Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR-CPS-000-2026**	Municipio El Carmen de Viboral

INFORME CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS

FECHA DE ELABORACIÓN	30/ 05/2026

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO					
CONTRATO	**X**	ORDEN		CONVENIO	
CONTRATO	Nº 036-CPS-2026		De	PRESTACION DE SERVICIOS	
OBJETO DEL CONTRATO: CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO PROMOTOR DE TEATRO DE LA ESCUELA DE ARTES DEL INSTITUTO DE CULTURA DE EL CARMEN DE VIBORAL, EN LA VIGENCIA 2026					
Supervisor:	ERNESTINA RAMIREZ LONDOÑO				
Contratista:	MAURICIO CEBALLOS VELASQUEZ C.C.71765636				
Valor del contrato:	TREINTE Y SIETE MILLONES SEISCIENTOS VEINTE MIL PESOS M/L ($37.620.000)				
Valor de la adición:	n/a				
Valor total del contrato	TREINTE Y SIETE MILLONES SEISCIENTOS VEINTE MIL PESOS M/L ($37.620.000)				
Duración inicial del contrato	NUEVE (09)MESES Y QUINCE(15) DIAS.				
Duración total del contrato	NUEVE (09)MESES Y QUINCE(15) DIAS				
Fecha se suscripción del contrato	26 DE ENERO DE 2026				
Fecha de inicio del contrato	16 DE FEBRERO DE 2026				

INTRODUCCIÓN

Mauricio Ceballos Velásquez en mi condición de Contratista, vinculado al Instituto de Cultura del Carmen de Viboral, mediante el contrato de (Prestación de Servicios Profesionales como promotor de teatro de la escuela de artes del instituto de cultura del Carmen de viboral), No. 036-CPS del 2026 una vez finalizado el término de ejecución del contrato antes descrito, presento el informe de las actividades desarrolladas durante el período del contrato comprendido entre el 01/05/2026 y el 30/05/2026, de acuerdo con las obligaciones señaladas en el contrato, de la siguiente manera:

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APOYO - AGENDA CULTURAL
Asistir a los comités que se convoquen desde la dirección del Instituto de Cultura.	
Apoyar los eventos institucionales	22/05/2026 Noche en el museo Un espacio para recordar parte de la historia de la casa y los personajes que por ella o en ella habitan y continúan fortaleciendo la cultura de los carmelitanos desde sus raíces. Esta noche comienza desde la puerta de entrada con la maestra que da la bienvenida a los visitantes los cuales continúan por el museo, ingresando por la zona de arqueología don se encuentran con dos personajes indígenas que emulan los habitantes taha mies que habitaron el territorio carmelitano, continúan y se encuentran con un personaje(artesana)quien está esmaltando piezas con pintas representativas del Carmen de viboral, al salir del museo se encuentran con Mario piña quien en su tiempo se encargó de la carreta de leer y dinamizo este espacio por mucho tiempo en el territorio carmelitano, al subir a la sala de lectura se encuentran con un espacio que invita a sentarse y compartir con el maestro José Manuel Arango (a quien represente) compartir su poesía un poco de elementos de su vida y se comparte la invitación para crear un poema colectivo, este momento se comparte con las novicias y la madre superiora con quien se crean relaciones e historias que permiten vislumbrar lo que era el colegio de señoritas en el pasado, estos personajes se llevan el grupo y los guían hasta el primer piso donde está la galería y un pianista interpretando piezas del maestro sixto .



ANEXO PEDAGÓGICO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO METODOLÓGICO

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Área / línea formativa	Renacuajo paseador
Grupo	Todos los grupos
Nivel (I, II, III, IV – Sí aplica)	
Fecha(s)	mayo
Duración de la clase	1 hora por grupo

2. OBJETIVO DE LA CLASE

Crear un espacio para la experimentación y la creación de historias partiendo de la noción del festival Viboral rock

3. ACTIVIDADES

(¿Qué se hará? ¿Cómo se hará?

Desarrollo

Se limpia el espacio y se ubica el piso de lona, el bastidor con telón bufandas y accesorios, con los instrumentos se complementa el montaje.

Cuando los estudiantes ingresan se inicia el calentamiento corporal con canciones de rock en versión infantil y se motiva la conversación indagando si alguna vez han visto, asistido al festival, si saben que es y que géneros se presentan allí, también hablamos del carácter social representado en la manera como se ingresa y el pago que se representa en cuido para gatos y perros y se reflexiona a donde va este alimento y como benéfica a muchos animalitos que lo necesitan.

Se propone explorar los instrumentos y se da tiempo para que roten por cada uno, se habla y fomente el cuidado hacia estos, como teatralidad se propone crear una banda con la que haremos un concierto… en el cual tocaremos “la vaca golosa” y la lechuza” las ensayamos cantando muy suave, medio y muy alto, se le propone al grupo que se pongan de acuerdo y le den un nombre a su banda. Luego se organizan y damos el concierto.

Esta misma dinámica se hace en el barrio la alameda con los niños que asisten a la acción comunal.

Conversamos al final de lo vivido de lo explorado y de lo que sintieron.


ROCK
09/05/2026 09:13


ROCK
09/05/2026 12:23

El día 23 de mayo tuvimos nuestra salida pedagógica a la universidad de Antioquia sede el Carmen de viboral, don nos recibieron los estudiantes de la ´pedagogía en educación infantil con quien divididos por grupos tuvimos diversas actividades de creación, exploración y trabajo en equipo, todos motivadas desde el juego y con componente recreacional en dinámicas que permitieron la exploración de espacios y el reconocimiento del alma mater.





4. RECURSOS

- guitarra
Teclado
Ukelele
Pandereta
Claves
Xilófono
Baquetas
acordeón
Bastidor
piso lona
Bufandas y elementos de vestuario

5. EVALUACION

Con los estudiantes se puede hablar reflexionar, dar a conocer compartir experiencias con relación a lo que es el viboral rock, los géneros que tocan y los espacios donde se presentan

ANEXO PEDAGÓGICO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO METODOLÓGICO

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Área / línea formativa	Cultura y territorio
Grupo	florida
Nivel (I, II, III, IV – Sí aplica)	
Fecha(s)	Mayo
Duración de la clase	2 horas

2. OBJETIVO DE LA CLASE

3. ACTIVIDADES

Desarrollo

El taller en la florida esta diseñado para 2 grupos el primero con estudiantes de preescolar, primero y segundo, con quienes trabajamos calentamiento corporal, dispocion vocal con canciones infantiles y la narración de historias que lo hago con títeres, con elementos de utilería o accesorios , estos cuentos son cuentos con personajes mágicos, donde se pueden encontrar elementos de hechizos que los transforman , donde la reflexión apunta a valores como el amor, el compartir, la honestidad, entre otros. Y también dejamos tiempo para nuestras creaciones, estos cuentos nos ayudan a reflexionar sobre los personajes que pueden aparecer en las historias, sobre lo que podría, pasarles a esos personajes y sobre las posibles soluciones a los conflictos que se les presentan. De esta manera planteamos nuestros personajes, sus objetivos, que se impone a sus objetivos y evita que sean fáciles de realizar y posibles soluciones, estamos en una etapa de creación de historia a partir de diversos animales y un guía que se reúnen para discutir sobre un problema que esta sucediendo en el bosque y como pueden evitar que esto acabe con su hábitat.
Con el segundo grupo venidos con un ejercicio de exploración y creación desde la dramaturgia





4. RECURSOS

(Materiales, herramientas o apoyos que se utilizarán)

5. EVALUACION

(¿Cómo se evidencia el aprendizaje?)

ANEXO PEDAGÓGICO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO METODOLÓGICO

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Área / línea formativa	Cultura y territorio
Grupo	C:E:R: sonadora
Nivel (I, II, III, IV – Sí aplica)	
Fecha(s)	Mayo
Duración de la clase	1:30 hora treinta minutos

2. OBJETIVO DE LA CLASE

Desarrollo de la expresión corporal como medio de comunicación, basando la expresión en la exploración de emociones y sentimientos.

3. ACTIVIDADES

(¿Qué se hará? ¿Cómo se hará?

Desarrollo

Cada día se inicia con la activación corporal la disposición vocal, desde la exploración corporal se propone el dialogo a partir de las historias que se cuentan en familia sobre personajes, míticos, mágicos, esta conversación nos ayuda a identificar a actualizar por medio del relato , que personajes hacen parte de la cultura familiar y del territorio, después de hablar de estos personajes se motiva la exploración guiando hacia la creación de personajes nuevos, que tengan esa chisma mágica, extraña, los estudiantes muestran sus personajes a los demás, hablamos sobre ellos, que hacen y por qué? ¿Que buscan? Con estos personajes buscamos luego crear una estructura en la cual los personajes interactúan tengan objetivos en común y allá elementos u otros personajes que se opongan a realizar ese objetivo, esto es un ejercicio de planeación de trabajo en equipo y creación de historias.



4. RECURSOS

- títeres
- elementos de utilería
- claves

5. EVALUACION

Se evidencia que los estudiantes conectan con la actividad por que cuentan sus historias, escuchan a los compañeros con las suyas y crean y recrean personajes que son la manifestación de su imaginación y creatividad.

(¿Cómo se evidencia el aprendizaje?)

ANEXO PEDAGÓGICO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO METODOLÓGICO

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Área / línea formativa	Cultura y territorio
Grupo	Santa Maria (aguas claras)
Nivel (I, II, III, IV – Sí aplica)	
Fecha(s)	Mayo

Duración de la clase	2 horas

2. OBJETIVO DE LA CLASE

Desarrollar la expresión a partir de la exploración de emociones, sentimientos y sensaciones

3. ACTIVIDADES

(¿Qué se hará? ¿Cómo se hará?

Desarrollo

En la institución se trabaja con dos grados primero uno cada semana, se busca con ellos buscar más el interior la calma. Por eso se proponen actividades de meditación, exploración del dibujo partiendo de la música, la respiración, los olores como motor del movimiento, la sensopercepcion, en este mes jugamos a expresar y explorar desde los muñecos los títeres como medio que permita el trabajo en equipo, la planeación, el cuidado por el muñeco, la escucha, la atención.

Anexo 1

4. RECURSOS

(Materiales, herramientas o apoyos que se utilizarán)

Títeres
Música
Incienso
Crayoles y colores
Hojas bond

5. EVALUACION

Se evidencia que los estudiantes deben escucharse mas, y se refuerza esa idea, para ponerse de acuerdo , para sacar una idea y compartirla, los estudiantes cada vez se conectan con los ejercicios de respiración y de meditación, en principio fue complicado pero cada dia se van adaptando y asumiéndolos.

(¿Cómo se evidencia el aprendizaje?)

ANEXO PEDAGÓGICO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO METODOLÓGICO

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Área / línea formativa	Cultura y territorio
Grupo	C.E.R. betania
Nivel (I, II, III, IV – Sí aplica)	
Fecha(s)	Mayo

Duración de la clase	1:30 hora treinta minutos

2. OBJETIVO DE LA CLASE

Fomentar la creación de historias a partir del diseño dramatúrgico.

3. ACTIVIDADES

(¿Qué se hará? ¿Cómo se hará?

Desarrollo

Iniciamos cada día con la disposición corporal y vocal en este mes a partir del trabajo con títeres pudimos ahondar en la estructura dramática para la creación de ahí nos dividimos por equipos , cada uno pudo escoger un espacio, los personajes, los vínculos y los conflictos, como primera parte de la estructura, luego nos fuimos a la creación de guion, en la que tenemos en cuenta los objetivos y los conflictos, hablamos de los protagonistas y de los antagonistas, en esta creación es que vamos, con la idea que desarrollaremos talleres para la creación, elaboración, de los muñecos con los cuales vamos a recrear las historias, también necesitaremos taller para jugar con las voces y ayudar a los estudiantes con la exploración desde nociones técnicas.

Anexo # 2

4. RECURSOS

(Materiales, herramientas o apoyos que se utilizarán)

- Títeres. Cuaderno notas.

5. EVALUACION

Los estudiantes han ido comprendiendo el paso a paso del proceso y de acuerdo a esto es que siguen al otro momento, van cumpliendo con las creaciones por equipos.

(¿Cómo se evidencia el aprendizaje?)

ANEXO PEDAGÓGICO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO METODOLÓGICO

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Área / línea formativa	Cultura y territorio
Grupo	C.E.R cristo rey
Nivel (I, II, III, IV – Sí aplica)	
Fecha(s)	Mayo
Duración de la clase	1:30 una hora treinta minutos

2. OBJETIVO DE LA CLASE

Contribuir por medio de historias dramatúrgicas a la creación e invención de historias propias

3. ACTIVIDADES (¿Qué se hará? ¿Cómo se hará?
Desarrollo **Cada día iniciamos con la disposición corporal y vocal, y continuamos con la narración de un clásico o una obra de teatro del repertorio universal, esto nos ayuda a analizar estructura, personajes, conflictos, espacios, tiempo, circunstancias dadas, todos estos elementos fundamentales de la situación dramática y con ello nos proponemos la creación de nuevas historias, tomar estos referentes y discutirlos nos syuda a no partir de cero en la creación y a tener nociones para proponer, se motivan las creaciones por equipos en las cuales ahondemos en aspectos como la corporeidad, los gestos, la edad, y características físicas y psicológicas específicas.** **Anexo # 3**
4. RECURSOS (Materiales, herramientas o apoyos que se utilizarán) - Historias - - elementos de percusion
5. EVALUACION **Se puede ver en la medida que los estudiantes escuchan, analizan, exploran y proponen tomando cada actividad como un todo para la creación.** (¿Cómo se evidencia el aprendizaje?)

ANEXO PEDAGÓGICO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO METODOLÓGICO

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Área / línea formativa	Proyeccion
Grupo	Jovenes y adultos
Nivel (I, II, III, IV – Sí aplica)	
Fecha(s)	Mayo
Duración de la clase	4 horas a la semana
2. OBJETIVO DE LA CLASE Consolidar el proceso de montaje de una nueva pieza teatral	
3. ACTIVIDADES (¿Qué se hará? ¿Cómo se hará? **Desarrollo** **Cada día iniciamos con calentamiento corporal y vocal, luego nos vamos a lo que tenemos pendiente que son varias cosas a la vez.**	

Por un lado estamos trabajando la estructura y por otro estamos elaborando elementos como las máscaras que llevan varios procesos, el trabajo con los elementos de vestuario y utilería que también llevan tiempo en elaboración. **Anexo # 4**
4. RECURSOS (Materiales, herramientas o apoyos que se utilizarán) Diversos materiales para la creación. Diversos elementos para la consolidación de vestuarios
5. EVALUACION **Se percibe por el proceso mismo en el que todos están comprometidos, aportando desde sus posibilidades cada uno, y solucionando cada cuestión que se presenta.** (¿Cómo se evidencia el aprendizaje?)

ANEXOS Y EVIDENCIAS OBLIGACIONES

Anexo # 1

Comentado [U1]: Son las evidencias de todo el cumplimiento contractual



Anexo # 2



Anexo # 3



Anexo # 4



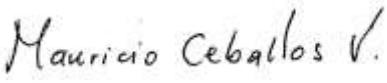
CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES GENERALES

(De forma general es importante relatar las conclusiones del proceso, toda vez que estas van a permitir evaluar el contratista. De igual forma las recomendaciones pueden servir para futuros procesos.)

Ejemplo: Como recomendaciones, se nos ocurre que al iniciar estos proyectos es necesario hacer entrega de un directorio oficial de líderes comunitarios lo más actualizado posible, para optimizar tiempos y recursos dentro de la investigación.

NOTA:

- Anexo cuenta de cobro correspondiente al contrato 000-CPS -2026.
- Anexo Comprobante de pago de planilla de seguridad social del mes correspondiente.
- Anexo certificado para liquidación de retención en la fuente contratistas

Firma: 

Nombre: Mauricio Ceballos Velásquez

CC: t71765636