

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.9104223		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA APOYAR EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA EN EL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Nombre del Contratista:	EDGAR YESID RODRIGUEZ ROMERO		
No. de Cedula del contratista	1077034289		
Vigencia de afiliación ARL	Colsanitas	Del:	31/01/2026 Al: 31/12/2026
Fecha Inicio del Contrato	11/02/2026	Fecha de Terminación Inicial	20/12/2025
Fecha de inicio proroga		Fecha de terminación proroga	
Valor inicial del contrato	\$43.400.000		
Valor de adición(es) al contrato	\$0		
Valor total del contrato: Valor inicial más adición(es)	\$43.400.000		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO			
Periodo del presente Informe	Del:	11/03/2026	Al: 10/04/2026
Valor a Pagar: En este periodo	\$4.200.000		
Valor saldo del contrato:	\$35.000.000		
Pago No.	002	De:	11

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES			
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, a los que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de mis ingresos mensuales así:			
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR DEL INGRESO MENSUAL	CONTRATO	
		FECHA INICIO	TERMINACIÓN
Alcaldía de Cota	\$2'600.000	30/01/2026.	29/09/2026
Instituto de Deporte Cultura y Turismo de Subachoque	\$2'700.000	01/02/2026	30/07/2026

RELACIÓN DE DOCUMENTOS QUE ACREDITAN APORTES AL SISTEMA DE SEGURIDAD SOCIAL.			
Cobertura del aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde la planilla	Valor Aportado (Sin Mora)
Salud - famisanar	9500309552	Febrero	\$475.000
Pensión - Porvenir			\$608.000
ARL - Colsanitas			\$39.700
Salud - famisanar	9501544672	Marzo	\$475.000
Pensión - Porvenir			\$608.000
ARL - Colsanitas			\$39.700

En cumplimiento de las obligaciones específicas establecidas en el contrato, me permito relacionar para cada obligación, **las actividades efectivamente ejecutadas** durante el periodo del **11/03/2026 - 10/04/2026**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES EJECUTADAS
1. Brindar apoyo en el desarrollo de las clases de técnica instrumental, así como la preparación artístico – musical de la banda sinfónica de la Institución Educativa Oficial Cerca de Piedra en el programa de extensión del área de música, de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Nombre: Clases de tuba y acompañamiento a la banda sinfónica de la Institución Educativa Oficial IEO Cerca de Piedra. Metodología: Realicé clases individuales y colectivas en las cuales se abordaron contenidos del plan de trabajo, de acuerdo con los niveles y las aptitudes de los estudiantes que hacen parte de las siguientes agrupaciones: Grupo mañana (primaria): Con estudiantes de viento metal, realizamos ejercicios de notas largas en base a las siete posiciones, buscando estabilidad sonora, y conducción del aire dentro del instrumento. Posterior a ello, trabajamos ejercicios

	de flexibilidad a dos armónicos, con las mismas posiciones, buscando la conexión de las notas por medio del aire y la vibración continua de los labios, adicional a esto se trabajó la escala de si bemol mayor, con diferentes modelos rítmicos que permitieran el afianzamiento de las posiciones, así como llegar al registro agudo progresivamente. Trabajamos lectura de los ejercicios A1 hasta A15 de la cartilla de Yamaha Advantage, aplicando las herramientas técnicas vistas en clase. Grupo tarde (Bachillerato): desde los diferentes niveles con los que cuenta esta agrupación, realizamos ejercicios técnicos, que permitieran avanzar a quienes llevan poco tiempo con su instrumento. Por medio de notas largas en el registro grave y medio, así como la práctica de la escala de si bemol mayor con diferentes células rítmicas para el afianzamiento de la digitación tanto en instrumentos de madera, como los de metal. Adicional a esto, trabajamos lectura de los estudios 1, 2 y 3 de calentamiento, siendo muy sencillos, pero que requieren de mucha concentración a la hora de trabajar la afinación en conjunto. Por último, trabajamos lectura de la obra “Chis Holme”, del género internacional, para abordar herramientas técnicas de lectura, ensamble y afinación, que se han trabajado en las diferentes sesiones. Lugar: Institución Educativa Oficial Cerca de Piedra. Fecha: 11, 12, 16, 17, 18, 19, 23, 24, 25, 26 de marzo, y 6, 7, 8 y 9 de abril de 2026 Población: 15 estudiantes de banda primaria. 35 estudiantes de banda bachillerato. Logros obtenidos: Se aborda la lectura aplicada de ejercicios sencillos y obras de acuerdo al nivel de los estudiantes, para los instrumentos pertenecientes a la banda sinfónica en los dos procesos. Se trabajan aspectos técnicos para la correcta ejecución de los instrumentos involucrados en el proceso de banda sinfónica. Registros: Fotos – anexos 1
2. Organizar previamente las actividades de enseñanza requeridas para el desarrollo de las clases en el área de música del Programa de extensión de la EFAC, dando cumplimiento al calendario académico de la Escuela de Formación artística y Cultural de Chía.	Nombre: Planificación Metodología: Se organizó el trabajo a realizar por cada sesión, de acuerdo con el plan pedagógico, para los diferentes instrumentos que hacen parte de la banda sinfónica, de los cursos de primaria, así como del técnico. Teniendo en cuenta las herramientas de lectura, afinación, digitación y ensamble para el montaje del repertorio propuesto.

	Logros obtenidos: Se cumple con el organigrama, abordando los contenidos propuestos en el plan de trabajo. Implementando herramientas técnicas para el desarrollo de cada sesión con los estudiantes. Registros: Fotos – anexo 2
3. Registrar y controlar mensualmente, la asistencia de los estudiantes del programa de formación, utilizando los mecanismos definidos por la Dirección de Cultura, como planillas de asistencia.	Nombre: Asistencia procesos de extensión IEO Cerca de Piedra Metodología: se realizó la verificación de asistencia, mediante la firma del respectivo formato, compartido para los procesos de extensión. Lugar: Institución Educativa Oficial Cerca de Piedra. Fecha: 11, 12, 16, 17, 18, 19, 23, 24, 25, 26 de marzo, y 6, 7, 8 y 9 de abril de 2026 Población: 15 estudiantes de banda primaria. 35 estudiantes de banda bachillerato. Total: 50 estudiantes Logros obtenidos: es posible llevar un control de asistencia de los participantes activos en el proceso de banda sinfónica, en el nivel primaria y Técnico de la IEO – Cerca de Piedra. Registros: planillas de asistencia para procesos de extensión. Anexo 3
4.Llevar a cabo el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes pertenecientes al área de música del Programa de extensión, de la EFAC, de acuerdo con los lineamientos de la Dirección de cultura.	Nombre: convocatorias programa extensión IEO CERCA DE PIEDRA. Metodología: Se han mostrado los instrumentos a los estudiantes de diferentes cursos de primaria y bachillerato, con la idea de abordar todos los instrumentos, y completar las diferentes secciones de la banda sinfónica, especialmente de banda de primaria. Lugar: Institución Educativa Oficial Cerca de Piedra. Fecha: 18 de marzo de 2026 Población: 15 estudiantes de banda primaria. 35 estudiantes de banda bachillerato. Logros obtenidos: algunos estudiantes de la institución se ven interesados en hacer parte del programa de banda sinfónica, sin embargo es necesario comunicación directa con los acudientes, para ver disponibilidad de horarios, de acuerdo con sus franjas académicas. Registros: Fotos – anexo 4
5. Realizar el registro y actualización mensual de bases de datos y listados, asegurando la correcta identificación de los grupos	Nombre: diligenciamiento de bases de datos. Metodología: fue diligenciado el formato de base de datos de estadísticas de estudiantes, atendidos en el programa de extensión de la Institución Educativa Cerca de piedra. Lugar: IEO Cerca de Piedra.

poblacionales inscritos y atendidos, de acuerdo con los lineamientos establecidos por el supervisor.	Fecha: 25 de marzo de 2026 Logros: Se esta manera es posible llevar un control de usuarios atendidos en el programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural del municipio de Chía. Registros: https://1drv.ms/x/c/3da94e8bcd736320/IQBioez-rC5PTKbrqJJRlvMQAfiu4yn0aomsmr8yG0dTveM?e=ZIBDHM
6. Participar en la organización y ejecución de las actividades institucionales —incluidos festivales, concursos, encuentros, reuniones y comités— que sean lideradas por la Dirección de Cultura.	Nombre: Asistencia reunión de área de extensión. Metodología: Asistí a la reunión de área de extensión, para presentar el grupo de trabajo a los usuarios de la EFAC del municipio. Lugar: Auditorio Zea Mais Fecha: 18 de marzo de 2026 Logros obtenidos: se presenta el grupo de trabajo de extensión, a los usuarios que participan en los diferentes cursos ofrecidos por la EFAC. Nombre: Acompañamiento logístico Metodología: Realicé acompañamiento logístico a la banda de marcha de la Institución Educativa de Fagua, en el desfile de conmemoración de domingo de Ramos en la Semana Mayor. Lugar: Principales vías del municipio de Chía. Fecha: 29 de marzo de 2026 Logros obtenidos: se brinda acompañamiento a la agrupación asignada, brindando la hidratación durante el desfile, y entregando los refrigerios a la finalización del evento. Anexo 6.

LOGROS, RESULTADOS Y/O CONSOLIDADO DEL AVANCE EN LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO

DESCRIPCION	CANT	OBSERVACIONES EVENTUALIDADES	SUGERENCIAS
Número de estudiantes que recibieron clases en el proceso de extensión de banda sinfónica "primaria" en la Institución educativa Cerca de Piedra.	15 estudiantes	Los estudiantes asisten constantemente y se evidencia el apoyo de los padres de familia, ayudando al cumplimiento de los horarios y aportando el material necesario para cada clase.	Se recomienda el apoyo de formadores de instrumentos como flauta travesa y/o trompeta
Horas impartidas	42 horas		

Número de estudiantes que recibieron clases en el proceso de extensión de banda sinfónica "Bachillerato" en la Institución educativa Cerca de Piedra.	35 estudiantes	Los estudiantes asisten constantemente a las diferentes sesiones individuales y colectivas, trabajando los diferentes aspectos técnicos, para el óptimo desempeño musical en la agrupación.	Se recomienda el apoyo de formadores de instrumentos como flauta traversa y/o trompeta
Horas impartidas	18 horas		
Número de estudiantes que recibieron clases en el proceso de apoyo a la sección de tubas de la banda sinfónica infantil de la EFAC	2 estudiantes		Se recomienda el mantenimiento preventivo de las tubas para su óptimo desempeño en las actividades musicales de las diferentes agrupaciones.
Horas impartidas	23 horas		
Participación en reuniones asignadas por la dirección de cultura o coordinación del grupo de extensión.	1 reunión.	se brindó asistencia a la reunión programada por el área de extensión de la EFAC, para presentar el grupo de trabajo a la comunidad que dispone de los servicios culturales.	Por dificultad de desplazamiento para algunos usuarios, se recomienda realizar diferentes sesiones, en los sitios donde se brinda el servicio (veredas, conjuntos, etc.)
Acompañamiento de agrupaciones representativas.	1 acompañamiento	Se Brindó acompañamiento a la banda de marcha de la institución educativa de Fagua, en desfile por las principales calles del municipio de Chía.	El evento estuvo organizado, y se realizó una satisfactoria participación a cargo del docente asignado a dicho proceso.
Horas impartidas	3 horas		

EVIDENCIAS Y SOPORTES DOCUMENTALES DEL INFORME PRESENTADO

FOTO 1 – 11/03/2026	FOTO 2 – 11/03/2026
---------------------	---------------------

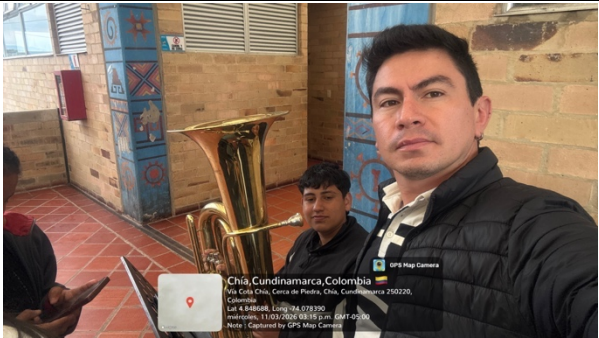
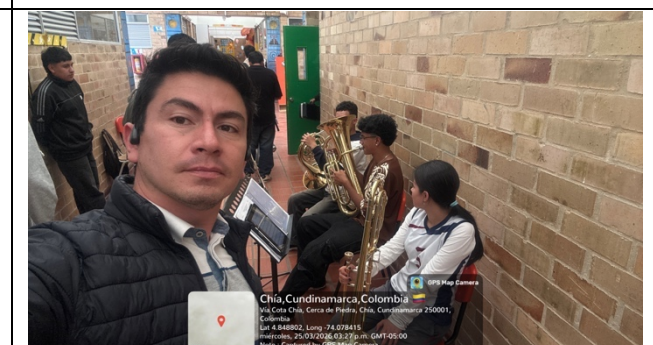
	
Anexo 1	Anexo 1
Ensayo general banda de primaria IE CERCA P.	Clase de metales IE CERCA DE PIEDRA
FOTO 3 – 11/03/2026	FOTO 4 – 12/03/2026
	
Anexo 4	Anexo 1
Muestra instrumentos de metal IE CERCA DE P	Practica de escala de si bemol mayor IE CERCA P.
FOTO 5 – 16/03/2026	FOTO 6 – 27/03/2026
	
Anexo 1	Anexo 1
Lectura aplicada yamaha advantage.	Rutina de tuba – banda infantil Chia.
FOTO 7 – 17/03/2026	FOTO 8 – 17/03/2026
	
Anexo 1	Anexo 1
Ejercicios de flexibilidad tuba. EFAC	Ensayo general banda bachillerato IE CERCA P.

FOTO 9 – 18/03/2026  Anexo 2 Clase de teoría, metales banda primaria.	FOTO 10 – 18/03/2026  Anexo 4 Muestra de instrumento de metal tuba.
FOTO 11 – 18/03/2026  Anexo 6 Reunión formadores de extensión.	FOTO 12 – 24/03/2026  Anexo 1 Clase de rutina, estudiante de tuba EFAC
FOTO 13 – 24/03/2026  Anexo 1 Ejercicios de flexibilidad , tuba EFAC	FOTO 14 – 24/03/2026  Anexo 1 Ensayo general banda de bachillerato IE CERCA P
FOTO 15 – 25/03/2026  Anexo 1	FOTO 16 – 25/03/2026  Anexo 1

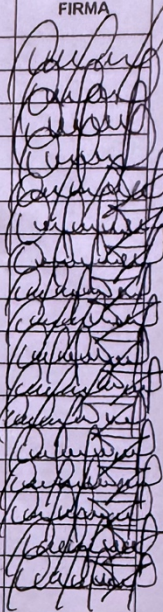
Clase metales – IE CERCA DE PIEDRA	Lectura aplicada de repertorio asignado.
FOTO 17 – 26/03/2026	FOTO 18 – 29/03/2026
 Chía, Cundinamarca, Colombia W. Calle Chía, Cerca de Piedra, Chía, Cundinamarca 250001, Colombia Lat: 4.848961, Long: -74.078274 Altitude: 2650.0000 11.51 a.m. GMT-05:00 Note: Captured by GPS Map Camera	 Chía, Cundinamarca, Colombia Carrera 3, Chía, Chía, Cundinamarca 250001, Colombia Lat: 4.846768, Long: -74.093470 Altitude: 2650.0000 08:16 a.m. GMT-05:00 Note: Captured by GPS Map Camera
Anexo 1	Anexo 6
Ensayo general y lectura aplicada IE CERCA P	Desfile domingo de ramos – Banda Fagua.
FOTO 19 – 29/03/2026	FOTO 20 – 30/03/2026
 Chía, Cundinamarca, Colombia Calle 11, Chía, Chía, Cundinamarca 250001, Colombia Lat: 4.848961, Long: -74.060842 Altitude: 2650.0000 08:16 a.m. GMT-05:00 Note: Captured by GPS Map Camera	 Chía, Cundinamarca, Colombia Carrera 7A, Chía, Chía, Cundinamarca 250001, Colombia Lat: 4.848961, Long: -74.057465 Altitude: 2650.0000 10:00 a.m. GMT-05:00 Note: Captured by GPS Map Camera
Anexo 6	Anexo 2
Repartición de refrigerios – domingo de ramos.	Apoyo formación tubas IE LAURA VICUÑA
FOTO 21 – 06/04/2026	FOTO 22 – 07/03/2026
 Chía, Cundinamarca, Colombia Carrera 7A, Cerca de Piedra, Chía, Cundinamarca 250001, Colombia Lat: 4.848960, Long: -74.078302 Altitude: 2650.0000 10:46 a.m. GMT-05:00 Note: Captured by GPS Map Camera	 Chía, Cundinamarca, Colombia Carrera 6, Chía, Chía, Cundinamarca 250001, Colombia Lat: 4.848960, Long: -74.074375 Altitude: 2650.0000 09:18 a.m. GMT-05:00 Note: Captured by GPS Map Camera
Anexo 1	Anexo 1
Clase seccion de metales cerca de piedra	Rutina de tuba EFAC

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO													
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										CODIGO		GSPD-FT-03-V2	
										PAGINAS		1	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										ÁREA: MÚSICA		MATERIA: Banda Sinfónica Bachillerato	
INSTITUCIÓN: CERCA DE PIEDRA										INSTRUCTOR: EDGAR YESID RODRIGUEZ ROMERO		URBANO:	RURAL:
AÑO 2026	PERÍODO	11 DE MARZO AL 10 DE ABRIL								FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
DÍA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	11-12	16-19	27-26	06-09
										03-2026	Marzo-2026	Marzo-2026	Abril-2026
L - M - J	10:00am	1	Garcia	Yeximar Sofia	10	4868386	3219298189	3219298189		Sofia	Sofia	Sofia	Sofia
L - M - J	10:00am	2	Rojas Benitez	Johan Sebastian	9	1027300067	3222456453	3222456453		Johan	Johan	Johan	Johan
L - M - J	10:00am	3	Suarez Muñoz	Maria José	10	1072716248	3123686516	3123686516		Maria	Maria	Maria	Maria
L - M - J	10:00am	4	Angel Aroca	Juan José	8	1110377703	3142092921	3142092921		Juan	Juan	Juan	Juan
L - M - J	10:00am	5	Cardenas	Johan Sebastian	10	1025153408	3212028228	3212028228		Sebastian	Sebastian	Sebastian	Sebastian
L - M - J	10:00am	6	Tovar Sierra	Sara Valetina	10	1073485175	3163465379	3163465379		SARA	SARA	SARA	SARA
L - M - J	10:00am	7	Nova Pira	Laura Isabella	10	1031172042	3003513834	3003513834		Laura	Laura	Laura	Laura
L - M - J	10:00am	8	Rodriguez Castro	Lucia victoria	10	3823893	3204484657	3204484657		LUCIA	LUCIA	LUCIA	LUCIA
L - M - J	10:00am	9	Fierro Castillo	Sara Julieth	10	1072714795	3227231948	3227231948		Sara	Sara	Sara	Sara
L - M - J	10:00am	10	Espinoza Espinoza	Lecannibel Mariana	8	2691678	3123258669	3123258669		Mariana	Mariana	Mariana	Mariana
L - M - J	10:00am	11	Martinez Galan	Johan Sebastian	10	1072713541	3123686516	3123686516		Johan	Johan	Johan	Johan
L - M - J	10:00am	12	Melo Garcia	Sofia Isabella	8	1072675014	3123686516	3123686516		Sofia	Sofia	Sofia	Sofia
L - M - J	10:00am	13	Guauna Pizo	Jhoam David	10	1060240004	3122000957	3122000957		David	David	David	David
L - M - J	10:00am	14	Martinez Bareño	Derek Andrey	10	1031842320	3104958328	3104958328		Derek	Derek	Derek	Derek
L - M - J	10:00am	15	Tovar Sierra	Veronica	9	1222216548	3163465379	3163465379		Veronica	Veronica	Veronica	Veronica
Carrera 11 No. 17-29 - PBX: (1) 884 6444 - Página web: www.chia-cundinamarca.gov.co E-mail: contact@chia.gov.co													

ANEXO 3

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO													
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										CODIGO		GSPD-FT-03-V2	
										PAGINAS		1	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										ÁREA: MÚSICA		MATERIA: Banda Sinfónica	
INSTITUCIÓN: CERCA DE PIEDRA										INSTRUCTOR: EDGAR YESID RODRIGUEZ ROMERO		URBANO:	RURAL:
AÑO 2026	PERÍODO	11 DE MARZO AL 10 DE ABRIL								FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
DÍA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	11-12	16-19	27-26	06-09
										Marzo-2026	Marzo-2026	Marzo-2026	Abril-2026
MDCC	01:30P	1	Contreras Olivares	Juan Esteban	17	1070919096	3103082744	3103082744		Juan E	Juan E	Juan E	Juan E
MDCC	01:30P	2	Alviader Chavez	Wilber Santiago	17	1033102767	3212814129	3212814129	jhoanrodriguez@cp.edu.co	Wilber	Wilber	Wilber	Wilber
MDCC	01:30P	3	Benavides Silva	Jose Gregorio	12	5329536			samuelthandriguez@cp.edu.co	Jose	Jose	Jose	Jose
MDCC	01:30P	4	Melo Garcia	Yuliana Alejandra	16	1070920717	3193954230	3193954230	asq102030@gmail.com	Yuliana	Yuliana	Yuliana	Yuliana
MDCC	01:30P	5	Mojica	Cristian David	15	1016719422	3224393035	3224393035	cristianmojica@cp.edu.co	Cristian	Cristian	Cristian	Cristian
MDCC	01:30P	6	Montano Bossa	Danna Isabella	15	1072668797	3168420365	3168420365	nickolemmor@cp.edu.co	Danna	Danna	Danna	Danna
MDCC	01:30P	7	Miranda Martinez	Jhoston	15	1073483149	3107678660	3107678660	roberdiaz@cp.edu.co	Jhoston	Jhoston	Jhoston	Jhoston
MDCC	01:30P	8	Diaz Peña	Robert Adrian	18	1018518755	3232398867	3232398867	roberdiaz@cp.edu.co	Robert	Robert	Robert	Robert
MDCC	01:30P	9	Torres Torres	Mario Alejandro	16	1072661862	3502387868	3502387868	mariorodriguez@cp.edu.co	Mario	Mario	Mario	Mario
MDCC	01:30P	10	Ovalle Cifuentes	Kirman Javier	16	1072660416	310237876	310237876	kirmanovalle@cp.edu.co	Kirman	Kirman	Kirman	Kirman
MDCC	01:30P	11	Ballesteros Garay	Mariana	16	1072662461	3147158203	3147158203	marianaballesteros@cp.edu.co	Mariana	Mariana	Mariana	Mariana
MDCC	01:30P	12	Osorio Pinto	Pablo Cesar	19	1031807409	3134798797	3134798797		Pablo	Pablo	Pablo	Pablo
MDCC	01:30P	13	Cruz Cifuentes	Sara Valentina	14	1072700311	3133006858	3133006858	angellopez@cp.edu.co	Sara	Sara	Sara	Sara
MDCC	01:30P	14	Gonzales Cortes	Ana Sofia	17	1070919796	3118207104	3118207104	valeriolopez@cp.edu.co	Ana	Ana	Ana	Ana
MDCC	01:30P	15	Tapias	Brigitte Lorena	16	1103646019	3219146043	3219146043	brigitteapias@cp.edu.co	Brigitte	Brigitte	Brigitte	Brigitte
MDCC	01:30P	16	Angel Mesa	Nicolle Yuliana	17	1171963036	322243668	322243668	nicolleange@cp.edu.co	Nicolle	Nicolle	Nicolle	Nicolle
MDCC	01:30P	17	Royes Buitrago	Miguel Angel	15	1072668033	3123541054	3123541054		Miguel	Miguel	Miguel	Miguel
MDCC	01:30P	18	Avila Cuevas	Luis Felipe	14	1028700644	3125699505	3125699505		Luis	Luis	Luis	Luis
MDCC	01:30P	19	Canasto Manrique	Isabella	13	1072700258	3222140819	3222140819	isabellacanasto@cp.edu.co	Isabella	Isabella	Isabella	Isabella
MDCC	01:30P	20	Leon Marin	Kleiry Valentina	16		3167288443	3167288443	jorgesantrigueiro@cp.edu.co	Kleiry	Kleiry	Kleiry	Kleiry
MDCC	01:30P	21	Agudelo Acosta	Eliana Sofia	16	1072659975	3108751240	3108751240	eliansagudelo@cp.edu.co	Eliana	Eliana	Eliana	Eliana
MDCC	01:30P	22	Avila Cuevas	Jonathao Camilo	15	1028700643	3229195274	3229195274	lauraramirez@cp.edu.co	Jonathao	Jonathao	Jonathao	Jonathao
MDCC	01:30P	23	Castañeda Hernandez	Laura Camila	12	1072708046	3158987032	3158987032	lauracastaneda@cp.edu.co	Laura	Laura	Laura	Laura
MDCC	01:30P	24	Romero Reyes	Sharoll Melissa	13	1072703263	317505811	317505811	sharollromero@cp.edu.co	Sharoll	Sharoll	Sharoll	Sharoll
MDCC	01:30P	25	Tunjano	Elkin Felipe	15	1072663287	3026572413	3026572413	elkintunjano@cp.edu.co	Elkin	Elkin	Elkin	Elkin
MDCC	01:30P	26	Osorio Bonilla	Juan Andres	16	1033108033	3162715374	3162715374	hellenromero@cp.edu.co	Juan	Juan	Juan	Juan
MDCC	01:30P	27	Rangel Gustame	Alejandro	16	1072990385	3227000339	3227000339	evelinromero@cp.edu.co	Alejandro	Alejandro	Alejandro	Alejandro
MDCC	01:30P	28	Galvis Barrera	Thomas	16	1072663037	3112917051	3112917051		Thomas	Thomas	Thomas	Thomas
MDCC	01:30P	29	Riaño Monroy	Aileen Fernanda	15	1070920865	3222181972	3222181972		Aileen	Aileen	Aileen	Aileen
MDCC	01:30P	30	Herrera Herrera	Danna Camila	15	1072667839	3155115739	3155115739		Danna	Danna	Danna	Danna
MDCC	01:30P	31	Caballero Cifuentes	Cielo Valentina	11	1072712654	3143215637	3143215637		Cielo	Cielo	Cielo	Cielo
MDCC	01:30P	32	Toscano Parra	Luciana Carolina	11	1072711408	3144885497	3144885497		Luciana	Luciana	Luciana	Luciana
MDCC	01:30P	33	Rios Mendoza	Paula Sofia	15	1019068893	3005209615	3005209615		Paula	Paula	Paula	Paula
MDCC	01:30P	34	Bocerra Rodriguez	Yulietth Natalia	14	1072701110	3102404244	3102404244	larsenzambrano@cp.edu.co	Yulietth	Yulietth	Yulietth	Yulietth
MDCC	01:30P	35	Laverde Triana	Juan Felipe	18	1025462007	3102404244	3102404244		Juan	Juan	Juan	Juan
Carrera 11 No. 17-29 - PBX: (1) 884 6444 - Página web: www.chia-cundinamarca.gov.co E-mail: contact@chia.gov.co													

ANEXO 3

		REGISTRO DE ASISTENCIA DOCENTE					
		LUGAR DEL TALLER: _____ INTITUCION EDUCATIVA CERCA DE PIEDRA _____					
No.	FECHA	HORA DE INGRESO	NOMBRE DOCENTE	NUMERO DE IDENTIFICACIÓN	AREA	HORA DE SALIDA	FIRMA
1	11/03/2026	10:00AM	EDGAR YESID RODRIGUEZ ROMERO	1077034289	Música	01:00PM	
2	11/03/2026	01:30PM	EDGAR YESID RODRIGUEZ ROMERO	1077034289	Música	03:30PM	
3	12/03/2026	10:00AM	EDGAR YESID RODRIGUEZ ROMERO	1077034289	Música	01:00PM	
4	16/03/2026	10:00AM	EDGAR YESID RODRIGUEZ ROMERO	1077034289	Música	01:00PM	
5	17/03/2026	01:30PM	EDGAR YESID RODRIGUEZ ROMERO	1077034289	Música	03:30PM	
6	18/03/2026	10:00AM	EDGAR YESID RODRIGUEZ ROMERO	1077034289	Música	01:00PM	
7	18/03/2026	01:30PM	EDGAR YESID RODRIGUEZ ROMERO	1077034289	Música	03:30PM	
8	19/03/2026	10:00AM	EDGAR YESID RODRIGUEZ ROMERO	1077034289	Música	01:00PM	
9	24/03/2026	01:30PM	EDGAR YESID RODRIGUEZ ROMERO	1077034289	Música	03:30PM	
10	25/03/2026	10:00AM	EDGAR YESID RODRIGUEZ ROMERO	1077034289	Música	01:00PM	
11	25/03/2026	01:30PM	EDGAR YESID RODRIGUEZ ROMERO	1077034289	Música	03:30PM	
12	26/03/2026	10:00AM	EDGAR YESID RODRIGUEZ ROMERO	1077034289	Música	01:00PM	
13	6/04/2026	10:00AM	EDGAR YESID RODRIGUEZ ROMERO	1077034289	Música	01:00PM	
14	7/04/2026	01:30PM	EDGAR YESID RODRIGUEZ ROMERO	1077034289	Música	03:30PM	
15	8/04/2026	10:00AM	EDGAR YESID RODRIGUEZ ROMERO	1077034289	Música	01:00PM	
16	8/04/2026	01:30PM	EDGAR YESID RODRIGUEZ ROMERO	1077034289	Música	03:30PM	
17	9/04/2026	10:00AM	EDGAR YESID RODRIGUEZ ROMERO	1077034289	Música	01:00PM	
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							

ANEXO 1

Cronograma de Actividades							
Instructor:	EDGAR YESID RODRIGUEZ ROMERO	Grupo poblacional :			Edades grupo:	8 A 17	
Área:	Banda sinfónica		INSTITUCION EDUCATIVA OFICIAL CERCA DE PIEDRA				
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal

Clase - grupo primaria	10: 00 am – 01:00pm		10: 00 am - 01: 00pm	10:00am - 01:00pm			9
Lugar	IEO CERCA DE PIEDRA		IEO CERCA DE PIEDRA	IEO CERCA DE PIEDRA			
Actividad							
Clase - grupo bachillerato		1:30pm a 3.30pm	01:30pm - 03:30pm				4
Lugar		IEO CERCA DE PIEDRA	IEO CERCA DE PIEDRA				

Cronograma de Actividades							
Instructor:	EDGAR YESID RODRIGUEZ ROMERO	Grupo poblacional :			Edades grupo:		7 A 25
Área:	TUBA - EFAC		SEDE CULTURA - CENTRO				
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total, horas semanal
Clases de tuba		08:00am a 11:00am			08:00am a10:00am		5
Lugar		SEDE CULTURA			SEDE CULTURA		

PLAN PEDAGÓGICO - PRIMER SEMESTRE 2026

El Plan Pedagógico del Primer Semestre 2026 orienta los procesos de formación artística de la Casa de la Cultura de Chía a través de experiencias prácticas y teóricas. Las actividades se desarrollan mediante dinámicas de exploración, creación y práctica con técnicas y lenguajes artísticos, se articulan a un proyecto final que evidencia el proceso formativo realizado durante el semestre, facilitando su seguimiento y evaluación. El proyecto solicitado debe realizarse, paralelo a las actividades de formación. Es una invitación a replantear su quehacer profesional, abriendo la puerta a un nuevo campo de acción en donde la institución lo invita a pensar “fuera del molde” y proponer un proyecto que trascienda las actividades convencionales que desarrolla día a día.

NOMBRE DEL PROYECTO	DIRECCIÓN DE LA BANDA SINFÓNICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL – CERCA DE PIEDRA		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	IEO – CERCA DE PIEDRA		
EST. FECHA DE INICIO	11 DE FEBRERO DE 2026	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	
	CREACION		BANDA SINFONICA PRIMARIA Y BANDA

TIPO DE PROYECTO		RESULTADO FINAL	SINFONICA BACHILLERATO
------------------	--	-----------------	------------------------

NOMBRE	EDGAR YESID RORIGUEZ ROMERO	ÁREA	MUSICA
TELÉFONO	3203398424	DIRECCIÓN	IEO CERCA DE PIEDRA
CORREO ELECTRÓNICO	EDGAR.EUFOTUBASCHIA@GMAIL.COM		
MATERIA	MÚSICA		

JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA	El proceso formativo de una banda sinfónica de la IEO Cerca de Piedra, como proceso de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural del municipio de Chía constituye un espacio clave para el desarrollo artístico, cultural y pedagógico de niños, niñas y jóvenes. A través de la práctica instrumental, el aprendizaje del lenguaje musical y el trabajo en ensamble, los estudiantes integran conocimientos teóricos y prácticos que fortalecen habilidades como la lectura musical, la técnica interpretativa, la escucha activa y la interpretación colectiva. Este proceso promueve además valores como la disciplina, el trabajo en equipo y la responsabilidad, contribuyendo al desarrollo integral de los usuarios. Así mismo, la banda sinfónica cumple un papel fundamental en la dinamización cultural del municipio, al promover la participación comunitaria y la circulación de repertorios musicales tradicionales y académicos mediante conciertos, presentaciones y actividades pedagógicas. De esta manera, el proceso formativo resulta pertinente para la población beneficiaria al ofrecer acceso a la educación artística, fomentar el aprovechamiento creativo del tiempo libre y fortalecer la identidad cultural local, consolidando la música como una herramienta de formación, inclusión social y construcción de comunidad.
OBJETIVOS GENERALES	Fortalecer las habilidades musicales y artísticas de los integrantes de la banda sinfónica mediante procesos de formación teórica, práctica instrumental y trabajo de ensamble, promoviendo la práctica creativa y la consolidación de un proyecto artístico final que evidencie los aprendizajes adquiridos durante el semestre.
OBJETIVOS ESPECIFICOS	• Desarrollar competencias en lectura musical, ritmo, afinación y técnica instrumental a través de ejercicios prácticos y el estudio del lenguaje musical. • Fomentar el trabajo colectivo mediante la práctica de ensamble, fortaleciendo la escucha activa, la coordinación y la interpretación conjunta del repertorio. • Promover la sensibilidad artística y la expresión musical mediante la exploración e interpretación de diferentes repertorios propios de la banda sinfónica. • Preparar y presentar un proyecto artístico final (concierto o muestra musical) que evidencie el desarrollo técnico, interpretativo y creativo alcanzado durante el semestre.

ENFOQUE PEDAGÓGICO Y METODOLÓGICO	El enfoque pedagógico del proceso formativo en el área de banda sinfónica de la IEO Cerca de Piedra, integra clases teóricas y prácticas orientadas al aprendizaje del lenguaje musical y al desarrollo de habilidades interpretativas propias de la banda sinfónica. A través del trabajo con instrumentos de viento madera, viento metal y percusión, se fortalecen aspectos técnicos como la respiración, la postura, la afinación y la coordinación, complementados con ejercicios de escucha activa y práctica de ensamble. El proceso se apoya en metodologías activas como la exploración sonora, la práctica guiada, la repetición consciente
-----------------------------------	---

	y la creación colectiva, promoviendo la participación, la creatividad y el trabajo colaborativo, de manera que los estudiantes desarrollen progresivamente sus competencias artísticas y consoliden un proceso musical significativo.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE POR NIVEL	PRIMARIA: Conformar una banda sinfónica infantil con estudiantes en los cursos de primaria (tercero a quinto) de la IEO Cerca de Piedra. BACHILLERATO: Conformar una banda sinfónica con estudiantes en los cursos de secundaria (sexto a once), apoyando y teniendo en cuenta el Técnico en Música que brinda la institución.
PLAN DE ACTIVIDADES Y DESARROLLO PEDAGÓGICO	PRIMARIA: Marzo: • Convocatoria en cursos de tercero, cuarto y quinto. • Asignación de instrumentos • Revisión de asistencia • Primeras sesiones de instrumento con los formadores. • Limpieza de instrumentos Abril: • Revisión de asistencia. • Ejercicios de respiración, trabajo de postura. • Vibración de labios para los instrumentos de metal. • Vibración de caña en boquilla para instrumentos de madera. • Emisión de primeros sonidos. • limpieza de instrumentos. Mayo: • Revisión de asistencia. • Lectura aplicada de figuras sencillas como redonda, blanca, negra, así como de sus respectivos silencios. • Ejercicios básicos de lectura, combinando las notas trabajadas. • Escala de si bemol mayor, aplicando diferentes modelos rítmicos para su interiorización. • Limpieza de instrumentos. Junio: • Revisión de asistencia. • Sesiones individuales de instrumento. • Trabajo de digitación con mecanismos para los instrumentos de viento madera. • Trabajo de flexibilidad con ejercicios a dos armónicos, para los instrumentos de viento metal. • Trabajo de digitación a estudiantes de percusión. • Limpieza de instrumentos. Julio: • Revisión de asistencia. • Lectura aplicada de cartillas, métodos y ejercicio sencillos, en los cuales se aplican las herramientas brindadas por parte de los instructores de las diferentes secciones. • Trabajo de sonoridad en ensayos generales, en los cuales asisten todos los instrumentistas de viento madera, viento metal y percusión. • Lectura se canciones infantiles sencillas. • Limpieza de instrumentos. Agosto: • Revisión de asistencia.

	• Trabajo de lectura de ejercicios de calentamiento en grupo, con modelos que permitan la interiorización de la importancia del entrenamiento auditivo. • Lectura de tres ejercicios de calentamiento en los cuales los estudiantes trabajan desde diferentes figuras musicales para el ensamble rítmico. • Limpieza de instrumentos. Septiembre: • Revisión de asistencia. • Trabajo de calentamiento con dos escalas mayores por el círculo de quintas, en las cuales se hace uso de las alteraciones (sostenidos – bemoles). • Lectura aplicada de una pieza sencilla la cual será asignada de acuerdo con el nivel y las aptitudes del integrante. • Trabajo de ensamble con ensayos generales. • Limpieza de instrumentos. Octubre: • Revisión de asistencia. • Calentamiento con tres escalas mayores, aplicando diferentes células rítmicas que permitan su interiorización. • Trabajo de flexibilidad a tres armónicos con los estudiantes de viento metal. • Trabajo de mecanismos con los estudiantes de viento madera. • Lectura aplicada al repertorio asignado para ensamble general, junto con los estudiantes de percusión. • Limpieza de instrumentos. Noviembre: • Revisión de asistencia. • Ensayos generales para finalizar ensamble del repertorio asignado durante las sesiones de cada mes, para posibles presentaciones en las clausuras de primaria y bachillerato de la institución. • Limpieza de los instrumentos de la institución si como de los instrumentos en calidad de préstamo por la dirección de cultura. BACHILLERATO Marzo: • Convocatoria para completar los cupos en las diferentes secciones en maderas, metales y percusión de la banda sinfónica. • Revisión de asistencia. • Inicio de clases con los estudiantes en todos los instrumentos. • Trabajo de notas largas, y aplicación de la escala de si bemol mayor real, aplicando diferentes células rítmicas. • Lectura del ejercicio número 1 de calentamiento con dos notas. • Limpieza de instrumentos. Abril: • Revisión de asistencia. • Trabajo de nota larga en base a las siete posiciones básicas (instrumentos de viento metal). • Trabajo de notas largas con los grados de la escala de si bemol mayor (instrumentos de madera) • Trabajo de digitación con negras y corcheas (instrumentos de percusión).
--	--

	• Lectura de una obra musical, asignada de acuerdo con las aptitudes musicales de los integrantes de la banda sinfónica. • Limpieza de instrumentos. Mayo: • Revisión de asistencia. • Trabajo de calentamiento con dos escalas mayores (si bemol mayor – fa mayor), aplicando diferentes modelos rítmicos. • Lectura aplicada con estudios básicos para los instrumentos de viento madera, viento metal y percusión. • Ensayos seccionales y generales para el ensamble rítmico de la obra asignada. • Limpieza de instrumentos. Junio: • Revisión de asistencia. • Trabajo de calentamiento con notas largas, y modelos rítmicos con tres escalas mayores. • Trabajo de mecanismos para los instrumentistas de viento madera. • Trabajo de ejercicios de flexibilidad a dos armónicos, con los instrumentistas de viento metal. • Ejercicios de lectura sencillos para los estudiantes de percusión. • Lectura aplicada con una obra asignada. • Limpieza de instrumentos. Julio: • Revisión de asistencia. • Ensayos seccionales y generales para el montaje del repertorio asignado. • Trabajo de lectura con cartillas sencillas para los estudiantes, que les permita aplicar las herramientas brindadas durante el proceso. • Trabajo de sonoridad y afinación en ensayos generales. • Limpieza de instrumentos. Agosto: • Calentamiento con los estudios números uno y dos, en los cuales se aplican conceptos básicos de lectura, entrenamiento auditivo, ritmo. • Ejercicios de flexibilidad a tres armónicos con los estudiantes de viento metal. • Ejercicios de mecanismos para los estudiantes de viento madera. • Lectura de ejercicios intermedios para los estudiantes de percusión. • Trabajo de ensamble del repertorio asignado. • Limpieza de instrumentos. Septiembre: • Revisión de asistencia. • Lectura de y trabajo de calentamiento con los estudios números 1, 2 y 3 para banda sinfónica. • Asignar repertorio de acuerdo con las aptitudes técnicas musicales de los integrantes de la banda sinfónica. • Trabajo de afinación y ensamble rítmico del repertorio asignado. • Limpieza de instrumentos. Octubre: • Revisión de asistencia.
--	---

	• Calentamiento con tres escalas mayores, aplicando hasta dos sostenidos, con diferentes modelos rítmicos. • Ensayos seccionales y generales, para trabajo de lectura de las obras asignadas durante el proceso. • Clases individuales para fortalecer el trabajo técnico de cada integrante, de acuerdo con sus posibilidades y aptitudes. • Limpieza de instrumentos. Noviembre: • Revisión de asistencia. • Calentamiento con escalas mayores con hasta cinco alteraciones (sostenidos) aplicando diferentes modelos rítmicos. • Trabajo de sonoridad y afinación con los estudios de calentamiento 1, 2 y 3 para banda sinfónica. • Ensamble del repertorio asignado. • Presentaciones por solicitud de la dirección de cultura o de la institución. • Limpieza de instrumentos. METODOLOGÍA: • Sesiones individuales. • Sesiones colectivas • Aprendizaje progresivo • trabajo de entrenamiento auditivo. RECURSOS: • espacios de la institución (salones) • instrumentos (flauta travesa, clarinete, saxofón alto, saxofón tenor, trompeta, corno francés, eufonio, trombón, tuba, percusión). • Atriles • Partituras, cartillas, métodos. • Afinador, metrónomo.
ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO	Estos permitirán medir el nivel de desarrollo musical y el cumplimiento de las actividades planteadas. • Asistencia. • Comprensión teórica musical. • Técnica instrumental. • Ritmo y precisión. • Interpretación. • Responsabilidad con el instrumento asignado.
INDICADORES DE CUMPLIMIENTO	• Cumplimiento de cronograma de actividades. • Listas de asistencia. • Formato de registro de asistencia de docente • Registros fotográficos. • Asistencia a reuniones.
PRODUCTO FINAL DEL SEMESTRE	• Al finalizar los 9 meses de ejecución del contrato, los estudiantes de la institución educativa habrán desarrollado habilidades básicas de interpretación instrumental, lectura musical y trabajo en ensamble, participando activamente en el proceso de formación de banda sinfónica escolar. • El proceso se evidenciará mediante ensayos realizados, repertorio musical montado y una presentación o concierto institucional, además de los registros de asistencia, informes de actividades y evidencias audiovisuales del proceso formativo. • Se consolida una banda sinfónica de primaria, como semillero para los estudiantes que en algún momento

	aplicaran al técnico en música de la Institución Educativa Cerca de Piedra. • Se consolida una banda sinfónica de bachillerato en la modalidad técnico.
--	--

Firma docente: 

Firma coordinador de área: _____

Fecha: 16/04/2026.

ANEXO 2



Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF	
CC 1077034289		RODRIGUEZ ROMERO EDGAR YESID	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CRA 1A N 5 - 105	SUBACHOQUE-CONDENAMARCA	8634667	No	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Fecha		Pago		Valor	
Pensión	Salud	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banko	Dias Mora		
2026-03	2026-03	14963879%	9501544672	1	2026/04/23	2026/03/18	BANCOLOMBIA	0	\$1,122,700
RESUMEN DE PAGO									
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR	
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$608,000	\$0	\$0	\$608,000	
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	\$608,000	\$0	\$0	\$608,000	
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$39,700	\$0	\$0	\$39,700	
COLSANITAS ARL	14-33	901,469,580	2	1	\$39,700	\$0	\$0	\$39,700	
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$475,000	\$0	\$0	\$475,000	
FAMISANAR	EP5017	830,003,564	7	1	\$475,000	\$0	\$0	\$475,000	
TOTAL				1	\$1,122,700	\$0	\$0	\$1,122,700	



Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE										
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante		Sucursal Principal		Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 107704289		RODRIGUEZ ROMERO EDGAR YESID	INDEPENDIENTE		PRINCIPAL		CRA 1A N 5 - 105	SUBACHOQUE CUNDINAMARCA	86-4067	No
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION										
Periodo		Clave	Planilla	Tipo	Fecha		Pago			
Pensión	Salud	Pago	Planilla		Limite	Pago	Banco	Días Mora	Valor	
2026-03	2026-03	1463387%	9501544672	I	2026/04/23	2026/03/18	BANCOLOMBIA	0	\$1,122,700	
RESUMEN DE PAGO										
RIESGO		CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR	
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$608,000	\$0	\$0	\$608,000	
PORVENIR		230301	800,224,808	8	1	\$608,000	\$0	\$0	\$608,000	
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$39,700	\$0	\$0	\$39,700	
COLSANITAS ARL		14-33	901,469,580	2	1	\$39,700	\$0	\$0	\$39,700	
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$475,000	\$0	\$0	\$475,000	
FAMISANAR		EPS017	830,003,564	7	1	\$475,000	\$0	\$0	\$475,000	
TOTAL					1	\$1,122,700	\$0	\$0	\$1,122,700	

**CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA**

Yo, EDGAR YESID RODRIGUEZ ROMERO identificado con cédula de ciudadanía No. 1077034289, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 28 del mes de Abril de la vigencia 2026

FIRMA: 