander, el cual está inscrito por la secretaria de Cultura en el Banco de Proyectos 2024004540085. Está enmarcado dentro del sector social**, con fundamento en la **Ordenanza N 010 de fecha de 21 de septiembre de 2018**, artículo 302 "**EXENCIÓN SOBRE ESTAMPILLAS"**

La presente se expide de conformidad al Estatuto de Rentas Departamental, con destino a la secretaria de Hacienda Departamental para lo pertinente, en especial para los trámites de la cuenta de cobro que se efectúan para cada uno del desembolso, hasta completar el 100% del valor total del convenio mencionado.

San José de Cúcuta, 20 de marzo de 2026

Mar. Maria Reyes P.
MARTHA MARIA REYES PARRA
Secretaria de Cultura
Gobernación Norte de Santander

IFINORTE
NIT. 890.501.971-6
4.3

San Jose de Cucuta, 09-octubre-2025

SUBGERENTE FINANCIERO Y DE MERCADEO., DE IFINORTE

CERTIFICA

Que en IFINORTE, hay abierta una cuenta de convenio N°: 111-05-10100040008 denominada MUNICIPIO DE BUCARASICA CONVENIO INTERADMINISTRATIVO No. 02694-28-AGOSTO-2025-CELEBRADO ENTRE EL DPTO. N. DE S. Y LA ALCALDIA DE BUCARSICA N. DE S..

Que la cuenta fue abierta el dia 09-octubre-2025.

Se expide esta certificacion con destino a: MUNICIPIO DE BUCARASICA.

SANDRA C. TRILLOS SANTAELLA.
SUBGERENTE FINANCIERO Y DE MERCADEO.,

Imprimió: NUBIA YOLANDA ROMERO JAIMES

COMUNICACIÓN EXTERNA

Certificación de Pagos de Seguridad Social y Aportes Parafiscales
Artículo 50 Ley 789 de 2002

Señores:
DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER
SECRETARIA DE CULTURA
Cúcuta, Norte de Santander

Referencia: Convenio Secretaria de Cultura

Yo, Luis Alcides Gil Chiquillo identificado con CC No. 13.468.849, en mi condición de Contador Externo del Municipio de Bucarasica Norte de Santander identificado con NIT 890.503.483, luego de examinar de acuerdo con las normas auditoria generalmente aceptadas en Colombia, los estados financieros del municipio, certifico el pago de los aportes de seguridad social (pensión, salud y riesgos laborales) y de los aportes parafiscales (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar -ICBF-, Servicio Nacional de Aprendizaje -SENA- y Caja de Compensación Familiar), cuando a ello hubiere lugar, pagados por el municipio durante los últimos seis (6) meses calendario legalmente exigibles a la fecha de presentación de nuestra Propuesta para el presente convenio. Lo anterior, en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 50 de la Ley 789 de 2002.

Dada en Bucarasica Norte de Santander, a los dieciocho 18 días del mes de marzo de 2026.

LUIS ALCIDES GIL CHIQUILLO
Contador Publico
TP 75572-T

Elaboró	Luis Alcides Gil Chiquillo/Contratista	Firma	
Aprobó	María Camila Ovallos/Secretaria de Hacienda	Firma	

www.bucarasica-nortedesantander.gov.co
e-mail: alcaldia@bucarasica-nortedesantander.gov.co

LA SECRETARIA DE CULTURA DEL DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER

CERTIFICA

Que el Convenio Interadministrativo **02694-2025 DEL 28 DE AGOSTO DEL 2025,** cuyo objeto es la secretaria de Cultura de Norte de Santander, requiere realizarun convenio interadministrativo para desarrollar un proceso de formación artístico y cultural con él Municipio de **BUCARASICA** Norte de Santander en desarrollo **Fortalecimiento y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos en Norte de Santander, el cual está inscrito por la secretaria de Cultura en el Banco de Proyectos 2024004540085. Está enmarcado dentro del sector social**, con fundamento en la **Ordenanza N 010 de fecha de 21 de septiembre de 2018**, artículo 302 "**EXENCIÓN SOBRE ESTAMPILLAS"**

La presente se expide de conformidad al Estatuto de Rentas Departamental, con destino a la secretaria de Hacienda Departamental para lo pertinente, en especial para los trámites de la cuenta de cobro que se efectúan para cada uno del desembolso, hasta completar el 100% del valor total del convenio mencionado.

San José de Cúcuta, 20 de marzo de 2026

MARTHA MARIA REYES PARRA
Secretaria de Cultura
Gobernación Norte de Santander

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL **JUNTA CENTRAL DE CONTADORES**

Certificado No:

LA REPUBLICA DE COLOMBIA

MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL

JUNTA CENTRAL DE CONTADORES

CERTIFICA A:
QUIEN INTERESE

Que el contador público **LUIS ALCIDES GIL CHIQUILLO** identificado con CÉDULA DE CIUDADANÍA No 13468849 de CUCUTA (N. DE SANTANDER) Y Tarjeta Profesional No 75572-T SI tiene vigente su inscripción en la Junta Central de Contadores y desde la fecha de Inscripción.

NO REGISTRA ANTECEDENTES DISCIPLINARIOS **********
****
****

Dado en BOGOTA a los 18 días del mes de Marzo de 2026 con vigencia de (3) Meses, contados a partir de la fecha de su expedición.

SANDRA MILENA BARRIOS PULIDO
DIRECTOR GENERAL

ESTE CERTIFICADO DIGITAL TIENE PLENA VALIDEZ DE CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULO 2 DE LA LEY 527 DE 1999, DECRETO UNICO REGLAMENTARIO 1074 DE 2015 Y ARTICULO 6 PARAGRAFO 3 DE LA LEY 962 DEL 2005

Para confirmar los datos y veracidad de este certificado, lo puede consultar en la página web www.jcc.gov.co digitando el número del certificado


REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
NUMERO 13.466.8
GIL CHIQUILLO
APELLIDOS
LUIS ALCIDES
NOMBRES
FIRMA
REPUBLICA DE COLOMBIA


FECHA DE NACIMIENTO 09-SEP-1963
CUCUTA
(NORTE DE SANTANDER)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.72
ESTATURA
O+
G.S. RH
M
SEXO
14-DIC-1981 CUCUTA
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES
INDICE DERECHO
A-2500100-00125777-M-0013468849-20081107
0005477603A 1
6970007953



República de Colombia
Ministerio de Educación Nacional
JUNTA CENTRAL DE CONTADORES
TARJETA PROFESIONAL
DE CONTADOR PUBLICO

75572-T

LUIS ALCIDES
GIL CHIQUILLO
C.C. 13468849
RESOLUCION INSCRIPCION 174 FECHA 23/11/2000
UNIVERSIDAD FCO. DE PAULA SANTANDER

Presidente

8436



FIRMA DEL TITULAR

034891

Esta tarjeta es el único documento que lo acredita como CONTADOR PUBLICO de acuerdo con lo establecido en la Ley 43 de 1990.
Expedida y sellada en efectivo por la Junta Central de Contadores del Ministerio de Educación Nacional.

0134688849

NIT: 890503483-2	PROCESOS SOPORTE	PS-GA-06	
	GESTION ADMINISTRATIVA	FECHA 03/07/2024	VERSIÓN 2
	COMUNICACIONES	Página 1 de 1	

CERTIFICACION

EL SUSCRITO SECRETARIO DE DESARROLLO SOCIAL DE LA ALCALDIA MUNICIPAL DE BUCARASICA-NORTE DE SANTANDER,

CERTIFICA

Que los formadores **Enrique Rafael Orozco Ortiz**, identificado con cédula de ciudadanía No. 1.091.806.226, en el área de **danzas**, y **Nelson Jesús Corredor Velandia**, identificado con cédula de ciudadanía No. 1.004.817.231, en el área de **música**, cumplieron a cabalidad con las horas establecidas (360 horas cada uno), correspondientes a los procesos formativos desarrollados en el marco del convenio suscrito.

Dichos procesos se llevaron a cabo en el municipio de Bucarasica, Norte de Santander, atendiendo una población significativa con resultados altamente positivos, evidenciando la participación activa de la comunidad. En el área de danzas se contó con la participación de ciento trece (113) beneficiarios, y en el área de música con cuarenta y cinco (45) participantes.

Este proceso formativo fue apoyado por la Gobernación de Norte de Santander y la Alcaldía de Bucarasica.

Se expide la presente certificación para los fines que se estimen pertinentes.

Dada en el municipio de Bucarasica, Norte de Santander, a los 19 días del mes de marzo de 2026.

Lo certifica,

INGRITH YULIETH SANGUINO RIOS
Secretaria de Desarrollo Social
Alcaldía Municipal de Bucarasica

www.bucarasica-nortedesantander.gov.co
e-mail: alcaldia@bucarasica-nortedesantander.gov.co

Gobernación de Norte de Santander	MACROPROCESO: SOPORTE	MS-CC-CS-11	
	PROCESO: GESTION COMPRAS Y CONTRATACION	FECHA 24/10/17	VERSIÓN 4
	CONTROL Y SEGUIMIENTO A LA EJECUCIÓN CONTRACTUAL	Página 1 de 4	

INFORME DE SUPERVISION Y CUMPLIMIENTO DE CONTRATOS

FECHA:	20 de marzo de 2026	Nº CONSECUTIVO DEL INFORME DE SUPERVISION Y CUMPLIMIENTO.	2

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

CONTRATO No.	**CI-CD-02694-2024**
TIPO DE CONTRATO	CONVENIO INTERADMINISTRATIVO
DEPENDENCIA CONTRATANTE	SECRETARIA DE CULTURA
CONTRATISTA	**ALCALDIA DE BUCARASICA**
C.C./NIT	**890503483-2**
REPRESENTANTE LEGAL	**OSCAR ANDRES PEREZ GONZALEZ**
REGIMEN CONTRIBUTIVO (Común, simplificado)	COMUN
C.C. o N.I.T	1.091.805.735
OBJETO DEL CONTRATO	La secretaria de Cultura de Norte de Santander, requiere realizar un convenio interadministrativo para desarrollar un proceso de formación artístico y cultural en el municipio de **BUCARASICA** Norte de Santander en desarrollo del proyecto de Fortalecimiento y Fomento de los procesos de formación para la creación y gestión de la cultura, el cual está inscrito por la secretaria de Cultura en el Banco de Proyectos 2024004540085
RUBRO	2.3.3-2.02.02.009
DISPONIBILIDAD PRESUPUESTAL	00003490 del 1 agosto 2025
REGISTRO PRESUPUESTAL	00003773 del 28 agosto 2025
VALOR DEL CONTRATO	**$27.000.000**
PLAZO O DURACIÓN	3 MESES
FECHA DE SUSCRIPCIÓN	22 DE AGOSTO 2025
FECHA ACTA DE INICIO	01 DE SEPTIEMBRE 2025
ACTAS DE SUSPENSIÓN (Si aplica)	N.A
ACTAS DE REINICIO (Si aplica)	N.A
MODIFICATORIOS Y ADICIONALES (si aplica)	N.A
DISPONIBILIDAD PRESUPUESTAL DEL MODIFICATORIO O ADICIONAL (Si aplica)	N.A
REGISTRO PRESUPUESTAL DEL MODIFICATORIO O ADICIONAL (Si hay lugar a ello)	N.A
VALOR DEL MODIFICATORIO O ADICIONAL (Si aplica)	N.A
TIEMPO DEL MODIFICATORIO O ADICIONAL (Si aplica)	N.A
VALOR TOTAL DE CONTRATO $	N.A

INFORME DE SUPERVISION Y CUMPLIMIENTO DE CONTRATOS

FECHA DE TERMINACION	30 noviembre 2025
GARANTIAS (No de Póliza de cumplimiento)	N.A
NOMBRE Y CARGO DEL SUPERVISOR (Acto administrativo y fecha de designación)	NINI YOHANA LUNA BECERRA 01 DE SEPTIEMBRE 2025
NOMBRES Y CARGO DEL INTERVENTOR	N.A
FECHAS ANTERIORES DE PRESENTACIÓN DEL INFORME DE SUPERVISION Y CUMPLIMIENTO.	N.A

2. VERIFICACIÓN DEL CUMPLIMIENTO DE LOS COMPROMISOS Y/O ACTIVIDADES CONTEMPLADAS EN EL CONTRATO

Actividad /Compromiso	El municipio de **BUCARASICA** cumplió con las obligaciones pactadas en el convenio interadministrativo **02694-2025 DEL 28 DE AGOSTO DEL 2025,** clausula cuarta que señala se realizará el **SEGUNDO pago del 50%** correspondiente al anticipo de las escuelas de formación artística en Artes MUSICA Y DANZAS: Informe final, ficha poblacional e informe financiero y anexos.

3. BALANCE FINANCIERO DEL CONTRATO Y CONTROL DE PAGOS

BALANCE FINANCIERO		
1	**VALOR INICIAL**	**$16.200.000**
2	+ VALOR ADICIÓN (Si Aplica)	$0
3	**= VALOR TOTAL DEL CONTRATO**	**$16.200.000**
4	- TOTAL DE PAGOS REALIZADOS Y/O AMORTIZACIONES (Si Aplica) ANTES DE ESTA CUENTA	**$8.100.000**
5	- VALOR A PAGAR CON ESTA CUENTA	**$8.100.000**
6	- AMORTIZACION CON ESTE PAGO (Si Aplica)	$0
7	**= SALDOS ACTUALES (DESPUES DE ESTA CUENTA)**	**$ 0**

CONTROL DE PAGOS		
PAGOS REALIZADOS	No COMPROBANTE DE EGRESO	VALOR
1	CE 014128	$ 8.100.000

Gobernación de Norte de Santander	MACROPROCESO: SOPORTE	MS-CC-CS-11	
	PROCESO: GESTION COMPRAS Y CONTRATACION	FECHA 24/10/17	VERSIÓN 4
	CONTROL Y SEGUIMIENTO A LA EJECUCIÓN CONTRACTUAL	Página 3 de 4	

INFORME DE SUPERVISION Y CUMPLIMIENTO DE CONTRATOS

4 CERTIFICACIÓN AL CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS DE PAGO DEL CONTRATO

Dando cumplimiento al Artículo 82 y 83 de lo establecido en la Ley 1474 de 2011 "Estatuto Anticorrupción", Yo, **NINI YOHANA LUNA BECERRA** con cedula de ciudadanía **60.266.903** en mi condición de supervisor (a) del CONVENIO INTERADMINISTRATIVO **SCD-02694-2025 CERTIFICO** que: **ALCALDIA DE BUCARASICA** hizo entrega de los **INFORMES DE LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN CONVENIO:** corresponde a presentación de Informe final, ficha poblacional e informe financiero y anexos de las escuelas de formación artística en **Música y danzas.**

El valor por reconocer y pagar es la suma de **$ 8.100.000** y (OCHO MILLONES CIEN MIL PESOS) correspondiente al pago **N.° 2** de **2** estimadas en el contrato.

De igual forma **CERTIFICO** que el contratista acredito los siguientes pagos:

Ítems	Mes actual	Mes anterior
Entidad de aporte en línea	N.A	N.A
Empresa de pensiones	N.A	N.A
Valor	N.A	N.A
Empresa administradora de salud	N.A	N.A
Valor $	N.A	N.A
Administradora de riesgos profesionales	N.A	N.A
Valor	N.A	N.A
Valor total de cotización	N.A	N.A
N° de Planilla	N.A	N.A
PIN o Clave	N.A	N.A
Entidad financiera	N.A	N.A
Periodo Cotización	N.A	N.A
Fecha de pago	N.A	N.A
N° de estampilla Pro-hospital	N.A	N.A
Porcentaje estampilla	N.A	N.A
Valor de estampilla	N.A	N.A

Observaciones (Si hay lugar a ello):

Adjunta el certificado de paz y salvo de parafiscales del municipio.

Supervisor
(NINI YOHANA LUNA B)
Profesional Especializado

Representante legal
OSCAR ANDRES PEREZ GONZALEZ.
alcalde Bucarasica

MARTHA MARIA REYES PARRA
Secretario Departamental Cultura

El informe pedagógico es diligenciado por cada formador.

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ÁREA DE MUSICA

POBLACIÓN ATENDIDA POR ESCUELA DE FORMACIÓN EN DANZA								
Municipio	**Escuela (área)**	**Niños y Niñas de 0-5**	**Niños y Niñas de 6-12**	**Adolescentes 13-17**	**Jóvenes 18-24**	**Adultos 25-62**	**3ra Edad 65 y más**	**Total Población**
Bucarasica	música	0	20	20	1	3	8	45

POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefa de hogar	0	Etnias	0	Migrante	0
	En condición de Discapacidad	00	Desmovilizado	00	Indigente / Habitante de la calle	0
	Víctima	4	OSIGD - LGBTI	0	Privada de la libertad	0

NIVEL DE FORMACIÓN	**SENSIBILIZACION**	**CANTIDAD DE PARTICIPANTES (46)**
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	Consolidar un proceso de formación musical que sensibilice a los niños sin experiencia, brindándoles conceptos básicos, prácticas de canto, percusión corporal e instrumentos sencillos; y que fortalezca en los participantes de nivel inicial el dominio teórico y práctico de sus instrumentos, promoviendo la expresión artística y la presentación de sus talentos en intervenciones musicales.	

TEMA	**DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD**	**HORAS EJECUTADAS**	**RESULTADOS O PRODUCTOS**
	(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)		***(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).***

1 **Iniciación a la música con actividades didácticas**	Durante la primera semana de trabajo con el grupo de sensibilización musical se llevó a cabo una sesión introductoria orientada a familiarizar a los participantes con los elementos más básicos de la música. En este encuentro inicial realicé mi presentación como profesor y expliqué brevemente los objetivos del proceso formativo. Posteriormente, desarrollé una actividad de iniciación musical centrada en el reconocimiento de figuras y notas sencillas, apoyándome en recursos como la guitarra, los marcadores y el tablero, los cuales permitieron ilustrar de manera visual y práctica el funcionamiento fundamental del lenguaje musical. Esta combinación de demostración sonora y apoyo gráfico facilitó que los estudiantes se acercaran de forma clara y comprensible a los conceptos musicales esenciales.		Como resultado, los participantes lograron una primera aproximación significativa al mundo musical, identificando y comprendiendo elementos básicos de las figuras y notas musicales gracias a la explicación, la práctica guiada y los recursos utilizados.
2 **"Identificación de figuras musicales (clave de sol, negras, corcheas, blancas)"**	Durante la segunda semana de trabajo con el grupo de iniciación musical, conformado principalmente por niños entre los 5 y 10 años que aún no tenían conocimientos previos en música, se desarrollaron actividades orientadas a la identificación de figuras musicales básicas. A partir del acercamiento inicial logrado en la semana anterior, se introdujeron elementos como la clave de sol, la negra, las corcheas y la blanca, presentándolos de manera sencilla y comprensible. A lo largo de las sesiones, se emplearon diversas actividades que incluían explicación, demostración y ejercicios de reconocimiento auditivo y visual, permitiendo que los estudiantes observaran cómo sonaban estas figuras y cómo se representaban gráficamente. El proceso se llevó a cabo siguiendo las fases de inicio, desarrollo y cierre establecidas en los planeadores,		Como resultado, los niños lograron identificar visual y auditivamente algunas de las figuras musicales básicas —clave de sol, negra, corcheas y blanca— fortaleciendo su comprensión del lenguaje musical elemental y avanzando en su proceso de iniciación de manera progresiva y significativa.

	facilitando una estructura clara y acompañada para el aprendizaje.		
3 Interpretación Vocal de Canciones Tradicionales y Populares	Durante la tercera semana del proceso de sensibilización musical, se trabajó con los niños la interpretación de canciones conocidas, apoyándose en el canto como principal herramienta expresiva. Sin requerir lectura musical, se introdujeron ejercicios básicos de vocalización y pequeñas escalas para explorar la afinación y el uso natural de la voz. A partir de canciones tradicionales y folclóricas cercanas al entorno cultural de los niños, se desarrollaron actividades que mezclaban el canto con elementos rítmicos aprendidos previamente, permitiendo que los participantes internalizaran pulso, ritmo y melodía de manera vivencial. Las dinámicas incluyeron repetición, juegos de eco, acompañamiento corporal y participación colectiva, fomentando un ambiente de confianza y exploración sonora.		Como resultado, los niños lograron interpretar canciones sencillas de forma conjunta, fortaleciendo su afinación, su sentido del ritmo y su participación vocal. Además, reconocieron elementos básicos del canto y desarrollaron mayor seguridad y expresividad al utilizar su voz como medio musical.
4 Reconocimiento y Diferenciación de Figuras Musicales	Durante la cuarta semana del proceso de sensibilización musical se retomó el trabajo centrado en la identificación de figuras musicales. A lo largo de las sesiones se desarrollaron diversas actividades en las que los niños nombraron, observaron y compararon figuras como la negra, las corcheas, la blanca y otras previamente introducidas. Mediante ejercicios de asociación visual, juegos de reconocimiento, dinámicas de señalar y clasificar, así como actividades guiadas de repetición y		Como resultado, los niños lograron identificar con mayor seguridad las figuras musicales básicas, diferenciarlas entre sí y reconocer sus formas visuales, evidenciando un avance en la construcción de su base rítmica y en su familiarización con el lenguaje musical elemental.

	diferenciación, se fortaleció la comprensión de las características básicas de cada figura. Estos espacios permitieron reforzar lo aprendido en semanas anteriores, abordándolo nuevamente desde ejercicios variados que facilitaron la asimilación progresiva de los contenidos.		
5 Reconocimiento y Aplicación de Melodías Sencillas	Durante la quinta semana del proceso de sensibilización musical, el trabajo se centró en el reconocimiento y aprendizaje de melodías básicas. A partir de canciones conocidas y sencillas, se realizaron diversas actividades a lo largo de las clases para fortalecer la conexión entre los conceptos ya vistos —figuras musicales, ritmo y elementos básicos del canto— y su aplicación práctica. Los niños participaron en ejercicios de repetición vocal, juegos de respuesta melódica y dinámicas grupales donde cantaban melodías cortas, exploraban cambios simples de dinámica y aplicaban el pulso trabajado anteriormente. Estas actividades permitieron que los estudiantes integraran la noción de nota, ritmo y melodía a través de la interpretación colectiva y la escucha activa, fomentando también la cooperación y el trabajo en equipo.		Como resultado, los niños lograron reconocer y reproducir melodías sencillas, aplicar conceptos básicos como ritmo, nota y dinámica, y participar de manera más segura en la interpretación grupal, demostrando un avance significativo en su proceso de sensibilización musical.
6 Exploración Rítmica con Percusión Corporal e Instrumental	Durante la sexta semana del proceso de sensibilización musical, el trabajo se centró en la producción de ritmos por medio del cuerpo y de instrumentos sencillos, siguiendo los lineamientos establecidos para el grupo. A lo largo de las sesiones, los niños participaron en múltiples actividades que		Como resultado, los niños lograron producir ritmos básicos utilizando su cuerpo e instrumentos sencillos, mejorar su coordinación rítmica y fortalecer la integración entre ritmo y melodía. Asimismo, demostraron mayor expresividad y participación activa en las dinámicas grupales, avanzando

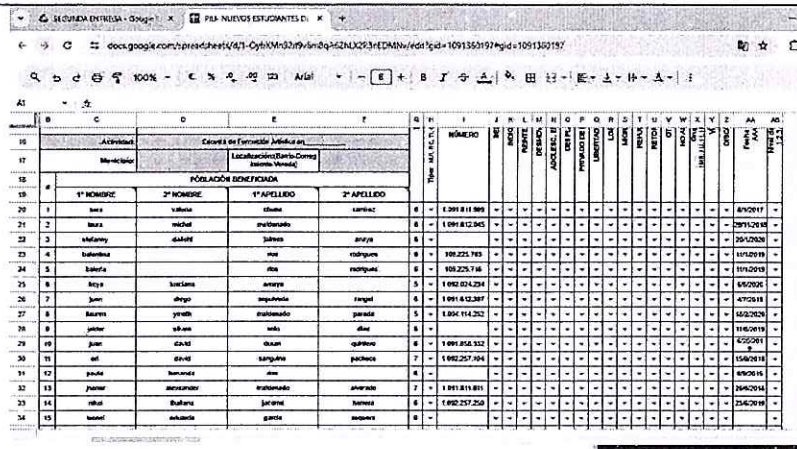
	les permitieron jugar con el ritmo, experimentar diferentes pulsos y coordinar movimientos corporales con patrones sonoros simples. Se llevaron a cabo dinámicas de percusión corporal, ejercicios de imitación rítmica, pequeños ensambles con instrumentos básicos y actividades grupales en las que se integraron ritmo y melodía de manera práctica. Las clases se desarrollaron de forma estructurada, siguiendo momentos de inicio, desarrollo y cierre, lo que permitió que cada actividad se conectara progresivamente con los conocimientos previos y favoreciera la exploración expresiva.		significativamente en su proceso de sensibilización musical.
7 Preparación e Interpretación Vocal para el Encuentro de Intercambio Cultural	Durante la séptima semana del proceso de sensibilización musical se llevó a cabo la preparación para el primer evento institucional: el Encuentro de Intercambio Cultural de Escuelas de Formación en Música. A lo largo de la semana se trabajó intensamente en el montaje vocal de las canciones "Pueblito Viejo" y "Cielito Lindo", seleccionadas por su valor cultural y su pertinencia dentro del proceso formativo. Los niños participaron en actividades de práctica vocal, ejercicios de afinación, ensayos grupales y dinámicas de escucha activa, que fortalecieron la cohesión del grupo y la seguridad al interpretar. Con el acompañamiento del cuatro llanero, las sesiones se orientaron al desarrollo de la expresión vocal y emocional, integrando elementos rítmicos y melódicos trabajados en semanas anteriores, de manera que los niños se familiarizaran plenamente con las canciones y con la experiencia del canto colectivo.		Como resultado, los niños lograron interpretar de manera grupal las canciones "Pueblito Viejo" y "Cielito Lindo" con mayor afinación, expresividad y cohesión vocal, reconociendo además el valor cultural de estas obras. El grupo mostró avances notables en escucha, canto conjunto y seguridad escénica, reflejando un progreso significativo en su proceso de sensibilización musical.

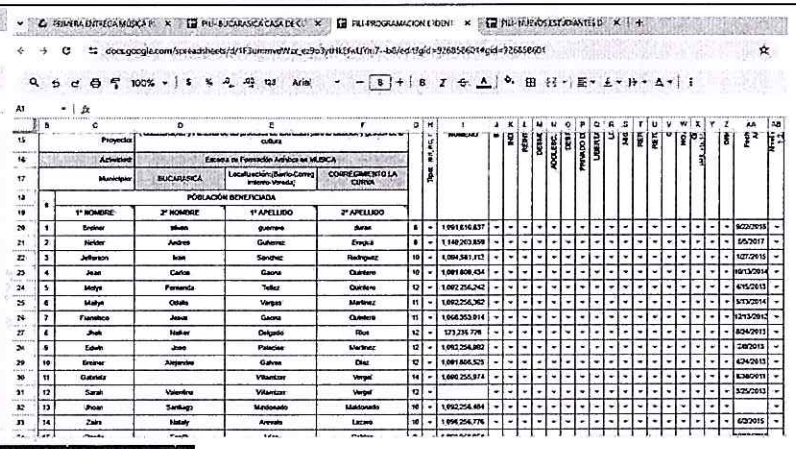
8 Exploración y Organización de Sonidos para la Creación Musical Básica	Durante la octava semana del proceso de sensibilización musical se trabajó el reconocimiento y la organización de sonidos mediante actividades vocales y de percusión corporal. A lo largo de las sesiones se desarrollaron ejercicios que permitieron a los niños explorar diferentes timbres, alturas y calidades sonoras, así como construir ritmos y pequeñas capas sonoras en grupo. Las dinámicas incluyeron juegos de imitación, creación de patrones cortos, combinaciones de voz y percusión corporal, y ejercicios guiados que favorecieron la escucha activa y la coordinación grupal. Después de haber realizado el primer evento la semana anterior, este periodo permitió retomar el proceso formativo de manera progresiva, fortaleciendo las habilidades básicas de expresión musical dentro de un ambiente participativo y creativo.		Como resultado, los niños lograron explorar y reconocer diversos sonidos, organizar patrones rítmicos sencillos y participar en la creación de pequeñas estructuras sonoras grupales. Además, fortalecieron la escucha activa, la coordinación y la participación colectiva, avanzando de manera significativa en su proceso de sensibilización musical.
9 Reconocimiento e Interpretación de Melodías Folclóricas	Durante la novena semana del proceso de sensibilización musical, el trabajo se centró en el reconocimiento y aprendizaje de melodías folclóricas, continuando con el avance progresivo desarrollado en semanas anteriores. A lo largo de las sesiones, los niños participaron en actividades de escucha atenta, ejercicios de repetición melódica, prácticas de afinación y ensayos colectivos que facilitaron la comprensión y apropiación de melodías sencillas propias del repertorio tradicional. Estas dinámicas permitieron que los estudiantes reforzaran su memoria musical, afianzaran la seguridad al cantar y comprendieran mejor la estructura melódica de las canciones. El proceso se desarrolló mediante actividades variadas y guiadas,		Como resultado, los niños lograron reconocer e interpretar melodías folclóricas con mayor precisión, seguridad y afinación. Asimismo, fortalecieron su memoria musical y su capacidad de participación colectiva, evidenciando un avance significativo dentro de su proceso de sensibilización musical.

	manteniendo un ambiente participativo que favoreció el aprendizaje grupal.		
10 Interpretación Vocal e Instrumental del Repertorio en Ensamble	Durante la décima semana del proceso de sensibilización musical se continuó el trabajo enfocado en el reconocimiento y aprendizaje de melodías, avanzando de forma progresiva con actividades distintas en cada momento de la clase: inicio, desarrollo y cierre. A lo largo de las sesiones se realizaron ejercicios que integraron la interpretación vocal e instrumental del repertorio, reforzando el reconocimiento melódico y la consolidación rítmica mediante dinámicas de repetición, práctica guiada y ensamble colectivo. Los niños participaron en actividades que combinaban canto, acompañamientos básicos y coordinación grupal, permitiendo fortalecer la cohesión del grupo y su seguridad al interpretar. Cada clase se estructuró para promover un avance constante que diera mayor claridad y firmeza al montaje musical.		Como resultado, los niños lograron interpretar el repertorio trabajado con mayor seguridad, cohesión y precisión, integrando elementos melódicos y rítmicos dentro del ensamble. Asimismo, fortalecieron su capacidad de trabajo colaborativo y demostraron avances significativos en su proceso de sensibilización musical.
11 Montaje y Presentación del Repertorio Folclórico para la Semana Cultural	Durante la undécima semana del proceso de sensibilización musical se llevó a cabo la preparación del segundo evento institucional: la Semana Cultural de la Institución Educativa Rural La Curva. A lo largo de las sesiones se trabajó el montaje, la práctica y el fortalecimiento del repertorio folclórico que sería presentado durante el evento. Los niños participaron en actividades de ensamble vocal e instrumental, ejercicios de coordinación grupal, organización escénica y repetición guiada para consolidar la seguridad y cohesión del grupo. Cada clase estuvo orientada a integrar técnica básica, expresión musical, escucha activa y trabajo		Como resultado, los niños lograron presentar un repertorio folclórico de manera segura y coordinada, demostrando avances en su trabajo en equipo, su expresividad musical y su capacidad de participación activa en un evento institucional. El grupo evidenció mayor cohesión, compromiso y dominio del montaje preparado, fortaleciendo así su proceso dentro de la sensibilización musical.

	colaborativo, garantizando que los estudiantes se sintieran preparados para su participación dentro del evento cultural de la institución.		
12 Integración Final e Interpretación de Canciones del Proceso	Durante la duodécima semana del proceso de sensibilización musical se desarrolló la etapa de cierre, centrada en la interpretación de canciones como actividad principal. Esta semana, que forma parte de un cierre práctico realizado durante dos semanas, estuvo orientada a integrar todos los aprendizajes adquiridos a lo largo de las doce semanas anteriores. En las diferentes sesiones se llevaron a cabo actividades de creación sencilla, práctica vocal y rítmica, preparación de presentaciones y espacios de reflexión donde los niños pudieron expresar cómo se sentían, reconocer sus avances y proyectar lo que desean seguir aprendiendo. El trabajo incluyó canto grupal, ejercicios de coordinación, ensambles básicos y momentos guiados destinados a fortalecer la seguridad, la participación activa y la valoración del proceso vivido. Cada clase se estructuró para brindar acompañamiento significativo y cerrar de manera positiva la experiencia musical desarrollada con el grupo.		Como resultado, los niños lograron integrar los conocimientos musicales trabajados durante las doce semanas, interpretando canciones con mayor seguridad, ritmo y cohesión grupal. Además, expresaron sus habilidades en canto y percusión, reconocieron su progreso personal y fortalecieron su confianza para continuar en un nuevo ciclo escolar, cerrando el proceso con una experiencia musical significativa y motivadora.
TOTAL HORAS MES			
OBSERVACIONES (DETALLAR SI REALIZA ARTICULACIÓN CON ALGUNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA)			

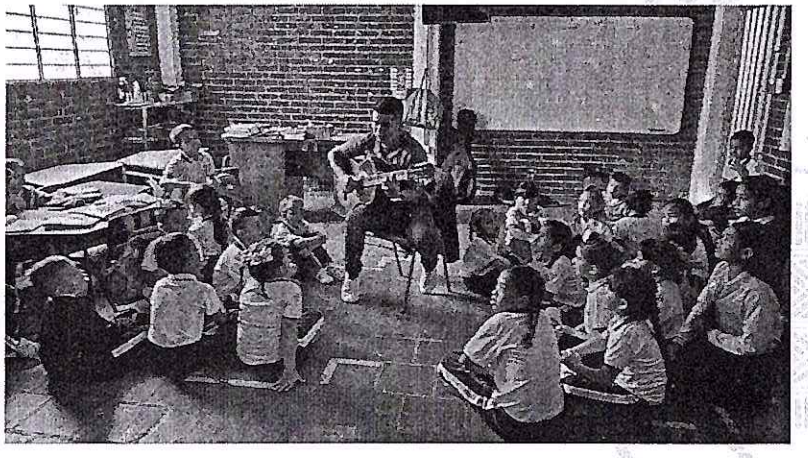
EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO ARTÍSTICO
Anexa:





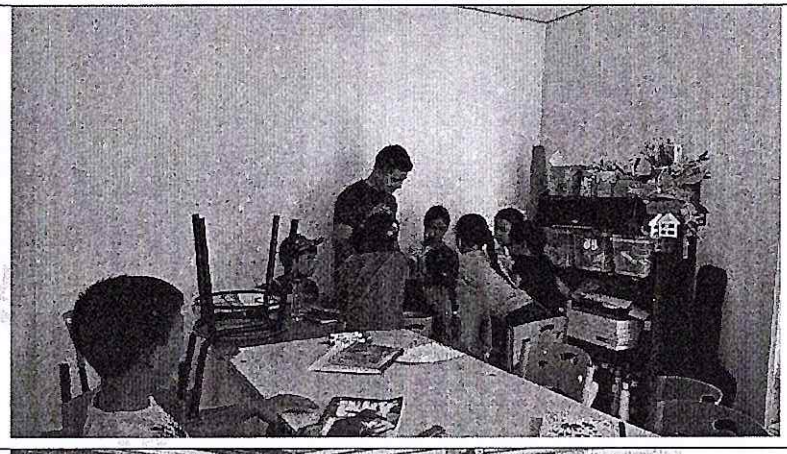
| | | 1° NOMBRE | 2° NOMBRE | 1° APELLIDO | 2° APELLIDO | | |

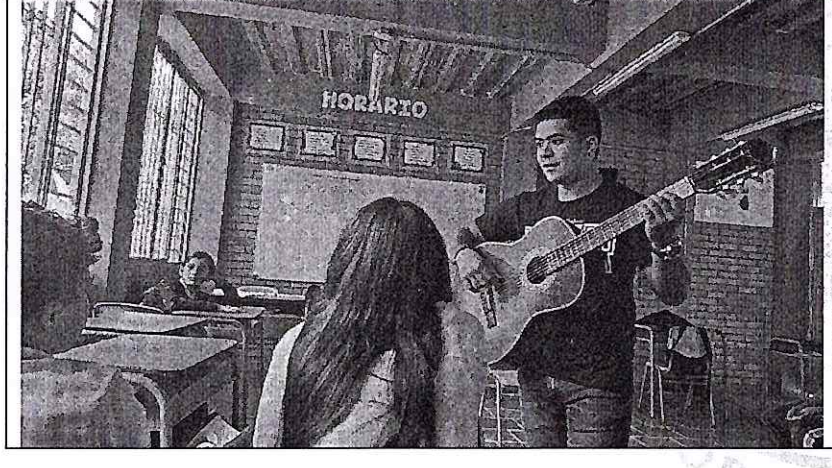
REGISTRO FOTOGRAFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado)

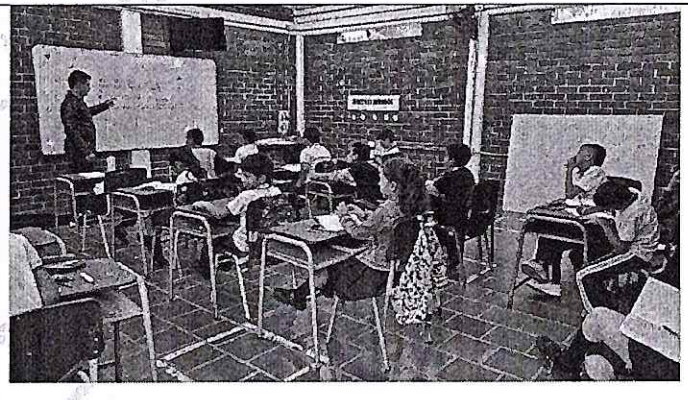


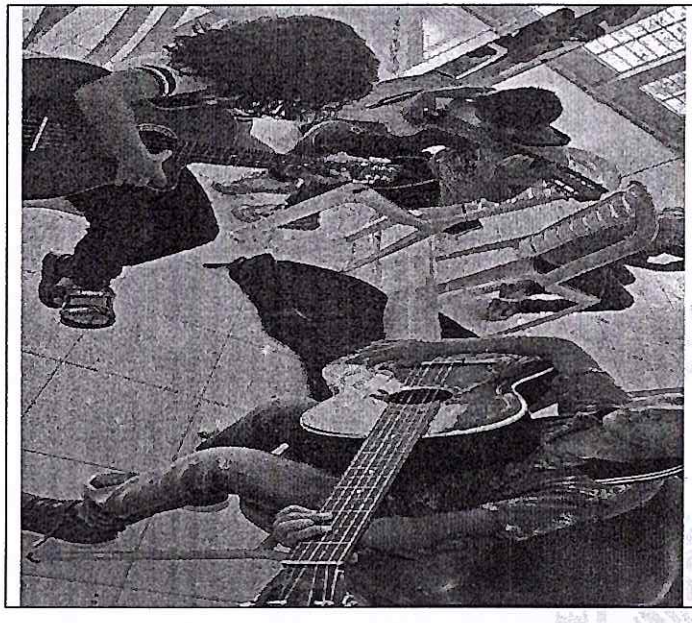


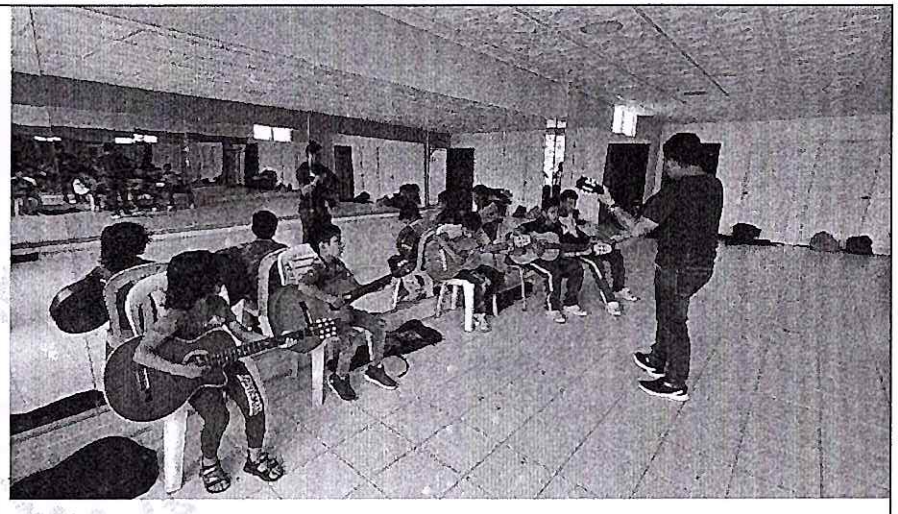


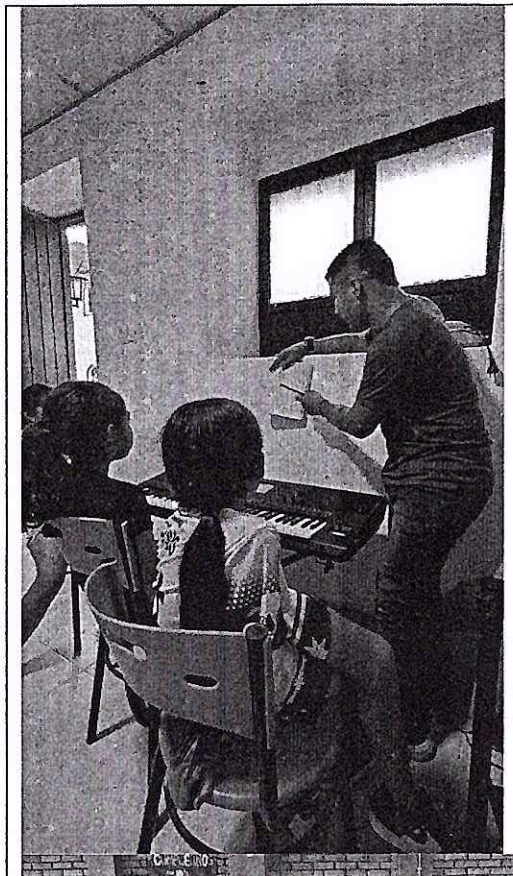



HORARIO













INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
ÁREA DE MUSICA

POBLACIÓN ATENDIDA POR ESCUELA DE FORMACIÓN EN MUSICA

Municipio	Escuela (área)	Niños y Niñas de 0-5	Niños y Niñas de 6-12	Adolescentes 13-17	Jóvenes 18-24	Adultos 25-62	3ra Edad 65 y más	Total Población
BUCARASICA	MUSICA	0	19	15	8	0	4	46

POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefa de hogar	0	Etnias	0	Migrante	0
	En condición de Discapacidad	0	Desmovilizado	0	Indigente / Habitante de la calle	0
	Víctima	0	OSIGD - LGBTI	0	Privada de la libertad	0

NIVEL DE FORMACIÓN	**FORMACION INICIAL**	**CANTIDAD DE PARTICIPANTES (46)**
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN		



TEMA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD *(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)*	HORAS EJECUTADAS	RESULTADOS O PRODUCTOS *(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).*
Reconocimiento Sonoro y Presentación del Proceso Musical	Durante la primera semana se realizó la presentación del docente y de los estudiantes pertenecientes al grupo de formación inicial, compuesto por niños y adolescentes. El propósito central fue generar un primer acercamiento al proceso musical que se desarrollará durante 12–13 semanas, activando los saberes previos de los participantes y explorando sus experiencias anteriores con la música. A lo largo de las sesiones de lunes, martes y miércoles, los estudiantes participaron en actividades de escucha activa orientadas a identificar y clasificar sonidos del entorno natural y urbano, fortaleciendo su conciencia sonora y su capacidad de atención auditiva. Estas dinámicas permitieron contextualizar el aprendizaje y establecer una base común para el trabajo musical posterior.		Como resultado de las actividades, los estudiantes elaboraron un mapa sonoro en el que registraron y clasificaron diferentes sonidos percibidos en su entorno cercano. Este producto evidencia su primera aproximación a la escucha activa y sirve como punto de partida para los procesos musicales y pedagógicos que se desarrollarán en las semanas siguientes.
Exploración Musical e Introducción a los Instrumentos	Durante esta semana, cada estudiante seleccionó el instrumento con el que trabajará en el proceso musical, entre ellos requinto, tiple, guitarra, piano y otros. En las sesiones de martes, miércoles y jueves se desarrollaron actividades de reconocimiento y exploración inicial, donde los estudiantes identificaron las partes de su instrumento, experimentaron diferentes formas de producir sonido y compararon sus características básicas. Este acercamiento		Como resultado de las actividades, los estudiantes elaboraron una clasificación básica de los instrumentos utilizados en el grupo, organizándolos según su timbre, forma de ejecución y particularidades sonoras observadas durante la exploración. Este producto evidencia el inicio del proceso de apropiación del instrumento elegido y una comprensión más consciente de las diferencias sonoras presentes en el espacio musical.

	permitió continuar fortaleciendo la escucha activa, ya no solo frente a los sonidos del entorno, sino también frente a los timbres y cualidades propias de cada instrumento dentro del aula.		
Soltura y Coordinación en el Manejo del Instrumento	Durante esta semana el grupo trabajó en fortalecer la soltura y la coordinación al momento de interpretar los instrumentos elegidos. A lo largo de las clases, se realizó un repaso de los primeros acordes vistos previamente, se recordaron las partes y funciones de cada instrumento y se activaron nuevamente los saberes previos para asegurar que los estudiantes partieran de una base clara. Las actividades se desarrollaron en forma de inicio, desarrollo y cierre en cada sesión, permitiendo una práctica progresiva tanto en instrumentos de cuerda como en piano. A través de ejercicios de digitación, acompañamiento rítmico y reconocimiento sonoro, los estudiantes avanzaron en su capacidad de ejecutar los acordes de manera más fluida y segura.		Como resultado de las actividades, los estudiantes lograron ejecutar secuencias básicas de acordes con mayor fluidez, demostrando avances en la coordinación entre ambas manos y en la estabilidad rítmica. Este progreso reflejó un fortalecimiento en su expresión musical y una apropiación más sólida de su instrumento, preparando el camino para actividades musicales más complejas en las semanas siguientes.
Fortalecimiento de la Soltura en la Ejecución Instrumental	Durante esta semana, el grupo continuó trabajando en el desarrollo de la soltura en el manejo de los instrumentos musicales. En las tres sesiones se llevaron a cabo actividades organizadas en inicio, desarrollo y cierre, permitiendo una práctica constante y progresiva. Se retomaron ejercicios vistos en semanas anteriores, reforzando los acordes básicos, la digitación inicial y la coordinación rítmica. A partir de estos elementos, los estudiantes integraron conocimientos previos mientras avanzaban hacia		Como resultado de las actividades, los estudiantes mostraron una mayor soltura en la ejecución de ejercicios cortos y sencillos, demostrando avances notables en la coordinación de manos, estabilidad rítmica y reconocimiento de acordes. Este progreso evidencia un fortalecimiento gradual de su desempeño instrumental y una mayor confianza al interpretar, consolidando bases importantes para los retos musicales de las próximas semanas.

	una interpretación más segura y fluida. Además, se promovió la autoevaluación para que cada participante reconociera sus avances y áreas de mejora dentro del proceso musical.		
Práctica Guiada y Consolidación del Manejo Instrumental	Durante esta semana, el grupo continuó profundizando en la soltura y coordinación necesarias para la ejecución instrumental. En cada una de las tres sesiones se desarrollaron actividades estructuradas en inicio, desarrollo y cierre, permitiendo retomar el trabajo previo y avanzar de manera continua. Los estudiantes realizaron ejercicios de preparación del instrumento, repaso de acordes básicos, secuencias sencillas y correcciones puntuales sobre postura, digitación y ritmo. Se brindó acompañamiento permanente para orientarlos, corregir dificultades y afianzar técnicas necesarias para una ejecución más segura.		Como resultado de estas actividades, los estudiantes lograron mayor estabilidad al interpretar secuencias básicas, mostrando avances en su confianza, coordinación y control del instrumento. Este progreso refleja una apropiación gradual de los saberes previos y un fortalecimiento de la práctica musical, permitiendo que cada participante consolide su proceso antes de avanzar hacia retos de mayor complejidad.
Creación Musical y Profundización en el Uso de Instrumentos	Durante esta semana, el grupo continuó trabajando con música e instrumentos, avanzando en el proceso que se ha venido construyendo. En las tres sesiones se desarrollaron actividades organizadas en inicio, desarrollo y cierre, permitiendo mantener la estructura y al mismo tiempo introducir nuevos retos para los estudiantes. A través de prácticas guiadas, los jóvenes trabajaron en nuevas formas de ejecución, integrando acordes, arpegios y pequeñas combinaciones rítmicas. Esta etapa permitió ampliar los ejercicios anteriores y avanzar hacia una construcción musical más colectiva, donde cada estudiante aportó con su instrumento y su experiencia previa.		Como resultado de las actividades, los estudiantes lograron crear en conjunto progresiones y fragmentos musicales sencillos, combinando acordes y arpegios de forma más fluida y organizada. Este producto evidencia un fortalecimiento de sus habilidades instrumentales, así como una mayor capacidad de trabajo en equipo y creación musical compartida, consolidando aprendizajes importantes dentro del proceso.

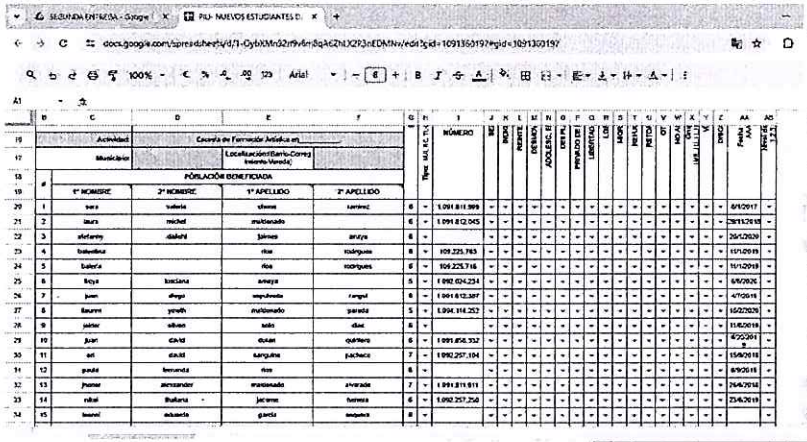
Reencuentro Musical y Profundización en la Práctica Instrumental	Durante esta semana, el grupo retomó su proceso musical fortaleciendo el manejo de distintos instrumentos, entre ellos guitarra, piano, instrumentos de percusión menor, viento y la voz como herramienta expresiva. En las tres sesiones se trabajó bajo la misma estructura de inicio, desarrollo y cierre, permitiendo continuar la evolución de cada estudiante en su instrumento. Se realizaron prácticas guiadas para reforzar acordes, arpegios y pequeñas combinaciones rítmicas, promoviendo que cada participante explorara nuevas posibilidades sonoras y consolidara lo aprendido en semanas anteriores. Además, se incentivó la interacción entre los estudiantes para avanzar en creaciones musicales conjuntas.		Como resultado de las actividades, los jóvenes lograron construir colectivamente progresiones y fragmentos musicales más completos, integrando distintos instrumentos y evidenciando mayor coordinación, seguridad y participación activa. Este avance refleja un fortalecimiento notable en sus habilidades instrumentales y en el trabajo en equipo, consolidando paso a paso su proceso de aprendizaje musical.
Preparación Escénica y Participación en la Semana Cultural	Durante esta semana, el grupo centró su trabajo en la preparación para la Semana Cultural y de la Creatividad de la Institución Educativa Rafael Celedón. Las sesiones se dedicaron a aspectos logísticos, organización del montaje musical y ensayos previos, con el fin de asegurar una presentación sólida y coordinada. Los estudiantes practicaron de manera intensiva las canciones seleccionadas para el evento: "Colombia, Tierra Querida" y "Pueblito Viejo", reforzando tanto la interpretación instrumental como la técnica vocal. Cada clase mantuvo su estructura de inicio, desarrollo y cierre, enfocándose en el afinamiento grupal, la presencia escénica y la cohesión entre los diferentes instrumentos y voces.		Como resultado de estas actividades, los estudiantes lograron un montaje musical completo para la presentación de la Semana Cultural, demostrando avances en interpretación instrumental, acople grupal, expresión artística y seguridad al presentarse en público. El proceso de ensayo y preparación permitió consolidar habilidades trabajadas durante las semanas anteriores, fortaleciendo su comunicación, confianza y reflexión sobre el trabajo creativo realizado.
Retorno al Proceso y Consolidación de la Ejecución Instrumental	Después de la presentación realizada durante la Semana Cultural, el grupo retomó su proceso musical siguiendo los lineamientos establecidos por la Gobernación. Durante las tres sesiones de		Como resultado de estas actividades, los estudiantes lograron afianzar su interpretación musical dentro del ensamble, mostrando mayor estabilidad rítmica, control en su instrumento y

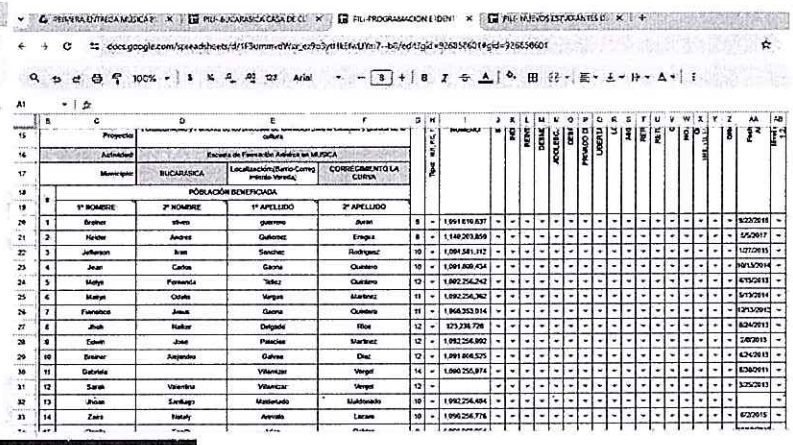
	la semana, se desarrollaron actividades distribuidas en inicio, desarrollo y cierre, orientadas a reforzar la soltura en el manejo de los instrumentos. Los estudiantes revisaron los saberes previos adquiridos, practicaron ejercicios de técnica básica y avanzaron en la construcción progresiva del repertorio solicitado. A través de prácticas guiadas de interpretación vocal, instrumental y rítmica, se buscó fortalecer la coordinación, la precisión y la seguridad en la ejecución.		una participación más segura y consciente. Este avance permitió consolidar la preparación del grupo para la próxima presentación en el corregimiento, fortaleciendo la cohesión colectiva y la capacidad de respuesta musical del conjunto.
Interpretación del Repertorio Tradicional y Fortalecimiento del Ensamble	Durante esta semana, el grupo continuó su proceso formativo enfocándose en la música tradicional colectiva del territorio. A lo largo de las tres sesiones, organizadas en inicio, desarrollo y cierre, los estudiantes reforzaron la práctica instrumental y vocal del repertorio carranguero y de la música autóctona del pueblo. Las actividades estuvieron orientadas a integrar los saberes previos, afianzar la técnica necesaria para cada instrumento y trabajar de manera conjunta para mantener la cohesión y el estilo propio de este tipo de repertorio. Se realizaron ejercicios de afinación grupal, repaso de frases musicales, ajustes rítmicos y dinámicas de escucha para lograr una interpretación más clara y coherente.		Como resultado de las actividades, los estudiantes fortalecieron su desempeño en el ensamble, logrando una interpretación más segura y estilísticamente adecuada al repertorio tradicional. Los avances se evidenciaron en la coordinación grupal, el control rítmico y la fidelidad al estilo carranguero, consolidando así una base sólida para las presentaciones próximas y para la continuidad del proceso musical.
Montaje Musical y Participación en el Festival Folclórico del Corregimiento La San Juana	Durante esta semana, el grupo centró su labor en el montaje final del repertorio carranguero y de la música autóctona que venían trabajando, con el fin de preparar su participación en el Festival Folclórico y Recreativo del Corregimiento La San Juana. Las tres sesiones de la semana se organizaron en inicio, desarrollo y cierre, destinando el tiempo principalmente a ensayos grupales, ajustes técnicos y retroalimentación		Como resultado, los estudiantes lograron consolidar un montaje musical coherente y seguro, evidenciando dominio del repertorio y una participación activa en el festival. Su desempeño reflejó avances importantes en interpretación instrumental, trabajo en equipo y presencia escénica, fortaleciendo su identidad musical y su capacidad de desenvolverse en escenarios culturales reales.

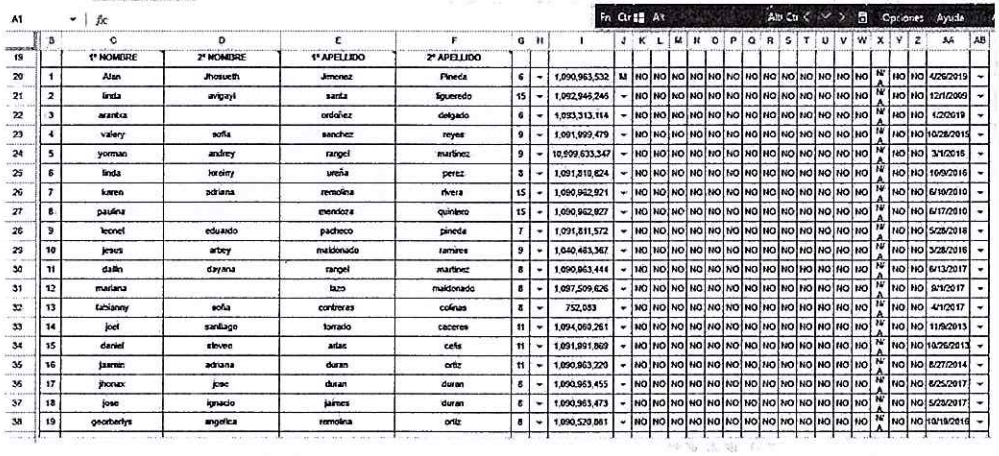
	continua para asegurar una interpretación sólida y estilísticamente adecuada. Se reforzaron elementos como afinación, coordinación rítmica, presencia escénica y cohesión del ensamble, además de revisar los saberes previos que sustentan la ejecución del repertorio. Paralelamente, se acompañó todo el proceso logístico necesario para la presentación, incluyendo la preparación del viaje, organización de instrumentos y acompañamiento a los estudiantes durante el evento.		
Presentación Final y Cierre del Proceso Musical	Durante esta última semana, el grupo concentró su trabajo en la preparación final del repertorio tradicional que se presentaría como cierre del proceso de las escuelas de formación. Las sesiones se organizaron nuevamente en inicio, desarrollo y cierre, enfocándose en ensayos completos, correcciones finales y la consolidación del trabajo en equipo. Los estudiantes revisaron los elementos esenciales de interpretación instrumental, vocal y rítmica, reforzando la coordinación grupal y la presencia escénica necesaria para la presentación final. Se trabajó de manera especial en la seguridad escénica, la comunicación entre los integrantes del ensamble y la apropiación estilística del repertorio, garantizando que cada estudiante reconociera su rol dentro del grupo y aportara desde su instrumento o voz al resultado colectivo.		Como resultado de este proceso, los estudiantes lograron una presentación final coherente, segura y expresiva, mostrando dominio del repertorio y un fortalecimiento evidente en sus habilidades musicales. El ensamble demostró solidez técnica, trabajo colaborativo y una presencia escénica madura, reflejando con claridad los aprendizajes adquiridos durante las semanas de formación.
TOTAL HORAS		138	
OBSERVACIONES (DETALLAR SI REALIZA ARTICULACIÓN CON ALGUNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA)			

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO ARTÍSTICO

Anexa:





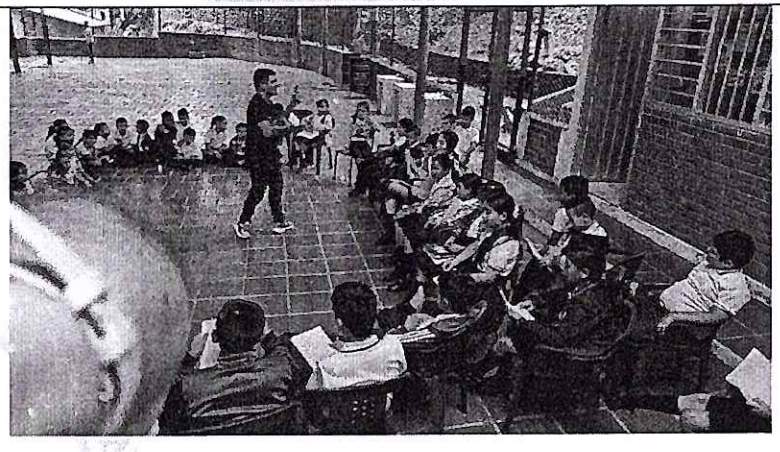


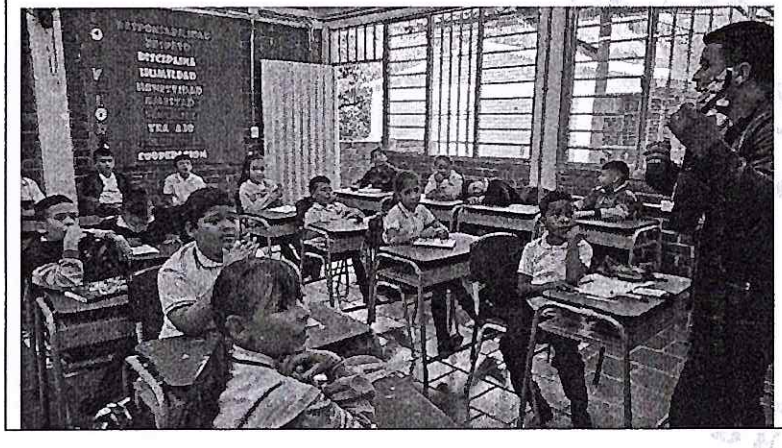
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB
19		1° NOMBRE	2° NOMBRE	1° APELLIDO	2° APELLIDO																						
20	1	Alan	Jhosueth	Jimenez	Pineda	6	-	1,090,963,532	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	4/26/2019	
21	2	linda	avigayl	santa	figueredo	15	-	1,092,946,246	-	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	12/1/2009	
22	3	arantxa		ordoñez	delgado	6	-	1,093,313,114	-	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	1/2/2019	
23	4	valery	sofia	sanchez	reyes	9	-	1,091,999,479	-	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	10/28/2015	
24	5	yorman	andrey	rangel	martinez	9	-	10,999,633,347	-	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	3/1/2015	
25	6	linda	loreiny	ureña	perez	3	-	1,091,810,824	-	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	10/9/2016	
26	7	luren	adriana	remolina	rivera	15	-	1,090,962,921	-	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	6/10/2010	
27	8	paulina		mendoza	quintero	15	-	1,090,962,927	-	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	6/17/2010	
28	9	leonel	eduardo	pacheco	pineda	7	-	1,091,811,572	-	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	5/28/2018	
29	10	jesus	arbey	maldonado	ramirez	9	-	1,040,483,367	-	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	3/28/2016	
30	11	dailin	dayana	rangel	martinez	8	-	1,090,963,444	-	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	6/13/2017	
31	12	mariana		lazo	maldonado	8	-	1,097,509,626	-	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	9/1/2017	
32	13	fabianny	sofia	contreres	colinas	8	-	752,053	-	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	4/1/2017	
33	14	joel	santiago	torrado	caceres	11	-	1,094,089,261	-	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	11/8/2013	
34	15	daniel	steven	arias	cells	11	-	1,091,991,869	-	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	10/26/2013	
35	16	jasmin	adriana	duran	ortiz	11	-	1,090,963,229	-	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	8/27/2014	
36	17	jhonex	jose	duran	duran	8	-	1,090,963,455	-	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	6/25/2017	
37	18	jose	ignacio	jaimes	duran	8	-	1,090,963,473	-	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	5/23/2017	
38	19	georberlys	angelica	remolina	ortiz	8	-	1,090,529,881	-	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	10/19/2016	

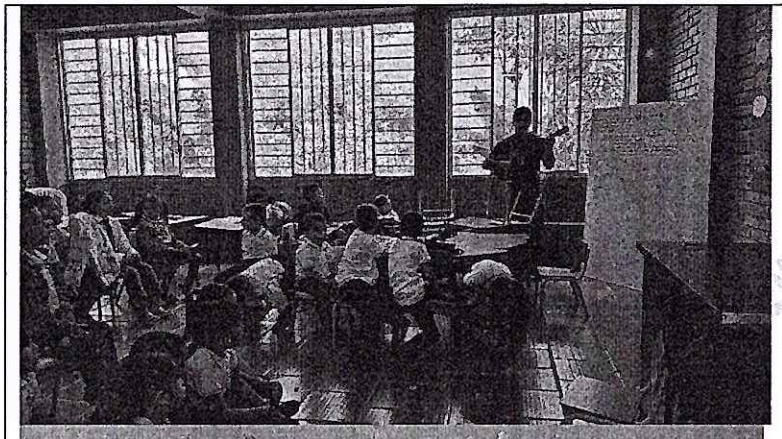
REGISTRO FOTOGRAFICO

(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)

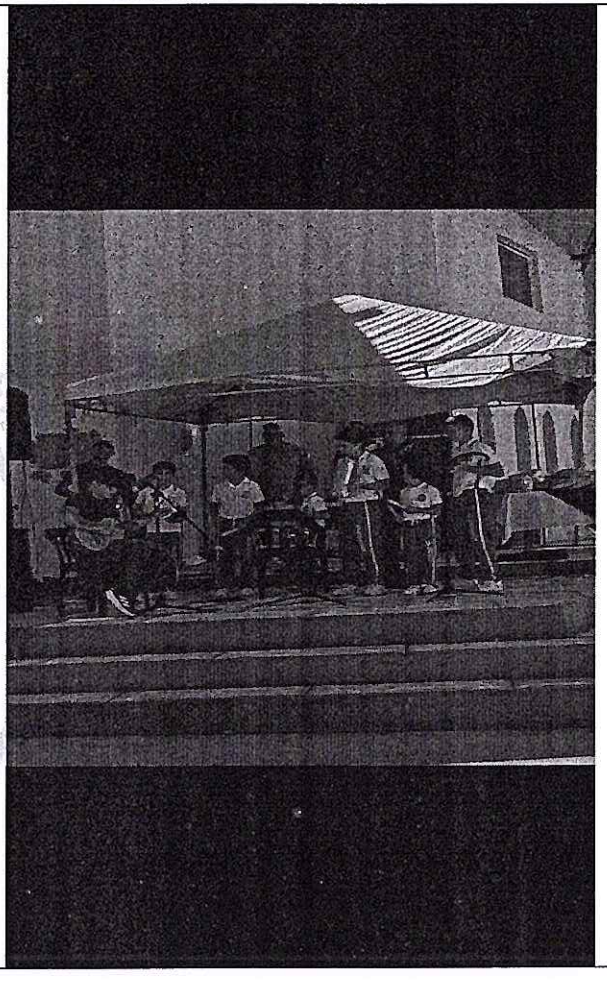




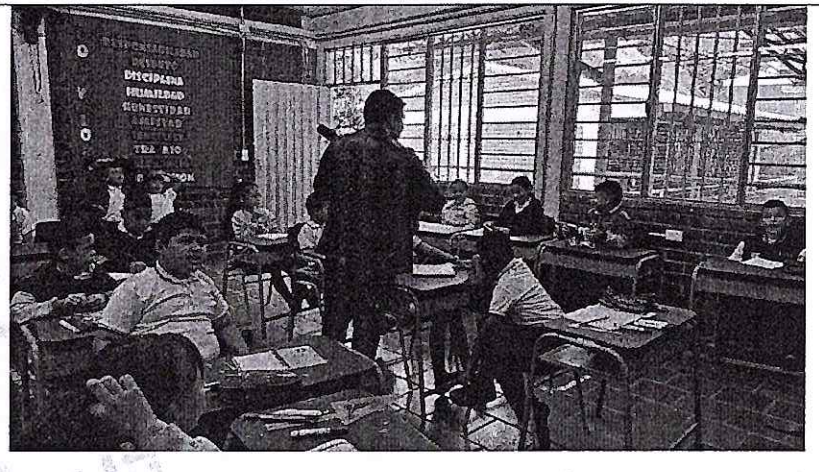

DISCIPLINA
LIBERTAD
HONESTIDAD



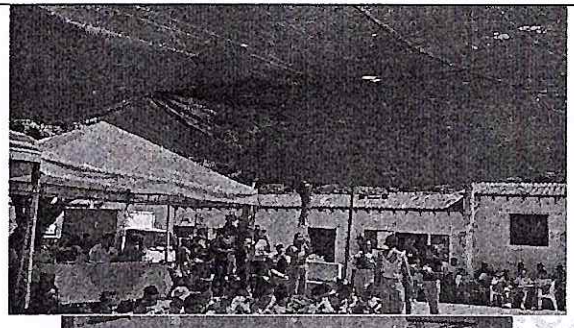







DISCIPLINA
HUMILDAD









INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ÁREA DE MUSICA DICIEMBRE DE 2024

POBLACIÓN ATENDIDA POR ESCUELA DE FORMACIÓN EN MUSICA								
Municipio	Escuela (área)	Niños y Niñas de 0-5	Niños y Niñas de 6-12	Adolescentes 13-17	Jóvenes 18-24	Adultos 25-62	3ra Edad 65 y más	Total Población
BUCARASICA	MUSICA	0	19	15	8	0	4	46

	Mujer jefa de hogar	0	Etnias	0	Migrante	0



POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	En condición de Discapacidad	0	Desmovilizado	0	Indigente / Habitante de la calle	0	
	Víctima	0	OSIGD - LGBTI	0	Privada de la libertad	0	

NIVEL DE FORMACIÓN	**, NIVEL DE FORMACION INICIAL**	**CANTIDAD DE PARTICIPANTES (46)**
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN		

TEMA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD *(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)*	HORAS EJECUTADAS	RESULTADOS O PRODUCTOS *(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).*
Exploración Vocal y Lateralidad en el Inicio del Proceso Formativo	Durante la primera semana se trabajó la exploración de las posibilidades expresivas de la voz por medio de juegos vocales centrados en distinguir alturas, intensidades, timbres y diferentes sonoridades. Aunque el lineamiento orientador de esta semana fue la lateralidad, la sesión tuvo un propósito introductorio que permitió contextualizar el proceso general y ajustar las expectativas del grupo. Se realizaron actividades diseñadas para identificar los saberes previos, tanto teóricos como instrumentales, que cada estudiante traía consigo, de modo que se reconocieran sus experiencias, necesidades y puntos de partida dentro del proceso formativo.		Como resultado, se logró establecer un panorama claro del nivel inicial del grupo, comprendiendo sus capacidades vocales, su comprensión de los elementos expresivos y sus experiencias anteriores. Esto permitió sentar una base sólida para avanzar hacia las siguientes semanas con mayor claridad metodológica y con una orientación acorde a las características reales del grupo.
Exploración Vocal y Música Popular en el Desarrollo del Proceso Formativo	Durante la segunda semana se continuó con la exploración expresiva de la voz mediante juegos vocales que permitieron diferenciar alturas, intensidades, timbres y sonoridades. El eje central fue la música popular vocal e instrumental, lo que permitió introducir a los estudiantes en el reconocimiento del repertorio y de los elementos		Como resultado, los estudiantes lograron una comprensión inicial de la música popular tanto en su dimensión vocal como instrumental, fortaleciendo su sensibilidad auditiva y ampliando su referencia musical. Esto sentó una base coherente y necesaria para continuar avanzando en el proceso formativo.

	básicos que conforman su acompañamiento. A lo largo de las tres clases de la semana, se trabajó bajo una estructura de inicio, desarrollo y cierre, garantizando una secuencia clara y gradual. El trabajo semanal se enfocó en que los estudiantes escucharan y relacionaran las características del repertorio popular con el uso expresivo de la voz, estableciendo conexiones entre lo vocal y lo instrumental. Cada sesión aportó herramientas para reconocer la estética general del género y para acercarse a sus elementos fundamentales desde una perspectiva práctica y accesible.		
Exploración Vocal y Profundización en la Música Popular Instrumental	Durante la tercera semana se mantuvo el objetivo de explorar las posibilidades expresivas de la voz mediante juegos vocales orientados a diferenciar alturas, intensidades y timbres sonoros. El trabajo se centró en continuar la construcción iniciada la semana anterior alrededor de la música popular, esta vez profundizando en su dimensión instrumental y en la relación que los estudiantes establecen entre lo vocal y lo acompañamiento musical. Las sesiones semanales se desarrollaron siguiendo la estructura habitual de inicio, desarrollo y cierre, permitiendo reforzar lo aprendido y ampliar gradualmente la comprensión del repertorio popular. Se trabajó de manera práctica el reconocimiento auditivo y la interacción con los elementos instrumentales presentes en las piezas abordadas.		Como resultado, los estudiantes fortalecieron su acercamiento a la música popular desde una perspectiva más completa, integrando de forma más clara lo vocal con lo instrumental. Esto consolidó la base necesaria para continuar avanzando en el proceso formativo con mayor seguridad y coherencia.
Fortalecimiento del Montaje del Repertorio Popular Vocal e Instrumental	Durante la cuarta semana se trabajó en fortalecer el montaje del repertorio musical del grupo, activando los saberes previos de los estudiantes y avanzando de manera progresiva por secciones		Como resultado, los estudiantes lograron avances significativos en la interpretación conjunta del repertorio, mostrando mayor fluidez y sincronía en las dinámicas vocales e

	hasta integrar cada tema de forma colectiva. El eje central continuó siendo la música popular vocal e instrumental, abordada desde prácticas que permitieron a este grupo de adultos —con formación principalmente empírica— consolidar su participación dentro del ensamble. Las sesiones mantuvieron la estructura de inicio, desarrollo y cierre, enfocándose en la cohesión del grupo y en la construcción gradual de cada interpretación. Se trabajó tanto el canto como el reconocimiento y uso de instrumentos tradicionales, buscando que cada integrante se ubicara con seguridad dentro del montaje.		instrumentales. Esto reforzó la base necesaria para continuar el proceso formativo con un ensamble más sólido.
Fortalecimiento del Repertorio Popular y Práctica Colectiva	Durante la quinta semana se trabajó en fortalecer el montaje del repertorio musical popular mediante la práctica colectiva, con el propósito de mejorar tanto la interpretación vocal como la instrumental del grupo. El proceso continuó desarrollándose de manera progresiva, manteniendo como eje central la música popular vocal e instrumental y dando continuidad a lo construido en semanas anteriores. Las tres clases de la semana siguieron la estructura habitual de inicio, desarrollo y cierre, orientadas a repasar lo previamente trabajado y avanzar en la consolidación del repertorio. Las actividades se enfocaron en reforzar la afinación, la coordinación grupal y la integración entre voz e instrumentos tradicionales, manteniendo el ritmo del proceso formativo.		Como resultado, los estudiantes mostraron una mayor seguridad en la interpretación colectiva, fortaleciendo la fluidez del repertorio y consolidando los aprendizajes adquiridos. Esto permitió mantener la coherencia del proceso y avanzar de manera sólida hacia las semanas siguientes.
Consolidación de la Interpretación Vocal e Instrumental del Repertorio Popular	Durante la sexta semana se trabajó en consolidar la interpretación vocal e instrumental del repertorio de música popular, promoviendo la exploración, la práctica colaborativa y la		Como resultado, los estudiantes lograron una interpretación más cohesionada y segura del repertorio, demostrando avances en su capacidad para trabajar de manera

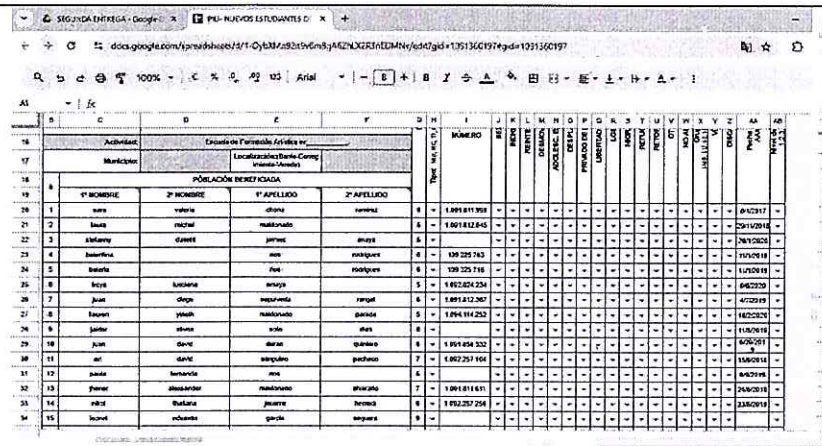
	retroalimentación grupal. El proceso continuo de manera lineal con lo desarrollado en semanas previas, manteniendo como eje central la música popular vocal e instrumental. Las tres clases semanales siguieron la estructura de inicio, desarrollo y cierre, incorporando actividades orientadas a fortalecer la precisión en la interpretación, la integración entre las diferentes voces del grupo y la articulación con los instrumentos utilizados. Se enfatizó en la escucha conjunta y en la construcción colectiva del sonido.		colaborativa y mantener una sonoridad grupal estable. Esto permitió afianzar el proceso y preparar el camino para las siguientes etapas formativas.
Fortalecimiento de las Habilidades Interpretativas en el Ensamble de Música Popular	Durante la séptima semana se trabajó en fortalecer las habilidades interpretativas, rítmicas y armónicas de los estudiantes a través del ensamble en repertorio de música popular e instrumental. El proceso continuó avanzando desde lo construido en semanas anteriores, promoviendo la escucha activa, la colaboración entre los integrantes y el reconocimiento de la identidad cultural presente en este tipo de música. Las tres clases semanales mantuvieron la estructura de inicio, desarrollo y cierre, incorporando actividades que permitieron a los estudiantes mejorar su coordinación grupal, afinar su comprensión rítmica y fortalecer el diálogo sonoro entre voz e instrumentos. Se enfatizó en la construcción colectiva del aprendizaje y en el trabajo conjunto para lograr un ensamble más sólido.		Como resultado, los estudiantes mostraron mayor claridad interpretativa y una mejor integración dentro del grupo, evidenciando avances en su sensibilidad rítmica, su participación armónica y su capacidad para trabajar colaborativamente. Esto consolidó un progreso significativo dentro del proceso formativo.
Fortalecimiento de la Interpretación Colectiva del Repertorio Folclórico Regional	Durante la octava semana se trabajó en fortalecer la interpretación colectiva del repertorio folclórico regional, activando los saberes previos de los estudiantes y desarrollando un trabajo progresivo		Como resultado, los estudiantes lograron una mayor solidez en la interpretación colectiva, mostrando avances en la fluidez del repertorio y en su capacidad para sostener un montaje

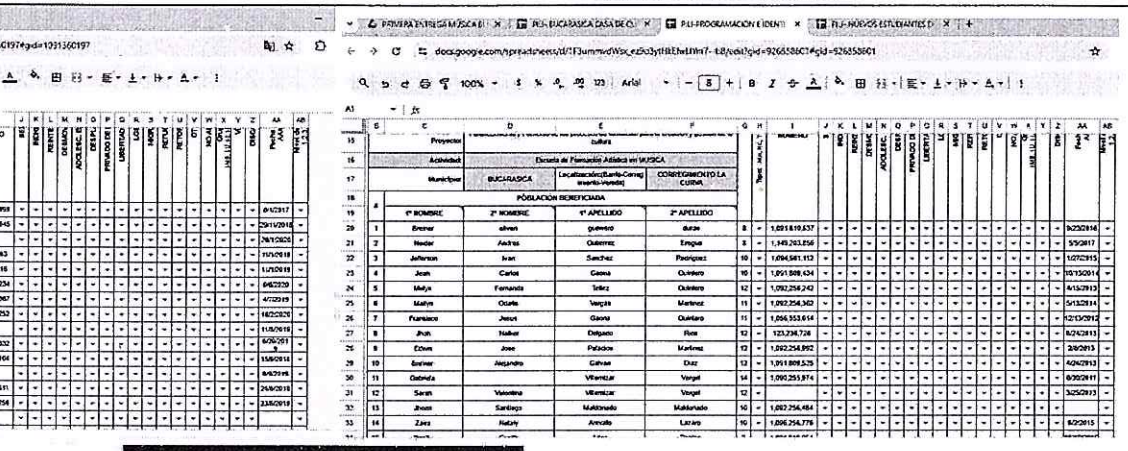
	por sesiones que incluyó retroalimentación continua. El propósito fue avanzar hacia un montaje más seguro, coherente y expresivo, preparándolos para una eventual presentación. El eje temático correspondió a la música folclórica instrumental, enlazándose con el proceso llevado en semanas anteriores. Las tres clases de la semana mantuvieron la estructura habitual de inicio, desarrollo y cierre, enfocándose en reconectar con los aprendizajes ya construidos y avanzar de manera más continua y profunda. Se reforzó la cohesión del grupo, la seguridad interpretativa, la claridad rítmica y la integración entre instrumentos y voces, todo dentro del marco del repertorio folclórico trabajado.		expresivo y ordenado. Esto fortaleció el proceso y preparó al grupo para etapas de mayor proyección artística.
Fortalecimiento de las Habilidades Interpretativas Teórico-Prácticas en Música Popular	Durante la novena semana se trabajó en fortalecer las habilidades interpretativas teórico-prácticas del grupo de adultos en música popular vocal e instrumental. El proceso se centró en integrar los saberes previos de los estudiantes y consolidar su comprensión armónica y rítmica del repertorio, avanzando de manera progresiva sobre lo ya desarrollado en semanas anteriores. El tema central continuó siendo la música popular e instrumental como eje articulador del trabajo. Las tres clases mantuvieron la estructura habitual de inicio, desarrollo y cierre, incorporando actividades orientadas a mejorar el ensamble colectivo mediante la práctica guiada, el análisis de fragmentos del repertorio y la retroalimentación constante entre los integrantes. Se reforzó la escucha activa, la coordinación rítmica y la claridad en la participación vocal e instrumental.		Como resultado, los estudiantes lograron una mayor solidez interpretativa y una mejor integración dentro del ensamble, demostrando avances en la comprensión musical y en la ejecución conjunta del repertorio. Esto permitió fortalecer el proceso formativo y seguir construyendo un trabajo colectivo más estable y coherente.

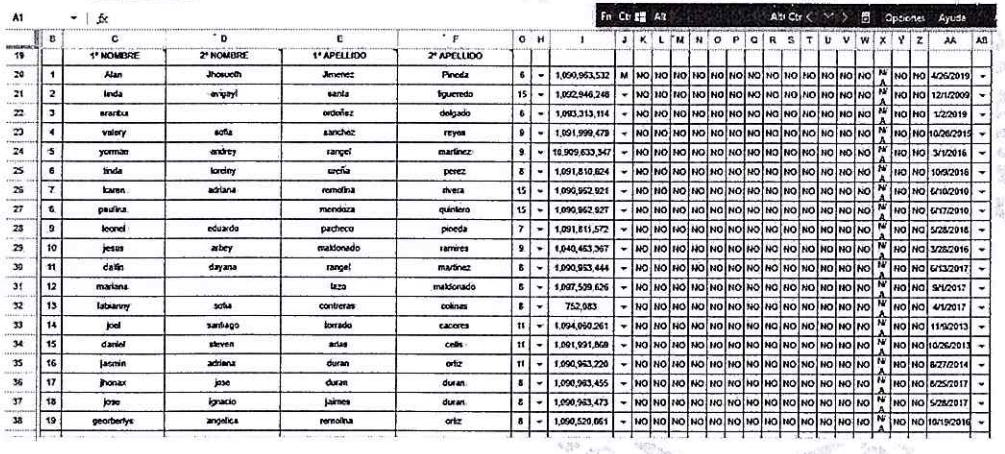
Fortalecimiento del Ensamble Vocal e Instrumental en Repertorio Carranguero y Autóctono	Durante la décima semana se trabajó en fortalecer el ensamble vocal e instrumental mediante el pulido técnico, la cohesión grupal y la solidez interpretativa del repertorio carranguero y autóctono. El proceso avanzó de forma progresiva, manteniendo el enfoque formativo y enlazándose con los lineamientos de la semana, cuyo eje temático fue fuentes de sonido, agrupación de voces e instrumentos. Esto permitió integrar de manera más consciente las características estilísticas propias del repertorio abordado. Las tres clases semanales conservaron la estructura de inicio, desarrollo y cierre, orientadas a depurar detalles técnicos, mejorar la sincronía entre las voces y lograr una interacción más precisa con los instrumentos propios del género. Se reforzó la escucha activa, el equilibrio entre secciones y la claridad en la ejecución colectiva.		Como resultado, los estudiantes obtuvieron un ensamble más seguro y estilísticamente coherente, mostrando avances significativos en la interpretación del repertorio carranguero y autóctono. Esto contribuyó a consolidar un montaje fluido y bien articulado dentro del proceso formativo.
Fortalecimiento de la Comprensión Teórico-Práctica del Repertorio y los Instrumentos	Durante la semana once se trabajó en fortalecer la comprensión teórico-práctica de la música mediante el estudio aplicado del repertorio y de los instrumentos, promoviendo un aprendizaje consciente y progresivo en los estudiantes adultos. El tema central continuó siendo fuentes de sonido, agrupación de voces e instrumentos, en coherencia con los lineamientos establecidos para esta etapa del proceso. Las sesiones retomaron y profundizaron conceptos ya abordados, integrándolos a la práctica musical de forma más sólida. Las tres clases de la semana siguieron la estructura habitual de inicio, desarrollo y cierre, incorporando actividades que permitieron reconocer, repasar y aplicar conocimientos teóricos previamente trabajados. Se reforzó la relación entre lo		Como resultado, los estudiantes lograron afianzar su comprensión del repertorio y de los instrumentos utilizados, evidenciando un aprendizaje más consciente y articulado. Esto fortaleció su proceso interpretativo y permitió avanzar con mayor seguridad hacia el cierre del proceso formativo.

	conceptual y lo práctico, promoviendo que los estudiantes comprendieran con mayor claridad cómo estos elementos se integran en el repertorio que interpretan.		
Consolidación Final del Repertorio para la Presentación en el Festival	Durante la semana doce se enfocó el trabajo en consolidar la interpretación conjunta y la cohesión musical del repertorio destinado a la presentación final en el Festival Folclórico Alcides Mario Peñaranda 2025. Aunque se mantuvo la estructura habitual de las sesiones, el proceso se intensificó con prácticas adicionales fuera de los horarios establecidos, buscando reforzar la coordinación grupal, afianzar detalles interpretativos y fortalecer la seguridad escénica de los estudiantes. Todo el trabajo de la semana estuvo completamente orientado al montaje final como cierre del proceso formativo. Las clases desarrolladas durante estos días abordaron elementos específicos del repertorio trabajado, depurando afinación, ritmo, entradas, transiciones, interacción vocal-instrumental y presencia escénica. Se retomaron aprendizajes de semanas anteriores y se integraron de manera más precisa en un ensamble cohesionado y listo para presentarse públicamente. El énfasis estuvo puesto en lograr fluidez, estabilidad sonora y claridad interpretativa en cada pieza.		Como resultado, los estudiantes lograron consolidar un montaje sólido y expresivo, preparado para su presentación en el festival, marcando el cierre del proceso formativo con un logro artístico significativo. La interpretación final representó la síntesis de todo el trabajo realizado durante las doce semanas y la culminación del esfuerzo colectivo del grupo.
OBSERVACIONES (DETALLAR SI REALIZA ARTICULACIÓN CON ALGUNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA)			

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO ARTÍSTICO
Anexa:



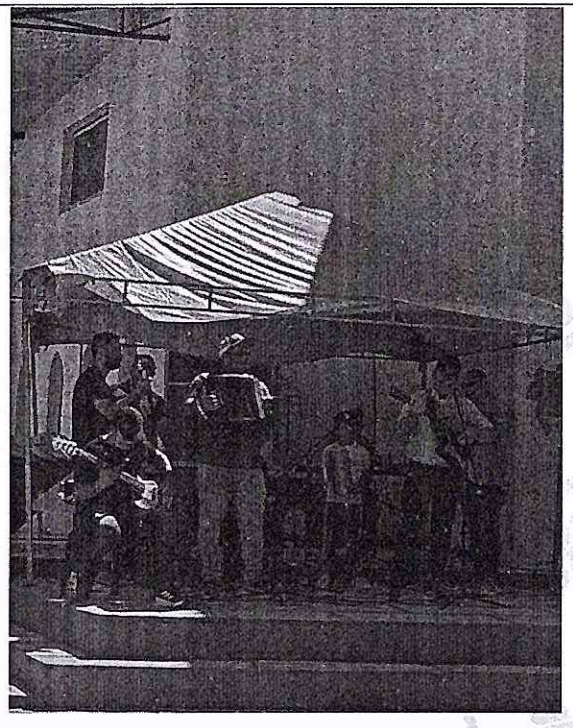


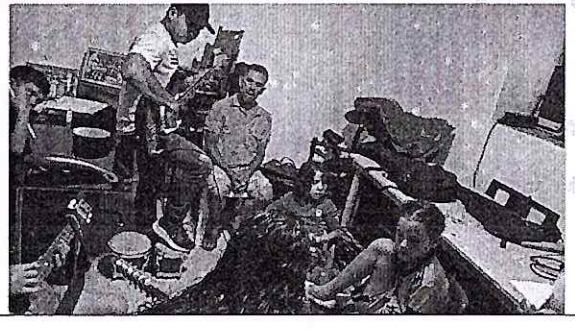


	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB
19		1° NOMBRE	2° NOMBRE	1° APELLIDO	2° APELLIDO																						
20	1	Alan	Jhosueth	Jimenez	Pineda	6	▾	1,090,963,532	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	4/26/2019	
21	2	linda	enjayil	santa	figueredo	15	▾	1,002,946,248	▾	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	12/1/2009	
22	3	arantxa		ordoñez	delgado	6	▾	1,093,313,114	▾	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	1/2/2019	
23	4	valery	sofia	sanchez	reyes	9	▾	1,091,999,679	▾	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	10/26/2015	
24	5	yorman	andrey	rangel	martinez	9	▾	10,909,630,347	▾	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	3/1/2016	
25	6	linda	loreiny	ureña	perez	8	▾	1,091,810,624	▾	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	10/9/2016	
26	7	karen	adriana	romolina	rivera	15	▾	1,090,962,921	▾	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	6/10/2016	
27	8	paulina		mendoza	quintero	15	▾	1,090,962,927	▾	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	6/17/2016	
28	9	leonel	eduardo	pacheco	pineda	7	▾	1,091,811,572	▾	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	5/28/2016	
29	10	jesus	arley	maldonado	ramirez	9	▾	1,040,463,367	▾	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	3/28/2016	
30	11	dalin	dayana	rangel	martinez	8	▾	1,090,953,444	▾	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	6/13/2017	
31	12	mariana		lizo	maldonado	8	▾	1,007,509,626	▾	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	9/1/2017	
32	13	labarrey	sofia	contreras	colinas	8	▾	752,083	▾	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	4/1/2017	
33	14	joel	santiago	lorrado	cacores	11	▾	1,094,060,261	▾	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	11/9/2013	
34	15	daniel	steven	arias	celis	11	▾	1,091,931,868	▾	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	10/26/2013	
35	16	jasmin	adriana	duran	ortiz	11	▾	1,090,963,220	▾	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	8/27/2014	
36	17	jhonax	jose	duran	duran	8	▾	1,090,963,455	▾	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	8/25/2017	
37	18	jose	ignacio	jaimes	duran	8	▾	1,090,963,473	▾	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	5/28/2017	
38	19	georberlye	angelica	romolina	ortiz	8	▾	1,090,520,061	▾	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	10/19/2016	

REGISTRO FOTOGRAFICO

(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)





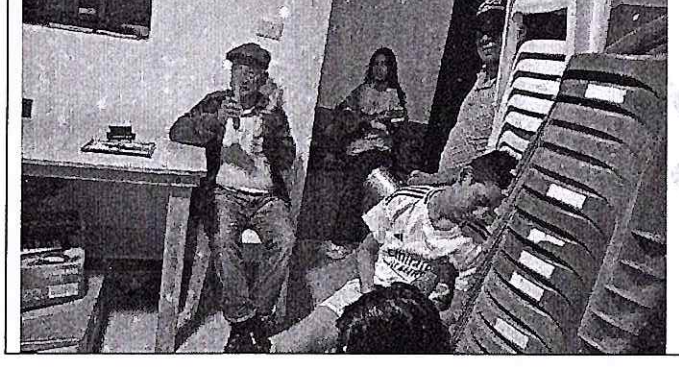


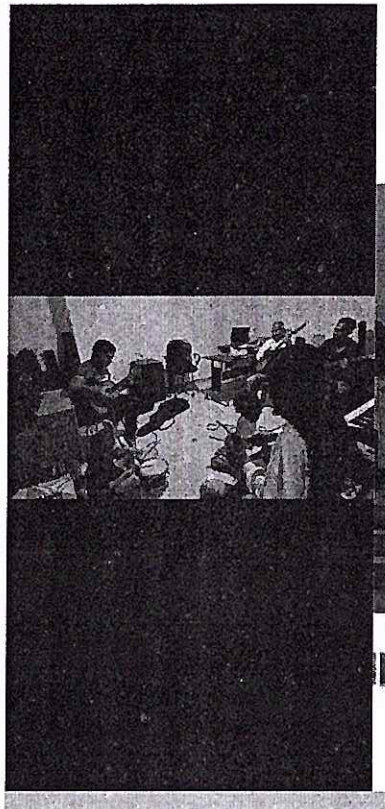


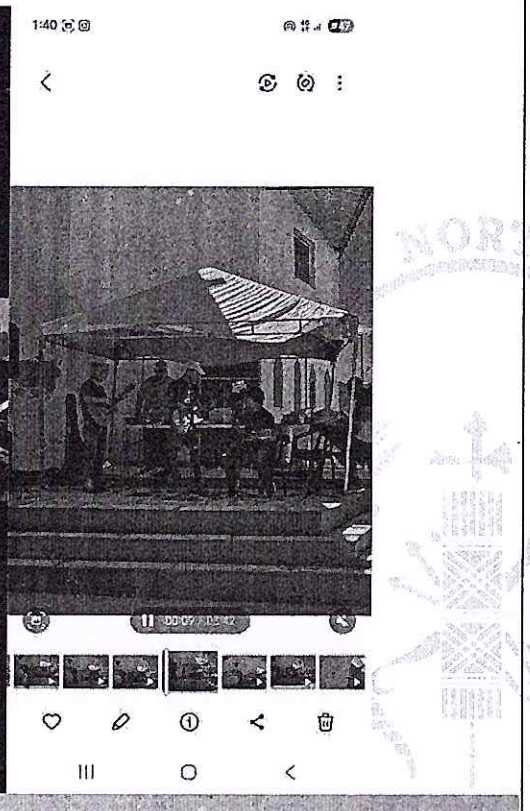


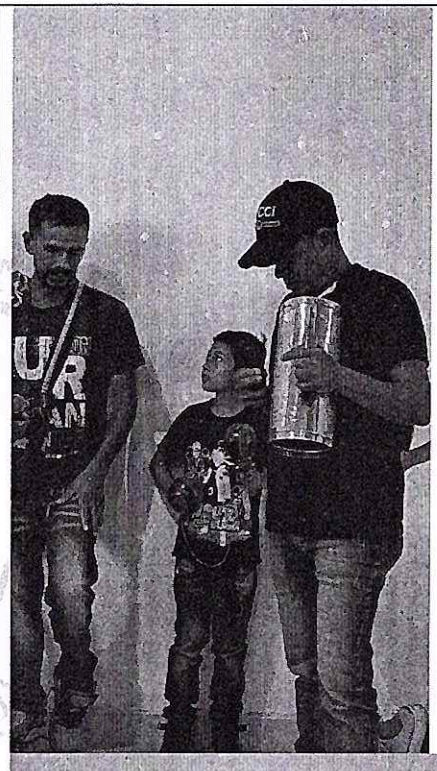









1:40







INFORME FINAL

CONVENIO ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Apuesta 4 Fortalecimiento del Subsistema de Formación Artística y Cultural 9						
INICIATIVA 1: Promover el desarrollo de Experiencias de Formación Artística en construcción de Paz y Convivencia respetando el enfoque interseccional de la población:						
Meta 336: 120 cursos realizados a la ciudadanía en diferentes disciplinas artísticas como la música, la danza, la lectura, entre otros; **Meta 337**: 3000 personas capacitadas en diferentes disciplinas artísticas.						
INICIATIVA3: Fortalecer las experiencias de Formación Artística y Cultural con ampliación Zona Rural						
Meta 344: 20 cursos realizados a la ciudadanía con el fin de fortalecer sus capacidades en diferentes disciplinas artísticas como la música, la danza, la lectura, entre otros. **Meta 345**: 400 personas capacitadas en diferentes disciplinas artísticas.						
CONVENIO No.	No. CD-212-2025		**TIPO DE CONTRATO:**	**Convenio de Asociación**		
				Contrato Directo ESAL		
				Convenio Interadministrativo		**X**
PERIODO DEL INFORME:	**Fecha Desde**	1/09/2025	**Fecha Hasta:**	30/11/2025	**Fecha de Entrega de Informe:**	4/12/2025
NOMBRE DE LA ENTIDAD:				**NIT DE LA ENTIDAD:**		
REPRESENTANTE LEGAL:				**CEDULA:**		
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN EL AREA DE DANZA EN EL MUNICIPIO DE BUCARASICA NORTE DE SANTANDER					

PROCESOS / COMPROMISOS CONTRACTUALES	
Aportar la suma de $13.500.000	"El valor total de $13.500.000 correspondiente a la prestación de servicios como formador de música se divide en tres pagos de $4.500.000, cada uno asociado a un periodo de tres meses. Hasta el momento, solo se ha efectuado el primer pago según lo programado. Los pagos del segundo y tercer periodo, que debían realizarse posteriormente,
Una vez perfeccionado y cumplido los requisitos de ejecución del convenio, EL MUNICIPIO, solicitará a la Tesorería General del Departamento, la liquidación de los descuentos de estampillas y demás gravámenes de que es sujeto el presente convenio, el cual debe ser cancelado dentro de los cinco días (5) días siguientes a la elaboración del convenio	De acuerdo con la información, el municipio ya cumplió con el primer pago. Sin embargo, aunque el convenio establece que, una vez perfeccionado, el municipio debe solicitar a la Tesorería del Departamento la liquidación de los descuentos en un plazo de cinco días, a la fecha han pasado casi dos meses y aún no se ha realizado el segundo pago por parte de la Gobernación.
Realizar un proceso de formación artístico y cultural el área de Música, Artes plásticas, Audiovisuales y Danza por cada escuela debe desarrollar 360 horas de formación distribuidas así: 276 horas de formación artística, corresponden al 76% del convenio y el 24% de Formación de Públicos corresponden a 144 horas corresponden de a los (6) eventos de socialización y presentación, cada uno correspondería a 24 horas. La Formación de Públicos se puede programar dos veces al mes o de acuerdo con la particularidad de las escuelas y el municipio en el mes 2 y 3 ó en el último mes	Durante el proceso de formación en el área de Danza cumplí integralmente con todo lo establecido en el convenio. Desarrollé las 360 horas de formación, distribuidas en 276 horas de formación artística con los niños y estudiantes, y 144 horas de Formación de Públicos, correspondientes a los seis eventos requeridos, los cuales fueron programados y ejecutados según las orientaciones dadas y de acuerdo con la dinámica de la escuela y del municipio. Participé y cumplí con todas las actividades, lineamientos y responsabilidades asignadas, incluyendo la elaboración y entrega de planeadores, registros, evidencias y demás documentos solicitados. Cada etapa del proceso se llevó a cabo conforme a lo establecido, asegurando el desarrollo adecuado de la formación artística y cultural.
Realizar el proceso de registro de inscripción de los participantes en cada escuela y realizar seguimiento de la continuidad en el proceso y motivos de deserción	He realizado el proceso completo de registro e inscripción de los participantes en cada una de las escuelas asignadas. La inscripción se llevó a cabo siguiendo el formato establecido para este procedimiento. En la Casa de la Cultura y en la institución educativa del Corregimiento de La Curva y el corregimiento de la Sanjuana, realicé el registro individual de todos los estudiantes, garantizando que cada participante quedara debidamente inscrito y con la información actualizada según los

	lineamientos entregados. Adicionalmente, llevo el seguimiento de los participantes inscritos, verificando su continuidad en el proceso y registrando los motivos de deserción en los casos necesarios, de acuerdo con las orientaciones recibidas.
Realizar el proceso de registro de inscripción de los participantes en cada escuela y realizar seguimiento de la continuidad en el proceso y motivos de deserción	Se llevo a cabo la inscripción de cada participante acompañado de su adulto responsable y se evidencia que durante el tiempo del desarrollo del proceso formativo se mantuvo de manera positiva la participación de los estudiantes, dejando un avance positivo y de aceptación en nuestra región frente a este convenio de formación artística.
EL MUNICIPIO, articulará con el sector educativo a través de sus formadores artísticos el fortalecimiento de la formación artística con los docentes de educación artística de su municipio en pro de dinamizar la conformación del Sistema Departamental de Educación Artística y Cultural SIDEFAC	Durante los tres meses del proceso formativo en Danza, cumplí de manera responsable con todas las actividades asignadas en mi rol como Formador, de acuerdo con lo estipulado en el contrato. Desarrollé las clases y acompañamientos en la Casa de la Cultura, asegurando la participación de los estudiantes y el cumplimiento de los objetivos formativos establecidos.
EL MUNICIPIO, a través de sus formadores diligenciarán el formato de seguimiento de la población beneficiada. Cada formador deberá apoyar mínimo tres (3) grupos de trabajo en los niveles de formación: sensibilización, exploración, formación básica, y/o formación complementaria, que en todo caso no podrá ser inferior a quince (15) personas por cada grupo de trabajo en cada área artística en Convenio, según los términos del plan de acción. Dicho formato deberá ser solicitado a la secretaria de Cultura.	De acuerdo con lo establecido por el municipio, diligencié el formato de seguimiento correspondiente a la población beneficiada. Durante el proceso formativo trabajé con tres grupos, distribuidos en los niveles de sensibilización, iniciación danza en los dos corregimientos de la curva y la Sanjuana y un grupo de iniciación con un nivel más avanzado en el casco urbano del municipio, cumpliendo con el requerimiento mínimo de grupos indicado en el plan de acción. En total atendí más de 113 estudiantes, superando el mínimo de 15 participantes por grupo. Aunque algunos no entregaron la ficha de inscripción, se garantizó el cumplimiento del número de beneficiarios exigido (45–46), y se desarrollaron las actividades formativas con todos los participantes que asistieron a las sesiones. El formato de seguimiento fue solicitado y diligenciado conforme a las instrucciones de la Secretaría de Cultura, cumpliendo con los lineamientos establecidos para el proceso.
Diseñar y desarrollar una estrategia de promoción, difusión y divulgación de las actividades previstas en el proyecto.	En cumplimiento del requerimiento de diseñar y desarrollar una estrategia de promoción, difusión y divulgación de las actividades previstas en el proyecto, se realizaron acciones coordinadas con el coordinador de la Casa de la Cultura. Estas incluyeron la socialización del proceso

	formativo con la comunidad, la visibilización de los avances de los estudiantes y la participación en eventos locales, donde los grupos tuvieron la oportunidad de presentarse y mostrar los resultados obtenidos durante el proceso. La difusión se llevó a cabo mediante la comunicación directa con las familias, la participación activa en actividades comunitarias y la presencia en eventos del municipio, garantizando que la población conociera el trabajo realizado y fortaleciendo el impacto del proyecto en la comunidad.
Realizar la difusión y convocatorias teniendo en cuenta a las emisoras comunitarias existentes en su Municipio y el Departamento	La difusión y convocatoria de las actividades se realizó a través de los medios disponibles en el municipio, específicamente mediante las publicaciones realizadas en la página oficial de la Alcaldía y voz a voz, donde se anunciaron los eventos en los que participaron los estudiantes. Aunque no se hizo uso de emisoras comunitarias, se garantizó que la información llegara a la comunidad y se diera visibilidad al proceso formativo.
Ofrecer apoyo logístico que garantice la participación de los formadores locales en el proceso de formación de formadores y actividades de socialización entre la comunidad participante y entrega de informes	En cuanto al apoyo logístico para la participación de los formadores locales, cumplí con lo correspondiente a mi área, teniendo en cuenta que fui el único formador de Danza del municipio durante el proceso. Coordiné directamente con la Casa de la Cultura para garantizar mi presencia en las actividades de formación, socialización y eventos comunitarios, acompañando a los estudiantes y asegurando el buen desarrollo de cada actividad. De esta manera, se fortaleció la participación de la comunidad en los espacios formativos y se cumplió con la entrega oportuna de los informes relacionados con mi labor.
Informar en un lugar visible de la Alcaldía Municipal o la Casa de la Cultura del Municipio el monto de los recursos recibidos, el total de la inversión, los objetivos y las metas del proyecto	En cuanto a la obligación de informar públicamente el monto de los recursos, la inversión y los objetivos del proyecto, cumplí con las orientaciones que estuvieron a mi alcance. Durante el proceso representé oficialmente a la Casa de la Cultura del municipio y al programa departamental por el cual fui vinculado, participando en eventos y actividades comunitarias en nombre de estas entidades. Sin embargo, el material oficial (afiches, carteleras o flyers) que debía contener la información requerida sobre recursos y metas no me fue entregado oportunamente. Dicho material llegó cuando el proceso ya estaba finalizando y la mayoría de los eventos habían sido realizados, por lo cual no fue posible instalarlo en los espacios previstos ni dar

	cumplimiento a esta obligación en los tiempos establecidos. A pesar de ello, desarrollé de manera responsable todas las actividades formativas, comunitarias y de representación institucional que me correspondían dentro de mi rol como formador artístico.
Presentar de forma periódica los informes descriptivos de los avances y restricciones de la propuesta con la comunidad usuaria de sus servicios. Para ello se utilizarán los formatos recomendados por el departamento.	Presenté de forma periódica los informes descriptivos del proceso, registrando los avances y las restricciones del trabajo realizado con la comunidad. Estos reportes se entregaron a través de los formatos solicitados por el departamento, tales como bitácoras, planeadores, listas de asistencia, fichas de inscripción y evidencias fotográficas. En ellos se documentó el progreso de los tres grupos de formación en Danza, así como las dificultades encontradas durante el desarrollo del proyecto. Todo el material fue entregado en los tiempos establecidos, cumpliendo con los lineamientos y requerimientos de seguimiento definidos para el proceso.
Presentar de forma periódica los informes descriptivos de los avances y restricciones de la propuesta con la comunidad usuaria de sus servicios. Para ello se utilizarán los formatos recomendados por el departamento.	
Presentar al Supervisor del Convenio los informes mensuales del avance pedagógico y población atendida. En el primer informe deberá reportar: **Plan de trabajo del proceso formativo artístico del área, Registro de participantes inscritos** e **informe final de ejecución**, el cual incluirá la información de los resultados del proceso de formación y datos contables y financieros con sus respectivos soportes, dentro de los quince (15) días siguientes a la terminación del convenio. En el informe se demostrará la cancelación efectiva y oportuna de los costos y/o cuentas por pagar, haciendo descripción detallada del servicio prestado por cada beneficiario. Igualmente, deberá adjuntar copia de los elementos de difusión, promoción e información escritos, sonoros y/o audiovisuales, en los que conste que se cumplió con los créditos del **DEPARTAMENTO. 1**	En relación con la obligación de presentar los informes mensuales del avance pedagógico y de la población atendida, cumplí con la entrega periódica de todos los formatos solicitados por el Departamento, incluyendo bitácoras, planeadores, listas de asistencia, fichas de inscripción y evidencias fotográficas, los cuales registran detalladamente el desarrollo de las actividades formativas, la participación de los estudiantes y las restricciones encontradas durante el proceso. Asimismo, en el primer informe se incluyó el plan de trabajo correspondiente al proceso formativo del área de música, junto con el registro de los participantes atendidos en los tres grupos establecidos (sensibilización, iniciación básica e iniciación avanzada). Respecto al informe final, se entregó la documentación pedagógica y descriptiva requerida, conforme a los lineamientos establecidos. Cabe aclarar que los aspectos contables, financieros y los soportes de pago no corresponden a las funciones asignadas al formador, por lo que dichos elementos son responsabilidad de la entidad administradora del convenio.

EL MUNICIPIO, a través de sus formadores diligenciaran el formato de seguimiento de la población beneficiada. ***Cada formador deberá apoyar mínimo 3 (tres) grupos de trabajo en los niveles de formación: sensibilización, exploración, formación básica y/o formación complementaria,*** que en todo caso no podrá ser inferior a quince (15) personas por cada grupo de trabajo en cada área artística en Convenio, según los términos del plan de acción.	Diligencié el formato de seguimiento correspondiente a la población beneficiada, registrando la información completa de los estudiantes oficialmente inscritos. Durante el proceso apoyé tres grupos de formación en el área de danza, en los niveles de sensibilización, iniciación básica e iniciación con un nivel más avanzado, cumpliendo con el número mínimo de grupos establecidos en el convenio. Se garantizó la atención de los 45–46 estudiantes requeridos, quienes entregaron sus fichas de inscripción conforme a los lineamientos del programa. Adicionalmente, durante el desarrollo de las actividades atendí un número mayor de participantes (aproximadamente 113), especialmente en el corregimiento de la curva y la Sanjuana, donde algunos niños no entregaron la ficha de inscripción pese a que se solicitó en varias ocasiones. Aun así, todos ellos participaron de las sesiones formativas, logrando cubrir y superar la población mínima exigida por el plan de acción y fortaleciendo el alcance del proceso en la comunidad.

El informe pedagógico es diligenciado por cada formador.

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ÁREA DE DANZA

POBLACIÓN ATENDIDA POR ESCUELA DE FORMACIÓN EN DANZA

Municipio	Escuela (área)	Niños y Niñas de 0-5	Niños y Niñas de 6-12	Adolescentes 13-17	Jóvenes 18-24	Adultos 25-62	3ra Edad 65 y más	Total Población
Bucarasica	música	4	70	39				113

POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefa de hogar	0	Etnias	0	Migrante	0
	En condición de Discapacidad	00	Desmovilizado	00	Indigente / Habitante de la calle	0
	Víctima	8	OSIGD – LGBTI	0	Privada de la libertad	0

NIVEL DE FORMACIÓN	**SENSIBILIZACION**	**CANTIDAD DE PARTICIPANTES (113)**
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	Fomentar en los niños la importancia de conocerse y realizar ejercicios de desarrollo expresivo. **GRUPO 2** Fomentar la conciencia corporal y la expresión artística a través del movimiento. **GRUPO 3** Favorecer el reconocimiento corporal, la movilidad y la memoria expresiva.	

TEMA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	HORAS EJECUTADAS	RESULTADOS O PRODUCTOS
	(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)		***(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción***

			creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).
1. Inicio (Presentación o activación de saberes previos)	El trabajo de las partes del cuerpo en la danza permite reconocer el movimiento como un lenguaje expresivo y consciente. A través de la exploración corporal, los bailarines identifican cada segmento —cabeza, tronco, brazos, manos, piernas y pies— como elementos que se articulan para construir gestos, formas y sensaciones. Este proceso fortalece la coordinación, la conciencia corporal y la relación con el espacio, al tiempo que fomenta la creatividad y la expresividad individual y colectiva. Comprender el cuerpo como instrumento principal de la danza posibilita un movimiento más libre, armónico y significativo.		Como resultado nos encontramos con una serie de emociones que nos lleva a un mundo diferente desde lo humano y como la danza puedes transformar corazones, con nuestro primer encuentro encontramos que la danza es un área que sin duda alguna permite expresar sentimientos que están reprimidos y que en ejercicios individuales logramos un acercamiento positivo de como se puede construir historias, perdiendo el miedo y abriendo la disposición a querer aprender.
2. Desarrollo construcción de aprendizajes.	En la clase infantil, el estiramiento se plantea como un momento lúdico y guiado por la imaginación. Se realiza con música suave y se invita a los niños a descubrir su cuerpo a través del juego. Por ejemplo, se les puede decir: *"Vamos a estirar los brazos como si tocáramos las estrellas"*, *"Nos encogemos como una bolita"* o *"Estiramos las piernas como si fuéramos gatos despertando"*. Los movimientos deben ser suaves, amplios y dinámicos, manteniendo su atención y evitando posiciones forzadas. Esta etapa busca mejorar la flexibilidad, la coordinación **y la conciencia corporal**, sin perder el componente lúdico y expresivo propio de la edad.		Como resultado, los niños lograron identificar ejercicios a través de acciones que nos permite interactuar más con el estudiante, que el juego es clave para conectar desde lo corporal y la imaginación, es importante ver como ellos proponen a través de su imaginación. Las acciones nos ayudan a construir danza y en ellas se encuentran emociones que le permiten conocer su cuerpo y estar seguro de su entorno.
TOTAL HORAS MES		138	

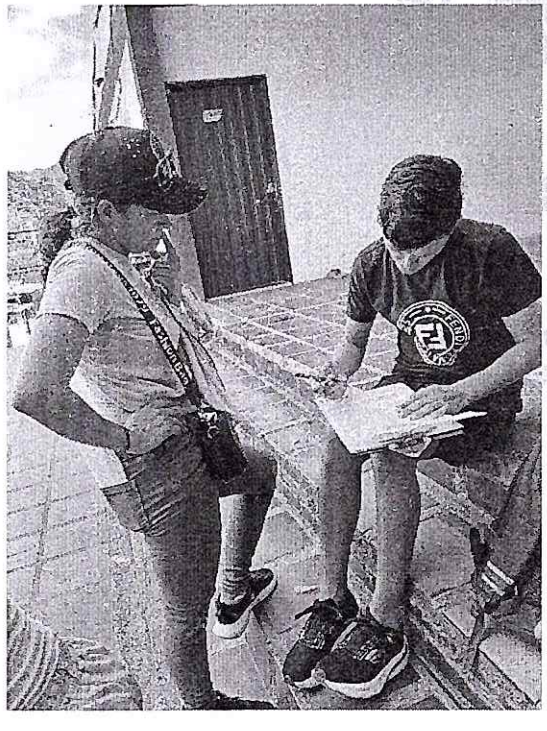
OBSERVACIONES (DETALLAR SI REALIZA ARTICULACIÓN CON ALGUNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA)
Se lleva a cabo la convocatoria a la participación del proceso de danzas en el municipio de Bucarasica donde el corregimiento de la curva y la Sanjuana se articulan brindando apoyo con el préstamo de los espacios físicos para brindar las clases y en la casa de cultura del casco urbano atendiendo una población de 113 participantes en el área de danza.

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO ARTÍSTICO

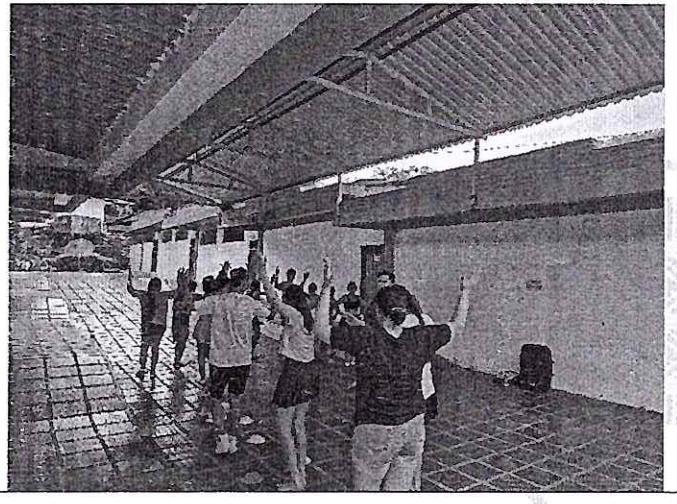
Anexa:

- Se anexan fotografías del proceso de formación en danzas en tres lugares del municipio de Bucarasica

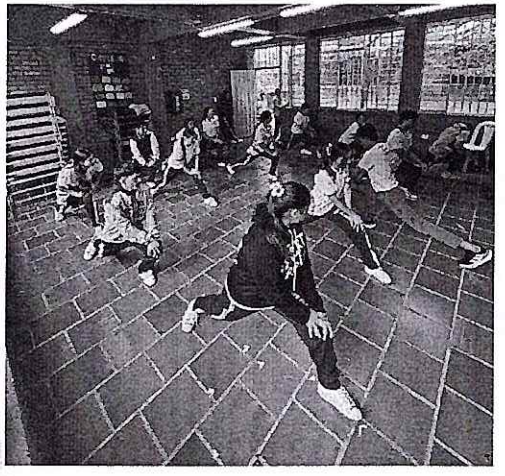
REGISTRO FOTOGRAFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado)

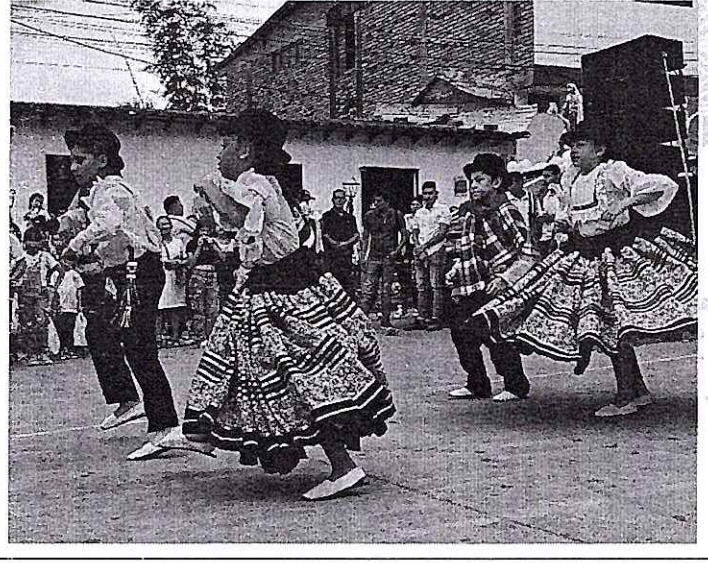


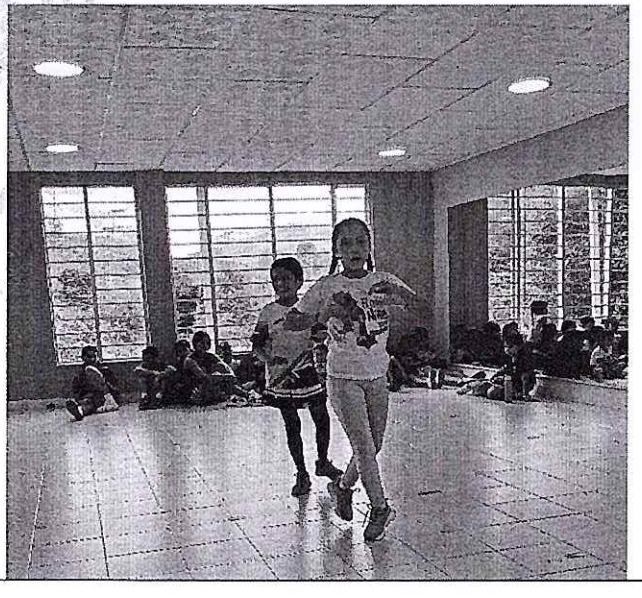


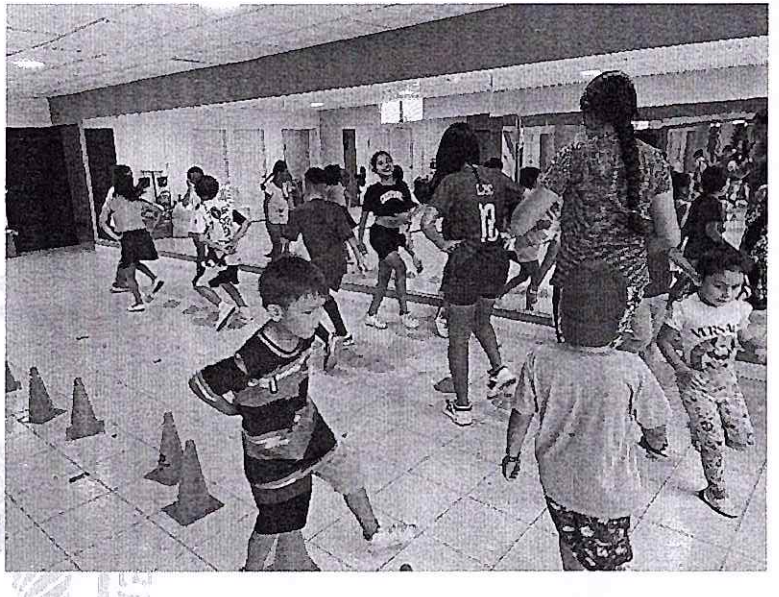












INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
ÁREA DE DANZA

POBLACIÓN ATENDIDA POR ESCUELA DE FORMACIÓN EN MUSICA

Municipio	Escuela (área)	Niños y Niñas de 0-5	Niños y Niñas de 6-12	Adolescentes 13-17	Jóvenes 18-24	Adultos 25-62	3ra Edad 65 y más	Total Población
BUCARASICA	MUSICA	4	70	39		0	0	113

Mujer jefa de hogar	0	Etnias	0	Migrante	0	

POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	En condición de Discapacidad	0	Desmovilizado	0	Indigente / Habitante de la calle	0
	Víctima	8	OSIGD - LGBTI	0	Privada de la libertad	0

NIVEL DE FORMACIÓN	**EXPLORACION**	**CANTIDAD DE PARTICIPANTES (113)**	
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	Desarrollar la coordinación, la fuerza y la conciencia respiratoria a través del juego y el movimiento creativo.		
TEMA	Mejorar la resistencia, flexibilidad y conciencia corporal mediante ejercicios técnicos y respiración consciente aplicada al movimiento.	**HORAS EJECUTADAS**	**RESULTADOS O PRODUCTOS** ***(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).***
Exploración (Presentación o activación de saberes previos)	Favorecer la movilidad articular, la estabilidad postural y la respiración consciente como elementos de bienestar y autocuidado.		Como resultado positivo vimos como cada estudiante durante su preparación física puede llegan a tener mas control en su cuerpo y como lo trasmite en la mejor ejecución de cada figura o paso coreográfico, el estudiante pudo entender que es importante tener una buena preparación física y que esta incluye todas las partes del cuerpo en general.
EXPLORACION Desarrollo (Construcción del aprendizaje)	**"Estatuas fuertes" (Individual)** • Se detienen en posiciones que exijan control corporal (brazos extendidos, una pierna arriba). • Mantienen equilibrio y respiración estable durante 10 segundos por postura. **"El tren de la energía" (Parejas)** • En parejas, uno guía y otro imita movimientos físicos (agacharse, girar, saltar). • Luego cambian roles y realizan una mini		Este ejercicio nos permitió conocer e interactuar frente al compañero, jugar, fortalecer lazos de amistad entre los estudiantes y como estas dinámicas ayuda a motivar y crear espacios de amistad en nuestro territorio. Las dinámicas grupales nos permiten crear mantener en la danza una conexión especial sin hablar sin gritar, solo sintiendo y expresando movimientos dinámicos que se convierten en danza viva. El trabajo en grupo, la coordinación, el escucha la atención; son elementos esenciales para construir un excelente trabajo en equipo desde la danza.

	secuencia con ritmo. al final de cada ejercicio se hacen muestras de los ejercicios para realizar la retroalimentación igualmente se invita a los participantes a aportar en el desarrollo de los ejercicios, así como proponer ideas nuevas Después de desarrollar los ejercicios, se practican las secuencias coreográficas y las coreografías que el grupo esté preparando para algún evento institucional.		
EXPLORACION, retroalimentación.	1. **Relajación "Globos de aire":** • Acostados, inhalan por la nariz y exhalan por la boca, observando cómo sube y baja su abdomen. **Círculo de palabras:** **Ejercicio psicosocial: "Mi cuerpo está fuerte"** Cada niño muestra un movimiento que exprese fuerza o alegría corporal.		La respiración es clave en la danza, pues desde bailes o coreografías serenas debemos conocer como se mantiene una correcta respiración, que no haga ver un cuerpo o cara forzada o cansada, la mayoría de bailes son de carácter alegre por tal motivo debemos tener una expresión limpia, que no se nota esfuerzo o rigidez. Por ello como resultado positivo saber respirar en la danza nos aporta a su vez un estado físico equilibrado que conecta las emociones con las acciones que se manejan a la hora de danzar. Por último, cada estudiante expresa como se siente y contar que dificultad tuvo y que se puede llegar a mejorar a la hora de practicar estos ejercicios.
EXPLORACIÓN Presentación o activación de saberes previos)	**Ejercicio de respiración consciente – "Cuadro 4x4"** Inhalar por la nariz en 4 tiempos. Sostener el aire 4 tiempos. xhalar en 4 tiempos. Mantener vacío 4 tiempos antes de la siguiente inhalación. Repetir 3 ciclos, conectando respiración con alineación corporal. **Estiramiento técnico:** En cadena: cuello, hombros, espalda,		Como resultado a esta actividad logramos evidenciar la práctica danzaría y sus principales figuras en ritmos como el jazz entre otros, y a su vez como el estudiante también prepara el oído con la música, los conteos y su respiración de manera controlada.

	caderas, piernas y pies. **Calentamiento físico "Despierta tu energía":** Marcha rítmica, saltos suaves, giros controlados, balanceos laterales. Incorporar música con tempo medio (percusión o jazz suave).		
Muestra y practica de la danza	La **preparación física en danza** es el proceso que permite acondicionar el cuerpo para responder de forma saludable y expresiva a las exigencias del movimiento artístico. A través de ejercicios que combinan respiración, estiramiento, resistencia y coordinación, los participantes aprenden a escuchar su cuerpo, cuidar sus articulaciones y mejorar su rendimiento. Más allá del entrenamiento técnico, la preparación física fomenta la **autoconciencia corporal**, la **disciplina** y la **conexión mente-cuerpo**, preparando el terreno para la creación y la interpretación. Desde esta visión integral, preparar el cuerpo no es solo fortalecerlo, sino **afinar el instrumento que da vida a la danza.**		Logramos educar de manera consciente el porque es importante preparar el cuerpo para realizar una clase de danza. Donde podemos evidenciar los ejercicios de estiramiento, preparación modular y el respectivo calentamiento para evitar lesión y que esto crea disciplina en cada uno de los participantes.
EXPLORACION Desarrollo (Construcción del aprendizaje)	**"Series de control corporal" (Individual)** • Secuencia: 10 sentadillas, 10 balanceos, 10 giros lentos. • Se enfoca en la respiración: inhalar al prepararse, exhalar al ejecutar. **"Coreografía del calentamiento" (Grupal)** • En grupos de 3-4, crean una secuencia que combine: o un salto,		Como resultado de las actividades, los jóvenes lograron construir colectivamente y de manera individual propuestas coreográficas. Combinando ejercicios enseñados en las clases, cada grupo o participante construye desde los giros y figuras a su orden, dejar que exploren su creatividad y compromiso con su proceso de formación.

	○ una torsión, ○ un estiramiento, ○ y una pausa respirada. Presentan brevemente su mini rutina. **"Centro y equilibrio" (Parejas, 8 min)** • En parejas, uno mantiene postura estable mientras el otro presiona suavemente un hombro o cadera para desafiar el equilibrio. • Cambian de rol. cada ejercicio se da tiempo para realizarlo y posteriormente se presenta al grupo el artista formador acompaña, pero el desarrollo es 100% de los participantes. Después de desarrollar los ejercicios, se practican las secuencias coreográficas y las coreografías que el grupo esté preparando para algún evento institucional.		
Preparación Escénica y Participación en la Semana Cultural	Durante esta semana, el grupo centró su trabajo en la preparación para la Semana Cultural y de la Creatividad de la Institución Educativa Rafael Celedón y centro educativo rural la curva. Las sesiones se dedicaron a aspectos logísticos, organización del montajes coreográficos y ensayos previos, con el fin de asegurar una presentación sólida y coordinada. Los estudiantes practicaron de manera intensiva las danzas y coreografías seleccionadas para el evento: danzas típicas de la región andina y caribe, reforzando tanto la coordinación y expresión corporal en cada una de las muestras. Cada clase mantuvo su estructura de inicio, desarrollo y cierre,		Lograr la preparación de muestras folclóricas en danzas colombianas para llevar a espacios culturales de nuestra comunidad, que engalanan eventos culturales como semanas culturales de las instituciones educativas de nuestros corregimientos, donde como protagonistas tenemos nuestro proceso de formación en danza, dando cumplimiento al proceso de formación logrando un producto de educación cultural para nuestra comunidad, en estas actividades culturales logramos evidenciar la importancia en la construcción de paz que tienen esta clase de iniciativas.

	enfocándose en la conexión grupal, la presencia escénica en cada puesta de escena.		
Retorno al Proceso de formación en danza	Después de la presentación realizada durante la Semana Cultural, los grupos en formación retoman su proceso artístico siguiendo los lineamientos establecidos por la Gobernación. Durante las tres sesiones de la semana, se desarrollaron actividades distribuidas en inicio, desarrollo y cierre, orientadas a reforzar la soltura en el manejo de los escenarios u espacios donde se desarrollan las puestas en escena. Los estudiantes revisaron los saberes previos adquiridos, practicaron ejercicios de técnica y avanzaron en la construcción progresiva del repertorio solicitado. A través de prácticas guiadas de interpretación vocal, instrumental y rítmica, se buscó fortalecer la coordinación, la precisión y la seguridad en la ejecución.		Como resultado después de la participación de los procesos de danzas en formación logramos en un círculo hablar de las presentaciones culturales, conocer las dificultades y puntos a corregir que se evidenciaron en la primera presentación, se logra de manera pacífica hablar y apropiarse más del tema de la danza en nuestro entorno y como el estudiante empieza con más compromiso su formación artística.
Preparación muestras culturales típicas del folclor tradicional de Colombia	Cada grupo en formación de danza empiezan un proceso más sólido en construcción y creación de presentaciones culturales que exaltan el folclor colombiano, la planimetría, expresión corporal y la fuerza; son las principales técnicas que se tienen en cuentan para que los estudiantes propongan y brinden seguridad al momento de cada presentación, es importante dar a conocer que a su montaje coreográfico se dan a conocer la indumentaria o trajes folclóricos propios de cada danza a interpretar, el estudiante aprende el porqué de los colores y diseño de cada traje.		Se obtiene como resultado el Compromiso por parte de los estudiantes, en la preparación y ensayos finales de cada una de las presentaciones a mostrar en los eventos culturales que evidencian el trabajo artístico que se vienen desarrollando en cada uno de los grupos participantes.
Presentación Final y Cierre del Proceso en danza	Durante estos días cada grupo mejoro técnica, puesta en escena, fortaleciendo la planimetría trabajada durante el proceso, ultimaron temas de detalle en los trajes folclóricos e incluso se trabajó el maquillaje y peinado que hacen parte complementaria en cada una de las muestras		Como resultado de este proceso, los estudiantes lograron una presentación final coherente, segura y expresiva, mostrando dominio del escenario, trajes y elementos folclóricos incluidos en las muestras de danzas en su proceso de iniciación y un fortalecimiento evidente en sus

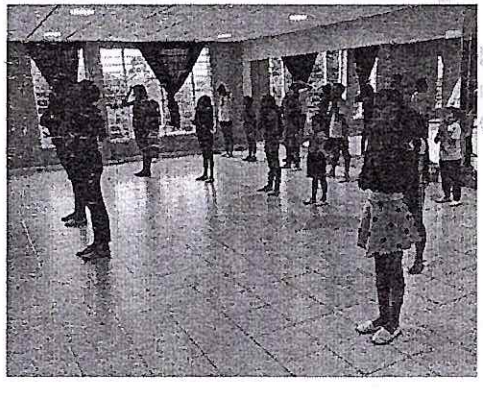
	artísticas, los grupos de danzas en formación destacaron su misma participación en dar ideas de como ellos también proponen ideas y refuerzan cada presentación, la escucha, atención y respeto priman durante horas de ensayo siendo conscientes de la importancia que cada presentación tendrá durante los eventos que educan al público y engalanan espacios culturales en la región.		habilidades escénicas dancísticas. La articulación de los diferentes grupos logra también entablar un vínculo de amistad entre los participantes que son de otras comunidades y logran generar espacios de participación amor por sus raíces culturales.
TOTAL HORAS		138	
OBSERVACIONES (DETALLAR SI REALIZA ARTICULACIÓN CON ALGUNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA) se destaca la participación activa de los participantes sin ninguna excusa, manteniendo en el proceso de formación en el área de danzas con los mismos 113 estudiantes, asistiendo de manera activa del proceso formativo			

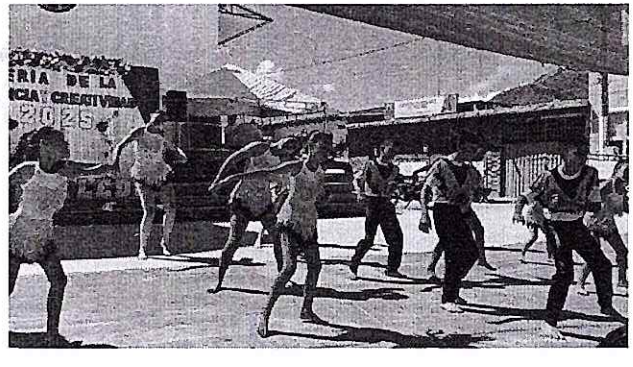
EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO ARTÍSTICO

Anexa:

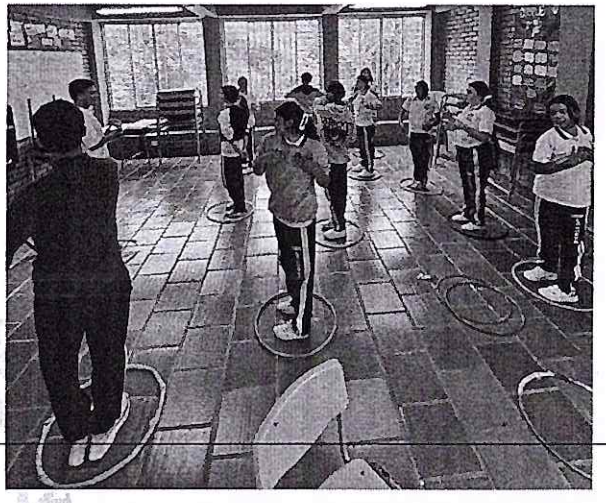
REGISTRO FOTOGRAFICO

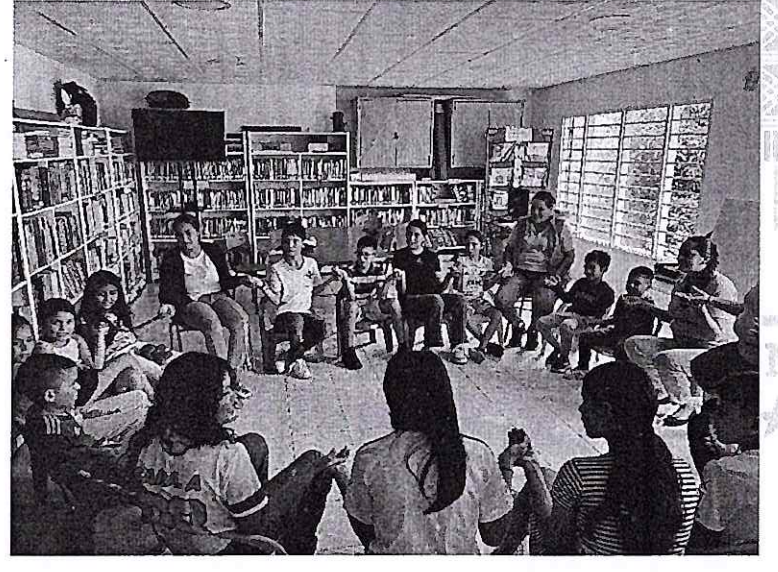
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)

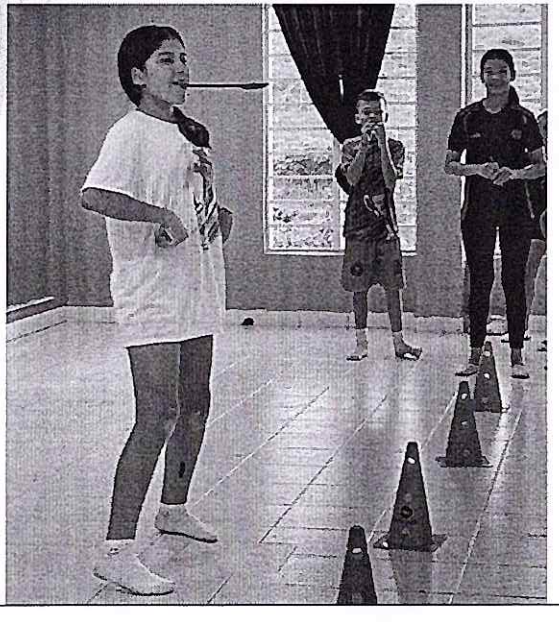


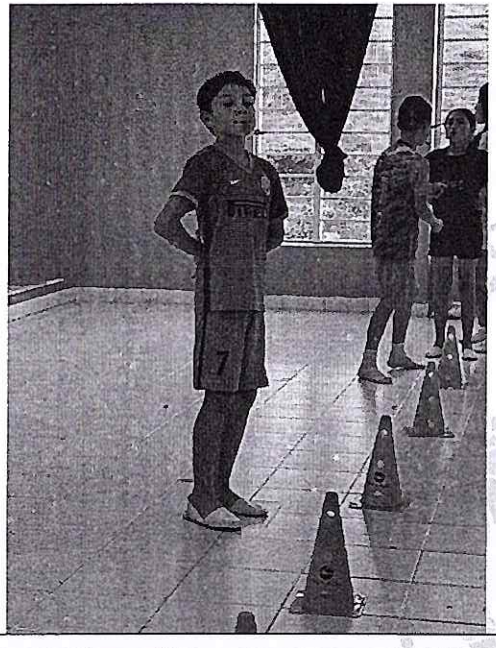


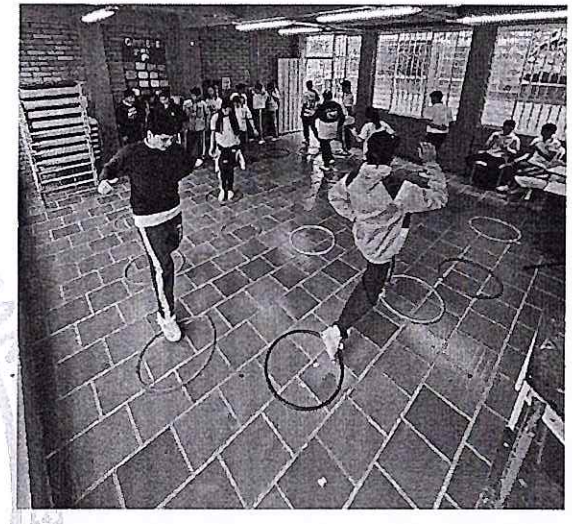




















INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ÁREA DE DANZA

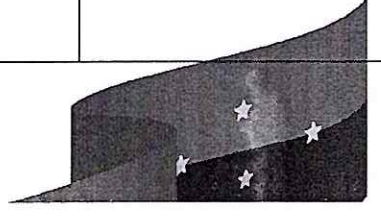
POBLACIÓN ATENDIDA POR ESCUELA DE FORMACIÓN EN MUSICA

Municipio	Escuela (área)	Niños y Niñas de 0-5	Niños y Niñas de 6-12	Adolescentes 13-17	Jóvenes 18-24	Adultos 25-62	3ra Edad 65 y más	Total Población
BUCARASICA	MUSICA	4	70	39	0	0	0	113

POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefa de hogar	0	Etnias	0	Migrante	0
	En condición de Discapacidad	0	Desmovilizado	0	Indigente / Habitante de la calle	0
	Víctima	8	OSIGD - LGBTI	0	Privada de la libertad	0

NIVEL DE FORMACIÓN	**, NIVEL DE FORMACION INICIAL**	**CANTIDAD DE PARTICIPANTES (113)**
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	**Desarrollar en niños, niñas, jóvenes y adolescentes, habilidades básicas en danza mediante la exploración del movimiento, el ritmo y la expresión corporal, fomentando la creatividad, la disciplina y el reconocimiento de la cultura local**	

TEMA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD *(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)*	HORAS EJECUTADAS	RESULTADOS O PRODUCTOS *(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).*
Montaje dancístico y Participación en el Festival Folclórico del Corregimiento La San Juana	Cada agrupación en formación preparado una muestra folclórica y moderna de danza, para presentar y dar a conocer el talento y el compromiso de cada uno de los estudiantes, se evidencia la alegría y la pasión con la que cada niño, niña, joven y adolescente expresa el sentir en cada presentación, cabe destacar que los festivales folclóricos son una forma de incentivar a que nuestros procesos de formación tengan un sentido más relevante y que sea un espacio donde la cultura se encuentre generando espacios de convivencia y paz entre las mismas comunidades, danzas como el bambuco, pasillos, merengues campesinos, torbellinos, puya, mapalé y danzas de genero latino son tan bien recibidas durante la formación en danza.		Muestras de danzas típicas realizadas por los procesos de danzas del corregimiento de la Curva, La Sanjuana y el casco urbano del municipio de Bucarasica, dando a conocer el avance formativo en los niveles de iniciación y avanzado inicial, brindando un espectáculo cultural que fue bien recibido por el público en general, cuidando detalles de vestuario y puesta en escena en las diferentes presentaciones folclóricas en danza.
Participación del proceso de formación avanzado inicial en eventos regionales	Desde nuestro municipio se vienen desarrollando un proceso de formación de danza desde el año 2024 y que con este convenio se ha seguido fortaleciendo, este grupo ha sido formado y proyectado a seguir el legado desde su formación sólida, apostándole a una formación con bases en el rescate del folclor colombiano, quien con técnicas mas avanzadas constituyen muestras con técnica y precisión, ejecutando ejercicios de avance y exaltando desde sus clases más seguridad obteniendo como resultado el montaje de una muestra folclórica creativa, que ofrece al público la importancia de seguir fomentando el folclor en		Como resultado, los estudiantes lograron la presentación de muestras folclóricas representativas de nuestro folclor colombiano, acatando las técnicas aprendidas durante del proceso de formación logran una presentación que atrae la atención del público, creando espacios de alegría y paz, llevando un mensaje del hermoso talento que existe en nuestro territorio y el compromiso que se crea en cada estudiante desde su formación.

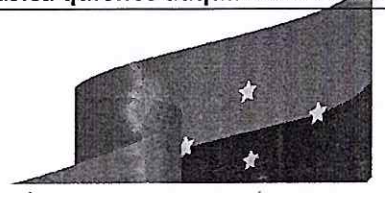


	nuestros territorio y compartiéndolo con otras comunidades a las que han sido invitadas para mostrar. Las danzas mas interpretadas y aprendidas por este grupo son los bambucos, torbellinos, merengues campesinos y otras de la región caribe. Donde la fuerza, la sincronización toman fuerza al aprendizaje de la danza en estos semilleros.		
Construcción de Identidad Cultural a través de la Guabina y el Torbellino Santandereano	Los estudiantes abordarán los ritmos tradicionales andinos como la guabina y el torbellino, desarrollando habilidades técnicas en pasos básicos y avanzados, uso del espacio y coordinación en pareja. Se incorporará la expresión corporal para representar dinámicas de la vida campesina propias de la región. Metodología: • Activación corporal con juegos rítmicos tradicionales. • Secuenciación progresiva de pasos y figuras. • Ejercicios de coordinación en pareja y grupo. • Montaje coreográfico con elementos de vestuario típico.		• Fortalece de la identidad cultural regional. • Desarrollaron las habilidades rítmicas y motrices. • logran la comprensión de las tradiciones andinas locales. • Participación activa en muestras artísticas comunitarias.
Exploración de la Expresión Corporal mediante Danzas Campesinas Tradicionales	A partir de las prácticas cotidianas del contexto rural de Bucarasica, los estudiantes crearán secuencias de movimiento que representen labores del campo y tradiciones locales, integrando danza, juego dramático y creación colectiva. Metodología: • Exploración guiada del movimiento basada en acciones del entorno.		• se logra el desarrollo de la creatividad y la expresividad corporal. • se logra el reconocimiento del valor cultural de la vida campesina. • Fortalecimiento del trabajo colaborativo. • le logra la apropiación de las tradiciones locales a través del arte.

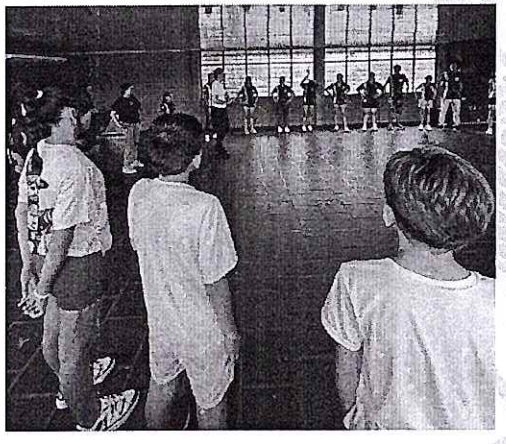
	• Improvisación y creación coreográfica en grupo. • Integración de música tradicional campesina. • Ensayos colaborativos entre niños y jóvenes.		
Desarrollo de Habilidades Escénicas a través de Danzas Festivas Regionales	Descripción de la actividad: Los estudiantes trabajarán danzas festivas propias del departamento, enfocándose en la interpretación, la proyección escénica y la interacción grupal. Se promoverá la vivencia de la danza como celebración colectiva. Metodología: • Ejercicios de expresión facial y corporal. • Práctica de secuencias coreográficas dinámicas. • Simulación de contextos festivos tradicionales. • Preparación de muestra final tipo festival.		• Fortalecimiento de la seguridad y presencia escénica. • Desarrollo de habilidades interpretativas. • Valoración de las festividades regionales. • Integración comunitaria mediante presentaciones artísticas.
Secuencia coreográfica guiada y creación grupal	Se realiza ejercicios de movilidad articular y ejercicios rítmicos simples para activar el cuerpo (pasos básicos, palmas y desplazamientos). Exploración del movimiento: Los estudiantes experimentan diferentes formas de moverse (rápido/lento, fuerte/suave, niveles alto/medio/bajo) siguiendo estímulos musicales. Aprendizaje de secuencia: El docente enseña una pequeña coreografía paso a paso, enfocándose en coordinación, ritmo y expresión corporal. Creación grupal:		Al finalizar la actividad, los estudiantes ejecutan una secuencia coreográfica básica con coordinación y sentido del ritmo, demostrando mayor control corporal y capacidad de expresión a través del movimiento. Además, participan activamente en la creación de movimientos, evidenciando confianza, creatividad y habilidades de trabajo en equipo, así como una mejor comunicación no verbal y disposición para presentarse frente a otros.

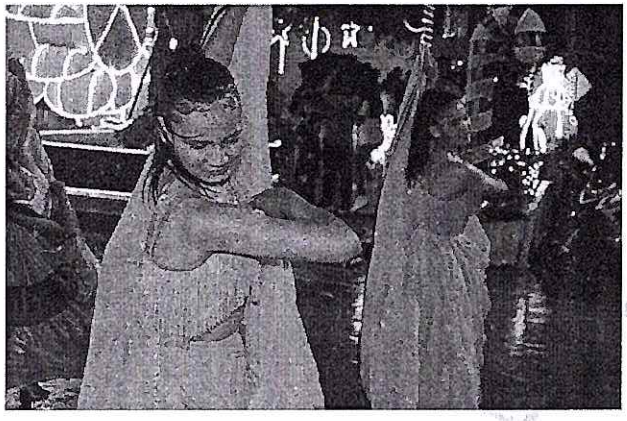
	En grupos pequeños, los estudiantes modifican o crean parte de la secuencia añadiendo movimientos propios. Presentación y retroalimentación: Cada grupo presenta su propuesta, fomentando la confianza y la observación respetuosa.		
Consolidación Final de las muestras folclóricas para la Presentación en el Festival en los cumpleaños del municipio de Bucarasica y cierre del proceso de formación 2025	Durante la semana doce se enfocó el trabajo en los ensayos finales de las muestras folclóricas aprendidas durante el proceso formativo, adecuación de vestuario y la preparación de la puesta en escena para la presentación final en el Festival Folclórico Alcides Mario Peñaranda 2025. Aunque se mantuvo la estructura habitual de las sesiones, el proceso se intensificó con prácticas adicionales fuera de los horarios establecidos, buscando reforzar la coordinación grupal, sincronización, planimetría, expresión corporal y fortalecer la seguridad escénica de los estudiantes. Todo el trabajo de la semana estuvo completamente orientado al montaje final como cierre del proceso formativo. Las clases desarrolladas durante estos días abordaron elementos específicos del repertorio folclórico trabajado, ritmo, entradas, transiciones (espacios), interacción y presencia escénica. Se retomaron aprendizajes de semanas anteriores y se integraron de manera más precisa listo para presentarse públicamente. El énfasis estuvo puesto en lograr fluidez, coordinación, alegría y fuerza que mostrara con elegancia y disciplina cada muestra folclórica escogida.		Como resultado, los estudiantes lograron una muestra folclórica impecable a su formación artística en danza, preparado para su presentación en el festival, marcando el cierre del proceso formativo con un logro artístico significativo. La muestra folclórica final representó la síntesis de todo el trabajo realizado durante las doce semanas y la culminación del esfuerzo colectivo del grupo, instituciones educativas, padres de familia y comunidad en general que se vincularon a dicho proyecto.

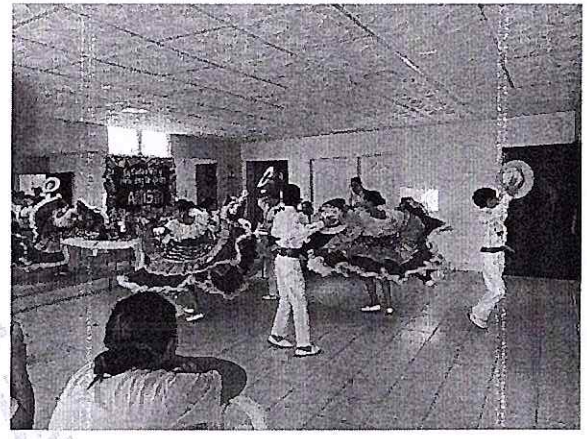
OBSERVACIONES (DETALLAR SI REALIZA ARTICULACIÓN CON ALGUNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA) con gran alegría damos por terminado el proceso de formación en danzas 2025 en el municipio de Bucarasica, donde se mantuvo el mismo número de estudiantes inscritos quienes participaron activamente de este proceso de formación. También se destaca el apoyo por parte de las directivas de las instituciones educativas de la Sanjuana, la curva y el casco urbano, padres de familia y alcaldía municipal de Bucarasica quienes adquirieron el compromiso de apoyar



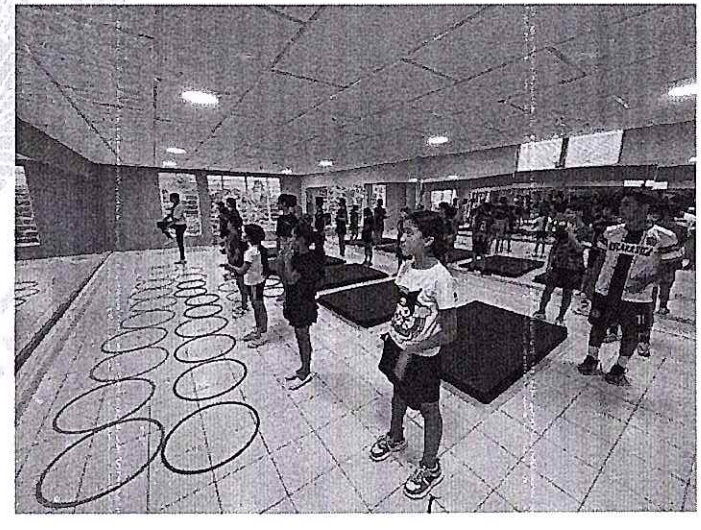
estos espacios teniendo como producto semilleros de danzas es las poblaciones atendidas con un total de 113 estudiantes durante el proceso de formación en danza

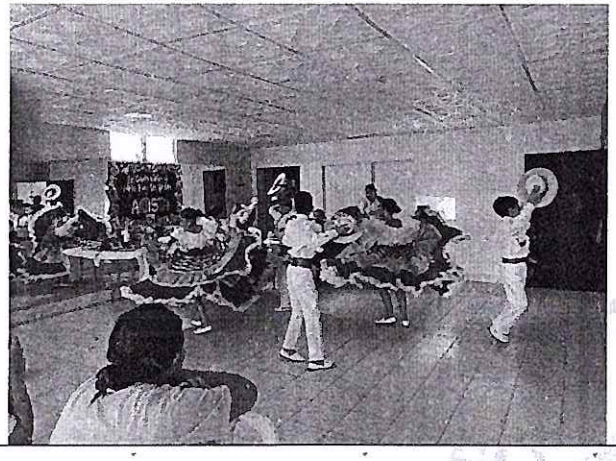
EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO ARTÍSTICO	
Anexa: • •	
REGISTRO FOTOGRAFICO **(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)**	
	





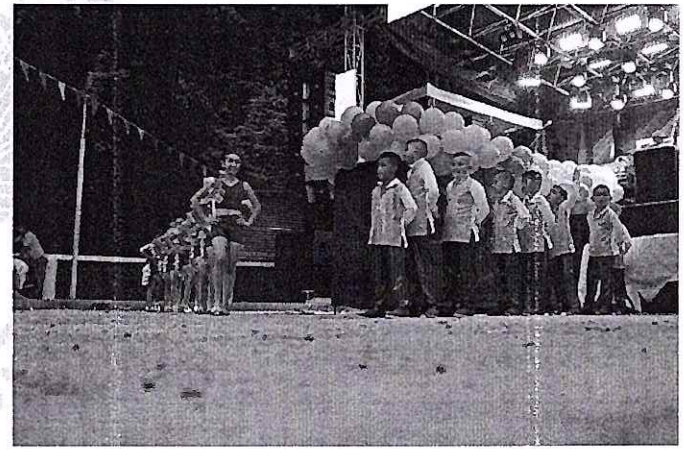










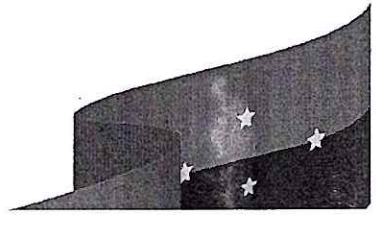









PROYECTO
DOS



Gobernación de Norte de Santander
Despacho del Gobernador

FORMATO PILI

PROGRAMACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LOS INVOLUCRADOS
POBLACIÓN ATENDIDA POR PROYECTO Y ACTIVIDAD DEL PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL

Documento de Identidad: NUI=Número Único de Identificación, RC=Registro Civil, TI=Tarjeta de Identidad, CC=Cédula de Ciudadanía, CE=Cédula de Extranjería, PA=Pasaporte, SD=Sin Docum
Grupo Étnico: I-MB=Indig.Motilón Bari, I-U=Indíg.U´WA, I-I=Indíg.Inga, I-K=Indíg.Kichwa, I-FD=Indíg.fuera de NdS, NARP=Negro, Afrodescendiente, Raizal o Palenquero, R=Rrom, N/
Nivel de Escolaridad: 1=Sin Estudio, 2=Primaria, 3=Bachillerato, 4=Tecnico/Tecnòlogo, 5=Profesional, 6=Especialista, 7=Magister, 8=Doctor, 9=Analfabeta

PDD:	Más Oportunidades para Todos			
Dependencia:	Secretaria de Cultura			
Suprograma PDD:	Apuesta 4 Fortalecimiento del Subsistema de Formación Artística y Cultural	**Meta PDD:**	**Meta 336 y 337** Creadores capacitados en procesos de formación artística y Cultural	
BPIN:	2024004540085	**Rubro:**	2.3.2.02.02.009	
Proyecto:	Fortalecimiento y Fomento de los procesos de formación para la creación y gestión de la cultura			
Actividad:	Escuela de Formación Artística en DANZA			
Municipio:	BUCARASICA	**Localización:**(Barrio-Corregimiento-Vereda)	CASCO URBANO casa de cultura y biblioteca Alcides Mario Peñaranda	

#	PÓBLACIÓN BENEFICIADA				EDAD	DOCUMENTO DE IDENTIDAD		SEXO M, F	CONDICIÓN E						
	1° NOMBRE	2° NOMBRE	1° APELLIDO	2° APELLIDO		Tipo: NUI, RC, TI, CC, CE, PA, SD	NÚMERO		INDIGENTE	REINTEGRADO	DESMOVILIZADO	ADOLÉSC. EMBARAZADA	DESPLAZADO	PRIVADO DE LA LIBERTAD	LIBERTAD ASISTIDA
1	RONALD	YAEL	QUINTERO	GAONA	7	TI	1.092.548.408	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
2	ANA	LUCIA	ORTEGA	ORTEGA	6	RC	1.092.019.504	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
3	SHIRLY	JULEITH	VARGAS	PEÑARANDA	11	TI	1.092.256.349	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
4	DYLAN	JOSHUE	CELIS	ROJAS	6	RC	1.090.963.554	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
5	DANIEL	STEVEN	ARIAS	CELIS	12	TI	1.091.991.869	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
6	VALERY	SOFIA	SANCHEZ		9	TI	1.091.999.479	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
7	EMILIANO	BONILLA	MALPICA		7	RC	1.094.664.287	M		NO	NO	NO	NO	NO	NO
8	LAUREN	VIOLETA	CARRILLO	CELIS	8	TI	1.090.963.445	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
9	ANA	VALERIA	VADILLO	ROJAS	12	TI		F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
10	MAICOL	CAMILO	SEPULVEDA	CELIS	11	TI	10.941.142.230	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
11	DULCE	MARIA	ROJAS	CELIS	9	TI	1.090.963.366	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
12	JASMIN	ADRIANA	DURAN	ORTIZ	11	TI	1.090.963.220	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
13	LUSNEIRYS	NICOLL	ROJAS	PINEDA	9	TI	1.090.963.525	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
14	LEONEL	EDUARDO	PACHECO	PINEDA	7	TI	1.091.811.372	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
15	SARA	ISABELLA	MORENO	TORRADO	10	TI	1.090.963.287	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
16	SINKIA	JULIE	TAMARA	URBINA	10	CE	802.472	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO

La Gobernación de Norte de Santander garantiza la seguridad y confidencialidad del tratamiento de los datos sensibles o personales suministrados. No serán visibles ni publicados nombres ni documentos de identidad.

17	EVELIN	SOF	TAMARA	UR A	5	RC	1.094.114.263	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
18	LAURI	JULIANA	VARGAS	CELIS	14			F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
19	MARIA	DE LOS ANGELES	MALDONADO	PEREZ	14	TI	1.090.963.001	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
20	SIRLENY	JHISELL	ROJAS	CELIS	14	TI	1.090.962.967	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
21															
22															
23															
24															
25															
26															
27															
28															
29															
30															
31															
32															
33															
34															
35															
36															
37															
38															
39															
40															
41															
42															
43															
44															
45															
46															
47															
48															

La Gobernación de Norte de Santander garantiza la seguridad y confidencialidad del tratamiento de los datos sensibles o personales suministrados. No serán visibles ni publicados nombres ni documentos de identidad.

Gobernación de Norte de Santander
Despacho del Gobernador

FORMATO PILI

PROGRAMACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LOS INVOLUCRADOS
POBLACIÓN ATENDIDA POR PROYECTO Y ACTIVIDAD DEL PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL

Documento de Identidad: **NUI**=Número Único de Identificación, **RC**=Registro Civil, **TI**=Tarjeta de Identidad, **CC**=Cédula de Ciudadanía, **CE**=Cédula de Extranjería, **PA**=Pasaporte, **SD**=Sin Docum
Grupo Étnico: **I-MB**=Indig.Motilón Bari, **I-U**=Indíg.U´WA, **I-I**=Indíg.Inga, **I-K**=Indíg.Kichwa, **I-FD**=Indíg.fuera de NdS, **NARP**=Negro, Afrodescendiente, Raizal o Palenquero, **R**=Rrom, **N/**
Nivel de Escolaridad: **1**=Sin Estudio, **2**=Primaria, **3**=Bachillerato, **4**=Tecnico/Tecnòlogo, **5**=Profesional, **6**=Especialista, **7**=Magister, **8**=Doctor, **9**=Analfabeta

PDD:	Más Oportunidades para Todos															
Dependencia:	Secretaria de Cultura															
Suprograma PDD:	**Apuesta 4:** Fortalecimiento del Subsistema de Formación Artística y Cultural		**Meta PDD:**	**Meta 344 y 345** Creadores capacitados en procesos de formación artística y Cultural												
BPIN:	2024004540085		**Rubro:**	2.3.2..02.02.009												
Proyecto:	Fortalecimiento y Fomento de los procesos de formación para la creación y gestión de la cultura															
Actividad:	Escuela de Formación Artística en **DANZA**															
Municipio:	**BUCARASICA**		**Localización:**(Barrio-Corregimiento-Vereda)	**CORREGIMIENTO LA SANJUANA Y LA CURVA**												

#	PÓBLACIÓN BENEFICIADA				EDAD	DOCUMENTO DE IDENTIDAD		SEXO M, F	CONDICIÓN E						
	1° NOMBRE	2° NOMBRE	1° APELLIDO	2° APELLIDO		Tipo: NUI, RC, TI, CC, CE, PA, SD	NÚMERO		INDIGENTE	REINTEGRADO	DESMOVILIZADO	ADOLESC. EMBARAZADA	DESPLAZADO	PRIVADO DE LA LIBERTAD	LIBERTAD ASISTIDA
1	GENESIS	DIVIANA	PEÑA	TORRADO	9	TI	1.092.544.823	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
2	MARIO	ALEJANDRO	VARGAS	TAVERAS	16	TI	1.127.047.865	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
3	LUNA	GUADALUPE	GUERRERO	ZARATE	6	RC	1.091.812.132	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
4	ANGEL	DAVID	LIZCANO	RODRIGUEZ	5	RC	1.093.610.906	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
5	ZHAILY	LUCIANA	TORREZ	PEDRAZA	5	RC	1.092.257.416	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
6	YEIMY	MAILID	MALDONADO	QUINTERO	13	TI	1.091.808.153	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
7	JHON	JAIRO	LEON	JAIMES	15	TI	1.090.962.834	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
8	NATALIA	YURLET	GOMEZ	RODRIGUEZ	17	TI	1.092.255.099	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
9	KENDERLY	ADRIADNY	PEREZ	GONZALES	17	TI	1.090.509.002	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
10	KAROL	SILVANA	PEREZ	GONZALES	13	TI	10.905.009.005	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
11	YURANY	VALERIA	SANDOVAL	RODRIGUEZ	14	TI	1.091.806.964	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
12	JONAHTAN	ANDRES	SERRANO	RONDON	14	TI	1.091.806.798	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
13	ANGY	LICETH	RODRIGUEZ	LEAL	13	TI	1.093.303.499	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
14	ANYELY	MARIANA	DE LA CRUZ	VACA	12	TI	1.025.327.305	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
15	JHOAN	ESTIVEN	RODRIGUEZ	GAONA	10	TI	1.092.256.381	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
16	JANNA	ISABELLA	JIMENEZ	GAONA	7	TI	1.092.256.906	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO

La Gobernación de Norte de Santander garantiza la seguridad y confidencialidad del tratamiento de los datos sensibles o personales suministrados. No serán visibles ni publicados nombres ni documentos de identidad.

17	ZHARITK	DANIE	TORREZ	PED ZA	10	TI	10.918.009.298	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
18	MARIA	ISABELLA	NEIRA	LEON	6	TI	1.092.257.300	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
19	LIZETH	VALENTINA	GUERRERO	MENDOZA	9	TI	1.092.002.103	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
20	STEFANY		VACA	BLANCO	8	TI	1.092.256.704	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
21	JOSE	LUIS	MALDONADO	SANDOVAL	9	TI	1.090.963.379	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
22	KAREN	LISBETH	CABALLERO	BASTOS	7	TI	1.092.257.060	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
23	GYOVANY		SEPULVEDA	RODRIGUEZ	12	TI	1.092.256.115	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
24	KAROL	VALERIA	CACERES	SERRANO	10	TI	1.092.256.363	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
25	NATALY	ISABELLA	CACERES	SERRANO	8	TI	1.092.256.691	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
26	ALAN	MATHIAS	DE LA CRUZ	VACA	6	TI	10.940.654	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
27	WENDY	ISABELLA	GOMEZ	RODRIGUEZ	6	TI	1.091.811.442	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
28	KENDRY	YULEUSY	CASTELLANOS	CASERES	12	TI	1.090.963.488	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
29	EILYN	DAYANA	SERRANO	ROLON	7	TI	1.092.256.848	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
30	SHARIK	VANESSA	VACA	OJUELA	13	TI	1.092.256.043	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
31	DAIAN	FERNANDA	PEREZ	GONZALES	10	TI	1.090.509.008	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
32	SHAIRA	MARCELA	SANDOVAL	RODRIGUEZ	11	TI	1.091.808.552	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
33	KHRISTIAN	JOSE	VARGAS	VACA	9	TI	1.091.810.342	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
34	JAIR	ALEZANDER	RODRIGUEZ	LEAL	10	TI	1.091.809.365	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
35	DAILIN	ISBETH	COTAMO	BASTOS	6	TI	1.091.812.370	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
36	ALEXIS	DANILO	CELIS	PEREZ	12	TI	1.091.808.456	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
37	JUAN	FELIPE	OMAÑA	PEREZ	7	TI	1.092.256.984	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
38	JEFFERSON	ADRIAN	SERRANO	PEDRAZA	9	TI	1.091.810.222	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
39	SHARA	VALENTINA	CABALLERO	BASTOS	9	TI	1.091.999.212	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
40	YIPSI		PEDRAZA	SERRANO	11	TI	1.091.808.663	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
41	MIRLEY	ESMERALDA	AREVALO	ORTEGA	13	TI	1.091.364.900	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
42	DERLY	VANESA	VARGAS	RAMIREZ	13	TI	1.090.963.093	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
43	NICOL	VANESA	DURAN	MENESES	10	TI	1.091.996.229	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
44	MIGUEL	CALETH	VELANDIA	PEÑARANDA	14	TI	1.093.061.198	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
45	KEVIN	ANDRES	CAÑIZARES	RIVERA	14	TI	1.091.077.357	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
46	JHONATAN		TELLEZ	QUINTERO	14	TI	1.091.807.746	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
47	DARLY	SAMANTA	PEREZ	RODRIGUEZ	15	TI	1.094.756.995	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
48	DARLY	YULIANI	RIZO	OVALLES	15	TI	1.092.181.197	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO

La Gobernación de Norte de Santander garantiza la seguridad y confidencialidad del tratamiento de los datos sensibles o personales suministrados. No serán visibles ni publicados nombres ni documentos de identidad.

49	CRISTIAN	FERNA[illegible]O	CONTRERAS	GA[illegible]A	14	TI	1.091.806.828	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
50	SEBASTIAN	CAMILO	CARRASCAL	SANGUINO	14	TI	1.091.980.738	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
51	YURICA		GALVAN		14	TI	1.090.962.944	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
52	TATIANA		MALDONADO	DURAN	15	TI	1.092.255.728	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
53	MARIA	VALENTINA	SANGINO	RANGEL	16	TI	1.090.962.754	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
54	KAREN	VANESA	ROPERO	MALDONADO	14	TI	1.091.807.391	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
55	YISEL	YARITZA	GAONA	MEZA	13	TI	1.091.365.266	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
56	DARWIN	MANUEL	LABRADOR	SANTIL	15	TI	5.904.368	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
57	DANNA	VALENTINA	SERRANO	RIVERA	13	TI	1.093.770.214	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
58	PATRICIA		DURAN	RAMIREZ	15	TI	1.091.806.530	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
59	SARA	VALENTINA	ARENAS	RIOS	14	TI	10.911.806.912	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
60	WENDY	JIMENA	SANGUINO	PACHECO	13	TI	1.091.808.094	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
61	KEVIN	SANTIAGO	ORTIZ	SANCHEZ	13	TI	1.091.807.970	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
62	MARIA	JASBLEIDY	RANGEL	GUERRERO	15	TI	1.091.806.454	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
63	SARA	SOFIA	CABRERA	COLLANTES	13	TI	1.091.808.024	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
64	YEIRY	JAIDYT	JAIMES	ANAYA	13	TI	1.091.807.931	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
65	JENNIFER	ALEJANDRA	PAREDES	PEREZ	13	TI	1.090.963.025	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
66	KAROL	ANDREA	PAREDES	PEREZ	17	TI	1.094.114.118	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
67	LINA	XIOMARA	GUERRERO	ORTIZ	14	TI	1.092.255.915	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
68	KARLA	ALEJANDRA	LEON	JAIMES	14	TI	1.092.255.968	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
69	MAYERLI		SANGUINO	DURAN	9	TI	1.092.256.602	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
70	ANGELITH	ALEXANDRA	SANTANA	URBINA	9	TI	1.093.309.513	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
71	ESNEIDER	SANTIAGO	RIOS	ORTIZ	9	TI	1.093.061.793	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
72	NASLY	BELEN	RANGEL	GUERRERO	11	TI	1.091.809.284	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
73	ZAIRA	NATALY	AREVALO	LAZARO	10	TI	1.092.256.776	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
74	HEYMI	VALENTINA	JAIMES	ANAYA	10	TI	1.091.809.916	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
75	ANGELA	PATRICIA	PACHECO	GUERRERO	10	TI	1.091.810.008	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
76	SHAIRA	VALERIA	ARENAS	SEPULVEDA	10	TI	1.092.188.819	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
77	BRENDA	MICHELL	CAMARGO	RIVERA	11	TI	1.092.256.366	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
78	ANDREA		GUERRERO	ORTIZ	10	TI	1.091.809.821	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
79	SAIRY	YICETH	GAONA	CONTRERAS	12	TI	1.092.256.126	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
80	KEIRIN	ARIANA	ASCANIO	VELASQUEZ	10	TI	1.092.939.519	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO

La Gobernación de Norte de Santander garantiza la seguridad y confidencialidad del tratamiento de los datos sensibles o personales suministrados. No serán visibles ni publicados nombres ni documentos de identidad.

81	KEILY	YINETH	PACHECO	RIOS	12	TI	1.091.808.567	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
82	LORAINE	ANDREA	GALVAN	CAÑIZAREZ	11	TI	1.091.366.530	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
83	KEYLLY		MALDONADO	PARADA	12	TI	1.092.256.212	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
84	CAROL	GISELLE	REMOLINA	PABON	12	TI	1.093.917.065	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
85	JESUS	EMILIANO	ROJAS	CABRERA	6	TI	1.091.811.936	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
86	TATIANA		RANGEL	PARRA	12	TI	1.091.990.517	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
87	YOJANA	ESPERANZA	RAMIREZ	CASERES	7	TI	1.091.811.394	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
88	LEORIANGEL	GABRIEL	GARCIA	SEQUERA	11	CE	6.162.342	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
89	NEIMAR	DAVID	FUENTES	CONTRERAS	6	RC		M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
90	JULIETH	ZARAY	MALDONADO	PARADA	8	TI	1.091.810.925	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
91	MARCELY	CAROLINE	CUBILLA	SANTIL	8	CE	5.877.167	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
92	ANGIE	SOFIA	GRANADOS	CELIS	7	TI	1.092.013.690	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
93	HEYDY	LUCIANA	JACOME	QUINTERO	8	TI	1.092.256.872	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
94	GISELL	ALEXANDRA	AMAYA	RIVERA	7	TI	1.091.080.760	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
95															
96															
97															
98															
99															
100															

La Gobernación de Norte de Santander garantiza la seguridad y confidencialidad del tratamiento de los datos sensibles o personales suministrados. No serán visibles ni publicados nombres ni documentos de identidad.

Gobernación de Norte de Santander
Despacho del Gobernador

FORMATO PILI

PROGRAMACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LOS INVOLUCRADOS
POBLACIÓN ATENDIDA POR PROYECTO Y ACTIVIDAD DEL PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL

FECHA

HOJA

Documento de Identidad: **NUI**=Número Único de Identificación, **RC**=Registro Civil, **TI**=Tarjeta de Identidad, **CC**=Cédula de Ciudadanía, **CE**=Cédula de Extranjería, **PA**=Pasaporte, **SD**=Sin Documento
Grupo Étnico: **I-MB**=Indig.Motilón Bari, **I-U**=Indíg.U´WA, **I-I**=Indíg.Inga, **I-K**=Indíg.Kichwa, **I-FD**=Indíg.fuera de NdS, **NARP**=Negro, Afrodescendiente, Raizal o Palenquero, **R**=Rrom, **N/A**=No Aplica
Nivel de Escolaridad: **1**=Sin Estudio, **2**=Primaria, **3**=Bachillerato, **4**=Tecnico/Tecnòlogo, **5**=Profesional, **6**=Especialista, **7**=Magister, **8**=Doctor, **9**=Analfabeta

PDD:	Más Oportunidades para Todos		
Dependencia:	Secretaria de Cultura		
Suprograma PDD:	**Apuesta 4** Fortalecimiento del Subsistema de Formación Artística y	**Meta PDD:**	**Meta 336 y 337** Creadores capacitados en procesos de formación artística y Cultural
BPIN:	2024004540085	**Rubro:**	2.3.2.02.02.009
Proyecto:	Fortalecimiento y Fomento de los procesos de formación para la creación y gestión de la cultura		
Actividad:	Escuela de Formación Artística en DANZA		
Municipio:	BUCARASICA	**Localización:**(Barrio-Correg imiento-Vereda)	CASCO URBANO casa de cultura y biblioteca Alcides Mario Peñaranda

#	PÓBLACIÓN BENEFICIADA				EDAD	DOCUMENTO DE IDENTIDAD		SEXO M, F	CONDICIÓN ESPECIAL													Grupo Étnico I-MB, I-U, I-I, I-K, I-FD, NARP, R, NA	VÍCTIMA
	1° NOMBRE	2° NOMBRE	1° APELLIDO	2° APELLIDO		Tipo: NUI, RC, TI, CC, CE, PA, SD	NÚMERO		INDIGENTE	REINTEGRADO	DESMOVILIZADO	ADOLESC. EMBARAZADA	DESPLAZADO	PRIVADO DE LA LIBERTAD	LIBERTAD ASISTIDA	LGBTIQ	MIGRANTE	REFUGIADO	RETORNADO	OTRO	NO APLICA		
1	RONALD	YAEL	QUINTERO	GAONA	7	TI	1.092.548.408	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	N/A	NO
2	ANA	LUCIA	ORTEGA	ORTEGA	6	RC	1.092.019.504	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	N/A	NO
3	SHIRLY	JULEITH	VARGAS	PEÑARANDA	11	TI	1.092.256.349	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	N/A	NO
4	DYLAN	JOSHUE	CELIS	ROJAS	6	RC	1.090.963.554	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	N/A	NO
5	DANIEL	STEVEN	ARIAS	CELIS	12	TI	1.091.991.869	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	N/A	NO
6	VALERY	SOFIA	SANCHEZ		9	TI	1.091.999.479	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	N/A	NO
7	EMILIANO	BONILLA	MALPICA		7	RC	1.094.664.287	M		NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	N/A	NO
8	LAUREN	VIOLETA	CARRILLO	CELIS	8	TI	1.090.963.445	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	N/A	NO
9	ANA	VALERIA	VADILLO	ROJAS	12	TI		F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	N/A	NO
10	MAICOL	CAMILO	SEPULVEDA	CELIS	11	TI	10.941.142.230	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	N/A	NO
11	DULCE	MARIA	ROJAS	CELIS	9	TI	1.090.963.366	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	N/A	NO
12	JASMIN	ADRIANA	DURAN	ORTIZ	11	TI	1.090.963.220	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	N/A	NO
13	LUSNEIRYS	NICOLL	ROJAS	PINEDA	9	TI	1.090.963.525	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	N/A	NO
14	LEONEL	EDUARDO	PACHECO	PINEDA	7	TI	1.091.811.372	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	N/A	NO
15	SARA	ISABELLA	MORENO	TORRADO	10	TI	1.090.963.287	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	N/A	NO
16	SINKIA	JULIE	TAMARA	URBINA	10	CE	802.472	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	N/A	NO
17	EVELIN	SOFIA	TAMARA	URBINA	5	RC	1.094.114.263	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	N/A	NO

La Gobernación de Norte de Santander garantiza la seguridad y confidencialidad del tratamiento de los datos sensibles o personales suministrados. No serán visibles ni p

18	LAURI	JULIANA	VARGAS	CELIS	14			F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	N/A	NO
19	MARIA	DE LOS ANGELES	MALDONADO	PEREZ	14	TI	1.090.963.001	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	N/A	NO
20	SIRLENY	JHISELL	ROJAS	CELIS	14	TI	1.090.962.967	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	N/A	NO

La Gobernación de Norte de Santander garantiza la seguridad y confidencialidad del tratamiento de los datos sensibles o personales suministrados. No serán visibles ni p

Gobernación de Norte de Santander	MACROPROCESO ESTRATEGICO	ME-CG-CI-07	
	PROCESO: GESTIÓN DE COMUNICACIONES	FECHA 29/06/2018	VERSION 4
	COMUNICACIONES INTERNAS Y EXTERNAS	Página ___ de ___	

LISTADO DE ASISTENCIA EXTERNA

Fecha: 28 de Noviembre 2025 | Hora de inicio: 08:00 AM | Hora de finalización: 06:00 Pm | Lugar: Bucaramanga (urbano - rural)

Tema: Escuela de Formacion Danza (Asistencia a Clase) | Responsable: Enrique Rafael Orozco Ortiz

#	NOMBRES Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	EDAD	ENFOQUE DIFERENCIAL						OTRO ¿Cuál?	SEXO		ENTIDAD/ CARGO	CORREO ELECTRONICO	TELEFONO	FIRMA	*
				GITANOS	AFROS	VICTIMAS	INDIGENAS	RAIZAL	LGTBI		HOMBRE	MUJER					
1	RONALD YAEL QUINTERO GAONA	1.092.548.408	7	N O	N O	N O	N O	N O	N O	NO	X		N/A	N/A	N/A	-Ronald	
2	ANA LUCIA ORTEGA ORTEGA	1.092.019.504	6	N O	N O	N O	N O	N O	N O	NO		X	N/A	N/A	N/A	- Ana	
3	SHIRLY JULEITH VARGAS PEÑARANDA	1.092.256.349	11	N O	N O	N O	N O	N O	N O	NO		X	N/A	N/A	N/A	Shirly	
4	DYLAN JOSHUE CELIS ROJAS	1.090.963.554	6	N O	N O	N O	N O	N O	N O	NO	X		N/A	N/A	N/A	- Dylan	
5	DANIEL STEVEN ARIAS CELIS	1.091.991.869	12	N O	N O	N O	N O	N O	N O	NO	X		N/A	N/A	N/A	Daniel S.	
6	VALERY SOFIA SANCHEZ	1.091.999.479	9	N O	N O	N O	N O	N O	N O	NO		X	N/A	N/A	N/A	Sofia	
7	EMILIANO BONILLA MALPICA	1.094.664.287	7	N O	N O	N O	N O	N O	N O	NO	X		N/A	N/A	N/A	Emiliano	
8	LAUREN VIOLETA CARRILLO CELIS	1.090.963.445	8	N O	N O	N O	N O	N O	N O	NO		X	N/A	N/A	N/A	Violeta C.	
9	ANA VALERIA VADILLO ROJAS		12	N O	N O	N O	N O	N O	N O	NO		X	N/A	N/A	N/A	Ana Rojas	
10	MAICOL CAMILO SEPULVEDA CELIS	10.941.142.230	11	N O	N O	N O	N O	N O	N O	NO	X		N/A	N/A	N/A	Maicol celis	
11	DULCE MARIA ROJAS CELIS	1.090.963.369	9	N O	N O	N O	N O	N O	N O	NO		X	N/A	N/A	N/A	Dulce M.	
12	JASMIN ADRIANA DURAN ORTIZ	1.090.963.220	11	N O	N O	N O	N O	N O	N O	NO		X	N/A	N/A	N/A	Jasmin A.D.	
13	LUSNEIRYS NICOLL ROJAS PINEDA	1.090.963.525	9	N O	N O	N O	N O	N O	N O	NO		X	N/A	N/A	N/A	Lusneiris R.P.	

*Nota: Marcar con una X en la columna final, si NO autoriza el uso de sus datos y la publicación de fotografías donde aparezca, en documentos que desarrollen el objetivo de este taller/evento. Teniendo en cuenta la normatividad vigente en Colombia respecto a la protección, tratamiento y manejo de datos personales. Ley 1581 de 2012 y sus decretos reglamentarios, la Gobernación pone a su consideración la presente información con el fin de solicitar su autorización con respecto a los datos e imágenes que usted suministrara. Los datos personales e imágenes suministrados por usted como titular serán utilizados por la Gobernación para fines relacionados con la información de nuestra entidad.

#	NOMBRES Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	EDAD	ENFOQUE DIFERENCIAL						OTRO ¿Cuál?	SEXO		ENTIDAD/ CARGO	CORREO ELECTRONICO	TELEFONO	FIRMA	*
				ETNICO	DISCAPACIDAD	VICTIMAS	PERSONAS	AFRO	LGTBI		HOMBRE	MUJER					
14	LEONEL EDUARDO PACHECO PINEDA	1.091.811.372	7	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Leonel P	
15	SARA ISABELLA MORENO TORRADO	1.090.963.287	10	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	SaraM.	
16	SINKIA JULIE TAMARA URBINA	802.472	10	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	SinkiaT.	
17	EVELIN SOFIA TAMARA URBINA	1.094.114.263	5	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Evelin	
18	LAURI JULIANA VARGAS CELIS		14	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Lauri Juliana	
19	MARIA DE LOS ANGELES MALDONADO PEREZ	1.090.963.001	14	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Maria M.P	
20	SIRLENY JHISELL ROJAS CELIS	1.090.962.967	14	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Sirleny Rojas	
21	GENESIS DIVIANA PEÑA TORRADO	1.092.544.823	9	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Genesis	
22	MARIO ALEJANDRO VARGAS TAVERAS	1.127.047.865	16	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Mario	
23	LUNA GUADALUPE GUERRERO ZARATE	1.091.812.132	6	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Luna G	
24	ANGEL DAVID LIZCANO RODRIGUEZ	1.093.610.906	5	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Angel	
25	ZHAILY LUCIANA TORREZ PEDRAZA	1.092.257.416	5	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Luciana	
26	YEIMY MAILID MALDONADO QUINTERO	1.091.608.153	13	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Yeimy M.	
27	JHON JAIRO LEON JAIMES	1.090.962.834	15	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Jhon Leon	
28	NATALIA YURLET GOMEZ RODRIGUEZ	1.092 255.099	17	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Natalia G.	
29	KENDERLY ADRIADNY PEREZ GONZALES	1.090 509.002	17	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Kenderly	
30	KAROL SILVANA PEREZ GONZALES	10.905.009 05	13	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Karol	
31	YURANY VALERIA SANDOVAL RODRIGUEZ	1.091.806.964	14	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Yuranyvalo	
32	JONAHTAN ANDRES SERRANO RONDON	1.091.806.798	14	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	~~Jonathan~~	
33	ANGY LICETH RODRIGUEZ LEAL	1.093.303.499	13	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Angy	
34	ANYELY MARIANA DE LA CRUZ VACA	1.025.327 305	12	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Anyely	
35	JHOAN ESTIVEN RODRIGUEZ GAONA	1.092.256.381	10	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Jhoan	
36	JANNA ISABELLA JIMENEZ GAONA	1.092.256 906	7	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Janna	

*Nota: Marcar con una X en la columna final, si NO autoriza el uso de sus datos y la publicación de fotografías donde aparezca, en documentos que desarrollen el objetivo de este taller/evento. Teniendo en cuenta la normatividad vigente en Colombia respecto a la protección, tratamiento y manejo de datos personales. Ley 1581 de 2012 y sus decretos reglamentarios, la Gobernación pone a su consideración la presente información con el fin de solicitar su autorización con respecto a los datos e imágenes que usted suministrara. Los datos personales e imágenes suministrados por usted como titular serán utilizados por la Gobernación para fines relacionados con la información de nuestra entidad.

#	NOMBRES Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	EDAD	ENFOQUE DIFERENCIAL						OTRO ¿Cuál?	SEXO		ENTIDAD/ CARGO	CORREO ELECTRONICO	TELEFONO	FIRMA	*
				ETARIOS	INDIGENAS	VICTIMAS	DISCAPACIDAD	RROM	LGTBI		HOMBRE	MUJER					
37	ZHARITK DANIELA TORREZ PEDRAZA	10.913.009.293	10	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Daniela	
38	MARIA ISABELLA NEIRA LEON	1.092.257.300	6	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Maria	
39	LIZETH VALENTINA GUERRERO MENDOZA	1.092.002.103	9	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Lizeth	
40	STEFANY VACA BLANCO	1.092.256.704	8	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Stefany	
41	JOSE LUIS MALDONADO SANDOVAL	1.090.963.379	9	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Luis J	
42	KAREN LISBETH CABALLERO BASTOS	1.092.257.060	7	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Jose M	
43	GYOVANY SEPULVEDA RODRIGUEZ	1.092.256.115	12	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A		
44	KAROL VALERIA CACERES SERRANO	1.092.256.363	10	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Valeria	
45	NATALY ISABELLA CACERES SERRANO	1.092.256.691	8	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Nataly	
46	ALAN MATHIAS DE LA CRUZ VACA	10.940.654	6	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Mathias	
47	WENDY ISABELLA GOMEZ RODRIGUEZ	1.091.811.442	6	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Wendy G	
48	KENDRY YULEUSY CASTELLANOS CASERES	1.090.963.488	12	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Kendri	
49	EILYN DAYANA SERRANO ROLON	1.092.256.848	7	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Dayana	
50	SHARIK VANESSA VACA OJUELA	1.092.256.043	13	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Sharik	
51	DAIAN FERNANDA PEREZ GONZALES	1.090.509.008	10	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Daian	
52	SHAIRA MARCELA SANDOVAL RODRIGUEZ	1.091.808.552	11	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Shaira S	
53	KHRISTIAN JOSE VARGAS VACA	1.091.810.342	9	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Khristian	
54	JAIR ALEZANDER RODRIGUEZ LEAL	1.091.809.365	10	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Jair R.	
55	DAILIN ISBETH COTAMO BASTOS	1.091.812.370	6	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Dailyn	
56	ALEXIS DANILO CELIS PEREZ	1.091.808.456	12	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Alexis C.	
57	JUAN FELIPE OMAÑA PEREZ	1.092.256.984	7	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Juan Fp	
58	JEFFERSON ADRIAN SERRANO PEDRAZA	1.091.810.222	9	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Jefferson	
59	SHARA VALENTINA CABALLERO BASTOS	1.091.999.212	9	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Valentina C	

*Nota: Marcar con una X en la columna final, si NO autoriza el uso de sus datos y la publicación de fotografías donde aparezca, en documentos que desarrollen el objetivo de este taller/evento. Teniendo en cuenta la normatividad vigente en Colombia respecto a la protección, tratamiento y manejo de datos personales. Ley 1581 de 2012 y sus decretos reglamentarios, la Gobernación pone a su consideración la presente información con el fin de solicitar su autorización con respecto a los datos e imágenes que usted suministrara. Los datos personales e imágenes suministrados por usted como titular serán utilizados por la Gobernación para fines relacionados con la información de nuestra entidad.

#	NOMBRES Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	EDAD	ENFOQUE DIFERENCIAL					OTRO ¿Cuál?	SEXO		ENTIDAD/ CARGO	CORREO ELECTRONICO	TELEFONO	FIRMA	*
				GITANOS	NEGRITUDES	VICTIMAS	INDIGENAS	RROM	LGTBI	HOMBRE	MUJER					
60	YIPSI PEDRAZA SERRANO	1.091.808.663	11	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Yipsi	X
61	MIRLEY ESMERALDA AREVALO ORTEGA	1.091.364.900	13	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Mirley Ortega	X
62	DERLY VANESA VARGAS RAMIREZ	1.090.963.093	13	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Derly Vargas	X
63	NICOL VANESA DURAN MENESES	1.091.996 229	10	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Nicol Vanesa	X
64	MIGUEL CALETH VELANDIA PEÑARANDA	1.093.061.198	14	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	miguel caleth	
65	KEVIN ANDRES CAÑIZARES RIVERA	1.091.077.357	14	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Kevin andres	
66	JHONATAN TELLEZ QUINTERO	1.091.807.746	14	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Jhonatan T	
67	DARLY SAMANTA PEREZ RODRIGUEZ	1.094.756.995	15	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Samanta R.	
68	DARLY YULIANI RIZO OVALLES	1.092.181.197	15	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	DARLY R	
69	CRISTIAN FERNANDO CONTRERAS GAONA	1.091.806.628	14	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Cristian F.	
70	SEBASTIAN CAMILO CARRASCAL SANGUINO	1.091.980.738	14	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Camilo	
71	YURICA GALVAN	1.090.962.944	14	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Yurica G. D.	
72	TATIANA MALDONADO DURAN	1.092.255.728	15	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Tatiana M.D.	
73	MARIA VALENTINA SANGINO RANGEL	1.090.962.754	16	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Valentina	
74	KAREN VANESA ROPERO MALDONADO	1.091.807.391	14	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Karen Vanes	X
75	YISEL YARITZA GAONA MEZA	1.091.365 266	13	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Yaritza Gaona	X
76	DARWIN MANUEL LABRADOR SANTIL	5.904.368	15	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Darwin L.	
77	DANNA VALENTINA SERRANO RIVERA	1.093.770.214	13	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Danna	
78	PATRICIA DURAN RAMIREZ	1.091.806.530	15	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Patricia D.R	
79	SARA VALENTINA ARENAS RIOS	10.911.806 912	14	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Sara V. Arenas	
80	WENDY JIMENA SANGUINO PACHECO	1.091.808.094	13	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Wendy S.	
81	KEVIN SANTIAGO ORTIZ SANCHEZ	1.091.807.970	13	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Kevin O.	
82	MARIA JASBLEIDY RANGEL GUERRERO	1.091.806.454	15	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Jasbleidy	X

*Nota: Marcar con una X en la columna final, si NO autoriza el uso de sus datos y la publicación de fotografías donde aparezca, en documentos que desarrollen el objetivo de este taller/evento. Teniendo en cuenta la normatividad vigente en Colombia respecto a la protección, tratamiento y manejo de datos personales. Ley 1581 de 2012 y sus decretos reglamentarios, la Gobernación pone a su consideración la presente información con el fin de solicitar su autorización con respecto a los datos e imágenes que usted suministrara. Los datos personales e imágenes suministrados por usted como titular serán utilizados por la Gobernación para fines relacionados con la información de nuestra entidad.

#	NOMBRES Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	EDAD	ENFOQUE DIFERENCIAL						OTRO ¿Cuál?	SEXO		ENTIDAD/ CARGO	CORREO ELECTRONICO	TELEFONO	FIRMA	*
				CIUDADANOS	INTERNITOS	VICTIMAS	INDIGENAS	AFRO	LGTBI		HOMBRE	MUJER					
83	SARA SOFIA CABRERA COLLANTES	1.091.808.024	13	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Sara C.	X
84	YEIRY JAIDYT JAIMES ANAYA	1.091.807.931	13	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Yeiry Ja	
85	JENNIFER ALEJANDRA PAREDES PEREZ	1.090.953.025	13	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Jennifer	X
86	KAROL ANDREA PAREDES PEREZ	1.094.114.118	17	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Karol P	
87	LINA XIOMARA GUERRERO ORTIZ	1.092.255.915	14	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	lina x	X
88	KARLA ALEJANDRA LEON JAIMES	1.092.255.968	14	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Karla Leon	
89	MAYERLI SANGUINO DURAN	1.092.256.602	9	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Mayerli S	
90	ANGELITH ALEXANDRA SANTANA URBINA	1.093.309.513	9	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Angelith S	
91	ESNEIDER SANTIAGO RIOS ORTIZ	1.093.061.793	9	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Esneider R.	
92	NASLY BELEN RANGEL GUERRERO	1.091.809.284	11	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Nasly R	
93	ZAIRA NATALY AREVALO LAZARO	1.092.256.776	10	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Zaira N.	X
94	HEYMI VALENTINA JAIMES ANAYA	1.091.809.916	10	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Valentina	X
95	ANGELA PATRICIA PACHECO GUERRERO	1.091.810.008	10	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Angela Patricia	X
96	SHAIRA VALERIA ARENAS SEPULVEDA	1.092.188.819	10	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Shaira A.	
97	BRENDA MICHELL CAMARGO RIVERA	1.092.256.366	11	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Brenda C.	
98	ANDREA GUERRERO ORTIZ	1.091.809.821	10	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Andrea	X
99	SAIRY YICETH GAONA CONTRERAS	1.092.256.126	12	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Sairi 66	X
100	KEIRIN ARIANA ASCANIO VELASQUEZ	1.092.939.519	10	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Keiria A	
101	KEILY YINETH PACHECO RIOS	1.091.808.567	12	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	keily PR	
102	LORAINE ANDREA GALVAN CAÑIZAREZ	1.091.366.530	11	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Loraine A	X
103	KEYLLY MALDONADO PARADA	1.092.256.212	12	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Keilly	X
104	CAROL GISELLE REMOLINA PABON	1.093 917.065	12	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Carol R	
105	JESUS EMILIANO ROJAS CABRERA	1.091.811.936	6	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Jesus	

*Nota: Marcar con una X en la columna final, si NO autoriza el uso de sus datos y la publicación de fotografías donde aparezca, en documentos que desarrollen el objetivo de este taller/evento. Teniendo en cuenta la normatividad vigente en Colombia respecto a la protección, tratamiento y manejo de datos personales, Ley 1581 de 2012 y sus decretos reglamentarios, la Gobernación pone a su consideración la presente información con el fin de solicitar su autorización con respecto a los datos e imágenes que usted suministrara. Los datos personales e imágenes suministrados por usted como titular serán utilizados por la Gobernación para fines relacionados con la información de nuestra entidad.

#	NOMBRES Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	EDAD	ENFOQUE DIFERENCIAL						OTRO ¿Cuál?	SEXO		ENTIDAD/ CARGO	CORREO ELECTRONICO	TELEFONO	FIRMA	*
				ESTUDIANTES	NEGRITUDES	VICTIMAS	INDIGENAS	RAIZAL	LGTBI		HOMBRE	MUJER					
106	TATIANA RANGEL PARRA	1.091.990.517	12	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Tatiana R.	*
107	YOJANA ESPERANZA RAMIREZ CASERES	1.091 811.394	7	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Yojana	
108	LEORIANGEL GABRIEL GARCIA SEQUERA	6.162 342	11	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Gabriel 6	
109	NEIMAR DAVID FUENTES CONTRERAS		6	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Neimar	
110	JULIETH ZARAY MALDONADO PARADA	1.091.810.925	8	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Julieth.	
111	MARCELY CAROLINE CUBILLA SANTIL	5.877.167	8	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Marcely	
112	ANGIE SOFIA GRANADOS CELIS	1.092.013.690	7	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Angie	
113	HEYDY LUCIANA JACOME QUINTERO	1.092.256.872	8	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Heydy J	
114	GISELL ALEXANDRA AMAYA RIVERA	1.091.080.760	7	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Gisell	

*Nota: Marcar con una X en la columna final, si NO autoriza el uso de sus datos y la publicación de fotografías donde aparezca, en documentos que desarrollen el objetivo de este taller/evento. Teniendo en cuenta la normatividad vigente en Colombia respecto a la protección, tratamiento y manejo de datos personales. Ley 1581 de 2012 y sus decretos reglamentarios, la Gobernación pone a su consideración la presente información con el fin de solicitar su autorización con respecto a los datos e imágenes que usted suministrara. Los datos personales e imágenes suministrados por usted como titular serán utilizados por la Gobernación para fines relacionados con la información de nuestra entidad.

Gobernación de Norte de Santander	MACROPROCESO ESTRATEGICO	ME-CG-CI-07	
	PROCESO: GESTIÓN DE COMUNICACIONES	FECHA 29/06/2018	VERSIÓN 4
	COMUNICACIONES INTERNAS Y EXTERNAS	Página ___ de ___	

LISTADO DE ASISTENCIA EXTERNA

Fecha: 31 de OEtubre 2025	Hora de inicio: 08:00 Am	Hora de finalización: 06:00Pm	Lugar: Bucaramanga (Urbano - Rural)
Tema: Escuela de Formación Danza (Asistencia Clase)		Responsable: Enrique Rafael Orozco Ortiz	

#	NOMBRES Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	EDAD	ENFOQUE DIFERENCIAL					OTRO ¿Cuál?	SEXO		ENTIDAD/ CARGO	CORREO ELECTRONICO	TELEFONO	FIRMA	*
				ETNICO	NEGRITUDES	VICTIMAS	INDIGENAS	PCD		HOMBRE	MUJER					
1	RONALD YAEL QUINTERO GAONA	1.092.548.408	7	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Ronald	X
2	ANA LUCIA ORTEGA ORTEGA	1.092.019.504	6	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Ana	X
3	SHIRLY JULEITH VARGAS PEÑARANDA	1.092.256.349	11	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Shirly	X
4	DYLAN JOSHUE CELIS ROJAS	1.090.963.554	6	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Dylan	X
5	DANIEL STEVEN ARIAS CELIS	1.091.991.869	12	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Daniel S	X
6	VALERY SOFIA SANCHEZ	1.091.999.479	9	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Sofia	X
7	EMILIANO BONILLA MALPICA	1.094.664.287	7	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Emiliano	X
8	LAUREN VIOLETA CARRILLO CELIS	1.090.963.445	8	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	violeta C	X
9	ANA VALERIA VADILLO ROJAS		12	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Ana Rojas	X
10	MAICOL CAMILO SEPULVEDA CELIS	10.941.142.230	11	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Maicol cel:3	X
11	DULCE MARIA ROJAS CELIS	1.090.963.366	9	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Dulce M.	X
12	JASMIN ADRIANA DURAN ORTIZ	1.090.963.220	11	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Jasmin A.D	X
13	LUSNEIRYS NICOLL ROJAS PINEDA	1.090.963.525	9	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Lusneirys	X

*Nota: Marcar con una X en la columna final, si NO autoriza el uso de sus datos y la publicación de fotografías donde aparezca, en documentos que desarrollen el objetivo de este taller/evento. Teniendo en cuenta la normatividad vigente en Colombia respecto a la protección, tratamiento y manejo de datos personales, Ley 1581 de 2012 y sus decretos reglamentarios, la Gobernación pone a su consideración la presente información con el fin de solicitar su autorización con respecto a los datos e imágenes que usted suministrara. Los datos personales e imágenes suministrados por usted como titular serán utilizados por la Gobernación para fines relacionados con la información de nuestra entidad.

#	NOMBRES Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	EDAD	ENFOQUE DIFERENCIAL						OTRO ¿Cuál?	SEXO		ENTIDAD/ CARGO	CORREO ELECTRONICO	TELEFONO	FIRMA	*
				GITANOS	INDIGENAS	VICTIMAS	DISCAPACIDAD	AFRO	LGTBI		HOMBRE	MUJER					
14	LEONEL EDUARDO PACHECO PINEDA	1.091.811.372	7	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Leonel P.	X
15	SARA ISABELLA MORENO TORRADO	1.090.963.287	10	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Sarait	X
16	SINKIA JULIE TAMARA URBINA	802.472	10	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Sinkia T.	X
17	EVELIN SOFIA TAMARA URBINA	1.094.114.263	5	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Evelin.	X
18	LAURI JULIANA VARGAS CELIS		14	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Lauri Juliana	X
19	MARIA DE LOS ANGELES MALDONADO PEREZ	1.090.963.001	14	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Maria M.P.	X
20	SIRLENY JHISELL ROJAS CELIS	1.090.962.967	14	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Sirleny Rojas	X
21	GENESIS DIVIANA PEÑA TORRADO	1.092.544.823	9	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Genesis	X
22	MARIO ALEJANDRO VARGAS TAVERAS	1.127.047.865	16	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Mario	X
23	LUNA GUADALUPE GUERRERO ZARATE	1.091.812.132	6	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Luna G	X
24	ANGEL DAVID LIZCANO RODRIGUEZ	1.093.610.906	5	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Angel	X
25	ZHAILY LUCIANA TORREZ PEDRAZA	1.092.257.416	5	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Lucciano	X
26	YEIMY MALID MALDONADO QUINTERO	1.091.808.153	13	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Yeimy M	X
27	JHON JAIRO LEON JAIMES	1.090.962.834	15	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Jhon Leon	X
28	NATALIA YURLET GOMEZ RODRIGUEZ	1.092.255.099	17	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Natalia G	X
29	KENDERLY ADRIADNY PEREZ GONZALES	1.090.509.002	17	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Kenderly	X
30	KAROL SILVANA PEREZ GONZALES	10.905.009.05	13	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Karol	X
31	YURANY VALERIA SANDOVAL RODRIGUEZ	1.091.806.964	14	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Yuranyll.	X
32	JONAHTAN ANDRES SERRANO RONDON	1.091.806.798	14	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A		X
33	ANGY LICETH RODRIGUEZ LEAL	1.093.303.499	13	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Angy	X
34	ANYELY MARIANA DE LA CRUZ VACA	1.025.327.305	12	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Anyely	X
35	JHOAN ESTIVEN RODRIGUEZ GAONA	1.092.256.381	10	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Jhoan	X
36	JANNA ISABELLA JIMENEZ GAONA	1.092.256.906	7	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Janna	X

*Nota: Marcar con una X en la columna final, si NO autoriza el uso de sus datos y la publicación de fotografías donde aparezca, en documentos que desarrollen el objetivo de este taller/evento. Teniendo en cuenta la normatividad vigente en Colombia respecto a la protección, tratamiento y manejo de datos personales. Ley 1581 de 2012 y sus decretos reglamentarios, la Gobernación pone a su consideración la presente información con el fin de solicitar su autorización con respecto a los datos e imágenes que usted suministrara. Los datos personales e imágenes suministrados por usted como titular serán utilizados por la Gobernación para fines relacionados con la información de nuestra entidad.

#	NOMBRES Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	EDAD	ENFOQUE DIFERENCIAL						OTRO ¿Cuál?	SEXO		ENTIDAD/ CARGO	CORREO ELECTRONICO	TELEFONO	FIRMA	*
				ETNICO	VICTIMAS	DISCAPACIDAD	AFRO	LGTBI			HOMBRE	MUJER					
37	ZHARITK DANIELA TORREZ PEDRAZA	10.918.009.288	10	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Daniela	X
38	MARIA ISABELLA NEIRA LEON	1.092.257.300	6	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	María	X
39	LIZETH VALENTINA GUERRERO MENDOZA	1.092.002.103	9	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Lizeth	X
40	STEFANY VACA BLANCO	1.092.256.704	8	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Stefany	X
41	JOSE LUIS MALDONADO SANDOVAL	1.090.903.379	9	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Luis J	X
42	KAREN LISBETH CABALLERO BASTOS	1.092.257.060	7	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Jose M	X
43	GYOVANY SEPULVEDA RODRIGUEZ	1.092.256.115	12	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	G	∞
44	KAROL VALERIA CACERES SERRANO	1.092.256.363	10	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Valeria	X
45	NATALY ISABELLA CACERES SERRANO	1.092.256.691	8	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	-Nataly	X
46	ALAN MATHIAS DE LA CRUZ VACA	10.940.654	6	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	-Mathias	X
47	WENDY ISABELLA GOMEZ RODRIGUEZ	1.091.811.442	6	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Wendy 6	X
48	KENDRY YULEUSY CASTELLANOS CASERES	1.090.963.488	12	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Kendri	X
49	EILYN DAYANA SERRANO ROLON	1.092.256.848	7	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Dayana	X
50	SHARIK VANESSA VACA OJUELA	1.092.256.043	13	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Sharik	X
51	DAIAN FERNANDA PEREZ GONZALES	1.090.509.008	10	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Daian	X
52	SHAIRA MARCELA SANDOVAL RODRIGUEZ	1.091.808.552	11	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	[illegible]	X
53	KHRISTIAN JOSE VARGAS VACA	1.091.810.342	9	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Khristian	X
54	JAIR ALEZANDER RODRIGUEZ LEAL	1.091.809.365	10	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Jair R	X
55	DAILIN ISBETH COTAMO BASTOS	1.091.812.370	6	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Dailxn	X
56	ALEXIS DANILO CELIS PEREZ	1.091.808.456	12	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Alexis C.	X
57	JUAN FELIPE OMAÑA PEREZ	1.092.255.984	7	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Juan F	X
58	JEFFERSON ADRIAN SERRANO PEDRAZA	1.091.810.222	9	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Jefferson	X
59	SHARA VALENTINA CABALLERO BASTOS	1.091.999.212	9	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Valentina C.	X

*Nota: Marcar con una X en la columna final, si NO autoriza el uso de sus datos y la publicación de fotografías donde aparezca, en documentos que desarrollen el objetivo de este taller/evento. Teniendo en cuenta la normatividad vigente en Colombia respecto a la protección, tratamiento y manejo de datos personales. Ley 1581 de 2012 y sus decretos reglamentarios, la Gobernación pone a su consideración la presente información con el fin de solicitar su autorización con respecto a los datos e imágenes que usted suministrara. Los datos personales e imágenes suministrados por usted como titular serán utilizados por la Gobernación para fines relacionados con la información de nuestra entidad.

#	NOMBRES Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	EDAD	ENFOQUE DIFERENCIAL						OTRO ¿Cuál?	SEXO		ENTIDAD/ CARGO	CORREO ELECTRONICO	TELEFONO	FIRMA	*
				ETNICO	NEGRITUDES	VICTIMAS	INDIGENAS	PCD	LGTBI		HOMBRE	MUJER					
60	YIPSI PEDRAZA SERRANO	1.091.808.663	11	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Yipsi	
61	MIRLEY ESMERALDA AREVALO ORTEGA	1.091.364 900	13	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	mirley Ortega	X
62	DERLY VANESA VARGAS RAMIREZ	1.090.963.093	13	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Derly vargas	X
63	NICOL VANESA DURAN MENESES	1.091.996.229	10	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Nicol Vanesa	X
64	MIGUEL CALETH VELANDIA PEÑARANDA	1.093.061.198	14	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Miguel Caleth	X
65	KEVIN ANDRES CAÑIZARES RIVERA	1.091.077.357	14	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Kevin Andres	X
66	JHONATAN TELLEZ QUINTERO	1.091.807.746	14	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Jhonatan T	X
67	DARLY SAMANTA PEREZ RODRIGUEZ	1.094.756.995	15	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Samanta P.	X
68	DARLY YULIANI RIZO OVALLES	1.092.181.197	15	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	DARLY R	X
69	CRISTIAN FERNANDO CONTRERAS GAONA	1.091.806.828	14	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Cristian C.	X
70	SEBASTIAN CAMILO CARRASCAL SANGUINO	1.091.980.738	14	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Camilo	X
71	YURICA GALVAN	1.090.962.944	14	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Yurica G.D	X
72	TATIANA MALDONADO DURAN	1.092.255.728	15	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	tatiana MD	X
73	MARIA VALENTINA SANGINO RANGEL	1.090.962.754	16	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Valentina	X
74	KAREN VANESA ROPERO MALDONADO	1.091.807.391	14	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Karen Vanesa	X
75	YISEL YARITZA GAONA MEZA	1.091.365.266	13	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Yarita Gaona	X
76	DARWIN MANUEL LABRADOR SANTIL	5.904.368	15	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Darwin L.	X
77	DANNA VALENTINA SERRANO RIVERA	1.093.770.214	13	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Danna	X
78	PATRICIA DURAN RAMIREZ	1.091.806.530	15	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Patricia D.R.	X
79	SARA VALENTINA ARENAS RIOS	10.911.806 912	14	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Sara V. Arena	X
80	WENDY JIMENA SANGUINO PACHECO	1.091.808.094	13	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Wendy S.	X
81	KEVIN SANTIAGO ORTIZ SANCHEZ	1.091.807.970	13	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Kevin O	X
82	MARIA JASBLEIDY RANGEL GUERRERO	1.091.806.454	15	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Jasbleidy	X

*Nota: Marcar con una X en la columna final, si NO autoriza el uso de sus datos y la publicación de fotografías donde aparezca, en documentos que desarrollen el objetivo de este taller/evento. Teniendo en cuenta la normatividad vigente en Colombia respecto a la protección, tratamiento y manejo de datos personales. Ley 1581 de 2012 y sus decretos reglamentarios, la Gobernación pone a su consideración la presente información con el fin de solicitar su autorización con respecto a los datos e imágenes que usted suministrara. Los datos personales e imágenes suministrados por usted como titular serán utilizados por la Gobernación para fines relacionados con la información de nuestra entidad.

#	NOMBRES Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	EDAD	ENFOQUE DIFERENCIAL						OTRO ¿Cuál?	SEXO		ENTIDAD/ CARGO	CORREO ELECTRONICO	TELEFONO	FIRMA	*
				ETNICO	NEGRITUDES	VICTIMAS	DISCIDENTES	AMBO	LGTBI		HOMBRE	MUJER					
83	SARA SOFIA CABRERA COLLANTES	1.091.808.024	13	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Sara C.	X
84	YEIRY JAIDYT JAIMES ANAYA	1.091.807.931	13	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Yeiry Ja	X
85	JENNIFER ALEJANDRA PAREDES PEREZ	1.090.963.025	13	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Jennifer	X
86	KAROL ANDREA PAREDES PEREZ	1.094.114.118	17	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Karol P	X
87	LINA XIOMARA GUERRERO ORTIZ	1.092.255.915	14	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Lina X	X
88	KARLA ALEJANDRA LEON JAIMES	1.092.255.968	14	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Karla Leon	X
89	MAYERLI SANGUINO DURAN	1.092.256.602	9	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Mayerli S	X
90	ANGELITH ALEXANDRA SANTANA URBINA	1.093.309.513	9	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Angelith S	X
91	ESNEIDER SANTIAGO RIOS ORTIZ	1.093.061.793	9	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Esneider R	X
92	NASLY BELEN RANGEL GUERRERO	1.091.809.284	11	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Nasly R	X
93	ZAIRA NATALY AREVALO LAZARO	1.092.256.776	10	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Zaira N.	X
94	HEYMI VALENTINA JAIMES ANAYA	1.091.809.916	10	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Valentina	X
95	ANGELA PATRICIA PACHECO GUERRERO	1.091.810.008	10	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Angela Patricia	X
96	SHAIRA VALERIA ARENAS SEPULVEDA	1.092.188.819	10	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Shaira A.	X
97	BRENDA MICHELL CAMARGO RIVERA	1.092.256.366	11	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Brenda C.	X
98	ANDREA GUERRERO ORTIZ	1.091.809.821	10	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Andrea	X
99	SAIRY YICETH GAONA CONTRERAS	1.092.255.126	12	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Sairi G.C.	X
100	KEIRIN ARIANA ASCANIO VELASQUEZ	1.092.939.519	10	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Keirin A	X
101	KEILY YINETH PACHECO RIOS	1.091.808.567	12	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Keily P.R	X
102	LORAINE ANDREA GALVAN CAÑIZAREZ	1.091.366.530	11	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Loraine A	X
103	KEYLLY MALDONADO PARADA	1.092.256.212	12	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Keyll.	X
104	CAROL GISELLE REMOLINA PABON	1.093.917.065	12	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Carol R	X
105	JESUS EMILIANO ROJAS CABRERA	1.091.811.936	6	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Jesus S	X

*Nota: Marcar con una X en la columna final, si NO autoriza el uso de sus datos y la publicación de fotografías donde aparezca, en documentos que desarrollen el objetivo de este taller/evento. Teniendo en cuenta la normatividad vigente en Colombia respecto a la protección, tratamiento y manejo de datos personales. Ley 1581 de 2012 y sus decretos reglamentarios, la Gobernación pone a su consideración la presente información con el fin de solicitar su autorización con respecto a los datos e imágenes que usted suministrara. Los datos personales e imágenes suministrados por usted como titular serán utilizados por la Gobernación para fines relacionados con la información de nuestra entidad.

#	NOMBRES Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	EDAD	ENFOQUE DIFERENCIAL						OTRO ¿Cuál?	SEXO		ENTIDAD/ CARGO	CORREO ELECTRONICO	TELEFONO	FIRMA	*
				CIUDANOS	NEGRITUDES	VICTIMAS	INDIGENAS	ROM	LGBTI		HOMBRE	MUJER					
106	TATIANA RANGEL PARRA	1.091.990.517	12	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Tatiana R	X
107	YOJANA ESPERANZA RAMIREZ CASERES	1.091.811.394	7	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Gabyela G	X
108	LEORIANGEL GABRIEL GARCIA SEQUERA	6.162.342	11	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Gabriel G.	X
109	NEIMAR DAVID FUENTES CONTRERAS		6	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Neimar	X
110	JULIETH ZARAY MALDONADO PARADA	1.091.810.925	8	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Julieth	X
111	MARCELY CAROLINE CUBILLA SANTIL	5.877 167	8	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Marcely	X
112	ANGIE SOFIA GRANADOS CELIS	1.092 013.690	7	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Angie	X
113	HEYDY LUCIANA JACOME QUINTERO	1.092.256.872	8	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Heydy L	X
114	GISELL ALEXANDRA AMAYA RIVERA	1.091.080.760	7	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Gisell	X

*Nota: Marcar con una X en la columna final, si NO autoriza el uso de sus datos y la publicación de fotografías donde aparezca, en documentos que desarrollen el objetivo de este taller/evento. Teniendo en cuenta la normatividad vigente en Colombia respecto a la protección, tratamiento y manejo de datos personales. Ley 1581 de 2012 y sus decretos reglamentarios, la Gobernación pone a su consideración la presente información con el fin de solicitar su autorización con respecto a los datos e imágenes que usted suministrara. Los datos personales e imágenes suministrados por usted como titular serán utilizados por la Gobernación para fines relacionados con la información de nuestra entidad.

Gobernación de Norte de Santander	MACROPROCESO ESTRATEGICO	ME-CG-CI-07	
	PROCESO: GESTIÓN DE COMUNICACIONES	FECHA 29/06/2018	VERSIÓN 4
	COMUNICACIONES INTERNAS Y EXTERNAS	Página ___ de ___	

LISTADO DE ASISTENCIA EXTERNA

Fecha: 30 Septiembre 2025	Hora de inicio: 08:00Am	Hora de finalización: 06:00Pm	Lugar: Bucaramanga (Urbano - Rural)
Tema: Escuela de Formación Danza (clases - Asistencia)	Responsable: Enrique Rafael Orozco Ortiz		

#	NOMBRES Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	EDAD	ENFOQUE DIFERENCIAL						OTRO ¿Cuál?	SEXO		ENTIDAD/ CARGO	CORREO ELECTRONICO	TELEFONO	FIRMA	*
				GITANOS	RROM	AFRO	INDIGENAS	RAIZAL	LGTB		HOMBRE	MUJER					
1	RONALD YAEL QUINTERO GAONA	1.092.548.408	7	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Ronald	X
2	ANA LUCIA ORTEGA ORTEGA	1.092.019.504	6	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	- Ana al	X
3	SHIRLY JULEITH VARGAS PEÑARANDA	1.092.256.349	11	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Shirly	X
4	DYLAN JOSHUE CELIS ROJAS	1.090.963.554	6	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	- Dylan	X
5	DANIEL STEVEN ARIAS CELIS	1.091.891.869	12	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Daniel S	X
6	VALERY SOFIA SANCHEZ	1.091.999.479	9	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Sofia	X
7	EMILIANO BONILLA MALPICA	1.094.664.287	7	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Emiliano	X
8	LAUREN VIOLETA CARRILLO CELIS	1.090.963.445	8	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Violeta C.	X
9	ANA VALERIA VADILLO ROJAS		12	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Ana Rojas	X
10	MAICOL CAMILO SEPULVEDA CELIS	10.941.142.230	11	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Maicol Celis	X
11	DULCE MARIA ROJAS CELIS	1.090.963.366	9	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Dulce M.	X
12	JASMIN ADRIANA DURAN ORTIZ	1.090.963.220	11	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Jasmin A.D.	X
13	LUSNEIRYS NICOLL ROJAS PINEDA	1.090.963.525	9	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Luseiris R.P.	X

*Nota: Marcar con una X en la columna final, si NO autoriza el uso de sus datos y la publicación de fotografías donde aparezca, en documentos que desarrollen el objetivo de este taller/evento. Teniendo en cuenta la normatividad vigente en Colombia respecto a la protección, tratamiento y manejo de datos personales. Ley 1581 de 2012 y sus decretos reglamentarios, la Gobernación pone a su consideración la presente información con el fin de solicitar su autorización con respecto a los datos e imágenes que usted suministrara. Los datos personales e imágenes suministrados por usted como titular serán utilizados por la Gobernación para fines relacionados con la información de nuestra entidad.

#	NOMBRES Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	EDAD	ENFOQUE DIFERENCIAL						OTRO ¿Cuál?	SEXO		ENTIDAD/ CARGO	CORREO ELECTRONICO	TELEFONO	FIRMA	*
				CAMPESINO	AFROCOLOMBIANO	VICTIMAS	MIGRANTES	PAEZ	LGTBI		HOMBRE	MUJER					
14	LEONEL EDUARDO PACHECO PINEDA	1.091.811.372	7	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Leonel P	X
15	SARA ISABELLA MORENO TORRADO	1.090.963.287	10	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	SARAM.	X
16	SINKIA JULIE TAMARA URBINA	802.472	10	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	SINKIA T	X
17	EVELIN SOFIA TAMARA URBINA	1.094.114.263	5	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Eveli ~	X
18	LAURI JULIANA VARGAS CELIS		14	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Lauri Juliana	X
19	MARIA DE LOS ANGELES MALDONADO PEREZ	1.090.963.001	14	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Maria M.P	X
20	SIRLENY JHISELL ROJAS CELIS	1.090.962.967	14	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Sirleny Rojas	X
21	GENESIS DIVIANA PEÑA TORRADO	1.092.544.823	9	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Genesis	X
22	MARIO ALEJANDRO VARGAS TAVERAS	1.127.047.865	16	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Mario	X
23	LUNA GUADALUPE GUERRERO ZARATE	1.091.812.132	6	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Luna G	X
24	ANGEL DAVID LIZCANO RODRIGUEZ	1.093.610.906	5	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Angel	X
25	ZHAILY LUCIANA TORREZ PEDRAZA	1.092.257.416	5	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Yciqnq	X
26	YEIMY MAILID MALDONADO QUINTERO	1.091.808.153	13	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Yeimy M.	X
27	JHON JAIRO LEON JAIMES	1.090.962.834	15	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Jhon Leon	X
28	NATALIA YURLET GOMEZ RODRIGUEZ	1.092.255.099	17	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	NATALIA G	X
29	KENDERLY ADRIADNY PEREZ GONZALES	1.090.509.002	17	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Kenderly	X
30	KAROL SILVANA PEREZ GONZALES	10.905.009.05	13	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Karol	X
31	YURANY VALERIA SANDOVAL RODRIGUEZ	1.091.806.964	14	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Yurany Valeria	X
32	JONAHTAN ANDRES SERRANO RONDON	1.091.806.798	14	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Jonathan	X
33	ANGY LICETH RODRIGUEZ LEAL	1.093.303.499	13	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Angy	X
34	ANYELY MARIANADE LA CRUZ VACA	1.025.327.305	12	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Anyely	X
35	JHOAN ESTIVEN RODRIGUEZ GAONA	1.092.256.381	10	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Jhoan	X
36	JANNA ISABELLA JIMENEZ GAONA	1.092.256.906	7	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Janna	X

*Nota: Marcar con una X en la columna final, si NO autoriza el uso de sus datos y la publicación de fotografías donde aparezca, en documentos que desarrollen el objetivo de este taller/evento. Teniendo en cuenta la normatividad vigente en Colombia respecto a la protección, tratamiento y manejo de datos personales, Ley 1581 de 2012 y sus decretos reglamentarios, la Gobernación pone a su consideración la presente información con el fin de solicitar su autorización con respecto a los datos e imágenes que usted suministrara. Los datos personales e imágenes suministrados por usted como titular serán utilizados por la Gobernación para fines relacionados con la información de nuestra entidad.

#	NOMBRES Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	EDAD	ENFOQUE DIFERENCIAL						OTRO ¿Cuál?	SEXO		ENTIDAD/ CARGO	CORREO ELECTRONICO	TELEFONO	FIRMA	*
				CAMPESINO	AFRODESCENDIENTE	VICTIMAS	INDIGENAS	RAIZAL	LGTBI		HOMBRE	MUJER					
37	ZHARITK DANIELA TORREZ PEDRAZA	10.918.009.298	10	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Daniela	X
38	MARIA ISABELLA NEIRA LEON	1.092.257.300	6	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	María	X
39	LIZETH VALENTINA GUERRERO MENDOZA	1.092.002.103	9	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Lizeth	X
40	STEFANY VACA BLANCO	1.092.256.704	8	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Stefany	X
41	JOSE LUIS MALDONADO SANDOVAL	1.090.983.379	9	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Luis	X
42	KAREN LISBETH CABALLERO BASTOS	1.092.257.060	7	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Jose M	X
43	GYOVANY SEPULVEDA RODRIGUEZ	1.092.256.115	12	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	[illegible]	X
44	KAROL VALERIA CACERES SERRANO	1.092.256.363	10	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Valeria	X
45	NATALY ISABELLA CACERES SERRANO	1.092.256.691	8	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Nataly	X
46	ALAN MATHIAS DE LA CRUZ VACA	10.940.654	6	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Mathias	X
47	WENDY ISABELLA GOMEZ RODRIGUEZ	1.091.811.442	6	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Wendy G	X
48	KENDRY YULEUSY CASTELLANOS CASERES	1.090.963.488	12	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Kendry	X
49	EILYN DAYANA SERRANO ROLON	1.092.256.848	7	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Dayana	X
50	SHARIK VANESSA VACA OJUELA	1.092.256.043	13	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Sharik	X
51	DAIAN FERNANDA PEREZ GONZALES	1.090.509.008	10	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Daian	X
52	SHAIRA MARCELA SANDOVAL RODRIGUEZ	1.091.808.552	11	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Shaira S	X
53	KHRISTIAN JOSE VARGAS VACA	1.091.810.342	9	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Khristian	X
54	JAIR ALEZANDER RODRIGUEZ LEAL	1.091.809.365	10	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Jair R	X
55	DAILIN ISBETH COTAMO BASTOS	1.091.812.370	6	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Dailyn	X
56	ALEXIS DANILO CELIS PEREZ	1.091.808.456	12	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Alexis C	X
57	JUAN FELIPE OMAÑA PEREZ	1.092.256.984	7	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Juan F	X
58	JEFFERSON ADRIAN SERRANO PEDRAZA	1.091.810.222	9	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Jefferson	X
59	SHARA VALENTINA CABALLERO BASTOS	1.091.999.212	9	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Valentina C	X

*Nota: Marcar con una X en la columna final, si NO autoriza el uso de sus datos y la publicación de fotografías donde aparezca, en documentos que desarrollen el objetivo de este taller/evento. Teniendo en cuenta la normatividad vigente en Colombia respecto a la protección, tratamiento y manejo de datos personales. Ley 1581 de 2012 y sus decretos reglamentarios, la Gobernación pone a su consideración la presente información con el fin de solicitar su autorización con respecto a los datos e imágenes que usted suministrara. Los datos personales e imágenes suministrados por usted como titular serán utilizados por la Gobernación para fines relacionados con la información de nuestra entidad.

#	NOMBRES Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	EDAD	ENFOQUE DIFERENCIAL					OTRO ¿Cuál?	SEXO		ENTIDAD/ CARGO	CORREO ELECTRONICO	TELEFONO	FIRMA	*
				ETNICO	MIGRANTES	VICTIMAS	DISCAPAC	LGTBI		HOMBRE	MUJER					
60	YIPSI PEDRAZA SERRANO	1.091.808.663	11	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Yipsi Yaneth	X
61	MIRLEY ESMERALDA AREVALO ORTEGA	1.091.364.900	13	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	mirley ortega	X
62	DERLY VANESA VARGAS RAMIREZ	1.090.983.093	13	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Derly vargas	X
63	NICOL VANESA DURAN MENESES	1.091.996.229	10	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Nicol vanesa	X
64	MIGUEL CALETH VELANDIA PEÑARANDA	1.093.051.198	14	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	miguel caleth	X
65	KEVIN ANDRES CAÑIZARES RIVERA	1.091.077.357	14	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Kevin andres	X
66	JHONATAN TELLEZ QUINTERO	1.091.807.746	14	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Jhonatan T	X
67	DARLY SAMANTA PEREZ RODRIGUEZ	1.094.756.995	15	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Samanta R.	X
68	DARLY YULIANI RIZO OVALLES	1.092.181.197	15	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Darly R.	X
69	CRISTIAN FERNANDO CONTRERAS GAONA	1.091.606.828	14	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Cristian F	X
70	SEBASTIAN CAMILO CARRASCAL SANGUINO	1.091.980.738	14	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Camilo	X
71	YURICA GALVAN	1.090.962.944	14	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Yurica G.D.	X
72	TATIANA MALDONADO DURAN	1.092.255.728	15	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Tatiana M.D.	X
73	MARIA VALENTINA SANGINO RANGEL	1.090.992.754	16	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Valentina	X
74	KAREN VANESA ROPERO MALDONADO	1.091.807.391	14	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Karen vanesa	X
75	YISEL YARITZA GAONA MEZA	1.091.365.266	13	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Yaritza Gaona	X
76	DARWIN MANUEL LABRADOR SANTIL	5.904.368	15	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Darwin L.	X
77	DANNA VALENTINA SERRANO RIVERA	1.093.770.214	13	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Danna	X
78	PATRICIA DURAN RAMIREZ	1.091.806.530	15	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Patricia D. R.	X
79	SARA VALENTINA ARENAS RIOS	10.911.806.912	14	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Sara Arenas	X
80	WENDY JIMENA SANGUINO PACHECO	1.091.808.094	13	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Wendy S.	X
81	KEVIN SANTIAGO ORTIZ SANCHEZ	1.091.807.970	13	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Kevin O	X
82	MARIA JASBLEIDY RANGEL GUERRERO	1.091.806.454	15	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Jasbleidy Guerrero	X

*Nota: Marcar con una X en la columna final, si NO autoriza el uso de sus datos y la publicación de fotografías donde aparezca, en documentos que desarrollen el objetivo de este taller/evento. Teniendo en cuenta la normatividad vigente en Colombia respecto a la protección, tratamiento y manejo de datos personales. Ley 1581 de 2012 y sus decretos reglamentarios, la Gobernación pone a su consideración la presente información con el fin de solicitar su autorización con respecto a los datos e imágenes que usted suministrara. Los datos personales e imágenes suministrados por usted como titular serán utilizados por la Gobernación para fines relacionados con la información de nuestra entidad.

#	NOMBRES Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	EDAD	ENFOQUE DIFERENCIAL						OTRO ¿Cuál?	SEXO		ENTIDAD/ CARGO	CORREO ELECTRONICO	TELEFONO	FIRMA	*
				GITANOS	NEGRITUDES	VICTIMAS	INDIGENAS	AFRO	LGTBI		HOMBRE	MUJER					
83	SARA SOFIA CABRERA COLLANTES	1.091.808.024	13	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Sara C.	X
84	YEIRY JAIDYT JAIMES ANAYA	1.091.807.931	13	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	yeiry JA.	X
85	JENNIFER ALEJANDRA PAREDES PEREZ	1.090.963.025	13	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Jennifer	X
86	KAROL ANDREA PAREDES PEREZ	1.094.114.118	17	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Karol P	X
87	LINA XIOMARA GUERRERO ORTIZ	1.092.255.915	14	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Lina x	X
88	KARLA ALEJANDRA LEON JAIMES	1.092.255.968	14	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Karla Leon	X
89	MAYERLI SANGUINO DURAN	1.092.256.602	9	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Mayerli S	X
90	ANGELITH ALEXANDRA SANTANA URBINA	1.093.309.513	9	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Angelith S	X
91	ESNEIDER SANTIAGO RIOS ORTIZ	1.093.061.793	9	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Esneider R	X
92	NASLY SELEN RANGEL GUERRERO	1.091.809.284	11	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	NASLY R.	X
93	ZAIRA NATALY AREVALO LAZARO	1.092.256.776	10	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Zaira N.	X
94	HEYMI VALENTINA JAIMES ANAYA	1.091.809.916	10	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Valentina	X
95	ANGELA PATRICIA PACHECO GUERRERO	1.091.810.008	10	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Angela patria	X
96	SHAIRA VALERIA ARENAS SEPULVEDA	1.092.188.819	10	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Shaira A.	X
97	BRENDA MICHELL CAMARGO RIVERA	1.092.256.366	11	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Brenda C.	X
98	ANDREA GUERRERO ORTIZ	1.091.809.821	10	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Andrea	X
99	SAIRY YICETH GAONA CONTRERAS	1.092.256.126	12	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Sairy C6.	X
100	KEIRIN ARIANA ASCANIO VELASQUEZ	1.092.939.519	10	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Keirin A.	X
101	KEILY YINETH PACHECO RIOS	1.091.808.567	12	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	KeilyPR	X
102	LORAINE ANDREA GALVAN CAÑIZAREZ	1.091.366.530	11	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	LoraineA	X
103	KEYLLY MALDONADO PARADA	1.092.256.212	12	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Keily	X
104	CAROL GISELLE REMOLINA PABON	1.093.917.065	12	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		X	N/A	N/A	N/A	Carol R	X
105	JESUS EMILIANO ROJAS CABRERA	1.091.811.936	6	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X		N/A	N/A	N/A	Jesus	X

*Nota: Marcar con una X en la columna final, si NO autoriza el uso de sus datos y la publicación de fotografías donde aparezca, en documentos que desarrollen el objetivo de este taller/evento. Teniendo en cuenta la normatividad vigente en Colombia respecto a la protección, tratamiento y manejo de datos personales. Ley 1581 de 2012 y sus decretos reglamentarios, la Gobernación pone a su consideración la presente información con el fin de solicitar su autorización con respecto a los datos e imágenes que usted suministrara. Los datos personales e imágenes suministrados por usted como titular serán utilizados por la Gobernación para fines relacionados con la información de nuestra entidad.

#	NOMBRES Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	EDAD	ENFOQUE DIFERENCIAL						OTRO ¿CUÁL?	SEXO		ENTIDAD/ CARGO	CORREO ELECTRONICO	TELEFONO	FIRMA	*
				AFRO		INDIGENA		ROM			MUJER	HOMBRE					
				SI	NO	SI	NO	SI	NO								
106	TATIANA RANGEL PARRA	1.091.990.517	12	NO		NO		NO		NO		X	N/A	N/A	N/A	Tatiana R.	*
107	YOJANA ESPERANZA RAMIREZ CASERES	1.091.511.384	7	NO		NO		NO		NO		X	N/A	N/A	N/A	Yojana.	*
108	LEOR ANGEL GABRIEL GARCIA SEQUERA	6.162.342	11	NO		NO		NO		NO		X	N/A	N/A	N/A	Gabriel G.	X
109	NEIMAR DAVID FUENTES CONTRERAS		6	NO		NO		NO		NO	X		N/A	N/A	N/A	Neimar	X
110	JULIETH ZARAY MALDONADO PARADA	1.091.810.985	8	NO		NO		NO		NO		X	N/A	N/A	N/A	Julieth	x
111	MARCELY CAROLINE CUBILLA SANTIL	9.877.167	9	NO		NO		NO		NO		X	N/A	N/A	N/A	Marcely	X
112	ANGIE SOFIA GRANADOS CELIS	1.092.013.620	7	NO		NO		NO		NO		X	N/A	N/A	N/A	Angie	*
113	HEYDY LUCIANA JACOME QUINTERO	1.092.256.872	8	NO		NO		NO		NO		X	N/A	N/A	N/A	Heydy L	*
114	GISELL ALEXANDRA AMAYA RIVERA	1.091.080.730	7	NO		NO		NO		NO		X	N/A	N/A	N/A	Gisell	X

*Nota. Marcar con una X en la columna final, si NO autoriza el uso de sus datos y la publicación de fotografías donde aparezca en documentos que desarrollen el objetivo de este taller/evento. Teniendo en cuenta la normatividad vigente en Colombia respecto a la protección, tratamiento y manejo de datos personales. Ley 1581 de 2012 y sus decretos reglamentarios, la Gobernación pone a su consideración la presente información con el fin de solicitar su autorización con respecto a los datos e imágenes que usted suministrara. Los datos personales e imágenes suministrados por usted como titular serán utilizados por la Gobernación para fines relacionados con la información de nuestra entidad.

MACROPROCESO: MISIONAL

PROCESO GESTIÓN DEL DESARROLLO SOCIAL

FORMATO GUIA DE INFORME FINANCIERO DEL CONVENIO PARA TRÁMITE DE APORTE DEL DEPARTAMENTO AL CONVENIO

INFORME AVANCE	x	GOBERNACIÓN DEL NORTE DE SANTANDER	FECHA DE ACTA DE INICIO: 01-09-2025
INFORME FINAL		ENTIDAD	FECHA FINAL DE CONVENIO: 30-11-2025

DATOS FORMADORES VINCULADOS AL PROYECTO

IDENTIFICACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS	AREA	TOTAL MESES	POBLACIÓN PROGRAMA ATENDER	POBLACION ATENDIDA	PAGO MENSUAL	VALOR PROGRAMADO
1.004.817.231	NELSON JESUS CORREDOR VELANDIA	MUSICA	3			4,500,000	13,500,000
1.091.806.226	ENRIQUE RAFAEL OROZCO ORTIZ	DANZA	3			4,500,000	13,500,000
Total meses programados de Formación en convenio			3				

APORTES ECONÓMICOS REALIZADOS AL CONVENIO

FINANCIADORES DEL CONVENIO		RECURSOS PROGRAMADOS EN CONVENIO	RECURSOS EJECUTADOS
A	APORTE DEL DEPARTAMENTO	16,200,000	16,200,000
B	APORTE DEL MUNICIPIO	10,800,000	10,800,000
C	OTROS APORTES		
VALOR TOTAL DEL CONVENIO		27,000,000	27,000,000

A. DESEMBOLSO REALIZADOS POR EL DEPARTAMENTO

Número de Aportes	Porcentaje	Radicado	Fecha Radicado	Comprobante egreso	Fecha Comprobante de Egreso	Valor Autorizado
Aporte 1	50	2025-09000-034036-3	27/10/2025	17404	16/11/2025	$ 8.100.000
Aporte 2						

B. DESEMBOLSO REALIZADOS POR LA ENTIDAD U ORGANIZACIÓN

Número de Aportes	Porcentaje	Radicado	Fecha Radicado	Comprobante egreso	Fecha Comprobante de Egreso	Valor Autorizado
Aporte 1						
Aporte 2						

C. OTROS APORTES AL CONVENIO (SI lo Hay)

Número de Aportes	Porcentaje	Radicado	Fecha Radicado	Comprobante egreso	Fecha Comprobante de Egreso	Valor Autorizado
Aporte 1						
Aporte 2						

A. PAGO HONORARIO DE FORMADORES

Objeto del Contrato	Contrato N°	Duracion del Contrato	Identificación	Nombres y Apellidos	Fecha Inicio	Fecha Fin	Valor de Contrato	Comprobante Egreso	Fecha Comprobante Egreso	Soporte de Comprobante de Egreso	BANCO	N° Planilla de Seguridad Social	Valor Pagado
PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION PARA EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN EL AREA DE MUSICA TRADICIONAL EN EL MUNICIPIO DE BUCARASICA NORTE DE SANTANDER	212-2025	3 MESES	1004817231	NELSON JESUS CORREDOR VELANDIA	9/09/2025	8/12/2025	13,500,000	1225	16/10/2025				$ 4.049.000
								1449	21/11/2025				$ 4.049.000
								1542	4/12/2026				$ 4.049.000
								1773	24/12/2025				$ 809.800
												total	$ 12.956.800
PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION PARA EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS ED FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN EL AREA DE DANZAS EN EL MUNICIPIO DE BUCARASICA NORTE DE SANTANDER	213-2025	3 MESES	1.091.806.226	ENRIQUE RAFAEL OROZCO ORTIZ	9/09/2025	8/12/2025	13,500,000	1663	1/10/2025				$ 4.049.000
								1387	10/11/2025				$ 809.000
								1636	17/12/2025				$ 3.239.000
												total	$ 8.097.000
TOTAL													$ 21.053.800

Objeto del Contrato	Contrato N°	Duracion del Contrato	Identificación	Nombres y Apellidos	Fecha Inicio	Fecha Fin	Valor de Contrato	Comprobante Egreso	Fecha Comprobante Egreso	Soporte de Comprobante de Egreso	Valor Pagado

Contrato N°	Identificación	Nombres y Apellidos	Total Meses pendientes	Valor Mensual	Valor adeudado

NOTA: La Entidad u Organizacion desarrollo 3 meses de formacion con 2 formadores para un total de3 meses de formacion programada en el area de danzas y musica tradiconal. Razon por la cual se tramita el aporte del Departamento equivalente a los 3 meses ejecutados $27.000.000

SALDO

INFORME AVANCE **INFORME AVANCE 2** **INFORME FINAL**

ANEXOS:

FOTOCOPIA CONTRATOS DE FORMADORES					FOLIOS:	
FOTOCOPIA COMPROBANTES DE EGRESO,					FOLIOS:	
FOTOCOPIA PAGO DE SERGURIDAD SOCIAL POR CADA PAGO					FOLIOS:	

FECHA DE ENTREGA DEL INFORME FINAL:				

Me permito dar fe que las personas vinculados al proyecto cumplieron con los requisitos de idoneidad, desarrollaron las actividades conforme a los lineamientos curriculares del proyecto de escuelas de formación artística y cultural; así como los requisitos de seguridad social según la ley 100 /93 y Ley 789 de 2002 en periodo en que estan vinculados al proyecto

ALCALDE MUNICIPAL

FIRMA TESORERO (Opcional)

FIRMA DIRECTOR CASA CULTURA O ENCARGADO (Opcional)

PAGOSIMPLE | REPORTE INDIVIDUAL

Fecha creación reporte 2025-12-10, 09:19:50 a. m. **Tipo Planilla** I **Número Planilla** 1077882388

Periodo Cotización 202511 **Periodo Servicio** 202511

PAGADA 2025-12-10 09:17:19.0

I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	NELSON JESUS CORREDOR VELANDIA				
Documento	CC 1004817231	**Dirección**	CL 0 #0 - 0 VEREDA EL ALTO		
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE	**Teléfono**	5831269		
Tipo Persona	NATURAL	**Forma Presentación**	ÚNICO	**Total Afiliados**	1
Ciudad	BUCARASICA	**Departamento**	NORTE DE SANTANDER		
Representante Legal		**Identificación**			

II. DATOS DEL AFILIADO

Documento	CC 1004817231		Residente		Exonerado	N	Apellidos y Nombres	Código Ciudad - Departamento	Centro de Trabajo	Ubicación Laboral
Tipo Cotizante	59	00					CORREDOR VELANDIA NELSON JESUS	54109000 - 54		NORTE DE SANTANDER

III. APORTE POR CADA UNA DE LAS ADMINISTRADORAS ASOCIADAS AL AFILIADO:

Novedades																										Extranjero	Tipo salario	Salario	Pensión							Salud						Riesgos					Caja				Parafiscales			
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	COR	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	Días AFP	Días EPS	Días ARP	Días CCF				Código AFP	Código Tras. AFP	Tarifa AFP	IBC	Total Aporte AFP	Total Aporte FSP	Total Aporte FSPS	Código EPS	Código Tras. EPS	Tarifa EPS	IBC EPS	Aporte Salud	Aporte UPC	Código ARL	Clase Riesgo	Tarifa ARL	IBC ARL	Aporte Riesgos	Código CCF	Tarifa CCF	IBC CCF	Aporte Caja	Tarifa SENA	Aporte SENA	Tarifa ICBF	Aporte ICBF
																0	30	30	30	0			25-14		16 %	$ 1.800.000	$ 288.000	$ 0	$ 0	EPS005		12,5 %	$ 1.800.000	$ 225.000	$ 0	14-23	1	0,522 %	$ 1.800.000	$ 9.400	NIN-CC	0 %	$ 0	$ 0	0 %	$ 0	0 %	$ 0

IV.TOTALES

Total Aportes Pensión	Total Aportes FSP	Total Aportes FSPS	Total Aportes Salud	Total Aportes Riesgos	Total Aportes Cajas	Total Aportes SENA	Total Aportes ICBF	Total Aportes ESAP	Total Aportes MEN	Total Final
COLPENSIONES	FSP SOLIDARIDAD	FSP SUBSISTENCIA	EPS SANITAS	POSITIVA DE SEGUROS	NINGUNA CCF	SENA	ICBF	ESAP	MEN	
$ 288.000	$ 0	$ 0	$ 225.000	$ 9.400	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 522.400

Líneas de Servicio FonoSIMPLE: Bogotá 601 4446634 - Cali: 602 5540577 - Medellín: 604 5146669 - Bucaramanga: 607 6438000 - Cartagena: 605 6945444 - Pereira: 606 3402582 - Barranquilla: 605 3618850 - Resto del País: 018000 971 971 - ¡Más que Fácil, SIMPLE!

¡El Poder de lo SIMPLE!

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

Bancoomeva

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	1091806226
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			ENRIQUE OROZCO
CIUDAD/MUNICIPIO:	BUCARASICA	DEPARTAMENTO:	NORTE DE SANTANDER
DIRECCIÓN:	BUCARASICA	TELÉFONO:	1234567
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Actividades reguladoras y facilitadoras de la act
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:	6604794826		TIPO DE PLANILLA:		I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN OTROS	MES noviembre AÑO 2025		PERIODO COTIZACIÓN SALUD:	MES noviembre AÑO	2025
DÍAS DE MORA:	0				
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2025/11/24		NÚMERO AUTORIZACIÓN:		9994795252

TOTAL APORTES A PENSIÓN

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS		FSP		MORA		TOTALES		
CÓDIGO	NOMBRE			EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	FSP	APORTES	MORA	VALOR PAGADO
230301	230301-PORVENIR	1	$ 227.800	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 227.800	$ 0	$ 227.800
SUBTOTALES:										$ 227.800	$ 0	$ 227.800

TOTAL APORTES A SALUD

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
EPS005	EPS005-SANITAS S.A.	1		$ 0		$ 0		$ 0	$ 178.000	$ 0	$ 0	$ 0	$ 178.000	$ 0	$ 0	$ 178.000
SUBTOTALES:													$ 178.000	$ 0	$ 0	$ 178.000

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1		$ 0	$ 0		$ 0	$ 7.500	$ 7.500	$ 0	$ 0	$ 7.500
SUBTOTALES:									$ 7.500	$ 0	$ 0	$ 7.500

LIQUIDACION DETALLADA APORTES

DATOS DEL COTIZANTE									NOVEDADES																				SEGURIDAD SOCIAL																						PARAFISCALES						
Nº	IDENTIFICACIÓN	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COLOMBIANO	EXTRANJERO	REFORMA TRIBUTARIA	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	PENSIÓN			FSP		APORTES VOLUNTARIOS		INDICADOR TARIFA ESPECIAL	TOTAL APORTE	SALUD						ARP					IBC	CCF		SENA	ICBF	ESAP	MINEDU	
																											ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	SUBSISTENCIA	SOLIDARIDAD	EMPLEADOR	EMPLEADO			ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT	IBC	CENTRO DE TRABAJO	TOTAL APORTE		ADMIN	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE
1	CC 1091806226	OROZCO ORTIZ ENRIQUE RAFAEL	INDEPENDIENTE CONTRATO PRESTACION DE SERVICIOS		$ 1.423.500				NO																		230301-PORVENIR	30	$ 1.423.500	$ 227.800	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	Norma	$ 227.800	EPS005-SANITAS S.A.	30	$ 1.423.500	$ 178.000	$ 0	$ 178.000	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	30	$ 1.423.500	$109180622	$ 7.500	$ 0		$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0

TOTAL PAGADO: $ 413.300

Planilla Pagada
SOI
Planilla Pagada

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

Bancoomeva

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	1091806226
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			ENRIQUE OROZCO
CIUDAD/MUNICIPIO:	BUCARASICA	DEPARTAMENTO:	NORTE DE SANTANDER
DIRECCIÓN:	BUCARASICA	TELÉFONO:	1234567
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Actividades reguladoras y facilitadoras de la act
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:	6604702646		TIPO DE PLANILLA:		I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN OTROS	MES octubre AÑO 2025		PERIODO COTIZACIÓN SALUD:	MES octubre AÑO	2025
DÍAS DE MORA:	0				
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2025/11/07		NÚMERO AUTORIZACIÓN:		9994606566

TOTAL APORTES A PENSIÓN

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS		FSP		MORA		TOTALES		
CÓDIGO	NOMBRE			EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	FSP	APORTES	MORA	VALOR PAGADO
230301	230301-PORVENIR	1	$ 227.800	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 227.800	$ 0	$ 227.800
SUBTOTALES:										$ 227.800	$ 0	$ 227.800

TOTAL APORTES A SALUD

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
EPS005	EPS005-SANITAS S.A.	1		$ 0		$ 0		$ 0	$ 178.000	$ 0	$ 0	$ 0	$ 178.000	$ 0	$ 0	$ 178.000
SUBTOTALES:													$ 178.000	$ 0	$ 0	$ 178.000

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1		$ 0	$ 0		$ 0	$ 7.500	$ 7.500	$ 0	$ 0	$ 7.500
SUBTOTALES:									$ 7.500	$ 0	$ 0	$ 7.500

LIQUIDACION DETALLADA APORTES

DATOS DEL COTIZANTE									NOVEDADES																			SEGURIDAD SOCIAL																				PARAFISCALES						
Nº	IDENTIFICACIÓN	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COLOMBIANO	EXTRANJERO	REFORMA TRIBUTARIA	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	ICE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	PENSIÓN								SALUD						ARP					CCF		SENA		ICBF		ESAP		MINEDU	
																											ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	FSP SUBSISTENCIA	FSP SOLIDARIDAD	APORTES VOLUNTARIOS EMPLEADOR	APORTES VOLUNTARIOS EMPLEADO	INDICADOR TARIFA ESPECIAL	TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT	IBC	CENTRO DE TRABAJO	TOTAL APORTE	DÍAS COT	IBC	ADMIN	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE
1	CC 1091806226	OROZCO ORTIZ ENRIQUE RAFAEL	INDEPENDIENTE CONTRATO PRESTACIÓN DE SERVICIOS		$ 1.423.500				NO																		230301-PORVENIR	30	$ 1.423.500	$ 227.800	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	Normal	$ 227.800	EPS005-SANITAS S.A.	30	$ 1.423.500	$ 178.000	$ 0	$ 178.000	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	30	$ 1.423.500	$109180622	$ 7.500	$ 0		$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0

TOTAL PAGADO: $ 413.300

Planilla Pagada
SOI
Planilla Pagada

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

Bancoomeva

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	1091806226
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			ENRIQUE OROZCO
CIUDAD/MUNICIPIO:	BUCARASICA	DEPARTAMENTO:	NORTE DE SANTANDER
DIRECCIÓN:	BUCARASICA	TELÉFONO:	1234567
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Actividades reguladoras y facilitadoras de la act
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:	6604305991			TIPO DE PLANILLA:	I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN OTROS	MES septiembre AÑO 2025			PERIODO COTIZACIÓN SALUD:	MES septiembre AÑO 2025
DÍAS DE MORA:	0				
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2025/09/09			NÚMERO AUTORIZACIÓN:	9993958807

TOTAL APORTES A PENSIÓN

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS		FSP		MORA		TOTALES		
CÓDIGO	NOMBRE			EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	FSP	APORTES	MORA	VALOR PAGADO
230301	230301-PORVENIR	1	$ 227.800	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 227.800	$ 0	$ 227.800
SUBTOTALES:										$ 227.800	$ 0	$ 227.800

TOTAL APORTES A SALUD

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
EPS005	EPS005-SANITAS S.A.	1		$ 0		$ 0		$ 0	$ 178.000	$ 0	$ 0	$ 0	$ 178.000	$ 0	$ 0	$ 178.000
SUBTOTALES:													$ 178.000	$ 0	$ 0	$ 178.000

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1		$ 0	$ 0		$ 0	$ 7.500	$ 7.500	$ 0	$ 0	$ 7.500
SUBTOTALES:									$ 7.500	$ 0	$ 0	$ 7.500

Planilla Pagada

LIQUIDACION DETALLADA APORTES

DATOS DEL COTIZANTE									NOVEDADES																			SEGURIDAD SOCIAL																				PARAFISCALES						
Nº	IDENTIFICACIÓN	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COLOMBIANO	EXTRANJERO	REFORMA TRIBUTARIA	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	PENSIÓN								SALUD						ARP					CCF		SENA		ICBF		ESAP		MINEDU	
																											ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	FSP SUBSISTENCIA	FSP SOLIDARIDAD	APORTES VOLUNTARIOS EMPLEADOR	APORTES VOLUNTARIOS EMPLEADO	INDICADOR TARIFA ESPECIAL	TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT	IBC	CENTRO DE TRABAJO	TOTAL APORTE	DÍAS COT	IBC	ADMIN	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE
1	CC 1091806226	OROZCO DITTZ ENRIQUE RAFAEL	INDEPENDIENTE CONTRATO PRESTACION DE SERVICIOS		$ 1.423.500				NO																		230301-PORVENIR	30	$ 1.423.500	$ 227.800	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	Norma	$ 227.800	EPS005-SANITAS S.A.	30	$ 1.423.500	$ 178.000	$ 0	$ 178.000	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	30	$ 1.423.500	109180622	$ 7.500	$ 0		$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0

TOTAL PAGADO: $ 413.300

MUNICIPIO DE BUCARASICA
890503483-2

COMPROBANTE DE EGRESO : CE 001225

ORDEN DE PAGO : DF 101604-V
FECHA : 16/10/2025
BENEFICIARIO : NELSON JESUS CORREDOR VELANDIA **CTA. BENEFICIARIO :**
NIT : 1004817231
CONCEPTO : PRESTACION DE SERVICIOS
OBJETO : PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION PARA EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN EL AREA DE MUSICA TRADICIONAL EN EL MUNICIPIO DE BUCARASICA NORTE DE SANTANDER

BANCO : FUNCIONAMIENTO MUNICIPIO DE BUCARASICA **CUENTA** : 210-04386-5
TIPO DE PAGO : T. Eletronica **CHEQUE No.** :
DOCUMENTO : CD-212-2025 0.00
0.00
0.00

DISPONIBILIDAD : CD 0617005 - 17/06/2025
REGISTRO : RP 0909010 - 09/09/2025

IMPUTACIÓN OPERACIONES EFECTIVAS :

CODIGO	CONCEPTO	DEF.	RUBRO	ATRIBUTO	CODIGO CONTABLE	FUENTE RECURSO	TOTAL
2.1.2.02.02.009	Servicios para la comunidad, sociales y personales	DF 101604	2.3.2.02.02.009	75	240101.01	1.2.4.3.04-SGP-PROPOSITO GENERAL-LIBRE DESTINACION MUNICIPIOS CATEGORIAS 4, 5 Y 6	4,049,000.00

Und. Ejec: 1 **Prod. MGA:** 3301087 **Código BPIN:** 2024541090009 **Prod. DANE:** 00

TOTALES **4,049,000.00**

DESCUENTOS EN DEFINITIVAS:

CODIGO	CONCEPTO	CUENTA	BASE	PORCENTAJE (%)	VALOR
D29	SISTEMATIZACION	131101.01	4,500,000.00	0.02	1,000.00
D01	ESTAMPILLA PRO HOSPITAL ERASMO MEOZ	240722.01	4,500,000.00	2.00	90,000.00
D02	ESTAMPILLA PRODESARROLLO ACADEMICO UNIVERSIDAD	240722.02	4,500,000.00	1.00	45,000.00
D03	ESTAMPILLA PROCULTURA	130588.03	4,500,000.00	2.00	90,000.00
D04	ESTAMPILLA PRO BIENESTAR ADULTO MAYOR	130588.01	4,500,000.00	4.00	180,000.00
D80	Retencion Ica Servicios	130508.03	4,500,000.00	1.00	45,000.00

TOTAL DESCUENTOS **451,000.00**

NETO A PAGAR **4,049,000.00**

Secretaria de Hacienda y Tesoro Publico

MUNICIPIO DE BUCARASICA
890503483-2

COMPROBANTE DE EGRESO : CE 001542

ORDEN DE PAGO : DF 112004-V
FECHA : 04/12/2025
BENEFICIARIO : NELSON JESUS CORREDOR VELANDIA **CTA. BENEFICIARIO :**
NIT : 1004817231
CONCEPTO : PRESTACION DE SERVICIOS
OBJETO : PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION PARA EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN EL AREA DE MUSICA TRADICIONAL EN EL MUNICIPIO DE BUCARASICA NORTE DE SANTANDER

BANCO : CONVENIO INTERADMINISTRATIVO N. 02694-28-AGOSTO-2025 **CUENTA** : 111-05-10100040008
TIPO DE PAGO : T. Eletronica **CHEQUE No.** :
DOCUMENTO : CD-212-2025 0.00
0.00
0.00

DISPONIBILIDAD : CD 0909005 - 09/09/2025
REGISTRO : RP 0909010 - 09/09/2025

IMPUTACIÓN OPERACIONES EFECTIVAS :

CODIGO	CONCEPTO	DEF.	RUBRO	ATRIBUTO	CODIGO CONTABLE	FUENTE RECURSO	TOTAL
2.1.2.02.02.009	Servicios para la comunidad, sociales y personales	DF 112004	2.3.2.02.02.009	81	240101.01	1.2.3.3.04-OTRAS TRANSFERENCIAS CORRIENTES DE OTRAS ENTIDADES CON DESTINACION ESPECIFICA LEGAL DEL GOBIERNO GENERAL	4,049,000.00

Und. Ejec: 1 **Prod. MGA:** 3301087 **Código BPIN:** 2024541090009 **Prod. DANE:** 00

TOTALES **4,049,000.00**

DESCUENTOS EN DEFINITIVAS:

CODIGO	CONCEPTO	CUENTA	BASE	PORCENTAJE (%)	VALOR
D29	SISTEMATIZACION	131101.01	4,500,000.00	0.02	1,000.00
D01	ESTAMPILLA PRO HOSPITAL ERASMO MEOZ	240722.01	4,500,000.00	2.00	90,000.00
D02	ESTAMPILLA PRODESARROLLO ACADEMICO UNIVERSIDAD	240722.02	4,500,000.00	1.00	45,000.00
D03	ESTAMPILLA PROCULTURA	130588.03	4,500,000.00	2.00	90,000.00
D04	ESTAMPILLA PRO BIENESTAR ADULTO MAYOR	130588.01	4,500,000.00	4.00	180,000.00
D80	Retencion Ica Servicios	130508.03	4,500,000.00	1.00	45,000.00

TOTAL DESCUENTOS **451,000.00**

NETO A PAGAR **4,049,000.00**

MUNICIPIO DE BUCARASICA
890503483-2

COMPROBANTE DE EGRESO : CE 001542

ORDEN DE PAGO : DF 112004-V
FECHA : 04/12/2025
BENEFICIARIO : NELSON JESUS CORREDOR VELANDIA **CTA. BENEFICIARIO :**
NIT : 1004817231
CONCEPTO : PRESTACION DE SERVICIOS
OBJETO : PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION PARA EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN EL AREA DE MUSICA TRADICIONAL EN EL MUNICIPIO DE BUCARASICA NORTE DE SANTANDER

BANCO : CONVENIO INTERADMINISTRATIVO N. 02694-28-AGOSTO-2025 **CUENTA** : 111-05-10100040008
TIPO DE PAGO : T. Eletronica **CHEQUE No.** :
DOCUMENTO : CD-212-2025

0.00
0.00
0.00

DISPONIBILIDAD : CD 0909005 - 09/09/2025
REGISTRO : RP 0909010 - 09/09/2025

Secretaria de Hacienda y Tesoro Publico

MUNICIPIO DE BUCARASICA
890503483-2

COMPROBANTE DE EGRESO : CE 001773

ORDEN DE PAGO : DF 122417-V
FECHA : 24/12/2025
BENEFICIARIO : NELSON JESUS CORREDOR VELANDIA **CTA. BENEFICIARIO :**
NIT : 1004817231
CONCEPTO : PRESTACION DE SERVICIOS
OBJETO : PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION PARA EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN EL AREA DE MUSICA TRADICIONAL EN EL MUNICIPIO DE BUCARASICA NORTE DE SANTANDER

BANCO : FUNCIONAMIENTO MUNICIPIO DE BUCARASICA **CUENTA** : 210-04386-5
TIPO DE PAGO : T. Eletronica **CHEQUE No.** :
DOCUMENTO : CD-212-2025 0.00
0.00
0.00

DISPONIBILIDAD : CD 0617005 - 17/06/2025
REGISTRO : RP 0909010 - 09/09/2025

IMPUTACIÓN OPERACIONES EFECTIVAS :

CODIGO	CONCEPTO	DEF.	RUBRO	ATRIBUTO	CODIGO CONTABLE	FUENTE RECURSO	TOTAL
2.1.2.02.02.009	Servicios para la comunidad, sociales y personales	DF 122417	2.3.2.02.02.009	75	240101.01	1.2.4.3.04-SGP-PROPOSITO GENERAL-LIBRE DESTINACION MUNICIPIOS CATEGORIAS 4, 5 Y 6	809,800.00

Und. Ejec: 1 **Prod. MGA:** 3301087 **Código BPIN:** 2024541090009 **Prod. DANE:** 00

TOTALES **809,800.00**

DESCUENTOS EN DEFINITIVAS:

CODIGO	CONCEPTO	CUENTA	BASE	PORCENTAJE (%)	VALOR
D29	SISTEMATIZACION	131101.01	4,500,000.00	0.02	1,000.00
D01	ESTAMPILLA PRO HOSPITAL ERASMO MEOZ	240722.01	4,500,000.00	2.00	90,000.00
D02	ESTAMPILLA PRODESARROLLO ACADEMICO UNIVERSIDAD	240722.02	4,500,000.00	1.00	45,000.00
D03	ESTAMPILLA PROCULTURA	130588.03	4,500,000.00	2.00	90,000.00
D04	ESTAMPILLA PRO BIENESTAR ADULTO MAYOR	130588.01	4,500,000.00	4.00	180,000.00
D80	Retencion Ica Servicios	130508.03	4,500,000.00	1.00	45,000.00

TOTAL DESCUENTOS **451,000.00**

NETO A PAGAR **809,800.00**

Secretaria de Hacienda y Tesoro Publico

MUNICIPIO DE BUCARASICA
890503483-2

COMPROBANTE DE EGRESO : CE 001163

ORDEN DE PAGO : DF 100103-V
FECHA : 01/10/2025
BENEFICIARIO : ENRIQUE RAFAEL OROZCO ORTIZ **CTA. BENEFICIARIO :**
NIT : 1091806226
CONCEPTO : PRESTACION DE SERVICIOS
OBJETO : PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION PARA EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS ED FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN EL AREA DE DANZAS EN EL MUNICIPIO DE BUCARASICA NORTE DE SANTANDER

BANCO : FUNCIONAMIENTO MUNICIPIO DE BUCARASICA **CUENTA** : 210-04386-5
TIPO DE PAGO : T. Eletronica **CHEQUE No.** :
DOCUMENTO : CD-213-2025 0.00
0.00
0.00

DISPONIBILIDAD : CD 0617005 - 17/06/2025
REGISTRO : RP 0909009 - 09/09/2025

IMPUTACIÓN OPERACIONES EFECTIVAS :

CODIGO	CONCEPTO	DEF.	RUBRO	ATRIBUTO	CODIGO CONTABLE	FUENTE RECURSO	TOTAL
2.3.2.02.02.008	Servicios prestados a las empresas y servicios de producción	DF 100103	2.3.2.02.02.009	75	240102.27	1.2.4.3.04-SGP-PROPOSITO GENERAL-LIBRE DESTINACION MUNICIPIOS CATEGORIAS 4, 5 Y 6	4,049,000.00

Und. Ejec: 1 **Prod. MGA:** 3301087 **Código BPIN:** 2024541090009 **Prod. DANE:** 00

TOTALES **4,049,000.00**

DESCUENTOS EN DEFINITIVAS:

CODIGO	CONCEPTO	CUENTA	BASE	PORCENTAJE (%)	VALOR
D29	SISTEMATIZACION	131101.01	4,500,000.00	0.02	1,000.00
D01	ESTAMPILLA PRO HOSPITAL ERASMO MEOZ	240722.01	4,500,000.00	2.00	90,000.00
D02	ESTAMPILLA PRODESARROLLO ACADEMICO UNIVERSIDAD	240722.02	4,500,000.00	1.00	45,000.00
D03	ESTAMPILLA PROCULTURA	130588.03	4,500,000.00	2.00	90,000.00
D04	ESTAMPILLA PRO BIENESTAR ADULTO MAYOR	130588.01	4,500,000.00	4.00	180,000.00
D80	Retencion Ica Servicios	130508.03	4,500,000.00	1.00	45,000.00

TOTAL DESCUENTOS **451,000.00**

NETO A PAGAR **4,049,000.00**

Secretaria de Hacienda y Tesoro Publico

MUNICIPIO DE BUCARASICA
890503483-2

COMPROBANTE DE EGRESO : CE 001387

ORDEN DE PAGO : DF 111006-V
FECHA : 10/11/2025
BENEFICIARIO : ENRIQUE RAFAEL OROZCO ORTIZ **CTA. BENEFICIARIO :**
NIT : 1091806226
CONCEPTO : PRESTACION DE SERVICIOS
OBJETO : PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION PARA EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS ED FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN EL AREA DE DANZAS EN EL MUNICIPIO DE BUCARASICA NORTE DE SANTANDER

BANCO : FUNCIONAMIENTO MUNICIPIO DE BUCARASICA **CUENTA** : 210-04386-5
TIPO DE PAGO : T. Eletronica **CHEQUE No.** :
DOCUMENTO : CD-213-2025 0.00
0.00
0.00

DISPONIBILIDAD : CD 0617005 - 17/06/2025
REGISTRO : RP 0909009 - 09/09/2025

IMPUTACIÓN OPERACIONES EFECTIVAS :

CODIGO	CONCEPTO	DEF.	RUBRO	ATRIBUTO	CODIGO CONTABLE	FUENTE RECURSO	TOTAL
2.1.2.02.02.009	Servicios para la comunidad, sociales y personales	DF 111006	2.3.2.02.02.009	75	240101.01	1.2.4.3.04-SGP-PROPOSITO GENERAL-LIBRE DESTINACION MUNICIPIOS CATEGORIAS 4, 5 Y 6	809,000.00

Und. Ejec: 1 **Prod. MGA:** 3301087 **Código BPIN:** 2024541090009 **Prod. DANE:** 00

TOTALES **809,000.00**

DESCUENTOS EN DEFINITIVAS:

CODIGO	CONCEPTO	CUENTA	BASE	PORCENTAJE (%)	VALOR
D29	SISTEMATIZACION	131101.01	900,000.00	0.02	1,000.00
D01	ESTAMPILLA PRO HOSPITAL ERASMO MEOZ	240722.01	900,000.00	2.00	18,000.00
D02	ESTAMPILLA PRODESARROLLO ACADEMICO UNIVERSIDAD	240722.02	900,000.00	1.00	9,000.00
D03	ESTAMPILLA PROCULTURA	130588.03	900,000.00	2.00	18,000.00
D04	ESTAMPILLA PRO BIENESTAR ADULTO MAYOR	130588.01	900,000.00	4.00	36,000.00
D80	Retencion Ica Servicios	130508.03	900,000.00	1.00	9,000.00

TOTAL DESCUENTOS **91,000.00**

NETO A PAGAR **809,000.00**

Secretaria de Hacienda y Tesoro Publico

MUNICIPIO DE BUCARASICA
890503483-2

COMPROBANTE DE EGRESO : CE 001636

ORDEN DE PAGO : DF 111007-V
FECHA : 17/12/2025
BENEFICIARIO : ENRIQUE RAFAEL OROZCO ORTIZ **CTA. BENEFICIARIO :**
NIT : 1091806226
CONCEPTO : PRESTACION DE SERVICIOS
OBJETO : PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION PARA EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS ED FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN EL AREA DE DANZAS EN EL MUNICIPIO DE BUCARASICA NORTE DE SANTANDER

BANCO : CONVENIO INTERADMINISTRATIVO N. 02694-28-AGOSTO-2025 **CUENTA** : 111-05-10100040008
TIPO DE PAGO : T. Eletronica **CHEQUE No.** :
DOCUMENTO : CD-213-2025 0.00
0.00
0.00

DISPONIBILIDAD : CD 0909004 - 09/09/2025
REGISTRO : RP 0909009 - 09/09/2025

IMPUTACIÓN OPERACIONES EFECTIVAS :

CODIGO	CONCEPTO	DEF.	RUBRO	ATRIBUTO	CODIGO CONTABLE	FUENTE RECURSO	TOTAL
2.1.2.02.02.009	Servicios para la comunidad, sociales y personales	DF 111007	2.3.2.02.02.009	81	240101.01	1.2.3.3.04- OTRAS TRANSFERENCIAS CORRIENTES DE OTRAS ENTIDADES CON DESTINACION ESPECIFICA LEGAL DEL GOBIERNO GENERAL	3,239,000.00

Und. Ejec: 1 **Prod. MGA:** 3301087 **Código BPIN:** 2024541090009 **Prod. DANE:** 00

TOTALES **3,239,000.00**

DESCUENTOS EN DEFINITIVAS:

CODIGO	CONCEPTO	CUENTA	BASE	PORCENTAJE (%)	VALOR
D29	SISTEMATIZACION	131101.01	3,600,000.00	0.02	1,000.00
D01	ESTAMPILLA PRO HOSPITAL ERASMO MEOZ	240722.01	3,600,000.00	2.00	72,000.00
D02	ESTAMPILLA PRODESARROLLO ACADEMICO UNIVERSIDAD	240722.02	3,600,000.00	1.00	36,000.00
D03	ESTAMPILLA PROCULTURA	130588.03	3,600,000.00	2.00	72,000.00
D04	ESTAMPILLA PRO BIENESTAR ADULTO MAYOR	130588.01	3,600,000.00	4.00	144,000.00
D80	Retencion Ica Servicios	130508.03	3,600,000.00	1.00	36,000.00

TOTAL DESCUENTOS **361,000.00**

NETO A PAGAR **3,239,000.00**

Secretaria de Hacienda y Tesoro Publico