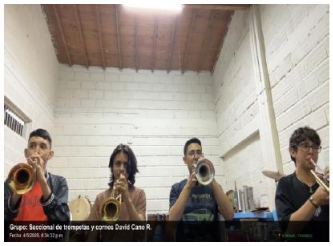
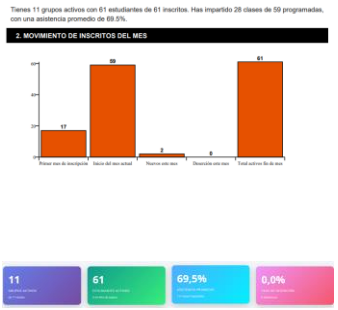
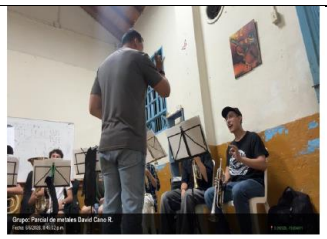
INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES

NÚMERO DE CONTRATO:	**CD 029 DE 2026**
NOMBRE DEL CONTRATISTA:	David Cano Restrepo
FECHA DE INICIO:	Veintiséis (26) de enero de 2026
PLAZO TOTAL:	Ocho (08) meses, contados a partir de la suscripción del acta de inicio. Sin exceder la vigencia 2026
OBJETO:	Apoyar la gestión como monitor de trompeta de la Casa Municipal de la Cultura de Caldas Antioquia.
VALOR TOTAL:	Veintiún millones seiscientos mil pesos **($ 21.600.000)**

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DEL CONTRATO	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DEL CONTRATO	EVIDENCIAS
1. Elaborar y entregar un plan de trabajo anual (al inicio del año) enfocado en la formación y proyección artística y cultural, y realizar y entregar el seguimiento mensual (al final de cada mes).	Durante el período comprendido entre el 01 y el 30 de mayo de 2026 se dio continuidad al trabajo con todos los grupos activos, fortaleciendo aspectos técnicos y musicales de manera progresiva según el nivel de cada proceso. Con los estudiantes de niveles avanzados se trabajó principalmente el fortalecimiento técnico enfocado en velocidad, flexibilidad y dominio de la escala cromática, aumentando gradualmente las velocidades metronómicas y reforzando ejercicios de articulación y lectura. Paralelamente, se avanzó en el estudio y montaje del repertorio preparado para la retreta del mes. Con los grupos de semillero nuevo se continuó el trabajo de iniciación musical a través del método Taylor, encontrándose dos grupos entre las lecciones 9 y 10, mientras que el tercer grupo avanza en la lección 5 debido a su ingreso posterior al proceso. Durante el mes se fortaleció la apropiación de la embocadura, la emisión del aire y la lectura básica del pentagrama. Asimismo, los estudiantes lograron interpretar la escala completa de Do mayor y algunas melodías iniciales como “Cumpleaños feliz”. En el semillero en nivelación se dio continuidad al trabajo técnico y de lectura, manteniendo internamente una división del grupo según el nivel de avance de los estudiantes. Uno de los subgrupos alcanzó las lecciones 23 y 24 del método Taylor, mientras que el otro continuó su proceso alrededor de la lección 13, permitiendo fortalecer de manera más equilibrada las necesidades individuales del grupo.	 

	Con la Banda Juvenil se trabajaron ejercicios técnicos de flexibilidad, velocidad, escalas cromáticas y escalas mayores, además del montaje de nuevo repertorio. Como experiencia formativa, tres estudiantes participaron junto a la Banda Sinfónica en la retreta del mes, permitiendo fortalecer su proceso de ensamble y proyección musical. En la Banda de Avanzados el trabajo estuvo enfocado principalmente en el montaje del repertorio para la retreta "Homenaje a nuestro director", evento realizado el día 24 de mayo como despedida y reconocimiento al director de la agrupación en el marco de su jubilación. Los ensayos se mantuvieron de manera regular durante el mes, permitiendo avanzar en la preparación del repertorio y el fortalecimiento técnico de los estudiantes.	 PLAN DE ESTUDIOS MÚSICA — BANDA INFORMACIÓN GENERAL Monitor: David Cano Restrepo Escuela: MÚSICA Programa: BANDA Descripción: El plan de estudio de la Escuela de Música está diseñado de manera progresiva e integral, fortaleciendo competencias técnicas, interpretativas y artísticas desde el nivel de semilleros hasta la Banda. En semilleros, los estudiantes tienen su primer acercamiento a los instrumentos de viento y percusión, desarrollando procesos de exploración técnica y sensibilización musical. En la Banda Juvenil se fortalece la práctica instrumental y el trabajo en equipo mediante el ensamble de banda sinfónica. Finalmente, en la Banda Principal, los estudiantes alcanzan un nivel técnico avanzado, interpretando repertorios de mayor complejidad y participando constantemente en conciertos y presentaciones artísticas. Objetivo: Fortalecer el desarrollo musical, técnico y humano de los estudiantes mediante procesos formativos progresivos en trompeta, promoviendo la disciplina, la creatividad, la interpretación musical, el trabajo en equipo y la sensibilidad artística. Asimismo, se busca que los estudiantes reconozcan la música como una herramienta para el crecimiento personal, emocional y social, aplicando los aprendizajes adquiridos tanto en el ámbito artístico como en su vida cotidiana.
2. Diligenciar oportunamente las fichas de seguimiento de los alumnos a su cargo, en los procesos de formación artística, según el objeto contractual.	En el período se continuó con la actualización del registro digital de los estudiantes activos, organizado en formato Excel, donde se consolida la información general de cada uno. De manera complementaria, se mantuvo el seguimiento pedagógico individual mediante registros digitales de avances técnicos, repertorio trabajado y observaciones generales del proceso. Asimismo, se continuó utilizando el aplicativo institucional para el registro de asistencia mediante código QR, fortaleciendo el control y seguimiento de la permanencia de los estudiantes.	 Tienes 11 grupos activos con 61 estudiantes de 61 inscritos. Has impartido 28 clases de 59 programadas, con una asistencia promedio de 69.5%. 2. MOVIMIENTO DE INSCRITOS DEL MES 17 59 2 0 61 Primer mes de inscripción Inicio del mes actual Nuevos este mes Deserción este mes Total activos fin de mes 11 61 69,5% 0,0%
3. Presentar mensualmente informe de seguimiento de los estudiantes vinculados a los procesos objeto del contrato, con base en la información generada por la aplicación institucional, incluyendo relación de estudiantes activos y análisis general de permanencia. En caso de que el índice de deserción alcance o supere el veinte por ciento (20%), el contratista deberá presentar informe explicativo con análisis de causas y propuesta de acciones orientadas a la promoción de la permanencia estudiantil, en el marco del objeto contractual.	Para el mes de mayo se mantuvieron activos los procesos de Banda de Avanzados, Banda Juvenil, semillero en nivelación y semilleros nuevos, evidenciando continuidad en los procesos formativos y participación constante de los estudiantes. Durante el período se presentaron dos deserciones dentro de los procesos formativos. En el caso de Luciana Arroyo, estudiante de Semillero Nuevo, la decisión de no continuar estuvo relacionada con dificultades de disponibilidad horaria, debido a su participación en otras actividades extracurriculares y académicas. Por otra parte, Samuel Rullo, perteneciente al proceso de Banda Juvenil, presentó dificultades recurrentes para asistir a las clases, lo cual afectó la continuidad de su participación y permanencia dentro del proceso.	 Estadísticas del periodo 11 Grupos 61 Inscritos activos 28 Sesiones 80 Asistencias 4.7% % Asistencia

	Asimismo, el espacio de Banda Cornos fue cancelado debido a que el único estudiante activo decidió continuar únicamente su proceso en trompeta dentro de Banda Juvenil, instrumento en el que actualmente concentra su formación musical. Con el fin de fortalecer el acompañamiento de los estudiantes en proceso de nivelación, se reorganizaron algunos horarios del semillero antiguo, ampliando la intensidad horaria de los encuentros de los lunes y jueves. De igual manera, se habilitó un espacio adicional de acompañamiento individual en jornada de la mañana para dar continuidad al proceso de un estudiante activo de este nivel. Como estrategia de acompañamiento, se continúa realizando seguimiento cercano a los estudiantes y sus familias, buscando alternativas de organización horaria y fortaleciendo la motivación y permanencia dentro de los procesos de formación musical.	
4. Apoyar las acciones de divulgación y socialización de la agenda cultural institucional y acompañamiento a las actividades programadas por la Casa Municipal de la Cultura, conforme a las directrices del Área de Formación y Gestión Cultural.	En el mes se apoyó la difusión de actividades culturales y musicales relacionadas con los procesos de la Escuela de Música. Asimismo, se acompañaron ensayos, espacios organizativos y dinámicas de preparación previas a la retreta realizada durante el período.	
5.Apoyar los procesos de desconcentración, proyección y circulación, y realizar las actividades asociadas a estos procesos como ensayos (seccionales, parciales y generales), encuentros creativos, eventos, entre otras requeridas desde el Área de Formación y Gestión Cultural, de acuerdo con el objeto contractual.	Durante el período se realizaron ensayos generales, parciales y seccionales orientados al fortalecimiento del trabajo colectivo y al montaje del repertorio preparado para la retreta del mes. El trabajo artístico estuvo enfocado principalmente en la preparación de la retreta “Homenaje a nuestro director”, realizada el 24 de mayo, evento en el cual participaron estudiantes de Banda Juvenil junto a la Banda Sinfónica	

	como parte de su proceso de formación y proyección musical.	
6. Las demás que le sean asignadas y que correspondan a la naturaleza objeto del contrato y los procesos de la dependencia o que le sean asignadas por la ley o autoridad competente.	Durante el período se participó en reuniones de equipo orientadas al seguimiento de los procesos formativos, planeación institucional y organización de actividades de la Escuela de Música. Asimismo, se realizó una reunión con los monitores de las diferentes áreas musicales para coordinar aspectos relacionados con el funcionamiento y acompañamiento de los procesos de banda y formación instrumental. También se participó en un espacio institucional de integración y reconocimiento en el marco de la celebración del Día del Maestro.	

OBSERVACIONES (En caso de tenerlas)
N/A

PERÍODO EJECUTADO: Desde el 01 al 30 de mayo de 2026.

VALOR DEL PERÍODO A COBRAR: Dos millones setecientos mil pesos ($**2.700.000**)

Para constancia se firma en Caldas, Antioquia a los treinta (30) días del mes de mayo de 2026.

David Cano R.

David Cano Restrepo
C.C.1.026.157.330 de Caldas.
Contratista