

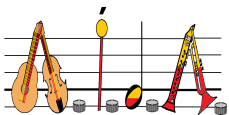
Sesiones reportadas por el formador: ALVAREZ BELTRAN ANDREA

Mes: Abril

Generado: 2026-05-12_14-25-41

En: COLEGIO ALBERTO LLERAS CAMARGO (IED)

Grupo	Fecha	Ad.	Val.	Actualización	Datos de la sesión adicional
Ritmo 1A - Abierto	2026-04-06	No	10	2026-04-06 18:20:42	--
	2026-04-08	No	10	2026-04-08 11:11:15	--
	2026-04-13	No	4	2026-04-14 12:37:13	--
	2026-04-15	No	8	2026-04-16 11:17:24	--
	2026-04-20	No	8	2026-04-20 14:31:21	--
	2026-04-22	No	6	2026-04-22 14:04:08	--
	2026-04-24	Sí	6	2026-04-24 15:11:51	10:00:00 - 12:00:00 - Sesión adicional*
	2026-04-27	No	6	2026-04-27 11:47:27	--
	2026-04-29	No	6	2026-04-29 20:50:36	--
	2026-04-30	Sí	4	2026-04-30 13:00:06	14:00:00 - 16:00:00 - Concierto*
Ritmo 2A - Abierto	2026-04-06	No	12	2026-04-16 11:27:48	--
	2026-04-08	No	10	2026-04-16 11:27:30	--
	2026-04-13	No	16	2026-04-16 11:27:06	--
	2026-04-15	No	16	2026-04-16 11:26:52	--
	2026-04-20	No	16	2026-04-20 14:32:38	--
	2026-04-22	No	12	2026-04-22 14:05:00	--
	2026-04-24	Sí	4	2026-04-24 15:16:24	12:30:00 - 14:30:00 - Sesión adicional *
	2026-04-27	No	18	2026-04-27 11:49:55	--
	2026-04-29	No	16	2026-04-29 20:51:23	--
2026-04-30	Sí	18	2026-04-30 13:03:47	07:00:00 - 09:00:00 - Concierto *	



Ritmo 3A - Abierto	2026-04-07	No	4	2026-04-07 11:12:15	--
	2026-04-09	No	5	2026-04-09 14:13:45	--
	2026-04-14	No	4	2026-04-14 12:39:59	--
	2026-04-16	No	5	2026-04-16 11:23:04	--
	2026-04-21	No	6	2026-04-21 11:24:23	--
	2026-04-23	No	5	2026-04-23 14:04:43	--
	2026-04-24	Sí	6	2026-04-24 15:14:36	10:00:00 - 12:00:00 - Sesión adicional *
	2026-04-28	No	6	2026-04-28 18:06:56	--
	2026-04-29	Sí	6	2026-04-29 20:52:19	10:00:00 - 12:00:00 - Sesión adicional *
	2026-04-30	No	6	2026-04-30 13:04:58	--
Ritmo 4A - Abierto	2026-04-07	No	7	2026-04-07 13:45:12	--
	2026-04-09	No	6	2026-04-09 14:14:43	--
	2026-04-14	No	7	2026-04-14 12:42:01	--
	2026-04-16	No	3	2026-04-16 11:26:12	--
	2026-04-21	No	3	2026-04-21 11:53:06	--
	2026-04-23	No	7	2026-04-23 14:05:44	--
	2026-04-24	Sí	7	2026-04-24 15:17:32	12:30:00 - 14:30:00 - Sesión adicional *
	2026-04-28	No	7	2026-04-28 18:07:55	--
	2026-04-29	Sí	7	2026-04-29 20:53:19	12:30:00 - 14:30:00 - Sesión adicional *
	2026-04-30	No	8	2026-04-30 13:06:00	--

FIN DE ESTE DOCUMENTO



ACTIVIDADES PARA ALGUNA CONTINGENCIA



MOTIVACIÓN:

Juego de eco musical: el docente realiza pequeños sonidos o ritmos con palmas y los estudiantes deben repetirlos.

Propósitos:

- Reconocer sonidos agudos y graves.
- Identificar diferentes alturas del sonido.
- Desarrollar la escucha activa.
- Relacionar ejercicios prácticos con actividades escritas.

Desarrollo - Enunciación:

LOS SONIDOS AGUDOS Y GRAVES

Pre saberes:

1. ¿Qué sonidos escuchamos en nuestro entorno?
2. ¿Qué sonidos creemos que son agudos?
3. ¿Qué sonidos creemos que son graves?
4. ¿Qué instrumentos producen sonidos altos o bajos?

Modelación:

El docente explica la diferencia entre sonidos agudos y graves usando ejemplos con la voz, instrumentos o sonidos del entorno.

Puede apoyarse en videos musicales educativos.

Simulación:

- Imitar sonidos agudos con la voz.
- Imitar sonidos graves.
- Clasificar sonidos escuchados según sean agudos o graves.
- Representar corporalmente sonidos altos y bajos.

Ejercitación - Parte práctica:

1. Escuchar diferentes sonidos y clasificarlos.
2. Realizar secuencias vocales agudas y graves.
3. Participar en juegos musicales dirigidos por el docente.

EJERCICIO ESCRITO:

1. Escribe AGUDO o GRAVE según corresponda:

- Sonido de un pájaro: _____
- Sonido de un tambor grande: _____
- Voz de un ratón: _____
- Trueno: _____

Nota: Pueden agregarse más opciones.

2. Dibuja:

Dibuja un instrumento de sonido agudo y uno de sonido grave.

Cierre:

Realizar entre todos una actividad musical donde identifiquen sonidos agudos y graves mediante movimientos y juegos rítmicos.

Elaborado por: Artista formador Andrea Álvarez Beltrán



ACTIVIDADES PARA ALGUNA CONTINGENCIA



MOTIVACIÓN:

Realizar una secuencia de percusión corporal combinando palmas, chasquidos y golpes en piernas. Los estudiantes deberán repetirla primero de forma libre y luego siguiendo un pulso constante.

Propósitos:

- Fortalecer la lectura rítmica avanzada.
- Integrar percusión corporal con lectura hablada.
- Desarrollar coordinación, atención y memoria auditiva.
- Interpretar patrones rítmicos utilizando voz y movimiento corporal.

Desarrollo - Enunciación:

LECTURA RÍTMICA, PERCUSIÓN CORPORAL Y RITMO HABLADO

Pre saberes:

1. ¿Qué figuras rítmicas conocemos?
2. ¿Cómo podemos leer un ritmo sin instrumento?
3. ¿Qué partes del cuerpo podemos usar para hacer percusión corporal?
4. ¿Cómo se puede mantener el pulso mientras se habla un ritmo?

Modelación:

El docente realiza ejemplos combinando:

- Lectura rítmica hablada usando sílabas rítmicas (TA, TI-TI, SHH).
- Percusión corporal.
- Cambios de intensidad y velocidad.

Ejemplo:

TA – TA – TI-TI – TA

Palma – Piernas – Chasquido – Palma

Simulación:

- Repetir patrones rítmicos guiados.
- Leer secuencias mientras realizan percusión corporal.
- Cambiar dinámicas: fuerte, suave, rápido y lento.
- Trabajar en parejas realizando pregunta-respuesta rítmica.

Ejercitación - Parte práctica:

1. Interpretar el siguiente patrón:

TA – TI-TI – TA – SHH

Palma – Chasquido – Palma – Silencio

2. Interpretar:

TI-TI – TI-TI – TA – TA

Piernas – Palma – Piernas – Palma

3. Crear en grupos una secuencia de 8 pulsos usando:

- Palmas
- Chasquidos
- Golpes en piernas
- Voz hablada

EJERCICIO ESCRITO:

1. Completa los pulsos faltantes:

TA – _____ – TA – TI-TI
TI-TI – TA – _____ – TA

2. Escribe debajo qué acción corporal harías:

TA = _____
TI-TI = _____
SHH = _____

3. Observa y responde:

TA – TI-TI – TA – SHH

¿Cuántos pulsos tiene? _____
¿Dónde aparece el silencio? _____

4. Crea un ejercicio rítmico de 4 compases usando:

- Negras
- Corcheas
- Silencios









5. Escribe una frase corta y conviértela en ritmo hablado.

Ejemplo: "Hoy quiero tocar tambor"

Cierre:

Realizar una rueda rítmica grupal donde cada estudiante aporte un patrón usando lectura hablada y percusión corporal.

Elaborado por: Artista formador Andrea Álvarez Beltrán

CONVOCA: Apoyo a la coordinación y gestión			DD	MM	AA
			08	05	2026
LUGAR: Virtual Google Meet meet.google.com/hke-aepj-pfg			HORA		
			9:00 a.m. / 10:00 a.m.		
OBJETIVO: Socializar las maneras en las que el desarrollo de uno de los ejes transversales propuestos por la OFB, en el marco del convenio interadministrativo N° 8139713 de 2025, fortalece la formación integral de las y los estudiantes mediante la implementación del programa en los Centros Filarmónicos Escolares de los colegios Alberto Lleras Camargo y Arborizadora Alta.					
ASISTENTES					
NOMBRE	CARGO	ENTIDAD	FIRMA		
Lina María García	Contratista	OFB – DFMD	Lina Maria Garcia Duque		
Dyanis Trujillo	Contratista	OFB – DFMD			
Carolina Lopez	Contratista	OFB – DFMD			
Verónica Bermúdez Pinilla	Contratista	OFB – DFMD	Verónica Bermúdez P.		
Isabela Meneses Quiñones	Contratista	OFB – DFMD	Isabella M.O.		
Adriana María Ramírez Buitrago	Contratista	OFB – DFMD			
Andrea Álvarez Beltrán	Contratista	OFB – DFMD			
Johana Beltrán	Contratista	OFB-DFMF			
Juan David Rubiano Cáceres	Contratista	OFB – DFMD			
Leonardo Peña Vega	Contratista	OFB – DFMD			
Maria Ximena Botero Cortés	Contratista	OFB – DFMD			
* En caso de requerirse, anexar lista de asistencia.					
ORDEN DEL DÍA					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Socialización de los ejes transversales propuestos por la OFB en el marco del convenio, relacionados con los objetivos del formato de planeación mensual y en articulación con la formación integral. 2. Concertación del eje transversal sobre el cual se reportará el avance de formación integral. 					

3. Socialización de ejemplos concretos observados por las y los artistas formadores(as) en su práctica pedagógica, que evidencian avances en la formación integral de las y los estudiantes mediante el desarrollo del eje transversal concertado.

AMPLIACIÓN DE TEMAS

1. La profesional de apoyo pedagógico socializa los cuatro ejes transversales propuestos por la OFB en el marco del convenio: Lenguaje musical, Desarrollo personal-social, Desarrollo técnico y Creación, junto con las dimensiones que los componen y los pilares de la Línea de Arte, Cultura y Patrimonio con los cuales se articulan. Asimismo, se presentan las competencias musicales que desarrolla cada eje y las competencias contempladas por la OFB en la propuesta técnica, destacando las maneras en que estos aportan al fortalecimiento de la formación integral de las y los estudiantes.
2. Se desarrolla un diálogo entre los equipos de artistas formadores(as) alrededor de los ejes transversales y de los avances en la formación integral identificados durante el proceso formativo. En este espacio, el artista formador de iniciación en flauta dulce del CFE Arborizadora Alta propone trabajar para el informe del mes de mayo uno de los ejes relacionados con Lenguaje Musical o Desarrollo Técnico Instrumental, considerando que en estos se evidencian avances verificables en el corto plazo. Asimismo, plantea que para el último informe del año, correspondiente al reporte de formación integral, se aborde el eje de Desarrollo Personal y Social, ya que permitirá evidenciar una evolución sostenida y más amplia de los procesos formativos de las y los estudiantes.

Por su parte, el artista formador de iniciación en flauta y vocal stomp en el CFE Alberto Lleras Camargo propone desarrollar el eje de Desarrollo Técnico Instrumental y resalta la necesidad de continuar fortaleciendo intencionadamente el desarrollo personal y social desde el trabajo en el aula, dado que observa en algunos grupos relaciones basadas en dinámicas superficiales, acompañadas de faltas de respeto y poca empatía entre estudiantes.

La artista formadora de iniciación coral/vocal del CFE Alberto Lleras Camargo señala que el eje de Desarrollo Personal y Social se fortalece permanentemente en la manera en que se conciben y desarrollan las clases, a través de dinámicas sustentadas en la disciplina, la responsabilidad y el respeto. Destaca, además, el apoyo de las familias en el fortalecimiento de las dimensiones sociales y enfatiza que desde las prácticas pedagógicas de las y los artistas formadores se aporta tanto a la formación integral de las y los estudiantes como al acompañamiento formativo de sus familias.

El artista formador de iniciación en percusión y Orff del CFE Arborizadora Alta propone trabajar en el informe de mayo el eje de Lenguaje Musical, argumentando que constituye el primer acercamiento de las y los estudiantes a los conceptos y conocimientos desarrollados en las sesiones, permitiendo evidenciar de manera transversal avances en la formación integral. Señala, además, que en el eje de Desarrollo Técnico Instrumental se corporizan y materializan los aprendizajes teóricos construidos desde el lenguaje musical. En consecuencia, propone el siguiente orden para reportar los avances en formación integral en los informes posteriores: i) Lenguaje Musical, ii) Desarrollo Técnico, iii) Creación y iv) Desarrollo Personal y Social.

Finalmente, el artista formador de iniciación en percusión corporal stomp del CFE Arborizadora Alta resalta la importancia de desarrollar de manera intencionada y sostenida el eje de Creación, especialmente en contextos sociales donde se evidencian limitadas oportunidades de estimulación motriz y creativa, como ocurre con parte de la población beneficiaria. Señala que la creación funciona como mediadora del acercamiento a los instrumentos y del desarrollo de experiencias significativas en el proceso musical.

Como resultado, se acuerda el eje transversal que será reportado en el Informe de Gestión No. 9 correspondiente al mes de abril, definiéndose el eje Lenguaje Musical relacionado con el primer objetivo planteado en el formato de planeación mensual de actividades.

3. Las y los artistas formadores(as) comparten ejemplos y situaciones observadas en sus prácticas pedagógicas que evidencian avances en la formación integral de las y los estudiantes, asociados al desarrollo del eje transversal Lenguaje Musical y del primer objetivo de las planeaciones. Se destacan experiencias relacionadas con el fortalecimiento de habilidades musicales, socioemocionales y comunicativas en el contexto de los Centros Filarmónicos Escolares.

El artista formador de iniciación en violín del CFE Arborizadora Alta señala que, desde este eje, se fortalecen valores asociados al respeto y la convivencia. Explica que desarrolla sus clases bajo una metodología similar a la clase magistral, en la cual al inicio se establecen de manera clara las dinámicas y normas de comportamiento, promoviendo acuerdos relacionados con el respeto, la escucha y la ausencia de burlas o comentarios descalificadores. Asimismo, se generan reflexiones sobre el significado de la interpretación individual frente al grupo, con el propósito de que las y los estudiantes asuman la exposición de manera tranquila y segura. Como resultado, se evidencia que las y los estudiantes se acogen positivamente a las dinámicas propuestas, se apoyan mutuamente, participan de forma respetuosa, realizan comentarios constructivos sobre las ejecuciones de sus compañeros(as) y afrontan la exposición pública con mayor tranquilidad.

La artista formadora de iniciación en ritmo del CFE Alberto Lleras Camargo menciona que, a través de este eje, se ha fortalecido la interacción e integración del grupo y entre ambas jornadas, en primer lugar propiciando espacios de encuentro y socialización que han favorecido la construcción de vínculos y amistades entre estudiantes que, al comienzo del proceso, permanecían separados. En segundo lugar, la artista comparte la experiencia ocurrida con los estudiantes nuevos de 7° y otros estudiantes que no habían asistido regularmente a las clases y, por tanto, no conocían el repertorio previsto para el concierto del 30 de abril en la celebración del Día de la Familia, razón por la cual no iban a participar del evento. Ante esta situación, las y los estudiantes que ya conocían las obras asumieron espontáneamente el rol de apoyo pedagógico, enseñando el repertorio a sus compañeros(as), de manera que varios de ellos lograran ponerse al día y participar posteriormente en la presentación.

El artista formador de iniciación en percusión corporal stomp del CFE Arborizadora Alta menciona que desde el eje de Lenguaje Musical se ha fortalecido el pensamiento crítico de las y los estudiantes. Explica que en sus clases desarrolla ejercicios de dictados rítmicos que inicialmente eran representados mediante palabras de una, dos, tres y cuatro sílabas; sin embargo, actualmente las y los estudiantes han avanzado hacia la representación de estos patrones mediante figuras musicales, evidenciando un proceso de comprensión y abstracción musical más elaborado. Asimismo, destaca avances en habilidades de liderazgo y trabajo colaborativo, señalando que el grupo se muestra cada vez más abierto a escuchar las opiniones de los demás y participa activamente en procesos de exploración individual y colectiva del sonido y de las distintas formas de producirlo.

La artista formadora de iniciación en flauta dulce del CFE Alberto Lleras Camargo destaca avances significativos en el desarrollo de la autonomía de las y los estudiantes. Señala que actualmente organizan de manera autónoma el espacio de trabajo, reconocen las rutinas de clase y participan activamente en los ejercicios de calentamiento, llegando incluso a liderar algunos de sus momentos. Esto evidencia apropiación de la disciplina y de los elementos metodológicos y pedagógicos de la sesión. También, resalta que las y los estudiantes son perseverantes en el proceso formativo, demostrando avances en el reconocimiento de figuras rítmicas, al punto que el aprendizaje de las canciones "píldora" ya no se realiza únicamente por imitación, sino a partir de la lectura musical. En relación con el desarrollo de la identidad, menciona que las y los estudiantes

reconocen el grupo al que pertenecen, han construido sentido de pertenencia y manifiestan orgullo por formar parte de él.

La artista formadora de iniciación coral/vocal del CFE Alberto Lleras Camargo señala avances relacionados con el reconocimiento de sí mismos(as) y de los demás, así como con el compromiso frente al rol que cada estudiante cumple dentro del grupo. Explica que debido a que el repertorio trabajado incluye obras a varias voces, las y los estudiantes han desarrollado conciencia sobre la importancia de su línea vocal dentro de la construcción colectiva del sonido, fortaleciendo habilidades de escucha, sincronía y trabajo en equipo. Asimismo, menciona que el cierre de cada clase se ha concebido como un espacio de reflexión que favorece la autorreflexión sobre el propio proceso formativo, permitiendo que las y los estudiantes reconozcan fortalezas y oportunidades de mejora. Añade que el trabajo multinivel ha promovido dinámicas de convivencia y apoyo mutuo entre estudiantes de diferentes grados.

El artista formador de iniciación en flauta dulce del CFE Arborizadora Alta menciona que, a través de la lectura del pentagrama mediante el uso del “pentagrama portátil” (representación del pentagrama con la disposición de la mano) las y los estudiantes han incorporado conceptos relacionados con líneas y espacios musicales, derivando en reflexiones que favorecen el pensamiento crítico y la pregunta por el sentido del hacer musical. En este proceso, se han desarrollado reflexiones alrededor de la numeración de líneas y espacios y su relación con la dirección ascendente y descendente del sonido. Además, destaca que estos ejercicios se realizan en parejas o pequeños grupos, promoviendo dinámicas colaborativas en las que las y los estudiantes se apoyan mutuamente para el aprendizaje de los conceptos musicales.

La artista formadora de iniciación en vientos del CFE Arborizadora Alta comparte el caso de una estudiante que presenta dificultades para gestionar sus emociones. En respuesta a esta situación, implementó una consigna dentro del aula mediante la cual las y los estudiantes pueden levantar la mano cuando sienten que necesitan espacio, aire o tiempo para regular sus emociones. De esta manera, se les brinda la posibilidad de retirarse momentáneamente, respirar y reincorporarse posteriormente a la actividad cuando se sienten preparados(as).

La artista formadora de iniciación coral/vocal del CFE Alberto Lleras Camargo señala que las y los estudiantes han comenzado a desarrollar mayor conciencia sobre su comportamiento en contextos como visitas externas o presentaciones públicas, evidenciando mayores niveles de responsabilidad, organización y autorregulación individual y grupal. Asimismo, menciona que muchas niñas y niños manifiestan gran interés y motivación por asistir a las clases del CFE, solicitando insistentemente a sus familias ser llevados a las sesiones. Destaca que la validación social de su participación en el proceso artístico fortalece la construcción de una percepción positiva de sí mismos(as) y de su proceso formativo.

El artista formador de iniciación en flauta dulce y vocal stomp del CFE Alberto Lleras Camargo comparte el caso de una estudiante que anteriormente llegaba tarde de manera recurrente a las sesiones; sin embargo, a medida que comenzó a evidenciar avances en su proceso con la flauta dulce, también mejoró su puntualidad, disposición hacia la clase e incluso el cuidado de su presentación personal. El artista resalta que la música constituye para las y los estudiantes una fuente significativa de motivación que transforma positivamente actitudes relacionadas con el compromiso y la disciplina.

La artista formadora de iniciación en ritmo del CFE Alberto Lleras Camargo menciona que desde este eje se fortalecen hábitos de compromiso, puntualidad y asistencia. Comparte el caso de un estudiante que se caracterizaba por su constancia y puntualidad, quien en una ocasión, al no contar con quién lo llevara al colegio, decidió caminar durante aproximadamente cincuenta minutos para no perder la clase de filarmónica.

Finalmente, la artista formadora de iniciación coral/vocal del CFE Arborizadora Alta señala que las y los estudiantes han incorporado progresivamente las dinámicas y disposiciones propias de la clase, participando activamente en la organización de instrumentos y accesorios, así como en la gestión de coreografías y actividades grupales. Destaca avances significativos en el trabajo en equipo, la superación de conflictos y discusiones, y el reconocimiento respetuoso de las propias equivocaciones, evidenciando mayores niveles de responsabilidad y convivencia dentro del grupo.

* En caso de requerirse continúe diligenciando este espacio






COMPROMISOS

COMPROMISOS	RESPONSABLE	FECHA

ANEXOS AL ACTA

SÍ NO ¿Cuáles? Listado de asistencia de la reunión virtual

PRÓXIMA REUNIÓN: N/A

CONVOCA: Artista formadora principal		DD	MM	AA
		22	05	2026
LUGAR: Reunión virtual a través de Google Meet https://meet.google.com/ojw-kyte-qtk		HORA		
OBJETIVO: Organizar Clase abierta a comunidad Llerista.		9:30 a.m / 10:30 a.m,		
ASISTENTES				
NOMBRE	CARGO	ENTIDAD	FIRMA	
Carolina López Sandoval	Contratista	DFMF		
Andrea Álvarez Beltrán	Contratista	DFMF		
Verónica Bermudez Pinilla	Contratista	DFMF	Verónica Bermudez P.	
Isabela Meneses Quiñones	Contratista	DFMF	Isabella M.O.	
Adriana María Ramírez Buitrago	Contratista	DFMF		
Hugo Armando Peña Romero	Contratista	DFMF		
Johanna Beltrán Hernández	Contratista	DFMF		
* En caso de requerirse, anexar lista de asistencia.				
ORDEN DEL DÍA				
<ol style="list-style-type: none"> Saludo. Socializar estructura y metodología de la clase abierta. Varios 				
AMPLIACIÓN DE TEMAS				
<p>Se reúne el equipo de artistas formadores del Cfe. Alberto Lleras con la artista formadore principal con el fin de revisar la metodología para la realización de la clase abierta a los padres de familia que se realizará el próximo mes de junio.</p> <p>Se planifica que la clase tenga una duración de 2 horas, ofreciendo aproximadamente 1 hora y 45 minutos de tiempo efectivo, lo cual sirve como justificación para que los padres soliciten permisos laborales. Se realizará</p>				

Entre los artistas formadores se debate la posibilidad de fusionar grupos por áreas y horarios para las próximas clases abiertas. Los Afs de Flauta y de ritmo, acuerdan juntar los grupos como una estrategia viable, que permitiría un ambiente más nutrido y propiciaría la integración de la comunidad.

Se proyecta que, para las jornadas de lunes y miércoles, se contará con aproximadamente 19 estudiantes en total.

En el desarrollo de esta reunión se sugieren retomar herramientas utilizadas previamente en todas las áreas, para que los padres comprendan los desafíos técnicos relacionados con el manejo del aire y la articulación. Se plantea que los niños asuman el rol de instructores para guiar a sus padres durante la actividad. La artista formadora principal sugiere que los padres deben seguir la estructura pedagógica habitual, donde el cierre consiste en una muestra de las obras trabajadas.

En el área de iniciación Flauta Dulce se selecciona "El Vacilón" como pieza principal, incorporando instrumentos de percusión para permitir la participación activa de los padres, ya que la flauta presenta un nivel de dificultad técnica elevado para principiantes

En el área de Iniciación ritmo las obras que se piensan mostrar para el final de la clase son: Galope, Guabina y Thriller.

* En caso de requerirse continúe diligenciando este espacio

En el área coral/vocal se define un repertorio complementario que incluye El Pulpo Cocinero, Pirulín con cola y Si eres entonado. Se enfatiza la importancia de manejar este proceso en "modo concierto" y mantener la confidencialidad para asegurar la sorpresa y asistencia de los padres.

Dentro de los varios se habla la importancia de ir adelantando el informe de gestión correspondiente al mes de mayo y de realizar el pago correspondiente con el fin de evitar problemas en el momento de crear línea en SECOP.

Se da por terminada la reunión siendo las 10:30 am sin ninguna duda o intervención de algún participante.

COMPROMISOS

COMPROMISOS	RESPONSABLE	FECHA

ANEXOS AL ACTA

Sí _____ NO X ¿Cuáles? N/A

PRÓXIMA REUNIÓN: N/A