| | | |
|---|---|---|
| BELLAS ARTES<br>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE | **ESTUDIOS PREVIOS** | Código: AP-BYS-FO-V01-01<br>Versión: 01 |
| | **PROCESO: GESTIÓN DE BIENES Y SERVICIOS** | Fecha: 23/Ene/2025 |

## MÍNIMA CUANTÍA

En desarrollo de lo señalado en el Artículo 94 de la Ley 1474 de 2011 reglamentado por el Decreto 1860 de 2021, Artículo 2. Modificación de la Subsección 5 de la Sección 1 del Capítulo 2 del Título 1 de la Parte 2 del Libro 2 del Decreto 1082 de 2015. Modifíquese la Subsección 5 de la Sección 1 del Capítulo 2 del Título 1 de la Parte 2 del Libro 2 del Decreto 1082 de 2015, Mínima Cuantía artículos 2.2.1.2.1.5.1 y 2.2.1.2.1.5.2

Para adelantar la contratación debe la entidad adelantar en el SECOP II, el proceso de selección correspondiente a una Mínima Cuantía para las adquisiciones de bienes, servicios y obras cuyo valor no exceda del diez por ciento (10%) de la menor cuantía de la entidad contratante Decreto 1860 de 2021 artículos 2.2.1.2.1.5.1 y 2.2.1.2.1.5.2

### 1. NOMBRE DEL PROYECTO

*GC4.3.2 Biblioteca Innovadora.*

### 2. DEPENDENCIA SOLICITANTE

Vicerrectoría Académica y de Investigaciones. Coordinación de biblioteca.

### 3. DESTINACION DE LOS RECURSOS

Inversión [X] Funcionamiento [ ]

### 4. INFORMACIÓN CERTIFICADO DE DISPONIBILIDAD PRESUPUESTAL

**Número:** *20260363*
**Fecha de Expedición**: 27 de abril de 2026
**Rubro:** 2.3.2.02.01.003.01 - 1D -1.2.1.0.00 Otros bienes transportables (Excepto productos metálicos, maquinaria y equipo)
**Valor: $**19,549,000.00
**Proyecto:** GC4.3.2 C.C 600202 Biblioteca Innovadora

### 5. TIPO DE CONTRATACIÓN

| Contrato de consultoría | Contrato /convenio interadministrativo | Contrato de suministro | Contrato de compraventa | Contrato de prestación de servicios profesionales | Contrato de prestación de servicios de apoyo | Contrato de ciencia y tecnología | Contrato impulso actividades de interés público |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| _____ | _____ | _____ | ___X____ | _____ | _____ | _____ | _____ |

| Convenio de asociación _____ | Convenio de cooperación _____ | Seguros _____ | Acuerdo Marco de Precios _____ | Agregación de Demanda _____ | Grandes Superficies _____ | Otro ¿Cuál? |
|---|---|---|---|---|---|---|

## 6. DESCRIPCIÓN DE LA NECESIDAD QUE SE PRETENDE SATISFACER CON LA CONTRATACIÓN

El Instituto Departamental de Bellas Artes (Bellas Artes - Institución Universitaria del Valle del Cauca), es una Institución Universitaria de Educación Superior Estatal; es un establecimiento público de orden departamental creado mediante ordenanza No. 08 de 1936 emanada de la Asamblea Departamental del Valle del Cauca y modificado por normas posteriores, con patrimonio propio, autonomía administrativa y personería jurídica; adscrito al Departamento del Valle del Cauca y vinculado al Ministerio de Educación Nacional en lo atinente a las políticas y a la planeación educativa. Se rige por las disposiciones contenidas en la Constitución Política, la Ley 30 de 1992 y las demás normas que le sean aplicables; así, como las expedidas en el ejercicio de su autonomía. Pero para efectos de atender sus necesidades contractuales se sujeta al estatuto de contratación estatal.

El Instituto Departamental de Bellas Artes tiene dentro de sus deberes garantizar el normal desarrollo de las actividades propias de sus dependencias, propendiendo por un servicio público en óptimas condiciones y de manera eficiente, para la cual es necesario que éstas se desarrollen de acuerdo con la misión y la visión de la Institución.

Así mismo, la biblioteca Álvaro Ramírez Sierra, en su misión de servir de apoyo a la educación, docencia e investigación en el área de las artes y disciplinas afines, además, de la sistematización de los procesos de gestión bibliotecaria, es el responsable de liderar y gestionar la adquisición y suscripción a recursos impresos, bases de datos bibliográficas, portales web y colecciones digitales, de acuerdo con lo establecido en el GB.300.031.08.01 Manual gestión y desarrollo de colecciones.

Bellas Artes dentro de sus actividades misionales, soporta y adelanta procesos de formación profesional artística e investigación, lo que implica actualizar las colecciones bibliográficas, modernizar la biblioteca, lo cual, permite ofrecer colecciones y servicios con información actualizada, mejorando así, su capacidad de servicio a toda la comunidad académica interesada en los temas relacionados con el arte y las disciplinas afines.

De acuerdo con lo anterior, es importante el crecimiento y adquisición de nuevos recursos bibliográficos para la comunidad de Bellas Artes, porque la biblioteca requiere colecciones coherentes con los diseños curriculares de los programas académicos, los syllabus de las asignaturas y sugerencias o solicitudes de docentes, estudiantes,

investigadores y personal administrativo de Bellas Artes. Con el fin de establecer cuáles áreas de la colección necesitan ser fortalecidas, y ofrecer a la comunidad de usuarios acceso a contenidos actualizados.

Con el fin de establecer cuáles áreas de la colección necesitan ser fortalecidas, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

• **Contenido temático**: si hace parte del diseño curricular y/o plan de estudio, si es de apoyo a la docencia, o si es relevante para la formación integral de la comunidad. Esta temática incluirá obras con contenidos imparciales y con diferentes puntos de vista ante asuntos controversiales.

• **Calidad**: tanto de contenido temático, autoría, edición y encuadernación.

• **Previsión de uso**: de acuerdo a las peticiones de los docentes y estudiantes, o si son obras recomendadas por ellos, siempre y cuando no se encuentre en la colección.

• **Pertinencia y relevancia de la colección**: las obras adquiridas serán adecuadas y coherentes con los programas de formación y con la razón de ser de la institución.

• **Nivel de uso de los recursos**: si algún título es altamente consultado, se evaluará la posibilidad de adquirir más ejemplares.

• Críticas o reseñas favorables del recurso.

• **Organización del contenido**: obra incluye índices, glosarios, referencias bibliográficas, entre otros.

Teniendo en cuenta lo anterior, se ha identificado que la biblioteca Álvaro Ramírez Sierra del Instituto Departamental de Bellas Artes, no cuenta con libros, catálogos, partituras, y juegos didácticos, suficientes para todos los programas académicos ofertados por la institución, aquellos programas que se encuentran en proceso de autoevaluación para la solicitud y/o renovación del Registro Calificado exigido por el MEN, la renovación de la Acreditación en Alta Calidad o la sugerencia de compra por parte de los usuarios. Así mismo, se ha identificado que la biblioteca de Bellas Artes beneficia a una población aproximada de 1.100 usuarios entre estudiantes, docentes, investigadores y personal administrativo.
El Instituto Departamental de Bellas Artes requiere la contratación, con empresas o personas especializadas en la venta y/o distribución de libros generales y académicos. Bellas Artes no cuenta con los insumos requeridos, por lo que se hace necesario adelantar un proceso de contratación; la forma más conveniente para adelantar el trámite respectivo es de COMPRAVENTA mediante la selección de Mínima Cuantía.

Dicha compraventa se encuentra articulada con el Plan De Desarrollo “Gestión Para El Cambio” 2022-2026 Del Instituto Departamental De Bellas Artes – Institución Universitaria Del Valle Del Cauca, así:

***EJE ESTRATÉGICO:*** *SOSTENIBILIDAD PARA EL CAMBIO*
***OBJETIVO ESTRATÉGICO****: Generar nuevas prácticas de relacionamiento, gestión y consecución de recursos, para el desarrollo constante, visibilización y ampliación de oferta de servicios, enfocados en la calidad en pos de la transformación e innovación sostenible y socialmente incluyente de la Institución.*
***PROGRAMA:*** *Garantizar el mejoramiento, mantenimiento y preservación de la infraestructura física, tecnológica y del acervo institucional.*
***OBJETIVO DEL PROGRAMA:*** *Desarrollo De La Infraestructura Física, Tecnológica Y Del Acervo Institucional.*
***PROYECTO:*** *GC4.3.2 – BIBLIOTECA INNOVADORA.*
***DESCRIPCIÓN DE LA META****: Incrementar la cantidad y calidad de la oferta de servicios de biblioteca*

## 7. CLASIFICACIÓN UNSPSC

| Código | Segmento | Familia | Clase | Producto |
|---|---|---|---|---|
| 55101505 | 55000000 | 55100000 | 55101500 | Historietas cómicas |
| 55101514 | 55000000 | 55100000 | 55101500 | Partituras |
| 60102304 | 60000000 | 60100000 | 60102300 | Libros de literatura infantil |
| 60101721 | 60000000 | 60100000 | 60101700 | Libros de recursos profesionales para el profesor |
| 60141102 | 60000000 | 60140000 | 60141100 | Juegos de mesa |
| 55101524 | 55000000 | 55100000 | 55101500 | Libros de referencia |

El proponente debe contar en su experiencia con la clasificación hasta el tercer nivel y cumplir con el objeto solicitado.

Así mismo y de acuerdo a Resolución 0550 de 2020 del Departamento Administrativo Nacional de Estadística que estableció la Clasificación Central de Productos versión 2.1 adaptada para Colombia (CPC Ver. 2.1 A.C.) el servicio objeto de la presente contratación se encuentra codificado en el siguiente clasificador:

| Sección | División | Grupo | Clase | Subclase | Nombre |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 32 | 322 | 3252 | 3229901 | Libros de arte y literatura, impresos. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 38 | 385 | 3859 | 3859099 | Mesas y equipos de juegos N.C.P |

**8. HACE PARTE DEL PLAN ANUAL DE ADQUISICIONES (PAA)?**

SÍ [X] NO [ ]

**9. ESTUDIO DEL SECTOR**

Ver documento anexo.

**10. DESCRIPCIÓN DEL OBJETO, ALCANCE Y ELEMENTOS DEL CONTRATO A CELEBRAR**

**10.1. Objeto del contrato**

Adquisición de materiales bibliográficos (libros, catálogos, partituras impresos), y material didáctico, destinados a enriquecer el acervo de la biblioteca Álvaro Ramírez Sierra del Instituto Departamental de Bellas Artes.

**10.2. Plazo del contrato**

El plazo de ejecución, es decir, el tiempo durante el cual EL CONTRATISTA se compromete a prestar a entera satisfacción del Instituto el servicio objeto del presente contrato, será hasta el 31/10/2026, plazo que empezará a contarse a partir de la suscripción del acta de iniciación y hasta finalizar el plazo fijado.

**PARAGRAFO:** La suscripción del acta de inicio tendrá lugar siempre que el contrato esté debidamente legalizado.

**10.3. Valor estimado del contrato**

Para los efectos legales y fiscales del presente contrato, el CONTRATISTA solo tendrá derecho al pago que expresamente se determina en el presente contrato, el cual tiene un valor total de **DIECINUEVE MILLONES QUINIENTOS CUARENTA Y NUEVE MIL PESOS M/CTE ($19.549.000)**, incluidos todos los impuestos, tasas y contribuciones a que hubiere lugar por efecto de su celebración, ejecución y liquidación.

**10.4. Forma de pago**

Un único pago por el valor total del contrato, una vez presentada la factura, bienes y servicios, certificación de recibido a satisfacción por parte del supervisor del contrato, acreditación del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales en los términos y porcentajes establecidos en la ley, de conformidad con lo preceptuado en el inciso segundo del artículo 41 de la ley 80 de 1993, modificado por el artículo 23 ley 1150 de 2007.

**10.5 Lugar de ejecución del contrato**

Instituto Departamental de Bellas Artes, ubicado en la Avenida 2N # 7N – 18 /66 Santiago de Cali. Biblioteca Álvaro Ramírez Sierra.

**10.6 Obligaciones específicas del contratista**

1. Los libros y los materiales didácticos deben ser originales. No se aceptarán en ningún caso fotocopias, re manufacturados o copias no originales.

2. Entregar los bienes en buen estado y libres de defectos o vicios ocultos, garantizando que cuentan con plena idoneidad para el desarrollo de las funciones a las cuales se encuentran destinados y realizar las entregas dentro del término señalado por el supervisor del contrato

3. Los libros deben responder al título, autor, editorial e ISBN, ISSN o ISMN exactos, **y última edición publicada**, descritos en la relación.

4. En caso de encontrarse un libro agotado en el mercado durante el proceso, el proveedor deberá entregar a Bellas Artes, una carta de la Editorial, donde certifique que el material solicitado se encuentra descatalogado y/o agotado, para proceder a su reemplazo por otro título. Los funcionarios de la biblioteca indicarán los títulos con los cuales serán reemplazados los títulos agotados.

5. Entrega de los Recursos bibliográficos se debe realizar entre **15, 20,30 y 90** días.

6. Garantizar que los bienes que se entreguen se encuentren libres de todo gravamen o impuesto y que tiene los derechos para su venta y/o distribución.

7. Asumir el valor requerido para el transporte y carga, contar con vehículo a la logística necesaria para la entrega de dichos elementos en el instituto departamental de bellas artes.

8. Hacer los cambios pertinentes de los bienes entregados según las observaciones formuladas por el supervisor del contrato cuando no cumplan con las características, condiciones y/o especificaciones indicadas en el presente documento.

**10.7 Obligaciones generales del contratista**

Constituyen las obligaciones generales para el contratista:

A) Utilizar todos sus conocimientos e idoneidad en la ejecución del presente contrato, comprometiéndose a tramitar y entregar los productos y actividades que hacen parte del presente contrato con calidad y oportunidad. B) Presentar los informes requeridos por el contratante para el seguimiento de las tareas encomendadas. Una vez finalice el objeto del contrato, el contratista deberá entregar al supervisor, un informe de las actividades realizadas durante su ejecución indicando los asuntos asignados, tramitados y pendientes por resolver, así como los archivos físicos y magnéticos que se hubieren generado durante la ejecución del mismo. C) Manejar la documentación a su cargo de conformidad con normativa vigente, aplicando los instructivos correspondientes al Sistema de Gestión de Calidad y el Modelo Estándar de Control Interno adoptado por la Entidad, organizando los documentos físicos correspondientes a su labor, atendiendo la normatividad según la Ley General de Archivo y efectuar la entrega de la misma al supervisor del contrato, aplicando los formatos adoptados por la Entidad. D) El contratista se compromete a cumplir con las normas y procedimientos sobre el Sistema de Gestión de Seguridad Social y Salud en el trabajo de la Entidad. Si en el desarrollo del objeto contractual se realizan actividades de campo y/o visitas a obras, el contratista, a sus expensas, deberá dotarse y acudir a estos lugares con los implementos de seguridad industrial mínimos requeridos, tales como casco, botas, gafas protectoras, etc. E) En el evento en que el contratista al momento de suscribir el presente contrato pertenezca al régimen tributario de no ser responsable de IVA y durante la vigencia del mismo adquiera la obligación de inscribirse en el régimen como responsable de IVA, se compromete a realizar cambio de régimen ante la DIAN dentro de los términos que otorga la ley y a reportar dicha situación al contratante para lo cual aportará el RUT actualizado, lo anterior de conformidad con normativa vigente aplicable. F) El contratista se compromete a mantener actualizados todos sus documentos en la Entidad, especialmente el RUT. G) Velar por el buen uso de los bienes entregados por el supervisor o el contratante para realizar sus actividades. H) Reportar al contratante el número de cuenta bancaria de ahorro o corriente, donde se le ha de consignar el pago derivado de la ejecución del presente contrato. I) Cumplir con la política de seguridad de la información establecida por la Entidad, con el fin de garantizar la confidencialidad, integridad y disponibilidad de la información bajo su responsabilidad. J) Mantener actualizado el registro en los sistemas de información del contratante en tiempo real, cuando a ello hubiere lugar. K) Toda información o formatos generados por el contratista son propiedad del Instituto. L) Cumplir durante el desarrollo del objeto contractual, cuando se requiera utilizar dispositivos y/o equipos tecnológicos personales o de la administración, con que todo

software y herramientas utilizadas e instaladas en la ejecución de sus obligaciones no vulneran ninguna normativa, contrato, derecho, interés, patentes, legalidad o propiedad de tercero, y que por el contrario todo lo utilizado este debidamente licenciado. M) Cumplir con las estrategias, políticas y actividades en materia de transparencia, integridad, prevención y detección de la corrupción y ante cualquier conocimiento de hechos que atente contra este principio, lo hará conocer al contratante. N) Divulgar y aplicar la política ambiental, de seguridad y salud ocupacional establecida por el contratante, al ejecutar sus actividades o servicios sin crear riesgo para la salud, la seguridad o el ambiente. El (la) contratista deberá tomar todas las medidas conducentes a evitar la contaminación ambiental, la prevención de riesgos durante la ejecución de sus operaciones o actividades y cumplirá con todas las leyes ambientales, de seguridad y salud ocupacional, aplicables. El (la) contratista no dejará sustancias o materiales nocivos para la flora, fauna o salud humana, ni contaminará la atmósfera, el suelo o los cuerpos del agua. La violación de estas normas se considerará incumplimiento grave del contrato, y el contratante podrá aplicar la cláusula penal o multas a que hubiere lugar, sin perjuicio de las demás acciones legales o sanciones que adelante la autoridad o ente competente de orden Municipal o Nacional. Ñ) Cumplir con el pago de los aportes al sistema de integral de seguridad social en salud, riesgos profesionales, pensiones y aportes a las Cajas de Compensación Familiar, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y Servicio Nacional de Aprendizaje, cuando a ello haya lugar de conformidad con lo establecido en el artículo 50 de la ley 789 de 2002. O) Para la suscripción del presente contrato se debe presentar a la dependencia el certificado donde conste la práctica del examen médico pre ocupacional vigente, en los términos establecidos por el Decreto 1072 de 2015.

## 11. FUNDAMENTOS JURÍDICOS QUE SOPORTAN LA MODALIDAD DE SELECCIÓN

Al presente proceso de selección le son aplicables a la Constitución Política, las Leyes 80 de 1993, 1150 del 2007 modificada por la Ley 1882 de 2018, el Decreto Reglamentario 1082 del 2015, Ley 2069 de 2020, Decreto 1860 de 2021 y las demás normas vigentes que regulen la materia; y en lo no regulado particularmente, por las normas civiles y comerciales por remisión expresa del artículo 13 de la Ley 80 de 1993.

La modalidad de selección es en consideración a la cuantía del mismo, establecido por el presupuesto oficial del proceso. Por lo tanto, el presente proceso de selección corresponde a una MINIMA CUANTIA, según lo previsto en el numeral 5° del artículo 2° de la Ley 1150 de 2007, adicionado por el artículo 94 Ley 1474 del 2011 y el procedimiento aplicable es el determinado por el artículo 2.2.1.2.1.5.1, del Decreto 1082 de 2015, Ley 2069 de 2020 y Decreto 1860 de 2021.

Lo expuesto anteriormente, en virtud de que la escogencia de la modalidad en particular se realizó en concordancia con el análisis del sector realizado y anexado al presente documento donde se viabilizo que la contratación no excede el valor del 10% por ciento de la menor cuantía de la entidad conforme a lo establecido en el artículo 2.2.1.2.1.5.1. del Decreto 1082 de 2015 y sus normas concordantes.

**12.Tipo de propuesta técnica**

NO APLICA.

**13.1 Justificación del tipo de propuesta técnica**

NO APLICA.

**14. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

NO APLICA.

**14.1 Especificaciones técnicas del bien, obra o servicio**

El contratista deberá cumplir en su propuesta con las especificaciones técnicas y la propuesta económica presentada para el proceso, los requerimientos que en virtud del contrato le haga el supervisor, y al cumplimiento de las demás actividades que se encaminan al cabal cumplimiento y ejecución de sus obligaciones contractuales.

La entidad requiere la compra venta de libros impresos, según las condiciones especificadas, de acuerdo al artículo 2.2.1.2.1.5.1 Numeral 3, Decreto 1082 de 2015 y las siguientes condiciones:

Los libros impresos deben ser originales. No se aceptarán en ningún caso fotocopias, re manufacturados o copias no originales.

Los libros impresos deben responden al título, autor, editorial e ISBN, ISSN o ISMN exactos, **y última edición publicada**, descritos en la relación.

En caso de encontrarse uno o varios de los libros impresos porque están agotados en el mercado durante el proceso, el proveedor deberá entregar a Bellas Artes, una carta de la Editorial, donde certifique que el material solicitado se encuentra descatalogado y/o agotado, para proceder a su reemplazo por otro título. Los funcionarios de la biblioteca indicarán los títulos con los cuales serán reemplazados los títulos agotados.

Para determinar el valor del mercado de los libros a adquirir, la biblioteca solicitó vía e-mail cotización a varias librerías y editoriales del sector, de las cuales se recibieron una (1) cotizaciones con los títulos bibliográficos que tienen disponibilidad de ejemplares en el mercado editorial.

Los títulos a adquirir en compra venta están relacionados en el siguiente listado:

| ITEM | TÍTULO | AUTOR | EDITORIAL | ISBN | AÑO | EJEMP |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 20Th Century Boys 01 | Naoki Urasawa | Planeta Cómic | 9788491465836 | 2017 | 1 |
| 2 | 20Th Century Boys 02 | Naoki Urasawa | Planeta Cómic | 9788491467311 | 2017 | 1 |
| 3 | 20Th Century Boys 02 | Naoki Urasawa | Planeta Cómic | 9788491467649 | 2018 | 1 |
| 4 | 20Th Century Boys 04 | Naoki Urasawa | Planeta Cómic | 9788491468189 | 2018 | 1 |
| 5 | 20Th Century Boys 05 | Naoki Urasawa | Planeta Cómic | 9788491468196 | 2018 | 1 |
| 6 | 20Th Century Boys 06 | Naoki Urasawa | Planeta Cómic | 9788419185730 | 2018 | 1 |
| 7 | 20Th Century Boys 07 | Naoki Urasawa | Planeta Cómic | 9788419383211 | 2018 | 1 |
| 8 | 20Th Century Boys 08 | Naoki Urasawa | Planeta Cómic | 9788491735021 | 2019 | 1 |
| 9 | 20Th Century Boys 09 | Naoki Urasawa | Planeta Cómic | 9788491735038 | 2019 | 1 |
| 10 | 20Th Century Boys 10 | Naoki Urasawa | Planeta Cómic | 9788491735045 | 2023 | 1 |
| 11 | 20Th Century Boys 11 | Naoki Urasawa | Planeta Cómic | 9788491735052 | 2019 | 1 |
| 12 | 20th Century Boys Tankobon 01 | Naoki Urasawa | Planeta Cómic | 9788468472072 | 2004 | 1 |
| 13 | 20th Century Boys Tankobon 02 | Naoki Urasawa | Planeta Cómic | 9788468472089 | 2004 | 1 |
| 14 | 20th Century Boys Tankobon 03 | Naoki Urasawa | Planeta Cómic | 9788468472096 | 2005 | 1 |
| 15 | 20th Century Boys Tankobon 04 | Naoki Urasawa | Planeta Cómic | 9788468472102 | 2005 | 1 |
| 16 | 20th Century Boys Tankobon 05 | Naoki Urasawa | Planeta Cómic | 9788468472119 | 2005 | 1 |
| 17 | 20th Century Boys Tankobon 06 | Naoki Urasawa | Planeta Cómic | 9788468472126 | 2006 | 1 |
| 18 | 20th Century Boys Tankobon 07 | Naoki Urasawa | Planeta Cómic | 9788468472133 | 2005 | 1 |
| 19 | 20th Century Boys Tankobon 08 | Naoki Urasawa | Planeta Cómic | 9788468472140 | 2005 | 1 |
| 20 | 20th Century Boys Tankobon 09 | Naoki Urasawa | Planeta Cómic | 9788468472157 | 2005 | 1 |
| 21 | 20th Century Boys Tankobon 10 | Naoki Urasawa | Planeta Cómic | 9788468472164 | 2005 | 1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **22** | 20th Century Boys Tankobon 11 | Naoki Urasawa | Planeta Cómic | 9788468472171 | 2005 | 1 |
| **23** | 20th Century Boys Tankobon 12 | Naoki Urasawa | Planeta Cómic | 9788468472188 | 2005 | 1 |
| **24** | 20th Century Boys Tankobon 13 | Naoki Urasawa | Planeta Cómic | 9788468472195 | 2006 | 1 |
| **25** | 20th Century Boys Tankobon 14 | Naoki Urasawa | Planeta Cómic | 9788468472201 | 2006 | 1 |
| **26** | 20th Century Boys Tankobon 15 | Naoki Urasawa | Planeta Cómic | 9788468472218 | 2006 | 1 |
| **27** | 20th Century Boys Tankobon 16 | Naoki Urasawa | Planeta Cómic | 9788468472225 | 2006 | 1 |
| **28** | 20th Century Boys Tankobon 17 | Naoki Urasawa | Planeta Cómic | 9788468472232 | 2006 | 1 |
| **29** | 20th Century Boys Tankobon 18 | Naoki Urasawa | Planeta Cómic | 9788468472249 | 2006 | 1 |
| **30** | 20th Century Boys Tankobon 19 | Naoki Urasawa | Planeta Cómic | 9788468472256 | 2006 | 1 |
| **31** | 20th Century Boys Tankobon 20 | Naoki Urasawa | Planeta Cómic | 9788468472263 | 2006 | 1 |
| **32** | 20th Century Boys Tankobon 21 | Naoki Urasawa | Planeta Cómic | 9788468472270 | 2006 | 1 |
| **33** | 20th Century Boys Tankobon 22 | Naoki Urasawa | Planeta Cómic | 9788468472218 | 2006 | 1 |
| **34** | 21St Century Boys Kanzenban (Nueva Edición) | Naoki Urasawa | Planeta Cómic | 9788413410203 | 2020 | 1 |
| **35** | 6 Ejercicios para prepararse de manera sencilla y rápida | Michel Becquet | Editions Bim | | | 1 |
| **36** | A pesar de los estragos del tiempo: sobre libros y artes populares | William Morris | El desvelo ediciones | 978-84-948306-4-8 | | 1 |
| **37** | A veces mamá tiene truenos en la cabeza | Bea Taboada | Algar | 9788491424260 | 2020 | 1 |
| **38** | Activismo Gráfico, conversaciones sobre diseño, arte y política | María Laura Nieto y Paula Siganevich | Wolkowicz Editores | 9789874117045, 9874117044 | 2017 | 1 |
| **39** | After 1 | Anna Todd | Booket | 9789584277237 | 2019 | 1 |
| **40** | After 2 en mil Pedazos | Anna Todd | Booket | 9789584294869 | | 1 |
| **41** | After 3 - Almas Perdidas | Anna Todd | Planeta | 9789584243935 | 2016 | 1 |
| **42** | After. Amor infinito | Anna Todd | Booket | 9789584280428 | 2019 | 1 |
| **43** | After. Antes de ella | Anna Todd | Booket | 9789584280398 | 2020 | 1 |
| **44** | Alfred's Basic Piano Library: Lesson Book 1B | William A. Palmer / Morton Manus / Amanda Vick Lethco | ALFRED ´S BASIC PIANO LIBRARY / Alfred Music | 978-0-88284-789-4 | 1981 | 3 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **45** | Alfred's Basic Piano Library: Lesson Book 2 | William A. Palmer / Morton Manus / Amanda Vick Lethco | ALFRED ´S BASIC PIANO LIBRARY / Alfred Music | 978-0-88284-812-9 | 1981 | 3 |
| **46** | Aniquilación 1. | Jeff VanderMeer | Ediciones Destino | 9788423348091 | 2014 | 1 |
| **47** | Aniquilación 2. | Jeff VanderMeer | Ediciones Destino | 9788423348480 | 2014 | 1 |
| **48** | Aniquilación 3. | Jeff VanderMeer | Ediciones Destino | 9788423348602 | 2014 | 1 |
| **49** | Archivo filoctetes - artes vivas, espacio público y documentación | Curaduría Maricel Álvarez | Documenta/ Escénica Ediciones | 9789874445315 | 2023 | 1 |
| **50** | Arquitectura textos reunidos | William Morris | Pepitas de calabaza | 978-84-18998-28-7 | | 1 |
| **51** | Arte del siglo XX en Colombia (contado en 12 obras) | Christian Padilla | BAU Books Art Utopia | 9789584936158 | 2021 | 1 |
| **52** | Arte y artesanía | William Morris | Cuadernos De Langre | 9788493646585 | 2011 | 2 |
| **53** | Autoficción. Una Ingeniería del yo | Sergio Blanco Lorenzo | Punto De Vista | 9788416876532 | 2018 | 2 |
| **54** | Batman La Guía definitiva (Tapa dura) | Matthew K. Manning | DK Publishing (Dorling Kindersley) | 9780744079234 | | 1 |
| **55** | Batman Nº 226 Biblioteca de almas | Piter Milligan | DC Comic | 7509982430759 | | 1 |
| **56** | Batman: Yo soy suicida | DC Comic-Focus | Tom King | 9788419733450 | 2023 | 1 |
| **57** | Breve autobiografía de la originalidad | Dick Higgins | Universidad Autónoma De México | 9786077534563 | 2013 | 2 |
| **58** | Burgmüller: 25 Progressive Pieces, Opus 100 | Johann Friedrich Burgmüller / ed. Willard A. Palmer | ALFRED MASTERWORK EDITION / Alfred Music | 978-0-7390-0614-6 | 1968 | 1 |
| **59** | Cádaver exquisito | Agustina Bazterrica | Alfaguara | 9789585118409 | 2020 | 1 |
| **60** | Caminos condenados | Pablo Guerra | Cohete Cómic | 9789585942936 | 2016 | 1 |
| **61** | Caravaggio. Integral Blanco y Negro | Milo Manara | Norma | 9788467946321 | 2021 | 1 |
| **62** | Changes: notes on choreography | Merce Cunningham | Song Cave | 9780998829074 | 2019 | 1 |
| **63** | Clementi: Six Sonatinas, Opus 36 | Muzio Clementi / ed. Willard A. Palmer | ALFRED MASTERWORK EDITION / Alfred Music | 978-0-7390-0070-0 | 1968 | 1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **64** | Concepto de arte e idea de progreso en la historia del arte | Fernández, Carlos Arturo | Univ. de Antioquia | 9789587140699 | 2008 | 1 |
| **65** | Cronofobia: sobre el tiempo en el arte de los años 60 | Lee Pamela M. | CENDEAC | 9788415556374 | 2020 | 1 |
| **66** | Cuentos Macabros | Benjamin Lacombe | Edelvives | 9788426381545 | 2011 | 1 |
| **67** | Cuerpo sin límites: transgresiones carnales en el arte | Aguilar García, Teresa | CASIMIRO | 9788415715337 | 2013 | 1 |
| **68** | De qué color es un beso (Tapa dura) | Rocío Bonilla | Algar | 9788498457841 | 2015 | 1 |
| **69** | Delta de Venus | Anaïs Nin | Alianza Editorial | 9788420695167 | 2015 | 1 |
| **70** | Diálogos entre teatro y neurociencias. | Gabrielle Sofía (Coordinadora) | Artezblai | 9788493866112 | 2010 | 2 |
| **71** | Diseño Interactivo: Teoría y aplicación del DCU | Andy Pratt,Jason Nunes | Océano Ambar | 8475568327 | 2013 | 1 |
| **72** | Diseño. Evaluación en Investigación de y con Videojuegos | Francesc Josep Sánchez I Peris; Concepción Ros Ros | Tirant Humanidades | 9788411834896 | 2024 | 1 |
| **73** | Economías de diseño | Guy Julier | Editorial Experimenta | 978-84-18049-94-1 | 2022 | 1 |
| **74** | El abismo del olvido | Paco Roca y Rodrigo Terrasa | Astiberri Ediciones | 9788419670229, 8419670227 | 2023 | 1 |
| **75** | El árbol de los recuerdos (Tapa dura) | Britta Teckentrup | Nubeocho | 9788494379703 | 2015 | 1 |
| **76** | El cubo y el rostro | Didi-Huberman Georges | ABADA | 9788416160891 | 2017 | 1 |
| **77** | El diseño de sentido | Analía Cervini | Editorial Experimenta | 978-84-19555-40-3 | 2025 | 1 |
| **78** | El Extranjero Incluye la Caída. | Albert Camus | Saraf Educar | 9789584991461 | 2023 | 1 |
| **79** | El fotolibro latinoamericano | Horacio Fernández | RM | 8415118023 | 2011 | 1 |
| **80** | El héroe perdido (Héroes del Olimpo) | Rick Riordan | Montena | 9789585828377, 9585828375 | 2014 | 1 |
| **81** | El hijo de Neptuno (Héroes del Olimpo) | Rick Riordan | Montena | 9789585828384, 9585828383 | 2014 | 1 |
| **82** | El libro de los abrazos | Eduardo Galeano | Siglo XXI Editores | 9786070306624 | 2012 | 1 |
| **83** | Él no sé qué- Historia de una idea estética | D'Angelo Paolo | CASIMIRO | 9788417930448 | 2021 | 1 |
| **84** | El paradigma del arte contemporáneo | Heinich Nathalie | CASIMIRO | 9788416868131 | 2017 | 1 |
| **85** | El Posthumanismo o el Exilio Radical | Mane Tatulyan | Experimenta editorial | 9788419555038, 8419555037 | 2023 | 1 |
| **86** | El salvaje | Guillermo Arriaga | Alfaguara | 9788420419640 | 2017 | 1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **87** | El saqueo cultural de América Latina | Fernando Báez | Debate | 9788483068359 | 2009 | 1 |
| **88** | El tigre azul y otros artículos | Eduardo Galeano | Editorial De Ciencias Sociales | 9789590602115 | 2002 | 1 |
| **89** | En busca de Dora Maar | Brigitte Benkemoun | Taurus | 9788430624430 | 2022 | 1 |
| **90** | En torno a la investigación artística. Pensar y enseñar arte: entre la práctica y la especulación teórica | Tony Brown, Guadalupe Echevarría ,Dora García , Dieter Lesage, Natascha Sadr Haghighian , Jan Verwoert | MACBA Y UAB-Universitat Autònoma de Barcelona | 9788492505494 | 2011 | 1 |
| **91** | Enseñar a transgredir | Bell Hooks | Capitan Swing | 9788412281842 | 2021 | 1 |
| **92** | Escritos sobre arte, diseño y política | William Morris | Doble J.S.L.U. | 978-84-933265-6-2 | | 1 |
| **93** | Estos son los Huesos | Laura Sbdar | Rara Avis | 9789874783080 | 2022 | 1 |
| **94** | Fluxus escrito, actos textuales antes y después de Fluxus | Mayer, Mariano | Caja Negra | 9789871622771 | 2019 | 1 |
| **95** | Frankenstein (Ciempiés) Tapa dura | Dani Cruz | Ediciones Jaguar | 9788415116684 | | 1 |
| **96** | Habitar la proximidad | Ezio Manzini | Experimenta libros | 978-84-18049-97-2 | 2023 | 1 |
| **97** | Heimat. Lejos de mi hogar | Nora Krug | Salamandra Graphic | 9788416131549 | 2020 | 1 |
| **98** | Hierba | Keum Suk Gendry-Kim | Reservoir Books | 9788418052071 | 2023 | 1 |
| **99** | Historias de Fantasmas de Japón | Benjamin Lacombe | Edelvives | 9788414024959 | 2019 | 1 |
| **100** | Historias de Mujeres Samurais | Benjamin Lacombe | Edelvives | 9788414037270 | 2023 | 1 |
| **101** | Imaginación Material | Andrea Soto Calderon | Ediciones Metales Pesados | 9789566048923 | 2022 | 1 |
| **102** | Investigación + Creación a Través del Territorio | Carlos Córdoba Cely; María Cristina Ascuntar Rivera | Editorial Universidad de Nariño | 978-958-5123-82-3 | 2021 | 1 |
| **103** | Investigación en el Diseño | Gavin Ambrose y Neil Leonard | Parramon | 8434240610 | 2013 | 1 |
| **104** | Jorge Fornés: Rorschach | DC Comic-Focus | Tom King | 9788419626127 | 2023 | 1 |
| **105** | Juego De Mesa Abuela Co Y Mini Expansion Con Más Sazón | [Juego de mesa] | Maqui | | | 1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **106** | KUHLAU: 9 SONATINAS, OPUS 20 & OPUS 25 | Daniel Friedrich Kuhlau/ ed. William A. Palmer | ALFRED MASTERWORK EDITION / Alfred Music | 978-0-7390-6376-7 | 1994 | 1 |
| **107** | La casa de Hades (Héroes del Olimpo) | Rick Riordan | Montena | 9789585855229 | 2014 | 1 |
| **108** | La escuela del dolor humano de Sechuan | Mario Bellatin | Interzona Editora | 9789871180158 | | 1 |
| **109** | La Espera | Keum Suk Gendry-Kim | Reservoir Books | 9788418897771 | 2023 | 1 |
| **110** | La fase del Rubí | Pilar Pedraza | Valdemar | 9788477026488 | 2009 | 1 |
| **111** | La Infancia de los Malvados Villanos y Maleficos | Benjamin Lacombe | Edelvives | 9788414055410 | 2023 | 1 |
| **112** | La información del diseño | Meirelles, Isabel. | Parramon | 9788434241053 | 2014 | 1 |
| **113** | La invención estética | Valery Paul | CASIMIRO | 9788416868384 | 2018 | 1 |
| **114** | La marca de Atenea (Héroes del Olimpo) | Rick Riordan | Montena | 9789585855212 | 2014 | 1 |
| **115** | La Montaña de Libros más Alta del Mundo (Tapa dura) | Rocío Bonilla | Algar | 9788491420507 | 2017 | 1 |
| **116** | La performatividad, el laboratorio y el arte | José Luis Anta Felez | Brumaria | 9788412301144 | 2021 | 1 |
| **117** | La pintura en el cómic | Luis Gasca y Asier Mensuro | Cátedra | 9788437647296 | 2024 | 1 |
| **118** | La Revolución de las viejas- la marea que cambiara tu vida y el mundo: bienestar, sexo y poder después de los 60. | Gabriela Cerruti | Planeta | 9789504972280 | 2020 | 1 |
| **119** | La Sangre del Olimpo (Héroes del Olimpo) | Rick Riordan | Montena | 9789585855274 | 2014 | 1 |
| **120** | La Teoría de la Bolsa de la Ficción | Úrsula K. Le Guin | Rara Avis | 9789874783073 | 2022 | 1 |
| **121** | La teoría y el método de la IAP | José María Rojas Guerra | Editorial Universidad Nacional | 9789587943214 | 2021 | 1 |
| **122** | La vida secreta de los árboles | Peter Wohlleben | Planeta Cómic | 9788419875983 | 2025 | 1 |
| **123** | Las artes menores | William Morris | Olañeta | 978-84-7651-997-4 | | 1 |
| **124** | Las indignas | Agustina Bazterrica | Alfaguara | 9786287659315 | 2024 | 1 |
| **125** | Las mujeres que no pierden el hilo | Thomas Blisniewski | Maeva | 9788492695133 | 2009 | 1 |
| **126** | Little Preludes and Fuguettas | Johann Sebastian Bach / Ed. Rudolph Steglich / Fing. | G. Henle Verlag | ISMN 979-0-2018-0106-3 | 1970 | 1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Hans Martin Theopold | | | | |
| **127** | Los poderes del diseño | Sebastián Guerrini | Editorial Experimenta | 978-84-19555-31-1 | 2023 | 1 |
| **128** | Manual de investigación para diseñadores | O'grady, Jenn y O'grady, Visocky | BLUME | 9788416965991 | 2021 | 1 |
| **129** | Mathilda | Mary Shelley | Nórdica libros | 9788419735737 | 2023 | 1 |
| **130** | Matilda (Tapa dura) | Roald Dahl | Penguin Random House | 9789585118850 | 2021 | 1 |
| **131** | MAUMC24 | Bruce Mau | PHAIDON INGLES | 978-1-83866-050-5 | 2020 | 1 |
| **132** | Máximum Berserk 21 | Kentaro Miura | Panini Comics | 9788410519220 | 2025 | 1 |
| **133** | Meditaciones de diseño – Design Meditations | Mane Tatulyan | Editorial Experimenta | 978-84-19555-35-9 | 2025 | 1 |
| **134** | Method for alto trombone | Branimir Slokar | Editions Hickey's Music center | | | 1 |
| **135** | Méthode Complete pour tous les Saxhorns en Clé de Fa et le Trombone à Pistons | Pierre-François Clodomir | Alphonse Leduc | 9790046247347 | | 1 |
| **136** | Mitos y leyendas indígenas de Colombia | Fernando Solarte | Panamericana | 9789583063442 | | 1 |
| **137** | Mitos, leyendas y relatos colombianos | Javier Ocampo López | Plaza & Janes | 958140371X | 2006 | 1 |
| **138** | Monster El monstruo sin nombre | Naoki Urasawa | Planeta De Agostini Cómics | 9788415480082 | 2023 | 1 |
| **139** | Obra Negra. Contiene Prosas Para Leer en la Silla Eléctrica y Otras Sillas | Gonzalo Arango | Punto De Vista Editores | 9788416876297 | 2018 | 1 |
| **140** | Orchestral excerpts from the symphonic repertoire trombón and tuba Vol IV | Keith Brown | Accura Music | Partitura completa | 1964/1970 | 1 |
| **141** | Orchestral excerpts from the symphonic repertoire trombón and tuba Vol IX | Keith Brown | qPress | Partitura completa | 1964/1970 | 1 |
| **142** | Orchestral excerpts from the symphonic repertoire trombón and tuba Vol VI | Keith Brown | qPress | Partitura completa | 1964/1970 | 1 |
| **143** | Orchestral excerpts from the symphonic repertoire trombón and tuba Vol VII | Keith Brown | qPress | Partitura completa | 1964/1970 | 1 |
| **144** | Orchestral excerpts from the symphonic | Keith Brown | qPress | Partitura completa | 1964/1970 | 1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | repertoire trombón and tuba Vol VIII | | | | | |
| **145** | Orchestral excerpts from the symphonic repertoire trombón and tuba Vol X | Keith Brown | qPress | Partitura completa | 1964/1970 | 1 |
| **146** | Otros escenarios para el teatro "Teatro para el cambio: personal, social, en la educación y en la empresa" | Tomás Motos Teruel | Ñaque Editora | 9788496765573 | 2013 | 1 |
| **147** | Pintura anémica, cuerpo suculento | Pere Salabert | Laertes | 9788475845012 | 2003 | 1 |
| **148** | Ranking of Kings 1 (En español) | Hirohiko Araki | Ivrea | 9788419600059 | 2022 | 1 |
| **149** | Ranking of Kings 10 (En español) | Hirohiko Araki | Ivrea | 9788410007147 | 2023 | 1 |
| **150** | Ranking of Kings 11 (En español) | Hirohiko Araki | Ivrea | 9788410007765 | 2023 | 1 |
| **151** | Ranking of Kings 12 (En español) | Hirohiko Araki | Ivrea | 9788410061798 | 2023 | 1 |
| **152** | Ranking of Kings 13 (En español) | Hirohiko Araki | Ivrea | 9788410388888 | 2024 | 1 |
| **153** | Ranking of Kings 14 (En español) | Hirohiko Araki | Ivrea | 9788410475601 | 2024 | 1 |
| **154** | Ranking of Kings 15 (En español) | Hirohiko Araki | Ivrea | 9791387619596 | 2025 | 1 |
| **155** | Ranking of Kings 16 (En español) | Hirohiko Araki | Ivrea | 9791387500498 | 2024 | 1 |
| **156** | Ranking of Kings 17 (En español) | Hirohiko Araki | Ivrea | 9791387892364 | 2025 | 1 |
| **157** | Ranking of Kings 2 (En español) | Hirohiko Araki | Ivrea | 9788419600844 | 2022 | 1 |
| **158** | Ranking of Kings 3 (En español) | Hirohiko Araki | Ivrea | 9788419673374 | 2023 | 1 |
| **159** | Ranking of Kings 4 (En español) | Hirohiko Araki | Ivrea | 9788419673923 | 2023 | 1 |
| **160** | Ranking of Kings 5 (En español) | Hirohiko Araki | Ivrea | 9788419869487 | 2023 | 1 |
| **161** | Ranking of Kings 6 (En español) | Hirohiko Araki | Ivrea | 9788419816481 | 2022 | 1 |
| **162** | Ranking of Kings 7 (En español) | Hirohiko Araki | Ivrea | 9788419869364 | 2023 | 1 |
| **163** | Ranking of Kings 8 (En español) | Hirohiko Araki | Ivrea | 9788419869821 | 2022 | 1 |
| **164** | Ranking of Kings 9 (En español) | Hirohiko Araki | Ivrea | 9788419916754 | 2023 | 1 |
| **165** | rEDUvolution: Hacer la revolución en la educación | Clara Megías y María Acaso | Grupo Planeta Spain, 2013 | 8449329558, 9788449329555 | 2013 | 1 |
| **166** | Reencantar el mundo | Silvia Federici | Tinta Limon | 9789873687709 | 2021 | 1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **167** | Rethinking Design Thinking: Making Sense of the Future That has Already Arrived | GK VanPatter | Humantific Publishing | 0578632772<br>978-0578632773 | 2020 | 1 |
| **168** | Retorno 201 | Guillermo Arriaga | Alfaguara | 9786073807005 | 2021 | 1 |
| **169** | Revelaciones. Las artes en América Latina, 1492-1820 | Joseph Rishel | Fondo de Cultura Económica | 9681684281 | 2007 | 1 |
| **170** | Salvar el fuego | Guillermo Arriaga | Alfaguara | 9789585118270 | 2020 | 1 |
| **171** | School of Velocity Op. 299 for Piano | Carl Czerny / ed. Adolf Ruthardt | Edition Peters / Alfred Music | 979-0-01-401114-7 | 2001 | 1 |
| **172** | Sensing Sound: singing and listening as vibrational practice | Nina Sun Eidsheim | Duke University Press | 9780822360612 | 2015 | 1 |
| **173** | Technique du trombone basse double noix | Jean Claude Barbez | Librairie Musicale Internationale | 9790046258527 | | 1 |
| **174** | Una novela criminal | Jorge Volpi | Penguin Random House | 9789585428812 | 2018 | 1 |
| **175** | Uzumaki (Integral, Tapa dura) | Junji Ito | Planeta Cómic | 9788491465843 | 2017 | 1 |
| **176** | Violín: Seis lecciones con Yehudi Menuhin | Menuhin, Yehudi | Real Musical | 978-84-387-0211-6 | 1987 | 1 |
| **177** | Vivos se los Llevaron | Andalusia Knoll | Plan B | 9786073183475 | 2020 | 1 |
| **178** | Warm-Up studies for trombone | Emory Remington | Accura Music | | | 1 |
| **179** | William Morris y la ideologia de la arquitectura moderna | William Morris | G.G | 9788425218538 | | 1 |
| **TOTAL DE TÍTULOS: 179 TOTAL DE EJEMPLARES : 186** | | | | | | |

Especificar la marca del producto a ofertar y deberá incluir la ficha técnica de los mismos con el fin de verificar el cumplimiento de los requisitos técnicos exigidos; la omisión de este requisito supone el rechazo de la propuesta.
La entidad escogerá la propuesta más favorable desde los aspectos técnicos, calidad y valor económico.

La evaluación se hará en armonía con los requisitos propios de la invitación pública.

El oferente debe presentar ficha técnica de los elementos a suministrar.

El oferente debe certificar la garantía comercial contra defectos de fabricación de los bienes entregados, cuando haya lugar a la misma.

### 14.2 PERSONAL MÍNIMO REQUERIDO

No aplica

## 15. REQUISITOS HABILITANTES Y SU JUSTIFICACIÓN

### 15.1 CAPACIDAD JURÍDICA

En el presente Proceso de Contratación pueden participar personas jurídicas, nacionales; consorcios, uniones temporales o promesas de sociedad futura, cuyo objeto social esté relacionado con el objeto del contrato a celebrarse.

El Instituto Departamental de Bellas Artes revisará que los Proponentes no se encuentren en causales de inhabilidad, incompatibilidad o conflictos de interés para celebrar o ejecutar el contrato, Para ello, revisará el boletín de responsables fiscales, el certificado de antecedentes disciplinarios, el certificado de antecedentes judiciales.

Las personas jurídicas o naturales que deseen participar deberán aportar los siguientes Documentos:

**a)** Oferta debidamente firmada y presentada por el representante legal o persona natural comerciante.
**b)** Fotocopia de Ia cédula de representante legal o persona natural.
**c)** Certificado de existencia y representación legal (persona jurídica).
**d)** Acta de conformación de consorcio o unión temporal (si aplica).
**e)** Certificado de antecedentes disciplinarios de Ia persona jurídica y representante legal.
**f)** Certificado de antecedentes de fiscales de Ia persona jurídica y representante legal.
**g)** Certificado de antecedentes judiciales del representante legal.
**h)** Certificado del sistema de registro nacional de Medidas correctivas del representante legal.
**i)** Certificado de inhabilidades por delitos sexuales del representante legal (Ley 1918 de 2018).
**j)** Registro único tributario actualizado.
**k)** Formulario Único de Hoja de vida si es persona natural o si es persona jurídica.
**l)** Certificado de aportes parafiscales expedido por el revisor fiscal o representante legal.
**m)** Certificado del Portal Anticorrupción de Colombia (PACO).
**n)** Certificado de no tener demandas por inasistencia alimentaria. Ley 2097 de 2021.

**15.2 EXPERIENCIA**

El proponente deberá presentar mínimo tres (03) certificaciones de experiencia y/o documentos que den cuenta de la ejecución de contratos con características similares, **celebrados y terminados** con entidades públicas o empresas privadas, dentro de los cinco (05) años anteriores a la apertura del presente proceso y cuya sumatoria sea igual o superior al presupuesto oficial de la presente Contratación o del valor de su oferta, expresado en salarios mínimos mensuales legales vigentes (SMMLV), calculados de acuerdo con el año de inicio de la ejecución del contrato.

Las certificaciones para acreditar la experiencia mínima exigida de los contratos ejecutados, registrados en la propuesta, deben contener como mínimo la siguiente información:

- Nombre o razón social del contratante
- Nombre o razón social del contratista
- Número del contrato
- Firma del encargado de la Entidad Contratante
- Dirección y teléfono de la Entidad Contratante
- Objeto del contrato
- Descripción de Actividades y/u Obligaciones del contratista.
- Valor del Contrato
- Fecha de Inicio del Contrato
- Fecha de terminación del contrato
- Porcentaje de participación en caso de consorcio o unión temporal.

Cuando el valor de los contratos en las certificaciones se encuentre expresado en moneda extranjera la conversión a pesos colombianos se realizará con base en la tasa representativa del día de terminación de la ejecución del contrato.

Si la certificación incluye varios contratos, debe identificarse en forma precisa, si son contratos adicionales al principal o son contratos nuevos, indicando en cada uno de ellos, su plazo, valor, fechas de inicio y terminación.

En caso de presentar certificaciones en consorcio o unión temporal, será tenida en cuenta la experiencia específica de acuerdo con el porcentaje de participación, para lo cual deberá adjuntarse el documento de conformación del consorcio o unión temporal.

No se tendrán en cuenta contratos en ejecución.

No se aceptarán auto – certificaciones para la verificación.

Las certificaciones pueden ser reemplazadas por copia de actas de liquidación de contratos, las cuales deberán contener la totalidad de la información solicitada, para efecto de establecer el mínimo de experiencia requerida.

**15.3 Capacidad financiera**
NO APLICA.
**15.4 Capacidad organizacional**
NO APLICA.
**15.5 Capacidad residual** *(únicamente para licitaciones de obra pública)*
NO APLICA

**16. REQUISITOS TÉCNICOS MÍNIMOS**

- Presentar ficha técnica de los productos a entregar
- Presentar propuesta económica y carta de presentación
- Certificados de experiencia

**17. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU JUSTIFICACIÓN**

De acuerdo a lo establecido en el Decreto 1082 de 2015, la verificación de los requisitos habilitantes requeridos para el presente proceso se hará exclusivamente en relación con el proponente con el precio más bajo y que haya cumplido con los requisitos habilitantes.

El criterio de aspecto económico se evaluará a partir de la oferta que presente la propuesta con el valor más bajo y se ubicarán en orden descendente de acuerdo al precio ofertado por cada proponente.

El Instituto Departamental De Bellas Artes debe revisar las ofertas económicas y verificar que la de menor precio cumple con las condiciones de la invitación. Si esta no cumple con las condiciones de la invitación, la Entidad Estatal debe verificar el cumplimento de los requisitos de la invitación de la oferta con el segundo mejor precio, y así sucesivamente, conforme a lo establecido en el numeral 4 del artículo 2.2.1.2.1.5.2 del Decreto 1082 de 2015.

**18. CAUSALES DE RECHAZO**

Serán objeto de rechazo las ofertas que se encuentren incursas en una o varias de las siguientes causales, o en las establecidas por la ley:

**a)** Si la OFERTA NO la suscribe el OFERENTE persona natural o el Representante Legal de la persona jurídica, Consorcio o Unión Temporal o el apoderado constituido para el efecto. Igualmente, se rechazará cuando el Representante Legal no se encuentre debidamente autorizado para presentar la OFERTA de acuerdo con los estatutos sociales o con el acuerdo de integración del Consorcio o Unión Temporal.

**b)** Si la oferta no cumple con todas las exigencias establecidas en la invitación pública.

**c)** Si el OFERENTE no aclara o no responde de forma satisfactoria los requerimientos de la ENTIDAD dentro del término concedido por la misma.

**d)** Si se comprueba dentro del proceso de contratación, que la información documentos que hacen parte de la oferta, no son veraces, es decir, no corresponden a la realidad de lo afirmado por el OFERENTE.

**e)** Cuando en la oferta se encuentre información o documentos que contengan datos tergiversados, alterados, contradictorios entre sí o tendientes a inducir a error al Instituto.

**f)** Cuando existan varias ofertas presentadas por una misma persona, natural o jurídica, individualmente o formando parte de un consorcio o unión temporal. Esto aplica para varias ofertas presentadas por un mismo oferente para un Ítem específico.

**g)** Si no se presentan los documentos que sean necesarios para la verificación de las ofertas.

**h)** Si la oferta económica sobrepasa el presupuesto oficial asignado para la contratación.

**i)** Cuando la oferta se presente por fuera del horario y la fecha establecida en el cronograma de la Invitación.

**j)** Cuando no se presente el documento de constitución del Consorcio o Unión Temporal.

**k)** Cuando el Representante Legal o los Representantes Legales de una persona jurídica ostenten igual condición en otra u otras firmas diferentes, que también estén participando en la presente invitación, o participe como persona natural.

l) Que la explicación rendida a la Entidad no responda a las circunstancias objetivas del presente proceso; por medio de su oferta que pongan en riesgo el cumplimiento del contrato si este es adjudicado. (valor artificialmente Bajo).

**l)** En caso de presentar una pluralidad de proponentes para el mencionado proceso que sea superior a diez (10) propuestas, se descarta la propuesta que llegue de último en el tiempo establecido.

**m)** En caso de que los documentos dados para la presentación de información del oferente no cumpla los requisitos, presente inconsistencias o no se presente.

## 19. SOPORTE QUE PERMITE LA TIPIFICACIÓN, ESTIMACIÓN Y ASIGNACIÓN DE LOS RIESGOS PREVISIBLES QUE PUEDAN AFECTAR EL EQUILIBRIO ECONÓMICO DEL CONTRATO

En cumplimiento del artículo 4 de la Ley 1150 de 2007 y en concordancia con lo establecido en el numeral 6 del artículo 2.2.1.1.2.1.1. del Decreto 1082 de 2015, se debe realizar un análisis del riesgo y la forma de mitigarlo.
Para lo anterior, se elaboró la matriz de riesgos que se anexa al presente estudio previo. En esta matriz se tipifican, asignan y estiman los riesgos teniendo en cuenta el objeto y la cuantía del presente proceso de contratación directa.

## 20. ANÁLISIS QUE SUSTENTAN LA EXIGENCIA DE LAS GARANTÍAS

El Proveedor seleccionado debe presentar a favor de la Entidad una garantía de cumplimiento dentro de los cinco (5) días hábiles siguientes a la publicación y la aceptación de la oferta.

| Riesgos a amparar | Monto | Base de liquidación | Vigencia del seguro |
|---|---|---|---|
| Cumplimiento | 10% | Sobre valor del Contrato | Por el plazo de ejecución del contrato y 6 meses más |
| correcto funcionamiento de los bienes suministrados | 20% | Sobre valor del Contrato | Por el plazo de ejecución del contrato y 12 meses más. |

## 21. PAGO DE IMPUESTOS

El contratista deberá cubrir todos los impuestos y derechos con los que sea gravado por el gobierno y todas las entidades políticas bajo cuya jurisdicción se ejecute la negociación, sin que tenga derecho a exigir compensación diferente a los pagos estipulados en el Contrato. Los impuestos y retenciones que se efectúan en el momento del pago son:

- Retención en la fuente (según lo que estipula la ley)
- 2% Estampilla Pro-Desarrollo Departamental
- 2% Estampilla Pro-Universidad del Valle
- 1% Estampilla Pro-Hospitales
- 1% Estampilla Pro-Cultura
- 0.2% Estampilla Pro-Electrificación Rural
- 0.5% Estampilla Pro- Universidad Central del Valle
- 0.5% Estampilla Pro-Universidad del Pacífico
- Rete ICA (según lo estipulado de la ley)

## 22. ESTUDIOS Y DISEÑOS

| APROBADOS | ACTUALIZADOS |
|---|---|
| SI [ ] NO [ ] No Aplica [X] | SI [ ] NO [ ] No Aplica [X] |

## 23. SUPERVISIÓN E INTERVENTORÍA CONTRACTUAL

La supervisión y coordinación de la ejecución del presente contrato estará a cargo de la coordinación de la biblioteca Álvaro Ramírez Sierra o quien haga sus veces. El Supervisor tendrá a cargo las siguientes actividades: 1) Conocer y entender los términos y condiciones del contrato. 2) Advertir oportunamente los riesgos que puedan afectar la eficacia del contrato y tomar las medidas necesarias para mitigarlos de acuerdo con el ejercicio de la etapa de planeación de identificación de riesgos y el manejo dado a ellos en los documentos del contrato. 3) Hacer seguimiento del cumplimiento del plazo del contrato y de los cronogramas previstos en el contrato. 4) Identificar las necesidades de cambio o ajuste. 5) Manejar la relación con el proveedor o contratista. 6) Administrar e intentar solucionar las controversias entre las partes. 7) Organizar y administrar el recibo de bienes, obras o servicios, su cantidad, calidad, especificaciones y demás atributos establecidos en los documentos del contrato. 8) Revisar si la ejecución del contrato cumple con los términos del mismo y las necesidades del Instituto y actuar en consecuencia de acuerdo con lo establecido en el contrato. 9) Aprobar o rechazar oportuna y de forma justificada el recibo de bienes y servicios de acuerdo con lo establecido en los documentos del contrato. 10) La supervisión consistirá en el seguimiento técnico, administrativo, financiero, contable, y jurídico que, sobre el cumplimiento del objeto del contrato, es ejercida por la misma entidad estatal cuando no requieran conocimientos especializados. Para la supervisión, la Entidad estatal podrá contratar personal de apoyo, a través de los contratos de prestación de servicios que sean requeridos.

## 24. NORMATIVA DEL PROYECTO *(si existe alguna normativa especial)*

NO APLICA

## 25. ANÁLISIS Y APLICABILIDAD DE ACUERDOS Y TRATADOS INTERNACIONALES EN MATERIA DE CONTRATACIÓN PÚBLICA.

En cumplimiento del numeral 8° del artículo 2.2.1.1.2.1.1. del Decreto 1082 2015, la Dirección de Gestión del Medio Ambiente procede a establecer si el presente proceso de contratación está cobijado por un Acuerdo Comercial.

El numeral 5° del ítem 1.2.3. del Manual Explicativo de los capítulos de contratación pública de los acuerdos comerciales negociados por Colombia para entidades contratantes expedido por el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y el Departamento Nacional de Planeación que expresa:

"Todos los contratos realizados mediante la modalidad de contratación directa estipuladas en la ley 1150 de 2007 no les aplican las obligaciones de los acuerdos internacionales y por lo tanto no se requiere establecer si están o no cubiertos por dichos acuerdos."

En consecuencia, a la presente modalidad de contratación no se aplicarán las normas especiales que rigen en materia de Acuerdos Internacionales y Tratados de Libre Comercio (TLC) en los cuales se encuentre vinculado el Estado colombiano.

En constancia de lo anterior se firma en Cali, a los cuatro (04) días de mayo de 2026.

Cordialmente,

Gestores,

JOSE ALBEIRO ROMERO CEBALLOS
Firmado digitalmente por JOSE ALBEIRO ROMERO CEBALLOS
Fecha: 2026.05.22 08:52:50 -05'00'

JOSÉ ALBEIRO ROMERO CEBALLOS
Rector

Andrea PG.

PAOLA ANDREA PÉREZ GUISAO
Coordinador de biblioteca
Biblioteca Álvaro Ramírez Sierra.

Proyectó: María Fernanda Bolaños Muñoz- Auxiliar Administrativa, Gestión de colecciones- Biblioteca.
Revisó: Julián Henao. Abogado contratista
Revisó: Rosa Cortés Casanova – Asesora Jurídica
Aprobó: Jenny Liceth Márquez Flórez – Vicerrectora Administrativa y Financiera