Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR-CPS} -030-2026**	Municipio El Carmen de Viboral

INFORME CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS

FECHA DE ELABORACIÓN	30 DE MAYO DE 2026

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO							
CONTRATO		**X**	ORDEN		CONVENIO		
CONTRATO	Nº 030-CPS-2026			De	PRESTACION DE SERVICIOS		
OBJETO DEL CONTRATO: **"CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO PROMOTORA DE TÉCNICA VOCAL DE LA ESCUELA DE ARTES DE EL INSTITUTO DE CULTURA EL CARMEN DE VIBORAL, VIGENCIA 2026."**							
Supervisor:	ERNESTINA RAMIREZ						
Contratista:	MARIA ELENA NARVAEZ GOMEZ C.C 1036392540						
Valor del contrato:	TREINTA Y UN MILLONES SETECIENTOS NOVENTA Y TRES MIL SEISCIENTOS SESENTA Y SIETE MIL ($31´793.667.000)						
Valor de la adición:	n/a						
Valor total del contrato	TREINTA Y UN MILLONES SETECIENTOS NOVENTA Y TRES MIL SEISCIENTOS SESENTA Y SIETE MIL ($31´793.667.000)						
Duración inicial del contrato	NUEVE (9) MESES Y VEINTINUEVE (29) DÍAS, CONTADOS A PARTIR DE LA FIRMA DEL ACTA DE INICIO						
Duración total del contrato	NUEVE (9) MESES Y VEINTINUEVE (29) DÍAS, CONTADOS A PARTIR DE LA FIRMA DEL ACTA DE INICIO						
Fecha se suscripción del contrato	16 DE FEBRERO DE 2026						
Fecha de inicio del contrato	16 DE FEBRERO DE 2026						

INTRODUCCION

Yo María Elena Narváez, en mi condición de Contratista, vinculada al Instituto de Cultura de El Carmen de Viboral, mediante el "**CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO PROMOTORA DE TÉCNICA VOCAL**

DE LA ESCUELA DE ARTES DE EL INSTITUTO DE CULTURA EL CARMEN DE VIBORAL, VIGENCIA 2026" (No 030 de 2026), de acuerdo con las obligaciones señaladas en el contrato, presento informe de las actividades realizadas entre el 1 el 30 de abril de 2026 en los talleres de Técnica Vocal y Coro, haciendo mención de ellas a continuación:

ACTIVIDAD	**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APOYO - AGENDA CULTURAL**
ACOMPAÑAMIENTO INAUGURACIN DEL NUEVO PIANO	El Coro Polifónico estuvo acompañando con una intervención musical la inauguración del piano que se adquirió para el Instituto, interpretando una obra del maestro Sixto Arango Gallo.
GRABACIÓN	Con el apoyo de la oficina de comunicaciones, estuvimos realizando la grabación de tres obras interpretadas por el Coro Polifónico con el propósito de presentarnos a dos festivales corales fuera del departamento.
REUNIONES	Se participó de las diferentes reuniones programadas desde la Escuela de Artes y desde el Instituto de Cultura.

ANEXO PEDAGÓGICO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO METODOLÓGICO

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Área / línea formativa	Formación Artística y Cultural- Técnica Vocal
Grupo	Lunes 6-8pm
Nivel (I, II, III, IV – Sí aplica)	III
Fecha(s)	03,10,24
Duración de la clase	2 HORAS
2. OBJETIVO DE LA CLASE Lograr una suficiente soltura de la mandíbula que permita la elevación del velo del paladar	
3. ACTIVIDADES Las clases se realizan en tres momentos principales: al inicio se orienta sobre lo que se va a realizar durante esta y se inicia siempre con ejercicios de relajación para soltar el cuerpo y generar una actitud de apertura y conciencia de este. En la segunda parte se hace un estudio más teórico, donde se busca la comprensión por medio de imágenes que ayuden a	

entendimiento de la función fonatoria. Para la última parte y en la búsqueda de un entendimiento de los ejercicios corporales de postura y de reconocimiento de las funciones musculares, se realiza principalmente un trabajo por imitación, donde el docente realiza los ejercicios las veces que sea necesario y luego los estudiantes repiten bajo la supervisión siempre de este.
Esta última parte se realiza siempre de manera individual y bajo la supervisión permanente del docente, quien realiza primero el ejercicio y luego está pendiente de que el estudiante lo repita de la manera correcta y con la soltura necesaria de la mandíbula.
Después de los ejercicios vocales, se completa esta última parte con el trabajo del repertorio que se esté viendo en el semestre.

4. RECURSOS

Organeta y Bafle

5. EVALUACION

El aprendizaje se evalúa mediante los ejercicios que los estudiantes realizan y también mediante la interpretación de las canciones.

1. INFORMACIÓN GENERAL

Área / línea formativa	Formación Artística y Cultural- Técnica Vocal
Grupo	Jueves 10 a 12
Nivel (I, II, III, IV – Sí aplica)	I
Fecha(s)	07,14,21,28
Duración de la clase	2 HORAS

2. OBJETIVO DE LA CLASE

Alcanzar una estructura corporal adecuada para el instrumento vocal

3. ACTIVIDADES

Las clases se realizan en tres momentos principales: al inicio se orienta sobre lo que se va a realizar durante esta y se inicia siempre con ejercicios de relajación para soltar el cuerpo y generar una actitud de apertura y conciencia de este. En la segunda parte se hace un estudio más teórico, donde se busca la comprensión por medio de imágenes que ayuden a entendimiento de la función fonatoria. Para la última parte y en la búsqueda de un entendimiento de los ejercicios corporales de postura y de reconocimiento de las funciones musculares, se realiza principalmente un trabajo por imitación, donde el docente realiza los ejercicios las veces que sea necesario y luego los estudiantes repiten bajo la supervisión siempre de este.

Esta última parte se realiza siempre de manera individual y bajo la supervisión permanente del docente, quien realiza primero los ejercicios vocales y luego está pendiente de que el estudiante lo repita de la manera más cercana posible y enfatizando en que se conserve la postura adecuada, para así ir encontrando esa conexión natural del instrumento vocal.

4. RECURSOS

Organeta y Bafle

5. EVALUACION

El aprendizaje se evalúa mediante los ejercicios que los estudiantes realizan y también mediante la interpretación de las canciones.

1. INFORMACIÓN GENERAL

Área / línea formativa	Formación Artística y Cultural- Técnica Vocal
Grupo	Viernes 3-5pm
Nivel (I, II, III, IV – Sí aplica)	IV
Fecha(s)	
Duración de la clase	2 HORAS

2. OBJETIVO DE LA CLASE

Controlar de manera consciente la apertura de la garganta, manteniendo la laringe baja.

3. ACTIVIDADES

Las clases se realizan en tres momentos principales: al inicio se orienta sobre lo que se va a realizar durante esta y se inicia siempre con ejercicios de relajación para soltar el cuerpo y generar una actitud de apertura y conciencia de este. En la segunda parte se hace un estudio más teórico, donde se busca la comprensión por medio de imágenes que ayuden a entendimiento de la función fonatoria. Para la última parte y en la búsqueda de un entendimiento de los ejercicios corporales de postura y de reconocimiento de las funciones musculares, se realiza principalmente un trabajo por imitación, donde el docente realiza los ejercicios las veces que sea necesario y luego los estudiantes repiten bajo la supervisión siempre de este.
Esta última parte se realiza siempre de manera individual y bajo la supervisión permanente del docente, quien realiza primero el ejercicio para que luego el estudiante lo repita de la manera mas similar posible, y en este caso, poniendo especial atención en mantener completa soltura de boca, los labios y la mandíbula, para generar el espacio necesario en la garganta y el descenso de la laringe.
Después de los ejercicios vocales, se completa esta ultima parte con el trabajo del repertorio que se esté viendo en el semestre.

4. RECURSOS

Organeta y Bafle

5. EVALUACION

El aprendizaje se evalúa mediante los ejercicios que los estudiantes realizan y también mediante la interpretación de las canciones.

1. INFORMACIÓN GENERAL

Área / línea formativa	Formación Artística y Cultural- Técnica Vocal
Grupo	Viernes 5-7pm
Nivel (I, II, III, IV – Sí aplica)	II
Fecha(s)	01,08,15,22,29
Duración de la clase	2 HORAS

2. OBJETIVO DE LA CLASE

Alcanzar un correcto apoyo diafragmático.

3. ACTIVIDADES

Las clases se realizan en tres momentos principales: al inicio se orienta sobre lo que se va a realizar durante esta y se inicia siempre con ejercicios de relajación para soltar el cuerpo y generar una actitud de apertura y conciencia de este. En la segunda parte se hace un estudio más teórico, donde se busca la comprensión por medio de imágenes que ayuden a entendimiento de la función fonatoria. Para la última parte y en la búsqueda de un entendimiento de los ejercicios corporales de postura y de reconocimiento de las funciones musculares, se realiza principalmente un trabajo por imitación, donde el docente realiza los ejercicios las veces que sea necesario y luego los estudiantes repiten bajo la supervisión siempre de este.
Esta última parte se realiza siempre de manera individual y bajo la supervisión permanente del docente, quien realiza primero el ejercicio y luego acompaña al estudiante de manera permanente en la realización del ejercicio vocal, prestando una atención especial en la respiración y en la manera como se controla el aire al momento de cantar.
Después de los ejercicios vocales, se completa esta última parte con el trabajo del repertorio que se esté viendo en el semestre.

4. RECURSOS

Organeta y Bafle

5. EVALUACION

El aprendizaje se evalúa mediante los ejercicios que los estudiantes realizan y también mediante la interpretación de las canciones.

1. INFORMACIÓN GENERAL

Área / línea formativa	Proyección Formativa
Grupo	CORO POLIFÓNICO
Nivel (I, II, III, IV – Sí aplica)	
Fecha(s)	04,05,06,07,1112,13,14,19,20,21,25,26,27,28
Duración de la clase	2 HORAS

2. OBJETIVO DE LA CLASE

Realizar el montaje musical para la grabación de tres obras corales, con el propósito de presentarnos a dos festivales corales nacionales.

3. ACTIVIDADES

Las clases se realizan en tres momentos principales: se inicia siempre con ejercicios de relajación para soltar el cuerpo y generar una actitud de apertura y conciencia de este donde se involucra también la respiración como eje fundamental para el segundo

momento. Luego de esto se hace el calentamiento vocal, donde se afianzan los conceptos técnicos y se prepara la voz para cantar mediante la entonación de escalas. Ya para el tercer momento, donde se realiza el montaje de las obras corales, hacemos un trabajo por imitación, que inicia con la repetición de texto y ritmo, luego se enseña la melodía, cuando ya está asimilada se hace la combinación de texto, ritmo y melodía, mediante la imitación frase por frase por parte de los estudiantes. **Después de que las obras están musicalmente aprendidas, en este tercer momento del ensayo, se realiza ya un trabajo de ensamble, enfocado en la interpretación de las dinámicas y la búsqueda de una sonoridad que se acerque lo más posible al carácter de la obra que se está trabajando, y cuando la pieza lo requiere, también se realiza el montaje coreográfico o escénico**
4. RECURSOS Organeta y Bafle
5. EVALUACION **El aprendizaje se evalúa mediante los ejercicios que los estudiantes realizan y especialmente mediante la interpretación de las obras corales.**

ANEXOS Y EVIDENCIAS OBLIGACIONES

Anexo # 1

07-05-2026 Acompañamiento Inauguración Piano



20-05-2026 Grabación



13-05-2026 Reuniones Escuela de Artes



25-05-2026 Clase Técnica Vocal Nivel III, Salón Sixto Arango



14-05-2026 Clase Técnica Vocal Nivel I, Salón Sixto Arango



15-05-2026 Clase Técnica Vocal Nivel IV, Salón Sixto Arango



22-05-2026 Clase Técnica Vocal Nivel II, Casa Tespys



ENSAYOS CORO POLIFÓNICO

12-05-2026 Salon Sixto Arango



27-05-2026 Galería



11-05-2026 Ensayos de refuerzo por cuerdas, Sala de lectura



CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES GENERALES

Las áreas de Técnica Vocal y Coro han venido en constante crecimiento en los últimos años, por esto es importante garantizar espacios óptimos tanto para la formación como para la proyección de estos procesos, en aras de que no se estanquen, sino que, por el contrario, puedan seguir avanzando en su maduración y permitan la creación de propuestas cada vez de mayor calidad.

También es muy importante mantener y fortalecer el acompañamiento institucional especialmente para los grupos de proyección.

NOTA:

- Anexo cuenta de cobro correspondiente al contrato 030-CPS -2026.
- Anexo Comprobante de pago de planilla de seguridad social del mes correspondiente.
- Anexo certificado para liquidación de retención en la fuente contratistas



Firma: _____

Nombre: MARIA ELENA NARVAEZ

CC: 1036392540