INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DE EJECUCIÓN
CONVENIO DE COLABORACIÓN MP 008 – 2026
ALCALDÍA MUNICIPAL DE PAIPA – SECRETARÍA DE CULTURA Y JUVENTUD
FUNDACIÓN MUSICAL GREGORIO

---

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATISTA

Nombre del Contratista:	Oscar Leonardo Moreno Sandoval
Cédula de Ciudadanía:	1053608264
Número de Contrato (CPS):	011
Escuela Artística:	Escuela Red de Bandas Musicales (Rural) - Maderas
Línea	Música - Vientos Maderas
Programa	Red de Bandas (Rural)
Periodo de Informe:	Del 17/04/2026 al 19/05/2026

2. RESUMEN CUALITATIVO DE LA GESTIÓN (HITO 20%)

En el presente periodo se realizaron las clases en las distintas veredas en normalidad con montajes para algunas presentaciones que se acercan en los eventos del día de la familia de las instituciones junto a la asistencia de capacitación de salud mental realizada el 4 de mayo en el auditorio Pablo Solano

3. REPORTE DETALLADO DE ACTIVIDADES

FECHA	20/04/2026 22/04/2026 23/04/2026 27/04/2026 29/04/2026 30/04/2026 04/05/2026 04/05/2026 06/05/2026 07/05/2026 13/05/2026 14/05/2026 11/06/2026
Objetivo de la sesión	Técnica Instrumental/Vocal: Fortalecer la emisión del sonido, la digitación, la embocadura o la proyección vocal según el nivel. Técnica Instrumental/Vocal: Fortalecer la emisión del sonido, la digitación, la embocadura o la proyección vocal según el nivel. Técnica Instrumental/Vocal: Fortalecer la emisión del sonido, la digitación, la embocadura o la proyección vocal según el nivel. Montaje de Repertorio: Iniciar o avanzar en la lectura y ejecución de obras individuales o colectivas programadas para el periodo. Montaje de Repertorio: Iniciar o avanzar en la lectura y ejecución de obras individuales o colectivas programadas para el periodo. Montaje de Repertorio: Iniciar o avanzar en la lectura y ejecución de obras individuales o colectivas programadas para el periodo. Otro objetivo... Montaje de Repertorio: Iniciar o avanzar en la lectura y ejecución de obras individuales o colectivas programadas para el periodo. Montaje de Repertorio: Iniciar o avanzar en la lectura y ejecución de obras individuales o colectivas programadas para el periodo. Montaje de Repertorio: Iniciar o avanzar en la lectura y ejecución de obras individuales o colectivas programadas para el periodo. Técnica Instrumental/Vocal: Fortalecer la emisión del sonido, la digitación, la embocadura o la proyección vocal según el nivel. Técnica Instrumental/Vocal: Fortalecer la emisión del sonido, la digitación, la embocadura o la proyección vocal según el nivel. Técnica Instrumental/Vocal: Fortalecer la emisión del sonido, la digitación, la embocadura o la proyección vocal según el nivel.

Actividad o Tema	Trabajo de afinación sobre los 6 primeros grados de la escala de si bemol mayor (BbM) Trabajo de afinación sobre los 6 primeros grados de la escala de si bemol mayor (BbM) Trabajo de afinación sobre los 6 primeros grados de la escala de si bemol mayor (BbM) Combinación de ritmos y sonoridades en la familia de las maderas Combinación de ritmos y sonoridades en la familia de las maderas Combinación de ritmos y sonoridades en la familia de las maderas Capacitación de salud mental Estructuras melódicas de grados conjuntos e intervalos de terceras Estructuras melódicas de grados conjuntos e intervalos de terceras Estructuras melódicas de grados conjuntos e intervalos de terceras Sincronización entre la emisión del sonido, la lengua y el movimiento de los dedos Sincronización entre la emisión del sonido, la lengua y el movimiento de los dedos Sincronización entre la emisión del sonido, la lengua y el movimiento de los dedos
Metodología	Se trabajo la sonoridad de los 6 primeros grados y su arpegio de primero tercero y quinto grado en figuras rítmicas de blancas y negras Con ayuda del metrónomo estudiamos la escuela conservando una estabilidad rítmica junto a el balance de sonoridades de los instrumentos de vientos maderas Con los alumnos nuevos se sigue trabajando sobre la emisión del sonido y la técnica del instrumento como base ética de la enseñanza del proceso formativo y trabajo de solfeo en grados conjuntos Partiendo como base nuestra partitura aires de nobleza empezamos la lectura y el solfeo de partituras ubicando en el mapa del pentagrama nuestras notas musicales con sus respectivas figuras rítmicas Trabajamos la estabilidad rítmica de la obra con ayuda del metrónomo, sonoridades y afinaciones de nuestra familia de vientos maderas Aprovechando la variedad de tesituras de la familia de vientos madera hicimos un trabajo de complementos rítmicos y afinaciones relativas Se asistió a una capacitación de parte de salud con respecto a salud mental y las rutas de ayuda y asesoramiento con las que contamos a la mano para el manejo en nuestras clases Se trabajo con los niños en base a las escalas el cómo se estructuran las ideas y frases melódicas de las obras musicales Con ayuda del metrónomo trabajamos la estabilidad rítmica y la sincronización de los movimientos de intervalos de segundas y

	terceras Se estudió la mezcla de voces en la familia de maderas y los complementos rítmicos que encontramos en las obras
Evidencia Fotográfica	      *Para consultar el registro fotográfico completo y las evidencias de las sesiones, haga clic en el siguiente enlace:* *https://drive.google.com/open?id=16PLfWKlKKlKhhus_VVZjt2gOOcg0Zsh5* *https://drive.google.com/open?id=1-5OdRoMNEd9l6o9OHK9e1S95uSyQWtqj* *https://drive.google.com/open?id=1mO5-rg0V_eldkN-axz7U2ZWrcV1Gc-DL* *https://drive.google.com/open?id=1yAeZd7VeG6ltLsSOEM2mZ5hOu-nTwpjt* *https://drive.google.com/open?id=1xW3ozdmn8WQ53R_ZFedIYI7W7rDZHVIM*

	https://drive.google.com/open?id=1apOvl0Wtu47dxHDqGV04T4B-djUOnAXb *https://drive.google.com/open?id=1j8vkk2ArfuDMKcWp-C2cwjSkhm9Y5gRh,* *https://drive.google.com/open?id=1oGd5qFPyVP5c3xiG6qt3ai6tx9_2X3L8* *https://drive.google.com/open?id=1VwEuqWR3cY-fyraM7e4XKwr8mrROIok0,* *https://drive.google.com/open?id=1nI1E3nmcfsVgzMI3cKHnRtSZFLVh9-MI* *https://drive.google.com/open?id=1MmUAx7R4ayZeGjSwiHl0iaetLzM-T1iA* *https://drive.google.com/open?id=1cHmY0xmsuYRZYocPrT9qT6dn3JbJTrJf* *https://drive.google.com/open?id=1avbZCKmfe6npUQVUlrJc46Yu5w61L2j_* *https://drive.google.com/open?id=1ntYHtVhJ9uMugyEVQcnVKbv5RJXF8NcF* *https://drive.google.com/open?id=1NKJAc2hfayqsXhywTYmAvOwW8L6nP5qT* *https://drive.google.com/open?id=1VaEqDKNQKmIHNCtdnslEkpGKi2jWSn83*

4. REGISTRO DE EVIDENCIAS (SOPORTES DIGITALES)

Para validar este informe, el supervisor deberá verificar los siguientes enlaces de Google Drive:

1. Listas de Asistencia / Caracterización: Para consultar las listas de asistencia, haga click en el siguiente enlace: (https://drive.google.com/open?id=12sPQpW4znOnedxtC02iE57tATGGKp7DQ)

5. DECLARACIÓN DE CUMPLIMIENTO

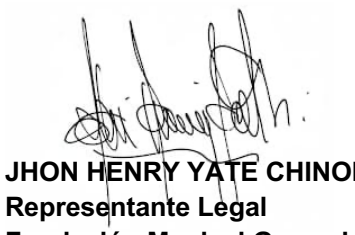
Bajo la gravedad de juramento, manifiesto que las actividades aquí descritas fueron ejecutadas en cumplimiento de las obligaciones contractuales y que los soportes de seguridad social adjuntos corresponden a la realidad de mis aportes durante el periodo informado.



Firma del Contratista:
Oscar Leonardo Moreno Sandoval
1053608264

6. CERTIFICACIÓN DE RECIBO A SATISFACCIÓN (Uso exclusivo de Supervisión)

En calidad de supervisor del contrato, certifico que las actividades descritas en el presente informe fueron ejecutadas a satisfacción y cumplen con los requisitos técnicos exigidos para el trámite del pago correspondiente al Hito del 20% de avance.



JHON HENRY YATE CHINOME
Representante Legal
Fundación Musical Gregorio

INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DE EJECUCIÓN
CONVENIO DE COLABORACIÓN MP 008 – 2026
ALCALDÍA MUNICIPAL DE PAIPA – SECRETARÍA DE CULTURA Y JUVENTUD
FUNDACIÓN MUSICAL GREGORIO

---

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATISTA

Nombre del Contratista:	Nixon Jardiel Bello Vargas
Cédula de Ciudadanía:	1023978136
Número de Contrato (CPS):	001
Escuela Artística:	Escuela de Música Tradicional y Popular (Iniciación)
Línea	Música - Tradicional y Popular
Programa	Cuerdas
Periodo de Informe:	Del 17/04/2026 al 19/05/2026

2. RESUMEN CUALITATIVO DE LA GESTIÓN (HITO 20%)

Durante este mes se dio cumplimiento a las obligaciones de planeación, ejecución de talleres y participación institucional en el área de cuerdas pulsadas típicas con los grupos de niños, jóvenes y adultos del Conservatorio de Bellas Artes de Paipa. Se desarrollaron planeaciones pedagógicas orientadas al fortalecimiento técnico, rítmico e interpretativo en instrumentos como guitarra, tiple y bandola, mediante ejercicios de lectura, montaje y ensamble. De igual manera, se participó activamente en las actividades y espacios institucionales programados, contribuyendo al fortalecimiento del proceso formativo y artístico de la institución.

3. REPORTE DETALLADO DE ACTIVIDADES

FECHA	17/04/2026 18/04/2026 24/04/2026 25/04/2026 02/05/2026 08/05/2026 09/05/2026 15/05/2026
Objetivo de la sesión	Montaje de Repertorio: Iniciar o avanzar en la lectura y ejecución de obras individuales o colectivas programadas para el periodo. Ensamble y Precisión: Ajustar aspectos de afinación, balance sonoro y sincronía rítmica en grupos de proyección o bandas.
Actividad o Tema	Se propone el montaje guiado de un fragmento corto de pasillo, enfocado en la ejecución de la mano izquierda. La actividad inicia con ejercicios de digitación progresiva en patrones básicos (1-2-3-4 y combinaciones), aplicados directamente sobre los acordes del pasillo. Posteriormente, los estudiantes interpretan el fragmento por secciones, haciendo pausas para corregir postura (alineación de espalda, posición del instrumento y relajación de hombros) y optimizar la colocación de los dedos sobre el diapasón. Como cierre, se realiza una interpretación grupal lenta, priorizando la precisión, la limpieza del sonido y la coordinación entre ambas manos.Se desarrolla un ejercicio de improvisación estructurada a partir de la escala de La menor (Am). Inicialmente, los estudiantes practican la escala en diferentes patrones rítmicos (corcheas, tresillos y síncopas) adaptados al aire de bambuco. Luego, sobre una base armónica sencilla (Am – E7 – Am), cada estudiante construye frases cortas de improvisación, aplicando recursos como repetición motívica, variación rítmica y uso de notas de paso. La actividad finaliza con una ronda de improvisación colectiva, donde se evalúan aspectos como fluidez, coherencia melódica, acentuación característica del género y dominio técnico del instrumento. Adultos: Montaje y ensamble de la obra “La China que Yo Tenía”, integrando el trabajo vocal e instrumental. Se abordaron aspectos como afinación, proyección de la voz, articulación del texto y acople rítmico, buscando fortalecer la interpretación colectiva y la expresión musical dentro del formato de conjunto. Niños: Desarrollo del ritmo y la coordinación mediante juegos musicales, percusión corporal y ejercicios dinámicos. Se trabajó el reconocimiento del pulso, la sincronización grupal y la motricidad, favoreciendo el

	aprendizaje significativo a través de la exploración y la participación activa. Jóvenes: Lectura de partitura a partir de estudios sencillos enfocados en ritmos andinos colombianos, específicamente la guabina. Se hizo énfasis en la identificación de figuras rítmicas, compases y acentuaciones propias del género, promoviendo la interpretación consciente y el fortalecimiento de la lectura musical aplicada al instrumento. Se realiza un juego donde el docente propone patrones rítmicos sencillos con palmas y percusión corporal, los cuales los niños deben imitar (tipo eco). Posteriormente, se combinan movimientos corporales (pasos, palmas, golpes en piernas) para reforzar la coordinación. La actividad evoluciona hacia pequeñas secuencias grupales, permitiendo que los niños creen y repitan ritmos, fortaleciendo el pulso, la memoria auditiva y la sincronización.Se entrega un ejercicio corto escrito en partitura con un patrón básico de guabina. Inicialmente se hace lectura rítmica (con palmas o marcación corporal), luego lectura entonada o en el instrumento. Finalmente, se realiza la interpretación grupal, haciendo énfasis en la acentuación característica del género. Se cierra con repetición consciente y corrección colectiva para afianzar precisión y comprensión musical. Actividades: Adultos: Ejercicios de lectura rítmica en el pentagrama (figuras básicas) que luego se trasladan al instrumento, trabajando pulsación constante y coordinación. Jóvenes: Práctica de escalas mayores en diferentes tonalidades utilizando metrónomo, iniciando a baja velocidad y aumentando progresivamente, enfocándose en limpieza y digitación. Niños: Interpretación de músicogramas (representaciones gráficas del sonido) relacionados con ritmos de pasillo y vals, llevándolos a la ejecución instrumental de forma lúdica. Desarrollo de la precisión rítmica aplicada a la ejecución instrumental y fortalecimiento del trabajo colectivo a través del primer acercamiento al ensamble de la obra Aires de guabina, mediante la lectura musical y el montaje inicial de sus primeros compases. En esta sesión se abordó el ritmo como eje fundamental en la formación musical, permitiendo que los estudiantes del nivel infantil consolidaran habilidades básicas de coordinación, pulso y reconocimiento de figuras rítmicas, llevándolas directamente a la práctica instrumental. Paralelamente, con los grupos de jóvenes y adultos se dio inicio al proceso de ensamble, entendiendo la música como una construcción colectiva, en la cual cada participante cumple un rol específico dentro de la obra. El trabajo sobre Aires de guabina se enfocó en el reconocimiento de la estructura inicial de la pieza, la lectura consciente de los primeros 15 compases y la articulación entre las diferentes voces o líneas instrumentales. Este proceso permitió no solo el acercamiento técnico a la obra, sino también el fortalecimiento de la escucha activa, la sincronización grupal y la sensibilidad hacia los repertorios tradicionales andinos colombianos. Interpretación instrumental en guitarra a travéDesarrollo de ejercicios prácticos en guitarra enfocados en la ejecución instrumental. Con los niños se trabajó la interpretación rítmica y melódica de la canción La Vaca Lola, fortaleciendo coordinación y seguimiento del pulso; mientras que con los jóvenes se realizaron ejercicios de cambio de tonalidades y aplicación de distintos círculos armónicos, explorando progresiones y transposición de canciones en la guitarra.s del trabajo rítmico y armónico, desarrollando con los niños la ejecución de la canción infantil La Vaca Lola y con los jóvenes ejercicios de cambio de tonalidades utilizando distintos círculos armónicos y progresiones

	Con los adultos se realizó la revisión e interpretación de la obra Aires de Guabina, enfocándose en la corrección de postura, posición de manos y precisión en la ejecución instrumental en guitarra. Con los jóvenes se trabajó el montaje y repaso del Torbellino #1 de Camavaro, fortaleciendo lectura, ritmo y coordinación durante la interpretación. Con los niños se desarrolló un paisaje sonoro utilizando técnicas extendidas de guitarra, explorando diferentes sonidos, texturas y formas de producción sonora a través de la experimentación creativa con el instrumento. Se realizaron ejercicios prácticos enfocados en el fortalecimiento técnico y auditivo de la guitarra. Con el grupo infantil se trabajó el desarrollo de la técnica de mano derecha mediante arpegios en mi menor, buscando mejorar la coordinación, precisión y control del sonido. Con el grupo juvenil se llevaron a cabo ejercicios de disociación e independencia motriz, complementados con actividades de entrenamiento auditivo y afinación de la guitarra tomando como referencia la primera cuerda, permitiendo relacionar la escucha activa con la interpretación instrumental para fortalecer el proceso musical de los estudiantes.
Metodología	En el trabajo del pasillo, puedes implementar el método haciendo que los niños primero escuchen y canten fragmentos melódicos, identifiquen patrones rítmicos con el cuerpo (palmas o percusión corporal) y luego los trasladen al instrumento. Esto refuerza la coordinación de la mano izquierda desde una comprensión auditiva previa, facilitando la digitación y mejorando la postura al reducir la tensión causada por la inseguridad. Además, el uso de sílabas rítmicas ayuda a internalizar el pulso característico del pasillo.En la improvisación en bambuco, puedes plantear el problema: “¿Cómo construir una frase musical coherente usando la escala de La menor sobre una progresión armónica específica?”. A partir de esto, los estudiantes experimentan con la escala, prueban diferentes acentuaciones y resuelven cómo adaptarse al ritmo del bambuco. El docente guía el proceso con retroalimentación técnica (articulación, fraseo, uso de síncopas), fomentando la autonomía, la creatividad y el pensamiento musical crítico. Se implementó una metodología activa, participativa y progresiva, centrada en el aprendizaje significativo y el desarrollo práctico de habilidades musicales. El proceso inició con ejercicios de sensibilización rítmica y corporal, permitiendo que los estudiantes interiorizaran el pulso y la coordinación antes de abordar la interpretación instrumental o vocal. Con los niños, se utilizó el juego como estrategia principal, incorporando dinámicas de percusión corporal, imitación y repetición, favoreciendo la exploración, la motricidad y la apropiación del ritmo de manera lúdica. Con los jóvenes, se trabajó desde el aprendizaje guiado y la práctica dirigida, partiendo de la lectura básica de partituras y avanzando hacia la interpretación de ritmos andinos como la guabina, fortaleciendo la comprensión teórica aplicada al instrumento. Con los adultos, se aplicó una metodología colaborativa enfocada en el ensamble musical, donde se integraron voz e instrumentos. Se promovió la escucha activa, el trabajo en grupo y el ajuste interpretativo (afinación, dinámica y expresión), consolidando el montaje de la obra. Se implementó una metodología basada en el aprendizaje experiencial y secuencial, donde los estudiantes construyen el conocimiento a partir de la práctica directa y la repetición guiada. El proceso se desarrolló en tres momentos: exploración,

	apropiación y aplicación. En la fase de exploración, los niños y jóvenes se acercaron al ritmo mediante ejercicios auditivos y corporales, favoreciendo la percepción del pulso y los patrones básicos a través de la imitación y la escucha activa. En la fase de apropiación, se trabajó la interiorización de los elementos musicales mediante la repetición estructurada y el acompañamiento del docente, permitiendo afianzar la coordinación en los niños y la lectura rítmica en los jóvenes. Finalmente, en la fase de aplicación, los estudiantes llevaron lo aprendido a la ejecución práctica, ya sea a través de secuencias rítmicas corporales (niños) o la interpretación de ejercicios escritos en ritmo de guabina (jóvenes), promoviendo la precisión, la autonomía y el trabajo grupal Se implementa una metodología activa y progresiva, partiendo de ejercicios básicos hacia la aplicación práctica en el instrumento. Se trabaja por repetición guiada, uso de apoyos visuales (músicogramas), y herramientas como el metrónomo para fortalecer el sentido rítmico. Se promueve el aprendizaje significativo mediante la relación entre teoría y práctica, adaptando las actividades según la edad y nivel de cada grupo. Se implementó una metodología teórico-práctica y colaborativa, donde: Se inició con ejercicios de calentamiento rítmico. Se aplicaron los conceptos directamente al instrumento. En el caso del ensamble, se trabajó por secciones y luego de forma conjunta. Se fomentó la escucha, la repetición guiada y la corrección colectiva. La clase se desarrolló mediante una metodología práctica y participativa centrada en la ejecución instrumental en guitarra. Se inició con ejercicios de calentamiento rítmico y coordinación básica; posteriormente, con los niños se trabajó la repetición guiada y la imitación musical para la interpretación de La Vaca Lola. Con los jóvenes se emplearon ejercicios progresivos de armonización y cambio de tonalidades utilizando distintos círculos armónicos, favoreciendo la escucha, la memoria musical y la aplicación práctica de los contenidos a través de la interpretación en grupo. La jornada se desarrolló mediante una metodología práctica y participativa basada en la ejecución instrumental y la exploración sonora en guitarra. Con los adultos se trabajó a través de la interpretación guiada y corrección personalizada de postura y técnica durante la revisión de la obra Aires de Guabina. Con los jóvenes se empleó el ensayo progresivo por secciones del Torbellino #1 de Camavaro, fortaleciendo precisión rítmica, lectura e integración grupal. Con los niños se implementaron ejercicios de exploración y creación colectiva de paisajes sonoros utilizando técnicas extendidas de guitarra, promoviendo la imaginación, la escucha activa y la experimentación musical. La clase se desarrolló mediante una metodología práctica y participativa, basada en la repetición guiada, la escucha activa y el aprendizaje progresivo. Inicialmente se realizaron ejercicios de calentamiento y reconocimiento sonoro; posteriormente se trabajaron ejercicios técnicos aplicados a la guitarra, permitiendo a los estudiantes fortalecer la coordinación, la independencia motriz y la

	precisión en la ejecución. Durante el proceso se empleó la imitación, la corrección individual y el trabajo colectivo como estrategias para favorecer el desarrollo auditivo y técnico, relacionando constantemente la interpretación instrumental con la afinación y la percepción del sonido.

Evidencia Fotográfica	     



Para consultar el registro fotográfico completo y las evidencias de las sesiones, haga clic en el siguiente enlace:
https://drive.google.com/open?id=1K7SliL3xJFcOLXYQdTbK6t_I2FCFTZkS
https://drive.google.com/open?id=1b4P02gzH9ST1uCK4sP8VLWAIQWrXmPYH
https://drive.google.com/open?id=1bWOLjDlL5XUbnxVVuliJHZI08ZFJK84T
https://drive.google.com/open?id=1LQfYUTwschbr7wuCX0TO0-BhQPBXEsj2
https://drive.google.com/open?id=1lyPpCXGGU8l5HVFXFkqzpcI61WeGCrMd
https://drive.google.com/open?id=1doDT4Zl5X7fTgc68W4EMwTtKWIM-wZaD
https://drive.google.com/open?id=1rGKZbnAIvz5HN0U_AhoYE1UG4kO9frVK
https://drive.google.com/open?id=1QbKVUMphBLFxSH2Di1E5x-_biY0SkmWG,
https://drive.google.com/open?id=1wmple-2MAxLG-U2ZCPx0sHwhI8-M_krd
https://drive.google.com/open?id=1Qc-Y5VUlfaasFEIU75S7Rt17RMSOIclV,
https://drive.google.com/open?id=1tgUVM3euRs9PlvVUBTp4X2dzw5XF6IpK,
https://drive.google.com/open?id=1nb0NKuxv6XEbtWqe8_1G9VchF2c9qzll,

	https://drive.google.com/open?id=1lD6whGFdb_qraoV1CG7UeuG3_k3gQZN5 *https://drive.google.com/open?id=1QzylHmeCm2RS2rBSMLBQ5fZq5I7TUI5Y,* *https://drive.google.com/open?id=1FwGAqx4kILAMHPs1RRzSp8AQKRb-isEt,* *https://drive.google.com/open?id=1qNraf03Lfgn5kyPgj8Mu5RpK6s2cS8sh* *https://drive.google.com/open?id=1bqaToDDmZc7Ng8cdWSsDWch8_H6SZt8z* *https://drive.google.com/open?id=1CvkVKqlbKPWC-IRPOr89wOmGbXOvp2Z_,* *https://drive.google.com/open?id=10H0Of-k7wLFuJr0spbX6z6k3vVapDZ1M*

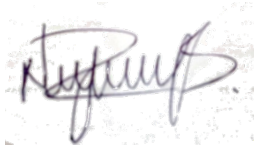
4. REGISTRO DE EVIDENCIAS (SOPORTES DIGITALES)

Para validar este informe, el supervisor deberá verificar los siguientes enlaces de Google Drive:

1. Listas de Asistencia / Caracterización: Para consultar las listas de asistencia, haga click en el siguiente enlace: (https://drive.google.com/open?id=1Ut8nngRmyj04cPXTsuhFOSjHm9guDpOH)

5. DECLARACIÓN DE CUMPLIMIENTO

Bajo la gravedad de juramento, manifiesto que las actividades aquí descritas fueron ejecutadas en cumplimiento de las obligaciones contractuales y que los soportes de seguridad social adjuntos corresponden a la realidad de mis aportes durante el periodo informado.



Firma del Contratista:
Nixon Jardiel Bello Vargas
1023978136

6. CERTIFICACIÓN DE RECIBO A SATISFACCIÓN (Uso exclusivo de Supervisión)

En calidad de supervisor del contrato, certifico que las actividades descritas en el presente informe fueron ejecutadas a satisfacción y cumplen con los requisitos técnicos exigidos para el trámite del pago correspondiente al Hito del 20% de avance.



JHON HENRY YATE CHINOME
Representante Legal
Fundación Musical Gregorio

INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DE EJECUCIÓN
CONVENIO DE COLABORACIÓN MP 008 – 2026
ALCALDÍA MUNICIPAL DE PAIPA – SECRETARÍA DE CULTURA Y JUVENTUD
FUNDACIÓN MUSICAL GREGORIO

---

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATISTA

Nombre del Contratista:	Nataly Loraime Alfonso Joya
Cédula de Ciudadanía:	1032371905
Número de Contrato (CPS):	024
Escuela Artística:	Escuela Iniciación Musical - Integradas
Línea	Otro
Programa	Iniciación Musical / Pikolo
Periodo de Informe:	Del 17/04/2026 al 19/05/2026

2. RESUMEN CUALITATIVO DE LA GESTIÓN (HITO 20%)

Durante el presente mes cumplí de manera oportuna con mis obligaciones de planeación, organización y ejecución de actividades, desarrollando los talleres programados con cada uno de los grupos asignados. Se trabajó de forma progresiva en la construcción de coreografías, fortalecimiento de habilidades motrices, interpretación y expresión corporal, adaptando las estrategias pedagógicas según las necesidades de cada grupo. Asimismo, se realizó el seguimiento correspondiente a los procesos formativos, manteniendo una participación activa en las actividades institucionales y garantizando la entrega puntual de los informes requeridos.

3. REPORTE DETALLADO DE ACTIVIDADES

FECHA	16/04/2026 18/04/2026 18/04/2026 18/04/2026 20/04/2026 20/04/2026 21/04/2026 22/04/2026 22/04/2026 22/04/2026 23/04/2026 23/04/2026 24/04/2026 25/04/2026 25/04/2026 25/04/2026 27/04/2026 29/04/2026 29/04/2026 30/04/2026 30/04/2026 02/05/2026 02/05/2026

	02/05/2026 05/05/2026 06/05/2026 06/05/2026 07/05/2026 07/05/2026 08/05/2026 08/05/2026 09/05/2026 09/05/2026 09/05/2026 13/05/2026 13/05/2026 14/05/2026 14/05/2026 15/05/2026 15/05/2026 16/05/2026 16/05/2026 16/05/2026
Objetivo de la sesión	Desarrollo Rítmico: Potenciar la coordinación y el pulso interno mediante ejercicios de métrica, ensamble percusivo o secuencias de movimiento. Acondicionamiento Físico/Técnico: Fortalecer la base técnica y física mediante ejercicios de postura, control respiratorio y conciencia corporal. Acondicionamiento Físico/Técnico: Fortalecer la base técnica y física mediante ejercicios de postura, control respiratorio y conciencia corporal. Técnica Específica de Danza: Refinar posiciones básicas, rotaciones, equilibrios y desplazamientos en ballet o folclor. Desarrollo Rítmico: Potenciar la coordinación y el pulso interno mediante ejercicios de métrica, ensamble percusivo o secuencias de movimiento. Desarrollo Rítmico: Potenciar la coordinación y el pulso interno mediante ejercicios de métrica, ensamble percusivo o secuencias de

	movimiento. Desarrollo Rítmico: Potenciar la coordinación y el pulso interno mediante ejercicios de métrica, ensamble percusivo o secuencias de movimiento. Desarrollo Rítmico: Potenciar la coordinación y el pulso interno mediante ejercicios de métrica, ensamble percusivo o secuencias de movimiento. Acondicionamiento Físico/Técnico: Fortalecer la base técnica y física mediante ejercicios de postura, control respiratorio y conciencia corporal. Desarrollo Rítmico: Potenciar la coordinación y el pulso interno mediante ejercicios de métrica, ensamble percusivo o secuencias de movimiento. Otro objetivo... Acondicionamiento Físico/Técnico: Fortalecer la base técnica y física mediante ejercicios de postura, control respiratorio y conciencia corporal. Desarrollo Rítmico: Potenciar la coordinación y el pulso interno mediante ejercicios de métrica, ensamble percusivo o secuencias de movimiento. Desarrollo Rítmico: Potenciar la coordinación y el pulso interno mediante ejercicios de métrica, ensamble percusivo o secuencias de movimiento. Otro objetivo... Otro objetivo... Desarrollo Rítmico: Potenciar la coordinación y el pulso interno mediante ejercicios de métrica, ensamble percusivo o secuencias de movimiento. Otro objetivo... Otro objetivo... Otro objetivo... Otro objetivo... Acondicionamiento Físico/Técnico: Fortalecer la base técnica y física mediante ejercicios de postura, control respiratorio y conciencia corporal. Acondicionamiento Físico/Técnico: Fortalecer la base técnica y física mediante ejercicios de postura, control respiratorio y conciencia corporal. Desarrollo Rítmico: Potenciar la coordinación y el pulso interno mediante ejercicios de métrica, ensamble percusivo o secuencias de movimiento. Otro objetivo...

	Otro objetivo... Desarrollo Rítmico: Potenciar la coordinación y el pulso interno mediante ejercicios de métrica, ensamble percusivo o secuencias de movimiento. Desarrollo Rítmico: Potenciar la coordinación y el pulso interno mediante ejercicios de métrica, ensamble percusivo o secuencias de movimiento.
Actividad o Tema	“Explorando el ritmo y la escena: el cuerpo como instrumento en movimiento” “Descubriendo el cuerpo en movimiento: juego, piso y ritmo con aros” “Jugando a ser animales: ritmo, coordinación y movimiento creativo” “Construyendo la coreografía: ritmo, técnica y conciencia escénica” “Ritmo y movimiento en el espacio: explorando la rumba carranguera” Jugando con el ritmo: coordinación, movimiento y creatividad con el aro. ¡A bailar con ritmo y sabor! Explorando la rumba carranguera y la cumbia a través del movimiento y la coordinación. ¡Un aro, mil posibilidades! Ritmo, atención y movimiento en acción. ¡Saltar, moverse y crear! Ritmo y coordinación en acción. Ritmos que nos mueven: explorando la salsa y el merengue ¡Descubriendo el ritmo del Pacífico: jugamos, escuchamos y bailamos currulao! ¡Activamos el cuerpo: fuerza, control y movimiento creativo! ¡Bailamos, jugamos y confiamos: el cuerpo y el equipo en acción! ¡Chiquis exploradores en acción: jugamos, escuchamos y nos movemos con el ritmo! ¡Jugamos en familia: nos saludamos, exploramos y nos movemos con alegría! ¡Nos movemos como estrellas: ritmo, expresión y trabajo en equipo! Memoria en movimiento: exploración del ritmo andino colombiano “Entre pasos y sonrisas: construyendo la rumba carranguera” “Iniciamos montaje coreográfico: ritmo, precisión y manejo del espacio” “Montaje escénico en construcción: carranga y cumbia rumbo al festival” “Montaje con identidad: ritmo, vestuario y expresión en escena” “Jugando, saltando y en familia: explorando mi cuerpo con ritmo y diversión” “Pequeños exploradores del ritmo: descubriendo mi cuerpo a través del movimiento”

	“En escena: descubriendo mi expresión, ritmo y presencia” “Ritmo, energía y coordinación en la rumba carranguera” “Ritmo en movimiento: coordinación y expresión con implementos” Ensayo general de coreografías y preparación escénica para presentación cultural. Montaje coreográfico de currulao y reconocimiento de la cultura afrocolombiana. Trabajo técnico y montaje inicial basado en música andina colombiana y ecuatoriana. Trabajo técnico y formativo basado en música andina y coordinación grupal. Ritmo, energía y exploración corporal en el carnaval. La conga: ritmo, movimiento y diversión Aventura motriz en familia: explorando movimientos y ritmos Expresión escénica: cantar, bailar e interpretar ¡Jugando y bailando la rumba carranguera! ¡Movimiento, ritmo y mucha energía en escena! ¡Ensayamos como verdaderos artistas! Montaje coreográfico del currulao: secuencias, giros, coordinación y uso del pañuelo. “Raíces andinas en movimiento: postura, ritmo y expresión” Trabajo en equipo y montaje coreográfico inicial con enfoque escénico. Vivencia cultural en el Festival de la Ruana, el Pañolón, la Almojábana y el Amasijo. Participación en el Festival de la Ruana, el Pañolón, la Almojábana y el Amasijo. Exploración cultural en el festival. Capacitación Docente sobre Salud Mental y Prevención del Maltrato Intrafamiliar
Metodología	La sesión inició con un saludo de bienvenida acompañado de una canción, promoviendo la integración del grupo a través de saludos corporales y un cierre con abrazo, fortaleciendo el sentido de equipo. Posteriormente, se realizó un calentamiento articular de manera lúdica, utilizando imágenes y referencias imaginativas que facilitaron la activación del cuerpo. Luego, con el juego “Despierta el cuerpo”, los niños exploraron diferentes partes de su cuerpo, trabajando cambios de intensidad (rápido/lento) y tamaño del movimiento (grande/pequeño). En el trabajo central, se desarrolló la exploración en el piso, permitiendo a los niños reconocer sensaciones y apoyar su cuerpo de diferentes maneras. A través de ejercicios como desplazamientos, imitación de animales, contacto con el suelo y rodadas, se fortaleció la coordinación, la fuerza y la conciencia corporal.

	Seguidamente, se trabajó con aros desde la exploración y la imaginación. Los niños manipularon el elemento, lo integraron a su cuerpo y realizaron movimientos como rodar, subir, bajar, entrar y salir del aro, promoviendo la coordinación, la creatividad y la relación con el espacio. En la parte final, se realizó un trabajo rítmico con música mediante una mini coreografía, donde los niños integraron desplazamientos, manejo del aro y movimientos coordinados, priorizando el disfrute y la conexión con el ritmo. Para cerrar, se realizó una breve reflexión en círculo, acompañada de ejercicios de respiración, donde los niños compartieron sus experiencias y sensaciones, reforzando el aprendizaje a través del juego y el movimiento.
Evidencia Fotográfica	      *Para consultar el registro fotográfico completo y las evidencias de las sesiones, haga clic en el siguiente enlace: https://drive.google.com/open?id=1lspGQXUo61yMuI3OXCCEMMU2LZF1T4bb, https://drive.google.com/open?id=1LkP3LvDCnvDF4q-r1FnGbU8L9t-FnmEc, https://drive.google.com/open?id=1YcrW7Hf7cKxc9FOSk4zmHNcV6tSF-aN7, https://drive.google.com/open?id=1Uil3G74C8Ji4i4FG0QEii_LNujR-NDz7*

	https://drive.google.com/open?id=1PCRKEME69XDMiNRwJP5zxnMyKx-js0v7, *https://drive.google.com/open?id=1SLPlW0ZFRyYytl4CaJIMvIWLGzgGMUN0,* *https://drive.google.com/open?id=1AXu1D8XokZ-a-ulKazLn0pMTJYgjvalq,* *https://drive.google.com/open?id=173KNnGv0M_GDVAZhbZaQGcB8flPJItES,* *https://drive.google.com/open?id=1WsBf3zCVzMO8ARZtkh2ZVQ-tRjx-fdva* *https://drive.google.com/open?id=1mU7vgfo0lBFKR6-B6PI4zXKSNJc2iB7K,* *https://drive.google.com/open?id=16_aGZuprRLSSC0f2rdLWkj5zBoalz5uW,* *https://drive.google.com/open?id=1JCjk98q2clUhEBWdv4iw7xyfkhb3nxrG,* *https://drive.google.com/open?id=1FgmlpnSaJ_feBk4HOQRMGITzksuNf6M5,* *https://drive.google.com/open?id=1LyuibSUebgnQtA3ddCCgXUedVJhoZJQl* *https://drive.google.com/open?id=1JQ723wlgXa0J0HwVx_9SieNpYURXCg2v,* *https://drive.google.com/open?id=17KvH2aZpMT_j6Yn-SJzUz5DwUcYBoQp8,* *https://drive.google.com/open?id=1hZMRLawjL2usnQm_mRSlL_yJ8zp_sFFm,* *https://drive.google.com/open?id=1C7CMiTI4AJEMVhYX0KjW2Xfn13ZWk9-P,* *https://drive.google.com/open?id=1vKL5UJmBtsrLY-bnVsq65Xmj1scjq9AD* *https://drive.google.com/open?id=1xzfNP9tFoS8xmWqmnGaebVCf-Y9wx2NF,* *https://drive.google.com/open?id=1-aPQVrARWmlBQQu_VF2y0s8HJEXnVWEe,* *https://drive.google.com/open?id=1453ZvJqm11gNljAlvMC3xomUL5toNMSf* *https://drive.google.com/open?id=1Vg4rH4Xc29m-yKukBjBzrZVqP9cIB_2D,* *https://drive.google.com/open?id=1lLtO-eZjf7EpgV48Ug-vUg2vuT7CnssQ,* *https://drive.google.com/open?id=1cDhijSWUYSu-ADfnJNqtLb247og_4g54,* *https://drive.google.com/open?id=1CRUVeXOrNPJeEbHHaTlGqsGaIPMeqpOo,* *https://drive.google.com/open?id=1O3rzGHmZCv9-n2WCfz_xGwCs7xwn36_p* *https://drive.google.com/open?id=1S3_3Rc11kXI5qhjkP2ZmWosivym0kuKm,* *https://drive.google.com/open?id=1oallw76OSffEjcnYlwJRGDqUFZPUrPqR,* *https://drive.google.com/open?id=1flKoRjrMIAZLLBOp2MSo5lr_wq1xXyqW,* *https://drive.google.com/open?id=1xf0Bl0CpVOOLoRpTkcTCeqpWIA8y72Zh,* *https://drive.google.com/open?id=1kmEGDOL_Idqjpn_5p1X2lOUMza40Mv2d* *https://drive.google.com/open?id=1VmTS3wJgy7NIlzSQSgVI-4FckwdDtq6X,*

	https://drive.google.com/open?id=1_NXBspGDeK2J_4HrZLpCNyiHgXthyvsk, *https://drive.google.com/open?id=12RtQOJy8UcyrcgYMQwx5Pkt-sXLl6YX8,* *https://drive.google.com/open?id=1DWkT8Q2LrTK2C99l_w1oMOZlbnf2p8dK,* *https://drive.google.com/open?id=1UOMMl_BB0H52MhksTD1ARrYQ63Cx1ycl* *https://drive.google.com/open?id=1VagVs633gZq2_UyvKpOLhftAvhCh2wej,* *https://drive.google.com/open?id=10E9qXvvn7D0UC6uSpxzDgGlDxPbWhVRN,* *https://drive.google.com/open?id=1HlKa0nyEsBTA8NwpT7uzfNUb-KDLll6l,* *https://drive.google.com/open?id=1BK9YQpj_NI5BpLBPp3PZoF8LvZugxt31,* *https://drive.google.com/open?id=1OWCEHCt_UgPfU36KFXWFXu4VzFKYAA_d* *https://drive.google.com/open?id=1A8F7rMGLw8-7apFPnlsayrzE9D51ch-B,* *https://drive.google.com/open?id=1hPWnQ4AMeQldCjGS9r4DCCNz72IWby75,* *https://drive.google.com/open?id=1van7eVCeau_pKePx8BsKI7HeFcZGiEUO,* *https://drive.google.com/open?id=1mS7ws4pkYFx5aM9fBsKTA5lXF5Yy5Zz5,* *https://drive.google.com/open?id=1W7SV_W5n-rwOY93FNsnUna9tLRBy196e* *https://drive.google.com/open?id=1uMvZpymdlb9ghLrGDrXdudHn5KasygSe,* *https://drive.google.com/open?id=1DQkIf75aHgwTfxjK1yreTj-0cbI4aF7t,* *https://drive.google.com/open?id=1K7TxW9lvnE_ESvWJOXVNIrjlC73FutD9,* *https://drive.google.com/open?id=1S8YaWZwaUNX1YUIYdAHv6h5iZWNY_-aw,* *https://drive.google.com/open?id=1XiMdOgHheddxj6wLgz6IVlJRrLezvQSg* *https://drive.google.com/open?id=19_lHxqoAW4EH_CDJHb-tqPaZKXv6uvmz,* *https://drive.google.com/open?id=1TLrYB5GmsflW4CGWxYDwSFMGoZeEHdLv,* *https://drive.google.com/open?id=1I6XFgEWO7jF5iQ3IK1oCC21LcmznFdlu,* *https://drive.google.com/open?id=1OyW4Hb4zLOv0y2_KYgrM0INedrefXhZ1,* *https://drive.google.com/open?id=1IJiXrmqoviJdaw9t6ZL0FHl1w7AGcPjB* *https://drive.google.com/open?id=11sKKE4STGC6El5UQacaiQni4VLmVeG3c,* *https://drive.google.com/open?id=114j7co_Rx8657Mae5R7YkjBI3IhmIMvN,* *https://drive.google.com/open?id=1ALxtKGK9VBl_I9a4z-nXvpJCflXwmYlz,* *https://drive.google.com/open?id=1F4oNKqCrwFmbCcw4_meSxKCeKfWaDjvb,* *https://drive.google.com/open?id=12pSNApVI0QOEq0mj00RhN1dp9dJp5lyd*

	https://drive.google.com/open?id=1clTaOazH6LkrBTLVufn-1E_r68ela9Hg, *https://drive.google.com/open?id=11Zd9D6wNk_yMl5CFCWKZLK_iP6uAmyGh,* *https://drive.google.com/open?id=1FMJ7vm47ImtTNLQjsw3n_jhmNLJIqJD5,* *https://drive.google.com/open?id=1GfiTUyDC6WCRUGLx3bw2-8T4LyTeoDz2,* *https://drive.google.com/open?id=1YeznZVB1_V7HK3NUzNLHRayXOEdejAoT* *https://drive.google.com/open?id=1A1co72KgmzRHPmpubucwB-0DTWTe6cxN,* *https://drive.google.com/open?id=1-Lut-z051o0W24RG35O7tjDZUFtsAY0g,* *https://drive.google.com/open?id=1TIW_Nixr6cPJIQAY7QiAag2uKOv0Fdct,* *https://drive.google.com/open?id=1riJVWj9AYeVYEeaOOFNV5dF9WwtctE6H,* *https://drive.google.com/open?id=1r_h9HFdT-5C6p49igzSIIxE8Cc-OQ6H1* *https://drive.google.com/open?id=1G7r3UHI5heagZt0GofblONC0B37DHVeu,* *https://drive.google.com/open?id=1r4RzkZCwO_68ZZ3X9VbH5ueqMKXejhzT,* *https://drive.google.com/open?id=1kHrv_oqDnVFuY8fDJru32cEguHOnVO5g,* *https://drive.google.com/open?id=1oN2Zu8qoDHTLA9rf7aqCYw3ldRWjvUqp,* *https://drive.google.com/open?id=16tj186CgPZMKXXG4dBBu_YzVZc41R6tz* *https://drive.google.com/open?id=1xGO4Nax14cHv9dGccufh-TxMr8LiVDXT,* *https://drive.google.com/open?id=1uBuzJzZu6bFvGL6rV1fPg5SIIN9-BZpE,* *https://drive.google.com/open?id=1R3DtNC0AgQF1XoErFSl-EG-BYZ-9ejsj,* *https://drive.google.com/open?id=1snnSAxI-87z5cOPuv3t7qqKzsKWgvdXe,* *https://drive.google.com/open?id=1vT2PR1B3ufkhzghnJRFuZ8eWoP_0UX-j* *https://drive.google.com/open?id=1ZxPAgrFXGd19NgNEaxhwlC77zxApTWMp,* *https://drive.google.com/open?id=1rJuRLnxAo0jNnidKpGOlh0QfpQFglnBk,* *https://drive.google.com/open?id=1vlJpPnFDM8oDCo1qTgZat8T2BwcZejvE,* *https://drive.google.com/open?id=1de7VyFsQYeOBJf_dy8nCMP8eEaeVvFc9,* *https://drive.google.com/open?id=1oU3a6h9qlRPK7LyQwk4do8B2F7ZG3UGo* *https://drive.google.com/open?id=1KDnJRcQRWPOpwkgV-N6Rwh6FQtrAWE_r,* *https://drive.google.com/open?id=1BLtyacHU1ERzRCbKOmMCZF-b_sOvNBAE,* *https://drive.google.com/open?id=15zMLhRnkVMcT1pP0_OJXrnRpXgnMYiXV,* *https://drive.google.com/open?id=131ZyTf6WRJwfCP9O-mXTtHb8Yo3Oc51c,*

	https://drive.google.com/open?id=1tlbhZJPOMS1LCp0Qu45ZrViEZ3ZwRytM *https://drive.google.com/open?id=1L89iQwppCgTcoyzRK4uhPKVHUk_4j4h_,* *https://drive.google.com/open?id=1c-ewc2tFSm7DgG7608bB35vHcF2BTGtK,* *https://drive.google.com/open?id=16487nU5NZZFGOAPj-NpN_H3hRYyjiv7C,* *https://drive.google.com/open?id=1Ztp1kRHkHqKp5q2YGTSGs2oHC2Q71Z3u,* *https://drive.google.com/open?id=1nsoOwx5d3HLxebfTJiaTh4j1HswWtVqk* *https://drive.google.com/open?id=1qThQjUYfdE2WMr90NUiy5nvIZR3F4OOK,* *https://drive.google.com/open?id=1ta5E8WQJR8sZzoCucFx2NwIOw3L_Pd19,* *https://drive.google.com/open?id=1nWNOvIkAQqYp-xnZ0sbRk2w1S7mIXorK,* *https://drive.google.com/open?id=1xGU-IEACxTXjVpV3M2rY2TYsbRdBS8ot,* *https://drive.google.com/open?id=14E3ANdbXlpYQZFd_4YLC8R7JISTMoIFE* *https://drive.google.com/open?id=14-nyYvAGPjRSCEgVQgd4inKGkWpHaC9L,* *https://drive.google.com/open?id=16LbLIdiEE-DT-V9wMRdj0TdUzzB6uV9H,* *https://drive.google.com/open?id=1t3vrnilk--U31yX6U9TbaTkX6Qza2S63,* *https://drive.google.com/open?id=1u7MlTLpaz4A10j-hopx5yXo9lZUsq805,* *https://drive.google.com/open?id=1E_vDJKbk1eC8a_eWVn9jWVDLv9qAIbB0* *https://drive.google.com/open?id=1nQ9Wa3rNWciaB4NjwwJDD_5N084iY6Z2,* *https://drive.google.com/open?id=1gHdEhPm4HkHb4fJQhuZWpv8rSVvrONYJ,* *https://drive.google.com/open?id=1T1FkPwxSquQGR9FHsuYy8D7zc7gJ0iSo,* *https://drive.google.com/open?id=1C6CLs6fLlIQ6nQoYkUtwcCBdi9_y-mb5,* *https://drive.google.com/open?id=1gXb3GppVZnIKS-8EQCAGoG3XSYla62DP* *https://drive.google.com/open?id=1B_tRR09838h4bXLPO6o7ZcmWEz4RY4wB,* *https://drive.google.com/open?id=1Vf4ChNGy9sLp8_NfY0uDFEN6FlxW9X1e,* *https://drive.google.com/open?id=19PMBechUnxcgxhJP8OWzx0pDdLKNfwAT,* *https://drive.google.com/open?id=12tzRGM_VNEu29wlhrsh19hFrBKC_0Fuc,* *https://drive.google.com/open?id=1vGa0724PmsSjXqZvg3PZmu3JbJ5DJANf* *https://drive.google.com/open?id=1eGCcuY-KzZi-dUUUCr4v_L7fEWMz5BVl,* *https://drive.google.com/open?id=1hXAc9ngjQCQwwj7w5uqXEtsioaHOBgPa,* *https://drive.google.com/open?id=1qF2vUWYHDKMDqz5oUkll6AKsiJVy_PZX,*

	https://drive.google.com/open?id=1ySPsBAC3DrUxmVNaL75CQbqB4vNorqUW, *https://drive.google.com/open?id=1Tr_2NHxRS1QOPatRgF5SWrohJhq4hCVJ* *https://drive.google.com/open?id=1MtVx9Bdxrjwas-OnqCsk8vq0fIF1Il43,* *https://drive.google.com/open?id=17d1NPRgPMdQ_KUiwQX7rArh3hoOES4jI,* *https://drive.google.com/open?id=1yFT0rkIaSuTmQRpWEUZv_gU29ytNYOVV,* *https://drive.google.com/open?id=1sbQ-3ExEmc9tSMT5IaIBNMKZJxrIuAHV,* *https://drive.google.com/open?id=1Te5HoNddSeIu_AKR8o9RM-A1zViDKY9A* *https://drive.google.com/open?id=1cUGjTurGWBmZrVTuPxlHPbDpuybMWyAh,* *https://drive.google.com/open?id=1T-0Go-gm__J-WfupZGAJva-_0LW-5STK,* *https://drive.google.com/open?id=197cFU6XPx3wY5jtpi_h6jJpJKGS7Dzjv,* *https://drive.google.com/open?id=1N5UNLt3Y0Jh8ahnONS_8ulTEBA-lH_GQ,* *https://drive.google.com/open?id=1cOFMQVN7juv2U0oB-pG_CWfQV7nEVrBz* *https://drive.google.com/open?id=1RlnhlvZ5f62HgEoTdOuj-GmBn_4l-skU,* *https://drive.google.com/open?id=1nJ8yAqB-HsKb353oRRrahVGwjZCSLNPT,* *https://drive.google.com/open?id=1lPK1F9totapaKY0WhG9v3_U_gz9-rNnK,* *https://drive.google.com/open?id=1WqzmwbzzcN4tuxzNGVDujQeuMb15uZwy* *https://drive.google.com/open?id=1X_ZoOkUmj322zHsqmWao5FSN2SOyVhFe,* *https://drive.google.com/open?id=1XNKkOIOf3bWxl8icMwp_C9OMzrq7SS2P,* *https://drive.google.com/open?id=1rKbbqBgSX9UWuac90QjdxgJwmb6zUw0y,* *https://drive.google.com/open?id=11E5LT0lXt0MH4AQKS1pb8dxM6h_QEKP6* *https://drive.google.com/open?id=1wKPA5v600UZgmWAbCWN95Y6a-jlN20Xi,* *https://drive.google.com/open?id=1Otdb5U0QWf6YrHnz7bu5hpMH0WsAcucO,* *https://drive.google.com/open?id=1j_eaSj4Hx0b1M94gNAe6SAX9pHp2vssL* *https://drive.google.com/open?id=1uG8NP725g9IZqeQnmMomTUZWYOX9WZXM,* *https://drive.google.com/open?id=1Y1YIn-c5Lqs4Z2v27obaXuWrWASS7ElL* *https://drive.google.com/open?id=12AnCe7gh6RroYIQ8FtsNgzjRt0OIPuEy,* *https://drive.google.com/open?id=1POiW_Hqeh_shXXyKvcuYu1svNZdzrpdz,* *https://drive.google.com/open?id=1xOrBFK3fUbqJvwsxBhlVcsDnwpdhdHxZ,* *https://drive.google.com/open?id=1n7vdOUvUdIw4gBAJDHwxiqpE6kAN66R6,*

	https://drive.google.com/open?id=1cnBmrbyqOCwbAAmDxd6EU5woGhK_Mox0 *https://drive.google.com/open?id=1YhRlDGBzzBheqGoxEPxg1YjiagXaxOM5,* *https://drive.google.com/open?id=1chpb5UdcZmDaicuuPZ8yK_oJwghtWEzY,* *https://drive.google.com/open?id=1voV7JhyVrodkIUb1kyY-C1kxzAuT9ghO,* *https://drive.google.com/open?id=1NKFpz8jPwlNCkwHw5YzDqHC6trLWZmxK,* *https://drive.google.com/open?id=1MsnhRfb2ieqD0kKYLiPXLSAK3I7hGOPJ* *https://drive.google.com/open?id=1rxazV0pDK-ZMwx2fwJBc1ZcCqfi3lB1o,* *https://drive.google.com/open?id=15W9nkQlqESf9OqhkQ465feBjQ-BNTHoX,* *https://drive.google.com/open?id=1aB4Xse4osJI0BF1vA4jKmiTLCSIPIQnw,* *https://drive.google.com/open?id=1f2NnzdrtWsqXwqqSeoQCB3B7B8TgNtL8* *https://drive.google.com/open?id=1Dvu_dh3XB6nn3oocU7UJ_QhPvUa8Xju9,* *https://drive.google.com/open?id=1bGbv1TnobXskZ343a8maqc05KWjpSSnK,* *https://drive.google.com/open?id=1yiRPuX9SZqDZ_n_Soj6FwoLCBnZ3baYj* *https://drive.google.com/open?id=1ZT29vNRbTlk8dgFg4RT7sYtHRT8pTe7C,* *https://drive.google.com/open?id=1M_iSDXLJz1Ot8dNnMOGHbPnVBaVGtTxz,* *https://drive.google.com/open?id=1W-Gpjr-K81vu-zXLNXLTyO0lwFQp_k1y,* *https://drive.google.com/open?id=1EchCuEzJcr23ewV_aCrCph4kDUfMZsNR* *https://drive.google.com/open?id=1w1-wGlAAk888WF5NZscjL2t5KsIBO5JT,* *https://drive.google.com/open?id=127y0iNt_WfH-R96qbK6w34KSGM9pVhEB,* *https://drive.google.com/open?id=15x9eFZ_8Ck0ZhD-bI_J9V3-3JVDWdPSv,* *https://drive.google.com/open?id=13YhFu-Ogq-u9whdO_0hWGsX_BtCrQktp,* *https://drive.google.com/open?id=17VyTxaE_5LLxErvG3RUaLWjKr1yw0p1K* *https://drive.google.com/open?id=1QL0wXksWrSeARSeMpHrPwXyP0XARPvwu,* *https://drive.google.com/open?id=1B4iK7wl2A32XPEK-8IF7gj8P7y81soMO,* *https://drive.google.com/open?id=1WrHz2B40aoxIVQgIdcFHdDNhBbyaddVH,* *https://drive.google.com/open?id=1-U7xZXwqSwDTAiE3B8QZjWbP4Pa48OSk,* *https://drive.google.com/open?id=1QyT4u3gVfVj3QddGzk-8rBjV-_7KY8Ql* *https://drive.google.com/open?id=16iKPuYj7coM5y5GEojWrJYK_s-Ztn0PI,* *https://drive.google.com/open?id=1aotqcj9attYmFTjdl5Ebi7DVDP_Nh2lw,*

	https://drive.google.com/open?id=1VaZIf8d3G6-SLrwlwOhqh01F9wbiwmQO, *https://drive.google.com/open?id=1iT0oWdsII9_XOcHGX6xM4Ixri86yqMD8,* *https://drive.google.com/open?id=1X99iUFudUmE8CqIaxP5yxzIINxbBCoc1* *https://drive.google.com/open?id=1IznfIzfdiY8-X1ErbYK0KxNHg3JCr7cz,* *https://drive.google.com/open?id=1Q6my62ZsrPFFVNcp7TEJ3CL_RazKMBfD,* *https://drive.google.com/open?id=1A3QgbI76_1gZgOlhbKCtriYWrG07RSDW* *https://drive.google.com/open?id=1MCTdr7JF9zUrPTD6vHdXA3Kpj5kJbFRW,* *https://drive.google.com/open?id=155-LBfuY7ySi13vLbUIz-CTlcAePWFen,* *https://drive.google.com/open?id=1hZI_Uo7eyjOd_kv3ir0MRm92BD3ajYIb,* *https://drive.google.com/open?id=1A-VP6u9NX1st81L7WinbU3dJeX_i2PIb,* *https://drive.google.com/open?id=1pBsM6Tlo61Fg98Evu10CunpPhjR18PEf* *https://drive.google.com/open?id=1f3tOxilzKCQmEesWikK4f62KH0TQpOzS,* *https://drive.google.com/open?id=1t_2DH4aczzbRxTEDtVlhzT-AiZSdpvfx,* *https://drive.google.com/open?id=1QnqdggKV3UArEP9zu8uAu473Pu3OamHD,* *https://drive.google.com/open?id=1smJFhgAmMb6EZ732qDyHMMKPG_bthveV,* *https://drive.google.com/open?id=1xFIZ_7ExlQamteaFTupbCs0kjvLyolCh* *https://drive.google.com/open?id=13ZoNYuDjiqTyV5IysEOeMl1bqUajgUXS,* *https://drive.google.com/open?id=1G1MDNMBC7xrPxhh9ITyxdmw-IS1tfdZF,* *https://drive.google.com/open?id=140g4cSNiI17n02XAoQIKmfuZIfia6Fdy,* *https://drive.google.com/open?id=1qOBHmKM1IiisCHvezMGhhea1A2iRG_QT,* *https://drive.google.com/open?id=1ydQfL3HSwj-RCsCWS6gj-6uxf9KxCePh* *https://drive.google.com/open?id=1L7wucVDqvhZmUilD4gf0moU9FTHHdQWu,* *https://drive.google.com/open?id=12q7sqK6-cfWKPvDeozdTtaOZ99Fz2M9r,* *https://drive.google.com/open?id=14z6cfPHhKZS2I7kH_b7BknId8TkPgW3M,* *https://drive.google.com/open?id=1CUPmvfdtykM__Im1eUVfu-KXCvkSemyw,* *https://drive.google.com/open?id=1GWwmNOahpHSur_YE0bmETznwkpRDv6TK*

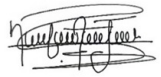
4. REGISTRO DE EVIDENCIAS (SOPORTES DIGITALES)

Para validar este informe, el supervisor deberá verificar los siguientes enlaces de Google Drive:

1. Listas de Asistencia / Caracterización: Para consultar las listas de asistencia, haga click en el siguiente enlace: (https://drive.google.com/open?id=1-LKbYsnoPhLkGFiJ3K2gB9gZ88B72zv2)

5. DECLARACIÓN DE CUMPLIMIENTO

Bajo la gravedad de juramento, manifiesto que las actividades aquí descritas fueron ejecutadas en cumplimiento de las obligaciones contractuales y que los soportes de seguridad social adjuntos corresponden a la realidad de mis aportes durante el periodo informado.



Firma del Contratista:
Nataly Loraime Alfonso Joya
1032371905

6. CERTIFICACIÓN DE RECIBO A SATISFACCIÓN (Uso exclusivo de Supervisión)

En calidad de supervisor del contrato, certifico que las actividades descritas en el presente informe fueron ejecutadas a satisfacción y cumplen con los requisitos técnicos exigidos para el trámite del pago correspondiente al Hito del 20% de avance.



JHON HENRY YATE CHINOME
Representante Legal
Fundación Musical Gregorio

INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DE EJECUCIÓN
CONVENIO DE COLABORACIÓN MP 008 – 2026
ALCALDÍA MUNICIPAL DE PAIPA – SECRETARÍA DE CULTURA Y JUVENTUD
FUNDACIÓN MUSICAL GREGORIO

---

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATISTA

Nombre del Contratista:	Marlon Rafael Centanaro López
Cédula de Ciudadanía:	1102878144
Número de Contrato (CPS):	002
Escuela Artística:	Escuela de Música Tradicional y Popular (Proyección)
Línea	Música - Tradicional y Popular
Programa	Estudiantina
Periodo de Informe:	Del 17/04/2026 al 19/05/2026

2. RESUMEN CUALITATIVO DE LA GESTIÓN (HITO 20%)

Este mes se logró consolidar una parte del repertorio establecido, con detalles expresivos y musicales. Se ha notado mejoría al momento de enfrentarse a las partituras, al montaje, en el sonido grupal, atención al director, mejoramiento técnico e interés de los integrantes de la estudiantina

3. REPORTE DETALLADO DE ACTIVIDADES

FECHA	21/04/2026 22/04/2026 28/04/2026 29/04/2026 04/05/2026 05/05/2026 06/05/2026 12/05/2026 13/05/2026 19/05/2026
Objetivo de la sesión	Preparación de Eventos: Realizar ensayos generales y ajustes logísticos para presentaciones institucionales o conmemorativas. Montaje de Repertorio: Iniciar o avanzar en la lectura y ejecución de obras individuales o colectivas programadas para el periodo. Montaje de Repertorio: Iniciar o avanzar en la lectura y ejecución de obras individuales o colectivas programadas para el periodo. Ensamble y Precisión: Ajustar aspectos de afinación, balance sonoro y sincronía rítmica en grupos de proyección o bandas. Otro objetivo... Desarrollo Rítmico: Potenciar la coordinación y el pulso interno mediante ejercicios de métrica, ensamble percusivo o secuencias de movimiento. Perfeccionamiento Interpretativo: Trabajar matices, dinámicas y fraseo para elevar la calidad expresiva de la ejecución artística. Montaje de Repertorio: Iniciar o avanzar en la lectura y ejecución de obras individuales o colectivas programadas para el periodo. Montaje de Repertorio: Iniciar o avanzar en la lectura y ejecución de obras individuales o colectivas programadas para el periodo. Montaje de Repertorio: Iniciar o avanzar en la lectura y ejecución de obras individuales o colectivas programadas para el periodo.
Actividad o Tema	Revisión individual y grupal de las obras propuestas para concierto Montaje de repertorio para presentaciones Lectura completa de Loco corazoncito y del compás 1 al 36 de Inesita, grupal e individualmente Revisión detallada de repertorio propuesto y lectura completa de Inesita

	Charla sobre la ruta de atención integral en salud mental en Paipa Hacer pasajes rítmicos complejos con la voz y con el cuerpo para interiorizar Profundizar dinámicas, trabajo rítmico e interpretación de las obras. Estudio grupal e individual de todas las obras instrumentales propuestas para conciertos Trabajar repertorio para mejorar pasajes difíciles y mejorar dinámicas Tocar el repertorio estilo concierto haciendo pequeños ajustes
Metodología	Trabajar individualmente cada dificultad con los estudiantes, luego de eso tocar las 6 obras propuestas revisando cada detalle en ensamble y con el fin de obtener resistencia para tocar varias obras seguidas para conciertos. Revisión de ejercicios técnicos como guajeo en el tiple, alternancia de plectro en la bandola y pulsación en la guitarra, luego se revisaron las obras propuestas para el ensayo individualmente para aclarar dudas respecto a pasajes difíciles, posteriormente se hizo un ensayo general con las obras anteriormente vistas y lectura completa de "Loco corazoncito" Repasar las obras ya montadas anteriormente para mejorar la resistencia y concentración, detallar complejidades de "Loco corazoncito" y lectura de "Inesita" del compás 1 al 36 (dos primeras partes) Exagerar dinámicas, revisar pasajes complejos, ejercicios por cuerdas para unificar voces y ser muchos más estrictos rítmicamente. Lectura completa de Inesita, dándole ya un enfoque musical. Asistir a una reunión sobre salud mental, actividad de integración con profesores Trabajo del repertorio establecido enfocandose en el trabajo rítmico para así estar más unidos al momento de tocar, se trabajó pasajes rítmicos complejos como en Inesita, donde se tienen sincopas complejas para las bandolas con la idea de interiorizar Revisión de cada detalle de la partitura, dinámica, articulación e interpretación. Previo al ensayo se hace un trabajo de seguimiento al director donde los estudiantes imitan dinámicas, articulación y fraseo.

Evidencia Fotográfica	   



Para consultar el registro fotográfico completo y las evidencias de las sesiones, haga clic en el siguiente enlace: https://drive.google.com/open?id=1aeAFdg2OsdTbQotvw9oXxiOIWzfcwXIm
https://drive.google.com/open?id=1fRfMhzUj1CIeoKVObjXOHUrUqwt0gD3-
https://drive.google.com/open?id=1PgWiCPcINZtm89TaB3OTSEfK60aoVHHo
https://drive.google.com/open?id=1ibIA3ZYFuvEwoTOiV9DtOCwWY4NNEj2t
https://drive.google.com/open?id=1efoC1VXOVojAzLF2F4uJ6ifRzblv5M8P
https://drive.google.com/open?id=1nLDF2Qg5mFdlGoWExEL7VROzuODzEURh
https://drive.google.com/open?id=1CdRY3-mbg4w3vyZBcK3_tqcDQMdRDu17
https://drive.google.com/open?id=13KRGXju7voi8xRu4otSNHbSq9I_Fc1wT
https://drive.google.com/open?id=1Pi4KO1AO4BThyqGQc_xF5EFZhA2JgQHP
https://drive.google.com/open?id=1gMj4DjhHgdC3WYKptVHGYNsD3nd5D11x
https://drive.google.com/open?id=13nnwWvhFP7u7vmcMyCkabfqAyDnwCfE5

4. REGISTRO DE EVIDENCIAS (SOPORTES DIGITALES)

Para validar este informe, el supervisor deberá verificar los siguientes enlaces de Google Drive:

1. Listas de Asistencia / Caracterización: Para consultar las listas de asistencia, haga click en el siguiente enlace: (https://drive.google.com/open?id=16EGSehOtfNokEK27OASrsLwrpG6OB1-_)

5. DECLARACIÓN DE CUMPLIMIENTO

Bajo la gravedad de juramento, manifiesto que las actividades aquí descritas fueron ejecutadas en cumplimiento de las obligaciones contractuales y que los soportes de seguridad social adjuntos corresponden a la realidad de mis aportes durante el periodo informado.

Marlon Centanaro

Firma del Contratista:
Marlon Rafael Centanaro López
1102878144

6. CERTIFICACIÓN DE RECIBO A SATISFACCIÓN (Uso exclusivo de Supervisión)

En calidad de supervisor del contrato, certifico que las actividades descritas en el presente informe fueron ejecutadas a satisfacción y cumplen con los requisitos técnicos exigidos para el trámite del pago correspondiente al Hito del 20% de avance.

JHON HENRY YATE CHINOME
Representante Legal
Fundación Musical Gregorio