INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DE EJECUCIÓN
CONVENIO DE COLABORACIÓN MP 008 – 2026
ALCALDÍA MUNICIPAL DE PAIPA – SECRETARÍA DE CULTURA Y JUVENTUD
FUNDACIÓN MUSICAL GREGORIO

---

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATISTA

Nombre del Contratista:	Juan Carlos Chacón Hernández
Cédula de Ciudadanía:	1094350268
Número de Contrato (CPS):	013
Escuela Artística:	Programas Especiales Grupos de Proyección - Música (Orquesta Sinfónica)
Línea	Música - Cuerdas
Programa	Orquesta Sinfónica
Periodo de Informe:	Del 17/04/2026 al 19/05/2026

2. RESUMEN CUALITATIVO DE LA GESTIÓN (HITO 20%)

Como profesor de violín y viola y director de la orquesta de cuerdas del Conservatorio de Bellas Artes de Paipa, cumplo mis obligaciones mediante la planificación y desarrollo responsable de las clases, fomentando el aprendizaje técnico y artístico de los estudiantes, promoviendo la disciplina, el trabajo en equipo y la participación activa en ensayos y presentaciones. Asimismo, dirijo la orquesta con compromiso y liderazgo, velando por el buen desempeño musical y formativo de cada integrante.

3. REPORTE DETALLADO DE ACTIVIDADES

FECHA	15/04/2026 15/04/2026 15/04/2026 18/04/2026 21/04/2026 21/04/2026 21/04/2026 22/04/2026 22/04/2026 22/04/2026 25/04/2026 28/04/2026 28/04/2026 29/04/2026 29/04/2026 02/05/2026 05/05/2026 05/05/2026 06/05/2026 06/05/2026 09/05/2026 12/05/2026 12/05/2026

	13/05/2026 19/05/2026 19/05/2026 19/05/2026
Objetivo de la sesión	Perfeccionamiento Interpretativo: Trabajar matices, dinámicas y fraseo para elevar la calidad expresiva de la ejecución artística. Técnica Instrumental/Vocal: Fortalecer la emisión del sonido, la digitación, la embocadura o la proyección vocal según el nivel. Estudio de Escalas/Tonalidades: Afianzar la agilidad técnica y la afinación mediante el estudio sistemático de escalas y arpegios. Montaje de Repertorio: Iniciar o avanzar en la lectura y ejecución de obras individuales o colectivas programadas para el periodo. Memoria y Secuencia: Fortalecer la memoria motriz y coreográfica mediante la repetición y fijación de frases o estructuras. Desarrollo Rítmico: Potenciar la coordinación y el pulso interno mediante ejercicios de métrica, ensamble percusivo o secuencias de movimiento. Diagnóstico Inicial: Evaluar habilidades técnicas, rítmicas y expresivas para establecer la línea base del proceso formativo. Montaje de Repertorio: Iniciar o avanzar en la lectura y ejecución de obras individuales o colectivas programadas para el periodo. Memoria y Secuencia: Fortalecer la memoria motriz y coreográfica mediante la repetición y fijación de frases o estructuras. Técnica Instrumental/Vocal: Fortalecer la emisión del sonido, la digitación, la embocadura o la proyección vocal según el nivel. Estudio de Escalas/Tonalidades: Afianzar la agilidad técnica y la afinación mediante el estudio sistemático de escalas y arpegios. Montaje de Repertorio: Iniciar o avanzar en la lectura y ejecución de obras individuales o colectivas programadas para el periodo. Otro objetivo... Montaje de Repertorio: Iniciar o avanzar en la lectura y ejecución de obras individuales o colectivas programadas para el periodo. Técnica Instrumental/Vocal: Fortalecer la emisión del sonido, la digitación, la embocadura o la proyección vocal según el nivel. Montaje de Repertorio: Iniciar o avanzar en la lectura y ejecución de obras individuales o colectivas programadas para el periodo. Perfeccionamiento Interpretativo: Trabajar matices, dinámicas y fraseo para elevar la calidad expresiva de la ejecución artística. Diagnóstico Inicial: Evaluar habilidades técnicas, rítmicas y expresivas para establecer la línea base del proceso formativo. Montaje de Repertorio: Iniciar o avanzar en la lectura y ejecución de obras individuales o colectivas programadas para el periodo. Diagnóstico Inicial: Evaluar habilidades técnicas, rítmicas y expresivas para establecer la línea base del proceso formativo. Técnica Instrumental/Vocal: Fortalecer la emisión del sonido, la digitación, la embocadura o la proyección vocal según el nivel. Otro objetivo... Desarrollo Rítmico: Potenciar la coordinación y el pulso interno mediante ejercicios de métrica, ensamble percusivo o secuencias de movimiento. Montaje de Repertorio: Iniciar o avanzar en la lectura y ejecución de obras individuales o colectivas programadas para el periodo.

	Otro objetivo... Diagnóstico Inicial: Evaluar habilidades técnicas, rítmicas y expresivas para establecer la línea base del proceso formativo. Otro objetivo...
Actividad o Tema	Mejoramiento En La Interpretación Primer Estudio Del Sitt Mecánico Ubicación de los dedos en el diapasón para la escala. Repertorio Orquesta de Cuerdas Repetición en las frases Ritmos en las frases Habilidades mediante ejercicios ténicos ENSAYO CAMERATA EJERCICIOS BÁSICOS DE SINCRONIZACIÓN MEJORAR LA DIGITACIÓN Base técnica Agilidad en vivaldi SINCRONIZACIÓN EN EL ESTUDIO desarrollo de la estructura repetitiva PASE DEL ARCO PARA MEJORAR EL SONIDO RETROALIMENTACIÓN DEL CARNAVAL DE LOS ANIMALES TRABAJO GENERAL DE ARTICULACIÓN Y DINAMICAS MECÁNICA EN LA DIGITACIÓN ESTUDIO DE LA OBRA EL MURCIELAGO ESTUDIO TÉCNICO ARTICULACIÓN DEL ARCO REPERTORIO ENSAYADO COORDINACIÓN EN AMBAS MANOS EXPRESIÓN MUSICAL FRASEO EN EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES SITT MECANICO TÉCNICA DEL ARCO

Metodología	Se Inicio con la explicación y reconocimiento auditivo de los matices nivelando el volumen del grupo para tener mayor impacto en el matiz. Identificando su tonalidad realizamos ejercicios previos de calentamiento en la cuerda La coordinando la mano izquierda y la mano del arco. Iniciamos con ejercicios de postura corporal correcta, ubicación de los dedos en el violín y toma adecuada del arco. Analizamos cada obra identificando estructura, tempo, dinámicas, articulaciones y dificultades técnicas. Desarrollamos con ejercicios de concentración escuchando el ritmo la melodía y el carácter. Con un pulso estable logramos practicar varios ritmos en las frases, dando agilidad y precisión en las frases que interpretamos Interpretamos ejercicios de la mano izquierda para mejorar la articulación y lograr una afinación adecuada. Desarrollamos las 3 obras del nuevo montaje para nuestra próxima clase demostrativa en el cual nos enfocamos en 3 aspectos importante. dominio de la tonalidad de la obra, mejoramiento en la técnica e interpretación de la obra. Exploramos nuevos ejercicios de sincronización con el estudio del SITT mecánico. abordando ligaduras y ritmos para la habilidad en la ejecución del instrumento Mediante el estudio del Suzuki 1 mejoramos la pisada clara que necesitamos en el instrumento para producir un sonido fuerte y claro. Realizamos un trabajo en redondas, blancas y negras con la escala de SOL Mayor y Re Mayor para ir puliendo la afinación. Practicamos las articulaciones necesarias para tocar la obra Rusticana de vivaldi, teniendo en cuenta la agilidad de los dedos para una mayor precisión en el ritmo. Se trabaja con una práctica lenta la coordinación del arco con la mano izquierda, para mantener una precisión clara y un sonido limpio. Comprendiendo el pulso interno del grupo logramos ejecutar primero sin dividir la melodía. también nos enfocamos en la afinación para que los acordes suenen estables. Desarrollamos un movimiento coordinado, natural y controlado del brazo derecho para producir un sonido limpio. teniendo en cuenta el pase del arco paralelo al puente y manteniendo el punto de contacto. Iniciamos el ensayo con un calentamiento de escala con diferentes ritmos que conseguimos en la obra, de manera que identificamos las frases al tocar. Se inicia con una postura correcta y trabajo de sonido básico, trabajando el detaché, legato, martelé y staccato. trabajando precisión, continuidad y claridad sonora. Desarrollamos ejercicios progresivos que ayudan a mejorar afinación, agilidad, precisión y coordinación. manteniendo los dedos relajados en la pisada del diapasón. Durante el estudio técnico de la obra, trabajamos de manera sistemática las diferentes articulaciones, específicamente las de

	carácter largo y corto, así como la aplicación de acentos dentro de las distintas frases musicales. Desarrollamos en clases ejercicios repetitivos orientados al fortalecimiento de la afinación en la primera posición. asimismo, se trabajó la coordinación y combinación de todos los dedos de la mano izquierda, favoreciendo la precisión técnica. Durante la actividad realizamos ejercicios orientados el desarrollo del control, la precisión y la fluidez del movimiento del brazo derecho. se trabajaron diferentes tipos de articulaciones, cambios de dirección y control de las dinámicas con el propósito de mejorar la calidad del sonido. Identificamos mediante la escucha y el análisis interpretativo de las obras trabajadas en clase, aspectos como la afinación, precisión rítmica, articulaciones y dinámicas promoviendo una interpretación mas expresiva, coordinada y consciente dentro del grupo. Se trabajó mediante ejercicios progresivos la precisión de la digitación en la mano izquierda con el control del arco en la mano derecha. a través de patrones melódicos y secuencias rítmicas. mejorando los cambios de cuerda y la claridad sonora. Fortalecemos la ejecución de las obras para la clase demostrativa, favoreciendo el desarrollo técnico y artístico. mejorando en la afinación y las diferentes articulaciones en la obra. Identificamos las frases y semifrases permitiendo dar sentido, expresión y continuidad en el sonido. finalmente el estudiante integra los aspectos técnicos y expresivos para interpretar las frases con fluidez. Retomamos y fortalecemos la coordinación motriz, la afinación y la independencia de los dedos de la mano izquierda. trabajando patrones técnicos en primera posición. Inicialmente trabajamos ejercicios de cuerdas al aire para fortalecer la postura, el equilibrio y la correcta distribución del arco. posteriormente, practicamos diferentes velocidades y puntos de contacto para obtener uniformidad en el sonido y mejorar la proyección sonora.
Evidencia Fotográfica	

F M G

Fundación Musical Gregorio



fundagregorio@gmail.com

www.fundagregorio.com




Para consultar el registro fotográfico completo y las evidencias de las sesiones, haga clic en el siguiente enlace: https://drive.google.com/open?id=1tnPoEW78h3zSKspf2C8DF5hb7rMnT8Ku
https://drive.google.com/open?id=1o8MwIxj8eT84zkBSsimLked6UxLaky2V
https://drive.google.com/open?id=1TI8T4FgDp-pUduAX9TULOaGYpU4FIWsi
https://drive.google.com/open?id=1Vz8ULNk8lulmgjm3BiEVXjAcBCPTOIf4
https://drive.google.com/open?id=1PV6UnqcFndK9G9N4iwM3CEE_scztRNgq
https://drive.google.com/open?id=1Z4OFvOypLtxDNuDv_fTx62E9WfeVdxbk
https://drive.google.com/open?id=1F4g6HD--BrI1UhYXIfpUNotQ14LXZ1i0
https://drive.google.com/open?id=1EoE7kpYKyUrwJYfIt7H1ZgfSFYR9INvu
https://drive.google.com/open?id=1kHSolo7RBPMLY4e-3uk9MxkHKNVNB8RF
https://drive.google.com/open?id=1k55GXnJsBEgIDFmARxydlH84MvWCi9dx
https://drive.google.com/open?id=1qqSc7Wov4X5DtTWTRuRibvbmRTItvA2U

	https://drive.google.com/open?id=1pyb4gKHrpzNJTXRHT5Fm3fCt9zIljNEw *https://drive.google.com/open?id=1-Bgyj4YJ4UM5U7FBqXDOv-xOR7nhj1T5* *https://drive.google.com/open?id=1HIK_Qe-Qqf7nOW5d26O-zGYsN4P0cWTe* *https://drive.google.com/open?id=1TLidjPUr8w9jwfqWVay1E7CNc2Ecc-Tm* *https://drive.google.com/open?id=1QCfUIQliOGr_6QlbnBBQ94A83FA2WoDl* *https://drive.google.com/open?id=11U6FT5-dSab32I8V4AFqOtFfVouHrbPw* *https://drive.google.com/open?id=159ELubtPhQDqqtV7c4DtWY92gPk8_w0v* *https://drive.google.com/open?id=1hOlaIzSgkpUdBvib0S2eoLxmfHWmy-7g* *https://drive.google.com/open?id=1-DD1o2E9O1WwjPQcBkPt2zewwrIMSfFF* *https://drive.google.com/open?id=1ZxiGWMyVWhNK2DCK4XM5L6qGDs-3Ev2y* *https://drive.google.com/open?id=1VnIYJge3_Mek5gV0OkgNTskQzeEmdm_o* *https://drive.google.com/open?id=1CcLciBLghbzekPuGVps6f0nlFj7XX1XR* *https://drive.google.com/open?id=1mhNzZRCRRfvWtxal2u7tjFLt6X0l7jl_* *https://drive.google.com/open?id=1i_0TcbLajqPqfLnI9ZuEu591iGZS9xkn* *https://drive.google.com/open?id=11eB38oXkBk03pwy30Z-Yft_x8yDuRyrt* *https://drive.google.com/open?id=17svRFWlr5SxWpYntd3KqmKB6f-IY1ERr*

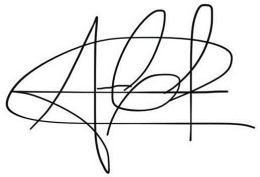
4. REGISTRO DE EVIDENCIAS (SOPORTES DIGITALES)

Para validar este informe, el supervisor deberá verificar los siguientes enlaces de Google Drive:

1. Listas de Asistencia / Caracterización: Para consultar las listas de asistencia, haga click en el siguiente enlace: (https://drive.google.com/open?id=1WdvCo1s9apnAxtSM3DFc0qkQIkNOeCHU)

5. DECLARACIÓN DE CUMPLIMIENTO

Bajo la gravedad de juramento, manifiesto que las actividades aquí descritas fueron ejecutadas en cumplimiento de las obligaciones contractuales y que los soportes de seguridad social adjuntos corresponden a la realidad de mis aportes durante el periodo informado.



Firma del Contratista:
Juan Carlos Chacón Hernández
1094350268

6. CERTIFICACIÓN DE RECIBO A SATISFACCIÓN (Uso exclusivo de Supervisión)

En calidad de supervisor del contrato, certifico que las actividades descritas en el presente informe fueron ejecutadas a satisfacción y cumplen con los requisitos técnicos exigidos para el trámite del pago correspondiente al Hito del 20% de avance.



JHON HENRY YATE CHINOME
Representante Legal
Fundación Musical Gregorio

INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DE EJECUCIÓN
CONVENIO DE COLABORACIÓN MP 008 – 2026
ALCALDÍA MUNICIPAL DE PAIPA – SECRETARÍA DE CULTURA Y JUVENTUD
FUNDACIÓN MUSICAL GREGORIO

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATISTA

Nombre del Contratista:	Duván Andrés Ortiz Martínez
Cédula de Ciudadanía:	1052412539
Número de Contrato (CPS):	003
Escuela Artística:	Programas Especiales Grupos de Proyección - Música (Banda Sinfónica Juvenil)
Línea	Música - Vientos Metales
Programa	Banda Sinfónica Juvenil
Periodo de Informe:	Del 17/04/2026 al 19/05/2026

2. RESUMEN CUALITATIVO DE LA GESTIÓN (HITO 20%)

Se cumplió con los talleres con normalidad en el horario establecido y el trabajo ha sido acorde a lo que solicita el maestro director de la banda sinfónica. La sesión correspondiente al día 20 de abril de 2026 corresponde a adelanto de horas debido a mi compromiso de viaje internacional que será después del día 16 de julio de 2026

3. REPORTE DETALLADO DE ACTIVIDADES

FECHA	20/04/2026 23/04/2026 27/04/2026 30/04/2026 04/05/2026 07/05/2026 11/05/2026 14/05/2026
Objetivo de la sesión	Técnica Instrumental/Vocal: Fortalecer la emisión del sonido, la digitación, la embocadura o la proyección vocal según el nivel. Ensamble y Precisión: Ajustar aspectos de afinación, balance sonoro y sincronía rítmica en grupos de proyección o bandas. Ensamble y Precisión: Ajustar aspectos de afinación, balance sonoro y sincronía rítmica en grupos de proyección o bandas. Montaje de Repertorio: Iniciar o avanzar en la lectura y ejecución de obras individuales o colectivas programadas para el periodo. Montaje de Repertorio: Iniciar o avanzar en la lectura y ejecución de obras individuales o colectivas programadas para el periodo. Técnica Instrumental/Vocal: Fortalecer la emisión del sonido, la digitación, la embocadura o la proyección vocal según el nivel. Montaje de Repertorio: Iniciar o avanzar en la lectura y ejecución de obras individuales o colectivas programadas para el periodo.
Actividad o Tema	Método Chicowitz Lectura de la obra A pesar de todo y Fandanguillo Lectura de las obras fandanguillo y a pesar de todo con estudiantes de EUFONIO Método ALLEN VIZZUTTI y Lectura de la obra LA PIRAGUA Ensamble de la obra Cajón de sastre con estudiantes de EUFONIO NUEVA CARTILLA PARA TROMPETA DEL MINISTERIO DE CULTURA.
Metodología	Se realizo un calentamiento a traves de ejercicios de boquilla con saltos de intervalos de 5ta y 8va, se trabajo el método chicowitz con cada uno de los estudiantes de Eufonio, los estudiantes de banda juvenil lograron realizar los seis estudios. Los estudiantes de banda infantil llegaron hasta el estudio tres

	Calentamiento y revisión rapida del trabajo técnico realizado en sesiones anteriores. Se realizo la lectura de la obra A pesar de todo con los estudiantes de banda infantil, se corrigieron erros en lectura y digitación; se realizo la lectura de la obra Fandanguillo con los estudiantes de banda sinfónica juvenil. Calentamiento y revisión del trabajo técnico trabajado en sesiones anteriores. Lectura y repartición de voces de la obra Fandanguillo con los estudiantes de banda sinfónica juvenil y la obra a pesar de todo con los estudiantes de la banda sinfónica infantil. Se trabajaron las obras completas y se fortalecio el trabajo en la afinación como cuerda Calentamiento a traves de ejercicios de boquilla, trabajo técnico con el método ALLEN VIZZUTTI con los estudiantes de trompeta para fortalecer la digitación de cada uno de ellos. Lectura de la obra la piragua con los estudiantes de trompeta de la banda sinfónica infantil. Calentamiento a traves de ejercicios técnicos trabajados anteriormente. Lectura de la obra cajon de sastre con los estudiantes de banda sinfónica juvenil. Obra que sera intepretada por la banda sinfónica en el concurso de bandas musicales de San Pedro-Valle del Cauca. Se realizo una introducción explicando la cartilla de trompeta realizada por el ministerio de cultura, se comenzo su trabajo buscando ejercicios y niveles acordes al nivel instrumental de cada uno de los estudiantes. Esto con el fin de fortalecer el estudio individual de ellos con su instrumento. Se les explico que el material quedara para el uso de todos y se encuentra en la oficina del maestro; el director Jonathan Pinilla.
Evidencia Fotográfica	



Para consultar el registro fotográfico completo y las evidencias de las sesiones, haga clic en el siguiente enlace: https://drive.google.com/open?id=1JyISNn8l5ynNvdIzj_dkzI21mwuQs4rG, https://drive.google.com/open?id=1XtevB1WY6SvoJm3Ah12zebSWk0Pi1Nni https://drive.google.com/open?id=1wUJbXr7bIWX267bhU06RqxWHUQLsyqOZ, https://drive.google.com/open?id=1JYlnPHdng5DDeLMx1qGZJ-qQonDxq_Ax,

	https://drive.google.com/open?id=1ig22zTHCOaSCdMAS1W-NQeOWP71YK9pO *https://drive.google.com/open?id=1hzqz_aTjFE_GZ0_cv-cyRg12R43053H_,* *https://drive.google.com/open?id=1GC16sezhySMHkTKJfZqZPX2ePrG6ygbZ,* *https://drive.google.com/open?id=1Rb8ZMwKexHkstEQDjI1bJraHKkJmPEq9* *https://drive.google.com/open?id=1PH2ccOJ3GHlkhr5QmP-wZhTd-GfPnHGU,* *https://drive.google.com/open?id=1xfse6Ah6tGcL6FRIcHJTJ6bjxAbryCww,* *https://drive.google.com/open?id=1TUUfxPJLssra51wEeY4GY7PO4GMFKvok,* *https://drive.google.com/open?id=1LZGiQQ6fAShckAyJyk5_8ZOK69MahhC1,* *https://drive.google.com/open?id=1rEh_t4AGdk_pdCzSJyfnaQA8jz5FkTYz* *https://drive.google.com/open?id=194dr61H4Rs3zQ_Njid3prWUfqR4ENW51,* *https://drive.google.com/open?id=175AL6aXGdVSkGeUVEww6mGRVQI4w8AFH,* *https://drive.google.com/open?id=1o0rktQbT3jpYtvqTqyAKVTt51BeTcxLE* *https://drive.google.com/open?id=1BNybpM739TofQi6xWVL2KomZgt6JYpIN,* *https://drive.google.com/open?id=1YVG6hLPxXp_26zVOrxSi4xvSMiF4AiQH,* *https://drive.google.com/open?id=1EZFE4pPB0Ze5Lq8FIDvxd3l5gfWRFuwJ,* *https://drive.google.com/open?id=1AGtVylcanmzjW38JA7yk8jGiFt9Aio7I*

4. REGISTRO DE EVIDENCIAS (SOPORTES DIGITALES)

Para validar este informe, el supervisor deberá verificar los siguientes enlaces de Google Drive:

1. Listas de Asistencia / Caracterización: Para consultar las listas de asistencia, haga click en el siguiente enlace: (https://drive.google.com/open?id=1i_kHhPSPCB3bqobEWeYMIzJilc2N2ldq)

5. DECLARACIÓN DE CUMPLIMIENTO

Bajo la gravedad de juramento, manifiesto que las actividades aquí descritas fueron ejecutadas en cumplimiento de las obligaciones contractuales y que los soportes de seguridad social adjuntos corresponden a la realidad de mis aportes durante el periodo informado.



Firma del Contratista:
Duván Andrés Ortiz Martínez
1052412539

6. CERTIFICACIÓN DE RECIBO A SATISFACCIÓN (Uso exclusivo de Supervisión)

En calidad de supervisor del contrato, certifico que las actividades descritas en el presente informe fueron ejecutadas a satisfacción y cumplen con los requisitos técnicos exigidos para el trámite del pago correspondiente al Hito del 20% de avance.



JHON HENRY YATE CHINOME
Representante Legal
Fundación Musical Gregorio

INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DE EJECUCIÓN
CONVENIO DE COLABORACIÓN MP 008 – 2026
ALCALDÍA MUNICIPAL DE PAIPA – SECRETARÍA DE CULTURA Y JUVENTUD
FUNDACIÓN MUSICAL GREGORIO

---

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATISTA

Nombre del Contratista:	Daniel Andrés Arévalo Bernal
Cédula de Ciudadanía:	1069267118
Número de Contrato (CPS):	005
Escuela Artística:	Programas Especiales Grupos de Proyección - Música (Banda Sinfónica Juvenil)
Línea	Música - Vientos Maderas
Programa	Banda Sinfónica Juvenil
Periodo de Informe:	Del 17/04/2026 al 19/05/2026

2. RESUMEN CUALITATIVO DE LA GESTIÓN (HITO 20%)

A lo largo de este periodo el trabajo se enfocó en corregir las malas costumbres técnicas adquiridas por los estudiantes resaltando la posición de las manos y la embocadura. Se llevaron a cabo ejercicios de fortalecimiento facial y de enfoque del sonido, además hicieron semana a semana aplicaciones de los ejercicios en las obras trabajadas con la banda sinfónica. Los estudiantes reaccionaron de manera positiva ante el trabajo propuesto incluyendo la rotación de voces en la que se buscaba mejorar el trabajo en equipo. Además de aprovechar las mejoras en los temas

mencionados como base para trabajar en el futuro se hace un trabajo constante de lectura para que los estudiantes no tengan que depender del docente cuando estén abordando una pieza por primera vez. Los resultados son positivos tanto de manera individual como de manera colectiva.

3. REPORTE DETALLADO DE ACTIVIDADES

FECHA	20/04/2026 21/04/2026 04/05/2026 04/05/2026 05/05/2026 08/05/2026 11/05/2026 19/05/2026
Objetivo de la sesión	Acondicionamiento Físico/Técnico: Fortalecer la base técnica y física mediante ejercicios de postura, control respiratorio y conciencia corporal. Técnica Instrumental/Vocal: Fortalecer la emisión del sonido, la digitación, la embocadura o la proyección vocal según el nivel. Técnica Instrumental/Vocal: Fortalecer la emisión del sonido, la digitación, la embocadura o la proyección vocal según el nivel. Desarrollo Rítmico: Potenciar la coordinación y el pulso interno mediante ejercicios de métrica, ensamble percusivo o secuencias de movimiento. Exploración Creativa: Fomentar la libertad de expresión y el pensamiento divergente a través de la improvisación y el juego artístico. Inducción y Concertación: Socializar el plan de estudios, normas de convivencia y concertar horarios y metodologías de trabajo. Montaje de Repertorio: Iniciar o avanzar en la lectura y ejecución de obras individuales o colectivas programadas para el periodo. Lectura y Gramática: Desarrollar habilidades de lectura rítmico-melódica o interpretación de textos y guiones técnicos.

Actividad o Tema	La afinación Enfoque del aire Proyección y limpieza en el sonido Pulso interno y su importancia en la lectura La Homogeneidad del sonido Vías de acción Montaje de repertorio y lectura rítmica Ritmos y su uso en la melodía
Metodología	En pequeños grupos de cámara (máximo 4 integrantes) se explora la sonoridad de los acordes, luego se suman todos los grupos teniendo siempre como objetivo el lograr un sonido colectivo, balanceado y afinado. Desde el calentamiento corporal hasta la revisión del repertorio de manera grupal se hace énfasis en la manera correcta de utilizar el aire en el soplo. Se desarrollan ejercicios en pareja para identificar como el diafragma nos ayuda a mantener una buena base en nuestra columna de aire, luego se realizan ejercicios con hojas de papel manteniéndolas junto a la pared usando el aire, para finalizar se abordan escalas y arpegios de Fa Mayor para que lo abordado en los ejercicios de aire se use en el instrumento. Explicando como se debe entonar para mejorar la proyección se realizan notas largas y se observa individuamente que correcciones físicas se deben realizar tanto para mejorar el foco del aire y asi aumentar el volumen del sonido y además limpiar la presencia de saliva, algunas correcciones pueden ser: porción de boquilla incorrecta dentro de la boca, presión excesiva en la mordida, uso excesivo del labio inferior para soportar la caña, respiración forzada y/o debilidad en la musculatura facial. Luego de calentar de manera apropiada se utiliza un metrónomo para establecer un pulso constante y se le indica a todos los estudiantes un ritmo especifico que realizarán con los pies mientras ejecutan una escala y/o un arpegio determinado. Al final de las clases se realiza un acompañamiento dentro del ensayo general de banda para observar que tanto ayudó el ejercicio de clase. Realizando calentamiento en grupo se explica como mantener un sonido homogeneo en todos los registros del clarinete, luego se dan 3 ejemplos de estructuras melódicas que pueden utilizar los estudiantes segun el pedal armónico en el que se encuentren, por ultimo se explica a todos como realizar una secuencia de acordes que uno a uno utilizarán todos los estudiantes para improvisar. Durante el desarrollo del taller de capacitación psicológica dos profesionales del area compartieron que tipos de situaciónes se pueden presentar y cuales son los caminos que se deben seguir para abordar estas contingencias, se ponen eemplos y se plantean situaciónes hipoteticas. Al final se realiza un ejercicio de confianza y exito en parejas, donde se aborda un triunfo que se haya tenido en las clases de la institución y luego este se socializa con todos los participantes de la actividad.

	Se realiza un calentamiento corporal seccionado y luego se realizan ritmos con las palmas que estén contenidos dentro de las obras que se abordan con la banda sinfónica. Se usan las escalas sobre las que están escritas las obras para trabajar digitación y articulación. Se explican los suplidos (posiciones alternas) que se deben incluir para facilitar los pasajes que se deben interpretar y en las pausas de 10 min que se hacen en las clases se realizan ejercicios de coordinación en equipo. Al final se corrigen las fugas de aire en la embocadura naturales del cansancio físico. Después de un calentamiento corporal rápido los estudiantes hacen parte de una dinámica grupal en la que, mediante las palmas, cambios de dirección y saltos de compas se trabajan ritmos complejos que no han sido resueltos en las obras musicales que se trabajan con la banda, luego se estudian los pasajes teniendo el ritmo claro y al final se realiza una reflexión respecto a cómo mejoro la interpretación de dichos pasajes entre el comienzo y el final de la clase. Adicionalmente se enseñaron posiciones alternas del clarinete par facilidad en la digitación.
Evidencia Fotográfica	  





Para consultar el registro fotográfico completo y las evidencias de las sesiones, haga clic en el siguiente enlace: https://drive.google.com/open?id=1w2FTUkxVA5gTJX5Ssx1Ue0Z7UuHkY8T-, https://drive.google.com/open?id=1iAG7IkaTvAXqNaDoZxtyWVJhZ63SaM_T, https://drive.google.com/open?id=1NTj9i6pVUclB4Wc1e1HOfEoc-KFxuIKW, https://drive.google.com/open?id=1DKaWjOD3HlHKmjleeGUDPKrcmo40-_K7, https://drive.google.com/open?id=1qAS-p2uE3z3BvaLbhjNKQPqgWPPsaQeH https://drive.google.com/open?id=1Fd8ritLlqjn8llFHpgqVOSvoGono5r9k, https://drive.google.com/open?id=1ENLBmZXXX90-5vTnKMeCtz_MQaAloAl_, https://drive.google.com/open?id=1mTR0HfwhAx2D19XaZPLZPttFcjtgvHzd, https://drive.google.com/open?id=1Yt0aS1AnRYPSXJfcgfY9yV2-AW3nB2BS, https://drive.google.com/open?id=1N3vCArhGxMblXNHmZO_DeV6bHON1n8Cf https://drive.google.com/open?id=17aB4s3oYBIrPTrgbSk_vx21PV2QvsNnP, https://drive.google.com/open?id=1i1v7XbKrTdmTu9s8ajsVxFtteuLlZJ2S, https://drive.google.com/open?id=1KZoBUqqXaKCZss8iAtw9OMt_QvVQAI8M,

	https://drive.google.com/open?id=16DY2y492yyBuCkMknJEGqFtdjlhfGhyC, *https://drive.google.com/open?id=1dCJbu3XC2hWkRWBULexOka5FC8qpQoGo* *https://drive.google.com/open?id=1TqpfnQzXoDboPfnjaV3BXyBTjsMjfBed,* *https://drive.google.com/open?id=1JLZWChZ_CiQJNaeDKV3tYJkf4WtnNqXz,* *https://drive.google.com/open?id=1-dbNxSuvxAft8iln8_IT8HBPqvOcKlVW,* *https://drive.google.com/open?id=1Jf9Co4MU_kX_iv_KvH40mT_6U8LCtCr6,* *https://drive.google.com/open?id=1ymD_8nN93eFL9a9D3mzvEMLp2fiGaauR* *https://drive.google.com/open?id=10M_AeO4FmFBXEDURxx_HQMZ6g-rkT-oO,* *https://drive.google.com/open?id=1ywzpT9wh4tDNnFCtxIzmEvJ429VVynjc,* *https://drive.google.com/open?id=1CPlWEw3u_QrnlPLlfIMj61LJNt1fKQ2k,* *https://drive.google.com/open?id=1YHi_tdTnz3AvOXwsx1M6cUK_Z_BWesTa,* *https://drive.google.com/open?id=1vGuzO8woG99lOwDG4xydbRgsEvKpu8tK* *https://drive.google.com/open?id=1tOW5jC27kagLU0A7GdrGocQK1HmDr3YW,* *https://drive.google.com/open?id=1jm2v3fLM1OCv02Ey4-nn6j4eHVmtHO3g,* *https://drive.google.com/open?id=1x8K3_SpojdxV-dk81WfsBgv5dBG4fqym,* *https://drive.google.com/open?id=16sLMsVs_Mf5U4-amcstz1UugXfPeWhvZ*

4. REGISTRO DE EVIDENCIAS (SOPORTES DIGITALES)

Para validar este informe, el supervisor deberá verificar los siguientes enlaces de Google Drive:

1. Listas de Asistencia / Caracterización: Para consultar las listas de asistencia, haga click en el siguiente enlace: (https://drive.google.com/open?id=1BTacSi0OWguIqtcj_hKWGFQq_M68fFKm)

5. DECLARACIÓN DE CUMPLIMIENTO

Bajo la gravedad de juramento, manifiesto que las actividades aquí descritas fueron ejecutadas en cumplimiento de las obligaciones contractuales y que los soportes de seguridad social adjuntos corresponden a la realidad de mis aportes durante el periodo informado.



Firma del Contratista:
Daniel Andrés Arévalo Bernal
1069267118

6. CERTIFICACIÓN DE RECIBO A SATISFACCIÓN (Uso exclusivo de Supervisión)

En calidad de supervisor del contrato, certifico que las actividades descritas en el presente informe fueron ejecutadas a satisfacción y cumplen con los requisitos técnicos exigidos para el trámite del pago correspondiente al Hito del 20% de avance.



JHON HENRY YATE CHINOME
Representante Legal
Fundación Musical Gregorio

INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DE EJECUCIÓN
CONVENIO DE COLABORACIÓN MP 008 – 2026
ALCALDÍA MUNICIPAL DE PAIPA – SECRETARÍA DE CULTURA Y JUVENTUD
FUNDACIÓN MUSICAL GREGORIO

---

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATISTA

Nombre del Contratista:	Claudia Lorena Pérez Ávila
Cédula de Ciudadanía:	1053613115
Número de Contrato (CPS):	016
Escuela Artística:	Programas Especiales Grupos de Proyección - Danza Técnica
Línea	Danza
Programa	Danza
Periodo de Informe:	Del 17/04/2026 al 19/05/2026

2. RESUMEN CUALITATIVO DE LA GESTIÓN (HITO 20%)

Durante el presente mes se desarrollaron diferentes procesos formativos, artísticos y organizativos con los grupos preparatorios, exploratorios y elencos de proyección del área de danza del Conservatorio. Las actividades estuvieron enfocadas en el fortalecimiento técnico, corporal y expresivo de los estudiantes mediante clases de salsa caleña, bachata, urbano y ritmos del folclor colombiano como cumbia, bambuco y rumba carranguera. Asimismo, se trabajaron ejercicios de coordinación, musicalidad, motricidad gruesa, flexibilidad, fortalecimiento físico, manejo espacial y conciencia corporal, adaptados a las edades y niveles de cada grupo.

En el componente artístico, se avanzó en diversos montajes coreográficos para presentaciones y eventos institucionales, entre ellos propuestas de cumbia, bachata, carnaval, rumba carranguera y montajes para Ruana y Pañolón. Se realizaron ensayos, ajustes planimétricos, trabajo de transiciones entre grupos y procesos de ensamble, fortaleciendo la sincronización, la proyección escénica, el trabajo en equipo y la disciplina artística. Igualmente, se participó activamente en la conmemoración del Día Internacional de la Danza mediante desfiles, grabaciones y actividades de integración con otras academias y procesos culturales.

3. REPORTE DETALLADO DE ACTIVIDADES

FECHA	17/04/2026 18/04/2026 18/04/2026 20/04/2026 21/04/2026 21/04/2026 22/04/2026 22/04/2026 23/04/2026 23/04/2026 23/04/2026 23/04/2026 23/04/2026 23/04/2026 24/04/2026 24/04/2026 27/04/2026 27/04/2026 27/04/2026

	28/04/2026 28/04/2026 28/04/2026 29/04/2026 30/04/2026 30/04/2026 30/04/2026 30/04/2026 02/05/2026 02/05/2026 04/05/2026 05/05/2026 05/05/2026 05/05/2026 05/05/2026 06/05/2026 06/05/2026 07/05/2026 07/05/2026 07/05/2026 07/05/2026 08/05/2026 09/05/2026 09/05/2026 11/05/2026 11/05/2026 12/05/2026 12/05/2026 12/05/2026 13/05/2026 13/05/2026

	14/05/2026 14/05/2026 14/05/2026 16/05/2026 16/05/2026
Objetivo de la sesión	Montaje de Repertorio: Iniciar o avanzar en la lectura y ejecución de obras individuales o colectivas programadas para el periodo. Montaje de Repertorio: Iniciar o avanzar en la lectura y ejecución de obras individuales o colectivas programadas para el periodo. Montaje de Repertorio: Iniciar o avanzar en la lectura y ejecución de obras individuales o colectivas programadas para el periodo.
Actividad o Tema	Repaso y fortalecimiento de montaje coreográfico de bachata Inicio de montaje coreográfico con cuentos musicalizados Avance coreográfico para video del Día Internacional de la Danza Ensayo y grabación para el Día Internacional de la Danza Desplazamientos y cambios de frente en bachata Fortalecimiento de brazos en pasos básicos de salsa Repaso coreográfico y avance de montaje de Rumba Carranguera Avance de montaje coreográfico en cumbia Fortalecimiento físico y repaso coreográfico Coordinación motriz y avance de montaje de cumbia Organización pedagógica y disciplinaria Grabación de vídeo Pulimiento y avance de montaje de cumbia fortalecimiento corporal Entrenamiento técnico y coordinación en salsa Musicalidad y técnica corporal en salsa Finalización y repaso de montaje coreográfico Repaso de montaje coreográfico Participación artística e integración cultural

	Bachata aplicada a montaje coreográfico Pulimiento de cumbia e inicio de bambuco Montaje coreográfico y ejercicios de memoria Variaciones espaciales en salsa en línea Organización de vestuario y ensayo coreográfico Autoevaluación y repaso coreográfico Avance de montaje y formación convivencial montajes coreográficos Finalización de montaje coreográfico Pulimiento técnico de cumbia Ensamble coreográfico y avance de bambuco Proyección grupal y avance de bachata Coordinación y percusión corporal Pulimiento y finalización de montajes coreográficos Ensayo general de montaje coreográfico Ensayo general y adaptación escénica Ensayo general y ensamble coreográfico Ensayo general de montajes coreográficos Repaso y corrección de montaje coreográfico Participación artística y promoción cultural Acompañamiento artístico y participación cultural Montajes coreográficos coordinación y manejo corporal Acondicionamiento físico coordinación y ritmo desde la salsa montajes coreográficos Ejecución técnica del joropo coordinación, ritmo y memoria memoria corporal y coordinación Montajes coreográficos Montaje coreográfico

	Montaje coreográfico coordinación, ritmo y memoria Acompañamiento a presentación Montajes para presentación
Metodología	Se desarrolla una clase práctica enfocada en el repaso del montaje coreográfico de bachata, trabajando posiciones, desplazamientos y ejecución correcta de los pasos. A través de demostración, repetición y corrección grupal, se fortalecen aspectos técnicos, sincronización, manejo espacial y proyección escénica del elenco. Se inicia la clase con calentamiento utilizando aros y circuitos motrices enfocados en coordinación y desplazamientos. Posteriormente, se da inicio al montaje coreográfico basado en cuentos musicalizados de Rafael Pombo, utilizando la imitación, el juego y la representación corporal. La clase finaliza con estiramiento y ejercicios de relajación. Se desarrolla una clase práctica enfocada en el avance y ensayo del baile destinado a la grabación del video conmemorativo del Día Internacional de la Danza, mediante repetición guiada, corrección técnica y trabajo de sincronización grupal. Se inicia con calentamiento articular y muscular adaptado a la edad de los estudiantes. Posteriormente, se realiza ensayo y grabación del baile preparado para el video del Día Internacional de la Danza, reforzando coordinación, seguimiento de indicaciones y expresión corporal. Se realiza práctica de una rutina de bachata incorporando cambios de frente y cruces en zigzag entre bailarines durante los pasos básicos. A través de repetición y ejercicios grupales se fortalecen atención, coordinación, desplazamiento y memoria coreográfica. Se desarrolla una clase enfocada en ejercicios de fortalecimiento de brazos y explicación del movimiento correcto de las extremidades superiores en pasos básicos de salsa. A través de repetición guiada y práctica continua se fortalecen coordinación, postura y ejecución técnica. Se realiza repaso del baile preparado para el video institucional y posteriormente se avanza en el montaje coreográfico de Rumba Carranguera mediante repetición guiada, corrección técnica y trabajo grupal. Se desarrolla ensayo práctico enfocado en el montaje de cumbia, trabajando pasos, desplazamientos y transiciones mediante repetición y ajuste grupal. Se realizan ejercicios de fortalecimiento de extremidades incluyendo saltos, giros, desplazamientos en un pie y movimientos en el suelo. Posteriormente se hace repaso del baile trabajado y se finaliza con estiramiento. Se inicia con ejercicios de coordinación y motricidad. Luego se continúa el montaje coreográfico de cumbia mediante repetición, desplazamientos y práctica grupal. Reunión participativa entre docentes de danza y coordinación del conservatorio para dialogar y establecer lineamientos organizativos y pedagógicos.

	Se hace acompañamiento en la grabación del vídeo, dando instrucciones de frentes y momentos de la coreografía que se va a grabar. Se realiza práctica enfocada en limpieza de movimientos, coordinación grupal y continuidad del montaje de cumbia. Se realiza calentamiento muscular desde movimientos de piernas y brazos, trote, saltos y giros rápidos, Se hace repaso de pasos de la bachata que hacen parte del montaje y se pulen y ajusta movimiento y precisión de los pasos. Se realiza entrenamiento de fuerza y ajuste técnico de pasos básicos. Posteriormente, se desarrolla rutina con cambios de velocidad, varios frentes y trabajo en pareja. Se trabaja reconocimiento del tiempo uno dentro de la octava mediante ejercicios de escucha musical. También se realizan ajustes de brazos y ejercicios de twist para movilidad y manejo de cadera. Se termina el montaje coreográfico y posteriormente se realiza repaso completo mediante repetición guiada y ajustes grupales. Se desarrolla ensayo práctico mediante repaso coreográfico, corrección de secuencias y fortalecimiento de la sincronización grupal. Se participa en desfile y estaciones artísticas organizadas entre academias, realizando talleres y acompañamiento durante las diferentes actividades culturales programadas. Se practican pasos de bachata incorporándolos al montaje coreográfico, trabajando cambios de frente y variaciones de velocidad mediante repetición guiada. Se realiza limpieza y ajuste del montaje de cumbia y posteriormente se inicia construcción coreográfica del bambuco mediante explicación y práctica de secuencias básicas. Se realizan ejercicios de memoria motriz y posteriormente se continúa el montaje coreográfico mediante repetición e imitación guiada. Se practican básicos de salsa en línea incorporando cambios de frente y niveles corporales mediante ejercicios repetitivos y práctica grupal. Se realizan ajustes de tallas y organización de vestuario para presentación artística. Luego se desarrolla ensayo del montaje coreográfico mediante práctica grupal. Se realiza ejercicio de autoevaluación identificando aspectos por mejorar a partir de ejercicios de coordinación trabajados en casa. Posteriormente se desarrolla repaso del montaje coreográfico. Se avanza en el montaje de Rumba Carranguera para Ruana y Pañolón. Posteriormente se realiza charla formativa sobre comportamiento en clases y presentaciones, finalizando con inicio de montaje de carnaval. Se hace repaso de cada una de las coreografías, se pulen pasos de acuerdo a lo observado en la primera ejecución, se hace la finalización de montajes corográficos para ruana y pañolón. Se realiza avance y terminación del montaje coreográfico mediante ensayo continuo, corrección y ajuste grupal. Se trabajan posiciones, pasos y movimientos de brazos y piernas mediante repetición guiada y correcciones grupales.

	Se finaliza el montaje de cumbia y se realiza ensamble con el grupo juvenil para trabajar transiciones entre coreografías. Posteriormente, se continúa el montaje de bambuco. Se inicia con charla reflexiva sobre objetivos grupales e individuales. Posteriormente se avanza en el montaje coreográfico de bachata mediante práctica guiada y corrección técnica. Se realizan ejercicios de coordinación utilizando percusión corporal y actividades de musicalidad para fortalecer atención, ritmo y lateralidad. Se desarrollan tres horas de ensayo continuo en las que se repasan de principio a fin las coreografías de cumbia y bambuco. Durante la jornada se realizan repeticiones en diferentes frentes y velocidades, ajustes de movimientos, manejo de faldeos, posición del sombrero y detalles escénicos necesarios para el fortalecimiento del montaje. Asimismo, se trabajan correcciones grupales e individuales orientadas al pulimiento técnico y expresivo de las coreografías. Se realiza ensayo general junto con el grupo preinfantil, practicando las coreografías con variaciones de velocidad musical y diferentes orientaciones espaciales. Se trabaja la ejecución frente a público y sin público, fortaleciendo concentración, coordinación y adaptación escénica Se desarrolla ensayo conjunto con el grupo infantil, realizando repetición de coreografías en distintos frentes y velocidades musicales. Se implementan ejercicios de ubicación y reconocimiento escénico para fortalecer la confianza y el desempeño durante la presentación. Se realiza ensayo general de las coreografías de Rumba Carranguera y Carnaval, practicando entradas, salidas y transiciones escénicas. Asimismo, se trabaja el ensamble entre los cuatro grupos representativos mediante repeticiones y ajustes grupales para fortalecer continuidad y organización escénica. Se realiza ensayo general de los bailes trabajados, enfocándose en la organización de entradas y salidas escénicas, ubicación espacial y continuidad entre coreografías. A través de repetición guiada y práctica grupal se fortalecen la sincronización, la memoria coreográfica y la proyección escénica de los estudiantes. Se realiza repaso del montaje coreográfico trabajando diferentes frentes, velocidades y ejecución individual. Se implementan correcciones personalizadas de pasos y movimientos para mejorar precisión técnica y apropiación coreográfica. Se realiza activación artística con los grupos participantes para motivar la asistencia del público a la presentación oficial. Posteriormente, se acompaña el desarrollo del evento brindando apoyo organizativo y logístico durante toda la presentación. Se realiza acompañamiento y apoyo organizativo durante el desfile de Ruana y Pañolón, orientando la participación de los grupos y favoreciendo el adecuado desarrollo de la actividad cultural. La clase se desarrolló a través de un taller práctico enfocado en el reconocimiento y ejecución de elementos técnicos y estilísticos propios del joropo. Inicialmente se realizaron ejercicios de calentamiento, coordinación y preparación corporal orientados al trabajo de ritmo, desplazamientos y manejo de pareja.

	Posteriormente, se dio inicio al montaje coreográfico, trabajando secuencias básicas, figuras y estructuras grupales para la construcción de la propuesta artística que será presentada en el Festival de la Ruana y el Pañolón 2026. Durante la jornada se fortalecieron aspectos de expresión escénica, trabajo en equipo, disciplina y compromiso artístico dentro del proceso formativo del elenco. La clase se desarrolló a través de ejercicios prácticos enfocados en el trabajo de coordinación, ritmo y sincronización grupal. Inicialmente se realizaron actividades de calentamiento y preparación corporal orientadas al reconocimiento espacial y al manejo del movimiento en conjunto. Posteriormente, se dio inicio al montaje de una rutina coreográfica, en la cual los estudiantes pusieron en práctica ejercicios de motricidad, coordinación y musicalidad, fortaleciendo la precisión de los movimientos y el trabajo en equipo. Durante la jornada se promovieron la disciplina, la concentración y la expresión corporal como elementos fundamentales dentro del proceso de formación artística. La clase se desarrolló a través de ejercicios prácticos de acondicionamiento físico orientados al mejoramiento de la resistencia, fuerza y estabilidad corporal. Inicialmente se realizó un calentamiento enfocado en la movilidad articular, activación muscular y preparación física general. Posteriormente, se trabajaron ejercicios de centro y propiocepción, permitiendo a los estudiantes fortalecer el equilibrio, la postura y la conciencia corporal. Asimismo, se realizaron actividades de fortalecimiento muscular y coordinación, promoviendo un adecuado control del cuerpo y una mejor ejecución del movimiento dentro del proceso formativo en danza. La clase se desarrolló a través de ejercicios prácticos enfocados en el aprendizaje de pasos básicos de salsa caleña y el reconocimiento del ritmo musical. Inicialmente se realizó un calentamiento corporal orientado a la movilidad, coordinación y disociación corporal. Posteriormente, se trabajó en pareja la ejecución de secuencias básicas, fortaleciendo aspectos como la coordinación, la lateralidad, la conexión con el compañero y la sincronización grupal. Durante la jornada se promovieron valores como el respeto, el trabajo en equipo y la confianza, contribuyendo al desarrollo artístico y formativo de los estudiantes. La clase se desarrolló a través del repaso y fortalecimiento de la coreografía de mapalé, integrando tanto a estudiantes antiguos como nuevos dentro del proceso coreográfico. Inicialmente se realizaron ejercicios de calentamiento, acondicionamiento físico y preparación corporal enfocados en el manejo de ritmo, resistencia y expresión corporal. Posteriormente, se trabajó en la organización de las secuencias coreográficas, realizando ajustes de desplazamientos, formación y sincronización grupal, con el fin de fortalecer la puesta en escena para el Festival de la Ruana y el Pañolón 2026. Durante la jornada se promovieron la disciplina, el trabajo en equipo y el compromiso artístico como parte fundamental del proceso formativo del elenco La clase se desarrolló a través de ejercicios prácticos de repaso y repetición de las rutinas de joropo trabajadas previamente. Inicialmente se realizó un calentamiento corporal enfocado en coordinación, resistencia y preparación física para la ejecución de los

	movimientos propios del género. Posteriormente, se retomaron las secuencias coreográficas vistas en el taller anterior, permitiendo a los estudiantes reforzar pasos, figuras y desplazamientos. Asimismo, se generó un espacio para la solución de dudas y corrección técnica, fortaleciendo la precisión, el ritmo y la coordinación grupal. Durante la jornada se promovieron la disciplina, la constancia y el compromiso artístico dentro del proceso formativo del elenco. La clase se desarrolló dando continuidad al proceso de montaje coreográfico trabajado en sesiones anteriores. Inicialmente se realizaron ejercicios de calentamiento y activación corporal enfocados en coordinación, movilidad y reconocimiento espacial. Posteriormente, se realizó el repaso de las secuencias coreográficas ya aprendidas, fortaleciendo la sincronización grupal, el ritmo y la precisión de los movimientos. Asimismo, se avanzó en nuevas secuencias de la rutina, permitiendo a los estudiantes poner en práctica habilidades de motricidad, coordinación y memoria corporal. Durante la jornada se promovieron el trabajo en equipo, la disciplina y la concentración como elementos fundamentales para el desarrollo del proceso artístico y formativo. La clase se desarrolló a través de ejercicios prácticos enfocados en la preparación corporal, coordinación y reconocimiento rítmico. Inicialmente se realizó un calentamiento orientado a la movilidad articular, activación muscular y disposición corporal para el trabajo coreográfico. Posteriormente, se dio inicio al montaje de una rutina coreográfica, permitiendo a los estudiantes trabajar procesos de memoria corporal, coordinación motriz y musicalidad a través de secuencias básicas de movimiento. Durante la jornada se fortalecieron aspectos de concentración, trabajo grupal y expresión corporal, favoreciendo el desarrollo integral de los participantes dentro del proceso formativo. Durante el ensayo del elenco infantil se realizó un repaso general de las coreografías trabajadas anteriormente, con el objetivo de fortalecer la memoria corporal, la coordinación y la seguridad escénica de los estudiantes. A partir de este recordatorio, se comenzaron a realizar modificaciones coreográficas acordes al avance técnico y artístico que ha venido mostrando el grupo. Se trabajó en la limpieza de movimientos, precisión en las formaciones y mejor manejo del ritmo, buscando aumentar progresivamente el nivel de exigencia en cada montaje. Asimismo, se reforzó la importancia de la expresión corporal, la escucha musical y el trabajo en equipo dentro del escenario. Los estudiantes mostraron disposición y entusiasmo frente a los nuevos cambios, adaptándose poco a poco a las variaciones propuestas y comprendiendo la importancia del proceso de crecimiento dentro del elenco. Se realizó ensayo de preparación escénica del montaje “Pañolón”, trabajando desplazamientos, formación, sincronización y expresión corporal. Se hicieron repeticiones por segmentos coreográficos para reforzar memoria, coordinación y limpieza de movimientos. Además, se brindaron correcciones individuales y grupales, solucionando dudas en los estudiantes para lograr una presentación fluida y adecuada para el evento inaugural.

	Se realizó un repaso general del montaje coreográfico La Manta Hilada, trabajando paso a paso cada secuencia de movimiento. Durante el ensayo se efectuó revisión y corrección de posiciones, desplazamientos, coordinación y expresión corporal, resolviendo dudas de los integrantes y reforzando la limpieza coreográfica para optimizar la puesta en escena en el Festival de la Ruana y el Pañolón. Se realizó repaso de la rutina coreográfica trabajada anteriormente y se dio continuidad al montaje mediante la enseñanza de nuevas secuencias de movimiento. Durante el ensayo se reforzaron aspectos de coordinación, manejo del ritmo y memoria corporal, trabajando de manera grupal e individual para lograr mayor precisión, sincronía y seguridad en la ejecución coreográfica. Se desarrolló una metodología participativa y práctica basada en la organización, ensayo y preparación escénica del elenco infantil. Inicialmente, se realizó la distribución y ubicación de los integrantes del elenco, teniendo en cuenta coreografías, entradas y salidas al escenario. Posteriormente, se efectuaron ensayos grupales enfocados en coordinación, expresión corporal, manejo del espacio y seguridad escénica. Durante la jornada, se fortaleció el trabajo en equipo, la disciplina artística y la apropiación cultural mediante actividades lúdicas y de motivación. Finalmente, el elenco infantil realizó la presentación artística en el evento de lanzamiento del festival ante el público asistente en el Centro Comercial Viva. Se desarrolló un ensayo práctico con el grupo base orientado al fortalecimiento de la puesta en escena y la preparación artística para la participación en el festival. Durante la jornada se realizaron repasos coreográficos, organización de desplazamientos y coordinación de entradas y salidas al escenario, permitiendo mejorar la sincronía y el trabajo grupal. Asimismo, se brindaron recomendaciones relacionadas con expresión corporal, manejo escénico, disciplina artística y proyección ante el público. Finalmente, se efectuaron correcciones y ajustes finales en aspectos técnicos y coreográficos con el propósito de garantizar una presentación organizada y de calidad.

Evidencia Fotográfica	   



Para consultar el registro fotográfico completo y las evidencias de las sesiones, haga clic en el siguiente enlace: https://drive.google.com/open?id=1t4Ks2jio0nH-eQ__qxl8ufxbnwkufGr8, https://drive.google.com/open?id=1W0sA6vFLIiZGaQhM8TIAY4Nu-bgbrhUN https://drive.google.com/open?id=13ytUDakwBYgfdpillVEvu3nqalfYmqMo, https://drive.google.com/open?id=1s9b63mv-U7xD27yf4fPvDKp32roPV2jU https://drive.google.com/open?id=1avv0Dovw3Do1m7rVLiS7ck-omziLmJFy, https://drive.google.com/open?id=1_fTieqzA1YXqzTuP64WuBCY_o5XIDMGn https://drive.google.com/open?id=1BQR7Xy2cKiTphGOwd6wwT83HLPY1SY6a, https://drive.google.com/open?id=1g9jGhTfnBhgxKDZR4xsiKbaqgWQ5jTwx https://drive.google.com/open?id=1Y0mDHzO0eVEokR9fA46fd1OXV7zs_31N https://drive.google.com/open?id=1WfYcbAf5iQ9iMenWKM1UZRVe0EuDHIcv, https://drive.google.com/open?id=17m9Pr6aoanNsTPC1vFsGKOJtP9ri5LWw https://drive.google.com/open?id=1oqR6PpyVaDvRWv0U8VYmrmY-Cx3XFk4O, https://drive.google.com/open?id=1hdNg3pL7OlDOfxcCxN7i1uIwoF-eEXB8

	https://drive.google.com/open?id=1VlUh03KOopqq9ys16DrRVOUmHRX4_-KZ, *https://drive.google.com/open?id=1_jkXSoxu5VRtgs1o5jebSvZuUJQuQX8m* *https://drive.google.com/open?id=1M2p98aePm8f1iE6jyBWmbF7GfWpf0li4* *https://drive.google.com/open?id=1Z-pHB1UpAAeWrh0B009LeYkUgpmvwx7b,* *https://drive.google.com/open?id=1e341T_zJ3Yb0XZxgYDvnC3hVPI1aCyte,* *https://drive.google.com/open?id=1JP1oxlzDfjxbI8AoQejTEGhtspNIvI5q* *https://drive.google.com/open?id=1i_6BUdBNJ2yzmtS6KF0fET69kItXrx2K* *https://drive.google.com/open?id=1Q9eYhPZ5dA8x8iEM0K3WeJDIyK4fV1Do,* *https://drive.google.com/open?id=1S_HPIznOH_kI70doiu4A5woXzgklqWam* *https://drive.google.com/open?id=1pdmr5LFbaOecTwmcXmgo9YLoHcCBFxde,* *https://drive.google.com/open?id=1m6EjSjRHakyWCkph4m32W5jfwtCfpImf* *https://drive.google.com/open?id=1_KqI9ZUaADXL_4pgJ9e9_CySXfTn6wvQ* *https://drive.google.com/open?id=1ebY1U45t7juFI-6zgE5YvZPItGbzLUXp,* *https://drive.google.com/open?id=1W2hc620XVh0hBUXpuT7TnIrW4oyJ4r_5,* *https://drive.google.com/open?id=16FDEWSlioLqb6_d6b6G9FLuSI4cOSrmz* *https://drive.google.com/open?id=1MRM2MyOeeCFo3KtGVBpyEMWhNCYHwPA1,* *https://drive.google.com/open?id=1M4SsV7vCT6eDIVRSuOCF-RStwgFVRxZ1* *https://drive.google.com/open?id=1VuE2rOszxLnn2L-PXFTYqC7QAdOBcTtk,* *https://drive.google.com/open?id=1S6PW2fb9y3q0a3dLE5bA0JomSKepUQBS* *https://drive.google.com/open?id=14p3xUDeHnCqF1DxDdWq7IQX_Fdmf7tka,* *https://drive.google.com/open?id=1YGjLjz_f2sB35WyARXohIWxgYysIv8er* *https://drive.google.com/open?id=1MuDypn-f4XTI8N1sR93Or3IfCEwI3rwK,* *https://drive.google.com/open?id=1E-J3yZYCzhN76NHqaT-bLgviGA8p-bWl* *https://drive.google.com/open?id=1CRrvT_qbkoMlXe2iW1wvDI2KglPIyj8E,* *https://drive.google.com/open?id=1Duyjs_WeiawYCANQEcTaEGct4ktzT1TD* *https://drive.google.com/open?id=17fqI2R7pf_cYLMo900gZBfxwKJ2pNRrp,* *https://drive.google.com/open?id=1LDxrCO9dua79HeCz0yCJp_xhExiYuB-g* *https://drive.google.com/open?id=1ed6SkUmHspnmWe3oEpriU3JbGUgqLIMB,* *https://drive.google.com/open?id=1KNevGpCa7b6ffBGHst2DQQYqf_nAOIWv*

	https://drive.google.com/open?id=1BtSmBIIvJCm-rouqMazvkiV5WRu4AAL6, *https://drive.google.com/open?id=1AmGxkJ0EkUIxo2hdWl4u5mhbyr1nHv20* *https://drive.google.com/open?id=1yQXpH7NoIOOM4KD-R0e2qfp9kJhqohgw,* *https://drive.google.com/open?id=1A_nwhfwUZa9j-XeCACH2tJ4ftiRVrgmx* *https://drive.google.com/open?id=1q1zcF5lfafAenSrXQVRxi9yiuy6I6akG* *https://drive.google.com/open?id=1tKvUV9nuCVlPf9bEIpiYqI0HLdRYC6ip,* *https://drive.google.com/open?id=1AZySOxUnW733NBy0X0QGAZ6jjGydcJbD* *https://drive.google.com/open?id=16FW6MgxVQVrEn6fqhhQx4Ejifda4yIip,* *https://drive.google.com/open?id=1o5wLO_9G5M8m8AlNloNByHF_ZKaVLqWZ* *https://drive.google.com/open?id=1NaIFw7YE3be-Qn9_aHsTmfIIwbxQ6W3U,* *https://drive.google.com/open?id=1QY4SL4kfHvOeKLNX7_2CHaSFU-xJQ1ZK* *https://drive.google.com/open?id=1QUleHrW800d-0nMnZJ0q3Y7nlQ4M1pfW,* *https://drive.google.com/open?id=1qds1ei02rUPNV8hQNilk4H1gC2ER6UCz* *https://drive.google.com/open?id=1cwH-IxAkGEylzI_iSTQNJb6lKAk_sejN,* *https://drive.google.com/open?id=1XokLhGa8K5KYVmMoXd1RxP5lNSEnc69p* *https://drive.google.com/open?id=1quNJPGYF_4B2EWed9lx1pBH4ckL2jzCl,* *https://drive.google.com/open?id=19LefgWakON8LAtfRK5mRshPpMa2TFWzI* *https://drive.google.com/open?id=1mn4y9K_kTKgr2jtlm04zzGEOO0Khal8b,* *https://drive.google.com/open?id=1Kp0JgWAg6Yc-8b0UnTujo98hkq0TQgjA* *https://drive.google.com/open?id=1oeltE2XSt8fXL107pN0MKXUvjlSwYR_j,* *https://drive.google.com/open?id=1Urp7cxLOccVDz-fjrJwM5RMmPaISCxVf* *https://drive.google.com/open?id=1g5eK1El4-uEViQe7J0lqlh_envJ0RWAV* *https://drive.google.com/open?id=17N8kZyRU32RtMbx_jrjHMXtyvwKdsled* *https://drive.google.com/open?id=19cagRRxEgeDsJDzHwAR-9UiWt2VP8U6-* *https://drive.google.com/open?id=1_N8IQdMFSm3jpOeavFubiU4_hXFpV3f_,* *https://drive.google.com/open?id=1-RMOZjJQXoZIxNWRSA9UIvEY8c_mbCRG* *https://drive.google.com/open?id=1d1QAn_TGge8FU9g9VGDxSHaG1rw1yS5b,* *https://drive.google.com/open?id=11hyk3rc6iZDmH0A2s-IOTwRgcQafj4NJ* *https://drive.google.com/open?id=1jlmRva5awXbMV1gHCc6vd8eZGM1ZZNG6,*

	https://drive.google.com/open?id=1DXH3N-5pnKM_-dgRpfSAXbwE2jyFvRJu *https://drive.google.com/open?id=1Oxuv1V0WQaiDdjQAYVmWTexUfumr7DhD,* *https://drive.google.com/open?id=1hgsmxp9mu6vhGDi6idiYLbW-7K_9D2-k* *https://drive.google.com/open?id=15bLbxi0v5dlzSq2SiYidqsEvpP6ujzUB* *https://drive.google.com/open?id=1jIsQvZf_tLOlXt5ex3AZCHvLNMweMxO7* *https://drive.google.com/open?id=1Zoxdkqbnv_qo58JzL5_vJMpA1MkpzCl3* *https://drive.google.com/open?id=1YGz8ZgiPRZn_OfCPgH9d9AID9WD5aCeI* *https://drive.google.com/open?id=1dSyHgRgx8NTCsIDF07LxSfXD28EKeWQh* *https://drive.google.com/open?id=1rbfMYO8SQW_tTimJxLSbHJhdcDft93X1* *https://drive.google.com/open?id=1z91WtVdniQl3SVrSMOTfR9OyN2_tpHY5* *https://drive.google.com/open?id=15p-GDMLBfF5rrQ0EluwX7qj-xhr9W8rW* *https://drive.google.com/open?id=1qClOuMZ_E8KLSS7dp1WqmJu79rTAA8OT* *https://drive.google.com/open?id=1Jrn2Na4RUMLS5Vt7tWd-maDMhDPBgr5R,* *https://drive.google.com/open?id=1oaLRdzy0yKw7OiyzqQArF8Kr7ohk6r09* *https://drive.google.com/open?id=1PRahOZC40w76U7vgTaKFE9shKQyVIsMk* *https://drive.google.com/open?id=1q9_PDIR5qIUtCNHJCVGFVhk7Fs9Oh-bp* *https://drive.google.com/open?id=1NdFotTteQglvnS2hOFr_DDFYrHLjH1CN* *https://drive.google.com/open?id=19YKIsIuyd_qXJM0tun4Cc4mPGa6yWzX2*

4. REGISTRO DE EVIDENCIAS (SOPORTES DIGITALES)

Para validar este informe, el supervisor deberá verificar los siguientes enlaces de Google Drive:

1. Listas de Asistencia / Caracterización: Para consultar las listas de asistencia, haga click en el siguiente enlace: (https://drive.google.com/open?id=1Be3cqlzYEABbE4kHDl2ZEpB0ukJZsErA)

5. DECLARACIÓN DE CUMPLIMIENTO

Bajo la gravedad de juramento, manifiesto que las actividades aquí descritas fueron ejecutadas en cumplimiento de las obligaciones contractuales y que los soportes de seguridad social adjuntos corresponden a la realidad de mis aportes durante el periodo informado.



Firma del Contratista:
Claudia Lorena Pérez Ávila
1053613115

6. CERTIFICACIÓN DE RECIBO A SATISFACCIÓN (Uso exclusivo de Supervisión)

En calidad de supervisor del contrato, certifico que las actividades descritas en el presente informe fueron ejecutadas a satisfacción y cumplen con los requisitos técnicos exigidos para el trámite del pago correspondiente al Hito del 20% de avance.



JHON HENRY YATE CHINOME
Representante Legal
Fundación Musical Gregorio