Fecha: 30 de mayo de 2026

CONTRATANTE: CASA MUNICIPAL DE LA CULTURA DE CALDAS (ANTIOQUIA)

CONTRATISTA: JOHAN DANIEL RESTREPO SALDARRIAGA

OBJETO: “Apoyar la gestión como monitor de Clarinete de la Casa Municipal de la Cultura de caldas Antioquia”.

VALOR TOTAL: Veintiún millones seiscientos mil pesos **($ 21.600.000)**

PLAZO TOTAL: Ocho (08) meses, contados a partir de la suscripción del acta de inicio. Sin exceder la vigencia 2026.

FECHA DE INICIO: 03 de febrero de 2026
FECHA DE TERMINACIÓN: 02 de octubre de 2026

Con el objeto de realizar el seguimiento al avance de la ejecución del contrato No CD 039 de 2026, se presenta el informe parcial de supervisión, del contrato referido, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, y demás normas que regulan la materia.

INFORME TÉCNICO
De acuerdo con el informe de actividades presentado por el contratista, la verificación de documentación y de evidencias de actividades desarrolladas durante el periodo; se presenta el avance técnico:

1. **El contratista elabora y entrega un plan de trabajo anual (al inicio del año) enfocado en la formación y proyección artística y cultural, y realizar y entregar el seguimiento mensual (al final de cada mes).**
   A lo largo del mes de mayo, los estudiantes de clarinete de los espacios de semillero, prebanda y Banda Sinfónica protagonizaron un proceso formativo orientado al desarrollo integral de sus competencias técnicas, musicales e interpretativas. Los avances fueron notorios: mayor seguridad en el instrumento, crecimiento en la musicalidad y una capacidad expresiva cada vez más consolidada, tanto en el plano individual como en el trabajo colectivo del ensamble.

   En el componente técnico, prebanda y banda culminaron el estudio de las escalas mayores con sostenidos y bemoles, lo que amplió considerablemente la comprensión tonal de los estudiantes y afianzó su dominio del instrumento. Este trabajo favoreció la precisión en la digitación, los desplazamientos técnicos y la estabilidad sonora en distintas tonalidades. En semillero, se avanzó progresivamente en las escalas de Do, Fa, y Sol, permitiendo a los estudiantes iniciarse en el reconocimiento auditivo y práctico de las relaciones tonales básicas, sentando así cimientos sólidos para su desarrollo musical.
   A nivel sonoro e interpretativo, se registraron progresos importantes en la calidad del sonido, la afinación y el control de la respiración — aspectos que incidieron directamente en la proyección y estabilidad del clarinete dentro del ensamble. Los estudiantes demostraron una conciencia creciente en la construcción de un sonido más equilibrado, cálido y definido, logrando interpretaciones más claras y musicales de los ejercicios y repertorios trabajados.
   En el aspecto rítmico, se afianzó el manejo del pulso interno, la precisión métrica y la coordinación grupal, favoreciendo una ejecución más organizada y coherente en los diferentes formatos de trabajo. Las dinámicas implementadas en clase potenciaron la escucha activa, la reacción oportuna y la sincronización entre compañeros, contribuyendo al crecimiento del ensamble como espacio de construcción colectiva.

   Más allá del aprendizaje instrumental, las clases se consolidaron como espacios de formación humana. Se incentivó en los estudiantes la sensibilidad artística, la expresión emocional y la confianza en sí mismos, cultivando valores como la disciplina, el respeto, la responsabilidad, la constancia y el trabajo en equipo. La música, en este sentido, funcionó como vehículo de desarrollo personal tanto como herramienta técnica.

   La actitud de los estudiantes durante el mes fue destacada: entusiasmo, compromiso y satisfacción frente a los avances alcanzados. Este clima favorable permitió fortalecer los vínculos entre compañeros y consolidar un entorno de aprendizaje basado en la empatía, la escucha consciente y el acompañamiento mutuo.

Como proyección hacia los próximos meses, los resultados de mayo sientan bases sólidas para continuar profundizando en los repertorios, ampliar el trabajo técnico y llevar a los estudiantes hacia nuevos retos interpretativos. El proceso avanza con paso firme, y el crecimiento artístico, musical y humano de cada integrante es su mejor evidencia.

2. **El contratista diligencia oportunamente las fichas de seguimiento de los alumnos a su cargo, en los procesos de formación artística, según el objeto contractual.**
En el marco del proceso formativo correspondiente al mes de mayo, se llevó a cabo el registro y actualización sistemática del seguimiento de los estudiantes pertenecientes a los grupos de semillero, prebanda y Banda Sinfónica, con el propósito de documentar de manera organizada su evolución técnica, musical e interpretativa.

En el componente técnico, el registro evidenció progresos notables relacionados con la comprensión tonal: en prebanda y banda, el trabajo con escalas mayores con sostenidos y bemoles se reflejó en una digitación más precisa, mayor seguridad en la ejecución y un reconocimiento auditivo más desarrollado. En semillero, el avance en las escalas básicas mostró que los estudiantes van consolidando las bases fundamentales de su formación con paso firme.

A nivel sonoro e interpretativo, se registró una evolución clara en la calidad del sonido, la afinación y el control de la respiración. Los estudiantes demostraron mayor conciencia en la construcción de un sonido equilibrado y proyectado, lo que se tradujo en una participación más sólida dentro del ensamble, con mejoras visibles en la escucha grupal y el balance entre secciones.

En el aspecto rítmico, el seguimiento permitió documentar avances en la precisión del pulso, la claridad de las articulaciones y el manejo de dinámicas. Se observó también una mayor capacidad de respuesta frente a las indicaciones pedagógicas, lo que favoreció un proceso de aprendizaje más consciente, atento y organizado.

Más allá de lo musical, el seguimiento incluyó una valoración del desarrollo humano y actitudinal de los estudiantes. La responsabilidad, el compromiso y la disposición frente al trabajo grupal mostraron una tendencia positiva durante el mes. El ambiente dentro de los espacios de formación se caracterizó por el respeto mutuo, la colaboración y el entusiasmo, elementos que potencian el aprendizaje colectivo tanto como cualquier ejercicio técnico.

La información recopilada durante mayo permitió identificar fortalezas, ritmos de aprendizaje particulares y áreas de oportunidad en cada estudiante, orientando la toma de decisiones pedagógicas de manera más precisa y personalizada. Desde el rol de Monitor de Clarinete en la Casa Municipal de la Cultura de Caldas, el diligenciamiento oportuno de este instrumento de seguimiento garantizó la coherencia y la calidad del proceso artístico y formativo, cuyos resultados durante este mes reflejan un avance sostenido y significativo en cada uno de los integrantes del proceso.

3. **El contratista presenta mensualmente informe de seguimiento de los estudiantes vinculados a los procesos objeto del contrato, con base en la información generada por la aplicación institucional, incluyendo relación de estudiantes activos y análisis general de permanencia. En caso de que el índice de deserción alcance o supere el veinte por ciento (20%), el contratista deberá presentar informe explicativo con análisis de causas y propuesta de acciones orientadas a la promoción de la permanencia estudiantil, en el marco del objeto contractual.**
Mayo fue un mes de continuidad y crecimiento. A partir de la información registrada en la aplicación institucional y complementada con los controles de asistencia y la observación directa en los espacios de ensayo y formación, se realizó un seguimiento detallado de cada estudiante vinculado al proceso de clarinete, abarcando los niveles de iniciación musical, semillero, prebanda, nivelación y Banda Sinfónica.

Esta estructura por niveles ha demostrado ser un factor clave para el desarrollo progresivo del proceso: cada grupo avanza a su propio ritmo, con objetivos claros y articulados entre sí, lo que permite un acompañamiento más preciso y una transición natural entre etapas de formación.

En cuanto a la asistencia y la permanencia, el mes cerró con resultados sobresalientes. Las sesiones programadas se cumplieron en su totalidad y el índice de deserción se mantuvo en un 0%, muy por debajo del umbral contractual del 20%, lo que refleja el nivel de motivación y compromiso que los estudiantes han construido frente al proceso. Más que una cifra, este resultado evidencia algo genuino: los espacios de formación se han convertido en un lugar al que los estudiantes eligen volver.

Musicalmente, los avances del mes fueron concretos y medibles. En prebanda y banda, la culminación del trabajo con escalas mayores con sostenidos y bemoles se tradujo en una comprensión tonal más sólida, mayor precisión técnica y una interpretación más segura dentro del ensamble. En semillero, el progreso en las escalas básicas mostró estudiantes cada vez más cómodos con el instrumento y más conscientes del lenguaje musical que están construyendo.

A nivel actitudinal, mayo dejó una imagen clara: estudiantes más disciplinados, más responsables y más seguros de sí mismos. La disposición frente al trabajo colectivo mejoró notablemente, y con ella, la calidad del ensamble como espacio de creación compartida. La puntualidad, la escucha y el compromiso dejaron de ser recordatorios para convertirse en hábitos.

Desde lo humano, los ensayos y clases siguieron siendo mucho más que un espacio técnico. La convivencia, el respeto y el sentido de pertenencia que se viven dentro del proceso han fortalecido los vínculos entre compañeros y han creado un ambiente donde aprender se siente natural y significativo.

El seguimiento individual permitió además detectar a tiempo necesidades puntuales en algunos estudiantes, posibilitando un acompañamiento oportuno que favoreció su continuidad y participación activa. Este tipo de atención personalizada es, en gran medida, lo que sostiene la estabilidad del proceso mes a mes.

En balance, mayo consolidó un proceso sólido, humano y en constante evolución — con estudiantes que avanzan, que permanecen y que encuentran en la música una razón genuina para seguir.

4. **El contratista apoya las acciones de divulgación y socialización de la agenda cultural institucional y acompañamiento a las actividades programadas por la Casa Municipal de la Cultura, conforme a las directrices del Área de Formación y Gestión Cultural.**
Mayo fue también un mes de puertas abiertas hacia la cultura. Desde los espacios de formación en clarinete, se acompañó activamente el proceso de divulgación de la agenda cultural de la Casa Municipal de la Cultura, acercando a los estudiantes y sus familias a las actividades artísticas programadas por la institución y promoviendo en ellos una participación más informada, consciente y comprometida.

La difusión se tejió de manera natural dentro de los ensayos y clases: cada jornada fue también una oportunidad para recordar, invitar y motivar. Lejos de ser un trámite informativo, este acompañamiento se convirtió en un puente entre el aprendizaje musical y la vida cultural del municipio, permitiendo que los estudiantes comprendieran su proceso no como algo aislado, sino como parte de un ecosistema artístico más amplio.

El apoyo a las actividades programadas por la Casa Municipal de la Cultura se realizó con disposición y compromiso, atendiendo las orientaciones institucionales y contribuyendo al adecuado desarrollo de cada espacio. Esta participación fortaleció los procesos organizativos internos y amplió la perspectiva de los estudiantes frente al trabajo artístico colectivo, mostrándoles que la música también se construye fuera del salón de ensayo.

En estos escenarios, florecieron habilidades que van más allá de lo técnico: la comunicación, la convivencia, el trabajo en equipo y el sentido de pertenencia se pusieron en práctica de manera espontánea y significativa. Los estudiantes respondieron con entusiasmo y una actitud abierta, reflejando una apropiación genuina de los procesos culturales que se viven en el municipio.

Desde lo artístico, la participación en la agenda cultural aportó una dimensión esencial a la formación integral de los estudiantes: la de comprender la música como lenguaje vivo, como herramienta de expresión y como forma de habitar y transformar el entorno. Cada actividad fue una oportunidad para ganar confianza escénica, ampliar horizontes y descubrir nuevos contextos en los que el arte tiene algo que decir.

En conjunto, las acciones desarrolladas durante mayo reafirmaron que la formación musical y la vida cultural de una comunidad no son caminos paralelos, sino uno solo. El proceso de clarinete sigue siendo, en ese sentido, mucho más que música.

5. **El contratista apoya los procesos de desconcentración, proyección y circulación, y realiza las actividades asociadas a estos procesos como ensayos (seccionales, parciales y generales), encuentros creativos, eventos, entre otras requeridas desde el Área de Formación y Gestión Cultural, de acuerdo con el objeto contractual.**

El mes de mayo dejó una huella clara en el proceso artístico. El acompañamiento a los procesos de proyección y circulación artística de la Banda Juvenil y la Banda Sinfónica se desarrolló a través de ensayos seccionales, parciales y generales que permitieron afinar el repertorio, elevar la calidad interpretativa del ensamble y consolidar avances significativos en precisión técnica, estabilidad sonora y cohesión grupal.

El acontecimiento que marcó el pulso del mes fue la retreta de despedida del director Mauricio — un evento que demandó un nivel de preparación superior y convocó lo mejor del ensamble. Durante las dos últimas semanas, las jornadas de ensayo se extendieron e intensificaron, incorporando encuentros adicionales los días martes para responder con altura a las exigencias musicales e interpretativas del repertorio. El resultado fue visible: una agrupación más unida, más segura y con una presencia escénica notablemente más madura.

En cada ensayo se trabajaron con profundidad los elementos que definen una interpretación de calidad: la afinación colectiva, el balance entre secciones, la claridad en las articulaciones, la precisión rítmica y la construcción de dinámicas con intención musical. La escucha activa y la capacidad de reacción grupal se afinaron progresivamente, dando lugar a interpretaciones más organizadas, expresivas y musicalmente equilibradas.

La sección de clarinetes acompañó este proceso con solidez. Los avances en calidad sonora, seguridad interpretativa y dominio técnico se hicieron evidentes en cada jornada, traduciéndose en una participación más estable y contundente dentro del ensamble. La proyección, la musicalidad y la confianza escénica de los estudiantes crecieron de manera sostenida a lo largo del mes.

En el marco de las acciones de circulación artística, se brindó además acompañamiento musical en la exposición de Ana Guerrero Hoyos, con una intervención en saxofón que ambientó la ceremonia y el brindis protocolario. Una presencia sencilla pero significativa, que reafirma el lugar de la música como hilo conductor de los espacios culturales promovidos por la Casa Municipal de la Cultura.

La dinámica de trabajo se sostuvo de manera constante a lo largo del mes, con encuentros programados los días lunes, miércoles y jueves — en las fechas 4, 6, 7, 11, 13, 14, 18, 20 y 21 de mayo — y jornadas extraordinarias los martes 12 y 19, dedicadas a la preparación final de la retreta. Esta continuidad fue determinante para el nivel de cohesión, compromiso y madurez interpretativa que el ensamble demostró al final del periodo.

Mayo cerró con la certeza de que el proceso artístico avanza en la dirección correcta: músicos más preparados, más comprometidos y más conscientes de su rol dentro de una comunidad que encuentra en la cultura una forma de reconocerse y crecer.

6. **El contratista realiza las demás actividades que le sean asignadas y que correspondan a la naturaleza objeto del contrato y los procesos de la dependencia o que le sean asignadas por la ley o autoridad competente.**
El cumplimiento del objeto contractual durante mayo no se limitó a los espacios de formación directa. De manera paralela, se participó activamente en las diferentes actividades de apoyo requeridas por la Casa Municipal de la Cultura, respondiendo con disposición a las orientaciones institucionales y contribuyendo al buen funcionamiento de los procesos pedagógicos, artísticos y organizativos de la dependencia.

El trabajo en equipo con los demás monitores fue una constante del mes. Los espacios de coordinación conjunta permitieron afinar la planeación, revisar el seguimiento de actividades y construir estrategias compartidas para el fortalecimiento de los procesos formativos. Estos encuentros, lejos de ser un trámite administrativo, se convirtieron en espacios reales de articulación entre las diferentes áreas y agrupaciones musicales de la institución.

Las reuniones convocadas desde el Área de Formación y Gestión Cultural se atendieron con puntualidad y compromiso, permitiendo mantener coherencia entre las dinámicas pedagógicas del proceso de clarinete y los lineamientos institucionales trazados para el desarrollo cultural del municipio. La comunicación fluida con el área facilitó una respuesta más ágil y organizada frente a las necesidades del mes.

En el plano administrativo, se dio continuidad al registro y actualización de la información de los estudiantes en la plataforma institucional, incluyendo el control de asistencia mediante códigos QR. Este seguimiento sistemático permitió mantener una base de datos organizada y confiable, facilitando la toma de decisiones y el monitoreo de los diferentes espacios formativos.

De igual manera, se brindó apoyo en la preparación logística de ensayos, encuentros y presentaciones artísticas, aportando desde los detalles organizativos que hacen posible que cada actividad se desarrolle con orden y calidad. Porque detrás de cada evento cultural hay un trabajo silencioso que también hace parte del proceso.

En conjunto, las acciones desarrolladas durante mayo reflejan una comprensión integral del rol como monitor: no solo formar, sino también articular, apoyar y contribuir al ecosistema cultural que la Casa Municipal de la Cultura construye día a día en beneficio de la comunidad.

Con base en la verificación documental y física realizada, el contratista ha **cumplido satisfactoriamente** con las obligaciones contractuales correspondientes al periodo evaluado. No se evidencian incumplimientos.

Nivel de Ejecución del contrato: 49.20 %

INFORME ADMINISTRATIVO: No existe observaciones respecto a las actividades realizadas y enumeradas en el informe técnico.

Período de cotización (mes)	No de planilla	Pago Salud	Pago Pensión	Pago ARL	Total pagado en el periodo
Febrero	83818422	$204.300	$261.500	$8.600	$474.400
Marzo	83847433	$218.900	$280.200	$9.200	$508.300
Abril	84557247	$218.900	$280.200	$9.200	$508.300
Mayo	85167474	$218.900	$280.200	$9.200	$508.300

INFORME FINANCIERO

CDP	COMPROMISO	DEPENDENCIA	PERIODO	VALOR FACTURADO	SALDO
49	63	Casa Municipal de la Cultura	(Desde el 03 de febrero de 2026 hasta el 28 de febrero de 2026)	$2.520.000	$19.080.000
49	63	Casa Municipal de la Cultura	(Desde el 01 de marzo de 2026 hasta el 30 de marzo de 2026)	$2.700.000	$16.380.000
49	63	Casa Municipal de la Cultura	(Desde el 01 de abril de 2026 hasta el 30 de abril de 2026)	$2.700.000	$13.680.000
49	63	Casa Municipal de la Cultura	(Desde el 01 de mayo de 2026 hasta el 30 de mayo de 2026)	$2.700.000	$10.980.000

INFORME JURÍDICO

Cumple con la documentación jurídica requerida.

Una vez evidenciado el avance técnico, financiero y los demás aspectos señalados del contrato, el suscrito supervisor autoriza el pago parcial por valor de DOS MILLONES SETECIENTOS MIL PESOS ML **($2.700.000)**

Caldas Antioquia, 30 de mayo de 2026

Adriana T.

LUZ ADRIANA TABORDA OSPINA
No. De cédula: 32.111.364

CASA MUNICIPAL DE LA CULTURA CALDAS

RECIBO A SATISFACCIÓN

Caldas, 30 de mayo de 2026

LUZ ADRIANA TABORDA OSPINA, en calidad de supervisora, hago constar que recibí a satisfacción las actividades realizadas por el contratista JOHAN DANIEL RESTREPO SALDARRIAGA comprendidas entre el 01 de mayo al 30 de mayo de 2026**,** correspondiente a la cuenta de cobro No 04, de acuerdo a las actividades del contrato de prestación de servicios N.º CD-039 DE 2026, que tiene como Objeto: "Apoyar la gestión como monitor de Clarinete de la Casa Municipal de la Cultura de caldas Antioquia.

La cuenta de cobro o factura por valor de Dos millones setecientos mil pesos ($**2.700.000**), se realiza con cargo al artículo presupuestal N.º 2.3.2.02.02.009.001343-Fondo 002

Además, certifico que los documentos anexos al contrato se encuentran a la orden del día.

Adriana T.

_____

LUZ ADRIANA TABORDA OSPINA
Supervisora