INFORME DE SUPERVISIÓN

CONTRATISTA	**FABIAN ANDRES PACHÓN MARTINEZ**			**IDENTIFICACIÓN**	**79.171.253**
AVANCE	**66,67%**	**FECHA DE TERMINACIÓN**		**18/07/2026**	
LUGAR Y FECHA DE LA FIRMA DEL INFORME :		LENGUAZAQUE		martes, 19 de mayo de 2026	
ACTA No.	**4**	**PERÍODO A PAGAR :**		19/04/2026 AL 18/05/2026	
DEPENDENCIA EJECUTORA:	OFICINA DE DESARROLLO SOCIAL		**RUBRO PRESUPUESTAL**	**2.3.3301126.2.3.2.02.02.008.833990.85.17**	

Convenio		**Cooperación**		**Seguros**		**Interinstitucional**		
Contrato	**X**	**Prestación De Servicios**	**X**	**Arrendamiento**		**Suministro**		
		Compraventa		**Consultoria**		**Obra**		

NÚMERO	**CPS 066/2026**	**Fecha de suscripción del Contrato**		ENERO 19 DE 2026
CDP No.	**2026000065**	**de 2026**	**REGISTRO PPTAL No.**	**2026000066**

OBJETO CONTRATO	**PPRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN DE BANDA SINFÓNICA, BANDA FIESTERA DANDO CUMPLIMIENTO AL PLAN DE DESARROLLO UNIDOS RENOVAMOS LENGUAZAQUE.**

RESUMEN DEL INFORME ENTREGADO POR EL CONTRATISTA

La oficina de DESARROLLO SOCIAL del Municipio de Lenguazaque, en su condición de supervisor del contrato manifiesta:
1. Que la ejecución del contrato se ha desarrollado correctamente por parte del contratista dentro de los términos y obligaciones establecidos en el Contrato.

ITEM	OBLIGACIONES	Cumple		ACTIVIDAD REALIZADA	OBSERVACIONES
		SI	NO		
1	Establecer un cronograma de trabajo, entregar al supervisor del contrato dentro de los primeros 5 días del mes y dar cumplimiento estricto al mismo en horarios de inicio y finalización de actividades	X		Aportò (1) registro fotogràfico dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	Socializó y ejecutó con éxito el cronograma de actividades diseñado para el cuarto periodo, el cual desglosó los objetivos pedagógicos y artísticos en una ruta de trabajo semana a semana. El cumplimiento riguroso de esta planificación permitió un avance sistemático en el montaje del repertorio, logrando que cada fase de preparación se completara en los tiempos previstos. Los resultados obtenidos reflejan un impacto positivo en la disciplina del grupo, consolidando un proceso organizado que garantizó la calidad técnica y el compromiso de los integrantes en cada una de las sesiones programadas.
2	Realizar la invitación e estimular la participación de la población del municipio en el proceso de formación de la escuela de formación de banda sinfónica, banda marcial sinfónica para el fortalecimiento y renovación poblacional de estos procesos culturales.	X		Aportò (1) registro fotogràfico dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	Gestionó de manera integral la convocatoria para las clases, ensayos y sesiones de grabación, empleando una estrategia de comunicación multicanal que garantizó una amplia participación. A través de llamadas directas, mensajería instantánea y la difusión de información voz a voz, se coordinaron con éxito las jornadas de estudio teórico y el trabajo especializado por grupos. Esta dinámica de convocatoria constante permitió mantener un flujo de información eficiente, asegurando que cada integrante cumpliera con las metas técnicas y pedagógicas propuestas para el fortalecimiento del ensamble en este ciclo.

3	Desarrollar las capacidades expresivas y creativas de los participantes en este proceso, el sentido de pertenencia e identidad cultural de la comunidad.	X		Aportò (1) registro fotogràfico dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	Evidenció un crecimiento significativo en el desarrollo de las capacidades expresivas de los integrantes, quienes trascendieron la ejecución técnica para enfocarse en la interpretación sensible de las obras. Este proceso impulsó activamente la creatividad individual y colectiva, fomentando un espacio donde la experimentación sonora y el aporte personal de los músicos enriquecieron el resultado final. Como consecuencia, el grupo consolidó buenas experiencias musicales que fortalecieron el tejido humano y artístico, permitiendo que cada sesión de trabajo se transformara en un escenario de descubrimiento y maduración estética.
4	Brindar los espacios necesarios y elementos técnicos en la capacitación y desempeño del programa de escuelas de formación musical.	X		Aportò (1) registro fotogràfico dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	Registró una evolución notable en la producción de sonido de los instrumentistas, derivada de un estudio riguroso de la técnica con especial énfasis en la configuración de la embocadura y la precisión del ataque. Mediante ejercicios dirigidos, se trabajó en la optimización de la columna de aire y la articulación, lo que permitió obtener una emisión más limpia y controlada en las diferentes secciones.
5	Crear un ambiente ameno y de complacencia para cada sesión, basado en el respeto y el afecto mutuo.	X		Aportò (1) registro fotogràfico dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	Más allá del rigor académico, las jornadas de práctica se consolidaron como un espacio vital para el afianzamiento de la sana convivencia y el respeto mutuo. Durante este periodo, se fomentó activamente un ambiente de compañerismo que permitió tejer lazos de amistad sólidos entre los integrantes, transformando el aula en un entorno de apoyo colectivo. Esta sinergia personal influyó positivamente en el desempeño artístico, ya que la confianza y la empatía desarrolladas en el día a día se tradujeron en una mayor cohesión al momento de la ejecución musical, reafirmando que el éxito de la banda reside tanto en su calidad técnica como en la calidez de sus relaciones humanas.
6	Formar seres con carácter disciplinario, humanista, ético y espiritual.	X		Aportò (1) registro fotogràfico dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	Priorizó el fortalecimiento del carácter y el compromiso ético como ejes transversales del proceso pedagógico durante este ciclo. A través de la exigencia en la puntualidad y la constancia en el estudio personal, se fomentó una disciplina consciente que permitió a los integrantes asumir su rol con responsabilidad frente al colectivo.

7	Originar y fortalecer en los alumnos sentimientos de arraigo y pertenencia por el municipio, enmarcados en el desarrollo artístico y cultural del programa de banda sinfónica.	X		Aportò (1) registro fotogràfico dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	Evidenció un progreso significativo en el arraigo de los estudiantes hacia las tradiciones locales, logrando que los integrantes de la banda se empoderaran de su papel como embajadores culturales en cada una de las celebraciones institucionales. A través de la interpretación del repertorio tradicional, se fomentó un vínculo profundo con la herencia histórica del municipio, lo que se tradujo en un compromiso genuino por representar dignamente a Lenguazaque en sus fechas más emblemáticas.
8	Proporcionar al alumno bases teóricas y prácticas que le permitan conocer el valor histórico y social del arte y la cultura.	X		Aportò (1) registro fotogràfico dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	Impartió con éxito la fundamentación teórica y práctica sobre los diversos tipos de articulación musical, permitiendo que los estudiantes aplicaran conceptos de ligaduras, staccato y fraseo en el abordaje directo del repertorio. A través de ejercicios de lectura dirigida, se logró que el grupo comprendiera la importancia de la articulación como medio de expresión, logrando una ejecución más clara y estilísticamente coherente.
9	Realizar inducciones teóricas sobre las ramas del conocimiento musical.	X		Aportò (1) registro fotogràfico dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	Desarrolló un ciclo de formación teórica centrado en el análisis de las cualidades esenciales del sonido: altura, duración, intensidad y timbre, proporcionando a los alumnos las herramientas conceptuales necesarias para una ejecución consciente. A través de este abordaje pedagógico, se logró que el grupo comprendiera la relación entre la física acústica y la interpretación musical, permitiéndoles identificar y controlar variables como el espectro tímbrico y la dinámica sonora.
10	Responder y profundizar a toda duda manifiesta en el educando, para tener claridad y dominio en cada uno de los temas.	X		Aportò (1) registro fotogràfico dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	Estableció un canal de comunicación abierto y permanente, el cual permitió atender y resolver de manera oportuna las dudas e inquietudes surgidas durante el proceso formativo. A través de espacios de retroalimentación, como ensayos y tutorías personalizadas, se brindó claridad sobre conceptos técnicos, teóricos y administrativos, garantizando que ningún estudiante quedara rezagado en su proceso de aprendizaje.

11	Proporcionar a los alumnos los conocimientos técnicos en cada uno de los instrumentos.	X		Aportò (1) registro fotogràfico dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	Implementó una metodología de trabajo segmentada por grupos de instrumentos (maderas, metales y percusión), combinando sesiones personalizadas con prácticas grupales para el abordaje detallado de cada sección. Esta estrategia permitió realizar un estudio exhaustivo de las diferentes voces musicales, atendiendo y resolviendo problemáticas específicas de digitación, afinación y balance propias de cada familia instrumental.
12	Ensayar por familias de instrumento el montaje de obras.	X		Aportò (1) registro fotogràfico dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	Se tomó como eje central de estudio la obra musical “Solamente una vez”, a través de la cual se profundizó en las particularidades rítmicas y estilísticas del bolero. El trabajo se orientó a la adaptación técnica de cada instrumento, con el fin de lograr la cadencia y el carácter propios de este género, priorizando el control del fraseo y la calidad en la emisión sonora.
13	Realizar ensayos generales con todos los grupos de instrumento, exponer el carácter y sentido intrínseco de cada obra.	X		Aportò (1) registro fotogràfico dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	Para el presente mes, se integró al proceso formativo el estudio de repertorio académico de mayor exigencia, centrando los esfuerzos en el montaje de la obra “La Tempestad”. Durante su abordaje, se desarrolló un trabajo exhaustivo sobre sus complejas características sonoras, logrando que el ensamble interpretara con precisión las atmósferas y efectos descriptivos propios de la composición.
14	Realizar conciertos en distintos escenarios, proyectar el grupo en otros lugares.	X		Aportò (1) registro fotogràfico dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	El 16 de mayo, la Banda Fiestera desarrolló una destacada agenda de proyección cultural al participar en la feria “Emprende Tu Mujer”, en el municipio de Ubaté. Durante el evento, la agrupación ofreció un concierto especial que se caracterizó por su alta calidad interpretativa y su energía escénica, logrando cautivar a los asistentes. Esta presentación constituyó no solo un espacio de sano esparcimiento para la comunidad, sino también una oportunidad para visibilizar el avance artístico de los músicos en un escenario de amplia afluencia, recibiendo comentarios positivos por el repertorio interpretado y consolidando el impacto social del proceso musical en la región.

15	Participar en los concursos y competencias de bandas sinfónicas. Recibir y entregar inventario del centro día en buen estado.	X		Aportò (1) registro fotogràfico dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	Adelantó un proceso riguroso de estudio de repertorio con una visión proyectiva, mediante la selección y abordaje de obras musicales de alta complejidad, con el propósito de preparar al ensamble para futuras competencias y certámenes de bandas. Este trabajo se orientó al cumplimiento de los estándares técnicos y estéticos exigidos en escenarios competitivos, priorizando la precisión técnica, el balance sonoro y la interpretación estilística.
16	Apoyar los Centros día dirigidos a la población adulto mayor del municipio de Lenguazaque	X		Aportò (1) registro fotogràfico dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	En el marco de la conmemoración del Día del Trabajo, el pasado primero de mayo se llevó a cabo una jornada de aseo y mantenimiento de las instalaciones de la Banda Sinfónica. Durante esta actividad, los integrantes y el equipo de trabajo participaron de manera articulada en labores de limpieza y organización del espacio físico, con el propósito de garantizar condiciones óptimas para el desarrollo de las prácticas pedagógicas.
17	Apoyar las actividades que ejecute y requiera la Secretaría de Desarrollo Social de acuerdo al objeto contractual.	X		Aportò (1) registro fotogràfico dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	En cumplimiento de la agenda cultural del municipio, el pasado 23 de abril la Banda Fiestera participó activamente en la celebración del Día del Idioma. El evento se llevó a cabo en el parque principal de Lenguazaque, donde la agrupación ofreció un concierto en el marco de los actos protocolarios y culturales de la jornada.
18	Apoyar las actividades que ejecute y requiera la Secretaría de Desarrollo Social de acuerdo al objeto contractual.	X		Aportò (1) registro fotogràfico dentro del informe del contratista de la actividad realizada.	En conmemoración del Día de la Madre, la Banda Sinfónica realizó la producción y difusión de un video especial como homenaje a las madres de la comunidad. El 10 de mayo, este material fue publicado a través de las redes sociales de la Administración Municipal, presentando la interpretación de un bolero de carácter emotivo, seleccionado por su contenido romántico y su riqueza expresiva.

INFORME DE SUPERVISIÓN

CONCEPTO DEL SUPERVISOR
El supervisor del contrato certifica que de conformidad con lo establecido en el Art 23 de la ley 1150 de 2007 el contratista dio cumplimiento a la cotización en seguridad social integral y parafiscal, incluyen la afiliación a riesgos laborales de conformidad con el Decreto 0723 de abril de 2013.
El supervisor del contrato certifica que el contratista dio cumplimiento al pago de las cotizaciones sobre el ingreso base de cotización que corresponda al 40% del valor mensualizado del contrato teniendo en cuenta los ingresos percibidos en el periodo de cotización, esto es, el mes anterior. (Artículo 1. Del decreto 1273 de 2018 que Modifíco el artículo 2.2.1 .1.1 .7 del Decreto 780 de 2016, Único Reglamentario del Sector Salud y Protección Social. Decreto 1703 de 2020 - 40% valor del contrato).
Durante el periodo informado, no se encontraron falencias en la ejecución del contrato o incumplimiento de las obligaciones, se emite concepto **FAVORABLE** para el pago, por parte de la Alcaldía Municipal de Lenguazaque.
ESTADO ACTUAL DE EJECUCIÓN DEL CONTRATO
Mediante este documento se aprueba avance el Objeto contractual debido a que su ejecucion se realizo en el 66,67% de las actividades en el sucritas
OBSERVACIONES DE SUPERVISIÓN
ANEXOS:
SOPORTES DE PAGO DE SALUD Y PENSIONES

Planilla No.	79171253	Mes	Abril del 2026	Valor	691.700,00

INFORMACION PRESUPUESTAL PARA PAGO. Este pago se realizara con afectacion de los rubros:				
Rubro:	2.3.3301126.2.3.2.02.02.008.833990.85.17	Fuente	17	$4.100.000
Por lo anterior, **SE AUTORIZA EL PAGO** correspondiente al periodo comprendido entre el diecinueve (19) de Abril de 2026 y el dieciocho (18) de Mayo de 2026, y por un valor de:				**$4.100.000**

VALOR TOTAL CONTRATO	
VEINTICUATRO MILLONES SEISCIENTOS MIL ($ 24.600.000) M/CTE	**$ 24.600.000,00**

BALANCE FINANCIERO					
VALOR DEL CONTRATO:		$	**$ 24.600.000**	**VALOR ANTICIPO :**	**NO APLICA**
ADICION:		$		**AMORTIZACION:**	**NO APLICA**
VALOR PAGOS ANTERIORES:		$	**12.300.000,00**	**AMORTIZACION:**	**NO APLICA**
VALOR PRESENTE PAGO:		$	**4.100.000,00**		**$ 0,00**
SALDO:		$	**8.200.000,00**	**SALDO:**	**$ 0,00**

SUPERVISOR DEL CONTRATO			
NOMBRES Y APELLIDOS	**ADRIANA CAROLINA PEREZ CASTAÑEDA**		
CARGO	**SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL**		
C.C. No.	**CEDULA 46.455.653 EXP DUITAMA**		
Proyecto:	**GLORIA ALEXANDRA RIAÑO**	**Reviso y Aprobó**	**ADRIANA CAROLINA PEREZ CASTAÑEDA**