MUNICIPIO DE APARTADÓ

IMCCA

CASA DE LA CULTURA ANTONIO ROLDAN BETANCUR DE APARTADÓ, ANTIOQUIA.

Como ente rector de promocion artistica, cultural y ciudadana, Sede de Coordinación de las Escuelas Sociales de Arte y Cultura ESAC del Instituto Municipal de Cultura y Ciudadanía de Apartadó, Antioquia – IMCCA.

CERTIFICA QUE:
VICTOR ALFONSO CASTAÑO FLOREZ
CC N°. 1.027.956.106 de Apartado, Antioquia.

Siendo formador de la ***Teatro*** del Instituto Municipal de Cultura y Ciudadanía de Apartadó, Antioquia – IMCCA, a la fecha realizó entrega de ***Cuarente (40)*** fichas de inscripción de estudiantes para la oferta academica artistica, cultural y ciudadana institucional 2026.

El presente documento se expide a los diescinueve (19) dia del mes de mayo de 2026.

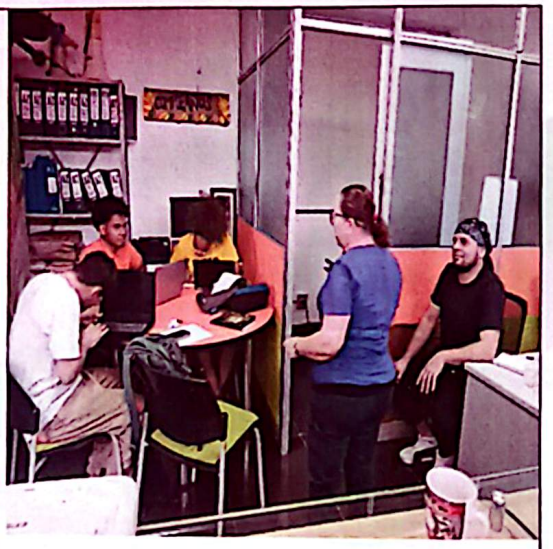
HAMILTON ALBERTO RUIZ LOPEZ
Coor. Escuelas Sociales de Arte y Cultura.
Dir. Casa de la Cultura Antonio Roldan Betancur de Apartadó, Antioquia

MARIA JANETH PATIÑO CORREA
Auxilia Administrativa

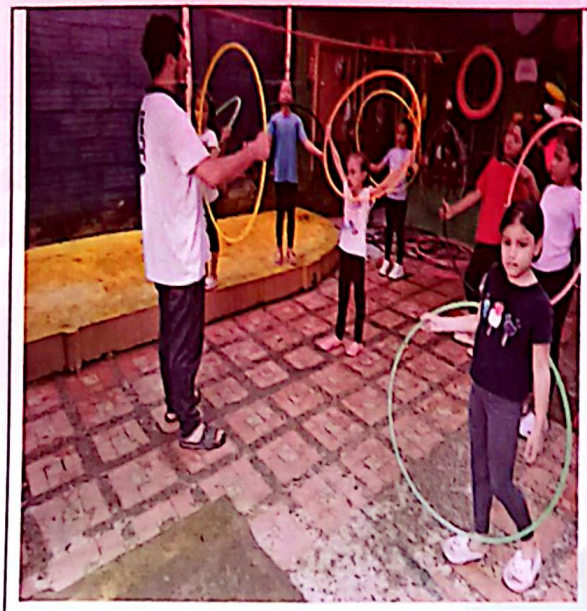
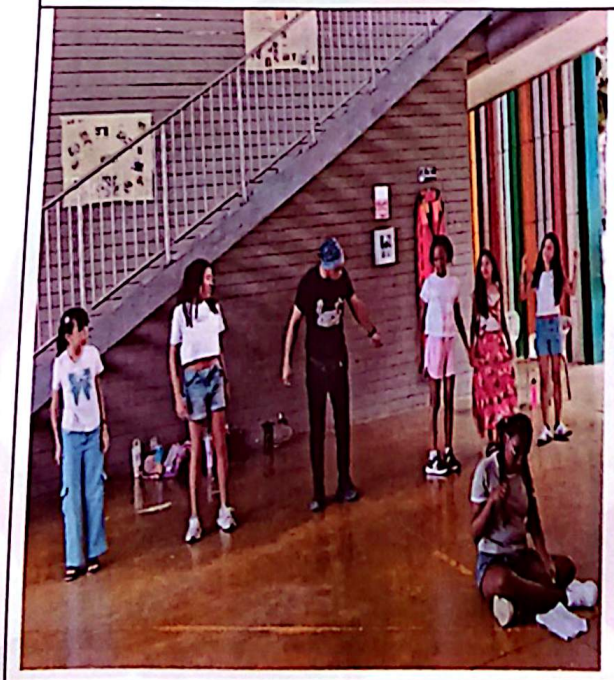
Powered by CamScanner

Powered by CamScanner

ANEXO N° 2 REGISTRO FOTOGRAFICO INFORME 002

ACTA DE ENTREGA DE FICHAS DE MATRÍCULAS DE LOS GRUPOS	
Obligación 1: anexo documento expedido por la casa de la cultura donde se decepciona todas las fichas de matrículas de los grupos	Obligación 2: como enlace institucional en la gestión, articulación y ejecución del festival "Urabá Vive el Teatro" reunión con la corporación camaleón
	
Obligación 2: como enlace institucional en la gestión, articulación y ejecución del festival "Urabá Vive el Teatro" reunión organización con grupos del municipio de Apartadó	Obligación 3: encuentros con semilleros infantil de circo, Casa Circo Urabá semana 1 de Marzo

Powered by CamScanner

	
Obligación 3: encuentros con semilleros infantil de circo, Casa Circo Urabá semana 2 de Marzo	Obligación 3: encuentros con semilleros infantil de circo, Casa Circo Urabá semana 3 de marzo
	
Obligación 3: encuentros con semilleros de teatro y circo de la ciudadela educativa y cultural y el Hemepa semana 1 de marzo	Obligación 3: encuentros con semilleros de teatro y circo de la ciudadela educativa y cultural y el Hemepa semana 2 de marzo

Powered by CamScanner



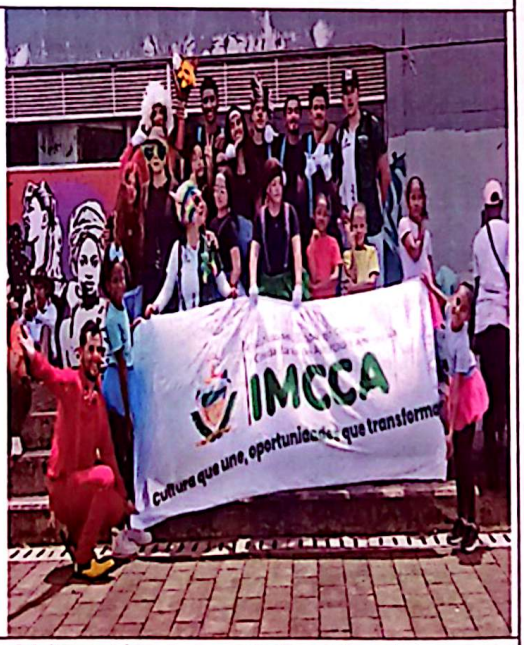
Obligación 3: encuentros con semilleros de teatro y circo de la ciudadela educativa y cultural y el Hemepa semana 3 de marzo



Obligación 4: presentación del semillero infantil de circo en el marco del evento Urabá celebra el teatro en Apartadó



Obligación 4: presentación del semillero infantil de la escuela de teatro IMCCA en el marco del evento Urabá celebra el teatro en el municipio de Turbo



Obligación 4: participación del grupo elite en el marco del evento Urabá celebra el teatro en el municipio de Turbo

Powered by CamScanner

LISTADOS DE ASISTENCIA	
Obligación 5: anexo listados de asistencia de los dos grupos a cargo de tres semanas del mes de marzo	Obligación 6: presentación grupo Abriendo el Telón de Apartadó con la obra "SOMOS MAS" en el marco en el evento Urabá vive el teatro.
	
Obligación 6: presentación grupo Frastricida de Medellín con la obra "NOMEN NESIO" en el marco en el evento Urabá vive el teatro.	Obligación 7: contenidos difundidos en mis redes sociales durante el mes de Marzo

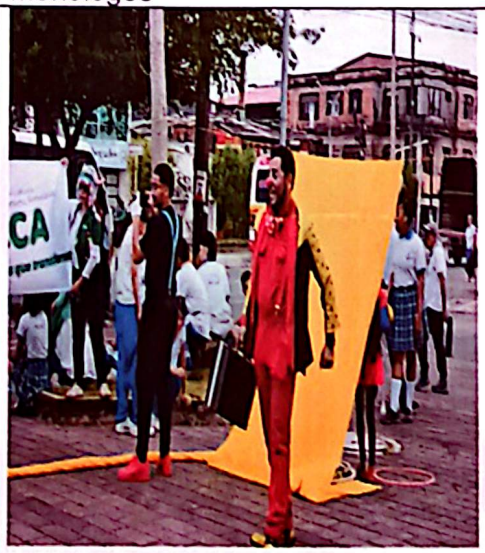
Powered by CamScanner

LISTADOS DE ASISTENCIA	
Obligación 5: anexo listados de asistencia de los dos grupos a cargo de tres semanas del mes de marzo	Obligación 6: presentación grupo Abriendo el Telón de Apartadó con la obra “SOMOS MAS” en el marco en el evento Urabá vive el teatro.
	
Obligación 6: presentación grupo Frastricida de Medellín con la obra “NOMEN NESIO” en el marco en el evento Urabá vive el teatro.	Obligación 7: contenidos difundidos en mis redes sociales durante el mes de Marzo

Powered by CamScanner

	
Obligación 7: grabación de video de difusión de la invitación al festival Urabá vive el teatro celebrado en marzo	Obligación 8: reuniones con coordinadores durante el mes de marzo para la organización de agenda
	PLANES DE FORMACIÓN DE LOS FORMADORES
Obligación 8: reunión con formadores del área de teatro, para la organización del día del teatro en el mes de Marzo	Obligación 9: anexo planes de formación de los formadores del área de teatro del mes de marzo

Powered by CamScanner

CRONOGRAMA DE CLASES DE LA ESCUELA DE TEATRO Y CIRCO	 
Obligación 10: anexo documento con el cronograma de clases de la escuela de teatro y circo	Obligación 11: participación de los estudiantes de los semilleros y grupo elite de teatro en el taller de monólogos
 	
Obligación 12: participación y circulación del grupo elite de la escuela de teatro en el marco de Urabá vive el teatro	Obligación 13: presentación de Mr clown en el marco del festival Urabá vive el teatro

Powered by CamScanner

MUNICIPIO DE APARTADÓ
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA

IMCCA

PRESENTADO POR:

VICTOR ALOSNO CSTAÑO FLOREZ
CC 1027956106

Powered by CamScanner

INSTRUMENTO DE PLANEACIÓN MENSUAL – FORMADORES ESAC

INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y CIUDADANÍA DE APARTADÓ

ESAC: TEATRO Y CIRCO	FORMADOR: VICTOR ALONSO CASTAÑO
GRUPOS: **GRUPO INFANTIL COMUNIDAD Y ESTUDIANTES I.E CAMPO ALEGRE** **GRUPO ADOLECENTES Y JOVENES COMUNIDAD Y ESTUDIANTES I.E CAMPO ALEGRE** **GRUPO ELITE CIRCO Y TEATRO IMCCA**	**Nivel de formación: CIRCO INICIACIÓN**
LUGAR Y HORARIO: **GRUPO INFANTIL COMUNIDAD Y ESTUDIANTES I.E CAMPO ALEGRE** **LUGAR DE ENSAYOS: CASA CULTURAL CASA CIRCO URABÁ, MIERCOLES Y JUEVES 8AM** **GRUPO ADOLECENTES Y JOVENES COMUNIDAD Y ESTUDIANTES I.E CAMPO ALEGRE** **LUGAR DE ENSAYOS: CASA CULTURAL CASA CIRCO URABÁ, SABADOS 8AM** **GRUPO ELITE CIRCO Y TEATRO** **LUGAR DE ENSAYOS: CIUDADELA EDUCATIVA Y CULTURAL PUERTA DEL SOL , MIERCOLES Y JUEVES 4AM**	**Intensidad horaria: 4 HORAS SEMANALES**
OBJETIVO GENERAL	

Powered by CamScanner

Iniciar procesos escénicos con énfasis en circo social y contemporáneo, por medio de sesiones formativas de disciplinas circenses y teatrales.

Contenido:	**Sesión 1 – Bienvenida al mundo circense** (Técnica: Juegos de cohesión y expresión corporal) **Sesión 2 – Descubriendo personajes** (Técnica: Pantomima y payasería) **Sesión 3 – Ritmo y juego circense** (Técnica: Ritmo y coordinación corporal) **Sesión 4 – Pantomima avanzada** (Técnica: Pantomima) **Sesión 5 – Introducción a malabares** (Técnica: Malabares con pelotas) **Sesión 6 – Hula hoop I** (Técnica: Hula hoop) **Sesión 7 – Equilibrio sobre línea y zancos I** (Técnica: Equilibrio y zancos) **Sesión 8 – Acroyoga básico en pareja** (Técnica: Acroyoga) **Sesión 9 – Integración de objetos circenses** (Técnica: Malabares, hula hoop y manipulación de objetos) **Sesión 10 – Magia cómica básica** (Técnica: Magia cómica y pantomima) **Sesión 11 – Mini obra grupal I** (Técnica: Integración de pantomima, payasería y objetos circenses) **Sesión 12 – Revisión de personajes y maquillaje** (Técnica: Personaje y vestuario) **Sesión 13 – Improvisación escénica I** (Técnica: Improvisación con objetos y personajes) **Sesión 14 – Ensayo de rutina circense grupal I** (Técnica: Integración de malabares, hula, equilibrio y pantomima) **Sesión 15 – Revisión de escenas y personajes** (Técnica: Desarrollo de personajes y

Powered by CamScanner

	microhistorias) **Sesión 16 – Ensayo con maquillaje y vestuario completo** (Técnica: Ensayo integral con objetos y técnicas circenses) **Sesión 17 – Improvisación escénica II** (Técnica: Improvisación avanzada con objetos y personajes) **Sesión 18 – Integración de todo lo aprendido I** (Técnica: Integración de malabares, hula, equilibrio, acroyoga y pantomima) **Sesión 19 – Ensayo para presentación final I** (Técnica: Ensayo general y coordinación de escena) **Sesión 20 – Ensayo para presentación final II** (Técnica: Ensayo completo con vestuario, maquillaje y técnicas circenses) **Sesión 21 – Muestra interna** (Técnica: Presentación escénica) **Sesión 22 – Reflexión y autoconocimiento** (Técnica: Autoevaluación y representación del personaje) **Sesión 23 – Evaluación colaborativa** (Técnica: Retroalimentación y reconocimiento grupal) **Sesión 24 – Cierre y Celebración: Evento Final y Socialización con el Público** (Técnica: Presentación escénica integrando todas las técnicas circenses: pantomima, payasería, malabares, hula hoop, acroyoga y equilibrio)
Competencias a desarrollar:	Los participantes tendrán herramientas básicas en, clown, teatro, malabares, acroyoga, zancos
Actividades:	**DESARROLLO POR SESIÓN** **Sesión 1 – Bienvenida al mundo circense**

Powered by CamScanner

	Objetivo específico: Reconocer el espacio creativo y generar confianza grupal. Objetivo transversal: Fomentar la convivencia y el respeto por las diferencias. Fase 1 – Bienvenida y cohesión grupal Actividad: "La telaraña mágica". Con un ovillo de lana, cada niño dice su nombre y algo que le gusta del circo, lanzando el ovillo al siguiente hasta formar una red. Explicación: Se fortalece la confianza y la pertenencia al grupo. Fase 2 – Fortalecimiento corporal Actividad: Movimientos de animales (conejo, elefante, león) recorriendo el espacio. Explicación: Conecta cuerpo, imaginación y expresión dramática. Fase 3 – Técnica básica teatral Actividad: Espejo en parejas: uno dirige, el otro imita. Explicación: Desarrolla coordinación, observación y atención. Fase 4 – Cierre y reflexión Socialización: ¿Qué sentí al imitar y ser imitado? Espacio Psicosocial: _____ **Sesión 2 – Descubriendo personajes** Objetivo específico: Explorar la creación de personajes circenses. Objetivo transversal: Reconocer la identidad personal y grupal. Fase 1 – Bienvenida Juego: "La máquina loca". Cada niño hace un movimiento y sonido repetitivo; juntos crean una máquina circense. Fase 2 – Técnica corporal

Powered by CamScanner

	Actividad: Caminatas con emociones (feliz, triste, sorprendido, cansado). Explicación: Explora cómo el cuerpo comunica emociones. Fase 3 – Pantomima y payasería Actividad: Construcción de un personaje (payaso, mago, malabarista) usando gestos y sonidos. Fase 4 – Cierre Presentación breve de cada personaje ante el grupo. Espacio Psicosocial: _____ **Sesión 3 – Ritmo y juego circense** Objetivo específico: Desarrollar la coordinación rítmica. Objetivo transversal: Estimular la escucha y colaboración grupal. Fase 1 – Bienvenida Juego rítmico de palmadas: repetir secuencias creadas por un niño, aumentando dificultad progresivamente. Fase 2 – Corporalidad Circuito de coordinación: saltos, equilibrio sobre línea, giros, desplazamientos. Fase 3 – Ritmo con objetos Uso de pelotas o pañuelos para lanzar al ritmo de la música, siguiendo secuencias rítmicas. Fase 4 – Cierre Pequeña coreografía grupal integrando movimientos de todos los participantes. Espacio Psicosocial: _____ **Sesión 4 – Pantomima avanzada** Objetivo específico: Mejorar la expresividad sin palabras.

Powered by CamScanner

	Objetivo transversal: Estimular creatividad y empatía. Fase 1 – Bienvenida Juego "Muecas musicales": cambiar expresión según la señal musical. Fase 2 – Técnica corporal Ejercicios de respiración y posturas dramáticas: estatuas, objetos inanimados. Fase 3 – Creación Micro-escenas en parejas: representar situaciones cómicas o mágicas sin hablar. Fase 4 – Cierre Socialización: ¿Cómo se sintieron comunicando ideas sin palabras? Espacio Psicosocial: _____ **Sesión 5 – Introducción a malabares** Objetivo específico: Aprender los fundamentos del malabar con pelotas. Objetivo transversal: Desarrollar paciencia y concentración. Fase 1 – Bienvenida Juego "Caza-pelotas": lanzar y atrapar con las manos y pies suavemente. Fase 2 – Técnica Malabares con una pelota: aprender trayectoria vertical, coordinación ojo-mano. Introducción a dos pelotas: alternar lanzamientos. Fase 3 – Creación Inventar secuencias cortas de lanzamientos acompañadas de música. Fase 4 – Cierre Socialización: compartir truco favorito y explicar cómo lo lograron. Espacio Psicosocial: _____

Powered by CamScanner

	Sesión 6 – Hula hoop I Objetivo específico: Explorar el movimiento del aro en el cuerpo. Objetivo transversal: Estimular disciplina y perseverancia. Fase 1 – Bienvenida Juego libre con aros: rodarlos, pasarlos de mano a mano, lanzarlos suavemente. Fase 2 – Técnica Mantener el aro girando en cintura: postura de piernas, movimiento de cadera, respiración. Fase 3 – Creación Desafío de mantener el aro en movimiento 10 segundos o más, con música. Fase 4 – Cierre Celebración de logros individuales y grupales. Espacio Psicosocial: _____ **Sesión 7 – Equilibrio sobre línea y zancos I** Objetivo específico: Iniciar ejercicios de equilibrio individual y en zancos bajos. Objetivo transversal: Fomentar confianza y seguridad personal. Fase 1 – Bienvenida Caminata por línea imaginaria: brazos abiertos, pies suaves. Fase 2 – Técnica Zancos bajos con apoyo del instructor, primero un pie, luego ambos. Fase 3 – Creación Escena corta cruzando un "puente imaginario" en equilibrio, incorporando gestos. Fase 4 – Cierre Conversatorio: cómo se sintieron enfrentando el miedo al equilibrio.

Powered by CamScanner

	Espacio Psicosocial: _____ **Sesión 8 – Acroyoga básico en pareja** Objetivo específico: Desarrollar fuerza, confianza y cooperación. Objetivo transversal: Promover cuidado mutuo y trabajo en equipo. Fase 1 – Bienvenida Estatuas en parejas: uno crea la figura, otro la imita. Fase 2 – Técnica Postura "Avioneta": uno como base, otro como volador; pasos seguros. Fase 3 – Creación Cambiar roles y crear una figura libre de acroyoga por pareja. Fase 4 – Cierre Retroalimentación sobre confianza y cooperación. Espacio Psicosocial: _____ **Sesión 9 – Integración de objetos circenses** Objetivo específico: Combinar malabares, hula y peluches en escenas cortas. Objetivo transversal: Estimular creatividad y colaboración. Fase 1 – Bienvenida Juegos de confianza con lanzamiento suave de pelotas y pañuelos. Fase 2 – Técnica Ensayo de rutinas cortas con malabares y hula. Fase 3 – Creación Micro-presentaciones en grupos de 2-3 niños combinando objetos y gestos. Fase 4 – Cierre

Powered by CamScanner

	Socialización: ¿qué objeto les gustó más y cómo lo integraron en su personaje? Espacio Psicosocial: _____ **Sesión 10 – Magia cómica básica** Objetivo específico: Introducir trucos sencillos de magia como parte del personaje circense. Objetivo transversal: Fomentar creatividad y expresión individual. Fase 1 – Bienvenida Juego de imitación de magos y gestos exagerados. Fase 2 – Técnica Trucos visuales simples: pañuelo desaparece y aparece, pelota mágica. Fase 3 – Creación Cada niño crea un mini-truco cómico y lo muestra al grupo. Fase 4 – Cierre Socialización: compartir cómo lograron el efecto y qué les divirtió. Espacio Psicosocial: _____ **Sesión 11 – Mini obra grupal I** Objetivo específico: Aplicar lo aprendido en una pequeña puesta en escena. Objetivo transversal: Fomentar cooperación, escucha y respeto por el trabajo de otros. Fase 1 – Bienvenida Juegos de calentamiento con movimientos teatrales y expresivos. Fase 2 – Técnica y ensayo Ensayo de mini obra en la que cada niño tiene un papel definido (animal, mago, payaso). Fase 3 – Creación

Powered by CamScanner

	Ajustes creativos: se agregan gestos y objetos circenses. Fase 4 – Cierre Presentación para compañeros y reflexión sobre el trabajo en equipo. Espacio Psicosocial: _____ **Sesión 12 – Revisión de personajes y maquillaje** Objetivo específico: Consolidar identidad de personaje y uso de vestuario/maquillaje sencillo. Objetivo transversal: Desarrollar autoestima y expresión personal. Fase 1 – Bienvenida Juego de estatuas con gestos de personajes. Fase 2 – Técnica Maquillaje simple: rayas, puntos, colores según personaje. Fase 3 – Creación Vestuario: sombreros, capas, lentes. Se hace desfile grupal con rol de personaje. Fase 4 – Cierre Socialización: ¿Cómo me siento con mi personaje completo? Espacio Psicosocial: _____ **Sesión 13 – Improvisación escénica I** Objetivo específico: Desarrollar capacidad de improvisación con objetos y personajes. Objetivo transversal: Estimular creatividad, resolución de problemas y adaptación. Fase 1 – Bienvenida Juego "Caja de sorpresas": sacar objetos y reaccionar de forma espontánea. Fase 2 – Técnica

Powered by CamScanner

	Escenas improvisadas dirigidas por un niño ("director") mientras otros actúan. Fase 3 – Creación Mezclar malabares, hula, equilibrio y gestos teatrales en micro escenas. Fase 4 – Cierre Reflexión grupal: ¿Qué fue lo más divertido o sorprendente? **Sesión 14 – Ensayo de rutina circense grupal I** Objetivo específico: Integrar técnicas aprendidas en una rutina continua. Objetivo transversal: Fomentar cooperación y paciencia. Fase 1 – Bienvenida Juegos de confianza y calentamiento grupal. Fase 2 – Técnica Ensayo de secuencia: malabares, hula, equilibrio y pantomima en orden. Fase 3 – Creación Ajustes creativos: cada niño aporta una parte de su personaje. Fase 4 – Cierre Premios simbólicos (medallas de papel, aplausos). Espacio Psicosocial: _____ **Sesión 15 – Revisión de escenas y personajes** Objetivo específico: Profundizar en las características de personajes y escenas. Objetivo transversal: Estimular empatía y colaboración. Fase 1 – Bienvenida Ejercicios de voz y gestualidad para ampliar personajes. Fase 2 – Técnica

Powered by CamScanner

	Micro-historias de cada personaje: origen y motivación en la historia del circo. Fase 3 – Creación Duplas: fusionar historias para improvisaciones conjuntas. Fase 4 – Cierre Socialización: ¿Cómo se conectan los personajes entre sí? Espacio Psicosocial: **Sesión 16 – Ensayo con maquillaje y vestuario completo** Objetivo específico: Consolidar la identidad escénica de cada niño. Objetivo transversal: Fomentar autoestima y valoración del esfuerzo propio. Fase 1 – Bienvenida Juego de presentación del personaje con gestos exagerados. Fase 2 – Técnica Repaso de movimientos y técnicas circenses con vestuario completo. Fase 3 – Creación Ensayo de escena integrando todos los elementos (personaje, objeto, ritmo). Fase 4 – Cierre Socialización: ¿Cómo me siento interpretando mi personaje frente al grupo? Espacio Psicosocial: **Sesión 17 – Improvisación escénica II** Objetivo específico: Mejorar capacidad de adaptación en escena. Objetivo transversal: Estimular creatividad, resolución de problemas y colaboración.

Powered by CamScanner

	Fase 1 – Bienvenida Juego "Director loco": un niño dirige acciones, otros improvisan. Fase 2 – Técnica Escena con objetos sorpresa: integración de malabares, hula, pantomima. Fase 3 – Creación Grupos crean mini escenas combinando personajes, objetos y música. Fase 4 – Cierre Reflexión: ¿Cómo resolvimos los retos de la improvisación? Espacio Psicosocial: _____ **Sesión 18 – Integración de todo lo aprendido I** Objetivo específico: Combinar técnicas de teatro, circo y música en escenas completas. Objetivo transversal: Desarrollar comunicación y trabajo colaborativo. Fase 1 – Bienvenida Calentamiento grupal con movimientos coordinados. Fase 2 – Técnica Ensayo de secuencia que incluya malabares, hula, equilibrio, acroyoga y pantomima. Fase 3 – Creación Ajustes creativos: cada niño aporta gestos y movimientos de su personaje. Fase 4 – Cierre Socialización: ¿Qué fue lo más divertido al integrar todas las técnicas? Espacio Psicosocial: _____ **Sesión 19 – Ensayo para presentación final I**

Powered by CamScanner

	Objetivo específico: Preparar la obra para su presentación final. Objetivo transversal: Fomentar responsabilidad y atención al detalle. Fase 1 = Bienvenida Juegos de relajación y concentración antes de ensayar. Fase 2 = Técnica Ensayo general de la obra, corrigiendo errores técnicos y de coordinación. Fase 3 = Creación Ajustes finales de ritmo, gestos, y objetos. Fase 4 = Cierre Socialización: ¿Qué parte quiero mejorar en la próxima sesión? Espacio Psicosocial: **Sesión 20 = Ensayo para presentación final II** Objetivo específico: Consolidar la secuencia completa de la obra. Objetivo transversal: Estimular disciplina y trabajo en equipo. Fase 1 = Bienvenida Juegos de estiramiento y respiración. Fase 2 = Técnica Ensayo general con vestuario y maquillaje. Fase 3 = Creación Integración final de personajes, objetos y música. Fase 4 = Cierre Socialización: comentarios positivos sobre el trabajo grupal. Espacio Psicosocial: **Sesión 21 = Muestra interna**

Powered by CamScanner

	Objetivo específico: Presentar la obra ante compañeros y docentes. Objetivo transversal: Desarrollar confianza y valoración del esfuerzo propio y ajeno. Fase 1 – Bienvenida Juegos para soltar tensión y concentración. Fase 2 – Técnica Presentación de la obra ante el grupo. Fase 3 – Creación Entrega de reconocimientos simbólicos (medallas, aplausos). Fase 4 – Cierre Socialización: ¿Qué aprendí al presentar frente a mis compañeros? Espacio Psicosocial: _____ **Sesión 22 – Reflexión y autoconocimiento** Objetivo específico: Reconocer aprendizajes individuales y grupales. Objetivo transversal: Fomentar reflexión personal y social. Fase 1 – Bienvenida Juegos de palabras para describir emociones frente a la obra. Fase 2 – Técnica Dibujar su personaje o escena favorita. Fase 3 – Creación Conversatorio sobre logros, dificultades y aprendizajes. Fase 4 – Cierre Socialización: compartir con compañeros y docentes. Espacio Psicosocial: _____ **Sesión 23 – Evaluación colaborativa**

Powered by CamScanner

	Objetivo específico: Analizar la obra y el proceso de aprendizaje. Objetivo transversal: Desarrollar pensamiento crítico y cooperación. Fase 1 – Bienvenida Elegir técnica favorita y explicar por qué. Fase 2 – Técnica Reflexión sobre qué harían diferente en otra ocasión. Fase 3 – Creación Juegos de reconocimiento grupal: cada niño destaca a un compañero. Fase 4 – Cierre Socialización: conclusiones y aprendizajes. Espacio Psicosocial: _____ **Sesión 24 – Cierre y Celebración: Evento Final y Socialización con el Público** **Objetivo específico:** Presentar la obra circense "Alicia y el Circo de las Maravillas" ante un público y fortalecer la socialización de aprendizajes. **Objetivo transversal:** Fomentar autoestima, comunicación efectiva y valoración del esfuerzo propio y de los demás. **Fase 1 – Bienvenida y preparación** Actividad: Juegos de relajación y concentración para liberar tensión y enfocarse en la presentación. Explicación: Se busca que los niños estén calmados, conscientes de su cuerpo y listos para compartir su arte con el público. **Fase 2 – Técnica y ensayo final** Actividad: Ensayo general con vestuario completo, maquillaje, objetos circenses y música, revisando entradas, salidas y coordinación de cada número.

Powered by CamScanner

	Explicación: Último ajuste técnico antes de la presentación oficial, asegurando fluidez, seguridad y calidad artística. **Fase 3 – Presentación ante el público** Actividad: Los niños presentan la obra completa ante familiares, docentes y público invitado. Explicación: Cada escena muestra la integración de pantomima, payasería, malabares, hula hoop, acroyoga y equilibrio, con los personajes de la obra bien definidos. Dinámica: Se incluyen pausas para interacción con el público (preguntas, aplausos, pequeñas participaciones), fomentando la comunicación y la conexión con la audiencia. **Fase 4 – Celebración y cierre** Actividad: Entrega de reconocimientos o certificados simbólicos a cada niño por su participación y aprendizaje en el proyecto circense. Actividad adicional: Fotos grupales, intercambio de palabras con el público y breve discurso de cierre resaltando los aprendizajes y valores del circo. Explicación: Este cierre busca valorar el esfuerzo individual y grupal, reforzar la autoestima, y dejar una experiencia significativa y memorable para los niños y los asistentes. **Espacio Psicosocial:**
Recursos didácticos:	JUGUETES DE CIRCO ZANCOS VESTUARIOS MAQUILLAJE COLCHONETAS

Coordinador ESAC: _____

Powered by CamScanner

	Explicación: Último ajuste técnico antes de la presentación oficial, asegurando fluidez, seguridad y calidad artística. **Fase 3 – Presentación ante el público** Actividad: Los niños presentan la obra completa ante familiares, docentes y público invitado. Explicación: Cada escena muestra la integración de pantomima, payasería, malabares, hula hoop, acroyoga y equilibrio, con los personajes de la obra bien definidos. Dinámica: Se incluyen pausas para interacción con el público (preguntas, aplausos, pequeñas participaciones), fomentando la comunicación y la conexión con la audiencia. **Fase 4 – Celebración y cierre** Actividad: Entrega de reconocimientos o certificados simbólicos a cada niño por su participación y aprendizaje en el proyecto circense. Actividad adicional: Fotos grupales, intercambio de palabras con el público y breve discurso de cierre resaltando los aprendizajes y valores del circo. Explicación: Este cierre busca valorar el esfuerzo individual y grupal, reforzar la autoestima, y dejar una experiencia significativa y memorable para los niños y los asistentes. **Espacio Psicosocial:**
Recursos didácticos:	JUGUETES DE CIRCO ZANCOS VESTUARIOS MAQUILLAJE COLCHONETAS

Coordinador ESAC: _____

Powered by CamScanner

CRONOGRAMA GENERAL

ESCUELA DE TEATRO Y CIRCO IMCCA

LUNES

I.E. CHURIDÓ PUEBLO – PREESCOLAR

🕐 12:00 pm – 2:00 pm

I.E. MADRE LAURA

🕒 3:00 pm – 4:30 pm

I.E. POLICARPA SALAVARRIETA – PREESCOLAR

🕒 3:00 pm – 5:00 pm

I.E. JJ VÉLEZ

🕙 10:00 am – 12:00 pm

SEMILLERO DE CIRCO Y TEATRO – CIUDADELA HEMEPA

🕗 8:10 am – 9:00 am

MARTES

I.E. EL REPOSO – JUVENIL

🕡 6:30 am – 8:30 am

I.E. SAN JOSÉ OBRERO

🕘 9:00 am – 11:00 am

I.E. CHURIDÓ PUEBLO – PREESCOLAR

Powered by CamScanner

🕛 12:00 pm – 2:00 pm

I.E. POLICARPA SALAVARRIETA – PREESCOLAR

🕒 3:00 pm – 5:00 pm

I.E. CAMPO ALEGRE

🕞 3:30 pm – 5:00 pm

MIÉRCOLES

SEMILLERO INFANTIL DE CIRCO – CASA CIRCO

🕗 8:00 am – 10:00 am

I.E. MADRE LAURA

🕚 11:00 am – 12:30 pm

I.E. JJ VÉLEZ

🕑 2:00 pm – 4:00 pm

I.E. POLICARPA SALAVARRIETA – PRIMARIA

🕒 3:00 pm – 5:00 pm

JUEVES

SEMILLERO INFANTIL DE CIRCO – CASA CIRCO

🕗 8:00 am – 10:00 am

I.E. SAN JOSÉ OBRERO

🕣 8:30 am – 10:30 am

I.E. CAMPO ALEGRE

Powered by CamScanner

🕐 11:00 am – 12:30 pm

I.E. POLICARPA SALAVARRIETA – PRIMARIA

🕐 3:00 pm – 5:00 pm

VIERNES

I.E. EL REPOSO – JUVENIL

🕐 6:30 am – 8:30 am

SÁBADO

SEMILLERO DE CIRCO Y TEATRO – CIUDADELA HEMEPA

🕐 9:00 am – 11:00 am

Powered by CamScanner

Powered by CamScanner

MUNICIPIO DE APARTADO

LISTA DE ASISTENCIA

(En el marco del Contrato Interadministrativo para el fortalecimiento de las escuelas sociales de arte cultura como estrategia de potencialización de las habilidades artísticas y culturales en las instituciones educativas del municipio de apartado)

IMCCA

Nombre y/o temática de la clase: Hemepa Teatro

Facilitador: Victor Cortés
Fecha: Marzo Semana 4
Hora inicio: 8:AM **Hora de terminación:** 11:AM

Nº.	Nombre del estudiante	Identificación	Institución Educativa	Teléfono de contacto	Firma
1	Shean Michael Peñata R.	1028003630	HEMEPA	3234798315	
2	Miguel Angel Sanpedro olaya	1028005941	HEMEPA	3127415565	
3	Angelica Isabel Tapias Goez	1045430146	HEMEPA	3007736833	
4	Claudia Sofía Manchego Palacio	1067285932	HEMEPA	3113325742	
5	Santiago Gómez mira	1032184889	Hemepa	3103872921	
6	Juan David Correa Cañas	1032183644	Hemepa	3226036642	
7	Juan Ricardo Hernández	1027969022	Hemepa	3217590573	
8	Karol Tatiana López H	1028005002	Hemepa	3235982154	
9	Alejandra Galeano Cuesta	1025659352	Hemepa	3135578374	

Powered by CamScanner

DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE APARTADO

LISTA DE ASISTENCIA

(En el marco del Contrato Interadministrativo para el fortalecimiento de las escuelas sociales de arte cultura como estrategia de potencialización de las habilidades artísticas y culturales en las instituciones educativas del municipio de apartado)

IMCCA

Nombre y/o temática de la clase: Hemepa Ciudadela Teatro

Facilitador: Victor Cortes
Fecha: Marzo Sexto J
Hora inicio: 8am **Hora de terminación:** 11:45am

Nº.	Nombre del estudiante	Identificación	Institución Educativa	Teléfono de contacto	Firma
1	Nigel Angel Sanjuan	1035[illegible]941	Hemepa	31[illegible]535	
2	Dana Sofia Mendoza	1032[illegible]1041	Hemepa	3[illegible]3041	
3	Juan David Cano	1032183644	Hemepa	3226[illegible]2	
4	Heleny Pineda	1155215105	Hemepa	3132[illegible]38	
5	Catalina gonzalez	1027125353	Hemepa	31[illegible]53	
6	Andres Sofia Martinez	1023004107	Hemepa	3[illegible]79	
	Kidd Tatiana L.	1028005002	Hemepa	3255[illegible]	
	Alejandra Galeano	1015659351	Hemepa	3135[illegible]	
9	Sheyn Michael Peña Rios	1028[illegible]3630	Hemepa	3234[illegible]15	

DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE APARTADO

LISTA DE ASISTENCIA

(En el marco del Contrato Interadministrativo para el fortalecimiento de las escuelas sociales de arte cultura como estrategia de potencialización de las habilidades artísticas y culturales en las instituciones educativas del municipio de apartado)

IMCCA

Nombre y/o temática de la clase: Ciudadela Hemepa Teatro

Facilitador: Victor Castaño.
Fecha: Marzo Secundaria
Hora inicio: 8 AM **Hora de terminación:** 11 AM

Nº.	Nombre del estudiante	Identificación	Institución Educativa	Teléfono de contacto	Firma
1	Santiago Gómez	1032184888	Hemepa	3103872971	Santiago
2	Ana Bella Vasquez H	1028004624	Hemepa	3105334023	
3	Y Alexandra Lopez Pino	1028008418	Hemepa	3145033736	Alexandra
4	Maria Camila Diaz R.	1013462912	Hemepa	3246071842	Maria C
5	Christopher Mena C	1155214073	Hemepa	3227317573	Christopher
6	Luis Alfredo Palacios S	1032183955	Hemepa	3105357419	
7	Biery Cortes Ortiz	1037125356	Hemepa	3234902314	
8	Isabel Tapias	1045430146	Hemepa	3001738883	Isabel T
9	SHARYCK Gaviria Arango	1028006770	Hemepa	3235586673	

Powered by CamScanner

DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE APARTADO

LISTA DE ASISTENCIA

(En el marco del Contrato Interadministrativo para el fortalecimiento de las escuelas sociales de arte cultura como estrategia de potencialización de las habilidades artísticas y culturales en las instituciones educativas del municipio de apartado)

IMCCA

Nombre y/o temática de la clase: Ciudadela Hemepa. Teatro

Facilitador: Victor Cardozo
Fecha: Marzo 5 cc 2023
Hora inicio: 8 AM **Hora de terminación:** 11:AM

Nº.	Nombre del estudiante	Identificación	Institución Educativa	Teléfono de contacto	Firma
	Miguel Angel sampedro	1028005941	Hemepa	3127415565	
	Dana Sofia Mendez	1032017401l	Hemepa	3116238104	
	Juan David Correa	1032183644	Hemepa	8226036542	
	Helenn Puerta	1155215108	Hemepa	3132413413 8	
	Salome Rodriguez c	1037726354	Hemepa	3243758374	Salo.
	Cardina Gomez garcia	1037125333	Hemepa	3206459363	Caro.
	Andrea Sofia Martinez	1028004197	Hemepa	3147626679	Andrea
	Karon Thalicha L.	1028005022	Hemepa	3235982151	
	Alejandra Galeano C.	1025659352	Hemepa	3135576724	

Powered by CamScanner

DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE APARTADO

LISTA DE ASISTENCIA

(En el marco del Contrato Interadministrativo para el fortalecimiento de las escuelas sociales de arte cultura como estrategia de potencialización de las habilidades artísticas y culturales en las instituciones educativas del municipio de apartado)

IMCCA

Nombre y/o temática de la clase: Semillero Inf Casa Circo

Facilitador: Victor Castaño
Fecha: Marzo Sacion 1
Hora inicio: 9:AM **Hora de terminación:** 10:AM

N°.	Nombre del estudiante	Identificación	Institución Educativa	Teléfono de contacto	Firma
	Sheisy tatiana Hinestroza		I.E Campo Alegre		Sheisy
	Evelin Sepulveda Cabrera		I.E Campo Alegre		evelin
	Salomé Gonzalez Ochoa	1032168802	I.E Campo Alegre		Salome
	Maria Celeste Tapias		I.E Campo Alegre		celeste
	Dolimar Paola Ordaneta		I.E Campo Alegre		Dolimar
	Luciana Chaverra Zanchez		I.E Campo Alegre		Luciana
	Zalma Muñoz Prestan	1200716282	I.E Campo Alegre		Zalma

Powered by CamScanner

DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE APARTADO

LISTA DE ASISTENCIA

(En el marco del Contrato Interadministrativo para el fortalecimiento de las escuelas sociales de arte cultura como estrategia de potencialización de las habilidades artísticas y culturales en las instituciones educativas del municipio de apartado)

IMCCA

Nombre y/o temática de la clase: Semillero Inf Casa Circo

Facilitador: Victor Castaño.
Fecha: Marzo. Sesion 2.
Hora inicio: 9:Am **Hora de terminación:** 10:Am

Nº.	Nombre del estudiante	Identificación	Institución Educativa	Teléfono de contacto	Firma
	Dolimar Paola Ordoñez		I.E Campo A.		Dolimar
	Zalma Muñoz	1200716282	I.E Campo A.		Zalma
	Celeste tapias		I.E Campo A	3134003484	celeste
	Luciana Chaverra		I.E Campo A	3219911598	luciana
	Salomé Gonzalez	1032188102	I.E Campo A.		Salome
	Cheisy tatiana H.		I.E Campo A.		Cheisy
	Evelin Sepulveda		I.E Campo A		evelin

Powered by CamScanner

DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE APARTADO

LISTA DE ASISTENCIA

(En el marco del Contrato Interadministrativo para el fortalecimiento de las escuelas sociales de arte cultura como estrategia de potencialización de las habilidades artísticas y culturales en las instituciones educativas del municipio de apartado)

IMCCA

Nombre y/o temática de la clase:	Facilitador: Fecha: Hora inicio: _____ Hora de terminación: _____

Nº.	Nombre del estudiante	Identificación	Institución Educativa	Teléfono de contacto	Firma
	Chcisy Tatiana Hinestroza				Chcisy
	Evelin sepulveda cabrera			3206615640	Evelin

Powered by CamScanner

DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE APARTADO

LISTA DE ASISTENCIA

(En el marco del Contrato Interadministrativo para el fortalecimiento de las escuelas sociales de arte cultura como estrategia de potencialización de las habilidades artísticas y culturales en las instituciones educativas del municipio de apartado)

IMCCA

Nombre y/o temática de la clase: Semillero Infa. Casa Circo

Facilitador: Victor Cardona
Fecha: Marzo Seccion 3.
Hora inicio: 8:AM Hora de terminación: 10: AM.

Nº.	Nombre del estudiante	Identificación	Institución Educativa	Teléfono de contacto	Firma
	Maria Celeste Tapias		I.E Campo Alegre	3134003464	Celeste
	Luciana Chavarra Zanchez		I.E Campo Alegre	3218811598	Luciana
	Dolimar Paola Urbaneja F		I.E Campo Alegre	3205229567	Dolimar
	Zalma Muñoz Preston.	1200716282	I.E Campo Alegre		Zalma
	Salome Gonzalez Ochoa	1032188102	I.E Campo Alegre		Salome
	Evelin Sepulveda Cabrera		I.E Campo Alegre	3206256940	Evelin
	Cheisy tatiana Hinestroza		I.E Campo Alegre		Cheisy

Powered by CamScanner

DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE APARTADO

LISTA DE ASISTENCIA

(En el marco del Contrato Interadministrativo para el fortalecimiento de las escuelas sociales de arte cultura como estrategia de potencialización de las habilidades artísticas y culturales en las instituciones educativas del municipio de apartado)

IMCCA

Nombre y/o temática de la clase: Grupo Elite Taller de Circo

Facilitador: Victor Castaño.
Fecha: Marzo sección 1
Hora inicio: 8 Am **Hora de terminación:** 12: pm

Nº.	Nombre del estudiante	Identificación	Institución Educativa	Teléfono de contacto	Firma
	Jose Daniel Pineda Diaz	1073994297	I. E. Madre Laura	3054692011	
	Sofia Vargas Hernández	1138026384	I.E Madre Laura	3115146164	
	Jeronimo Campuzano Gomez	1028012295	I.E Madre Laura	3332819987	
	Mateo Ros	1027946626	Flechante	3026571365	
	EDWIN GALLOA	1027963694	— - —	3013065260	
	Edwin Vergara	1028038046	IMCCA	5246831809	
	ESTEBAN QUINTANA	1027944874	FLECHANTE	3103890832	
	Mabelin Giseth Isaza Jimenez	1039744941	comunicaciones	3216033268	
	Luli Sanmartin.	43914888	IMCCA.	3108259826	

Powered by CamScanner

MUNICIPIO DE APARTADÓ
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA

IMCCA

LISTADO DE ASISTENCIA A REUNIONES EXTERNAS

DEPENDENCIA: Escuela Teatro y Circo
FACILITADOR: Edwin Garcia - Victor Cortes
TEMÁTICA: Taller Monologos
FECHA: 27 Marzo

Nº.	NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	INSTITUCION	TELÉFONO	CORREO ELECTRÓNICO	FIRMA
1	Valentina Baron	1067897816				Valentina Baron.
2	Lian Valle	1088200076				
3	David Mavilonda	1216721581				David F. Mavilonda
4	Hernesto Rios	71945835		3011789128		
5	Daniel Ruiz	1007853211		3127823317		Daniel R
6	Cyn Cordoba	39429905		3006977264		
7	Edwin Serpa	1128049[illegible]		3153915971		Edwin S.
8	Juana Cerdeña	1007746870		3142660728		
9	GLENYS POLO HERNANDEZ	1'067.913.719		304.411 1197		GLENYS POLO
10	Mairyn Quintero Florez	1001024188		3206590524		
11	Lina Muñoz Gomez	39418302		3215604348		Lina Muñoz G.

Powered by CamScanner

MUNICIPIO DE APARTADÓ
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA

IMCCA

LISTADO DE ASISTENCIA A REUNIONES EXTERNAS

DEPENDENCIA: Escuela Teatro y Circo
FACILITADOR: Victor Cortes
TEMÁTICA: Funcion. Nomina Nelly
FECHA: 27 Marzo.

Nº.	NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	INSTITUCION	TELÉFONO	CORREO ELECTRÓNICO	FIRMA
1	Samara		LA PAZ	3146900817		Samara Reales
2	Gloria I Idárraga S	30274392		3113989719		Gloria I. Idárraga
3	Selena Mena	1027941580		3146872088		
4	Maria Jose Sepulveda V.	1155215716		3016274420		
5	Moises	1007446173	Salsipuedes	3017160103		
6	Arneth Arias	1053274071	Partido	3005936221		
7	Kacy Macea Rosa	23182197		3163073852		Kacy
8	LiC QUINTERO B.	1027954026		3185672608		LiC
9	Alberto Ruiz S	10193655	B. Pueblo Nuevo	3015708186		
10	Juan Alejandro Cifuentes C.	1032184405	I.E. San F. A.	7021271857		
11	LiLis Martinez L	39428756		3207448988		LiLis

Powered by CamScanner