SEGUNDO INFORME DE AVANCE

CONVENIO DE ASOCIACIÓN 4600098182 DE 2023, PARA DESARROLLAR EL PROYECTO RED DE CREACION ESCENICA CON ÉNFASIS EN POBLACIÓN ETNICA

CORPORACIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO ARLEQUÍN Y LOS JUGLARES
NIT. 900147756



SEPTIEMBRE DE 2023

"El teatro, y en general las artes,
es una herramienta para el empoderamiento político de las personas
porque las coloca en el escenario de lo público"
Adriana Diosa Colorado

INTRODUCCION

Aprovechamos este espacio del informe para hacer algunos Ampliaciones y precisiones al primer informe.

El proceso de Red de creación escénica es un espacio de seis meses que le permiten a la las organizaciones reflexionar, indagas y explorar sobre su quehacer teatral, social, comunitario. Para personas que participan en los laboratorios es un juego de acercamiento al maravillo mundo de las artes escénicas, es un reto para potenciar, descubrir habilidades y para superar limitaciones. Para las comunidades es la posibilidad de ofrecer a las personas una opción sana del tiempo libre, es una forma de participación, es un lenguaje para narrar historias y narrarse.

Seis meses son muy poco tiempo para pretender desarrollar toda una investigación, conceptualización y disertación sobre el arte, pero sin lugar a duda los espacios que se propician en este proceso son enriquecedores para el quehacer teatral.

La propuesta metodológica que en Arlequín y los Juglares es transversal a nuestros procesos que hemos denominado **"Arte Teatro Memoria y Vida",** está en permanente construcción. Hemos venido ampliando los conceptos, estudiando y reflexionando con el equipo en las mesas internas.

A la pregunta sobre el tema de la memoria, resumida en el primer informe, agregamos un aparte del "**cuerpo memoria**: La memoria emocional en Grotowski es orgánica. No es la mente la que recuerda, sino el cuerpo. Esta memoria orgánica supone para el actor una liberación y casi una redención. El actor muestra el personaje y se muestra a sí mismo en su ejercicio de memoria emocional orgánica."
Grotowski nos permite acercarnos a la memoria como insumo para la creación, aportando elementos de distanciamiento con la realidad y las vivencias del actor o la actriz.

"La memoria histórica nos permite conocer y reconocer los hechos traumáticos vividos por una sociedad como la colombiana. La memoria también nos permite conocer un pasado con muchos matices y actores, para así entender y comprender nuestro presente.

La memoria histórica es un vehículo para el esclarecimiento de los hechos violentos, la dignificación de las voces de las víctimas y la construcción de una paz sostenible en los territorios. Hace referencia a una capacidad mental cuya función es codificar, almacenar y recuperar información. Es decir, nos permite guardar en nuestro interior experiencias tales como sentimientos, sucesos, imágenes o ideas. En definitiva, cualquier elemento que pertenece a nuestro pasado"

Desde la perspectiva de la memoria histórica y colectiva, Arlequín y los Juglares recoge legados, esperanzas, anhelos, recuerdos, dolores, vivencias, procurando humanidades creativas, reflexivas, participativas que se atrevan a cambiar el mundo en el escenario teatral y en el escenario de la vida, antes que baje el telón.

En los 51 años de vida de Arlequín y los Juglares el colectivo ha recorrido diferentes lugares de la ciudad, el país, y el mundo con su arte. Igualmente, el teatro que hacemos se nutre de muchas fuentes que alimentan de manera constante lo que hacemos. Reconocemos y validamos la gran producción de conocimiento producidos por la humanidad en las diferentes esferas y nos apropiamos respetuosamente de él en la medida que lo requerimos. Y aunque es difícil sintetizar todas las búsquedas de uno de los grupos mas antiguos de la ciudad diremos que: En la propuesta formativa reconocemos a las personas que llegan a ellos como seres con una historia, una memoria y un saber previo. Nos apoyamos, además de aspectos técnicos del teatro, en los postulados de educación popular aportado por Pablo Freire, José Martí, José Mariátegui, entre otros.
Desde el teatro nos apoyamos en propuestas y conceptos de Enrique buenaventura, Santiago García, Bertolt Brecht, Grotowski, Augusto Boal…explorando y buscando consolidar una propuesta de juglaría moderna.

La perspectiva étnica e intercultural surge de premisas sociológicas que han dividido a la humanidad en grupos poblacionales. Algunas de estas propuestas permiten vernos más cerca en la diversidad y la diferencia como riqueza; Otras miradas dificultan la juntanza. Sin embargo, en el teatro latinoamericano hemos encontrado afinidades maravillosas y referentes para profundizar. El Grupo Yuyachkani del Perú con toda su producción dramatúrgica, con todos sus montajes, indagaciones y aportes son fuente para nuestro trabajo intercultural. https://yuyachkani.org/

COMPONENTE DE FORMACIÓN

Durante este periodo ha sido fundamental el roll que han cumplido las agentes territoriales. Igualmente, las duplas han hecho un aporte muy importante para que nuestros procesos se consoliden y estabilicen en dirección a los aprendizajes múltiples relacionados con el teatro y la vida en comunidad.

A propósito de las **"Duplas":** Esta es una estrategia que, en Arlequín y los Juglares, nace en el marco de nuestra vinculación a la Red de creación escénica ciudad de Madelin. Consiste en nombrar de los diferentes procesos de nuestra escuela a personas que tienen capacidades de liderazgo y/o multiplicación de saberes para que acompañen a un formador o una formadora en su proceso. El objetivo es fortalecer capacidades en las personas que se van destacando en los diferentes colectivos que hacen parte de la RCE u otros grupos como el colectivo de Teatro en Femenino, el grupo grupo de Titiribí, el grupo de Peque, Yemayá u otros. Esta es una oportunidad de "aprender haciendo". Es un voluntariado o trabajo social que no tiene ninguna relación contractual ni con la corporación ni con la red…están aprendiendo a enseñar teatro. Nuestra entidad aporta, de recurso propio, los pasajes para los encuentros que acompañan.
Vale la pena aclara que en ningún momento estas personas asumen responsabilidades que son fundamentalmente del o la artista formadora.

Algo particular a destacar es que este año, y especialmente en este momento el equipo de la RCE en la entidad se va configurando con una casi totalidad femenina. Aspecto que invita a explorar otras temáticas relacionadas con las mujeres en el arte, por ejemplo.

LABORATORIO AFRO DE LA COMUNA 8
Fecha de inicio: 7 de Julio de 2023
Artista formadora: Adriana Córdoba
Encuentros: agosto 4, 11, 18 y 25. septiembre 1°, 8, 15, 22

Durante este periodo el laboratorio tuvo la oportunidad de vivir una experiencia de intercambio con el laboratorio base. Actividad que genero motivación y un ambiente mas estable y propicio para el desarrollo de los encuentros.

Dadas las diferencias que existen entre los niños y la niñas, la inmensa precariedad socio económica, la condición de vulnerabilidad en personas inmigrantes de Venezuela etc. En los inicios del proceso fue difícil mantener la disciplina y armonía en el grupo. Actulmente el grupo va caminando poco a poco hacia el mejoramiento de las condiciones.

La artista formadora ha logrado en este periodo develar capacidades y talentos en el grupo, que ha puesto en favor de la propuesta de puesta en escena. Por ejemplo, tuvo la oportunidad de ver un ensayo de chirimía, otro proceso que beneficia al grupo.

También es importante destacar la forma como ha logrado llegar a unos acuerdos con el grupo y a la construcción de una bitácora de convivencia pactada colectivamente para evitar el maltrato entre ellos y ellas.

Desde la propuesta metodológica se aprovechan varios elementos relacionados con la interculturalidad: El territorio habitado por seres diversos y una de las comunas con mayor población afro en la ciudad, La ancestralidad como fuente de investigación y exploración en estas generaciones que ya han nacido en la ciudad pero que mantienen sus lazos con los lugares de origen de sus familias, como el chocó.; el arte en toda su integralidad, el teatro como lenguaje, como voz, como opción para recrear la vida.

Como aspecto novedoso, resaltar la estrategia utilizada por la coordinadora para conocer a las familias de los niños y las niñas. El día del intercambio se citó a cada participante con acudiente, como condición para poder salir del barrio y montarse al bus, este acudiente debía firmar un permiso que ella llevó impreso. Esto hizo que por primera ves pudiéramos tener conocimiento de las familias, hasta ese momento invisibles. También nos quedaron sus teléfonos, facilitando el completar datos del sub.

Semillero Juvenil - Laboratorio Base
Fecha de inicio: 25 de junio de 2023
Artista formadora: Tania Granda
Encuentros: Julio 26. Agosto2, 9, 16, 23 y 30. septiembre 6, 13 y 20.
Días de encuentro: miércoles de 6:00 p.m. – 9:00 p.m.
Lugar: Teatro Arlequín y los Juglares. Manrique Central cra. 44, # 69-71

El Laboratorio base se perfila cada día más como un grupo de proyección de la corporación Arlequín y los Juglares, un colectivo de proyección de la obra propia; un grupo de difusión, visibilización y apropiación de la propuesta metodológica para la creación, para la formación y para el trabajo comunitario.
Para lograr esto la corporación combina varias estrategias: La formación apoyada por la red de creación escénica en cabeza de la artista formadora Tania Granda; la participación del Maestro director general, fundador en algunos encuentros del grupo donde aporta su capacidad y juglaría para el trabajo de creación del colectivo; la invitación a obras de teatro de la ciudad y de la sala propia; la participación en actividades cotidianas de la corporación como aquellas encaminadas a formación de públicos para las artes escénicas y finalmente actividades de tipo comunitario.

Igualmente, algunas personas del laboratorio base asisten a eventos de ciudad en representación de la corporación y acompañan procesos del grupo profesional de planta.

Después de haber logrado realizar ejercicio de proyección de avance de la puesta en escena en el teatro para los demás grupos de nuestra escuela y algunas familias el grupo camina y avanza hacia en el montaje de la obra que será presentada en la muestra final.
Se trata de la obra "Circo Teatro De Colores". Para este objetivo la artista formadora y el grupo indagan en aspectos conceptuales y técnicos del circo; reflexionan acerca de valores comunitarios y colectivos como la solidaridad; indagan en los personajes asignados, exploran en aspectos relacionados con el vestuario, Investigan y crean diseños de maquillaje, construyen y diseñas elementos de utilería y escenografía….

Al momento del informe, ya se ha logrado gestionar la circulación que estará a cargo del grupo y que genera mucho entusiasmo.

LABORATORIO INTERCULTURAL DE TEATRO
Fecha de inicio: 1° Julio de 2023
Artista formador: Oscar Manuel Zuluaga Uribe
Fechas. Julio 30; agosto 6, 13, 20, 27; septiembre 3, 10, 17, y 24
Días de encuentro: Domingos de 12:30 a 3:30 p.m.
Lugar: Museo Casa de la Memoria en la comuna 10.

Durante el último mes hemos decidido el Cambio de artista formador e iniciado el trámite administrativo y empalme entre el Maestro Oscar Zuluaga y la maestra Sonia montero que estará a cargo del proceso. Esta decisión se toma motivados, inicialmente por algunos quebrantos de salud del Maestro. Después a causa de una invitación académica y artística para el maestro participar en algunos eventos en Europa
Nos acompañó el coordinador de nuestra red en el proceso y en la decisión de encontrar una persona que reemplazara al maestro. Se presentaron los documentos y solicitudes y ha sido aprobada la solicitud.

El Laboratorio viene trabajando en la Tercera parte del proceso de montaje de "Resistir no es aguantar". En esta etapa se trabaja la construcción del personaje, investigación, diseño de vestuario, tocados, utilería, construcción de las canciones con el Maestro y la composición de la parte musical.

Se ha incentivado e intensificado el trabajo de Expresión corporal: Ejercicios preparatorios del entrenamiento; calentamiento rápido de articulaciones. Ejercicios de tensión-

relajación. Expresiones faciales y masajes. Juegos espaciales de imaginación y de relación grupal: el clima, los suelos se mueven, viajo a través del Planeta. La lleva (se toca partes específicas del cuerpo en movimiento). Juegos de exploración libre, niveles, alturas recorridos por el espacio a diferentes velocidades y lateralidad.

En el campo de la Expresión vocal, se ha trabajado conciencia del trabajo de respiración costo diafragmática. Masaje del diafragma y ampliación de la caja toráxica con el manejo de los músculos intercostales. Ejercicio de vocales, respiración y postura corporal para el manejo de los resonadores.
Juegos de expresión vocal, se desarrolla todo el tiempo con el nombre propio de cada uno. Exploración libre con el nombre, tiempos, ritmos, resonadores y proyección. Juego de encuentro de dos o tres personas donde desarrollan conversaciones utilizando lo explorado con el nombre. El mismo juego con los nombres de los otros.
Aprovechando la llegada de la Maestra y el trabajo de empalme se pone en común la propuesta "Comportamiento verbal y no verbal" que es una técnica de entrenamiento para actores principiantes.)

Trabajo visual: Ejercicios para ampliar la visión lateral, la lejana y cercana, enfoque y lateralidad. (Tatiana Gebrael Capanema, Ojos de Águila. Método Bates)
Proceso de creación:
Cada uno de los integrantes del grupo, trabaja los personajes del Colibrí, la Rana, el Tucán, y el pájaro de los 7 colores.

1. Representa al animal y luego lo transforma en una persona que evoca las características del animal trabajado.
2. Todas las propuestas se analizan y se escoge cuál es el movimiento corporal y vocal que caracteriza de cada uno de los animales, como un único código de representación escénica.
3. Este código es el que tendrá cada uno de los gobernadores, será el que lo identifica, además del vestuario, pintura corporal y tocado.
4. La siguiente etapa, es el personaje en su relación con los grupos que los han convocado. Montaje.
5. El trabajo de investigación textual, étnico y de representación escénica de los personajes principales ha sido muy enriquecedor porque a través de él, se han aclarado conceptos de cómo abordar un personaje desde el texto, desde la búsqueda de una representación animal y cómo se transforma en un ser humano que lo recuerda.
6. La búsqueda también se ha hecho mirando cómo han sido caracterizados los dioses antropozoomorfos en otras culturas como la egipcia, la maya, en la India, los drogones en África. También se ha indagado en los petroglifos de diferentes etnias de Colombia.

Laboratorio Infantil Comuna 4
Fecha de inicio: 1° Julio de 2023
Artista formadora: Yurany Restrepo
Fechas: 8, 15, 22 y 29 de Julio.
Días de encuentro: sábados de 10 a 1 p.m.
Lugar: Calle 70 # 48 A 45. Centro de desarrollo Zonal San Pedro. Comuna 4

El proceso con los niños y las niñas en este laboratorio infantil de la comuna tres y cuatro, ha sido muy fructífera. Los niños y las niñas han sido muy constantes en la participación de cada taller, los niños que han tenido dificultades para volver son muy pocos y aun así se sigue fortaleciendo el trabajo en equipo y aprendiendo mucho sobre nuestro enfoque étnico. Hemos logrado el principal objetivo de los encuentros que son pensados para fortalecer la vida y la acción comunitaria, fomentando en los niños y niñas la apropiación de temas relacionados con la memoria, la paz, la interculturalidad y la ciudadanía desde las experiencias de cada niño y de cada niña.

La creación y producción de la obra de teatro del maestro Oscar Manuel Zuluaga va por muy buen camino, se ha ido avanzando en la creación de personajes desde la improvisación, la caracterización y el juego. La obra avanza y se fortalece desde la propuesta pedagógica que fundamenta el trabajo de Arlequín y los Juglares: “Arte, Teatro, Memoria y Vida.

En general, el proceso va avanzando con muchas expectativas en cuanto a lo que será el resultado final de nuestro proceso que viene siendo muy divertido llenos de muchos aprendizajes tanto como para los niños y niñas, así como para la artista formadora y su dupla.

La apreciación de la ejecución de este proceso es altamente positiva y demuestra como cada niño y niña en el taller está enriqueciendo sus capacidades imaginativas y expresivas de manera significativa, se valoran los aspectos de la siguiente manera:

- Imaginación y creatividad: se crean momentos donde la experimentación plástica, la lúdica y el juego permiten a los niños y a las niñas espacios de imaginación y creatividad para fomentar la creación y la visualización de sus personajes y de la obra de teatro en general.
- Profundización de conceptos: Para nuestra metodología es muy importante que los niños y niñas tengan muy claros conceptos como interculturalidad, trabajo en equipo, comunidad, memoria, reconciliación, perdón, paz y territorio. Conceptos que hemos trabajado desde la puesta en escena en las improvisaciones y desde las lecturas del texto y de otras lecturas que han complementado estos conceptos.

Los niños y niñas tuvieron la oportunidad de participar en la Fiesta de las Artes Escénicas el día 2 de septiembre, donde disfrutaron de la obra de teatro de Arlequín y los juglares "Fábulas cuentos y canciones para alegrar los corazones" donde se rieron y también lograron profundizar más sobre los conceptos estudiados durante el proceso.

El día 24 de septiembre, domingo, tuvimos el intercambio con Circo Momo en la sede de Arlequín y lo Juglares, donde se compartieron los conocimientos de cada entidad: malabares con cintas, clavas y diábolo por parte de Circo Momo, y por parte de Arlequín y lo Juglares, los niños y niñas de ambas entidades vieron la obra de teatro del grupo invitado Compañía de Títeres Matrioska y su obra: "El Quijotesco Alonzo" de la cual realizamos un divertido foro didáctico con nuestro "árbol de preguntas" realizado por los niños y niñas del laboratorio infantil de Arlequín y los Juglares en el encuentro del día anterior. Este intercambio fomenta en los niños y niñas el deseo de continuar en los procesos artísticos que les permiten conocer más personas y disfrutar de espacios divertidos, un "Arte para recrear la vida".

ARTICULACIÓN DE LOS AGENTES TERRITORIALES A LA RCE.

Las personas que este año cumplen en los procesos del lote 6, que ejecuta Arlequín y los Juglares se articulan a la red haciendo parte de los diferentes componentes. Participan en el proceso formativo como facilitadores, difunden en la comunidad lo logros, hacen parte de algunas mesas internas e incluso acompañan espacios de la red a los que asisten con artistas formadoras, gestora administrativa y coordinadora.

En este periodo hemos logrado fortalecer la unidad con la agencia de desarrollo Local de la comuna 8 que nos permitió de manera conjunta organizar y realizar el intercambio entre el laboratorio base y el laboratorio afro de la comuna 8.
Mónica Villegas, Agente Territorial del laboratorio afro comuna 8, nos contactó con otras personas del territorio para llevar a cabo el intercambio y un recorrido etnográfico por la comuna y en trayecto hasta el teatro Arlequín y los Juglares en Manrique.
Coordinamos con el Parque Biblioteca la ladera, Escuela de música de Boston, etc. En este Caso el Liderazgo de Mónica se extiende a toda la comuna e incluso a la ciudad, facilitando algunas gestiones.

En el centro Zonal San Pedro, lugar donde ocurren varias actividades, además de nuestros encuentros, hemos logrado acercamientos interesantes con un colectivo que tiene allí mismo, una emisora llamada la cuarta estación. Permitiendo, en algunas ocasiones, exploraciones a niños y niñas del laboratorio infantil. La Compañera agente territorial Carmen Restrepo es lideresa local, pero con proyección en algunos colectivos de mujeres

y de teatro feminista de la ciudad e incluso hace parte del Laboratorio intercultural de teatro de la comuna 10.

En el caso del Laboratorio base tenemos el apoyo de Nidia López, madre usuaria, que es muy aportante a este colectivo y a la corporación. Su liderazgo y reconocimiento en el territorio es mas barrial y un poco tímido, pero el apoyo y amor al trabajo del laboratorio, de la Corporación y la Red es incondicional y notable.

En el caso del intercultural es destacada la labor de la compañera Ludís, que por ser una mujer indígena aporta miradas ancestrales y conecta el proceso con la ciudad diversa. Posee un liderazgo de ciudad.

El trabajo de formación artística que hace arlequín y los juglares contribuye a la construcción de ciudadanía porque permite tomar conciencia de sus realidades presentes y pasadas mediante los montajes cuando somete las obras al debate y la discusión colectiva con los públicos, cuando pone el oficio y saber en favor de diferentes temáticas de interés colectivo y de ciudad como el tema del aborto seguro, cuando promueve la participación ciudadana en espacios logrados como presupuesto participativo, siempre desde el arte, promoviendo liderazgos consientes reflexivos y destacados, vinculando a las familias a la apreciación de las propuestas teatrales; Estableciendo vínculos de nuestros colectivos con organizaciones de carácter nacional e internacional, entre otros.

COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL.

Durante este periodo hemos participado en dos encuentros. El primero organizado por la red de plásticas. Allí tuvimos la oportunidad de acercarnos a metodologías y encontrar afinidades, complicidades, posibilidades de articulación, etc. En esta actividad participaron la gestora administrativa y la coordinadora de formación.
El trabajo con las siluetas que hicimos nos permitió mirar los procesos como un cuerpo. Fue dinámico interactivo y aportante. También tuvimos allí la posibilidad de escuchar por parte de Alba la coordinadora, varias reflexiones y conocer avances del componente de investigación.
El segundo encuentro fue en el edificio Vásquez. Allí participamos la artista formadora Adriana Córdoba, La gestora administrativa Lina Torres; Juan Hincapié, un compañero del área de comunicaciones y la coordinadora Adriana Diosa.
La preparación y realización del encuentro estuvo a cargo de nuestra red de artes escénicas. De acuerdo a la preparación colectiva que hicimos, el espacio se propuso como una forma de combinar el intercambio de saberes entre las entidades y redes de una forma lúdica e interactiva; pero también se propuso generar un espacio de visibilización

de los procesos y los territorios. Esto se hizo a través de una actividad propuesta por Arlequín y los Juglares que hace parte de metodología de "galería viva de la memoria" implementada en su relación con movimientos de víctimas o de mujeres llamada "El Tendedero".
Las entidades llevaron fotos de sus procesos y una frase, luego, una a una fueron colocándolas en el tendedero, al final se logo una imagen rica en diversidad, colorido y por relatos visuales de los laboratorios.
Se realizaron varias actividades por "Parches" con la participación de todos los participantes de manera entusiasta.

MESA INTERNA.

Las mesas internas se estan desarrollando según convenio cada quince dias. Dos en el mes. Aprovechando la tecnologia estamos realizando un encuentro virtual y otro presencial. Hemos realizado desayunos de trabajo prolongados hasta el medio dia, en los que hemos estudiado, socializado, planeado, reflexionado sobre nuestro procesos.

A estos espacios hemos invitado a las Duplas y/o agentes territoriales y otras personas del equipo de trabajo de la corporacion.

Estos espacios se han convertido en encuentros altamente aportantes y amenos, en los que la voz de los chicos, chicas y personas que hacen parte de los cuatro laboratorios tiene presencia protagónica a través de las artistas formadoras; en los que se construye en la diferencia; en los que la reflexion pedagogica, artistica, social, estetica de cada participante es un insumo para el proceso o un relato de lo ocurrido; en fin, nuestras mesas internas son: Intercambio de saberes, interculturalidad, construccion de afectos y reconocimientos; espacios de aprendizajes multiples y mucha mas de lo que se pueda plantear en el convenio.

COMPONENTE ADMINISTRATIVO:

Con el acompañamiento de la señora Claudia Toro hemos realizado ajustes y aprendizajes que nos han permitido acercarnos cada vez mas al menejo exitoso de esta area. Hemos estado acompañadas de nuestra gestora administrativa que cada dia participa mas concientemente del proyecto dejandose atraer de la cotidianidad de nuestras actividades.

Como novedad, en este periodo solicitamos un cambio de artista formador. Se trata del Maestro Oscar Manuel Zuluaga Uribe quien venía acompañando el Laboratorio intercultural de la comuna 10 y que a causa inicialmente de un quebranto de salud y

posteriormente por un viaje a Europa donde fue invitado a participar en algunos eventos artísticos y académicos.
Nos acompañó el coordinador de nuestra red en el proceso y decisión de encontrar una persona que reemplazara al maestro. Finalmente se logró llegar a un acuerdo con la Maestra Sonia Montero. La cual inicia el acompañamiento al laboratorio. Y se ha dispuesto para un bello y enriquecedor empalme.

COMPONENTE DE INVESTIGACIÓN:

Con respecto a este componente, que hace parte de la red, este año hemos participado en una socialización de avances. Sin embargo, la actividad de investigación en nuestras entidades es constante. Los laboratorios indagan en los contactos en los que fueron creadas las obras y avanzan en exploraciones diversas para la creación de sus personajes.
Las artistas formadoras han venido estudiando, de manera colectiva, una colección que hizo el ministerio de cultura hace varios años en la que recopila en varios tomos una síntesis del aporte que han hecho algunas personas afro e indígenas, destacadas en las letras y otros campos, al saber y cultura colombianos.

De otro Lado Arlequín y los Juglares continua en una segunda fase, haciendo parte de un proceso de investigación llamado arte que protege. En la primera fase, recordamos la indagación por el carácter protector del arte en los territorios afectados por conflictos. En esta segunda fase exploramos las redes de apoyo que se dan en las comunidades, el trabajo en red de las organizaciones, como formas auto protectoras y de protección colectiva.

ACTIVIDADES DE COBERTURA

a) Primera: Corregimiento San Antonio de Prado

El grupo Profesional de planta participó en San Antonio de prado en una actividad llamada “Poesía para el deleite del Oído”, con su puesta en escena “Vengo del viento”.
Esta actividad se llevo a cabo el día 23 de julio del presente año con un gran desfile de músicos, poetas de diferentes partes de la ciudad y la participación de un selecto grupo de personas del corregimiento que ejercen notables liderazgos sociales, artísticos y culturales.
Tuvimos la oportunidad de hablar allí de la Red de creación escénica de Medellín e invitar a las personas participantes a defender y apoyar este proyecto para la ciudad como una alternativa positiva para la vida de niños niñas jóvenes y demás personas del corregimiento. Invitamos a conocer los laboratorios que hay allí, en especial el trabajo que viene haciendo Ateneo.

Como parte de esta cobertura nos queda un listado de algunas de las personas participantes interesadas en conocer mas o aportar en la convocatoria de la red en el corregimiento.

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0LV5Qw2TCNSohhfRzyhqXaGx6j5Ndt24Un2qSytujgvsKEnrGtUCHhVN2cDGXbAU8l&id=100001536955900&sfnsn=scwspwa&mibextid=RUbZ1f





b) Segunda: Concejo Consultivo de PP comuna 3



El día 15 de agosto participamos en el concejo consultivo de participación de la comuna 3. Allí se discutía en este día aspectos relacionados con las votación o priorizaciones del programa de planeación local y presupuesto participativo. Realizamos una juglaría en la cual, a través del verso improvisado, algunos poemas y cuentos explicamos a los y las asistentes los que es la Red de prácticas artísticas ciudad de Medellín, y en especial la RCE.

Instamos a los líderes y lideresas participantes a promover los laboratorios artísticos en la comuna y apoyarlos diferentes procesos y componentes.

Surgió la inquietud e indagación sobre la posibilidad de realizar en Manrique laboratorios con personas adultas y adultas mayores.

c) Tercera: Articulo en la Revista Tertulia de la memoria y el ancestro

Después de conversarlos con Wilder Lopera, coordinador de la RCE, decidimos realizar como cobertura un articulo sobre la historia de la red de creación escénica para ser publicado en la Revista Tertulia de la memoria y el ancestro # 20.

La revista es un medio de comunicación de Arlequín y los Juglares en el cual se visibiliza el trabajo comunitario, artístico, social que realiza la entidad. En la Mesa Interna se decidió de manera colectiva la realización de este articulo y se fijo como responsables a la dupla Carmen Restrepo (Agente territorial Laboratorio infantil, comuna 4 y Adriana Córdoba, artista formadora laboratorio afro comuna 8.

Estamos en proceso de elaboración y será publicado en la revista digital en el mes de octubre.

d) Cuarta: "Presentación de la obra íntimamente públicas" en Politriarte

Con el objetivo de promover la RED y en particular la perspectiva intercultural y diversa de Arlequín y los Juglares hemos organizado una de nuestras coberturas en el Parque de Robledo en la sede del grupo Politriarte. Allí tendremos la presentación del colectivo de teatro en femenino de la corporparacion Arlequín y los Juglares. Al finalizar la obra se realizará un Foro abierto en el cual se presentará a la comunidad asistente la Red de Creación Escénica como un escenario para el aprendizaje de técnicas teatrales, para el encuentro con otros y otras en el respeto y en la diferencia, como espacio de participación ciudadana y como una contribución a la paz.

La actividad se llevará a cabo el 21 de octubre a las 7:30 p.m.

e) **Quinta: Proponemos que sea en evento de la RIA**

Estamos gestionando y organizando. La idea es llevar algunos personajes del Laboratorio base que se vienen perfilando como clown para alguna actividad con niños, niñas ys familias de la RIA para hablar de la Red de Artes Escénicas en perspectiva de futuro generando un acercamiento más estrecho entre las familias y nuestros procesos formativos para que sientan que el arte puede y debe acompañar todas las etapas de la vida de sus hijos e hijas. **Estamos concretando fecha.**

ACTIVIDADES DE INTERCAMBIO

1. **Intercambio Laboratorio Base -Laboratorio Afro Comuna 8**

2. **Intercambio Laboratorios Popular #1 Circo Momo- Infantil Comuna 4 Arlequín y los Juglares**

   El domingo 24 de septiembre realizamos un bello encuentro entre estos dos laboratorios. Los niños y niñas de Circo Momo con sus artistas formadores al frente, realizaron una clase abierta de diferentes técnicas de circo, en la vía, al frente del Teatro arlequín y los Juglares, mientras a través del micrófono explicábamos a la comunidad que se trataba de un intercambio de la RCE. Se hizo domingo a esa hora para aprovechar la ciclovía que desde hace mas de 10 años la comunidad realiza allí con sus organizaciones deportivas.
   Esta actividad motivó a muchas familias a preguntar por talleres de formación, lo que nos permitió hablarles de la oferta de la red, como una actividad de cobertura.

   Luego los dos grupos con sus acompañantes tuvieron la oportunidad de vivir, muchos de ellos por primera vez, a un espectáculo mágico y bello de títeres con el grupo Matrioska.

   Finalmente, el laboratorio de Arlequín y los Juglares realizo de manera bella y protagónica, con su artista formadora un foro didáctico a través del árbol de preguntas. Actividad que habían preparado en el encuentro del sábado.

   Compartieron el alimento (Tortas de chócolo, chocolisto, fruta, dulce) mientras hablamos del Maíz y la importancia para las diferentes comunidades ancestrales y actuales en Medellín, Colombia y el mundo**.**

3. **Intercambio Matices de la Red de Danzas – Laboratorio Intercultural comuna 10 Arlequín y los Juglares**

   Con una clase abierta sobre danza folclórica, que aporta al montaje que está haciendo el laboratorio intercultural para la muestra final, la corporación matices aporta e intercambia saberes en este encuentro. El laboratorio Intercultural prepara para ese día un ritual de carácter intercultural en el cual se expresa la diversidad y la multiplicidad de formas espirituales que congregas y alientan la vida del ser humanos.
   Tendremos un alimento con sentido multi étnico.
   La actividad se llevará a cabo en el museo casa de la memoria el día domingo 22 de octubre entre las 12:30 y las 3:30 p.m.

ACTIVIDADES DE CIRCULACION

1. **El Laboratorio Base circula por el municipio de Cisneros con su obra circo teatro de colores**

   Como parte de nuestra propuesta metodológica "Arte, teatro, memoria y vida", nos parece enriquecedor que el laboratorio pueda caminar y explorar un poco este municipio, importante en la memoria del departamento y que les quede el interés por un tema, que incluso hoy, está en el contexto nacional nuevamente, como es el sistema de trenes. Aspectos ligados a la memoria histórica de este y otros municipios que enriquecen los insumos para la creación de nuestros jóvenes. La historia ferroviaria es apasionante porque nos transporta a otras cotidianidades.

   El laboratorio presentara su obra en la casa de la cultura el 11 de noviembre. Posteriormente realizara un conversatorio en el que se unos aspectos de la RCE, La obra, Arlequín los Juglares y el municipio.

   Para aportar en la exploración y alianza con la casa de la cultura venimos indagando en elementos de la memoria ligados a nuestro enfoque étnico y a la apuesta metodológica:

   "…La línea férrea fue inaugurada en Sofía antes La Palmichala el 20 de julio de 1908. Se continuaron los trabajos con celeridad hacia el punto conocido como el paraje El Zarzal que más adelante en el año 1910 por acuerdo número 3 del 11 de enero, emanado del Honorable Concejo de Yolombo, en su artículo primero decía: "Erígese en fracción el paraje El Zarzal, última estación del Ferrocarril de Antioquia". Y el artículo segundo: "Tal fracción tendrá por denominación Estación Cisneros…"

   "…Este territorio fue habitado años atrás por la tribu Tahamí quienes tenían un aprecio especial por la agricultura, la orfebrería, la cerámica y practicaban de la misma manera, las tradiciones y costumbres de los Yamesíes que poblaron parte de la región Antioqueña, el Zarzal era corregimiento de Yolombó y estimado ampliamente por dicho municipio por cuanto generaba una gran riqueza reflejada en la agricultura y la ganadería; además estaba ubicado en un punto de suma estrategia para el transporte ya que hasta aquí llegaba el servicio del tren y a lomo de mula transbordaban la carga hasta Santiago donde se iniciaba de nuevo el Ferrocarril…" (*Diagnóstico sistema político – administrativo, capitulo 1 sistema politico – administrativo corporación promotora para el desarrollo integral informe final administración municipal 2004-2007 "construyamos un Cisneros para todos")*

2. El Laboratorio Intercultural circula por el Municipio de Santa Barbara.

El intercultural, con la Maestra Sonia Montero a la cabeza, vive una experiencia de socialización de la puesta en escena en una de las veredas del municipio de santa Barbara. Esta actividad se logra, gracias a la articulación con El Teatro Pandora.

La propuesta es hacerlo el 22 de octubre. Nos gusta la idea de vivir una experiencia en la que se encuentren a través de la puesta en escena, personas indígenas que integran el grupo, personas mestizas, adultas mayores, jóvenes, personas con discapacidad y campesinos. La actividad se llevará a cabo en la ruralidad.

MUESTRA FINAL

Como Muestra Final, la corporación ha diseñado una temporada especial en nuestro teatro Arlequín y los Juglares en Manrique. Se llevará a cabo entre el 17 y el 19 de noviembre.

Cada grupo tendrá su espacio para vivir la mágica ritualidad del teatro. Contaran con los recursos técnicos, de maquillaje, vestuario, difusión y público.

Tendremos como publico principal a las familias de los chicos y chicas. Además, estaremos invitando a personas claves de los territorios: Lideres, lideresas, autoridades, funcionarios, etc.

El trabajo de formación artística que hace Arlequín y los Juglares contribuye a la construcción de ciudadanía porque permite a las personas tomar conciencia de sus realidades presentes y pasadas mediante los montaje, cuando somete las obras al debate y la discusión con los públicos, cuando pone el oficio y saber en favor de diferentes temáticas de interés colectivo y público como el tema del aborto seguro; cuando promueve la participación ciudadana en espacios logrados como presupuesto participativo siempre desde el arte; promoviendo liderazgos consientes reflexivos y destacados, vinculando a las familias a la apreciación de la propuestas teatrales; Estableciendo vínculos de nuestros colectivos con organizaciones de carácter nacional e internacional, entre otros.




