

INFORME DE ACTIVIDADES **CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN**

Número del Contrato:		CO1.PCCNTR.9089503					
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN EL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.						
Nombre del Contratista:		Camilo Andrés Cantor Rincón					
No. de Cedula del contratista		80449358					
Vigencia de afiliación ARL		SURA		Del:	10/02/2026	Al:	19/12/2026
Fecha Inicio del Contrato		10/02/2026		Fecha de Terminación Inicial		19/12/2026	
Fecha de inicio prorroga		N/A		Fecha de terminación prorroga		N/A	
Valor inicial del contrato		\$ 32.550.000) M/CTE					
Valor de adición(es) al contrato		N/A					
Valor total del contrato: Valor inicial más adición(es)				\$ 32.550.000 M/CTE			

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO					
Periodo del presente Informe			Del:	10/04/2026	Al: 10/05/2026
Valor a Pagar: En este periodo			\$3.150.000 M/CTE		
Valor saldo del contrato:			\$23.100.000		
Pago No.	3	De:	11		

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES			
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, a los que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de mis ingresos mensuales así:			
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR DEL INGRESO MENSUAL	CONTRATO	
		FECHA INICIO	TERMINACIÓN
N/A	N/A	N/A	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS QUE ACREDITAN APORTES AL SISTEMA DE SEGURIDAD SOCIAL.			
Cobertura del aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde la planilla	Valor Aportado (Sin Mora)
Salud - Sanitas	4650339327	ABRIL	\$218.900
Pensión - Colpensiones			\$280.200
ARL - Sura			\$9.200

En cumplimiento de las obligaciones específicas establecidas en el contrato, me permito relacionar para cada obligación, las actividades efectivamente ejecutadas durante el periodo del 10/04/2026 - 09/05/2026), en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES EJECUTADAS
1. Brindar apoyo en el desarrollo de las clases de técnica instrumental, así como la preparación artístico – musical del ensamble de música tradicional, del área de música, de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Se continua con las clases de los grupos de tiples requintos y ensambles tradicionales como Tagua música andina latinoamericana donde se repasa el repertorio y continúa con los montajes de obras como Flor de un día (huaino peruano), baila caporal (caporal chileno) y Amero música campesina o carranguera donde se refuerza el repertorio y se inicia montaje de obra las coscogina (merengue apasillado) y que solita esta mi tierra (merengue campesino) en los siguientes horarios: lunes de 10 a 12 grupo de tiples nivel avanzado, medio, e inicial, 12 a 1:00 pm tiple avanzado, 2.00 a 4:00 pm requintos, 4.00 a 7.00 pm Tagua música andina latinoamericana. Martes: 3:00 a 5:00 pm Tiples iniciación 5:00 a 6:00 pm Requintos Iniciación Viernes: 2.00 a 3:00 pm requintos, 3.00 a 5.00 pm Tiples iniciación 5:00 a 7:00 pm Tagua música andina latinoamericana 7:00 a 9:00 pm Amero música campesina. Ver anexo 1
2. Apoyar el proceso de preparación previa de las actividades de enseñanza	Se continua con los procesos de formación con los diferentes niveles y en los siguientes horarios: lunes de 10 a 12 grupo de tiples nivel avanzado, medio, e inicial, 12 a 1:00 pm tiple

requeridas para el desarrollo de las clases en el área de música, dando cumplimiento al calendario académico de la Escuela de Formación artística y Cultural de Chía	avanzado, 2.00 a 4:00 pm requintos, 4.00 a 7.00 pm Tagua música andina latinoamericana. Martes: 3:00 a 5:00 pm Tiples iniciación 5:00 a 6:00 pm Requintos Iniciación Viernes: 2.00 a 3:00 pm requintos, 3.00 a 5.00 pm Tiples iniciación 5:00 a 7:00 pm Tagua música andina latinoamericana 7:00 a 9:00 pm Amero música campesina. Iniciación: ejercicios de digitación y estiramientos, técnicas de interpretación en ritmo de vals y guabina e inicio de círculo armónico en tonalidad de re mayor y refuerzo de tonalidad de sol mayor Medio: ejercicios de digitación y estiramientos, técnicas de interpretación refuerzo de técnica de guajeo, aplicación de escalas por terceras en tonalidad de G y A mayor técnicas de interpretación. Avanzado: ejercicios de digitación y estiramientos, técnicas de interpretación y aplicación de posturas, aplicación de técnicas avanzadas en cada instrumento progresiones armónicas en diferentes tonalidades y escalas en diferentes tonalidades. Anexo 2 fotos y Formato Plan Pedagógico.
3. Registrar y controlar la asistencia de los estudiantes del programa de formación, utilizando los mecanismos definidos por la Dirección de Cultura, como planillas	Se verifica asistencia de los estudiantes por medio de planillas. Ver anexo 3
4. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes pertenecientes al área de música, de la EFAC, de acuerdo con los lineamientos de la Dirección de cultura.	Para este periodo no fui requerido
5. Apoyar el registro y actualización mensual de bases de datos y listados, asegurando la correcta identificación de los grupos poblacionales inscritos y atendidos, de acuerdo con los lineamientos establecidos por el supervisor.	Se diligencia el formato de caracterización poblacional con cada uno de los grupos asignados anexo 4
6. Brindar apoyo y participar en la organización y ejecución de las actividades institucionales incluidos festivales, concursos, encuentros, reuniones y comités que sean lideradas por la Dirección de Cultura.	Se realiza entrega de Hoja de vida solicitada por la coordinación en el drive asignado para ello Se realiza entrega de formato de caracterización de población solicitado por la coordinación en el drive asignado para ello anexo 5

LOGROS, RESULTADOS Y/O CONSOLIDADO DEL AVANCE EN LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO

DESCRIPCION	CANT	OBSERVACIONES EVENTUALIDADES	SUGERENCIAS
Número de estudiantes que recibieron formación en procesos de músicas tradicionales y ensambles representativos	41	N/A	N/A
Horas de capacitación impartidas	80	N/A	N/A
Numero de eventos en los que se participó en calidad de director de agrupaciones representativas	0	N/A	N/A

ANEXOS

Anexo 1

Tagua Música Andina Latinoamericana



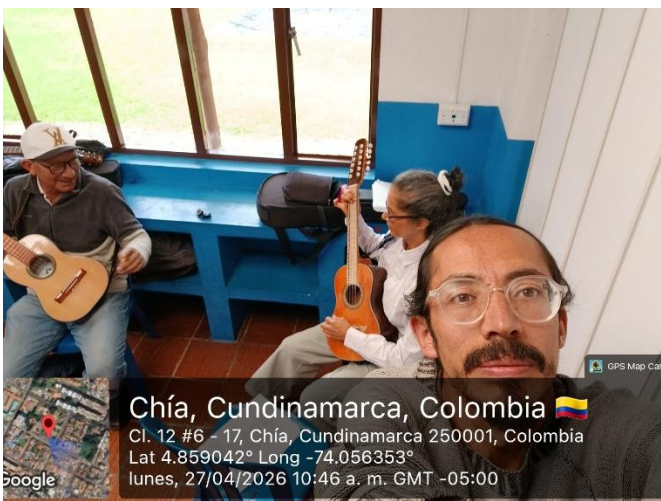
Amero Música Carranguera





Anexo 2

Tiples y Requintos





PLAN PEDAGÓGICO - PRIMER SEMESTRE SEMANA 3,4,5 Y 6 2026

El Plan Pedagógico del Primer Semestre 2026 orienta los procesos de formación artística de la Casa de la Cultura de Chía a través de experiencias prácticas y teóricas. Las actividades se desarrollan mediante dinámicas de exploración, creación y práctica con técnicas y lenguajes artísticos, se articulan a un proyecto final que evidencia el proceso formativo realizado durante el semestre, facilitando su seguimiento y evaluación. El proyecto solicitado debe realizarse, paralelo a las actividades de formación. Es una invitación a replantear su quehacer profesional, abriendo la puerta a un nuevo campo de acción en donde la institución lo invita a pensar “fuera del molde” y proponer un proyecto que trascienda las actividades convencionales que desarrolla día a día.

NOMBRE DEL PROYECTO	Circulación Músicas Tradicionales		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	Sede Dirección de Cultura		
EST. FECHA DE INICIO	10/02/2026	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	12/12/2026
TIPO DE PROYECTO	Formación, circulación	RESULTADO FINAL	Agrupaciones de Músicas tradicionales

NOMBRE	Camilo Andrés Cantor Rincón	ÁREA	Música
TELÉFONO	3013978074	DIRECCIÓN	Carrera 4ª N° 2-17
CORREO ELECTRÓNICO	camilocantortradicional@gmail.com		
MATERIA	Música Tradicional		

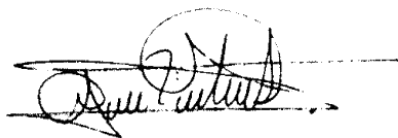
JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA	(Fortalecer agrupaciones representativas de la EFAC para la circulación departamental y nacional por medio de propuestas innovadoras que resalten las músicas tradicionales.
OBJETIVOS GENERALES	Desarrollar habilidades y destrezas para la ejecución del instrumento y realización de ensambles de músicas tradicionales y populares
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Generar en el estudiante, la disciplina necesaria para la práctica y Estudio diario del Instrumento. Desarrollar sentido de pertenencia frente a las músicas tradicionales Implementar una metodología acorde con la población a trabajar
	Reconocer los ritmos Tradicionales de la zona andina colombiana. y músicas tradicionales latinoamericanas

ENFOQUE PEDAGÓGICO Y METODOLÓGICO	Enfoque y metodología basada en la acción participación del estudiante donde se vinculan conocimientos y habilidades previas durante las semanas 3, 4, 5 y seis
RESULTADOS DE APRENDIZAJE POR NIVEL	INICIACION, INTERMEDIO, AVANZADO
PLAN DE ACTIVIDADES Y DESARROLLO PEDAGÓGICO	Iniciación: proceso formativo en instrumentos de músicas tradicionales enfocado en ritmos representativos y montajes de iniciación Medio: proceso formativo en instrumentos tradicionales, avances en técnicas de interpretación, realización de ensambles y montajes. Trabajo en equipo Avanzado: Montajes de alto impacto para la circulación a nivel municipal, departamental y nacional
ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO	El seguimiento se realiza a través de encuentros parciales con cada instrumento dependiendo montaje y agrupación
INDICADORES DE CUMPLIMIENTO	El seguimiento de las actividades se realiza de forma continua donde se verifica el cumplimiento del estudiante por medio de planillas de asistencia, fotografía y encuentros parciales por instrumentos
PRODUCTO FINAL DEL SEMESTRE	Se realizará muestra final de semestre con cada una de las agrupaciones de músicas tradicionales donde se evidencie el proceso formativo y de alta calidad

Firma docente:



Firma coordinador de área:



Fecha: 15/05/2026

Anexo 3

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO												CODIGO		OSPD-03-V2	
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES												PAGINAS		1	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL												AREA: Música		MATERIA:	
AÑO 2026 PERÍODO I INSTITUCIÓN:												INSTRUCTOR: Camilo Andres Cordero		URBANO: X RURAL:	
DIA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA		
1	12:00	1	Amado Acosta	Julia	51	651763409	3144733280		juliaca@194@gmail.com	27/02/2026	02/03/26	04/03/26	09/03/26		
2	12:00	2	Aponte	Maria	63	3701171117	37025891507		5651@gmail.com						
3	12:00	3	Beltran Duarte	Fabiola	35	350474449	3212839402		FabiolaBeltranDuarte@gmail.com						
4	12:00	4	Beltran Mendez	Lizeth Natalia	25	1003524029	52036211599		NataliaBeltranMendez@gmail.com						
5	12:00	5	Betancur	Mayerly	43										
6	12:00	6	Blanco	Carmen Sofia	66	61682345	31022816828		Casohab@gmail.com	16/03/26	16/03/26	16/03/26	16/03/26		
7	12:00	7	Bolaños	Lady Araminta	63	345289958	3114339958		ladyaraminta@gmail.com	16/03/26	16/03/26	16/03/26	16/03/26		
8	12:00	8	Bossa Garcia	Julian	34	132166939	2222249927		julianbossa@gmail.com	16/03/26	16/03/26	16/03/26	16/03/26		
9	12:00	9	Cantor Ricon	Angela Marcela	40	55971597	3202430699		angela.cantor@gmail.com	16/03/26	16/03/26	16/03/26	16/03/26		
10	12:00	10	Castillo Maldonado	Oswaldo	33	74271232	3175344466		oswaldocastillo@gmail.com	16/03/26	16/03/26	16/03/26	16/03/26		
11	12:00	11	Caicedo	Edilma	74	41500432	3184891509		edilma.caicedo@gmail.com	16/03/26	16/03/26	16/03/26	16/03/26		
12	12:00	12	Chaparro	Gladys	68	27064554	3102098082		gladyschaparro@gmail.com	16/03/26	16/03/26	16/03/26	16/03/26		
13	12:00	13	Escobar Marin	Susan Diana	40	80348514	3203514352		susanescobar@gmail.com	16/03/26	16/03/26	16/03/26	16/03/26		
14	12:00	14	Forero Hincapié	Lina	31	1023404566	3124236555		linahincapie@gmail.com	16/03/26	16/03/26	16/03/26	16/03/26		
15	12:00	15	Garcia Medina	Camilo Andres	35	1022656426	318552613		camilomedi@gmail.com	16/03/26	16/03/26	16/03/26	16/03/26		
16	12:00	16	Gonzalez	Maria Flor	74	201357	312552452		mariaflorgonzalez@gmail.com	16/03/26	16/03/26	16/03/26	16/03/26		
17	12:00	17	Gonzalez Farfan	Maria Flor	83	11138915	3102551566		mariaflorgonzalezfarfan@gmail.com	16/03/26	16/03/26	16/03/26	16/03/26		
18	12:00	18	Gonzalez Olave	Alejandro	52	29044444	320554248		alejandrogonzalezolave@gmail.com	16/03/26	16/03/26	16/03/26	16/03/26		
19	12:00	19	Gio Olave	Leonardo	46	80009916	3224439997		leonardogio@gmail.com	16/03/26	16/03/26	16/03/26	16/03/26		
20	12:00	20	Herrman	Claudia Ines	63	23522559	327554247		claudiaherrman@gmail.com	16/03/26	16/03/26	16/03/26	16/03/26		
21	12:00	21	Hoyos	Dider Herman	42	8012683	3275243514		diderherman@gmail.com	16/03/26	16/03/26	16/03/26	16/03/26		
22	12:00	22	Lopez Prieto	Laura	26	1072673840	3197824529		lauraprieto@gmail.com	16/03/26	16/03/26	16/03/26	16/03/26		
23	12:00	23	Luengas	Carmen Luzena	75	11601545	3172455252		carmenluengas@gmail.com	16/03/26	16/03/26	16/03/26	16/03/26		
24	12:00	24	Martinez Perez	Pedro Antonio	30	31948799	320224238		pedromartinezperez@gmail.com	16/03/26	16/03/26	16/03/26	16/03/26		

Bobina	Mary L.	30523969	316	patmaria@yahoo.com	mpin	mpin	mpin
Garzon	Hector	70 41724768	3115314257	migualete@gmail	lifer	lifer	lifer

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO													
FORMAIO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										CODIGO	GSPD-FT-03-V2		
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										PAGINAS	1		
INSTITUCIÓN:										ÁREA:	Música		
INSTRUCTOR: Camilo Cantor										MATERIA:			
AÑO	2026	PERÍODO	T							URBANO: x	RURAL:		
DÍA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
VIEN	10:00	29	Pulido Garzon	Juan Daniel	25	1.007.781.819	3222401546		juan.daniel.pulido14@gmail.com	27/02/26	02/03/26	06/03/26	09/03/26
VIEN	10:00	30	Quevedo Agudelo	Luis Joaquín	43	82440469	320234654		luis.quevedo@guadalupe.edu.co				
VIEN	10:00	31	Ramos Daza	Fakim Rashad	27	1022707572	3273479085		luis.quevedo@guadalupe.edu.co				
VIEN	11:00	52	Reyes Peña	Lilia Isabel	62	1028566208	3205418343		lilia.reyes@guadalupe.edu.co				
VIEN	11:00	33	Rivera Perez	Clemente	65	23052458	3772182039		clemente.rivera@guadalupe.edu.co				
VIEN	2:00	54	Rodriguez Camacho	Mariana	74	1027635884	3705362034		supu5290@hotmail.com				
VIEN	2:00	35	Romero Pulido	Myriam Consuelo	67	42875860	3772330202		myriam.romero@guadalupe.edu.co				
VIEN	3:00	36	Ropero Diaz	Maria Otilia									
VIEN	4:00	32	Sanchez Correa	Carlos Mauricio									
VIEN	5:00	38	Sanchez Cristancho	Luz Marina	62	41704759	3012223343						
VIEN	3:00	39	Sanchez Moncada	Sagrario	20	225382	3273232048						
VIEN	4:00	40	Sastoque Rodriguez	Ana Maria	28	102270547	3202300058		ana.maria.sastoque@guadalupe.edu.co				
VIEN	7:00	41	Suarez Guevara	Carol Tatiana	38	1076005947	302443444		carol.tatiana.suarez@guadalupe.edu.co				
VIEN	7:00	78	Torres Lopez	Cecilia		41413415	2777397991		cecilia.torres@guadalupe.edu.co				
VIEN	5:00	42	PINZON										
VIEN	5:00	43	Escobar Santona	Amanda		35473283	3154889834		amanda.escobar@guadalupe.edu.co				
VIEN	5:00	44	Lopez de Luna	Maria Tisiana		413541171	3133900138		maria.tisiana.lopez@guadalupe.edu.co				

Anexo 4

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2026

DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	Camilo Andrés Cantor Rincón
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN EL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (05 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)			0
ADOLECENCIA (12 - 14 años)	1	1	2
JUVENTUD (14 - 26 años)	3	3	6
ADULTO (27- 59 años)	6	7	13

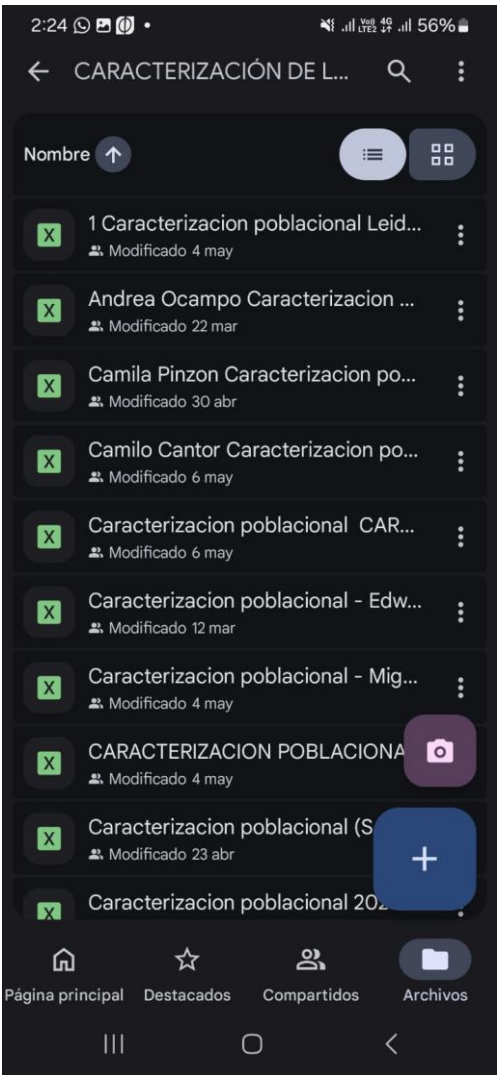
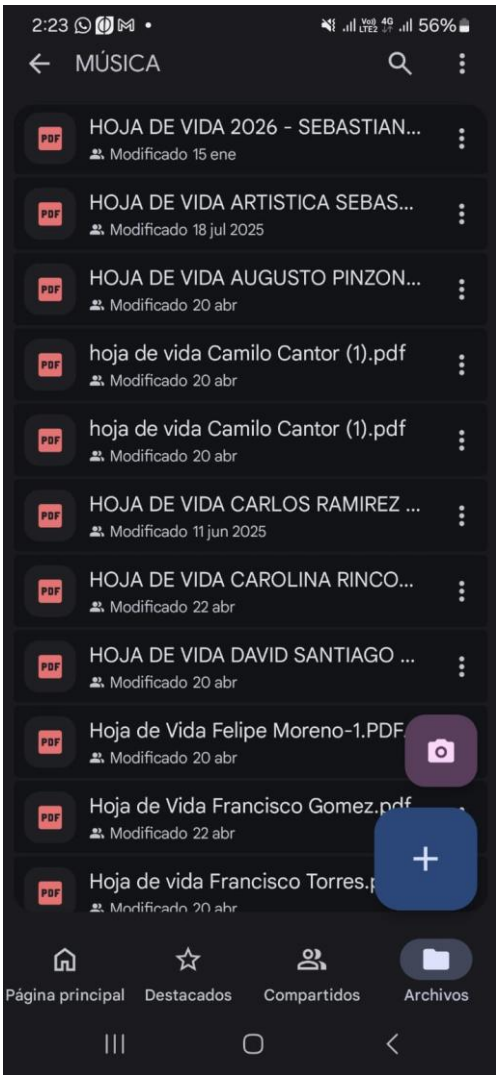
ADULTO MAYOR (60 años o más)	5	15	20
TOTALES	15	26	41

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA Balsa	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)										0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	2									2
JUVENTUD (14 - 26 años)	5				1					6
ADULTO (27- 59 años)	8		1	1					3	13
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	16	1			1				2	20
TOTALES	31	1	1	1	2	0	0	0	5	41

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)					2	2
JUVENTUD (14 - 26 años)					6	6
ADULTO (27- 59 años)					13	13
ADULTO MAYOR (60 años o mas)					20	20
TOTALES	0	0	0	0	41	41

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Víctimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

Anexo 5



DATOS GENERALES DEL APORTANTE					
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	804493358		
NOMBRE O RAZÓN SOCIAL:			CAMILO ANDRES CANTOR RINCON		
CIUDAD/MUNICIPIO:	CIA	DEPARTAMENTO:	CUNDINAMARCA		
DIRECCIÓN:	GRA 5 N 11 E 79	TELÉFONO:	8622564		
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I INDEPENDIENTE		
FORMA DE PRESENTACIÓN:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Actividades reguladoras y facilitadoras de la act		
APOYANTE EXONERADO PAGO APORTE SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):	ÚNICO		NO		

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA					
NÚMERO PLANILLA:	4650339327		TIPO DE PLANILLA:	I-INDEPENDIENTES	
PERÍODO CITIZACIÓN OTROS	MES	abril AÑO	PERÍODO CITIZACIÓN SALUD:	MES	abril AÑO
DÍAS DE MORA		2026			2026
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):		2026/05/15	NÚMERO AUTORIZACIÓN:		9990816162

ADMINISTRADORA		TOTAL APORTES A PENSIÓN										
		No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS		FSP		MORA		TOTALES		
CÓDIGO	NOMBRE			EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	FSP	APORTES	MORA	VALOR PAGADO
25-14	25-14 COLPENSIONES	1	\$ 280.200	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 280.200	\$ 0	\$ 280.200
SUBTOTALES:										\$ 280.200	\$ 0	\$ 280.200

ADMINISTRADORA		TOTAL APORTES A SALUD																				
		CÓDIGO	NOMBRE	No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN				MORA				TOTALES			
					NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO		
EPS005	EPS005-SANITAS S.A	1		\$ 0		\$ 0		\$ 0	\$ 218.900		\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 218.900	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 218.900			
SUBTOTALES:															\$ 218.900	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 218.900			

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES												
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES				
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-11	14-11 - ARL SURA	1		\$ 0	\$ 0		\$ 0	\$ 9.200	\$ 9.200	\$ 0	\$ 0	\$ 9.200
SUBTOTALES:								\$ 9.200	\$ 9.200	\$ 0	\$ 0	\$ 9.200

CÓDIGO		ADMINISTRADORA	NOMBRE	No. COTIZANTES	APORTES	MORA	VALOR PAGADO
CCF22	CCF22-COLSUBSIDIO			1	\$ 35.100	\$ 0	\$ 35.100
SUBTOTALES:					\$ 35.100	\$ 0	\$ 35.100

[illegible]

TOTAL PAGADO:	\$ 543.400
----------------------	-------------------

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y REGLAMENTARIA

Yo, Camilo Andrés Cantor Rincón identificado con cédula de ciudadanía No. 80449358 de Chía, en cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ x

No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐

Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 15 días del mes de Mayo de la vigencia 2026.

FIRMA:



Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co