EL DIRECTOR DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA UAE DEL MINISTERIO DE CULTURA DEL MINISTERIO DE CULTURA

CERTIFICA QUE

MEDIO DE CONTENCIÓN PRODUCCIONES LTDA, identificado con **NIT** No. **900069640**, cumplió a satisfacción técnica, administrativa, financiera y jurídicamente con el objeto y las obligaciones del contrato de **CONTRATACIÓN DIRECTA No. 2724/2020**, en la forma y oportunidad pactadas.

En caso que se haya generado un pago anterior en virtud del contrato, CERTIFICO que el informe de ejecución correspondiente a dicho periodo se encuentra publicado en SECOP II.(1)

Por lo anterior, se genera registro de reevaluación al proveedor donde autoriza cancelar la suma de **$ 5.100.000,00 "CINCO MILLONES CIEN MIL PESOS M/Cte.";** correspondientes al **Tercer Pago** y tras previa verificación del cumplimiento de sus obligaciones con los sistemas de seguridad social integral (salud, pensión y riesgos profesionales) y parafiscales.

Afecta los siguientes usos presupuestales:

No. COMPROMISO	RUBRO	USO	VALOR
484620	A-03-03-02-023-035 RECURSOS IMPUESTO NACIONAL AL CONSUMO TELEFONIA MOVIL - RED NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS	N/A	$5.100.000,00
T O T A L			**$5.100.000,00**

Se expide en Bogotá, D.C. a los 09 días del mes de diciembre de 2020

DIANA PATRICIA RESTREPO TORRES
DIRECTOR BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA
Supervisor

Vo. Bo.: ALFREDO VELANDIA SUAREZ

(1) Solo aplica para contratos que están publicados en SECOP II

MEDIO DE CONTENCION PRODUCCIONES

LOS SUSCRITOS REPRESENTANTE LEGAL Y CONTADORA PUBLICA DE MEDIO DE CONTENCION PRODUCCIONES LTDA NIT 900.069.640-6

CERTIFICAN:

Que la compañía MEDIO DE CONTENCIÓN PRODUCCIONES LTDA con NIT 900.069.640-6, no ha contratado personal bajo la modalidad de contrato laboral durante el año 2020, por lo tanto no realiza aportes al sistema de seguridad social y parafiscales exigidos por la ley, en el caso de convenios de prácticas laborales, se han realizado los aportes pertinentes de ARL.

Por lo anterior MEDIO DE CONTENCION PRODUCCIONES LTDA CON NIT 900.069.640-6 se encuentra al día y a paz y salvo por todo concepto relacionado con los aportes parafiscales

En constancia de lo anterior se expide en Bogotá el 7 de diciembre de 2020.

Cordialmente,

MANUEL ARTURO RUIZ MONTEALEGRE
C.C. 79'695.263 de Bta.
Medio de Contención Producciones
Representante Legal
Nit.: 900069640-6

DORIS GARZON CARAVAJAL
Contadora Pública
TP.: 168696-T

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14711878831

(415)7707212489984(8020) 000001471187883 1

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 0 0 6 9 6 4 0	6	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona jurídica 1			

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres

35. Razón social
MEDIO DE CONTENCION PRODUCCIONES LTDA

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CL 131 B 57 B 18

42. Correo electrónico maaruizmo@unal.edu.co

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3 1 1 2 5 1 5 6 2 8	2 7 1 0 9 8 4

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
5 9 1 1	2 0 0 6 0 2 1 0	5 9 1 2	2 0 0 6 0 2 1 0		5 9 1 3	5 9 1 4		

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	5	7	9	1	0	1	4	4	8	5	2															

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar
07- Retención en la fuente a título de rent
09- Retención en la fuente en el impuesto
10- Obligado aduanero
14- Informante de exogena
48 - Impuesto sobre las ventas - IVA
52 - Facturador electrónico

Obligados aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código	2 3	2 2								

	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
1	1	57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2020 - 09 - 21 / 11 : 31: 27

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre RUIZ MONTEALEGRE MANUEL ARTURO
985. Cargo Representante legal Certificado

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14711878831

(415)7707212489984(8020) **000001471187883 1**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 0 0 6 9 6 4 0	6	Impuestos de Bogotá 3 2	

Características y formas de las organizaciones

62. Naturaleza	2	63. Formas asociativas	1 0	64. Entidades o institutos de derecho público de orden nacional, departamental, municipal y descentralizados	
65. Fondos		66. Cooperativas		67. Sociedades y organismos extranjeros	
68. Sin personería jurídica		69. Otras organizaciones no clasificadas		70. Beneficio	1

Constitución, Registro y Última Reforma

Documento	1. Constitución	2. Reforma
71. Clase	0 5	
72. Número	0 1 3 1 4	
73. Fecha	2 0 0 6 0 2 1 0	
74. Número de notaría	1 9	
75. Entidad de registro	0 3	
76. Fecha de registro	2 0 0 6 0 2 1 3	
77. No. Matrícula mercantil	0 0 0 1 5 6 8 8 3 6	
78. Departamento	1 1	
79. Ciudad/Municipio	0 0 1	
Vigencia		
80. Desde	2 0 0 6 0 2 1 0	
81. Hasta	2 0 1 6 0 2 1 0	

Composición del Capital

82. Nacional	1 0 0 %
83. Nacional público	0 . 0 %
84. Nacional privado	1 0 0 . 0 %
85. Extranjero	0 %
86. Extranjero público	0 . 0 %
87. Extranjero privado	0 . 0 %

Entidad de vigilancia y control

88. Entidad de vigilancia y control: Superintendencia de Sociedades 5

Estado y Beneficio

Item	89. Estado actual	90. Fecha cambio de estado	91. Número de Identificación Tributaria (NIT)	92. DV
1		Año Mes Día		-
2		Año Mes Día		-
3		Año Mes Día		-
4		Año Mes Día		-
5		Año Mes Día		-

Vinculación económica

93. Vinculación económica	94. Nombre del grupo económico y/o empresarial	95. Número de Identificación Tributaria (NIT) de la Matriz o Controlante	96. DV.

97. Nombre o razón social de la matriz o controlante

170. Número de identificación tributaria otorgado en el exterior	171. País	172. Número de identificación tributaria sociedad o natural del exterior con EP	

173. Nombre o razón social de la sociedad o natural del exterior con EP

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario
Representación

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14711878831

(415)7707212489984(8020) **000001471187883 1**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 0 0 6 9 6 4 0	6	Impuestos de Bogotá 3 2	

Representación

1

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación
REPRS LEGAL PRIN 1 8	2 0 0 6 0 2 1 3

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadaní 1 3	7 9 6 9 5 2 6 3		

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres
RUIZ	MONTEALEGRE	MANUEL	ARTURO

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

2

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación
REPRS LEGAL SUPL 1 9	2 0 0 6 0 2 1 3

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadan 1 3	3 3 1 4 0 4 7 2		

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres
FRANCO	DE ULLOQUE	NORMA	ESTHER

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

3

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

4

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

5

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

COPIA CERTIFICADO
DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario
Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones Temporales

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14711878831

(415)7707212489984(8020) **000001471187883 1**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 0 0 6 9 6 4 0	6	Impuestos de Bogotá 3 2	

Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones Temporales

1

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudada 1 3	0 0 0 7 9 8 7 0 9 6 6		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
ULLOQUE	FRANCO	HECTOR	ENRIQUE

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
2,000,000		5 0 2 0 0 6 0 2 1 3	

2

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudada 1 3	0 0 0 7 9 6 9 5 2 6 3		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
RUIZ	MONTEALEGRE	MANUEL	ARTURO

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
2,000,000		5 0 2 0 0 6 0 2 1 3	

3

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro

4

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro

5

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario
Revisor Fiscal y Contador

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14711878831

(415)7707212489984(8020) **000001471187883 1**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 0 0 0 6 9 6 4 0	6	Impuestos de Bogotá 3 2	

Revisor Fiscal y Contador

Revisor fiscal principal

124. Tipo de documento	125. Número de identificación	126. DV	127. Número de tarjeta profesional

128. Primer apellido	129. Segundo apellido	130. Primer nombre	131. Otros nombres

132. Número de Identificación Tributaria (NIT)	133. DV	134. Sociedad o firma designada

135. Fecha de nombramiento

Revisor fiscal suplente

136. Tipo de documento	137. Número de identificación	138. DV	139. Número de tarjeta profesional

140. Primer apellido	141. Segundo apellido	142. Primer nombre	143. Otros nombres

144. Número de Identificación Tributaria (NIT)	145. DV	146. Sociedad o firma designada

147. Fecha de nombramiento

Contador

148. Tipo de documento	149. Número de identificación	150. DV	151. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadanía 1 3	5 2 4 6 1 9 6 9		1 6 8 6 9 6 T

152. Primer apellido	153. Segundo apellido	154. Primer nombre	155. Otros nombres
GARZON	CARVAJAL	DORIS	AMALIA

156. Número de Identificación Tributaria (NIT)	157. DV	158. Sociedad o firma designada

159. Fecha de nombramiento
2 0 1 9 0 5 0 1

COPIA CERTIFICADO
DOCUMENTO SIN COSTO

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO **52.461.969**

GARZON CARVAJAL

APELLIDOS

DORIS AMALIA

NOMBRES

DORIS A. GARZÓN C.

FIRMA





INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO **06-DIC-1980**

VILLANUEVA
(CASANARE)
LUGAR DE NACIMIENTO

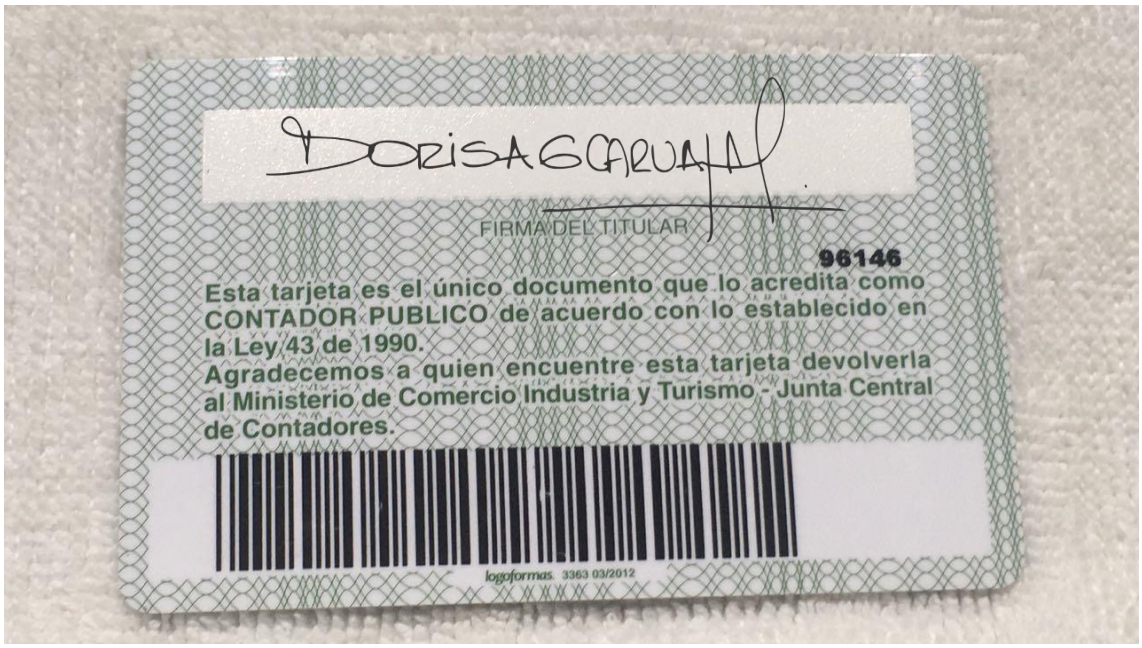
1.60	**O+**	**F**
ESTATURA	G.S. RH	SEXO

05-MAR-1999 BOGOTA D.C
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES

A-1500150-00210000-F-0052461969-20100121 **00201**89937A 1 1150613588


República de Colombia
Ministerio de Comercio Industria y Turismo
JUNTA CENTRAL DE CONTADORES
TARJETA PROFESIONAL
DE CONTADOR PUBLICO
168696-T
DORIS AMALIA
GARZON CARVAJAL
C.C. 52461969
RESOLUCION INSCRIPCION 207 FECHA 19/07/2012
UNIVERSIDAD COOPERATIVA DE COLOMBIA
PRESIDENTE
DANIEL SARMIENTO PAVAS
180106


FIRMA DEL TITULAR
96146
Esta tarjeta es el único documento que lo acredita como CONTADOR PUBLICO de acuerdo con lo establecido en la Ley 43 de 1990.
Agradecemos a quien encuentre esta tarjeta devolverla al Ministerio de Comercio Industria y Turismo - Junta Central de Contadores.
logoformas 3363 03/2012

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL **JUNTA CENTRAL DE CONTADORES**

Certificado No:

EDF54FB4B7A96C14

LA REPUBLICA DE COLOMBIA

MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL

JUNTA CENTRAL DE CONTADORES

CERTIFICA A:
QUIEN INTERESE

Que el contador público **DORIS AMALIA GARZON CARVAJAL** identificado con CÉDULA DE CIUDADANÍA No 52461969 de BOGOTA, D.C. (BOGOTA D.C) Y Tarjeta Profesional No 168696-T SI tiene vigente su inscripción en la Junta Central de Contadores y desde la fecha de Inscripción.

NO REGISTRA ANTECEDENTES DISCIPLINARIOS ******************************
****
****

Dado en BOGOTA a los 30 días del mes de Diciembre de 2019 con vigencia de (3) Meses, contados a partir de la fecha de su expedición.

DIRECTOR GENERAL

ESTE CERTIFICADO DIGITAL TIENE PLENA VALIDEZ DE CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULO 2 DE LA LEY 527 DE 1999, DECRETO UNICO REGLAMENTARIO 1074 DE 2015 Y ARTICULO 6 PARAGRAFO 3 DE LA LEY 962 DEL 2005

Para confirmar los datos y veracidad de este certificado, lo puede consultar en la página web www.jcc.gov.co digitando el número del certificado

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL **JUNTA CENTRAL DE CONTADORES**

Certificado No:

CA2C6E9C732D962A

LA REPUBLICA DE COLOMBIA

MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL

JUNTA CENTRAL DE CONTADORES

CERTIFICA A:
QUIEN INTERESE

Que el contador público **DORIS AMALIA GARZON CARVAJAL** identificado con CÉDULA DE CIUDADANÍA No 52461969 de BOGOTA, D.C. (BOGOTA D.C) Y Tarjeta Profesional No 168696-T SI tiene vigente su inscripción en la Junta Central de Contadores y desde la fecha de Inscripción.

NO REGISTRA ANTECEDENTES DISCIPLINARIOS ***

Dado en BOGOTA a los 16 días del mes de Octubre de 2020 con vigencia de (3) Meses, contados a partir de la fecha de su expedición.

DIRECTOR GENERAL

ESTE CERTIFICADO DIGITAL TIENE PLENA VALIDEZ DE CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULO 2 DE LA LEY 527 DE 1999, DECRETO UNICO REGLAMENTARIO 1074 DE 2015 Y ARTICULO 6 PARAGRAFO 3 DE LA LEY 962 DEL 2005

Para confirmar los datos y veracidad de este certificado, lo puede consultar en la página web www.jcc.gov.co digitando el número del certificado

cinescuela

El cine, la educación y las TIC juntos en cinescuela.org

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No. 2724-2020

Informe final – Cinescuela 2020

PRESENTADO POR
Medio de Contención Producciones

Cine, Educación y TIC

Bogotá, diciembre 07 2020

cinescuela@mediodecontencion.com
www.cinescuela.org

Presentación general

Cinescuela es una herramienta pedagógica de innovación tecnológica que tiene como objetivo emplear el cine como dispositivo pedagógico para articular el entretenimiento, la educación y la utilización de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC). ***Cinescuela*** busca fomentar la generalización de la cultura y la educación sobre la imagen, el cine y el audiovisual, y estimular la reflexión sobre la realidad cotidiana y la creación artística a través del cine.

La plataforma en línea de ***Cinescuela*** ofrece un catálogo de ciclos de películas en versión original cuyos derechos han sido adquiridos para su reproducción en espacios culturales y educativos. ***Cinescuela*** es una herramienta que ayuda al fomento de la autoformación y la lectoescritura. En el sentido de la lectura, las guías pedagógicas interactivas presentan ejercicios de contextualización histórica y cinematográfica de las películas con diferentes recursos de lectura asociados a acompañamientos audiovisuales. A través de la visualización de las películas y la lectura de las guías se busca desarrollar otras relaciones con la práctica de la percepción de la imagen y fomentar el cine como medio para la enseñanza y el aprendizaje. Por otro lado, la plataforma ofrece un componente de orientación para la formación en la imagen audiovisual con la intención de que los usuarios se apropien de los lenguajes audiovisuales, de las herramientas de acceso cotidiano (como computadores personales, tabletas y/o smartphone), y puedan iniciar procesos creativos individuales o colectivos de realización y creación de sus propias producciones audiovisuales.

Mediante este proyecto, ***Cinescuela*** permite la visualización individual o colectiva de películas en las bibliotecas de la *Red Nacional de Bibliotecas Públicas* a través del sitio web **www.cinescuela.org.** Lo anterior, con el fin de fortalecer la creación de cineforos en bibliotecas públicas, para así promover el diálogo frente a las diferentes realidades culturales y sociales que se abordan en los contenidos audiovisuales.

En virtud de lo anterior, y en función del **CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No. 2724-2020** suscrito entre el Ministerio de Cultura y Medio de Contención Producciones (MCP), se presenta el entregable correspondiente al **Informe final de las actividades realizadas por *Cinescuela* en el 2020.**

Informe final – Cinescuela 2020

Desde su lanzamiento en marzo 2016 y hasta el día de hoy, la experiencia de ***Cinescuela*** ha sido muy positiva, y para su equipo es absolutamente pertinente continuar el fortalecimiento de todos los procesos adelantados hasta el momento en conjunto con la *Red Nacional de Bibliotecas Públicas*. Así mismo, es necesario señalar que la creación de cineforos en bibliotecas públicas es también un aporte significativo para la difusión y promoción de la cinematografía nacional, y en la promoción de la cultura nacional.

Presentamos a continuación un resumen de las actividades realizadas desde su lanzamiento en marzo 2016 hasta el día de hoy, en conjunto con la *Red Nacional de Bibliotecas Públicas*.

1. Proyecto Piloto: Se realizó en el 2016 un proyecto piloto en 10 bibliotecas públicas, con el fin de desarrollar una metodología útil para la implementación y desarrollo de cineforos en bibliotecas públicas.

2. Jornada de Formación de tutores: A través de talleres de formación se capacitaron a los tutores departamentales de la Biblioteca Nacional.

3. Coordinación técnica y estadísticas: Se coordinó técnicamente la utilización de ***Cinescuela*** en de más 1.300 bibliotecas y se presentaron informes estadísticos del uso de la plataforma.

4. Optimización de la plataforma: Se mejoró el prestador de servicio del player y del streaming que utiliza ***Cinescuela***; se revisó y actualizó la metodología de uso del servicio; se desarrolló una plataforma offline que presta el servicio sin necesidad de una conexión a internet permanente, que se implementa en las bibliotecas que presentan graves problemas de conectividad.

5. Bibliotecas móviles: Se realizaron las acciones necesarias para acompañar la implementación de ***Cinescuela*** en las bibliotecas móviles.

6. Fortalecimiento de la estrategia de promoción del uso de la plataforma: Se continuó la coordinación de las acciones de comunicación con el equipo de la *Red Nacional de Bibliotecas Públicas* donde se ha implementado la plataforma, acompañando y promoviendo la puesta en línea de los contenidos y nuevos ciclos.

7. Creación de contenidos: En articulación con el Ciclo *Narrativas digitales*, se implementó una estrategia que busca que los usuarios realicen sus propias producciones audiovisuales y el Taller de producción audiovisual de la *Red Nacional de Bibliotecas Públicas*, realizado en 79 bibliotecas de todo el país. A finales del 2017 se implementó en ***Cinescuela*** un ciclo con estas obras. Es importante resaltar que en el 2019 se reforzó esta iniciativa con una segunda edición del Ciclo de *Narrativas digitales* y se implementaron dos ciclos de Cine al Sena en el transcurso del año 2020.

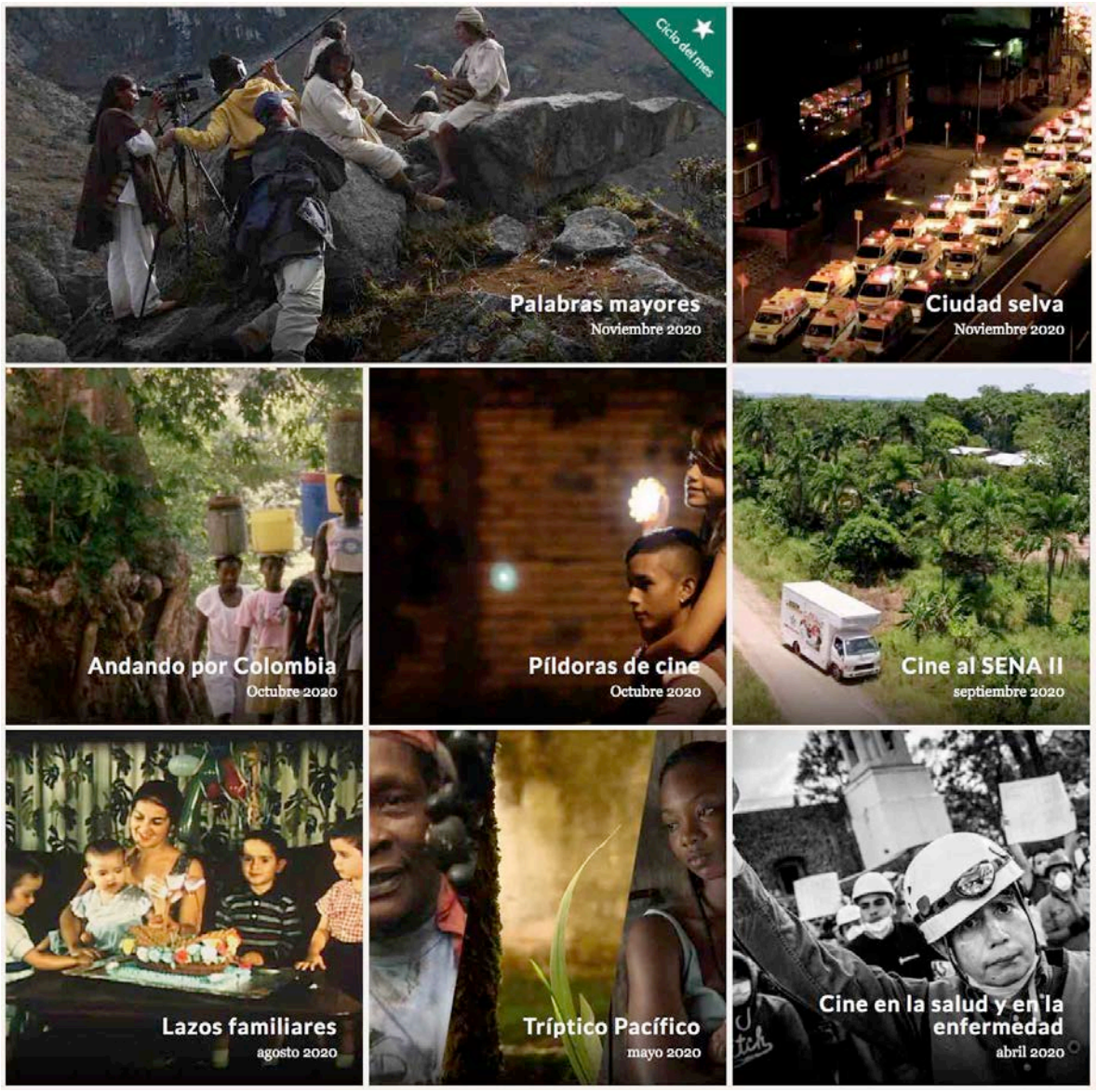
8. Implementación del catálogo: ***Cinescuela*** cuenta con más de 150 títulos, de los cuales hacen parte tres ediciones de la *Convocatoria de estímulos Ministerio de la Cultura*. Todas estas películas cuentan con sus acompañamientos pedagógicos respectivos.

En el 2020, se realizaron las siguientes actividades:

I. Implementación del catálogo

***Ciclos de cine colombiano* 2020**

En el marco de la implementación del catálogo de ***Cinescuela*** en el 2020, se organizaron seis ciclos temáticos diferentes de cine colombiano que tuvieron en cuenta la diversidad de propuestas cinematográficas y temáticas que puede ofrecer el cine nacional, y su potencial pedagógico.



Estas obras abordan desde el cine y el audiovisual, temáticas asociadas a los contextos sociales y culturales del país, y que permiten generar un conocimiento y reflexión en los usuarios de establecimientos educativos y de bibliotecas), y se desarrolló igualmente una guía pedagógica para cada una de estas películas.

A partir de esta lista se realizó una curaduría que resultó en la creación de seis ciclos que ofrecen un viaje por toda Colombia explorando temáticas como la tradición oral, la riqueza del campo y del Pacífico colombiano, la diversidad de la familia, el cortometraje en todos sus estados, el registro desde la óptica de una nueva generación de realizadores; explorando técnicas audiovisuales desde la animación, el documental y sus distintas maneras de contar las realidades.

Estos ciclos temáticos de cine colombiano tienen en cuenta la diversidad de propuestas cinematográficas y temáticas que puede ofrecer el cine nacional, y su potencial pedagógico. El catálogo 2020 incluye los siguientes títulos alojados en la sección de películas y a su vez distribuidos en los siguientes ciclos:

1. Tríptico Pacífico :

La historia del *Pacífico colombiano* está marcada por la exclusión y el olvido, pero también por la lucha de su población, de los movimientos sociales que defienden el Territorio y la riqueza natural de la región.

A través de los siglos, las comunidades del Pacífico han establecido una relación equilibrada con su entorno. Esta región es muy rica en recursos naturales y goza de una posición estratégica. Son entonces muchos los intereses que allí confluyen y los fenómenos sociales que impactan de manera negativa a la población civil. Sin embargo, la lucha cotidiana de organizaciones comunitarias y de ciudadanos comunes y corrientes se hace sentir.

Tríptico Pacífico propone un diálogo entre biodiversidad, diversidad humana y multiculturalidad, a través de una mirada profunda a la vida diaria de una cultura que vive en un ecosistema en peligro, a un ejercicio de recuperación de la memoria de un sitio condenado al olvido y a la realidad a la que se enfrenta una comunidad que resiste a la llegada inminente del "Progreso". Son tres obras audiovisuales de gran calidad, nuevas en el catálogo de ***Cinescuela***, que se suman a una rica colección de relatos sobre el *Pacífico colombiano* y su gente.

El vuelco del cangrejo (Pacífico, Nativos, Territorio, Progreso, Comunidad, Pescadores, Modernidad).
Tumaco Pacifico (Pacifico, Tumaco. Afrodescendientes, Violencia, Reflexiones, Basuras, Medio Ambiente).
La Gorgona, historias fugadas (Isla, Vida insular, La Gorgona, Prisión, Fuga, Pacifico).

Lanzamiento en Mayo 2020

2. Lazos familiares *:*

Si algo se puede afirmar de la institución de “la familia” es que es casi universal. Mas no es igual en todas las sociedades ni en todas las épocas. Además, las sociedades no son inamovibles y surgen constantemente nuevos órdenes familiares. Para la muestra este ciclo de cine con cuatro películas que exploran distintos tipos de familia y que buscan cuestionar sobre los vínculos familiares.

Sol negro (Familia, Opera, Rehabilitación, Mujer, Música, Auto etnografía).
Rodri (Rutina, Familia, Amor, Tolerancia, Desempleo, Felicidad, Drama familiar).
Migración (Familia, Migración, Home Movies, Documental de Archivo, Tercer mundo, Inmigrantes).
16 memorias (Documental de archivo, Familia, Medellín, Industrialización, Trapiches, Infancia, Recuerdos).

Lanzamiento en Agosto 2020

3. Píldoras de cine :

El arte de contar es tan antiguo como la propia humanidad; abarca todas las culturas y nos acompaña de manera permanente. Quizás ha sido la forma de comunicarnos la que simplemente ha ido cambiando según la evolución y el aire del tiempo: cuentos, poesías, fábulas, pinturas, novelas, fotografías… cine, etc. Somos creadoras, inventores, esponjas y receptores de historias. Por esto mismo, encantar contando con sencillez y brevedad esta al alcance de todas y todos. Sin embargo, el llamado "corto", expresión coloquial que designa una producción audiovisual de corta duración o cortometraje, presenta todo un desafío creativo, siendo la forma de expresión predilecta para comenzar en el cine.

El "corto" pone a prueba la originalidad y capacidad de síntesis, haciendo que la brevedad nos remita al largo camino recorrido por la humanidad, de historia en historia...
En síntesis, y retomando una frase celebre de la película The matrix: "Te tomas la píldora azul, la historia termina, te despiertas en tu cama y crees lo que quieras creer. Te tomas la pastilla roja, te quedas en el país de las maravillas, y yo te muestro hasta dónde llega el agujero de la madriguera".

La Virgen negra (Sierra Nevada, Cocuy, Boyacá, Brujería, Mito, Curandero, Campo).
Éxodo (Familia, Campo, Conflicto, Grupo armado).
En la carretera (Campo, Duda, Carretera, Mujer, Orgullo, Migración).
Solecito (Juventud, Amor, Noviazgo, Ficción, Real, Reencuentro, Noviazgo, Colegio).

Lanzamiento en Octubre 2020

4. Andando por Colombia:

De viaje con el cine. Conoce Colombia andando sus caminos, explorando su gente, su vida cotidiana, sus problemas y felicidades, y sobretodo su pertenencia a un lugar. Este ciclo te ofrece un mosaico de historias de vida de cinco rincones de Colombia que te llevan a visitar el mar, la ciénaga, la montaña, el desierto, y las comunidades que habitan estas geografías. Son culturas y condiciones sociales muy distintas que reflejan un país diverso con aventuras comunes.

Del palenque de San Basilio (Afrodescendientes, Caribe, Origen, Territorio, Cultura, Historia, Documental, Puesta en escena, Esclavitud, Ritos Ancestrales, Comunidad Palenque).
La eterna noche de las doce lunas (Pacifico, Comunidades indígenas, Wayúu, Aislamiento, Rituales, Cultura Tradicional, Juventud, Magia, Documental).
Marimbula (Afrodescendientes, Caribe, Territorio, Cultura, Historia, Documental, Comunidad. África).
Un asunto de tierras (Conflicto armado, desplazamiento, legislación, ley de tierras, caribe, Comunidades, Instituciones, Despojo).
La Sirga (Laguna, Nariño, Desplazamiento, Drama, Guerra, Conflicto, Familia).

Lanzamiento en Octubre 2020

5. Ciudad selva:

La ciudad y sus formas, sus tensiones y dilemas, pero sobre todo, su gente y las luchas personales y colectivas que la constituyen.

La Sociedad del Semáforo (Desplazamiento, Drama Urbano, Conflicto Social, Bogotá, Injusticia, Marginación).
Bagatela (Ley, Sistema Judicial, Cine Directo, Bogotá, Delitos menores, Violencia, Desigualdad, Justicia).

Esto es un revolver (Contrabando, Rivalidad Fraternal, Robo, Aprobación, Crimen).
Putas o peluqueras (Mujeres, Género, Conflictos sociales, Derechos humanos, Trans, LGTBI).

Lanzamiento en Noviembre 2020

6. Palabras mayores, revelaciones desde el corazón del mundo:

Es una producción de la *Organización Zhinogeshi*, producida bajo la producción de *Pablo Mora*. **Palabras Mayores** consta de diez capítulos de siete minutos cada uno, a través de los cuales los realizadores -todos indígenas- plantean temas puntuales sobre su cultura. La narración está a cargo de tres mamos Arhuacos, tres Wiwas y tres Kogis.

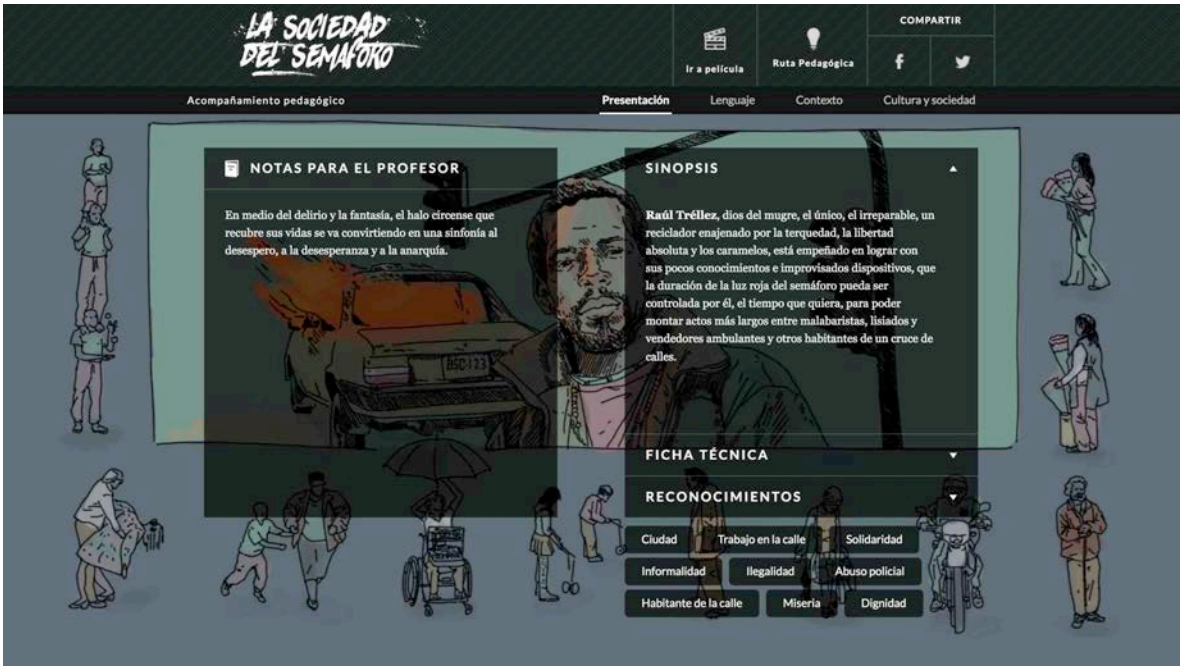
En esta serie se revela el pensamiento indígena tradicional de los distintos pueblos que habitan la Sierra Nevada de Santa Marta. En cada capítulo de la serie se resuelven narrativamente los siguientes temas ¿Por qué se atenta contra la coca?; ¿Por qué es sagrada nuestra tierra?; ¿Por qué pagamos espiritualmente?; ¿Quién amenaza el agua?; ¿Por qué hay calentamiento?; ¿Por qué se acaba la nieve?; ¿Cómo se forma un Mamo?; ¿Qué pensamos de la violencia?; ¿Quiénes son los hermanitos menores?; y ¿Cómo hicimos 'Palabras Mayores'?.

Lanzamiento en Noviembre 2020

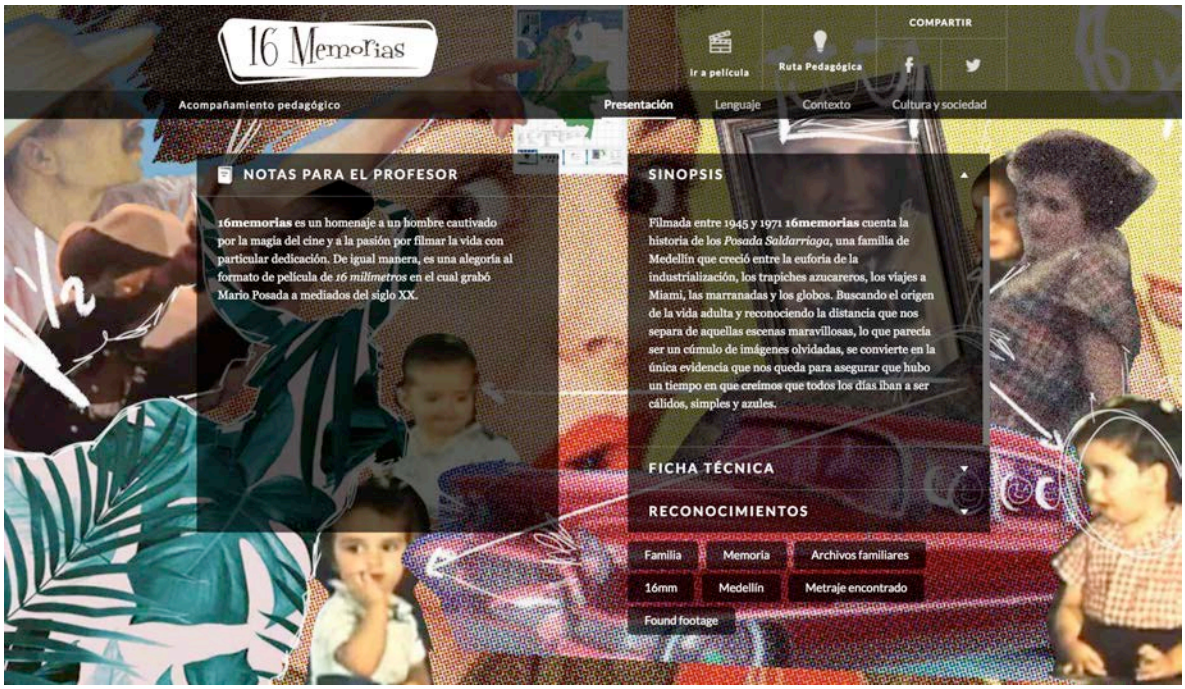
Por otro lado, se desarrollaron los *Acompañamientos pedagógicos* correspondientes a estas obras, cada uno con recursos relevantes al lenguaje cinematográfico, al contexto, y a la cultura y sociedad. Estos acompañamientos interactivos pueden ser consultados en la pagina de cada uno de los títulos, para los usuarios con acceso a la plataforma.



Acompañamiento pedagógico de la película DEL PALENQUE DE SAN BASILIO



Acompañamiento pedagógico de la obra LA SOCIEDAD DEL SEMAFORO



Acompañamiento pedagógico de la película 16MEMORIAS



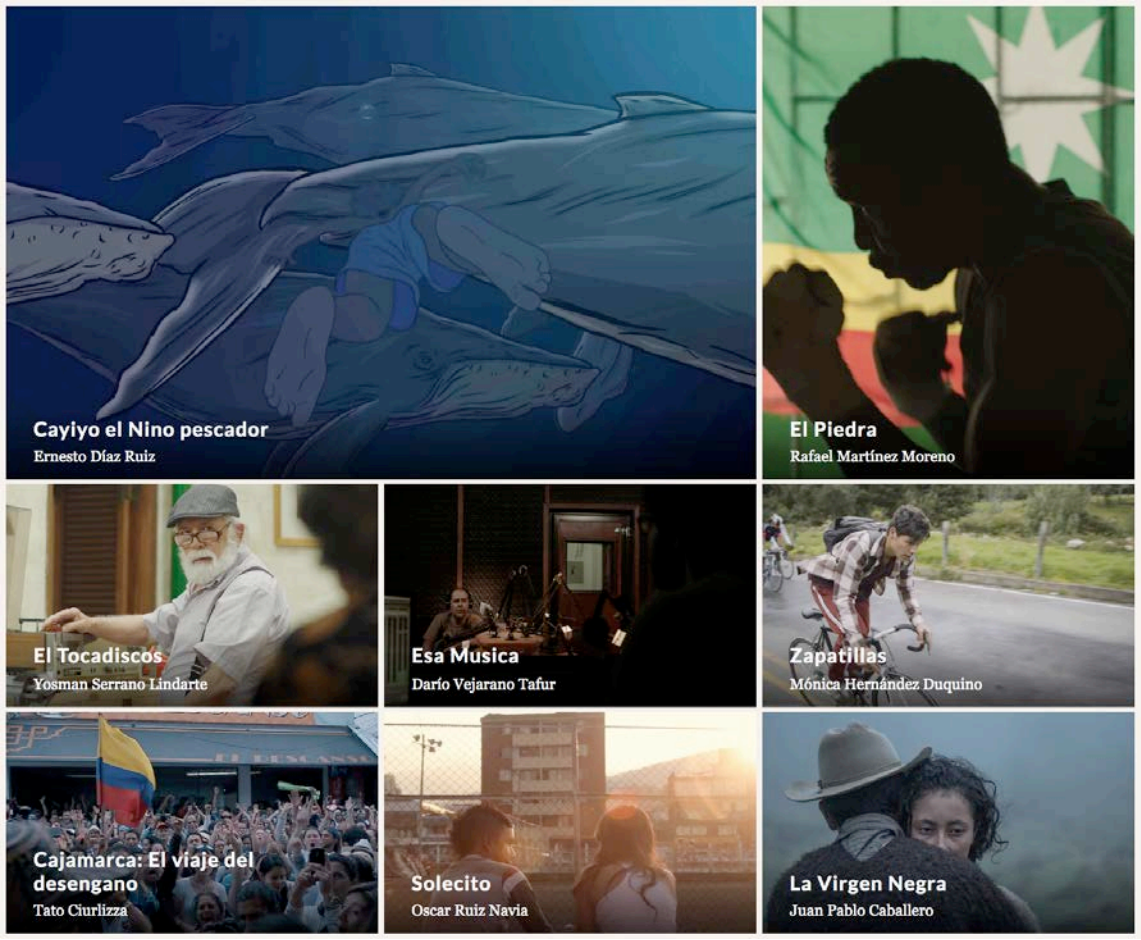
Acompañamiento pedagógico del cortometraje SOLECITO



Acompañamiento pedagógico del documental MARIMBULA

Convocatoria del Programa Nacional de Estímulos 2020 del Ministerio de Cultura

En el marco de la *Convocatoria de Estímulos 2020* del *Ministerio de Cultura* se les otorgo un reconocimiento a 6 cortometrajes y largometrajes de cine de ficción, documental y animación, realizados en Colombia, que abordan desde el cine y el audiovisual, temáticas asociadas a los contextos sociales y culturales del país, y que permiten generar un conocimiento y reflexión en los usuarios de las bibliotecas a través de la iniciativa **Cineforos en Bibliotecas Públicas**. Las películas ganadoras de la convocatoria se incluyeron dentro de la plataforma ***Cinescuela*** y se desarrolló una guía pedagógica para cada una de las películas seleccionadas, a partir de la información que los realizadores y productores de las mismas entregaron.



A partir de esta selección se realizó un ciclo de ***Cine en bibliotecas públicas*** que invita al espectador a ver un cine colombiano reciente y diverso, que explora temas como el vínculo esencial que tenemos con la Madre tierra, la estrecha relación de la vida y la muerte, la recuperación de la memoria y de la identidad indígenas, el empoderamiento y la autorepresentación, el paso del tiempo y la transformación urbana, la visión singular de los niños y sus sueños.

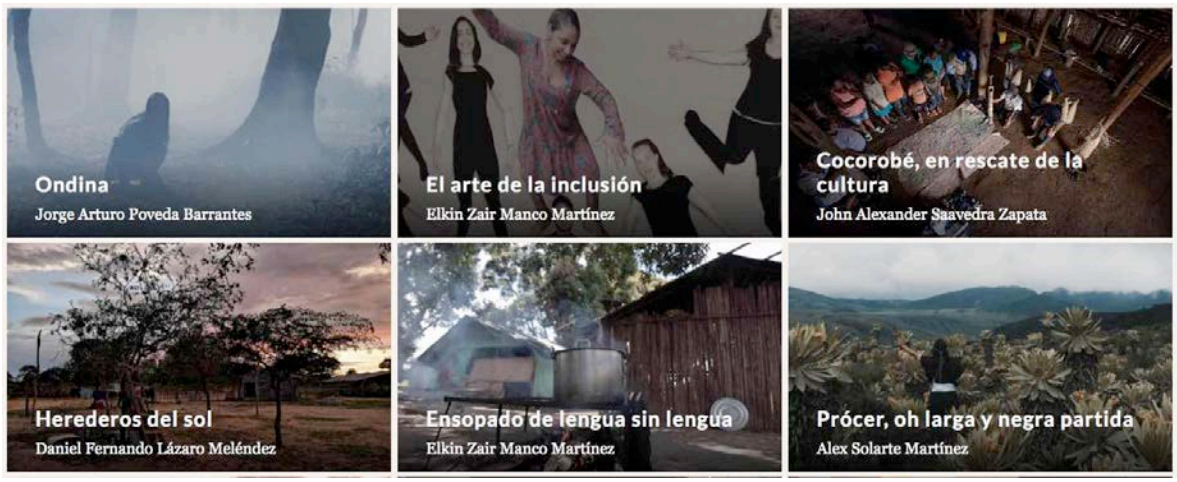
Un factor esencial en la selección de estas obras consistió en su potencial pedagógico, el cual hace referencia a aquellas películas que abordan temáticas propicias para relacionar a los espectadores con procesos sociales, culturales e históricos del país, cuyo potencial esta presente en los tópicos del *Contexto* y *Cultura y sociedad* de los ***Acompañamientos pedagógicos***.

II. Creación de contenidos

Se siguió implementando una estrategia que busca que los usuarios realicen sus propias producciones audiovisuales y las suban a la plataforma a través de una herramienta que desarrollamos. La estrategia vincula el servicio de cineforos, los *Acompañamientos pedagógicos* de las obras y la coordinación de la divulgación y promoción de esta iniciativa en los establecimientos y bibliotecas, y acciones de comunicación. También se articula con nuestra iniciativa de Ciclos de *Narrativas digitales*, los Talleres de producción audiovisual de la *Red Nacional de Bibliotecas Públicas* y los módulos de formación del Sena.

En el 2019 se reforzó esta iniciativa con una segunda edición del Ciclo de *Narrativas digitales* y se implementaron dos ciclos de *Cine al Sena* en el transcurso del año 2020.

Es importante resaltar que un objetivo fundamental de ***Cinescuela*** consiste en estimular a los usuarios para que compartan y difundan los contenidos que se realizan en el marco de la utilización de la plataforma y en las redes sociales.



Películas del ciclo de ***Cine al Sena II***

III. Fortalecimiento de la estrategia de promoción del uso de la plataforma

Además del mejoramiento de la coordinación de las acciones de comunicación con el equipo de comunicación de la *Red Nacional de Bibliotecas Públicas*, se han seguido realizando dos grandes actividades coordinadas, que buscan mantener el interés de los usuarios en el servicio de **Cineforos** a través de la plataforma ***Cinescuela***.

1. Gran Cineforo Nacional : Este año estaban previstos dos eventos en simultanea con el estreno en salas de cine en marzo y en mayo 2020, los cuales fueron lamentablemente cancelados debido a la pandemia, al confinamiento y al cierre de los cines en Colombia.

2. Cineforos nacionales: Estos eventos se han convertido en una cita periódica que busca presentar los nuevos ciclos del catálogo y mantener el interés del publico en general por el servicio. Por medio de todas estas acciones, la plataforma de ***Cinescuela*** sigue fortaleciendo los servicios con el uso de las TIC en bibliotecas públicas, particularmente frente a la creación de **Cineforos**, donde la relación y análisis de los lenguajes cinematográficos y el contexto social y cultural es relevante dentro de la proyección de películas en estos espacios culturales, con el fin de promover el diálogo frente a las diferentes realidades culturales y sociales que se abordan en los contenidos audiovisuales.

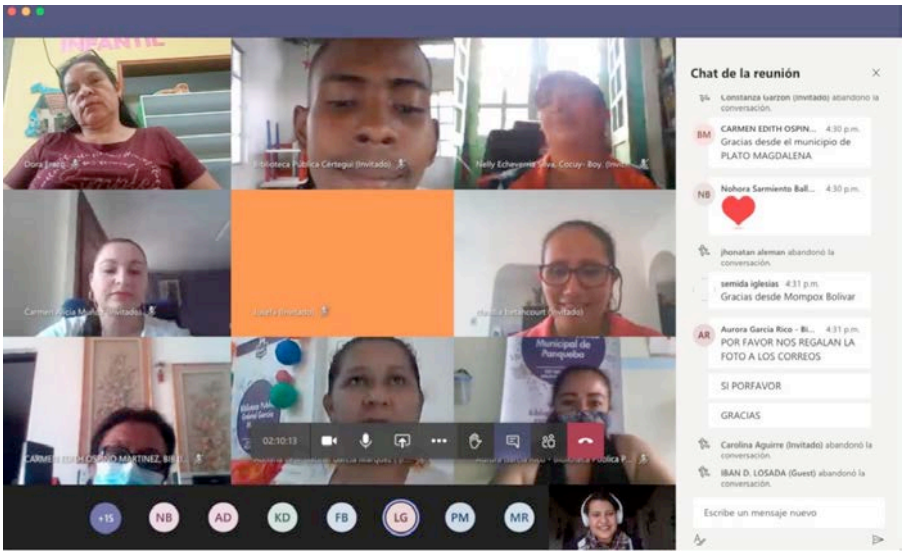
Antes del confinamiento se alcanzaron a realizar eventos en bibliotecas públicas y desde el mes de agosto, hasta el momento de la escritura de este informe, se han realizado 3 ***Cineforos Nacionales*** con películas emblemáticas del catálogo. Es importante mencionar que la iniciativa de cineforos nacionales se seguirá implementando en el futuro.



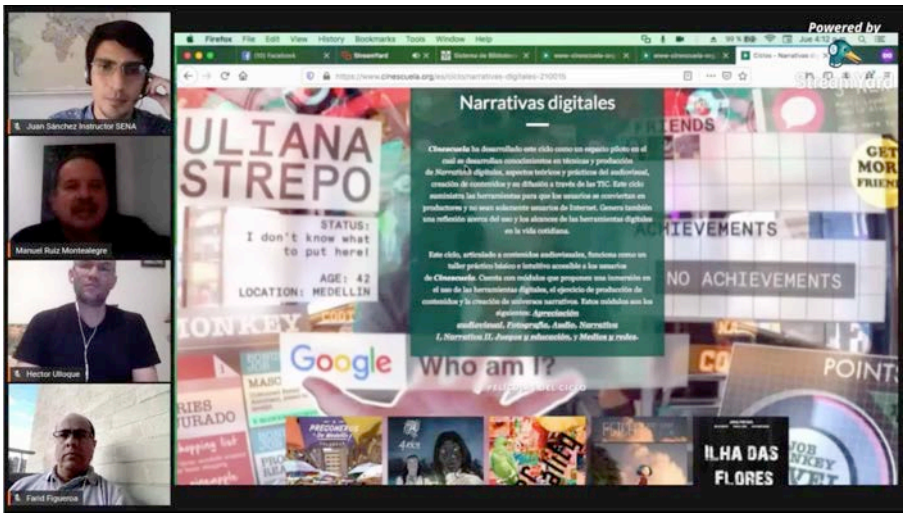
Cineforo Nacional *en una biblioteca*

3. **Capacitaciones y Master Class**: Es importante resaltar que las condiciones singulares de este año con la pandemia de COVID-19, nos obligaron a adaptar nuestras actividades, a robustecer nuestra presencia de manera virtual, pero al mismo tiempo, permitieron demostrar las fortalezas de la plataforma y la necesidad de continuar la implementación de iniciativas y programas en línea en torno a la formación de públicos como ***Cinescuela***.

Entre otras actividades de promoción del uso de la plataforma, pudimos implementar capacitaciones virtuales sobre el uso de la herramienta para bibliotecarios, educadores e instructores. Estas capacitaciones consisten en un recorrido general por todas las secciones de ***Cinescuela***, la visualización de películas, un análisis y profundización del acompañamiento pedagógico respectivo.



Capacitación de bibliotecarios de la ***Red Nacional de Bibliotecas Públicas***



Master Class virtual en el marco del programa ***Cine al Sena***

IV. Coordinación técnica y estadísticas y *Bibliotecas móviles*

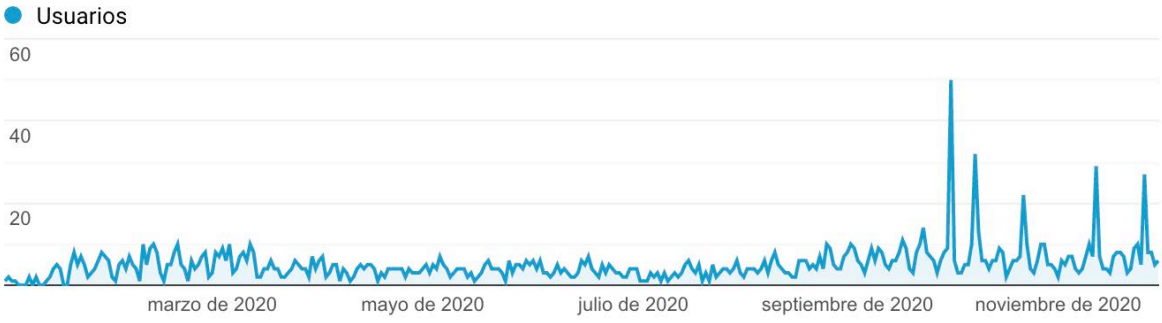
En el 2020 se realizó la coordinación del servicio de ***Cinescuela*** en mas de 1.340 bibliotecas públicas, establecimientos educativos, y centros de formación del Sena, con una presencia en más de 1.066 municipios y ciudades de toda Colombia. Para esta implementación se contemplaron, además de las acciones necesarias para que la plataforma se encuentre en correcto funcionamiento, un seguimiento y el desarrollo de informes estadísticos mensuales de uso de la plataforma en todos los establecimientos beneficiados por el proyecto.

Gracias a estos informes, y otros de carácter específico se han podido tomar medidas en función de la utilización del servicio por parte de los usuarios. Se lograron observar tendencias y patrones sobre el funcionamiento de la plataforma y también se identificaron establecimientos que no la utilizaban de manera activa. Esto ha permitido intervenir de manera dirigida con el fin de mejorar el uso de ***Cinescuela***.

Seguimiento: *Cifras e indicadores de su utilización*

Desde la puesta en línea de ***Cinescuela*** y el comienzo de las mediciones de visitas al sitio web el 26 de enero del 2016, hasta el 30 de noviembre del año en curso se han registrado más de 45.000 visualizaciones, teniendo en cuenta el aumento progresivo del catálogo de 22 títulos en el 2016 a más de 150 en la actualidad.

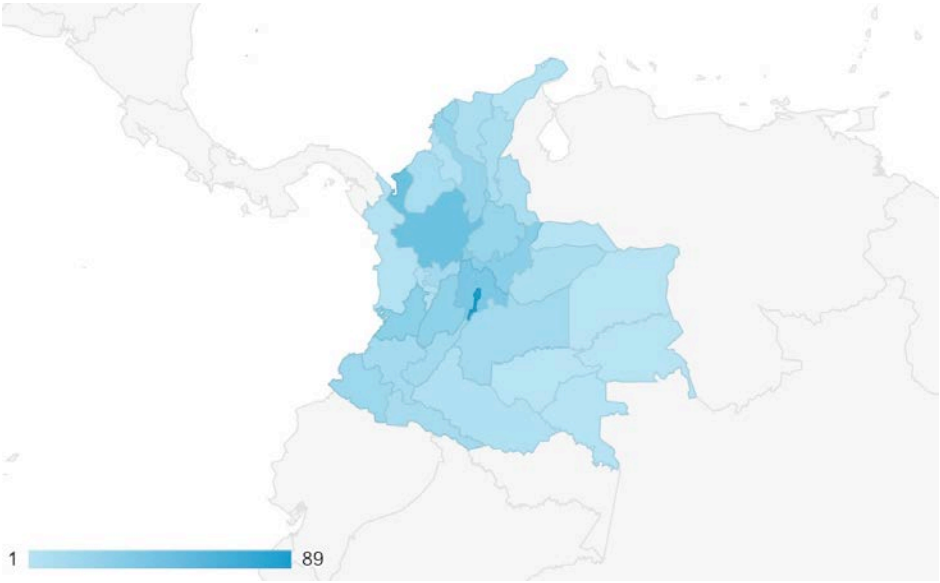
Esto es el equivalente de aproximadamente 43.000 sesiones de usuarios, 300.000 visitas a paginas del sitio web de ***Cinescuela***, y 750.000 personas alcanzadas, desde el comienzo de su actividad. Hay que tener en cuenta que solamente en lo que llevamos del año, se han realizado casi 13.000 visualizaciones, el doble que el año pasado.



*Actividad de los usuarios de **Cinescuela** (01 de enero – 30 de noviembre 2020)*

ACCIONES Y APRENDIZAJES

La implementación de la herramienta también contribuye a fortalecer la oferta de servicios de las bibliotecas en el cual la comunidad tiene acceso al conocimiento por medio de actividades lúdicas y culturales, y puede incentivar el uso de las colecciones de la biblioteca a través de la articulación temática. Gracias a las acciones tomadas durante el 2019, el uso del servicio se ha mantenido constante.



*Actividad de los usuarios de **Cinescuela** por departamento (01 de enero – 30 noviembre)*

Sin embargo, una mirada a las estadísticas indica que hay una gran cantidad de bibliotecas que no han utilizado ***Cinescuela*** durante el 2020.

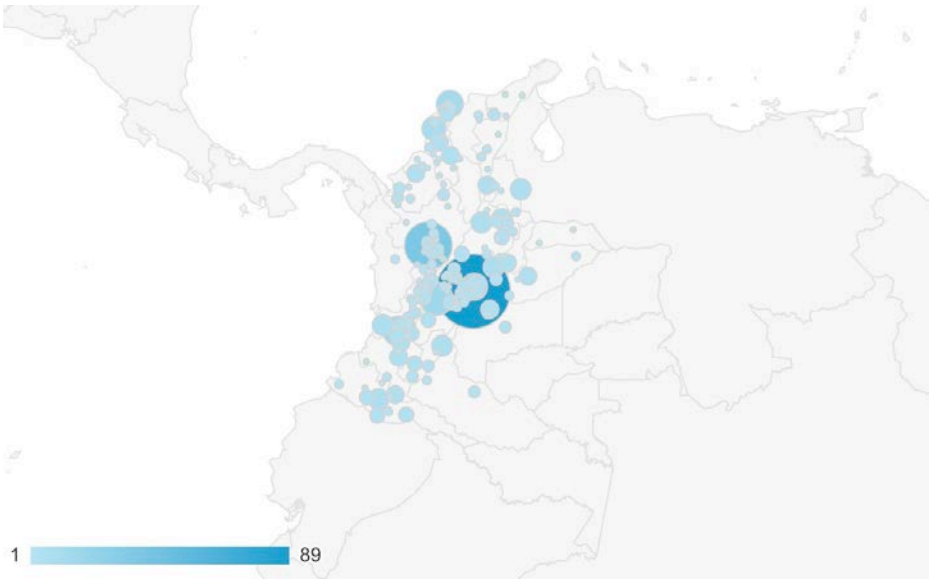
Es importante tener en cuenta que este año la firma y el inicio del contrato se hizo en el mes de julio, a pesar que se mantuvieron los servicios de la plataforma activos. Sin embargo, los procesos de comunicación y la estrategia de fortalecimiento de promoción del uso de la plataforma solo se implementaron en el segundo semestre del 2020.

Además, no se contó con las visitas recurrentes, ni con el seguimiento humano de los tutores, y tampoco con la intensidad de sus intervenciones en todo el territorio nacional, debido principalmente a la pandemia de COVID-19.

Aconsejamos que se realice un llamamiento individual y personalizado a todas las sedes que no utilizaron la plataforma durante el presente año, al igual que un seguimiento cercano con el fin de estimular el uso de los servicios de esta herramienta educativa.

Por otro lado, los cineforos nacionales, siguen mostrando su utilidad y necesidad, con el fin de estimular la utilización de la plataforma y la organización de proyecciones, por parte de los bibliotecarios.

A pesar que la creación de contenidos hacia parte de los objetivos del 2020, no se implementó esta estrategia en las bibliotecas públicas, y por lo tanto no se recibieron obras realizadas por los usuarios, ni se pudo crear un ciclo con las mismas. No hay que olvidar que ***Cinescuela*** ofrece a los usuarios dispositivos para iniciar procesos creativos individuales o colectivos de realización y creación de sus propias producciones audiovisuales, y también para que puedan cargarlas a la plataforma, los cuales fueron utilizadas por las bibliotecas, especialmente en las 79 bibliotecas que realizaron el Taller de producción audiovisual de la *Red Nacional de Bibliotecas Públicas* en el 2017.



*Actividad de los usuarios de **Cinescuela** por ciudad (01 de enero – 30 noviembre)*

La utilización de ***Cinescuela*** y el desarrollo de los cineforos está vinculado a la propia iniciativa del bibliotecario, al igual que a su capacidad de gestión y convocatoria que pueda llevar a cabo con sectores culturales y sociales de la comunidad; también depende de unas condiciones técnicas optimas y de una estrategia de difusión que incentive a la comunidad a asistir a los eventos, lo cual es necesario hoy en día para promover, junto con otros medios de comunicación local, los eventos alrededor de los servicios que se prestan. Por esto es importante seguir implementando y fortalecer las estrategias que promuevan el uso de ***cinescuela*** en bibliotecas públicas.

Representación Gráfica

FACTURA ELECTRÓNICA DE VENTA

Datos del Documento	Número de Factura: MCPF-7	Código Único de Factura - CUFE: 86e1c9dc8413f9586437a4e028eaed664ff94df8473f5093460fc0cdb77a74931e097993feee89b2c704473166ef53a2	
Fecha de Emisión	07/12/2020	Fecha de Vencimiento	12/12/2020
Tipo de Operación	Generica	Prefijo	MCPF
Tipo de Negociación	Contado	Medio de Pago	Transferecia Crédito
Tipo de Entrega			

Datos del Emisor	Nit del Emisor: 900069640	Razón Social:	MEDIO DE CONTENCION PRODUCCIONES LTDA
Nombre Comercial	MEDIO DE CONTENCION PRODUCCIONES LTDA		
Tipo de Contribuyente	Persona Jurídica	Dirección	CL 131 B 57 B 18
Régimen Contable	Impuesto sobre las ventas – IVA	Departamento	Bogotá
Actividad Económica Principal	5911	Correo	maaruizmo@unal.edu.co
Tipo Responsabilidad	O-07;O-09;O-14;O-48	Municipio	Bogotá, D.c.
		Teléfono	3112515628

Datos del Adquiriente	Nit del Adquiriente: 830034348	Razón Social:	MINISTERIO DE CULTURA
Tipo de Documento	NIT	Dirección	CRA 8 # 8 - 55
Número Documento	830034348	Departamento	Bogotá
Nombre Comercial	MINISTERIO DE CULTURA	Municipio	Bogotá, D.c.
Tipo de Contribuyente	Persona Jurídica	Correo	avelandia@bilbiotecanacional.gov.co
Régimen Contable	Impuesto sobre las ventas – IVA	Teléfono	
Tipo de Responsabilidad	O-48		

Detalles de Productos

								IMPUESTOS			Valor de Venta por Item
Nro.	Código	Descripción	U/M	Cantidad	Precio Unitario	Descuento	Recargo	IVA	ICA	INC	
1	Contrato prestación de Servicios No. 2724/20	CINESCUELA para el desarrollo de Cineforos en Bibliotecas públicas (20% final del contrato)	NIU	1,00	$ 5.100.000,00						$ 5.100.000,00

Descuentos y Recargos Globales

Nro.	Tipo	Código	Descripción	%	Monto

Datos de Referencia

Tipo de Documento Referencia	Número Referencia	Fecha Referencia

Notas Finales

Favor realizar transferencia a la Cta corriente No. 14791198 GNB Sudameris titular MEDIO DE CONTENCIÓN PRODUCCIONES LTDA

Datos Totales

Generado por: **Solución Gratuita DIAN**

MONEDA		COP
TASA DE CAMBIO		
Subtotal Precio Unitario (=)	$	5.100.000,00
Descuentos detalle (-)	$	0,00
Recargos detalle (+)	$	0,00
Subtotal Base gravable (=)	$	0,00
Total impuesto detalle (+)	$	0,00
Total otros impuestos (+)	$	0,00
Total mas impuesto (=)	$	5.100.000,00
Descuento Global (-)		
Recargo Global (+)		
Valor total de la operación (=)	$	5.100.000,00

Numero de Autorización:18764003063617 Rango Autorizado: Desde 1 Rango Autorizado: Hasta 1000 Vigencia: 2021-08-26