INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DE EJECUCIÓN
CONVENIO DE COLABORACIÓN MP 008 – 2026
ALCALDÍA MUNICIPAL DE PAIPA – SECRETARÍA DE CULTURA Y JUVENTUD
FUNDACIÓN MUSICAL GREGORIO

---

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATISTA

Nombre del Contratista:	Luna Catalina Tinoco Alarcón
Cédula de Ciudadanía:	1032460290
Número de Contrato (CPS):	004
Escuela Artística:	Programas Especiales Grupos de Proyección - Música (Banda Sinfónica Juvenil)
Línea	Música - Vientos Maderas
Programa	Banda Sinfónica Juvenil
Periodo de Informe:	Del 17/04/2026 al 19/05/2026

2. RESUMEN CUALITATIVO DE LA GESTIÓN (HITO 20%)

Se participó en la capacitación sobre Primeros auxilios en salud mental organizado por la Secretaría de Salud para los talleristas de las escuelas de formación, así como en la reunión mensual programada por la coordinación. Se realizó el trabajo de lectura, análisis, ejecución y práctica del repertorio solicitado por el director de las bandas, ajustando la metodología al nivel de cada estudiante. Se realizó en cada sesión ejercicios de calentamiento corporal y de técnica instrumental adicionalmente al trabajo del repertorio.

3. REPORTE DETALLADO DE ACTIVIDADES

FECHA	22/04/2026 29/04/2026 05/05/2026 13/05/2026
Objetivo de la sesión	Montaje de Repertorio: Iniciar o avanzar en la lectura y ejecución de obras individuales o colectivas programadas para el periodo. Montaje de Repertorio: Iniciar o avanzar en la lectura y ejecución de obras individuales o colectivas programadas para el periodo. Técnica Instrumental/Vocal: Fortalecer la emisión del sonido, la digitación, la embocadura o la proyección vocal según el nivel. Montaje de Repertorio: Iniciar o avanzar en la lectura y ejecución de obras individuales o colectivas programadas para el periodo.
Actividad o Tema	Análisis general de obras nuevas (Cerulean y A pesar de todo) Práctica y afianzamiento de repertorio Explicar y practicar distintas formas de estudio enfocado en fortalecer distintos aspectos del sonido (resistencia, estabilidad, afinación) Ejecución de cada una de las piezas del repertorio para revisión
Metodología	Calentamiento corporal general y de respiración. Trabajo técnico sobre la tonalidad de las obras (notas largas, escalas con diferentes articulaciones y arpegio de tónica). Lectura analítica de las partituras donde el estudiante junto al tallerista debe identificar características principales de la obra y dividirla en partes para su estudio. Se hace lectura por partes y después lectura general de la obra revisando la correcta ejecución de notas y ritmo con el fin de trabajar después aspectos de dinámica y carácter. Se realizan algunos ejercicios sin instrumento para controlar la respiración y otros con instrumento ejecutando melodías de notas largas a capella y con acompañamiento armónico, en distintas duraciones y registeos para trabajar también afinación y dinámicas.

	Calentamiento corporal y ejercicios técnicos en cada una de las tonalidades presentes en el repertorio. Ejecución de cada una de las piezas del repertorio de cada banda primero sin detenerse para analizar con el estudiante cuáles partes o pasajes cree que necesitan revisión y trabajo. Posteriormente se practican dichas partes de manera lenta recapitulando sobre la afinación, articulación o notación según aplique.
Evidencia Fotográfica	 *Para consultar el registro fotográfico completo y las evidencias de las sesiones, haga clic en el siguiente enlace:*

	https://drive.google.com/open?id=1sZjK3t3JogBqvz8PZQ_-3v88lybaaCgA https://drive.google.com/open?id=1z68Ys7eF-vgUaF9SJTVTIJft9_6NJ01X https://drive.google.com/open?id=1Z-koJlXyDdBwQIMCHpN3o5Hy-ALD_hbu https://drive.google.com/open?id=17wl9aczzXmW2KnByQdzHfN8QeAy_bqPi https://drive.google.com/open?id=1QMWzui_ofyTpRgjAQJEHE5qtuWpjvXRS https://drive.google.com/open?id=1a4e_Fuc_MyzSUa9orlBvGO43YAgkSM1n https://drive.google.com/open?id=15g9qG4e_ag55ez8pY6VS7HnaTzp1zx1e, https://drive.google.com/open?id=1hBNDo-41TScrvhFaLaawQRWiCqbKmaCA, https://drive.google.com/open?id=1DVvnxE0NbgV7V_Pz9X6bBgC9ss-fDKZL https://drive.google.com/open?id=1l4pp6F0JDHCIWhIZXAoEEUhYGu7NxrCS, https://drive.google.com/open?id=1KLwnv529jmNTHqVZ8lwe2AOzK3YNFYN3, https://drive.google.com/open?id=1ONDScSrXTaHogXbzEwiEJ32niXTYsoJe, https://drive.google.com/open?id=1TTXRnt2iRgtGTFneLqCEMahHUqkgsTGs https://drive.google.com/open?id=1ijz2SsOuh3WzNAmjgVQiZDmatPaV4_kq, https://drive.google.com/open?id=1gaoUPP7EOhZ8NXWTyZgrpNsaru48msMQ, https://drive.google.com/open?id=15GNMN7TtDzKPP7TY31eKNrfF_BoOpkhT

4. REGISTRO DE EVIDENCIAS (SOPORTES DIGITALES)

Para validar este informe, el supervisor deberá verificar los siguientes enlaces de Google Drive:

1. Listas de Asistencia / Caracterización: Para consultar las listas de asistencia, haga click en el siguiente enlace: (https://drive.google.com/open?id=15_sf7m4NfoeNM77VPVBjJh3AUP2NR_sH)

5. DECLARACIÓN DE CUMPLIMIENTO

Bajo la gravedad de juramento, manifiesto que las actividades aquí descritas fueron ejecutadas en cumplimiento de las obligaciones contractuales y que los soportes de seguridad social adjuntos corresponden a la realidad de mis aportes durante el periodo informado.



Firma del Contratista:
Luna Catalina Tinoco Alarcón
1032460290

6. CERTIFICACIÓN DE RECIBO A SATISFACCIÓN (Uso exclusivo de Supervisión)

En calidad de supervisor del contrato, certifico que las actividades descritas en el presente informe fueron ejecutadas a satisfacción y cumplen con los requisitos técnicos exigidos para el trámite del pago correspondiente al Hito del 20% de avance.



JHON HENRY YATE CHINOME
Representante Legal
Fundación Musical Gregorio

INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DE EJECUCIÓN
CONVENIO DE COLABORACIÓN MP 008 – 2026
ALCALDÍA MUNICIPAL DE PAIPA – SECRETARÍA DE CULTURA Y JUVENTUD
FUNDACIÓN MUSICAL GREGORIO

---

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATISTA

Nombre del Contratista:	Luis Eduardo Vargas Alba
Cédula de Ciudadanía:	74322350
Número de Contrato (CPS):	016
Escuela Artística:	Escuela de Artes Plásticas Nivel I - Nivel II y Nivel V
Línea	Artes Plásticas
Programa	Artes Plásticas - Niveles Formativos
Periodo de Informe:	Del 17/04/2026 al 19/05/2026

2. RESUMEN CUALITATIVO DE LA GESTIÓN (HITO 20%)

Se prepararon y dictaron todas las clases programadas según la intensidad horaria acordada en el contrato. Se dedicó tiempo adicional de atención a los alumnos en un acompañamiento personal, especialmente por vía WhatsApp o telefónica y se les colocó a disposición lo necesario para continuar los trabajos en casa.

3. REPORTE DETALLADO DE ACTIVIDADES

FECHA	17/04/2026 21/04/2026 21/04/2026 22/04/2026 22/04/2026 23/04/2026 28/04/2026 28/04/2026 29/04/2026 29/04/2026 30/04/2026 04/05/2026 04/05/2026 05/05/2026 05/05/2026 06/05/2026 06/05/2026 07/05/2026 08/05/2026 12/05/2026 12/05/2026 13/05/2026 13/05/2026 14/05/2026 15/05/2026 19/05/2026 19/05/2026

Actividad o Tema	El expresionismo Abstracto y bocetaje de la primera obra Pintura de objetos blancos Bocetos y Mancha Texturas en el arte Texturas en el arte Los colores complementarios Colores agrisados, quebrados o apagados. Continuación elaboración de la primera obra y Revisión conceptual de las otras. Arte rupestre y clases de perspectivas Arte Rupestre y Perspectivas. La pareidolia Formación sobre las rutas de atención integral en salud mental Revisión y proyección de la elaboración de la obra según el proceso individual. Composición desde manchas de color Interpretación de obra de arte y Continuación de elaboración de la obra Dibujo en gran formato y en caballete con planos de valor tonal Ejercicio de dibujo en gran formato y en caballete desde planos de valor tonal Propiedades del color en las mezclas continuación de elaboración de la obra
Metodología	Se estudió los inicios del expresionismo abstracto, sus características,, principales exponentes y obras. Se revisaron las propuestas de bocetaje y se procedió a elaboración. Se aportaron los modelos para el ejercicio de pintura, se dieron a conocer referentes artísticos, se evaluaron los ejercicios de la clase anterior, se propusieron diversos métodos de abordaje de la pintura haciendo énfasis en la interpretación por capas, trasparencias, húmedo sobre húmedo. Se revisaron los bocetos elaborados y se dió inicio a pintar la primera capa o mancha de acuerdo a la composición que cada uno decidió. Se acompaña personalmente el proceso. Se dieron a conocer las diversas clases de texturas en el arte y su importancia. Se planteó ejercicio de dibujo de texturas del natural. Se dio a conocer el surgimiento de texturas en el arte, las diversas clases de texturas y su importancia. Se planteó ejercicio de dibujo de texturas del natural. Se explicó la teoría de los complementarios, su importancia en la práctica de las mezclas de color y sus usos. Finalmente se realizó

	un ejercicio de pintura como práctica del empleo de complementarios. Se dio a conocer la importancia de apagar los colores y se dieron a conocer diversas formas de hacerlo. Se realizó práctica de quebrado y agrisado de colores. Se realizó la revisión conceptual de las obras, se analizó el proceso de elaboración de cada obra según los adelantos realizados en casa y se proponen acciones a seguir. Se presentaron características del arte rupestre de Europa, Australia, África y Colombia Se dieron a conocer la perspectiva cónica, oblicua y aérea, en sus vista frontal, inferior y superior, se realizaron ejercicios. Se dieron a conocer las características del arte rupestre de Europa, Australia, África y Colombia Se dieron a conocer las perspectivas cónica, oblicua y aérea, con sus tres vistas. Se dio a conocer lo que es la Pareidolia y su origen. Se propuso un proceso para emplearla como método creativo. Se realizó ejercicio práctico de pintura creativa Se realizó introducción y presentación de temas sobre las rutas de atención integral en salud mental y en diversos casos de violencia. Se revisaron los adelantos de cada obra, se hicieron las respectivas sugerencias para continuar el proceso de elaboración de cada obra con supervisión personalizada. Se presentaron obras y artistas referentes en el empleo de manchas de color en la acuarela, se proponen modelos del natural para que se interpreten libremente desde manchas. Se presentaron varios métodos interpretativos que parten de la valoración física (objetiva), siguen en la interpretación subjetiva. Se dieron a conocer los pasos para leer una obra pictórica. Y por último se continuo con la elaboración de la obra que se está trabajando. Se presentaron las técnicas a tener en cuenta, se presentaron las imágenes de referencia y el proceso a seguir en la elaboración de los dibujos. Se presentaron las técnicas a tener en cuenta para dibujar en caballete, se presentaron las imágenes de referencia para el ejercicio y se explicó el proceso a seguir en la elaboración de los dibujos. Se dieron a conocer las propiedades del color y se presentó la forma de usarlas en las mezclas de un tono específico, se realizó ejercicio de pintura con modelos de referencia. Se realizó una revisión de lo adelantado en casa, se propuso los elementos a trabajar en cada obra en particular para llevarla a su consolidación, se dio acompañamiento personalizado

Evidencia Fotográfica	 




Para consultar el registro fotográfico completo y las evidencias de las sesiones, haga clic en el siguiente enlace:
https://drive.google.com/open?id=1P1n7FzPFZSWEbuqcK3i-OSnKOcFcglk5
https://drive.google.com/open?id=1ChI90SQNRhT4t5mT9fzc32ZYFX5tVZSc
https://drive.google.com/open?id=1_7EOsri7ltN1T2_xFbrcIBBSRjFrJvOM
https://drive.google.com/open?id=190SY1UGIHoENjPL1IgUhOVWbMzlJbnnQ
https://drive.google.com/open?id=1Z7uzHeg_SKrA0CBGU2wHQbjSLqcpe0Xt
https://drive.google.com/open?id=1_NK4aqCnGPk4EcK06LqdmDN2ahM6FJW9
https://drive.google.com/open?id=1ETFkkfP-jWhQcfTaZlwjwPTlarCVq7i3
https://drive.google.com/open?id=1jp0D1Lc8hT8eDXACHKrmE4EvXDE91uuG
https://drive.google.com/open?id=1TPULFAyOrblo2PVpJXw1ebENPsHLsgFJ
https://drive.google.com/open?id=1thIFODfuOpj2qSsLZmDEG7bjSjkSQZEJ

	https://drive.google.com/open?id=1LcOfHXrlXP-Genw1dC0f-bOhoBXf0xxa *https://drive.google.com/open?id=1GzmG31qDVlBQ6nyWTFKpLXbDYszjyMVE* *https://drive.google.com/open?id=1u6IygKepIYTHIo0528_wex5B0xEBhTnu* *https://drive.google.com/open?id=1BspAPTMHbSe2jYg28MuRtH5_sxWUQ2rw* *https://drive.google.com/open?id=1_hiEbzrlTM0350w1Kc41YhxBb6bZtygn* *https://drive.google.com/open?id=19XUBVr1kx4frTluHRF8FY7S_DJ3b_qIy,* *https://drive.google.com/open?id=1oauEXrnboR8oHfgAh6urq4iB0dPQ4sDk* *https://drive.google.com/open?id=1pI0K5ERG2dlDAvCPS8f4ZHqSls_5UWyA,* *https://drive.google.com/open?id=1KkNjegT32YZpRpGDMvex8qkY_Dtis8vU* *https://drive.google.com/open?id=1kw-GXIEzag_9iIxC4J9PIC1ZG8FEim38* *https://drive.google.com/open?id=1FXJfLlncx9hIyY3H3z_dzWfmFlLJ7khd* *https://drive.google.com/open?id=1mOIj8XUfQIC0sem8B0mroITaonXLF4KX* *https://drive.google.com/open?id=1p-2KRw39wvYS-KFduBsIDb44fTYYcEkX* *https://drive.google.com/open?id=1E_mWaA-TmYlKnTyk4pqOjxDFpXrlXx2l,* *https://drive.google.com/open?id=1Z4xnNtqDYVcIU7F2fuwKzzBv48BzES9U* *https://drive.google.com/open?id=1A1w6xP1Zk7A2vgINyDfCPLaweJGpZTe8,* *https://drive.google.com/open?id=1l2Z2SS1hTsGebqOManPJ4bdlnFzdPNqX* *https://drive.google.com/open?id=1KoWPVxOGqssFmCvKSqWz-rCaGQAe1isT,* *https://drive.google.com/open?id=1dMCipFXlrgysHObrs11kJVLXczgk7fSa* *https://drive.google.com/open?id=1NBhUiFpZYF75rWdDDmHm32Ww24o3XpyF* *https://drive.google.com/open?id=18bERjZ5g2_HPKjXYtzq7esz7HrTBUrCs* *https://drive.google.com/open?id=1-bTuKnabJ84t5rlwIibWkq5ZC5Ufeey2,* *https://drive.google.com/open?id=17xpm47qiQXdPw7BrYZpTdGJ8UhJPUyAz*

4. REGISTRO DE EVIDENCIAS (SOPORTES DIGITALES)

Para validar este informe, el supervisor deberá verificar los siguientes enlaces de Google Drive:

1. Listas de Asistencia / Caracterización: Para consultar las listas de asistencia, haga click en el siguiente enlace: (https://drive.google.com/open?id=12BP87VN_0XkDm3cj3Wc90svr74ah8IcD)

5. DECLARACIÓN DE CUMPLIMIENTO

Bajo la gravedad de juramento, manifiesto que las actividades aquí descritas fueron ejecutadas en cumplimiento de las obligaciones contractuales y que los soportes de seguridad social adjuntos corresponden a la realidad de mis aportes durante el periodo informado.



Firma del Contratista:
Luis Eduardo Vargas Alba
74322350

6. CERTIFICACIÓN DE RECIBO A SATISFACCIÓN (Uso exclusivo de Supervisión)

En calidad de supervisor del contrato, certifico que las actividades descritas en el presente informe fueron ejecutadas a satisfacción y cumplen con los requisitos técnicos exigidos para el trámite del pago correspondiente al Hito del 20% de avance.



JHON HENRY YATE CHINOME
Representante Legal
Fundación Musical Gregorio

INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DE EJECUCIÓN
CONVENIO DE COLABORACIÓN MP 008 – 2026
ALCALDÍA MUNICIPAL DE PAIPA – SECRETARÍA DE CULTURA Y JUVENTUD
FUNDACIÓN MUSICAL GREGORIO

---

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATISTA

Nombre del Contratista:	Leonardo Andrés Hernández Ramos
Cédula de Ciudadanía:	7175178
Número de Contrato (CPS):	018
Escuela Artística:	Escuela de Artes Plásticas Infantil
Línea	Artes Plásticas
Programa	Artes Plásticas - Niveles Formativos
Periodo de Informe:	Del 17/04/2026 al 19/05/2026

2. RESUMEN CUALITATIVO DE LA GESTIÓN (HITO 20%)

Se generaron las actividades correspondientes al período participando durante este mes de todos los compromisos académicos e institucionales dejando clara la labor docente con el ejemplo de la puntualidad, el, respeto y los buenos tratos con la comunidad.

3. REPORTE DETALLADO DE ACTIVIDADES

FECHA	18/04/2026 18/04/2026 18/04/2026 21/04/2026 21/04/2026 23/04/2026 24/04/2026 25/04/2026 25/04/2026 25/04/2026 28/04/2026 28/04/2026 30/04/2026 02/05/2026 02/05/2026 02/05/2026 04/05/2026 05/05/2026 05/05/2026 08/05/2026 09/05/2026 09/05/2026 12/05/2026 14/05/2026 15/05/2026 16/05/2026 16/05/2026

	19/05/2026 19/05/2026
Objetivo de la sesión	Exploración Creativa: Fomentar la libertad de expresión y el pensamiento divergente a través de la improvisación y el juego artístico. Exploración Creativa: Fomentar la libertad de expresión y el pensamiento divergente a través de la improvisación y el juego artístico. Exploración Creativa: Fomentar la libertad de expresión y el pensamiento divergente a través de la improvisación y el juego artístico. Exploración Creativa: Fomentar la libertad de expresión y el pensamiento divergente a través de la improvisación y el juego artístico. Exploración Creativa: Fomentar la libertad de expresión y el pensamiento divergente a través de la improvisación y el juego artístico. Exploración Creativa: Fomentar la libertad de expresión y el pensamiento divergente a través de la improvisación y el juego artístico. Exploración Creativa: Fomentar la libertad de expresión y el pensamiento divergente a través de la improvisación y el juego artístico. Exploración Creativa: Fomentar la libertad de expresión y el pensamiento divergente a través de la improvisación y el juego artístico. Exploración Creativa: Fomentar la libertad de expresión y el pensamiento divergente a través de la improvisación y el juego artístico. Exploración Creativa: Fomentar la libertad de expresión y el pensamiento divergente a través de la improvisación y el juego artístico. Exploración Creativa: Fomentar la libertad de expresión y el pensamiento divergente a través de la improvisación y el juego artístico. Exploración Creativa: Fomentar la libertad de expresión y el pensamiento divergente a través de la improvisación y el juego artístico. Exploración Creativa: Fomentar la libertad de expresión y el pensamiento divergente a través de la improvisación y el juego artístico. Exploración Creativa: Fomentar la libertad de expresión y el pensamiento divergente a través de la improvisación y el juego artístico. Exploración Creativa: Fomentar la libertad de expresión y el pensamiento divergente a través de la improvisación y el juego artístico. Exploración Creativa: Fomentar la libertad de expresión y el pensamiento divergente a través de la improvisación y el juego artístico. Exploración Creativa: Fomentar la libertad de expresión y el pensamiento divergente a través de la improvisación y el juego artístico. Diagnóstico Inicial: Evaluar habilidades técnicas, rítmicas y expresivas para establecer la línea base del proceso formativo. Exploración Creativa: Fomentar la libertad de expresión y el pensamiento divergente a través de la improvisación y el juego artístico. Exploración Creativa: Fomentar la libertad de expresión y el pensamiento divergente a través de la improvisación y el juego artístico. Exploración Creativa: Fomentar la libertad de expresión y el pensamiento divergente a través de la improvisación y el juego artístico. Exploración Creativa: Fomentar la libertad de expresión y el pensamiento divergente a través de la improvisación y el juego artístico. Exploración Creativa: Fomentar la libertad de expresión y el pensamiento divergente a través de la improvisación y el juego artístico.
Actividad o Tema	Marquetería casera Enmarcación casera observación por medio de la lente Expresión mediante las articulaciones en el teatro corporal Pintar como Kandynsky

	El teatro y la plástica como herramientas pedagógicas para la primera infancia Acompañamiento Dia del Niño y Actividad artística en la Sede El lenguaje del origami El Lenguaje del Origami Dibujo Espacial Obra de Teatro Dulcita y el Burro El Arte Abstracto en la Historia del arte El Arte Abstracto y a Música Dibujo de la observación y de la no observación Elaboración de máscara sencilla de sapito con ojos saltones Creación de rostro desde el collage y el dibujo Ruta de la Salud Mental de la Secretaría de Salud Ensayo de la Obra Dulcita y el Burro Pintura, Vinilo sobre cartón Ejercicios e interpretación gráfica con el dibujo en tinta directa. Realización de plumas de colores con la técnica del coloreado y la fragmentación de los dibujos Recuerdo Artístico y decorativo para obsequia en el día de las madres Pintura: Vinili sobre cartón... segunda sesión Presentación Diagnóstico y conversatorio Didáctico CELEBRACION DEL DIA DEL MAESTRO CON ARTE Y HAMBURGUESA Dibujo Temático al aire libre Festival De la Ruana y el Pañolón y el Amasijo Paipano Obra "Dulcita y el Burro" puesta en escena de los diferentes propuestas de personajes El Arte de la Figura Humana
Metodología	Este es un ejemplo de instrucción dirigida paso a paso teniendo en cuenta las diferentes edades pertenecientes a este grupo, como es un trabajo de precisión en los trazos, el uso de la regla y los dobleces; coloco más atención a los mas peques, se termina con una propuesta creativa con papel de color. Este es un ejemplo de instrucción dirigida paso a paso teniendo en cuenta las diferentes edades pertenecientes a este grupo, como es un trabajo de precisión en los trazos, el uso de la regla y los dobleces; coloco más atención a los mas peques, se termina con una propuesta creativa con papel de color.

	Les diseñe a cada uno su trozo de cartulina para realizar su expresión creativa en la cámara la cual he desarrollado con anterioridad para que los chicos la vean y se motiven a realizarla, finalmente abro los hoyitos con una perforadora y ellos le colocan la cinta o la cuerda para colgarla del cuello y a jugar. Primero realizamos un plegado cuyo movimiento nos representa las diferentes posturas del cuerpo humano desde sus extremidades (brazos y piernas) Enseguida lo analizamos para descubrir las diferentes posiciones y luego las realizamos con nuestro propio cuerpo mediante una dinámica recreativa. Terminamos haciendo helicópteros de papel. Les mostré una imagen de Vassily Kandinsky y les pedí que me dieran su interpretación. Luego les entregué los garabatos hechos en la clase pasada para aplicar color en los espacios vacíos para finalizar cada uno con una interpretación de lo que comprendieron como arte abstracto. Pequeño conversatorio introductorio a la actividad presentación del grupo y protocolo. en seguida dinámicas de expresión corporal, reconocimiento de las diferentes tensiones musculares y el manejo de la respiración; algo de desplazamientos... Luego integramos todo a la creación de personajes; para finalizar en un ejercicio plástico de la elaboración de una máscara con materiales muy escolares y cercanos a nosotros y la creatividad. Primero el debido acompañamiento y apoyo en el desarrollo de la actividad lúdica del Dia del Niño en el coliseo Para luego dirigirnos a la sede de la escuela a realizar nuestra labor artística; aprendieron a hacer una cajita de origami muy útil para recoger la tajadura del lápiz; además se dedicó tiempo también al tejido... ah y un sobre de origami para guardar el pedacito de yute. El tema del aprendizaje del origami debe comenzar con la observación y ser insistentes en la perfección de los pliegues y llevar un proceder muy correcto y organizado. Se hace el ejercicio del plegado y la observación hasta cierto punto para que ellos lo apliquen a su papel y continuar con la debida instrucción hasta completar el objetivo que es una flor de dos módulos. El tema del aprendizaje del origami debe comenzar con la observación y ser insistentes en la perfección de los pliegues y llevar un proceder muy correcto y organizado. Se hace el ejercicio del plegado y la observación hasta cierto punto para que ellos lo apliquen a su papel y continuar con la debida instrucción hasta completar el objetivo que es una flor de dos módulos. Explicar por medio del ejemplo de manera visual, hace que los peques sientan ese deseo de participar del acto creativo, por eso la importancia de la atención y la instrucción en una primera instancia. Luego ellos se entregan a la creatividad siguiendo la pauta de ser libres, explorar y crear a partir de diferentes líneas de colores que sobresales de un plano en relieves mágicos. Primero la parte gramatical, lo correspondiente a la escritura y su interpretación; copiamos un fragmento y aprendimos lo que es: voz en off, acotaciones y comillas. Luego ejercicios con el aparato fonador, respiración y sonido con las vocales y las consonantes. Se finaliza con un ejercicio de puesta en escena del comienzo de la obra. En la clase pasada habíamos realizado una sesión de garabateo con varios resultados; los cuales volvimos a retomar para darles color y una nueva interpretación al destilo Kandynsky Proyectar en el Videobeam la historial gfráfica de Vassilly Kandynsky y retroalimentarse visualmente del color y las formas

	abstractas. Realizar un dibujo a manera de garabato a la par de escuchar la música de Richard Wagner. Socializarlo a los compañeros. Primero 20 minutos de dibujo libre con la premisa de aportar con relación al tiempo. Luego, una figura de origami repetida dos veces; esta será utilizada como modelo para el segundo dibujo que es a partir de la observación. Finalmente realizamos una composición con los elementos reconocidos durante esta sesión. Seles pidió a los peques traer ya listo el dibujo o molde sobre el foamy para solo cortarlo y decorarlo con manchitas de otro color de foamy ojalá escarchado, finalmente la máscara es utilizada para practicar la canción del sapo trululú... Llevar una fotografía impresa en papel bond a color o a blanco y negro, recortar las partes de la cara: ojos nariz boca cejas frente cabello orejas... etc. En seguida, pegar en una cartulina creando de esta manera personajes extraños y graciosos. Charla sobre violencia y tipos de violencia en el contexto educativo. Charla sobre las lineas y las rutas de apoyo para procesos de riesgo en el tema de la salud mental, finalmente un taller para los profes. Primero estiramientos musculares de todo el cuerpo y del cuerpo vocal. En seguida, ejercicios de sonido con vocales y consonantes. Espacio para la lectura y la escucha. Finalmente el ejercicio de la interpretación con cada uno de los personajes. Dar una instrucción dirigida desde un comienzo con el ejemplo como punto de partida voy repartiendo la pintura en sus respectivos formatos, ellos van ejecutando la pincelada y la aplicación del color hasta completar toda la superficie, dejando esta sesión como una primera parte de nuestro ejercicio pictórico. Comenzamos con un ejercicio de trazos a mano alzada desde la cuadrícula para dar inicio a los patrones lineales de nuestro diseño. Luego de un tiempo cambiamos a nuestro dibujo escogido para interpretar de manera libre usando diferentes colores de tinta. Creamos nuestra propia composición con la asesoría del profe y finalizamos con una figura de origami, en este caso, la grulla. Colorear las plumas según lo indique el diseño con los colores que surjan de la creatividad, Luego recortar con las tijeras sin un nivel de exigencia tan elevado, solo el contorno de la figura. Finalmente las pegamos en la pared tomando como referencia la estatura promedio de un niño para poder crear sus alas. Pegar la cartulina Blanca a la cartulina rosada, recortar los corazones y decorarlos respectivamente con dibujo y mensaje escrito. Realzar el efecto de flores orientales con los copitos y la pintura rosada. Finalmente decoramos con encajes y piedritas de bisutería.

Evidencia Fotográfica	   





Para consultar el registro fotográfico completo y las evidencias de las sesiones, haga clic en el siguiente enlace:
https://drive.google.com/open?id=12b8J0sSEOcjJCuo8EITX_HI1htyz2vxJ,
https://drive.google.com/open?id=1sKSFrWkz8G7zYSACGZ2Cbt-khpl9u0Hm
https://drive.google.com/open?id=19IGb_mTbgLMm8uGyv7k-07OOC0bFn4O8,
https://drive.google.com/open?id=1dJqiwvY0zLugQEFG4RYyMVCoOGP-xH-E
https://drive.google.com/open?id=16M17tTCyEEZO-Y7ltWQgp2W0-8ionrdY,
https://drive.google.com/open?id=1OzzD23k0RBHvdmxnAjUg-YsSqFfOZ1iA,
https://drive.google.com/open?id=1lc9r78DpnrRMiFrC4zhAG9Ok0V6ycVdC
https://drive.google.com/open?id=1XsTDanW9XhViiE0rStoZoCRS0Nb7K7sa,
https://drive.google.com/open?id=1fmNr6aSLDe8knNLwZC14gx-oR8a0sYqZ,
https://drive.google.com/open?id=12NUsly8pJHMHJqSy8wEQV1xcjwEl4zgz,
https://drive.google.com/open?id=1AZo5o2vogv3ht0cx9d1quLNV_JKAnP63
https://drive.google.com/open?id=1iR5npCIJWhDCF1nuzD5e9u05-il_t1jU,

	https://drive.google.com/open?id=1jKNCRkZWG5lsvle_XjwE9X6-cWHilk2y, *https://drive.google.com/open?id=17NphbsjoLEKbniHvpsH5aYe4Nxnd3Wy7,* *https://drive.google.com/open?id=1Wt0vV5t1Nl_a27m5MAWn7JEtnmqUR3_-* *https://drive.google.com/open?id=1XpSKI81ob01RmK4jKx4bxmJeh0oQgO6l,* *https://drive.google.com/open?id=1GTTA8nGohE4B1y5HCUaSKmvYsLwH6t2O,* *https://drive.google.com/open?id=1kW97i57DTH78Yu0WXf-G1IyewcKAbehh,* *https://drive.google.com/open?id=1FLnbJPXIdpxWFusQP0Tz-sQw8Um0NMf-* *https://drive.google.com/open?id=13QSFl1mRBuaCASkI3YCcf4Q_XcSL1JNe,* *https://drive.google.com/open?id=1zamjGQigbMDJrAAQE2AuPckXjs6peUIx,* *https://drive.google.com/open?id=1p2oKtm0XLbyAD444NztZgl7af7QTbX7B,* *https://drive.google.com/open?id=1uhbEvTUMwDpE2d7gNOjPxQJaTu0Rai2c* *https://drive.google.com/open?id=1UB3V6zECTROk4ck784p_9wcWu0dh_C9E,* *https://drive.google.com/open?id=1xk-7rXW7z36EkIFYFRzUEVObfnvp9Q_Q* *https://drive.google.com/open?id=1do_tznqks1Ye4pJATUMtR2Cv8ULY4RYJ* *https://drive.google.com/open?id=1X0OPqVNprKadcW95ZuyAZU9PhMVJJKZp,* *https://drive.google.com/open?id=1eGrFhuu7nGYPlKE2Z7pq9hM-ADxZZkn7,* *https://drive.google.com/open?id=1qDKTMEWz8KI8DgPGIMbtKvASJBmV25wa,* *https://drive.google.com/open?id=1O2v1HMGaku5SVarCbptedhVola5pX6PR* *https://drive.google.com/open?id=1YxlzU1hMeQ6bl-twICGA7JeTZ42U2yUe,* *https://drive.google.com/open?id=1jcMhQd5YoM6MEHZ52M9nKjmreXEQAT8N* *https://drive.google.com/open?id=1FJV8Nb0octUasSZiUTYjsnNW25dRLV4S,* *https://drive.google.com/open?id=1hFAzNXyXrdxSY4AllxYLWUC-4-fktf0Z,* *https://drive.google.com/open?id=1KnM--RF2a39rRya16tIhszZLCu4_xDOO* *https://drive.google.com/open?id=1rulq4ZfJDeGqpdHGfw2tji4dpGFnEvdD,* *https://drive.google.com/open?id=1IfNKHhz_AteiqJMr3mdLaQcXuq7y1Wki* *https://drive.google.com/open?id=11s0sCSkGfPwR-qSsaEDqxqGVvvtzP-je,* *https://drive.google.com/open?id=171imUMqDLk6P52VpHKhqvhMvkMxyBrg9,* *https://drive.google.com/open?id=1HmDA6eC1OWXqd07yB-_ODB6td8Cbjxqs* *https://drive.google.com/open?id=1XSh4_KgAbte4LkpEOVPqG7HIPmOU_6_F,*

	https://drive.google.com/open?id=1OQZEv_FFLIDj--UV6VBocr3QlBZtcEE6 *https://drive.google.com/open?id=1-uKXYGdRksuCX-3ZF-qWCLA0qSrt_OEI,* *https://drive.google.com/open?id=1PIj3Qp8I6wvWwoZGj_8_1EjO2YC9Wyvt* *https://drive.google.com/open?id=1oBI6HONlnhWk3wJyhY559QERYo155MP8,* *https://drive.google.com/open?id=1X40wOix_c8wHxoLb6SLwiaaOq3MvwNXi* *https://drive.google.com/open?id=19a6IVG84ixQO-DhkMOiP1OBTNCOdKoq3,* *https://drive.google.com/open?id=1APQsLugi6O8tOxbFl0TR7AMSmGMAZ5uZ,* *https://drive.google.com/open?id=1Hjp9AvPCWV92im4Iaazjm9HGNXoclgkQ* *https://drive.google.com/open?id=1duOI8uATZY7AJOa9unGDVQg3Eb6FgtKq,* *https://drive.google.com/open?id=1nuY-ISpUqYyBiJHFw9hWgrvYSMV0Tei8,* *https://drive.google.com/open?id=1yGUWwVa2xNoFn6IAhDmCY16j1m_I2Qji* *https://drive.google.com/open?id=1ffKFHWZvVY2Lo8HOk0XFOLuEOaSlOLT5,* *https://drive.google.com/open?id=1SyjPKhrv60rdqFeMiNafRbIBQCpX3AE-,* *https://drive.google.com/open?id=1cQZLMQQCF_AOuplBtzAultPWHL3G4fcq* *https://drive.google.com/open?id=1jVkxvWZxoXqtQXLQ5wGF3P_vOeRLze_e,* *https://drive.google.com/open?id=14GmGmHAHZYfwZZ_23x9_1ieIjRaZbrq3,* *https://drive.google.com/open?id=1wZdQIU5feG9xv80jSGwyK-8O46FJeCIG,* *https://drive.google.com/open?id=157PmkvEZSuuUCXQSfALM-ovcVEfBcpR4* *https://drive.google.com/open?id=1RJBye2MUDHGfhucGJIjnQ5n4yWwwPuEN,* *https://drive.google.com/open?id=1j9B4WIWdYDHn0AQJBEtfojSUjEkQDCMI,* *https://drive.google.com/open?id=1On6OngLY48laWhvIzTfOMC5TI3jkkCc2* *https://drive.google.com/open?id=1olaRwvSyb5d2A5R5ffuVbsaKREYCirAM,* *https://drive.google.com/open?id=1hHMy-eG6Pd5Zedo1P8sfzTrKaGOjZLBA,* *https://drive.google.com/open?id=1PiIS5T4eJmWeiQVF8sEgTMEk6c8VvHrA,* *https://drive.google.com/open?id=1atCEDmdNWY_RhtPWmkqzLVcSon6jWGqp* *https://drive.google.com/open?id=1GN-OHZXL_xlSXJJDCVVM4S0P7wf_xVOQ,* *https://drive.google.com/open?id=1kmLpiUIwJ-0SEVk9aR7btOpBSwOJo6P8,* *https://drive.google.com/open?id=1mYvxPBnhYG4kTBZlyang7Q0xj7_iTzRs,* *https://drive.google.com/open?id=1xRTsDOBMZ2QUkcXdpnp6kdY9XMi-eyfC*

	https://drive.google.com/open?id=12EAy8gNWaK9Pt8k6FtoL0laJNf0GUqH5, *https://drive.google.com/open?id=1TuF-O6xmgla3RoB9ZbZx84L4fvfnGwM6,* *https://drive.google.com/open?id=1gmO9UjHUGwT4sfel8oDipY9v0CczkBBh,* *https://drive.google.com/open?id=1KFBogs3GYyLw97Efow08bfW6SF-wNqzJ* *https://drive.google.com/open?id=1R0syEwGrdZxgh0k_kKDniR3HHh4p7pFO,* *https://drive.google.com/open?id=1LGgb-iBcnxIt6mcFTU0pwJ8i4CoDe2EU,* *https://drive.google.com/open?id=1SD3DmPAu_POfMkEOj4a-YddwqB0c6ku7,* *https://drive.google.com/open?id=1dzgMcJHSxAcsQ8YTB_o3qmtjd_tkdvef* *https://drive.google.com/open?id=1wshFCUFEQoHL_3K_yI8Q1YXMUfjcw5IM,* *https://drive.google.com/open?id=1x3k0mPOXjDtga40JG7Xonnmmyy5G4Bx9,* *https://drive.google.com/open?id=1JFRfpZYwVRP1FFiZjozMGQ-O7H6qpU4N,* *https://drive.google.com/open?id=1vImg4aaf_2_zACZ3MbrW5v4Wlx87nKmi* *https://drive.google.com/open?id=1A3mfy-PTm_pYPSu7YFjThr_wC4ijLm7n,* *https://drive.google.com/open?id=1SFNqAkJBbEcvnjYAUHvAQ5Rd7-sP6Xk7,* *https://drive.google.com/open?id=1GAI_ByQQ7xeeHBmxKqhs46f3IWof7sCC* *https://drive.google.com/open?id=1MH1dW605gt6pBMAgbCRGOK1VpUbXJ-2e,* *https://drive.google.com/open?id=1H3Vc7vjU4pmOk9AX5tUyvr_Uc_wzp26_,* *https://drive.google.com/open?id=1p4xZ7jODMN57mThnbsj_GO9TAKLICVHw,* *https://drive.google.com/open?id=1RrlxzWlJrvT9qP1WhGzB93AyN1qNKFYy*

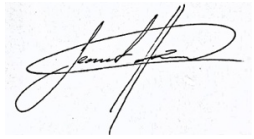
4. REGISTRO DE EVIDENCIAS (SOPORTES DIGITALES)

Para validar este informe, el supervisor deberá verificar los siguientes enlaces de Google Drive:

1. Listas de Asistencia / Caracterización: Para consultar las listas de asistencia, haga click en el siguiente enlace: (https://drive.google.com/open?id=1TpedI3Q-VW7QyJ5y7YLuTejHVnabxmrG)

5. DECLARACIÓN DE CUMPLIMIENTO

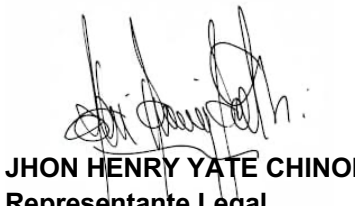
Bajo la gravedad de juramento, manifiesto que las actividades aquí descritas fueron ejecutadas en cumplimiento de las obligaciones contractuales y que los soportes de seguridad social adjuntos corresponden a la realidad de mis aportes durante el periodo informado.



Firma del Contratista:
Leonardo Andrés Hernández Ramos
7175178

6. CERTIFICACIÓN DE RECIBO A SATISFACCIÓN (Uso exclusivo de Supervisión)

En calidad de supervisor del contrato, certifico que las actividades descritas en el presente informe fueron ejecutadas a satisfacción y cumplen con los requisitos técnicos exigidos para el trámite del pago correspondiente al Hito del 20% de avance.



JHON HENRY YATE CHINOME
Representante Legal
Fundación Musical Gregorio

INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DE EJECUCIÓN
CONVENIO DE COLABORACIÓN MP 008 – 2026
ALCALDÍA MUNICIPAL DE PAIPA – SECRETARÍA DE CULTURA Y JUVENTUD
FUNDACIÓN MUSICAL GREGORIO

---

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATISTA

Nombre del Contratista:	Laura Valentina Vela Vacca
Cédula de Ciudadanía:	1002330230
Número de Contrato (CPS):	023
Escuela Artística:	Escuela Iniciación Musical - Violonchelo y Contrabajo
Línea	Música - Cuerdas
Programa	Orquesta Sinfónica
Periodo de Informe:	Del 17/04/2026 al 19/05/2026

2. RESUMEN CUALITATIVO DE LA GESTIÓN (HITO 20%)

Durante este mes cumplí de manera responsable con las actividades de planeación y desarrollo de las clases de contrabajo y violonchelo, organizando contenidos y ejercicios acordes al nivel de los estudiantes. Asimismo, se realizaron talleres prácticos enfocados en técnica, lectura musical y trabajo interpretativo, promoviendo el aprendizaje y la participación activa. De igual manera, participé en las actividades institucionales programadas, apoyando los procesos formativos y artísticos de la institución.

3. REPORTE DETALLADO DE ACTIVIDADES

FECHA	22/04/2026 04/05/2026 04/05/2026 13/05/2026
Objetivo de la sesión	Montaje de Repertorio: Iniciar o avanzar en la lectura y ejecución de obras individuales o colectivas programadas para el periodo. Higiene Postural: Corregir y afianzar la ergonomía corporal frente al instrumento, el caballete o el espacio escénico. Inducción y Concertación: Socializar el plan de estudios, normas de convivencia y concertar horarios y metodologías de trabajo. Montaje de Repertorio: Iniciar o avanzar en la lectura y ejecución de obras individuales o colectivas programadas para el periodo.
Actividad o Tema	Revisión de notas y ritmo en violonchelo. Adoptar y mantener una postura adecuada con el instrumento durante ejercicios simples. lisis de casos y diálogo guiado sobre situaciones relacionadas con salud mental y violencia. Revisión de repertorio Orquesta Sinfónica
Metodología	La clase se desarrolló de manera progresiva, iniciando con un calentamiento técnico enfocado en el violonchelo, donde se trabajaron escalas y ejercicios de arco para preparar la afinación, la postura y la calidad del sonido. Posteriormente, se abordó el desglose de las partituras, centrando la atención en pasajes específicos de las obras "El carnaval de los animales y Apolo Suite". Durante este proceso, se revisaron detalladamente las notas en el violonchelo, identificando dificultades en digitación, cambios de posición y afinación, trabajando lentamente cada fragmento para lograr mayor precisión. Se mostró la posición correcta y guió a los estudiantes paso a paso para que ajustaran su cuerpo y el instrumento. Se realizó una práctica lenta y consciente, con correcciones puntuales y repetición breve, buscando que cada estudiante reconociera y mantuviera una posición cómoda y equilibrada.

	Se trabajó mediante la exposición breve de conceptos clave y la discusión participativa, promoviendo la reflexión, el intercambio de ideas y la identificación de acciones adecuadas frente a distintas situaciones. La metodología de la clase se desarrolló mediante la revisión y montaje del repertorio de la Orquesta Sinfónica, trabajando por secciones e interpretación grupal. Se realizaron ejercicios de afinación, lectura y ensamble, corrigiendo aspectos técnicos, rítmicos y expresivos para mejorar la coordinación, el balance sonoro y la musicalidad de las obras interpretadas.
Evidencia Fotográfica	  *Para consultar el registro fotográfico completo y las evidencias de las sesiones, haga clic en el siguiente enlace: https://drive.google.com/open?id=1eacEvN-ODaW6jr_vhLUaK9_Rc3zzqaCH,*

	https://drive.google.com/open?id=1A3J18vauZsQJcl3uq7EDTZKsktdykib6 https://drive.google.com/open?id=1ve9aOrSO2P7Ym0MyBoJ14AeteTuv0btj https://drive.google.com/open?id=10u91hdam2n-m2_33yOsf-dsUkkiHGbuV https://drive.google.com/open?id=1xRcBtrXu05Zj2BkXy_HlPQ239e551js7 https://drive.google.com/open?id=16o8zW2kfKAT7YQoeVgjZGo529IsdntXe https://drive.google.com/open?id=1me_k_W0Vzpwvo8Li7jDIlS1VSJh7yl0V https://drive.google.com/open?id=17HG65opNbUHTfsgqTYbUJrDWK2H9E3Yo, https://drive.google.com/open?id=1vR7RjaWU8EjwvilRxYv5UuAt6Ssva9EU, https://drive.google.com/open?id=1uOA3dq45H4nwyaHpn0BykXnULYGSuYn4

4. REGISTRO DE EVIDENCIAS (SOPORTES DIGITALES)

Para validar este informe, el supervisor deberá verificar los siguientes enlaces de Google Drive:

1. Listas de Asistencia / Caracterización: Para consultar las listas de asistencia, haga click en el siguiente enlace: (https://drive.google.com/open?id=1bKcBkqMSuNQWvFb4F9Kb0DWJuFYx8nn8)

5. DECLARACIÓN DE CUMPLIMIENTO

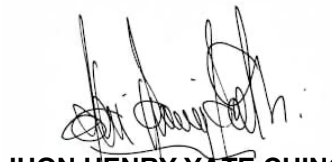
Bajo la gravedad de juramento, manifiesto que las actividades aquí descritas fueron ejecutadas en cumplimiento de las obligaciones contractuales y que los soportes de seguridad social adjuntos corresponden a la realidad de mis aportes durante el periodo informado.

Laura Vela

Firma del Contratista:
Laura Valentina Vela Vacca
1002330230

6. CERTIFICACIÓN DE RECIBO A SATISFACCIÓN (Uso exclusivo de Supervisión)

En calidad de supervisor del contrato, certifico que las actividades descritas en el presente informe fueron ejecutadas a satisfacción y cumplen con los requisitos técnicos exigidos para el trámite del pago correspondiente al Hito del 20% de avance.



JHON HENRY YATE CHINOME
Representante Legal
Fundación Musical Gregorio