ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
EDUCACIÓN
Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO
AL RESPONDER CITAR EL NR.
Nro. Rad: **3-2026-1557**
Fecha: **03/06/2026** - Anexos:
Destino: **SUBDIR.ADM.FIN**

Para:	NELSON RICARDO CORREDOR CRUZ SUBDIRECCION ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA
De:	LILIANA PATRICIA TORRES LUNA DIRECCION GENERAL
Asunto:	AUTORIZACIÓN TERCER DESEMBOLSO CAMILA GAVIRIA GRISALES NO. IDEP-CPS-42-2026

Respetado Nelson

Con el fin de dar cumplimiento a lo establecido en el Contrato **No. IDEP-CPS-42-2026**, suscrito con **Camila Gaviria Grisales,** el cual tiene por objeto*: "1. **Prestar servicios profesionales como asistente de investigación de la investigación "La construcción del otro en la escuela: cultura escolar y diversidad"**",* me permito autorizar el **PAGO N. 03** por valor de **siete millones de pesos M/CTE ($7.000.000).**

Valor inicial del Contrato:	$ 42.000.000
Valor adicionado:	$ 0
Valor total cancelado a la fecha:	$ 14.000.000
Valor a cancelar:	$ 7.000.000
Saldo adeudado:	$ 21.000.000

Cordialmente,

LILIANA PATRICIA TORRES LUNA
ASESORA DIRECCION GENERAL

c.c.e.:
Anexo: N/A
Anexos Digitales: 4

Elaboró: CAMILA GAVIRIA GRISALES-SUBDIRECCION GENERAL ACADEMICA
Revisó: BETHY BLANCO-SUBDIRECCION GENERAL ACADEMICA | BETHY BLANCO-SUBDIRECCION GENERAL ACADEMICA |
Aprobó: LILIANA PATRICIA TORRES LUNA-DIRECCION GENERAL
Los arriba firmantes declaramos que hemos revisado el presente documento y lo encontramos ajustado a las normas y disposiciones legales y/o técnicas vigentes.

Documento Electrónico: 99f65234-a1ee-4714-925a-3de6c8598e3d

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

BOGOTÁ

Bogotá D.C., 27 de mayo de 2026

Señor
Liliana Patricia Torres Luna
Asesora de Dirección 105 - 02
Supervisora del contrato IDEP No. IDEP-CPS-42-2026
Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP
Ciudad

Asunto: Entrega Informe Actividades 3 y producto 3 - Contrato IDEP No. IDEP-CPS-42-2026

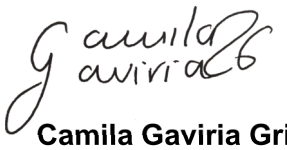
Cordial saludo,

De manera atenta, realizo la entrega del segundo informe de actividades y producto 3 del contrato de prestación de servicios profesionales No. IDEP-CPS-42-2026 celebrado entre el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP y Camila Gaviria Grisales correspondiente al período comprendido entre el 02 de mayo de 2026 a 01 de junio de 2026, con el fin de que se realice el pago correspondiente.

Para tal efecto anexo los siguientes documentos:

1. Informe de actividades y producto descrito en los estudios previos
2. Pago de seguridad social.

Cordialmente,



Camila Gaviria Grisales
CC 1018480523 de Bogotá

FECHA DE TRÁMITE 27 de mayo de 2026

CONTRATO No IDEP-CPS-No-42-2026

CONTRATISTA Camila Gaviria Grisales

OBJETO DEL CONTRATO 1. “Prestar servicios profesionales como asistente de investigación 1 de la investigación "La construcción del otro en la escuela: cultura escolar y diversidad"

SUPERVISOR Liliana Patricia Torres Luna – Asesora de Dirección 105-02

INFORME No. 3, desde el 02 de mayo de 2026 hasta el 01 de junio de 2026

DESEMBOLSO No. 3

1. CAMPO PARA DILIGENCIAMIENTO DEL CONTRATISTA

De conformidad con las obligaciones específicas pactadas en la minuta contractual, me permito presentar el informe de la ejecución realizado durante el periodo señalado anteriormente, según lo estipulado en la cláusula relacionada con la “Forma de Pago”, en los siguientes términos:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATISTA	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	DOCUMENTO SOPORTE - EVIDENCIAS
1.Definir y presentar el plan de trabajo con su respectivo cronograma, a los cinco (5) días hábiles de iniciado el plazo de ejecución del contrato, el cual debe ser concertado y aprobado por la supervisión del mismo. Dicho cronograma podrá ser ajustado conforme a las necesidades y desarrollo de la investigación.	N/A	Se presentó en el tiempo requerido bajo el radicado No. 1-2026-451 el 12/03/2026
2.Participar en la planificación, desarrollo y seguimiento de todas las fases del estudio, de acuerdo a las orientaciones del equipo investigador.	Se participó en tres reuniones internas del equipo investigador. Se diligenció de manera colectiva la matriz de seguimiento al desarrollo metodológico y logístico del estudio. Incluyendo el diseño y diligenciamiento de la hoja de “detalle”.	Anexo_2.1_Ayuda_memoria _190526 Anexo_2.2_Ayuda_memoria _260526 Anexo_2.3_Matriz_seguimient o_actividades_colegios
3.Realizar actas de los espacios de interlocución con instituciones participantes, colaboradoras y otras entidades clave, para la visibilización del desarrollo de la investigación.	Se elaboran tres actas sobre los espacios de interlocución con la IED Manuel Elkin Patarroyo.	Anexo_3.1_Ayuda_memoria_T aller_Cartografías Anexo_3.2_Ayuda_memoria_O bservaciones_Etnográficas

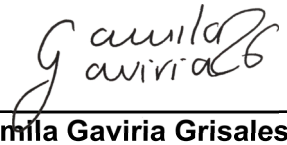
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATISTA	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	DOCUMENTO SOPORTE - EVIDENCIAS
		Anexo_3.3_Ayuda_memoria Taller_Mismidad/otredad
4.Participar en la elaboración, validación y ajuste de los instrumentos de recolección de información, de acuerdo con las orientaciones del equipo investigador	Se compilaron en un mismo documento las observaciones a los instrumentos, de acuerdo con la experiencia de implementación. Se diseñó un modelo de entrevista semiestructura para el diálogo con familias, comunidad y docentes	Anexo_4.1_Instrumento_Entre vistas
5. Realizar la planeación y desarrollo de las jornadas de levantamiento de información y visitas de acompañamiento, aplicando los instrumentos definidos para tal fin, en las instituciones educativas asignadas.	Se envió por correo electrónico el Plan de Trabajo actualizado con las fechas de actividades concertadas con las docentes de la IED Manuel Elkin Patarroyo.	Anexo_5.1_Plan_de_Trabajo_ Actualizado_Colegio_Manuel_ Elkn_Patarroyo
6. Realizar la sistematización y procesamiento de la información recolectada, así como en su análisis y en la elaboración de resultados y conclusiones derivados del estudio.	Se realizó la lectura y sistematización de dos dispositivos pedagógicos del Colegio Manuel Elkin Patarroyo Se consolidaron dos diarios de campo sobre las observaciones etnográficas sostenidas en el espacio escolar y sobres las cartografías escolares.	Anexo_6.1_Caracterización_Di spositivos_pedagógicos_MEP Anexo_6.2_DiarioCampo_obse rvacione_etnográficas Anexo_6.3_DiarioCampo_Cart ografías_escolares
7. Brindar insumos para la elaboración de informes técnicos, parciales y finales, conforme a las orientaciones del equipo investigador o la supervisión del contrato	Se realizaron aportes a la PPT y el documento final sobre el análisis de los PEIs Se elaboró un análisis descriptivo y comparado de la información cuantitativa por colegio.	Anexo_7.1_Aportes_Análisis_ PEIs Anexo_7.2_Documento_Análisi s_Cuantitativo
8. Realizar actas de las reuniones técnicas de equipo, que aporten a documentar el proceso investigativo, teniendo en cuenta los ajustes metodológicos y decisiones técnicas relevantes que surjan en el desarrollo de la investigación.	Se realizaron aportes a la PPT sobre el análisis de los PEIs a presentarse en la próxima reunión de seguimiento	Anexo_8.1_PPT_Análisis_PEIs
9. Participar en las actividades de socialización de resultados, brindando apoyo en la preparación de presentaciones y materiales, así como en la gestión de espacios de divulgación, de acuerdo con las indicaciones hechas por el equipo investigador y por la supervisión del contrato.	No aplica para el periodo reportado	N.A
10. Aportar a la construcción de los productos de divulgación académica resultados del estudio (Informe final de investigación y artículo derivado del estudio), asegurando que cumplan con los formatos, características y condiciones de calidad exigidas en la tipología para estos productos en el SNCTeI.	No aplica para el periodo reportado	N.A
11. Registrar los productos de ciencia, tecnología e innovación, generados en el marco de esta investigación, en su CvLac dentro de la plataforma cienTI Colombia, con	No aplica para el periodo reportado	N.A

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATISTA	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	DOCUMENTO SOPORTE - EVIDENCIAS
el fin de adelantar la vinculación de estos resultados a la producción académica del grupo de investigación del IDEP.		
12. Adelantar la gestión de archivo documental resultante del proceso de investigación y realizar la entrega respectiva a la supervisión del contrato.	Se realizó el acompañamiento y la revisión de las carpetas que contienen la realización del trabajo de campo con el objetivo de mantener el registro de las actividades, productos y registros que se desarrollan.	N.A
13. Elaborar y hacer entrega de los informes de actividades y entregables pactados en el contrato, junto con sus soportes, conforme al plan de trabajo	Se elaboró el informe de actividades correspondiente al mes de mayo.	Anexo 13.1 InformeActividades3_Camila Gaviria
14. Las demás que le sean asignadas por el supervisor del contrato y que tengan relación con el objeto contractual.	No se realizaron acciones adicionales, a las anteriormente reportadas.	N.A.

PRODUCTOS Y/O ENTREGABLES PACTADOS:

PRODUCTOS	ESTADO DE AVANCE DE LOS PRODUCTOS
1. Documento que contenga planificación, desarrollo y seguimiento de las fases del estudio, de acuerdo con las orientaciones del equipo investigador	100% de avance Entregado en informe 1
2. Documento que contenga matriz de actividades y sistematización de la revisión documental inicial (listado de fuentes y resúmenes).	100 % de avance Se entrega: Documento con matriz de actividades y sistematización de la revisión documental inicial (listado de fuentes y resúmenes).
3. Documento con insumos para informe, teniendo en cuenta desarrollo de las jornadas de levantamiento de información y visitas de acompañamiento, aplicando los instrumentos definidos para tal fin, en las instituciones educativas asignadas.	100% Documento con insumos para informe, teniendo en cuenta desarrollo de las jornadas de levantamiento de información y visitas de acompañamiento, aplicando los instrumentos definidos para tal fin, en las instituciones educativas asignadas.
4. Documento consolidado con las actividades de socialización de resultados y lo concerniente a su desarrollo técnico (presentaciones, listas de asistencias, actas, ayudas de memoria), de los espacios que le sean asignados.	N/A
5. Documento con insumos correspondientes para la construcción de 1. Informe final de investigación y 2. Artículo derivado del estudio.	N/A
6. Documento con insumos finales que contengan base de datos depuradas y documentadas, diccionario de variables, anexo metodológico con descripción de procedimientos de análisis, tablas y figuras estadísticas en formato publicable (en caso de que aplique).	N/A

Cordialmente,



Camila Gaviria Grisales
Asistente de investigación
C.C. 1018480523

2. CAMPO PARA DILIGENCIAMIENTO DE LA SUPERVISIÓN

Una vez verificadas las obligaciones establecidas en los estudios previos y/o documentos equivalentes, así como lo plasmado en el contrato, las actividades desarrolladas y descritas por el contratista en el periodo referido, así como la verificación de los soportes y evidencias detallados por el contratista, la supervisión se permite indicar que:

- **Verificación del cumplimiento de las obligaciones**

Se verifica el cumplimiento de las obligaciones conforme a las solicitudes realizadas: La contratista previa verificación, cumplió con los requerimientos solicitados, de conformidad con lo plasmado en el contrato. Igualmente, se revisaron las garantías del contrato las cuales se encuentran ajustadas, no hay modificaciones.

El informe de ejecución de la contratista junto con los soportes se puede verificar en la plataforma SECOP II. así mismo los documentos hacen parte de la carpeta de supervisión del contrato y del expediente contractual correspondiente.

- **Novedades contractuales presentadas durante la ejecución del contrato**

Durante el presente período no se han presentado novedades o situaciones anormales que afecten el desarrollo del contrato.

- **Cumplimiento de obligaciones del contratista relacionadas con el pago de seguridad social integral y aportes parafiscales**

La supervisión verificó el cumplimiento de las obligaciones del contratista con los sistemas de Seguridad Social Integral en salud, pensiones y riesgos laborales, información que se puede constatar en la planilla o certificación de pago correspondiente al periodo aquí relacionado.

- **Elementos adquiridos que ingresan al almacén: N/A**

ELEMENTOS ADQUIRIDOS	CUMPLIÓ	NO CUMPLIÓ
Especificaciones Técnicas:	N/A	N/A
Calidad:	N/A	N/A
Funcionalidad:	N/A	N/A

- **Concepto del Supervisor:**

Conforme a la validación de evidencias que dan cuenta del desarrollo de las obligaciones establecidas en el contrato, y a la presentación de los entregables relacionados al periodo de reporte, así como a la verificación del cumplimiento de la responsabilidad de pago de parafiscales (seguridad social) se considera pertinente continuar con el trámite de pago a la contratista.

Cordialmente,



FIRMA DEL SUPERVISOR
LILIANA PATRICIA TORRES LUNA
CARGO: ASESORA DE DIRECCIÓN
No. de CONTRATO: IDEP-CPS-No-42-2026

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
EDUCACIÓN
Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico

AYUDA DE MEMORIA
Fecha: 19/05/2026

Hora: 4:30 pm. – 6:45 p.m.
Lugar: Reunión interna – plataforma Teams
Tema: Reunión del equipo interno
Asistente: Maritza Díaz B. – Andrés Ramiro Lara – Camila Gaviria Grisales – Andrés Forero- Daniel Bustos

Orden del día:

1. Balance de avances de trabajo de campo y la sistematización a la fecha.
2. Preparación presentación Reunión ampliada (fecha por fijar).
3. Conclusión

Desarrollo:

1. Balance de avances de trabajo de campo y la sistematización a la fecha:

Ramiro Andrés Lara Rodríguez – Análisis espacial y sistematización

- Presentó un ejercicio cartográfico usando datos del SIMAT y el censo 2018, superponiendo la ubicación de las sedes educativas (San Martín: primaria y bachillerato) con densidad poblacional.
- Observó mayor densidad alrededor de los colegios y diferencias entre oriente y occidente de la ciudad. Destacó que Andrés merece "compensación" por recorrer 3 horas de desplazamiento.
- Mostró cómo el crecimiento urbano alrededor del colegio evidencia informalidad (predios pequeños) y luego viviendas de interés social (predios más grandes).
- Propuso seguir añadiendo capas de información (población migrante, étnica, tamaños de familia) y vincularlas con el trabajo de campo etnográfico.
- Maritza sugirió conectar estos mapas con los PRAE (reconocimiento de contexto) y con la diversidad local (ej. comercio en Bosa, quiénes lo tienen, migrantes locales). Ramiro acordó usar eso para afinar la observación espacial.

Camila Gaviria Grisales –

- Realizó una "sesión cero" de introducción a metodologías de investigación con un grupo de 8 estudiantes seleccionados por la profesora (no por comportamiento, sino por interés).
- Enfrentó resistencia pasivo-agresiva: "¿Esto para qué?", "Nos podemos salir de esta actividad". Maritza le recomendó transformar la resistencia preguntando "¿Qué quisieran estar haciendo?" y conectar con el deseo de indagar (ej. "investigar es entender un misterio").
- Logró construir acuerdos: reuniones todos los lunes, traer material, y la profesora pondrá nota según retroalimentación de Camila.
- Los estudiantes identificaron dos lugares del colegio para observar en duplas. Un estudiante quiere trabajar con niños pequeños (observación de diferencias por edad).

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Edificio Elemento, Avenida Calle 26 No. 69-76, Torre 1-Aire, Oficina 1004. Código postal 111071.
Radicación: 601 2630603 - extensión 1000
Línea de atención al ciudadano 195
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

BOGOTÁ

- Camila observó que el colegio segrega espacios por edad: por ejemplo, no se puede entrar al ajedrez si se está por debajo de octavo.
- Describió el **Atelier** como un espacio seguro donde "las niñas de séptimo no nos pegan ni nos cortan el pelo". Maritza señaló que ese Atelier es una adaptación de la pedagogía Reggio Emilia y opera como un dispositivo pedagógico real.
- Próximos pasos: dos sesiones más los lunes siguientes. Debe ajustar su planeación a lo que realmente salió en el tiempo disponible.

Daniel Sebastián Bustos Echeverry

- Propuso un taller de cartografía en 3 momentos: recolección de datos → cómputo e interpretación → visualización. Las categorías fueron "ternura de los gatos" vs "violencia de los humanos", y dos puntos de vista sobre vigilancia.
- Realizó la primera sesión (entrega de materiales, definición de categorías). La segunda sesión será el próximo lunes. Luego faltaría una tercera.
- Este taller es el **piloto del material pedagógico** (co-creación). Los estudiantes propusieron hacer un libro pop-up, pero Daniel duda que alcance el tiempo.
- Reportó dificultades para concretar observatorios (OBE) con profesor de bachillerato. Sin embargo, ha realizado entrevistas informales: descubrió la historia de un **fantasma** en el colegio (vigilantes y profesoras tienen videos), lo usará como experiencia etnográfica.
- Sobre el diario de campo: la profesora aún no lo ha leído. Maritza insistió en que es fundamental que las maestras lean el diario para sentirse co-investigadoras.
- Daniel lleva dos experiencias de "mismidad y otredad" (sin formato de entrevista aún). Propone usar la tabla de registro que hizo Andrés para el siguiente OBE.

Andrés Forero Rueda

- Trabajó con dos grupos de sexto a noveno, acompañado por la profesora Angie (sociales) – al inicio falló la convocatoria con el coordinador, así que cambió de estrategia.
- **Primer OBE**: encuadre (¿qué es investigar?), herramientas de observación, diario de campo, y el concepto de otredad trabajado desde la identidad (lazos de grupo vs fronteras). Usó máscaras para explorar cómo se ven a sí mismos y cómo los ven los demás.
- **Segundo OBE**: Los estudiantes debían observar escenarios del colegio. Un grupo sí trajo diarios (octavo-noveno) y la discusión fue rica; el otro no trajo diarios y la dinámica fue difícil (profesora de español desinteresada).
- **Categorías emergentes** (anotadas por Andrés):
    - *Ser parchado* (positivo) vs *cansón/fastidioso* (negativo).
    - Señalamientos por consumo de sustancias ("marihuaneros").
    - Belleza femenina como capital ("la que sabe maquillarse", "la que juega voleibol o fútbol es la cool").
    - Distinciones de clase: "gomelo" vs "estrato menos 2". Un estudiante dijo: "Aquí todos somos estrato menos 2".
    - Racismo: una chica afro mencionó explícitamente que hay racismo en el colegio; otro estudiante afro le replicó que "los negros son más racistas que los blancos". Andrés señaló que es llamativo que manejen el concepto de racismo.

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Edificio Elemento, Avenida Calle 26 No. 69-76, Torre 1-Aire, Oficina 1004. Código postal 111071.
Radicación: 601 2630603 - extensión 1000
Línea de atención al ciudadano 195
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

- **Talleres de cartografía**: muy accidentados por inasistencia (solo 4 chicos, todos hombres, políticamente correctos). Destacaron el problema del "mal perdedor" en juegos y deportes. Una compañera que no estaba en el taller se acercó y dio una perspectiva femenina muy valiosa.
- **Socialización futura**: con la profesora Angie planean un foro o exposición de máscaras, mapas y producciones artísticas, para presentar resultados a la comunidad educativa. Eso probablemente será después de junio.
- **Pendientes**: terminar diarios del segundo OBE, hacer segundo encuentro de "mismidad", y comenzar entrevistas a coordinador, comité de padres, JAC y equipos territoriales de la Secretaría de Educación.

Discusiones metodológicas ampliadas

- **Registro etnográfico de la vida cotidiana**: Maritza insiste en que no se trata de registrar todo, sino enfocar la atención en torno a los ejes **juegos, cuerpo, lenguaje, otredad**. Sugiere un solo gran diario de campo por investigador, con fechas y lugares, que se va nutriendo.
- **Dispositivos pedagógicos**: Lo que el equipo induce (observatorios, cartografías) no es dispositivo pedagógico; lo son las prácticas de maestras (ej. la vela para concentrarse). El Atelier del colegio de Camila sí es un dispositivo adaptado de Reggio Emilia.
- **Familia como "otro"**: Maritza advierte que, aunque los PEI hablan de familia como aliada, en discursos de directivos (especialmente en el Kimi y San Martín) las familias son vistas como "la fuente de todo mal". Propone indagar cómo los estudiantes y la institución construyen a la familia (los niños y las niñas en el la actividad de Transición a3ro del "cuenquito de manos" pusieron a su familia entera como parte de la mismidad).
- **Juicioso / colaborador**: Maritza recomienda explorar qué significan estos términos para los estudiantes, pues fácilmente producen un "otro" (el no juicioso, el que no colabora). En una actividad, una niña señaló a un compañero como "él no colabora".
- **Confrontaciones y cuerpo**: Se sugiere usar una tabla de registro para cuantificar confrontaciones (dónde, quiénes, reacciones) y luego analizar si detrás hay dinámicas de otredad. Andrés ya tiene una tabla que Daniel usará en su siguiente OBE.

2. Preparación presentación Reunión ampliada:

En la siguiente reunión interna se buscará sintetizar los avances de la fase de **maduración del trabajo de campo**: la aplicación de instrumentos, las categorías que emergen, rasgos institucionales que vislumbran cómo la otredad y la mismidad que se configuran en la vida cotidiana escolar.

Se prevé que se pueda presentar la síntesis de la caracterización de los PEIs.

3. Conclusión:

La reunión del 19 de mayo sirvió como un espacio fundamental de balance y reorientación del trabajo de campo. Se evidencian avances significativos, pero también nudos críticos que el equipo deberá atender en las próximas semanas. A continuación, las principales conclusiones:

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Edificio Elemento, Avenida Calle 26 No. 69-76, Torre 1-Aire, Oficina 1004. Código postal 111071.
Radicación: 601 2630603 - extensión 1000
Línea de atención al ciudadano 195
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

Avances sustantivos en la producción de datos

- **Andrés** ha logrado identificar categorías locales potentes (parchado, gomelo, capital de belleza femenina, racismo) que emergen de los observatorios y cartografías. A pesar de las dificultades de convocatoria, su trabajo ya genera insumos analíticos valiosos.
- **Camila** consolidó un grupo estable de estudiantes y documentó cómo la segregación por edad (ej. ajedrez) estructura la espacialidad escolar. También identificó el Atelier como un dispositivo pedagógico real que protege a las niñas más pequeñas.
- **Daniel** puso en marcha un piloto de cartografía participativa y ha registrado fenómenos etnográficos inesperados (el fantasma, la importancia de los gatos) que abren líneas de indagación sobre la vida cotidiana escolar.
- **Ramiro** aportó una capa de análisis espacial que permite cruzar densidad poblacional, localización de sedes y variables censales, vinculándolas con el trabajo de campo cualitativo.

Dificultades transversales que persisten

- **Asistencia y compromiso estudiantil**: tanto Andrés como Camila reportan resistencia pasivo-agresiva, inasistencia recurrente y dificultades para sostener grupos. La sugerencia de Maritza (transformar la resistencia preguntando "¿qué quisieran estar haciendo?") se perfila como una estrategia a implementar.
- **Coordinación con docentes y directivos**: Daniel y Andrés enfrentan problemas para concretar observatorios por falta de acompañamiento o cambios de último momento. La lectura de diarios de campo por parte de las maestras sigue siendo una tarea pendiente crucial.
- **Carga de registro**: todos reconocen que la escritura de diarios y el llenado de fichas de campo se está acumulando. Se acordó unificar formatos y trabajar de manera más sistemática para evitar el rezago.

Hallazgos conceptuales emergentes

- **La otredad es fluctuante**: Maritza enfatizó que el otro no es permanente; se puede pasar de "nosotros" a "ellos" según el contexto (ej. un mal perdedor en un juego). Esto obliga a afinar la observación etnográfica para captar esas transiciones.
- **La familia como "otro" institucional**: mientras los niños incluyen a su familia en la mismidad (cuenquito), varios directivos y docentes la presentan como un problema. Esta tensión será un eje de indagación en las próximas semanas.
- **Categorías locales densas**: "ser juicioso", "colaborar", "ser parchado" o "ser gomelo" operan como marcadores de inclusión/exclusión. El equipo acordó profundizar en su significado situado.
- **El cuerpo como territorio de confrontación y cuidado**: se observó que el saludo es un golpe, y que las niñas encuentran en el Atelier un refugio. La tabla de registro de confrontaciones (propuesta por Andrés y retomada por Daniel) será una herramienta clave.

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Edificio Elemento, Avenida Calle 26 No. 69-76, Torre 1-Aire, Oficina 1004. Código postal 111071.
Radicación: 601 2630603 - extensión 1000
Línea de atención al ciudadano 195
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

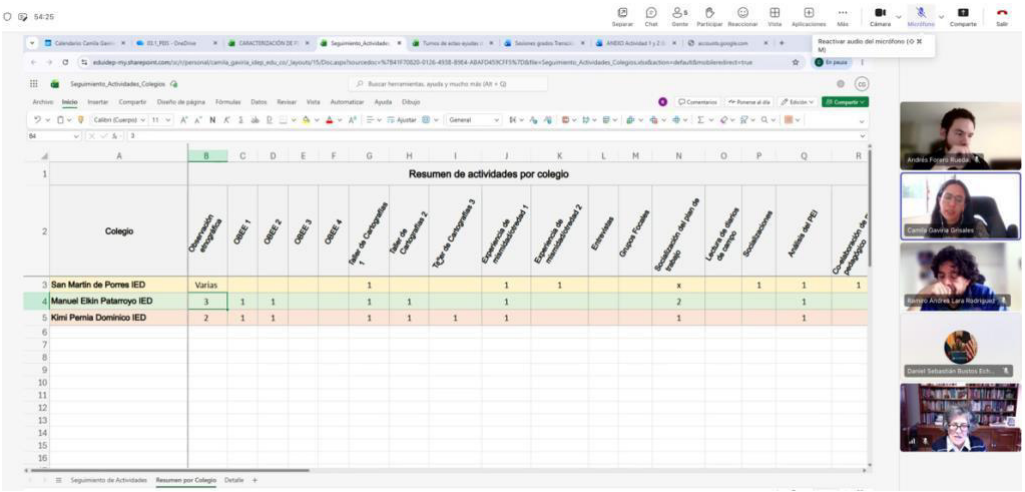
Acuerdos operativos y reorganización

- Se canceló la reunión ampliada del 25 de mayo; la próxima reunión de seguimiento será el **1 de junio** y la ampliada pasó al **8 de junio**. Esto da un respiro al equipo para avanzar en campo.
- Se decidió **unificar dos hojas de seguimiento** (resumen por colegio y detalle) para evitar duplicación, aunque se mantendrá una memoria de lo planeado vs. ejecutado como respaldo.
- Todos deben **entregar diarios de campo lo antes posible** y acompañarlos de la ficha de análisis preliminar para agilizar el trabajo de síntesis.
- Se recopilarán los **materiales co-creados** (máscaras, mapas, pop-ups) como evidencia y posible insumo para socializaciones futuras con la comunidad educativa.

El equipo se encuentra en una fase de **maduración del trabajo de campo**: ya no solo se aplican instrumentos, sino que emergen categorías locales, se detectan tensiones institucionales y se empieza a vislumbrar cómo la otredad y la mismidad se negocian en la vida cotidiana escolar. El principal desafío en el corto plazo es **sostener la participación estudiantil y docente** mientras se sistematiza la información acumulada. Si se logra mantener el ritmo y aplicar las estrategias metodológicas discutidas (transformación de resistencias, lectura de diarios por maestras, uso de tablas de confrontación), el proyecto estará en condiciones de ofrecer resultados robustos para la reunión ampliada de junio.

Citaciones:

- **Reunión ampliada:** Se confirma que la reunión del 25 de mayo fue cancelada (Liliana informó que Nisme indicó que no había reunión en mayo).
- La próxima reunión de seguimiento será el **1 de junio**; la ampliada pasaría al **8 de junio** (por confirmar)**.**
- **Reunión equipo interno:** Lunes 25 de mayo de 2026, 2:00 pm



INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Edificio Elemento, Avenida Calle 26 No. 69-76, Torre 1-Aire, Oficina 1004. Código postal 111071.
Radicación: 601 2630603 - extensión 1000
Línea de atención al ciudadano 195
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

Elaboró:



Maritza Díaz Barón

Cargo: Contratista
Proyecto *La construcción del otro en la escuela: culturas escolares y diversidad.*

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Edificio Elemento, Avenida Calle 26 No. 69-76, Torre 1-Aire, Oficina 1004. Código postal 111071.
Radicación: 601 2630603 - extensión 1000
Línea de atención al ciudadano 195
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
EDUCACIÓN
Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico

AYUDA DE MEMORIA
Fecha: 1926/05/2026

Hora: 4:00 pm. – 6:30 p.m.
Lugar: Reunión interna – plataforma Teams
Tema: Reunión del equipo interno
Asistente: Maritza Díaz B. – Andrés Ramiro Lara – Camila Gaviria Grisales – Andrés Forero- Daniel Bustos

Orden del día:

1. Balance de avances de trabajo de campo y la sistematización a la fecha.
2. Revisión de la sistematización de hallazgos (ficha de campo)
3. Revisión de caracterización de los PEIs
4. Preparación presentación reunión de seguimiento (junio 1).
5. Conclusión

Desarrollo:

- **Revisión de la sistematización de hallazgos (ficha de campo)**

La reunión inició con una revisión general de los registros extraídos de los diarios de campo y ubicados en la hoja de "detalle" del Excel Seguimiento de Actividades y de la Ficha de Campo. Maritza Díaz señaló que con base en dichos registros avanzó en una primera sistematización para el análisis. Luego de su presentación el equipo discutió la importancia de mantener las columnas de cada foco de observación y la distinción entre la columna de hallazgos y la columna de análisis. Al respecto, se concluyó que la columna de hallazgos se mantiene para la identificación de subcategorías de análisis que emergen en ese foco de observación y en la de análisis reposarán justamente los análisis que se desprendan del relacionamiento de la información registrada en cada una de las columnas correspondientes a la fila de dicho hallazgo.

Se iniciará, de manera paulatina, el registro de la información en la ficha de campo. Una sola ficha de campo para toda la investigación, con distinción de color por cada asistente de investigación que registre. Así mismo, se acordó mantener cierta coherencia en la escritura de los diarios de campo, especialmente en relación con: el nivel descriptivo de las observaciones, el registro de interacciones cotidianas, las expresiones verbales de estudiantes, las dinámicas de grupo, y las formas de relación que aparecen en distintos espacios escolares. También se resaltó la necesidad de fortalecer el componente analítico en los registros para facilitar posteriormente los procesos de categorización y comparación entre instituciones educativas.

Posteriormente se abordaron algunos hallazgos preliminares que han comenzado a emerger en las observaciones realizadas en las instituciones educativas. Una de las discusiones giró alrededor de la influencia que tienen los contenidos digitales, audiovisuales y mediáticos en las prácticas cotidianas de estudiantes.

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Edificio Elemento, Avenida Calle 26 No. 69-76, Torre 1-Aire, Oficina 1004. Código postal 111071.
Radicación: 601 2630603 - extensión 1000
Línea de atención al ciudadano 195
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

BOGOTÁ

Maritza Díaz propuso que sería importante profundizar en cómo las y los estudiantes explican ciertos referentes culturales, modelos estéticos y usos de dispositivos tecnológicos que aparecen constantemente en las observaciones de campo. Se aclaró que el interés no es realizar un "interrogatorio" sobre el uso de dispositivos, sino comprender cómo determinadas formas culturales circulan y son apropiadas dentro de la vida escolar.

El equipo coincidió en que estos elementos parecen influir no solamente en las formas de vestir o expresarse, sino también en las maneras de relacionarse, en los referentes identitarios, en las formas de hablar y en las dinámicas de reconocimiento entre pares.

El equipo reporta avances diferenciados entre la y los investigadores. Andrés ha subido sus diarios de campo a la carpeta compartida, aunque señala que falta retroalimentación de una de las profesoras con quien trabaja, y que aún le queda coordinar un último espacio de observación con la profesora de ciencias sociales. Menciona también que está cuadrando entrevistas con docentes y buscando el espacio para hablar con el representante de padres de familia. Camila, por su parte, tiene ya subidos el diario de campo correspondiente a las observaciones etnográficas sostenidas, el cual se seguirá retroalimentando, y el diario de campo correspondiente a los talleres de cartografía desarrollados hasta la fecha. Daniel, informa que ya tiene dos diarios de campo aprobados y subidos en las carpetas correspondientes. Se reconoce que los colegios tienen dinámicas complejas (ferias, festivos, horarios por días numerados en lugar de por semana) que han dificultado completar algunas visitas. El equipo acuerda que la fase actual —mayo-junio— es fundamentalmente de campo, y que la sistematización consolidada está proyectada para julio.

- **Balance de avances de trabajo de campo y la sistematización a la fecha**

El equipo reporta avances diferenciados entre los investigadores. Andrés ha subido sus diarios de campo a la carpeta compartida, aunque señala que falta retroalimentación de una de las profesoras con quien trabaja, y que aún le queda coordinar un último espacio de observación con la profesora de ciencias sociales. Menciona también que está cuadrando entrevistas con docentes y buscando el espacio para hablar con el representante de padres de familia. Camila, por su parte, tiene varias observaciones registradas en los diarios del Space. Se reconoce que los colegios tienen dinámicas complejas (ferias, festivos, horarios por días numerados en lugar de por semana) que han dificultado completar algunas visitas. El equipo acuerda que la fase actual —mayo-junio— es fundamentalmente de campo, y que la sistematización consolidada está proyectada para julio.

- **Revisión de caracterización de los PEIs**

Camila comenta que en la matriz del PEI registró 2 dispositivos pedagógicos —el proyecto de ciudadanías y el Atelier— y pide retroalimentación a Maritza y a Andrés. Maritza aclara un criterio metodológico importante: el documento de análisis de los PEI debe registrar únicamente lo que está explícitamente escrito en el documento institucional, no inferencias u observaciones de campo. Posteriormente Maritza desarrolla una presentación sobre la estructura con la que desarrolló el documento final de caracterización y análisis de los PEI, respondiendo a pregntas concretas que previamente el equipo había señalado sobre el documento.

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Edificio Elemento, Avenida Calle 26 No. 69-76, Torre 1-Aire, Oficina 1004. Código postal 111071.
Radicación: 601 2630603 - extensión 1000
Línea de atención al ciudadano 195
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

- **Preparación presentación reunión de seguimiento (junio 1).**

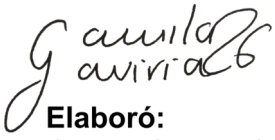
Andrés lidera la propuesta de estructura para la reunión del 1 de junio. Señala que la presentación debe incluir: la matriz de seguimiento con el estado actual del trabajo de campo, los mapas que se están elaborando, y un relato lo que ha acontecido en cada colegio. Al respecto Maritza señala la importancia de sumar una reflexión metodológica sobre las posibilidades y debilidades identificadas en la aplicación de los instrumentos. Frente a la pregunta de cómo nombrar los avances analíticos, Maritza y Camila coinciden en que el término más adecuado es "pistas" —no resultados ni hallazgos consolidados—, dado que aún se está en fase de campo. Se sugiere que cada investigador cuente en aproximadamente 5 minutos su experiencia en campo, y que quienes lo deseen puedan aportar una lámina. También se contempla mencionar categorías emergentes sin desarrollarlas en profundidad. Maritza propone dejar de lado por ahora la observación de rutas escolares (solo presente en un colegio) para no comprometer la comparabilidad entre instituciones.

- **Conclusiones y acuerdos:**

La reunión concluye con la recomendación de seguir actualizando la matriz de seguimiento, con buenos deseos para el desarrollo de las actividades en campo que se vienen durante el resto de la semana y con el compromiso de tener al día los registros de campo a corte del viernes 29, incluyendo algunos elementos en la Ficha de Campo. Finalmente, procurar retroalimentar la PPT a presentarse el primero de junio y preparar una narrativa de aprox cinco minutos para contar cómo ha sido la experiencia en campo.

Citaciones:

- **Reunión de seguimiento:** Se confirma que la reunión será el 1 de junio de 2026.
- **Reunión ampliada:** fecha por fijar.



Elaboró:
Camila Gaviria Grisales
Cargo: Contratista
Proyecto *La construcción del otro en la escuela: culturas escolares y diversidad.*

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Edificio Elemento, Avenida Calle 26 No. 69-76, Torre 1-Aire, Oficina 1004. Código postal 111071.
Radicación: 601 2630603 - extensión 1000
Línea de atención al ciudadano 195
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

	Acciones adelantadas en territorio				Recolección de información		Reflexiones logísticas	Síntesis de pistas
Colegio	Estudiantes	Docentes	Familias	Comunidad	Instrumentos aplicados	Materiales conseguidos	Gestiones burocráticas/otras	
KIMI PERNIA DOMICÍLIO IED	En primer lugar, ya se llevaron a cabo tres sesiones de talleres de cartografía. En la segunda sesión, con la participación de cuatro chicos, se logró construir una cartografía general. Sin embargo, la asistencia fue irregular y presentó dificultades.	Se mantiene un diálogo constante con la docente de ciencias sociales, Angie Suárez, con quien se han coordinado todas las actividades relacionadas con los ObEE. Asimismo, se le han compartido los diarios de campo con el fin de recibir su retroalimentación. De igual forma, se tiene programada una sesión de trabajo orientada a la construcción de la ruta de socialización y a la colaboración de material audiovisual.	El coordinador indicó que facilitará el contacto del representante de padres de familia con el fin de llevar a cabo la coordinación de la entrevista.	Hasta el momento, no se ha llevado a cabo la coordinación de entrevistas con la comunidad en un sentido más amplio.	Talleres OBEE hasta el tercero; Taller mismidad; Taller cartografía; Observación	Los ajustes a los talleres de ObEE y a los talleres de mismidad, realizados en conjunto con las docentes, se encuentran registrados en las respectivas carpetas de trabajo de campo.	En relación con la coordinación institucional, resultó difícil depender de esta instancia para la conformación de los grupos de trabajo, debido al alto volumen de responsabilidades que maneja. En ese sentido, fue más viable realizar el proceso directamente con docentes interesados en la investigación, quienes además comparten enfoques metodológicos afines para el trabajo con los estudiantes.	Como síntesis preliminar de las pistas emergentes, se identifican algunos elementos clave en torno a la construcción de la otredad. Uno de los más relevantes es el factor etario, el cual aparece de manera reiterada en las interacciones. En algunos casos, se expresa como un interés por 'panchar' o relacionarse con estudiantes de mayor edad; sin embargo, simultáneamente, estas interacciones también son percibidas como una posible amenaza o como algo que no debería ocurrir. De igual manera, algunos estudiantes manifiestan temor frente a las relaciones con compañeros mayores, asociándolas con posibles conductas agresivas, molestias o interferencias en sus dinámicas de juego. Esta percepción evidencia cómo la diferencia de edad actúa como un marcador de alteridad desde etapas tempranas. Asimismo, se observa que, en el grupo de tercero del taller de mismidad, un estudiante en condición de extrasedad era claramente construido como 'otro', tanto en las interacciones cotidianas como en las propias verbalizaciones de sus compañeros. No obstante, es importante señalar que esta construcción de la otredad no se limita al factor etario, sino que también se encuentra atravesada por un componente racial que incide en dichas dinámicas.
	Se han realizado tres talleres de ObEE con dos grupos distintos: uno conformado por participantes de 6 a 7 años y otro de 8 a 9 años, lo que da un total de seis talleres de ObEE. Hasta el momento, se han sistematizado cuatro de ellos, los cuales se encuentran organizados en las respectivas carpetas de trabajo de campo.	Por otra parte, ya se ha establecido una relación de trabajo con la profesora de primaria Marcela Sandoval, con quien se ha trabajado la metodología del taller de mismidad. Igualmente, se le ha compartido el primer diario de campo correspondiente a este taller, y actualmente se está a la espera de su retroalimentación. Finalmente, se programará, en la última semana de mayo, un espacio de entrevistas con las docentes.						El tema de género también emerge como un eje central en la construcción de la otredad. En este sentido, se identifica la presencia de dinámicas asociadas a la 'conquista' que median fuertemente las relaciones entre los estudiantes. Se evidencia un reconocimiento social y cierto prestigio asignado a los niños que son percibidos como 'conquistadores' o que tienen novia, mientras que entre las niñas surgen tensiones vinculadas a celos o rivalidades en torno a estas relaciones. Asimismo, se observan expectativas normativas sobre el comportamiento femenino que delimitan de manera estricta lo que es socialmente aceptable. Por un lado, se sanciona negativamente a las niñas que manifiestan interés afectivo de forma considerada 'excesiva', al ser categorizadas como 'busconas'. Por otro lado, aquellas que se distancian o rechazan este tipo de dinámicas pueden ser objeto de estigmatización, por ejemplo, mediante señalamientos como 'lesbianas'. Esto da cuenta de un marco normativo rígido que regula las expresiones de género y sexualidad desde edades tempranas, contribuyendo a la producción de formas específicas de alteridad.
	Hasta la fecha, se ha desarrollado un taller de mismidad y el segundo se encuentra programado para el martes 2 de junio. El primer taller ya ha sido sistematizado y forma parte de los registros de trabajo de campo.	Se dispone de una base de datos con la información de contacto de todos los docentes del área de sociales que han manifestado su disposición para participar en entrevistas.						Otro aspecto relevante es la forma en que los estudiantes comprenden y categorizan las diferencias de clase social. En este sentido, categorías como 'fiero' y 'gomelo' resultan centrales en su manera de interpretar las relaciones, no solo al interior del colegio, sino también en contextos externos. Se evidencia una cierta conciencia de pertenecer a sectores de clase baja, expresada en la identificación de sí mismos como 'fieros', especialmente en relación con estudiantes de mayor edad. Esta autoidentificación conlleva, a su vez, con formas de distanciamiento y desvalorización hacia lo 'gomelo', entendido como algo apino, artificial o 'falso'. Estas categorías no solo funcionan como etiquetas descriptivas, sino que operan como marcadores de identidad y alteridad, estructurando tensiones simbólicas y formas de reconocimiento o rechazo entre los estudiantes.
								a dimensión racial también ha sido mencionada por los estudiantes en distintos niveles. Se observa una ambivalencia en su tratamiento, ya que, por un lado, los propios estudiantes parecen reconocer que se trata de una forma más profunda o grave de generar diferenciación; sin embargo, al mismo tiempo, asimilan —de manera implícita— que estas prácticas ocurren y que son conscientes de ellas. En el caso de los niños más pequeños, durante el taller de mismidad, se evidenció que algunos reconocen situaciones de rechazo hacia un compañero por su condición racial. No obstante, este reconocimiento se dio en voz baja, a través de cuchicheos, lo que sugiere una conciencia de que el uso de estas categorías es problemático o socialmente cuestionado. Esta situación da cuenta de una relación ambivalente con lo racial: aunque existe una comprensión incipiente de su impacto en la producción de la diferencia y la exclusión, persisten prácticas y percepciones que reproducen formas de alteridad racializadas, pero que tienden a ser expresadas de manera indirecta o contenida."
								Finalmente, los estudiantes son más explícitos al señalar que los gustos en común constituyen un criterio central para la construcción de vínculos de pertenencia, así como para la delimitación de fronteras entre grupos. En este sentido, 'los otros' son definidos principalmente como aquellos que no comparten sus intereses. Dichos gustos se relacionan especialmente con el consumo de medios, las preferencias musicales o deportivas, así como con los temas de conversación que circulan entre ellos. De este modo, las afinidades culturales operan como un mecanismo clave tanto de integración como de exclusión, configurando dinámicas de cercanía y distancia en la interacción cotidiana.
SAN MARTÍN DE PORRES IED	Se han realizado la dos sesiones de la actividad de mismidad/otredad con el grupo de transición	Se programó con la profesora de artes y de español la realización de las tres sesiones de instrumento artístico con el salón de octavo. Ese instrumento fue cocreado con los profesores y los estudiantes y más que un taller de cartografía es un dispositivo de recolección y visualización de datos estadísticos sobre el otro en la escuela.	Se entabló relación con la familiar de un estudiante de sexto grado, considerando otro por ser el menor y el más pequeño del curso. He ido a almorzar a su restaurante dos veces, pero parece que no está abierta a hablar de más. Es la abuela del chico y trabaja vendiendo desayunos, almuerzos y cenas, así que le queda poco tiempo para una entrevista. Y en las noches cuando va a casa ayuda a su hija a atender una de las tiendas del barrio hasta la 1:00 a.m. Sigo intentándolo.	Se entrevistó, más como una conversación informal, a la señora que vende mecato a través de la reja del colegio porque no tiene cafetería interna.	Experiencia de mismidad/otredad 1	Se subió el Diario de Campo de la sesión 1 de Mismidad/otredad aprobado por la profesora de Transición.	Reflexión interna sobre el cuadro que estoy llenando: La información ya está resumida en la tabla de la página anterior, y creo que a los lectores les va a resultar difícil hacer seguimiento del cuadro porque no es fácil identificar qué información hay que incluir ni dónde. Mientras lo llenaba, pensaba que hacía doble trabajo, además del doble trabajo de demostrar que estoy trabajando (cuenta de cobro).	El instrumento de mismidad y otredad ya se aplicó en Transición. De este instrumento se tiene los dos DC aprobados por la profesora. Se creó un instrumento artístico para la recolección y la visualización de datos sobre el otro en la escuela. Se realizó la primera y segunda sesión parte 1 del instrumento artístico. Se han realizado entrevistas a vendedoras informales en las rejas del colegio, a profesoras y a vigilantes. Se avanzó con dos entrevistas sobre el fantasma y se realizó el primer OBEE. Hay tres DC subidos. (T-3.1, T-3.2, instrumento art. 1)
	Se realizó la primera y segunda sesión de instrumento artístico con octavo. La segunda sesión se dividió en dos, haremos la segunda parte de la segunda sesión el jueves 26 de mayo.	Se entrevistó a la profesora de español teniendo en cuenta las categorías de juego, lenguaje, cuerpo y aula ya que ella es la profesora más antigua de la escuela, la que hizo expulsar al anterior rector y la que me habló de la presencia de un fantasma en la institución.			Experiencia de mismidad/otredad 2	Se subió el Diario de Campo de la sesión 2 de Mismidad/otredad aprobado por la profesora de Transición.		
	Se realizó la primera sesión del OBEE con noveno. Asistieron un total de 12 estudiantes	Se intentó concertar con el profesor de Cátedra de la Paz para hacer el OBEE con él y sus estudiantes. Después de varios mensajes y visitas, el profesor dijo que no porque su tiempo en clase lo tenía comprometido con otras actividades. Entonces busqué nuevamente a la profesora de español, Gladiz Álvarez, con quien también hago el taller de cartografía en octavo y me cederá unas horas con algunos estudiantes de noveno. Se empezó el lunes 25 de mayo, siguiente sesión lunes 01 de junio.			Taller de Cartografías 2, parte 1	Dispositivo de visualización estadística sobre el otro en la escuela		
					OBEE 1			
					Entrevista profa Gladiz Alvarez			
MANUEL ELKIN PATARROYO	Se han desarrollado tres sesiones del OBEE con 6 estudiantes de grado décimo, quienes cursan la materia de Proyecto de Investigación.	Durante la presentación y consolidación del plan de trabajo se desarrollaron diversas conversaciones con la rectora, el coordinador y las profesoras que asumieron el compromiso de implementar las actividades de la investigación. Sin embargo, hasta la fecha no he logrado concretar ninguna entrevista.	Hasta la fecha no se ha logrado tener ningún encuentro con familias de las y los estudiantes de la IED. No obstante, en los espacios de trabajo sí se ha empezado a recolectar información sobre el lugar y la concepción de las familias.	El colegio se encuentra rodeado por varios negocios (fiestadas, panaderías, peluquerías) que de acuerdo con lo observado parecen pertenecer a familiares de las y los estudiantes. Por el momento se han identificado estos lugares, pero no se han entablado conversaciones directas con estas personas.	Tres sesiones de OBEE con sus guías de diseño e implementación creadas por mí	Una sesión de introducción a las metodologías de investigación en ciencias sociales retroalimentada por la profesora de sociales. Una actividad sobre trayectorias de vida con énfasis en la inclusión y la vecación que esta en proceso de co-diseño con las y los estudiantes de décimo.	El ejercicio de reunirme con la rectora y el coordinador y que ellos le hayan transmitido al equipo de profes el objetivo de la investigación y que me presentarán a cada una de las profes para intercambiar contactos y agendar fechas de las sesiones ha hecho al trabajo mucho más fluído.	Las dinamicas de inclusión y exclusión que acontecen fuera de la escuela, pero sobre todo en el escenario de las redes sociales es difícil sino imposible de caostar con las metodologías e instrumentos que orienta la investigación.
	Se han desarrollado dos sesiones de cartografías corporales en el marco de la clase de ética con estudiantes del grado séptimo	Con las profesoras que acompañan la implementación de cada una de las actividades he logrado tener conversaciones "de pasillo" sobre cada una de las experiencias. Dos de ellas son acompañadas por las docentes. Una no, el OBEE.			Un cartografía corporal, y una sesión de juego sobre derechos sexuales y reproductivos.	Ambas sesiones fueron diseñadas por la profesora de ética	La participación de la profesora de tercero y de la profesora de séptimo en la implementaciones de las actividades, ha permitido mayor confianza con las y los estudiantes y mejores posibilidades de observación y registro.	Para mí es clara la diferencia en la construcción de confianza con el grupo de estudiantes y de docentes cuando estos últimos se involucran en el diseño e implementación de las actividades. Estaría interesante ver cómo se logra consolidar esa ruta para próximas investigaciones.
	Se desarrolló la primera sesión de mismidad/otredad con 36 estudiantes del grado tercero.	Ahora bien, en las observaciones en el colegio, y en el diálogo con las y los estudiantes se ha logrado recolectar información relacionada con el ejercicio de la docencia en la IED.			Taller de mismidad y otredad. Diseñada por el equipo investigador y aplicada por la docente de tercero.	N.A.	La facilitación en dupla con Martza me hizo pensar en la importancia de, para próximas investigaciones, lograr escenarios de co-facilitación que permitan en equipo la planeación logística, la implementación y el ejercicio de observación y reflexión posterior. Esto permite más riqueza para la investigaciones y escenarios más seguro de facilitación.	La otredad viene emergiendo desde la relación con las edades de las y los estudiantes y los usos de los lugares en la escuela. También en el discurso la idea del colegio como "esa otra institución que hace las cosas diferentes". Las familias son el otro. Las y los estudiantes que viene de otras regiones y hablan más duro o son bullosos, también con clasificados como otros.
					Se realizó la lectura del PEI y se registró en la matriz de sistematización correspondiente.	No se ha codiseñado nada, pero se esta pendiente de diseñar un espacio para el diálogo colectivo entre los colegios y los PEI.	El acceso a materiales difícultа el desarrollo de las actividades ya que no todos las y los estudiantes tiene el mismo acceso a marcadores, colores, lápices, crayolas y el colegio no las garantiza. Por ejemplo, en los talleres de cartografía o en el taller de mismidad, llevar materiales disminuye la posibilidad de que haya quiénes no trabajen porque no tienen los materiales suficientes.	Foco de observación EL JUEGO: la pertenencia en la cancha cubierta se negocia de acuerdo con el "saber hacer", "saber jugar". Entender las reglas del juego pero también las dinámicas del grupo que reconoce y reinterpreta dichas reglas. Ese "saber hacer" tiene características culturales, en el caso del futbol se mantiene la idea de que "los niños no saben pasar, son muy temerosos con el balón, son lentos" o que quienes juegan todos los días en el barrio son mejores jugando. También emerge súltimente el pertenecer a clubes de futbol. Las estudiantes por su parte, describen la cancha como un lugar peligroso, donde les pueden pegar y donde los niños se comportan e una manera brusca. En los juegos de las niñas y los niños más pequeños aparece una cualidad en quien sí puede inventar el juego nombrarlo, poner las reglas y definir quiénes sí y quiénes no pueden jugarlo. Pareciera una cualidad carismática que emerge en la propia sonsolidación del grupo, quizás años atrá como dice la profesora "el siempre ha tenido ese lugar de imaginar juegos y mandarlos". Por el contrario, quién participa en el juego siguiendo las reglas parece adquirir un rol de subordinado, con posibilidades mínimas/as de ajustar ajustes detalles de la dinámica.
					Se realizó la lectura del Proyecto Ciudadanías y se registró en la matriz de sistematización correspondiente a los diversifoms owthoxinos.	N.A.	Considero que haber iniciado la investigación y sobre todo que la entrada a los colegios se haya dado en el primer semestre del año escolar facilitó la posibilidad de planear y ejecutar de mejor manera las actividades. No obstante, los tiempos de observación y trabajo de campo para lograr captar la profundidad de lo que se quiere captar sigue siendo muy corto. Y por momentos cada actividad se entiende de manera muy aislada. Por ejemplo los espacios de co-creación de materiales requieren mayor tiempo con las y los docentes.	Foco de observación EL CUERPO: siguiendo con la reflexión sobre el juego hay una intersección entre el juego y el cuerpo que es clara en edades donde se estan viviendo transformaciones corporales. Por ejemplo, en el caso de la cartografía corporal o algunos deportes como el futbol o el Basket, aparecen elementos como la torpeza motriz dando lugar a la distinción de quién habil o no para un deporte, o la pena respecto a los cuerpos en el momento en que otra persona debe ayudarme a hacer mi silueta en el papel. Emergen afirmaciones constantes por parte de las profes: "cómo estas de despeinada, de poco arreglada" Se identifica también el cuerpo que ocupa mucho espacio o poco espacio. El/la estudiante muy alto, o muy robusto o muy delgado o pequeño generan posicionamientos relacionales.
							Los consentimientos informados siguen presentando barreras por varias razones: - Las docentes cuestionan la necesidad de los consentimientos cuando los rostros de las y los estudiantes no van a ser captados. Eso significa, que no se entiende aún a profundidad la necesidad del consentimiento informados y menos del asentimiento, cuando vamos a hacer uso de dibujos o frases literales. - Los consentimientos siguen presentando un lenguaje complejo que cuando llega a las madres y los padres y no hay una mediación previa, se asustan y prefieren negar el consentimiento. - Las y los estudiantes olvidan gestionar los consentimientos informados en casa. Los pierden y menos del 50% llega a nuestras manos.	Foco de observación EL LENGUAJE: se hace referencia a formas de ser "muy juicioso, colaborativos, groseros, desjuiciados" sobre todo desde deber ser que señalan las docentes como ejemplo a seguir, contrario a un comportamiento que observan entre sus estudiantes o reformándolo. La alusión a los acentos, se encuentra presente, sobre todo se mira con desprecio a quienes se considera que se expresan de una manera "bulosa" o que se " comen algunas letras". Aquí también emergen elementos sexistas, donde la referencia negativa sobre ciertas acciones alude a lo femenino, ya sea dirigido para hombres o mujeres, lo que se quiere hacer es señalar que algo de lo que se hizo mal "mucha perra" "qué puta" "parra" "qué nena" En esta dimensión el humor emerge también como dispositivo de inclusión y de exclusión. Saber hacer chistes, entender las referencias internas del grupo aparece como una forma de pertenencia y traza una separación casi que inclmodos entre el grupo y las docentes o entre grupos de estdiuantes. Quién no maneja esos códigos humorísticos, queda por fuera de una intimidad compartida.
								Foco de observación INTERACCIONES EN EL AULA: las sesiones en el aula suelen iniciar con la limpieza general del salón y ahí rápidamente surge la primera distinción entre quienes sí se apropian de la limpieza, entre quienes hacen la mímica de limpiar y lo que hacen es patear el desorden y quienes no se inmutan y ni siquiera se levantan de la silla. Cursad les pregunto po qupe encuentro silencio. En el salón de séptimo, específicamente en la clase de ética ocurre una dinamica particular. Cada fila de sillas tiene un número de puntos, mientras la fila no se encuentre completa, es decir, que los estudiantes correspondientes estan parados y haciendo ruido, pierden puntos. Por lo contrario ganan puntos. Esto genera una dinámica de co-regulación muy interesante que permite la inclusión en la dinamica de la fila o el señalamiento por ser quien nunca esta organizado en la fila. Esto facilita los llamados de atención y la identificación del estudiante necio, inquieto, hiperactivo. Esta figura, la del estudiante problema, la del estudiante indisciplinado, no siempre coincide con marcadores poblacionales. Puede ser el que tiene un temperamento más explosivo, el que tiene menor tolerancia a la frustración, el que viene de dinámicas familiares donde los conflictos se resuelven de otra manera. Ese estudiante es incluido institucionalmente pero gestionado como una amenaza al orden.

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
EDUCACIÓN
Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico

AYUDA DE MEMORIA – TALLER DE CARTOGRAFRÍAS

Fechas: 23 de abril y 30 de abril
Hora: 1:00 pm – 2:30 pm
Lugar: Colegio Manuel Elkin Patarroyo
Tema: Clase de ética – Grado séptimo
Tipo: Presencial

Asistentes:

Camila Gaviria Grisales
Profesora Adriana Parra
Estudiantes del grado séptimo

Invitados:

NA

Ausentes:

NA

Orden:

1. Primer taller de cartografía
2. Segundo taller de cartografía

Desarrollo:

Contexto: el trabajo entorno a las cartografías corporales se ha desarrollado en el marco de las sesiones sobre derechos sexuales y reproductivos abordadas en la clase de ética.

Desarrollo de las sesiones
• 23 de abril: la sesión se desarrolló en la cancha del colegio, donde las y los estudiantes realizaron una cartografía corporal identificando categorías relacionadas con genitalidad, sexualidad, identidad de género y orientación sexual.
• 30 de abril: se acompañó la clase en el salón donde se desarrolló el juego “Sexo”, organizado en grupos de cuatro estudiantes. La actividad buscó promover preguntas, conversaciones y reflexiones alrededor de tabúes y cuestionamientos relacionados con la educación sexual.

El análisis de cada una de las sesiones y los principales hallazgos se encuentran registrados en los diarios de campo respectivos.

Convocatoria: pendiente de coordinar con la profesora

Elaboró:
Nombre: Camila Gaviria Grisales
Cargo: Contratista – Asistente de Investigación

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

BOGOTÁ

Área: Investigación La Construcción del otro en la escuela._____

Anexos: Si aplica. De lo contrario diligenciar No aplica.
Copia: Si se hace necesario el archivo de copias, registrar el nombre de los expedientes en los cuales se deba incluir.

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
EDUCACIÓN
Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico

AYUDA DE MEMORIA – Observaciones Etnográficas Escolares (OBEE)

Fechas: 27 de abril y 4 de mayo y 11 de mayo
Hora: 6:30 am – 8:10 am
Lugar: Colegio Manuel Elkin Patarroyo
Tema: Clase de Proyecto – Grado décimo
Tipo: Presencial

Asistentes:

Camila Gaviria Grisales
Estudiantes del grado décimo

Invitados:

NA

Ausentes:

NA

Orden:

1. Introducción a la investigación en ciencias sociales y presentación del OBEE
2. Primera sesión del OBEE
3. Segunda sesión OBEE
4. Tercera sesión OBEE

Desarrollo:

• 27 de abril: en la clase de proyectos se presentó a las y los estudiantes cuáles son los principios de la investigación en las ciencias sociales y se realizó una introducción a la actividad del Observatorio Etnográfica Estudiantil (OBEE). Ahí se seleccionaron las y los siete estudiantes que se vincularían a esta actividad.
• 4 de mayo: se desarrolló una primera introducción a los lineamientos del observatorio y a las características éticas del proceso. Asimismo, se realizó una actividad de trayectoria de vida haciendo énfasis en aquellos momentos en los que las y los estudiantes se han sentido excluidos o se han sentido parte de “algo”. También se presentó el formato de diario de campo, explicando su estructura y propósito dentro de las observaciones etnográficas.
• 11 de mayo: aunque las y los estudiantes debían traer sus primeras observaciones de la escuela, esto no ocurrió. Por tanto, la sesión se enfocó en identificar los principales territorios del colegio para asignar espacios específicos de observación y orientar el desarrollo de los diarios de campo.

Se deja pendiente la realización de la próxima sesión programada para el lunes 1 de junio de 2026.

El análisis de cada una de las sesiones y los principales hallazgos se encuentran registrados en los diarios de campo respectivos.

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

BOGOTÁ

Convocatoria: pendiente de coordinar con la profesora

Elaboró:
Nombre: Camila Gaviria Grisales
Cargo: Contratista – Asistente de Investigación
Área: Investigación La Construcción del otro en la escuela._____

Anexos: Si aplica. De lo contrario diligenciar No aplica.
Copia: Si se hace necesario el archivo de copias, registrar el nombre de los expedientes en los cuales se deba incluir.

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
EDUCACIÓN
Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico

AYUDA DE MEMORIA – Taller de mismidad/otredad

Fechas: 19 y 27 de mayo
Hora: 1:00 – 2:30 pm; 6:30 am – 8:10 am
Lugar: Colegio Manuel Elkin Patarroyo
Tema: Taller de mismidad/otredad – Grado tercero
Tipo: Presencial

Asistentes:

Camila Gaviria Grisales
Estudiantes del grado tercero
Maritza Díaz
Elizabeth Elorza

Invitados:

NA

Ausentes:

NA

Orden:

1. Taller de mismidad/otredad en sus sesiones 1 y 2

Desarrollo:

La implementación del taller de mismidad y otredad se desarrolló los días martes 19 de mayo entre la 1:00 y las 2:30 pm y el miércoles 27 de mayo de 6:30 a 8:10 am. En ambas sesiones se contó con el acompañamiento de la profesora Elizabeth Elorza, quien se encuentra a cargo del grado tercero. Su participación fue fundamental para la confianza y atención del grupo, favoreciendo el desarrollo de una gran parte de la actividad planeada.
En la primera sesión, se contó también con la participación de la co-investigadora del proyecto Maritza Díaz. El ejercicio de co-facilitación, permitió una mejor toma de apuntes y un ejercicio de observación más profundo.

El objetivo de ambas actividades fue promover reflexiones sobre el reconocimiento de sí mismos y de las otras personas, fortaleciendo ejercicios de convivencia, empatía y reconocimiento de las diferencias dentro del entorno escolar.

Convocatoria: pendiente de coordinar con la profesora la lectura del diarios de campo.

Elaboró: Camila Gaviria
Nombre: Camila Gaviria Grisales
Cargo: Contratista – Asistente de Investigación

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

BOGOTÁ

Área: Investigación La Construcción del otro en la escuela._____

Anexos: Si aplica. De lo contrario diligenciar No aplica.
Copia: Si se hace necesario el archivo de copias, registrar el nombre de los expedientes en los cuales se deba incluir.

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Bogotá DC - Colombia
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

Guía de entrevistas

Investigación: La construcción del otro en la escuela: culturas escolares y diversidad

Este documento reúne tres guiones de entrevista semiestructurada diseñados para profundizar en las formas en que la otredad se construye en la escuela desde las perspectivas de distintos actores de la comunidad educativa. Los instrumentos están articulados al marco conceptual y a los hallazgos emergentes del trabajo de campo realizado entre abril y mayo de 2026 en los tres colegios participantes del proyecto.

Cada instrumento atiende un sujeto de enunciación diferente (docentes y directivos; comunidad; familias) y un conjunto de preguntas específico, pero comparten una arquitectura común organizada en bloques temáticos que transitan de lo biográfico-experiencial a lo analítico-reflexivo. Los guiones son orientaciones, no libretos: el/la investigador/a debe adaptarlos al contexto particular de cada conversación.

A. Guion de entrevista para docentes y directivas:

Perfil de participante	Docentes de cualquier área y nivel, coordinadores/as y rectores/as de los tres colegios participantes.
Modalidad	Individual o en duplas. Presencial. Duración estimada: 30–50 min.
Focos analíticos	Dispositivos pedagógicos, Focos de observación (juego, cuerpo, lenguaje, aula), concepciones sobre la otredad y mecanismos de inclusión/exclusión.
Materiales de apoyo	Grabadora, consentimiento informado, cuaderno de notas.

- **Trayectoria y percepción general del colegio**

- ¿Cuánto tiempo lleva trabajando en este colegio?

- ¿Qué fue lo primero que le llamó la atención de esta escuela, de sus estudiantes, del barrio?

- ¿Cómo describiría a las y los estudiantes y profesores del colegio a alguien que no lo conoce?

- **La diferencia en el aula**

- ¿Cuáles son, en su experiencia, las diferencias más visibles entre sus estudiantes? ¿Cuáles son las que más inciden en la dinámica del aula?
- Recuerda una situación reciente en la que la diferencia entre estudiantes se hizo evidente en su clase o en el recreo. ¿Qué pasó? ¿Cómo reaccionaron otras personas?

- **El juego y el recreo**

- ¿Cómo es el recreo en el colegio? ¿Quiénes juegan con quiénes? ¿Hay estudiantes que se quedan solos o que quedan fuera de los grupos? ¿Qué rol tiene el Atelier en el descanso?
- ¿Las y los profes intervienen en los juegos o en la formación de grupos? ¿Cómo?

- **El cuerpo y el espacio**

- ¿Hay estudiantes cuyo cuerpo llama la atención en la escuela? ¿Por qué razones? ¿Cómo reacciona el grupo ante eso?

- **El lenguaje y las formas de nombrar**

- ¿Qué apodos o formas de llamarse circulan entre los estudiantes?
- ¿Cómo nombra usted mismo/a a sus estudiantes cuando habla de ellos/as con colegas o con familias?

- **El aula y el orden escolar**

- ¿Hay estudiantes que usted o sus colegas identifican que son “problemáticos” o que suelen ser excluidos con mayor frecuencia? ¿Qué características tienen?

- ¿Hay algo que usted haga o haya hecho en el aula para que un estudiante que normalmente queda fuera se sienta parte?
- ¿Qué cree usted que aprenden los estudiantes sobre el "otro" —sobre quien es diferente— en esta escuela?
- ¿Cómo se enseña la diversidad en el aula y fuera de ella? ¿Cómo ve que se entiende la diversidad por parte de las y los estudiantes?

- **Sobre las familias**

- ¿Cómo son las familias de sus estudiantes? ¿Qué sabe usted de los contextos en que viven?
- ¿Cómo es la relación que se tiene con las familias?

- **El barrio y la comunidad**

- ¿Cómo describiría el barrio o la zona donde está ubicado el colegio? ¿Qué del barrio permea a la escuela?
- ¿Cómo la escuela incide en el espacio en el que se encuentra?
- De acuerdo con el PEI hay un esfuerzo por hacer salidas pedagógicas, ¿cómo cree que esas salidas aportan a la construcción de la otredad?
- ¿Hay personas o grupos del entorno escolar que los estudiantes perciben como "los otros" del barrio?

- **Dimensión institucional**

- ¿Usted conoce el PEI del colegio?
- ¿Cómo describe el PEI de esta institución en términos de diversidad e inclusión? ¿Considera que esos principios se reflejan en la práctica cotidiana?

*****

B. Guion de entrevistas para personas de la comunidad

Perfil de participante	Personas que tienen presencia regular en los bordes del colegio o interacción frecuente con la comunidad educativa: vendedoras informales, servicios de alimentación, personal de vigilancia, tenderos/as del barrio, líderes de JAC, vecinos/as con vínculo cotidiano con la escuela.
Modalidad	Presencial. A las afueras de la IED. Duración flexible: 30–60 min.
Focos analíticos	Mirada externa sobre la escuela; representaciones sobre los estudiantes "del colegio" y sobre el barrio; fronteras simbólicas y físicas; economías de la diferencia en el espacio comunitario.
Materiales de apoyo	Cuaderno de notas. Grabadora, formato de consentimiento informado.

- **Trayectoria**

- ¿Hace cuánto tiempo está usted por aquí, cerca del colegio? ¿Cómo llegó a este lugar?
- ¿Qué relación tiene con el colegio?
- ¿Cuándo ve más movimiento alrededor del colegio?

- **Imaginarios sobre los estudiantes**

- ¿Cómo son los estudiantes de este colegio? ¿Cómo los describiría?
- ¿Hay estudiantes con los que interactúa más?
- ¿Alguna vez ha visto situaciones entre estudiantes que le hayan llamado la atención (positivos o negativos)?

en problemas"? ¿Cómo son?

- **Imaginarios sobre la escuela**

- Para usted, ¿qué lugar ocupa en colegio en relación con lo que sucede en el barrio o su historia? ¿Qué imagen tiene la gente del barrio de este colegio?

- ¿Hay cosas que pasan afuera del colegio —en la calle, en el parque, en las tiendas— que usted cree que el colegio no ve o no sabe?

- **Indagar quién es el otro en este territorio**

- ¿Cómo ha cambiado este barrio en los últimos años? ¿Han llegado familias nuevas, grupos nuevos?
- ¿Hay personas o grupos en el barrio que los demás señalan como "los diferentes" o "los que no son de aquí
- ¿Usted se siente parte de este barrio?
- ¿Qué aprenden los niños del barrio sobre cómo tratar a quienes son distintos? ¿Eso se aprende en la casa, en la calle, en el colegio?
- ¿Le gustaría que el colegio tuviera más relación con la comunidad? ¿De qué forma?

C. Guion de entrevista para familias

Perfil de participante	Madres, padres, abuelas/os, cuidadores/as u otros adultos significativos.
Modalidad	Presencial. Duración: 30–40 min.
Focos analíticos	Representaciones sobre el colegio y sus actores; transmisión intergeneracional de categorías de diferencia; experiencia propia de inclusión/exclusión; percepciones sobre el trato al hijo/a.
Materiales de apoyo	Cuaderno de notas, grabadora, consentimiento informado.

- **La experiencia escolar del niño/a**

- ¿Cómo ha sido la experiencia de su hijo/hija en el colegio?
- ¿Tiene amigos en el colegio? ¿Sabe usted con quiénes se junta, con quiénes juega?
- ¿Su hijo/a le cuenta lo que pasa en el colegio? ¿Hay cosas que le ha contado que le hayan preocupado o lo hayan entusiasmado?

- **Cómo se habla de los otros en el hogar**

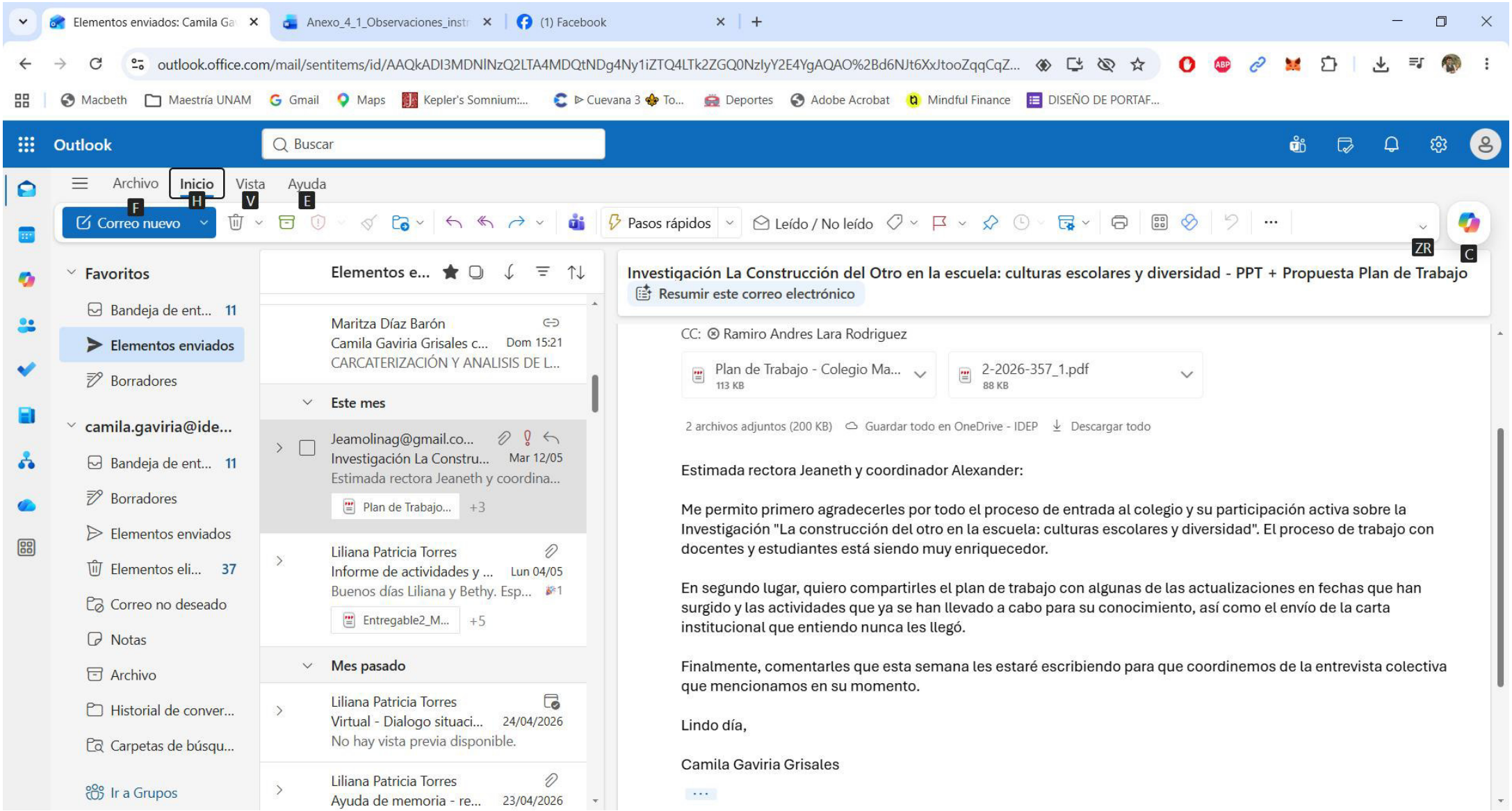
- ¿Cómo es el grupo de compañeros/as de su hijo/a en el colegio? ¿Son todos del mismo barrio, o vienen de lugares distintos?
- ¿Hay niños/as en el colegio con los que usted preferiría que su hijo/a no creará una amistad? ¿Por qué?
- ¿En su familia hablan sobre las diferencias entre las personas? Por ejemplo: de dónde vienen, cómo son, a qué pertenecen.
- ¿Le ha enseñado a su hijo/a algo sobre cómo tratar a personas muy distintas a él/ella? ¿Qué le ha dicho?

- **La escuela como espacio de relación ampliada**

- ¿Cómo es su relación con el colegio?
- ¿Alguna vez ha sentido que el colegio trata diferente a unos estudiantes que a otros?
- ¿Ha tenido algún conflicto o malentendido con el colegio? ¿Cómo se resolvió?

- **Lo que la escuela debería hacer**

- ¿Qué espera usted que el colegio le enseñe a su hijo/a, más allá de lo académico?
- ¿Cree que el colegio le enseña a su hijo/a a tratar bien a personas muy distintas a él/ella? ¿Lo ve en casa?


Elementos enviados: Camila Ga
Anexo_4_1_Observaciones_instr
(1) Facebook
outlook.office.com/mail/sentitems/id/AAQkADI3MDNlNzQ2LTA4MDQtNDg4Ny1iZTQ4LTk2ZGQ0NzIyY2E4YgAQAO%2Bd6NJt6XxJtooZqqCqZ...
Macbeth
Maestría UNAM
Gmail
Maps
Kepler's Somnium:...
Cuevana 3
To...
Deportes
Adobe Acrobat
Mindful Finance
DISEÑO DE PORTAF...
Outlook
Buscar
Archivo
Inicio
Vista
Ayuda
F
H
V
E
Correo nuevo
Pasos rápidos
Leído / No leído
ZR
C
Favoritos
Bandeja de ent... 11
Elementos enviados
Borradores
camila.gaviria@ide...
Bandeja de ent... 11
Borradores
Elementos enviados
Elementos eli... 37
Correo no deseado
Notas
Archivo
Historial de conver...
Carpetas de búsqu...
Ir a Grupos
Elementos e...
Maritza Díaz Barón
Camila Gaviria Grisales c... Dom 15:21
CARCATERIZACIÓN Y ANALISIS DE L...
Este mes
Jeamolinag@gmail.co...
Investigación La Construu... Mar 12/05
Estimada rectora Jeaneth y coordina...
Plan de Trabajo... +3
Liliana Patricia Torres
Informe de actividades y ... Lun 04/05
Buenos días Liliana y Bethy. Esp... 1
Entregable2_M... +5
Mes pasado
Liliana Patricia Torres
Virtual - Dialogo situaci... 24/04/2026
No hay vista previa disponible.
Liliana Patricia Torres
Ayuda de memoria - re... 23/04/2026
Investigación La Construcción del Otro en la escuela: culturas escolares y diversidad - PPT + Propuesta Plan de Trabajo
Resumir este correo electrónico
CC: Ramiro Andres Lara Rodriguez
Plan de Trabajo - Colegio Ma... 113 KB
2-2026-357_1.pdf 88 KB
2 archivos adjuntos (200 KB)
Guardar todo en OneDrive - IDEP
Descargar todo
Estimada rectora Jeaneth y coordinador Alexander:
Me permito primero agradecerles por todo el proceso de entrada al colegio y su participación activa sobre la Investigación "La construcción del otro en la escuela: culturas escolares y diversidad". El proceso de trabajo con docentes y estudiantes está siendo muy enriquecedor.
En segundo lugar, quiero compartirles el plan de trabajo con algunas de las actualizaciones en fechas que han surgido y las actividades que ya se han llevado a cabo para su conocimiento, así como el envío de la carta institucional que entiendo nunca les llegó.
Finalmente, comentarles que esta semana les estaré escribiendo para que coordinemos de la entrevista colectiva que mencionamos en su momento.
Lindo día,
Camila Gaviria Grisales

PLAN DE TRABAJO

Investigación - La construcción del otro en la escuela: culturas escolares y diversidad
Duración: 8 semanas

- **Nombre del colegio:**

Manuel Elkin Patarroyo IED

- **Presentación:**

El presente plan de trabajo se enmarca en el proyecto de investigación *La construcción del otro en la escuela: culturas escolares y diversidad,* adelantado por el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP) y orientado a "comprender cómo las culturas escolares configuran la noción del otro y las formas de inclusión y exclusión de la diversidad junto con la comunidad educativa para hacer posible la práctica pedagógica".

La propuesta parte de un enfoque etnográfico y colaborativo que privilegia la observación situada, la participación activa de estudiantes, docentes y familias y la reflexión conjunta como estrategias para producir conocimiento pedagógico relevante para la institución. El trabajo de campo se desarrollará durante ocho semanas (meses de abril y mayo), combinando actividades de observación continua con talleres, observatorios estudiantiles y espacios de diálogo.

Objetivo del plan de trabajo

Trazar una ruta colectiva, entre la institución educativa y el equipo de investigación, para el desarrollo del trabajo de campo, teniendo en cuenta las actividades a desarrollar y los recursos necesarios para su adecuada ejecución.

Principales actividades

- **Observación etnográfica (**continua**)**, registrada a través del Diario de Campo, que permitirá documentar interacciones, discursos y prácticas en distintos espacios escolares. Para ello se priorizará: espacio de recreo, salida del colegio, comedor y aula de clase. También se desarrollarán registros etnográficos de cada uno de los talleres.
- **Talleres de cartografía**, orientados a que los y las estudiantes de grados quinto, sexto, séptimo y/o octavo representen y reflexionen sobre sus experiencias de pertenencia, exclusión y reconocimiento en la escuela. Tendrá 3 sesiones.
- **Taller de experiencias sobre mismidad y otredad**, dirigido a los grados de transición a tercero, con énfasis en el reconocimiento del otro desde el juego, el cuerpo y la narración. Tendrá dos sesiones y será fundamental contar con la participación de la/el docente a cargo del curso para la planeación y el desarrollo de la actividad.

- **Observatorio Estudiantil Escolar (OBEE)**, estrategia de etnografía colaborativa que promueve la participación activa de estudiantes de grados noveno, décimo y once en la observación y análisis de la vida escolar.
- **Entrevistas y grupos focales**, que permitirán profundizar en las percepciones de estudiantes, docentes, familiares y otros actores de la comunidad educativa.

Cada actividad cuenta con una guía de implementación y el diseño de las actividades correspondientes que serán entregados al colegio. Así mismo, la documentación del desarrollo de la actividad y los productos co-producidos con estudiantes y docentes serán entregados en un repositorio a la IED.

- **Enfoque ético**

El plan trabajo en campo se desarrollará bajo principios de **consentimiento informado, confidencialidad, participación voluntaria, reflexividad y cuidado**, garantizando un riesgo mínimo para las y los participantes y una relación respetuosa con la comunidad educativa.

Resultados esperados

- Comprensión situada de las dinámicas de inclusión, exclusión y reconocimiento presentes en la institución.
- Insumos cualitativos para la reflexión pedagógica institucional.
- Fortalecimiento de capacidades estudiantiles para la observación crítica y la participación.
- Aportes para la co-construcción de estrategias pedagógicas que promuevan la alteridad y la pluralidad.

- **Cronograma de Actividades**

Semana	Actividades	Cursos o espacios sugeridos	Observaciones colegios
Semana 1	Visita inicial al colegio	Equipo directivo de la IED (rectora y coordinador académico)	Lunes 9 de abril de 2026 Lugar: rectoría
	Construcción y aprobación del Plan de trabajo	Equipo directivo (rectora y coordinador académico) y docentes interesadas en participar.	Martes 21 de abril Lugar: rectoría Se manifiesta entusiasmo frente a la investigación y luego de dos sesiones de diálogo con el equipo directivo y las docentes interesadas en el proyecto se acuerda el plan de trabajo y se comparten los números de contacto con cada docente a cargo de las diferentes actividades.
	Observación etnográfica (inicio) – Registro sistemático en Diario de Campo	Entrada y salida del colegio, el ajedrez, la cancha, los baños y salón de danzas.	Martes 21 de abril

Semana 2	Observación etnográfica (continuidad)	Entrada y salida del colegio, el ajedrez, la cancha, los baños y salón de danzas.	Jueves 23 de abril
	Taller de cartografía (Sesión 1)	Grado 7	Jueves 23 de abril Lugar: cancha cubierta En el marco de la clase de ética se acompañan con un enfoque en cartografías corporales el módulo sobre educación sexual y reproductiva.
	Entrevista + Grupo focal	Docentes y familias	Se sugiere dialogar con directivas (coordinador y rectora) y orientados del colegio
Semana 3	Observación etnográfica	Entrada y salida del colegio, el ajedrez, la cancha, los baños y salón de danzas.	Lunes 27 de abril Lugar: pasillo
	Observatorio de Etnografía Escolar (OBEE) (Sesión 1)	Grado 10	Lunes 27 de abril Lugar: salón 10° En el marco de la clase de proyecto de investigación, se realiza una introducción a la investigación en ciencias sociales y los métodos mixtos en investigación con el fin de crear un grupo de estudiantes que profundice en la observación etnográfica y conformen el OBEE
	Taller de cartografía (Sesión 2)	Grado 7	Jueves 30 de abril Lugar: salón 7° En el marco de la clase de ética se acompañan con un enfoque en cartografías corporales el módulo sobre educación sexual y reproductiva.
Semana 4	Observación etnográfica	Entrada y salida del colegio, el ajedrez, la cancha, los baños y salón de danzas.	Lunes 4 de mayo Lugar: Atelier
	Observatorio de Etnografía Escolar (OBEE) (Sesión 2)	Grado 10	Lunes 4 de mayo Lugar: Atelier En el marco de la clase de proyecto de investigación, se realiza una introducción a la investigación en ciencias sociales y los métodos mixtos en investigación con el fin de crear un grupo de estudiantes que profundice en la observación etnográfica y conformen el OBEE
Semana 5	Observación etnográfica	Entrada y salida del colegio, el ajedrez, la cancha, los baños y salón de danzas.	11 de mayo Lugar. Cancha de futbol

	Taller de cartografía (Sesión 3)	Grado 7	Jueves 14 de mayo Lugar: salón 7° En el marco de la clase de ética se acompañan con un enfoque en cartografías corporales el módulo sobre educación sexual y reproductiva.
Semana 5	Observatorio Estudiantil Escolar – OBEE (Sesión 3)	10°	Lunes 11 de mayo Lugar: Atelier En el marco de la clase de proyecto de investigación, se realiza una introducción a la investigación en ciencias sociales y los métodos mixtos en investigación con el fin de crear un grupo de estudiantes que profundice en la observación etnográfica y conformen el OBEE
	Entrevista + Grupo focal	Docentes y familias	
Semana 6	Observación etnográfica	Aula, salida del colegio, entorno escolar, comedor, recreo	
	Taller de experiencias sobre la otredad (Sesión 1)	Grado 3	Martes 19 de mayo Lugar: salón 3°
Semana 7	Observación etnográfica	Entrada y salida del colegio, el ajedrez, la cancha, los baños y salón de danzas.	
	Observatorio Estudiantil Escolar – OBEE (Sesión 4)	Grado 10	Lunes 25 de mayo Ligar: Atelier
	Entrevista + Grupo focal	Docentes y familias	
Semana 8	Observación etnográfica	Entrada y salida del colegio, el ajedrez, la cancha, los baños y salón de danzas.	
	Taller de experiencias sobre la otredad (Sesión 2)	9°, 10°, 11°	Miércoles 27 de mayo Lugar: salón 3°
Semana 9	Lecturas de diarios de campo	Todos los docentes	Una vez terminados los registros etnográficos se realizará la lectura colectiva de algunos de algunos de los diarios de campo.

- Se realiza una asignación de docentes por actividad. Con ellas coordinaré mi entrada al colegio y cada una de las actividades a desarrollar en relación con lo logístico (lugar, materiales) y lo temático.

Tipo de actividad	Grado	Clase	Profesora orientadora
Observatorio de Etnografía Escolar	Décimo	Proyecto de investigación	Carolina

Taller de cartografías	Séptimo	Ética	Adriana
Taller de mismidad	Tercero	-	Elizabeth
Entrevistas/grupos focales			Orientador, coordinador, área de sociales y rectora Se intentará facilitar un espacio con padres y madres de familia

- **Pregunta orientadora para el diálogo institucional**

Para el cierre del plan de trabajo se propone dialogar con la institución a partir de la siguiente pregunta:

¿Qué estrategias que existen actualmente en el colegio consideran relevantes para abordar los temas de otredad, diversidad, inclusión y reconocimiento de la investigación?

- Importante revisar las estrategias sobre conocer al otro para reducir la indiferencia que tiene el equipo de orientación escolar.
- Importante poner el foco en la iniciativa del colegio donde estudiantes de grado 10 y 11 van al colegio sin uniforme.
- Importante revisar el proyecto escolar de Cuidadanías.
- Revisión del Programa Educativo Institucional

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
EDUCACIÓN
Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO
AL RESPONDER CITAR EL NR.
2-2026-357
Fecha: 16/04/2026 10:49:22 AM Folios: 1
Anexos: 0
Asunto: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN «LA CONSTRUCCIÓN DEL OTRO EN LA ESCUELA, CUL
Destino: MANUEL ELKIN PATARROYO - IED
Tipo: OFICIO SALIDA
Origen: SUBDIR.ACAD

Bogotá D.C.

Rectora:
JEANETH AMELIA MOLINA GAITÁN
MANUEL ELKIN PATARROYO - IED
Dirección Electrónica: Jeamolinag@gmail.com
BOGOTA, D.C. - BOGOTA, D.C.

Asunto: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN «LA CONSTRUCCIÓN DEL OTRO EN LA ESCUELA, CULTURAS ESCOLARES Y DIVERSIDAD»

Respetada Rectora:

Reciba un saludo cordial y mi reconocimiento por su labor de liderazgo pedagógico. A través de la presente comunicación deseo formalizar el proceso de vinculación de su institución al proyecto de investigación titulado: «La construcción del otro en la escuela, culturas escolares y diversidad».

Quisiera agradecer su interés y disposición para el trabajo interinstitucional con el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP). Este trabajo reafirma el compromiso que sabemos que tiene su institución por desarrollar acciones que posicionen la calidad educativa de los procesos formativos dirigidos a los estudiantes que atiende en su institución.

Desde el IDEP desarrollamos el programa de investigación «Pedagogías que Transforman», que pretende posicionar la investigación educativa y pedagógica como factor de cambio educativo en la ciudad. Este programa se sitúa en el horizonte de las reflexiones contemporáneas sobre la cultura escolar, entendiendo que la escuela no es solo un lugar de enseñanza, sino un espacio vivo donde se construye la otredad y se gestiona la diversidad. Nuestra intención es ubicar esta investigación como parte de una trayectoria de indagación pedagógica interesada en problematizar la forma en que la escuela produce sujetos, relaciones y diferencias.

Es fundamental para el IDEP brindarle la tranquilidad total de que este proceso será respetuoso de la dinámica interna del colegio. Entendemos la complejidad y los tiempos de la vida escolar, por lo que nuestras acciones se ajustarán de manera armónica a los procesos de sus miembros, priorizando siempre la ética y el diálogo constante. Además, este proyecto busca ofrecer las mejores herramientas para contribuir a la consolidación de una cultura escolar fortalecida, dispuesta a la escucha y al reconocimiento de todos quienes en ella participan.

Para su conocimiento y el de su comunidad educativa, el proyecto que usted nos ha permitido realizar en su institución estará a cargo de un grupo de investigadores comprometidos con la labor docente que

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Bogotá DC – Colombia
IDEP Edificio Colseguros, Carrera 10 No. 17-72. Piso 16.
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

BOGOTÁ

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO
AL RESPONDER CITAR EL NR.
2-2026-357
Fecha: 16/04/2026 10:49:22 AM Folios: 1
Anexos: 0
Asunto: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN «LA CONSTRUCCIÓN DEL OTRO EN LA ESCUELA, CUL
Destino: MANUEL ELKIN PATARROYO - IED
Tipo: OFICIO SALIDA
Origen: SUBDIR.ACAD

velarán por la armonía en los espacios de acción con los miembros de la comunidad educativa y, por supuesto, por el buen resguardo de la información obtenida durante el proceso.

A continuación, le indico los datos de la persona que estará con frecuencia en el colegio para el trabajo de campo:

Asistente de Investigación
Camila Gaviria Grisales
C.C. 1018480523 de Bogotá
Correo electrónico: camila.gaviria@idep.edu.co
Teléfono: 3114775481

Para el desarrollo de las actividades que incluyen expresiones artísticas, cartografías, expresiones lúdicas y procesos de co-investigación, se solicitarán los asentimientos informados de los estudiantes y consentimientos informados de los acudientes y demás participantes de las diversas acciones del proyecto. Teniendo en cuenta que esperamos la participación de maestros o maestras en las sesiones, su presencia será fundamental en cada escenario que se planee y su rol será de orientación.

El trabajo de campo tendrá una duración aproximada de 8 semanas, desarrolladas entre abril y junio de 2026 y se incluirán espacios de socialización del proyecto internas y externas, en las cuales también esperamos su participación. A través de la asistente de investigación, Camila Gaviria Grisales, seguiremos en contacto directo para coordinar los escenarios de desarrollo de este proyecto.

Nuevamente, gracias por permitir que la investigación pedagógica encuentre un lugar en su comunidad.

Cordialmente,



NISME YURANY PINEDA BAEZ
SUBDIRECCION GENERAL ACADEMICA
Anexos Electrónicos: 0

Elaboró: LILIANA PATRICIA TORRES LUNA
Revisó: NISME YURANY PINEDA BAEZ-SUBDIRECCION GENERAL ACADEMICA -
Aprobó: NISME YURANY PINEDA BAEZ

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP
Bogotá DC – Colombia
IDEP Edificio Colseguros, Carrera 10 No. 17-72. Piso 16.
idep@idep.edu.co
www.idep.edu.co

		MANUEL ELKIN PATARROYO IED -3-			
Parámetros PEIs	**Descripción en relación a la construcción del otro y la diversidad**	**PEI (124 págnas)**	**DISPOSITIVOS PEDAGÓGICOS Proyecto cuidadanía (38 páginas)**	**DISPOSITIVOS PEDAGÓGIOS El Atelier (espacio en el colegio)**	**DIÁLOGOS - ENTREVISTAS**
CONTEXTO EDUCATIVO	**Contexto histórico, geopolítico y socio-cultural** *Elementos del mundo familiar, comunitarios y social para los énfasis educativos relacionados con la identidad, la diversidad, la pluralidad e inclusión*	El colegio fue fundado por Jorge Eliécer Gaitán en el año 1938, cuando fue alcalde de la ciudad de Bogotá. Se llamaba en ese entonces "República El Salvador", hasta que en 1997 se fusionó con el "Colegio Distrital Antonio José de Sucre", lo que ocasionó el cambio de su razón social al nombre actual "Colegio Manuel Elkin Patarroyo". Desde 2015 el Colegio implementa la jornada única en todos sus grados. La institución se ubica en el barrio de La Perseverancia, en la localidad 3 de Santafé (UPZ Macarena) y atiende a una población promedio de 420 estudiantes provenientes del barrio La Macarena y La Candelaria. La mayoría de los estudiantes provienen de estratos 1 y 2 con diversidad poblacional, pues acoge a estudiantes de distintas etnias, víctimas de conflicto armado y miembros de la comunidad LGBTI. Con respecto a la identidad y los valores institucionales, se les llama "Elkinistas" a quienes han sido educados bajo su lema: "Construir la convivencia: Desarrollo personal y colectivo", una identidad que se manifiesta en los principios de humanidad, complejidad, autonomía, solidaridad, responsabilidad, justicia y autoestima. Entre sus símbolos se cuenta la bandera que utiliza el color verde (paz y ambiente), azul (libertad y metas) y blanco (paz y solución de conflictos). En el escudo están inscritas las palabras: Convivencia, Comunicación y Formación del pensamiento. Finalmente, el perfil del estudiante se caracteriza no sólo por un sentido de pertenencia ética sino también por capacidades en áreas STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas). El Colegio se define a sí mismo como una institución diversa e inclusiva. Los elementos clave en este ámbito son: Educación Inclusiva: Se reconoce la diversidad como un rasgo característico de la humanidad. El colegio busca garantizar que ningún niño o niña quede fuera del proceso educativo por motivos de discriminación (p.81). Atención a la Discapacidad: Implementa el Plan de Ajustes Razonables (PIAR) y el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) para asegurar que los estudiantes con condiciones físicas o cognitivas particulares alcancen sus metas de aprendizaje (p. 81). Enfoque de Género y Diversidad: El currículo aborda la valoración de la diversidad de identidades, orientaciones sexuales y de género, buscando eliminar prejuicios y promover el respeto por la identidad personal (p. 90). Evaluación Diferenciada: El Sistema Institucional de Evaluación (SIE) es equitativo, teniendo en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes (p. 73).	El proyecto reconoce que el entorno educativo está fuertemente marcado por tensiones diarias derivadas de la desigualdad y la violencia del barrio La Perseverancia. El proyecto nace de la preocupación con respecto a la convivencia, un problema central de la institución (p.1). **El proyecto menciona la importancia de que los talleres y actividades estén ligados a las familias para fortalecer el relacionamiento de toda la comunidad educativa. p. 5** **A través de fenómenos como la chicha, la figura de Jorge Eliécer Gaitán y festividades locales, se busca construir una nueva identidad que esté en armonía con el origen del territorio y su población.** La pluralidad se logra también a través de los "Círculos de diálogo y escucha activa", donde se fomenta el respeto por la expresión de puntos de vista distintos para llegar a acuerdos colectivos y prácticas no violentas p. 6 Es explícito, finalmente, que en la medida en que el proyecto transversaliza otras cátedras, se trabaja la inclusión desde **las cátedras de género, afrocolombianidad, derechos humanos y la paz.**	El Atelier es un salón más grande que el promedio de los salones y se encuentra ubicado en el primer piso, al lado de los baños. Es un espacio que puede ser utilizado por cualquier maestro en cualquier clase para desarrollar actividades. Consta de seis mesas colectivas, un tablero, un amplio mesón y las paredes se encuentran decoradas con carteleras hechas por los y las estudiantes. En los descansos se encuentra abierto con el objetivo de que los y las estudiantes interactúen con sus herramientas: - Juegos de mesa - Exposiciones - Poductos desarrollados por otras personas El objetivo resulta pedagógico más allá de las aulas. Sumado a lo anterior, se percibe que quienes más lo utilizan son estudiantes de los cursos sexto y séptimo. Es un espacio tranquilo para aprender distinto y que favorece el encuentro con estudiantes de otros grados.	
PROPUESTA PEDAGÓGICA	**Misión y Visión** *intencionalidades acerca del sujeto y la sociedad en tanto la diversidad y pluralidad*	La misión y la visión del Colegio Manuel Elkin Patarroyo están alineadas con los conceptos de diversidad y pluralidad. **Misión** La institución se define como una entidad pública de educación formal que es explícitamente diversa e inclusiva. Su propósito es formar personas con capacidad reflexiva para enfrentar retos, superar brechas de desigualdad y promover el desarrollo social, apoyándose en la comunicación, la sana convivencia y componentes académicos como el inglés, el emprendimiento en turismo y la investigación (p. 12). **Visión** Hacia el año 2028, el colegio se proyecta como un referente local y distrital por ser una institución inclusiva y participativa. Su enfoque está en fomentar ambientes armónicos que fortalezcan las relaciones socioafectivas y en formar ciudadanos con pensamiento crítico y reflexivo que sean competentes para transformar su territorio y cuidar el medio ambiente (p. 12). La misión y visión están en sintonía con estos valores por las siguientes razones: Enfoque Pluralista: El PEI declara explícitamente que orienta a la comunidad hacia la construcción de una sociedad democrática y pluralista en los órdenes social, étnico, espiritual, cívico, ético e ideológico (p. 7) Inclusión como Pilar: La educación inclusiva es vista como un proceso permanente que reconoce y valora la diversidad como un rasgo característico de la humanidad, buscando que ningún estudiante quede fuera del proceso educativo por discriminación (p. 81). Perfil del Egresado: Se busca que el estudiante sea un ser libre de prejuicios, que acepte y respete las diferencias, y que sea capaz de transformar su vida y la de los demás (p. 15). Políticas de Calidad: Las metas institucionales incluyen formar personas que respondan a una sociedad incluyente y que respeten la pluralidad de ideas, personas y situaciones (p. 38).	No hay alusión directa a la misión del colegio, sin embargo el proyecto sí trabaja la inclusión y la diversidad, algo que se puede ver en esta cita: **"La idea del cuidado surge como una posibilidad de construir lugares de encuentro y diálogo de saberes en donde mediante las prácticas de sí se agencien estrategias que permitan la construcción de subjetividades políticas de los estudiantes en la escuela, que entiendan y comprendan la escuela, que la sientan como un escenario que permite la construcción de saberes desde la otredad y la compresión de la diferencia." (p. 2)**	En el espacio interactúan varias subjetividades diariamente, razón por la cual la Atelier es un dispositivo que concuerda con la visión del colegio al buscar espacios armónicos que fortalecen las relaciones socioafectivas. Con respecto a la misión del colegio, que procura ser una entidad inclusiva con valores en la sana convivencia, el inglés y el emprendimiento en turismo, el Atelier sigue siendo un lugar de investigación para entender si se encuentra alineado con la misión.	
	Marco legal *Coherencia con marco legal y política de Estado acerca de diversidad y convivencia (leyes 115, 1620, 1482 ...).* **Marco conceptual** *El lugar de la diversidad humana y la otredad en la identidad institucional*	**Marco legal** La institución se ajusta al siguiente marco legal Constitución Política de 1991 (Art. 67): El colegio asume la educación como un derecho y un servicio público con función social, orientado al respeto de los derechos humanos, la paz y la democracia (p. 71) Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación): Es la norma principal que guía el PEI, definiendo los fines de la educación y promoviendo la igualdad de oportunidades para todos los estudiantes (p. 7) Ley 1620 de 2013 (Convivencia Escolar): El colegio aplica esta ley a través de su Comité de Convivencia Escolar, encargado de mitigar la violencia y promover los derechos humanos, sexuales y reproductivos. (p. 35) Ley 1448 de 2011 (Ley de Víctimas) y Ley 387 de 1997: El colegio incluye en su caracterización y atención a la población víctima del conflicto armado y desplazada por la violencia (p. 10) Decreto 1290 de 2009 y Decreto 1421 de 2017: Estas normas sustentan el Sistema Institucional de Evaluación (SIE), permitiendo que sea flexible y equitativo para atender la discapacidad y los diversos ritmos de aprendizaje a través del PIAR (Plan de Ajustes Razonables) y el DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje) (p. 10) **Marco Conceptual: Diversidad Humana y Otredad** **La identidad "Elkinista" se construye desde un marco conceptual que pone la diversidad y la otredad en el centro de su formación.** **Reconocimiento de la otredad: los principios institucionales buscan explícitamente que la comunidad "reconozca al otro" a través de la humanización, la solidaridad y la complejidad (p. 12)** **Diversidad como rasgo humano: la institución asume la visión de la UNESCO (2019), reconociendo la diversidad no como un problema, sino como un "rasgo característico de la humanidad" que enriquece el aprendizaje y la participación (p.81).** **Pluralismo: el PEI orienta la formación hacia una sociedad democrática y pluralista en lo social, étnico, espiritual, ético e ideológico. Esto se refleja en el perfil del egresado, quien debe ser un ser "libre de prejuicios" que acepte y respete las diferencias (p. 7 y 38).**	No hay referencia al marco legal de manera explícita.	Marco legal: no hay información al respecto Marco conceptual: El proyecto se basa en la filosofía de Loris Malaguzzi, pedagogo y maestro que se centró en generar experiencias educativas rescatando y potenciando las capacidades de cada niño y niña. Este trabajo lo realizó al finalizar la Segunda Guerra Mundial. También se basó en las "inteligencias múltiples" de Howard Gardner (1995). Se trata de una experiencia para estudiantes en donde el espacio se vuelve un tercer maestro. Su naturaleza es como la de un taller con juegos, materiales y recursos que lleven a la o al estudiante a asumir su propio proceso de aprendizaje a la vez que trabajan activamente para fortalecer sus habilidades de colaboración y artísticas. La formación del atelierista es normalmente en artes visuales quien trabaja junto al docente del grupo para guiar la experiencia.	

SENTIDO, ENFOQUE Y PERSPECTIVAS	**Estrategias pedagógicas :** *desarrollo humano y perspectiva de derechos, inclusión, diversidad, pluralidad, enfoque diferencial, caminos de paz. Participación de estudiantes, familias y comunidad educativa. Mecanismos de apoyo (diálogos constructivos, consulta psicológica...)*	Las estrategias pedagógicas de la institución buscan un desarrollo personal tanto como colectivo que se pueden resumir de la siguiente manera. Modelo Constructivista y Aprendizaje Significativo: Se prioriza que el estudiante tome las riendas de su educación, partiendo de sus conocimientos previos y experiencias para que el aprendizaje sea activo, participativo y con sentido práctico (p. 39). Perspectiva de Derechos y Paz: El colegio reconoce a cada estudiante como un sujeto de derechos y deberes. La "Cátedra de la Paz" se integra transversalmente, utilizando espacios como la biblioteca escolar para fomentar el diálogo y la resolución de conflictos a través de la literatura (p. 15) Enfoque Diferencial en Evaluación: El sistema de evaluación es equitativo, lo que implica tener en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje, permitiendo planes de mejoramiento personalizados en lugar de centrarse solo en debilidades. Esto incluye el uso del PIAR según el marco DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje) (p. 72). Con respecto a la participación de estudiantes y familias en la Comunidad. Los estudiantes tienen la instancia de participación del consejo estudiantil y la Personería, así como el Contralor estudiantil. Todos apoyando y buscando maneras de solucionar problemas de su entorno (P. 35). **Las familias, por su parte, participan desde el Consejo de Familia, el cual es el medio para asegurar la participación de padres y acudientes en el proceso pedagógico.** El colegio promueve la corresponsabilidad, donde la familia debe realizar un seguimiento permanente al proceso evaluativo de sus hijos (p. 22)	**Entre las estrategias pedagógicas pueden contarse varias que aluden a la inclusión, la diversidad y al reconocimiento del otro:** **1. Los círculos de diálogo y escucha activa: son espacios grupales basados en el respeto por la palabra** **2. Jornadas de diálogo y experiencias de cuidado: Durante eventos institucionales, se realizan talleres vivenciales y "círculos de palabra" para fomentar la reflexión sobre la no violencia y el cuidado de sí, del otro y del entorno p. 11** **3. Expresión artística: los y las estudiantes elaboran relatos, afiches, murales y videos cortos que expresan sus aprendizajes sobre la empatía y la convivencia pacífica. Se organizan además espacios para visibilizar todas estas producciones, en donde se incluye la batucada como una forma de expresión colectiva.** **4. Festival de la cuidadanía: Es un espacio pedagógico y participativo que busca visibilizar las prácticas no violentas y el**	Se sigue observando si la Atelier del Colegio MED resulta ser una estrategia pedagógica en donde la inclusión, la diversidad y la pluralidad se consolidan como caminos de paz y de inclusión. Ver abajo DISPOSITIVOS PEDAGÓGICOS.	
REFERENTES TÉCNICOS	**DISPOSITIVOS PEDAGÓGICOS asociables a la otredad, diversidad y saberes de la gramática escolar:** *mecanismos, herramientas, disposiciones espaciales, temporales, simbólicas y relacionales que se ponen en juego intencionalmente para favorecer procesos de enseñanza y aprendizaje. No son solo objetos físicos (como un proyector o un cuaderno), sino también estructuras organizativas, consignas, formas de evaluar, modos de agrupar a los estudiantes o incluso la manera de disponer el aula:* *-Énfasis en el desarrollo humano, la diversidad humana (género, neurodiversidad, étnia, clase, procedencia)* *-Mecanismos para la equidad y alteridad* *-Ambientes educativos* *-Énfasis en la ética y la estética (expresiones artísticas de grupos étnicos* *-Reconocimiento de saberes*	El Colegio Manuel Elkin Patarroyo I.E.D. implementa diversos dispositivos pedagógicos (estructuras, herramientas y relaciones) diseñados intencionalmente para integrar la otredad, la diversidad y los saberes escolares bajo un enfoque inclusivo. **1. Énfasis en el Desarrollo Humano y la Diversidad** **El Colegio se reconoce explícitamente como una institución "diversa e inclusiva" que atiende a una población que incluye etnias, víctimas del conflicto armado y miembros de la comunidad LGTBI (p. 8).** **2. Mecanismos para la equidad y alteridad** La institución utiliza principios "Elkinistas" para favorecer la alteridad: Humanización y tolerancia: definida como el reconocimiento del otro como ser humano con derecho a ser respetado en su individualidad y diferencia (p.13). Evaluación Equitativa: El sistema de evaluación es individual y equitativo, lo que permite considerar los ritmos, estilos de aprendizaje y dificultades particulares de cada estudiante (p. 72). Ajustes Razonables (PIAR): Para estudiantes con discapacidad, se diseñan dispositivos pedagógicos individuales que eliminan barreras para su aprendizaje y participación (p. 81 y 87). **3. Ambientes Educativos** El colegio proyecta y utiliza sus espacios para fortalecer la convivencia y el aprendizaje: Salón Lúdico Matemático: Un dispositivo físico y pedagógico diseñado para que los estudiantes accedan a juegos y retos lúdicos que potencien su pensamiento lógico en un contexto de esparcimiento (p. 54). Biblioteca Escolar: Funciona como un epicentro de aprendizaje y un espacio de diálogo para la cultura de paz y el reconocimiento de otras realidades a través de la literatura (p. 58). **4. Ética, Estética y Saberes Étnicos** Expresiones Artísticas: El currículo incluye áreas como Danzas y Teatro, orientadas a la formación integral y al reconocimiento de la cultura (p. 74). Pluralismo: El PEI orienta a la comunidad hacia una sociedad pluralista en lo étnico, espiritual e ideológico, buscando que el egresado sea un ser "libre de prejuicios" (p. 7) **5. Estilos de Vida Saludable y Cuidado** La promoción del bienestar se articula a través de: Autocuidado y Cuidado del Otro: Se promueven hábitos de higiene, alimentación y protección del cuerpo, enseñando a los niños a	Ver arriba "Estrategias pefagógicas"	En la Atelier se pone de manifiesto sobretodo una otredad. No es claro aun de qué manera las personas que comparten en este espacio se diferencian de las que no. Sí hay cierta frecuencia con la que los mismos estudiantes utiizan este espacio en sus descansos. Sin embargo, es algo que seguirá en observación para recoger información más detallada.	
CONVIVENCIA	**Manual de convivencia** *Lugar del reconocimiento y respeto a diversidad humana en general y poblacional, instancias y participación de comites de cabildos y autoridades propias*	El Manual de Convivencia del Colegio Manuel Elkin Patarroyo se fundamenta en el lema institucional “Construir la convivencia: desarrollo personal y colectivo”, consolidándose como un instrumento central para la formación de una identidad escolar basada en el respeto, la participación y el reconocimiento de la otredad. El manual reconoce la diversidad como un rasgo constitutivo de la condición humana y orienta la convivencia hacia una perspectiva democrática y pluralista, que valora las diferencias sociales, étnicas, culturales, espirituales e ideológicas. Desde la identidad institucional elkinista, se promueve la formación de estudiantes libres de prejuicios, capaces de respetar las diferencias de género, orientación sexual, apariencia física e identidad cultural (p. 15). Este enfoque se desarrolla de manera progresiva: en primaria se enfatiza el reconocimiento de diversas formas de organización social y familiar (p. 89), mientras que en secundaria se fortalece la autonomía y el respeto por la diversidad de identidades (p. 90). Asimismo, el manual establece una estructura amplia de participación que involucra a todos los estamentos de la comunidad educativa. El Gobierno Escolar —conformado por la Rectoría, el Consejo Directivo y el Consejo Académico— garantiza la toma de decisiones y la defensa de derechos (p. 21). La participación estudiantil se articula a través del Consejo de Estudiantes, el Personero Estudiantil, el Contralor y Vicecontralor, y los representantes de curso, promoviendo la democracia escolar y la corresponsabilidad (p. 23). Complementariamente, los comités especializados, como el Comité de Convivencia Escolar y la **Comisión de Acompañamiento y Seguimiento Escolar (CASE),** junto con el Consejo de Familias, aseguran la atención integral de la convivencia, el seguimiento justo de los procesos académicos y la participación activa de las familias en la vida escolar.	Aunque no hay una alusión directa a las autoridades propias o cabildos y comités, sí se aborda el reconocimiento y respeto por la diversidad humana, como se ha venido diciendo. El Proyecto de Cuidadanía persigue el objetivo de construir saberes desde el cuidado, la otredad, la comprensión de la diferencia y del territorio de la localidad. Es importante mencionar que el gobierno escolar tiene un papel preponderante en el desarrollo de las diversas actividades, así como también lo tienen estudiantes líderes para el desarrollo del festival y de los círculos de diálogo.	No hay alusión.	

GESTION ADMINISTRATIVA	**Ambientes seguros y protectores :** *Estrategias de reconocimiento y valoración de la diversidad y la pluralidad. Instancias de apoyo y denuncia y apoyo ante toda forma de hostigamiento y discriminación. Sistemas de seguridad.*	El colegio cuenta con una ruta estructurada para atender situaciones de discriminación, acoso o vulneración de derechos: Comité de Convivencia Escolar: Es la instancia encargada de liderar estrategias contra la violencia escolar y activar la Ruta de Atención Integral ante casos de acoso o conflictos que afecten la convivencia (p. 35) Personero Estudiantil: Tiene la función de recibir y evaluar quejas o reclamos de los estudiantes sobre lesiones a sus derechos p. 34. Consejo Directivo: Actúa como el máximo garante de los derechos de la comunidad, asumiendo su defensa cuando un miembro se siente lesionado y estableciendo acciones reparadoras si se afecta la dignidad de alguien p. 22. Orientación Escolar: Atiende casos especiales de comportamiento y asesora a las familias y docentes en la interpretación de la filosofía de respeto institucional p. 24. 3. Sistemas de Seguridad Para la protección física y el bienestar de la comunidad, la institución dispone de: Servicio de Seguridad y Vigilancia: El personal de seguridad vela por la integridad de los estudiantes y la infraestructura. Sus funciones incluyen el control de acceso y salida y la prevención de riesgos externos como el contacto con extraños o la venta de alucinógenos p. 32) Comité de Gestión del Riesgo y Mantenimiento: Se encarga de detectar condiciones de riesgo físico en las instalaciones para prevenir accidentes que afecten a la comunidad p. 36. Gestor de Salud: Encargado de planificar y evaluar servicios de salud y atención preventiva dentro del entorno escolar p. 33.	No hay referencias sobre escenarios posibles de discriminación. A pesar de eso, el proyecto busca incluir a toda la comuidad educativa, por lo que se esfuerza por no discriminar ni aislar a personas de la comunidad.	Una estudiante de grado séptimo afirma que la Atelier se le presenta como un espacio de refugio y hasta de protección de ciertas dinámicas que en otros espacios le pueden hacer sentir mal o insegura. Es probable que este imaginario no sólo sea de ella sino compartido por sus pares. Será algo a seguir teniendo en cuenta en las investigaciones y visitas futuras al colegio.	
	Talento humano : *Lugar de la diversidad humana en la divulgación de convocatorias, perfiles, selección, cargos, convocatorias, formación y cualificación.*	El Proyecto Educativo Institucional (PEI), aunque no establece una política específica de contratación orientada a la diversidad del talento humano —debido a que la institución, como entidad pública, se rige por la normatividad estatal y de la Secretaría de Educación—, define con claridad los perfiles, funciones y competencias de los distintos cargos que conforman la comunidad educativa (p. 21). En este marco, se detallan las responsabilidades de los directivos y docentes, incluyendo rectoría, coordinaciones, orientación escolar, jefaturas de área y docentes. Asimismo, se resalta el rol del Docente de Apoyo Pedagógico a la Discapacidad, quien cumple una función clave en el acompañamiento a la comunidad educativa y en la construcción del PEI desde una perspectiva incluyente pp. 21-30. En cuanto a los procesos de selección y representación, el documento señala que las vacantes definitivas en cargos directivos se suplen mediante los procedimientos establecidos por la carrera docente. De igual manera, los representantes de los docentes ante el Consejo Directivo son elegidos democráticamente en asamblea, garantizando la participación del estamento docente p. 29. Finalmente, la formación y cualificación del personal se reconoce como una prioridad institucional. Esta se estructura a través del Plan Anual de Actualización aprobado por el Consejo Directivo, la participación en procesos de capacitación y actualización coordinados por los Jefes de Área, y las Semanas de Desarrollo Institucional, de las cuales seis al año están destinadas a la planeación y fortalecimiento pedagógico de la institución p.22.	Lo único que nos menciona el documento sobre este tema es que se elijen a ciertos líderes estudiantiles y profesorales para llevar a cabo actividades como las del festival de la cuidadanía o los círculos de diálogo.	Con respecto al talento humano, para cada recreo que se asgina un tutor o profesor que cuide de este espacio y colabore en el desarrollo de actividades que pueden hacer los y las estudiantes.	
	Sostenibilidad y proyección los miembros de grupos étnicos *ante las 4As: Asequilibildad, Accesibilidad , adaptabilidad, Aceptabilidad*	El documento del PEI 2026 del Colegio Manuel Elkin Patarroyo I.E.D. no menciona de manera explícita el marco conceptual de las "4As" (Asequibilidad, Accesibilidad, Adaptabilidad y Aceptabilidad) con esa terminología técnica específica . Sin embargo, la institución integra los principios que componen este marco dentro de su política de inclusión y respeto por la diversidad étnica, como se ha puesto en evidencia en este documento	Ninguna referencia	No hay alusión.	
	Sistema de gestión de la calidad : *mecanismos de fortalecimiento de la diversidad, mediciones, evaluaciones y reorientaciones*	El Sistema de Gestión de Calidad del Colegio Manuel Elkin Patarroyo se orienta a garantizar una educación inclusiva, diversa y pluralista que responda a las necesidades de su comunidad. Sus componentes principales son: Fortalecimiento de la Diversidad: La institución se define como "diversa e inclusiva", reconociendo la diversidad como un rasgo humano fundamental y orientando sus procesos hacia una sociedad democrática en lo étnico, social e ideológico p. 12. **Mediciones y Evaluaciones: El sistema emplea una evaluación integral, permanente y equitativa que tiene en cuenta los ritmos y estilos de aprendizaje individuales. Se apoya en herramientas como el SIMPADE y el SMECE para caracterizar a la población y medir la calidad educativa p.8.** Reorientaciones: La política de calidad incluye el autoanálisis y el seguimiento constante para identificar oportunidades de mejora. Instancias como la Comisión CASE analizan los avances y dificultades para implementar Planes de Mejoramiento Estratégico que permitan ajustar y fortalecer los procesos pedagógicos y administrativos p. 100	**Más que mediciones cuantitativas tradicionales, el proyecto emplea herramientas de investigación social y pedagógica para analizar cómo las prácticas de cuidado transforman la identidad y la convivencia en el territorio** **1. Mecanismos de Evaluación del Impacto** **Para validar la experiencia y organizar la información, el proyecto desarrolló dos ejercicios principales de recopilación de saberes:** **- Se aplicó un instrumento a estudiantes de sexto a onceavo grado para identificar su comprensión del concepto de "cuidado" en su contexto cotidiano** **- Se realizó un ejercicio con diez estudiantes de los grados décimo y once centrado en las categorías de cuidadanía, cuidado, territorio y el impacto del proyecto en la construcción de territorialidad** **2. Instrumentos de Registro y Seguimiento** **Para las actividades de formación con docentes y el personal administrativo, se utilizan diversos instrumentos técnicos para medir el avance del proceso:** **- Actas y formatos de asistencia.** **- Diarios pedagógicos.** **- Fichas de sistematización para el seguimiento del proceso formativo** **3. Sistematización y Documentación** **El proyecto pone un fuerte énfasis en la sistematización de la**	**No hay alusión.**	

ORGANIZACIÓN GENERAL	**Tipo de educación y organización de la jornada que se ofrece** *presencia de estudiantes de diversos grupos según jornadas y ubicación en las UPZ*	El Colegio Manuel Elkin Patarroyo I.E.D. ofrece una educación pública formal de modalidad académica que cubre los niveles de preescolar (educación inicial), básica primaria, básica secundaria y media vocacional. Respecto a la organización y ubicación: Jornada: Desde el año 2015, la institución funciona bajo el modelo de jornada única para todos sus grados. Adicionalmente, cuenta con una estrategia de jornada completa a través de "centros de interés" para profundizar en áreas como deportes, artes y bilingüismo p. 49. Ubicación: El colegio se sitúa en el barrio La Perseverancia, perteneciente a la localidad 3ª de Santa Fe, específicamente en la UPZ Macarena. Población: Atiende a un promedio de 420 estudiantes de estratos 1 y 2, provenientes mayoritariamente de los barrios de la zona y de la localidad de La Candelaria. Su comunidad es plural e incluye a grupos étnicos, víctimas del conflicto armado y miembros de la comunidad LGTBI. p. 8.	Como es única jornada, no hay nada al respecto	No hay alusión.	
SÍNTESIS de los hallazgos Ideas recurrentes, críticas, propuestas. Conclusiones derivadas: Coincidencias o discrepancias. Coherencia: Relación entre objetivos del PEI, las prácticas y las narrativas ante la mismidad, la otredad, diversidad y la pluralidad . Pertinencia: Adecuación de la mismidad, la otredad, diversidad y la pluralidad al contexto educativo. Innovación: Uso de estrategias o recursos novedosos ante la construcción de otredad en términos de equidad y participación.					

DIARIO DE CAMPO

Investigación - La construcción del otro en la escuela: culturas escolares y diversidad

Investigación	La construcción del otro en la escuela. Cultura escolar y diversidad.
Tipo de actividad	Observación etnográfica + Presentación de la investigación
Dimensión analítica principal	Lenguaje (con elementos transversales de cuerpo y cronotopo escolar)
Elaborado por	Camila Gaviria, asistente de investigación
Lugar y fecha	Colegio Manuel Elkin Patarroyo IED. Jueves, 9 de abril DE 2026
Hora y duración	11:00 a.m. a 12:30 p.m. (1 hora y 30 minutos)

Descripción de las condiciones y el contexto de observación



La observación se realiza en el marco de la primera entrada formal al colegio para presentar el proyecto de investigación a las directivas de la institución. Es un primer encuentro presencial luego de varios intercambios previos vía WhatsApp con la rectora. La observación cubre tres momentos: (1) el trayecto desde la carrera séptima hasta el ingreso al colegio y la espera en portería; (2) un recorrido inicial por las instalaciones guiado por la rectora; y (3) la reunión en el despacho de rectoría, atendida primero por la rectora, luego por el coordinador académico tras una interrupción, y finalmente por ambos.

La observación combina tres modalidades: observación no participante de los espacios y dinámicas del colegio, interacción dialogada con las directivas en la reunión, y registro reflexivo sobre las propias expectativas y reacciones de quien observa. Se toman notas mentales y escritas que se reconstruyen posteriormente en un audio y luego se transcriben con el objetivo de estructurar este diario de campo.

Convenciones de denominación

REC-F: Rectora del colegio, mujer

COORD-ACAD-M: coordinador académico, hombre

GUA-SEG-M: guardia de seguridad, hombre.

SEC-INTERINA-F: persona que cubre temporalmente la secretaría, mujer.

FAM-MA-F: madre de estudiante de grado 11.

E-11-M: estudiante de grado 11, hombre (referido por la rectora).

E-DISC-M: estudiante con discapacidad, mujer, observado en gradas durante clase de baile.

E-BAILE: estudiantes participando en clase de baile en la cancha.

LO QUE ACONTECE DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS CENTRALES	**APRECIACIONES PERSONALES** *LO QUE ME ACONTECE COMO INVESTIGADOR/A*
Salgo de mi casa hacia las 10:30 a.m. con expectativa sobre cómo será el recibimiento en el colegio Manuel Elkin Patarroyo. Por varios años, específicamente en época de pandemia, viví en La Macarena, colindando con el Barrio La Perseverancia y nunca pasé frente a este colegio. El transporte me deja en la carrera séptima y desde allí inicio el ascenso hacia el colegio. La calle hacia el Manuel Elkin Patarroyo es una cuesta empinada. Llego con la espalda sudada. En el trayecto identifico tres referentes urbanos cercanos al colegio: una iglesia de color vino tinto, una cancha de micro y una sede de la Registraduría. (a) El colegio se ubica en una topografía empinada y está rodeado de instituciones de naturaleza muy diferente (religiosa, deportiva, estatal-administrativa).  	(a)La experiencia en relación al colegio empieza antes de entrar: el cuerpo de quien visita la IED (y por extensión, el de estudiantes, familias y docentes que llegan a diario) llega ya marcado por el esfuerzo del ascenso: es un tema de conversación y de miradas cómplices, hay ahogamiento al hablar. Llego al colegio algo nerviosa, esperando una respuesta afirmativa por parte de la IED pero anticipando también una posible negativa después de la del Colegio República Bolivariana de Venezuela.
Llego a la puerta del colegio. Dos personas se encuentran esperando a ser atendidos, o a que salga alguien. Golpeo. Me recibe el GUA-SEG-M, quien me pide mi información personal y un carnet. Le aclaro que aún no tengo el carnet del IDEP. Las otras dos personas no ingresan. Registro mis datos en la minuta. El guarda confirma que la rectora me está esperando, me permite el ingreso y me indica que debo atravesar la cancha de fútbol para llegar a rectoría. (b)	(b) El primer dispositivo de identificación de este y de muchos otros colegios es la portería. Y esta se vive de manera muy distinta cuando se es extraño, ajeno, nuevo. Antes de poder ser, debo ser nombrada, identificada, registrada. Ese trámite, por supuesto rutinario y a mi parecer banal, es ya una operación de la gramática escolar: produce un “adentro” y un “afuera” institucional.

LO QUE ACONTECE DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS CENTRALES	**APRECIACIONES PERSONALES** *LO QUE ME ACONTECE COMO INVESTIGADOR/A*
Mientras espero a que GUA-SEG-M contacte a la rectora, observo lo que ocurre en la cancha. Se está desarrollando la clase de baile: un grupo de estudiantes (E-BAILE) ensaya una coreografía con la canción “Mami prende la tele”. Los cuerpos están en movimiento, sincronizados, ocupando el centro de la cancha y siguiendo los movimientos que desde las gradas dirige la DOC-F-EDUFI. (c) En las gradas, sentado al margen, observo a E-DISC-M, un estudiante con discapacidad que aparentemente pertenece al grupo de la clase, pero permanece fuera de la actividad. Nadie del grupo se acerca a él durante el tiempo que dura mi espera; ningún docente lo integra a la coreografía. (d)	(c) La primera escena viva del colegio que me recibe es una escena de cuerpos en movimiento colectivo, con música a todo volumen. Hay aquí una mismidad corporal en construcción: todos bailan, nadie se queda estático. El grupo baila al unísono, comparte ritmo, comparte coreografía, comparte el espacio de la cancha. La coreografía, a simple vista, parece ser un dispositivo de producción de pertenencia: los cuerpos que bailan juntos se reconocen como un nosotros, en un espacio y tiempos específico. (d) Y en ese mismo plano aparece, casi como su reverso, el dato más denso de toda la entrada al colegio: un estudiante con discapacidad sentado en las gradas, dentro del espacio pero fuera de la actividad. Esta escena pone en tensión —de manera literal y visible— lo que el letrero institucional proclama (“INCLUSIÓN”) con lo que la práctica produce: una inclusión espacial sin inclusión relacional. E-DISC-M está incluido en el sentido de que tiene un lugar físico asignado, pero está excluido del flujo de la actividad. Es exactamente lo que el marco teórico identifica como administración de la diferencia: la institución “resuelve” la presencia del cuerpo diverso ubicándolo en un espacio donde no estorba ni interfiere, sin transformar la actividad para que pueda participar. La diversidad se vuelve dato gestionable, no relación viva. Hay aquí una pregunta urgente que dejo abierta: ¿qué hace E-DISC-M durante esos minutos? ¿Mira? ¿Espera? ¿Hay alguna adaptación pensada para él que yo no logré observar? Lo que sí queda claro es que la coreografía colectiva no fue concebida para incluirlo. Importante señalar que esta escena se observa en el patio justo antes de leer el cartel de “Inclusión” que aparece más adelante en el recorrido. La contradicción entre el letrero y la escena ocurre en cuestión de minutos y a pocos metros de distancia.
Al ingresar al patio principal me llaman la atención dos murales contiguos en la entrada. El primero representa cuerpos bailando, con una iconografía que sugiere movimiento. El segundo muestra rostros que parecen aludir a pertenencias étnicas diversas y a alguna cosmogonía. (e)	(e) El primer lenguaje con el que el colegio habla a quien entra es visual y corporal, no verbal. Los murales funcionan como dispositivos pedagógicos silenciosos: nominan, antes de cualquier palabra, qué cuerpos y qué cosmovisiones tienen lugar en este espacio. Es interesante que el primer mural sea de cuerpos bailando —el cuerpo no como objeto disciplinado sino como expresión— y el segundo apele a una diversidad étnica/cosmogónica. Doble ironía: el mural celebra cuerpos bailando mientras, a pocos metros, un cuerpo con discapacidad está sentado al margen de la clase de baile real. Habría que indagar qué tan vivos son

LO QUE ACONTECE DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS CENTRALES	**APRECIACIONES PERSONALES** *LO QUE ME ACONTECE COMO INVESTIGADOR/A*
	estos murales: ¿quién los pintó, hace cuánto, en qué proceso? Un mural puede ser declaración de principios o decoración sedimentada que ya nadie mira. Aquí asoma la tensión entre cultura escolar sedimentada y cultura escolar emergente.
Mientras espero, leo un letrero institucional con el título "Alianza familia-escuela: una estrategia para el fortalecimiento de la comunidad elquimista". El letrero define cinco conceptos. (f) Autocuidado: "acciones intencionadas para mantener el bienestar físico, mental y emocional propio. Ejemplo: dormir bien, alimentar sano, pedir ayuda si lo necesitas". Cuidado hacia los demás: "preocupación y acción para el bienestar de otros. Escuchar, respetar y apoyar a tus compañeros". Bullying: "acoso repetido y deliberado que causa daño físico, psicológico o emocional a otra persona. Ejemplo: no insultes ni agredas. Si ves bullying, repórtalo, apoya a la víctima". Buen uso de redes sociales: "utilización responsable, ética y consciente de las plataformas digitales. Ejemplo: piensa antes de publicar, no memes ofensivos, usa la tecnología para apoyar y motivar".	(f) Este letrero es un documento etnográfico de primer orden para la dimensión de lenguaje. Tres operaciones aparecen aquí condensadas. Primero, una gramática del autocuidado que define al sujeto deseable de la institución: alguien que se cuida a sí mismo y cuida a otros. La fórmula es claramente individualizadora —el primer concepto no es comunidad o convivencia, sino autocuidado—. Segundo, los ejemplos están redactados en modo imperativo dirigido al estudiante: "no insultes", "repórtalo", "piensa antes de publicar". Es la institución hablando al estudiante singular sobre qué hacer; el adulto/docente no aparece como sujeto de ningún imperativo equivalente. Tercero, la palabra "elquimista" —gentilicio interno que nombra al sujeto del colegio— produce una mismidad institucional: ser elquimista es habitar este lenguaje. Habrá que rastrear si los estudiantes se reconocen y se nombran a sí mismos como "elquimistas" o si es nominación que solo circula desde la institución hacia ellos.
Adyacente al letrero anterior, encuentro otro letrero más pequeño que es una "Guía para la solicitud del certificado de discapacidad" y un cartel grande que dice INCLUSIÓN. (g)	(g) La palabra "inclusión" aparece en grande, pero el dispositivo que la acompaña es un trámite (un certificado) y, en la práctica, la escena de E-DISC-M en las gradas. La inclusión aquí queda anclada a una administración burocrática de la diferencia: existe el "incluido" porque existe un papel que lo certifica, pero el certificado no se traduce en transformación de la práctica pedagógica. Esta es exactamente la operación que el marco teórico identifica como riesgo: incluir al otro en un orden que no se transforma, donde la diversidad se vuelve dato gestionable. La distancia entre el cartel y la escena observada en la cancha es la medida exacta de la brecha entre el discurso institucional y la práctica cotidiana.
Ingreso a la rectoría. REC-F me recibe de pie, se acerca y me abraza. Saludo también a quien está en el escritorio de la secretaría, asumiendo que es la secretaria. Ella aclara que no es la secretaria y comenta que la institución "está pasando por un momento difícil porque están sin secretaria". (h) REC-F me invita a su despacho.	(h) El gesto corporal del abrazo de la rectora marca un registro afectivo no protocolar: el cuerpo de la rectora elige cercanía. Notar el contraste con la entrada institucional (minuta, identificación, atravesar la cancha): el dispositivo institucional opera a distancia, pero la rectora opera con proximidad corporal. Esto puede ser estilo personal, pero también puede ser

LO QUE ACONTECE DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS CENTRALES	**APRECIACIONES PERSONALES** *LO QUE ME ACONTECE COMO INVESTIGADOR/A*
	gramática institucional de esta rectora específica —ella misma me dirá luego que lleva 20 años en el cargo, lo que significa que su estilo es parte constitutiva de la cultura escolar sedimentada. Por otra parte, la ausencia de la secretaria —y que la persona que lo cubre se preocupe por aclarar que "no es la secretaria"— sugiere cómo opera la identidad funcional en la escuela: no ocupar un rol del que no se es titular protege a la persona, pero deja una falla institucional visible.
Comienzo la presentación del proyecto. Cuando enuncio el título completo —"La construcción del otro en la escuela. Culturas escolares y diversidad"—, REC-F responde con emoción: dice que le parece "tan bonito" porque "está relacionado con lo que ellos hacen". Afirma a continuación que el Manuel Elkin Patarroyo es "como diferente", que tiene "formas diferentes de actuar", y que ella lleva 20 años como rectora. (i)	(i) Esta intervención de REC-F es un hallazgo central y abre una pregunta que no estaba en mi diseño inicial. La rectora se identifica con la categoría "otro": el colegio es "diferente" frente a las demás instituciones del distrito. Esto produce un desplazamiento del foco: la otredad no solo se construye dentro del colegio (en las relaciones entre estudiantes), sino que el colegio entero se construye como otro en el sistema educativo distrital. Aparece aquí una mismidad colectiva —el "nosotros que somos diferentes"— que puede operar de dos maneras: como reivindicación productiva de una identidad propia, o como gesto que excepcionaliza al colegio y lo desresponsabiliza de las dinámicas comunes del sistema escolar. Hay que rastrear con cuidado: ¿qué tan distribuida está esta narrativa entre docentes y estudiantes, o es propiedad de la voz directiva? Y, sobre todo: ¿qué hace el colegio con esa "diferencia" cuando aparecen otros internos dentro de él (como E-DISC-M en las gradas, o como E-11-M, cuyo caso aparecerá enseguida)? La pregunta de investigación se complejiza: no es solo cómo se produce al otro adentro, sino cómo una institución que se piensa como otro produce, no obstante, sus propios otros.
Durante la presentación, REC-F es interrumpida: FAM-MA-F (madre de estudiante) ha llegado al colegio y exige hablar con la rectora "sí o sí". REC-F se levanta, se disculpa y sale del despacho. Quedo sola unos minutos repasando los siguientes puntos de la presentación. (j)	(j) Esta interrupción es etnográficamente significativa. Una reunión planificada con quien viene de afuera (yo) es interrumpida por un caso urgente que viene de adentro (la madre). El tiempo vivo del colegio se impone sobre el tiempo planificado. Es un primer indicio de cómo este colegio gestiona prioridades: la presencialidad de los conflictos internos tiene prelación. Habrá que ver si esta lógica se replica en otras escenas o si fue una excepción.
Entra al despacho COORD-ACAD-M, sin haber sido convocado explícitamente, y se vincula a la	(k) Aparece aquí una segunda voz directiva que se posiciona inmediatamente como par investigativo:

LO QUE ACONTECE DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS CENTRALES	**APRECIACIONES PERSONALES** *LO QUE ME ACONTECE COMO INVESTIGADOR/A*
conversación. Retomo con él la presentación al constatar que REC-F demorará. COORD-ACAD-M asiente con entusiasmo, comenta que él ha desarrollado entrevistas y grupos focales con estudiantes "en torno a la construcción de la paz y la resolución de conflictos en el colegio" y dice que la investigación "va a ser muy importante para la institución". (k)	COORD-ACAD-M no se presenta como autoridad, sino como alguien que también investiga. Este gesto es relevante para pensar la etnografía colaborativa: hay disposición institucional a un trabajo conjunto. Pero también amerita cautela: cuando un actor institucional se inscribe rápidamente en el lenguaje de la investigación, hay que cuidar que la investigación no quede capturada por la mirada institucional. Pregunta para próximas observaciones: ¿qué saberes producidos por estos grupos focales del coordinador están disponibles? ¿Cómo dialogan con lo que estudiantes y docentes dicen cuando no están las directivas?
REC-F regresa y comparte el caso que la había interrumpido. Lo narra con detalle: se trata de E-11-M, un estudiante hombre que ingresó al colegio este año proveniente de otra institución. En la institución anterior "sufrió mucho bullying, incluso le metieron la cabeza en el sanitario". En el Manuel Elkin Patarroyo el grupo "lo recibió bastante bien", pero E-11-M "cometió una infracción": tiene dos novias —una del colegio anterior y otra del colegio actual—. Cuando los estudiantes de grado 11 lo descubrieron, "lo empezaron a rechazar". FAM-MA-F denuncia hostigamiento escolar. REC-F informa que la orientadora ya revisó el caso y concluyó que "no se trata de hostigamiento escolar, porque, si bien hay exclusión, no es porque él tenga algunas cuestiones que los estudiantes quieran rechazar, sino que es por la ética y la moral". (l)	(l) Este es el hallazgo más denso de la jornada en términos de lenguaje y producción de la otredad. Vale la pena descomponerlo en varias capas. Primera capa, las nominaciones: E-11-M es nombrado por la institución como alguien que "cometió una infracción". La palabra "infracción" pertenece al registro jurídico-escolar: lo sentimental se traduce a la lengua de la norma. Segunda capa, la operación clasificatoria de la orientadora: distingue entre "hostigamiento escolar" (categoría que activaría protocolos institucionales protectores) y "exclusión por ética y moral" (categoría que NO activa esos protocolos). La exclusión queda así legitimada como reacción moral del grupo. Es un gesto profundamente revelador de la gramática del saber escolar: la institución decide qué exclusiones son denunciables y cuáles son justificadas. Tercera capa, la inversión del lugar del otro: E-11-M ya fue el "otro" en su colegio anterior (le metieron la cabeza en el sanitario). Llega aquí y por un tiempo deja de serlo —"el grupo lo recibió bien"—. Pero la pertenencia dura solo hasta que aparece una conducta que rompe la norma moral implícita del grupo (la monogamia). En ese momento, vuelve a ser el otro. Hay aquí una mismidad condicional: la pertenencia se mantiene mientras el sujeto cumple con la norma no escrita. Cuarta capa, masculinidad y monogamia: que sea un estudiante hombre quien tiene dos novias activa una capa específica. La censura no se enuncia como "infidelidad" (lenguaje del orden privado), sino como "infracción" (lenguaje del orden moral colectivo). El grupo de grado 11 está regulando, sin nombrarlo, un

LO QUE ACONTECE DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS CENTRALES	**APRECIACIONES PERSONALES** *LO QUE ME ACONTECE COMO INVESTIGADOR/A*
	acuerdo sobre cómo deben ser los vínculos sentimentales masculinos. Cabe preguntar si la censura sería igual si quien tuviera dos parejas fuera una estudiante mujer, o si las dimensiones de la sanción cambiarían. Y más profundo: ¿de qué manera la institución, al avalar el diagnóstico de "exclusión por ética y moral", participa en la sedimentación de ese consenso heteronormativo y monogámico? Quinta capa, una pregunta abierta: habría que indagar qué dicen los propios estudiantes, no solo la lectura institucional. El "rechazo" que la orientadora describe puede tener matices: ¿es uniforme? ¿hay disensos dentro del curso? ¿hay género en la reacción (las estudiantes mujeres, los estudiantes hombres, reaccionan distinto)? La narrativa institucional homogeneiza al grupo.
REC-F continúa: hablando con FAM-MA-F han propuesto una "desescolarización" —suspensión temporal— para que E-11-M estudie en casa mientras el colegio desarrolla "algunas actividades en el colegio para entender un poco cómo volver a reintegrar al estudiante y fortalecer el tejido del salón". REC-F no detalla qué actividades serían. Está visiblemente apurada. (m)	(m) La medida propuesta es etnográficamente paradójica: para resolver una exclusión, se aplica una exclusión institucional. La "desescolarización" temporal saca al estudiante del espacio donde se produjo el conflicto, lo cual deja intacto al grupo que lo excluyó y desplaza el costo al excluido. Hay aquí un dispositivo de gestión de la diferencia: la institución no transforma la situación, la administra. Las "actividades" mencionadas para "fortalecer el tejido del salón" no son nombradas: queda como vacío. Habría que rastrear si efectivamente se realizaron, qué forma tomaron y con qué efectos. Resuena con la escena de E-DISC-M en las gradas: en ambos casos, la respuesta institucional ante la diferencia es desplazar al otro a un espacio donde su presencia no genera fricción, sin transformar la dinámica colectiva que produjo la exclusión.
Durante la narración del caso, REC-F se toca repetidamente la cabeza y el pecho. (n)	(n) Afecto abierto que merece registrarse. REC-F no narra el caso con distancia profesional; lo encarna. La gestualidad cabeza-pecho indica una toma corporal del conflicto. La rectora no es solo administradora del caso, está afectada por él. Esto es coherente con el gesto del abrazo al inicio: hay un estilo de dirección donde el cuerpo de la directiva está implicado. La pregunta es si esa implicación corporal opera como cuidado real (transforma el dispositivo) o como carga afectiva individual (que deja intacto el dispositivo y solo "padece" sus efectos).
Recuerdo que antes de la conversación, al inicio, REC-F me había hecho un recorrido por las instalaciones.	(o) El recorrido es ya una lectura institucional del propio espacio. Los lugares que la rectora elige nombrar

LO QUE ACONTECE DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS CENTRALES	**APRECIACIONES PERSONALES** *LO QUE ME ACONTECE COMO INVESTIGADOR/A*
En ese recorrido me señaló como espacios significativos: la cancha de fútbol, el espacio de ajedrez, "la salita blanca", el parque de preescolar. (o) Mencionó también los pasillos como lugares importantes de observación. Me explicó que el colegio no cuenta con comedor, por lo cual los alimentos se consumen en los salones. (p) Me mostró la sala de profesores, llena de dibujos y con cubículos individuales. (q) Vi también la radio estudiantil, pero no he logrado aún que me contacten con alguien de la radio. (r)	configuran un mapa oficial de la institución: aquello que la institución se quiere mostrar a sí misma. Será importante contrastar este mapa con el que dibujen estudiantes en los talleres de cartografía: ¿coinciden los espacios significativos? ¿Qué lugares aparecen en uno y no en el otro? Notar que las gradas de la cancha —donde se ubicó E-DISC-M— no fueron nombradas como espacio significativo, aunque allí ocurría algo etnográficamente fundamental. (p) La ausencia de comedor reconfigura el cronotopo de la comida en el colegio. Comer en el salón implica que el aula no es solo espacio académico sino también doméstico, que el ritual de comer pierde el espacio común del comedor, y que se introduce una logística cotidiana (las duplas de estudiantes que cargan canastas, observadas más adelante). Es un dato denso: pregunto si las duplas son rotativas, si hay género en la distribución, qué saberes y jerarquías se producen en ese pequeño dispositivo de carga. (q) La sala de profesores llena de dibujos: el lugar de los adultos también está atravesado por iconografía visual, no es solo espacio funcional. Habría que ver qué dibujos son, quién los hizo, cuándo. (r) La radio estudiantil es una voz emergente del propio estudiantado. Que no haya podido contactar con quien la opera es un primer obstáculo que vale registrar: ¿quién media el acceso a las voces estudiantiles?
El colegio es pequeño. Desde la mayor parte de sus puntos puedo ver el resto del colegio. (s)	(s) Cronotopo de visibilidad mutua. Un colegio donde casi todos los lugares son visibles desde casi todos los demás organiza una experiencia escolar distinta: es difícil esconderse, es difícil ser anónimo, todo el mundo se ve. Esto tiene efectos sobre cómo se forma la mismidad y cómo se exhibe la otredad. En un colegio así, ser el otro no se padece en privado: se padece a la vista de todos. Los casos de E-DISC-M en las gradas y de E-11-M en su salón cobran otra densidad bajo esta luz: sus exclusiones, cualquiera que sea su forma concreta, ocurren en un espacio donde todos pueden verlas.
Mientras camino con la rectora veo a estudiantes en duplas cargando canastas con alimentos hacia distintos salones. (t)	(t) Este micro-dispositivo de logística cotidiana es etnográficamente rico. Cargar la canasta es una tarea sin valor curricular formal, pero produce muchos efectos: enseña responsabilidad, distribuye roles, crea pares (las duplas), instaura una jerarquía implícita entre quienes cargan y quienes esperan. Habría que

LO QUE ACONTECE DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS CENTRALES	**APRECIACIONES PERSONALES** *LO QUE ME ACONTECE COMO INVESTIGADOR/A*
	observar con detalle: ¿quiénes son los encargados? ¿Cómo se eligen? ¿Hay distribución de género? ¿Es percibido como privilegio o como carga? Es un buen objeto para una observación específica posterior.
REC-F se despide cariñosamente, agradece, se compromete a presentarles la investigación a las y los docentes la próxima semana y a definir quiénes me acompañarán en cada actividad. Solicita que le envíe la presentación. Salgo de la rectoría hacia las 12:25 p.m. y abandono el colegio.	El cierre se da con un gesto de hospitalidad y compromiso futuro. El acceso al campo está, en principio, concedido. Habrá que esperar a ver qué forma toma efectivamente la "presentación a las y los docentes" y si esa mediación facilita o filtra mi acceso al cuerpo docente y al estudiantado.

DIARIO DE CAMPO

Investigación - La construcción del otro en la escuela. Cultura escolar y diversidad.

Proyecto	La construcción del otro en la escuela. Cultura escolar y diversidad.
Tipo de actividad	Taller de Cartografía (sesión de clase de ética)
Dimensión analítica principal	Cuerpo (con lenguaje y aula como dimensiones transversales fuertes)
Elaborado por	Camila Gaviria (asistente de investigación)
Lugar y fecha	Colegio Manuel Elkin Patarroyo (institución pública del centro de Bogotá). Grado séptimo. 30 de abril.
Hora y duración	12:30 p.m. a 2:30 p.m. (2 horas). La clase de ética propiamente fue de 1:00 a 2:30 p.m.
Sesión observada	Clase de ética sobre derechos sexuales y reproductivos, conducida por la docente Adriana. Actividad central: cartografías corporales para ubicar las nociones de sexo, genitalidad, sexualidad, identidad de género y orientación sexual.
Modalidad	Observación participante (la investigadora conversó con estudiantes; no facilitó la actividad).
Composición del grupo	Aproximadamente 26 estudiantes, con mayoría aparente de niñas sobre niños. Edades aproximadas 12-13 años.

Descripción de las condiciones y el contexto de observación

La observación corresponde a una sesión de la clase de ética del grado séptimo, en el marco del trabajo de campo del proyecto. El aula tiene ventanas en sus costados sur y occidental, con vista a la ciudad. Los pupitres son individuales, de color naranja y gris, dispuestos en filas mixtas; cada estudiante ocupa un solo pupitre. La sesión tuvo dos escenarios: el aula (inicio, instrucciones, organización de materiales) y la cancha cubierta (calcado de las siluetas corporales sobre papel craft). El colegio no cuenta con comedor, por lo cual los estudiantes comen dentro del salón, dato que reaparece en esta observación con efectos concretos.

La modalidad fue de observación participante: la investigadora no facilitó la actividad, pero conversó con estudiantes durante la sesión y registró fotografías del espacio y de las producciones, así como frases textuales surgidas en esas conversaciones. Es la segunda entrada al campo en esta institución.

Convenciones de denominación

DOC-ETICA-F: Docente de ética, mujer (Adriana).

EST-7-M: Estudiante de grado séptimo, hombre (referencia genérica).

EST-7-F: Estudiante de grado séptimo, mujer (referencia genérica).

EST-7-M-BAJO: Estudiante de grado séptimo, hombre, de estatura notablemente menor al promedio del curso.

EST-7-M-CANSON: Estudiante de grado séptimo, hombre, nombrado “cansón” por la docente.

EST-7-F-CRESPA: Estudiante de grado séptimo, mujer, que dibujó su pelo crespo, senos y vagina en su silueta.

INV-F: Investigadora (Camila Gaviria).

Nota sobre las apreciaciones: *las apreciaciones marcadas con el símbolo ◆ son sugerencias analíticas aportadas por el asistente para tu revisión y edición, no observaciones tuyas. Las demás reconstruyen tus propias reflexiones de campo. Todas son editables.*

LO QUE ACONTECE DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS CENTRALES	**APRECIACIONES PERSONALES** *LO QUE ME ACONTECE COMO INVESTIGADOR/A*
Ingreso al aula de grado séptimo hacia las 12:30 p.m. El salón tiene ventanas en los costados sur y occidental, con vista a la ciudad. Los estudiantes están organizados en filas mixtas, cada uno en un pupitre individual de color naranja y gris. La docente DOC-ETICA-F me presenta ante el grupo. (a)	(a) Mi entrada al aula activa de inmediato mi condición de "otra". Apenas me siento, varios estudiantes me preguntan cuántos años tengo, qué estudio y por qué estoy ahí. Hay una curiosidad inmediata hacia mi presencia: el cuerpo ajeno que entra al aula es interrogado, situado, clasificado. Registro esto como dato sobre mi propia posición en el campo: no soy observadora invisible, soy una presencia que el grupo necesita ubicar. Esa misma operación de ubicar al recién llegado —que aquí recae sobre mí— es la que el proyecto rastrea entre los propios estudiantes.
Lo primero que hace DOC-ETICA-F es pedir a los estudiantes que se levanten a recoger la basura del salón. El piso tiene cáscaras de banano, pedazos de manzana, viruta, papeles, botellas y plásticos (los estudiantes comen en el salón porque el colegio no tiene comedor). Ante la orden, observo una gradación de respuestas: unos se levantan de inmediato y recogen ensuciándose las manos; otros simulan recoger pero no se agachan; otros no hacen nada. Interpelo a uno de los que no recoge y me responde solo que "no lo hace", sin darme una razón. (b)	(b) ◆ La escena de la limpieza es un dispositivo pedagógico cotidiano que produce posiciones diferenciadas frente al cuidado del espacio común. Al no haber comedor, el aula concentra funciones (se estudia y se come en el mismo lugar) y el suelo queda como registro material de esa superposición. La orden de limpiar revela tres posiciones corporales frente al trabajo de cuidado: quienes se ensucian las manos (cuerpo dispuesto al cuidado del común), quienes simulan (cuerpo que performa obediencia sin asumirla) y quienes se sustraen (cuerpo que se exime). Esta distribución no es neutra: produce un "nosotros que cuida" y unos "otros" que se eximen, y vale preguntar si esa distribución tiene relación con género, con jerarquías del grupo o con quién puede permitirse no obedecer sin consecuencia. El "no lo hago" sin justificación es etnográficamente denso: es una afirmación de un margen de autonomía, un pequeño acto de no-sometimiento al dispositivo. Línea para profundizar: ¿quién se puede permitir no recoger y no dar explicaciones? Esa licencia suele ser un marcador de posición social dentro del grupo.
Observo un dispositivo de puntaje por filas: cada fila tiene un puntaje colectivo que sube si la fila está lista rápido y baja si se demora. Esto genera una dinámica de autorregulación entre los propios estudiantes: se escuchan frases como "Suárez, siéntese, por su culpa perdimos puntos". (c) Hay una aceptación tácita de cuáles filas son "más ordenadas" y cuáles "más desordenadas". Algunos estudiantes, muy callados, esperan en silencio y con frustración contenida a que el estudiante indisciplinado —el que está hablando o parado— se siente y vuelva a su fila. No alcanzo a ver con claridad qué se logra con el puntaje al final del curso. (d)	(c) El puntaje colectivo por filas convierte la conducta individual en responsabilidad de todos y delega la vigilancia en el propio grupo. Es un dispositivo eficiente de la gramática escolar: el docente no necesita disciplinar directamente porque el grupo se disciplina a sí mismo para no perder puntos. El "Suárez, siéntese, por su culpa" muestra cómo se produce un otro interno —el que hace perder al colectivo— y cómo la presión de pertenencia se vuelve mecanismo de control. El silencio frustrado de los estudiantes callados es un afecto abierto que merece registro: no protestan, pero su cuerpo expresa el costo de cargar con el señalado. (d) ◆ Que la observadora no alcance a ver "qué se logra" con el puntaje es, en sí mismo, un hallazgo. Estos dispositivos operan por su rutina y su repetición, no por un fin explícito y visible: funcionan precisamente porque ya nadie pregunta para qué sirven. Su eficacia está en haberse vuelto paisaje. Esto es característico de la cultura escolar sedimentada.

LO QUE ACONTECE DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS CENTRALES	**APRECIACIONES PERSONALES** *LO QUE ME ACONTECE COMO INVESTIGADOR/A*
Durante la sesión, DOC-ETICA-F llama la atención a un estudiante (EST-7-M-CANSON) diciéndole "eres un cansón". El estudiante responde pidiéndole que no lo diga a sus espaldas, y la docente replica: "no te lo digo a tus espaldas, te lo digo al frente". No logro identificar una reacción clara del grupo; percibo más bien una normalización tanto del comportamiento del estudiante como del llamado de atención de la docente. (e) [Vacío: no recuerdo el nombre exacto del estudiante ni una posible segunda frase de la docente sobre el estudiante más hiperactivo del otro lado del salón.]	(e) La nominación "eres un cansón" es una operación de lenguaje que fija una identidad: no dice "hiciste algo cansón" (acto puntual) sino "eres" (atributo del ser). La docente, al sostener que lo dice "al frente" y no "a sus espaldas", enmarca la nominación como honestidad o transparencia, lo que la legitima frente al grupo. La normalización que percibes es clave: cuando una nominación se repite y nadie la cuestiona, se sedimenta y el estudiante queda fijado en esa posición (la profecía autorrealizada de la etiqueta). El que es "el cansón" tenderá a ser tratado como tal y a actuar como tal. Aquí la gramática del saber escolar produce un sujeto a través del lenguaje.
Mientras inicia la sesión, observo que algunas estudiantes se miran y se peinan el pelo. (f)	(f) ◆ Gesto corporal menor pero significativo: el arreglo del propio cuerpo (mirarse, peinarse) en el umbral de la clase es una forma de presentación de sí ante la mirada de los otros. En una sesión que justamente versará sobre el cuerpo y la sexualidad, este preámbulo corporal anticipa el tema: el cuerpo ya está siendo cuidado, exhibido y preparado para ser visto, antes de que la actividad lo nombre.
DOC-ETICA-F da la instrucción central: cada estudiante debe calcar su propia silueta sobre un pliego de papel craft (han traído de antemano su silueta), pidiendo ayuda a un compañero. Sobre esa silueta deben ubicar dónde sitúan sus ideas de sexo, genitalidad, sexualidad, identidad de género y orientación sexual. También debían traer "sus emociones" para ubicarlas en el cuerpo; algunos las trajeron y otros no. (g)	(g) La cartografía corporal es un dispositivo potente: pide hacer visible, sobre la superficie del propio cuerpo dibujado, conceptos abstractos y socialmente cargados. El cuerpo deja de ser solo materia y se vuelve mapa, texto, superficie de inscripción de saberes sobre el sexo y el género. Que la actividad requiera la ayuda de un compañero para calcar la silueta significa que el cuerpo propio queda, literalmente, en manos de otro: una operación intersubjetiva donde el sí mismo se construye con la mediación del otro.
Al recoger materiales se hace evidente que no todos los estudiantes tienen el mismo acceso a ellos, lo que demora a algunos. Observo que hay niñas con muchos materiales —colores, marcadores llamativos, escarcha, estrellitas, stickers— y otros estudiantes que miran esos materiales con un deseo evidente. (h) Un estudiante dice, en tono de tristeza, que él "es pobre porque no tiene marcadores". (i)	(h) ◆ El acceso desigual a materiales inscribe la diferencia socioeconómica en el cuerpo y en el ritmo de la actividad: quien llega con todo avanza, quien no, espera, improvisa o mira. La mirada de deseo hacia los materiales ajenos es un afecto abierto que materializa la desigualdad: el deseo señala una frontera entre quienes tienen y quienes no, y esa frontera se vuelve visible en un aula que, paradójicamente, trabaja sobre la diversidad y la inclusión. Vale notar que los materiales abundantes (escarcha, stickers, estrellitas) aparecen asociados a las niñas: hay una capa de género en cómo se equipa el cuerpo para la tarea escolar. (i) La autodenominación "soy pobre" dicha en voz alta y en tono de tristeza es uno de los datos más densos de la sesión. El estudiante no solo carece de marcadores: se nombra a sí mismo desde la carencia, traduce la falta material en una identidad ("soy pobre"). Aquí la mismidad se construye desde el déficit, y lo hace públicamente. Es un momento donde la gramática económica del aula se vuelve enunciado de identidad. Habría sido valioso registrar cómo reaccionó el grupo a esa frase (queda como vacío).

LO QUE ACONTECE DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS CENTRALES	**APRECIACIONES PERSONALES** *LO QUE ME ACONTECE COMO INVESTIGADOR/A*
En el salón hay varios carteles relativos a la inclusión y la diferencia, que registro en fotografías: (j) una figura de una persona con bastón y gafas (aparentemente ciega) junto a un perro, con el texto “aceptar las diferencias nos hace mejores personas”; un dibujo sobre “alguien popular” asociado a una gama de estados emocionales (triste, agotada, avergonzada, estresado, feliz, culpable); y un cartel con el texto “no mires la discapacidad, mira la persona”.	(j) ◆ Estos carteles son lenguaje institucional escrito sobre la diferencia, y conviene leerlos en continuidad con el cartel de “INCLUSIÓN” de la primera observación y la escena del estudiante con discapacidad en las gradas. Hay un patrón que se acumula entre las dos sesiones: el colegio enuncia abundantemente la inclusión en sus paredes (“aceptar las diferencias”, “no mires la discapacidad, mira la persona”) mientras las prácticas observadas muestran exclusiones cotidianas (el deseo frustrado por los materiales, el señalamiento del “cansón”, la vergüenza del niño bajito). La distancia entre el cartel y la escena es el espacio donde la investigación encuentra su objeto. Detalle interesante: el cartel sobre “alguien popular” asociado a tantas emociones (incluida la vergüenza y la culpa) sugiere una conciencia institucional de que la popularidad tiene un costo emocional; valdría la pena rastrear si esa idea circula entre los estudiantes o solo en la pared.
En el mobiliario del salón hay numerosos penes pintados —en pupitres, sillas, piso—. Constato que estaban pintados previamente a la sesión (no aparecieron durante la clase). Sin embargo, durante el calcado de siluetas observo que, cuando algunos estudiantes hombres dibujan el pene en su silueta, el volumen o la protuberancia del órgano es muy importante en el dibujo: le hacen las venas marcadas y detalles similares. (k)	(k) ◆ Los penes pintados en el mobiliario son grafiti sedimentado: una inscripción corporal-sexual previa que forma parte del paisaje del aula y que nadie comenta. Que sean penes —y no otra figura— dice algo sobre qué cuerpo y qué sexualidad ocupan, de manera no oficial, el espacio escolar. El contraste es fuerte: la clase oficial trabaja la sexualidad de forma pedagógica y respetuosa, mientras el mobiliario ya estaba marcado por una representación sexual masculina, exagerada y anónima. Cuando los estudiantes hombres enfatizan el volumen y las venas del pene en sus siluetas, reproducen una gramática de la masculinidad donde el órgano sexual masculino se asocia a tamaño, potencia y exhibición. Es un dato precioso para pensar cómo se construye la mismidad masculina en relación con el cuerpo sexuado, y cómo esa construcción antecede y desborda lo que la clase pretende enseñar.
Nos trasladamos a la cancha cubierta para calcar las siluetas. Observo mucha timidez en torno a quién calca el cuerpo de quién. Algunos piden “por favor, píntame bien, que quede bien”. Hay estudiantes que se bloquean y no logran hacerlo, otros que lo hacen con tranquilidad. Quienes son más altos necesitan juntar hasta tres pliegos de papel para que quepa su silueta. Algunos, al ver su silueta terminada, se gustan y otros no: estos se corrigen o repasan el contorno con lápiz una y otra vez. (l)	(l) El momento del calcado pone el cuerpo propio en manos del otro y lo convierte en imagen pública. El “píntame bien” es una súplica por una representación favorable: el estudiante sabe que la silueta será un espejo social, una versión de su cuerpo que los demás verán. La timidez, los bloqueos y el repasar obsesivo del contorno son marcadores de la tensión entre el cuerpo propio y la mirada del otro: verse representado genera placer en unos y rechazo en otros. La diferencia de tamaños (los que necesitan tres pliegos) hace visible y material la diversidad corporal, normalmente invisibilizada. El cuerpo, aquí, no se puede esconder: queda calcado a escala real sobre el piso.
Observo el caso de EST-7-M-BAJO, un estudiante notablemente más bajo que el promedio del curso. Al verse calcado, se queja de que “le cortaron la cabeza” y de que “le hicieron las piernas más chiquitas”, y reacciona con molestia (“mi silueta es bajita, ¿qué te pasa? yo sabía que ibas a	(m) El cuerpo calcado confronta a EST-7-M-BAJO con una imagen de sí que el otro ha producido y que objetiva aquello que lo distingue (su estatura). La vergüenza se vuelve pública, pero —y esto es lo etnográficamente fino— el grupo no se detiene: la exclusión aquí no es un acto dramático de

LO QUE ACONTECE DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS CENTRALES	**APRECIACIONES PERSONALES** *LO QUE ME ACONTECE COMO INVESTIGADOR/A*
hacer eso"). El grupo no se detiene ante su queja: la interacción sigue a la misma velocidad, todos continúan en lo suyo. EST-7-M-BAJO se ve avergonzado. (m) Más tarde, al terminar la actividad, cuando los estudiantes recogen y empiezan a jugar fútbol, EST-7-M-BAJO resulta ser muy rápido y hábil: adquiere un lugar protagónico en el juego. (n)	rechazo, sino una indiferencia que sigue de largo. El otro no es expulsado con violencia, simplemente no es atendido. Su malestar no interrumpe el ritmo colectivo. Esta es una forma sutil y cotidiana de producir al otro: no por agresión, sino por la no-detención del grupo ante su afectación. (n) ◆ El giro en el fútbol es un hallazgo valiosísimo sobre el movimiento relacional de la otredad. El mismo cuerpo que fue marcado como deficitario en la cartografía (bajito, "cortado") se vuelve un cuerpo valioso y protagónico en otro dispositivo (el juego), donde la estatura baja se convierte en ventaja (velocidad, agilidad). Esto muestra con claridad que la otredad no es una posición fija sino dinámica: depende del escenario, del dispositivo y del momento. EST-7-M-BAJO pasa de "otro excluido" a "otro valioso" en cuestión de minutos, solo por cambiar de actividad. Es un ejemplo perfecto de cómo el juego produce identidades distintas de las que produce el aula, y de por qué observar varios dispositivos (cuerpo, juego, aula) revela facetas que uno solo ocultaría.
Una estudiante (EST-7-F-CRESPA) dibuja en su silueta su pelo crespo, sus senos y su vagina. Le pregunto qué le hace pensar el ejercicio y me responde: "siento que algo cambió en mí, pero no sé todavía qué fue lo que cambió". (o)	(o) Esta frase es, a mi juicio, el hallazgo más hondo de la sesión. EST-7-F-CRESPA hace algo que muchos evitan: representa su cuerpo sexuado de manera afirmativa y específica (el pelo crespo —marcador étnico-corporal—, los senos, la vagina), sin eludir lo que la timidez generalizada del grupo tiende a esquivar. Y su respuesta nombra exactamente lo que el dispositivo de cartografía corporal puede producir en su mejor versión: un excedente. "Algo cambió en mí pero no sé qué" es la formulación precisa de una experiencia que desborda lo planificado, que abre un mundo posible no contemplado en el objetivo de la clase. La actividad no solo transmitió contenidos sobre sexualidad: produjo una transformación subjetiva que la propia estudiante percibe pero aún no puede nombrar. Aquí la escuela hace algo más que enseñar: afecta, mueve, abre. Es el reverso luminoso de todos los dispositivos de exclusión registrados en esta sesión.
En conversación, algunos estudiantes comentan que usan el uniforme de manera distinta a la prevista: dicen que la sudadera verde con blanco es para educación física y el traje azul con rojo es para las demás clases, pero que el traje azul con rojo "no les gusta", así que no lo usan, y que "no les dicen nada". (p)	(p) ◆ El uso no normativo del uniforme es una pequeña resistencia corporal cotidiana: el cuerpo se viste según el gusto propio y no según la norma institucional, y la institución lo tolera ("no les dicen nada"). El uniforme es un dispositivo pedagógico clásico de producción de mismidad (todos iguales), y su uso desviado es una forma de marcar individualidad dentro de la uniformidad. Que la institución no sancione esa desviación dice algo sobre los márgenes de flexibilidad de esta cultura escolar: hay reglas que se enuncian pero no se hacen cumplir, y ese margen es donde los estudiantes ejercen pequeñas autonomías corporales.
En un momento se pierde una cartuchera. Ante esto, todos revisan en sus maletas y en el clóset del salón. (q) También	(q) ◆ El episodio de la cartuchera perdida activa un dispositivo de sospecha colectiva: el objeto extraviado

LO QUE ACONTECE DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS CENTRALES	**APRECIACIONES PERSONALES** *LO QUE ME ACONTECE COMO INVESTIGADOR/A*
observo que hay estudiantes que no tienen pareja para hacer su silueta y deben esperar a que DOC-ETICA-F les asigne una.	convierte a todos en posibles responsables y desencadena una revisión general. Sería valioso observar (en próximas sesiones) si la sospecha recae de manera difusa o si se concentra en algún estudiante en particular, porque ahí se vería cómo el grupo construye al "sospechoso". La necesidad de que la docente asigne pareja a quienes no la tienen revela, por otra parte, quiénes quedan por fuera de las afinidades espontáneas del grupo: tener o no pareja para una actividad es un indicador directo de la posición de cada quien en la red de pertenencias del aula.
Sobre el final, los estudiantes empiezan a dar características a sus siluetas: senos, rodillas, piernas, manillas, peinados. No dibujan tatuajes, pero sí accesorios y rasgos que individualizan la silueta vacía y le dan identidad. (r) Un estudiante afirma en voz alta que la identidad de género "estaba en la cabeza", como un imaginario. (s) La sesión no alcanza a llegar a los resultados de la ubicación de las categorías: queda como tarea terminar de ubicarlas en las siluetas.	(r) El paso de la silueta vacía a la silueta caracterizada es un proceso de construcción de mismidad corporal: el contorno anónimo se llena de marcas que dicen "esta soy yo" (mi peinado, mis manillas, mi cuerpo). Es interesante que en una actividad sobre sexualidad lo primero que aparece para individualizar sean accesorios y rasgos visibles socialmente, los mismos que en la vida cotidiana funcionan como marcadores de pertenencia y distinción. (s) ◆ Que un estudiante ubique la identidad de género "en la cabeza", como imaginario, es un dato conceptual notable: distingue intuitivamente entre el cuerpo biológico y la identidad como construcción mental o subjetiva. Sin nombrarlo técnicamente, está separando sexo (cuerpo) de identidad de género (cabeza/imaginario), que es justamente la distinción que la clase busca enseñar. Vale recogerlo como ejemplo de un saber estudiantil emergente.

Aportes al documento de sistematización y análisis de los PEIs

Se participó en la revisión del Proyecto Educativo Institucional del colegio Manuel Elkin Patarroyo IED. Posterior a su revisión, se sistematizó la información más relevante en la matriz correspondiente con las categorías relacionadas con la investigación las cuáles se describen a continuación:

- CONTEXTO EDUCATIVO: describe el entorno histórico, geopolítico y sociocultural de cada institución, así como los elementos del mundo familiar y comunitario que inciden en los énfasis educativos relacionados con identidad, diversidad, pluralidad e inclusión.
- PROPUESTA PEDAGÓGICA: analiza la misión y visión de cada colegio, identificando las intencionalidades sobre el tipo de sujeto y sociedad que se desea formar, con especial atención a cómo se articulan la diversidad y la pluralidad. Incluye también el marco legal y conceptual que sustenta la identidad institucional frente a la otredad.
- SENTIDO, ENFOQUE Y PERSPECTIVAS: recoge las estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo humano, la perspectiva de derechos, la inclusión y los caminos hacia la paz. También describe los mecanismos de participación de estudiantes, familias y comunidad, así como los apoyos disponibles (orientación psicológica, diálogos constructivos, entre otros).
- REFERENTES TÉCNICOS: describe los dispositivos pedagógicos —herramientas, estructuras organizativas, espacios, formas de evaluación y relaciones— que cada colegio despliega intencionalmente para favorecer el reconocimiento de la diversidad, la equidad, la ética y el autocuidado. Incluye también la configuración curricular de cada institución.
- CONVIVENCIA: aborda el manual de convivencia de cada institución: cómo reconoce y respeta la diversidad humana y poblacional, las instancias de participación (consejos, cabildos, personería) y los mecanismos democráticos para la toma de decisiones colectivas.
- GESTIÓN ADMINISTRATIVA: cubre tres dimensiones: la creación de ambientes seguros e inclusivos con protocolos frente al acoso y la discriminación; la gestión del talento humano y el papel de la diversidad en los perfiles y funciones del personal; la sostenibilidad de la oferta educativa frente a las cuatro dimensiones del derecho a la educación (asequibilidad, accesibilidad, adaptabilidad y aceptabilidad); y el sistema de gestión de calidad con sus mecanismos de medición, evaluación y mejora continua.
- ORGANIZACIÓN GENERAL: señala el tipo de educación ofrecida, la organización de las jornadas escolares y la composición demográfica de la población estudiantil, destacando la presencia de grupos étnicos, población migrante, víctimas del conflicto y estudiantes con discapacidad en cada sede y UPZ.
- SÍNTESIS DE HALLAZGOS: es la categoría de cierre del análisis. Consolida las ideas recurrentes, coincidencias y discrepancias entre los tres colegios, evaluando la coherencia entre los objetivos del PEI y las prácticas reales, la pertinencia del enfoque de diversidad en cada contexto, la innovación pedagógica y el impacto de los dispositivos implementados, así como las limitaciones identificadas.

.

Una vez se consolidó la sistematización del PEI de cada institución educativa, la co-investigadora del proyecto procedió a consolidar un documento de caracterización y análisis de los proyectos educativos institucionales, siguiendo las categorías previamente descritas. A continuación, se presentan los comentarios y observaciones que se realizaron a dicho documento con el ánimo de enriquecer el análisis y conectar los hallazgos con el trabajo de campo que se esta desarrollando:

1. **Sobre la metodología y el enfoque investigativo**

- Resulta necesario abrir la conversación sobre cómo ver la influencia de los PEIs en la cotidianidad escolar, porque podríamos suponer que está presente pero no necesariamente corroborarlo.
- Para tenerlo en cuenta y dialogarlo posteriormente, la dimensión virtual o de las redes es algo que no se menciona en los PEIs pero tampoco es algo que la metodología propia de la investigación nos permite captar. Esto es importante porque en el escenario virtual ocurren dinámicas específicas de inclusión y exclusión.
- Las entrevistas en el colegio Manuel Elkin Patarroyo se orientarán, en una de sus secciones, a dialogar sobre los que implica la elaboración de un PIAR, y la puesta en marcha de un case en situaciones específicas.
- Frente a la vinculación de las familias y su construcción como interlocutoras del proyecto escolar dejé, en la misma matriz del PEI, un mini análisis sobre el proyecto Cuidadanías del MEP, y ahí se mencionan conocimientos familiares sobre la fundación del barrio o la elaboración de la Chicha.

2. **Sobre el marco normativo y legal**

- Considero que vale la pena reconocer cuáles son esas leyes comunes a la consolidación de un PEI. Por ejemplo, aquellas que corresponden al derecho a la educación, la ley de convivencia escolar entre otras. Para luego destacar aquellas que son particulares y que serán foco de entender como aterrizan en la práctica pedagógica.
- No termino de entender si lo del debido proceso en el caso del colegio San Martin de Porres, es contrario a la justicia restaurativa que se supone se está implementando en los colegios distritales.

3. Sobre identidad, diversidad e inclusión

- Para el caso del Kimi Pernía Dominicó: ¿no resulta extraño/particular que el "otro" siga siendo el indígena, entendiendo ese vínculo con el Cabildo y el reconocimiento de estudiantes con pertenencia indígena? ¿Se esperaría que hubiera un tránsito entre los que se considera el otro y lo que ya no?
- Complementar la cita del PEI del colegio Manuel Elkin Patarroyo añadiendo "y su complejidad" cuando se hace referencia al concepto de otredad y señala: "Reconocimiento del otro por humanización, solidaridad y su complejidad"
- Pregunta: ¿el cabildante estudiantil no es una figura propia de todos los colegios y tiene poco que ver con la figura del cabildo indígena?
- ¿Hay cabildos locales cerca al San Martin de Porres?
- En el caso específico del Manuel Elkin Patarroyo, considero que hace más sentido en este punto mencionar su enfoque hacia la discapacidad, las diversidades sexuales y las salidas pedagógicas como estrategia para construir mismidad y otredad.

4. Sobre las dimensiones del desarrollo pedagógico

- Sumaría la dimensión del arte, reconocido como "ARTE: generador de experiencias vivenciales y significativas a partir de las artes plásticas, música, expresión corporal y el arte dramático, entre otros" (p. 77).
- Sumaría la dimensión socioafectiva que aparece en el PEI descrita como aquella que "permite el afianzamiento de la personalidad y la forma cómo se relaciona con su entorno".
- Añadir la dimensión comunicativa: "dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas y los contextos".
- La crítica sobre cómo un modelo pedagógico se centra en Y el mismo PEI habla de poner en diálogo la dimensión cognitiva con la dimensión socio-emocional.

5. Sobre la convivencia escolar y prácticas pedagógicas

- Sería interesante abordar los distintos mecanismos de evaluación como parte de la conversación que se tendrá en torno al PEI con los tres colegios. Sobre todo, lo señalado entre la evaluación y la autoevaluación.
- Me parece un punto para conversar: hemos visto cómo el papel lo aguanta todo y los PEIs prometen muchas cosas entorno a la equidad, la diversidad y la inclusión, sin embargo, una reflexión que yo haría más explícita es sobre cómo se aterrizan esos enunciados, cómo se convierten en prácticas concretas. Ya que no veo cómo se traducen en una gramática escolar viva y considero que desde la solo lectura de los PEI es riesgoso dar esa afirmación.
- Sumaría la idea del colegio de que las y los estudiantes de los grados décimo y once solo utilicen el uniforme para educación física y los demás días puedan vestirse a su gusto. "Vestimenta: Para el uso del uniforme es preciso resaltar que: los estudiantes de primera infancia usarán únicamente el uniforme de actividad física; los estudiantes de grado 1 a 9 usarán ambos uniformes según su horario académico; para los grados 10 y 11, se hace obligatorio el uso del uniforme de sudadera según horario de clases de ED. Física, el resto de los días podrán usar ropa de manera particular. (p. 19)"
- Me resulta muy interesante este punto, porque justo la rectora se describe a ella misma como una persona muy sensible y que procura que su planta docente también lo sea. Y en las situaciones específicas en las que he estado en el colegio y ha ocurrido una situación específica de convivencia la escucha y la emocionalidad han tenido lugar.
- Otro elemento para conversar, y es que tener estrategias para esos momentos de risas o silencios podría ser interesante para las y los profes, porque se cae en una especie de naturalizar la incomodidad que genera no ser parte de esos dinámicas. Es una forma clara de construir otredad en un tiempo y en un espacio.

6. Sobre la claridad y redacción del texto

- Revisar cuándo los nombres de los colegios van subrayados y cuando no.
- No es claro a qué colegio se refiere ya que antes mencionaba a las tres IED: página #14
- A qué hace referencia cuando se habla del laboratorio de ciudadanía.
- Revisar las referencias y citas, algunas no aparecen bien mencionadas.

7. Sobre las referencias y citas del PEI

- En la sugerencia de pasar de una ética de la tolerancia a una ética de la alteridad cae de perlas la frase de Keller que cita el PEI del MEP: "TOLERANCIA: EL MAYOR RESULTADO DE LA EDUCACIÓN ES LA TOLERANCIA" (HELEN KELLER). Reconocimiento a la otra persona como ser humano, con derecho a ser aceptado y respetado en su individualidad y su diferencia (p. 14).

8. Comentarios finales

A lo largo del documento se evidencia una tensión recurrente entre los enunciados declarativos de los PEI —centrados en la equidad, la diversidad y la inclusión— y su traducción efectiva en prácticas pedagógicas concretas. Esta brecha entre el discurso institucional y la gramática escolar viva emerge como el nudo analítico central. Se recomienda profundizar en los mecanismos que permiten (o impiden) que los principios rectores de cada PEI se materialicen en el aula, considerando las dimensiones pedagógicas, socioafectivas, comunicativas y artísticas identificadas, así como las particularidades de cada institución en relación con la identidad, la convivencia y el marco normativo que las regula.

Encuentro valioso el ejercicio de caracterización y análisis de los PEI que se desarrolla en el documento. Sin embargo, me surgen algunas preguntas: ¿por qué en el marco de la investigación se analizan los PEI y cuál es el alcance esperado de este ejercicio? ¿responde a un requerimiento específico del IDEP orientado a generar acciones concretas sobre la forma en que los PEI se construyen, se implementan o se validan con la comunidad educativa? Las preguntas apuntan a la relevancia que encuentro de que este análisis documental cobre más sentido al aterrizarlo en espacios concretos: entrevistas, grupos focales o un taller de trabajo colaborativo entre las tres IED. Lo anterior permitiría comprender la relevancia efectiva de los PEI, su nivel de apropiación y el verdadero lugar que ocupan en la construcción de estrategias pedagógicas y dispositivos, más allá de los elementos destacados en el análisis. El documento ofrece pistas potentes para indagar por los porqués y los cómo de la implementación de enfoques diferenciales, rurales, interculturales o de reconocimiento de la diversidad. Esos “cómo” deberían traducirse en estrategias pedagógicas concretas explícitamente consignadas en los PEI o pueden permanecer en el plano más amplio de la cultura escolar y las prácticas cotidianas. Ahí emerge una tensión entre el PEI como documento orientador y las formas reales en que las comunidades educativas encarnan o resignifican esos principios en la vida escolar cotidiana.

Descripción y análisis de la información del SIMAT sobre el Colegio Manuel Elkin Patarroyo (IED) y su comparación con los otros dos colegios seleccionados

1. **Datos generales**

Localidad: Santa Fe (Bogotá)

Fundación del Colegio República El Salvador: 1938

Fusión con el Colegio Distrital Antonio Nariño de Sucre: 1997

Nuevo nombre Colegio Manuel Elkin Patarroyo: 2002

Inicio de obras en la infraestructura: 2006

Jornada única: desde 2015

Coordenadas: -74.06°, 4.62° — ubicado en el centro de Bogotá

Categoría nueva: no se trabajó con este colegio en la investigación previa.

2. **Matrícula y tamaño**

Matrícula total (2025): 409 estudiantes

Tamaño de la institución: Muy pequeña. El volumen estudiantil oscila entre XX y XX número de estudiantes.

3. **Contexto socioeconómico**

Estrato bajo: el 78.48% de los estudiantes provienen de estratos bajos, es decir estratos 1 y 2. No obstante, la diversidad de estrato señala que el 21.52% proviene de otros estratos dando cuenta de una diversidad de condiciones socioeconómicas que convive en la escuela.

4. **Diversidad poblacional**

- Muy baja presencia de comunidades étnicas, correspondiente al 0.49%
- Alta presencia de población migrante, correspondiente al 26.41%. Eso significa que más de 1 de cada 4 estudiantes es migrante.
- Presencia moderada de víctimas del conflicto armado colombiano, correspondiente al 5.13%
- Frente a la presencia de población con discapacidad, hay un porcentaje alto correspondiente al 9.05%. Eso significa que, aproximadamente, 1 de cada 10 estudiantes tiene alguna discapacidad.
- La presencia de estudiantes mujeres en la institución educativa corresponde al 49.39%
- Un porcentaje alto de estudiantes habita el barrio La Perseverancia o la localidad de Santa Fé, sin embargo, hay un pequeño porcentaje de estudiantes que viven en otras localidades como San Cristóbal, Usme y Chapinero.

5. **Índice de diversidad**

Índice de diversidad (0-100): 19.69. Esto indica una diversidad baja-moderada en términos generales. El dato de migrantes (26.41%) y de personas con discapacidad (9.05%) es el componente que más influye en que el índice incremente.

6. **Conclusión general:**

El Colegio Manuel Elkin Patarroyo es una institución pequeña, ubicada en la localidad de Santa Fe. A ella asistente una población mayoritariamente de estratos 1 y 2, con una presencia significativa de estudiantes migrantes (posiblemente venezolanos, dado el contexto bogotano), y una proporción notable de estudiantes con discapacidad.

7. **Comparación de los tres colegios:**

- Datos generales:

Indicador	Kimi Pernía Domico	Manuel Elkin Patarroyo	San Martín de Porres
Localidad	Bosa	Santa Fe	Chapinero
Categoría 2025	Nueva	Nueva	Antiguo
Matrícula total	3.076	409	532
Tamaño	Grande	Muy pequeña	Muy pequeña

- Diversidad poblacional:

Indicador	Kimi Pernía Dominico	Manuel Elkin Patarroyo	San Martín de Porres
% Estrato bajo	84.14%	78.48%	**90.04%**
% Migrantes	30.07%	26.41%	**50.94%**
% Víctimas conflicto	**13.82%**	5.13%	5.45%
% Discapacidad	2.86%	**9.05%**	2.07%
% Población étnica	2.5%	0.49%	1.5%
% Mujeres	47.69%	49.39%	**50.38%**
Índice diversidad (100)	**26.05**	19.69	25.97

- Análisis por Colegio:

- Colegio Kimi Pernía Domico — Localidad de Bosa

Es el colegio más grande de las instituciones educativas seleccionadas con 3.076 estudiantes, lo que lo convierte en una institución “muy grande” según las variables de tamaño definidas. Tiene la mayor proporción de víctimas del conflicto con el 13.82%, duplicando los valores en esta dimensión de los otros dos colegios. También sobre sale en la presencia de población con diversidad étnica (2.5%), un punto porcentual por encima del San Martin de Porres y dos puntos porcentuales sobre el Manuel Elkin Patarroyo. Lo anterior, posiblemente relacionado con la representatividad de su nombre: Kimi Pernía Domico, quien fue un líder indígena Embera. Su índice de diversidad es el más alto (26.05), coherente con su tamaño y composición.

- Colegio Manuel Elkin Patarroyo — Localidad de Santa Fe

Es la institución educativa más pequeña en matrícula (409 estudiantes) de los colegios priorizados. Sobresale por su alta tasa de discapacidad (9.05%), casi cuatro veces más que las otras dos instituciones educativas, lo que sugiere un enfoque o especialización en educación inclusiva de la discapacidad. Su índice de diversidad es el más bajo (19.69).

- Colegio San Martín de Porres — Localidad de Chapinero

Aunque se encuentra ubicado en la localidad de Chapinero (localidad de mayor estrato promedio en Bogotá), reporta la mayor concentración de población clasificada en estrato bajo (90.04%). Tiene el mayor porcentaje de migrantes (50.94%), lo que corresponde a la mitad de su población y lo convierte en el colegio con mayor reto de integración migratoria.

- Conclusión general:

Los tres colegios comparten un perfil de alta vulnerabilidad socioeconómica, al reportar una población mayoritariamente perteneciente a los estratos 1 y 2. No obstante, cada uno tiene su desafío específico en lo que respecta a la información sobre diversidad poblacional que señalan los datos obtenidos del SIMAT. El del Kimi Pernía Dominico se relaciona con la atención a víctimas del conflicto armado colombiano, el del Manuel Elkin Patarroyo se centra en la inclusión de estudiantes con discapacidad y, finalmente, el San Martín de Porres respecto a la integración de población migrante.

Referencias:

- Colegio Manuel Elkin Patarroyo - I.E.D. (2026) Proyecto educativo Institucional: El Construir la Convivencia. Hacia el desarrollo personal y colectivo.
- Cuadro de Excel para la definición de colegios
- Colegio Manuel Elkinn Patarroyo –I.E.D. (2015) Proyecto Cuidadanías.

CARCATERIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS PROYECTOS EDUCATIVOS INSTITUCIONALES -PEI- ANTE LA CONSTRUCCIÓN DEL OTRO EN LA ESCUELA: CULTURAS ESCOLARES Y DIVERSIDAD

Colegio Kimi Pernía Demicó – I.E.D. (2026)

Colegio Manuel Elkin Patarroyo – I.E.D. (2025)

Colegio San Martín de Porres – I.E.D. (2022)

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP

Enfoque

El Proyecto Educativo Institucional PEI actúa como mecanismo que orienta el contenido de la enseñanza, al tiempo moldea la identidad colect define lo que una sociedad valora en un momen dado y, en cierta medida, refleja, reproduce y produce la cultura escolar.

La revisión, caracterización y análisis de los PE que aquí se presenta tiene el propósito de aport que éstos documentos se erijan como una herramienta fundamental en la comunidad y la gramática escolar, especialmente para tejer una *canción del otro* que celebre la diversidad y la pluralidad, y enriquezca la cultura escolar.

Categorías

1. **Contexto educativo y el marco normativo**, dimensiones histó geopolítica, sociocultural y legislativa ante la otredad.

2. **Enfoque, perspectivas y propuesta pedagógica**, abarca mis visión y la configuración de subjetivida

   - Esferas: juego, cuerpo, lenguaje, interacciones en el aula
   - Familia
   - Convivencia

3. **Gestión administrativa,** asequibilidad, accesibilidad, aceptabil organización general y procedimientos, el conjunto de concepciones, disposicion procedimientos que permiten ejecutar el funcionamiento instituci

1. **Contexto educativo y el marco normativo**, dimensiones histórica geopolítica, sociocultural y legislativa ante la otredad.

Rasgos distintivos del contexto educativo

	Kimi Pernía Domicó	San Martín de Porres	Manuel Elkin Patarroyo
Territorio	Bosa (frontera rural-urbana, antigua tierra muisca)	Chapinero (cerros orientales, reserva forestal)	Santafé (barrio La Perseverancia, central)
Memoria histórica	Homenaje a líder Embera asesinado; vinculación con Cabildo Muisca	Barrio popular fundado por dominicos; desplazamiento forzado	Fundado por Gaitán (1938); fusión de colegios en 1997
Población diversa	Indígenas, afro, raizales, rom, venezolanos (13%), discapacidad	30% venezolanos, 7,5% afro, desplazados, discapacidad cognitiva	Etnias, víctimas, LGBTI, discapacidad
Énfasis identitario	"Sabiduría ancestral y resistencia indígena"	"Ruralidad y agente de cambio ambiental"	Elkinistas: convivencia, desarrollo personal y colectivo

Rasgos distintivos del marco normativo – con

	Kimi Pernía Domicó	San Martín de Porres	Ma P
Leyes base	Constitución, Ley 115, 1620, 1482, 1421, sentencias Corte	Ley 115, 1860, 1290, 1620, Código del Menor	Constitu 1620, 14 1421, U
Concepto de otredad	Sujeto social y ancestral; maestro mediador; contexto como texto	Ser único e irrepetible; el otro como mediador del conocimiento	Reconoc por hum solidario
Enfoque de derechos	Restaurativo, diferencial, PIAR, enfoque de género	Debido proceso (presunción de inocencia, defensa, favorabilidad)	DUA, aju (PIAR), p ideológi
Innovación normativa	Vinculación con Cabildo Muisca y autoridades propias	Aplicación de debido proceso a todas las instancias	Incorpo de UNES

2. Enfoque, perspectivas y propuesta pedagógica, abarca misión, visión y la configuración de subjetividades:

Rasgos distintivos de la propuesta pedagógica

	Kimi Pernía Domicó	San Martín de Porres	Manuel Elkin Patarroyo
Modelo pedagógico	Pedagogía Dialogante (Zubiría)	Histórico-Cultural (Vygotsky)	Constructivista / aprendizaje signifi
Misión	Formar sujeto social crítico, sensible, comprometido con diversidad	Formación integral en los cerros, proyecto de vida personal y social	Institución diversa e inclusiva, supe desigualdades
Visión	Egresados autónomos, creativos, emprendedores	Comunidad más justa, seres integrales	Referente en inclusión y participaci
Perfil de sujeto	Crítico, respetuoso de la diferencia cultural y de género	Agente de cambio cultural y ambiental, y libre de credo	Libre de prejuicios, acepta y respet diferencias
Énfasis en diversidad	Diferencia como riqueza; enfoque diferencial de género y étnico	Libertad de conciencia; valoración desde la diferencia	Pluralismo social, étnico, espiritual, ideológico

Esferas de atención : juego, arte, lenguaje e interacciones en el aula

Colegio Kimi Pernía Demicó

Juego	• **Juegos rítmicos y percusión corporal como base para interiorizar pulso, coordinación y estabilidad rítmica (Proyecto de Artes Musicales).** • **Juegos con objetos sonoros para explorar y crear propuestas musicales.** • **Juegos de azar y apuestas** • **Juegos motrices y actividades colectivas con balón para el control de emociones y dominio corporal (Educación Física).**
Cuerpo	• Percusión corporal y control de segmentos corporales (Educación Física). • Dominio corporal (control de fuerza, tono, sincronización óculo-manual, cambios de dirección). • Manipulación de elementos pequeños como extensión corporal. • Control de emociones a través de actividades individuales y colectivas que responden a estímulos externos.
Comunicación - Lenguaje	• Proyecto Karagabí con ejes en humanidades y segunda lengua. • Herramientas argumentativas en la Media Fortalecida con énfasis en problemas ambientales. • Fomento de la escritura de gran nivel y comprensión lectora como compromisos del rol estudiantil. • Regulación del uso de TIC y redes sociales para evitar agresiones (ciberacoso).
Interacciones en el aula	• Proyecto Granja Egoró como escenario de aprendizaje vivencial en entorno rural. • Salidas pedagógicas y uso de espacios externos como estímulo académico. • Uso de la biblioteca, sala de informática, polivalente, laboratorios, comedor y tienda escolar como espacios regulados para la interacción. • Protocolo de rutas escolares que extiende el cuidado y la interacción al trayecto casa-colegio.

Colegio San Martín de Porres

Juego	• **Aprendizaje colaborativo como enfoque que integra el juego simbólico y la interacción lúdica.** • **Proyecto "Hacia una cultura del cuidado ambiental mediante el reciclaje" que vincula el juego, concursos y actividades lúdicas con la educación ambiental.** • **Expresiones artísticas y naturaleza (danza, teatro, música) con un enfoque lúdico-creativo.** • **Juego como herramienta para la exploración del medio en el contexto rural.**
Cuerpo	• Dimensión motriz como una de las dimensiones del ser a considerar en cada ciclo. • Expresión corporal a través del arte (danza, teatro) y la educación física. • Herramienta para la vida N°1: "Leer, hablar y escribir correctamente para comprender el mundo", donde el cuerpo es soporte de la oralidad y la expresión. • Cuidado del cuerpo como parte de la formación en salud, nutrición e higiene.
Comunicación - Lenguaje	• Énfasis institucional actualizado: Tecnología y Comunicación. • Herramienta para la vida N°1: leer, hablar y escribir correctamente para comprender el mundo. • Proyecto PILEO (leer, hablar, escribir correctamente) centrado en pensar el texto como instrumento de conocimiento, argumentación y crítica. • ECORUBI (Ecoturismo Rural Bilingüe): formación de guías bilingües con conciencia ambiental. • Comunicación y transformación como eje estructurante de los ciclos: el lenguaje como herramienta para expresar el conocimiento y transformar el ser.
Interacciones en el aula en el salón de clase y más allá	• Proyecto Institucional Educativo Rural (PIER) con énfasis en el entorno natural: cerros, quebrada Las Delicias, Cerro del Cable. • ECORUBI explícito: ecoturismo rural bilingüe en el cerro, con participación directa del estudiante en la conservación. • Proyecto ONDAS – COLCIENCIAS sobre fuentes hídricas afectadas por la población. • Adopción de árboles con el Jardín Botánico y reversión de huella con Cámara de Comercio. • Expresiones artísticas y naturaleza con uso de residuos sólidos para decoración y festival de danza al aire libre.

Colegio Manuel Elkin P

Juego	• **Juego de ajedrez como estrategia pensamiento estratégico, resoluc decisiones (Proyecto Matemática** • **Juegos matemáticos y lúdicos (do de Pitágoras) para fortalecer com** • **Juego como pilar de la educación junto con literatura y exploración** • **Jornada completa y centros de in natación, voleibol, tenis de mesa estrategia de ampliación del tien**
Cuerpo	• Corporeidad y conciencia corpora calidad: fortalecimiento de la con autonomía. • Dimensión corporal en primera in del cuerpo, desarrollo físico y mo • Educación física, recreación y dep con intensidad horaria definida. • Proyecto de educación sexual que cuerpo y cuidado de la salud.
Comunicación - Lenguaje	• Proyecto L.E.O. (Lectura, Escritura biblioteca escolar como epicentro • Biblioteca escolar como espacio p desarrollar empatía, comprensión • Oralidad como habilidad para la v discusiones). • Segunda lengua (inglés) como con y del emprendimiento en turismo • Proyecto "Construir la convivencia asertiva.
Interacciones en el aula en el salón de clase y más allá	• Jornada única y centros de interés (Compensar) en escenarios fuera polideportivos). • Red de bibliotecas públicas y alia para media fortalecida. • Proyecto ECORUBI (turismo y ent • Salidas pedagógicas a museos, te como estrategia de valoración.

La familia en el PEI: su concepción, lugar, potencial de participación, compromiso y corresponsabilidad en el proceso educativo.

La familia es entendida y se busca otorgarle un lugar que guarda la posibilidad de transitar de la mirada de carencia a la de **sujeto de sabiduría parental**.

	Colegio Kimi Pernía Domicó	Colegio Manuel Elkin Patarroyo	Colegio San Marti
Concepción de la familia	Núcleo diverso (hogares con madres cabeza de familia, abuelos, tíos). Vinculada a la tradición indígena Muisca del territorio (Bosa).	Núcleo fundamental de la sociedad (Constitución). Se concibe como corresponsable con el Estado y la escuela. Reconoce diversos tipos: nuclear, extensa, monoparental, recompuesta.	Núcleo situado en un cont periferia urbana. Se recon contradicciones y conflict Incluye familias desplazad de estructura extensa.
Saberes de la familia	Saberes ancestrales indígenas y campesinos sobre el trabajo de la tierra, costumbres y modos de subsistencia (rural-urbano).	Conocimientos y experiencias previas que son el punto de partida para el aprendizaje significativo. Capacidad para participar en la definición de criterios evaluativos y en la construcción del PEI.	Conocimiento del entorno quebradas, fuentes hídric problemáticas ambientale que se aprovechan en pro ECORUBI.
Necesidades de la familia	Escasez económica, desempleo, ingresos bajos (<2 SMLV), bajo nivel educativo de los padres, condiciones de higiene deficientes, violencias, desplazamiento.	Estratos 1 y 2, ingresos <1 SMLV, trabajo informal, desempleo, falta de afiliación a salud (18,6%), alto porcentaje de arriendo, padres con baja escolaridad.	Alimentación, vestimenta hogar; ingresos diarios o d trabajo informal (reciclaje ambulantes); población v salud (70%); vivienda prec bajo nivel educativo.
Potencialidades de la familia	Reconocidas como primeros educadores. Alta asistencia a reuniones y firma de compromisos. Los estudiantes se sienten seguros y felices en su familia.	Corresponsabilidad como garantes del proceso educativo. Participación activa en el Consejo de Familias y gobierno escolar. Alta asistencia a boletines (89,8%). Aspiraciones de educación superior.	Alta asistencia a reunione siempre). Sentido de pert Acompañamiento al estud permanece con sus padre colegio). Valoración del en

La **convivencia:** procedimientos de concertación de acuerdos, protección del debido proc y demás mecanismos que funcionan como reguladores de la vida escolar compartida.

	Kimi Pernía Domicó	San Martín de Porres	Manuel Elkin Patarroy
Principio rector	Diferencia cultural como riqueza, respeto a diversidad	Valoración desde la diferencia, libertad de conciencia	Diversidad como rasgo huma construcción de convivencia
Figuras de participación	Cabildante, personero, contralor, consejo estudiantes, cabildo muisca	Cabildantes, personero, contralor, vigías ambientales, consejo padres	Personero, contralor, consejo estudiantes, consejo familias
Mecanismos de resolución	Justicia restaurativa, mediación pedagógica, ruta de atención	Debido proceso, conciliación, mediación	Comité de Convivencia, CASE de atención, debido proceso
Enfoque de género y diversidad	Enfoque diferencial explícito, derechos sexuales	Respeto a identidades, sin imposición ideológica	Progresión por ciclos: primar (familias diversas), secundari (identidades)

3. Gestión administrativa, asequibilidad, accesibilidad, aceptabilidad, organizaci general y procedimientos, el conjunto de concepciones, disposiciones y procedimi que permiten ejecutar el funcionamiento institucional.

Gestión administrativa

	Kimi Pernía Domicó	San Martín de Porres	Manuel Elkin Patarroyo
4As (grupos étnicos)	Implícitas: asequibilidad (megacolegio), accesibilidad (rutas), adaptabilidad (PIAR), aceptabilidad (Cátedra Afro, cabildo)	Implícitas: adaptabilidad (PIER), aceptabilidad (libertad de conciencia)	Implícitas: adaptabilidad (DUA, PIAR), aceptabilidad (pluralismo)
Ambientes seguros	Ruta de atención, prohibición de armas, redes externas (ICBF, Policía)	Debido proceso, equipos interdisciplinares, comités de convivencia	Comité de riesgo, seguridad física, gestor de salud, vigilancia
Talento humano	Docente mediador, prohibición de discriminación (Ley 734), formación en derechos	Docente mediador con sensibilidad social, evaluación por consejo directivo	Docente de apoyo a discapacidad, planes de actualización, perfiles definidos
Sistema de calidad	Autoevaluación anual, ajuste de PEI, seguimiento comité convivencia	SIE flexible, caracterización inicial, coevaluación, planes de refuerzo	SIMPADE, SMECE, CASE, planes de mejoramiento estratégico

Organización general

	Kimi Pernía Domicó	San Martín de Porres	Manuel
Jornadas	Mañana y tarde	Mañana (secundaria), tarde (primaria), única (preescolar)	Jornada ú
UPZ / localidad	Tintal Sur, Bosa	Cerros Orientales / Pardo Rubio, Chapinero	Macarena
Número de estudiantes	3.323	No especificado (cifras parciales)	420
Grupos étnicos	136 (indígenas, afro, raizales, rom)	7,5% afro	Incluye et
Población migrante	430 venezolanos (13%)	30% venezolanos	No espec
Discapacidad	~2,5% (JM) y 62 estudiantes (JT)	3,7% (mayoría cognitiva)	Atendida

Rasgos distintivos de la **coherencia, pertinencia, innovación, impacto y limitación principal**

	Kimi Pernía Domicó	San Martín de Porres	Manuel Elkin Patarroyo
Coherencia	Alta: nombre, memoria, prácticas restaurativas	Alta: ruralidad, PIER, debido proceso	Alta: pluralismo, DUA, identidad Elkinista
Pertinencia	Muy alta (territorio ancestral, diversidad étnica)	Muy alta (ruralidad urbana, migración)	Alta (centralidad, víctimas, LGBTI)
Innovación	Justicia restaurativa, cabildante estudiantil	PIER como dispositivo, evaluación participativa	DUA, Comisión CASE, salón lúdico
Impacto potencial	Alto en reconocimiento étnico y reducción de discriminación	Alto en retención de migrantes y adaptación rural	Medio-alto en ajustes por discapacidad y clima escolar
Limitación principal	Falta de medición de impacto y procesos de talento humano	Ausencia de autoridades étnicas propias	Poca integración de saberes territoriales y ancestrales

Recomendaciones para la práctica de la propuesta pedagógica

- **Potenciar el juego espontáneo como espacio de construcción del otro:** Los tres PEI mencionan juegos regulados (rítmicos, deportivos, de mesa), pero apenas aluden al juego libre en el recreo o en patios. Se recomienda diseñar **observatorios de interacciones lúdicas** y formar docentes participativas como facilitadores de resolución de conflictos que surgen en esos espacios, reconociéndolos como laboratorios éticos.
- **Visibilizar el cuerpo como territorio de la otredad:** Incluir en los proyectos de educación física, artes y salud sexual **prácticas corporales que aborden la diversidad de género, la discapacidad motriz y la expresión identitaria** (por ejemplo, danzas libres de estereotipos, deportes adaptados, talleres de imagen corporal).
- **Fortalecer la comunicación y el lenguaje como mediación de la alteridad:** Implementar **talleres de narrativa autobiográfica y entrevista intergeneracional** donde estudiantes, familias y docentes compartan historias de migración, desplazamiento o pertenencia étnica. La oralidad debe ser un dispositivo de reconocimiento, no solo de evaluación.
- **Ampliar las interacciones más allá del aula:** Diseñar **proyectos de aula expandida** (más huertas escolares, ferias de saberes familiares, jornadas de limpieza de quebradas) donde la interacción con el otro (vecino, adulto mayor, migrante) sea intencionada y reflexionada.
- **Transitar de la "tolerancia" a la "responsabilidad ética" en la convivencia:** Revisar los manuales para sustituir el lenguaje de "tolerancia" por el de **acogida y corresponsabilidad**. Incorporar ejercicios de **justicia restaurativa** en todas las faltas Tipo I y II (no solo en las graves), capacitando a docentes y estudiantes en círculos restaurativos.
- **Reconocer a la familia como co-educadora desde sus saberes:** Crear un **Comité de Saberes Parentales** (por ciclo) que proponga talleres liderados por familias sobre oficios, cuidado ambiental, cocina tradicional, etc. Revisar el lenguaje de circulares y citaciones para eliminar estigmas de "falta de acompañamiento".

Recomendaciones para la práct

gestión administrativa

- **Explicitar y operacionalizar el marco de las 4A PEI:** Ninguno de los tres colegios usa explícitame Se sugiere construir un **instrumento de autoeval anual** basado en asequibilidad (cupos y gratuidad) (física, comunicativa, tecnológica), aceptabilidad (c pertinente y no discriminatorio) y adaptabilidad (fl curriculares y de tiempos).
- **Fortalecer la formación del talento humano en activos familiares y diversidad: se debe incluir formación docente que contemple:** (a) cómo re movilizar saberes parentales; (b) manejo de enfoqu de género, étnico y de discapacidad; (c) aplicación restaurativa y (d) uso de DUA en el aula regular.
- **Mejorar los sistemas de seguimiento e impact** Implementar **indicadores de convivencia intercultural** (número de denuncias por discrimin participación de grupos étnicos en gobierno escol de respeto por estudiantes LGBTI y migrantes). L CASE de Patarroyo puede ser un modelo a replica incluir seguimiento cualitativo (narrativas de repar
- **Articular la organización general con la const encuentros inter-otredad:** La distribución de jor debe repensarse para generar **espacios de encue ciclos** (por ejemplo, estudiantes de primaria y secu compartiendo proyectos ambientales). En jornada garantizar que los centros de interés no reproduzc por origen o capacidad.

Investigación - La construcción del otro en la escuela: culturas escolares y diversidad

Entregable 3

Documento con insumos para informe, teniendo en cuenta desarrollo de las jornadas de levantamiento de información y visitas de acompañamiento

Camila Gaviria Grisales
Contrato: IDEP-CPS-No-42-2026

Mayo de 2026

1. Introducción:

El presente informe da cuenta de las actividades de levantamiento de información y visitas de acompañamiento desarrolladas por el equipo investigador durante el último período en el marco del proyecto de investigación La construcción del otro en la escuela: culturas escolares y diversidad.

Durante este período se realizaron visitas sostenidas a tres instituciones educativas distritales de Bogotá: el Colegio San Martín de Porres IED (localidad de Chapinero), el Colegio Manuel Elkin Patarroyo IED (localidad de Santa Fe) y el Colegio Kimi Pernía Domicó IED (localidad de Bosa). En cada institución se aplicaron algunos de los instrumentos definidos en el diseño metodológico del proyecto, incluyendo observaciones etnográficas, talleres de cartografía, experiencias de mismidad/otredad, Observatorios Etnográficos Estudiantiles (OBEE) y entrevistas.

El informe se organiza en cuatro apartados: (1) descripción cronológica de las jornadas realizadas, (2) balance cuantitativo de actividades e instrumentos aplicados por institución, (3) principales hallazgos y pistas emergentes identificados hasta la fecha, y (4) reflexiones metodológicas y logísticas que orientan el ajuste del trabajo de campo en las semanas restantes y en próximas investigaciones.

Los datos relacionados sobre el mes de abril, son como referencia en la línea de tiempo.

2. Descripción cronológica de las jornadas realizadas

A continuación, se presenta el desarrollo cronológico de las actividades ejecutadas en las tres instituciones educativas, distribuidas a lo largo de ocho semanas de trabajo de campo (semanas del 6 de abril al 25 de mayo de 2026).

Semana	Fecha	Institución	Actividad desarrollada
Sem. 1	**06–10 abr.**	Manuel Elkin Patarroyo	Llamadas y mensajes a rectora; primera visita: recorrido institucional y presentación del plan de trabajo al coordinador académico.
Sem. 1	**10 abr.**	Kimi Pernía Domicó	Primera visita al colegio; acuerdo del plan de trabajo con el coordinador Oscar Conde.
Sem. 1	**10 abr.**	San Martín de Porres	Aprobación formal de entrada al colegio.
Sem. 2	**13–17 abr.**	Manuel Elkin Patarroyo	Envío formal del plan de trabajo y presentación del proyecto; carta de presentación enviada a través de plataforma SIGA.
Sem. 2	**16 abr.**	Kimi Pernía Domicó	Primer Taller de Cartografías (OBEE 1). Sistematización realizada.
Sem. 2	**17 abr.**	San Martín de Porres	Socialización del plan de trabajo.
Sem. 3	**20 abr.**	San Martín de Porres	Segunda socialización del plan de trabajo con docentes.
Sem. 3	**21 abr.**	Manuel Elkin Patarroyo	Socialización y aprobación del plan de trabajo con docentes de cada actividad.
Sem. 3	**21 abr.**	Kimi Pernía Domicó	Coordinación con profesora de primaria (grado 203) para taller de mismidad; ajuste al plan de trabajo.
Sem. 3	**22 abr.**	Kimi Pernía Domicó	Reunión con docentes de sociales; acuerdo de trabajo con prof. Angie Suárez.
Sem. 3	**23 abr.**	San Martín de Porres	Primera experiencia de mismidad/otredad (sesión extendida). Pospuesta segunda sesión por actividades institucionales.
Sem. 3	**23 abr.**	Manuel Elkin Patarroyo	Observación etnográfica y primer taller de cartografías corporales (clase de ética, grado 7°).

Semana	Fecha	Institución	Actividad desarrollada
Sem. 3	**23 abr.**	Kimi Pernía Domicó	Segundo taller OBEE con 4 estudiantes; entrega de dos consentimientos informados.
Sem. 4	**27 abr.**	Manuel Elkin Patarroyo	Observación etnográfica y OBEE 1 (grado 10°, Proyecto de Investigación).
Sem. 4	**27 abr.**	Kimi Pernía Domicó	Videollamada con prof. Angie Suárez para acordar estructura de ObEE.
Sem. 4	**30 abr.**	Manuel Elkin Patarroyo	Observación etnográfica y Exp. mismidad/otredad 1 (grado 3°).
Sem. 4	**30 abr.**	Kimi Pernía Domicó	Exp. mismidad/otredad 1.
Sem. 5	**04 may.**	Manuel Elkin Patarroyo	Observación etnográfica y OBEE 2.
Sem. 5	**04 may.**	Kimi Pernía Domicó	OBEE 1 (sesión con grupo de 6-7 años).
Sem. 6	**11 may.**	Manuel Elkin Patarroyo	Observación etnográfica y Taller Cartografías 1.
Sem. 6	**11 may.**	Kimi Pernía Domicó	OBEE 3 (tercer taller con grupo de 8-9 años).
Sem. 6	**12 may.**	Manuel Elkin Patarroyo	Observación etnográfica y Exp. mismidad/otredad 1 (grado 3°).
Sem. 6	**12 may.**	San Martín de Porres	Taller cartografías 1 (instrumento artístico sesión 1, grado 8°).
Sem. 6	**13 may.**	San Martín de Porres	Exp. mismidad/otredad 1 (grupo Transición, sesión 1).
Sem. 6	**14 may.**	Manuel Elkin Patarroyo	Observación etnográfica y Taller Cartografías 2.
Sem. 7	**19 may.**	San Martín de Porres	Lectura de diarios de campo.
Sem. 7	**19 may.**	Manuel Elkin Patarroyo	Observación etnográfica, Exp. mismidad/otredad 2 y lectura diarios de campo.
Sem. 7	**19 may.**	Kimi Pernía Domicó	Lectura de diarios de campo.
Sem. 7	**20 may.**	Manuel Elkin Patarroyo	Observación etnográfica y Taller Cartografías 2.
Sem. 7	**21 may.**	Manuel Elkin Patarroyo	Observación etnográfica y análisis del PEI.
Sem. 8	**25 may.**	Manuel Elkin Patarroyo	Observación etnográfica y Taller Cartografías 1 (sesión adicional).
Sem. 8	**25 may.**	San Martín de Porres	OBEE 1 (sesión 1, grado 9° con prof. Gladiz Álvarez). Próxima sesión: 1° de junio.

3. Balance de actividades e instrumentos aplicados

La siguiente tabla consolida el número de veces que cada instrumento o actividad fue ejecutado en cada institución educativa durante el período reportado. Esta información proviene de la matriz de seguimiento de actividades del proyecto.

Instrumento / Actividad	San Martín de Porres	Manuel Elkin Patarroyo	Kimi Pernía Domicó
Observación etnográfica	3	3	2
Socialización del plan de trabajo	2	1	1
OBEE 1	1	1	1
OBEE 2		1	1
OBEE 3			1

Instrumento / Actividad	San Martín de Porres	Manuel Elkin Patarroyo	Kimi Pernía Domicó
Taller de Cartografías 1	1	1	1
Taller de Cartografías 2	1	1	1
Taller de Cartografías 3			1
Experiencia mismidad/otredad 1	1	1	1
Experiencia mismidad/otredad 2	1		
Entrevistas	2		
Grupos Focales			
Lectura de diarios de campo	2	2	1
Socializaciones	1		1
Análisis del PEI	1	1	1
Co-elaboración material pedagógico	1		1
Llamadas/Mensajes	x	x	x

3.1 Balance por institución educativa

- Colegio Manuel Elkin Patarroyo IED

En esta institución se han desarrollado observaciones etnográficas sostenidas (3 sesiones) y hay diversidad en los instrumentos aplicados: OBEE (2 sesiones con grado 10°, clase de Proyecto de Investigación), talleres de cartografías corporales (2 sesiones con grado 7°, clase de ética), taller de mismidad/otredad (una sesión con grado 3°), análisis del PEI y lectura del Proyecto Ciudadanías. Se destaca la participación activa de docentes en la co-implementación de actividades, especialmente en el grado 7° y el grado 3°. Aún no se han concretado entrevistas formales ni encuentros con familias.

- **Colegio San Martín de Porres IED**

Es la institución que presenta mayor diversificación en términos de actores entrevistados: docente de español (con mayor tiempo en la institución), vendedoras informales en las rejas del colegio y un vigilante. Se desarrollaron dos sesiones de mismidad/otredad con el grupo de Transición, dos sesiones del instrumento artístico co-diseñado con docentes de artes y español (grado 8°), y se inició el OBEE con grado 9° (primera sesión el 25 de mayo). Se produjeron tres diarios de campo aprobados por las docentes.

- **Colegio Kimi Pernía Domicó IED**

Es la institución con mayor número de talleres OBEE ejecutados (3 sesiones con dos grupos de diferentes rangos etarios: 6-7 años y 8-9 años), 4 sistematizaciones realizadas y el único colegio con 3 sesiones de cartografías completas. También se realizó la primera sesión de mismidad/otredad, con la segunda sesión programada para el 2 de junio. La coordinación con docentes se realiza directamente con la profesora Angie Suárez (sociales) y la profesora Marcela Sandoval (primaria), lo que ha resultado más funcional que depender de la coordinación institucional.

4. Principales hallazgos:

El trabajo de campo realizado hasta la fecha ha permitido identificar un conjunto de pistas analíticas sobre las dinámicas de construcción de la otredad en la escuela. Estas pistas emergen de la observación etnográfica, los diarios de campo, los talleres aplicados y las conversaciones informales con docentes y estudiantes. En la siguiente tabla, dichos elementos se organizan por núcleos temáticos, señalando la institución en la que se identificaron, pero no significando esto que esto sea exclusivo de una sola institución.

Hallazgo / Pista emergente	Institución	Descripción y relevancia analítica
Factor etario como marcador de alteridad	Kimi Pernía Domicó	El factor etario aparece de manera reiterada en las interacciones. Se expresa como deseo de 'parchar' con estudiantes mayores, pero simultáneamente esa relación se percibe como amenaza. Estudiantes en condición de extraedad son construidos como 'otros' por sus compañeros, con una capa racial adicional que agudiza la diferencia.
Género y sexualidad como norma regulatoria	Kimi Pernía Domicó	Se identifican dinámicas de 'conquista' que confieren prestigio social a los niños percibidos como conquistadores. Las niñas que expresan interés afectivo son estigmatizadas como 'busconas'; quienes rechazan esas dinámicas son señaladas como 'lesbianas'. Esto revela un marco normativo rígido que regula la sexualidad desde etapas tempranas y produce formas específicas de alteridad.
Categorías de clase como marcadores de identidad	Kimi Pernía Domicó	Categorías como 'ñero' y 'gomelo' estructuran jerarquías simbólicas y formas de reconocimiento/rechazo. Los estudiantes se auto-identifican como 'ñeros' (en relación con estudiantes mayores) y al mismo tiempo desvalorizan lo 'gomelo' como algo ajeno y artificial.
Raza: ambivalencia entre reconocimiento y silencio	Kimi Pernía Domicó	Los propios estudiantes reconocen la raza como una forma más grave de diferenciación, pero admiten de manera implícita que estas prácticas ocurren. En los más pequeños, el reconocimiento de rechazo racial se dio en cuchicheos, evidenciando conciencia de que estas categorías son problemáticas, aunque persistan.
Gustos comunes como mecanismo de pertenencia y exclusión	Kimi Pernía Domicó	Los gustos compartidos (musicales, deportivos, de consumo mediático) operan como criterio central para construir vínculos y delimitar fronteras entre grupos. 'Los otros' se definen principalmente como quienes no comparten esos intereses.
El 'saber hacer' en el juego como jerarquía cultural	Manuel Elkin Patarroyo	La pertenencia en la cancha se negocia por la habilidad de jugar. Quienes 'saben jugar' (por práctica barrial o membresía en clubes) tienen ventaja. Las niñas describen la cancha como lugar peligroso, con un discurso implícito de que 'no saben jugar'. Emerge además una figura carismática de quien puede inventar y nombrar el juego, configurando roles de liderazgo y subordinación.
Cuerpo: torpeza motriz, espacio corporal y autocuidado	Manuel Elkin Patarroyo	La saber hacer en el juego produce distinción entre quienes pertenecen o no a un espacio de juego: “ay nooo profe es que no sabe jugar bien” #es que hay unos más torpes que otros”. La pena corporal emerge en actividades como la cartografía corporal. Las afirmaciones docentes sobre la apariencia ('cómo estás de despeinada') instalan normas de género sobre el cuerpo. El espacio que ocupa el cuerpo (muy alto, robusto, delgado) también genera posicionamientos relacionales.

Hallazgo / Pista emergente	Institución	Descripción y relevancia analítica
Lenguaje: registro, humor y sexismo	Manuel Elkin Patarroyo	Los registros lingüísticos sancionan: el acento percibido como 'bulloso' o que 'se come letras' genera distancia. El humor opera como dispositivo de inclusión excluyente: quien no maneja los códigos internos del grupo queda fuera. Las alusiones negativas del lenguaje entre pares tienen fuerte carga sexista ('mucha perra', 'qué nena'), usando lo femenino como insulto.
Aula: orden, co-regulación y el 'estudiante problema'	Manuel Elkin Patarroyo	En el salón de 7° (ética) el sistema de puntos por filas genera co-regulación: los pares identifican y señalan al 'estudiante problema'. Esta figura (el indisciplinado, el hiperactivo) es incluida institucionalmente pero gestionada como amenaza al orden. El inicio de clase con la limpieza del salón produce ya una primera distinción entre quienes se apropian del espacio y quienes no.
El colegio como 'otro institucional'	Manuel Elkin Patarroyo	La identidad institucional del MEP se construye desde la diferencia: 'somos el colegio diferente'. Esto genera una narrativa de otredad al nivel institucional que atraviesa la manera en que docentes y estudiantes se posicionan frente al sistema educativo distrital.
Instrumento artístico como dispositivo de visualización estadística	San Martín de Porres	Se diseñó y co-creó con docentes de artes y español un instrumento artístico (no cartografía convencional) para recolectar y visualizar datos estadísticos sobre el 'otro' en la escuela. Se realizaron dos sesiones con grado 8°. Esto implicó adaptación metodológica significativa al contexto.
El fantasma como figura de alteridad institucional	San Martín de Porres	La profesora de mayor trayectoria en el colegio (de español) narró la presencia de un fantasma en la institución. Esto abre una línea de análisis sobre cómo se construyen relatos de otredad a nivel institucional-simbólico, más allá de los sujetos concretos.
El 'otro' en la familia: la abuela y la tienda	San Martín de Porres	Se identificó a un estudiante de 6° considerado 'otro' por ser el menor y más pequeño del curso. Se estableció relación con su abuela (vendedora de alimentos y tendera nocturna) en un intento de entrevista familiar, lo que ilustra cómo la investigación debe negociar con los tiempos y economías de las familias.

4.1 Síntesis

Una lectura transversal de los hallazgos permite identificar que las dinámicas de inclusión y exclusión observadas en las tres instituciones operan predominantemente a través de normas tácitas —corporales, emocionales, lingüísticas, morales— que no siempre se corresponden con los marcadores poblacionales visibles (estrato, raza, discapacidad). Lo que está en juego, en muchos de los casos documentados, es la distancia entre el sujeto y un estándar no declarado que el grupo o la institución han sedimentado en la cotidianidad.

Esta dinámica confirma la pertinencia del marco teórico del proyecto: lo que Álvarez Gallego denomina gramática del saber escolar opera precisamente a través de estas reglas invisibles que gobiernan sin hacerse visibles, y lo que Skliar y Duschatzky identifican como la construcción del otro no siempre pasa por un acto deliberado de discriminación, sino por el efecto de un orden que se reproduce a sí mismo.

Un hallazgo particularmente relevante es la aparición de lo etario como marcador de alteridad en Kimi Pernía Domicó, y del colegio como 'otro institucional' en el Manuel Elkin Patarroyo. Ambos

fenómenos amplían el repertorio de formas en que la otredad se construye en la escuela, más allá de los sujetos individuales.

5. Reflexiones metodológicas y logísticas

A lo largo del proceso de trabajo de campo han emergido un conjunto de reflexiones sobre la implementación de los instrumentos y la gestión de las relaciones institucionales. Estas reflexiones proponen discusiones importantes para el diseño de las próximas etapas de investigación y de próximas investigaciones.

Reflexión logística / metodológica	Desarrollo
Acceso institucional mediado por coordinación directiva	El acuerdo directo con la rectora y los coordinadores facilitó el acceso a docentes y la agenda de actividades de manera más fluida. Sin embargo, en el colegio Kimi Pernía la dependencia institucional para conformar grupos resultó poco viable por la alta carga de la coordinación.
Consentimientos informados: barrera persistente	Tres factores obstaculizan la recolección de consentimientos: el lenguaje complejo del formato (que genera rechazo parental sin mediación previa), el olvido/pérdida por parte de los estudiantes y el cuestionamiento docente sobre su necesidad cuando no se captan rostros. Menos del 50% de los consentimientos regresa firmado en el caso del MEP.
Co-facilitación como fortaleza metodológica	La facilitación en dupla (con la co-investigadora en MEP) y el involucramiento de docentes en el diseño e implementación generaron mayor confianza con los estudiantes, mejores posibilidades de observación y mayor riqueza analítica. Se propone incorporar la co-facilitación como criterio para investigaciones futuras.
Redes sociales: zona ciega de los instrumentos	Las dinámicas de inclusión/exclusión que ocurren en redes sociales son difícilmente captables con los instrumentos priorizados (observación, talleres, OBEE). Sin embargo, a través de la identificación de las formas de representación y de expresión de las y los estudiantes se logra rastrear de dónde vienen dichas formas.
Acceso a materiales y condiciones materiales	La falta de acceso equitativo a materiales (marcadores, colores, crayolas) puede convertirse en una barrera de participación dentro de los propios talleres, esto se observa en el momento de las cartografías y los talleres de mismidad donde no tener ciertos colores o marcadores genera una barrera para el desarrollo de las actividades entre las y los estudiantes, quienes se quejan de no tener materiales o de que algún/a compañero/a no se los comparta. Llevar materiales desde el equipo investigador mitiga esta desigualdad.
Doble trabajo de demostración y producción	Se identifica una tensión entre el trabajo de producción de conocimiento (diarios de campo, sistematizaciones) y el trabajo de demostración institucional (formatos de seguimiento). Esta duplicidad consume tiempo y puede dificultar la legibilidad del proceso investigativo. Esta observación surge de la pregunta por cuáles son los mejores mecanismos para reportar la realización de actividades y sus principales hallazgos de tal manera que no implique la sensación de un doble diligenciamiento de la misma información.
Inicio en primer semestre como ventaja estratégica	Iniciar la investigación en el primer semestre facilitó la planeación y ejecución. Sin embargo, los tiempos siguen siendo insuficientes para captar la profundidad esperada, y cada actividad tiende a vivirse de manera aislada.

6. Actividades programadas para las próximas semanas:

Con base en el estado de avance descrito, se proyectan las siguientes actividades para las semanas del 26 de mayo al 12 de junio de 2026:

- **Colegio San Martín de Porres IED**

- Segunda sesión del OBEE con grado 9° (lunes 1° de junio, con prof. Gladiz Álvarez).
- Segunda parte de la segunda sesión del instrumento artístico con grado 8° (jueves 28 de mayo).
- Continuar aproximación a la abuela del estudiante de 6° para concretar entrevista familiar.
- Avanzar en entrevistas con docentes a partir del guion construido en torno a las categorías de juego, lenguaje, cuerpo y aula.

- **Colegio Manuel Elkin Patarroyo IED**

- Continuar sesiones de observación etnográfica y OBEE con grado 10°.
- Co-diseño con estudiantes de décimo de la actividad sobre trayectorias de vida (inclusión/exclusión).
- Primer acercamiento formal a familias de estudiantes en negocios aledaños al colegio.
- Programar entrevistas formales con la rectora y el coordinador académico.
- Segunda sesión del taller de mismidad/otredad (miércoles 27 de mayo).

- **Colegio Kimi Pernía Domicó IED**

- Segunda sesión del taller de mismidad/otredad (martes 2 de junio).
- Entrevistas con docentes de sociales (semana del 26 de mayo).
- Contacto con representante de padres de familia (coordinado a través del coordinador).
- Sistematización y retroalimentación de los diarios de campo pendientes con la prof. Angie Suárez.

Acciones transversales

- Espacio de diálogo colectivo entre los tres colegios para socializar avances y reflexionar sobre los PEI de cada institución.
- Co-diseño de materiales pedagógicos

Bogotá D.C., 1 de junio de 2026

Cuenta de Cobro No. 3
Contrato No. IDEP-CPS-42-2026

EL INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO PEDAGÓGICO – IDEP CON NIT 830.007.738-1

DEBE A:

DATOS DEL CONTRATISTA:

Nombre completo: Camila Gaviria Grisales
Cédula de ciudadanía: 1018480480523 de Bogotá D.C.
Dirección: Carrera 5 #34-13
Teléfono: 3114775481
Correo electrónico: camila.gaviria@idep.edu.co
Número de cuenta: 57136511442
Entidad Bancaria: Bancolombia
Tipo de cuenta: Ahorros

VALOR A COBRAR

La suma de: **SIETE MILLONES DE PESOS M/CTE (7.000.000)**

POR CONCEPTO DE:

Pago correspondiente al objeto contractual: ***"1. Prestar servicios profesionales como Asistente de investigación 1 de la investigación "La construcción del otro en la escuela: cultura escolar y diversidad""*** ejecutado durante el periodo del 02 de mayo al 1 de junio de 2026.

El presente documento constituye cuenta de cobro conforme a la normativa vigente.

Cordialmente,

Camila Gaviria

Nombre del contratista: Camila Gaviria Grisales
C.C. 1018480523 expedida en Bogotá D.C.

aportes en línea

Planilla Resumen

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1018480523		GAVIRIA GRISALES CAMILA	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CRA 5 #34-13	BOGOTA-BOGOTA D.E.	7188773	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2026-05	2026-05	354463074	9505829525	I	2026/06/05	2026/06/01	BANCOLOMBIA	0	$812,700

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO			NOVEDADES															PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS					PARAFISCALES				
No.	Identificación	Nombre	ing	ret	tde	tae	tdp	tap	vsp	cor	vst	sln	ige	lma	vac	avp	vct	irl	vip	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Tarifa	Aporte	Días	IBC	Aporte	Exonerado SENA e ICBF	Total Aportes
SUCURSAL: PRINCIPAL (1 Afiliados)																					$2,800,000	$448,000			$2,800,000	$350,000			$0	$0			$2,800,000		$14,700		$0	$0		$812,700
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)																					$2,800,000	$448,000			$2,800,000	$350,000			$0	$0			$2,800,000		$14,700		$0	$0		$812,700
Ciudad: BOGOTA Depto: BOGOTA D.E. (1 Afiliados)																					$2,800,000	$448,000			$2,800,000	$350,000			$0	$0			$2,800,000		$14,700		$0	$0		$812,700
1	CC	1018480523	GAVIRIA CAMILA																	25-14	30	$2,800,000	$448,000	EPS005	30	$2,800,000	$350,000		0	$0	$0	14-11	30	$2,800,000	0.522%	$14,700	0	$0	$0	No	$812,700
Total		**Afiliados(1)**																			$2,800,000	$448,000			$2,800,000	$350,000			$0	$0			$2,800,000		$14,700		$0	$0		$812,700

aportes en línea

Planilla Resumen

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$448,000	$0	$0	$448,000
COLPENSIONES	25-14	900,336,004	7	1	$448,000	$0	$0	$448,000
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$14,700	$0	$0	$14,700
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	$14,700	$0	$0	$14,700
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$350,000	$0	$0	$350,000
SANITAS	EPS005	800,251,440	6	1	$350,000	$0	$0	$350,000
TOTAL				**1**	**$812,700**	**$0**	**$0**	**$812,700**