DATOS GENERALES DE CONTRATO DE OBRA

Contrato [X] Convenio [ ]

Modalidad de contratación	LICITACIÓN PÚBLICA
N° de proceso de selección	LOP-SIN-0002-2021
Número del Contrato	2021040002
Entidad contratante	DEPARTAMENTO DEL CESAR
Fecha de suscripción del Contrato	12 DE MAYO DE 2021
Objeto del Contrato	CONSTRUCCIÓN DEL CENTRO DE EVENTOS, HISTÓRICO Y CULTURAL DE LA MÚSICA VALLENATA EN EL MUNICIPIO DE VALLEDUPAR, DEPARTAMENTO DEL CESAR
Contratista	A CONSTRUIR S.A.
Nit.	890115406-0
Nombre del representante legal	IVAN JIMENEZ AGUIRRE
Identificación del representante legal	85.475.046
Fecha de inicio del contrato	12 DE JULIO DE 2021
Valor del Contrato	$ 180.140.620.561,47
Plazo del Contrato /Convenio	22 MESES
Prorroga No. 1	4 MESES Y 15 DÍAS
Prorroga No. 2	3 MESES
Prorroga No. 3	3 MESES
Prorroga No. 4	8 MESES
Prorroga No. 5	5 MESES
Prorroga No. 6	6 MESES
Fecha final del contrato	26 DE OCTUBRE DE 2025
Apoyo a la supervisión:	RUBEN DARIO JACOME TRIGOS JOSE ANTONIO ROMERO POSSO
Interventor	UNIÓN TEMPORAL INTERMUSEO VALLEDUPAR
Nit.	901493970-2

ANTECEDENTES CONTRACTUALES

- El Departamento del Cesar, apertura licitación Pública No. LOP-SIN-0002-2021, cuyo objeto es "CONSTRUCCIÓN DEL CENTRO DE EVENTOS, HISTÓRICO Y CULTURAL DE LA MÚSICA VALLENATA EN EL MUNICIPIO DE VALLEDUPAR, DEPARTAMENTO DEL CESAR"; dicho proceso fue adjudicado mediante resolución Departamental No. 003804 de 07 de mayo de 2021, a A CONSTRUIR S.A., con NIT. 890115406-0, representada legalmente por IVAN ALBERTO JIMENEZ AGUIRRE identificado con la C.C. No. 85.475.046 de Santa Marta.

- Así mismo, apertura Concurso de Mérito No CMA-SIN-004-2021, para llevar a cabo la Interventoría técnica, administrativa, financiera y ambiental, del proyecto, dicho contrato fue adjudicado al UNIÓN TEMPORAL INTERMUSEO VALLEDUPAR, identificado con Nit No. 901493970-2, representado legalmente por JOSE DAVID TORRES CERVERA, identificado con cédula de ciudadanía No 15.170.502 expedida en Valledupar.

Indicadores:

- Fecha de inicio y prorrogas: Se han concedido 6 prorrogas al contrato las cuales se relacionan en el siguiente cuadro.

PRORROGAS CONTRATISTA				
No.	**DESCRIPCION**	**TIEMPO**	**FECHA DE INICIO**	**FECHA DE TERMINACION**
1	Plazo inicial	22 meses	12 de julio de 2021	12 de mayo de 2023
2	PRORROGA No. 1	4 meses mas 15 dias	12 de mayo de 2023	26 de Septiembre de 2023
3	PRORROGA No. 2	3 meses	26 de septiembre de 2023	26 de diciembre de 2023
4	PRORROGA No. 3	3 meses	26 de diciembre de 2023	26 de marzo de 2024
5	PRORROGA No. 4	8 meses	26 de marzo de 2024	26 de noviembre de 2024
6	PRORROGA No. 5	5 meses	26 de noviembre de 2024	26 de abril de 2025
7	PRORROGA No. 6	6 meses	26 de abril de 2025	26 de octubre de 2025
TIEMPO TOTAL		51 meses mas 15 dias		26 de octubre de 2025

PRORROGAS INTERVENTORIA				
No.	**DESCRIPCION**	**TIEMPO**	**FECHA DE INICIO**	**FECHA DE TERMINACION**
1	Plazo inicial	23 meses	12 de julio de 2021	12 de junio de 2023
2	PRORROGA No. 1	4 meses mas 15 dias	12 de junio de 2023	26 de octubre de 2023
3	PRORROGA No. 2	3 meses	26 de octubre de 2023	26 de enero de 2023
4	PRORROGA No. 3	3 meses	26 de enero de 2023	26 de abril de 2024
5	PRORROGA No. 4	8 meses	26 de abril de 2024	26 de diciembre de 2024
6	PRORROGA No. 5	5 meses	26 de diciembre de 2024	26 de mayo de 2025
7	PRORROGA No. 6	5 meses	26 de mayo de 2025	26 de octubre de 2025
TIEMPO TOTAL		51 meses mas 15 dias		26 de octubre de 2025

- Modificatorias: Se han realizado seis (6) modificatorias al contrato.

MODIFICATORIAS		
No.	**DESCRIPCION**	**FECHA**
1	MODIFICATORIA No.1	16 noviembre de 2021
2	MODIFICATORIA No.2	28 septiembre de 2022
3	MODIFICATORIA No.3	24 de marzo de 2023
4	MODIFICATORIA No.4	16 de noviembre de 2023
5	MODIFICATORIA No.5	20 de junio de 2024
6	MODIFICATORIA No.6	20 de febrero de 2025

- Se adiciona el contrato de obra, por un valor de $41.322.951.612,36 mediante contrato electrónico del 30 de mayo de 2024, por lo que se actualiza el valor contractual a $180.140.620.561,47.

- Se adiciona el contrato de interventoría, por un valor de $2.238.179.951,59 mediante contrato electrónico del 21 de junio de 2024, por lo que se actualiza el valor contractual a $9.878.791.273,59.

Según las razones expuestas por el contratista y analizadas por la Interventoría es necesario modificar las cantidades de obra originalmente previstas, así como incluir nuevas actividades que no estaban contempladas en el contrato inicial, justificado en la necesidad de asegurar la funcionalidad y puesta en marcha del proyecto.
Este ajuste tiene como finalidad redistribuir los costos, balanceando el valor total del contrato sin alterar la ejecución de este.

Los argumentos generales son:

Ajustes por condiciones no previstas: Factores técnicos que no se consideraron en el contrato inicial.

Mejoras orientadas al cumplimiento de las especificaciones de calidad, sin modificación de las condiciones esenciales del contrato:
Implementadas con el propósito de garantizar adecuados niveles de funcionalidad, seguridad, durabilidad y desempeño técnico del proyecto.

Con estas condiciones la redistribución de los costos en efecto mantiene el valor total del contrato equilibrado, ajustando los montos mediante el incremento de los capítulos descritos a continuación y la disminución en otros también descritos a continuación mediante ítems no previstos siendo importante recalcar que el ajuste no afectará la rentabilidad del proyecto ni su viabilidad.

En todo caso tal como lo expresa el contratista estas modificaciones son importantes, porque la redistribución de los costos y el ajuste en las cantidades es fundamental para garantizar la correcta ejecución y puesta en marcha del proyecto. Es válido también expresar que el ajuste

no implica un impacto negativo en el proyecto, sino que es necesario para asegurar su éxito y funcionalidad.

A continuación, se presenta los conceptos emitidos por los diferentes especialistas que hacen parte del equipo interventor, en cada aspecto de los ítems o actividades que se pretenden modificar y/o incluir a los componentes del presupuesto contractual.

- Ing. ADIS MACHADO ALCENDRA - MP. No. AT230-82433
- Ing. STALIN GALVIS DAZA - MP. No. CN 206-43812 ASIEM
- Ing. CARLOS FRANCO VILLA - MP. No. CN 20533239

CAPITULO 9 DESAGUES E INSTALACIONES SANITARIAS

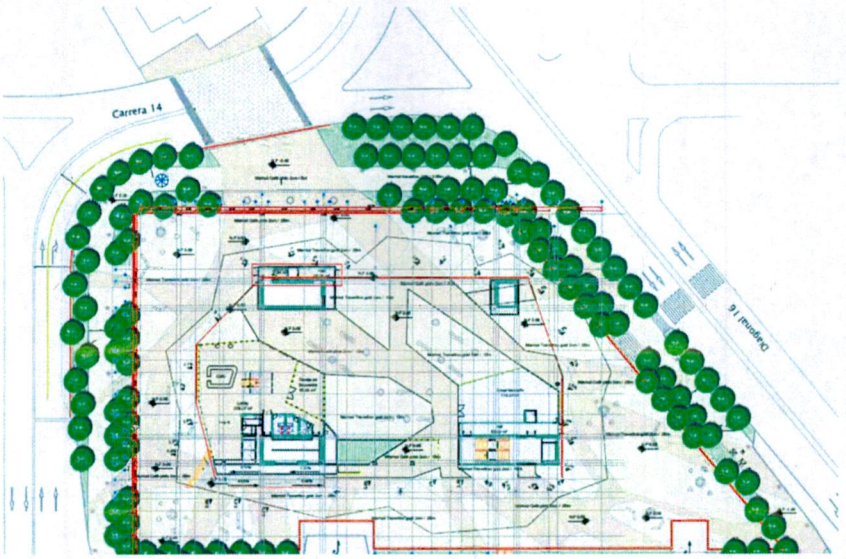
ACTIVIDADES ADICIONALES EN EL CAPÍTULO DE DESAGUES E INSTALACIONES SANITARIAS

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	UND	CANT
NP 614	SELLO SOPORTES PLACA BASE SOPORTE ENVOLVENTE EN PISO 5	UND	44,00
NP 652	SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE REJILLA TIPO PANEL DE 70 CM DE ANCHO, FABRICADA EN PLATINAS DE 2 1/2" X 1/4" CON MARCOS EN ÁNGULOS DE 2" 1/2 X 1/4" ACABADOS EN ANTICORROSIVO NEGRO	ML	2,00
NP 653	SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE TUBERÍA NOVAFORT PARA ALCANTARILLADO DE 16"	ML	5,00
NP 673	SUMINISTRO E INSTALACION DE ELECTROBOMBA SUMERGIBLE PARA EVACUACION DE AGUAS NEGRAS CON SOLIDOS EN SUSPENSION, INCLUYE TUBERIA PVC DE 3" CON ACCESORIOS, ARRANCADOR DIRECTO CON COFRE METALICO, FLOTADOR DE NIVEL ELECTRICO PARA ACTIVACION DE ALARMA TIPO SIRENA	UND	1,00

Los requerimientos planteados se sustentan en la necesidad de garantizar la coherencia entre el concepto urbano-arquitectónico del proyecto y su adecuado desempeño funcional y técnico, en concordancia con las disposiciones vigentes en materia de espacio público, accesibilidad y manejo de aguas urbanas. En este sentido, la configuración en planta adopta una geometría inspirada en la forma de un árbol, orientada a fortalecer la integración, conectividad y articulación con el entorno urbano inmediato.

La geometría proyectada en planta implica variaciones en pendientes, encuentros de superficies y puntos de captación de aguas, lo que hace necesario un sistema de drenaje acorde con lo establecido en la Resolución 0330 de 2017 del Ministerio de Vivienda, Ciudad

y Territorio, garantizando la adecuada captación, conducción y evacuación de escorrentías, y evitando riesgos asociados a acumulación de agua, deterioro de superficies y afectaciones al uso del espacio público.



De igual manera, dadas las condiciones de niveles del proyecto, se requiere complementar el sistema hidráulico con soluciones que aseguren su funcionamiento en situaciones donde el drenaje por gravedad no sea suficiente, en concordancia con criterios de seguridad, salubridad y continuidad del servicio exigidos por la normativa vigente.

Así mismo, al tratarse de un pompeyano de carácter vehicular, la incorporación de adoquines responde a la necesidad de garantizar una superficie con la capacidad estructural adecuada para soportar cargas de tránsito liviano y de servicio, así como a criterios de durabilidad, mantenimiento y adecuado comportamiento frente a las condiciones hidráulicas del proyecto. Esta solución permite además integrarse de manera armónica con el diseño planteado, sin perder funcionalidad ni generar conflictos en la movilidad.

Por otra parte, se requiere la implementación de una electrobomba sumergible para la evacuación de aguas negras con sólidos en suspensión, como medida de respaldo al sistema sanitario del sótano. Aunque las redes operan adecuadamente por gravedad en condiciones normales, durante eventos de lluvia intensa se presentan sobrecargas en el sistema de alcantarillado que generan contrapresiones, ocasionando retornos de aguas y reboses en los aparatos sanitarios.

De acuerdo con el análisis técnico desarrollado en el informe, elaborado por el especialista hidráulico **Ing. George Jaar Rubio**, mediante la aplicación de los cálculos de caudales,

unidades de descarga y evaluación de las curvas del sistema y de la bomba, se pudo determinar la selección del equipo de bombeo más adecuado para las condiciones del proyecto. Este análisis permitió establecer el comportamiento hidráulico real del sistema y definir la necesidad de incorporar una solución de bombeo que garantice la correcta evacuación de las aguas residuales y la eficiencia operativa del sistema *(ver anexo "Análisis Bomba de Aguas Residuales")*

.

La solución propuesta permite garantizar la evacuación eficiente en condiciones críticas, asegurando la continuidad del servicio y el cumplimiento de condiciones mínimas de salubridad y funcionamiento, en concordancia con lo establecido en la Resolución 0330 de 2017 del Ministerio de Vivienda, Ciudad y Territorio y las disposiciones aplicables del Reglamento Colombiano de Construcción Sismo Resistente (NSR-10) en materia de instalaciones hidrosanitarias.

CONCEPTO DE LA INTERVENTORIA

Durante la ejecución del proyecto Centro Cultural de la Música Vallenata, se identificó la necesidad de incorporar actividades adicionales en el capítulo de desagües e instalaciones sanitarias, como resultado de ajustes al diseño urbano-arquitectónico y de la verificación del comportamiento hidráulico del sistema en condiciones de operación.

Los requerimientos planteados se sustentan en la necesidad de garantizar la coherencia entre el concepto arquitectónico del proyecto y su adecuado desempeño funcional, en concordancia con las disposiciones normativas vigentes en materia de drenaje urbano, salubridad y manejo de aguas.

La configuración geométrica del edificio genera variaciones en pendientes, encuentros de superficies y puntos de captación, lo que hace necesario complementar el sistema de drenaje para asegurar la correcta evacuación de aguas lluvias y residuales, conforme a lo establecido en la Resolución 0330 de 2017 del Ministerio de Vivienda, Ciudad y Territorio, evitando riesgos asociados a empozamientos, deterioro de superficies y afectaciones al uso del espacio.

Adicionalmente, dadas las condiciones de nivelación del proyecto, especialmente en áreas como el sótano, se evidenció la necesidad de implementar soluciones que garanticen el adecuado funcionamiento del sistema en situaciones donde el drenaje por gravedad no es suficiente.

Como respuesta a esta condición, se contempla la incorporación de una electrobomba sumergible para aguas residuales con sólidos en suspensión, la cual funciona como sistema de respaldo, permitiendo la evacuación eficiente en condiciones críticas y garantizando la continuidad del servicio y las condiciones de salubridad.

De igual manera, en áreas exteriores como el pompeyano vehicular, la incorporación de superficies en adoquín se articula con el sistema hidráulico, permitiendo un comportamiento adecuado frente a escorrentías, facilitando la infiltración y el manejo superficial del agua, además de garantizar resistencia mecánica frente a cargas de tránsito.

En consecuencia, las actividades adicionales en este capítulo se justifican técnicamente como parte integral del ajuste del sistema hidrosanitario, asegurando su correcto funcionamiento, la protección de la infraestructura, el cumplimiento de condiciones de salubridad y la coherencia con el diseño arquitectónico del proyecto, en concordancia con la normativa vigente, incluyendo la Resolución 0330 de 2017 y las disposiciones aplicables de la NSR-10.

CAPITULO 10 INSTALACIONES HIDRÁULICAS

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	UND	CANT
NP 611	TUBERIA PVC-P RDE 21 3/4"	ML	10,00
NP 674	SUMINISTRO E INSTALACION DE MACROMEDIDOR 3"	UND	1,00

En el marco de la ejecución del proyecto, se identificó la necesidad de incorporar actividades no contempladas inicialmente, tales como el suministro e instalación de tubería PVC-P RDE 21 de 3/4" y la instalación de un macromedidor de 3". Estas actividades se encuentran inmersas dentro de los ajustes realizados al diseño y a las memorias de cálculo del sistema hidráulico, orientados a optimizar el abastecimiento y control del consumo de agua en la edificación.

Debido a las especificaciones técnicas finales de los equipos del sistema de HVAC seleccionados, se requiere la instalación de un sistema de evacuación de condensados independiente para asegurar el cumplimiento de los protocolos de mantenimiento y evitar el desbordamiento de bandejas internas, por lo cual se considera la tubería de PVC-P RDE 21 de ¾", garantizando de esta forma la integridad de los acabados arquitectónicos interiores y la calidad del aire.

En este sentido, la inclusión de estas actividades resulta indispensable para asegurar la funcionalidad, eficiencia operativa y sostenibilidad del sistema hidráulico y HVAC del proyecto.

CONCEPTO DE LA INTERVENTORIA

En el proyecto Centro Cultural para la Música Vallenata, se vio la necesidad de incorporar las siguientes actividades no previstas:

El suministro e instalación de tubería en PVC-P RDE 21 de 3/4", la cual obedece a la necesidad de complementar y optimizar la red interna de distribución hidráulica, garantizando la continuidad, presiones adecuadas y correcta sectorización del sistema, conforme a las condiciones de obra y a los ajustes de cálculo.

La instalación de un macromedidor de 3", cuya función es permitir la medición, control y monitoreo del consumo total de agua en el edificio. Este elemento resulta fundamental para dar cumplimiento a los requerimientos de la empresa de servicios públicos, facilitar la gestión eficiente del recurso hídrico y asegura la trazabilidad del consumo.

Esta Interventoría conceptúa que los ítems NP 611 y NP 674 se consideran técnicamente justificados, toda vez que son indispensables para garantizar la funcionalidad, eficiencia operativa, control del consumo y sostenibilidad del sistema hidráulico del proyecto.

CAPITULO 12 PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	UND	CANT
NP 610	SUMINISTRO E INSTALACION DE ELECTROBOMBA SUMERGIBLE DE RESPALDO PARA EVACUACION DE AGUAS EN EL CUARTO DE BOMBAS PRINCIPAL	UND	1,00

Durante la ejecución del proyecto se evidenció la necesidad de incorporar el suministro e instalación de una electrobomba sumergible de respaldo para la evacuación de aguas en el cuarto de bombas principal, como medida para garantizar la continuidad operativa del sistema.

De acuerdo con los niveles del proyecto, se identifica que el cuarto de bombas y las áreas asociadas se encuentran en cotas inferiores respecto a las rasantes exteriores y a los puntos de descarga del sistema, lo que genera una condición natural de acumulación de aguas por gravedad. Esta situación implica que, ante eventos de lluvia, filtraciones o incluso descargas internas, el agua tiende a concentrarse en dichos puntos bajos, incrementando la vulnerabilidad del sistema.

Adicionalmente, la diferencia de nivel entre el punto de captación y el punto de evacuación exige un funcionamiento continuo y eficiente del sistema de bombeo. En caso de presentarse una falla en el equipo principal, la ausencia de un sistema de respaldo podría provocar rápidamente el aumento del nivel de agua por encima de las cotas críticas de operación, afectando equipos, estructuras y generando posibles interrupciones en el servicio.
Por lo anterior, desde el punto de vista hidráulico y constructivo, los niveles del proyecto otorgan mayor relevancia y soporte técnico a la necesidad de incluir una electrobomba

sumergible de respaldo, garantizando la evacuación oportuna del agua incluso en escenarios adversos.

En este sentido, la incorporación de este equipo no solo responde a una mejora operativa, sino a una condición inherente del diseño del proyecto, orientada a fortalecer la seguridad, confiabilidad y continuidad del sistema de drenaje, asegurando así la estabilidad y correcta operatividad de la edificación.

CONCEPTO DE LA INTERVENTORIA

Como resultado de la revisión de las condiciones de operación del sistema de protección contra incendios, la Interventoría considera oportuno integrar como actividad no prevista el suministro e instalación de una electrobomba sumergible de respaldo para la evacuación de aguas en el cuarto de bombas principal.

Técnicamente, se identificó que el cuarto de bombas, por su localización y características constructivas, es susceptible a la acumulación de aguas provenientes de filtraciones y drenajes internos. Esta condición representa un riesgo directo para la operación de los equipos del sistema de protección contra incendios, pudiendo afectar componentes críticos como bombas principales, tableros eléctricos y sistemas de control.

La ausencia de un sistema de respaldo para la evacuación de estas aguas compromete la continuidad operativa del sistema contra incendios, especialmente en situaciones de emergencia donde su funcionamiento resulta esencial.

Por lo anterior, la electrobomba sumergible de respaldo se constituye en un elemento indispensable para mitigar riesgos de inundación, proteger los equipos electromecánicos y garantizar la disponibilidad permanente del sistema.

La Interventoría considera que incluir el ítem NP 610, mejora la seguridad del sistema de protección contra incendios, asegurando la integridad de la infraestructura y la continuidad del servicio.

Durante la revisión del cuarto subterráneo donde se encuentra instalado el sistema de bombeo de la Red Contra Incendio (RCI), se evidenciaron condiciones de humedad y baja renovación de aire que pueden afectar los componentes eléctricos y electromecánicos del sistema.

La acumulación de humedad puede generar corrosión, sulfatación y deterioro prematuro en tableros, conexiones y equipos eléctricos, comprometiendo su vida útil.

Teniendo en cuenta que el sistema RCI corresponde a un sistema esencial para la seguridad de la edificación, esta Interventoría considera técnicamente recomendable implementar la

electrobomba sumergible y tomar medidas que mejoren la ventilación y renovación de aire del recinto, con el fin de controlar la humedad y garantizar adecuadas condiciones de funcionamiento, seguridad y conservación de los equipos instalados.

CAPITULO 13 SISTEMAS DE COMUNICACIONES

ACTIVIDADES ADICIONALES EN EL CAPITULO DE COMUNICACIONES

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD
NP 675	SUMINISTRO E INSTALACION DE MULTITOMA PARA RACK DE 6 SALIDAS	UND	1,00

Durante la ejecución del proyecto se identificó la necesidad de incorporar el suministro e instalación de multitomas para rack de 6 salidas, destinadas a la alimentación eléctrica de los equipos que conforman el sistema de red de datos de la edificación.

Esta actividad resulta fundamental para garantizar una adecuada distribución de energía dentro de los gabinetes o racks de telecomunicaciones, permitiendo la conexión segura y organizada de equipos activos y pasivos como switches, routers y paneles de parcheo. Su implementación contribuye a evitar sobrecargas, conexiones inadecuadas y posibles fallas que puedan afectar la continuidad del servicio.

Adicionalmente, esta solución facilita las labores de operación, mantenimiento y futuras ampliaciones del sistema de cableado estructurado, asegurando condiciones óptimas de funcionamiento, confiabilidad y seguridad eléctrica.
La incorporación de estos elementos se alinea con lo establecido en normas técnicas y buenas prácticas aplicables a infraestructura de telecomunicaciones y cableado estructurado, tales como la norma TIA/EIA-568 para sistemas de cableado, TIA/EIA-569 para espacios y canalizaciones, así como las disposiciones del Reglamento Técnico de Instalaciones Eléctricas (RETIE) en lo relacionado con la seguridad en instalaciones eléctricas.

En este sentido, la inclusión de esta actividad se justifica por la necesidad de garantizar el cumplimiento de los estándares técnicos, la seguridad operativa y la adecuada funcionalidad del sistema de red de datos del proyecto.

CONCEPTO DE LA INTERVENTORIA

Se revisa que el ítem correspondiente al suministro e instalación de multitoma para rack de 6 salidas se encuentra asociado a la infraestructura eléctrica complementaria requerida para la correcta operación de los equipos que conforman el sistema de telecomunicaciones del Centro Cultural.

El elemento descrito corresponde a un dispositivo de distribución eléctrica interna para gabinetes de comunicaciones (racks), destinado a la alimentación de equipos tales como:

- Switches
- Routers
- Equipos activos de red
- Y paneles de interconexión

Estos, hacen parte de la infraestructura de soporte del sistema de cableado estructurado.

Consideramos que, en el sistema de telecomunicaciones, la distribución eléctrica dentro del rack no es un elemento menor, ya que: Permite organización y seguridad en conexiones, evita sobrecargas y conexiones improvisadas, mejora la confiabilidad operativa y su uso se alinea con buenas prácticas de infraestructura de telecomunicaciones, particularmente en el marco de la TIA/EIA-568 y la TIA/EIA-569, así como con el RETIE.

El elemento no corresponde a un accesorio opcional, sino a un componente necesario para garantizar la adecuada distribución eléctrica y operación segura de los equipos activos dentro del rack.

CAPITULO 13.70 SISTEMA SONIDO AMBIENTAL Y AUDIO EVACUACION

En el marco del cumplimiento contractual, y considerando que el sistema inicialmente contemplado estaba orientado únicamente a funciones básicas de voceo, se planteó una mejora técnica que amplía de manera significativa su alcance y funcionalidad, teniendo en cuenta las condiciones de uso. En este sentido, se propone la implementación de un sistema de audio profesional con características adecuadas para el desarrollo de eventos multiculturales, garantizando mayor calidad sonora, cobertura eficiente y versatilidad operativa, de esta manera, se cumple con el objetivo inicial del contrato y se optimiza la solución mediante la incorporación de altavoces de una línea de alta calidad sonora, complementados con subwoofers, lo que permite una reproducción más completa, con mayor rango, con mejor respuesta en bajas frecuencias y mayor fidelidad. Asimismo, se integran tecnologías de control y procesamiento que facilitan la gestión por zonas y la adaptación del sistema al Centro Cultural de la Música Vallenata.

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD
NP 507	SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE ALTAVOZ DE PARED DE 165,1MM + DRIVER DE COMPRESION DE 25,4MM CON SELECTOR PARA MODO DE TRABAJO 8OHMS/4OHMS - 100 O 70 VOLTIOS DE 40/20/10/5 WATTS, SENSIBILIDAD DE FRECUENCIA DE 65HZ - 20KHZ SENSIBILIDAD DE 1W/1M 94DB +/-3 CON SPL TOTAL DE 112 DB, IP66.	UND	1,00

NP 508	SUMINISTRO E INSTALACIÓN ALTAVOZ TIPO PENDANT DE 5.25" + DRIVER DE 25,4MM CON TAPS VARIABLES PARA LÍNEA DE 100 O 70 VOLTIOS DE 30/15/7.5/3.8 WATTS, FUNCIONALIDAD EN BAJA IMPEDANCIA 8 OHMS, CON RANGO DE FRECUENCIA DE 62HZ -20KHZ SENSIBILIDAD DE 1W/1M 90DB CON SPL TOTAL DE 105 DB 95 DB A 3 METROS.	UND	1,00
NP 509	SUMINISTRO E INSTALACIÓN ALTAVOZ DE SOBREPONER WATERPROOF O INTERPERIE DE 133.33MM + DRIVER 25.4MM CON TAPS VARIABLES PARA LÍNEA DE 100 O 70 VOLTIOS DE 40/20/10/5 WATTS, FUNCIONALIDAD EN BAJA IMPEDANCIA 8 OHMS, CON RANGO DE FRECUENCIA DE 65HZ -20KHZ SENSIBILIDAD DE 1W/1M 94DB +/-3 CON SPL TOTAL DE 112 DB, IP66.	UND	1,00
NP 510	SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE ALTAVOZ DE SOBREPONER DE 152,4MM + DRIVER 25,4MM CON TAPS VARIABLES PARA LÍNEA DE 100 O 70 VOLTIOS DE 20/10/5 WATTS, FUNCIONALIDAD EN BAJA IMPEDANCIA 8 OHMS, CON RANGO DE FRECUENCIA DE 100HZ -20KHZ SENSIBILIDAD DE 1W/1M 89DB +/-3 CON SPL TOTAL DE 102 DB.	UND	1,00
NP 511	SUMINISTRO E INSTALACION DE SUBWOOFER PASIVO DE 254MM A 450 VATIOS RMS 900 PICO BASO10 O SIMILAR, FUNCIONALIDAD EN BAJA IMPEDANCIA 8 OHMS, CON RANGO DE FRECUENCIA DE 54HZ -1.2KHZ SENSIBILIDAD DE 1W/1M 96 DB CON SPL TOTAL DE 120 DB.	UND	1,00
NP 512	SUMINISTRO E INSTALACION DE SUBWOOFER PASIVO DE 203.2 A 2 X 100 VATIOS RMS 2 X 200 PICO CELO8S O SIMILAR, FUNCIONALIDAD EN BAJA IMPEDANCIA 8 OHMS, CON RANGO DE FRECUENCIA DE 45HZ -200HZ SENSIBILIDAD DE 1W/1M 83 DB CON SPL TOTAL DE 103 DB, CON SALIDAS DOBLES DE AMPLIFICADOR DE BAJA IMPEDANCIA 4OHM.	UND	1,00
NP 513	SUMINISTRO E INSTALACION DE MICRÓFONO DE MESA DINÁMICO CON PATRÓN CARDIOIDE, 600 OHMIOS DE IMPEDANCIA NOMINAL CON BOTÓN PARA HABLAR BLOQUEABLE DE RESORTE DE LAMINA DE 30V DC A MENOS DE 500 MA, RESPUESTA EN FRECUENCIA DE 100-10K HZ, INCLUYE CABLE BALANCEADO APANTALLADO	UND	1,00
NP 514	SUMINISTRO E INSTALACION DE MIXER DE 8 ENTRADAS CON ECUALIZACION INDEPENDIENTE DE 3 BANDAS XMX8U O SIMILAR, OPCION DE AUXILIAR, CONTROL INDIUAL DE VI¿OLUMEN ON ENTRADA Y CONTRPL DE VOLUMEN MASTER GENERAL, 99 EFECTOS DSP	UND	1,00
NP 515	SUMINISTRO E INSTALACION DE WALLPLATE BIDIRECCIONAL DE DOS ENTRADAS XLR TRS COMBO CON OPCIÓN DE 48 VOLTIOS Y 2 SALIDAS XLR BALANCEADAS, GANANCIA VARIABLE DE HASTA 20	UND	1,00

	DB Y PROFUNDIDAD DE BITS DE 24, CON INTERFAZ DE RED BASE10/100/1000 DANTE COMPATIBLE CON POE		
NP 516	SUMINISTRO E INSTALACION DE REPRODUCTOR DE AUDIO M50 IEAST O SIMILAR 24BITS/192KHZ CON DAC ESS 9023, CON RECEPCIÓN DE AUDIO WIFI IEEE802.11 B/G/N 2,4 GHZ Y BLUETOOTH 5.0, COMPATIBLE CON APE/FLAC/MP3/WAV	UND	1,00
NP 517	SUMINISTRO E INSTALACION DE INTERFAZ DE RED BASE AUDAC ANI44XT O SIMILAR 100/1000T TIPO DANTE ULTIMO DE 4 ENTRADAS 4 SALIDAS DIGITALES CON FRECUENCIA DE MUESTREO DE 48 KHZ Y UNA PROFUNDIDAD DE BITS DE 24 Y UN CONSUMO APROXIMADO DE 1,5 VATIOS	UND	1,00
NP 518	SUMINISTRO E INSTALACION DE PANTALLA TOUCH CON PROCESADOR CORTEX A55 DE 4 NÚCLEOS, 2 GB DE RAM + 16 GB DE MEMORIA INTERNA DE 10,1 PULGADAS COMPATIBLE CON VESA DE 75 CMS ANDROID 11 Y BLUETOOTH 4.0 CON ALIMENTACIÓN POE POR PUERTO DE RED BASE 10/100, USB Y SALIDA DE AUDIO AUXILIAR	UND	1,00
NP 519	SUMINISTRO E INSTALACION DE PANEL DE CONTROL CON PANTALLA LCD DE 32 MENUS CONFIGURABLE ALIMENTADO POR POE CON PUERTO ETHERNET BASE 10/100T Y ALIMENTADO POE	UND	1,00
NP 520	SUMINISTRO E INSTALACION DE MICRÓFONO DE RF CON FRECUENCIA AJUSTABLE DOBLE CANAL BALANCEADO Y DESBALANCEADO, CON 200 FRECUENCIAS AJUSTABLES DE UHF CON DOS ANTENAS DIVERSIFICADORAS Y DISPLAY LCD PARA MONITOREAR AJUSTES	UND	1,00
NP 521	SUMINISTRO E INSTALACION DE SWITH ORIENTADO HACIA ATRÁS NIVEO NGSME16T2H-AV POE+ ADMINISTRABLE DE 16 PUERTOS BASE 10/100/1000 CON 2 PUERTOS DE FIBRA OPTICA SFP LAYER 2	UND	1,00
NP 522	SUMINISTRO E INSTALACION DE DISTRIBUIDOR DE VOLTAJE DE 11 OUTLETS UL 1449 PARA ALTO Y BAJO VOLTAJE EN EL MISMO DISTRIBUIDOR Y PROTECTORES DE SOBRETENSIONES PARA RJ45 Y RJ11	UND	1,00

CONCEPTO DE LA INTERVENTORÍA

Una vez revisada la propuesta presentada por el Contratista para la incorporación de ítems no previstos del sistema de sonido ambiental y audio evacuación, la Interventoría considera técnicamente viable su implementación, debido a que corresponde a una optimización del sistema inicialmente contemplado dentro del alcance contractual.

La propuesta mantiene las funciones de voceo institucional y evacuación por voz, incorporando mejoras en calidad sonora, cobertura y operación, mediante la integración de

altavoces especializados, subwoofers y equipos de control y procesamiento digital, adecuados para las condiciones de uso del Centro Cultural de la Música Vallenata.
Asimismo, la solución planteada mejora la distribución del sonido, la administración por zonas y la integración tecnológica del sistema, fortaleciendo su desempeño operativo sin modificar la finalidad ni el objeto contractual inicialmente previsto.

Ing. **STALIN GALVIS DAZA**
MP. No. CN 206-43812 ASIEM

CAPITULO 14 SISTEMA HVAC - HEATING – VENTILATION - AIR CONDITIONING

El sistema HVAC del proyecto fue concebido con redes principales de tubería en polipropileno preaislado, lo cual garantiza un adecuado desempeño térmico en los tramos rectos de conducción de agua helada. Sin embargo, durante la instalación del sistema existen piezas especiales, elementos de conexión y componentes mecánicos que, por su geometría y condiciones de montaje, no pueden suministrarse preaislados de fábrica, requiriendo necesariamente aislamiento térmico aplicado en sitio.
Estas piezas corresponden principalmente a:

- Piezas especiales de ajuste y acople en campo
- Conexiones de llegada a equipos
- Codos de succión y descarga
- Separadores de aire
- Válvulas triple servicio
- Válvulas de balance y control
- Transiciones y adaptaciones mecánicas
- Conexiones finales a unidades manejadoras y equipos principales

Estos elementos presentan geometrías irregulares y condiciones de instalación que dificultan el uso de tubería preaislada, por lo que el aislamiento térmico en poliuretano aplicado en campo se convierte en la solución técnica adecuada para garantizar la continuidad del aislamiento térmico del sistema. Adicionalmente, el aislamiento térmico debe incluir chaqueta de protección en aluminio gofrado, la cual cumple funciones fundamentales dentro del sistema HVAC:

- Protección mecánica del aislamiento térmico
- Protección contra humedad y condensación externa
- Protección frente a manipulación y mantenimiento
- Mayor durabilidad del aislamiento
- Acabado técnico uniforme del sistema
- Protección frente a condiciones ambientales de sala de máquinas

La chaqueta en aluminio gofrado es particularmente importante debido a que estas piezas especiales suelen ubicarse en:

- Salas técnicas
- Cuartos mecánicos
- Áreas de mantenimiento

En estas condiciones, el aislamiento sin protección metálica puede deteriorarse fácilmente, perdiendo su desempeño térmico y generando riesgos operativos.
El aislamiento en estas piezas es necesario para:

- Evitar condensación superficial por operación a baja temperatura del agua helada
- Prevenir goteo y acumulación de humedad
- Proteger equipos y componentes mecánicos
- Evitar daños en acabados arquitectónicos
- Mantener eficiencia energética del sistema HVAC
- Garantizar continuidad térmica del sistema de agua helada

Particularmente en el clima de Valledupar, caracterizado por altas temperaturas y elevada humedad relativa, la ausencia de aislamiento térmico en estos componentes puede generar rápidamente:

- Condensación visible
- Formación de gotas de agua
- Daños en cielos y acabados
- Corrosión prematura de componentes
- Pérdidas energéticas del sistema

El aislamiento en poliuretano aplicado en campo permite adaptarse a:

- Geometrías irregulares
- Elementos mecánicos complejos
- Espacios reducidos de instalación
- Ajustes finales de montaje

Asimismo, este tipo de aislamiento ofrece:

- Alta eficiencia térmica
- Baja conductividad térmica
- Buena adherencia a superficies metálicas y plásticas
- Durabilidad en operación HVAC

Por lo anterior, el aislamiento térmico en poliuretano con chaqueta en aluminio gofrado para piezas especiales, acoples y conexiones del sistema HVAC resulta técnicamente necesario e indispensable para garantizar la continuidad del aislamiento térmico del sistema, la eficiencia energética y la correcta operación del sistema de climatización del proyecto.

ITEM	ACCESORIOS PARA EQUIPOS AGUA HELADA	UND	CANT
NP 670	SUMINISTRO E INSTALACION DE AISLAMIENTO TERMICO PARA TANQUE SEPARADOR DE AIRE, CODOS DE SUCCIÓN, VÁLVULAS TRIPLE SERVICIO, REDUCCIONES 8" Y ACCESORIOS GENERALES PLANTA DE FRÍO	UND	1,00

CONCEPTO DE LA INTERVENTORIA

Durante el proceso constructivo y de montaje, se identificó la necesidad de incluir este tipo de solución en todas las piezas especiales y conexiones no pre-aisladas, con el fin de garantizar que el sistema mantenga las condiciones de diseño originalmente previstas.

Por lo anterior, el aislamiento térmico en poliuretano con chaqueta en aluminio gofrado para piezas especiales, acoples y conexiones del sistema HVAC resulta técnicamente necesario e indispensable para garantizar la continuidad del aislamiento térmico del sistema, la eficiencia energética y la correcta operación del sistema de climatización del proyecto.

ADICIONALES REJILLAS DE SUMINISTRO CON DAMPER

Los difusores y rejillas forman parte esencial del sistema de distribución de aire del sistema HVAC, siendo los elementos finales encargados de entregar el aire acondicionado al espacio y garantizar la adecuada distribución térmica.

Estos elementos cumplen funciones técnicas fundamentales:

- Distribución uniforme del aire acondicionado
- Control de velocidad del aire en ocupación
- Eliminación de zonas calientes o frías
- Control de retorno de aire al sistema
- Garantía de confort térmico
- Control acústico del sistema

El sistema HVAC diseñado para el proyecto contempla distribución de aire mediante ductería y unidades manejadoras, por lo cual la correcta instalación de difusores y rejillas es necesaria para:

- Balanceo de aire del sistema
- Control de caudales de aire
- Ajuste de presión estática
- Operación eficiente de ventiladores

Adicionalmente, los difusores y rejillas permiten:

- Ajuste fino y facilitar el balanceo de aire durante puesta en marcha
- Optimización de distribución de aire
- Adaptación a condiciones reales de ocupación

Sin estos elementos el sistema HVAC no podría cumplir con:

- Condiciones de confort térmico
- Distribución homogénea de flujo aire
- Operación eficiente del sistema

Por lo anterior se presenta la necesidad de incluir los siguientes difusores y rejillas que constituyen elementos necesarios e indispensables dentro del sistema HVAC.

ITEM	ADICIONALES REJILLAS DE SUMINISTRO CON DAMPER	UND	CANTD
NP 654	SUMINISTRO E INSTALACION DE REJILLA DE EXTRACCION CON DAMPER 4 X 8"	UN	1,00
NP 655	SUMINISTRO E INSTALACION DE REJILLA DE EXTRACCION CON DAMPER 6" x 6"	UN	1,00
NP 656	SUMINISTRO E INSTALACION DE REJILLA DE EXTRACCION CON DAMPER 8" X 6"	UN	1,00
NP 657	SUMINISTRO E INSTALACION DE DIFUSOR DE SUMINISTRO CON DAMPER 9" X 9"	UN	1,00
NP 658	SUMINISTRO E INSTALACION DE REJILLA TIPO LOUVER 12" X 6"	UN	1,00
NP 659	SUMINISTRO E INSTALACION DE REJILLA TIPO LOUVER 18" X 8"	UN	1,00
NP 660	SUMINISTRO E INSTALACION DE REJILLA TIPO LOUVER 24" X 8"	UN	1,00
NP 661	SUMINISTRO E INSTALACION DE REJILLA DE RETORNO CON DAMPER 24" x 10"	UN	1,00

NP 662	SUMINISTRO E INSTALACION DE DIFUSOR SUMINISTRO CON DAMPER 24" X 24"	UN	1,00
NP 663	SUMINISTRO E INSTALACION DE REJILLA TIPO LOUVER 28" X 8"	UN	1,00
NP 664	SUMINISTRO E INSTALACION DE REJILLA TIPO LOUVER 30" X 12"	UN	1,00
NP 665	SUMINISTRO E INSTALACION DE REJILLA TIPO LOUVER 32" x 8"	UN	1,00
NP 666	SUMINISTRO E INSTALACION DE REJILLA TIPO LOUVER 36" x 8"	UN	1,00
NP 667	SUMINISTRO E INSTALACION DE REJILLAS TIPO LOUVER 70X40	UN	1,00
NP 668	SUMINISTRO E INSTALACION DE REJILLA SUMINISTRO 26X6 (negro mate)	UN	1,00
NP 669	SUMINISTRO E INSTALACION DE REJILLA RETORNO 14X6 NEGRO MATE	UN	1,00

CONCEPTO DE LA INTERVENTORIA:

En este sentido, las dimensiones de las rejillas y difusores son un parámetro crítico de diseño, ya que están directamente relacionadas con:

- La velocidad de salida de aire
- Los niveles de ruido
- Las pérdidas de presión en el sistema

Durante el proceso de ajuste de diseño se identificó la necesidad de modificar las dimensiones de los difusores y rejillas con el fin de garantizar:

- Mantener las velocidades de descarga dentro de rangos de confort (evitar corrientes de aire indeseables)
- Reducir niveles de ruido en áreas de ocupación
- Garantizar el caudal de diseño sin incrementar pérdidas de presión

Ing. **ADIS MACHADO ALCENDRA**
MP. No. AT230-82433

CAPITULO 15. INSTALACIONES ELÉCTRICAS, SISTEMA DE ILUMINACIÓN Y SISTEMA DE CONTROL

Los componentes complementarios contemplados incluyen el suministro e instalación de diversos tipos de luminarias decorativas, técnicas y de emergencia. Este conjunto de soluciones permite lograr una adecuada distribución lumínica, adaptada a los diferentes usos del espacio, tales como áreas de circulación, auditorios y zonas expositivas.

En primer lugar, la incorporación de luminarias artesanales y decorativas contribuye al fortalecimiento del diseño interior, generando ambientes cálidos y atractivos que aportan valor

NP 662	SUMINISTRO E INSTALACION DE DIFUSOR SUMINISTRO CON DAMPER 24" X 24"	UN	1,00
NP 663	SUMINISTRO E INSTALACION DE REJILLA TIPO LOUVER 28" X 8"	UN	1,00
NP 664	SUMINISTRO E INSTALACION DE REJILLA TIPO LOUVER 30" X 12"	UN	1,00
NP 665	SUMINISTRO E INSTALACION DE REJILLA TIPO LOUVER 32" x 8"	UN	1,00
NP 666	SUMINISTRO E INSTALACION DE REJILLA TIPO LOUVER 36" x 8"	UN	1,00
NP 667	SUMINISTRO E INSTALACION DE REJILLAS TIPO LOUVER 70X40	UN	1,00
NP 668	SUMINISTRO E INSTALACION DE REJILLA SUMINISTRO 26X6 (negro mate)	UN	1,00
NP 669	SUMINISTRO E INSTALACION DE REJILLA RETORNO 14X6 NEGRO MATE	UN	1,00

CONCEPTO DE LA INTERVENTORIA:

En este sentido, las dimensiones de las rejillas y difusores son un parámetro crítico de diseño, ya que están directamente relacionadas con:

- La velocidad de salida de aire
- Los niveles de ruido
- Las pérdidas de presión en el sistema

Durante el proceso de ajuste de diseño se identificó la necesidad de modificar las dimensiones de los difusores y rejillas con el fin de garantizar:

- Mantener las velocidades de descarga dentro de rangos de confort (evitar corrientes de aire indeseables)
- Reducir niveles de ruido en áreas de ocupación
- Garantizar el caudal de diseño sin incrementar pérdidas de presión

CAPITULO 15. INSTALACIONES ELÉCTRICAS, SISTEMA DE ILUMINACIÓN Y SISTEMA DE CONTROL

Los componentes complementarios contemplados incluyen el suministro e instalación de diversos tipos de luminarias decorativas, técnicas y de emergencia. Este conjunto de soluciones permite lograr una adecuada distribución lumínica, adaptada a los diferentes usos del espacio, tales como áreas de circulación, auditorios y zonas expositivas.

En primer lugar, la incorporación de luminarias artesanales y decorativas contribuye al fortalecimiento del diseño interior, generando ambientes cálidos y atractivos que aportan valor

estético al proyecto. De igual manera, la implementación de luminarias técnicas tipo downlight y perfiles con cintas LED asegura niveles adecuados de iluminación general y puntual, mejorando la visibilidad y el efecto visual de los usuarios.

Adicionalmente, el uso de tecnología LED de alta eficiencia energética permite optimizar el consumo eléctrico, reducir costos operativos y minimizar el impacto ambiental, en concordancia con criterios de sostenibilidad. La integración de sistemas de control DMX y elementos de iluminación programable (RGB y efectos especiales) facilita la creación de ambientes dinámicos e interactivos, especialmente relevantes en espacios como auditorios o museos, donde la iluminación cumple también una función escenográfica y comunicativa.

Finalmente, el ajuste en la cantidad y ejecución de estas actividades, a continuación, permitirá dotar al proyecto de una arquitectura acorde con los entornos culturales vallenatos que se buscan exaltar, seguros y eficientes, alineados con estándares técnicos actuales, mejorando los espacio y la experiencia de sus usuarios.

15.10 INSTALACIÓN CON SUMINISTRO DE LUMINARIAS EN NIVEL 2 PISO 2.

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD
NP 649	SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE LAMPARA ARTESANAL PARA USO INTER'OR TEJIDA A MANO EN RATTAN 50 CM DE DIAMETRO Y 55 CM DE ALTURA	UND	27,00
NP 650	SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE LUMINARA DE TECHO DECORATIVA FABRICADA EN ALUMINIO, INCLUYE SOPORTE DE TECHO, CAELE Y BOMBILLO 21X39X190CM	UND	4,00

EN AUDITORIO

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD
NP 676	SUMINISTRO E INSTALACION DE TOMACORRIENTE DOBLE EMPOTRADO EN PISO DE TARIMA AUDITORIO (MARCA LEVINTON O SIMILAR)	UND	11,00
NP 688	SUMINISTRO E INSTALACION DE CAJA DE REGISTRO 60X60	UND	30,00

15.12 INSTALACIÓN CON SUMINISTRO DE LUMINARIAS EN NIVEL 3 PISO 3

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD
NP 643	SUMINISTRO E INSTALACIÓN CINTA LED COLORS RGB NEON 12W/M EN SILICONA, DECODIFICADOR DMX 512CH 3CHX3AMP 12-24VDC, DRIVER LPV-100-24 IP20 PARA USO INTERIOR MW 24V @4,5 AMP	ML	5,00
NP 644	SUMINISTRO E INSTALACIÓN CINTA LED ESPECIAL COLORS NEON WHITE 5000K CRI90; 9,6W/M, 24V, IP 65 PARA LA CONFORMACIÓN DE DIFERENTES FIGURAS	ML	5,00

NP 645	SUMINSTRO E INSTALACIÓN DE PROYECTOR ESPECIAL ENTERTAINMENT LED LIGHT INDOOR PROFILE PL30 BEAM 30W + TIRA 90-240V MODO DMX, AUTOMÁTICO, AUDIORITMICO MAESTRO Y ESCLAVO, 7 COLORES + GOBOS	UND	8,00
NP 648	FABRICACIÓN Y MONTAJE DE PERFIL PARA CINTA LED QUE CONFORMAN LUMINARIAS CIRCULARES DE DIFERENTES DIÁMETROS	ML	5,00
NP 727	SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE LUMINARIA FIL 50 G3 SUR 1120 2600WW OPAL WH CHASIS NEGRO O SIMILAR	UND	26,00
NP 728	SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE LUMINARIA INSTALACIÓN LUMINARIA FIL 50 G3 OPAL SUS 3000 WW WH, 2274 MM, CHASIS NEGRO O SIMILAR	UND	24,00
NP 729	SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE LUMINARIA INSTALACIÓN LUMINARIA FIL 50 G3 OPAL SUS 9200 WW WH, 3400 MM, CHASIS NEGRO O SIMILAR	UND	20,00
NP 730	SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE LUMINARIA DOWNLIGH DE INCRUSTAR 14W-20W, LEDVANCE O EQUIVALENTE, 4000K, 100-277V, 86LM/W, FLUJO LUMINOSO 1200LM, IP 44, CERTIFICACIÓN NOM. DIFUSOR DE ALTA CALIDAD, DISTRIBUCIÓN DE LUZ UNIFORME ANGULO DE APERTURA 95°, VIDA UTIL DE 30,000 HORAS, THD <20	UND	41,00
NP 731	SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE LUMINARIA DOWNLIGHT DE INCRUSTAR 21W-25W, LED LEDVANCE O EQUIVALENTE, 4000K, 100-277V, 94LM/W, FLUJO LUMINOSO 2200LM, IP 44, CERTIFICACIÓN NOM. DIFUSOR DE ALTA CALIDAD, DISTRIBUCIÓN DE LUZ UNIFORME ANGULO DE APERTURA 95°, VIDA UTIL DE 30,000 HORAS, THD <20	UND	45,00
NP 732	SUMINISTRO E INSTALACION DE LUMINARIA EMERGENCIA ANTIPANICO 2-3W ELSU DE INCRUSTAR NORMALUX O EQUIVALENTE. LUMINARIA INYECTADA TERMOPLASTICA ABS RESISTENTE A IMPACTOS Y RESISTENCIA A LA FLAMA, POTENCIA DE SALIDA 2,9W, FUENTE COB LED, TIEMPO DE OPERACIÓN EN EMERGENCIA MINIMO 2 HORAS, 24H PARA RECARGA DE BATERIA, LUZ INDICADORA DE ENCENDIDO.	UND	43,00
NP 733	SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE CONTROLADOR DMX 1024CH, 3UNIV 500 SCENAS 10 ZONES STICK DE3 PARA LUCES CINTA RGB EN MUSEO DE PISO 3	UND	1,00
NP 734	SUMINISTRO E INSTALACIÓN DECODIFICADOR DMX 512CH 3CHX3AMP 12-24VDC	UND	2,00

15.16 INSTALACION CON SUMINISTRO DE LUMINARIAS EN NIVEL 5 PISO 5

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD
NP 646	SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE LUMINARIA TIPO CILINDRO DESCOLGADO DE 8W COLOR NEGRO, INCLUYE BOMBILLO	UND	41,00

NP 647	SUMINSTRO E INSTALACIÓN DE SPOT PX 0366 - NEGRO, IP 65, ACABADO NEGRO, MATERIAL DE DISFUSOR CRISTAL, BOMBILLA GU10, MATERIAL DE LA ESTRUCTURA ALUMINIO	UND	50,00
NP 745	SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE LUMINARIA TIPO APLICATIVO CUADRADO PARA EXTERIORES 10X10X10	UND	8,00

CONCEPTO DE LA INTERVENTORÍA

Se verifica que los ítems correspondientes al suministro e instalación de luminarias decorativas (lámparas artesanales en rattan y luminarias de techo) se encuentran incorporados en el nuevo diseño arquitectónico e interiorista del proyecto, el cual introduce elementos específicos de ambientación asociados al carácter museográfico del Centro Cultural para la Música Vallenata.

Por lo anterior, se conceptúa que los ítems NP 649 y NP 650 son susceptibles de reconocimiento como no previstos, relacionados al ajuste del diseño arquitectónico.

Los ítems asociados al auditorio y a los sistemas de iluminación especial se derivan del ajuste en el diseño escénico y de sonido, lo cual genera nuevas necesidades técnicas en términos de puntos de conexión, distribución eléctrica e implementación de sistemas de iluminación programable.

En este sentido, elementos como tomacorrientes en piso, cajas de registro y sistemas de iluminación controlados (DMX, RGB y proyectores escénicos) corresponden a requerimientos propios del ajuste de diseño para la infraestructura técnica escénica especializada.

La interventoría verifica que los ítems correspondientes a luminarias lineales se encuentran asociados a la iluminación del espacio denominado "Hall de la Fama", el cual corresponde a una ampliación de espacio incorporada en el ajuste de diseño del proyecto.
Dicho espacio presenta un uso específico de carácter museográfico, destinado a la exhibición de figuras de artistas de la música vallenata, lo que implica requerimientos particulares de iluminación orientados a resaltar elementos expositivos, garantizar condiciones adecuadas de visibilidad y aportar a la ambientación del recorrido.

En este sentido, la interventoría considera que los ítems NP 727, NP 728 y NP 729 son necesarios para complementar el entorno arquitectónico de las áreas del proyecto.

Los siguientes ítems corresponden a sistemas de iluminación de carácter escenográfico, orientados a la ambientación y dinamización de espacios museográficos, mediante el uso de tecnología LED programable y sistemas de control tipo DMX:

- NP 643 – Cinta LED RGB + DMX
- NP 644 – Cinta LED especial

- NP 645 – Proyectores tipo entertainment
- NP 733 – Controlador DMX
- NP 734 – Decodificadores DMX
- NP 648– Fabricación y montaje de perfil para cinta led que conforman luminarias circulares de diferentes diámetros.

Estos elementos no corresponden a sistemas de iluminación básica o funcional, sino a soluciones especializadas que permiten la generación de efectos inmersivos, cambios de color, ambientaciones temáticas e interacción con los contenidos expositivos, características propias de espacios museográficos y escenográficos, así como:

1. Se encuentran asociados a áreas de ajuste de diseño arquitectónico y museográfico, donde se redefinieron las experiencias expositivas.
2. Complementan los sistemas convencionales de iluminación contemplados en los diseños eléctricos iniciales.
3. Responden a requerimientos técnicos específicos derivados del nuevo enfoque conceptual del proyecto (interactividad, narrativa visual y puesta en escena).
4. Requieren infraestructura y equipos de control especializados que no son inherentes a un sistema eléctrico estándar.

5. 15.20 TABLEROS E INTERRUPTORES

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD
NP 677	TABLERO ELÉCTRICO DE DISTRIBUCIÓN DE 6 CIRCUITOS TRIFÁSICO PARA INTERRUPTORES ENCHUFABLES, CON ESPACIO PARA TOTALIZADOR, 5 HILOS (BARRAS DE NEUTRO Y TIERRA INDEPENDIENTES), CON PUERTA Y CHAPA. LEGRAND	UND	11,00

CONCEPTO DE LA INTERVENTORIA:

Corresponde a tableros de distribución para circuitos eléctricos asociados a nuevas configuraciones del sistema eléctrico.

Su inclusión se relaciona con la organización de cargas derivada del ajuste arquitectónico y la incorporación de nuevos espacios, aumento de cargas y cumplimiento técnico.

15.21 BANDEJAS PORTACABLE Y CANALIZACIONES SUPERFICIALES

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD

NP 634	SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE BANDEJA TIPO ESCALERA SEMIPESADA DE 0.08M X 0.60 X 2.40 MTS INCLUYE ELEMENTOS DE FIJACIÓN Y TAPA A DOS AGUAS DE 0.60X2.40 MTS CAL 18	UND	20,00

15.38 OTROS VARIOS

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD
NP 635	SUMINISTRO, FABRICACION E INSTALACIÓN DE BARRAJE PARA PLANTA ELECTRICA	UND	3,93
NP 636	SUMINISTRO E INSTALACION DE ACOMETIDA DESDE ELECTROBARRA 2000AMP A PLANTA ELECTRICA EN SOTANO EN 6X3XNO.500 (F) + 6XNO.500 (N) + 1XNO.2/0 (T) HFFR-LS	ML	7,00
NP 638	EJECUCION DE PRUEBAS VLF PARA LA EVALUACION Y EL ESTADO DEL AISLAMIENTO PARA EL CABLEADO DE MEDIA TENSION	UND	2,00
NP 641	SUMINISTRO E INSTALACION DE MEDIDA DIRECTA TRIFASICA DE 100A 65-480V	UND	18,00
NP 678	SUMINISTRO E INSTALACION DE TUBERIA IMC DE 3/4" INCLUYE ELEMENTOS DE CONEXIÓN	ML	120,90

CONCEPTO DE LA INTERVENTORÍA

Ítems NP 635, NP 636, NP 641 y NP 678

El proyecto eléctrico ha sido objeto de un ajuste del sistema de potencia y respaldo energético, asociado al incremento de capacidad de la planta eléctrica y a la incorporación de un sistema de distribución mediante electro barras, el cual no se encontraba contemplado en el diseño inicial.

En este contexto, los ítems relacionados con barraje, acometidas, medición y canalización responden a una nueva arquitectura eléctrica de potencia, derivada de la reconfiguración del sistema de respaldo y distribución principal del proyecto.

En consecuencia:

El ítem NP 635 (barraje para planta eléctrica) y NP 636 (acometida desde electrobarras a planta eléctrica) corresponden a elementos inherentes al nuevo esquema de distribución de potencia, por lo cual deben ser incluidos como ítems no previstos, al derivar directamente de la implementación de electrobarras no contempladas en el diseño original.

El ítem NP 641 (medida trifásica) es procedente en la medida en que responda a la nueva segmentación de cargas generada por la distribución mediante electrobarras y ampliación de capacidad del sistema eléctrico.

El ítem NP 678 (tubería IMC) se incluye por su necesidad derivada de nuevas rutas de canalización generadas por el ajuste del sistema eléctrico.

CAPITULO 16 ARQUITECTÓNICOS

El proyecto del Centro Cultural de la Música Vallenata trasciende la noción convencional de infraestructura cultural para posicionarse como un dispositivo de activación simbólica y territorial. Sus espacios interiores amplios, cuidadosamente materializados y técnicamente resueltos no solo responden a criterios funcionales, sino que construyen una narrativa espacial que interpreta la identidad vallenata desde la contemporaneidad.

Más que albergar memoria, el edificio propone una forma de habitarla. No se trata de un contenedor de archivos, sino de una plataforma donde la tradición se actualiza a través de la experiencia. En este sentido, el programa híbrido que integra formación, representación y encuentro redefine el papel del equipamiento cultural como catalizador social. Así, el centro no solo fortalece el tejido cultural existente, sino que se proyecta como un nodo estratégico para la dinamización económica y turística de Valledupar, articulando patrimonio, producción creativa y proyección urbana.

El CCMV es una megaobra que ha sido comparada con grandes edificaciones de talla mundial; como el Centro de la Cultura de Copenhague, el CCMV es un diseño expresionista, abstracto y se le hace un homenaje a la naturaleza de nuestra ciudad con el palo de mango, una alegoría bien concebida. El edificio responde a tres principios: la biofilia, el organismo arquitectónico y el mimetismo. Su fachada de paneles de aluminio en arte 3D evoca el ciclo de vida del mango, desde que brota la hoja hasta que cae madura al suelo. Su textura recuerda los bosques del Valle de Upar y sus tonalidades verdes se mezclan con el entorno.

En este sentido, para garantizar la funcionalidad y calidad del centro cultural, se hace necesaria la incorporación de actividades, elementos, materiales especializados muchos de ellos suntuosos o poco disponibles a nivel local, así como accesorios y equipos que fortalezcan cada uno de los espacios del museo y sus áreas complementarias. Sin embargo, es importante reconocer que, en el contexto regional, la adquisición de estos recursos presenta limitaciones significativas, lo que plantea retos en la materialización de la propuesta arquitectónica. Aun así, su inclusión resulta fundamental en la búsqueda de consolidar la majestuosidad y singularidad de cada área del edificio, configurando un recorrido único donde la tecnología se fusiona con el arte, la fantasía y la memoria.

En el marco del desarrollo museográfico del Museo del Centro Cultural de la Música Vallenata en la ciudad de Valledupar, los murales artísticos ejecutados en espacios interiores se

consolidan como piezas gráficas integrales, concebidas dentro de la estrategia narrativa del guion museográfico, orientadas a fortalecer la interpretación y apropiación de los contenidos culturales asociados al vallenato.

Desde la museografía, estos elementos trascienden su condición estética para constituirse como recursos de mediación y comunicación, que permiten articular contenidos, contextualizar al visitante y enriquecer la lectura del espacio expositivo. En este sentido, hacen parte del conjunto de apoyos museográficos gráficos, los cuales complementan y refuerzan el discurso curatorial, especialmente mediante el uso de técnicas artísticas y desarrollos de ilustración de gran formato.

De igual forma, los murales se constituyen como componentes del lenguaje visual del museo, cuyo alcance trasciende el espacio físico, al aportar identidad, coherencia y continuidad al recorrido. Su desarrollo se alinea con estrategias contemporáneas de museografía, donde los recursos gráficos, ilustrativos y artísticos permiten nutrir y potenciar contenidos en aquellos ámbitos donde la materialidad expositiva es limitada.

Particularmente, la ilustración digital desarrollada para el área de leyendas y tradiciones del vallenato se configura como una pieza de alto valor narrativo, en la que se integran diversos personajes, relatos y elementos simbólicos en una sola composición. Este recurso permite condensar información y facilitar su comprensión, especialmente para públicos infantiles, aportando claridad, dinamismo y accesibilidad al contenido expositivo. Su carácter gráfico responde a la lógica museográfica de traducir relatos inmateriales en experiencias visuales que fortalezcan la apropiación del visitante.

Además, el mural propuesto para el lobby del segundo nivel frente a las escaleras de acceso también hace parte de las estrategias narrativa del guion museográfico, apuntando a una obra de arte, surrealista que busca representar el mundo de los sueños, la imaginación y el subconsciente, más que la realidad tal como la vemos.

Adicionalmente, estos elementos cumplen una función de contextualización dentro del recorrido, permitiendo que el visitante, desde su tránsito por el espacio, se sitúe en el universo simbólico del vallenato, generando una conexión inmediata con los contenidos y fortaleciendo la experiencia interpretativa desde etapas tempranas del recorrido.

En términos contractuales, los murales se reconocen como componentes inherentes al desarrollo del guion museográfico, en tanto aportan valor técnico, conceptual y comunicativo al proyecto, garantizando la adecuada articulación entre contenido, narrativa y experiencia del visitante. Su ejecución se enmarca en las acciones orientadas a consolidar la calidad, coherencia y capacidad de mediación del discurso museográfico del museo.

CONCEPTO DE LA INTERVENTORIA

El desarrollo conceptual del Capítulo Arquitectónico establece que el Centro Cultural de la Música Vallenata no corresponde únicamente a una infraestructura convencional, sino a un espacio con componente museográfico, narrativo y experiencial, en el cual los elementos arquitectónicos, interiores y complementarios hacen parte integral del guion museográfico del proyecto.

En este sentido, se reconoce que el proyecto incorpora una estrategia de diseño basada en la experiencia, la narrativa cultural y la representación del patrimonio vallenato, lo cual implica la inclusión de elementos especializados, materiales no convencionales y soluciones técnicas asociadas a la construcción de ambientes museográficos.

Bajo este marco, se puede establecer que, los componentes arquitectónicos, acabados especiales, elementos decorativos integrados al espacio y soluciones de ambientación no pueden analizarse de manera aislada como simples elementos constructivos, sino como parte del desarrollo del guion museográfico del proyecto.

CAPITULO 16,1 CUBIERTAS

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	UND	CANT
NP 600	SUMINISTRO, FABRICACION E INSTALACION DE CHIMENEA EN FIBRA DE VIDRIO SOBRE CUBIERTA UPVC	UND	1,00

CONCEPTO DE LA INTERVENTORÍA

El ítem correspondiente a chimenea en fibra de vidrio sobre cubierta UPVC hace parte de los sistemas de cubiertas y elementos técnicos de ventilación del proyecto, asociados a la evacuación de aire.

Este elemento corresponde a una solución técnica de cubiertas, por lo cual su análisis se circunscribe estrictamente a condiciones funcionales del edificio.

CAPITULO 16.40 RECUBRIMIENTO EN MUROS

La instalación de sistemas de aislamiento de ruido, vibración y transmisión sonora en la sala de grabación del proyecto Centro Cultural de la Música Vallenata responde a la necesidad de garantizar condiciones acústicas controladas, acordes con los estándares técnicos exigidos para espacios destinados a producción y registro de audio. Estos sistemas permiten mitigar

la propagación de vibraciones estructurales y la transmisión de ruido aéreo entre elementos constructivos como pisos, muros y cielos rasos.

En este contexto, la implementación de aisladores específicos para techo, paredes y piso, diseñados conforme a estudio acústico, asegura el adecuado desacople estructural de la sala, evitando interferencias externas e internas que puedan afectar la calidad del sonido. Lo anterior se fundamenta en criterios establecidos en la NTC 4595 (acústica en edificaciones), así como en lineamientos internacionales como la ISO 140 y la ISO 717, relacionadas con la medición y evaluación del aislamiento acústico, y las recomendaciones de la ASHRAE en control de vibraciones y ruido en edificaciones.

De igual manera, estos elementos contribuyen al cumplimiento de condiciones técnicas orientadas al control de ruido y vibraciones, en concordancia con la Resolución 0627 de 2006 del Ministerio de Ambiente, en lo referente a niveles permisibles de emisión de ruido, garantizando un ambiente adecuado para el desarrollo de actividades especializadas de grabación.

En consecuencia, lo anterior se justifica técnicamente como parte esencial para la correcta operación de la sala de grabación dentro del proyecto Centro Cultural de la Música Vallenata, asegurando condiciones óptimas de funcionalidad, desempeño acústico y calidad en el uso previsto del espacio.

ITEM	DESCRIPCION	UND	CANT
NP 601	SUMINISTRO E INSTALACION DE PANEL DE MADERA SINTETICA ACANALADA DE 16X290 CMS CIRCULAR	M2	1,00
NP 602	SUMINISTRO E INSTALACION DE LAMINA DE PIEDRA PU DE 120X60 CMS	M2	1,00
NP 605	SUMINISTRO E INSTALACION DE MARMOL TRAVERTINO BRILLANTE CON GRAN FORMATO MEDIDA ESPECIAL PARA PORTICO DE ASCENSORES INCLUYE BISELADO PARA DILATACIONES - LOBBY PISO 1	UND	1,00
NP 606	SUMINISTRO E INSTALACION DE MARMOL TRAVERTINO BRILLANTE CON GRAN FORMATO MEDIDA ESPECIAL PARA PORTICO DE ASCENSORES INCLUYE BISELADO PARA DILATACIONES - LOBBY PISO 2	UND	1,00
NP 607	SUMINISTRO E INSTALACION DE MARMOL TRAVERTINO BRILLANTE CON GRAN FORMATO MEDIDA ESPECIAL PARA PORTICO DE ASCENSORES INCLUYE BISELADO PARA DILATACIONES - LOBBY PISO 3	UND	1,00
NP 615	MURAL INTERIOR UTILIZANDO LA TECNICA DE AEROSOL Y VINILO EN LOBBY MUSEO PISO 2	UND	1,00
NP 616	MURAL INTERIOR (ILUSTRACION DIGITAL DE GRAN FORMATO 2MTS X 6MTS) - TEMA LEYENDAS DEL VALLENATO ILUSTRADA PARA NIÑOS EN ZONA DE TRADICIONES Y LEYENDAS	UND	1,00
NP 617	MARMOLINA ALLANADA SOBRE MURO A DOS MANOS, INCLUYE LIMPIEZA DE SUPERFICIE	ML	1,00
NP 618	PINTURA VINILTEX RAL SEGUN PLANOS	ML	1,00
NP 619	SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA PAINT ON SCREEN DIGITAL THEATER WHITE PARA PANTALLA DE PROYECCION FULL HD EN MUROS DE ZONAS INMERSIVAS	M2	1,00

ITEM	DESCRIPCION	UND	CANT
NP 681	AISLADORES DE RUIDO, VIBRACIÓN Y SONIDO PARA TECHO EN ESTUDIOS DE GRABACIÓN INCLUYE CUELGA ANTIVIBRATORIA TIPO RESORTE EN ACERO INOXIDABLE C11, CARGA MÁXIMA 200 LB PARA CIELO RASO SUSPENDIDO (SEGÚN ESTUDIO ACÚSTICO)	UND	1,00
NP 682	AISLADORES DE RUIDO, VIBRACIÓN Y SONIDO PARA PARED EN ESTUDIOS DE GRABACIÓN KSM STUD WALL CAP MAX 105 KG 25X76X86	UND	1,00
NP 683	AISLADORES DE RUIDO, VIBRACIÓN Y SONIDO PARA PARED EN ESTUDIOS DE GRABACIÓN PSB RESILIENT PARTITION 15'-0 30'-	UND	1,00
NP 684	AISLADORES DE RUIDO, VIBRACIÓN Y SONIDO PARA PISO KIP RANGE 43-181 KG EN ESTUDIOS DE GRABACIÓN (SEGÚN ESTUDIO ACÚSTICO)	UND	1,00

CONCEPTO DE LA INTERVENTORIA

Los ítems relacionados en el capítulo de recubrimientos en muros comprenden actividades de acabados arquitectónicos especializados, tratamientos museográficos y sistemas técnicos de acondicionamiento acústico, los cuales responden a la integración del diseño interior con el guion museográfico y las condiciones funcionales de espacios del Centro Cultural de la Música Vallenata.

Acabados arquitectónicos y recubrimientos especiales (NP 601, 602, 605, 606, 607, 617, 618): Estos ítems corresponden a recubrimientos en muros como maderas sintéticas, marmolinas y acabados de alta especificación.

Estos materiales hacen parte del lenguaje arquitectónico interior del proyecto, alineado con la intención de generar espacios con alto valor estético y representativo.

El listado anterior, proceden como ítems no previstos, teniendo en cuenta lo arquitectónico e interiorista aprobado, donde se incorporan materiales no contemplados en el diseño inicial.

NP 615, 616, 619: Estos ítems corresponden a murales, ilustraciones y pintura aplicados a muros, integrados dentro del guion museográfico del proyecto.

Se identifican como componentes de mediación visual y narrativa, orientados a la construcción de experiencias inmersivas y la transmisión de contenidos culturales.

NP 681, 682, 683, 684: Estos ítems corresponden a sistemas especializados de control acústico, vibración y desacople estructural en la sala de grabación, incluyendo elementos para techo, muros y piso.

Se fundamentan en el cumplimiento de condiciones técnicas de aislamiento acústico, alineadas con estándares como:

- Acústica arquitectónica
- ISO 140
- ISO 717

- y lineamientos de control de vibraciones en edificaciones.

Los sistemas de aislamiento acústico y vibracional son ítems no previstos de carácter técnico especializado, indispensables para la operación de la sala de grabación.

CAPITULO 16.50 PISOS

La instalación de los elementos de acabado, señalización y control vehicular en el proyecto Centro Cultural de la Música Vallenata responde a la necesidad de garantizar condiciones adecuadas de funcionalidad, seguridad, durabilidad y coherencia arquitectónica en las distintas áreas intervenidas, tanto peatonales como de circulación vehicular.

En este sentido, la disposición de componentes como guarda escobas, pisos decorativos, estrellas tipo "paseo de la fama" y recubrimientos epóxicos y poliuretanos, obedece a criterios de acabado arquitectónico que permiten proteger las superficies, mejorar su desempeño frente al desgaste y asegurar una adecuada integración con la propuesta estética del proyecto, especialmente en zonas temáticas como juglares, cantantes y compositores. Estos sistemas cumplen con especificaciones técnicas de resistencia, adherencia y facilidad de mantenimiento, conforme a buenas prácticas constructivas y lineamientos de calidad en acabados arquitectónicos.

De igual manera, la demarcación de parqueaderos y la instalación de elementos de control y señalización vial como topellantas, hitos, separadores de carril y reductores de velocidad, se fundamenta en la necesidad de organizar y regular la circulación vehicular, minimizando riesgos de accidentes y garantizando la seguridad de usuarios y peatones. Estas soluciones se implementan en concordancia con lo establecido en el Manual de Señalización Vial – Dispositivos Uniformes para la Regulación del Tránsito en Colombia (Resolución 1885 de 2015 y sus actualizaciones), así como en lo dispuesto por la Ley 769 de 2002 (Código Nacional de Tránsito), en lo referente a la adecuada señalización y control del tráfico en zonas de uso público.

Asimismo, los materiales y sistemas utilizados se ajustan a criterios de desempeño establecidos en normas técnicas aplicables a recubrimientos, acabados y elementos prefabricados, garantizando condiciones de resistencia mecánica, visibilidad, estabilidad y durabilidad frente a las condiciones de uso y exposición.
En consecuencia, lo anterior se justifica técnicamente como parte integral del desarrollo del proyecto Centro Cultural de la Música Vallenata, asegurando el adecuado funcionamiento de las áreas intervenidas, la seguridad en la movilidad interna y la coherencia entre los elementos constructivos y la propuesta arquitectónica definida.

ITEM	DESCRIPCION	UND	CANT
NP 603	SUMINISTRO E INSTALACION DE GUARDAESCOBA EN PVC DE 80X2400X15 mm	ML	20,00
NP 604	FABRICACION E INSTALACION DE ESTRELLAS PASEO DE LA FAMA EN BRONCE FUNDIDAS CON GRANITO ROJO PULIDO D=85CMS SEGÚN DISEÑO	UND	103,00

ITEM	DESCRIPCION	UND	CANT
NP 620	SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE SISTEMA RECUBRIMIENTO EPÓXICO EFM 105 NEGRO A 9 MILS DE ESPESOR Y ZONAS DE ACABADO EN POLIURETANO BLANCO RAL 9003 A 5 MILS DE ESPESOR (ACABADO BRILLANTE) INCLUYE NIVELACION DE SUPERFICIE CON EFM 104 + TALCO INDUSTRIAL (ENMASILLADO EPOXICO) EN AREA DE CINCO GRANDES	M2	5,00
NP 621	SUMINISTRO E INSTALACION DE PISO EN MOSAICO ARTESANAL DE 20X20, ESTILO DECORATIVO, PARA ZONA DE JUGLARES	M2	5,00
NP 622	SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA PARA DEMARCACIONES EN PARQUEADERO	ML	40,00
NP 623	SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE SISTEMA RECUBRIMIENTO EPÓXICO EFM 105 NEGRO A 9 MILS DE ESPESOR Y ZONAS DE ACABADO EN POLIURETANO NEGRO RAL 9003 A 5 MILS DE ESPESOR (ACABADO BRILLANTE) INCLUYE NIVELACION DE SUPERFICIE CON EFM 104 EN TARIMAS ZONA DE CANTANTES Y COMPOSITORES	M2	5,00
NP 624	SUMINISTRO E INSTALACION DE TOPELLANTAS PLASTICO DE 17X10X50CMS	UND	402,00
NP 723	SUMINISTRO E INSTALACION DE HITO VIAL PLASTICO DE 0,75 M PARA ANCLAR	UND	1,00
NP 724	SUMINISTRO E INSTALACION DE SEPARADOR DE CARRIL VIAL PLASTICO DE 80X20X12 CM	UND	1,00
NP 725	SUMINISTRO E INSTALACION DE REDUCTOR DE VELOCIDAD EN CAUCHO	ML	1,00

CONCEPTO DE LA INTERVENTORIA

Acabados arquitectónicos de pisos y superficies incluye NP 603, NP 620, NP 621, NP 623: Estos elementos corresponden a recubrimientos de piso, sistemas epóxicos, poliuretanos y acabados decorativos de carácter arquitectónico, orientados a garantizar resistencia, durabilidad y coherencia estética en diferentes áreas del edificio.

Estos acabados hacen parte del lenguaje interior arquitectónico del proyecto, el cual ha sido desarrollado bajo criterios de diseño especializado en diferentes espacios.

Proceden como ítems no previstos, corresponden a ajustes del diseño arquitectónico.

NP 604: Este ítem corresponde a la implementación de estrellas en el "Paseo de la Fama", elaboradas en bronce y granito, ubicadas en zonas temáticas del Centro Cultural.
Estos elementos hacen parte del guion museográfico, asociados a la representación simbólica de juglares, cantantes y compositores del vallenato.

Señalización, control vehicular y seguridad incluye NP 622, NP 624, NP 723, NP 724, NP 725: Estos elementos corresponden a demarcación de parqueaderos, tope llantas, hitos, separadores de carril y reductores de velocidad, asociados a la organización del flujo vehicular y la seguridad de usuarios.

Se fundamentan en la regulación de tránsito y seguridad vial establecida en la normativa colombiana, incluyendo el Ministerio de Transporte de Colombia y el Código Nacional de Tránsito (Ley 769 de 2002).

CAPITULO 16.60 CIELOS RASOS

ITEM	DESCRIPCION	UND	CANT
NP 686	FABRICACIÓN Y MONTAJE DE SOPORTES AUTOPORTANTES EN PERFILERIA DE ALUMINIO PARA DIFUSORES DE SISTEMA DE AIRE ACONDICIONADO (AUDITORIO) H= 8.00 MTS	UND	1,00
NP 687	FABRICACIÓN Y MONTAJE DE SOPORTES AUTOPORTANTES EN PERFILERIA DE ALUMINIO PARA REJILLAS DE SISTEMA DE AIRE ACONDICIONADO (AUDITORIO) H= 8.00 MTS	UND	1,00
NP 692	DISEÑO Y ELABORACION DE MURAL INTERIOR UTILIZANDO LA TECNICA DE AEROSOL PROFESIONAL, EL DISEÑO ARTISTICO SIMULA UN CIELO ESTRELLADO PROFUNDO, CREANDO LA SENSACION VISUAL DE UNIVERSO O INFINITO	M2	20,00
NP 693	SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA PARA SALIDA DE DIFUSORES DE AIRE ACONDICIONADO EN CIELO MICROPERFORADO SEGÚN DISEÑO	UND	18,00

CONCEPTO DE LA INTERVENTORIA:

Elementos técnicos asociados a sistemas HVAC (NP 686, NP 687, NP 693): Estos ítems corresponden a la fabricación e instalación de soportes para difusores y rejillas del sistema de aire acondicionado, así como la pintura para salida de difusores en cielo microperforado. Estos elementos hacen parte de la integración entre el sistema arquitectónico de cielos rasos y la infraestructura de climatización del edificio, especialmente en espacios de gran altura como el auditorio.
Esta solución técnica alineada con sistemas HVAC, esta definida en la práctica de ingeniería mecánica de edificaciones bajo criterios de la Ingeniería mecánica de edificios.

Proceden como ítems no previstos de carácter técnico para el buen funcionamiento del sistema.

NP 692: Este ítem corresponde a la elaboración de un mural artístico tipo "cielo estrellado", mediante técnica de aerosol profesional, con el objetivo de generar una experiencia visual de universo o infinito.
Esta actividad, hace parte del lenguaje museográfico, orientado a la construcción de atmósferas simbólicas y experienciales.

Procede como ítem no previsto, al constituir un elemento museográfico incorporado al diseño interior del proyecto, con función experiencial.

CAPITULO 16.80 PUERTAS DE MADERA

ITEM	DESCRIPCION	UND	CANT
NP 530	PUERTA DE MADERA 1 HOJA BATIENTE CON AISLAMIENTO ACÚSTICO STC41, DE 900 MM DE ANCHO X 2600 MM DE ALTO	UND	7,00
NP 531	PUERTA DE MADERA 1 HOJA BATIENTE CON AISLAMIENTO ACÚSTICO STC49, DE 1200 MM DE ANCHO X 2600 MM DE ALTO	UND	2,00
NP 532	PUERTA DE MADERA DOBLE BATIENTE CON AISLAMIENTO ACÚSTICO STC49, DE 2400 MM DE ANCHO X 2600 MM DE ALTO	UND	10,00
NP 533	PUERTA DE MADERA DOBLE BATIENTE CON AISLAMIENTO ACÚSTICO STC49, DE 2400 MM DE ANCHO X 2600 MM DE ALTO, ELECTROIMAN + BOTÓN DE ACTIVACIÓN	UND	1,00
NP 534	PUERTA DE MADERA DOBLE BATIENTE CON AISLAMIENTO ACÚSTICO STC49, DE 2400 MM DE ANCHO X 2600 MM DE ALTO	UND	3,00

CONCEPTO DE LA INTERVENTORIA:

Sistemas de puertas acústicas especializadas NP 530 a NP 534: Estos ítems corresponden a puertas de madera con distintos niveles de aislamiento acústico, expresados mediante el índice STC (Sound Transmission Class), incluyendo configuraciones STC41 y STC49, así como soluciones de doble hoja y sistemas con control de acceso electromecánico.

Estas puertas hacen parte del sistema integral de control acústico del edificio, alineado con criterios de desempeño establecidos en la Acoustic Sound Transmission Class (STC), el cual define la capacidad de aislamiento sonoro entre espacios arquitectónicos.

Adicionalmente, su implementación responde a la necesidad de garantizar condiciones acústicas controladas en espacios destinados a producción musical, exhibición y experiencia museográfica.

Proceden como ítems no previstos de carácter técnico especializado para controlar la transmisión sonora entre espacios de alto requerimiento acústico.

CAPITULO 16.90 PUERTAS DE METALICA

ITEM	DESCRIPCION	UND	CANT
NP 608	SUMINISTRO E INSTALACION DE PUERTA PLEGABLE LISA BASTIDOR OCULTO DE 1,70X2,20 MTS. COMPUESTA POR 4 NAVES QUE PLIEGAN 2 A CADA LADO. PINTURA ELECTROSTÁTICA POLIÉSTER, ENSAMBLE MECANICO (SIN SOLDADURA) COMPUESTA POR CAMISA INTERIOR EN POLIPROPILENO	UND	1,00

ITEM	DESCRIPCION	UND	CANT
NP 609	SUMINISTRO E INSTALACION DE PUERTA PLEGABLE LISA BASTIDOR OCULTO DE 1,85X2,50 MTS. COMPUESTA POR 4 NAVES QUE PLIEGAN 2 A CADA LADO. PINTURA ELECTROSTÁTICA POLIÉSTER, ENSAMBLE MECANICO (SIN SOLDADURA) COMPUESTA POR CAMISA INTERIOR EN POLIPROPILENO	UND	2,00
NP 613	SUMINISTRO E INSTALACION DE CELOSIAS METALICAS EN LAMINA GALVANIZADA CALIBRE 18 PARA CERRAMIENTO DE SUBESTACIÓN. INCLUYE MARCOS Y ACCESORIOS PARA SU CORRECTA INSTALACIÓN	M2	1,00
NP 625	SUMINISTRO E INSTALACION DE PUERTA ACUSTICA METALICA DE 0,95X1,80 MTS PARA PASO EN PUENTE TECNICO A TRAVES DE DINTEL ACUSTICO, CONSTRUIDA EN ACERO Y MARCO TIPO TRAMPA ACUSTICA CON EMPAQUES DE NEOPRENO Y UMBRAL AUTOMATICO INCRUSTADOS PARA SELLAR FILTRACIONES ENTRE PUERTA Y VANO. PUERTA Y MARCO RELLENOS DE FIBRA DE VIDRIO CON COMPOSICION ESPECIAL SEGUN AISLAMIENTO ACUSTICO	UND	4,00
NP 626	SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE MALLA DE CERRAMIENTO EN PANELES DE MALLA ELECTROSOLDADA GALVANIZADA CONTEMPORÁNEA CON RECUBRIMIENTO ESTÁNDAR, ANTIMPACTO, RESISTENTE A LA CORROSIÓN CON ALTURA DE 2.40 MTS	M2	1,00
NP 679	SUMINISTRO TRANSPORTE E INSTALACION DE CORTINA ENROLLABLE PREMIUN DE 7,50 MTS DE ANCHO POR 2,80 MTS DE ALTO FABRICADA EN FLEJES C22, ACABADO GALVANIZADO MATE SIN PINTURA INCLUYE MOTOR LATERAL DE 4" PARA SISTEMA DE APERTURA	UND	1,00
NP 680	SUMINISTRO TRANSPORTE E INSTALACION DE CORTINA ENROLLABLE PREMIUN DE 1,50 MTS DE ANCHO POR 1,70 MTS DE ALTO FABRICADA EN FLEJES C22, ACABADO PINTURA ELECTROSTATICA COLOR SEGÚN DISEÑO, SISTEMA MANUAL COMPENSADO CON RESORTES	UND	9,00
NP 691	SUMINISTRO, TRANSPORTE E INSTALACION DE PORTON TUBULAR, FABRICADO CON TUBERIA GALVANIZADA CALIBRE 18, DOBLE ALA BATIENTE DE 7,50 M DE ANCHO X 2,80 M DE ALTO	UND	1,00

CONCEPTO DE LA INTERVENTORIA

El capítulo de puertas metálicas del proyecto Centro Cultural de la Música Vallenata corresponde a un conjunto de elementos de cerramiento arquitectónico técnico, control de accesos, seguridad y protección de áreas críticas del edificio.

NP 608, 609, 679, 680, 691 corresponden a puertas plegables, cortinas enrollables y portones tubulares de gran formato, con sistemas de apertura manual o motorizada, diseñados para control de accesos, seguridad de cuartos técnicos y seguridad para locales. Estos elementos hacen parte del sistema de control físico del edificio, permitiendo la apertura, cierre y sectorización de áreas según requerimientos operativos, técnicos y de seguridad.

Por lo anterior, proceden como ítems no previstos.

NP 613, NP 626: Estos ítems corresponden a celosías metálicas para subestación eléctrica y mallas de cerramiento galvanizadas para equipos, elementos para la protección de infraestructura eléctrica y zonas técnicas críticas, así como al control de acceso y seguridad perimetral.
Proceden como ítems no previstos de carácter técnico y de seguridad, derivados del diseño de ingeniería eléctrica y seguridad del edificio.

NP 625: Este ítem corresponde a una puerta metálica con características de aislamiento acústico, sellado perimetral con neopreno, umbral automático y rellenos de fibra de vidrio, diseñada para control sonoro.

Procede como ítem no previsto de carácter técnico especializado, asociado al desempeño acústico del edificio y a la operación de espacios.

CAPITULO 16.14 EQUIPAMIENTO

La instalación del equipamiento obedece a la necesidad de consolidar la museografía del proyecto, garantizando la adecuada integración entre los elementos expositivos y la arquitectura del conjunto. Estas intervenciones permiten lograr una lectura espacial coherente, donde cada componente se articula de manera armónica con el diseño arquitectónico, aportando identidad y continuidad en los distintos ambientes.

En este sentido, elementos como réplicas, estructuras escultóricas, jardines, iluminación especial y acabados arquitectónicos han sido concebidos bajo criterios orientados a mantener la armonía formal y material del proyecto, evitando disonancias visuales y asegurando una experiencia integral para el usuario. Particularmente, en el caso de las réplicas y elementos temáticos, su instalación responde a la necesidad de reforzar el concepto museográfico, alineándose con la narrativa espacial definida.

De igual manera, su instalación permite complementar aspectos que no se encontraban desarrollados con el nivel de detalle requerido, pero que resultan necesarios para la adecuada puesta en funcionamiento del proyecto, garantizando condiciones óptimas de uso, durabilidad y mantenimiento.

En consecuencia, lo anterior se justifica técnicamente como parte del desarrollo integral del proyecto, asegurando la coherencia entre la propuesta museográfica y la solución arquitectónica construida, en cumplimiento de los criterios de calidad y funcionalidad establecidos.

ITEM	DESCRIPCION	UND	CANT
NP 627	REPLICA REALISTA DE ARBOL TIPO "PALO DE MANGO" (MANGIFERA INDICA), EL CUAL DEBE CUBRIR CON SU TALLO UNA COLUMAN DEL EDIFICIO, ALTURA ESTIMADA 450CM Y SU FOLLAJE DEBE CUBRIR UN AREA ESTIMADA DE 6M X 6M APROX.	UND	1,00
NP 628	CONSTRUCCIÓN DE ÁRBOL ESCULTÓRICO FUNCIONAL TIPO ORINAL: PERSONALIZADO EN PERFILERÍA METÁLICA CON ACABADO EN MADERA Y BASE SANITARIA EN ACERO INOXIDABLE. LA ESTRUCTURA ESTÁ DISEÑADA PARA INSTALARSE EN ZONA DE BAÑOS (SEGUNDO PISO), COMBINANDO UNA PROPUESTA ESTÉTICA ORGÁNICA CON USO FUNCIONAL, SEGÚN DISEÑO PROPORCIONADO. ESTRUCTURA ELABORADA EN LAMINA DE RH CON RECUBRIMIENTO EN FIBRA DE VIDRIO Y ACABADO SEGÚN DISEÑO CON POLIURETANO. POCETA EN ACERO INOXIDABLE EN SU PARTE INTERNA Y GRIFERIA TOTALMENTE FUNCIONAL.	UND	1,00
NP 629	CONSTRUCCIÓN DE ORINAL ESCULTÓRICC VERTICAL PERSONALIZADO, CON TRONCO CENTRAL Y PANELES DIVISORES. INCLUYE SISTEMA SANITARIO CON POCETA EN ACERO INOXIDABLE EN SU PARTE INTERNA Y GRIFERIA TOTALMENTE FUNCIONAL. BASE EN ACERO INOXIDABLE Y CONEXIONES SEGÚN NORMA. ESTRUCTURA ELABORADA EN LAMINA DE RH CON RECUBRIMIENTO EN FIBRA DE VIDRIO Y ACABADO SEGÚN DISEÑO CON POLIURETANO.	UND	1,00
NP 630	SUMINISTRO, INSTALACION Y TRANSPORTE DE JARDIN SECO EN SECULENTAS, MATERAS KING, AGRAVE EN FORJA, INCLUYE ILUMINACION UBICADO EN PLAZOLETA DE PISO 1	UND	1,00
NP 631	DISEÑO, SUMINISTRO E INSTALACION DE JARDIN VERTICAL INCLUYE ESTRUCTURA METALICA EN ACERO Y RECUBRIMIENTO DE GRAMA UNICADO EN PISO 5	UND	1,00
NP 632	SUMINISTRO E INSTALACION DE ESPEJO INFINITO CON PELICULA REFLECTANTE DE ALTA CALIDAD DE H=2,00 A 1,80 X 1,00 MTS. INCLUYE TIRAS LED RGB CON CONTROL EL CUAL PRODUCE EFECTO DE PROFUNDIDAD INFINITA MEDIANTE EL JUEGO DE LUCES Y REFLEJOS	UND	1,00
NP 642	SUMINISTRO CAPERUZA ARTESANAL PARA USO INTERIOR TEJIDA EN RATTAN PARA LUMINARIAS DE BAÑOS	UND	1,00
NP 672	SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE RECUBRIMIENTO PARA CIELO RASO EN CAÑA FLECHA. INCLUYE INSTALACIÓN DE ESTRUCTURA PERFIL ANGULO 1 1/4. ANCLADA A MUROS LATERALES PINTURA ANTICORROSIVA NEGRA. CAÑA FLECHA 0,60M DE LARGO INMUNIZADA Y BARNIZADA COLOR CARAMELO	M2	10,75
NP 685	SUMINISTRO TRANSPORTE E INSTALACION DE LETREROS 3D LUMINOSOS CON LUCES LED COLORES SEGÚN DISEÑO	ML	2,00
NP 695	SUMINISTRO E INSTALACION DE ARBOL METALICO PARA INSTALACION DE LUCES DE NEON, TRONCO DE 85CM DE DIAMETRO Y RAMAS DE 6 Y 7 MTS	UND	1,00
NP 696	LIMPIEZA GENERAL FINAL DE OBRA INCLUYE LIMPIEZA DE TODAS LAS TUBERIAS DE REDES A LA VISTA, BRILLADA DE PISO EN SOTANO, ZONAS EXTERIORES Y LIMPIEZA DE FACHADAS Y VENTANERIA	M2	100,00

CONCEPTO DE LA INTERVENTORIA:

Ítems NP 627 a NP 696:
Se observa que el capítulo de equipamiento del proyecto Centro Cultural de la Música Vallenata corresponde a un conjunto de elementos de carácter museográfico, paisajístico, escultórico, funcional y de ambientación arquitectónica, los cuales hacen parte integral del diseño experiencial del edificio y del guion museográfico del proyecto.

El NP 627, no corresponden a equipamiento convencional, sino a una pieza de intervención espacial que combinan función, narrativa cultural y experiencia sensorial.

NP 627, 628, 629, 695: Estos ítems corresponden a, réplica de árbol "Palo de Mango" como elemento arquitectónico integrado a la estructura del edificio, árbol escultórico funcional tipo orinal metálico con diseño orgánico, arboles metálicos para instalación de iluminación escénica en hall de la fama. Estos elementos hacen parte del lenguaje museográfico del proyecto, donde la arquitectura se fusiona con la representación simbólica de la identidad territorial y cultural del Valle de Upar.

El árbol "Palo de Mango" responde a la narrativa arquitectónica expresionista del proyecto, alineada con principios de biomimesis y simbolismo paisajístico descritos en el diseño general del Centro Cultural.
Proceden como ítems no previstos de carácter museográfico–escultórico, al constituir piezas integradas al concepto espacial del proyecto.

NP 630, NP 631: Estos ítems corresponden a jardines secos y jardines verticales, integrados en espacios exteriores del edificio y cumplen una función de ambientación, confort visual y experiencia espacial, articulando naturaleza, arquitectura.

NP 632: Este ítem corresponde a un espejo infinito con iluminación LED RGB que genera efectos de profundidad visual mediante reflejos y luz programada.
Se trata de un elemento de experiencia inmersiva y sensorial, no de mobiliario convencional.
Procede como ítem no previsto de carácter museográfico–experiencial, al formar parte del guion espacial del proyecto.

NP 642, NP 672, Estos ítems corresponden a caperuzas artesanales en rattan para luminarias, recubrimientos en caña flecha en cielos rasos, estas actividades integran técnicas artesanales tradicionales con soluciones contemporáneas de iluminación, fortaleciendo la identidad cultural del proyecto mediante la incorporación de materiales de la región y su aporte artesanal.

NP 685: Estos ítems corresponden a elementos de alta tecnología que van con la ruta de integración entre diferentes elementos de iluminación y marcación del hall de la fama y corresponde a letreros 3D con iluminación LED, estas actividades con soluciones contemporáneas de iluminación y comunicación visual, fortaleciendo la identidad cultural del proyecto mediante la incorporación de materiales y tecnología.

Proceden como ítems no previstos, al constituir elementos de interiorismo cultural y museográfico asociados al diseño del Centro Cultural.

NP 696: Este ítem corresponde a limpieza final de obra, actividad para la entrega del edificio, necesaria para garantizar condiciones de habitabilidad y operación.

CAPITULO 16.15 URBANISMO

La instalación de adoquín vehicular en el proyecto Centro Cultural de la Música Vallenata se enmarca en la materialización de la propuesta urbano-arquitectónica definida, cuya geometría en planta, inspirada en la forma de un árbol de mango, establece trazados curvos, transiciones y variaciones espaciales que requieren soluciones constructivas versátiles y adaptables.

Si bien existen otras alternativas constructivas capaces de reproducir esta geometría, el adoquín vehicular se configura como una solución particularmente propicia, debido a su modulación y formato, que permiten desarrollar con mayor precisión los radios, encuentros y ajustes propios de este tipo de diseño orgánico, garantizando continuidad formal y evitando cortes forzados o soluciones que afecten la lectura espacial del proyecto.

Desde el punto de vista técnico, esta solución presenta un comportamiento estructural adecuado frente a cargas de tránsito vehicular liviano y de servicio, distribuyendo esfuerzos de manera eficiente y reduciendo la susceptibilidad a fisuración en comparación con superficies rígidas continuas. Así mismo, su sistema constructivo facilita el mantenimiento localizado, la reposición puntual de piezas y la adaptabilidad ante eventuales intervenciones, en concordancia con los criterios establecidos en la NTC 2017 (adoquines de concreto) en cuanto a resistencia, absorción y desempeño.

De igual manera, el adoquín se articula con las condiciones de nivelación del proyecto, garantizando estabilidad, seguridad y confort en la circulación, y consolidando una solución constructiva coherente con la propuesta espacial definida. En consecuencia, lo anterior se sustenta técnicamente como parte integral de la solución arquitectónica y constructiva del proyecto Centro Cultural de la Música Vallenata, asegurando la correspondencia entre el diseño en planta y su adecuada materialización en obra.

ITEM	DESCRIPCION	UND	CANT
NP 726	SUMINISTRO E INSTALACION DE ADOQUIN VEHICULAR GRIS 20X10X8.	M2	10,00

CONCEPTO DE LA INTERVENTORÍA

Una vez revisada la justificación técnica presentada por el Contratista para la instalación de adoquín vehicular en el proyecto Centro Cultural de la Música Vallenata, esta Interventoría considera técnicamente viable su implementación, teniendo en cuenta su coherencia con la propuesta urbano-arquitectónica definida, debido a que se ajusta adecuadamente a la geometría urbano-arquitectónicas.

La solución propuesta facilita la ejecución de trazados, encuentros y transiciones espaciales, manteniendo continuidad en la propuesta arquitectónica. Además, presenta un comportamiento adecuado para las cargas previstas, favorece la distribución de esfuerzos y permite realizar mantenimientos o reposiciones puntuales de manera más práctica.

En consecuencia, se considera que el adoquín vehicular cumple con las condiciones técnicas, funcionales y constructivas requeridas para el proyecto.

CAPÍTULO MOBILIARIO

Acorde con el diseño arquitectónico final entorno a los diferentes espacios de la edificación entorno al vallenato, se hace necesaria la instalación de muebles acorde con cada uno de los espacios, los cuales se detallan a continuación:

DESCRIPCIÓN	UNID	CANTIDAD
RECEPCION EN ELE MEDIDA DE 3.50X 2.35 CON ARCHIVADOR 2X1 Fabricada en melamina según imagen adjunta. color a elegir	UNID	1
RECEPCION EN ELE MEDIDA DE 6.00X 2.35 CON ARCHIVADOR 2X1 Fabricada en melamina según imagen adjunta. color a elegir	UNID	1
MESA REUNION REDODNDA 1MT DIAMETRO Base Damasco y superficie enchapada en fórmica	UNID	1
ESTANTERIA METALICA 2.00 X 0.90 X 40 Con 6 entrepaños.	UNID	1
BARRAS ALT0 1.MT 2.00X0.45 - SALON COWORKING Base metálica superficie en fórmica	UNID	1
BUTACO DROP ALTO 70 CMS Mono concha en polipropileno, estructura 4 patas pintada.	UNID	1
SILLA DROP 4 PATAS Mono concha en polipropileno, estructura 4 patas pintada.	UND	1

CONCEPTO DE LA INTERVENTORIA

Los elementos incluidos en el presente capítulo corresponden a mobiliario de uso administrativo y operativo, destinado a la dotación de espacios como recepción, salas de reunión y áreas de coworking dentro del proyecto Centro Cultural de la Música Vallenata.

Los ítems relacionados (recepciones, mesas, estanterías, barras, sillas y butacos) constituyen mobiliario convencional, fabricado en materiales estándar como melamina, fórmica, estructuras metálicas y polipropileno, sin características técnicas especializadas ni integración directa a la arquitectura o al sistema museográfico del proyecto.

CAPÍTULO EQUIPOS ESPECIALES PARA ESCENARIO Y TELONERÍA

El sistema inicialmente contemplado presentaba una oportunidad de mejora frente a las necesidades técnicas contemporáneas del auditorio del CCMV en Valledupar. En este sentido, el enfoque actual garantiza plenamente las condiciones óptimas de cobertura uniforme, inteligibilidad del habla y fidelidad sonora para eventos de mayor exigencia técnica, como presentaciones musicales en vivo.

En contraste, el planteamiento actual se configura como un ajuste técnico y funcional del diseño del audio, orientado a dar respuesta a las necesidades derivadas de los ajustes arquitectónicos previamente realizados y a las condiciones modulares del auditorio. Este planteamiento se desarrolla bajo criterios de coherencia, compatibilidad e integración con el diseño existente, optimizando su desempeño sin alterar los principios conceptuales ni la configuración general originalmente establecida. Asimismo, incorpora consideraciones técnicas que permiten mejorar la operatividad y adecuación del espacio, garantizando el cumplimiento de los requerimientos funcionales y las condiciones de uso previstas. La propuesta está basada en una detallada simulación acústica mediante software, que permite prever con precisión el comportamiento del sistema en el recinto, optimizando variables críticas como la distribución de presión sonora (SPL), la respuesta en frecuencia y la cobertura en banda ancha.

El uso de un sistema line array, conformado por 12 cajas acústicas (6 por lado) de 1200 W cada una, junto con el refuerzo de bajas frecuencias mediante 4 subwoofers de 600 W, constituye una configuración significativamente más apropiada para espacios con aforo entre 800 y 1200 personas. Este tipo de sistema descrito permite una cobertura homogénea, control direccional del sonido y menores pérdidas energéticas en zonas críticas del auditorio.

Adicionalmente, se alinea con la necesidad de atender un auditorio adaptable a diferentes configuraciones, permitiendo mantener condiciones acústicas óptimas tanto en eventos de gran formato como en escenarios más reducidos o segmentados. Esto representa una ventaja operativa clave frente al sistema inicialmente planteado.

En consecuencia, el ajuste al sistema de sonido responde a un criterio de mejora técnica y también a la necesidad de garantizar el cumplimiento efectivo del objeto del proyecto, asegurando estándares adecuados de calidad sonora, versatilidad de uso y sostenibilidad operativa. De esta manera, la solución propuesta actualiza el alcance esencial del proyecto, hacia la finalidad a la cual fue concebido.

ITEM	DESCRIPCION	UND	CANT
NP 523	Suministro e instalación consola consola digital de mezcla, al menos 32 canales, buses de mezcla, interfaz de grabación, compatible con software.	UND	1
NP 524	Suministro e instalación procesador de señal digital, ecualizador, crossover, delays, controlable por software.	UND	1
NP 525	Suministro e instalación bumper de apilado y colgado certificada para suspensión de cajas line array, con múltiples ángulos de fijación y puntos de anclaje para rigging profesional.	UND	1
NP 526	Suministro e instalación caja de line array activa, diseño de doble vía, cobertura horizontal 90–100°, curvatura vertical ajustable.	UND	1
NP 527	Suministro e instalación subwoofer activo doble de 18", respuesta de frecuencia desde 35 Hz, carcasa de madera, conectores balanceados, potencia >1400W RMS	UND	1

ITEM	DESCRIPCION	UND	CANT
NP 528	Suministro e instalación de cable de alimentación eléctrica de alta capacidad, doble aislamiento, mínimo 100m	UND	20
NP 529	Suministro e instalación Base de micrófono telescópica, estructura metálica, altura ajustable, con soporte para cápsula.	UND	1
NP 535	Suministro e instalación Cable de señal de 10 metros, doble blindaje, terminación XLR-XLR.	UND	1
NP 536	Suministro e instalación base de cabina tipo pesado, estructura metálica con altura ajustable, ruedas industriales.	UND	1
NP 537	Suministro e instalación sistema SHURE SM57	UND	1
NP 538	Suministro e instalación sistema diferencial de cadena, 2 toneladas por 6 metros	UND	1
NP 539	Suministro e instalación mesa para consola digital y monitoreo en control room en MDF laminado o melamina de alta presión	UND	1
NP 540	Suministro e instalación distribuidor eléctrico montado en rack, breakers termomagnéticos, entradas y salidas industriales.	UND	1
NP 541	Suministro e instalación caja directa pasiva, entradas TS/XLR, salida balanceada, interruptor ground lift.	UND	1
NP 542	Suministro e instalación consola digital de mezcla con mínimo 10 canales de entrada	UND	1
NP 543	Suministro e instalación sistema inalámbrico de doble canal con micrófonos de mano dinámicos, patrón cardioide, operación en banda UHF (640–690 MHz aprox.), sistema de escaneo automático de frecuencia libre, sincronización IR entre transmisores y receptor, receptor con salidas balanceadas XLR y no balanceada ¼", pantalla LCD para monitoreo de canal y señal, alcance efectivo ≥60 metros en condiciones óptimas.	UND	1

CONCEPTO DE LA INTERVENTORIA

Una vez revisada la justificación técnica presentada por el Contratista para la incorporación de ítems no previstos asociados al sistema de audio del auditorio del Centro Cultural de la Música Vallenata, esta Interventoría considera técnicamente viable la solución propuesta, al evidenciarse que corresponde a una optimización del sistema inicialmente contemplado dentro del alcance contractual.

La propuesta mantiene la finalidad prevista para el sistema de sonido del auditorio, incorporando mejoras orientadas a fortalecer la cobertura acústica, la inteligibilidad del habla y la calidad de reproducción sonora, en concordancia con las condiciones funcionales y operativas requeridas para el desarrollo de actividades culturales y musicales.

El ajuste planteado responde además a las condiciones arquitectónicas y modulares del auditorio, permitiendo una integración adecuada entre el sistema de sonido y la configuración espacial del recinto. En este sentido, la incorporación de un sistema line array con refuerzo

de bajas frecuencias mejora las condiciones de cobertura y distribución sonora, favoreciendo un comportamiento más uniforme en áreas de audiencia.

De igual manera, la implementación de consolas digitales, procesadores de señal, sistemas de control, distribución eléctrica especializada y elementos de conectividad fortalece la capacidad operativa y técnica del sistema, permitiendo mayor control, flexibilidad y adaptación a distintos tipos de eventos y requerimientos de operación.

Asimismo, los elementos complementarios asociados a microfonía, cableado, estructuras de soporte, sistemas de rigging y accesorios técnicos contribuyen a garantizar condiciones adecuadas de funcionamiento, integración y seguridad operativa del sistema de audio del auditorio.

Con base en lo anterior, esta Interventoría considera técnicamente viable la incorporación de los ítems no previstos correspondientes al capítulo de Equipos Especiales para Escenario y Telonería, toda vez que las soluciones propuestas optimizan el sistema inicialmente previsto, fortalecen sus condiciones de operación y responden de manera adecuada a los requerimientos técnicos, funcionales y arquitectónicos del Centro Cultural.

SALA DE GRABACION

Para el estudio de grabación, el Contratista presenta una propuesta técnica que brinda una optimización del espacio arquitectónico que está actualmente destinado para el estudio de grabación dentro de las instalaciones del edificio, específicamente en el piso 4.

Lo anterior con el objetivo de hacer las mejoras correspondientes para que dicho espacio tenga un óptimo desempeño para todos los artistas del vallenato que requieran hacer uso de éste. Se propone una solución completa que incluye equipamiento de audio profesional especializado tanto software como hardware, accesorios, mobiliario y paneles acústicos. Todo esto con el fin de tener un espacio en donde se puedan realizar grabaciones profesionales de bandas emergentes y profesionales, con el equipamiento adecuado y un excelente acondicionamiento acústico para su funcionalidad.

ITEM	DESCRIPCION	UND	CANT
NP 697	Suministro e instalación Superficie de control para DAW (Digital Audio Workstation), Faders de 100 mm motorizados sensibles al tacto, 8 codificadores giratorios sensibles al tacto, 8 pantallas OLED de alta resolución Admite hasta cuatro controladores S1, Compatible con macOS y Windows	UND	1
NP 698	Suministro e instalación de Superficie de control para DAW 16 teclas programables y 8 mandos programables, Rueda jog para control de	UND	1

ITEM	DESCRIPCION	UND	CANT
	transporte, 2 tiras táctiles y fader de canal, integración con distintos DAWs, Compatible con Avid S3 o Artist Mix		
NP 699	Suministro e instalación de interface de Audio USB de alta calidad con 124dB de Rango dinámico. Conexión USB, 20 entradas y 20 salidas. Preamplificación ISAAIR, 2 entradas Inst FET	UND	1
NP 700	Suministro e instalación Preamplificador con tecnología ISAA IR de 8 Canales con salidas análogas y digitales ópticas ADAT	UND	1
NP 701	Suministro e instalación Teclado controlador MIDI completamente integrado de 61 teclas con 16 pads sensibles a la velocidad	UND	1
NP 702	Suministro e instalación Monitor con soporte regulable - Full HD (1080p) 1920 x 1080 a 60 Hz, Puertos: 1 puerto HDMI (HDCP 1,4) (admite hasta FHD 1920 x 1080 60 Hz según lo especificado en HDMI 1,4), 1 puerto DisplayPort 1,2 (HDCP 1,4) (admite hasta FHD 1920 x 1080 100 Hz), 1 puerto VGA, Eslabón giratorio, Altura, Pivote. Suministro e instalación soporte para monitor de escritorio con sistema de resorte de gas tiene una apariencia y un rendimiento robustos. Con solo tocar con un dedo, el mecanismo de resorte de gas de alta calidad proporciona movimientos sencillos del brazo del monitor, incluidos arriba, abajo, extensión y retracción para lograr la mejor posición ergonómica.	UND	1
NP 703	Suministro e instalación Workstation Slim FCS1250, Ultra 7 Arrow Lake, Intel® Core™ Ultra 7 265 (20 núcleos, hasta 5,3 GHz, 65 W, 13 TOPS), 16 GB: 1 x 16 GB, DDR5, 5600 MT/s, sin ECC,TLC en SSD de 2 TB con DRAM M.2 2280, PCIe de 4.ª generación, NVIDIA® RTX™	UND	1
NP 704	Suministro e instalación de Software Digital Audio Work Station licencia perpetua (Perpetual Electronic Code - NEW), Suministro e instalación dongle iLok USB-C para DAW de audio. Suministro e instalación KB Teclado Avid Media Composer, teclado retroiluminado de edición de aluminio profesional para conexión USB-A con cable de Windows	UND	1
NP 705	Suministro e instalación de Monitor de Audio de Campo Cercano de Referencia con Driver LF de 7´´ y HF U-Art (50W/20W). Suministro e instalación de soportes de monitor de estudio grandes con diseño que mejora el aislamiento, ajuste de inclinación y ajuste de altura (par)	UND	1
NP 706	Suministro e instalación subwoofer diseñado para extender las capacidades de reproducción de baja frecuencia de cualquier sistema de monitorización de campo cercano o medio hasta los 25 Hz.	UND	1
NP 707	Suministro e instalación de audífonos profesionales para monitoreo de estudios. Diseño del auricular: Sobre la oreja (circumaural), cerrado, giratoria 90°, Diadema, Plegable, Driver de 45 mm.	UND	1
NP 708	Suministro e instalación de Audifonos profesionales para monitoreo de estudios. Drivers de 40 mm, Audífonos con giro de 90°, Audífono cerrado, frecuencia 15 Hz a 24 kHz.	UND	1
NP 709	Suministro e instalación de audífonos profesionales para monitoreo de estudios.	UND	1

ITEM	DESCRIPCION	UND	CANT
	Conductores de 40 mm, Diseño Circumaural, Audífono cerrado. Respuesta de frecuencia 15 Hz a 20 kHz.		
NP 710	Suministro e instalación de Sistema de monitoreo para estudio con 4 mixers independientes para grabación. Incluye HUB con Las entradas de audio ADAT, analógicas y HearBus. Control local de hasta 10 canales de audio (ocho entradas más una entrada AUX estéreo). El volumen principal controla el nivel de auriculares, salidas de línea y entrada AUX. Conexión de señal y potencia CAT5e estándar. Entrada mono / estéreo. Estereo AUX In. Incluye 4 Mixer Control local de hasta 10 canales de audio Volumen principal. Soporte para micrófono estándar integrado. Convertidores D / A de 24 bits. Indicador de estado del bus Indicador de falla del amplificador de auriculares. Indicadores de enlace mono / estéreo. Líneas de línea balanceadas, mono / estéreo Entrada Stereo AUX.	UND	1
NP 711	Suministro e instalación de micrófono cardiode para estudio diafragma pequeño	UND	1
NP 712	Suministro e instalación de micrófono de condensador multipatrón con soporte AT8449A	UND	1
NP 713	Suministro e instalación de TF11 combina una voz clásica de inspiración austriaca cin alto rendimiento FET moderno para crear una respuesta de frecuencia bellamente abierta y detallada en un paquete portátil y confiable	UND	1
NP 714	Suministro e instalación de micrófono de condensador cardoide para instrumentos	UND	1
NP 715	Suministro e instalación de micrófono dinámico hipercardioide, respuesta de frecuencia 30-12.000 Hz para toms e instrumentos. Incluye soporte para batería	UND	1
NP 716	Suministro e instalación de micrófono dinamico patrón polar hipercardioide. Rango de frecuencia: 80 Hz a 17 kHz para instrumentos	UND	1
NP 717	Suministro e instalacion de micrófono de instrumento dinámico hipercardiode oara bajos y bombos	UND	1
NP 718	Suministro e instalación de micrófono cardioide de pinza con soporte de montaje universal. Serie Artist	UND	1
NP 719	Suministro e instalacion de Mesa para estudio de grabación, Medidas: 195 cm de largo × 80 cm de ancho × 77 cm de alto. Material: Estructura en madera de pino canadiense. Cajonera derecha: 52 cm de ancho × 70 cm de profundidad, con 1 cajón superior y espacio para hasta 5 unidades de rack Bandeja de piano: 135 cm de largo × 30 cm de fondo × 12 cm de alto, deslizable y de movimiento suave	UND	1
NP 720	Suministro e instalacion de trampas de graves, Medidas: 210 cm × 50 cm , Densidad: 60 kg/m³, Estructura: Madera, pino perforado, Acabado: Madera pintada y tela absorbente, Absorción: Hasta 0.85 NRC promedio, Reducción de reverberación en graves: hasta 0.50 s por unidad	UND	1
NP 721	Suministro e instalacion de paneles acusticos medidas apróximadas: 125 cm × 60 cm × 7 cm. o su equivalente en area total en metros	UND	1

ITEM	DESCRIPCION	UND	CANT
	cuadrados segun cantidades totales requeridas. Estructura: Pino marco pintado. Acabado: Tela acústica + marco en madera pintado. Absorción: Hasta 0.65 NRC promedio. Fabricado con lana de roca de alta densidad (40 kg/m³) y tela acústica premium, este panel absorbe hasta 65 % del sonido reflejado		
NP 722	Suministro e instalacion de Difusores acústicos. Medidas apróximadas: 125 cm × 60 cm × 7 cm. o su equivalente en area total en metros cuadrados segun cantidades totales requeridas. segun catidades Material: Madera pino Diseño: Basado en secuencia QRD de cubos de distintas profundidades. Acabado: pintado. Función: Difusión acústica bidimensional. Rango de difusión: aprox. 600 Hz – 3.000 Hz	UND	1
NP 735	Suministro e instalación de Nubes acústicas Medidas aproximadas: 125 cm × 60 cm × 7 cm. o su equivalente en area total en metros cuadrados según cantidades totales requeridas. Estructura: Pino canadiense con marco pintado, Acabado: Tela acústica transpirable, Iluminación: 2 luces LED cálidas ambientales, Absorción: Hasta 0.65 NRC promedio	UND	1
NP 736	Suministro e instalación de Base con boom para micrófono de piso con 3 patas. Altura mínima 97,5 cm, altura máxima: 158 cm, largo del boom: 82 cm	UND	1
NP 737	Suministro e instalación de Base corta para micrófono robusta con boom telescópico, color negro, máxima altura: 1 mt	UND	1
NP 738	Suministro e instalación de Base recta para micrófono (sistema de monitoreo)	UND	1
NP 739	Suministro e instalación de Extensión cable para mix de 10 mts a XLRF, extensión cable mic de 20 mts XLR x XLR, incluye instalación	UND	1
NP 740	Suministro e instalación de Cable para instrumentos de 10 mts	UND	1
NP 741	Suministro e instalación de caja directa activa, sencilla, con phantompower, interruptor de fusión suma los instrumentos estéreo a mono Filtro de corte bajo, -15 dB PAD y polaridad inversa	UND	1
NP 742	Suministro e instalación de Caja directa pasiva con escudo interno MuMETAL para proteger contra los campos electromagnéticos que pueden causar que los transformadores sin blindaje se distorsionen	UND	1
NP 743	Suministro e instalación de Filtro Pop de malla de nailon de doble capa, con cuello ajustable y tornillo de fijación universal para soportes rectos. Color negro.	UND	1

CONCEPTO DE LA INTERVENTORIA

Una vez revisada la propuesta técnica presentada por el Contratista para la incorporación de elementos asociados al estudio de grabación ubicado en el piso 4 del Centro Cultural de la Música Vallenata, esta Interventoría considera técnicamente viable la solución planteada, al evidenciarse que corresponde a una optimización del espacio previsto dentro del alcance contractual.

La propuesta mantiene la finalidad funcional inicialmente contemplada para el estudio de grabación, incorporando mejoras orientadas a fortalecer sus condiciones técnicas, operativas y acústicas, de acuerdo con las necesidades de uso del proyecto y las exigencias propias de actividades de producción y grabación musical.

La incorporación de equipamiento de audio profesional, tanto en software como en hardware, así como accesorios especializados, mobiliario técnico y elementos de acondicionamiento acústico, permite mejorar las condiciones de operación y desempeño del espacio, favoreciendo una adecuada captura, monitoreo y reproducción sonora.

De igual manera, la implementación de paneles acústicos y soluciones de acondicionamiento contribuye a controlar aspectos relacionados con reflexión, reverberación y aislamiento sonoro, permitiendo condiciones más adecuadas para procesos de grabación y producción musical dentro del recinto.

Asimismo, los elementos propuestos fortalecen la funcionalidad del estudio y permiten su adaptación a diferentes requerimientos técnicos y operativos, garantizando mejores condiciones para el desarrollo de actividades musicales y culturales asociadas al Centro Cultural de la Música Vallenata.

Con base en lo anterior, esta Interventoría considera técnicamente viable la incorporación de los ítems no previstos asociados al estudio de grabación, toda vez que las soluciones planteadas optimizan el espacio inicialmente contemplado, fortalecen sus condiciones de funcionamiento y responden de manera adecuada a los requerimientos técnicos y funcionales del proyecto, manteniendo coherencia con el alcance contractual previsto.

CONCEPTO INTERVENTORÍA EXTERNA

La interventoría externa deja constancia de que ha revisado, evaluado y analizado integralmente los ajustes efectuados al proyecto del Centro Cultural de la Música Vallenata, los cuales dieron lugar a la suscripción del Acta Modificatoria No. 7 del presupuesto de obra, incluyendo la incorporación de ítems no previstos y el balance de mayores y menores cantidades de obra.

Como resultado de dicha revisión, se establece que los ajustes incorporados obedecen a modificaciones de orden técnico, arquitectónico, funcional y operacional (eléctrica, acústica, escénica y museográfica), derivadas principalmente de:

- Ajustes al diseño arquitectónico
- Incorporación de nuevas áreas
- Requerimientos técnicos especializados no contemplados en el alcance inicial
- Necesidad de garantizar condiciones adecuadas de operatividad, seguridad y funcionalidad del proyecto

En este sentido, se determina que los ítems no previstos incluidos corresponden, en su mayoría, a soluciones necesarias para la correcta ejecución y puesta en funcionamiento del Centro Cultural, particularmente en sistemas especializados como climatización, iluminación técnica y museográfica, sistemas escénicos, equipamiento acústico y desarrollo del estudio de grabación.

En virtud de lo anterior, la interventoría externa, emite concepto técnico favorable frente a los ajustes realizados al proyecto y, en consecuencia, emitimos concepto favorable para la elaboración de la modificatoria No. 07 con la incorporación de los ítems no previstos y el balance de balance de mayores y menores cantidades de obra.

Los ajustes aprobados deben quedar debidamente incorporados en los planos récord, especificaciones finales y documentación de cierre del proyecto, con el fin de garantizar su trazabilidad técnica, contractual y operativa.

Para mayor constancia firma en Valledupar en el mes de octubre de 2025.

Cordialmente,

JOSE DAVID TORRES CERVERA
R.L. **UT INTERMUSEO VALLEDUPAR**
INTERVENTOR