INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS PARA LA

ALCALDÍA DE NEMOCÓN

PRESENTADO POR.

Juan Álvaro Moreno Poveda

Formador de piano

PRESENTADO A:

Jhoiner Camilo Manrique

Secretario de Gobierno

PERIODO ENTRE EL 02 DE MAYO AL 01 DE JUNIO DE 2026

NEMOCÓN, JUNIO 2 DE 2026

INTRODUCCIÓN

El presente informe tiene como objetivo dar a conocer todas las actividades realizadas dando cumplimento en lo establecido en el contrato electrónico CO1.PCCNTR.9308022 para la alcaldía de Nemocón, Cundinamarca en el período comprendido del 02 de mayo al 01 de junio.

Semana 1

En la interpretación de obras en posición estacionaria, lo importante es aplicar el concepto de articulación y digitación para regular la memoria muscular y de esa forma evitar o mitigar los errores futuros en el proceso de interpretación.

Observación: Las obras en posición estacionaria ayudan al estudiante a balancear la mano, proporcionando un movimiento más preciso y en consecuencia un sonido más adecuado.

Semana 2

Avance del repertorio: Las obras de los estudiantes han avanzado en el 60% desde el inicio de las actividades, progresivamente se ha implementado un método de estudio que a través de la repetición consciente garantiza de alguna manera la posibilidad de una aprehensión más hábil y precisa.

Observación pedagógica: La implementación técnica de estas estructuras favorece el desarrollo de la disciplina rítmica, la precisión métrica y la decodificación de la lecto escritura musical. Este abordaje metodológico facilita en el estudiante la internalización de los eventos sonoros y la relación jerárquica de las figuras rítmicas.

Semana 3

Las obras con segunda división del pulso no las interpretan todos los estudiantes, quienes dominan la primera división de pulso son quienes estudian las figuras de semicorchea, las obras son estudios para piano y escalas en agrupaciones de 4.

Observación: La práctica de estos compases permite al estudiante trabajar con diferentes ritmos y acentuaciones, lo que mejora su sentido del pulso y la capacidad de seguir la estructura temporal de una pieza. La transición entre diferentes métricas también desafía la flexibilidad y adaptación rítmica del intérprete.

Semana 4

Se realizó el diagnóstico del avance curricular en la obra correspondiente al periodo mensual. Se detectaron algunos estudiantes con dificultades en la interiorización y transferencia de concepto al instrumento.

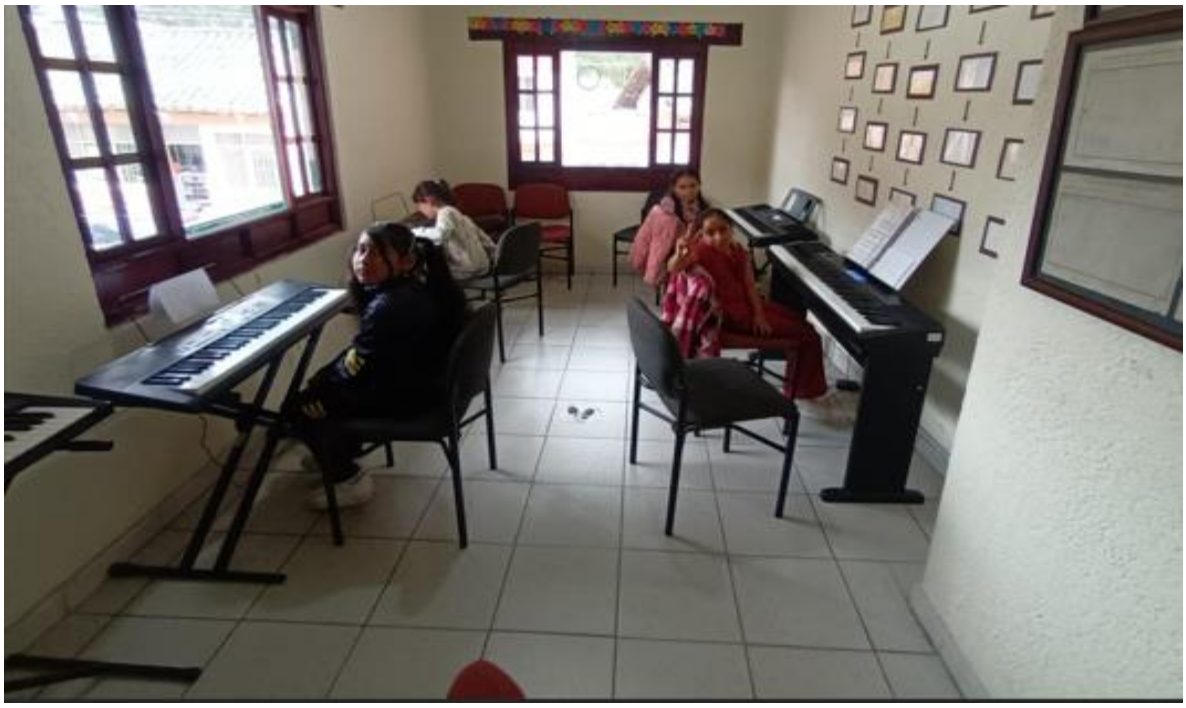
Observación: El abordaje de la extensión interválica de quinta en el discurso pianístico que representa un reto de alta complejidad psicomotriz, pues exige dosificación tensional, disociación e independencia de la musculatura de la mano.

IMÁGENES DE EVIDENCIA













INFORME REGISTRO FOTOGRÁFICO

INFORME FOTOGRÁFICO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.9308022 **de 2026**	
Periodo del Informe: Mayo 02 a Junio 01 de 2026	
Fecha en la que se rinde en informe:	Junio 02 de 2026

	
Descripción de la actividad: Clase de piano, Casa de la Cultura. Fecha de la actividad: Mayo 7 de 2026.	Descripción de la actividad: Clase de piano, Casa de la Cultura. Fecha de la actividad: Mayo 9 de 2026.
	
Descripción de la actividad: Clase de coro – Oratorio. Fecha de la actividad: Mayo 14 de 2026.	Descripción de la actividad: Clase de piano, Casa de la Cultura. Fecha de la actividad: Mayo 16 de 2026.

	
Descripción de la actividad: Clase de coro, Eduardo Santos. Fecha de la actividad: Mayo 14 de 2026.	Descripción de la actividad: Clase de piano, Casa de la Cultura. Fecha de la actividad: Mayo 21 de 2026.
	
Descripción de la actividad: Clase de coro, Eduardo Santos. Fecha de la actividad: Mayo 21 de 2026.	Descripción de la actividad: Clase de coro, Eduardo Santos. Fecha de la actividad: Mayo 21 de 2026.

Elaboró: Juan Álvaro Moreno – Instructor de la escuela de piano.
Revisó: Hans Mauricio Rivera – Director de cultura
Aprobó: Jhoinner Camilo Manrique L. – Secretario de gobierno

CASA DE LA CULTURA LUIS ANTONIO ORJUELA QUINTERO

PLANEADOR CON % DE LOGROS

DEL 02 DE MAYO DE 2026 AL 01 DE ABRIL DE 2026

Escuela:	Piano	**Formador:**	Juan Álvaro Moreno Poveda	**Objetivo General:**	Formación en piano a niños, jóvenes y adultos del municipio de Nemocón.

SEMANA	NUMERO DE ESTUDIANTES	ACTIVIDADES	% DE LOGROS	OBSERVACIONES
Semana 1: *** Ejercicios de calentamiento y estiramiento.** *** Explicación de las partes del instrumento y su uso.** *** Explicación del movimiento requerido para ejecutar la articulación de legato.**	25	Pulso como eje fundamental de la interpretación; marcación y ejecución sobre el mismo. Postura de la mano respecto al teclado blanco. Ergonomía al instrumento, correcta postura, hombros, espalda y muñeca. Ejercicios de articulación y coordinación entre las dos manos.	60%	**Lectura de obras con características de movimiento de intervalo de quinta.** En la interpretación de obras en posición estacionaria, lo importante es aplicar el concepto de articulación y digitación para regular la memoria muscular y de esa forma evitar o mitigar los errores futuros en el proceso de interpretación. **Observación:** Las obras en posición estacionaria

				ayudan al estudiante a balancear la mano, proporcionando un movimiento más preciso y en consecuencia un sonido más adecuado.
Semana 2: *** Explicación teórica del pentagrama.** *** Explicación teórica de las figuras de redonde, blanca y negra.**	25	Explicación teórica del pentagrama a través de ejercicios escritos y aplicados en sus obras. Identificar las duraciones de las figuras de redonda, blanca y negra.	60%	**Seguimiento de las obras asignadas en el mes anterior.** Las obras de los estudiantes han avanzado en el 60% desde el inicio de las actividades, progresivamente se ha implementado un método de estudio que a través de la repetición consciente garantiza de alguna manera la posibilidad de una aprehensión más hábil y precisa.
Semana 3: *** Relación entre la lectura del pentagrama y su aplicación en la interpretación.**	25	Interpretación del repertorio universal para piano.	70%	**Estudio de las figuras de semicorchea aplicadas al repertorio específico.** Las obras con segunda división del pulso no las interpretan todos los estudiantes, quienes dominan la primera división de pulso son quienes estudian las figuras de semicorchea, las obras son estudios para piano y escalas en agrupaciones de 4.
Semana 4 : *** Lectura de la primera obra a manos alternas.** *** Interpretación a 4 manos junto con el profesor de la obra leída.**	25	Estudio de la obra de manera individual, 4 manos y en conjunto. Estructura de la obra, comprendiendo ritmo, solfeo y digitación.	50%	Se realizó el diagnóstico del avance curricular en la obra correspondiente al periodo mensual. Se detectaron algunos estudiantes con dificultades en la interiorización y transferencia de concepto al instrumento. Observación: El abordaje de la extensión interválica de quinta en el discurso pianístico que represente un reto de alta complejidad psicomotriz, pues exige dosificación tensional, disociación e independencia de la musculatura de la mano.

ALCALDÍA MUNICIPAL DE NEMOCÓN
Nit. 899999366-1

Código:	PS-RE-05
Versión:	01
Fecha de emisión	11/10/2024

CASA DE LA CULTURA LUIS ANTONIO ORJUELA QUINTERO

PLANILLA DE ASISTENCIA

Escuela:	Formador:	Objetivo General:
Piano	Juan Alvaro Marco	Formación en piano para niños, niñas, jóvenes y adultos

No.	ALUMNO	EDAD	TELEFONO	MES: Mayo DIA: 07-05	DIA: 14-05	DIA: 21-05	DIA: 28-05	DIA: 02-05	DIA: 09-05	DIA: 16-05	DIA: 23-05	DIA:	OBSERVACIONES
1	Juan Diego Martínez	13	322 367 8711	Juan M	Juan M	Juan M	Juan M						
2	José Antonio Castillo	65											
3	Victoria Bocanegra	7		Vicki	Vicki	Vicki			Vicki		Vicki		
4	Paula Santacruz	8		Paula				Paula	Paula		Paula		
5	Felipe Barrilla	12		FelipeB				FelipeB	FelipeB	FelipeB	FelipeB		
6	Adele Pérez	10		Adele					Adele		Adele		
7	Tomás Rodríguez	12			Tomy	Tomy		Tomy	Tomy		Tomy		
8	María J. Arismendy	21						Maria A	Maria A				
9	Yuliana Arismendy	14						Yuli	Yuli				
10	Cindy Barrilla	35						Cindy	Cindy				
11													
12													
13													
CATEGORIA:		SEDE VISITADA:					FIRMA DOCENTE SEDE:						

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MUNICIPAL DE NEMOCÓN
Nit. 899999366-1

Código:	PS-RE-05
Versión:	01
Fecha de emisión	11/10/2024

CASA DE LA CULTURA LUIS ANTONIO ORJUELA QUINTERO

PLANILLA DE ASISTENCIA

Escuela:	Formador:	Objetivo General:
Piano	Juan Alvaro Moreno	Formación en Piano para niños, niñas, jóvenes y adultos

No.	ALUMNO	EDAD	TELEFONO	MES: Mayo DIA: 0705	DIA: 1405	DIA: 2105	DIA: 2805	DIA:	DIA:	DIA:	DIA:	DIA:	OBSERVACIONES
1	Isabella Forero	10		Isa	Isa	Isa	Isa						
2	Angela Madera	10	3209113844	Mari	Mari		Mari						
3	Evelyn Capitra.	10											
4	Allison Rincón	7	3142550586	Allison	Allison		Allison						
5	Gabriela Mayorga	7											
6	Leidy Hernández	15	3145118510	Leidy	Leidy	Leidy	Leidy						
7	Evelyn Cortes.	10		Gabriela	Gabriela	Gabriela	Gabriela						
8	Emanuel Calderon	10		Ema	Ema	Ema	Ema						
9	Daimuris Santos	14											
10	Salomé Zafra.	14	3103033994										
11	Maria J. Rodriguez	13	3114541836	maria J. Rodriguez	maria J. Rodriguez	maria J. Rodriguez	maria J. Rodriguez						
12	Leidy J. Rodriguez	35	3164900556										
13	Nikol Ruiz	22	3245545848	Nicoll R	Nicoll R		Nicoll R						
CATEGORIA:		SEDE VISITADA:					FIRMA DOCENTE SEDE:						

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MUNICIPAL DE NEMOCÓN
Nit. 899999366-1

Código:	
Versión:	
Fecha de emisión	

CASA DE LA CULTURA LUIS ANTONIO ORJUELA QUINTERO

PLANILLA DE ASISTENCIA FORMADOR

Formador: Juan Alvaro Moreno

FECHA	HORA DE INICIO	HORA DE FINAIZACIÓN	N° PERSONAS ATENDIDAS	FIRMA FORMADOR
07-05-2026	11:00 am	12:00 pm	20	
21-05-2026	11:00 am	12:00 pm	20	
28-05-2026	1:00 am	12:00 pm	20	

OBSERVACIONES

SEDE: Eduardo Santos

Nelsa Vanegas Prada

FIRMA DOCENTE INSTITUCIÓN EDUCATIVA:
TELEFONO: 3133532495

Powered by CamScanner

CASA DE LA CULTURA LUIS ANTONIO ORJUELA QUINTERO

PLANILLA DE ASISTENCIA FORMADOR

Formador: Juan Alvaro Moreno

FECHA	HORA DE INICIO	HORA DE FINAIZACIÓN	N° PERSONAS ATENDIDAS	FIRMA FORMADOR
14-05-2026	9:00am	10:00 am	10	
21-05-2026	9:00am	10:00 am	10	
22-05-2026	9:00 am	10:00 am	10	
28-05-2026	9:00am	10:00 am	10	

OBSERVACIONES

Puntualidad y compromiso excelentes

SEDE: ORATORIO

Marcela Forero

FIRMA DOCENTE INSTITUCIÓN EDUCATIVA:
TELEFONO: 3125440702

Powered by CamScanner