
	INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS-025-2026	 Municipio El Carmen de Viboral
---	--	--

INFORME CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS

FECHA DE ELABORACIÓN	
----------------------	--

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO			
CONTRATO	X	ORDEN	CONVENIO
CONTRATO	Nº 025-CPS-2026	De	PRESTACION DE SERVICIOS
OBJETO DEL CONTRATO: CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO PROMOTOR DE DANZA DE LA ESCUELA DE ARTES DE EL INSTITUTO DE CULTURA EL CARMEN DE VIBORAL, VIGENCIA 2026.			
Supervisor:	ERNESTINA RAMIREZ LONDOÑO		
Contratista:	JORGE IVAN OROZCO CARDONA C.C 15438367		
Valor del contrato:	TREINTA MILLONES TRECIENTOS CINCO MIL PESOS M/L (30´305.000=)		
Valor de la adición:	n/a		
Valor total del contrato	TREITA MILLONES TRECIENTOS CINCO MIL PESOS M/L (30.305.000=)		
Duración inicial del contrato	NUEVE (9) MESES Y QUINCE (15) DIAS		
Duración total del contrato	NUEVE(9) MESES Y QUINCE (15) DIAS		
Fecha se suscripción del contrato	28 DE ENERO DE 2026		
Fecha de inicio del contrato	16 DE FEBRERO DE 2026		

INTRODUCCIÓN

JOEGR IVAN OROZCO CARDONA en mi condición de Contratista, vinculado al Instituto de Cultura del Carmen de Viboral, mediante el contrato de CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO PROMOTOR DE DANZA DE LA ESCUELA DE ARTES DE EL INSTITUTO DE CULTURA EL CARMEN DE VIBORAL, VIGENCIA 2026

No.CPS 025 del 2026 una vez finalizado el término de ejecución del contrato antes descrito, presento el informe de las actividades desarrolladas durante el período del contrato comprendido entre el 01 de Mayo y el 30 de Mayo de acuerdo con las obligaciones señaladas en el contrato, de la siguiente manera:

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APOYO - AGENDA CULTURAL
(actividad que apoya o acompaña) Ej: festival Viboral rock 2026	Durante este mes además de continuar con las reuniones de comité, se realizan algunos encuentros para socializar la logística del festival Viboral rock 2026.

ANEXO PEDAGÓGICO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO METODOLÓGICO

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Área / línea formativa	
Grupo	CANAS AL AIRE
Nivel (I, II, III, IV – Sí aplica)	
Fecha(s)	4,7,11,14,21,25 y 28 DE MAYO
Duración de la clase	2 HORAS
2. OBJETIVO DE LA CLASE	
<p>Enunciar de manera clara y concreta el propósito formativo, artístico o pedagógico).</p> <p>Afianzar los pasos básicos y las coreografías que se tienen en repertorio, de manera grupal.</p>	
3. ACTIVIDADES	
<p style="text-align: center;">(¿Qué se hará? ¿Cómo se hará?)</p> <p>Se realiza un breve saludo, y se cuenta el desarrollo de la clase , para luego pasar a un calentamiento articular con ritmos folclóricos y pasos básicos.</p>	

Desarrollo

Describe contenidos, conceptos, técnicas, ejercicios y estrategias metodológicas implementadas. Qué se enseña (contenidos), cómo se enseña (estrategias metodológicas), a través de acciones como ejercicios prácticos, demostraciones, trabajo individual o grupal, exploración guiada, creación artística, ensayo o practica dirigida, entre otras)

Se realizan el repaso de 2 coreografías que se van a presentar en el segundo festival de danza la edad dorada en el municipio de la ceja del tambo,(porro paisa y bullerengue), además se empieza a explorar el paso básico de puya con la intención de realizar un montaje de este ritmo. Para terminar se hace una reflexión con el grupo donde se conversa de lo importante de estar concentradas y trabajando en equipo para obtener un buen resultado.

4. RECURSOS

(Materiales, herramientas o apoyos que se utilizarán)

Sonido del salón de danza y faldas.

5. EVALUACION

Retroalimentación, recomendaciones, tareas o conclusiones.

(¿Cómo se evidencia el aprendizaje?)

Se evidencia en la forma de asumir y comprender las correcciones realizadas dentro de la clase.

ANEXOS Y EVIDENCIAS OBLIGACIONES

Anexo # 1





CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES GENERALES

(De forma general es importante relatar las conclusiones del proceso, toda vez que estas van a permitir evaluar el contratista. De igual forma las recomendaciones pueden servir para futuros procesos.)

Se recomienda realizar ejercicios de memorización y repaso de las coreografías que se tienen como repertorio, esto ayuda a mejorar la ejecución de las estudiantes.

ANEXO PEDAGÓGICO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO METODOLÓGICO

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Área / línea formativa	
Grupo	LOS GUAJIROS
Nivel (I, II, III, IV – Sí aplica)	
Fecha(s)	4,11 Y 25 DE MAYO
Duración de la clase	2 HORAS

2. OBJETIVO DE LA CLASE

Enunciar de manera clara y concreta el propósito formativo, artístico o pedagógico).

mejorar la atención y la memoria, de los estudiantes, utilizando como herramienta ejercicios de ubicación espacial, acompañados de músicas tradicionales y danzas lúdicas, como el estropajo, (ritmo de la zona andina colombiana), que ayuda a identificar posibilidades de movimiento.

3. ACTIVIDADES

(¿Qué se hará? ¿Cómo se hará?)

Se reciben los estudiantes en el salón de danza, luego de un breve saludo, se les cuenta que se realizara en la clase, para pasar hacer un calentamiento céfalo caudal, al ritmo de mapalé con la tambora, finalizando en desplazamiento por todo el salón con un ejercicio que llamamos caballito, también acompañado de la tambora.

Desarrollo

Describe contenidos, conceptos, técnicas, ejercicios y estrategias metodológicas implementadas. Qué se enseña (contenidos), cómo se enseña (estrategias metodológicas), a través de acciones como ejercicios prácticos, demostraciones, trabajo individual o grupal, exploración guiada, creación artística, ensayo o practica dirigida, entre otras)

Se da inicio al montaje coreográfico nuevo, esto se hace por imitación y como dentro del grupo hay una participante ciega; por descripción detallada de cada uno de los movimientos y/o desplazamientos que estarán en la creación, además se repasa el repertorio coreográfico que se tiene.

Para cerrar se hace un estiramiento sencillo y se escucha las apreciaciones de los participantes, frente a la clase, también se incentiva a mejorar la atención y la memoria.

4. RECURSOS

(Materiales, herramientas o apoyos que se utilizarán)

Tambora, banderas, sombreros ,sonido del salón de danza.

5. EVALUACION

Retroalimentación, recomendaciones, tareas o conclusiones.

(¿Cómo se evidencia el aprendizaje?)

Se evidencia el aprendizaje en la forma como logran ejecutar la planimetría y seguir indicaciones.

ANEXOS Y EVIDENCIAS OBLIGACIONES

Anexo # 2

LOS GUAJIROS



INFANTO-JUVENIL



CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES GENERALES

(De forma general es importante relatar las conclusiones del proceso, toda vez que estas van a permitir evaluar el contratista. De igual forma las recomendaciones pueden servir para futuros procesos.)

Se recomienda continuar con las rutinas de ejercicios que han funcionado para afianzar la memoria y la participación de los estudiantes, en las actividades que se proponen.

ANEXO PEDAGÓGICO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO METODOLÓGICO

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Área / línea formativa	
Grupo	SEMILLERO-PROYECCION INFANTIL
Nivel (I, II, III, IV – Sí aplica)	
Fecha(s)	4,7,11,14,21,25 Y 28 DE MAYO
Duración de la clase	2 HORAS
2. OBJETIVO DE LA CLASE	
Enunciar de manera clara y concreta el propósito formativo, artístico o pedagógico).	
Mejorar la coordinación, el ritmo y la lateralidad, a través de ejercicios rítmicos, desplazamientos y juegos, que permitan comprender e interiorizar las habilidades y destrezas anteriormente expuestas.	
3. ACTIVIDADES (¿Qué se hará? ¿Cómo se hará?)	
Nos reunimos en círculo en centro del salón, luego se les cuenta que vamos a realizar durante la clase, se propone un juego tradicional, (la tiene), pero en este caso no se toca al compañero con la mano sino con otras partes del cuerpo como la cabeza.	
Se propone un calentamiento céfalo caudal con la ayuda de la tambora a ritmo de mapalé, luego se hace una secuencia corta con desplazamientos básicos de garabato.	

Desarrollo

Describe contenidos, conceptos, técnicas, ejercicios y estrategias metodológicas implementadas. Qué se enseña (contenidos), cómo se enseña (estrategias metodológicas), a través de acciones como ejercicios prácticos, demostraciones, trabajo individual o grupal, exploración guiada, creación artística, ensayo o práctica dirigida, entre otras)

Se retoma una por una las coreografías que se tienen en repertorio (cumbia, garabato, la gallina de los huevos de oro) con mucha repetición y corrección, cada vez que surjan dudas o equivocaciones en la ejecución de los pasos y la planimetría.

Luego de volver a la calma o estirar, nos sentamos nuevamente en círculo y hablamos como fue su sentir en la clase, y se incentiva al acompañamiento de los estudiantes nuevos para que su estadía en el grupo se de todo su agrado.

4. RECURSOS

(Materiales, herramientas o apoyos que se utilizarán)

Tambora, sonido del salón de danza.

5. EVALUACION

Retroalimentación, recomendaciones, tareas o conclusiones.

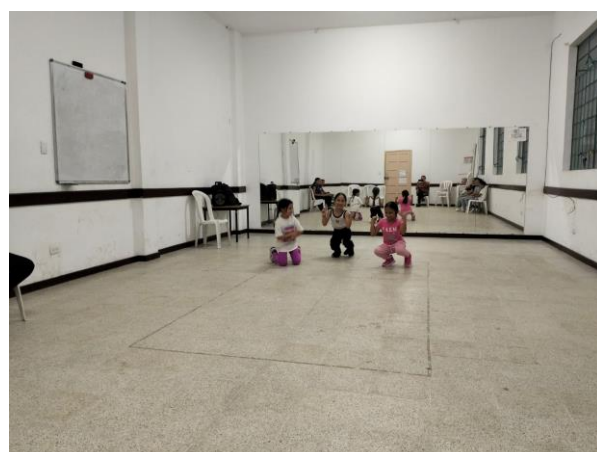
(¿Cómo se evidencia el aprendizaje?)

Se observa el aprendizaje en la manera de resolver, las dificultades que surgen en el momento.

ANEXOS Y EVIDENCIAS OBLIGACIONES

Anexo # 3





CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES GENERALES

(De forma general es importante relatar las conclusiones del proceso, toda vez que estas van a permitir evaluar el contratista. De igual forma las recomendaciones pueden servir para futuros procesos.)

Es importante conversar con los padres de familia sobre el compromiso que se adquirió en el momento del ingreso al grupo, para las inasistencias no afecten el proceso.

ANEXO PEDAGÓGICO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO METODOLÓGICO

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Área / línea formativa	CULTURA Y TERRITORIO
Grupo	LA MADERA
Nivel (I, II, III, IV – Sí aplica)	
Fecha(s)	5.12,19 Y 26 DE MAYO
Duración de la clase	3 HORAS
2. OBJETIVO DE LA CLASE	

Enunciar de manera clara y concreta el propósito formativo, artístico o pedagógico).

Fortalecer el reconocimiento del ritmo merengue a través de ejercicios y pasos básicos y participación individual y grupal.

3. ACTIVIDADES

(¿Qué se hará? ¿Cómo se hará?)

Se convoca al estudiantado para hacer un círculo luego de un saludo, contarles cómo se va a desarrollar la clase y se realiza una actividad rompehielo.

Desarrollo

Describe contenidos, conceptos, técnicas, ejercicios y estrategias metodológicas implementadas. Qué se enseña (contenidos), cómo se enseña (estrategias metodológicas), a través de acciones como ejercicios prácticos, demostraciones, trabajo individual o grupal, exploración guiada, creación artística, ensayo o práctica dirigida, entre otras)

Técnicas de calentamiento corporal (articular céfalo caudal)

Preparación física para la danza (pasos básicos de merengue)

Lateral.

Cuartas.

Quintas.

Manejo del espacio escénico (desplazamientos, adelante atrás, derecha e izquierda, todos con paso básico de merengue)

Ejercicios de equilibrio y postura.

Luego de volver a la calma o estirar, se genera una conversación con los estudiantes, reflexionando sobre el desarrollo de la clase, percepciones, dudas, aciertos y posibles ritmos a explorar.

4. RECURSOS

(Materiales, herramientas o apoyos que se utilizarán

Sonido, salón con el que cuenta la institución.

5. EVALUACION

Retroalimentación, recomendaciones, tareas o conclusiones.

(¿Cómo se evidencia el aprendizaje?)

En los cambios de postura, pesos y la ejecución de los pasos básicos propuestos en la clase se observa poco a poco el avance del aprendizaje.

ANEXOS Y EVIDENCIAS OBLIGACIONES

Anexo # 4



CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES GENERALES

(De forma general es importante relatar las conclusiones del proceso, toda vez que estas van a permitir evaluar el contratista. De igual forma las recomendaciones pueden servir para futuros procesos.)

Con los estudiantes de secundaria es bueno mantener una conversación constante, porque suelen desmotivarse en algunas ocasiones, con los estudiantes de primaria, el trabajo es fluido en todo momento.

ANEXO PEDAGÓGICO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO METODOLÓGICO

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Área / línea formativa	CULTURA Y TERRITORIO
Grupo	LA CHAPA
Nivel (I, II, III, IV – Sí aplica)	
Fecha(s)	6,13,20 Y 27 DE MAYO
Duración de la clase	1, 30 HORAS
2. OBJETIVO DE LA CLASE Enunciar de manera clara y concreta el propósito formativo, artístico o pedagógico). Identificar el ritmo binario a través de ejercicios prácticos y participación grupal.	
3. ACTIVIDADES (¿Qué se hará? ¿Cómo se hará?) Se hace un círculo en el espacio (auditorio) , para contarles que vamos hacer en la clase, motivando a la participación de los niños y las niñas. Desarrollo Describe contenidos, conceptos, técnicas, ejercicios y estrategias metodológicas implementadas. Qué se enseña (contenidos), cómo se enseña (estrategias metodológicas), a través de acciones como ejercicios prácticos, demostraciones, trabajo individual o grupal, exploración guiada, creación artística, ensayo o practica dirigida, entre otras). Calentamiento dinámico con la ayuda de rondas tradicionales. El baile de la media vuelta. Don pepito. Gallinacito. Che che core. Se motivan continuar trabajando en equipo y seguir mejorando, cada vez más en la ejecución de cada una de las actividades o ejercicios, estiramiento.	
4. RECURSOS (Materiales, herramientas o apoyos que se utilizarán Auditorio de la institución y sonido.	

5. EVALUACION

Retroalimentación, recomendaciones, tareas o conclusiones.

(¿Cómo se evidencia el aprendizaje?)

En cada una de las actividades propuestas se evidencia agrada al ejecutarlas, proporcionando mayor soltura y expresión en el estudiantado.

ANEXOS Y EVIDENCIAS OBLIGACIONES

Anexo # 5



CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES GENERALES

(De forma general es importante relatar las conclusiones del proceso, toda vez que estas van a permitir evaluar el contratista. De igual forma las recomendaciones pueden servir para futuros procesos.)

Este grupo tiene una característica bien interesante, porque desde que se inicio el proceso a mostrado mucho interés por participar, y sobre todo se cuenta el apoyo de la docente.

ANEXO PEDAGÓGICO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO METODOLÓGICO

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Área / línea formativa	CULTURA Y TERRITORIO
Grupo	LA MILAGROSA
Nivel (I, II, III, IV – Sí aplica)	
Fecha(s)	8,15,22 Y 29 DE MAYO
Duración de la clase	1, 30 HORAS
2. OBJETIVO DE LA CLASE	
Enunciar de manera clara y concreta el propósito formativo, artístico o pedagógico).	
Fortalecer el esquema corporal acompañado del desarrollo de habilidades básicas con ejercicios prácticos a nivel individual y grupal.	
3. ACTIVIDADES (¿Qué se hará? ¿Cómo se hará?)	
Se reúne al grupo en circulo para exponer como se desarrollará la clase, y se hace un calentamiento dinámico con estribillos y movimientos básicos.	
Desarrollo Describe contenidos, conceptos, técnicas, ejercicios y estrategias metodológicas implementadas. Qué se enseña (contenidos), cómo se enseña (estrategias	

metodológicas), a través de acciones como ejercicios prácticos, demostraciones, trabajo individual o grupal, exploración guiada, creación artística, ensayo o practica dirigida, entre otras).

Desarrollo de coordinación motriz.

Manejo del espacio escénico.

Ejercicios de equilibrio y postura.

Rondas pre dancísticas: periquito, el aguacerito, don pepito, el baile de la media vuelta.

Para cerrar volvemos el círculo, estiramos y motivo la conversación con los estudiantes, para que expresen como se sintieron y si lo disfrutaron, y se deja reflexiones para los próximos encuentros.

4. RECURSOS

(Materiales, herramientas o apoyos que se utilizarán

Bafle y cancha

5. EVALUACION

Retroalimentación, recomendaciones, tareas o conclusiones.

(¿Cómo se evidencia el aprendizaje?)

Con la institución se a tenido dificultades para los encuentros constantemente, lo que no permite avanzar mucho en el plan de trabajo propuesto, esto hace que se repita los objetivos intentando cumplir y cerrar el ciclo.

ANEXOS Y EVIDENCIAS OBLIGACIONES

Anexo # 6





CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES GENERALES

(De forma general es importante relatar las conclusiones del proceso, toda vez que estas van a permitir evaluar el contratista. De igual forma las recomendaciones pueden servir para futuros procesos.)

Con la institución se a tenido dificultades para los encuentros constantemente, lo que no permite avanzar mucho en el plan de trabajo propuesto, esto hace que se repita los objetivos intentando cumplir y cerrar el ciclo.

ANEXO PEDAGÓGICO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO METODOLÓGICO

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Área / línea formativa	PROYECCION FORMATIVA
Grupo	SEMILLERO - PROYECCION INFANTIL
Nivel (I, II, III, IV – Sí aplica)	
Fecha(s)	4,7,11,14,21,25 Y 28 DE MAYO
Duración de la clase	1, 30 HORAS
2. OBJETIVO DE LA CLASE	
Enunciar de manera clara y concreta el propósito formativo, artístico o pedagógico).	

Mejorar la coordinación, el ritmo y la lateralidad, a través de ejercicios rítmicos, desplazamientos y juegos, que permitan comprender e interiorizar las habilidades y destrezas anteriormente expuestas.

3. ACTIVIDADES

(¿Qué se hará? ¿Cómo se hará?)

Nos reunimos en círculo en centro del salón, luego se les cuenta que vamos a realizar durante la clase, se propone un juego tradicional, (la tiene), pero en este caso no se toca al compañero con la mano sino con otras partes del cuerpo como la cabeza.

Se propone un calentamiento céfalo caudal con la ayuda de la tambora a ritmo de mapalé, luego se hace una secuencia corta con desplazamientos básicos de garabato.

Desarrollo

Describe contenidos, conceptos, técnicas, ejercicios y estrategias metodológicas implementadas. Qué se enseña (contenidos), cómo se enseña (estrategias metodológicas), a través de acciones como ejercicios prácticos, demostraciones, trabajo individual o grupal, exploración guiada, creación artística, ensayo o práctica dirigida, entre otras).

Se retoma una por una las coreografías que se tienen en repertorio (cumbia, garabato, la gallina de los huevos de oro) con mucha repetición y corrección, cada vez que surjan dudas o equivocaciones en la ejecución de los pasos y la planimetría.

Luego de volver a la calma o estirar, nos sentamos nuevamente en círculo y hablamos como fue su sentir en la clase, y se incentiva al acompañamiento de los estudiantes nuevos para que su estadía en el grupo se de todo su agrado.

4. RECURSOS

(Materiales, herramientas o apoyos que se utilizarán)

Tambora, sonido del salón de danza.

5. EVALUACION

Retroalimentación, recomendaciones, tareas o conclusiones.

(¿Cómo se evidencia el aprendizaje?)

Se a tenido que reiniciar de alguna forma el proceso ya que la llegada de estudiantes nuevos retrocede el proceso un poco, sin embargo, se trata de nivelar para poder continuar avanzando.

ANEXOS Y EVIDENCIAS OBLIGACIONES

Anexo # 7



CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES GENERALES

(De forma general es importante relatar las conclusiones del proceso, toda vez que estas van a permitir evaluar el contratista. De igual forma las recomendaciones pueden servir para futuros procesos.)

Se recomienda tener la posibilidad de un horario diferente para los estudiantes, que lleguen nuevos al proceso, esto permitirá un mejor desarrollo y avance con el grupo.

ANEXO PEDAGÓGICO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO METODOLÓGICO

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Área / línea formativa	PROYECCION FORMATIVA
Grupo	PROYECCION MAYORES (AFRO)
Nivel (I, II, III, IV – Sí aplica)	
Fecha(s)	5,12,19 Y 26 DE MAYO
Duración de la clase	2 HORAS
2. OBJETIVO DE LA CLASE	
Enunciar de manera clara y concreta el propósito formativo, artístico o pedagógico).	
Fortalecer el reconocimiento de los ritmos africanos y afrocolombianos, además el repaso de las obras, " MUJER-ES" Y "La procesión va por dentro"	
3. ACTIVIDADES (¿Qué se hará? ¿Cómo se hará?)	
Luego de un saludo se expone lo que se realizara durante la clase y como lo desarrollaremos.	
Desarrollo Describe contenidos, conceptos, técnicas, ejercicios y estrategias metodológicas implementadas. Qué se enseña (contenidos), cómo se enseña (estrategias metodológicas), a través de acciones como ejercicios prácticos, demostraciones, trabajo individual o grupal, exploración guiada, creación artística, ensayo o practica dirigida, entre otras).	

Calentamiento articular y activación musculo esquelética con la ayuda de la tambora.
Secuencias básicas afianzando postura corporal, ritmo, velocidad y resistencia.
Repaso de las obras, "MUJER-ES" y "la procesión va por dentro"

Estiramiento , escuchar como se sintieron en el ensayo, aclaración de dudas para mejorar en el próximo ensayo.

4. RECURSOS

(Materiales, herramientas o apoyos que se utilizarán

Sonido del salón de danza, velón, urna fúnebre, acompañamiento del grupo folclórico infantil, guadas y pañoletas.

5. EVALUACION

Retroalimentación, recomendaciones, tareas o conclusiones.

(¿Cómo se evidencia el aprendizaje?)

Se evidencia el aprendizaje en la forma de ejecutar los pasos propuestos para la creación de la obra y las planimetrías también propuestas.

ANEXOS Y EVIDENCIAS OBLIGACIONES

Anexo # 8





CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES GENERALES

(De forma general es importante relatar las conclusiones del proceso, toda vez que estas van a permitir evaluar el contratista. De igual forma las recomendaciones pueden servir para futuros procesos.)

Se recomienda tener la posibilidad de un horario diferente para los estudiantes, que lleguen nuevos al proceso, esto permitirá un mejor desarrollo y avance con el grupo.

ANEXO PEDAGÓGICO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO METODOLÓGICO

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Área / línea formativa	ESCUELA DE FORMACION
Grupo	BAILE DE SALON
Nivel (I, II, III, IV – Sí aplica)	I
Fecha(s)	6,13,20 y 27 DE MAYO
Duración de la clase	2 HORAS
2. OBJETIVO DE LA CLASE	
<p>Enunciar de manera clara y concreta el propósito formativo, artístico o pedagógico).</p> <p>Se les cuenta a los estudiantes del propósito de la clase, mientras se ubican en posición de clase(damas chinas), para disponernos para el calentamiento</p>	
3. ACTIVIDADES (¿Qué se hará? ¿Cómo se hará?)	
<p>Calentamiento con ritmo de cha, cha, cha, una de las variantes que se utiliza en el ritmo de merengue como forma de oxigenar un poco el curso, para luego continuar con merengue buscando, afianzar , la rítmica, el pasos básico y la combinación de los pasos estudiados dentro de cada clase.</p> <p>Desarrollo Describe contenidos, conceptos, técnicas, ejercicios y estrategias metodológicas implementadas. Qué se enseña (contenidos), cómo se enseña (estrategias metodológicas), a través de acciones como ejercicios prácticos, demostraciones, trabajo individual o grupal, exploración guiada, creación artística, ensayo o practica dirigida, entre otras).</p> <p>Nos enfocamos en los giros o vueltas estudiadas anteriormente para dar fluidez en el momento de la ejecución, también se realizan cambios de pareja con el objetivo de mejorar la destreza en las figuras.</p> <p>Por ultimo se proponen esquemas cortos donde se combinan los pasos, para luego ir a compartir en pareja todas las figuras aprendidas, con ritmos de merengues tradicionales y mas rápidos de lo normal, permitiendo al estudiantado identificar falencias.</p> <p>Se reciben sugerencias sobre la clase, para generar un espacio grato para los estudiantes y se realiza un estiramiento y vuelta a la calma.</p>	

4. RECURSOS (Materiales, herramientas o apoyos que se utilizarán)
Bafle , salón cantiga.
5. EVALUACION
Retroalimentación, recomendaciones, tareas o conclusiones. (¿Cómo se evidencia el aprendizaje?)
Al ejecutar las secuencias propuestas, se percibe avances de l@s estudiantes en el curso de baile de salón nivel 1

ANEXOS Y EVIDENCIAS OBLIGACIONES

Anexo # 9





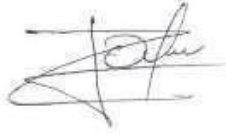
CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES GENERALES

(De forma general es importante relatar las conclusiones del proceso, toda vez que estas van a permitir evaluar el contratista. De igual forma las recomendaciones pueden servir para futuros procesos.)

Se le recomienda el grupo, lo importante que es la practica, que esperen has el día de la clase para repasar lo aprendido.

NOTA:

- Anexo cuenta de cobro correspondiente al contrato 025-CPS -2026.
- Anexo Comprobante de pago de planilla de seguridad social del mes correspondiente.
- Anexo certificado para liquidación de retención en la fuente contratistas



Firma: _____

Nombre: JORGE IVAN OROZCO CARDONA

CC: 15438367