Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS**	Municipio El Carmen de Viboral

INFORME CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS

FECHA DE ELABORACIÓN	30-05-2026

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO					
CONTRATO	**X**	ORDEN		CONVENIO	
CONTRATO	Nº 027-CPS-2026		De	PRESTACION DE SERVICIOS	
PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO PROMOTOR DE LA ESCUELA DE ARTES DEL INSTITUTO DE CULTURA DE EL CARMEN DE VIBORAL, EN LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA (CUERDAS FROTADAS). VIGENCIA 2026.					
Supervisor:	ERNESTINA RAMÍREZ LONDOÑO				
Contratista:	GILBERTO HIGUITA ORTEGA C.C 1128417874				
Valor del contrato:	VEINTIDOS MILLONES NOVECIENTOS NOVENTA MIL PESOS ($22.990.000)				
Valor de la adición:	n/a				
Valor total del contrato	VEINTIDOS MILLONES NOVECIENTOS NOVENTA MIL PESOS ($22.990.000)				
Duración inicial del contrato	DOCIENTOS OCHENTA Y CONCO DIAS (285)				
Duración total del contrato	DOCIENTOS OCHENTA Y CONCO DIAS (285)				
Fecha se suscripción del contrato	16 DE FEBRERO DE 2026				
Fecha de inicio del contrato	16 DE FEBRERO DE 2026				

INTRODUCCION

GILBERTO HIGUITA ORTEGA en mi condición de Contratista, vinculado al Instituto de Cultura del Carmen de Viboral, mediante el contrato de (PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO PROMOTOR DE LA ESCUELA DE ARTES DEL INSTITUTO DE CULTURA DE EL CARMEN DE VIBORAL, EN LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA (CUERDAS FROTADAS). VIGENCIA 2026. No. 027-CPS del 2026 una vez finalizado el término de ejecución del contrato antes descrito, presento el informe de las actividades desarrolladas durante el período del contrato comprendido entre el 1/05/2026 y el 30/05/2026, de acuerdo con las obligaciones señaladas en el contrato, de la siguiente manera:

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS**	Municipio El Carmen de Viboral

OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA

OBLIGACIÓNES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD EJECUTADA RESULTADOS Y LOGROS
1. Participar de forma activa en el diseño de la programación académica y artística de la Escuela de Artes mediante procesos de planeación y desarrollar las orientaciones pedagógicas y formativas para su buen desarrollo e implementación.	Se realizan las planeaciones de las clases pertinentes al mes de Mayo, de los grupos de proyección y clases, disponibles en: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1ZIUojsCaZNvxYg-mqsB9HZorlhBxvW6j
2. Diseñar y realizar talleres de formación en violonchelo y Contrabajo para los estudiantes del Instituto de Cultura de El Carmen de Viboral.	Los talleres se han realizado de manera continua durante el mes de mayo los miércoles entre las 3pm y las 6pm y los jueves entre las 2 y las 6pm según los diferentes niveles de aprendizaje, en concordancia con la planeación de clases y la malla curricular. Anexo 1
3. Hacer seguimiento y evaluación al proceso de la promotoría de violonchelo y Contrabajo del Instituto de Cultura de El Carmen de Viboral al igual que a sus semilleros, grupos de proyección o investigación; y establecer	Se lleva asistencia digital de los talleres de formación y se mantiene comunicación activa con los estudiantes tanto de talleres como de grupos de proyección vía Whatsapp, trasmitiendo la información de manera oportuna y clara. Asistencia disponible en: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1LrvK8rh4ucbQjQN78jkkH_c-c-PCb4jW Anexo 2

permanente comunicación con sus estudiantes y acudientes.	
4. Consolidar y dirigir la puesta en marcha del ensamble de violonchelo dentro del Instituto de Cultura de El Carmen de Viboral.	Los ensayos se han realizado sin interrupción durante el mes de mayo los días miércoles 6pm a 8pm y sábados 4pm a 6pm para el ensamble de violonchelos y jueves 6pm a 8pm y sábados 2 a 4pm para la pre orquesta. El ensamble de violonchelos esta trabajando sobre las piezas Moliendo café, Bittersweet y Eleonor Rygby., la ultima semana añadimos Michelle, la cual se logró una lectura completa. La preorquesta está trabajando sobre las piezas Mision imposible, happy blues y yesterday, igualmente se empezó la lectura de las canciones Come togheter y A hard day. Estas piezas son la prepracion al concierto alternativo cuya fecha esta por confirmar una vez este más avanzado el montaje. Anexo 3.
5. Apoyar la gestión y ejecución de la Agenda Cultural del Instituto de Cultura. (Esta agenda será coordinada con la Escuela de Artes y las demás unidades del Instituto de Cultura: Sala Acústica, las palabras y la noche, Retreta, Cátedra Abierta, Fiesta de las artes, Vacaciones Creativas, Plaza Cultural, Víboral Rock, FIT El Gesto Noble, Fiesta del libro, STOA, Carnavalito de Música Andina y latinoamericana, Fiestas de la loza y los	En el mes de Mayo no hubo programación de festivales.

demás eventos realizados por el Instituto de Cultura)	
6. Liderar un evento artístico en el que se evidencia el proceso de la promotoría, en la agenda cultural del Instituto de Cultura.	Se prepara un presentación con los grupos de proyección, posiblemente para el mes de Julio, con música alternativa (Rock, son y popular)
7. Llevar registro, sistematización y seguimiento del proceso formativo y de realización de los procesos de su área a cargo, dando cuenta de los resultados e impactos del proceso, así como actas de control, listados de asistencia, registro de evaluación (Ex ante, durante y Ex post).	Se lleva asistencia de manera virtual. Disponible en: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1LrvK8rh4ucbQjQN78jkkH_c-c-PCb4jW
8. Asistir a los comités que se convoquen desde el líder de área, el coordinador de la Escuela de Artes y la dirección del Instituto de Cultura.	Se asiste a la reunión el 6 de mayo a las 9am en la sala montañas con el equipo de profesores de la escuela de artes. Anexo 4
9. Realizar cartilla pedagógica y didáctica de acuerdo a las indicaciones del líder del área con la estructura y las observaciones solicitadas.	En proceso.

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS**	Municipio El Carmen de Viboral

10. Acompañar la planeación y ejecución de Fiesta de las Artes en cada uno de los semestres.	En proceso para el segundo semestre.

ANEXO PEDAGÓGICO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO METODOLÓGICO

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Área / línea formativa	Proyección
Grupo	Preorquesta
Nivel (I, II, III, IV – Sí aplica)	NA
Fecha(s)	Mayo: Semana 4 al 9 Semana 11 al 16 Semana 18 al 23 Semana 25 al 30
Duración de la clase	2 horas/Ensayo

2. OBJETIVO DE LA CLASE

Continuar con el montaje y pulimento de los temas vistos el mes pasado (yesterday, mision imposible y happy blues) y comenzar la lectura de dos temas de los Beatles (Come together y Hard Day).

3. ACTIVIDADES

Semana 4 al 9:

- Repaso de misión imposible y Yesterday completo en tempo lento para corregir balance, afinación y ejecución instrumental.
- Comenzar lectura grupal de Come together, comprendiendo los ritmos y notas en la partitura.

Semana 11 al 16:

- Repaso de Misión imposible, happy blues y yesterday.
- Continuar lectura grupal de Come together, comprendiendo los ritmos y notas en la partitura.
- Estudio de Hall in the mountain King y New world Puliendo ejecución instrumental.

Semana 18 al 23:

- Repaso de Misión imposible, happy blues y yesterday.
- Comenzar lectura de Hard Day, comprendiendo ritmos y notas en la partitura.
- Continuar lectura grupal de Come together, comprendiendo los ritmos y notas en la partitura.
- Estudio de Hall in the mountain King y New world Puliendo ejecución instrumental.

Semana 25 al 30

- Repaso de Misión imposible, happy blues y yesterday.
- Continuar lectura de Hard Day, comprendiendo ritmos y notas en la partitura.
- Continuar lectura grupal de Come together, comprendiendo los ritmos y notas en la partitura.
- Estudio de Hall in the mountain King y New world Puliendo ejecución instrumental.

4. RECURSOS

Instrumentos, salón de ensayo, silleteria, atriles.

5. EVALUACION

Los grupos de proyección no evalúan el resultado de cada sesión, entendida como ensayo, sino que da como resultado un montaje aprovechando conocimientos adquiridos por los estudiantes en talleres y clases diferentes, su resultado se evidencia en los montajes y conciertos.

1. INFORMACIÓN GENERAL

Área / línea formativa	Proyección
Grupo	Ensamble de violonchelos
Nivel (I, II, III, IV – Sí aplica)	NA
Fecha(s)	Mayo: Semana 4 al 9 Semana 11 al 16 Semana 18 al 23 Semana 25 al 30
Duración de la clase	2 horas/Ensayo

2. OBJETIVO DE LA CLASE

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS**	Municipio El Carmen de Viboral

Continuar repaso y pulimento de las piezas Moliendo café, bittersweet y Eleanor, y comenzar repaso de Bittersweet Symphony, Enter Sandman y Michelle.

3. ACTIVIDADES

Semana 4 al 9:

- Estudio completo de Eleonor rigby, Moliendo Café y Bittersweet
- Repaso y estudio de Entersandman.
- Repaso de las piezas sobre música para planchar (montaje futuro con la banda sinfónica)

Semana 11 al 16:

- Estudio completo de Eleonor rigby, Moliendo Café y Bittersweet
- Repaso y estudio de Entersandman.
- Lectura de Michelle, comprendiendo ritmos y notas.
- Repaso de las piezas sobre música para planchar (montaje futuro con la banda sinfónica)

Semana 18 al 23:

- Estudio completo de Eleonor rigby, Moliendo Café y Bittersweet
- Repaso y estudio de Entersandman y Bittesweet symphony.
- Estudio Michelle, comprendiendo ritmos y notas.

Semana 25 al 30

- Estudio completo de Eleonor rigby, Moliendo Café y Bittersweet
- Repaso y estudio de Entersandman y Bittesweet symphony.
- Estudio Michelle, comprendiendo ritmos y notas.
- Repaso y estudio de las piezas sobre música para planchar (montaje futuro con la banda sinfónica)

4. RECURSOS

Instrumentos, salón de ensayo, silleteria, atriles.

5. EVALUACION

Los grupos de proyección no evalúan el resultado de cada sesión, entendida como ensayo, sino que da como resultado un montaje aprovechando conocimientos adquiridos por los estudiantes en talleres y clases diferentes, su resultado se evidencia en los montajes y conciertos.

1. INFORMACIÓN GENERAL

Área / línea formativa	Violonchelo/Contrabajo

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS**	Municipio El Carmen de Viboral

Grupo	NA
Nivel (I, II, III, IV – Sí aplica)	I
Fecha(s)	4 al 9 de Mayo
Duración de la clase	1 hora

2. OBJETIVO DE LA CLASE

Continuar el aprestamiento de la primera posición usando las extensiones del dedo 1 y 2, ligaduras y combinaciones de figuras ritmicas.

3. ACTIVIDADES

Inicio de la clase con breve recuento de lo visto en clases anteriores.

Calentamiento con escalas correspondientes al Nivel I (Escala de Re, Sol, Do, Si bemol y La mayor en una octava) aplicando variaciones rítmicas y diferentes ligaduras, corrigiendo postura, agarre de arco y afinación en la primera posición.

Repaso instrumental de las piezas que se han abordado.

Estudio de las piezas 4 al 8 del libro suzuki 1. puliendo ejecución, interpretación y técnica.

4. RECURSOS

Instrumentos musicales, libro essencial elements, Suzuki libro 1 , teclado de apoyo.

5. EVALUACION

Las clases instrumentales se basan en un principio de observación y práctica constante, además del acompañamiento del docente. A medida que se avanza en las clases se va puliendo un repertorio individual que refleja el trabajo y proceso de cada estudiante.

1. INFORMACIÓN GENERAL

Área / línea formativa	Violonchelo/Contrabajo

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS**	Municipio El Carmen de Viboral

Grupo	NA
Nivel (I, II, III, IV – Sí aplica)	II
Fecha(s)	4 al 9 de Mayo
Duración de la clase	1 hora

2. OBJETIVO DE LA CLASE

Continuar estudio de cambios de posición; de primera a cuarta y tercera posición, y comenzar segunda.

3. ACTIVIDADES

1. Inicio de la clase con breve recuento de lo visto en clases anteriores.

2. Calentamiento con escalas correspondientes al Nivel II (Escala de Re, Sol, Do y Fa mayor en dos octavas y MI menor) aplicando variaciones rítmicas y diferentes ligaduras, corrigiendo postura, agarre de arco y afinación en la primera, segunda, tercera y cuarta posición.

3. Repaso instrumental de las piezas que se han abordado.

1. Estudio de las piezas 13 al 17 del libro suzuki 1, pieza 6 del libro suzuki 2 y pieza 4 del libro suzuki 3, puliendo ejecución, interpretación y técnica.

4. RECURSOS

Instrumentos musicales, Suzuki libro 1, 2 y 3 , teclado de apoyo.

5. EVALUACION

Las clases instrumentales se basan en un principio de observación y práctica constante, además del acompañamiento del docente. A medida que se avanza en las clases se va puliendo un repertorio individual que refleja el trabajo y proceso de cada estudiante.

1. INFORMACIÓN GENERAL

Área / línea formativa	Violonchelo/Contrabajo

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS**	Municipio El Carmen de Viboral

Grupo	NA
Nivel (I, II, III, IV – Sí aplica)	III
Fecha(s)	4 al 9 de Mayo
Duración de la clase	1 hora

2. OBJETIVO DE LA CLASE

Consolidar cambios de posición a Quinta, Sexta y Séptima, explorando arpegios y ligaduras con cambios de posición.

3. ACTIVIDADES

1. Inicio de la clase con breve recuento de lo visto en clases anteriores.

2. Calentamiento con escalas correspondientes al Nivel III (Escala de Do M, Re M, Mi m, Fa M, Sol M, La m y Si bemol M en dos octavas y sus respectivos arpegios) aplicando variaciones rítmicas y diferentes ligaduras, corrigiendo postura, agarre de arco y afinación en las diferentes posiciones.

3. Repaso instrumental de las piezas que se han abordado.

4. Estudio de las piezas 5 “Scherzo” del libro suzuki 3, tercer y cuarto movimiento de la sonata de Vivaldi y la tarantella puliendo ejecución, interpretación y técnica.

4. RECURSOS

Instrumentos musicales, Suzuki libro 3, 4 y 5, teclado de apoyo.

5. EVALUACION

Las clases instrumentales se basan en un principio de observación y práctica constante, además del acompañamiento del docente. A medida que se avanza en las clases se va puliendo un repertorio individual que refleja el trabajo y proceso de cada estudiante.

1. INFORMACIÓN GENERAL

Área / línea formativa	Violonchelo/Contrabajo

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS**	Municipio El Carmen de Viboral

Grupo	NA
Nivel (I, II, III, IV – Sí aplica)	IV
Fecha(s)	4 al 9 de Mayo
Duración de la clase	1 hora

2. OBJETIVO DE LA CLASE

Consolidar cambios de posición desde la octava en adelante usando el pulgar (Capotasto como base)

3. ACTIVIDADES

1. Inicio de la clase con breve recuento de lo visto en clases anteriores.

2. Calentamiento con escalas correspondientes al Nivel IV (Escala de Do M, Re M, Sol M, La M en tres y cuatro octavas y sus respectivos arpegios) aplicando variaciones rítmicas y diferentes ligaduras, corrigiendo postura, agarre de arco y afinación en las diferentes posiciones.

3. Repaso instrumental de las piezas que se han abordado.

1. Estudio de las piezas “Café 1930” de Piazzolla.

4. RECURSOS

Instrumentos musicales, Partituras de la pieza a trabajar, teclado de apoyo.

5. EVALUACION

Las clases instrumentales se basan en un principio de observación y práctica constante, además del acompañamiento del docente. A medida que se avanza en las clases se va puliendo un repertorio individual que refleja el trabajo y proceso de cada estudiante.

ANEXOS Y EVIDENCIAS

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS**	Municipio El Carmen de Viboral

Anexo 1



Clase violonchelo nivel 2, miércoles 4pm

Anexo 2



Grupo de whatsapp de la preorquesta.

Anexo 3

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS**	Municipio El Carmen de Viboral



Ensayo pre orquesta sábado 23, 2pm.

Anexo 4



Reunion equipo de profesores 6 de mayo.

CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES GENERALES

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS**	Municipio El Carmen de Viboral

En el mes de Mayo se cumplió un primer ciclo de acondicionamiento para los chicos nuevos con las piezas Dragon Hunter y tomtom, este mes se comienza un montaje conjunto con miras a presentarse en Julio.

El formato de planeación debe ser ajustado, el seguimiento que se realiza a un grupo de proyección es distinto de los objetivos que se buscan en talleres, ya que hay de por medio una agenda de montaje y producción, que muchas veces depende de gestiones adicionales del profesor o director, la coordinación de la escuela y el instituto.
Hay una dificultad que tiene llevar un grupo de proyección musical con un solo profesor y es que este no alcanza a cubrir la demanda de toda la instrumentación que tiene características distintas, es necesario que el instituto genere lo necesario para poder vincular al profesor de violín a la participación activa en la formación de estos grupos y generar más espacios para un semillero que pueda crear continuidad al proceso.

NOTA:

- Anexo cuenta de cobro correspondiente al valor restante del contrato 027-CPS
- En mi calidad de contratista certifico bajo la gravedad de juramento, que los documentos o evidencias que aporto a este informe son verídicos y pueden ser corroborados en cualquier momento por la entidad correspondiente.

Gilberto Higuita O.

GILBERTO HIGUITA ORTEGA

C.C. 1128417874