Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR-CPS-029-2026**	Municipio El Carmen de Viboral

INFORME CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS

FECHA DE ELABORACIÓN	01-06-2026

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO					
CONTRATO	**X**	ORDEN		CONVENIO	
CONTRATO	Nº 029-CPS-2026		De	PRESTACION DE SERVICIOS	
OBJETO DEL CONTRATO: “CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO PROMOTOR DE LA ESCUELA DE ARTES DEL INSTITUTO DE CULTURA DE EL CARMEN DE VIBORAL, EN LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA (BAJO ELÉCTRICO). VIGENCIA 2026.					
Supervisor:	VERÓNICA LOPEZ NARVAEZ				
Contratista:	WILSON ANTONIO ARBELAEZ RAMIREZ C.C 15444565				
Valor del contrato:	TREINTA MILLONES TRECIENTOS CINCO MIL PESOS (30.305.000)				
Valor de la adición:	n/a				
Valor total del contrato	TREINTA MILLONES TRECIENTOS CINCO MIL PESOS (30.305.000)				
Duración inicial del contrato	NUEVE MESES (9) QUINCE DÍAS (15)				
Duración total del contrato	NUEVE MESES (9) QUINCE DÍAS (15)				
Fecha se suscripción del contrato	26 DE ENERO DE 2026				
Fecha de inicio del contrato	16 DE FEBRERO DE 2026				

INTRODUCCION

Wilsom Antonio Arbeláez Ramírez en mi condición de Contratista, vinculado al Instituto de Cultura del Carmen de Viboral, mediante el contrato de Prestación de Servicios de Apoyo a la Gestión No. 029-CPS del 2026 una vez finalizado el término de ejecución del contrato antes descrito, presento el informe de las actividades desarrolladas durante el período del contrato comprendido entre el 01/05/2026 y el 30/05/2026, de acuerdo con las obligaciones señaladas en el contrato, de la siguiente manera. Se dio inicio a las clases personalizadas, se les explico cómo es la forma de trabajo que se va a llevar a cabo durante el primer semestre del año en curso, además, socialicé el plan de estudio.

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APOYO - AGENDA CULTURAL
Asistir a los comités y reuniones que Sean convocados por la Coordinación de la Escuela de Artes y la Dirección del Instituto de Cultura.	Asistí a los comités en los que se nos socializo el nuevo formato para los informes que debemos presentar a final de cada mes, donde se ve reflejado todo lo desarrollado realizado. También asistí a los comités donde estuvimos los docentes de los grupos de proyección en el cual se tararon temas sobre la circulación, y temas presupuestales. Asistí a la capacitación de ARL en las cual se nos compartió información acerca de los riesgos y como proceder en algún caso de riesgo laboral.

ANEXO PEDAGÓGICO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO METODOLÓGICO

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Área / línea formativa	Taller de bajo eléctrico personalizado
Grupo	Bajo eléctrico
Nivel (I, II, III, IV – Sí aplica)	Nivel I
Fecha(s)	Martes Miércoles mayo 2026
Duración de la clase	1 hora

2. PROPÓSITO DE LA CLASE

Que los estudiantes logren reconocer la incidencia del bajo eléctrico en las músicas populares y urbanas.

3. ACTIVIDADES

DESARROLLO: con los estudiantes del nivel I se dio continuidad a los diferentes ejercicios de posturas, para las manos izquierda y derecha, con diferentes puntos de apoyo, también se sigue haciendo reconocimiento de la escala cromática por todo el mástil.

Cierre: se le dejan las tareas para la próxima clase, También se trata de grabar con el celular para que el estudiante pueda recordar con facilidad lo visto en la clase.

4. RECURSOS

Bajo eléctrico, amplificador, atril, guitarra o piano, tablero y líneas de plug.

5. EVALUACION Al ser clases personalizadas los aprendizajes de todos son diferentes, pero en general se ve un avance significativo en la gran mayoría.

ANEXO PEDAGÓGICO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO METODOLÓGICO

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Área / línea formativa	Taller de bajo eléctrico personalizado
Grupo	Bajo eléctrico
Nivel (I, II, III, IV – Sí aplica)	Nivel II
Fecha(s)	Martes Miércoles mayo 2026
Duración de la clase	1 hora
2. PROPÓSITO DE LA CLASE Que los estudiantes logren reconocer la incidencia del bajo eléctrico en las músicas populares y urbanas.	
3. ACTIVIDADES **DESARROLLO:** Con los estudiantes del nivel II se le dio continuidad al trabajo de las técnicas de Thumb Pop, se empezó la armonización de las escalas Mayores por sostenidos, y también se hace el montaje de una canción pedagógica en la que se puedan aplicar lo que venimos estudiando. **Este tema toma un tiempo y es algo que tendremos que trabajar en varias clases** **Cierre:** se le dejan las tareas para la próxima clase, También se trata de grabar con el celular para que el estudiante pueda recordar con facilidad lo visto en la clase.	
4. RECURSOS Bajo eléctrico, amplificador, atril, guitarra o piano, tablero y líneas de plug	
5. EVALUACION Al ser clases personalizadas los aprendizajes de todos son diferentes, pero en general se ve un avance significativo en la gran mayoría.	

ANEXO PEDAGÓGICO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO METODOLÓGICO

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Área / línea formativa	Taller de bajo eléctrico personalizado
Grupo	Bajo eléctrico
Nivel (I, II, III, IV – Sí aplica)	Nivel III
Fecha(s)	Martes Miércoles mayo 2026
Duración de la clase	1 hora

2. PROPÓSITO DE LA CLASE

Que los estudiantes logren reconocer la incidencia del bajo eléctrico en las músicas populares y urbanas.

3. ACTIVIDADES

DESARROLLO: Con los estudiantes del nivel III se dio continuidad: se empezó los acodes mayores y menores con séptima, con diferentes posiciones en el mástil. También se le sigue dando continuidad a la lectura de partituras de diversos géneros musicales para generar lectura comprensiva sobre el funcionamiento de las composiciones de las líneas melódicas de los más grandes intérpretes del Bajo eléctrico**. Este tema es un poco complejo de trabajar por lo tanto se realizará en algunos meses del semestre. Aun sigo en este tema ya que es complejo y requiere más tiempo.**

Cierre: se le dejan las tareas para la próxima clase, También se trata de grabar con el celular para que el estudiante pueda recordar con facilidad lo visto en la clase.

4. RECURSOS

Bajo eléctrico, amplificador, atril, guitarra o piano, tablero y líneas de plug.

5. EVALUACION

Al ser clases personalizadas los aprendizajes de todos son diferentes, pero en general se ve un avance significativo en la gran mayoría.

ANEXO PEDAGÓGICO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO METODOLÓGICO

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Área / línea formativa	Taller de bajo eléctrico personalizado
Grupo	Bajo eléctrico
Nivel (I, II, III, IV – Sí aplica)	Nivel IV
Fecha(s)	Martes Miércoles mayo 2026
Duración de la clase	1 hora

2. PROPÓSITO DE LA CLASE

Que los estudiantes logren reconocer la incidencia del bajo eléctrico en las músicas populares y urbanas.

3. ACTIVIDADES

DESARROLLO: Con los estudiantes del nivel IV Se dio continuidad: A subdivisión binaria y ternaria. Hay temas que son de mucho trabajo, por lo tanto, es necesario seguir haciendo seguimiento a los temas anteriores para que queden mucho más claros para los estudiantes. Se dio continuidad a las clases de técnicas extendidas y aplicadas a diferentes géneros musicales. Con esta adquisición de nuevas destrezas, están calificados para formar parte de grupos musicales de diversos géneros. **Este tema es un poco complejo de trabajar por lo tanto se realizará en algunos meses del semestre. Aun sigo en este tema ya que es complejo y requiere más tiempo.**

Cierre: se le dejan las tareas para la próxima clase, También se trata de grabar con el celular para que el estudiante pueda recordar con facilidad lo visto en la clase.

4. RECURSOS

Bajo eléctrico, amplificador, atril, guitarra o piano, tablero y líneas de plug.

5. EVALUACION

Al ser clases personalizadas los aprendizajes de todos son diferentes, pero en general se ve un avance significativo en la gran mayoría.

ANEXO PEDAGÓGICO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO METODOLÓGICO

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Área / línea formativa	Wilson Antonio Arbeláez Ramírez
Grupo	Grupos de formación de músicas alternativas
Nivel (I, II, III, IV – Sí aplica)	Grupos de formación de músicas alternativas
Fecha(s)	Viernes mayo 2026
Duración de la clase	2 horas

2. PROPÓSITO DE LA CLASE

Que los grupos de músicas alternativas logren desarrollar su creatividad

3. ACTIVIDADES

DESARROLLO: Estamos tratando de experimentar con temas nuevo, ya que esto nos da mas apertura a nuevos géneros dentro de la música alternativa. Se les explica cómo es la estructura al momento de componer una canción, también se les da información teórica para poder trabajar en tonalidades y de esta forma poder tener una guía más clara al momento de componer. Estamos tratando de experimentar con temas nuevo, ya que esto nos da mas apertura a nuevos géneros dentro de la música alternativa

Cierre: se les deja tareas para la próxima clase ya que es importante que ellos lleguen con nuevas ideas, y así poder darles un norte a las próximas composiciones.

4. RECURSOS

Batería, Bajo, Guitarra, Piano, Consola, Amplificadores, Micrófonos

5. EVALUACION

Se tienen en cuenta las aptitudes y actitudes de sus integrantes, ya que no solo se evalúa lo musical si no también lo personal

ANEXOS Y EVIDENCIAS OBLIGACIONES

Anexo # 1







Anexo # 2





Anexo #3





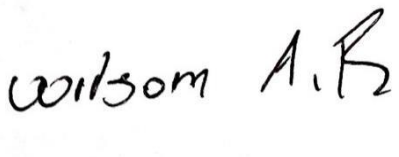
+

CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES GENERALES

Tratar que en los salones si se puedan dotar de organetas ya que esto nos facilitaría más las clases

NOTA:

- Anexo cuenta de cobro correspondiente al contrato 029-CPS -2026.
- Anexo Comprobante de pago de planilla de seguridad social del mes correspondiente.
- Anexo certificado para liquidación de retención en la fuente contratistas



Nombre: WILSOM ARBELAEZ

CC: 15444565