	FUERZA AEROESPACIAL COLOMBIANA	CÓDIGO:	DE-DEAJU-FR-047
	FORMATO INFORME DE SUPERVISIÓN BIENES Y SERVICIOS EN GENERAL - CONTRATOS, CONVENIOS U ÓRDENES DE COMPRA	VERSIÓN No.	01
		VIGENCIA:	13-03-2026

1. DATOS GENERALES DEL CONTRATO O CONVENIO

Unidad y/o Dependencia	ESUFA-GRUAC
Fecha del informe	Dia: 31 Mes: 05 Año: 2026
Tipo de informe	Parcial: X Final:
Periodo evaluado	Mes: 05 Año: 2026
Número de Contrato	005-04-K-ESUFA-GRUAC-2026
Contratista	**Jhon Erick Zabala Estrada**
Objeto	**Prestación de servicios profesionales y de apoyo a la gestión de un personal para el Grupo Académico de la Escuela de Suboficiales FAC "CT. Andrés M. Díaz", Lote 04: Diseñador Gráfico – OVA.**
Valor del Contrato	$**37.931.600,00** Treinta y siete millones novecientos treinta y un mil seiscientos pesos m/cte.
Fecha Suscripción	Dia: 29 Mes: 01 Año: 2026
Plazo de Ejecución	Dia: 06 Mes: 11 Año: 2026
Forma de Pago	

No. PAGOS	CORTE ENTREGA DOCUMENTOS DE PAGO	VALOR	PAC
1	28 de febrero de 2026	$ 4.123.000	MARZO 2026
2	31 de marzo de 2026	$ 4.123.000	ABRIL 2026
3	30 de abril de 2026	$ 4.123.000	MAYO 2026
4	31 de mayo de 2026	$ 4.123.000	JUNIO 2026
5	30 de junio de 2026	$ 4.123.000	JULIO 2026
6	31 de julio de 2026	$ 4.123.000	AGOSTO 2026
7	31 de agosto de 2026	$ 4.123.000	SEPTIEMBRE 2026
8	30 de septiembre de 2026	$ 4.123.000	OCTUBRE 2026
9	06 de noviembre	$4.947.600	Noviembre de 2026 / Diciembre de 2026 y/o cuentas por pagar constituidas dentro del primer trimestre de la vigencia 2027 de acuerdo con disponibilidad PAC

2. CUMPLIMIENTO CONDICIONES INICIO EJECUCIÓN CONTRATO O CONVENIO

Registro Presupuestal	No.: 3126 Dia: 02 Mes: 02 Año: 2026
Oficio Aprobación Vigencias Futuras (si aplica)	No.: No aplica Dia: No aplica Mes: No aplica Año: No aplica
Registro Presupuestal VF	No.: No aplica Dia: No aplica Mes: No aplica Año: No aplica
Aprobación Garantía de Cumplimiento	Dia: 02 Mes: 02 Año: 2026
Aprobación Garantía RCE	Dia: No aplica Mes: No aplica Año: No aplica
Aprobación - Otras Garantías (Póliza Aeronáutica, Póliza de Transporte)	Dia: No aplica Mes: No aplica Año: No aplica
Acta de Inicio de Ejecución (si aplica)	Dia: 02 Mes: 02 Año: 2026

3. MODIFICATORIOS / SUSPENSIONES

PRIMER MODIFICATORIO	
Fecha firma Modificatorio	Dia: No aplica Mes: No aplica Año: No aplica
Objeto de la Modificación	No aplica
Valor Adicionado / reducción (Si aplica)	No aplica
Nuevo Valor Contrato	No aplica
Nuevo Plazo ejecución (Si aplica)	Dia: No aplica Mes: No aplica Año: No aplica
Registro Presupuestal Ajustado	Dia: No aplica Mes: No aplica Año: No aplica
Aprobación Garantía Cumplimiento Modificatorio (si aplica)	Dia: No aplica Mes: No aplica Año: No aplica
Aprobatorio Garantía RCE Modificatorio (si aplica)	Dia: No aplica Mes: No aplica Año: No aplica
Aprobación - Otras Garantías	Dia: No aplica Mes: No aplica Año: No aplica

PRIMERA SUSPENSIÓN	
Fecha firma	Dia: No aplica Mes: No aplica Año: No aplica
Objeto de la Suspensión	No aplica
Reinicio	Dia: No aplica Mes: No aplica Año: No aplica
Observaciones	No aplica

4. PERSONAL REQUERIDO PARA LA EJECUCION DEL CONTRATO O CONVENIO (EXIGIDO EN LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS)

NOMBRES Y APELLIDOS	CARGO	OTROS (TARJETA PROFESIONAL/TÍTULO PROFESIONAL O TÉCNICO)
No aplica	**No aplica**	**No aplica**

5. ESTADO DE EJECUCIÓN (PLAZO VS CUMPLIMIENTO)

Avance Físico	42.60%
Avance en Tiempo	42.60%
Estado del Contrato	En ejecución: X Ejecutado: Suspendido:
Cumplimiento general	Sí X No

6. ESTADO FINANCIERO

Valor del Contrato	$37.931.600.00
Valor y Porcentaje de Pagos realizados	$12.369.000.00 (32.61%)
Valor y Porcentaje de Pagos pendientes de realizar	$25.562.600.00 (67.39%)

Pago No.	Fecha Acta Recibo a Satisfacción	No Factura y Fecha	Valor Tramitado	No Orden de Pago y fecha	Valor Pagado
1	28-feb-2026	2026-1 28-02-2026	$4.123.000.00	78888126 (18-03-2026)	$4.123.000.00
2	31-03-2026	2026-2 31-03-2026	$4.123.000.00	123708626 (17-04-2026)	$4.123.000.00
3	30-04-2026	2026-3 30-04-2026	$4.123.000.00	171498626 (19-05-2026)	$4.123.000.00
				Total Pagos	$12.369.000.00

ANEXOS SOPORTES DEL PAGO O PAGOS REALIZADOS DENTRO DEL PERIODO ANALIZADO EN EL PRESENTE INFORME DE SUPERVISIÓN (SOPORTES DE LA FACTURACIÓN).

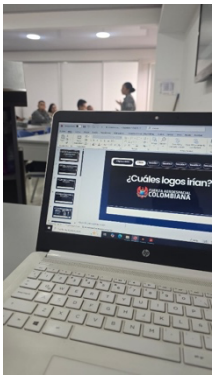
No aplica.

7. CUMPLIMIENTO CONTRACTUAL (Contratista / Entidad)

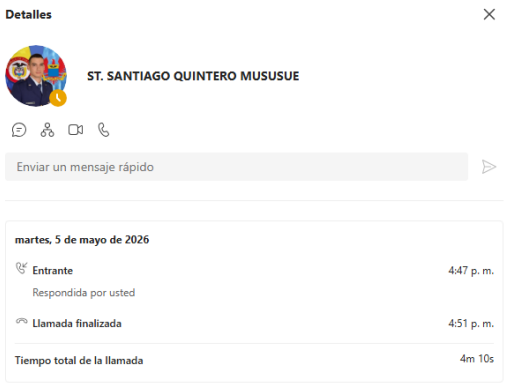
Objeto contractual	Cumple: X	No cumple:	No aplica:
Cronograma (Adjuntar)	Cumple:	No cumple:	No aplica: X
Especificaciones técnicas	Cumple: X	No cumple:	No aplica:
Pólizas vigentes y aprobadas en la Plataforma SECOP II	Cumple: X	No cumple:	No aplica:
Obligaciones contractuales generales y especificas	Cumple: X	No cumple:	No aplica:
Clausula Catalogación	Cumple:	No cumple:	No aplica: X
Clausula Offset	Cumple:	No cumple:	No aplica: X
Cargue facturas en Plataforma SECOP II	Cumple: X	No cumple:	No aplica:
Otras obligaciones de ejecución (ponderables, entregables etc.).	Cumple:	No cumple:	No aplica: X
Acta de Liquidación o Constancia de No Liquidación	Cumple:	No cumple:	No aplica: X
Otros	No aplica		

7.1.1 DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS E INFORME DE TRABAJOS REALIZADOS POR EL CONTRATISTA DENTRO DEL PERIODO ANALIZADO EN EL PRESENTE INFORME DE SUPERVISIÓN

	FUERZA AEROESPACIAL COLOMBIANA	CÓDIGO:	DE-DEAJU-FR-047
	FORMATO INFORME DE SUPERVISIÓN BIENES Y SERVICIOS EN GENERAL - CONTRATOS, CONVENIOS U ÓRDENES DE COMPRA	VERSIÓN No.	01
		VIGENCIA:	13-03-2026

INFORME SOBRE EL DESARROLLO Y CUMPLIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES CONVENIDAS		
OBLIGACIONES CONVENIDAS	**CUMPLIMIENTO**	**OBSERVACIONES DEL SUPERVISOR**
1. Establecer un plan de trabajo para desarrollar durante la ejecución del contrato el cual incluya la creación de objetos multimedia para los diferentes recursos de aprendizaje existentes, así como la creación de nuevo material educativo.	Se realizó una reunión de trabajo con los profesores y supervisores, con el propósito de explicar el uso correcto de la plantilla establecida para el desarrollo de las OVA (Objetos Virtuales de Aprendizaje). Durante la jornada, se presentaron los lineamientos, la estructura y los criterios que deben seguirse para la elaboración de cada OVA, garantizando la uniformidad y calidad de los contenidos. Asimismo, se resolvieron inquietudes relacionadas con el diligenciamiento de la plantilla y se brindaron orientaciones específicas para que cada docente pueda desarrollar su OVA de acuerdo con el tema que le ha sido asignado. Finalmente, se resaltó la importancia de seguir las directrices establecidas para asegurar una adecuada organización, presentación y cumplimiento de los objetivos académicos del proyecto.  Adicionalmente, se presentaron tres propuestas de línea gráfica a la Coronel Girón, con el fin de seleccionar una de ellas como identidad visual principal para el proyecto. Esta elección permitirá mantener una coherencia estética y comunicativa en el desarrollo de las OVA posteriores, garantizando que todos los	Se evidencia avance en la estructuración y desarrollo de recursos gráficos orientados a la construcción de las OVA institucionales.

	recursos educativos conserven un mismo estilo gráfico y una imagen institucional unificada. 	
2. *Crear los objetos multimedia e integrarlos con los sistemas educativos vigentes para la Escuela de Suboficiales a través de las herramientas que se tienen disponibles*.	Se desarrollaron desde cero dos Objetos Virtuales de Aprendizaje (OVA): “El Código Maestro: Descifrando el ADN de los Datos” y “Técnicas de Mejora Continua en Logística”. Para cada uno de estos proyectos se realizó un proceso integral de diseño y conceptualización, definiendo los elementos visuales y gráficos que permitieran transmitir los contenidos de manera clara, atractiva y acorde con los objetivos de aprendizaje. En el desarrollo de ambas OVA se trabajó en la selección de la paleta de colores, la conceptualización visual, la diagramación de los contenidos, la definición de la iconografía y la creación de personajes que fortalecieran la experiencia de aprendizaje y facilitaran la comprensión de los temas abordados. Todo el proceso se llevó a cabo siguiendo los lineamientos establecidos para garantizar coherencia gráfica, usabilidad y una adecuada identidad visual en cada recurso educativo.  	
3. *Participar de las reuniones y capacitaciones que se realicen frente al tema, así como validar si las propuestas de creación de objetos multimedia son viables o no de acuerdo con su posible impacto en la institución*.	Se realizó una reunión de seguimiento con el objetivo de revisar y definir ajustes en los escudos representativos de cada tecnología. Durante la sesión, se estableció como directriz principal la unificación de los elementos visuales, determinando que todos los escudos deben conservar una misma línea gráfica en sus bordes, utilizando los colores azul y gris para fortalecer la identidad visual y la coherencia entre las diferentes tecnologías.	Se constata participación activa en espacios de coordinación y seguimiento para el desarrollo de los proyectos

	Adicionalmente, se revisaron y ajustaron los detalles finales correspondientes al diseño de la cara posterior de la moneda, validando aspectos gráficos y compositivos para garantizar una presentación uniforme y alineada con los lineamientos establecidos para el proyecto.  	multimedia y educativos.
4. Presentar oportunamente los resultados y entregables de acuerdo con las diferentes solicitudes realizadas por parte del supervisor del contrato.	Se planteó el desarrollo de dos logotipos para programas tecnológicos a partir de una idea base común, con el propósito de mantener una coherencia conceptual entre ambas propuestas. Sin embargo, cada uno se diseñó con un enfoque gráfico completamente diferenciado, permitiendo que cada identidad visual refleje de manera clara y particular las características, el enfoque y la esencia de su respectivo programa. Este proceso implicó la exploración de estilos, formas, colores y elementos visuales distintos para cada logotipo, asegurando que, aunque compartan un punto de partida conceptual, el resultado final sea único, reconocible y alineado con los objetivos específicos de cada tecnología. Se desarrolló una agenda conmemorativa por los 94 años, tomando como base una imagen de referencia compartida previamente por ustedes, la cual sirvió como guía principal para mantener la identidad visual y el concepto institucional del proyecto. Dentro del proceso de diseño se realizó la creación de la portada y contraportada, cuidando la composición gráfica, el manejo de color y los elementos visuales representativos de la	Se evidencia cumplimiento en la entrega de propuestas gráficas y productos editoriales solicitados por la supervisión.

conmemoración. Asimismo, se diseñó la hoja interna principal y las hojas de escritura, manteniendo coherencia estética y funcionalidad en toda la diagramación de la agenda.

Adicionalmente, se desarrolló una propuesta de pin conmemorativo alineado con la línea gráfica establecida, buscando complementar la identidad visual de la agenda y reforzar el concepto de celebración de los 94 años mediante un elemento representativo y memorable.

Se realizó una pieza gráfica con el propósito de comunicar a toda la comunidad la renovación de la acreditación institucional por 8 años más, resaltando este importante logro y fortaleciendo el sentido de pertenencia e identidad institucional.

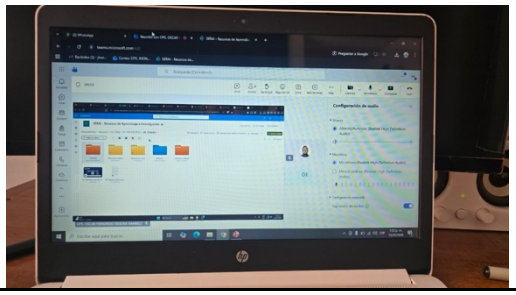
Para el desarrollo de la pieza se trabajó en una propuesta visual alineada con la imagen corporativa, utilizando elementos gráficos, tipografía y composición que permitieran transmitir de manera clara y atractiva el mensaje de reconocimiento, calidad y compromiso institucional.

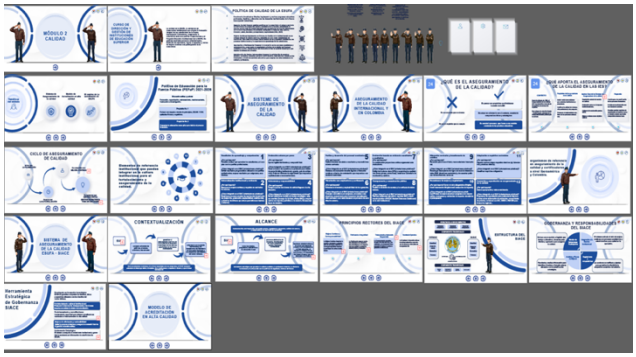


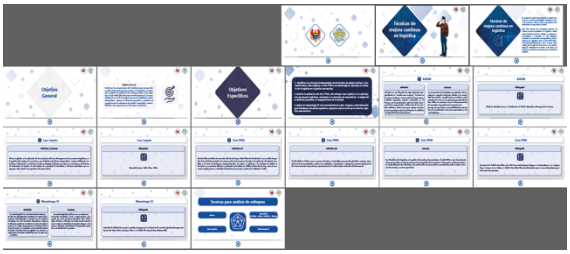
	 	
5. *Diseñar personajes digitales de acuerdo con briefs creativos y lineamientos de marca o proyecto*.	Se desarrollaron diferentes propuestas de diseño para el personaje que será incluido en la hoja interna de la agenda conmemorativa de los 94 años. Durante el proceso creativo se trabajó en la caracterización del personaje, teniendo en cuenta los elementos distintivos de su uniforme, sus trajes y el avión que lo acompaña, con el fin de fortalecer el concepto conmemorativo y la identidad institucional. Asimismo, cada propuesta fue diseñada respetando la línea gráfica establecida para la agenda, asegurando coherencia visual en aspectos como la ilustración, la composición, los colores y los elementos gráficos. Esto permitió generar alternativas alineadas con el estilo general de la pieza editorial, manteniendo una imagen armónica y acorde con la celebración de este importante aniversario.	Se verifica el desarrollo de personajes digitales manteniendo coherencia con la línea gráfica y el enfoque institucional de los proyectos.

		
6. *Elaborar animaciones 2D y 3D aplicando principios de animación y narrativa visual*.	Se realizó el diseño del átomo correspondiente a la parte posterior de la moneda de GRUAC 03, desarrollando una composición gráfica en la que se integró una aeronave en diferentes posiciones, con el objetivo de generar una pieza visual dinámica, equilibrada y armónica. Durante el proceso de diseño se trabajó en la distribución de los elementos, la proporción y el movimiento visual de la composición, buscando resaltar la identidad y el concepto representativo de la moneda. Asimismo, se cuidaron los detalles estéticos y gráficos para garantizar una correcta lectura visual y una integración coherente con el estilo general establecido para la pieza conmemorativa. 	Se constata avance en la construcción de composiciones visuales y elementos gráficos con enfoque creativo y representativo.

7. Realizar modelado, texturizado y rigging de personajes para proyectos interactivos y audiovisuales.	Se desarrollaron cajas interactivas dentro de las OVA con el propósito de organizar e insertar la información de manera dinámica y visualmente atractiva, facilitando la navegación y la comprensión de los contenidos por parte de los usuarios. Asimismo, se implementaron botones interactivos que permiten redireccionar a páginas externas para la consulta de información complementaria, recursos de apoyo y contenidos adicionales relacionados con cada temática. Estas herramientas fueron diseñadas siguiendo la línea gráfica establecida, garantizando funcionalidad, accesibilidad y coherencia visual dentro de cada OVA. Se desarrolló el ícono de una aeronave en vista de 360 grados, tomando como referencia un avión de la Fuerza Aeroespacial Colombiana. Este proceso implicó la construcción del elemento desde múltiples ángulos, permitiendo una representación completa y dinámica que aporta mayor realismo y versatilidad a la propuesta visual. 	Se evidencia desarrollo de recursos interactivos y elementos gráficos orientados a fortalecer la funcionalidad de las OVA.
8. Integrar personajes en piezas multimedia como cortos animados, comerciales, videojuegos, infografías y productos digitales.	Se llevó a cabo la incorporación de los personajes digitales en las diferentes piezas gráficas y recursos multimedia desarrollados para las OVA “El Código Maestro: Descifrando el ADN de los Datos” y “Técnicas de Mejora Continua y Logística”, garantizando una integración visual acorde con la identidad gráfica planteada para cada proyecto. Durante este proceso se trabajó en la construcción de personajes con características visuales consistentes con la línea gráfica definida, teniendo en cuenta elementos como el estilo ilustrativo, la armonía cromática, las formas, proporciones y el nivel de detalle, con el fin de mantener una estética uniforme y fortalecer la experiencia visual dentro de las OVA.	Se verifica la adecuada integración de personajes y recursos visuales dentro de las piezas multimedia desarrolladas para las OVA.

	  	
9. Colaborar con equipos de guionistas, diseñadores gráficos, programadores y productores.	Se realizan reuniones periódicas con el programador con el propósito de verificar los avances obtenidos y dar continuidad al seguimiento del proceso de desarrollo de las OVA. A través de estos espacios se revisa el estado de cada componente, se plantean mejoras y se validan los ajustes necesarios para lograr una correcta integración entre el diseño gráfico y la funcionalidad del proyecto. De igual manera, estos encuentros fortalecen la coordinación entre las áreas involucradas, permitiendo mantener una comunicación constante, optimizar los procesos de implementación y asegurar el cumplimiento de los tiempos y objetivos establecidos para cada OVA. 	Se constata articulación permanente con el equipo de programación para garantizar coherencia técnica y funcional en el desarrollo de las OVA.

10. Editar y optimizar piezas animadas para diferentes plataformas y formato.	Durante el periodo correspondiente se efectuó la revisión técnica y optimización de las animaciones implementadas en las OVA que actualmente se encuentran en desarrollo, buscando mejorar su desempeño dentro de los entornos virtuales de la Escuela. Para ello, se realizaron ajustes relacionados con la calidad visual, reducción del peso de los archivos y adaptación adecuada de los contenidos a las plataformas digitales utilizadas. De igual forma, se desarrollaron pruebas y exportaciones en diferentes formatos audiovisuales, verificando aspectos técnicos como resolución, compresión, sincronización de audio y tiempos de reproducción, con el fin de asegurar estabilidad, compatibilidad y una experiencia adecuada para los usuarios dentro de cada entorno educativo digital. Como parte de los avances del proyecto, se completó el desarrollo del segundo módulo de la primera OVA, integrando elementos gráficos, interactivos y multimedia acordes con la línea visual establecida. Asimismo, se inició y consolidó el desarrollo de dos nuevas OVA pertenecientes a programas de especialización, manteniendo coherencia en la propuesta gráfica, metodológica y funcional de los recursos educativos digitales. 	Se evidencia la optimización técnica de piezas multimedia y animaciones, garantizando compatibilidad y adecuado funcionamiento en entornos virtuales.





7.1.2 DESCRIPCIÓN DETALLADA DE TRABAJOS PENDIENTES Y OBSERVACIONES

No aplica.

8. INCUMPLIMIENTOS / NOVEDADES (Contratista / Entidad)

Contratista	Sí: ___No: X
Entidad	Sí: ___No: X

Observaciones:
No aplica

9. SEGUIMIENTO A RIESGOS (MATRIZ)

¿Riesgos materializados?	Sí: No: X
¿Posible materialización de riesgos?	Sí: No: X

Observaciones: No aplica.

10. DATOS DESTINO FINAL DE LOS BIENES Y /O SERVICIOS OBJETO DEL CONTRATO O CONVENIO

Ingreso a Almacén	Sí __ No X
No. soporte y fecha (SAP)	No. Soporte: No aplica Fecha Dia: No aplica Mes: No aplica Año: No aplica
Dependencia destino final del bien o servicio	GRUAC
Observaciones	Los productos desarrollados durante el periodo evaluado están orientados a la construcción de los Objetos Virtuales de Aprendizaje (OVA) del Grupo

	Académico. A la fecha, se encuentran finalizados los componentes gráficos de los módulos 1 y 2 de la OVA correspondiente al curso de Gestión Educativa, se dio inicio al módulo 3 y se completó la diagramación gráfica de dos OVA asociadas a programas de especialización ETGA, continuando el desarrollo de los recursos pendientes conforme a la programación establecida.

11. CONCLUSIÓN EJECUTIVA

Con corte al mes de mayo de 2026, se verificó que el Contrato No. 005-04-K-ESUFA-GRUAC-2026 continúa ejecutándose de acuerdo con las condiciones y obligaciones establecidas.

Durante el periodo evaluado se evidenció el desarrollo de actividades relacionadas con el diseño de recursos gráficos, la elaboración de piezas institucionales y el apoyo al proceso de construcción de los Objetos Virtuales de Aprendizaje (OVA) liderados por el Grupo Académico. Los productos entregados guardan relación con las actividades previstas y contribuyen al fortalecimiento de los recursos educativos digitales de la Escuela.

Igualmente, se observó participación activa en reuniones de coordinación y seguimiento, así como disposición para atender los requerimientos formulados por la supervisión, permitiendo mantener la continuidad de los proyectos en ejecución.

12. FIRMA (S)

Nombre del Supervisor Principal	OD15. ORO DE OFIR GARCÍA GONZÁLEZ	**C.C.** 52.321.533
Acto Administrativo Nombramiento	RESOLUCIÓN N°.001-005-00-K-ESUFA-GRUAC-2026 16 de enero de 2026	
Acta entrega fecha	N/A	
Tipo Novedad	N/A	
Dependencia:	GRUPO ACADÉMICO	
Firma		