

RESPUESTA OBSERVACIONES EVALUACION TECNICA
PROCESO SELECCIÓN ESAL NO. MC-RE-CO-022-2026

OBSERVACIONES FUNDACION ARTERIA

Escritorio → Menú → Administración de los procesos → Expediente → Detalles del mensaje

 Volver

Detalles de mensaje

Referencia interna: MC-RE-CO-0022-2026

Descripción del proceso MC-RE-CO-0022-2026

De: Fundación Arteria

Usuario: Nelly Peñaranda

Fecha: 1 día de tiempo transcurrido (20/04/2026 11:10:46 PM(UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)

Referencia del mensaje CO1.MSG.9309620

Tipo de mensaje: General

Asunto: Observaciones a la Evaluacion Preliminar

1. Verificación de requisitos – Experiencia ESAL (numeral 3.5.2)

A. Relación directa con el objeto del proceso: NO CUMPLE para el Convenio 0571-2022
El Convenio 0571-2022 se orienta al fortalecimiento de colecciones bibliotecarias y a la edición e impresión de publicaciones; de acuerdo con el objeto y actividades descritas en su soporte, no se evidencia el desarrollo, ejecución u operación de estrategias orientadas a la circulación de prácticas artísticas y culturales en los términos definidos para el proceso. En consecuencia, este antecedente no se tiene en cuenta como experiencia específica directamente relacionada con la circulación requerida.

Observación 1:

A este respecto, la Fundación Arteria solicita la revisión y rectificación de la evaluación relativa al convenio 571-22 toda vez que la observación parte de una interpretación restrictiva del concepto de práctica artística, que no se ajusta al enfoque adoptado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes en el Plan Nacional de Cultura 2024–2038.

Dicho instrumento reconoce que el campo cultural se estructura de manera integral a partir de procesos interdependientes de creación, producción, circulación y apropiación de las prácticas culturales y artísticas. En este sentido, la circulación no constituye un elemento accesorio, sino una dimensión constitutiva del ejercicio de las prácticas artísticas, en tanto permite su existencia en el ámbito público y su relación efectiva con los públicos.

Lo anterior se estructura en los siguientes argumentos técnicos:

a. Sobre la dimensión de circulación

La circulación comprende el conjunto de condiciones que hacen posible: la disponibilidad de las obras, su acceso por parte de los públicos, su mediación y apropiación social. Por tanto, no se limita a la exhibición directa, sino que incorpora los dispositivos materiales, técnicos e institucionales que garantizan la difusión de los contenidos culturales.

b. Sobre el fortalecimiento de colecciones bibliotecarias

El fortalecimiento de colecciones bibliotecarias constituye una acción orientada a asegurar el acceso público a obras literarias y culturales, ampliar la disponibilidad de contenidos artísticos, facilitar procesos de mediación y circulación del conocimiento. En consecuencia, esta actividad se integra funcionalmente a la dimensión de circulación de las prácticas artísticas, al constituir un medio indispensable para su acceso y apropiación.

c. Sobre la edición e impresión de publicaciones

Los procesos de edición e impresión permiten la materialización de las obras, garantizan su reproducción y disponibilidad y posibilitan su inserción en circuitos de circulación cultural. Sin estos procesos, la obra artística —particularmente la literaria— no podría alcanzar el ámbito público, lo cual limita su realización como hecho cultural.

Se reconoce que dichas actividades no corresponden a actos de creación artística en sentido estricto. No obstante, ello no excluye su pertenencia al campo de las prácticas artísticas, en tanto forman parte de su dimensión de circulación, conforme al enfoque sistémico adoptado por el Plan Nacional de Cultura del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

En virtud de lo expuesto, se concluye que. El fortalecimiento de colecciones bibliotecarias y los procesos de edición e impresión de publicaciones sí se enmarcan dentro de la práctica artística en su dimensión de circulación, al constituir condiciones necesarias para la difusión, acceso y apropiación social de las obras culturales y artísticas.

En consecuencia, la observación técnica formulada no es procedente, por cuanto se fundamenta en una interpretación parcial que desconoce el carácter integral del ecosistema cultural definido en la política pública vigente.

Excluir estas actividades del ámbito de la práctica artística en su dimensión de circulación implicaría desconocer las condiciones materiales que hacen posible la existencia pública de las obras, contraviniendo el enfoque integral del Plan Nacional de Cultura.

RESPUESTA DE LA ENTIDAD

En atención a la observación presentada por la Fundación Arteria, mediante la cual solicita la revisión de la evaluación efectuada al Convenio de Asociación No. 0571 de 2022, la Entidad se permite dar respuesta en los siguientes términos:

De conformidad con las reglas de participación del presente proceso competitivo, la experiencia habilitante debía corresponder a antecedentes directamente relacionados con el objeto a contratar, esto es, con el desarrollo e implementación de estrategias de circulación local, regional, nacional e internacional del sector de las culturas, las artes y los saberes, en el marco de las economías culturales.

En ese sentido, el numeral 3.5.2 de la Invitación Pública dispuso que la experiencia aportada debía guardar relación con actividades orientadas a la circulación cultural, entendida conforme a los documentos del proceso y al alcance técnico definido por la Entidad.

Así mismo, en los Estudios Previos se señaló expresamente que:

(Estudios Previos, numeral 1.1 – Descripción de la necesidad y justificación).

“Para efectos del presente proceso, se entiende la circulación como el proceso mediante el cual las prácticas culturales, artísticas y los conocimientos tradicionales se movilizan, se difunden y se encuentran con las audiencias, a través de sus agentes, contenidos, servicios, bienes, obras y productos, en los niveles local, regional, nacional e internacional.”

Igualmente, el mismo documento estableció que la estrategia de circulación comprende, entre otras, las siguientes acciones:

- i) organización y participación en encuentros, festivales, ferias y mercados culturales;*
- ii) apoyo en la realización de presentaciones en vivo a distintas escalas;*
- iii) participación de artistas, programadores, sabedores e investigadores en ferias y mercados especializados;*
- iv) desarrollo de plataformas presenciales y digitales para la difusión de contenidos culturales;*
- v) implementación de programas de intercambio artístico y cultural;*
- vi) participación en redes y alianzas culturales;*
- vii) ejecución de acciones de divulgación y periodismo cultural; y*
- viii) apoyo a iniciativas de economías culturales.”*

Bajo dichos parámetros, realizada nuevamente la revisión integral del Convenio No. 0571 de 2022 y de los documentos allegados con la observación, se evidencia que dicho antecedente tuvo como objeto principal:

“Aunar recursos administrativos, técnicos, humanos y financieros para el fortalecimiento de las colecciones de las bibliotecas adscritas a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas RNBP y de espacios no convencionales, a través de la edición e impresión de publicaciones ilustradas

que permitan el acceso a la información y la divulgación del patrimonio bibliográfico y documental de la Nación...”

(Convenio No. 0571 de 2022 – Objeto contractual).

El antecedente correspondiente al Convenio No. 0571 de 2022 incorpora actividades asociadas a la producción editorial las cuales, una vez analizadas en su alcance, objeto y finalidad principal, no acreditan la ejecución de estrategias especializadas de circulación cultural en los términos exigidos para el presente proceso.

Lo anterior, por cuanto el eje estructural del Convenio No. 0571 de 2022 estuvo orientado al fortalecimiento de colecciones bibliotecarias mediante la edición e impresión de publicaciones ilustradas, propósito que difiere materialmente del objeto del presente proceso; en ese sentido, conforme al análisis técnico efectuado, dichas actividades no configuran por sí mismas un proceso de circulación cultural en los términos definidos para el proceso competitivo.

En consecuencia, bajo los principios de selección objetiva, igualdad de trato y sujeción estricta a las reglas previamente definidas para todos los participantes, la Entidad concluye que el Convenio No. 0571 de 2022 no guarda relación directa ni presenta correspondencia con el objeto a contratar, razón por la cual se mantiene la evaluación inicialmente publicada respecto de este antecedente.

B. Experiencia internacional obligatoria (mínimo un (1) contrato con ejecución fuera del territorio nacional): NO CUMPLE:

Si bien en el soporte del Convenio 1142-2024 se menciona “circulación nacional e internacional” de agentes del sector, tras la revisión de los documentos aportados no se evidencia, de manera verificable, la ejecución de acciones fuera del territorio nacional, (participación/programación/coordinación u operación de agendas, ferias, festivales, mercados, circuitos o espacios internacionales), en los términos exigidos por el numeral 3.5.2. Por lo anterior, no se configura el cumplimiento del requisito obligatorio de experiencia internacional.

Observación 2:

De acuerdo al documento de invitación, página 32. Para efectos del presente proceso, se entenderá por experiencia en circulación internacional aquella en la que se evidencie la ejecución verificable de acciones tales como la participación, programación, coordinación u operación de agendas, muestras, circuitos, encuentros, ferias, festivales, mercados, plataformas o espacios internacionales de circulación cultural y/o artística, o actividades equivalentes desarrolladas en el exterior.

En ese sentido la Fundación Arteria entregó documentos relativos a la ejecución del convenio 1142 a través de los cuales Sí se evidencia este tipo de experiencia así:

Otrosí 2. Es explícito el desarrollo de actividades de circulación nacional e internacional de agentes del sector del libro y la cultura. Tabla 1. Ejecución física y financiera del convenio 1142-24.

Componente	Actividad	
1 - Gestión de apoyo misional a la BNC	CONTRATACIÓN APOYO MISIONAL BNC	\$
		\$
2 - Actividad cultural y académica BNC	EXPOSICIONES BNC - RBNP	\$
	CIRCULACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL DE AGENTES DEL SECTOR DEL LIBRO Y LA LECTURA	\$

Información que se complementa y evidencia en los estudios previos (Anexo 1. Página 5. Actividades a desarrollar con cargo a recursos del Ministerio).

La información correspondiente fue entregada en el documento de experiencia habilitante de acuerdo al detalle que se ilustra a continuación (documento entregado 18 FArteria AX6 Experiencia_Habilitante_De_La_ESAL) como parte integral de la documentación del proceso)

3	1142-24	<p>Circulación: Exhibiciones en 21 municipios del país, Red Nacional de Bibliotecas Públicas RBNP. Centenario La Vorágine en la Filbo y otros eventos. Implementación del plan de patrimonio "Vamos a hacer memoria", en bibliotecas departamentales. Innovación en regiones. Chocó, Bolívar, Vaupés. Encuentro internacional de Escuela de Conservación.</p> <p>Circulación nacional e internacional de agentes del sector del libro y la lectura. II Encuentro regional del sistema iberoamericano de redes nacionales de bibliotecas (Barcelona, España), participación en actividades académicas y de formación en Rochester Institute of Technology (RIT), EE.UU.</p> <p>Formación de comunidades y personal bibliotecario en memorias y saberes, Red Nacional de Bibliotecas Públicas RBNP.</p>
---	---------	--

No obstante, aun cuando la información proporcionada era explícita se evidencia a través de la documentación anexa (Anexo 2).

RESPUESTA DE LA ENTIDAD

En atención a la observación presentada por la Fundación Arteria respecto de la evaluación efectuada al requisito de experiencia internacional obligatoria, la Entidad se permite manifestar lo siguiente:

De conformidad con el numeral 3.5.2 de la Invitación Pública, se exigió acreditar como requisito habilitante mínimo un (1) contrato o convenio con ejecución fuera del territorio nacional, en los términos allí señalados.

Revisados los documentos allegados con la observación, así como los soportes complementarios aportados por la Fundación Arteria respecto del Convenio No. 1142 de 2024, la Entidad evidenció información que permite verificar el cumplimiento del requisito exigido.

En consecuencia, la observación presentada es de recibo, razón por la cual se modifica la evaluación inicialmente publicada en este aspecto, teniéndose por acreditado el requisito de experiencia internacional obligatoria previsto en el numeral 3.5.2 de la Invitación Pública.

Observación 3:

Tomando en consideración las actividades a que se refiere el objeto del convenio de asociación 571-22 y sobre el cual se solicitó rectificación e inclusión en la experiencia habilitante en la observación 1 del presente documento, la Fundación Arteria hace precisión que dicho convenio vincula actividades de circulación internacional relativas a contenidos y materia bibliográfico, así:

- Desarrollo y circulación en los Estados Unidos del libro conmemorativo de los doscientos años de relaciones bilaterales entre Colombia y los Estados Unidos.
- Desarrollo y circulación internacional de la edición en inglés del libro Economía Naranja: Una realidad Infinita.

(Otrosí 1 del convenio 571-22, anexo 3)

Vistas las anteriores consideraciones, comedidamente solicitamos la revisión y rectificación de la evaluación que inhabilita técnicamente a la Fundación Arteria de manera que pueda ser tenida en cuenta en la evaluación del proceso a que se refiere el asunto.

RESPUESTA DE LA ENTIDAD

En atención a lo manifestado por la Fundación Arteria respecto del Convenio No. 0571 de 2022, relacionado con actividades de circulación internacional de contenidos y material bibliográfico, la Entidad se permite manifestar que la observación no es de recibo.



Lo anterior, toda vez que, conforme a la respuesta emitida a la Observación No. 1, luego del análisis técnico efectuado se concluyó que la experiencia acreditada mediante el Convenio No. 0571 de 2022 no guarda relación directa con la experiencia específica exigida dentro del presente proceso, razón por la cual dicho antecedente no resulta válido para efectos de la verificación correspondiente.

De igual forma, en lo relacionado con el requisito habilitante de experiencia internacional obligatoria, la Entidad determinó en la respuesta a la Observación No. 2 que este se encuentra acreditado con los soportes allegados respecto del Convenio No. 1142 de 2024.

En consecuencia, al encontrarse resueltos los aspectos planteados no es procedente acceder a la solicitud presentada, razón por la cual se mantiene integralmente la evaluación inicialmente publicada respecto del Convenio No. 0571 de 2022.

Atentamente,

ALFREDO GOENAGA LINERO
Director de Estrategia Desarrollo y Emprendimiento

LIRKA PAOLA ANCINES TORRES
COORDINADORA GRUPO DE TERRITORIOS BIOCULTURALES, CREATIVOS Y DE LOS SABERES
Evaluador Técnico Proceso

ANGEE CAROLINA CASTRO CEPEDA
PROFESIONAL ESPECIALIZADO DEDE
Evaluadora Técnico

GINA LIZET TOVAR RIVERA
CONTRATISTA DEDE
Evaluadora Técnico

EDWIN ALFONSO BARRERA PEREZ
CONTRATISTA DEDE
Evaluador Técnico