CASA DE LA CULTURA JOSÉ LUIS ZAPATA SÁNCHEZ					
Escuela:	**Programa:**	**Instrumento o Taller:**	**Profesor(a):**	**Grupo:**	**Nivel:**
Música	**Banda Sinfónica**	**Banda Sinfónica**	**Mariana López Chica**	**Banda sinfónica infantil y juvenil**	**Intermedio y avanzado**

1. Número de clases en el mes:

Banda sinfónica infantil: 8 clases de 2 horas
Banda sinfónica juvenil: 8 clases de 2 horas

2. Objetivo General del mes:

Fortalecer el proceso formativo de la Banda Sinfónica Infantil y Juvenil durante el mes de junio, promoviendo el desarrollo de habilidades técnicas, interpretativas y de ensamble a través del trabajo continuo en clases y ensayos, incentivando la musicalidad, la responsabilidad como grupo y el balance sonoro, orientados a la proyección del repertorio trabajado durante el cuarto mes del proceso

3. Objetivos específicos a alcanzar a través de las actividades del mes:

Desarrollo Técnico:

Durante el mes de junio se continuará fortaleciendo el proceso técnico e interpretativo de la Banda Sinfónica Infantil y Juvenil a través de actividades orientadas al mejoramiento de la sonoridad, la coordinación y el desempeño colectivo. Se trabajarán ejercicios enfocados en respiración consciente, postura corporal, emisión del sonido y control técnico en los instrumentos de viento, acompañados de prácticas constantes de afinación individual y grupal.Igualmente, se desarrollarán rutinas de calentamiento, ejercicios de lectura musical, entrenamiento rítmico progresivo y actividades de articulación adaptadas a las necesidades de cada nivel formativo. Paralelamente, se dará continuidad al montaje y perfeccionamiento del repertorio, haciendo énfasis

	en el balance sonoro, la precisión rítmica, la escucha activa y la integración del ensamble, fortaleciendo valores como la responsabilidad, la concentración y el trabajo en equipo dentro del proceso musical.
Desarrollo Artístico:	Se dará continuidad al fortalecimiento artístico de la Banda Sinfónica Infantil y Juvenil, orientando el trabajo hacia la consolidación de una identidad sonora más equilibrada, expresiva y sólida dentro del ensamble. Se incentivará una interpretación musical consciente y coherente con el estilo y carácter de las obras trabajadas, promoviendo una mayor sensibilidad musical en los integrantes. Se desarrollarán actividades enfocadas en la escucha activa entre secciones, el reconocimiento del rol individual dentro del conjunto y el fortalecimiento de recursos interpretativos como dinámicas, matices, contrastes, articulación y fraseo musical, de acuerdo con el nivel de cada proceso. Paralelamente, se continuará fortaleciendo la seguridad escénica, la disciplina colectiva, el compromiso grupal y el sentido de pertenencia hacia la Banda Sinfónica, favoreciendo un ambiente colaborativo y crecimiento artístico integral.
Desarrollo Humano:	Durante el mes de junio se continuará fortaleciendo el proceso de formación integral dentro de la Banda Sinfónica Infantil y Juvenil, promoviendo espacios de convivencia, liderazgo y crecimiento personal a través del trabajo musical colectivo. Se incentivarán actitudes de responsabilidad, autonomía, compromiso y constancia en los ensayos y actividades programadas, reconociendo la importancia del aporte individual en el desarrollo del ensamble. De igual manera, se fomentará el respeto por el trabajo de cada sección, la construcción de hábitos que favorezcan el desempeño artístico y humano de los integrantes, y el fortalecimiento de valores como la cooperación, la empatía y la disciplina colectiva. También, se continuará consolidando el sentido de pertenencia hacia la Banda Sinfónica y la Casa de la Cultura, generando ambientes de confianza, motivación y participación activa, entendiendo la práctica musical como una herramienta para el desarrollo social, comunitario y personal de los estudiantes
4. Actividades Propuestas:	

Semana 1: Se dará continuidad al proceso de montaje, estudio y consolidación del repertorio trabajado durante los meses anteriores, fortaleciendo progresivamente la interpretación y cohesión sonora de cada agrupación. Para la Banda Infantil se retomarán las obras *The Tempest* de Robert W. Smith, *Sanjuanito*, *Cumbia Árabe* y *Raspa* de Victoriano Valencia; mientras que para la Banda Juvenil se continuará el trabajo de las obras *Moscow, 1941* de Brian Balmages, *Fiesta de Negritos* de Lucho Bermúdez (arreglo de Victoriano Valencia), *Ojalá que Llueva Café* y *Parió la Luna* de Andrey Ramos, incorporando además las obras *Yo Me Llamo Cumbia* y *Colombia Tierra Querida* de Lucho Bermúdez. Dentro del proceso se trabajará lectura musical por secciones, precisión rítmica, afinación, articulación y balance sonoro, además del reconocimiento de estructuras formales, dinámicas y elementos interpretativos propios de cada obra. Asimismo, se fortalecerán aspectos relacionados con la escucha colectiva, la seguridad interpretativa y la integración del ensamble, favoreciendo un desarrollo musical más sólido y consciente en ambas agrupaciones.	**Material Necesario:** Tablero, marcador, partituras
Semana 2: Se centra el trabajo en la lectura y consolidación de pasajes técnicos complejos, cambios dinámicos y articulaciones específicas dentro del repertorio abordado. En la Banda Infantil se enfocarán los ensayos en la estabilidad del pulso, la precisión rítmica y la construcción de frases musicales claras y coherentes; mientras que en la Banda Juvenil se profundizará en los contrastes dinámicos, el balance entre secciones y la comprensión del carácter expresivo de las obras interpretadas. También, se realizarán ensayos parciales por familias instrumentales con el fin de fortalecer la afinación, la homogeneidad sonora y la integración dentro del ensamble.Durante esta semana también se implementarán dinámicas de composición y creación musical por filas de instrumentos, promoviendo espacios de	**Material Necesario:** Tablero, marcador, partituras

	exploración sonora, creatividad y participación activa de los integrantes dentro del proceso formativo. Estas actividades permitirán fortalecer la escucha colectiva, el trabajo colaborativo, la toma de decisiones musicales y la apropiación de conceptos rítmicos, melódicos e interpretativos, incentivando además la confianza y la expresión artística de los estudiantes dentro de la Banda Sinfónica.	
Semana 3:	Se integrará el ensamble completo, trabajando transiciones entre secciones, entradas precisas y cohesión sonora dentro de cada agrupación. En ambas bandas se abordará el control de matices (piano, forte, crescendos y diminuendos) y la intención expresiva de las obras, fortaleciendo la escucha activa, el equilibrio entre melodía y acompañamiento y la seguridad interpretativa de los estudiantes. De igual manera, se incluirá una explicación teórica y didáctica de ritmos compuestos construidos a partir de la ligadura de cuatro semicorcheas, abordando figuras como la galopa, contragalopa, saltillo, saltillo invertido y síncopa, aplicando estos conceptos mediante ejercicios rítmicos y su reconocimiento dentro del repertorio trabajado. Este proceso se realizará como preparación para los conciertos programados en junio en la Parroquia Santa Ana y en el municipio de Santa Rosa de Osos, fortaleciendo la continuidad del repertorio, la concentración colectiva y la seguridad interpretativa de las agrupaciones.	**Material Necesario:** Tablero, marcador, partituras
Semana 4:	Se desarrollarán ensayos integrales del repertorio abordado durante el mes, enfocados en fortalecer la continuidad musical, la comprensión de la estructura de las obras y la solidez del ensamble. Se trabajarán retroalimentaciones relacionadas con afinación, balance sonoro, articulación y manejo de dinámicas, buscando una interpretación más segura y cohesionada en ambas agrupaciones. También, se	**Material Necesario:** Tablero, marcador, partituras

reforzarán aspectos de proyección escénica, postura corporal, concentración y hábitos de ensayo, promoviendo mayor autonomía y compromiso en los estudiantes. Finalmente, se realizará un seguimiento del proceso alcanzado durante el mes, identificando fortalezas y aspectos técnicos e interpretativos que orientarán el trabajo formativo del periodo siguiente.

Observaciones:

El desarrollo del repertorio y las actividades propuestas podrá ajustarse de acuerdo con el ritmo de aprendizaje, asistencia y avance técnico de los estudiantes, priorizando la consolidación de bases musicales sólidas antes de aumentar el nivel de complejidad. Se dará prioridad a la calidad interpretativa y comprensión musical sobre la cantidad de obras montadas, garantizando un proceso formativo progresivo y significativo.

Se promoverá un ambiente de aprendizaje participativo y motivador, fortaleciendo la disciplina, la responsabilidad y el trabajo colaborativo dentro de cada agrupación. Las actividades pedagógicas podrán adaptarse según las necesidades específicas de los estudiantes y los requerimientos artísticos de la Banda Sinfónica, buscando siempre favorecer el desarrollo integral, musical y humano de los integrantes