INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DE EJECUCIÓN
CONVENIO DE COLABORACIÓN MP 008 – 2026
ALCALDÍA MUNICIPAL DE PAIPA – SECRETARÍA DE CULTURA Y JUVENTUD
FUNDACIÓN MUSICAL GREGORIO

---

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATISTA

Nombre del Contratista:	Angela María González Uribe
Cédula de Ciudadanía:	1049646573
Número de Contrato (CPS):	009
Escuela Artística:	Escuela de Música Tradicional y Popular (Iniciación)
Línea	Música - Vientos Maderas
Programa	Banda Sinfónica Juvenil
Periodo de Informe:	Del 17/04/2026 al 19/05/2026

2. RESUMEN CUALITATIVO DE LA GESTIÓN (HITO 20%)

SE REALIZARON LOS TALLERES PROPUESTOS EN LOS HORARIOS ESTIPULADOS Y SE ORGANIZARON HORARIOS PARA RECUPERAR LAS CLASES, SE HA MANTENIDO LA MOTIVACION Y LA ASISTENCIA Y VAN REALIZANDO LOS EJERCICIOS CON MAYOR CONCIENCIA.

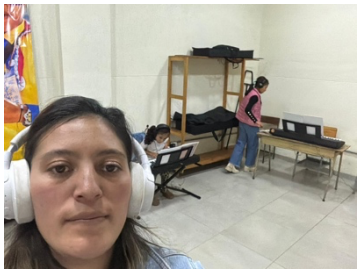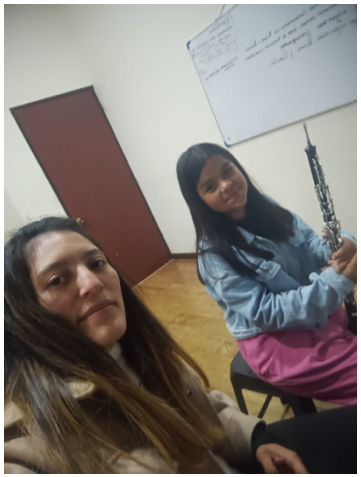
3. REPORTE DETALLADO DE ACTIVIDADES

FECHA	20/04/2026 20/04/2026 23/04/2026 23/04/2026 27/04/2026 27/04/2026 30/04/2026 30/04/2026 04/05/2026 04/05/2026 07/05/2026 07/05/2026 11/05/2026
Objetivo de la sesión	Fundamentación Teórica: Reconocer conceptos básicos de gramática musical, teoría del color o estructura dramática aplicados a la práctica. Montaje de Repertorio: Iniciar o avanzar en la lectura y ejecución de obras individuales o colectivas programadas para el periodo. Fundamentación Teórica: Reconocer conceptos básicos de gramática musical, teoría del color o estructura dramática aplicados a la práctica. Montaje de Repertorio: Iniciar o avanzar en la lectura y ejecución de obras individuales o colectivas programadas para el periodo. Fundamentación Teórica: Reconocer conceptos básicos de gramática musical, teoría del color o estructura dramática aplicados a la práctica. Montaje de Repertorio: Iniciar o avanzar en la lectura y ejecución de obras individuales o colectivas programadas para el periodo. Fundamentación Teórica: Reconocer conceptos básicos de gramática musical, teoría del color o estructura dramática aplicados a la práctica. Montaje de Repertorio: Iniciar o avanzar en la lectura y ejecución de obras individuales o colectivas programadas para el periodo. Técnica Instrumental/Vocal: Fortalecer la emisión del sonido, la digitación, la embocadura o la proyección vocal según el nivel.

	Técnica Instrumental/Vocal: Fortalecer la emisión del sonido, la digitación, la embocadura o la proyección vocal según el nivel. Técnica Instrumental/Vocal: Fortalecer la emisión del sonido, la digitación, la embocadura o la proyección vocal según el nivel. Montaje de Repertorio: Iniciar o avanzar en la lectura y ejecución de obras individuales o colectivas programadas para el periodo. Fundamentación Teórica: Reconocer conceptos básicos de gramática musical, teoría del color o estructura dramática aplicados a la práctica.
Actividad o Tema	Lectura en clave de fa Repertorio Celurean Los espacios en clave de fa Montaje repertorio Lectura en clave de fa, líneas y espacios Obra celurean Lectura de notas en el pentagrama en clave de fa Mejorar la ejecución de la obra Escala de Do mayor Trabajo del método weissenborn La escala de Do mayor a dos manos Lectura de obra nueva
Metodología	Se desarrolla mediante enfoque practico y progresivo, que integra el calentamiento corporal y ejercicios de independencia de manos, preparando al estudiante para la ejecución técnica del instrumento además, se realizan actividades de solfeo y lectura en clave de fa para facilitar la lectura de la cartilla y del repertorio. Fagot: Se basa en un proceso vivencial que inicia con ejercicios de calentamiento, respiración y preparación instrumental con el fin de favorecer una adecuada postura, emisión y control de sonido. Posteriormente se realizan Ejercicios técnicos de afinación, articulación y escalas utilizando el metrónomo como herramienta fundamental para fortalecer la precisión rítmica para continuar con la revisión de la obra celurean que hace parte del repertorio de la banda. Se desarrolla mediante enfoque practico y progresivo, que integra el calentamiento corporal y ejercicios técnicos de independencia y agilidad de manos, preparando al estudiante para la ejecución técnica del instrumento, además, se realizan actividades de aprendizaje de solfeo y lectura en clave de fa para facilitar la lectura de la cartilla y del repertorio.

	Oboe: Se basa en un proceso practico y vivencial que inicia con ejercicios de calentamiento, respiración y preparación instrumental con el fin de favorecer una adecuada postura, emisión y control de sonido. Posteriormente se realizan ejercicios técnicos de afinación, articulación y escalas utilizando el metrónomo como herramienta fundamental para fortalecer la precisión rítmica para finalizar, se realiza la revisión de la obra Proclamation que hace parte del repertorio de la banda infantil. Se desarrolla mediante enfoque practico y progresivo, que integra el calentamiento corporal y ejercicios de independencia de manos, preparando al estudiante para la ejecución técnica del instrumento, además, se realizan actividades de solfeo y lectura en clave de fa para facilitar la lectura de la cartilla y del repertorio. Fagot: Se basa en una construcción técnica y dinámica que inicia con ejercicios de calentamiento, respiración y preparación instrumental con el fin de favorecer una adecuada postura, emisión y control de sonido. Posteriormente se realizan Ejercicios técnicos de afinación, articulación y escalas utilizando el metrónomo como herramienta fundamental para fortalecer la precisión rítmica por último se realiza la revisión de la obra Celurean que hace parte del repertorio de la banda llevando a la práctica los ejercicios técnicos antes mencionados. Se desarrolla mediante enfoque practico y progresivo, que integra el calentamiento corporal y ejercicios de independencia de manos, preparando al estudiante para la ejecución técnica del instrumento, además, se realizan actividades de solfeo y lectura en clave de fa para facilitar la lectura de la cartilla y del repertorio. Oboe: Se basa en un proceso técnico y practico que inicia con ejercicios de calentamiento, respiración y preparación instrumental con el fin de favorecer una adecuada postura, emisión y control de sonido. Posteriormente se realizan Ejercicios técnicos de afinación, articulación y escalas utilizando el metrónomo como herramienta fundamental para fortalecer la precisión rítmica para continuar con la revisión de la obra Proclamation que hace parte del repertorio de la banda infantil. Se desarrolla mediante enfoque practico y progresivo, que integra el calentamiento corporal y ejercicios de independencia de manos, preparando al estudiante para la ejecución técnica del instrumento, además, se realizan actividades de practica de escalas y digitación a una octava.

	Fagot: Se basa en un aprendizaje técnico y participativo que inicia con ejercicios de calentamiento, respiración y preparación instrumental con el fin de favorecer una adecuada postura, emisión y control de sonido. Posteriormente se realizan Ejercicios técnicos de afinación, articulación y escalas utilizando el metrónomo como herramienta fundamental para fortalecer la precisión rítmica para continuar con trabajo de ejercicios del método weissenborn que ayudan a mejorar la lectura a primera vista y la resistencia de aire. Se desarrolla mediante enfoque practico y progresivo, que integra el calentamiento corporal y ejercicios de independencia de manos, preparando al estudiante para la ejecución técnica del instrumento, además, se realizan actividades de digitación de escalas a dos octavas con manos separadas Oboe: Se basa en un desarrollo técnico y practico que inicia con ejercicios de calentamiento, respiración y preparación instrumental con el fin de favorecer una adecuada postura, emisión y control de sonido. Posteriormente se realizan Ejercicios técnicos de afinación, articulación y escalas utilizando el metrónomo como herramienta fundamental para fortalecer la precisión rítmica para continuar con la lectura de repertorio solista para avanzar es su técnica interpretativa y desarrollo personal.
Evidencia Fotográfica	  


Para consultar el registro fotográfico completo y las evidencias de las sesiones, haga clic en el siguiente enlace: https://drive.google.com/open?id=1qzBblKGHgXDQ1BLMpna7AGAT_g-VETll, https://drive.google.com/open?id=1jwI5zbXUdM0fOyyU2uC4WZr_A3MWe7So, https://drive.google.com/open?id=1tGX0U59GlUvMYOF1wv8iK8PNhx2Xh2CT, https://drive.google.com/open?id=1v_r5Lyjr1lfX_xLtubWalcLrAcizj23p https://drive.google.com/open?id=1GP66qFN-2-ex-JTCa_dQXEEiMN9c51JC https://drive.google.com/open?id=1F_JuGrXtYn4A95twkdc0lNPQzqqRnKxl, https://drive.google.com/open?id=1x-kdU0lq9H2b1vBkV2QMra_ICNsnqRgT, https://drive.google.com/open?id=1EM-EAKC_OneXbLGYOpV5_RB1ANOxgKWy, https://drive.google.com/open?id=14iLEgFU2_eRDl35aMmseX0HyJdXppCF0

	https://drive.google.com/open?id=1V4Eygwhbk2opuhfpjlGUFpDU9bOs3eh4 *https://drive.google.com/open?id=1o2CqIUQ75hcSmXzpnCaCjajWr6MkC7zz,* *https://drive.google.com/open?id=1HuwtvunN2uDzP5UnqDxY-cM20geesSGJ,* *https://drive.google.com/open?id=1uOurfkJ2ZbfeyMx_Bie-_WwzR0dvt7Is,* *https://drive.google.com/open?id=1D5qZAENUGcchBX-vKzjCIDu8WgTO2m-X,* *https://drive.google.com/open?id=1O0pZxlZmG7JQkNLKv0PoVtXesB1_LCxJ* *https://drive.google.com/open?id=1X9zBKGQyla1Iqafb-DPqp9aDnyu6UlT5* *https://drive.google.com/open?id=14h_3-iCuuDri1ZggdzQ27ksBpkl5b1Kk,* *https://drive.google.com/open?id=13K15KDbDWiUaWp1bogpXFwynb3gg5iHD,* *https://drive.google.com/open?id=1bODNDCRSWaoF4I6f76fEbK-w7XB90ZVb,* *https://drive.google.com/open?id=1IoPZEf16kfrvMw071DBITBg8Qh30FFKA* *https://drive.google.com/open?id=1Xb74_-BDat65KTzPzQ3exMxR0kpZ-Ta8* *https://drive.google.com/open?id=1zmtjvxq12uYk169v9aiJxceu9OUNZcnv,* *https://drive.google.com/open?id=1qmahRtnquCC2Eb41DDwK9wFgZacwrPtZ,* *https://drive.google.com/open?id=1IpXNbG5Qr8EmWe-TrKHgXJ-_yRVgYnzx,* *https://drive.google.com/open?id=1u0gLcC4ke4WLpqQIlztM-Wh3_RXd6So7* *https://drive.google.com/open?id=1p_-xo_cHQPfqZtAIssLZgbuZJ9Rni730* *https://drive.google.com/open?id=1H6FKM36CJ9TL8p6h1a95AT6x5cg6AoGj,* *https://drive.google.com/open?id=1FVpKeECkso9bcikcHqXMnfMCnOndlw0O,* *https://drive.google.com/open?id=12z7Hr-ivTyFKArgu3H_udebaLxRRtUOA,* *https://drive.google.com/open?id=1mH_14QlcWWxFtFqoqcg5KAzrAZvS8poS* *https://drive.google.com/open?id=1jNSOpdug-bdEXYzQ5LuI6YlAUKm16ASU*

4. REGISTRO DE EVIDENCIAS (SOPORTES DIGITALES)

Para validar este informe, el supervisor deberá verificar los siguientes enlaces de Google Drive:

1. Listas de Asistencia / Caracterización: Para consultar las listas de asistencia, haga click en el siguiente enlace: (https://drive.google.com/open?id=1M07uu-EfvnpCgXbYA7xN20gU9iGnWer1)

5. DECLARACIÓN DE CUMPLIMIENTO

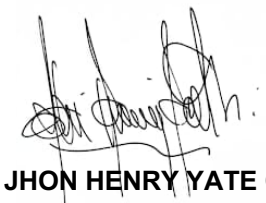
Bajo la gravedad de juramento, manifiesto que las actividades aquí descritas fueron ejecutadas en cumplimiento de las obligaciones contractuales y que los soportes de seguridad social adjuntos corresponden a la realidad de mis aportes durante el periodo informado.



Firma del Contratista:
Angela María González Uribe
1049646573

6. CERTIFICACIÓN DE RECIBO A SATISFACCIÓN (Uso exclusivo de Supervisión)

En calidad de supervisor del contrato, certifico que las actividades descritas en el presente informe fueron ejecutadas a satisfacción y cumplen con los requisitos técnicos exigidos para el trámite del pago correspondiente al Hito del 20% de avance.



JHON HENRY YATE CHINOME
Representante Legal
Fundación Musical Gregorio

INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DE EJECUCIÓN
CONVENIO DE COLABORACIÓN MP 008 – 2026
ALCALDÍA MUNICIPAL DE PAIPA – SECRETARÍA DE CULTURA Y JUVENTUD
FUNDACIÓN MUSICAL GREGORIO

---

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATISTA

Nombre del Contratista:	Ana Marcela Puerto Fuentes
Cédula de Ciudadanía:	1007475700
Número de Contrato (CPS):	025
Escuela Artística:	Programas Especiales Grupos de Proyección - Danza Técnica
Línea	Danza - Ballet y Técnica
Programa	Danzas - Proyección y Montajes Coreográficos
Periodo de Informe:	Del 17/04/2026 al 19/05/2026

2. RESUMEN CUALITATIVO DE LA GESTIÓN (HITO 20%)

Durante este mes cumplí con las labores de planeación y desarrollo de las clases de danza técnica en ballet, organizando actividades orientadas al fortalecimiento técnico, la postura corporal y la expresión artística de los estudiantes. Asimismo, se llevaron a cabo los talleres programados de manera responsable y continua, promoviendo la disciplina y el trabajo en equipo. De igual manera, participé activamente en las actividades y espacios institucionales convocados, contribuyendo al buen desarrollo de los procesos formativos y artísticos de la institución.

3. REPORTE DETALLADO DE ACTIVIDADES

FECHA	17/04/2026 17/04/2026 18/04/2026 18/04/2026 24/04/2026 24/04/2026 25/04/2026 25/04/2026 02/05/2026 02/05/2026 04/05/2026 04/05/2026 04/05/2026
Objetivo de la sesión	Acondicionamiento Físico/Técnico: Fortalecer la base técnica y física mediante ejercicios de postura, control respiratorio y conciencia corporal. Acondicionamiento Físico/Técnico: Fortalecer la base técnica y física mediante ejercicios de postura, control respiratorio y conciencia corporal. Acondicionamiento Físico/Técnico: Fortalecer la base técnica y física mediante ejercicios de postura, control respiratorio y conciencia corporal. Acondicionamiento Físico/Técnico: Fortalecer la base técnica y física mediante ejercicios de postura, control respiratorio y conciencia corporal. Exploración Creativa: Fomentar la libertad de expresión y el pensamiento divergente a través de la improvisación y el juego artístico. Acondicionamiento Físico/Técnico: Fortalecer la base técnica y física mediante ejercicios de postura, control respiratorio y conciencia

	corporal. Exploración Creativa: Fomentar la libertad de expresión y el pensamiento divergente a través de la improvisación y el juego artístico. Exploración Creativa: Fomentar la libertad de expresión y el pensamiento divergente a través de la improvisación y el juego artístico. Técnica Específica de Danza: Refinar posiciones básicas, rotaciones, equilibrios y desplazamientos en ballet o folclor. Técnica Específica de Danza: Refinar posiciones básicas, rotaciones, equilibrios y desplazamientos en ballet o folclor. Memoria y Secuencia: Fortalecer la memoria motriz y coreográfica mediante la repetición y fijación de frases o estructuras. Acondicionamiento Físico/Técnico: Fortalecer la base técnica y física mediante ejercicios de postura, control respiratorio y conciencia corporal. Otro objetivo...
Actividad o Tema	Alineación pase abierto y pase cerrado Posiciones básicas y flexibilidad Trabajo técnico de alineación, posiciones básicas y uso del empeine (flex y extensión). Alineación corporal, extensión de rodillas y ajuste postural. Improvisación corporal a partir de premisas guiadas. Alineación y precisión técnica en posiciones, aplicada a frase coreográfica (ballet y contemporáneo). Posiciones fundamentales e improvisación guiada. Improvisación y fortalecimiento del empeine y flex Refuerzo de posiciones básicas y conciencia corporal a través del trabajo de flex y empeine en barra al piso. Técnica del empeine, flex, extensión de piernas y trabajo del centro (core). Secuencias coreográficas y fundamentos básicos de jazz. Tecnica Tendu Seguimiento institucional de procesos
Metodología	La sesión se abordó mediante una práctica guiada y secuencial, combinando demostración, imitación y ejecución autónoma. Se inició con ejercicios de activación y alineación corporal, seguido del trabajo técnico de posiciones básicas y pasé abierto y cerrado con énfasis en la corrección postural. Posteriormente, se aplicaron los elementos trabajados en una frase de movimiento, promoviendo el control corporal, la concentración y el equilibrio. Se realizó una activación corporal, repaso de posiciones básicas con corrección postural y ejercicios de flexibilidad, enfocados en la alineación y el control corporal. Se desarrolló una sesión práctica con ejercicios guiados, iniciando con activación corporal y alineación. Luego se reforzaron las

	posiciones básicas mediante repetición y corrección, y se incluyeron ejercicios específicos de empeine, flex y extensión de miembros inferiores, promoviendo el control y la precisión del movimiento. Se trabajó mediante ejercicios en barra al piso y centro, con demostración y corrección constante, enfocados en la alineación, la extensión de rodillas y el control postural. Se propuso una secuencia base de movimientos como punto de partida, a partir de la cual los participantes, guiados por la música, se inspiraron para improvisar libremente, explorando variaciones, dinámicas y expresiones propias. Se inició con ejercicios técnicos enfocados en la alineación y correcta ejecución de las posiciones. Posteriormente, se retomó la frase coreográfica trabajada en la clase anterior, realizando repeticiones guiadas y correcciones individuales. Finalmente, se integraron elementos de ballet y danza contemporánea, permitiendo afianzar la calidad del movimiento y la interpretación. La sesión se desarrolló mediante una metodología práctica y progresiva, iniciando con el repaso guiado de las posiciones básicas del ballet para afianzar la alineación y la conciencia corporal. Posteriormente, se integraron ejercicios de improvisación estructurada a partir de premisas dadas, promoviendo la exploración del movimiento, la creatividad y la expresión individual, combinando momentos de trabajo individual y grupal. La sesión se desarrolló mediante ejercicios técnicos enfocados en el fortalecimiento del empeine y flex, utilizando repeticiones guiadas y correcciones personalizadas para asegurar una correcta ejecución. Posteriormente, se realizaron actividades de improvisación a partir de consignas específicas, promoviendo la exploración del movimiento, la creatividad y la integración de los elementos técnicos trabajados, tanto de manera individual como grupal. La clase inició con una frase de movimiento para activar el cuerpo, continuó con ejercicios en filas y finalizó con trabajo en el suelo, donde los estudiantes exploraron el flex y el empeine a partir de la guía docente y la conciencia corporal. La sesión inició con un calentamiento general para preparar el cuerpo. Posteriormente, se desarrolló una frase de movimiento creada en clase, integrando el trabajo de empeine, flex, extensión de piernas y activación del centro (core). A partir de esta frase, se realizaron repeticiones guiadas y correcciones técnicas. Finalmente, se reforzaron algunos ejercicios de manera puntual para afianzar la ejecución y la conciencia corporal. La sesión inició con un calentamiento general y activación corporal. Posteriormente, se realizaron ejercicios de coordinación y desplazamientos enfocados en la técnica jazz. Luego, se trabajaron secuencias y frases de movimiento de manera progresiva, reforzando la memoria corporal, la musicalidad y la precisión en la ejecución. La clase finalizó con repetición de las secuencias y retroalimentación grupal. La clase inició con ejercicios de calentamiento y alineación corporal. Posteriormente, se trabajaron las posiciones básicas de ballet y ejercicios de empeine y flex para fortalecer la técnica y la extensión de los pies. Luego, se realizaron ejercicios de tendu a la devand de manera progresiva, enfocándose en la coordinación, el control corporal y la precisión del movimiento. La sesión finalizó con correcciones y repetición de los ejercicios vistos en clase.

	Se participó en una reunión institucional orientada al diálogo y socialización de información relacionada con la salud mental, física y de docentes y de estudiantes. Asimismo, se presentaron reportes y avances de las actividades y procesos desarrollados durante el mes y el transcurso del año, promoviendo el trabajo articulado y el fortalecimiento institucional.
Evidencia Fotográfica	     

	Para consultar el registro fotográfico completo y las evidencias de las sesiones, haga clic en el siguiente enlace: https://drive.google.com/open?id=1Os-Wh2w9CDP1Z2GK1o6rwpek_Z9_nQwl *https://drive.google.com/open?id=1I9Fe4aaLSHXiTJv9v7-mAgGietXCMETb* *https://drive.google.com/open?id=1ZhPSzEb_XznvPV_NFJ5jbkw6UCg81uEx* *https://drive.google.com/open?id=1xi5CLWW-KWmCcopmxEpe4bBXlBALMi0X* *https://drive.google.com/open?id=1XgR1a8Q4FyCT99T7Rp4hMCoJ2otvXkvd* *https://drive.google.com/open?id=1SUA-wLJ42auuTyoXj8gTKwkmqq4FQAPS* *https://drive.google.com/open?id=1OSQkwIq22JJupoCP4RvECSwiw68vHxwO* *https://drive.google.com/open?id=1hhQCPmxabrqsdHKwv3tadcKGYbQxXQlG* *https://drive.google.com/open?id=1193Tmhqabyox8hQaVqYm7OCOaIk03cKW* *https://drive.google.com/open?id=1xWgWRLYxAhy8nb-4EgQiqvmp47nqbJM3* *https://drive.google.com/open?id=1YTlSvFO8eldITilqE33YtnEQRvcbjZGO* *https://drive.google.com/open?id=139nAcW9MKdwzF-4Z8TjYHWVp2ukWrUSh* *https://drive.google.com/open?id=1778_RT_YTSX4dz_6XbAH0NSfjAYK0ImA*

4. REGISTRO DE EVIDENCIAS (SOPORTES DIGITALES)

Para validar este informe, el supervisor deberá verificar los siguientes enlaces de Google Drive:

1. Listas de Asistencia / Caracterización: Para consultar las listas de asistencia, haga click en el siguiente enlace: (https://drive.google.com/open?id=1IXJCVwppuqwOLxpftnOl2nk9PwalZEW9)

5. DECLARACIÓN DE CUMPLIMIENTO

Bajo la gravedad de juramento, manifiesto que las actividades aquí descritas fueron ejecutadas en cumplimiento de las obligaciones contractuales y que los soportes de seguridad social adjuntos corresponden a la realidad de mis aportes durante el periodo informado.

Marcela Fuentes.

Firma del Contratista:
Ana Marcela Puerto Fuentes
1007475700

6. CERTIFICACIÓN DE RECIBO A SATISFACCIÓN (Uso exclusivo de Supervisión)

En calidad de supervisor del contrato, certifico que las actividades descritas en el presente informe fueron ejecutadas a satisfacción y cumplen con los requisitos técnicos exigidos para el trámite del pago correspondiente al Hito del 20% de avance.



JHON HENRY YATE CHINOME
Representante Legal
Fundación Musical Gregorio

INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES - ALMACENISTA Y LOGÍSTICA

CONTRATISTA: Julián Esteban Fonseca Suárez
PERIODO DE INFORME: Del 17/04/2026 al 19/05/2026
NÚMERO DE CONTRATO: 020

1. OBJETIVO DE LA GESTIÓN

Gestionar de manera eficiente la recepción, inventario, custodia y distribución de los instrumentos musicales, accesorios y materiales pedagógicos de la Secretaría de Cultura y Juventud, garantizando su correcto estado y entrega a los formadores y estudiantes de las EFAP.

2. ACTIVIDADES Y OBLIGACIONES LOGÍSTICAS

- Realicé la actualización del inventario físico de instrumentos y activos., Verifiqué el estado de conservación y limpieza de los materiales en bodega., Clasifiqué y organicé los insumos recibidos por el convenio.
- Realicé la entrega de instrumentos a los formadores mediante acta firmada., Recibí y verifiqué el estado de los instrumentos devueltos por los procesos., Apoyé la logística de transporte y acomodación para eventos oficiales del convenio.
- Durante el periodo evaluado, se desarrollaron acciones orientadas al fortalecimiento del control y la gestión eficiente de los instrumentos musicales. En este sentido, se realizó la revisión del inventario, con el fin de verificar la concordancia entre los registros físicos y digitales, así como identificar novedades relacionadas con la existencia y el estado de los instrumentos.
- Asimismo, se ejecutaron labores de limpieza y organización del almacén, contribuyendo a la adecuada conservación de los instrumentos y al mantenimiento de condiciones óptimas para su almacenamiento, lo que facilita su localización y manejo.
- De igual manera, se brindó acompañamiento en el proceso de entrega de instrumentos, garantizando el cumplimiento de los procedimientos establecidos y promoviendo la transparencia y el control en la asignación de los mismos.
- En conjunto, estas actividades permitieron fortalecer la administración del área, optimizando el control, la conservación y la disponibilidad de los instrumentos

3. RESUMEN DE MOVIMIENTOS DE ALMACÉN

- Inventario Actualizado del mes: https://drive.google.com/open?id=1UphswRdLB3FsBNA--AQMPAEoa4lhtPHD
- Archivo de acta de entrega y recibo de instrumentos del almacén: https://drive.google.com/open?id=1XF1hMn-P8Ipxuh399aL6ZNhTY097EXa9

4. DECLARACIÓN DE CUMPLIMIENTO

Bajo la gravedad de juramento, manifiesto que las actividades aquí descritas fueron ejecutadas en cumplimiento de las obligaciones contractuales y que los soportes de seguridad social adjuntos corresponden a la realidad de mis aportes durante el periodo informado.



Firma del Contratista:
Julián Esteban Fonseca Suárez
CC. 1052837593

5. CERTIFICACIÓN DE RECIBO A SATISFACCIÓN (Uso exclusivo de Supervisión)

En calidad de supervisor del contrato, certifico que las actividades descritas en el presente informe fueron ejecutadas a satisfacción y cumplen con los requisitos técnicos exigidos para el trámite del pago correspondiente al Hito del 20% de avance.



JHON HENRY YATE CHINOME
Representante Legal
Fundación Musical Gregorio

INFORME DE ACTIVIDADES - ARREGLISTA MUSICAL
CONTRATISTA: Germán Moreno Sánchez
PERIODO DE INFORME: Del 17/04/2026 al 19/05/2026
NÚMERO DE CONTRATO: 021

1. RESUMEN DE GESTIÓN

- Realización del arreglo de la obra "viva la fiesta" torbellino de Luis María Carvajal, para formato de la Banda Sinfónica Juvenil de Paipa
- Realicé el montaje de los arreglos musicales solicitados para ser interpretados por las agrupaciones. Realicé las copias de partichelas y scores requeridas para los ensambles.

3. RELACIÓN DE OBRAS INTERVENIDAS

- **Obra 1:** Torbellino “Viva la Fiesta” de Luis María Carvajal

4. EVIDENCIAS TÉCNICAS (VÍNCULOS A DRIVE)

A continuación, se relacionan los enlaces a las carpetas donde se encuentran los productos finales debidamente organizados:

- **Score y Partichelas (PDF):**
  https://drive.google.com/open?id=1fFdnscLd2rra4RQKI5puKkkxntgF_h57

5. DECLARACIÓN DE CUMPLIMIENTO

Bajo la gravedad de juramento, manifiesto que las actividades aquí descritas fueron ejecutadas en cumplimiento de las obligaciones contractuales y que los soportes de seguridad social adjuntos corresponden a la realidad de mis aportes durante el periodo informado.



Firma del Contratista:
GERMÁN MORENO SÁNCHEZ
CC. 7167787

6. CERTIFICACIÓN DE RECIBO A SATISFACCIÓN (Uso exclusivo de Supervisión)

En calidad de supervisor del contrato, certifico que las actividades descritas en el presente informe fueron ejecutadas a satisfacción y cumplen con los requisitos técnicos exigidos para el trámite del pago correspondiente al Hito del 20% de avance.



JHON HENRY YATE CHINOME
Representante Legal

Fundación Musical Gregorio