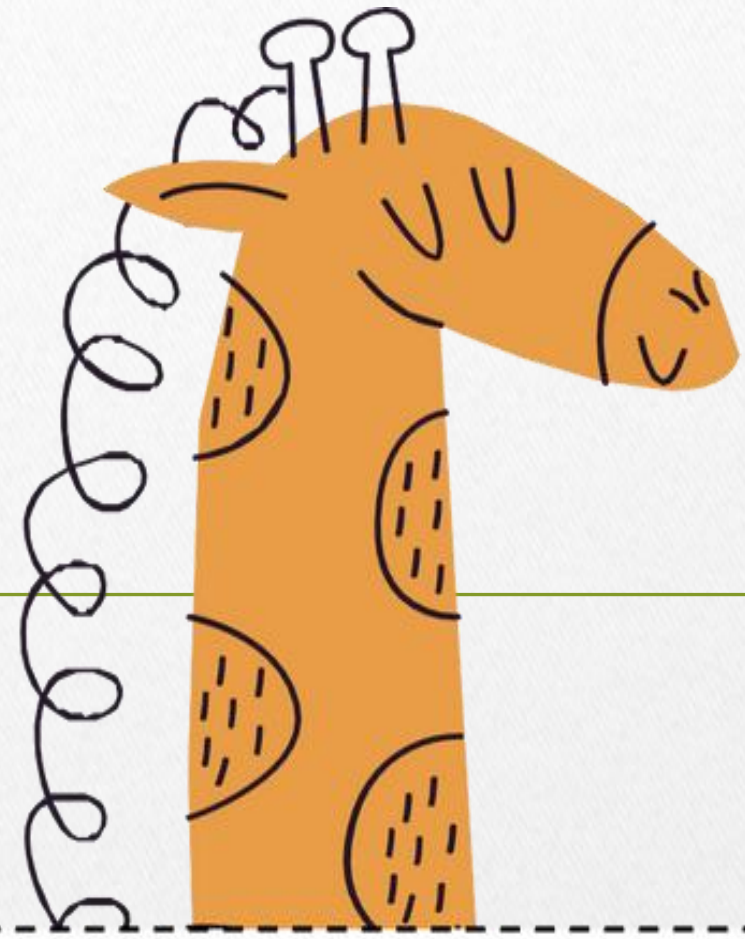
CORPORACIÓN EDUCATIVA
MINUTO DE DIOS



PLAN DE ACCIÓN



FEBRERO

TEMA:
Identidad y autoaceptación

OBJETIVO:
Promover el desarrollo de la competencia de identidad personal con el fin de fortalecer la autoconciencia, autoaceptación y autenticidad



ESTRATÉGIA:
Taller práctico

MARZO

TEMA:
Autoconciencia y autogestión

OBJETIVO:
Proporcionar herramientas que permitan Identificar, comprender y gestionar las emociones

ESTRATÉGIA:
Taller práctico

ABRIL

TEMA:
Aprendizaje socioemocional

OBJETIVO:
Proporcionar herramientas que puedan aplicar a nivel personal y laboral en la potencialización de la inteligencia emocional

ESTRATÉGIA:
Taller práctico



MAYO

TEMA:
Comunicación asertiva

OBJETIVO:
Estimular el desarrollo de habilidades de comunicación asertiva, favoreciendo la expresión clara y respetuosa de ideas y emociones, y mejorando las relaciones interpersonales en los diferentes entornos

ESTRATÉGIA:
Taller práctico

JUNIO

TEMA:
Bienestar, autocuidado y amor propio

OBJETIVO:
Proporcionar herramientas y estrategias que permitan a las colaboradoras gestionar de manera proactiva su bienestar, adoptando hábitos saludables, equilibrando las distintas dimensiones de sus vidas y promoviendo una calidad de vida integral y sostenible

ESTRATÉGIA:
Taller práctico

JULIO

TEMA:
Manejo del estrés

OBJETIVO:
Fomentar estrategias efectivas para el manejo del estrés, promoviendo el bienestar emocional y el equilibrio personal, a través de herramientas de autorregulación y adaptación positiva

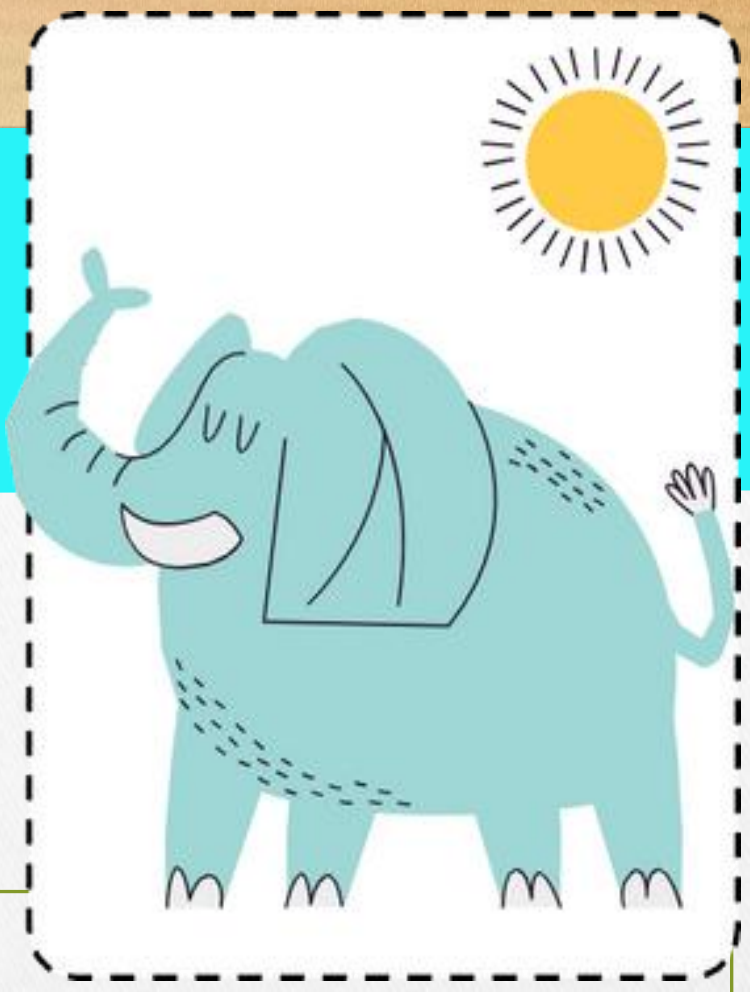
ESTRATÉGIA:
Taller práctico

AGOSTO

TEMA:
Botiquín emocional

OBJETIVO:
Proporcionar herramientas prácticas y sensoriales para gestionar, autorregular y aliviar emociones intensas

ESTRATÉGIA:
Taller práctico



SEPTIEMBRE

TEMA:
Colaboración y trabajo en equipo con inteligencia emocional

OBJETIVO:
Promover la consciencia sobre la Colaboración y trabajo en equipo, fomentando comportamientos sostenibles, contribuciones significativas y una participación consciente en la construcción de un entorno más equitativo, inclusivo y sostenible

ESTRATÉGIA:
Taller práctico

OCTUBRE

TEMA:
Promoción del buen trato

OBJETIVO:
Promover en las colaboradoras la importancia del buen trato hacia ellas mismas, enfocado en el respeto y la empatía, promoviendo la construcción del autoconcepto y el autocuidado

ESTRATÉGIA:
Taller práctico



NOVIEMBRE

TEMA:
Autoevaluación

OBJETIVO:
Fomentar la reflexión crítica sobre el propio desempeño, para identificar fortalezas y áreas de mejora

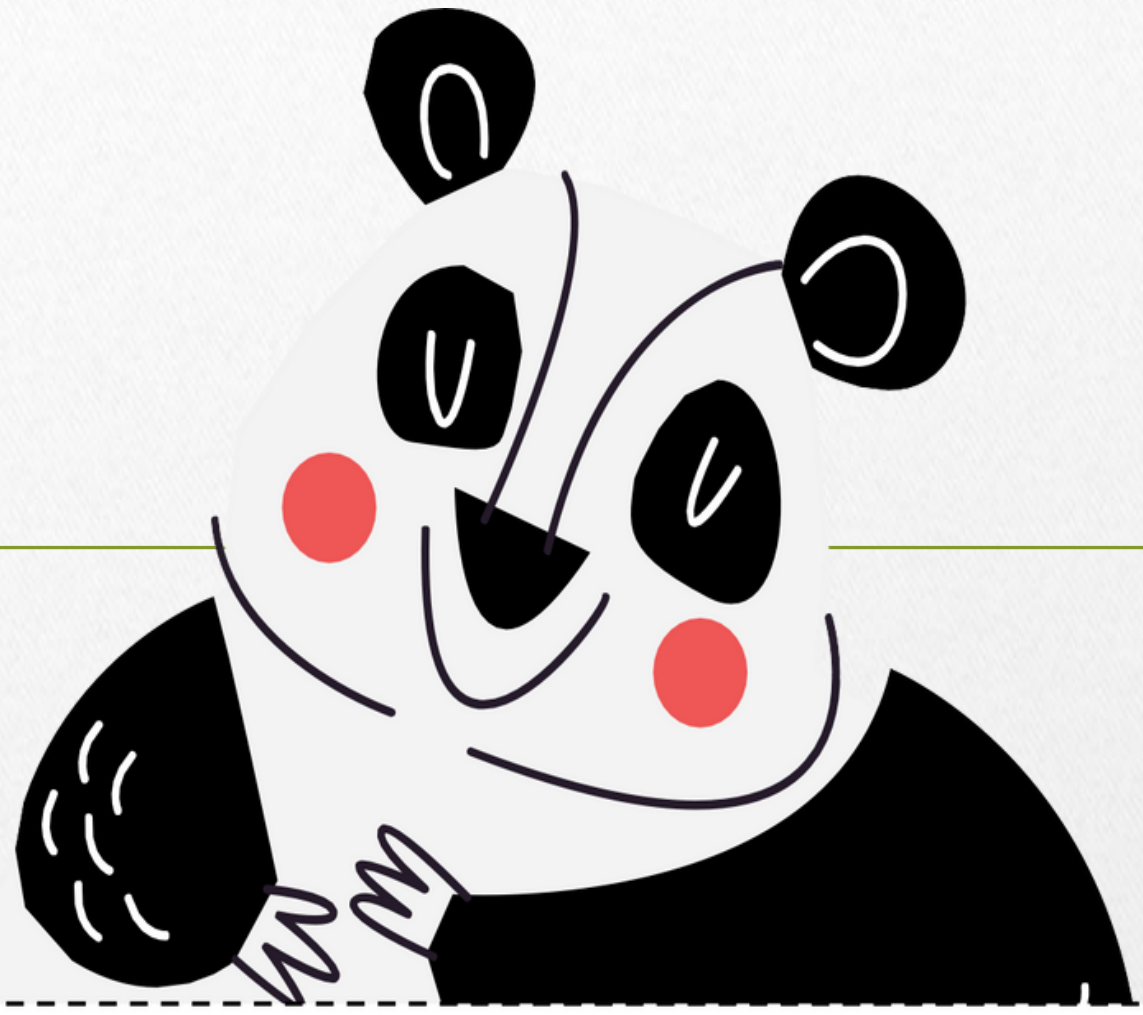
ESTRATÉGIA:
Taller práctico

DICIEMBRE

TEMA:
Acción de gracias

OBJETIVO:
Propiciar un espacio de reflexión y agradecimiento al Talento Humano por su labor desempeñada durante el año

ESTRATÉGIA:
Ceremonia de cierre y reflexión



Para observar las Evidencias del plan de acción te puedes Remitir a las fichas Técnicas y/o actas mensuales.

REFERENCIAS

ICBF. (2022).Manual operativo modalidad institucional para la atención a la primera infancia. https://www.icbf.gov.co/system/files/procesos/mo12.pp_manual_operativo_modalidad_institucional_v7.pdf

Caracterización Talento Humano 2025



GRACIAS

CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS
HOGARES INFANTILES Y/O CDI
FICHA TÉCNICA DE ACTIVIDADES

UNIDAD DE SERVICIO:	HOGAR INFANTIL NAZARETH
COMPONENTE:	TALENTO HUMANO
ACTIVIDAD:	FORTALECIMIENTO Y BIENESTAR AL TH
TEMA:	COMUNICACIÓN ASERTIVA
FECHA:	19 DE MAYO DE 2026
DIRIGIDA A:	TALENTO HUMANO

1. OBJETIVO GENERAL:

Estimular el desarrollo de habilidades de comunicación asertiva, favoreciendo la expresión clara y respetuosa de ideas y emociones, y mejorando las relaciones interpersonales en los diferentes entornos.

2. TEMA Y/O MARCO TEÓRICO

La comunicación asertiva se concibe como un estilo de comunicación que involucra expresar ideas, opiniones y sentimientos de manera clara, directa y respetuosa, sin agredir ni subestimar a otros. Se fundamenta en el respeto mutuo y en lograr solventar equitativamente las necesidades propias y las de los demás.

Cabe resaltar que aplicarla en el día a día, tendrá un impacto positivo en todas las áreas de la vida ya que ayudará en la resolución de conflictos, la toma de decisiones y el establecimiento de límites saludables.

¿Por qué es importante?

La comunicación asertiva es fundamental en cualquier espacio para garantizar una interacción sana y asertiva entre las personas que pertenezcan a cualquier grupo, por ello, mantenerla generará:

- Una mejor comprensión y entendimiento, ya que busca garantizar que los mensajes se transmitan de manera clara y precisa, evitando malentendidos y confusiones.

- Fomentar la confianza y la credibilidad, ayuda a establecer relaciones de confianza entre pares y superiores, mejorando las labores y la proactividad.

- Resolver conflictos de manera efectiva, brinda herramientas para abordar y resolver conflictos de manera asertiva, reduciendo la tensión y mejorando el ambiente laboral.

- Mejorar la retroalimentación, busca proporcionar la confianza suficiente para que todas las personas se sientan en la comodidad de expresar de manera abierta sus opiniones, lo que puede ayudar a mejorar el desempeño y el crecimiento personal y profesional.

- Promover la empatía y la comprensión, pretende entender y respetar las perspectivas y necesidades de los demás, haciendo más ameno el espacio laboral.

- Reducir el estrés y la ansiedad, puede ayudar a disminuir el estrés y la ansiedad en el lugar de trabajo, mejorando la salud mental y el bienestar de todas las personas.

- Mejorar la toma de decisiones, proporcionará información precisa y oportuna, lo que puede ayudar a elegir decisiones más precisas y acertadas en diferentes situaciones.

- Fomentar la cultura institucional, ayuda a promover la cultura misional y los valores de la UDS, mejorando no solo la identidad, sino que también el compromiso del talento humano.

De acuerdo con lo anterior, es importante tener en cuenta que cuando nos comunicamos con los demás, expresamos mucho más que sólo nuestras palabras. El tono, el lenguaje corporal o la elección de palabras determinan el significado real de lo que queremos transmitir, por lo que cuidar la forma en que nos expresamos resulta fundamental.

Un ejemplo práctico que muestra porque es importante la comunicación asertiva es: imagina que estás en una reunión de trabajo y alguien interrumpe tus intervenciones. En lugar de quedarte callado con miedo a parecer agresivo o responder de forma brusca, podrías decir algo como: «Me gustaría terminar mi punto antes de escuchar otras opiniones. Aprecio tu interés, pero sería más productivo respetar el turno de cada uno para hablar».

TÉCNICAS ASERTIVAS:

Estas técnicas se pueden incorporar en el discurso cotidiano para transmitir una comunicación más asertiva y efectiva:

- **El uso del 'yo' en lugar del 'tú':** Es más efectivo hablar desde la experiencia propia en lugar del de otros, "yo siento que" o "yo necesito", facilitará una comunicación abierta y no generará en la otra persona sentirse aludido con la situación. Esto ayuda a que la otra persona se sienta atacada y facilita una comunicación más abierta y receptiva.

- **Técnica del disco rayado:** Se trata de mantener la opinión propia sin ceder ante presión o manipulación, siendo reiterativo con el punto de vista que se tiene y manifestándolo de la manera más clara y calmada posible.

- **La técnica del banco de niebla**: Es aceptar la opinión o sugerencia del otro, pero sin perder el enfoque de la opinión propia y se manifiesta diciendo: “Entiendo que puedas pensar eso, pero yo veo las cosas de manera diferente”.

- **El elogio positivo:** Plantea el aprecio y reconoce el valor de la opinión del otro como persona antes de mencionar las preocupaciones o necesidades propias. Esto creará un ambiente más receptivo y colaborativo para la comunicación.

- **La técnica del cuerdo asertivo**: Busca lograr acuerdos en común, para beneficiar a ambos pates y demostrar, flexibilidad y disposición al trabajo en equipo.

- **La técnica del tiempo libre:** Es importante establecer límites claros en tanto tiempos disponibles y acciones que uno puede llevar a cabo dentro de la situación para evitar suposiciones o mal entendidos. Por ejemplo: “Estoy dispuesto a ayudarte, pero solo tengo 30 minutos disponibles en este momento”.

- **La técnica de la confrontación constructiva:** Abordar la situación de manera directa y respetuosa, buscando acuerdos para ambas partes. Es importante manifestar el punto de vista sin atacar al otro y sin perder de vista el objetivo.

3. ESTRATEGIA Y/O METODOLOGIA:

El equipo psicosocial ubicara al talento humano por grupos en un espacio abierto con el apoyo de una mesa en el centro. Allí se desarrollarán dos actividades lúdicas para fortalecer la comunicación asertiva y el trabajo en equipo.

- **La Frase en Movimiento:** El objetivo de esta actividad es fortalecer la comunicación asertiva, la escucha activa, el trabajo en equipo y la coordinación grupal mediante una dinámica participativa donde todas las integrantes deben colaborar para construir una frase mientras mantienen una bomba en movimiento.

  Las participantes deberán mantener la bomba en el aire golpeándola suavemente con las manos mientras observan las palabras sobre la mesa y trabajan juntas para organizar correctamente la frase. Durante toda la actividad deberán comunicarse de manera clara, respetuosa y organizada para lograr

  Reglas de la dinámica

  - ✓ Todas deben participar.
  - ✓ La bomba no puede caer al suelo.
  - ✓ Cada participante debe golpear la bomba hacia la derecha.
  - ✓ Cuando la profesional psicosocial indique, la dirección cambiará hacia la izquierda.
  - ✓ En algunos momentos deberán desplazarse uno o dos pasos mientras continúan con la dinámica.
  - ✓ Deben utilizar comunicación asertiva.
  - ✓ Si la bomba cae: el grupo deberá iniciar nuevamente desde el principio la construcción de la frase.

Reflexión final:

Al finalizar las dos actividades se realizan preguntas como:

¿Qué estrategias de comunicación ayudaron más?

¿Cómo se sintieron cuando todas trabajaban coordinadamente?

¿Qué ocurrió cuando no hubo escucha o claridad?

¿Cómo podemos aplicar esta comunicación en el entorno laboral?

Las actividades permiten reconocer que la comunicación asertiva, la escucha activa y el trabajo colaborativo son fundamentales para alcanzar objetivos comunes de manera organizada, respetuosa y efectiva. Asimismo, las dinámicas demuestran que cuando existe organización, empatía y claridad al comunicarse, los equipos logran resolver retos de manera más efectiva y armónica. También se identifica que las dificultades aparecen cuando no hay atención, paciencia o acuerdos claros entre las participantes.

Asimismo, a través de gráficas de rutinas diarias que se realizan con los niños y con las niñas de la UDS, se apertura el espacio de diálogo frente a la comunicación asertiva y si se está manejando o no con los niños y sus familias. De igual manera, se habla de las oportunidades de mejora que se reconocen, de las cosas que quizás se han normalizado en el día a día y no se debe y se verbalizan compromisos desde cada rol para culminar el espacio.

4. RECURSOS:

- Bombas infladas
- Papeles con palabras escritas (cada palabra hará parte de una frase)
- Mesa amplia
- Imágenes ilustrativas

5. BIBLIOGRAFIA Y/O WEBGRAFIA.

Escuela de Posgrado de psicología y psiquiatría. (2024). ¿Qué es la comunicación asertiva y qué técnicas hay? https://eepsicologia.com/que-es-comunicacion-asertiva/

Eolo Comunicación (2023). La importancia de la comunicación asertiva en el ámbito laboral https://eolocomunicacion.com/comunicacion-asertiva/

Anexos

Registro fotográfico









Listado de Asistencia

CORPORACION EDUCATIVA MINUTO DE DIOS HOGARES INFANTILES Y CDI FORMATO ACUSO DE RECIBIDO Y/O ASISTENCIA TALENTO HUMANO	VERSIÓN:2010 CÓDIGO:

COMPONENTE: Familia, Comunidad y redes - Bienestar TH, RGH
TEMA Y/O ACTIVIDAD: Comunicación Asertiva.
FECHA: 19/05/2026 No. ACTA

No.	NOMBRES Y APELLIDOS	UNIDAD DE SERVICIO	N° CEDULA	FIRMA
1	Yofaira Karina Betancur Montes	HI. Rafael García Herreros	1.102.929.299	
2	Mercedes Martinez J	HI Rafael Garcia H.	52368651	Mercedes MJ
3	Angie Rivera Bonilla	HI Rafael García H	1019256550	
4	Sandra Milena Rivera	HI Rafael Garcia H	1030535138	Sandra Rivera
5	Laura Vessenia Reyes M	H.I Rafael Garcia H.	1030665493	
6	Yuecin Gutierrez R.	H.I Rafael Garcia H	22.624.659	
7	MARIA EUGENIA RUIZ D.	H. I. R. G. H.	51.991.088	
8	Nohora Vasquez Pulgarin	H.I Rafael Garcia H.	1018436767	Nohora V
9	Pili Esmeralda Moreno	H.I Rafael Garcia Herreros	52'048.156	
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES. El titular de la información autoriza expresamente a la CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS en adelante LA CEMID como responsable de la información, a obtener, usar, almacenar, administrar la información personal para llevar el registro, control y seguimiento de las reuniones, capacitaciones y en general, registro de asistencia, o control de entrega de información. LA CEMID informa que el titular de la información tiene derecho de solicitar la actualización, rectificación y/o supresión de los datos personales recolectados o la revocatoria de la autorización otorgada, lo cual puede solicitar mediante un correo electrónico enviado a habeasdata@colegiosminutodedios.edu.co o una comunicación dirigida a la dirección Transversal 74 N° 81 C – 05, Bogotá.
La política de Protección de Datos Personales, se encuentra disponible en www.colegiosminutodedios.edu.co

Revisó y Vo.Bo Dirección General.

CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS DIRECCIÓN GENERAL HOGARES INFANTILES Y CDI

	CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS **HOGARES INFANTILES Y CDI** **ACTA DE REUNION Y/O ENCUENTROS**

LUGAR /UDS:	RAFAEL GARCÍA HERREROS	**HORA:**
FECHA:	14 de mayo de 2026	4:00 p.m.

1. TEMA:

Protocolo de actuaciones ante alertas de amenaza, vulneración e inobservancia de derechos en los servicios de atención a la primera infancia del ICBF.

2. OBJETIVO(S):

Socializar en el marco de la guía operativa al talento humano de la unidad de servicio todo lo relacionado con la prevención de violencias, protocolo y activación de ruta de manera trimestral como está establecido.

3. AGENDA:

1. Saludo
2. Socialización del protocolo de actuaciones ante alertas de amenaza, vulneración e inobservancia de derechos en los servicios de atención a la primera infancia del ICBF.
3. Dudas y cierre

4. DESARROLLO Y RESUMEN DE LA REUNION:

1. **Saludo**

La profesional psicosocial da la bienvenida al talento humano a quienes se les indica que el tema a abordar es el **Protocolo de actuaciones ante alertas de amenaza, vulneración e inobservancia de derechos en los servicios de atención a la primera infancia del ICBF,** con el fin de que cada persona que conforma el equipo de trabajo se apropie de esta información y sepa cómo actuar en caso de que se llegue a presentar una situación en la UDS o fuera de ella con los niños y niñas.

2. **Socialización del protocolo de actuaciones ante alertas de amenaza,**

Ultima revisión: abril 2023
Clasificación: Pública.
Vo.Bo. Dirección Primera Infancia.

vulneración e inobservancia de derechos en los servicios de atención a la primera infancia del ICBF.

Inicialmente, Se da a conocer el objetivo del protocolo el cual es: Brindar herramientas conceptuales y procedimentales a los colaboradores del ICBF y al talento humano vinculado a los servicios de educación inicial del ICBF para la identificación de alertas o signos de amenaza, vulneración o inobservancia de derechos en las niñas, niños y mujeres gestantes usuarios de las modalidades de educación inicial a la primera infancia del ICBF, así como las actuaciones a seguir con ocasión de la activación de la ruta integral de atenciones en casos de amenaza, vulneración o inobservancia de derechos.

Es importante tener claridad en los conceptos de la afectación en el ejercicio de los derechos, los cuales se definen a continuación:

- ✓ **Inobservancia**: Incumplimiento, omisión o negación de acceso a un servicio, o de los deberes y responsabilidades ineludibles que tienen las autoridades administrativas, judiciales, tradicionales, nacionales o extranjeras, actores del Sistema Nacional de Bienestar Familiar (SNBF), sociedad civil y personas naturales, de garantizar, permitir o procurar el ejercicio pleno de los derechos de niñas y niños
- ✓ **Amenaza**: Toda situación de inminente peligro o de riesgo para el ejercicio de los derechos de niñas y niños
- ✓ **Vulneración de los derechos**: Toda situación de daño, lesión o perjuicio que impide el ejercicio pleno de los derechos de las niñas y los niños.

Dentro del protocolo encontramos las distintas formas de violencia contra niños, niñas y adolescentes:

VIOLENCIA FÍSICA	Fuerza física que causa lesión o dolor.
VIOLENCIA PSICOLÓGICA	Degradar, discriminar o controlar.

OMISIÓN O NEGLIGENCIA	Falta de protección y cuidado mínimo del niño, niña o mujer gestante.
VIOLENCIA SEXUAL	Acto o comportamiento de tipo sexual utilizando coerción física, psicológica o emocional.
SINDROME DE BEBE ZARANDEADO	Agresión física en la que se sacude fuertemente a un bebé.



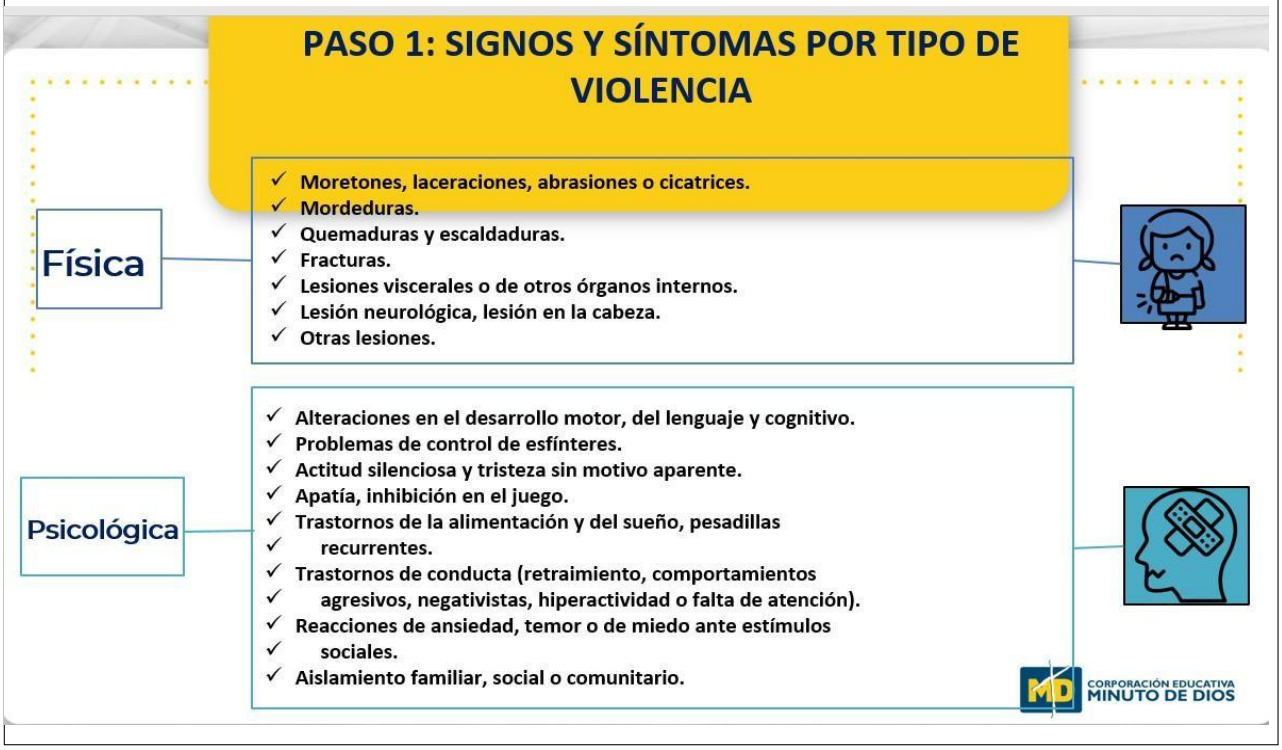
Luego se comparte los sectores o entidades competentes en la verificación y restablecimiento de derechos en los casos de presuntos hechos de violencia/maltrato hacia niños, niñas y/o adolescentes:

Ultima revisión: abril 2023
Clasificación: Pública.
Vo.Bo. Dirección Primera Infancia.

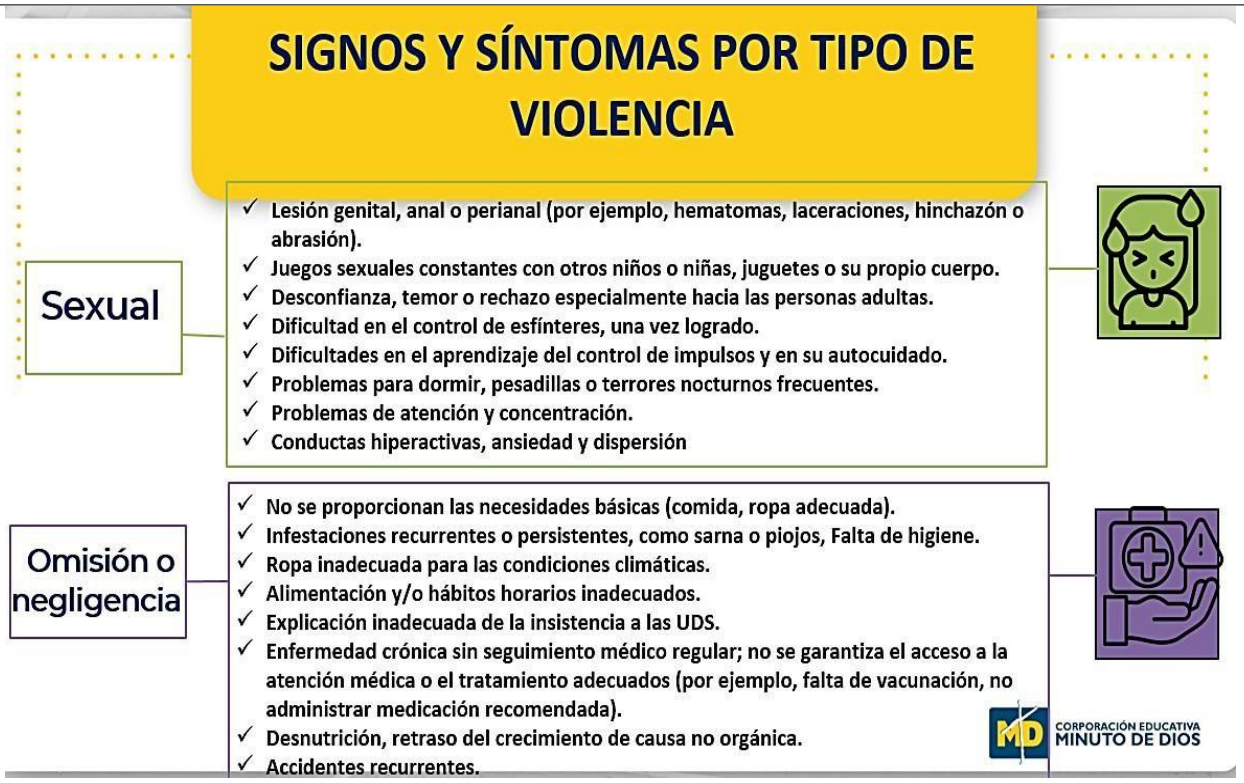


Posteriormente se comparte la: Ruta de actuaciones ante alerta de amenaza, vulneración e inobservancia de los derechos en los servicios de atención a la primera infancia del ICBF la cual contiene 5 pasos los cuales se describen a continuación:

Paso 1. Identificación de signos y síntomas de alerta.



Ultima revisión: abril 2023
Clasificación: Pública.
Vo.Bo. Dirección Primera Infancia.



Es importante identificar que acciones podrían incurrir en hechos de violencia o vulneración por parte del talento humano. Se indican:

- Pellizcos, gritar a los niños (as), ubicarlos en lugares que los humillen.
- Tomarles fotografías en posiciones inadecuadas, comentarios de tipo sexual, mostrarles material pornográfico, comportamiento sexual, tocar sus genitales.
- Sujetarlos con correas, palmadas, empujones, zarandeos.
- Dejarlos solo sin vigilancia ni supervisión.
- No suministrar alimentos en tiempos y cantidad indicados, no suministrar sus medicinas cuando las necesiten.
- No atender sus necesidades físicas y emocionales.
- No dejar que expresen sus ideas, burlarse de sus cuerpos, usar apodos o apelativos.
- Buscar estar a solas con ellos, buscar contacto físico, amenazarlos.
- Realizar juicios que menoscaben su dignidad o la de sus familias.

Ante la identificación de un signo o síntoma de alerta, el talento humano debe:

- Escuchar activamente, evitar opiniones, juicios de valor o cuestionar lo narrado
- Nunca culpabilizar a la niña o el niño
- Creer en lo que se escucha
- Buscar un espacio que permita la privacidad, garantice la confidencialidad y el respeto
- No quitar la ropa al niño o la niña, ni auscultarlo
- No confrontar a la niña o el niño con el presunto agresor o agresora.
- Expresar al niño o niña que ha hecho lo correcto en hablar o pedir ayuda.
- Ante una revelación, nunca realizar entrevistas forenses (aquellas que buscan determinar tiempo, modo y lugar). Evitar cualquier acción que generen revictimización.
- Mantener la discreción y confidencialidad de la información de los niños o niñas y sus familias, para salvaguardar la integridad de las personas involucradas.

Paso 2. Notificación de la alerta identificada por parte del talento humano de la UDS.
Una vez identificado un signo o síntoma de alerta, se debe informar inmediatamente al coordinador/a de la UDS y al profesional psicosocial; esta información debe consignarse en el Registro de novedades. La profundización acerca de los presuntos hechos que generan la amenaza, vulneración o inobservancia será realizada por la entidad o autoridad competente una vez se activa la ruta.

Paso 3. Análisis de la situación y decisión de activar o no la ruta integral de atenciones
El coordinador/a de la UDS convoca al equipo interdisciplinario (psicosocial, profesional de salud y nutrición, coordinador/a y agente educativo) para realizar un ejercicio conjunto de análisis de las acciones a desarrollar de manera inmediata.

El equipo interdisciplinario determina la decisión de activar o no la Ruta Integral de Atenciones, lo cual debe quedar consignado en el Formato acta de reunión (registrar la

información de la niña o niño, descripción de la situación, descripción del análisis, decisión tomada con su respectiva justificación y firmas por parte del equipo del talento humano quienes realizan el análisis.

Paso 4. Activación de la ruta integral de atenciones
Si la decisión es activar la Ruta Integral de Atenciones, el Coordinador/a de la UDS designa un profesional del equipo interdisciplinario para que continúe con el procedimiento de activación y seguimiento.

El/a profesional designado debe informar inmediatamente al padre, madre o cuidador, siempre y cuando éste/a no sea el presunto agresor o agresora, para que notifique a la autoridad administrativa competente de manera inmediata y traslade a la niña, niño a la entidad respectiva, cuando se requiera. Cuando el padre, madre o cuidador sea el presunto agresor o agresora, el/a profesional designado debe informar de manera inmediata a la autoridad administrativa competente y debe acompañar a la niña, el niño hasta que lo reciba oficialmente el sector donde se activa la ruta.

Si se presume que la alerta de amenaza, vulneración o inobservancia de derechos identificada la realizó personal del talento humano, se debe informar inmediatamente, al coordinador/a de la UDS y al representante legal de la EAS, quien a su vez debe solicitar a la autoridad administrativa (sector de protección) la verificación de derechos para las niñas y los niños que pudieron estar en riesgo.

Si la situación pone en riesgo la vida de la niña o niño y no admite espera, el/la profesional designado debe pedir acompañamiento a la Policía de Infancia y Adolescencia para trasladarlo inmediatamente a la entidad más cercana del sector correspondiente y debe acompañarle hasta que la/lo reciba oficialmente el sector donde se activa la ruta.

Si la alerta corresponde a una presunta violencia sexual, se debe actuar teniendo en

cuenta que es una urgencia médica, por tanto, se debe acudir de manera expedita a la Institución Prestadora de Servicios de Salud (IPS) más cercana, activando la ruta por el sector salud.

En casos de desnutrición aguda, moderada y severa, en niñas, niños, se debe actuar para la canalización de la atención en salud.

El coordinador/a de la UDS y/o el representante legal de la EAS debe proceder con la notificación al supervisor/a del contrato, de manera simultánea a la activación de la ruta de atención integral, enviando copia del Formato acta de reunión de análisis de la situación.

Paso 5. Seguimiento y cierre

El/la profesional designado será responsable de realizar seguimiento hasta que se verifique que el niño o niña está siendo atendida en el sector correspondiente.

Si se identifica que el niño o la niña no ha sido atendido por el sector competente, se debe poner en conocimiento del sector protección. En los casos de presunta violencia sexual se debe hacer seguimiento al sector Salud, verificando además de la atención, que haya puesto en conocimiento en los sectores Justicia y Protección y de no ser así, debe informarlo a la autoridad administrativa competente (Protección).

Una vez se haya activado la ruta integral de atenciones en el sector correspondiente, dicho sector competente será el encargado de hacer el seguimiento de la situación y seguir el procedimiento establecido hasta su cierre.

Si se ha decidido NO activar la ruta integral de atenciones ante la amenaza, vulneración o inobservancia de derechos, se debe continuar con el seguimiento hasta que en el análisis del caso se determine la activación de la ruta o se dé el cierre al mismo.

La activación de ruta integral de atenciones en casos de amenaza, vulneración o inobservancia de derechos debe de ser objeto de seguimiento y control en el marco de los comités operativos del contrato.

3. Dudas y cierre

Para finalizar se resuelven dudas e inquietudes, y se recuerda a las participantes la importancia de conocer esta ruta para que desde su rol puedan actuar de manera asertiva en caso de identificación de alguna alerta con los niños y las niñas.

Se culmina el espacio siendo las 4:30 p.m. con la firma del listado de asistencia.

5.COMPROMISOS Y TAREAS:

ACTIVIDAD	RESPONSABLE	FECHA
Resolución dudas protocolo	Profesional Psicosocial	Permanente
Informar cualquier situación presentada con los niños y niñas a la coordinadora y profesional psicosocial.	Talento Humano de la UDS	Permanente

Registro Fotográfico



Socialización protocolo de actuaciones ante alertas TH – 14 mayo 2026



Listado de asistencia

	CORPORACION EDUCATIVA MINUTO DE DIOS HOGARES INFANTILES Y CDI FORMATO ACUSO DE RECIBIDO Y/O ASISTENCIA TALENTO HUMANO	VERSIÓN:2010 CÓDIGO:

COMPONENTE: Familia, comunidad y redes - Cualificación RGH
TEMA Y/O ACTIVIDAD: Protocolo ante alerta de amenazas
FECHA: 14/05/2026 No. ACTA

No.	NOMBRES Y APELLIDOS	UNIDAD DE SERVICIO	Nº CEDULA	FIRMA
1				
2	Yojana Karina Palomino Montes	HI. Rafael Garcia Herreros	1.102.989.248	
3	Mercedes Martinez J.	HI Rafael Garcia Herreros	52366654	
4	Angelica Rivera Bonilla	HI Rafael Garcia H	1014256550	
5	Sandra Milena Rivera	HI Rafael Garcia H	1030535138	Sandra Rivera
6	Laura Yesenia Reyes Al	HI. Rafael Garcia H.	1030665973	
7	Evelin Gutiérrez R	HI Rafael Garcia H	22.624.659	
8	MARIA EUGENIA RUIZ	H.I. R.G.H	51991088	
9	Nohora Vasquez Pulgarin	HI Rafael Garcia H	1018436767	
10	Pili Esmeralda Moreno	HI Rafael Garcia Herreros	52'048156	
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES. El titular de la información autoriza expresamente a la CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS en adelante LA CEMID como responsable de la información, a obtener, usar, almacenar, administrar la información personal para llevar el registro, control y seguimiento de las reuniones, capacitaciones y en general, registro de asistencia, o control de entrega de información. LA CEMID informa que el titular de la información tiene derecho de solicitar la actualización, rectificación y/o supresión de los datos personales recolectados o la revocatoria de la autorización otorgada, lo cual puede solicitar mediante un correo electrónico enviado a habeasdata@colegiosminutodedios.edu.co o una comunicación dirigida a la dirección Transversal 74 N° 81 C – 05, Bogotá.
La política de Protección de Datos Personales, se encuentra disponible en www.colegiosminutodedios.edu.co

Revisó y Vo.Bo Dirección General.

CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS DIRECCIÓN GENERAL
HOGARES INFANTILES Y CDI

CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS
HOGARES INFANTILES Y CDI

ACTA DE REUNION Y/O ENCUENTROS

LUGAR /UDS:	HI NAZARETH/ RAFAEL GARCÍA HERREROS	**HORA:**
FECHA:	14 de mayo de 2026	4:30 p.m.

1. TEMA:

Lineamiento técnico para la prevención de las violencias contra niñas y niños en primera infancia.

2. OBJETIVO(S):

Socializar en el marco de la guía operativa al talento humano de la unidad de servicio todo lo relacionado con el lineamiento técnico para la prevención de las violencias de los niños y las niñas de manera trimestral como está establecido.

3. AGENDA:

1. Saludo
2. Socialización Lineamiento técnico para la prevención de las violencias contra niñas y niños en primera infancia
3. Cierre

4. DESARROLLO Y RESUMEN DE LA REUNION:

1. **Saludo**

La profesional psicosocial da la bienvenida al talento humano a quienes se les indica que el tema a abordar el lineamiento técnico para la prevención de las violencias contra niñas y niños en primera infancia en el marco de la atención integral.

2. **Socialización Lineamiento técnico para la prevención de las violencias contra niñas y niños en primera infancia**

Se da inicio al espacio indicando que la violencia contra niñas y niños en la primera infancia es un problema grave que afecta profundamente su desarrollo integral, bienestar emocional, y capacidad para establecer relaciones saludables en el futuro. Para abordar esta problemática, es esencial contar con estrategias claras que prevengan la violencia, aseguren atención inmediata en casos de abuso, y promuevan relaciones de cuidado de calidad que fomenten un desarrollo positivo. A continuación, se presentan orientaciones clave de prevención para abordar estas cuestiones:

- **Prevención uso de la fuerza física:** Formar a cuidadores, padres y profesionales en la identificación de alternativas a la disciplina violenta, como técnicas de manejo positivo de la conducta y establecimiento de límites de manera respetuosa y no punitiva.
- **Prevención violencia psicológica:** Sensibilizar sobre la importancia de crear un ambiente afectivo y respetuoso, donde los niños se sientan valorados y comprendidos. Las prácticas de humillación, rechazo, aislamiento y terrorismo emocional deben ser rechazadas en todas las circunstancias.
- **Capacitación en habilidades socioemocionales:** Ofrecer formación sobre la gestión de emociones, empatía, y comunicación positiva, tanto a profesionales como a padres, para prevenir conductas que puedan degradar o controlar el comportamiento de los niños.
- **Prevención violencia sexual:** Promover la educación sexual integral para los cuidadores, padres y niños, adaptada a la edad, para ayudarles a identificar y prevenir situaciones de abuso sexual. Es fundamental que los cuidadores aprendan a establecer límites claros y respetuosos.
- **Protocolos de actuación:** Desarrollar y aplicar protocolos estrictos para la detección y respuesta ante cualquier indicio de abuso sexual, garantizando una intervención inmediata y el acompañamiento adecuado para las víctimas.
- **Prevención frente a la negligencia o falta de cuidado mínimo:** Fomentar la importancia del cuidado básico y afectivo, y sensibilizar a los cuidadores sobre los efectos negativos de la negligencia en el desarrollo físico, emocional y social de

los niños. Intervenciones tempranas: Implementar estrategias para asegurar que los niños y niñas reciban atención integral en salud, nutrición, y desarrollo temprano. Los programas de apoyo familiar pueden ser claves para garantizar la protección.



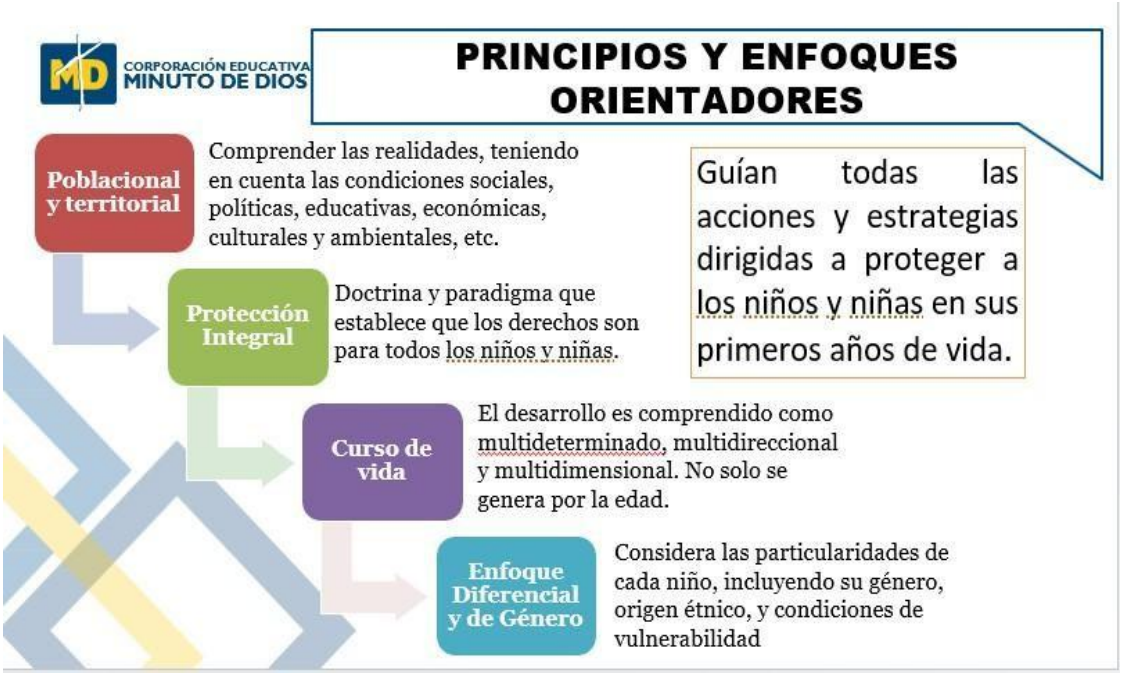
Efectos de la Violencia en el Desarrollo Infantil

- **Efectos en las Funciones Ejecutivas:** Los niños expuestos a violencia pueden experimentar dificultades para regular sus emociones, tomar decisiones y resolver problemas, lo que afecta su capacidad de aprender y adaptarse al entorno.
- **Efectos Socioemocionales:** La violencia afecta gravemente la autoestima, el autoconcepto, y la capacidad de los niños para gestionar sus emociones. Esto puede generar inseguridad, falta de confianza y dificultades en la interacción con los demás.
- **Efectos Sociales:** La violencia interfiere en la capacidad de los niños para establecer relaciones saludables con sus pares y adultos, y aumenta la probabilidad de que, al llegar a la adultez, se conviertan en victimarios debido a la normalización

de la violencia en su entorno.

Principios y enfoques orientadores

- **Protección Integral:** es crucial que los programas y servicios de atención a la primera infancia consideren todos los derechos de los niños. Esto implica asegurar su protección física, emocional y social, garantizando que reciban el cuidado necesario en todas sus dimensiones.
- **Curso de Vida:** El desarrollo infantil debe ser visto de manera integral y multidimensional. No es solo un proceso que depende de la edad, sino también de las experiencias, el entorno y las interacciones con los cuidadores. Asegurar un acompañamiento adecuado a lo largo de las primeras etapas de vida es esencial para un desarrollo saludable.
- **Enfoque Diferencial y de Género:** Reconocer las particularidades de cada niño, considerando su género, origen étnico y las condiciones de vulnerabilidad que puedan existir en su contexto, es clave para garantizar una atención efectiva y adecuada.



Intervenciones para la Prevención de Violencia

- **Intervenciones Generales:** Son dirigidas a la población en general, con el objetivo de sensibilizar sobre los efectos de la violencia y promover una cultura de paz y respeto. Pueden incluir campañas de concienciación, formación de cuidadores y difusión de buenas prácticas.
- **Intervenciones seleccionadas o focalizadas:** Están dirigidas a grupos de mayor riesgo, tales como familias en contextos vulnerables o comunidades con altos índices de violencia. Estas intervenciones deben incluir apoyo psicosocial, orientación legal y programas de desarrollo familiar.
- **Intervenciones Indicadas:** Se aplican a individuos con antecedentes de violencia, ya sean víctimas o agresores. Las intervenciones deben ser intensivas, basadas en el tratamiento y acompañamiento integral, con el fin de romper ciclos de violencia y fomentar cambios en el comportamiento.

Actuación frente a Situaciones de Violencia

- **Atención inmediata:** Los profesionales deben estar preparados para identificar signos de abuso y maltrato, y actuar de manera rápida y apropiada para proteger al niño. Esto incluye remitir a servicios especializados como psicólogos, trabajadores sociales y personal médico.
- **Acompañamiento a las víctimas:** Es fundamental garantizar que las niñas y niños víctimas de violencia reciban apoyo psicológico y social continuo para sanar las secuelas emocionales del abuso.

Acciones para la Prevención de Violencias y Promoción de Relaciones de Cuidado

- **Desarrollo de Capacidades para el Cuidado Sensible y Amoroso**
    a. Sensibilización de cuidadores, padres y profesionales sobre la importancia de ofrecer un cuidado afectivo y respetuoso, que fomente el bienestar emocional de los niños.
    b. Capacitación en el desarrollo infantil, destacando la necesidad de relaciones

basadas en el respeto, la empatía, y la afectividad.

c. Promoción de prácticas de crianza que favorezcan el vínculo afectivo positivo, como la atención a las necesidades emocionales y físicas de los niños.

- **Cuidado y Crianza**
  a. Fortalecimiento de las prácticas de crianza basadas en el amor y el respeto mutuo, en contraposición a cualquier forma de violencia, incluyendo la física, psicológica y sexual.
  b. Ofrecer orientaciones sobre cómo fomentar la autonomía y el autocontrol en los niños sin recurrir a la violencia o control autoritario.
  c. Impulsar programas educativos dirigidos a la comunidad, donde se enseñen métodos de crianza positiva, como el uso de la disciplina positiva
- **Fortalecimiento de Vínculos, Redes y Soporte Familiar**
  a. Crear y fortalecer redes de apoyo para las familias, tales como grupos de padres, profesionales de salud, trabajadores sociales, y educadores que proporcionen orientación y recursos en la crianza.
  b. Facilitar espacios donde las familias puedan compartir experiencias y recibir acompañamiento en la resolución de conflictos o situaciones de estrés.



Atención y Restablecimiento de Derechos

- **Detección y Recepción**
    a. Establecer protocolos claros de recepción de denuncias y atención primaria para los niños en situación de vulnerabilidad, asegurando que reciban atención en salud, protección y justicia de forma inmediata.
    b. Capacitar a los profesionales de atención primaria (como médicos, psicólogos, y trabajadores sociales) para identificar posibles casos de vulneración de derechos.
- **Atención en Caso de Amenaza o Vulneración de Derechos (PARD)**
    a. Garantizar que se ofrezca atención integral a los niños afectados por violencia, incluyendo medidas de protección, acompañamiento psicológico, y rehabilitación física o emocional según sea necesario.
    b. Promover el acceso a recursos legales para que los niños y sus familias puedan interponer denuncias y defender sus derechos.
- **Activación Interinstitucional**
    a. Coordinar acciones entre diferentes instituciones y servicios, como el sistema de salud, la justicia, y la protección infantil, para garantizar que los casos de violencia sean tratados de manera multidisciplinaria.
    b. Asegurar que las instituciones estén alineadas en su enfoque de atención, respetando los derechos de los niños y ofreciendo un trato especializado y respetuoso.
- **Seguimiento**
    a. Establecer mecanismos de seguimiento para asegurar que los niños y niñas reciban el apoyo necesario a largo plazo y que no se repitan situaciones de violencia.
    b. Realizar evaluaciones periódicas de la situación de los niños y de las intervenciones realizadas, ajustando las estrategias de intervención según

sea necesario.

Desnaturalización de la Violencia como Forma de Relación y Crianza

- **Transformación de Concepciones e Imaginarios Sociales**
  a. Implementar campañas de sensibilización dirigidas a la comunidad en general sobre la importancia de eliminar las concepciones que naturalizan la violencia como una forma legítima de crianza o disciplina.
  b. Fomentar la reflexión en torno a las creencias culturales que promueven el uso arbitrario de la fuerza, y promover alternativas saludables y no violentas en la crianza de los niños.
  c. Impulsar la educación en valores de respeto, igualdad y justicia desde una edad temprana, tanto en la familia como en las escuelas, para transformar los imaginarios sociales y culturales.
- **Identificación de Factores de Riesgo y Protección**
  a. Identificar y monitorear los factores de riesgo presentes en el entorno de los niños, como la pobreza, la violencia familiar, el abuso de sustancias, entre otros.
  b. Reforzar los factores de protección, tales como el acceso a redes de apoyo familiar, programas educativos inclusivos, y la promoción de entornos seguros y afectivos para los niños.



3. Cierre

Se agradece a las asistentes por su participación y se les recuerda la importancia de conocer el Lineamiento técnico para la prevención de las violencias contra niñas y niños en primera infancia. El encuentro finaliza a las 5:00 p.m. resolviendo dudas e inquietudes presentadas durante el espacio.

5.COMPROMISOS Y TAREAS:

ACTIVIDAD	RESPONSABLE	FECHA
Resolución dudas del lineamiento	Profesional Psicosocial	Permanente
Informar cualquier situación presentada con los niños y las niñas a la coordinadora y profesional psicosocial.	Talento Humano de la UDS	Permanente

Anexos:

Registro Fotográfico



Socialización lineamiento para la prevención de violencias contra NN – mayo 14 de 2026



Listado de asistencia

	CORPORACION EDUCATIVA MINUTO DE DIOS HOGARES INFANTILES Y CDI FORMATO ACUSO DE RECIBIDO Y/O ASISTENCIA TALENTO HUMANO	VERSIÓN:2010 CÓDIGO:

COMPONENTE: Familia, comunidad y redes - Cualificación RGH
TEMA Y/O ACTIVIDAD: Prevención de violencias - Lineamiento técnico
FECHA: 14/05/2026 No. ACTA

No.	NOMBRES Y APELLIDOS	UNIDAD DE SERVICIO	Nº CEDULA	FIRMA
1				
2	Mercedes R. Martinez	HI Rafael Garcia H.	52368634	
3	Yaira Karina Palomino Montes	HI. Rafael Garcia Herreros	1.102.824.248	
4	Angie Rivera Bonilla	HI Rafael Garcia H	1014256550	
5	Sandra Milena Rivera	HI Rafael Garcia H	1030535138	Sandra Rivera
6	Laura Yesenia Reyes Al.	H.I. Rafael Garcia H	1030665973	
7	Lucia Gutiérrez R	HI Rafael Garcia H	22.624.659.	
8	MARIA EUGENIA RUIZ.	H-I-R-G-H.	51.991088.	
9	Nohora Vasquez Pulgarin	HI Rafael Garcia H	1018436769	Nohora V.
10	Pili Esmeralda Moreno	HI Rafael Garcia Herreros	52'048156	
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES. El titular de la información autoriza expresamente a la CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS en adelante LA CEMID como responsable de la información, a obtener, usar, almacenar, administrar la información personal para llevar el registro, control y seguimiento de las reuniones, capacitaciones y en general, registro de asistencia, o control de entrega de información. LA CEMID informa que el titular de la información tiene derecho de solicitar la actualización, rectificación y/o supresión de los datos personales recolectados o la revocatoria de la autorización otorgada, lo cual puede solicitar mediante un correo electrónico enviado a habeasdata@colegiosminutodedios.edu.co o una comunicación dirigida a la dirección Transversal 74 N° 81 C – 05, Bogotá.
La política de Protección de Datos Personales, se encuentra disponible en www.colegiosminutodedios.edu.co

Revisó y Vo.Bo Dirección General.

CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS DIRECCIÓN GENERAL
HOGARES INFANTILES Y CDI

BIENESTAR FAMILIAR	PROCESO PROMOCIÓN Y PREVENCIÓN	F2.G23.PP	04/08/2022
	FORMATO ACTA DE REUNIÓN DEL COMITÉ DE CONTROL SOCIAL Y LA VEEDURÍA CIUDADANA	Versión 1	Página 1 de 1

ACTA DE REUNIÓN

FECHA: DÍA: 28 MES: 05 AÑO: 2026 **HORARIO: 4:00 PM**

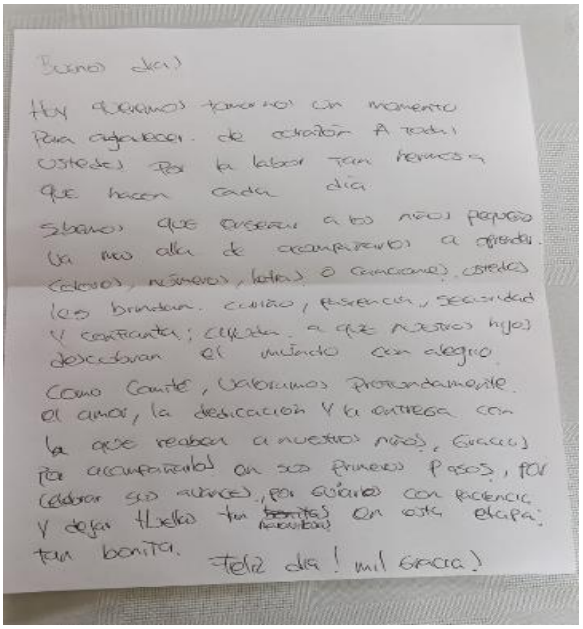
TEMA(S) DE ACTIVIDAD COMITÉ DE CONTROL SOCIAL HOGAR INFANTIL RAFAEL GARCÍA HERREROS: CONMEMORACIÓN DÍA DEL MAESTRO

Teniendo en cuenta dinámicas institucionales, por actividades propias del día del maestro, los padres del CCS no pudieron estar presentes para la fecha del 15 de mayo. Sin embargo, se dispuso de un espacio para el día 28 de mayo a las 4:00 pm al terminar entrega de los niños en la UDS.

- La psicosocial de la UDS se encargó de acordar tiempos y espacio junto con la coordinación. Asimismo, brindó información pertinente que considerarán para la actividad y dio propuestas.
- Los padres del comité como grupo organizaron un compartir para todo el equipo de la UDS. De igual manera, tuvieron un detalle y un cierre reflexivo de agradecimiento con la actividad.

REGISTRO FOTOGRAFICO:





ACTA DE REUNIÓ

FECHA: DÍA: 1 MES: 05 AÑO: 2026 HORARIO: 12:00 PM

TEMA(S) DE LA REUNIÓN: REUNIÓN MENSUAL MES DE MAYO DEL COMITÉ DE CONTROL SOCIAL DEL HOGAR INFANTIL RAFAEL GARCÍA HERREROS

Como fue acordado al crear el comité, el día 1 de mayo de 2026, se lleva a cabo la reunión mensual de manera virtual con los integrantes del comité. Se inicia a establecer las actividades que se realizarán durante el mes, cómo las llevarán a cabo y las tareas asignadas a cada participante.

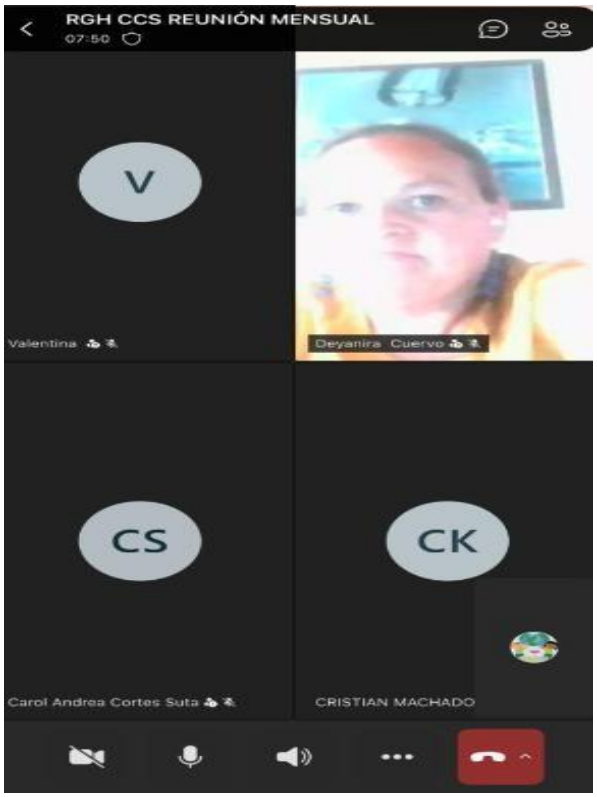
Es así, como para abril se determinan a destacar las respectivas actividades programadas:

- **DÍA DEL MAESTRO:** Se establece que para el día 15 de mayo, fecha en la que se celebrará el día del maestro, el CCS realizará una actividad en donde brindarán un refrigerio y desarrollará una actividad brindando un detalle a cada persona que pertenece al talento humano de la UDS como parte de las actividades realizadas por el grupo. Es el plan inicial pero quedan sujetos a las dinámicas y tiempos del hogar infantil.

Teniendo en cuenta los compromisos establecidos, se da cierre al espacio.



REGISTRO FOTOGRAFICO:





COMPROMISOS O TAREAS ACORDADAS	PERSONAS ENCARGADAS	FECHA
Liderar los espacios	PSICOSOCIAL	fechas por definir
Dar cumplimiento a tareas Establecidas	PADRES Y PSICOSOCIAL	fechas por definir

CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS
HOGARES INFANTILES Y CDI
COMPONENTE FAMILIA Y COMUNIDAD
FORMATO ACTA BUZÓN DE SUGERENCIAS
ANEXO 2

En la CEMID valoramos las sugerencias de nuestros padres de familia porque nos permiten optimizar nuestros procesos para ofrecerles un mejor servicio.

UNIDAD DE SERVICIO: HI Rafael García Herreros
FECHA DE APERTURA: 28/05/2026
HORA DE APERTURA: 8:05 am.
No. DE QUEJAS: 0
ACTA NUMERO: 4

NOMBRE PADRE DE FAMILIA	MOTIVO	AREA O COMPONENTE	FECHA DE RESPUESTA

OBSERVACIONES:
Ninguna

Yuly Andrea Herrera.
TESTIGO: Yuly Herrera
CC. 1016013128

PROFESIONAL PSICOSOCIAL
TP. 212531

DIRECCIÓN HOGARES INFANTILES Y CDI

COORDINADORA

Ultima revisión: abril 2023
Clasificación: Pública.
Vo.Bo. Dirección Primera Infancia.

Scanned with CamScanner

	CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS HOGARES INFANTILES Y CDI **COMPONENTE FAMILIA COMUNIDAD Y REDES - CONSOLIDADO DE RESULTADOS DE VISITAS DE COMITÉ DE CONTROL SOCIAL**			
UNIDAD DE SERVICIO:	**Hogar Infantil Rafael Garcìa Herreros**			
MES:	**MAYO**	**AÑO:**	**2026**	
NOMBRE DEL PADRE DE FAMILIA	**SITUACIONES IDENTIFICADAS DURANTE LA VISITA**	**RECOMENDACIONES DERIVADAS DE LA VISITA DEL COMITÉ DE CONTROL SOCIAL**		**RESPUESTA, OBSERVACIONES O ACCIONES A REALIZAR**
JULIANA SÁNCHEZ	"Organización en cocina, espacios de juego y limpieza en todo el lugar".	" Ninguna"		Señora Juliana, agradecemos su participación en el recorrido de verificación sobre el control social de la unidad de servicio, para nosotros es de gran valor contar con su opinión y es grato que se perciba de manera favorable la organización y la limpieza del Hogar Infantil. Asimismo, queremos manifestarle que día a día trabajamos para que las instalaciones se mantengan en excelente estado en miras de salvaguardar la integridad de nuestros niños y niñas y de todos nuestros colaboradores. Agradecemos el tiempo y esperamos poder seguir contando con su participación.
KENY SUÁREZ	" La educación que le dan a los niños y la alimentación".	"Ninguna"		Señora Keny, agradecemos su colaboración en el recorrido de verificación de control social del Hogar Infantil Rafael Garcia Herreros. Como UDS, nos complace que se destaque a nuestros niños y niñas la atención como factor de calidad al servicio que buscamos ofrecer diariamente con el trabajo que realiza todo el personal, en especial nuestras agentes educativas respecto a la enseñanza que brindan. Asimismo, nos complace que la alimentación sea de su agrado. Para nosotros es de gran valor, seguir contando con su participación para continuar fortaleciendo nuestro quehacer diario.

Dirección General

Coordinación / Directora Hogares Infantiles

Profesional Psicosocial

BIENESTAR FAMILIAR	PROCESO PROMOCIÓN Y PREVENCIÓN FORMATO VERIFICACIÓN Y REPORTE SOBRE EL CONTROL SOCIAL A LOS SERVICIOS DE PRIMERA INFANCIA	F4.G23.PP	04/08/2022
		Versión 1	Página 1 de 4

VERIFICACIÓN N°: 4			
Fecha:	21	mayo	2026
Regional/Departamento:		**Municipio:**	
Centro zonal: Engativá		**Nombre del operador de los servicios de la primera infancia:** Corporación Educativa Minuto de Dios.	
Modalidad de atención (institucional, comunitaria, familiar o propia e intercultural): Institucional		**Número de contrato del operador de los servicios de la primera infancia:** 112407202025	
Tipo de servicio (según la modalidad de atención seleccionada): Hogar Infantil		**Nombres y apellidos del agente educativo o madre/padre comunitaria(o) responsable de la unidad que atendió la visita:** Fanny Orjuela	
Nombre de la unidad donde se atiende a las usuarias y usuarios: Rafael García Herreros.		**Número de celular o teléfono de la unidad, de agente educativa(o)/madre o padre comunitaria(o):** 3102100865	
Dirección de la unidad donde se atiende a usuarias y usuarios: Calle 81B #73-24			
Número usuarias y usuarios asignados para atender en el servicio (cupos programados): _____ **y número de usuarias y usuarios presentes en la unidad el día de la visita:** _____			

Nombre del comité de control social o de la veeduría ciudadana:	CCS padres RGH
Objetivo(s) acordado(s) por miembros del comité o veeduría ciudadana para realizar el control social a los servicios de la primera infancia:	Realizar veeduría al servicio de: alimentación, cobertura y atención, TH, dotación y actividades.
Propósito o finalidad de la visita:	Hacer seguimiento y veeduría al servicio y las instalaciones de la Ubs.
Procedimiento sugerido para la visita: 1. Cada integrante del comité de control social o de la veeduría ciudadana se presenta ante la persona responsable de la unidad donde se prestan los servicios. 2. Presentar el objetivo del control social y de la visita. 3. Realizar las preguntas que se consideren necesarias, según el objetivo del control social, a la persona responsable de la unidad donde se prestan los servicios. 4. Realización de las verificaciones en la unidad, según el objetivo del control social. 5. Entrega de los resultados de la visita.	

¡Antes de imprimir este documento... piense en el medio ambiente!
Cualquier copia impresa de este documento se considera como COPIA NO CONTROLADA.
LOS DATOS PROPORCIONADOS SERÁN TRATADOS DE ACUERDO A LA POLÍTICA DE TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DEL ICBF Y A LA LEY 1581 DE 2012.
Scanned with CamScanner

ALGUNOS TEMAS O ASPECTOS PARA HACER CONTROL SOCIAL (SE PUEDEN VERIFICAR OTROS DE INTERÉS POR EL COMITÉ O LA VEEDURÍA CIUDADANA)	Marque con una X según la respuesta que corresponda		
	X SI	NO	No se está haciendo control social a este tema o no aplica
1. ALIMENTOS SERVIDOS EN LA UNIDAD: si durante su visita observa la entrega de los alimentos para consumir en la unidad (marque **"SI"** si cumple, **"NO"** si no cumple o **"NO APLICA"** si no aplica, según corresponda). **Verifique lo siguiente según la modalidad de atención a la que se le realiza control social.**			
A. ¿Los alimentos entregados corresponden a las preparaciones definidas en el menú del día? (verifique en el ciclo de menús que se encuentra en la unidad de servicio).	X		
B. ¿Los alimentos se observan en buen estado? (Verifique fechas de vencimiento, apariencia y estado de los empaques, que los alimentos no estén sobre madurados, con "magulladuras", que no tengan mal olor o moho, entre otros).	X		
C. ¿El espacio donde se almacenan, preparan y consumen los alimentos se observan en condiciones adecuadas de higiene?	X		
2. RACIÓN PARA PREPARAR (RPP): si durante su visita observa la entrega de alimentos para preparar verifique los siguientes criterios (marque **"SI"** si cumple, **"NO"** si no cumple y **"NO APLICA"** si no aplica, según corresponda). **Verifique lo siguiente según la modalidad de atención a la que se le realiza control social.**			
A. ¿Los alimentos y las cantidades entregadas corresponden al listado de alimentos de la minuta patrón de la modalidad y del grupo de edad? (verifique cantidad de unidades y gramaje/peso de los alimentos en la minuta patrón que se encuentra en la unidad de servicio).			NA
B. ¿Los alimentos se observan en buen estado? (Verifique fechas de vencimiento, apariencia y estado de los empaques, que los alimentos no tengan mal olor, moho, entre otros).			NA
C. ¿Los alimentos de la RPP no están directamente en el suelo y son almacenados en adecuadas condiciones de higiene y temperatura?			NA
D. ¿Se hace entrega del Alimento de Alto Valor Nutricional-AAVN (Bienestarina) en la cantidad correspondiente?			NA
3. COBERTURA Y ATENCIÓN DE NIÑAS, NIÑOS, MUJERES GESTANTES: se refiere a la atención de niñas, niños y mujeres gestantes al momento de la visita. Dependiendo de la modalidad de atención, es necesario verificar la presencia de madres gestantes. Si durante su visita verifica la cobertura y atención, marque **"SI"** si cumple, **"NO"** si no cumple y **"NO APLICA"** si no aplica, según corresponda. **Verifique lo siguiente según la modalidad de atención a la que se le realiza control social.**			
A. ¿El número de niñas y niños presentes en el momento de la visita corresponde al número de usuarias(os) asignados a la unidad?	X		
B. ¿El número de mujeres gestantes presentes en el momento de la visita corresponde al número de usuarias asignadas a la unidad?			NA
C. ¿La atención a niñas, niños, mujeres gestantes y sus familias se brinda considerando las características propias del territorio y la comunidad?	X		
D. En caso que los usuarios pertenezcan mayoritariamente a un grupo étnico ¿Los espacios y tiempos para brindar la atención a las niñas, los niños, las mujeres en gestación y sus familias fueron concertados con la comunidad? Es posible (i) averiguar esta información con las y los usuarios de los servicios que puedan aportarla; (ii) solicitar el acta de concertación para el funcionamiento del servicio en la comunidad, y (iii) considerar la experiencia de alguna o varias de las			NA

Cualquier copia impresa de este documento se considera como COPIA NO CONTROLADA.
LOS DATOS PROPORCIONADOS SERÁN TRATADOS DE ACUERDO A LA POLÍTICA DE TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DEL ICBF Y A LA LEY 1581 DE 2012.

Scanned with CamScanner

personas que hacen parte del comité o veeduría ciudadana y sean usuarías(os) directas(os) del servicio o parte de la familia de una niña, niño o mujer en gestación que se encuentren vinculados al servicio.				
4. TALENTO HUMANO: si durante su visita verifica el personal que brinda la atención marque "SI" si cumple, "NO" si no cumple y "NO APLICA" si no aplica, según corresponda.				
A. ¿El personal (Talento Humano) que trabaja en la unidad de atención, brinda atención con calidad y calidez a las niñas, niños, mujeres gestantes?	X			
B. ¿La atención a las niñas, niños y mujeres gestantes la brinda el personal contratado para ello?	X			
5. DOTACIÓN: si durante su visita verifica los materiales y elementos básicos con los que debe contar la unidad, marque "SI" si cumple, "NO" si no cumple y "NO APLICA" si no aplica, según corresponda. **Verifique lo siguiente según la modalidad de atención a la que se le realiza control social.**				
A. ¿La UDS cuenta con extintor con fecha de vencimiento vigente?	X			
B. ¿La unidad de servicio cuenta con botiquín de primeros auxilios?	X			
C. ¿La unidad de servicios cuenta con material didáctico para que las niñas y los niños jueguen y exploren?	X			
D. ¿El material didáctico que utilizan las niñas y los niños se encuentra en buen estado y es pertinente para las edades de niñas y niños de la UDS?	X			
E. ¿La UDS cuenta con libros y/o colecciones de libros para primera infancia?	X			
6. ACTIVIDADES/EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS*: si durante su visita se observa la realización de actividades con las niñas, los niños y las mujeres gestantes marque "SI" si cumple, "NO" si no cumple y "NO APLICA" si no aplica, según corresponda. ***Experiencias pedagógicas: son provocaciones a vivencias únicas y genuinas, que tienen una intencionalidad definida alrededor de la promoción del desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños y el bienestar de las mujeres gestantes.*** **Verifique lo siguiente según la modalidad de atención a la que se le realiza control social.**				
A. ¿Se observa que las niñas y los niños disfrutan estar en la unidad de servicio?	X			
B. ¿Se cuenta con un documento de planeación de experiencias pedagógicas*, que describe las vivencias para el desarrollo y el aprendizaje de las niñas y los niños? ***Tenga en cuenta que la planeación pedagógica es el proceso que posibilita organizar la práctica pedagógica, esto implica: proyectar, implementar, y valorar las experiencias pedagógicas y de cuidado, que tiene como propósito potenciar el desarrollo integral de las niñas y los niños desde su gestación.***	X			
A. Si se prestan servicios a niñas y niños con discapacidad en la unidad, ¿Usted observa que participa de las experiencias pedagógicas con las demás niñas y niños del servicio?				NA
B. Si el servicio atiente mujeres gestantes, ¿Usted observa que son tenidas en cuenta en el desarrollo de las experiencias pedagógicas?				NA
C. ¿Se cuenta con literatura infantil, juguetes, materiales y espacios para promover el juego, el arte y la exploración en las niñas y los niños.	X			
D. ¿Los juguetes, libros o literatura infantil, y demás elementos pedagógicos se encuentra al alcance de las niñas y los niños?	X			
E. ¿Los espacios, juguetes y elementos se encuentran limpios y de forma organizada?	X			
F. Si se hace control social a la modalidad familiar, ¿se realizan experiencias orientadas a las prácticas y acciones de cuidado y crianza durante el encuentro en el hogar o el encuentro grupal, involucrando a los miembros de la familia presentes?				NA
7. ESPACIO FÍSICO: si durante su visita verifica los espacios físicos en los que se brinda la atención a las usuarias(os) marque "SI" si cumple, "NO" si no cumple y "NO APLICA" si no aplica, según corresponda. **NOTA:** solo se pueden verificar los espacios donde se brinda la atención, evitar ingresar a habitaciones y otro lugares donde no se brinde la atención a las usuarias(os). **Verifique lo siguiente según la modalidad de atención a la que se le realiza control social.**				

Cualquier copia impresa de este documento se considera como COPIA NO CONTROLADA.
LOS DATOS PROPORCIONADOS SERÁN TRATADOS DE ACUERDO A LA POLÍTICA DE TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DEL ICBF Y A LA LEY 1581 DE 2012.

Scanned with CamScanner

A.	¿La unidad donde se atiende a las usuarias y los usuarios cuenta con buena iluminación?	X		
B.	¿La unidad donde se atiende a las usuarias y los usuarios cuenta con buena ventilación?	X		
C.	¿La unidad donde se atiende a las usuarias y los usuarios presenta algún riesgo para la vida o la integridad de las niñas y los niños? (ver figura "Algunos tipos de alerta grave en los servicios", incluida en la guía de participación ciudadana para los servicios de primera infancia, que se encuentra publicada en Internet).		X	
D.	En caso de atender niñas y niños con discapacidad ¿la unidad de servicio cuenta con espacios adaptados para su atención?			NA
E.	¿La unidad de servicio cuenta con espacios, elementos y prácticas para promover las medidas de bioseguridad?	X		

OBSERVACIONES DEL COMITÉ DE CONTROL SOCIAL O DE LA VEEDURÍA CIUDADANA: incluya las observaciones sobre las verificaciones realizadas, según el objetivo del control social que se haya acordado con las(os) demás integrantes del comité o la veeduría.

SITUACIONES IDENTIFICADAS DURANTE LA VISITA O TEMAS ADICIONALES VERIFICADOS:

La educación que le dan a los niños y la alimentación

RECOMENDACIONES DERIVADAS DE LA VISITA DEL COMITÉ DE CONTROL SOCIAL O DE LA VEEDURÍA CIUDADANA:

Datos de contacto del comité de control social o de la veeduría ciudadana para recibir respuesta del operador frente a las oportunidades de mejoramiento identificadas en la visita:

- Nombre de la persona encargada de recibir la respuesta del operador de los servicios: Keny Suarez
- Correo electrónico de la persona encargada de recibir la respuesta, del comité de control social o de la veeduría ciudadana: Yairypineda@Gmail.Com
- Número Celular y/o fijo: 3223751902

PÚBLICO

Scanned with CamScanner

VERIFICACIÓN Nº: 4			
Fecha:	DD 26	MM 08-10	AAAA 2026
Regional/Departamento:	**Municipio:**		
Centro zonal: Engativá	**Nombre del operador de los servicios de la primera infancia:** Corporación Educativa Minuto de DIOS		
Modalidad de atención (institucional, comunitaria, familiar o propia e intercultural): Institucional	**Número de contrato del operador de los servicios de la primera infancia:** 3100240720025		
Tipo de servicio (según la modalidad de atención seleccionada): Hogar Infantil	**Nombres y apellidos del agente educativo o madre/padre comunitaria(o) responsable de la unidad que atendió la visita:** Fanny Orjuela.		
Nombre de la unidad donde se atiende a las usuarias y usuarios: Rafael García Herreros.	**Número de celular o teléfono de la unidad, de agente educativa(o)/madre o padre comunitaria(o):** 3102100865.		
Dirección de la unidad donde se atiende a usuarias y usuarios: Calle 81B # 73-24			
Número usuarias y usuarios asignados para atender en el servicio (cupos programados): _____ **y número de usuarias y usuarios presentes en la unidad el día de la visita:** _____			

Nombre del comité de control social o de la veeduría ciudadana:	CCS padres RGH
Objetivo(s) acordado(s) por miembros del comité o veeduría ciudadana para realizar el control social a los servicios de la primera infancia:	Realizar veeduría al servicio de: alimentación, cobertura y atención, TH, dotación y actividades.
Propósito o finalidad de la visita:	Hacer seguimiento y veeduría al servicio y las instalaciones.

Procedimiento sugerido para la visita:

1. Cada integrante del comité de control social o de la veeduría ciudadana se presenta ante la persona responsable de la unidad donde se prestan los servicios.
2. Presentar el objetivo del control social y de la visita.
3. Realizar las preguntas que se consideren necesarias, según el objetivo del control social, a la persona responsable de la unidad donde se prestan los servicios.
4. Realización de las verificaciones en la unidad, según el objetivo del control social.
5. Entrega de los resultados de la visita.

¡Antes de imprimir este documento... piense en el medio ambiente!

Cualquier copia impresa de este documento se considera como COPIA NO CONTROLADA.

LOS DATOS PROPORCIONADOS SERÁN TRATADOS DE ACUERDO A LA POLÍTICA DE TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DEL ICBF Y A LA LEY 1581 DE 2012.

Scanned with CamScanner

ALGUNOS TEMAS O ASPECTOS PARA HACER CONTROL SOCIAL (SE PUEDEN VERIFICAR OTROS DE INTERÉS POR EL COMITÉ O LA VEEDURÍA CIUDADANA)	Marque con una X según la respuesta que corresponda		
	SI	NO	No se está haciendo control social a este tema o no aplica
1. ALIMENTOS SERVIDOS EN LA UNIDAD: si durante su visita observa la entrega de los alimentos para consumir en la unidad (marque **"SI"** si cumple, **"NO"** si no cumple o **"NO APLICA"** si no aplica, según corresponda). **Verifique lo siguiente según la modalidad de atención a la que se le realiza control social.**			
A. ¿Los alimentos entregados corresponden a las preparaciones definidas en el menú del día? (verifique en el ciclo de menús que se encuentra en la unidad de servicio).	X		
B. ¿Los alimentos se observan en buen estado? (Verifique fechas de vencimiento, apariencia y estado de los empaques, que los alimentos no estén sobre madurados, con "magulladuras", que no tengan mal olor o moho, entre otros).	X		
C. ¿El espacio donde se almacenan, preparan y consumen los alimentos se observan en condiciones adecuadas de higiene?	X		
2. RACIÓN PARA PREPARAR (RPP): si durante su visita observa la entrega de alimentos para preparar verifique los siguientes criterios (marque **"SI"** si cumple, **"NO"** si no cumple y **"NO APLICA"** si no aplica, según corresponda). **Verifique lo siguiente según la modalidad de atención a la que se le realiza control social.**			
A. ¿Los alimentos y las cantidades entregadas corresponden al listado de alimentos de la minuta patrón de la modalidad y del grupo de edad? (verifique cantidad de unidades y gramaje/peso de los alimentos en la minuta patrón que se encuentra en la unidad de servicio).			NO aplica
B. ¿Los alimentos se observan en buen estado? (Verifique fechas de vencimiento, apariencia y estado de los empaques, que los alimentos no tengan mal olor, moho, entre otros).			NO aplica
C. ¿Los alimentos de la RPP no están directamente en el suelo y son almacenados en adecuadas condiciones de higiene y temperatura?			NO aplica
D. ¿Se hace entrega del Alimento de Alto Valor Nutricional-AAVN (Bienestarina) en la cantidad correspondiente?			NO aplica
3. COBERTURA Y ATENCIÓN DE NIÑAS, NIÑOS, MUJERES GESTANTES: se refiere a la atención de niñas, niños y mujeres gestantes al momento de la visita. Dependiendo de la modalidad de atención, es necesario verificar la presencia de madres gestantes. Si durante su visita verifica la cobertura y atención, marque **"SI"** si cumple, **"NO"** si no cumple y **"NO APLICA"** si no aplica, según corresponda. **Verifique lo siguiente según la modalidad de atención a la que se le realiza control social.**			
A. ¿El número de niñas y niños presentes en el momento de la visita corresponde al número de usuarias(os) asignados a la unidad?	X		
B. ¿El número de mujeres gestantes presentes en el momento de la visita corresponde al número de usuarias asignadas a la unidad?			NO aplica
C. ¿La atención a niñas, niños, mujeres gestantes y sus familias se brinda considerando las características propias del territorio y la comunidad?	X		
D. En caso que los usuarios pertenezcan mayoritariamente a un grupo étnico ¿Los espacios y tiempos para brindar la atención a las niñas, los niños, las mujeres en gestación y sus familias fueron concertados con la comunidad? Es posible (i) averiguar esta información con las y los usuarios de los servicios que puedan aportarla; (ii) solicitar el acta de concertación para el funcionamiento del servicio en la comunidad, y (iii) considerar la experiencia de alguna o varias de las			NO aplica

Scanned with CamScanner

	personas que hacen parte del comité o veeduría ciudadana y sean usuarias(os) directas(os) del servicio o parte de la familia de una niña, niño o mujer en gestación que se encuentren vinculados al servicio.			
4. TALENTO HUMANO: si durante su visita verifica el personal que brinda la atención marque "SI" si cumple, "NO" si no cumple y "NO APLICA" si no aplica, según corresponda.				
A.	¿El personal (Talento Humano) que trabaja en la unidad de atención, brinda atención con calidad y calidez a las niñas, niños, mujeres gestantes?	X		
B.	¿La atención a las niñas, niños y mujeres gestantes la brinda el personal contratado para ello?	X		
5. DOTACIÓN: si durante su visita verifica los materiales y elementos básicos con los que debe contar la unidad, marque "SI" si cumple, "NO" si no cumple y "NO APLICA" si no aplica, según corresponda. **Verifique lo siguiente según la modalidad de atención a la que se le realiza control social.**				
A.	¿La UDS cuenta con extintor con fecha de vencimiento vigente?	X		
B.	¿La unidad de servicio cuenta con botiquín de primeros auxilios?	X		
C.	¿La unidad de servicios cuenta con material didáctico para que las niñas y los niños jueguen y exploren?	X		
D.	¿El material didáctico que utilizan las niñas y los niños se encuentra en buen estado y es pertinente para las edades de niñas y niños de la UDS?	X		
E.	¿La UDS cuenta con libros y/o colecciones de libros para primera infancia?	X		
6. ACTIVIDADES/EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS*: si durante su visita se observa la realización de actividades con las niñas, los niños y las mujeres gestantes marque "SI" si cumple, "NO" si no cumple y "NO APLICA" si no aplica, según corresponda. ***Experiencias pedagógicas: son provocaciones a vivencias únicas y genuinas, que tienen una intencionalidad definida alrededor de la promoción del desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños y el bienestar de las mujeres gestantes.* Verifique lo siguiente según la modalidad de atención a la que se le realiza control social.**				
A.	¿Se observa que las niñas y los niños disfrutan estar en la unidad de servicio?	X		
B.	¿Se cuenta con un documento de planeación de experiencias pedagógicas*, que describe las vivencias para el desarrollo y el aprendizaje de las niñas y los niños? ***Tenga en cuenta que la planeación pedagógica es el proceso que posibilita organizar la práctica pedagógica, esto implica: proyectar, implementar, y valorar las experiencias pedagógicas y de cuidado, que tiene como propósito potenciar el desarrollo integral de las niñas y los niños desde su gestación.***	X		
A.	Si se prestan servicios a niñas y niños con discapacidad en la unidad, ¿Usted observa que participa de las experiencias pedagógicas con las demás niñas y niños del servicio?	X		
B.	Si el servicio atiente mujeres gestantes, ¿Usted observa que son tenidas en cuenta en el desarrollo de las experiencias pedagógicas?			NO aplica
C.	¿Se cuenta con literatura infantil, juguetes, materiales y espacios para promover el juego, el arte y la exploración en las niñas y los niños.	X		
D.	¿Los juguetes, libros o literatura infantil, y demás elementos pedagógicos se encuentra al alcance de las niñas y los niños?	X		
E.	¿Los espacios, juguetes y elementos se encuentran limpios y de forma organizada?	X		
F.	Si se hace control social a la modalidad familiar, ¿se realizan experiencias orientadas a las prácticas y acciones de cuidado y crianza durante el encuentro en el hogar o el encuentro grupal, involucrando a los miembros de la familia presentes?			NO aplica.
7. ESPACIO FÍSICO: si durante su visita verifica los espacios físicos en los que se brinda la atención a las usuarias(os) marque "SI" si cumple, "NO" si no cumple y "NO APLICA" si no aplica, según corresponda. **NOTA:** solo se pueden verificar los espacios donde se brinda la atención, evitar ingresar a habitaciones y otro lugares donde no se brinde la atención a las usuarias(os). **Verifique lo siguiente según la modalidad de atención a la que se le realiza control social.**				

Scanned with CamScanner

A.	¿La unidad donde se atiende a las usuarias y los usuarios cuenta con buena iluminación?	X		
B.	¿La unidad donde se atiende a las usuarias y los usuarios cuenta con buena ventilación?	X		
C.	¿La unidad donde se atiende a las usuarias y los usuarios presenta algún riesgo para la vida o la integridad de las niñas y los niños? (ver figura "Algunos tipos de alerta grave en los servicios", incluida en la guía de participación ciudadana para los servicios de primera infancia, que se encuentra publicada en internet).		X	
D.	En caso de atender niñas y niños con discapacidad ¿la unidad de servicio cuenta con espacios adaptados para su atención?	X		
E.	¿La unidad de servicio cuenta con espacios, elementos y prácticas para promover las medidas de bioseguridad?	X		

OBSERVACIONES DEL COMITÉ DE CONTROL SOCIAL O DE LA VEEDURÍA CIUDADANA: Incluya las observaciones sobre las verificaciones realizadas, según el objetivo del control social que se haya acordado con las(os) demás integrantes del comité o la veeduría.

SITUACIONES IDENTIFICADAS DURANTE LA VISITA O TEMAS ADICIONALES VERIFICADOS:

organización en cocina y espacios de juego.
Limpieza en todo el lugar

RECOMENDACIONES DERIVADAS DE LA VISITA DEL COMITÉ DE CONTROL SOCIAL O DE LA VEEDURÍA CIUDADANA:

Ninguna.

Datos de contacto del comité de control social o de la veeduría ciudadana para recibir respuesta del operador frente a las oportunidades de mejoramiento identificadas en la visita:

- Nombre de la persona encargada de recibir la respuesta del operador de los servicios: Juliana Sanchez.
- Correo electrónico de la persona encargada de recibir la respuesta, del comité de control social o de la veeduría ciudadana: julianasp27052@gmail.com.
- Número Celular y/o fijo: 3134766046.

PUBLICO

Scanned with CamScanner

	CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS **HOGARES INFANTILES Y CDI** **ACTA DE REUNION Y/O ENCUENTROS**

UNIDAD DE SERVICIO:	**H.I RGH**	
FECHA:	**29 de mayo del 2026**	**HORA: 7:00 AM A 12:00 PM**

1. TEMA:

JORNADA DE REFLEXIÓN PEDAGÓGICA MARZO

2. OBJETIVO(S):

- Reconocer el amor de Dios en la realidad personal con el fin de experimentar la alegría de sentirse amado por él, en cada una de las acciones. Abriéndose a la acogida, la fraternidad y el autocuidado. Con el fin de generar vínculos desde el amor en el plano personal, familiar y laboral.

3. AGENDA:

1. Acogida y registro
2. Encuentro con Dios
3. Encuentro conmigo mismo
4. Descanso / Refrigerio
5. Encuentro con la naturaleza.
6. Encuentro con los demás
7. Compromiso
8. Evaluación y cierre

4. DESARROLLO Y RESUMEN DE LA REUNION:

1. Acogida y registro

Los seminaristas dieron la bienvenida al T.H de los H.I Y CDI de la Corporación Educativa Minuto de Dios, mientras realizaban el respectivo registro cada participante escribió en un possit sus expectativas del encuentro Espiritual y les invitaron a pegarlo en el corazón del encuentro. Por ultimo realiza la lectura de la agenda a desarrollar durante la jornada.

Antes de iniciar la agenda del Dia la Coordinadora Pedagógica Jessica Bautista hizo lectura de unas sentidas palabras de la Directora de Primera Infancia Denis Maecha,

Ultima revisión: abril 2023
Clasificación: Pública.
Vo.Bo. Dirección Primera Infancia.

quien agradeció a cada colaborador y colaboradora por su servicio y milla de mas que brindan en su quehacer diario para el servicio y atención de calidad con los niños y las niñas de cada UDS, a la vez que invitó a vivenciar cada actividad organizada por PASTORAL de la CEMID en el Encuentro Espiritual en el marco del desarrollo de la jornada Pedagógica. Al finalizar estas sentidas y emotivas palabras cierra su carta con la frase ***"Cuando sea grande quiero ser como ustedes"***

2. **Encuentro con Dios:**

El capellán de Pastoral inicia con un saludo cordial, y música suave de fondo realiza una oración teniendo como referencia el texto Bíblico:

1 de Corintios cap. 13,4-13 "***El Amor es paciente, es servicial; el amor no tiene envidia, no es presumido ni orgulloso no es grosero ni egoísta no se irrita, no toma en cuenta el mal; el amor no se alegra de la injusticia; Se alegra de la verdad. Todo lo excusa, todo lo cree, todo lo espera, todo lo tolera. El amor nunca falla".***

Posteriormente de la lectura, brinda una sentida reflexión sobre la importancia del amor, de perdonarse y sentirse valorado a sí, resalta el amor con que Dios observa, perdona y ama a cada uno de sus hijos, dando lugar a contestar los siguientes interrogantes.

a. ¿Cómo te encuentras hoy?
b. ¿Con qué ánimo llegas a este momento?

A veces la rutina, el trabajo y las responsabilidades hacen que se olvide lo esencial; por eso esta pausa es una invitación a recordar algo: Dios te ama, así tal como eres. Él te acompaña en lo que vives, en lo que sueñas, en lo que cuesta y también en lo que se celebra, invitó a contestar mentalmente si cada uno de los asistentes ha sentido la presencia de Diós día a día.
El capellán resalto la importancia de sentirse orgulloso de pertenecer y hacer parte de un equipo en esta comunidad, el amor de Dios se hace presente en la escucha, en el respeto y en el apoyo mutuo y en el desarrollo del encuentro nos ayde a sentirnos amados por Diósy, desde ahí a seguir amando y sirviendo a los demás con mayor alegría y sentido. Para finalizar pide a cada participante abrazarse y abrazar al compañero de al lado.

3. **Encuentro conmigo mismo:**

Ultima revisión: abril 2023
Clasificación: Pública.
Vo.Bo. Dirección Primera Infancia.

El orientador seminarista de esta actividad organiza en grupos a los participantes del encuentro espiritual y da lectura a la reflexión:

"Hemos iniciado un nuevo año con expectativas, con metas y anhelos que, de una u otra manera, nos impulsan a caminar. Muchos de nosotros llegamos aquí con el corazón lleno, como quien carga una maleta repleta de sueños, responsabilidades y propósitos que queremos cumplir. Sin embargo, en medio del esfuerzo cotidiano, a veces olvidamos que es lo que estamos cargando dentro ¿qué tan dispuestos estamos a dejar que Dios ocupe un lugar central en esa maleta interior?"

El seminarista resaltó que, aunque el corazón esté lleno de tareas, retos y compromisos, lo único que le da sentido, dirección y descanso a la vida de cada colaborador es DIOS. Su amor, tan inmenso y desbordante, supera cualquier limite humano. Es un amor que sobreabunda, que no se agota, que no deja vacío. Y aún así, olvidamos dejarnos amar, olvidamos que somos abrazados por él, que no caminamos solos, y que su amor nos sostiene.
El amor que es recibido de parte de Dios nos da identidad.
Posteriormente a la reflexión realiza un laboratorio.

Descripción
El Laboratorio es un espacio donde cada colaborador realizaría su maleta como equipaje que necesita en el viaje de cada año al prestar un excelente servicio en cada UDS y en cada uno de los cargos y actividades que desempeñan en la CEMID.

Se desarrolla actividad para la elaboración de la maleta y equipaje que debe llevar cada uno. Resaltando que lo que llevaría la maleta sería el amor de DIOS- amor paciente, que es servicial y que no es presumido, es el que ayuda a seleccionar que cargar y que no. Cada participante recibe una hoja en blanco y un esfero o marcador y es invitado a realizar en el centro de la hoja, un círculo grande y escribir dentro del círculo todo aquello que desean llevar en su equipaje en este nuevo año. Podían escribir valores, talentos, personas, situaciones, actitudes, metas, palabras claves o momentos que desean conservar.

Fuera del círculo escribieron aquello que deseaban dejar en este viaje: temores, hábitos, exigencias innecesarias, cargas emocionales, comparaciones, sentimientos o dinámicas que no permiten sentirse amados por Dios.

Una vez escrita la hoja el seminarista indica que usando sus manos debían recortar el círculo que se encontraba marcado en la hoja y con el trozo de lana, elaborar las manija o correas que convertirían el circulo transformados por cada colaborador, en una maleta. Mientras cada participante iba elaborando la maleta, el seminarista menciona que esta maleta es ligera como el peso del papel, porque el amor de DIOS es el que sostiene todas las cargas ya que construye, fortalece y restaura cualquier situación que se presenta en el día a día.

Descripción pedagógica

Se desarrollan aprendizajes como trabajo en equipo, resolución de conflictos cotidianos, desarrollo de habilidades para perdonar y saber decir las cosas que no agradan de otro compañero, compañera y/o padre de familia. Invita a recordar que el amor es el que debe orientar la manera como se trabaja, acompañar, educar, servir y cuidarse mutuamente.

4. **Encuentro con la naturaleza:** El orientador del encuentro espiritual retoma el texto bíblico compartido en el primer momento. Donde se muestra como es el amor verdadero, es el amor con el que Dios nos mira, así como se observa una vasija, artesanía bien elaborada. Invita a los participantes plasmar ese amor de Dios en una vasija, que deben ir a buscar en la zona verde. Esa vasija en barro representa nuestro compromiso ambiental como comunidad de CDI Y H.I. Para decorarlo utilizan esmaltes de variados colores; cada uno elige un ecosistema de la naturaleza que consideren valioso y digno de ser protegido como: ríos, mares, flores, ecosistema mixto. y a medida que van plasmando su sentir, su arte y creatividad en la vasija, reflexionar sobre las cualidades que deben tener al realizar una acción, labor, gesto en la labor que realiza cada colaborador, así como es:

   a. **Con paciencia:** Porque todo lo que se realiza con calma y serenidad florece.

   b. **Con respeto:** Reconociendo que cada uno aporta desde su historia y su manera de ser.

   c. Valorando nuestro trabajo: Entendiendo que no todos tenemos las mismas habilidades, pero si la misma dignidad.

   d. **Evitando comparaciones:** Porque cada proceso es hermoso y único como es.

   e. **Reconociendo nuestro conocimiento:** Sintiendo que el amor sincero y dispuesto es capaz de volver perfectos los gestos más sencillos.

Posterior al haber pintado el ecosistema en cada vasija, el seminarista orientador, invita a levantar sus creaciones, como signo de ofrecimiento a Dios, el Dios del amor que ha derramado su amor desbordante en nuestros corazones y que nos invita día a día, a responder a ese amor, compartiéndolo con los demás. Recordando que de ahora en adelante esa vasija estaría en cada puesto de trabajo, como símbolo y recuerdo del amor de Dios, que siempre habita en nosotros.

5. **Encuentro con lo demás**: Es hora de mirar a nuestro alrededor, en ocasiones se trabaja puerta con puerta, dejando de lado que Dios nos ama a través de los compañeros de trabajo. Para reconocer cuánto aprecio o admiración tienen los

demás hacia cada uno de nosotros, el seminarista invita a jugar el **Bingo de la fraternidad.**

Descripción: Iniciando la actividad Cada participante recibió una hojita con 16 recuadros que llevan una cualidad de cada persona y que comparte con migo, la misión era encontrar a compañeros que cumplieran con esas características de cada casilla.

El seminarista hizo especial énfasis en que no se trataba de conseguir la firma y correr. La firma sería válida si cumplían **con el peaje del amor:**

a. **Acercarse a la persona.**
b. **Decirle; "yo veo a Dios en ti porque eres…"** realizar lectura de la característica del bingo.
c. **Solo después de decirle la frase mirándolo a los ojos**, la persona podía firmar a casilla.

   El orientador colocó música y los participantes bailando iniciaron a mezclarse y cuando la música se detenía cada participante le leía la cualidad a su compañero y le pedía firmar la casilla, así hasta obtener todas las firmas, fue un momento muy emotivo que permitió el acercamiento y lectura de cualidades que otros compañeros evidencian de cada uno de los colaboradores de los CDI Y H.I

Al finalizar el orientador invitó a bajar la mirada y observar cada hojita, realizando la reflexión: Miren sus hojas, esas firmas no son garabatos, son las pruebas de que el amor de Dios camina por estos pasillos. "***A veces cada uno piensa que Dios ama de forma abstracta, pero él ama a través de la paciencia del compañero o compañera, del servicio de la señora de servicios generales, de la sonrisa del directivo, de los ambientes de aprendizaje elaborados por las maestras. Hoy antes de comer o descansar, demos un aplauso porque en el equipo de primera infancia de la CEMIS hay mucho amor que a veces olvidamos ver***".

Como actividad final dl encuentro espiritual el seminarista orientador pidió a cada Coordinadora de las UDS de los CDI y H.I a pasar al centro del auditorio, donde invitó a todos los participantes a colorar sus manos y bendecir la vida personal y laboral de cada coordinación, pidiendo sabiduría en cada proceso y/o toma de decisiones que impacta a su equipo, a los niños y niñas y padres de familia. Posteriormente cada coordinación tomo una vela encendida y la llevo a su equipo de trabajo en donde se realizó una oración por cada integrante y su familia allí representada.

COMPROMISOS:

- Llevar en nuestro equipaje diario el amor de Dios.
- Dejar en los lugares de trabajo la vasija como recordatorio del compromiso ambiental (cuidado y protección del medio ambiente), evitando el plástico.
- Ver en cada compañero sus cualidades mas que sus defectos, valorando el esfuerzo y servicio que cada uno aporta en el trabajo en equipo.
- Transformar mi comunidad
- El equipaje para este año sea ligero en quejas y pesado en esperanza.
- Colocar el cirio en daca UDS en un lugar de reflexión donde todos tengan acceso y puedan recordar el encuentro espiritual.

6. Cierre.

Se da por terminada la jornada de reflexión pedagógica correspondiente al mes de mayo, cumpliendo con los objetivos propuestos para cada espacio.

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Ultima revisión: abril 2023
Clasificación: Pública.
Vo.Bo. Dirección Primera Infancia.







Ultima revisión: abril 2023
Clasificación: Pública.
Vo.Bo. Dirección Primera Infancia.







Ultima revisión: abril 2023
Clasificación: Pública.
Vo.Bo. Dirección Primera Infancia.





Ultima revisión: abril 2023
Clasificación: Pública.
Vo.Bo. Dirección Primera Infancia.





Ultima revisión: abril 2023
Clasificación: Pública.
Vo.Bo. Dirección Primera Infancia.

	CORPORACION EDUCATIVA MINUTO DE DIOS HOGARES INFANTILES Y CDI FORMATO ACUSO DE RECIBIDO Y/O ASISTENCIA TALENTO HUMANO	VERSIÓN:2010 CÓDIGO:

COMPONENTE: Pedagógico

TEMA Y/O ACTIVIDAD: Jornada de Reflexion Pedagógica

FECHA: 29 de Mayo 2026 No. ACTA

No.	NOMBRES Y APELLIDOS	UNIDAD DE SERVICIO	N° CEDULA	FIRMA
1	Fanny E. Oyuela B	H.I Rafael G. H	23824059	Fanny Oyuela B
2	Laura Yeseenia Reyes Al	H.I.R.G.H	1030665973	Laura Reyes
3	Evelin Gutierrez R	H I R G H.	22.624659.	Evelin G R.
4	Nohora Vasquez	H.I.R.G.H	1018436767	Nohora V.
5	Mercedes Martinez	H.I Rafael G.H	52368694	Mercedes M
6	Pili Esmeralda Moreno	H.I Rafael G.H	52'048156	Pili Esmeralda
7	Sandra Milena Rivera	H I Rafael G H	1030535138	Sandra Rivera.
8	Angie Rivera B.	HI Rafael Garciatl	1014256550	Angie Rivera.
9	Rosario Karina Palermina Montes	H.I. Rafael Garcia Herreros	1.102.829.290	Rosario.
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES. El titular de la información autoriza expresamente a la CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS en adelante LA CEMID como responsable de la información, a obtener, usar, almacenar, administrar la información personal para llevar el registro, control y seguimiento de las reuniones, capacitaciones y en general, registro de asistencia, o control de entrega de información. LA CEMID informa que el titular de la información tiene derecho de solicitar la actualización, rectificación y/o supresión de los datos personales recolectados o la revocatoria de la autorización otorgada, lo cual puede solicitar mediante un correo electrónico enviado a habeasdata@colegiosminutodedios.edu.co o una comunicación dirigida a la dirección Transversal 74 N° 81 C – 05, Bogotá.
La política de Protección de Datos Personales se encuentra disponible en www.colegiosminutodedios.edu.co

Revisó y Vo.Bo Dirección General.

CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS
DIRECCIÓN GENERAL
HOGARES INFANTILES Y CDI
Vo. Bo.

	CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS HOGARES INFANTILES Y CDI **ACTA DE REUNION Y/O ENCUENTROS**	**VERSIÓN:2010** **CÓDIGO:**

UNIDAD DE SERVICIO:	**HOGAR INFANTIL RAFAEL GARCIA HERREROS**	
LUGAR:	**HOGAR INFANTIL RAFAEL GARCIA HERREROS**	**HORA: 7:00 AM**
FECHA:	**14 DE MAYO 2025**	**No. ACTA: 1**

1. TEMA:

PRIMERA ENTREGA DE INFORMARTE Y SOCIALIZACION DE ESCALA DE VALORACION CUALITATIVA.

2. OBJETIVO(S):

Propiciar espacios de diálogo con los padres de familia en torno a los procesos y avances que se ha evidenciado en las niñas y los niños, así como los aspectos a seguir fortaleciendo y que fomenten el desarrollo integral.

3. AGENDA:

- Saludo
- Desarrollo de la reunión
- Socialización primera aplicación de escala
- Compromisos

4. DESARROLLO Y RESUMEN DE LA REUNION:

Se concertó con los padres de familia el encuentro, para el cual se les explica que se contará con 30 minutos para entablar un diálogo sobre el proceso que se viene llevando con los niños y las niñas, recomendándoles dar cumplimiento a la hora que escogieron.

Seguidamente, se brinda a las familias un saludo cordial y se abre un espacio de diálogo en el cual la agente educativa expresa a los padres acerca de los avances que han tenido los niños y niñas durante este periodo, así como de los procesos que se deben fortalecer. Se propicia un espacio en el que los padres, de manera activa y significativa, realizan el diligenciamiento de los avances que han evidenciado en sus hijos y los aspectos que consideran que se deben continuar fortaleciendo; de igual manera, ratifican el compromiso de seguir apoyando el proceso de enseñanza y aprendizaje en casa con estrategias que ayuden a potenciar su desarrollo integral. También se les comenta que, de manera mensual, y a través de la observación y el

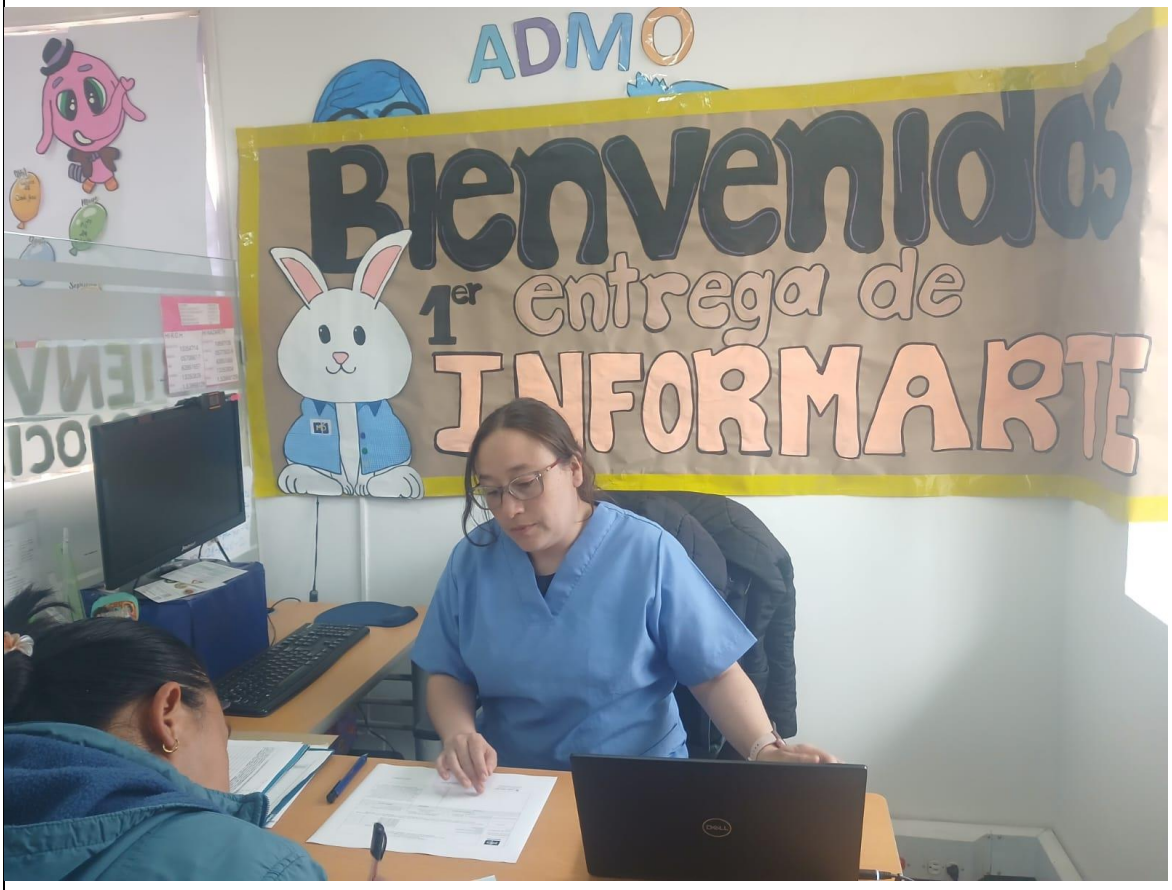
acompañamiento, se realiza un seguimiento al desarrollo donde quedan registradas las fortalezas y habilidades que van adquiriendo.
Mientras transcurre la reunión, se explica que se realizó la primera aplicación de la Escala de Valoración Cualitativa del Desarrollo Infantil. A través de ella, partiendo de los diferentes aspectos fundamentales según la edad de las niñas y los niños, se obtiene un perfil (esperado, en alerta o avanzado). En este sentido, se comenta a cada padre en qué perfil se encuentra su hijo(a) y se socializan los resultados correspondientes.

Asisten 13 padres de familia en los diferentes horarios agendados y se establecieron compromisos generales importantes:

- Estar atentos a las informaciones que se comparten desde la UDS a través de medios físicos o digitales.
- Notificar por escrito los motivos de inasistencia de la niña o el niño al hogar infantil.
- Apoyar el proceso de desarrollo de la independencia y la autonomía desde casa.
- Solicitar las citas pertinentes para la valoración de los menores y la actualización de la documentación pendiente.
- Estar abiertos a las sugerencias de la agente educativa respecto a la cantidad de actividades que se envían para el apoyo desde casa.
- Enviar la ropa adecuada para iniciar el proceso de control de esfínteres.

Para finalizar, se hace entrega del informe institucional y el reporte de la escala de valoración cualitativa.

REGISTRO FOTOGRAFICO



	CORPORACION EDUCATIVA MINUTO DE DIOS	VERSIÓN: 2010
MD	HOGARES INFANTILES Y CDI FORMATO ACUSO DE RECIBIDO Y/O ASISTENCIA PADRES	CÓDIGO:

COMPONENTE: Pedagogico
ASUNTO Y/O TEMA: Entrega informe / socialización escala
NIVEL: Caminadores
FECHA: 14 mayo 2025 No. ACTA
UNIDAD DE SERVICIO: Rafael García Herreros

No.	NOMBRES Y APELLIDOS DEL NIÑO	NOMBRE PADRE, MADRE, TUTOR Y/O ACUDIENTE	N° CEDULA	FIRMA
1	Luana Sofia Herrera Sanchez	Yenifer Sanchez Chonny Herrera	1015462842 1012605170	
2	Isabella Vera Cortes	Javier Vera Carol Cortes	1078367614 1014320645	
3	Santiago Cardenas	Liz Fonseca.	1032415273	
4	Nya Victoria Reyes Perez	Paola Andrea Perez	1015.478.961	
5	Mateo Martinez	Liliana Diaz Alzate	1014766771	Liliana.
6	Sarah Castro	Jennifer Miranda	1140872496	
7	Jade Matallana	Nicolas Matallana	1033800577	
8	Ma Pinilla	Daniela Galindo	1014797736	Daniela G.
9	Samantha Rodriguez	Eimy Munfarrés	1049274990	
10	Sindy Acero	Martin Campaña	1022983129	
11	Isabella Alfonso A.	Jessica Agudelo	1072668948	
12	Gabriel Andres Paez Jaimes	Carlos Andres Paez	1014256903	
13	Melanny Alzate	Ana Triana	52790065	
14	Isabella Vera Cortes	JAVIER VERA	1078367614	
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

JTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES. El titular de la información autoriza expresamente a la **ORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS** en adelante LA CEMID como responsable de la información, a obtener, usar, almacenar, *ministrar la información personal para llevar el registro, control y seguimiento de las reuniones, capacitaciones y en general, registro asistencia, o control de entrega de información. LA CEMID informa que el titular de la información tiene derecho de solicitar la ualización, rectificación y/o supresión de los datos personales recolectados o la revocatoria de la autorización otorgada, lo cual puede licitar mediante un correo electrónico enviado a habeasdata@colegiosminutodedios.edu.co o una comunicación dirigida a la dirección: nsversal 74 N° 81 - 308, Bogotá.*
olitica de Protección de Datos Personales, se encuentra disponible en www.colegiosminutodedios.edu.co

CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS DIRECCIÓN GENERAL

só y Vo.Bo. Dirección General

HOGARES INFANTILES Y CDI

Reviso y Vo.Bo. Dirección General

	CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS HOGARES INFANTILES Y CDI **ACTA DE REUNION Y/O ENCUENTROS**	**VERSIÓN:2010** **CÓDIGO:**

UNIDAD DE SERVICIO:	**HOGAR INFANTIL RAFAEL GARCIA HERREROS**	
LUGAR:	**HOGAR INFANTIL RAFAEL GARCIA HERREROS**	**HORA: 7:00 AM**
FECHA:	**13 DE MAYO DE 2026**	**No. ACTA: 1**

1. TEMA:

PRIMERA ENTREGA DE INFORMARTE Y SOCIALIZACION DE ESCALA DE VALORACION CUALITATIVA.

2. OBJETIVO(S):

Generar diálogos significativos con los padres de familia en torno a los procesos y avances que se ha evidenciado en las niñas y los niños de párvulos, así como los aspectos a seguir fortaleciendo y que fomenten el desarrollo integral.

3. AGENDA:

- Bienvenida
- Desarrollo de la reunión
- Socialización primera aplicación de escala
- Compromisos y firma de asistencia.

4. DESARROLLO Y RESUMEN DE LA REUNION:

La agente educativa recibe y brinda a las familias una cordial bienvenida y explica sobre los avances que han tenido los niños y niñas durante este periodo, así como los procesos que se deben fortalecer desde las diferentes dimensiones del desarrollo infantil.

Posteriormente la agente educativa entrega el informarte detallando cada logro y oportunidad de mejora de forma individual, donde se genera un diálogo reciproco con las diferentes familias y se propician estrategias indispensables para desarrollar en casa y lograr una articulación frente a las diferentes actividades ejecutadas en el jardín.

Seguidamente se comparte a los padres de familia, la primera aplicación de la escala de valoración cualitativa del desarrollo infantil, a través de la cual, partiendo de los diferentes aspectos y dimensiones fundamentales según la edad en la que se encuentran las niñas y los niños, se obtiene un perfil esperado en alerta o avanzado; a cada padre se le da a conocer en qué perfil se encuentra el niño (a), así mismo, se les socializa los resultados de la escala de valoración cualitativa.

Asisten 15 familias en los diferentes horarios que fueron agendados en común acuerdo con las familias y se establecieron compromisos entre los cuales se destacan los siguientes:

- Apoyar en casa las diferentes actividades y fortalecer cada centro de interés abordado cada semana.
- Apoyar el proceso de desarrollo de la independencia y la autonomía, especialmente control de esfínteres y alimentación.
- Solicitar las citas pertinentes y necesarias para la valoración de las niñas y los niños y por ende la actualización de la documentación pendiente en la carpeta por garantía de derechos.
- Estar abiertos a las sugerencias de los padres de familia respecto a la cantidad de actividades que se envían para el apoyo desde casa.
- Presentar de manera obligatoria el carnet estudiantil y el documento de identidad del adulto, al momento de retirar a las niñas y los niños de la UDS al terminar la jornada de atención diaria.
- Asistir a las reuniones sugeridas ´por la nutricionista y psicosocial como aspecto importante en cada proceso de los niños y niñas de párvulos.
- Cada padre de familia recibe el respectivo informarte para llevarlo a casa y escala debidamente firmadas.

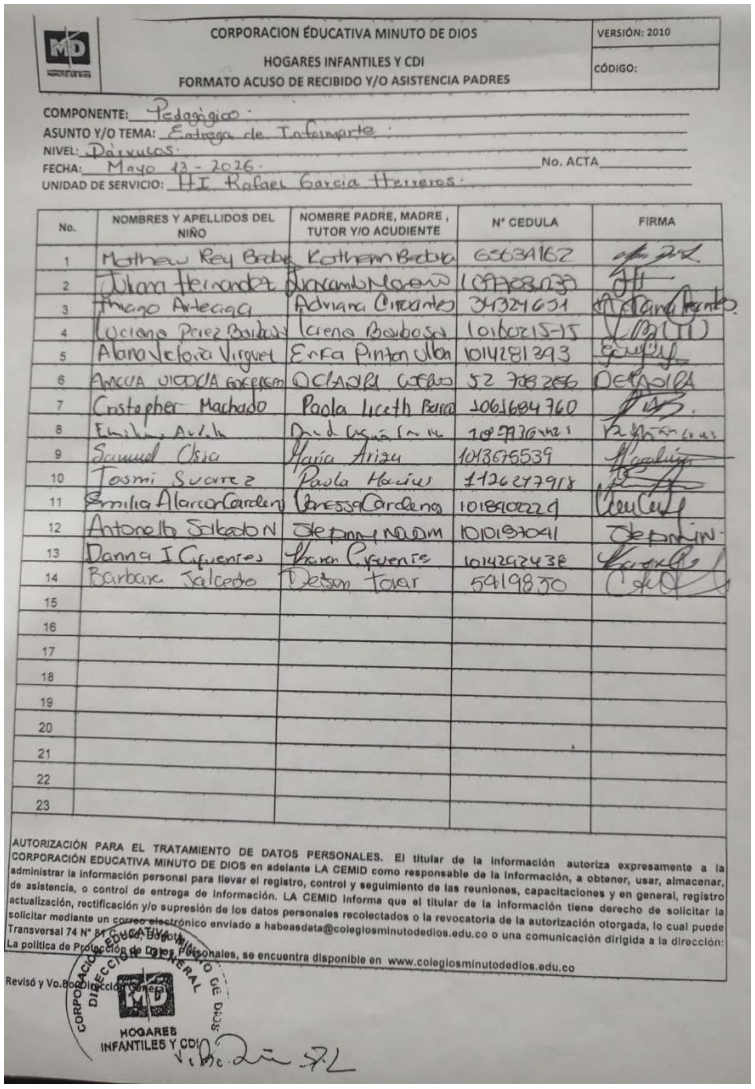
Se hace la anotación que la familia de la niña Linda Catalina Cuervo no asistió a la reunión pactada, sin embargo, se agenda dos veces la reunión de manera seguida y no hubo asistencia.

La madre de la niña Julieta Beltrán Saltamonte no firma esta acta ya que se retira del jardín el 12 de mayo, solo se le entrega informarte debido a la urgencia de cambio de ciudad de la niña.

Se culmina la reunión de manera significativa apostándole a procesos de calidad frente al servicio prestado en el jardín infantil Rafael García Herreros.

REGISTRO FOTOGRAFICO





CORPORACION EDUCATIVA MINUTO DE DIOS

HOGARES INFANTILES Y CDI

FORMATO ACUSO DE RECIBIDO Y/O ASISTENCIA PADRES

VERSIÓN: 2010

CÓDIGO:

COMPONENTE: Pedagógico

ASUNTO Y/O TEMA: Entrega de Informe

NIVEL: Párvulos

FECHA: Mayo 13 - 2026 No. ACTA

UNIDAD DE SERVICIO: H.I. Rafael García Herreros

No.	NOMBRES Y APELLIDOS DEL NIÑO	NOMBRE PADRE, MADRE, TUTOR Y/O ACUDIENTE	N° CEDULA	FIRMA
1	Matthew Ray Barbo	Kathleen Barbo	65631162	
2	Liam Hernandez	Jhoramb Moreno	1083083033	
3	Amano Antecica	Adriana Cifuentes	34324631	
4	Luciana Perez Barbosa	Lorena Barbosa	1018021515	
5	Alana Victoria Virguez	Erika Pinto Ulloa	1014281393	
6	ANGELA VICTORIA GARZON	OCTAVIA CUBAS	52 708 266	
7	Cristopher Machado	Paola Liceth Parra	1061684760	
8	Emilia Avila	David Esteban Cano	1083776482	
9	Samuel Ossa	Maria Ariza	1013676539	
10	Tasmi Suarez	Paola Hevia	1126279178	
11	Emilia Alarcon Cardenas	Vanessa Cardenas	1018900229	
12	Antonella Salcedo N	Stephany Nolan	1010193041	
13	Danna I Cifuentes	Karen Cifuentes	1014252438	
14	Barbara Salcedo	Dayan Tovar	54198350	
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES. El titular de la información autoriza expresamente a la CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS en adelante LA CEMID como responsable de la información, a obtener, usar, almacenar, administrar la información personal para llevar el registro, control y seguimiento de las reuniones, capacitaciones y en general, registro de asistencia, o control de entrega de información. LA CEMID informa que el titular de la información tiene derecho de solicitar la actualización, rectificación y/o supresión de los datos personales recolectados o la revocatoria de la autorización otorgada, lo cual puede solicitar mediante un correo electrónico enviado a habeasdata@colegiosminutodedios.edu.co o una comunicación dirigida a la dirección: Transversal 74 N° 81 - 308 Bogotá.

La política de Protección de Datos Personales, se encuentra disponible en www.colegiosminutodedios.edu.co

Revisó y Vo.Bo. Dirección General

CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS DIRECCIÓN GENERAL

HOGARES INFANTILES Y CDI

Reviso y Vo.Bo. Dirección General

	CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS HOGARES INFANTILES Y CDI **ACTA DE REUNION Y/O ENCUENTROS**	**VERSIÓN:2010** **CÓDIGO:**

UNIDAD DE SERVICIO:	**HOGAR INFANTIL RAFAEL GARCIA HERREROS**	
LUGAR:	**HOGAR INFANTIL RAFAEL GARCIA HERREROS**	**HORA: 7:00 AM**
FECHA:	**12 DE MAYO DE 2026**	**No. ACTA: 1**

1. TEMA:

PRIMERA ENTREGA DE INFORMARTE Y SOCIALIZACION DE ESCALA DE VALORACION CUALITATIVA.

2. OBJETIVO(S):

Propiciar espacios de diálogo con los padres de familia en torno a los procesos y avances que se ha evidenciado en las niñas y los niños, así como los aspectos a seguir fortaleciendo y que fomenten el desarrollo integral.

3. AGENDA:

- Saludo
- Desarrollo de la reunión
- Socialización primera aplicación de escala
- Compromisos

4. DESARROLLO Y RESUMEN DE LA REUNION:

Se concertó con los padres de familia el encuentro, para el cual se les explica que se contará con 30 minutos para entablar un diálogo sobre el proceso que se viene llevando con los niños y las niñas. Recomendándoles dar cumplimiento a la hora que escogieron.

Seguidamente, se brinda a las familias un saludo cordial y se abre un espacio de diálogo en el cual la agente educativa expresa a los padres de familia acerca de los avances que han tenido los niños y niñas durante este periodo, así como de los procesos que se deben fortalecer.
Se propicia un espacio importante en el que los padres de manera activa y significativa realizan el diligenciamiento de los avances que ellos han evidenciado en los niños y las niñas y los aspectos que consideran que se debe continuar fortaleciendo, de igual manera ratifican el compromiso de seguir apoyando el proceso de enseñanza y aprendizaje de las niñas y los niños en casa con estrategias que ayuden a potenciar su desarrollo integral
Se comenta a los padres de familia que de manera mensual y a través de la observación y el acompañamiento, se realiza un seguimiento al desarrollo donde queda registrado las fortalezas y las habilidades que van adquiriendo los niños y las niñas.

Mientras transcurre la reunión, se le explica a los padres de familia que se realizó la primera aplicación de la escala de valoración cualitativa del desarrollo infantil, a través de la cual, partiendo de los diferentes aspectos y dimensiones fundamentales según la edad en la que se encuentran las niñas y los niños, se obtiene un perfil esperado en alerta o avanzado; en este sentido, se comenta a cada padre en que perfil se encuentra el niño (a), así mismo, se les socializa los resultados de la escala de valoración cualitativa.

Asisten 24 familias en los diferentes horarios que fueron agendados y se establecieron compromisos de manera general que se consideran importantes:

- Estar atentos a las informaciones que se comparten desde la UDS, a través de los diferentes medios que se disponen para ello, bien sean físicos o digitales.
- Notificar de manera escrita los motivos de inasistencia de la niña o el niño al hogar infantil.
- Apoyar el proceso de desarrollo de la independencia y la autonomía desde casa.
- Solicitar las citas pertinentes y necesarias para la valoración de las niñas y los niños y por ende la actualización de la documentación pendiente en la carpeta por garantía de derechos.
- Estar abiertos a las sugerencias de los padres de familia respecto a la cantidad de actividades que se envían para el apoyo desde casa.
- Presentar de manera obligatoria el carnet estudiantil y el documento de identidad del adulto, al momento de retirar a las niñas y los niños de la UDS al terminar la jornada de atención diaria.

Luego de un diálogo ameno y resueltas las inquietudes, a cada padre se le hace entrega del informarte y copia del informe de la escala de valoración cualitativa EVCI-R. Se recuerda los compromisos que se generaron por parte de los padres de familia y agente educativa agradeciendo su asistencia e interés en el desarrollo de las niñas y los niños.

REGISTRO FOTOGRAFICO





	CORPORACION EDUCATIVA MINUTO DE DIOS HOGARES INFANTILES Y CDI FORMATO ACUSO DE RECIBIDO Y/O ASISTENCIA PADRES	VERSIÓN: 2010 CÓDIGO:

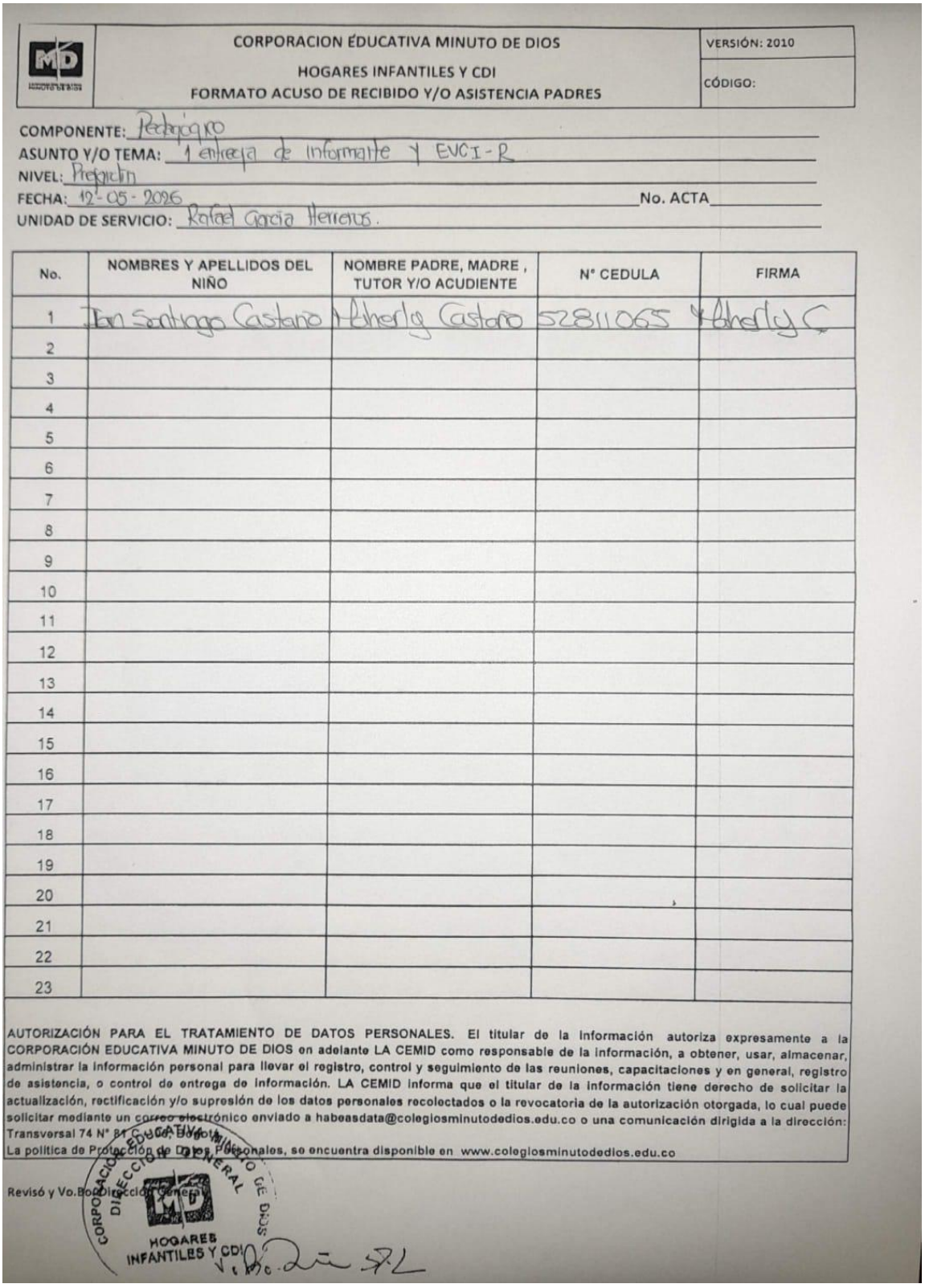
COMPONENTE: Pedagogico
ASUNTO Y/O TEMA: 1 entrega de informante y EVCE-R
NIVEL: Alegrion
FECHA: 12-05-2026 No. ACTA
UNIDAD DE SERVICIO: Rafael Garcia Herreros.

No.	NOMBRES Y APELLIDOS DEL NIÑO	NOMBRE PADRE, MADRE, TUTOR Y/O ACUDIENTE	N° CEDULA	FIRMA
1	Milan David Carrillo	Katherin Carrillo	1043290915	
2	Jordan Galvis Herrera	Daniela Herrera	1014274806	Danielatt.
3	Dylan Martinez	Keny Suarez	3643902	Keny Suarez
4	Jeronimo Haicra	Jennifa Galvis	1014303150	Jennifa G.
5	Emily Isabella Rojas	Leidy Johana Rois	1014243209	Leidy Johana Rois
6	Antonella Rojas	Valentina Rodriguez	1019128996	
7	Joseph Samuel Quintero	Cristian Camilo Castro	1015435061	
8	Elian Thomas Diaz	Beltran Ostos	41205217	Beltran Ostos
9	Juan Pablo Naranjo	Valentina Naranjo	1004197448	Valentina N.
10	Gabriella Rodriguez	Yuli Barrera	1075256397	Yuli Barrera
11	Maria Ginaldo mamá	Salvatore Marin	1015434609	
12	VICTORIA RAMIREZ GRANADOS	ANDREA GRANADOS T	1010191846	ANDREA GRANADOS
13	MARTINA RAMIREZ GRANADOS	ANDREA GRANADOS T	1010191846	ANDREA GRANADOS
14	Alan Gonzalez	Yoly Herrera	1016013128	Yoly H
15	Jonathan Rodriguez	Oliver Rodriguez	1140419668	
16	Nathael Bustos Arroyo	Yenny Arroyo	1104571208	
17	PALOMA MENDEZ B	PALOMA MENDEZ	98666389	
18	Maria José Manso Ramos	Sonia Ramos	1013588309	Sonia Ramos.
19	Matias Reyes Avila	Dana S Reyes A	52501620	
20	Juna Garcia Diaz	Jonathan Garcia	1087300241	
21	Joseph Gabriel Villamarin	Leidy Ballesteros	1010208140	
22	Jhoan Matias Portes	Oscar Javier Portes	1023317175	
23	Camilo Vacca	Angel Vacca	4214495	

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES. El titular de la información autoriza expresamente a la CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS en adelante LA CEMID como responsable de la información, a obtener, usar, almacenar, administrar la información personal para llevar el registro, control y seguimiento de las reuniones, capacitaciones y en general, registro de asistencia, o control de entrega de información. LA CEMID informa que el titular de la información tiene derecho de solicitar la actualización, rectificación y/o supresión de los datos personales recolectados o la revocatoria de la autorización otorgada, lo cual puede solicitar mediante un correo electrónico enviado a habeasdata@colegiosminutodedios.edu.co o una comunicación dirigida a la dirección: Transversal 74 N° 81 C-00, Bogotá.
La política de Protección de Datos Personales, se encuentra disponible en www.colegiosminutodedios.edu.co

Revisó y Vo.Bo. Dirección General

CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS DIRECCIÓN GENERAL
HOGARES INFANTILES Y CDI



CORPORACION ÉDUCATIVA MINUTO DE DIOS

HOGARES INFANTILES Y CDI

FORMATO ACUSO DE RECIBIDO Y/O ASISTENCIA PADRES

VERSIÓN: 2010

CÓDIGO:

COMPONENTE: Pedagogico

ASUNTO Y/O TEMA: 1 entrega de informe y EVCI-R

NIVEL: Prejardin

FECHA: 12-05-2026 No. ACTA

UNIDAD DE SERVICIO: Rafael Garcia Herreros.

No.	NOMBRES Y APELLIDOS DEL NIÑO	NOMBRE PADRE, MADRE , TUTOR Y/O ACUDIENTE	N° CEDULA	FIRMA
1	Jan Santiago Castaño	Yeherly Castaño	52811065	Yeherly C.
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES. El titular de la información autoriza expresamente a la CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS en adelante LA CEMID como responsable de la información, a obtener, usar, almacenar, administrar la información personal para llevar el registro, control y seguimiento de las reuniones, capacitaciones y en general, registro de asistencia, o control de entrega de información. LA CEMID informa que el titular de la información tiene derecho de solicitar la actualización, rectificación y/o supresión de los datos personales recolectados o la revocatoria de la autorización otorgada, lo cual puede solicitar mediante un correo electrónico enviado a habeasdata@colegiosminutodedios.edu.co o una comunicación dirigida a la dirección: Transversal 74 N° 81 C-08, Bogotá.
La política de Protección de Datos Personales, se encuentra disponible en www.colegiosminutodedios.edu.co

Revisó y Vo.Bo. Dirección General

CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS DIRECCIÓN GENERAL HOGARES INFANTILES Y CDI

Reviso y Vo.Bo. Dirección General

	CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS HOGARES INFANTILES Y CDI **ACTA DE REUNION Y/O ENCUENTROS**	**VERSIÓN:2010** **CÓDIGO:**

UNIDAD DE SERVICIO:	**HOGAR INFANTIL RAFAEL GARCIA HERREROS**	
LUGAR:	**HOGAR INFANTIL RAFAEL GARCIA HERREROS**	**HORA: 7:00 AM**
FECHA:	**11 DE MAYO DE 2026**	**No. ACTA: 1**

1. TEMA:

PRIMERA ENTREGA DE INFORMARTE Y SOCIALIZACION DE ESCALA DE VALORACION CUALITATIVA.

2. OBJETIVO(S):

Propiciar espacios de diálogo con los padres de familia en torno a los procesos y avances que se ha evidenciado en las niñas y los niños, así como los aspectos a seguir fortaleciendo y que fomenten el desarrollo integral.

3. AGENDA:

- Saludo
- Desarrollo de la reunión
- Socialización primera aplicación de escala
- Compromisos

4. DESARROLLO Y RESUMEN DE LA REUNION:

Se concertó con los padres de familia el encuentro, para el cual se les explica que se contará con 30 minutos para entablar un diálogo sobre el proceso que se viene llevando con los niños y las niñas. Recomendándoles dar cumplimiento a la hora que escogieron.

Seguidamente, se brinda a las familias un saludo cordial y se abre un espacio de dialogo en el cual la agente educativa expresa a los padres de familia acerca de los avances que han tenido los niños y niñas durante este periodo, así como de los procesos que se deben fortalecer.
Se propicia un espacio importante en el que los padres de manera activa y significativa realizan el diligenciamiento de los avances que ellos han evidenciado en los niños y las niñas y los aspectos que consideran que se debe continuar fortaleciendo, de igual manera ratifican el compromiso de seguir apoyando el proceso de enseñanza y aprendizaje de las niñas y los niños en casa con estrategias que ayuden a potenciar su desarrollo integral
Se comenta a los padres de familia que de manera mensual y a través de la observación y el acompañamiento, se realiza un seguimiento al desarrollo donde queda registrado las fortalezas y las habilidades que van adquiriendo los niños y las niñas.

Mientras transcurre la reunión, se le explica a los padres de familia que se realizó la primera aplicación de la escala de valoración cualitativa del desarrollo infantil, a través de la cual, partiendo de los diferentes aspectos y dimensiones fundamentales según la edad en la que se encuentran las niñas y los niños, se obtiene un perfil esperado en alerta o avanzado, en este sentido, se comenta a cada padre en que perfil se encuentra el niño (a), así mismo, se les socializa los resultados de la escala de valoración cualitativa.

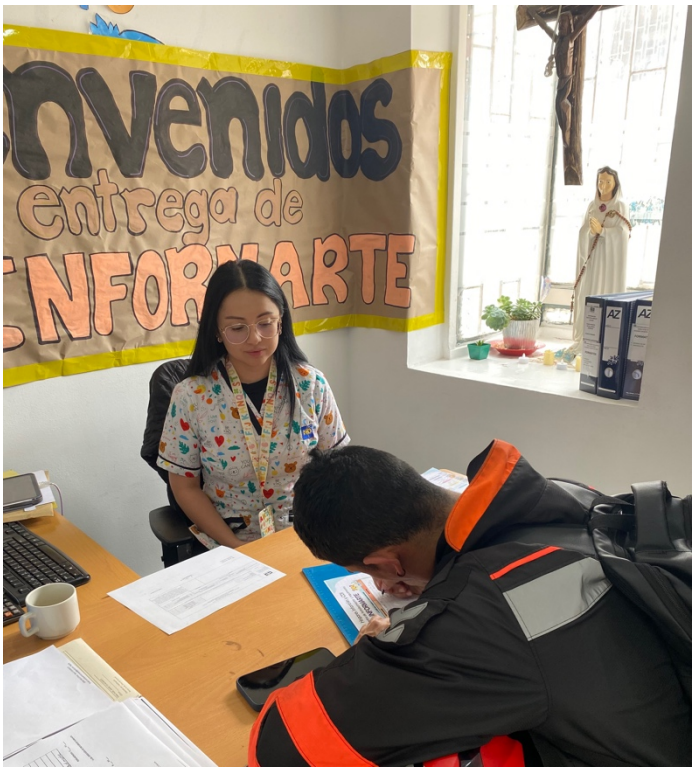
Asisten 11 padres de familia en los diferentes horarios que fueron agendados y se establecieron compromisos de manera general que se consideran importantes:

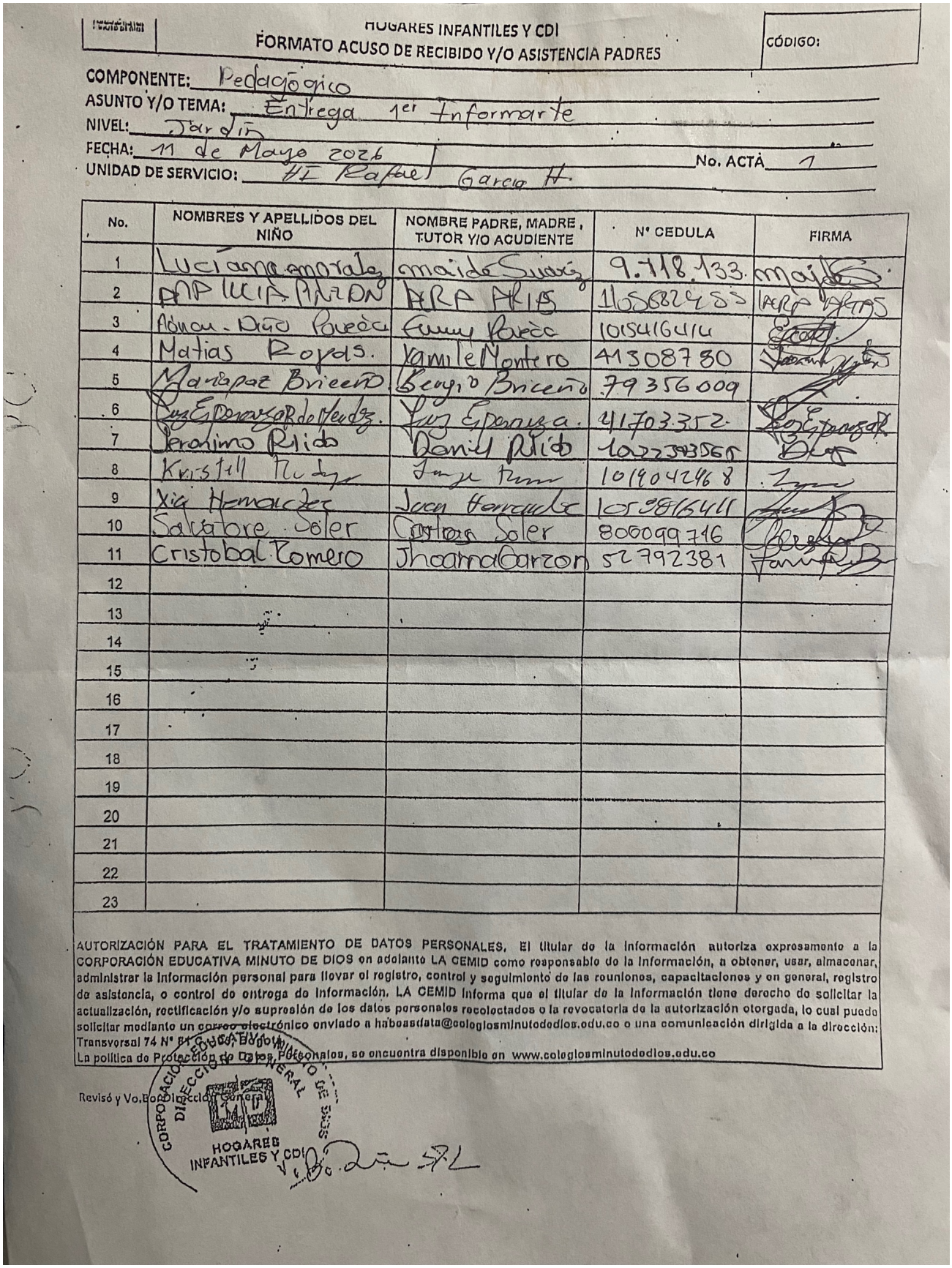
- Estar atentos a las informaciones que se comparten desde la UDS, a través de los diferentes medios que se disponen para ello, bien sean físicos o digitales.
- Notificar de manera escrita los motivos de inasistencia de la niña o el niño al hogar infantil.
- Apoyar el proceso de desarrollo de la independencia y la autonomía desde casa.
- Solicitar las citas pertinentes y necesarias para la valoración de las niñas y los niños y por ende la actualización de la documentación pendiente en la carpeta.
- Estar abiertos a las sugerencias de los padres de familia respecto a la cantidad de actividades que se envían para el apoyo desde casa.
- Presentar de manera obligatoria el carnet estudiantil y el documento de identidad del adulto, al momento de retirar a las niñas y los niños de la UDS al terminar la jornada de atención diaria.

Luego de un dialogo ameno y resueltas las inquietudes, a cada padre se le hace entrega del informarte y copia del informe de la escala de valoración cualitativa. Se recuerda los compromisos que se generaron por parte de los padres de familia y agente educativa agradeciendo su asistencia e interés en el desarrollo de las niñas y los niños.

REGISTRO FOTOGRAFICO







HOGARES INFANTILES Y CDI

FORMATO ACUSO DE RECIBIDO Y/O ASISTENCIA PADRES

CÓDIGO:

COMPONENTE: Pedagógico

ASUNTO Y/O TEMA: Entrega 1er Informarte

NIVEL: Jardín

FECHA: 11 de Mayo 2026 No. ACTA 1

UNIDAD DE SERVICIO: El Rafael García H.

No.	NOMBRES Y APELLIDOS DEL NIÑO	NOMBRE PADRE, MADRE, TUTOR Y/O ACUDIENTE	Nº CEDULA	FIRMA
1	Luciana Morales	Maida Suarez	9.718.133.	
2	ANA LUCIA PARDO	ANA ARIAS	1056824 83	
3	Adrian David Poveda	Fanny Poveda	1015416414	
4	Matias Rojas.	Yamile Montero	41308780	
5	Mariapaz Briceño.	Sergio Briceño	79356009	
6	Luz Esperanza Rodriguez.	Luz Esperanza.	41703352.	
7	Jeronimo Rubio	Daniel Rubio	1022393565	
8	Kristell Ruiz	Jorge Ruiz	1014042468	
9	Xia Hernandez	Juan Hernandez	1053816411	
10	Salvatore Soler	Carlos Soler	8000997 16	
11	Cristobal Romero	Johanna Carzon	52792381	
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES. El titular de la información autoriza expresamente a la CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS en adelante LA CEMID como responsable de la información, a obtener, usar, almacenar, administrar la información personal para llevar el registro, control y seguimiento de las reuniones, capacitaciones y en general, registro de asistencia, o control de entrega de información. LA CEMID informa que el titular de la información tiene derecho de solicitar la actualización, rectificación y/o supresión de los datos personales recolectados o la revocatoria de la autorización otorgada, lo cual puede solicitar mediante un correo electrónico enviado a habeasdata@colegiosminutodedios.edu.co o una comunicación dirigida a la dirección: Transversal 74 N° 81 C-00 Sur, Bogotá.
La política de Protección de Datos Personales, se encuentra disponible en www.colegiosminutodedios.edu.co

Revisó y Vo.Bo. Dirección General

CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS
DIRECCIÓN GENERAL
HOGARES INFANTILES Y CDI
V°Bo°

Reviso y Vo.Bo. Dirección General

	CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS **HOGARES INFANTILES Y CDI** **ACTA DE SIMULACRO DE EVACUACIÓN**	**VERSIÓN:2010** **CÓDIGO:**

UNIDAD DE SERVICIO:	**HOGAR INFANTIL RAFAEL GARCIA HERREROS**	
LUGAR:	**BOGOTÁ**	**HORA: 10:00 AM**
FECHA:	**MAYO 28 DE 2026.**	**No. ACTA:**

1. TEMA:

SIMULACRO DE EVACUACIÓN INUNDACION

2. OBJETIVO(S):

Formar a las niñas, niños y talento humano de la UDS, frente a una emergencia prepararando y concientizando de manera correcta y segura en una situación real de emergencia, evaluando los planes existentes, mejorando la coordinación y el tiempo de respuesta, y fortaleciendo la cultura de prevención y protección civil ante este riesgo específico.

3. AGENDA:

- Organización de las herramientas para evacuar.
- Activación de la alarma.
- Evacuación.
- Comprensión de la emergencia (Fuga de gas).
- Conteo de las niñas, niños y talento humano.
- Estado de alerta frente a la emergencia.

4. DESARROLLO Y RESUMEN DE LA REUNION:

El día 28 de Mayo de 2026, siendo las 10:00 am, se lleva a cabo el simulacro de evacuación ante la eventualidad de una fuga de gas, este ejercicio se ejecuta para fortalecer las acciones pertinentes en caso que se presente alguna emergencia durante el horario correspondiente en el Hogar Infantil Rafael Garcia Herreros, de tal manera que se brinden las acciones pertinentes frente a una situación que atente contra la vida y seguridad de cada uno de los niños , niñas, agentes educativas, administrativos y servicios generales del jardín.

El simulacro pretende además formar sobre las diferentes situaciones que pueden afectar de manera grave a las personas, generando asfixia, intoxicación por inhalación de monóxido de carbono, incendios, e incluso explosiones.

Ante una fuga de gas en un jardín infantil, la prioridad es evacuar a los niños y niñas de inmediato y evitar cualquier fuente de chispa.
No encender ni apagar luces, cerrar las llaves de paso, ventilar el área abriendo puertas y ventanas.
Evacuación preventiva: Aleje a los niños y niñas de la zona de riesgo.

Seguir las rutas de evacuación predeterminadas hacia la zona de seguridad externa, manteniendo la calma y evitando que los niños, niñas y demás personas inhalen el gas.
Abrir puertas y ventanas para permitir la circulación del aire y dispersar el gas.
No accionar interruptores de luz, no desenchufar ni conectar aparatos eléctricos y evitar el uso de teléfonos celulares dentro del área afectada.

En el simulacro participan los diferentes niveles de atención, entre ellos:
Nivel de Caminadores: 4 niños y 7 niñas.
Nivel de Párvulos: 5 niños y 6 niñas.
Nivel de Prejardín: 9 niños y 9 niñas.
Nivel de Jardín: 6 niños y 4 niñas.
Personal administrativo: 3.
Servicios generales: 2.

Las personas responsables emitieron el sonido de alarma y paulatinamente las agentes educativas de los niveles de Caminadores, Párvulos, Prejardín y Jardín trasladan a los niños y niñas al patio del jardín como punto de encuentro con apoyo del personal administrativo y de servicios generales.

Para salvaguardar la integridad los niños y niñas y personal recurrente se revisa listado de asistencia de cada nivel (RAM) y se verifica que todos los niños y niñas se encuentren en el lugar asignado; así mismo se evidencia el documento de identificación de todas personas del talento humano correspondiente.

El simulacro se realiza sin aviso previo y hubo una respuesta positiva y muy rápida en proteger a los niños y niñas, agentes educativas, área de servicios generales y personal administrativo, con una duración de dos minutos para dar solución a la emergencia presentada.

Se finaliza brindando a todo el personal la importancia de estar atentos frente a una emergencia ante cualquier situación, llegando a las siguientes conclusiones:

Verificar la efectividad de los procedimientos de actuación.
Evaluar y mejorar la comunicación del equipo.
Establecer una estructura jerárquica clara durante la emergencia, identificando a todos los participantes, personas, equipos o personas involucradas.
Detectar errores y fortalezas durante el simulacro.
Fomentar una cultura de prevención y conciencia en materia de seguridad.
Evaluar la suficiencia y adecuación de los medios y recursos asignados para hacer frente a la emergencia.

ANEXO REGISTRO FOTOGRAFICO









Reviso y Vo.Bo. Dirección General
Anexo registro de Firmas

	CORPORACION EDUCATIVA MINUTO DE DIOS HOGARES INFANTILES Y CDI FORMATO ACUSO DE RECIBIDO Y/O ASISTENCIA TALENTO HUMANO	VERSIÓN:2010 CÓDIGO:

COMPONENTE: AMB EDUCATIVOS Y PROTECTORES

TEMA Y/O ACTIVIDAD: SIMULACRO FUGA DE GAS

FECHA: 28/05/2026 No. ACTA

No.	NOMBRES Y APELLIDOS	UNIDAD DE SERVICIO	N° CEDULA	FIRMA
1	Fanny E. Ojuela B	H.I Rafael G. H	23824059	Fanny Ojuela B
2	Laura Yeserma Reyes Al.	H.I.R.G.H	1030665973	Laura Reyes
3	Evelin Gutiérrez R	H I R G H.	22.624.659.	Evelin G R.
4	Nohora Vasquez	H.I.R.G.H	1018436767	Nohora V.
5	Mercedes Martinez	H.I Rafael G.H	52368654	Mercedes M
6	Pili Esmeralda Rivero	H.I Rafael G.H	52'048186	Pili Esmeralda
7	Sandra Milena Rivera	H I Rafael G H	1030535138	Sandra Rivera.
8	Angie Rivera B.	HI Rafael Garcia	1014256550	Angie Rivera.
9	Yojaira Karina Palermina Montes	HI. Rafael Garcia Herreros	1.102.929.298	Yojaira Montes
10	Evangelina Mujicas Guette	H I R G H	1002995511	Evangelina Mujicas G.
11	Claudia Marcela Arcos	H I R G H	52800306	Claudia Marcela Arcos.
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES. El titular de la información autoriza expresamente a la CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS en adelante LA CEMID como responsable de la información, a obtener, usar, almacenar, administrar la información personal para llevar el registro, control y seguimiento de las reuniones, capacitaciones y en general, registro de asistencia, o control de entrega de información. LA CEMID informa que el titular de la información tiene derecho de solicitar la actualización, rectificación y/o supresión de los datos personales recolectados o la revocatoria de la autorización otorgada, lo cual puede solicitar mediante un correo electrónico enviado a habeasdata@colegiosminutodedios.edu.co o una comunicación dirigida a la dirección Transversal 74 N° 81 C – 05, Bogotá.
La política de Protección de Datos Personales se encuentra disponible en www.colegiosminutodedios.edu.co

Revisó y Vo.Bo Dirección General.

CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS DIRECCIÓN GENERAL
HOGARES INFANTILES Y CDI
Vo. Bo.

	CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS **HOGARES INFANTILES Y/O CDI** **FICHA TÉCNICA DE ACTIVIDADES**

UNIDAD DE SERVICIO	RAFAEL GARCIA HERREROS
COMPONENTE:	AMBIENTES EDUCATIVOS Y PROTECTORES
ACTIVIDAD:	PLAN AMBIENTAL
TEMA:	DIA MUNDIAN DE LAS ABEJAS
FECHA:	20 DE MAYO DE 2026
DIRIGIDA A:	NIÑAS, NIÑOS, FAMILIAS Y TH

1. OBJETIVO GENERAL:

Sensibilizar a los niños y niñas, familias y talento humano sobre la importancia de las abejas en el equilibrio de la naturaleza, resaltando su papel en la polinización y promoviendo acciones cotidianas para su cuidado y conservación.

2. TEMA Y/O MARCO TEORICO:

El Día Mundial de las Abejas, celebrado el 20 de mayo de cada año, es una iniciativa global que busca concienciar sobre la importancia crucial de las abejas y otros polinizadores para la biodiversidad, la seguridad alimentaria y el medio ambiente en general. Este día conmemorativo, proclamado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en diciembre de 2017, tiene como objetivo destacar el papel vital que desempeñan las abejas en la polinización de cultivos y en la preservación de la diversidad biológica.

El marco teórico del Día Mundial de las Abejas se fundamenta en varios pilares:

Importancia de las abejas en la polinización: Las abejas son polinizadores clave en los ecosistemas naturales y agrícolas, facilitando la reproducción de numerosas especies de plantas, incluidos muchos cultivos de importancia económica. Se estima que alrededor del 75% de los cultivos alimentarios del mundo dependen, al menos en parte, de la polinización por insectos, principalmente abejas.

Amenazas que enfrentan las abejas: Las abejas enfrentan múltiples amenazas, incluida la pérdida de hábitat, el uso indiscriminado de pesticidas, el cambio climático, la propagación de enfermedades y parásitos, entre otros factores. Estas amenazas han llevado a una disminución preocupante de las poblaciones de abejas en muchas partes del mundo, lo que pone en peligro la seguridad alimentaria y la estabilidad de los ecosistemas.

Impacto en la seguridad alimentaria y la biodiversidad: La disminución de las poblaciones de abejas puede tener efectos devastadores en la seguridad alimentaria, ya que muchas de las frutas, verduras y cultivos dependen de la polinización para su producción. Además, las abejas desempeñan un papel crucial en la conservación de la biodiversidad al mantener la diversidad genética de las plantas.

Acciones para la conservación de las abejas: El Día Mundial de las Abejas es una oportunidad para resaltar la importancia de tomar medidas concretas para proteger y conservar a las abejas y otros polinizadores. Esto incluye la adopción de prácticas agrícolas sostenibles, la protección y restauración de hábitats naturales, la reducción del uso de pesticidas nocivos y el fomento de la conciencia a importancia de las abejas.

3. ESTRATEGIA Y ACCIONES PARA DESARROLLAR:

Previo a la fecha de la actividad, cada nivel de atención elaborará panales de abeja utilizando materiales reciclados, con el apoyo de las familias. Estas creaciones formarán parte de una galería artística que se expondrá en la UDS para resaltar la importancia de las abejas en nuestro ecosistema. Posteriormente, las familias, el talento humano y los niños y niñas asistirán personificados o con accesorios alusivos a las abejas, durante la actividad, las auxiliares pedagógicas presentarán un dramatizado interactivo que explicará el papel fundamental de las abejas en la polinización y la producción de alimentos,

como cierre, se invitará a todos los asistentes a realizar un recorrido por la galería, apreciando los panales elaborados por cada nivel y reforzando el compromiso con la protección de estos polinizadores.

Así mismo, se elaborará un mural conjunto destacando la importancia de las abejas y como podemos actuar cotidianamente para cuidarlas.

4. RECURSOS Y/O MATERIALES:

- Mural en la entrada con compromisos sobre el cuidado de las abejas por: familias, niños, niñas y talento humano.
- Colmenas elaboradas en material reutilizable y con la participación activa de los niños y niñas.
- Enlace de consulta y guía para dramatizado “Día Mundial de las Abejas ¿Por qué son tan importantes?” **https://youtu.be/4-ul4K7_89E**

5. BIBLIOGRAFIA Y/O WEBGRAFIA:

https://www.un.org/es/observances/bee-day

https://www.fao.org/world-bee-day/es

6. ANEXOS:

Registro fotográfico









	CORPORACION EDUCATIVA MINUTO DE DIOS HOGARES INFANTILES Y CDI FORMATO ACUSO DE RECIBIDO Y/O ASISTENCIA TALENTO HUMANO	VERSIÓN:2010 CÓDIGO:

COMPONENTE: Ambientes educativos y practicas

TEMA Y/O ACTIVIDAD: Dia mundial de los abejas

FECHA: 20 mayo 2026 No. ACTA

No.	NOMBRES Y APELLIDOS	UNIDAD DE SERVICIO	N° CEDULA	FIRMA
1	Fanny Ojeda	H I R G H	23824059	
2	Tania Patricia Montes	H I Rafael García Herreros	1095912915	
3	Mercedes Martinez J	H I Rafael García H.	52368691	
4	Catalina Tovar	H. I. R. G. H.	1022371378	
5	Evelin Gutierrez R	HI R G H.	22.624.659	
6	Angie Rivera Bonilla	HI R G H	1014256550	
7	Laura Reyes Alvarado	HI R G H	1030665993	
8	Sandra Milena Rivera	H. Rafael García	1030335138	
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES. El titular de la información autoriza expresamente a la CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS en adelante LA CEMID como responsable de la información, a obtener, usar, almacenar, administrar la información personal para llevar el registro, control y seguimiento de las reuniones, capacitaciones y en general, registro de asistencia, o control de entrega de información. LA CEMID informa que el titular de la información tiene derecho de solicitar la actualización, rectificación y/o supresión de los datos personales recolectados o la revocatoria de la autorización otorgada, lo cual puede solicitar mediante un correo electrónico enviado a habeasdata@colegiosminutodedios.edu.co o una comunicación dirigida a la dirección Transversal 74 N° 81 C – 05, Bogotá.
La política de Protección de Datos Personales se encuentra disponible en www.colegiosminutodedios.edu.co

Revisó y Vo.Bo Dirección General.

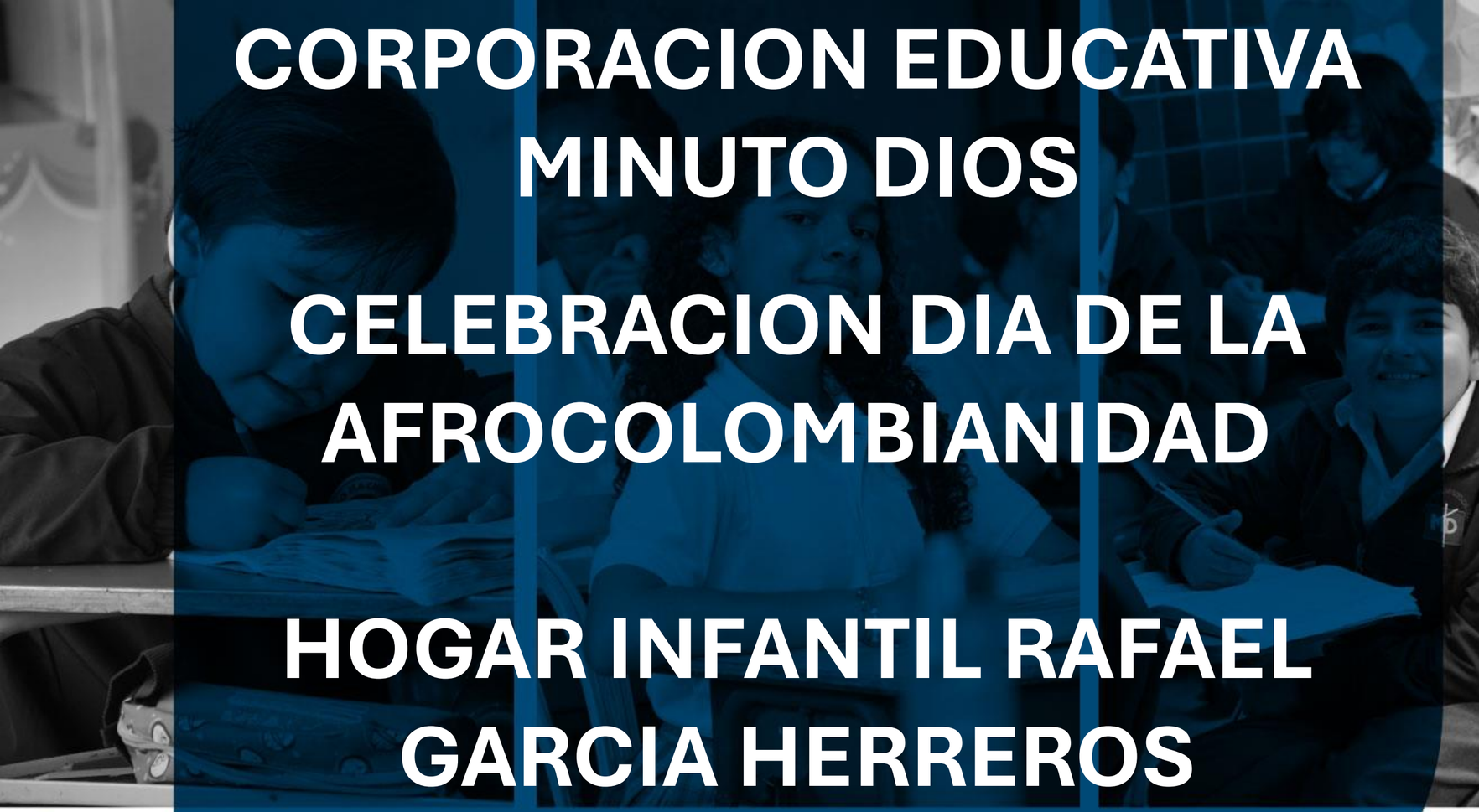
CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS – DIRECCIÓN GENERAL – HOGARES INFANTILES Y CDI – V°B°

CORPORACION EDUCATIVA MINUTO DIOS

CELEBRACION DIA DE LA AFROCOLOMBIANIDAD

HOGAR INFANTIL RAFAEL GARCIA HERREROS

MAYO





CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS

CELEBRACIÓN DIA DE LA







CORPORACIÓN EDUCATIVA
MINUTO DE DIOS



CORPORACIÓN EDUCATIVA
MINUTO DE DIOS

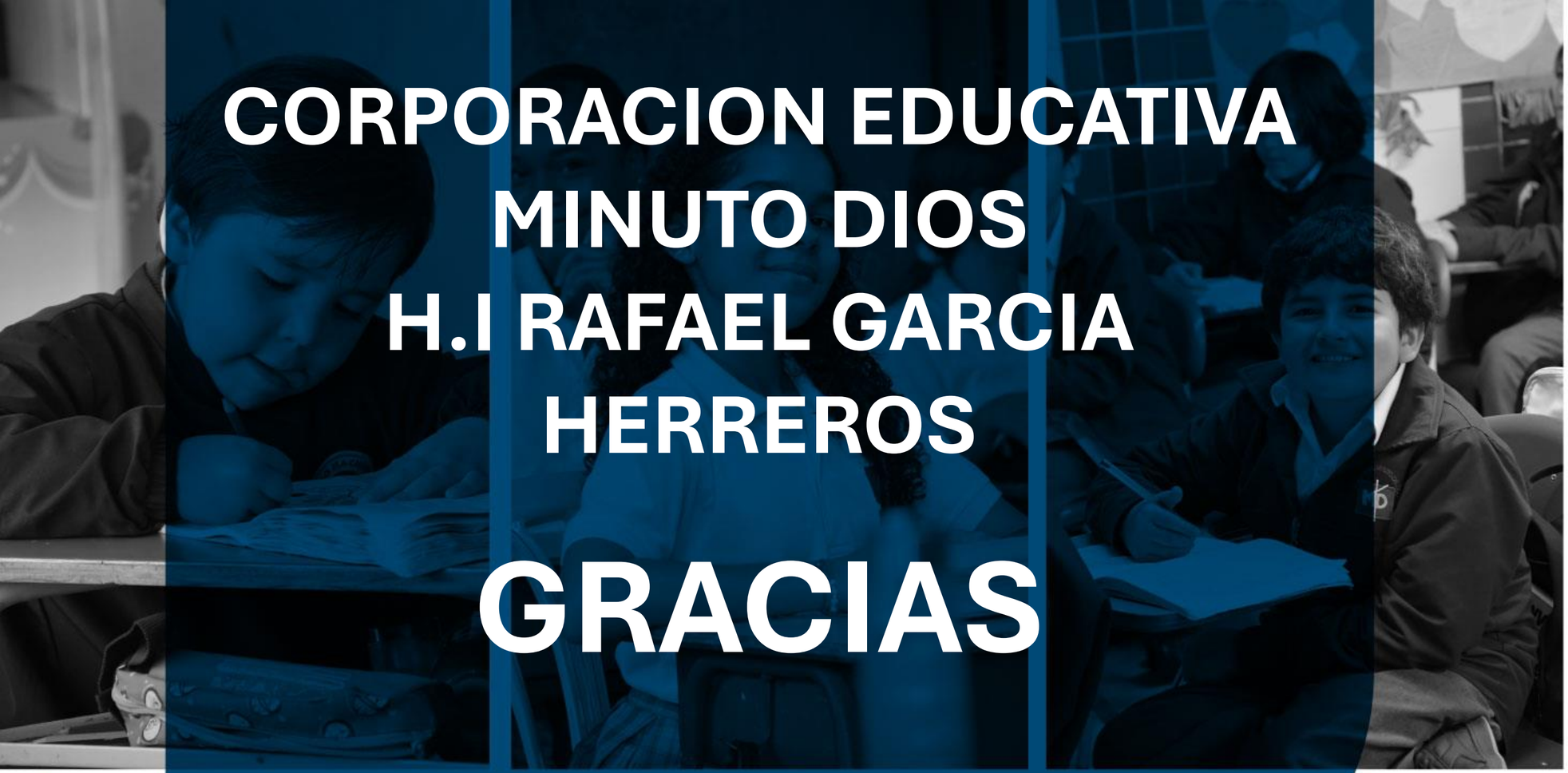


CORPORACIÓN EDUCATIVA
MINUTO DE DIOS



CORPORACIÓN EDUCATIVA
MINUTO DE DIOS





CORPORACION EDUCATIVA MINUTO DIOS H.I RAFAEL GARCIA HERREROS

GRACIAS



CORPORACIÓN EDUCATIVA
MINUTO DE DIOS

	CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS **HOGARES INFANTILES Y CDI** **ACTA DE SIMULACRO DE EVACUACIÓN**	**VERSIÓN:2010** **CÓDIGO:**

UNIDAD DE SERVICIO:	**HOGAR INFANTIL RAFAEL GARCIA HERREROS**	
LUGAR:	**BOGOTÁ**	**HORA: 10:00 AM**
FECHA:	**20 DE ABRIL DE 2026**	**No. ACTA:**

1. TEMA:

SIMULACRO DE EVACUACIÓN INUNDACION

2. OBJETIVO(S):

Formar a las niñas, niños y talento humano de la UDS, frente a una emergencia preparando y concientizando de manera correcta y segura en una situación real de emergencia, evaluando los planes existentes, mejorando la coordinación y el tiempo de respuesta, y fortaleciendo la cultura de prevención y protección civil ante este riesgo específico.

3. AGENDA:

- Organización de las herramientas para evacuar.
- Activación de la alarma.
- Evacuación.
- Conteo de las niñas, niños y talento humano.

4. DESARROLLO Y RESUMEN DE LA REUNION:

El día 20 de abril de 2026, siendo las 10:00 de la mañana, se lleva a cabo el simulacro de evacuación ante la eventualidad de una inundación, este ejercicio se ejecuta para fortalecer las acciones en caso de que se presente alguna emergencia durante el horario correspondiente en el hogar infantil; de tal manera que se brinden las acciones pertinentes.

En el simulacro participan los todos los niveles niveles de atención y T.H que labora en la UDS

Caminadores: 4 niños- 9 niñas: 13

Párvulos: 5 niños- 8 niñas: 13

Prejardín: 7 niñas-12 niños: 19

Jardín: 6 niños- 3 niñas: 9

Personal administrativo: 3

Auxiliares pedagógicas: 2

Agentes educativas: 4

Auxiliares de servicios generales: 3

Total participantes: 66

Las personas responsables emitieron el sonido de alarma y paulatinamente las agentes educativas de los niveles de párvulos, pre jardín y jardín, subieron a segundo piso para salvaguardar la integridad de los niños y niñas.

Por otra parte, el nivel caminadores se ubica en el salón habitual y los niños y niñas son reunidos en un punto de encuentro donde se revisa el RAM y documento de todas personas para identificarse en caso de emergencia.

El simulacro se realiza sin aviso previo y hubo una respuesta positiva y rápida en tiempo fue de 2 minutos, en proteger a los niños y niñas, maestras, área de servicios generales y personal administrativo.

Se finaliza brindando a todo el personal la importancia de estar atentos frente a una emergencia ante cualquier fenómeno natural, llegando a las siguientes conclusiones:

- Verificar la efectividad de los procedimientos de actuación.
- Evaluar y mejorar la comunicación del equipo.
- Establecer una estructura jerárquica clara durante la emergencia, identificando a todos los participantes, personas, equipos o personas involucradas.
- Detectar errores y fortalezas durante el simulacro.
- Fomentar una cultura de prevención y conciencia en materia de seguridad.
- Evaluar la suficiencia y adecuación de los medios y recursos asignados para hacer frente a la emergencia.

ANEXO REGISTRO FOTOGRAFICO









	CORPORACION EDUCATIVA MINUTO DE DIOS HOGARES INFANTILES Y CDI FORMATO ACUSO DE RECIBIDO Y/O ASISTENCIA TALENTO HUMANO	VERSIÓN:2010 CÓDIGO:

COMPONENTE: Ambientes educativos y Protectores

TEMA Y/O ACTIVIDAD: Simulacro de evacuación - inundación

FECHA: 20 Abril 2026. No. ACTA

No.	NOMBRES Y APELLIDOS	UNIDAD DE SERVICIO	N° CEDULA	FIRMA
1	Nohora Vasquez	H I Rafael Garcia Herrero	1018436767	Nohora V.
2	Ampe Rivera	HI Rafael Garcia H	1014256350	
3	Yojana Patricia Montes	H.I. Rafael Garcia Herrero	1.100.629.298	
4	Mercedes Martinez	H I Rafael Garcia H.	52366634	
5	SAMURI RICO CARDONA	H.I RAFAEL GARCIA H	1104701058	SAMURI RICO C
6	Evelin Gutiérrez Ruiz	H I Rafael Garcia H	22.624659	
7	Pili Esmeralda Moreno	H.I Rafael Garcia H	52'048156	
8	MARIA EUGENIA RUIZ	H-I-R-G.H	51.991.088	
9	CLAUDIA PACHECO	H.I.R.G.H	52.800.306	
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

AUTORIZACIÓN DE TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES EN FORMATOS DE LISTA DE ESPERA HOGARES INFANTILES Y/O CDI: LOS PADRES y/o EL REPRESENTANTE LEGAL autorizan expresamente al HOGAR INFANTIL y/o CDI como responsable de la información, a obtener, usar, almacenar, administrar la información personal de los padres, acudientes y del Aspirante, para las siguientes finalidades: gestión y ofrecimiento de servicios DE atención integral, invitación a eventos, envío de comunicaciones físicas y electrónicas, atención de Peticiones, Quejas y Reclamos. El HOGAR INFANTIL y/o CDI informa que el titular de la información tiene derecho de solicitar la actualización, rectificación y/o supresión de los datos personales recolectados o la revocatoria de la autorización otorgada, lo cual puede solicitar mediante un correo electrónico enviado a habeasdata@colegiosminutodedios.edu.co o una comunicación dirigida a la dirección: Transversal 74 N° 81 C – 05, Bogotá.La política de Protección de Datos Personales, se encuentra disponible en www.colegiosminutodedios.edu.co

Revisó y Vo.Bo. Dirección General.

Reviso y Vo.Bo. Dirección General
Anexo registro de Firmas

	CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS HOGARES INFANTILES Y CDI ACTA DE REUNION Y/O ENCUENTROS	VERSIÓN:2010 CÓDIGO:

UNIDAD DE SERVICIO:	H.I LAURELES	
LUGAR:	VIRTUAL TEAMS	HORA: 4:00 PM
FECHA:	19/03/2026	No. ACTA: 1

1. TEMA:

SOCIALIZACION AMBIENTES DE APRENDIZAJE NIVEL JARDIN

2. OBJETIVO(S):

Fortalecer las prácticas pedagógicas de las agentes educativas del nivel jardín mediante la socialización y apropiación de los parámetros para la creación y organización de ambientes de aprendizaje, que permitan afianzar y potenciar los saberes, aprendizajes e intereses de los niños y las niñas.

3. AGENDA:

- Bienvenida e inicio de la reunión
- Presentación de las docentes participantes
- Socialización general sobre ambientes de aprendizaje.
- Cierre y recomendaciones
- Registro fotográfico de asistencia

4. DESARROLLO Y RESUMEN DE LA REUNION:

- **Bienvenida e inicio de la reunión**

Las coordinadoras Jenifer Castillo y Beatriz Barreto inician la reunión del componente pedagógico nivel jardín, dando la bienvenida a las participantes y explicando que el tema central será el trabajo sobre **ambientes de aprendizaje**.

- **Presentación de las docentes participantes**

Se hace verificación de asistencia, solicitando a las asistentes a activar cámara y audio para confirmar su participación:

CDI COPROGRESO: Elisarova Jaime - Nivel Jardin 1.
Daniela Abril - Nivel Jardin 2.
Dayan López - Nivel Jardin 3.

CDI APROVI: Yenny Torres – Nivel Jardin 1.
Carolina Gutiérrez - Nivel Jardin 2.

H.I Rafael García Herreros: Angie Rivera nivel Jardin 1.

H.I Nazareth: Judy Henandez - Nivel Jardin 1.

H.I Laureles: Daniela Leguizamon - Nivel Jardin 1.

- **Socialización general sobre ambientes de aprendizaje.**

Resumen de la presentación

Ambientes de aprendizaje (Nivel Jardín):
La presentación destaca la importancia del ambiente de aprendizaje como un "tercer maestro", reconociendo que el espacio educativo influye directamente en el desarrollo, la exploración y el aprendizaje de los niños y niñas.
Se plantean los siguientes principios clave:

- **Distribución del espacio:**
  Se propone una organización flexible, con zonas fluidas y disposición circular, que promueva la exploración y responda a los intereses de los niños, tomando como referencia temas significativos (como el universo).
- **Integración tecnológica:**
  Se prioriza el uso de herramientas didácticas sin pantallas, como microscopios, telescopios y materiales manipulativos, favoreciendo el aprendizaje activo.
- **Enfoque en la neurodiversidad:**
  Se incluyen espacios como refugios sensoriales o zonas de calma, que apoyan la regulación emocional y el bienestar de los niños.
- **Dinámica de aprendizaje:**
  Se fomenta el aprendizaje a través del juego autónomo, la experimentación y la aplicación del método científico.
- **Cuidado del medio ambiente:** Se promueve el uso de recursos reciclables y sostenibles, fortaleciendo la creatividad, la conciencia ecológica y el aprendizaje responsable.

Además, se evidencian propuestas de las docentes mediante dibujos de aulas organizadas por rincones (lectura, arte, sensorial, ciencias, construcción, entre otros), donde se resalta la intención de crear espacios significativos, construidos junto a los niños, basados en sus intereses y experiencias.
En conjunto, la presentación enfatiza la creación de ambientes inclusivos, dinámicos y participativos que potencien el desarrollo integral en la primera infancia.

ENTRADA INTERESTELAR:

La puerta principal es un portal en forma de arco, hecho para parecerse a un cohete espacial, decorar con estrellas de colores y pequeños círculos que simulan remaches o ventanas. Sobre el arco hay una pancarta grande que dice: "MISIÓN: APRENDIZAJE". (recuerda debe hacerse con material amigable al medio ambiente)

RULETA DE SALUDOS

Una rueda giratoria grande y colorida con varias opciones de saludos

ilustrados, con los aportes de los niños según sus necesidades y propuestas.

CHOQUE DE PUÑOS - SALUDO DE CODO – SONRISA - ABRAZO DE OSO - HOLA CON LA MANO - BAILE RÁPIDO-

RINCON DE LA CIENCIA COSMICA:

Diseñado para la experimentación y el descubrimiento autónomo, fomentando el pensamiento analítico temprano
Método científico orientado al 2026
1.Observación: Invitar a los niños y las niñas a usar todos sus sentidos para explorar su entorno espacial de manera táctil y visual.
2.Pregunta: El motor del laboratorio científico, fomentando la curiosidad innata.
3.Hipotesis: Construcción de escenario posibles basados en la observación.
4. Experimenta: Descubre con material físico.
5. Conclusión: Reflexión y síntesis del aprendizaje.

RINCON CREATIVO DE RESIDUOS COSMICOS:

Uso de elementos artísticos de origen natural, reduciendo el plástico y promoviendo la conexión táctil.

Caballetes con lienzos accesibles a la altura del niño para fomentar la expresión sin restricciones y el desarrollo de la motricidad fina.

Sistema de organización vertical que permiten al niño ver, elegir y devolver sus propios materiales de forma independiente.

RINCON CONSTELACIONES DEL JUEGO:

- Juego Simbólico y roles: El puesto de mercado facilita el juego de roles, vital para el desarrollo del lenguaje, la empatía social, pensamiento lógico matemático. Confort a Nivel del Suelo
- Alfombras texturizadas que delimitan el área de juego grueso, invitando a la interacción física segura.

RINCON NEBULOSA DE LA CALMA:

Instrumentos de percusión: Tambores integrados proporcionan un espacio de música para niños neurodivergentes (4-5 años), permitiendo la regulación a través del ritmo físico. Equipado con tecnología sin pantallas priorizando la retroalimentación táctil y auditiva sobre la estimulación visual.

RINCÓN UNIVERSO DE LA IMAGINACIÓN:

Diseño para la inmersión profunda. Un espacio donde la imaginación se nutre del texto y la narrativa estructurada jurto al libro gigante y un cuento viajero que los niños y las familias crearan según sus experiencias los fines de semana de forma creativa.
Narrar sin imponer Validar la exploración Paneles de Actividad Sensorial (Sin Pantallas) Los niños nutrirán este espacio con cuentos de su preferencia, que puedan compartir y llevar a casa.

- **Cierre y recomendaciones y acuerdos..**

- La importancia de la **participación activa** en los encuentros pedagógicos.
- El compromiso con el desarrollo de **ambientes de aprendizaje significativos**.
- La motivación frente a las actividades del año 2026, especialmente:
- Ceremonias de graduación
- Ceremonias de la luz
- Actividades pedagógicas con los niños y niñas
- Se invita a las docentes a mantener una actitud dinámica, participativa y comprometida durante todo el año escolar.

Creación de espacio cósmico.

CDI COPROGRESO: Nivel Jardin 1 - SUPER HEROES.
Nivel Jardin 2 - SUPER HEROES.
Nivel Jardin 3 - SUPER HEROES.

CDI APROVI: Nivel Jardin 1 – CIRCO.
Nivel Jardin 2 – DINOSAURIOS.

H.I Rafael García Herreros: Nivel Jardin 1 – INSECTOS.

H.I Nazareth: Nivel Jardin 1 – DINOSAURIOS.

H.I Laureles: Nivel Jardin 1 – DINOSAURIOS.

- Solicitar a las familias los elementos para crear los ambientes de aprendizaje.
- Realizar presentación por parte de cada una de las agentes educativas, del antes, el durante y el después de la creación de los ambientes de aprendizaje.
- Se realizará recorrido vía video llamada por parte de las coordinaciones a cada uno de los ambientes en las UDS.
- Se realizará la entrega de avances para el próximo 17/04/2026.

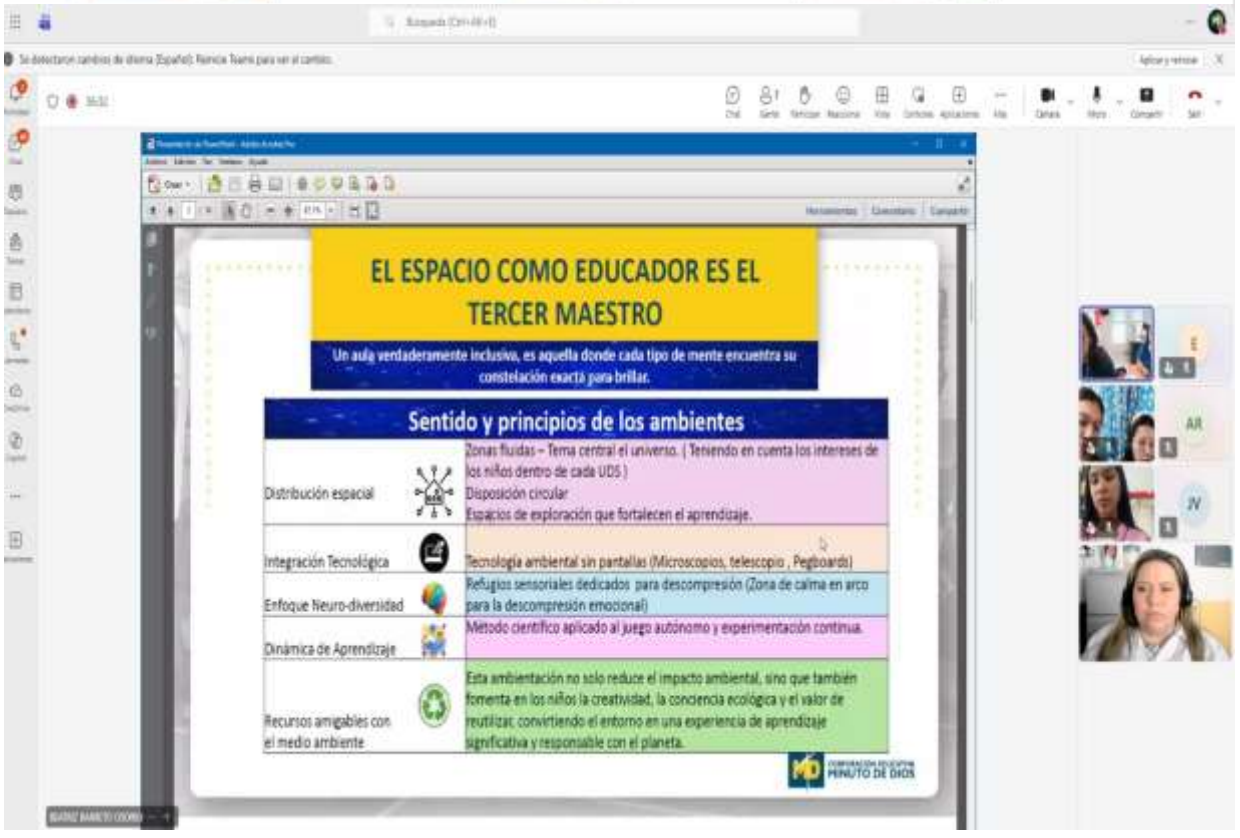


-

REUNION COMPONENTE PEDAGOGICO NIVEL JARDIN

viernes, 20 de marzo






ENTRADA INTERESTELAR
El futuro es hoy, ¡vamos , con cada saludo, una nueva aventura espacial !
ENTRADA DEL AULA
La puerta principal es un portal en forma de arco, hecho para parecerse a un cohete espacial, decorar con estrellas de colores y pequeños círculos que simulan remaches o ventanas. Sobre el arco hay una pancarta grande que dice: "MISIÓN APRENDIZAJE". (recuerda debe hacerse con material amigable al medio ambiente)
MISION: APRENDIZAJE
RULETA DE SALUDOS
RULETA DE SALUDOS
CHOCAR DE PUÑOS
SALUDO DE CODO
SONRISA
ABRAZO DE OSO
HOLA CON LA MANO
MAXI RAPIDO


CONSTELACIONES DEL JUEGO
La estética galáctica y cósmica inspira la curiosidad universal.
Juego Simbólico y roles
El puesto de mercado facilita el juego de roles, vital para el desarrollo del lenguaje, la empatía social, pensamiento lógico matemático
Confort a Nivel del Suelo
Alfombras texturizadas que delimitan el área de juego grueso, invitando a la interacción física segura.
Orden Visual: Estanterías abiertas a la altura del niño que categorizan los elementos, estructurando cognitivamente el entorno de juego.


RINCÓN DE LA CIENCIA CÓSMICA
Combina la idea de ciencia con la temática espacial, sugiriendo que la ciencia se aplica a todo el universo.
Diseñado para la experimentación y el descubrimiento autónomo
Fomentando el pensamiento analítico temprano
Método científico orientado al 2026
Laboratorio científico integral al alcance de los niños y niñas
18:28 / 48:50

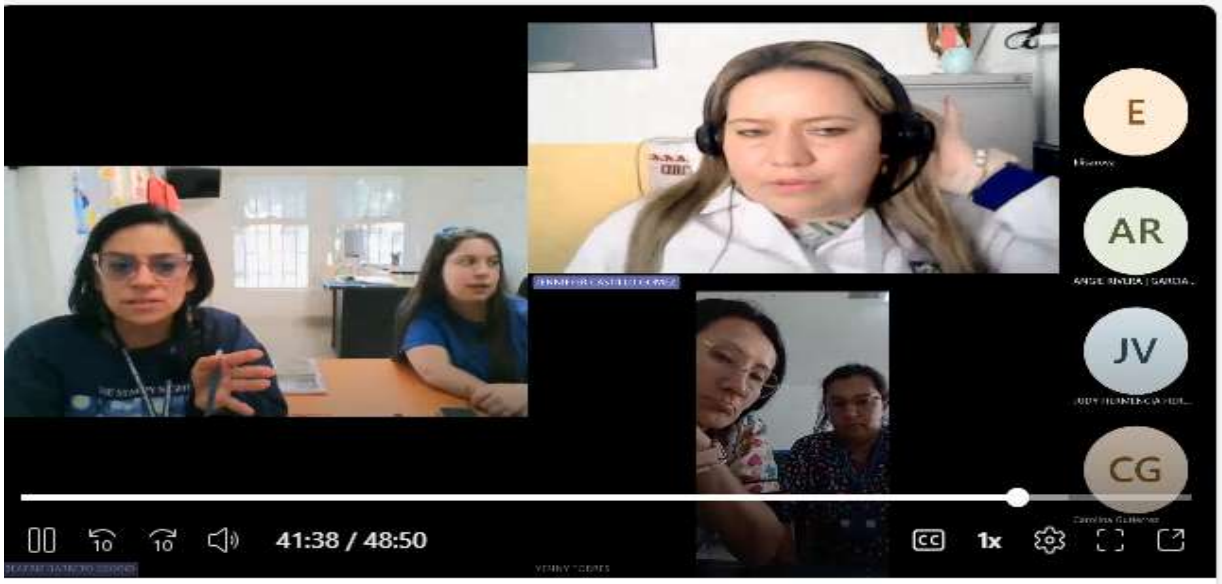

RINCÓN CREATIVO DE RESIDUOS COSMICOS
La estética galáctica y cósmica inspira la curiosidad universal.
Uso de elementos artísticos de origen natural, reduciendo el plástico y promoviendo la conexión táctil.
Caballetes con lienzos accesibles a la altura del niño para fomentar la expresión sin restricciones y el desarrollo de la motricidad fina.
Sistemas de organización vertical que permiten al niño ver, elegir y devolver sus propios materiales de forma independiente
19:08 / 48:50
1x

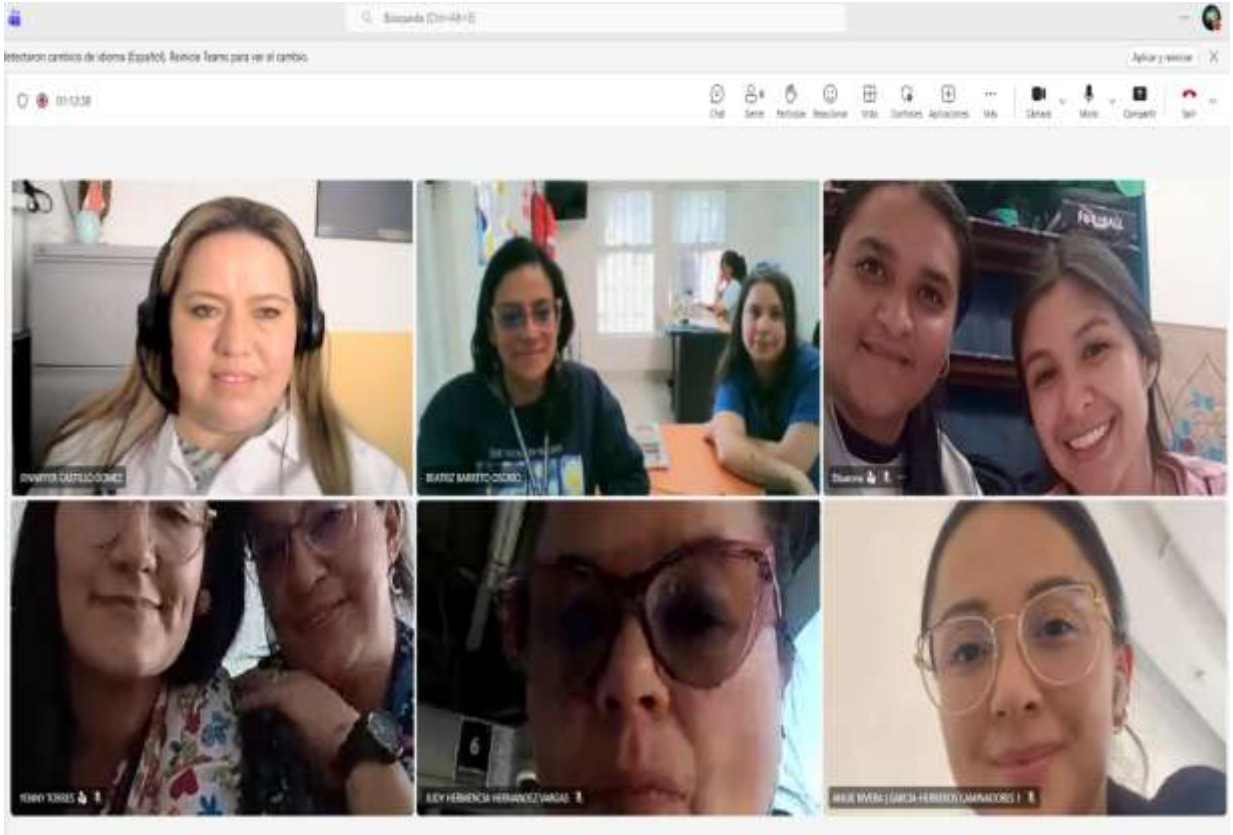

NEBULOSA DE LA CALMA
Orbitemos en nuestra Regulación Sensorial
Instrumentos de precisión: Tambores integrados proporcionan un espacio de música para niños neurodivergentes (4-5 años), permitiendo la regulación a través del ritmo físico.
Equipado con tecnología sin pantallas priorizando la retroalimentación táctil y auditiva sobre la estimulación visual.
predecible para la descompresión emocional.
25:19 / 48:50
1x


EL UNIVERSO DE LA IMAGINACIÓN
Cada página es una estrella, y cada idea, una galaxia que expande el universo de nuestra mente.
Diseño para la inmersión profunda. Un espacio donde la imaginación se nutre del texto y la narrativa estructurada junto al libro gigante y un cuento viajero que los niños y las familias crearán según sus experiencias los fines de semana de forma creativa.
Narrar sin imponer
Validar la exploración
Paneles de Actividad Sensorial
(Sin Pantallas)
Los niños nutrirán este espacio con cuentos de su preferencia, que puedan compartir y llevar a casa.
Fomenta el pensamiento espacial y la comprensión del lugar del niño en el universo, estimulado por el telescopio y los mapas.

REUNION COMPONENTE PEDAGOGICO NIVEL JARDIN

viernes, 20 de marzo





Reviso y Vo.Bo. Dirección General
Anexo registro de Firmas

	CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS **HOGARES INFANTILES Y CDI** **ACTA DE REUNION Y/O ENCUENTROS**

UNIDAD DE SERVICIO:	**H.I RAFAEL GARCIA HERREROS**	
FECHA:	**18 DE ABRIL del 2026**	**HORA: 8:00 AM A 12:00 PM**

1. TEMA:

PROYECO PEDAGÓGICO

2. OBJETIVO(S):

Fortalecer la participación de las familias en la comprensión, apropiación y actualización del proyecto pedagógico del H.I RAFAEL GARCIA HERREROS, a partir de la socialización, la valoración y la construcción colectiva de aportes que potencien los procesos pedagógicos, en coherencia con el enfoque de educación inicial, atención integral y en el marco de derechos de los niños y niñas.

3. AGENDA:

1. Ingreso y bienvenida
2. Actividad de bienvenida: Reconocimiento del talento humano – Agentes educativas e introducción a la socialización
3. Socialización del proyecto pedagógico
4. Participación en construcción del proyecto pedagógico y cierre

4. DESARROLLO Y RESUMEN DE LA REUNION:

Siendo las 8:00 am del día 18 de abril, se da inicio al Taller de Padres para la Construcción del Proyecto Pedagógico, contando con la asistencia de padres de familia, cuidadores y el equipo de talento humano del Hogar Infantil Rafael García Herreros.

1. **Ingreso y Bienvenida:** La coordinadora de la UDS H.I RGH, da la bienvenida a los asistentes, agradeciendo su compromiso, tiempo y disposición para participar activamente en este espacio de construcción colectiva. Se resalta la

Ultima revisión: abril 2023
Clasificación: Pública.
Vo.Bo. Dirección Primera Infancia.

importancia de la familia como primer agente educador y aliado fundamental en el proceso formativo de los niños y niñas.

Se dio a conocer que el objetivo del taller es construir conjuntamente el proyecto pedagógico del hogar infantil, integrando las voces, experiencias y expectativas de las familias, para garantizar un ambiente de aprendizaje significativo, seguro y coherente con las necesidades de nuestra comunidad

2.Actividad de bienvenida y reconocimiento de Agentes Educativas de la UDS:

Con el fin de generar un ambiente de confianza, integración y cercanía entre las familias y el equipo de talento humano, se desarrolló la dinámica de bienvenida "Tingo Tingo Tango". La actividad consistió en que los padres de familia, participaran pasando un objeto al ritmo de la frase "Tingo, Tingo...". Al decir "Tango", quien quedara con el objeto debía ubicar a una de las agentes educativas presentes e intentar reconocer, pronunciar correctamente su nombre y mencionar el nivel a cargo.

Esta dinámica permitió fortalecer el vínculo entre familias y agentes educativas, reconocer al talento humano que acompaña diariamente a los niños y niñas, se resaltando que son ellas quienes, desde su saber pedagógico, su sensibilidad y su compromiso, materializan diariamente las intencionalidades del proyecto pedagógico en experiencias significativas, a la vez se propició un espacio de alegría y participación para dar inicio al taller. Los padres y acudientes se mostraron receptivos, animados y con gran disposición durante la actividad.

Posteriormente, se dio paso a la introducción de la actividad central de socialización del Proyecto Pedagógica.

2. **SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO PEDAGÓGICO:** Se compartió con las familias el marco teórico y metodológico que orienta este ejercicio

Marco teórico:

La educación inicial, en el marco de la atención integral a la primera infancia, se concibe como un proceso intencionado, relacional y contextualizado que reconoce a los niños y las niñas como sujetos de derechos, seres activos, capaces y protagonistas

de su propio desarrollo. El proyecto pedagógico es una herramienta orientadora que da sentido a las prácticas e involucra a la familia.

Según la Ley 1804 de 2016, el desarrollo infantil se potencia con coherencia y corresponsabilidad entre familia y servicios de educación inicial. La participación de las familias en la construcción, socialización y actualización del proyecto pedagógico es un principio pedagógico esencial.

El Manual Operativo del ICBF y las Guías Operativas de HI y CDI establecen que el proyecto pedagógico debe construirse colectivamente, reconociendo saberes y expectativas de las familias como primeros educadores.

El Ministerio de Educación Nacional plantea que la educación inicial no busca escolarización temprana, sino crear experiencias significativas desde el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, las cuales deben ser comprendidas por las familias.

La socialización del proyecto pedagógico y la valoración colectiva de los procesos de adaptación fortalecen la corresponsabilidad, la confianza y la participación activa.

Estrategia y acciones:

Se explicó que el taller se desarrollaría en 2 momentos pedagógicos y participativos:

3.1 MOMENTO 1.

Se realizó la socialización del proyecto pedagógico de la unidad de servicio, liderada por la coordinadora. El objetivo fue presentar y contextualizar a las familias la propuesta pedagógica que orienta el quehacer diario, se expuso:

JUSTIFICACIÓN

El proyecto pedagógico desarrollado por la Corporación Educativa Minuto de Dios, **es incluyente, dinámico, respetuoso y flexible**, está diseñado por **niveles de atención: caminadores, párvulos, prejardín y jardín**, **se centra en las necesidades e intereses de los niños, niñas y se fundamenta en un enfoque de derechos**.

Con base en **un modelo constructivista** les da un lugar privilegiado a los niños dentro de sus procesos de aprendizaje. Así mismo, se elabora a partir de tres ejes centrales y transversales: **diversidad e inclusión, compromiso ambiental y desarrollo integral**, los cuales están en sintonía con el Proyecto Educativo Institucional de la Entidad.

Metodológicamente se ejecuta a partir de las actividades rectoras para la primera infancia: **El juego, el arte la literatura y la exploración del medio.** Durante el diseño, la construcción y ejecución del Proyecto Pedagógico promovemos la participación de las familias y de todos los actores vinculados en el proceso de los niños y niñas.

OBJETIVO
Contribuir al desarrollo integral de los niños y las niñas, potenciando su capacidades y aprendizaje. Propiciando activamente su participación a través de una práctica pedagógica estimulante, incluyente y divertida.

Referentes Legales

- **Noviembre 1989:** Convención sobre los derechos del niño.
- Constitución política de Colombia **1991**.
- **Ley 115 de 1994:** Ley general de educación.
- **Ley 1098 de 2006:** Código de infancia y adolescencia.
- **Ley 1346 de 2009:** Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad.
- **Ley 1618 de 2013:** Disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad.
- **Decreto 1075 de 2015:** Decreto Único Reglamentario del Sector Educación (Grados de preescolar).
- **Ley 1804 de 2016:** Política de Estado para el Desarrollo Integral de la

Primera Infancia de Cero a Siempre.

- Guía de protección al menor (CEMID).
- Lineamientos técnicos SDI.
- **Decreto 1411 del 2022:** Se reglamenta la prestación del servicio de educación inicial en Colombia.
- Plan decenal de Educación 2016-2026.
- **Decreto 366 de 2009:** Organización del servicio de Apoyo pedagógico para estudiantes con discapacidad.

Referentes Técnicos.

- **1998: Lineamientos curriculares de preescolar.**
- **2013: Fundamentos políticos, técnicos y de gestión.**
- **2014: Orientaciones pedagógicas para la educación inicial (Documentos N20 al N24).**
- **2014: Orientaciones para favorecer la calidad de la educación inicial en el marco de la atención integral.**
- **2016: Orientaciones para las transiciones efectivas y armónicas.**
- **2017: Orientaciones para la transición educativa de los estudiantes con discapacidad y con capacidades o talentos excepcionales en la educación inicial, básica y media.**
- **2017: Bases curriculares para la educación inicial y preescolar.**
- **2022: Reglamento Nacional Educación Inicial (Decreto nacional 1411- 2022).**
- **2022: Anexo orientaciones para la construcción o ajuste del proyecto pedagógico en los servicios de educación inicial en el**

marco de la atención integral del ICBF.

- **2023: Anexo técnico estándares de calidad para la educación inicial del servicio jardines infantiles públicos y privados del distrito capital.**
- **2024: Guía operativa del servicio V1 (Hogar infantil- CDI).**
- **2024: Manual técnico modalidad institucional para la atención a la primera infancia V1.**

MODELO PEDAGÓGICO Y ENFOQUE: Modelo pedagógico constructivista, con un enfoque integral y social que permite a los niños y niñas construir su propio conocimiento y entender mejor el mundo que los rodea a partir de un aprendizaje activo y participativo que promueve la curiosidad, exploración, interacción y el descubrimiento.

VYGOTSKY: El aprendizaje del niño (a) es una construcción propia que se va forjando día a día, como resultado de la interacción entre el contexto y el niño (a).

PIEAGET Los aprendizajes son producto de la interpretación y construcción de la realidad que vivencia cada niño (a).

AUSUBEL: La construcción de nuevos aprendizajes depende fundamentalmente de los conocimientos previos y de la creatividad que el niño/a aplique sobre el tema.



Ultima revisión: abril 2023
Clasificación: Pública.
Vo.Bo. Dirección Primera Infancia.

DISEÑO: El proyecto pedagógico está diseñado a partir de diferentes niveles de atención: caminadores, párvulos, pre jardín y jardín. Su propósito es favorecer los procesos de aprendizaje y socialización, basándose en las necesidades e intereses de los niños y niñas.

Los ejes fundamentales del proyecto son el compromiso ambiental, la diversidad e inclusión, y el desarrollo integral de los niños y niñas.

EJES DE LA PROPUESTA:

DESARROLLO INTEGRAL: Proceso de transformaciones y cambios mediante el cual los niños y niñas utilizan sus características, capacidades, cualidades y potencialidades para estructurar progresivamente su identidad y autonomía.

Este desarrollo abarca aspectos físicos, emocionales, sociales y cognitivos, asegurando que los niños crezcan de manera equilibrada y completa.

DIVERSIDAD E INCLUSIÓN: Garantizar, enmarcados en un enfoque de derechos, una atención integral y de calidad a todos los niños y niñas, sin distinción alguna y desde el reconocimiento de sus habilidades y capacidades, brindando orientación y apoyo interdisciplinario para su adecuada atención, promoviendo siempre su participación.

COMPROMISO AMBIENTAL: Estamos comprometidos para promover en los niños y niñas, las familias y la comunidad educativa el desarrollo de un pensamiento y una conciencia ambiental que propenda por el respeto a la vida, el desarrollo sostenible, el uso eficiente de los recursos, el manejo adecuado de los residuos y que fomente acciones, iniciativas y comportamientos a favor del planeta.

AMBIENTES DE APRENDIZAJE: Los ambientes de aprendizaje para la primera infancia deben ser **espacios acogedores, incluyentes, interactivos, seguros, amigables con el ambiente, atractivos y trasformadores,** que brinden a todos los niños y niñas diferentes oportunidades para el desarrollo de experiencias pedagógicas.

Debemos tener en cuenta que la ambientación de las aulas va mucho más allá que una simple decoración en las paredes. Los espacios se trasforman con **la participación activa de los niños, niñas y familias**, esto favorece que se ellos se apropien, se identifiquen, se sientan libres de colaborar, crear y convivir en él.

PERFIL DEL NIÑO Y DE LA NIÑA:

- Niños y niñas que disfruten su imaginación y sean **creativos y soñadores**
- Niños y niñas **cooperativos**
- Niños y niñas **solidarios y respetuosos** de la diversidad.
- Niños y niñas **seguros de sí mismos** e Independientes y autónomos.
- Niños y niñas que se expresen de manera espontánea **y Alegres**.
- Niños y niños que **participen activamente**.
- Niños y niñas que vivencien los **principios y valores cristianos.**
- Niños y niñas que conozcan y defiendan su **cultura y nacionalidad**.
- Niños y niñas **que se auto reconozcan como seres capaces, hábiles, diversos, autónomos y reflexivos.**

PERFIL DEL DOCENTE:

- Fundamenta su trabajo sobre los principios y valores de la CEMID.
- Líder creativo y innovador.
- Fortalecen su rol como adulto significativo, reconociendo su protagonismo y su papel como guía y educador.
- Se interesan por la investigación y el desarrollo de un pensamiento crítico.
- Lideran de forma autónoma y oportuna su proceso de planeación pedagógica, teniendo en cuenta todos los aspectos enmarcados dentro del proyecto

pedagógico.

- Proponen los ajustes y cambios razonables cada vez que los niños y el proceso pedagógico lo requieran.
- Se expresan con libertad y proponen experiencias creativas e innovadoras en las cuales ellas hacen parte, se involucran y conectan con los niños.

PERFIL DE LAS FAMILIAS:

- Participación activa en el desarrollo integral de sus hijos.
- Aportación de ideas y recursos para la construcción de ambientes de aprendizaje y aulas especializadas.
- Participación en experiencias y actividades pedagógicas.
- Asistencia a espacios de diálogo e intercambio con los docentes para valorar avances y oportunidades de mejora.
- Participan en espacios de asesoría, capacitación e acompañamiento para fortalecer su rol como adultos significativos en la crianza de sus hijos.

EJECUCIÓN PROYECTO PEDAGÓGICO

RUTA PEDAGÓGICA

1. Identificación por parte de las docentes y padres de familia, de las percepciones sobre los gustos e intereses de los niños y niñas.
2. Construcción colectiva de la propuesta de ejecución preliminar.
3. Diseño y construcción de las bitácoras de ejecución pedagógica por parte de las docentes.
4. Evaluación y reflexión sobre el impacto de la ejecución pedagógica propuesta, por parte de los niños/as, padres y docentes.
5. Puesta en marcha de las de las

bitácoras de ejecución pedagógica por parte de las docentes, niños/as y padres de familia.

Experiencia de acogida y bienvenida: Primer momento del día donde se recibe a los niños en un ambiente cálido y acogedor, fortaleciendo su sentido de pertenencia y preparándolos de manera armoniosa para las actividades. Favorece las interacciones y la participación activa, permitiendo a la maestra observar sus necesidades y condiciones.

Experiencia de letras y sonidos: Momento en el cual, a través de diferentes recursos, la docente fomenta y estimula el interés y el gusto de los niños por la lectura, el lenguaje y la literatura. Este espacio pedagógico no solo introduce a los niños al mundo de los cuentos y la fantasía, sino que también permite que exploren, comprendan y afiancen el lenguaje de manera lúdica y significativa.

Experiencia de creación, exploración, juego y construcción: Espacio lúdico y divertido donde la docente introduce y contextualiza un tema, fomentando la participación y curiosidad de los niños. Se proporcionan recursos y estrategias para que los niños exploren y creen, expresando su aprendizaje mediante obras artísticas. La escucha activa y la observación aseguran la participación y reconocen las emociones y opiniones de los niños.

Experiencia de asamblea, reflexión y cierre: Momento dedicado al diálogo y la escucha activa de los niños, reflexionando sobre las actividades del día. La docente usa estrategias como conversatorios y mesas redondas para que los niños se expresen libremente y cuenten sus experiencias. También se refuerzan las rutinas de higiene y autocuidado antes de ir a casa

ESTRATEGIAS POR NIVELES DE ATENCIÓN

CAMINADORES:

- Caracterizaciones – Mímica
- Canticuentos - Video Cuentos - Narración de cuentos.

- Talleres de percepción táctil y texturas - Taller musical y de instrumentos - Taller de pintura
- Juegos de sonidos - Juegos de imitación y expresión gestual
- Circuitos poli motores
- Títeres
- Baby spa - sesión de masajes
- Aromaterapia
- Baño de espumas
- Circuito motor
- Estimulación táctil - Estimulación auditiva
- Ejercicios de percepción.
- Caja de sorpresas
- Cofres de tesoros

PÁRVULOS:

- Rincones de aprendizaje
- Talleres artísticos
- Dramatizados – caracterizaciones - Mímica
- Canticuentos - cuentos pictográficos – frisos – Video Cuentos - Narración de cuentos.
- Taller musical y de instrumentos- Taller de pintura - Taller de amasado
- Juegos de roles - Juegos dirigidos- Juegos de instrucciones- Juegos de sonidos - Juegos de imitación y expresión gestual - Juego de obstáculos - Juego de competencias.
- Ejercicios de desplazamiento - Carreras de observación - Sesión de ejercicios corporales - Olimpiadas deportivas - Gimnasia infantil - **Aeróbicos**

Ultima revisión: abril 2023
Clasificación: Pública.
Vo.Bo. Dirección Primera Infancia.

- Títeres - Sombras chinescas - Marionetas
- Festival de sabores – Carnavalito - fiesta temáticas.
- Preguntarios - conversatorios - mesas redondas - asambleas
- Reciclaje y reutilización de materiales.
- Ejercicios de memoria y lenguaje: retahílas – adivinanzas – trabalenguas - juego de palabras.
- Estimulación táctil - Estimulación auditiva - ejercicios de percepción.
- Galerías.

PRE-JARDÍN:

- Rincones de aprendizaje
- Talleres artísticos
- Dramatizados – caracterizaciones - Mímica
- Canticuentos - cuentos pictográficos – frisos – Video Cuentos - Narración de cuentos.
- Taller musical y de instrumentos- Juegos de roles - Juegos dirigidos - Juegos de instrucciones – Juegos de sonidos - Juegos de imitación y expresión gestual - Juego de obstáculos - Juego de competencias.
- Ejercicios de desplazamiento - Carreras de observación - Sesión de ejercicios corporales - Olimpiadas deportivas - Gimnasia infantil - Aeróbicos
- Títeres - Sombras chinescas - Marionetas
- Festival de sabores – Carnavalito - fiesta temáticas.
- Preguntarios - conversatorios - mesas redondas - asambleas
- Ejercicios de memoria y lenguaje: retahílas – adivinanzas – trabalenguas -

juego de palabras.

- Estimulación táctil - Estimulación auditiva - ejercicios de percepción.
- Galerías.

JARDÍN:

- Rincones de aprendizaje
- Talleres artísticos
- Dramatizados – caracterizaciones - Mímica
- Canticuentos - cuentos pictográficos – frisos – Video Cuentos - Narración de cuentos.
- Taller musical y de instrumentos- Taller de pintura - Taller de amasado
- Juegos de roles - Juegos dirigidos- Juegos de instrucciones- Juegos de sonidos - Juegos de imitación y expresión gestual - Juego de obstáculos - Juego de competencias.
- Ejercicios de desplazamiento - Carreras de observación - Sesión de ejercicios corporales - Olimpiadas deportivas - Gimnasia infantil - Aeróbicos
- Títeres - Sombras chinescas - Marionetas
- Festival de sabores – Carnavalito - fiesta temáticas.
- Preguntarios - conversatorios - mesas redondas - asambleas
- Reciclaje y reutilización de materiales.
- Ejercicios de memoria y lenguaje: retahílas – adivinanzas – trabalenguas - juego de palabras.
- Estimulación táctil - Estimulación auditiva - ejercicios de percepción.
- Galerías.

ELEMENTOS DE PLANEACIÓN Y EJECUCIÓN PEDAGÓGICA

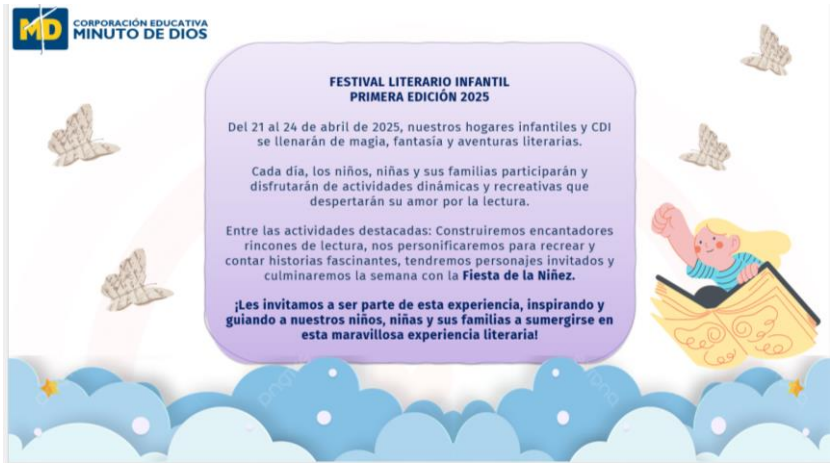
ACTIVIDADES GENERADORAS:



¿CÓMO POTENCIAMOS Y AFIANZAMOS LA PLANEACIÓN PEDAGÓGICA?

Cada mes, se llevan a cabo los "Viernes de Cierre", jornadas que complementan las actividades pedagógicas y se enfocan en temáticas llamativas para los niños y niñas: **literatura, ciencia, arte y medio ambiente**.

Estas jornadas están diseñadas para generar expectativa y despertar el interés de los niños mediante actividades dinámicas y participativas, donde los padres asumen un rol activo, inmersos en la dinámica del día.



Ultima revisión: abril 2023
Clasificación: Pública.
Vo.Bo. Dirección Primera Infancia.

INSTRUMENTOS Y FORMATOS

1. Actividades generadoras	2. Ficha técnica de rutinas	3. Planeación pedagógica mensual	4. Planeación pedagógica semanal
5. Bitácora de ejecución pedagógica	6. Evaluación semanal de la ejecución pedagógica	7. Observador pedagógico y del desarrollo integral del niño y la niña	8. Bitácora de observación y valoración inicial
11. Escala de valoración cualitativa del desarrollo.	12. Informe de desarrollo integral- Informarte	13. Promoción de derechos de los niños y niñas	14. Comité de casos

CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS



EVALUACIÓN, SEGUIMIENTO Y ACTUALIZACIÓN DEL PROYECTO PEDAGÓGICO

Seguimiento y acompañamiento a las docentes.	Jornadas de Cualificación y reflexión pedagógica.	Seguimiento de instrumento y formatos de la ejecución pedagógica.
Encuentros de seguimiento y fortalecimiento con padres	Encuestas de satisfacción.	Visitas de supervisión CBF.

CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS



Ultima revisión: abril 2023
Clasificación: Pública.
Vo.Bo. Dirección Primera Infancia.

Se compartió cómo estas intencionalidades se concretan en rutinas, ambientes, proyectos de aula y actividades significativas. Las familias manifestaron interés y realizaron preguntas, que fueron aclaradas por el equipo pedagógico, fortaleciendo la comprensión del proceso educativo y la importancia del trabajo articulado hogar-institución.

3.2 MOMENTO 2. PARTICIPACIÓN Y CONSTRUCCIÓN:

Debido al número de asistentes, se desarrolló de manera grupal, manteniendo el enfoque en las particularidades de cada nivel.

Se indicó que cada agente educativa tendría un mural creativo con características, vivencias y procesos del nivel, para que las familias observaran cómo se desarrollan los procesos centrados en necesidades, intereses y actividades rectoras, no en prácticas escolarizantes. Esta observación se complementaría con la contextualización de las agentes sobre planeación pedagógica, ambientes de aprendizaje, seguimiento al desarrollo y tránsito armónico.

Finalmente, se realizó la construcción colectiva mediante reflexión de conceptos clave: educación inicial, niño y niña, atención integral, familia y primera infancia; y diálogo en grupos sobre preguntas orientadoras. Los aportes se consignarían en carteleras como insumo para la actualización del proyecto.

4. **PARTICIPACIÓN EN CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO PEDAGÓGICO Y CIERRE**

Este momento buscó propiciar un espacio dinámico, participativo y reflexivo para que las familias reconocieran cómo se desarrollan los procesos pedagógicos desde el inicio de la atención y aportaran a la actualización del proyecto.

Las familias observaron fotos de los momentos, rutinas y procesos pedagógicos, reconociendo que los procesos pedagógicos e integrales se centran en necesidades, intereses y características de los niños y niñas, en las actividades rectoras y no en

prácticas escolarizadas, comparativas ni evaluativas.

La observación se complementó con la intervención de las agentes educativas, quienes contextualizaron cómo se vivencian y ejecutan los procesos pedagógicos en cada nivel: planeación pedagógica, ambientes de aprendizaje, seguimiento al desarrollo y tránsito armónico.

Se dio paso a la construcción colectiva iniciando con la reflexión de conceptos clave: educación inicial, niño y niña, atención integral, familia y primera infancia, definidos por las familias desde su experiencia mediante tarjetas.

Luego, en pequeños grupos, dialogaron y construyeron aportes frente a preguntas orientadoras:

1. **¿Qué experiencias pedagógicas consideran importante fortalecer o vivenciar con mayor frecuencia?**

- Divulgar los hábitos y las normas Institucionales con le fin de trabajar mancomunadamente los protocolos.
- Vincular e algunas actividades las familias fortaleciendo la comunicación Jardín familia.
- Informar de manera periódica avances y necesidades de los niños y de las niñas en procesos cognitivos.
- Fortalecer hábitos de higiene en casa y en el hogar

2. **Desde su perspectiva, ¿cómo se evidencia el proyecto pedagógico en la cotidianidad: experiencias pedagógicas, ambientes, valoración?**

- Como familias evidenciamos el proyecto pedagógico en la cotidianidad en el comportamiento, en cada rutina en casa es positiva, didáctica y más entendida.
- Reforzando el conocimiento, implementando estrategias cómodas y funcionales para el desarrollo de cada niño y niña.
- Felicitan los ambientes de la UDS porque son organizados, siempre coloridos para crear nuevas experiencias.

3. **¿Desde qué acciones nos comprometemos como familias a acompañar y potenciar desde casa los procesos de nuestros niños y niñas?**

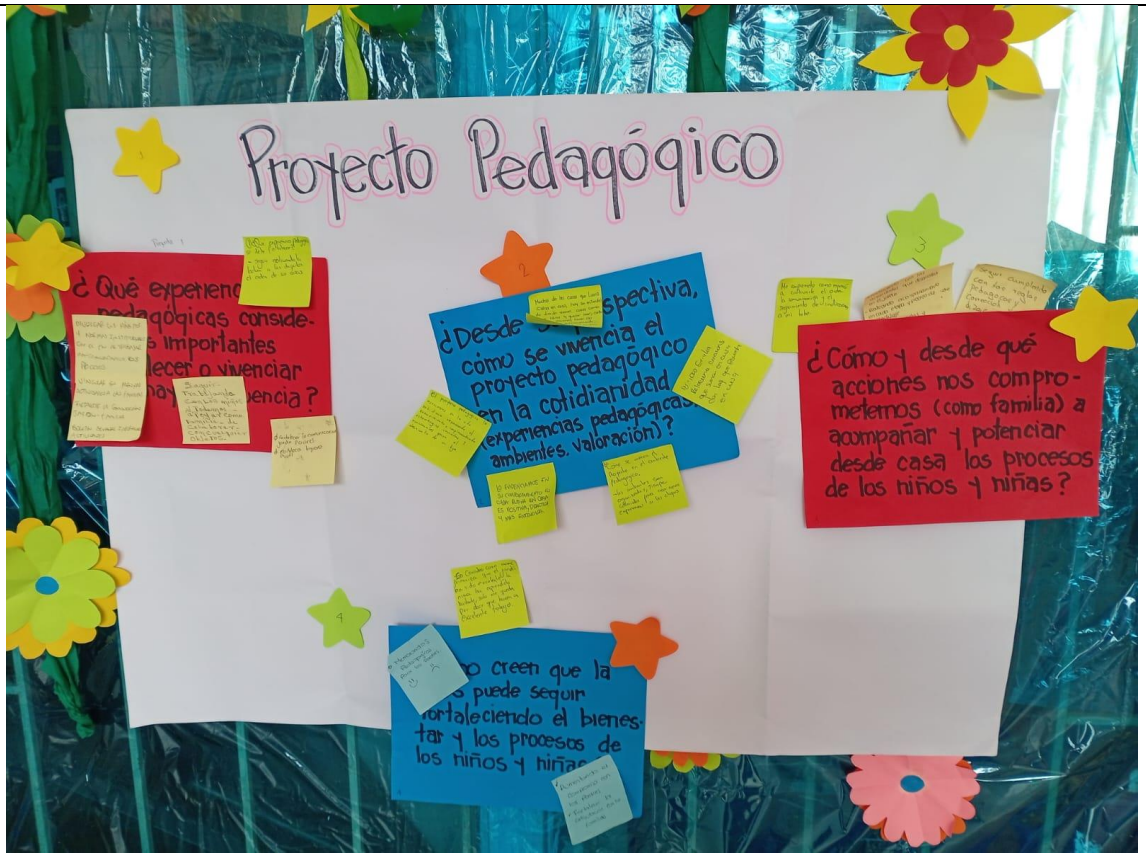
- Como padres nos comprometemos a continuar en casa el fortalecimiento de hábitos, aprendizajes adquiridos en la UDS en pro de la mejora de hábitos y conductas en su desarrollo personal, individual y social.
- Me comprometo como mamá a cultivarle el orden, a comunicación, y el seguimiento de indicaciones a mi bebé.
- Realizar acompañamiento en cada etapa y proceso de aprendizaje.
- Practicar en casa los buenos hábitos adquiridos en el Jardín.
- Continuar cumpliendo con las reglas, normas pedagógicas y corrección de conductas de los niños y niñas.
-

4. **¿Cómo creen que desde la UDS se puede seguir fortaleciendo el bienestar y los procesos de los niños y niñas?**

- Memorandos pedagógicos para los padres que no asisten a reuniones y/o encuentros de padres.
- Como mamá primeriza considero que el jardín ha sido excelente, la niña ha aprendido bastante, solo me queda por decir que hacen un excelente trabajo.
- Aumentar el compromiso con los padres.
- Fortalecer la articulación con las familias.

Los aportes fueron socializados en plenaria y consignados en carteleras visibles, evidenciando el compromiso y la corresponsabilidad de las familias. Se recogieron como insumo para la actualización del proyecto pedagógico.

Ultima revisión: abril 2023
Clasificación: Pública.
Vo.Bo. Dirección Primera Infancia.



Cierre:

Se agradeció a todas las familias por su participación activa, sus valiosos aportes y su disposición para seguir construyendo juntos. Se reiteró que el proyecto pedagógico es una construcción viva y colectiva que se fortalece con las voces de todos los actores de la comunidad educativa. Siendo las, se dio por terminado el taller.[hora]

COMPROMISOS

1. El equipo pedagógico sistematizará los aportes de las familias para la actualización del proyecto pedagógico.
2. Las familias se comprometen a acompañar desde casa las experiencias pedagógicas y fortalecer los procesos de sus hijos e hijas.
3. Se continuará promoviendo espacios de participación para el seguimiento y evaluación del proyecto pedagógico.

Ultima revisión: abril 2023
Clasificación: Pública.
Vo.Bo. Dirección Primera Infancia.

REGISTRO FOTOGRAFICO:







Ultima revisión: abril 2023
Clasificación: Pública.
Vo.Bo. Dirección Primera Infancia.





Ultima revisión: abril 2023
Clasificación: Pública.
Vo.Bo. Dirección Primera Infancia.





Ultima revisión: abril 2023
Clasificación: Pública.
Vo.Bo. Dirección Primera Infancia.



Ultima revisión: abril 2023
Clasificación: Pública.
Vo.Bo. Dirección Primera Infancia.





Ultima revisión: abril 2023
Clasificación: Pública.
Vo.Bo. Dirección Primera Infancia.



ASISTENCIA

Ultima revisión: abril 2023
Clasificación: Pública.
Vo.Bo. Dirección Primera Infancia.

	CORPORACION EDUCATIVA MINUTO DE DIOS HOGARES INFANTILES Y CDI FORMATO ACUSO DE RECIBIDO Y/O ASISTENCIA PADRES	VERSIÓN: 2010 CÓDIGO:

COMPONENTE: Pedagogico
ASUNTO Y/O TEMA: taller de padres proyecto pedagogico
NIVEL: Caminadores
FECHA: 18-abril 2026 No. ACTA
UNIDAD DE SERVICIO: Rafael Garcia Herreras

No.	NOMBRES Y APELLIDOS DEL NIÑO	NOMBRE PADRE, MADRE , TUTOR Y/O ACUDIENTE	N° CEDULA	FIRMA
1	Isabella Vera Cortes	Carol Cortes Suta	1026849459	Carol Cortes S.
2	Melany Alzate Cardenas	Yenifer Cardenas	1031641832	Yenifer Cardenas.
3	Anya Victoria Reyes Porras	felipe Reyes Segura	1032431863	
4	Luana Sofia Herroa Sanchez	Chomy Herroa Acevedo	1013605470	
5	Liliana Diaz Alzate	Matias Martinez Diaz	1014266771	Liliana.
6	Isabella Alfonso A.	Jessica Agudelo A.	1072665948	
7	Samantha Rodriguez	Jimy Manjarres	1048274990	
8	Gabriel A. Paez Jaimes	MALIA EUGENIA PAEZ	51.991.088	
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES. El titular de la información autoriza expresamente a la CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS en adelante LA CEMID como responsable de la información, a obtener, usar, almacenar, administrar la información personal para llevar el registro, control y seguimiento de las reuniones, capacitaciones y en general, registro de asistencia, o control de entrega de información. LA CEMID informa que el titular de la información tiene derecho de solicitar la actualización, rectificación y/o supresión de los datos personales recolectados o la revocatoria de la autorización otorgada, lo cual puede solicitar mediante un correo electrónico enviado a habeasdata@colegiosminutodedios.edu.co o una comunicación dirigida a la dirección: Transversal 74 N° 81 C-00, Bogotá.
La política de Protección de Datos Personales, se encuentra disponible en www.colegiosminutodedios.edu.co

Revisó y Vo.Bo Dirección General

CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS DIRECCIÓN GENERAL HOGARES INFANTILES Y CDI

	HOGARES INFANTILES Y CDI FORMATO ACUSO DE RECIBIDO Y/O ASISTENCIA PADRES	CÓDIGO:

COMPONENTE: Pedagógico

ASUNTO Y/O TEMA: Taller de Padres Proyecto Pedagógico

NIVEL: Párvulos

FECHA: 18 Abril 2026.

UNIDAD DE SERVICIO: H.I R.G.H No. ACTA

No.	NOMBRES Y APELLIDOS DEL NIÑO	NOMBRE PADRE, MADRE, TUTOR Y/O ACUDIENTE	N° CEDULA	FIRMA
1	Antonella Salcedo	Carlos Salcedo	1012377761	
2	ALANA VIRGUEZ PINZON	JAIR VIRGUEZ	80764675	PAIR
3	Cristopher Machado Parra	Cristian MK	1032369090	CyK
4	AMELIA VICTORIA GUERRERO	DELAURA LOPEZ	52.708286	DELAURA
5	Mateo Rey Bedoya	Lucelda Bajaj	3547408	Lucelda
6	Emilia Alarcón Cardenas	Vanessa Cardenas	1018402229	
7	Thiago Arteaga	adriana cifuentes Juan arteaga	34329651 1081753116	
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES. El titular de la información autoriza expresamente a la CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS en adelante LA CEMID como responsable de la información, a obtener, usar, almacenar, administrar la información personal para llevar el registro, control y seguimiento de las reuniones, capacitaciones y en general, registro de asistencia, o control de entrega de información. LA CEMID informa que el titular de la información tiene derecho de solicitar la actualización, rectificación y/o supresión de los datos personales recolectados o la revocatoria de la autorización otorgada, lo cual puede solicitar mediante un correo electrónico enviado a habeasdata@colegiosminutodedios.edu.co o una comunicación dirigida a la dirección: Transversal 74 N° 81 C-55 SUR, Bogotá.
La política de Protección de Datos Personales, se encuentra disponible en www.colegiosminutodedios.edu.co

Revisó y Vo.Bo. Dirección General

CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS
DIRECCIÓN GENERAL
HOGARES INFANTILES Y CDI
V°B°

	CORPORACION EDUCATIVA MINUTO DE DIOS HOGARES INFANTILES Y CDI FORMATO ACUSO DE RECIBIDO Y/O ASISTENCIA PADRES	VERSIÓN: 2010 CÓDIGO:

COMPONENTE: Pedagogico.
ASUNTO Y/O TEMA: Taller con padres Proyecto Pedagógico
NIVEL: Pre-jardin
FECHA: 18-04-2026 No. ACTA
UNIDAD DE SERVICIO: Rafael garcia Herreros.

No.	NOMBRES Y APELLIDOS DEL NIÑO	NOMBRE PADRE, MADRE , TUTOR Y/O ACUDIENTE	N° CEDULA	FIRMA
1	Juan Santiago Castaño	Yoherly Castaño	52811065	Yoherly C.
2	MARTINA RAMIREZ G.	ANDREA GRANADOS T	1010191846	ANDREA GRANADOS T
3	VICTORIA RAMIREZ G	ANDREA GRANADOS T	1010191846	ANDREA GRANADOS T
4	Alan Gonzalez	Yuly Herrera	1016013128	Yuly H.
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES. El titular de la información autoriza expresamente a la CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS en adelante LA CEMID como responsable de la información, a obtener, usar, almacenar, administrar la información personal para llevar el registro, control y seguimiento de las reuniones, capacitaciones y en general, registro de asistencia, o control de entrega de información. LA CEMID informa que el titular de la información tiene derecho de solicitar la actualización, rectificación y/o supresión de los datos personales recolectados o la revocatoria de la autorización otorgada, lo cual puede solicitar mediante un correo electrónico enviado a habeasdata@colegiosminutodedios.edu.co o una comunicación dirigida a la dirección: Transversal 74 N° 81 C-08, Bogotá.
La política de Protección de Datos Personales, se encuentra disponible en www.colegiosminutodedios.edu.co

Revisó y Vo.Bo Dirección General

CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS
DIRECCIÓN GENERAL
HOGARES INFANTILES Y CDI
V. Bo

	CORPORACION EDUCATIVA MINUTO DE DIOS HOGARES INFANTILES Y CDI FORMATO ACUSO DE RECIBIDO Y/O ASISTENCIA PADRES	VERSIÓN: 2010 CÓDIGO:

COMPONENTE: Pedagógico
ASUNTO Y/O TEMA: Taller de Padres Proyecto pedagógico.
NIVEL: Jardín
FECHA: 18/04/2026 No. ACTA
UNIDAD DE SERVICIO: HI Rafael García Herreros.

No.	NOMBRES Y APELLIDOS DEL NIÑO	NOMBRE PADRE, MADRE , TUTOR Y/O ACUDIENTE	N° CEDULA	FIRMA
1	Kristall Rodríguez	Jorge Rincón	1014042468	
2	Luciana morales	Majo de Suarez	9.118.133.	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES. El titular de la información autoriza expresamente a la CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS en adelante LA CEMID como responsable de la información, a obtener, usar, almacenar, administrar la información personal para llevar el registro, control y seguimiento de las reuniones, capacitaciones y en general, registro de asistencia, o control de entrega de información. LA CEMID informa que el titular de la información tiene derecho de solicitar la actualización, rectificación y/o supresión de los datos personales recolectados o la revocatoria de la autorización otorgada, lo cual puede solicitar mediante un correo electrónico enviado a habeasdata@colegiosminutodedios.edu.co o una comunicación dirigida a la dirección: Transversal 74 N° 81 C-00, Bogotá.
La política de Protección de Datos Personales, se encuentra disponible en www.colegiosminutodedios.edu.co

Revisó y Vo.Bo Dirección General

CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS DIRECCIÓN GENERAL HOGARES INFANTILES Y CDI

	CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS **HOGARES INFANTILES Y/O CDI** **FICHA TÉCNICA DE ACTIVIDADES**

UNIDAD DE SERVICIO:	HI RAFAEL GARCIA HERREROS
COMPONENTE:	AMBIENTES EDUCATIVOS Y PROTECTORES-
ACTIVIDAD:	PLAN AMBIENTAL
TEMA:	DIA MUNDIAL DE LA MADRE TIERRA
FECHA:	22 DE ABRIL DEL 2026
DIRIGIDA A:	NIÑOS/AS, PADRES Y TALENTO HUMANO

1. OBJETIVO:

Inspirar a niños, equipos de trabajo y familias a convertirse en guardianes de la Madre Tierra, promoviendo la importancia de la reducción, reutilización y reciclaje, y fomentando acciones cotidianas que contribuyan a la protección del medio ambiente.
Concientizar a los niños, niñas, padres de familia y equipos de trabajo, sobre la conservación de la biodiversidad y los recursos no renovables.

2. TEMA Y/O MARCO TEÓRICO:

Día mundial de la madre tierra.
El Día Internacional de la Madre Tierra se celebra desde el año 1970 con el objetivo de generar conciencia en las personas sobre los problemas generados por la superpoblación y la contaminación de los diversos ecosistemas, que genera gran preocupación ante la conservación de la biodiversidad, lo cambios climáticos y la preservación de los recursos no renovables, los cuales son vitales para la supervivencia humana.
El principal objetivo del Día de la Tierra (o Día Internacional de la Madre Tierra), que se celebra cada 22 de abril, es generar conciencia global sobre la necesidad de proteger el medio ambiente y los ecosistemas que sostienen la vida humana.

Es importante plantear y/o exponer el tema a grandes grupos de personas, con el fin de poder generar una conciencia colectiva de las cuales surjan pequeñas soluciones que aporten al cuidado ambiental, esto implica integrar las medidas o acciones orientadas a aportar al cuidado desde casa o desde la UDS, contribuyendo a la problemática en pequeña escala, pero que igualmente

generarán un impacto positivo en el entorno.

El Día de la Tierra es una conmemoración que se relaciona con la importancia del planeta y todas las formas de vida que habitan en ella. Es un día para generar conciencia sobre el impacto que genera la contaminación, la importancia de cuidar la biodiversidad y la responsabilidad ambiental del hombre. Por ende, se espera que esa fecha marque el inicio de un trabajo conjunto para recuperar la calidad del aire, tener espacios más verdes y cuidar de los ecosistemas que son hogar de muchas especies vegetales, animales y de nosotros, los seres humanos.
De acuerdo con **las Naciones Unidas** y diversas organizaciones ambientales, los objetivos específicos incluyen:

- **Concientización Ambiental**: Alertar sobre problemas críticos como el **cambio climático**, la contaminación del aire y agua, y la pérdida acelerada de la **biodiversidad**.
- **Promover la Sostenibilidad**: Fomentar un cambio hacia estilos de vida y economías más sostenibles que permitan vivir en armonía con la naturaleza.
- **Restauración de Ecosistemas**: Impulsar acciones directas para reparar los daños causados por la actividad humana, tales como la reforestación y la limpieza de hábitats naturales.
- **Responsabilidad Colectiva**: Recordar que la Tierra es nuestro hogar común y que existe una interdependencia entre todos los seres vivos y el planeta.
- **Impulso de Políticas Públicas**: Servir como una plataforma para exigir a los gobiernos y empresas leyes más estrictas de conservación y una mayor inversión en energías renovables.

- Esta efeméride, establecida oficialmente por la Asamblea General de la ONU en 2009, busca asegurar que los recursos naturales se preserven para las **futuras generaciones**.

3. ESTRATEGIA Y ACCIONES PARA DESARROLLAR:

Las auxiliares pedagógicas, organizarán una tarde de juego, para ello, se dispondrá circuito con estaciones donde las familias, niños y el equipo de trabajo participarán y trabajarán juntos en retos relacionados con reducir, reutilizar y reciclar, las

estaciones estarán organizadas de la siguiente forma:

1. Clasificación de residuos en las canecas correspondientes.
2. Elaboración de un objeto útil o juguete con material reciclado.
4. Plasmar el compromiso para disminuir el uso de plásticos y reciclar en casa.

Al finalizar, se entregará una medalla o distintivo como "Guardianes de la Tierra" por su participación y compromiso con la Madre Tierra.

4. RECURSOS Y/O MATERIALES:

- Fichas bibliográficas
- Material reciclado
- Cartulina
- Canecas
- Imágenes

5. BIBLIOGRAFIA Y/O WEBGRAFIA:

- https://www.un.org/es/observances/earth-day
- ttps://www.google.com/search?q=OBJETIVO+CELEBRACION+DIA+DE+LA+TIERRA&rlz=1C1CHBD_esCO994CO994&sourceid=chrome&ie=UTF-8&aep=48&cud=0&qs
- https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/easostenibilidad/tag/dia-de-la-tierra/
- https://bogota.gov.co/mi-ciudad/ambiente/por-que-se-celebra-el-dia-de-la-tierra-video-de-la-alcaldia-de-bogota

6. EVIDENCIAS

Registro fotográfico



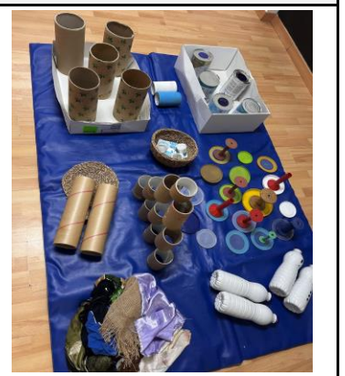





Si quieres un
mundo limpio Cuida
Cada Rincón

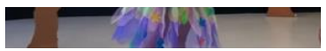
	CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS **HOGARES INFANTILES Y CDI** **COMPONENTE PEDAGÓGICO** **FORMATO: PLANEACIÓN PEDAGÓGICA MENSUAL**				
UDS:		**MES: ABRIL**	**NIVEL: CAMINADORES**		
ACTIVIDAD GENERADORA:	**FESTIVAL LITERARIO**				
PROMOCIÓN DE DERECHOS:	**PARTICIPACIÓN Y LIBRE EXPRESIÓN**				
EJES TRANSVERSALES:	**Desarrollo integral- Compromiso ambiental- Diversidad e inclusión.**				
TEMAS/CENTRO DE INTERES	**INTENCIONALIDAD**	**APRENDIZAJES**	**TAREA Y/O REFUERZO PARA PADRES**	**No**	**SEMANA**
LA MAGÍA DE HABLAR, NARRAR Y ESCUCHAR.	Promover la participación y escucha de los niños y niñas, a través de espacios de juego literario asi como la entonación de nanas, rimas y rondas que favorezcan la atención conjunta y la pronunciación de nuevas palabras.	Emplea balbuceos, sonidos y primeras palabras como forma de participación en experiencias literarias. Reconoce e imita sonidos familiares del lenguaje mediante la repetición de palabras sencillas, balbuceos y onomatopeyas durante experiencias literarias y de juego. Reacciona corporal y emocionalmente ante diferentes entonaciones, ritmos, sonidos y narraciones literarias.	Elaborar 1 tarjeta gigante de animales como el pato, gato, estrella botella. 2 tubos de diferentes grosores, 2 embudos de colores vivos.	1	**6 AL 10 DE ABRIL.**
CREACIONES LITERARIAS.	Promover la participación de los niños y las niñas en la construcción grupal de libros sensoriales, a través de la exploración libre de materiales, imágenes y huellas como primeros aportes a la experiencia literaria.	Participa activamente en experiencias de creación dejando huellas, marcas o eligiendo materiales que le sean llamativos. Manipula libremente y según su interés, imágenes, elementos y objetos, con intención exploratoria, fortaleciendo la coordinación óculo-manual durante experiencias literarias y de juego. Demuestra curiosidad y disfrute al observar y manipular las creaciones literarias elaboradas colectivamente.	1. Traer una cubeta de huevos pintada de colores fuertes. 2. Traer muñeco de felpa 3.Elaborar un carrito que ruede utilizando materiales reciclados.	2	**13 AL 17 DE ABRIL.**
ARTISTAS EN ESCENA.	Favorecer la expresión corporal y gestual de los niños y las niñas, a través de experiencias literarias de juego corporal, música, ritmo y movimiento, que les permitan explorar su cuerpo e imitar gestos y sonidos.	Imita gestos sencillos, sonidos y movimientos propuestos durante los juegos y experiencias literarias. Explora algunas posibilidades de movimiento con su cuerpo mediante el ritmo, la música y el desplazamiento por el espacio. Reconoce su cuerpo como medio de expresión al participar en rondas y juegos corporales.	1. Elaborar un ladrillo gigante (tamaño del niño) en cartón o espuma. 2. Traer una canasta recolectora de frutas. 3. Traer tubos de papel grandes.	3	**20 AL 23 DE ABRIL.**
EL MUNDO DE LAS FÁBULAS.	Propiciar la escucha activa y el asombro de los niños y las niñas, a través de experiencias inmersivas asociadas a las fábulas, que favorezcan el reconocimiento de personajes y acciones.	Escucha y atiende breves narraciones, canciones o rimas, participando mediante movimientos corporales, gestos o imitando sonido onomatopeyicos. Reconoce imágenes y personajes familiares en fábulas cortas, respondiendo con sonrisas, señalamientos o vocalizaciones. Reconoce animales de las fábulas a través de imágenes, títeres o juguetes, reaccionando al escuchar sus nombres o sonidos.	1. Traer un juguete del animal favorito del niño(a). 2. Elaborar un titere de media de personajes de fabulas y cuentos infantiles.	4	**27 AL 30 DE ABRIL.**
Ultima revisión: marzo 2026. Clasificación: Pública. VoBo. Coordinación UDS		**Agente Educativa:**	**Coordinación/Dirección UDS:**		

Vo.Bo. Dirección Primera Infancia.		

	CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS **HOGARES INFANTILES Y CDI** **COMPONENTE PEDAGÓGICO** **FORMATO: PLANEACIÓN PEDAGÓGICA SEMANAL**			
UDS:	**AGENTE EDUCATIVA:**			**NIVEL: CAMINADORES**
ACTIVIDAD GENERADORA:	**FESTIVAL LITERARIO**			**SEMANA 1:** **6 AL 10 DE ABRIL.**
TEMA/CENTRO DE INTERES:	**LA MAGÍA DE HABLAR, NARRAR Y ESCUCHAR.**			
INTENCIONALIDAD:	Promover la participación y escucha de los niños y niñas, a través de espacios de juego literario asi como la entonación de nanas, rimas y rondas que favorezcan la atención conjunta y la pronunciación de nuevas palabras.			
PROMOCIÓN DE DERECHOS:	**PARTICIPACIÓN Y LIBRE EXPRESIÓN**			
ACTIVIDADES RECTORAS: EXPLORACION DEL MEDIO, EL JUEGO, LAS EXPRESIONES ARTISTICAS Y LA LITERATURA.				
DIA	**APRENDIZAJES**	**RUTA PEDAGÓGICA**	**EXPERIENCIAS Y EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
LUNES	Emplea balbuceos, sonidos y primeras palabras como forma de participación en experiencias literarias.	**Experiencia de acogida y bienvenida.**	Este es el primer momento del día en el que la maestra recibe a los niños caracterizada de un personaje literario dentro de un ambiente cálido y tranquilo, fortaleciendo su sentido de pertenencia y preparándolos para las actividades usando tonos de voz y gestos variados.	
		Experiencia de literatura y sonidos.	La agente educativa dispondrá un espacio de imaginación e invitará a los niños y niñas al teatro de los sonidos, a través de variados tonos de voz, narrará una historia en la que el uso de papel colorido y los sonidos que este produce generen sensaciones como el ruido de un rayo, el viento o el movimiento de los árboles. Durante la actividad, los niños y niñas tendrán la oportunidad de estimular la exploración sensorial y la atención, así como de imitar las onomatopeyas y sonidos producidos por el papel, tales como el estruendo de un rayo, el sonido del aire o el vaivén de un árbol, favoreciendo la imaginación, la expresión y el disfrute del lenguaje sonoro.	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	La agente educativa sentada y con un cofre misterioso envuelto en tela o papel de texturas brillantes sobre sus piernas, creando un foco de atención para que los niños se acerquen inciando un juego de golpes rítmicos sobre la tapa, acercando su oido realiza gestos de sorpresa que estimulan a los niños a acercarse abre el cofre y muestra lentamente revelando una colección de tubos de diferentes grosores, embudos de colores sumergidos en retazos de papel seda insentivando la exloración tactil, posteriormente le indica a los niños cómo hablar y escuchar a través de estos repitieno silabas, escuchando sonidos, la agente educativa toma un embudo y lanza un sonoro "hola" que resuene en el fondo del aula para que luego los niños la imiten y descbran los sonidos que pueden emitir al hablar u susurrar utilizando el embudo.	
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	La agente educativa invita a los niños de manera sujestiva a jugar a la ruleta de los sonidos, muestra cada imágen y hace su sonido, a la vez que pide a los niños girar la ruleta y repetir la onomatopeya, permitiendo que los niños favorezcan la expresion oral, toma de desiciones simples y el reconocimiento de sonidos a traves del juego.	
		RUTA PEDAGÓGICA	**EXPERIENCIAS Y EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**

MARTES		**Experiencia de acogida y bienvenida.**	Como apertura a un gran desfile de nombres la maestra recibe a los niños con musica suave , los niños vendran caracterizados con una banda de color que lleva su nombre haciendo pasarela, favorendo e vínculo afectivo,la identidad y la exploración sonora del nombre.	
		Experiencia de literatura y sonidos.	La agente educativa organiza al grupo en círculo e invita a los niños a producir sonidos con su cuerpo mientras recita una rima corta, a medida que la presenta, realizará acciones simples como: palmas “palmas, palmitas, pa pa” y pies juntos “pum, pum”, luego, anima a los niños a imitarla, favoreciendo la escucha atenta, el seguimiento de instrucciones y la imitación de movimientos sencillos.	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	La maestra crea un escenario acogedor, captando la atención de los niños a través de un **ritual de silencio expectante**; sentada en el suelo, comienza a frotar sus manos suavemente para crear un sonido de "lluvia de seda", invitando a los niños a imitar el gesto. De repente, el ritmo cambia y la agente transforma su cuerpo en un escenario sonoro: realiza palmas rítmicas, marca pisadas fuertes sobre el piso como si fuera un gigante y da golpecitos suaves en sus piernas y pecho, creando una melodía corporal que despierta la curiosidad de los pequeños, enseguida motiva a los niños a explorar libremente, producir sonidos con su cuerpo, imitando, repitiendo y creando secuencias simples convirtienosen en sus propios directores de su orquesta corporal,	
	Reconoce e imita sonidos familiares del lenguaje mediante la repetición de palabras sencillas, balbuceos y onomatopeyas durante experiencias literarias y de juego.	**Experiencia de escucha, reflexión y cierre.**	Sentados en círculo, la agente educativa cantará rondas infantiles e irá disminuyendo de manera progresiva el ritmo y el volumen de los sonidos hasta llegar al silencio, invitando a su vez a los niños y niñas a colocar su mano en el pecho o estomago para percibir el latido del corazón, la respiración y en general los sonidos que produce su cuerpo. Esta experiencia permitirá que los niños reconozcan y se conecten con los sonidos sutiles de su propio cuerpo, favoreciendo la calma, la atención, la escucha consciente y el reconocimiento del cuerpo en un ambiente de tranquilidad.	
MIERCOLES		**RUTA PEDAGÓGICA**	**EXPERIENCIAS Y EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
		Experiencia de acogida y bienvenida.	La agente eeducativa recibe con canciones y porras a los niños y niñas, quienes ingresan al áula que estará adecuada con luces suaves de linternas proyectada en la pared, permitiendo que los niños exploren la luz al pasar sus manos y cuerpo para ver aparecer y desaparecer su sombra.	
		Experiencia de literatura y sonidos.	La agente educativa da inicio a la gran obra de teatro de sombras con sonidos, con voz suave y misteriosa invita a los sombras a presentarse a los niños, con sonidos delicados (palo de agua o cascabel) oculta tras la luz, invitando a los niños a adivinar que sombra esta emitiendo ese sonido y viceversa, favoreciendo el reconocimiento visual y auditivo de imágenes.	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	La agente educativa delimita un **"camino de sonidos"** en el suelo usando cintas de colores o huellas sensoriales, despertando la curiosidad de los niños al permanecer ella en silencio absoluto mientras sostiene una **maraca brillante y un tambor**. Inicia la aventura cuando la agente da el primer paso sobre el camino y, al ritmo de un golpe seco del tambor, congela su cuerpo en una postura divertida, invitando a los niños a entrar en este juego de **exploración sonora**. A medida que ella comienza a tocar las maracas con suavidad, los niños se convierten en exploradores que deben "hacer hablar a sus pies", desplazándose por el espacio de forma ligera y rápida mientras el sonido persiste, al cortar el sonido ellos se detienen quedando en posiciones divertidas que estimulas su equilibrio y reacción motriz.	
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	La agente educativa presenta a los niños una "Cápsula simbólica del sonido" e invita a los niños a sacar de la cápsula pequeñas botellas plasticas con diferentes contenidos que emiten sonidos llamativos, pidienoles que las agiten ritmicamente para despertar la curiosidad y la discriminación auditiva	

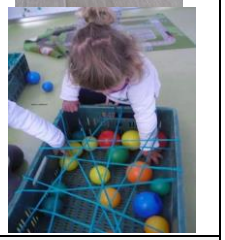
JUEVES		**RUTA PEDAGÓGICA**	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
		Experiencia de acogida y bienvenida.	La agente educativa esconde con anterioridad diferentes objetos sonoros, posteriormente recibe a los niños con un tambor y va marcando sus pasos con sonidos como pom, pom motivando a los niños a discriminar auditivamente los sonidos y su procedencia, al recorrer toda el áula en busca de los objetos sonoros.	
	Reacciona corporal y emocionalmente ante diferentes entonaciones, ritmos, sonidos y narraciones literarias.	**Experiencia de literatura y sonidos.**	La maestra ambienta un nicho acogedor, con luces tenues y telas que cuelgan del techo. La agente educativa se sienta en el centro y, sin decir una sola palabra, saca del "Cofre de los Secretos" grandes pliegos de **papel celofán transparente y de colores**. El silencio se rompe cuando ella empieza a frotar el papel entre sus manos, creando un crujido eléctrico que llena el espacio; con la mirada llena de asombro, invita a los caminadores a estirar sus manos y tocar el papel, iniciando una **exploración táctil y auditiva** donde el sonido del material se convierte en la voz del cuento, dando pie al relato del cuento de gestos y sonidos, la agente agita el celofán con fuerza sobre su cabeza anunciando la llegada de una tormenta, motivando a los niños a identificar el estruendo y pronunciar sus primeras onomatopeyas: *"¡Brum, brum!"* para los **relámpagos**. Luego, arruga el papel suavemente cerca de sus oídos para simular el **susurro del viento**, invitando a los pequeños a soplar y repetir: *"¡Fffffff, ffffff!"* , mientras mueven sus brazos de lado a lado como los **árboles** del bosque. Cada movimiento del papel celofán evoca una imagen distinta: el golpeteo rítmico con las puntas de los dedos sobre el material crea la **caída del agua**, incitando a los niños a seguir el ritmo con un vibrante *"¡Plic, plac, plic, plac!"* .	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	Los niños se convierten en "Constructores de Nubes y Refugios Sonoros", tras haber descubierto los sonidos del bosque la maestra extiende sobre el suelo pliegos de papel celofán de colores, añadiendo cintas adhesivas de colores, aros de plástico y cordones de lana gruesa los niños aun con el recuerdo del sonido del viento, son invitados a tocar y arrugar los nuevos pliegos, explorando como el papel cambia de forma cuando se une con otros materiales, iniciando la construcción de la gran nube sonora pegan trozos de celofán a un aro que cuelga a su altura llevándolos a colocarse de pie e intentar pegar los trozos de celofán. Mientras algunos niños se interesan en la nube otros con ayuda de la agente, pegan tiras de papel celofán en el piso para crear un sendero que "habla" cuando caminan o gatean sobre él, generando en los niños capacidad de asombro y reacción ante diferentes sonidos.	
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	La agente educativa invita a los niños a disfrutar del ambiente sonoro que crearon en equipo, motivando a los niños a pronuunciar palabras como nube, camino y los colores del papel.	
		RUTA PEDAGÓGICA	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
		Experiencia de acogida y bienvenida.	Las agentes educativas caracterizadas de hadas recibiran a los niños con una gran sonrisa y voz suave , invitandolos a ingresar a un mundo de mágia y fantasía. De fondo se escucha cuentos literarios.	
		Experiencia de literatura y sonidos.	Con tarjetas gigantes que contienen la imágen de un gato, pato, botella, estrella, (animales que rimen sus nombres. la agente educativa muestra la tarjeta y enseña la onomatopeya de ese objeto o animal, luego le pide a los niños que se acerquen a la tarjeta del animal u objeto mencionado y le pide quepronuncie elnombre rítmicamente, pa,to - pla-to	

VIERNES		**Experiencia de creación, exploración, juego y construcción**	La experiencia inicia con un dramatizado en el que las agentes educativas y auxiliares pedagógicas, caracterizadas como hadas literarias, llegan al espacio anunciando que han viajado desde un bosque mágico para compartir historias, palabras y colores con todos los niños y niñas de la UDS; a través de la representación, gestos, canciones y movimientos, las hadas presentarán un cuento o fragmentos de varios relatos, invitando a los niños a escuchar, observar y participar imitando palabras, sonidos o acciones sencillas. En un segundo momento, las hadas invitarán a los niños y niñas a crear juntos un mural colectivo, para ello, previamente se dispondrá un gran lienzo de papel ubicado a la altura y alcance de todos, bajo el acompañamiento de las maestras, los niños y niñas podrán interactúan entre sí, explorando materiales artísticos y seguros como pintucaritas, crayones, esponjas, rodillos y elementos naturales o textiles, para plasmar trazos, colores y marcas inspiradas en las historias escuchadas. Este espacio promueve la creación conjunta, el intercambio de percepciones y la construcción colectiva, permitiendo que cada niño aporte desde su experiencia, fortaleciendo la expresión artística, la interacción y el sentido de pertenencia.	 
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	**Recorrido inmersivo “El Bosque de las Historias”** Las familias son invitadas a acompañar a los niños y niñas en un recorrido sensorial por un espacio ambientado como un bosque de cuentos, donde imágenes, sonidos suaves y personajes de historias conocidas despiertan el asombro y la curiosidad. A lo largo del recorrido, podrán exploran juntos estaciones literarias que invitan a señalar, tocar, imitar sonidos y compartir gestos, fortaleciendo el vínculo afectivo y permitiendo que la literatura se viva como una experiencia compartida y significativa.	
Ultima revisión: marzo 2026. Clasificación: Pública. VoBo. Coordinación UDS Vo.Bo. Dirección Primera Infancia.		Agente educativa:		**Coordinación/Dirección UDS:**

CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS
HOGARES INFANTILES Y CDI
COMPONENTE PEDAGÓGICO
FORMATO: PLANEACIÓN PEDAGÓGICA SEMANAL

UDS:	**AGENTE EDUCATIVA:**	**NIVEL: CAMINADORES**
ACTIVIDAD GENERADORA:	**FESTIVAL LITERARIO**	**SEMANA 2: 13 AL 17 DE ABRIL.**
TEMA/CENTRO DE INTERES:	**CREACIONES LITERARIAS.**	
INTENCIONALIDAD:	Promover la participación de los niños y las niñas en la construcción grupal de libros sensoriales, a través de la exploración libre de materiales, imágenes y huellas como primeros aportes a la experiencia literaria.	
PROMOCIÓN DE DERECHOS:	**PARTICIPACIÓN Y LIBRE EXPRESIÓN**	
ACTIVIDADES RECTORAS: EXPLORACION DEL MEDIO, EL JUEGO, LAS EXPRESIONES ARTISTICAS Y LA LITERATURA.		

DIA	APRENDIZAJES	RUTA PEDAGÓGICA	EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS	IMAGEN DE REFERENCIA
LUNES	Participa activamente en experiencias de creación dejando huellas, marcas o eligiendo materiales que le sean llamativos.	**Experiencia de acogida y bienvenida.**	Los niños y las niñas seran recibidos con huellas de las manos y los pies de animales marcados en el piso, quenes deberan pizar o colocar las manitos para poder ingresar al aula, estimulandolos a distinguir y diferenciar las huellas de las manosde las de los pies.	
		Experiencia de literatura y sonidos.	La maestra propiciara un espacio de estimulación sonora donde los niños y niñas descubriran los sonidos que pueden producir con su propio cuerpo, siguiendo la dinámica de "A RÍTMO DE LAS PALMAS" https://youtu.be/ip7bFD1CG24?si=FDt9iaMUP8ZCnX9X motivando a los niños a seguir el pulso de la musica mediante el aplauso espontáneo, estimulando la coordinacion visomotora y experimentación auditiva.	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	Durante la semana los niños bajo la orienación de la maestra participarán en la creación del maxilibro, elaborando dos o tres páginas diaria y utilizando diferenes técnicas. La maestra presenta una hoja grande como la primera página del libro, les muestra cómo rodar pintura con rodillos y deja huellas, luego invita a los niños a experimentar libremente, dejando marcas amplias con manos y herramientas. Invitandolos a elegir materiales variados y llamativos que decoren su gran obra de arte.	
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	La maestra invita a los niños e realizar un semi circulo y presenta las primeras página del libro, elaboradas por los niños realizando preguntas como ¿quién pinto acá?, ¿quién coloco esta huella?, etc.. finalizando la actividad con un juego de rítmos y palmas que celebra cada página, fortaleciendo el sentido de perttenencia y el disfrute por la creación colectiva.	
MARTES		**RUTA PEDAGÓGICA**	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
		Experiencia de acogida y bienvenida.	La maestra dispondrá una caja sorpresa de donde salen hilos de papel sonoro, los niños a medida que ingresan se les invitará a tocar la tira de papel permitiendoles que lo exploren y sientan la curiosidad de decubrir a dónde conduce ese papel sonoro, al llegar a la caja sonoora encontrarán juguetes que los motiven a jugar mientras esperan el ingreso de sus compañeritos.	
		Experiencia de literatura y sonidos.	La agente educativa invitará a los niños y niñas a participar en el "Rincón del asombro", un espacio preparado para la exploración sensorial, en este lugar se dispondrán papeles grandes de diferentes colores y con diversas texturas, como cartón corrugado, papel áspero y papel liso, mientras que los niños y niñas exploran libremente los materiales con sus manos, la maestra narrará una breve historia llamada "El papel sonoro", acompañará la experiencia permitiendo que los niños toquen, arruguen y deslicen los papeles, y verbalizará los sonidos que evocan las texturas de manera onomatopéyica, por ejemplo: "sssssss" para el papel liso o "rrrrrrrr" para el papel rugoso.	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	La agente educativa crea con anticipación "El Mural de las Caricias" extendido una gran base de cartón rígido o una tela tensada en la pared a la altura de los niños. Frente a ella, dispone cestas abiertas llenas de "tesoros de texturas": retazos de telas suaves (peluche, seda), papeles rugosos (ondulado, lija suave), cartones con relieves y cintas de colores. La maestra inicia la exploración tomando una tela de peluche, pasándola por sus mejillas y verbalizando con emoción: *"¡Oh, qué suave y calentito, parece un gatito!"* , invita a cada niño a imitarla y explorar el mural de las caricias, permitiendo en los niños la exploración y el asombro sensorial.	
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	Una vez los niños han explorado libremente el *Mural de las Caricias* , la agente educativa invita a un momento de calma y encuentro. Les propone sentarse en semicírculo cerca del mural, favoreciendo un ambiente tranquilo y acogedor, posteriormente promueve una reflexión de cómo el cuerpo puede sentir muchas cosas con las manos y la cara, resaltando que las caricias suaves nos pueden hacer sentir bien y tranquilos, los invita a hacerse una caricia suave, reforzando la conexión con su cuerpo y sus emociones.	
		RUTA PEDAGÓGICA	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
		Experiencia de acogida y bienvenida.	La maestra invita a los niños a un escenario de oscuridad, posteriormente al encender la mesa de luz, la explosion de colores y contrastes captará la atención y asombro de los niños, quienes usarán sus dedos como pinsas para colocar sobre la mesa de luz, hojas secas, acetatos de colores,generando un ambiente de expectativa e intensión de exploración.	

MIERCOLES	Manipula libremente y según su interés, imágenes, elementos y objetos, con intención exploratoria, fortaleciendo la coordinación óculo-manual durante experiencias literarias y de juego.	**Experiencia de literatura y sonidos.**	La agente educativa dispondrá un espacio tranquilo donde los niños y niñas se ubicarán en círculo, en el centro del espacio colocará una selección de objetos cotidianos y sensoriales previamente explorados (por ejemplo: una pelota, un muñeco de animal, una flor aromática, telas con distintas texturas, etc). Seguido de esto, dara inicio a una narración de rimas utilizando palabras claras y frases sencillas relacionadas con los objetos, como: “la pelota rueda”, “el gato hace miau”, “la flor huele rico”, etc, a medida que nombra cada objeto, invitará a los niños y niñas a observarlo, tocarlo o identificarlo entre los que se encuentran en el espacio, asi como, nombrando el objeto, imitando su sonido o describiendo su olor o textura.	  
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	La agente educativa dispone en el suelo pequeños recorridos o “rutas” usando: colchonetas, tapetes, cojines bajos para subir y bajar, telas extendidas (suaves y ligeramente rugosas), túneles simples (cajas grandes abiertas o mesas cubiertas con tela). Sobre o al final de cada ruta se ubican los objetos conocidos (pelota, muñeco, flor, tela). La agente educativa invita a los niños con entusiasmo y gestos diciendo: “Vamos a ir hasta la pelota”, “¿Dónde está el gato? vamos a buscarlo”. Los niños se desplazan: gateando, rodando, intentando ponerse de pie o caminando con apoyo. Cuando el niño alcanza un objeto, la docente acompaña la acción: si es la pelota (la hace rodar suavemente hacia el bebé), si es el muñeco (imita el sonido), si es la flor (la acerca para oler). Pronunciando palabras cortas como: “Rueda la pelota”, “Miau, miau”, “Huele rico”, etc. La agente educativa permite que los niños muevan cojines, empujen objetos, desplacen telas, cambien de lugar los elementos, favoreciendo que los niños repitan acciones como subir y bajar, ir y volver por el objeto, lanzar o empujar la pelota.	
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	La agente educativa reúne a los niños sentados en cojines en un semi- circulo, les menciona “Hoy caminamos, jugamos y usamos nuestro cuerpo con los objetos.” “¿Cuál te gustó más?” , permite que los niños respondan a su tiempo y utilizando su lenguaje, finaliza esta bonita experiencia con una acción corporal sencilla: inhalar como si olieran una flor o rodar las manos como la pelota.	
JUEVES		**RUTA PEDAGÓGICA**	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
		Experiencia de acogida y bienvenida.	La maestra con ayuda de los padres recibe a los niños en el carrito o triciclo literario y les transportará por el aula, hasta llevarlo a los cojines dispuestos con varios juguetes.	 
	Demuestra curiosidad y disfrute al observar y manipular las creaciones literarias elaboradas colectivamente.	**Experiencia de literatura y sonidos.**	La maestra aparecerá de manera sorpresiva junto al carrito literario cargado de diversos libros sensoriales, a medida que va pasando por el lado de algún niño o niña les invitará a elegir uno de los libros dispuestos, favoreciendo un espacio de exploración, el carrito literario realizará varios viajes permitiendo que los niños puedan explorar diferentes obras.	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	La agente educativa dispondrá diversas imágenes (animales, elementos de la naturaleza, tipos de casas, personajes, escenarios) en un cesto grande que en su borde tendrá una gran telaraña en lana, invitando a los niños y niñas a observarlas e intentar sacarlas del recipiente a partir de aquellas que más llamen su atención y afianzando su coodinación visomotora. A partir de las imágenes seleccionadas, los niños y niñas crearán de manera colectiva un gran mural, organizando y pegando con apoyo de la maestra las imágenes sobre un gran lienzo , construyendo una obra artística compartida donde cada elección aporte color, forma y sentido a la creación. Durante el proceso, la maestra acompañará con una narración espontánea e inspirada en el mural, invitando a los niños y niñas a enriquecer la experiencia artística mediante palabras sueltas, sonidos, movimientos corporales o expresiones gestuales, permitiendo que el mural se transforme en una historia viva y en constante creación.	
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	Los niños ingresarán al nido de la calma donde la maestra se acerca lentamente al mural y toca suavemente cada una de las imágenes e inviata a cada niñoa tocar la imágen que eligieron preguntandoles si estaba suave o estaba frio y a que olía. Permitiendo la pronunciación y expresion verbal y/o gestual.	
IES		**RUTA PEDAGÓGICA**	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
		Experiencia de acogida y bienvenida.	La agente educativa recibe a los niños en un ambiente cálido, tranquilo y afectivo, dispuesto con elementos alusivos a la exploración (telas, huellas, sonidos suaves de la naturaleza). Las maestras y auxiliares pedagógicas, caracterizadas como exploradoras literarias, darán la bienvenida de manera personalizada, saludando con gestos, palabras y contacto visual que generen seguridad y confianza. Durante este momento, se invitará a los niños y niñas a ingresar progresivamente al áula, permitiéndoles explorar libremente algunos objetos dispuestos (instrumentos sencillos, elementos naturales, libros de imágenes), favoreciendo la adaptación y el reconocimiento del entorno. A través de una breve canción de saludo y movimientos suaves del cuerpo (balanceos, palmas, desplazamientos cortos), se propiciará la disposición emocional y corporal para el encuentro grupal. Las maestras acompañarán con expresiones verbales sencillas y afectivas que motiven la participación.	
		Experiencia de literatura y sonidos.	Los niños y niñas de todos los niveles se reunirán en un espacio grande de la UDS (Privilegiando el aire libre) y participarán en una actividad de sonidos, ritmo y corporalidad, todos (espcialmente las maestras) estarán caracterizados como exploradores literarios, en donde las agentes educativas y auxiliares pedagógicas les invitarán a emprender una expedición imaginaria en busca de historias y palabras mágicas; a través de un ritmo marcado con palmas, instrumentos o percusión corporal, los exploradores comienzan el recorrido caminando, marchando o balanceándose, siguiendo las instrucciones que alternan movimientos lentos y rápidos, fuertes y suaves. Durante la expedición, se incorporan sonidos de la naturaleza como pasos, viento, hojas, animales, que los niños imitan con su cuerpo o su voz, promoviendo la participación colectiva y la interacciones entre niveles, las maestras y auxiliares acompañan realizando los movimientos y cantando breves rimas rítmicas que anuncian que el grupo se acerca al campamento literario. La actividad finaliza cuando todos los exploradores se desplazan juntos hasta el espacio de la fogata literaria, disminuyendo poco a poco el ritmo y el sonido, preparando el cuerpo, la escucha y la atención para el encuentro tranquilo y significativo alrededor del fuego mágico de las historias.	

VIERN		**Experiencia de creación, exploración, juego y construcción**	Las agentes educativas y las auxiliares pedagógicas prepararán el aula como un entorno lúdico y acogedor que favorezca la imaginación y la participación de todos los niños y niñas, para ello oscureceran el lugar y en el centro del espacio se ambientará una fogata literaria utilizando papel celofán amarillo y naranja, papel craft y linternas, logrando un efecto visual que simule el fuego, complementado con cojines, colchonetas y otros elementos que recrean un ambiente de campamento literario; una vez dispuesto el espacio se invitará a los niños y niñas a ubicarse alrededor de la fogata cada uno con un malvavisco para acompañar la experiencia. La fogata literaria se convertirá en un espacio de encuentro y socialización entre los distintos niveles, donde, con el acompañamiento de las agentes educativas y las auxiliares pedagógicas, los niños y niñas compartirán sus cuentos y creaciones literarias elaboradas durante la semana; alrededor de la fogata se presentarán las producciones de cada nivel y se retomarán algunos fragmentos de las historias, promoviendo que los niños escuchen a sus compañeros, reconozcan sus propias creaciones y las de otros, señalen, describan y comenten de manera espontánea lo que observan. Este momento favorece el intercambio, la expresión oral, el sentido de pertenencia y la valoración colectiva de las experiencias literarias, consolidando la fogata como un escenario de celebración, vínculo afectivo y disfrute compartido a través de las historias, las palabras y la creatividad.	
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	**Picnic literario "Entre risas y cuentos"** Los niños, niñas, maestras y sus familias se reúnen en un ambiente tranquilo y acogedor para disfrutar de un picnic literario, el cual estará adecuado con mantas, cojines, libros y cuentos que propician un espacio de encuentro y disfrute. Durante la actividad, las maestras orienta breves momentos de lectura, rimas y canciones, mientras las familias acompañan con gestos, voces y cercanía afectiva, favoreciendo la escucha, la interacción y el goce de la literatura en un contexto cotidiano y amoroso.	
Ultima revisión: marzo 2026. Clasificación: Pública. VoBo. Coordinación UDS Vo.Bo. Dirección Primera Infancia.		Agente educativa:		**Coordinación/Dirección UDS:**

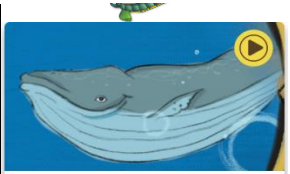
	CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS **HOGARES INFANTILES Y CDI** **COMPONENTE PEDAGÓGICO** **FORMATO: PLANEACIÓN PEDAGÓGICA SEMANAL**			
UDS:	**AGENTE EDUCATIVA:**			**NIVEL: CAMINADORES**
ACTIVIDAD GENERADORA:	**FESTIVAL LITERARIO**			**SEMANA 3:** **20 AL 23 DE ABRIL.**
TEMA/CENTRO DE INTERES:	**ARTISTAS EN ESCENA.**			
INTENCIONALIDAD:	Favorecer la expresión corporal y gestual de los niños y las niñas, a través de experiencias literarias de juego corporal, música, ritmo y movimiento, que les permitan explorar su cuerpo e imitar gestos y sonidos.			
PROMOCIÓN DE DERECHOS:	**PARTICIPACIÓN Y LIBRE EXPRESIÓN**			
ACTIVIDADES RECTORAS: EXPLORACION DEL MEDIO, EL JUEGO, LAS EXPRESIONES ARTISTICAS Y LA LITERATURA.				
DIA	**APRENDIZAJES**	**RUTA PEDAGÓGICA**	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
LUNES	Imita gestos sencillos, sonidos y movimientos propuestos durante los juegos y experiencias literarias.	**Experiencia de acogida y bienvenida.**	Los niños y niñas serán invitados a asistir caracterizados de su artista favorito y al ingresar pasarán por una alfombra roja que estará dispuesta desde la puerta hasta el interior del aula, tambien se motivará a los padres a ingresar con ellos desfilar y mencionar las cualidades de su hijo o hija. Brindando un espacio de alegría, motivación, fortalecimiento de vinculos y favoreciendo la identidad, en la que cada niño y niña se sienta protagonista de su propia historia.	
		Experiencia de literatura y sonidos.	Posterior al desfile por la alfombra roja, los niños y niñas se ubican en el espacio principal, que ahora se transforma en un **escenario mágico de artistas**. La agente educativa, con entusiasmo, les cuenta que todos los artistas no solo brillan en el escenario, sino que también **cuentan historias a través de sonidos, gestos y movimientos**. Para iniciar, utiliza su cuerpo y algunos elementos (palmas, pisadas, objetos sonoros) para crear ritmos llamativos que capten la atención del grupo. Luego, invita a los niños y niñas a participar imitando sonidos y movimientos: aplausos suaves y fuertes, pasos rápidos y lentos, sonidos con la voz o con el cuerpo. Poco a poco, estos sonidos se integran en una **pequeña historia colectiva**, donde cada niño aporta un gesto, un sonido o una acción, como si estuvieran actuando en su propio espectáculo, permitiendo que los niños exploren diferentes formas de expresión, fortaleciendo la escucha, la participación y la creatividad.	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	espacio estará dispuesto con telas de colores, cajas grandes, objetos sonoros (sonajeros, botellas sensoriales) y elementos llamativos. Con gestos, sonidos y expresiones divertidas, la agente educativa despierta la curiosidad diciendo: *"¿qué suena aquí?"* , animando a los niños a explorar. Los niños y niñas, como pequeños artistas, se desplazan libremente gateando o caminando, tocando, sacudiendo, golpeando suavemente y jugando con los objetos haciendo que cada acción se convierta en un descubrimiento: sonidos suaves, fuertes, rápidos o lentos. La docente acompaña con entusiasmo, imitando sonidos, haciendo caras graciosas y celebrando cada intento, motivando a los niños a repetir, explorar y disfrutar. En algunos momentos, se propone un juego sencillo como **"busquemos el sonido"** o **"hagamos ruido juntos"**, donde todos participan con su cuerpo (palmas, pies, voz), generando un ambiente alegre y	
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	En un ambiente tranquilo, la agente educativa llamará por turnos a cada niño y niña, les ofrecerá explorar un instrumento suave asociado a un color (por ejemplo, un tambor pequeño, una sonaja o un tubo sonoro), permitiéndoles tocarlo libremente si así lo desean. Mientras el bebé explora, la maestra verbalizará de manera sencilla y afectuosa aquello que el niño manifiesta, por ejemplo: "Hoy suena el rojo", "Este sonido es suave" o "Escucho un sonido tranquilo", sin esperar respuestas verbales, sino acompañando sus gestos, movimientos y emociones.	
		RUTA PEDAGÓGICA	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
		Experiencia de acogida y bienvenida.	La agente educativa recibirá a los niños y niñas con un camino de tiras de papel de colores, invitando a los niños, niñas y sus padres o acudientes a pasar por este, en un momento de bienvenida y alegría en el ingreso al aula.	

MARTES		**Experiencia de literatura y sonidos.**	Frente a un espejo grande la maestra motivara a los niños a tocar la parte del cuerpo que menciona "el rap del cuerpo" ejemplo: (Toco mi CABEZA... (¡BOOM!) la muevo un poquito, ¡qué belleza! Toco mi NARIZ... (¡PI-PU!) si me das un beso, soy muy feliz),ellos verán su reflejo y buscarán tocarse, cuando la maestra mencione partes del cuerpo como la pancita o los pies realizara cosquillas, favoreciendo el autoreonocimiento.	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	La agente educativa ambientará el aula con música infantil suave de fondo que incluya ritmos lentos y armoniosos, propicios para la calma y el movimiento libre, a cada niños y niña le entregará un pañuelo o tela de color llamativo y pondrá muchos más en el piso para el color y las texturas llenen el ambiente, permitiéndoles explorarlos inicialmente a través del tacto, la mirada y el movimiento espontáneo. A continuación, la maestra empezará a realizar diferentes movimientos corporales rápidos, lentos y repetitivos haciendo a su vez uso del pañuelo e invitando a los niños a observar, imitar y participar según sus posibilidades, los movimientos estarán orientados a levantar, bajar, girar y balancear el pañuelo, promoviendo la exploración del espacio, el ritmo y la coordinación. Esta experiencia favorece el desarrollo motor, la percepción rítmica, la conciencia corporal y la expresión a través del movimiento.	
	Explora algunas posibilidades de movimiento con su cuerpo mediante el ritmo, la música y el desplazamiento por el espacio.	**Experiencia de escucha, reflexión y cierre.**	La maestra llevará a los niños al nicho de la calma donde les motivará a autoabrazarse y abrazar al otro, estimulando a la calma, al respeto y admiración por el otro al igual que existen partes del cuerpo que acarician y brindan afecto.	
MIERCOLES		**RUTA PEDAGÓGICA**	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
		Experiencia de acogida y bienvenida.	La maestra caracterizada de mimo (cara sin pintar) recibe a los niños y padres utilizando un leenguaje gestual, imita abrazos, saludos y despedias sin utilizar las palabras, motivando a los niños a observar y prestar mucha a tencion a lo que su maestar quiere decirle.	
		Experiencia de literatura y sonidos.	La agente educativa estará caracterizada como mimo, con el rostro sin pintar y se comunica únicamente a través de gestos exagerados y expresivos, no saluda con palabras, sino con movimientos que despiertan la curiosidad de los niños y las niñas; ella llevará consigo un saco de tela brillante llamado el saco de los sonidos e intenta hablar, pero su voz no aparece: abre la boca y solo sale aire. La maestra señalará el saco, pidiendo ayuda a los niños y niñas para abrirlo y en su interior sacará un libro de imágenes grandes y lo "lee" utilizando solamente su cuerpo: si aparece un león, hace la garra; si hay una casa, forma el techo con sus manos, siguiendo el ejercicio, invita a los niños a producir los sonidos correspondientes, convirtiéndolos en protagonistas y narradores de una gran historia construida colectivamente a través del gesto, el cuerpo y el sonido.	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	La agente educativa inicia la actividad **"el show de mimos: creadores de historias sin palabras"** utilizando gestos llamativos para captar la atención de los niños y niñas. Luego, saca de una bolsa diferentes accesorios como telas, sombreros, cajas y otros elementos, mostrando de manera expresiva cómo un mimo puede contar historias sin hablar, usando únicamente el cuerpo, los gestos y las emociones. Posteriormente, invita a los niños y niñas a convertirse en pequeños mimos. Les permite explorar libremente los materiales, observar a sus compañeros, imitar gestos y descubrir formas de comunicarse sin palabras. A través del juego dramático, experimentan movimientos como caminar contra el viento, empujar objetos imaginarios, abrir puertas invisibles y expresar emociones como alegría, sorpresa o miedo. En un siguiente momento, de manera libre o en pequeños grupos, los niños utilizan los materiales para crear escenarios sencillos (casas, caminos o lugares imaginarios) que servirán como apoyo para sus historias. Finalmente, se realiza el "gran show de mimos", donde los niños y niñas, de forma voluntaria, presentan a sus compañeros pequeñas historias sin palabras, utilizando gestos, movimientos y los escenarios creados. Este espacio favorece la expresión, la confianza y la creatividad.	
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	Los niños intentaran pintar el rostro de sus compañeros utilizando suaves caricias e imitaran los gestos que su maestra les brinde.	
		RUTA PEDAGÓGICA	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**

JUEVES		**Experiencia de acogida y bienvenida.**	Con música de fondo las maestras recibirán a los niños caracterizadas de personajes de cuentos infantiles, brindando un ambiente cálido , de confianza y seguro para cada uno de los niños.	
	Reconoce su cuerpo como medio de expresión al participar en rondas y juegos corporales.	**Experiencia de literatura y sonidos.**	Las agentes educativas y auxiliares pedagógicas estarán caracterizadas como los personajes de los cuentos que se desarrollarán a lo largo de la experiencia: Rapunzel, los tres cerditos, Caperucita Roja y Ricitos de Oro con los tres osos, cada personaje saludará creativamente a los niños y niñas, interactúando con ellos a través de gestos, palabras y los invitará a descubrir que los cuentos han salido de los libros para ser vividos. A partir de breves dramatizaciones, canciones o diálogos sencillos, cada personaje presentará parte de su historia, anticipando situaciones, conflictos o acciones que luego serán retomadas en la actividad posterior, invitando a los niños y niñas a participan señalando, imitando sonidos, movimientos o palabras clave, estableciendo un primer vínculo con las historias e introduciendo de forma lúdica y significativa el recorrido por el circuito de cuentos, favoreciendo la atención, la imaginación, la escucha y preparando a los niños y niñas para explorar, crear y construir a partir de las narraciones que cobrarán vida en cada estación.	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	Los niños y niñas participarán en un recorrido lúdico e interactivo por un circuito de historias, diseñado como una experiencia dinámica, creativa y multisensorial, en la que cada estación representa un cuento clásico y un momento clave de su narración. En cada espacio, una agente educativa o auxiliar pedagógica contextualizará brevemente el fragmento del cuento que se va a recrear, invitando a los niños y niñas a participar activamente a través del juego, la construcción, la exploración y la interacción, con las siguientes estaciones: - **Los tres cerditos:** Se dispondrán grandes ladrillos de cartón o espuma para que los niños y niñas construyan de manera colectiva la casa que protegerá a los cerditos del lobo, fomentando la cooperación y el pensamiento creativo. - **Caperucita Roja:** El espacio se transformará en un bosque con árboles de papel a tamaño real que tendrán frutas colgada; los niños y niñas tendrán canastas y ayudarán a recolectar los alimentos para el lobo, evitando así que se coma a la abuelita y a caperucita, fortaleciendo el juego simbólico y la narración compartida. - **Ricitos de Oro y los tres osos:** Se ofrecerá una experiencia sensorial en la que los niños podrán alimentar a los osos (elaborados en grandes cajas) y tambien preparar una sopa de avena mezclando hojuelas con agua en una olla, explorando texturas y acciones propias del relato. - **Rapunzel:** Los niños y niñas podrán peinar su largo cabello elaborado con lana, crear peinados con accesorios seguros y construir una torre de forma libre utilizando tubos de papel, cartón y hojas de colores. A lo largo del circuito, los niños y niñas se desplazarán entre estaciones acompañados por la agente educativa, integrando el juego activo, la creación y la exploración corporal y sensorial, favoreciendo la comprensión de las historias, el trabajo colaborativo, la imaginación y el disfrute compartido de la literatura a través de experiencias significativas y participativas.	
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	**Tarde de teatro "Literatura en escena"** Las familias participan junto a los niños y niñas en una tarde de teatro, donde los cuentos y fábulas trabajados durante la semana cobran vida a través de títeres, disfraces, pintura facial y gestos corporales. Las maestras guiarán dramatizaciones y puestas en escena invitando a niños, niñas y adultos a imitar personajes, sonidos, acciones y movimientos, convirtiendo el escenario en un espacio de juego, expresión y celebración de la literatura como experiencia colectiva.	
VIERNES		**RUTA PEDAGÓGICA**	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
		JORNADA DE REFLEXIÓN PEDAGÓGICA		

Ultima revisión: marzo 2026. Clasificación: Pública. VoBo. Coordinación UDS Vo.Bo. Dirección Primera Infancia.	Agente educativa:	**Coordinación/Dirección UDS:**

	CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS **HOGARES INFANTILES Y CDI** **COMPONENTE PEDAGÓGICO** **FORMATO: PLANEACIÓN PEDAGÓGICA SEMANAL**			
UDS:	**AGENTE EDUCATIVA:**			**NIVEL: CAMINADORES**
ACTIVIDAD GENERADORA:	**FESTIVAL LITERARIO**			**SEMANA 4:** **27 AL 30 DE ABRIL.**
TEMA/CENTRO DE INTERES:	**EL MUNDO DE LAS FÁBULAS.**			
INTENCIONALIDAD:	Propiciar la escucha activa y el asombro de los niños y las niñas, a través de experiencias inmersivas asociadas a las fábulas, que favorezcan el reconocimiento de personajes y acciones.			
PROMOCIÓN DE DERECHOS:	**PARTICIPACIÓN Y LIBRE EXPRESIÓN**			
ACTIVIDADES RECTORAS: EXPLORACION DEL MEDIO, EL JUEGO, LAS EXPRESIONES ARTISTICAS Y LA LITERATURA.				
DIA	**APRENDIZAJES**	**RUTA PEDAGÓGICA**	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
LUNES	Escucha y atiende breves narraciones, canciones o rimas, participando mediante movimientos corporales, gestos o sonidos.	**Experiencia de acogida y bienvenida.**	La agente educativa recibirá a los niños y niñas con una actividad que fortalecerá su motricidad fina y coordinación ojo-mano a través del asombro y curiosidad, que tambien dará apertura simbolica al mundial de las fábulas. Dispone una mesa con varios juguetes de animales pegados a la superficie con varias tiras de cinta pegante, motivandoles en su llegada a buscar la forma de liberarlos.	
		Experiencia de literatura y sonidos.	La agente educativa realizará una actividad **"sombras que cuentan historias"** de exploración visual utilizando una linterna con figuras o siluetas elaboradas con papel celofán y cartulina negra, proyectando la luz sobre imágenes de animales en el piso o las paredes del aula. A partir de este juego de luces y sombras, narrará la fábula **"El oso y las abejas"**, utilizando diferentes tonos de voz, sonidos y gestos para dar vida a los personajes. Durante la narración, invitará a los niños y niñas a participar imitando sonidos como el zumbido de las abejas, los pasos del oso o los movimientos que observan en las sombras. Los niños y niñas podrán acercarse, observar, señalar e interactuar con las proyecciones, siguiendo las figuras con su cuerpo o intentando imitarlas, favoreciendo la atención, la imaginación y la participación activa. En algunos momentos, se permitirá que los niños manipulen de manera guiada la luz o las figuras, explorando cómo se crean las sombras y descubriendo nuevas formas y movimientos.	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	Los niños y niñas ayudarán a que las abejas regresen a su panal, evitando que continúen persiguiendo al oso, para ello, la agente educativa dispondrá en el piso varias pelotas de colores que representarán a las abejas y en el centro una sombrilla que simbolizará el panal. Los niños y niñas recogerán las "abejas" y las lanzarán al interior del panal, en determinados momentos, la agente educativa dejará que algunas salgan nuevamente de la sombrilla, invitando a los niños y niñas a continuar con la recolección, favoreciendo el movimiento, la coordinación y la participación activa a través del juego.	
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	Para finalizar la jornada, la agente educativa dispone en el centro del aula una cesta con pelotas de diferentes colores, invitando a los niños y niñas a explorarlas libremente: tocarlas, lanzarlas, rodarlas y jugar con ellas. Posteriormente, se propone un juego guiado donde los niños lanzan y encestan las pelotas en un recipiente o espacio definido, simulando de manera lúdica los movimientos del oso al intentar alcanzar el panal de abejas. Durante el juego, la agente educativa acompaña con preguntas y comentarios sencillos que permitan la reflexión: *¿qué le pasó al oso?* , *¿por qué las abejas se molestaron?* , orientando a los niños a comprender la importancia de actuar con cuidado y respeto.	
		RUTA PEDAGÓGICA	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
		Experiencia de acogida y bienvenida.	La agente educativa recibirá a los niños y niñas con una canción simulada con imágenes "La Tortuga Josefina" encontrada en la página Maguaré, para ello tendrá imágenes de los personajes y escenarios (tortuga, liebre, montaña, etc) que se mencionan, e irá imitando los movimiento y el ritmo que indique la canción.	

MARTES		**Experiencia de literatura y sonidos.**	Aprovechando la ambientación marina inmersiva del aula, la agente educativa proyectará en el techo la canción “La Ballena va llena” de la página Maguaré. Invitará a los niños y niñas a acostarse sobre colchonetas y a señalar los elementos que aparecen en el video, así como aquellos que la maestra irá indicando durante la proyección. Para enriquecer la experiencia y hacerla más inmersiva, la maestra, en determinados momentos, pasará con mucho cuidado y suavidad tiras de tela y aplicará un ligero spray con agua perfumada, permitiendo que los niños sientan la experiencia de sumergirse junto a la ballena.	 Ballena va llena
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	Ahora, los niños y niñas ayudarán a la ballena y sus amigos a nadar y moverse libremente por el agua. Para ello, la agente educativa dispondrá un recipiente grande o piscina inflable con agua, en la que ubicará diferentes animales marinos de juguete. También introducirá algunos elementos que simulan basura (empaques limpios, tapas, entre otros). Inicialmente, los niños explorarán libremente el agua, tocando, moviendo y haciendo nadar los animales, favoreciendo la experiencia sensorial y el juego espontáneo. Luego, la agente educativa propondrá el reto de **“limpiar el mar”**, invitándolos a pescar la basura utilizando coladores u otros utensilios seguros. Durante la actividad, los niños experimentan acciones como sacar, meter, flotar, hundir y trasladar objetos, mientras descubren características del agua y fortalecen su coordinación. La docente acompaña con preguntas y comentarios sencillos como: *¿qué flota?* , *¿qué se hunde?* , *ayudemos a la ballena* , ayudemos a los peces, promoviendo la participación y el cuidado del entorno. Al ir retirando la “basura”, los niños observan cómo el agua queda más limpia, permitiendo que los animales “naden felices”, reforzando de manera lúdica la importancia de cuidar el medio ambiente.	
	Reconoce imágenes y personajes familiares en fábulas cortas, respondiendo con sonrisas, señalamientos o vocalizaciones.	**Experiencia de escucha, reflexión y cierre.**	La jornada finaliza con un momento de juego libre breve y un cierre donde se resaltan acciones como ayudar, cuidar y mantener limpio el entorno, generando una experiencia significativa y divertida.	
		RUTA PEDAGÓGICA	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
MIERCOLES		**Experiencia de acogida y bienvenida.**	Al ingresar, los niños encuentran un ambiente ambientado con elementos coloridos y algunos objetos sonoros (tambores, maracas, sonajeros, guacharacas) típicos de la región caribe, que pueden explorar libremente mientras se da la bienvenida a cada uno por su nombre. Posteriormente, se realiza un pequeño encuentro en círculo, donde la agente educativa propone un juego sencillo de sonidos y movimientos: aplaudir, zapatear, hacer sonidos con los instrumentos sonoros, imitar ritmos, favoreciendo la participación y la disposición para la actividad.	
		Experiencia de literatura y sonidos.	La agente educativa invita a los niños y niñas a observar el video **Dapinty, Una aventura Musicolor - La guacamaya**, disponible en el canal Maguaré MaguaRED. Durante la proyección, acompaña la experiencia motivando la escucha activa y la observación, resaltando los sonidos, colores y movimientos que aparecen en la historia. A través del video, los niños conocen la gastronomía y cultura de la región caribeña Colombia, en algunos momentos, la agente educativa hace pausas para invitar a los niños a imitar sonidos de los animales, repetir ritmos o realizar movimientos con el cuerpo, favoreciendo la participación y el disfrute. Posteriormente, se abre un espacio breve de interacción donde los niños pueden expresar lo que más les gustó mediante gestos, sonidos o palabras sencillas, fortaleciendo la expresión y la comprensión.	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	Los niños y niñas ayudarán al maestro Dapinty a pintar una hermosa guacamaya, para ello, la agente educativa dispondrá un gran lienzo con chorros de pintura de diversos colores y lo cubrirá con plástico transparente o vinipel; los niños y niñas desplazarán la pintura sobre el lienzo mediante movimientos de sus manos, pies o incluso de su cuerpo, explorando libremente las mezclas de colores y las texturas, favoreciendo la expresión corporal, la creatividad y el disfrute artístico.	
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	Al finalizar la actividad, la agente educativa invita a los niños y niñas a observar el lienzo creado, motivándolos a reconocer los colores, formas y mezclas que lograron al pintar la guacamaya. Mientras se escucha música de fondo con sonidos suaves o una canción tranquila relacionada con los colores o los animales de la región caribe, favoreciendo la relajación, disfrute y reconocimiento de su entorno cultural.	
		RUTA PEDAGÓGICA	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**

JUEVES		**Experiencia de acogida y bienvenida.**	La agente educativa recibe a los niños y niñas ambientando el espacio con música alegre, banderines y huellas grandes de animales de fábulas en el piso, ella estará vestida como un personaje literario y llevará un elemento festivo (sombrero, nariz grande o chaleco colorido), saludando a cada niño y niña e invitándoles a seguir las huellas hasta el aula, en el camino verán diferentes personajes de fábulas (imágenes grandes, equipo de trabajo y padres disfrazados) les dan la bienvenida al carnaval.	
	Reconoce animales de las fábulas a través de imágenes, títeres o juguetes, reaccionando al escuchar sus nombres o imitando sonidos onomatopeyicos.	**Experiencia de literatura y sonidos.**	Las agentes educativas y auxiliares pedagógicas presentarán una dramatización inventada y que retoma algunos personajes conocidos durante la semana, para enriquecer la experiencias hará uso de títeres, cambios de voz, gestos exagerados y sonidos onomatopéyicos, invitando a los niños a participar corporalmente: rugir, caminar lento, saltar, aplaudir o señalar personajes, convirtiendo el cuento en una experiencia viva y compartida.	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	**CARNAVAL DE RISAS, CUENTOS Y DIVERSIÓN: FIESTA DE LA NIÑEZ** Las maestras y auxiliares pedagógicas darán apertura oficialmente al Carnaval Literario, mostrando cada estación de juego y explicando brevemente qué se puede hacer en cada una. Los niños y niñas recorrerán y explorarán en compañía de su maestra las estaciones previamente organizadas: - Rincón de disfraces de fábulas. - Carpa de títeres para juego espontáneo. - Túnel sensorial y mágico de cuentos. - Zona de baile con música de fantasía y coreografías dirigidas. - Instrumentos grandes para crear sonidos de animales.	
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	La maestra invita a las familias a integrarse al espacio formando una gran ronda festiva donde niños, niñas y adultos comparten juntos el cierre del Festival Literario, a través de rondas infantiles acompañada de gestos, movimientos y sonidos de los personajes de fábulas que hicieron parte de las experiencias vividas durante la semana, favoreciendo la interacción, el disfrute y el reconocimiento del niño y la niña como protagonistas. Como acto celebrativo, cada niño y niña recibe un distintivo simbólico del Festival Literario y del Día del Niño y la Niña, mientras las familias acompañan con aplausos, sonrisas y gestos afectivos, finalizando el encuentro con burbujas y música suave que dan el cierre en un ambiente de alegría, afecto y celebración compartida.	
		RUTA PEDAGÓGICA	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
VIERNES		**FESTIVO**		
Ultima revisión: marzo 2026. Clasificación: Pública. VoBo. Coordinación UDS Vo.Bo. Dirección Primera Infancia.		Agente educativa:		**Coordinación/Dirección UDS:**

	CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS **HOGARES INFANTILES Y CDI** **COMPONENTE PEDAGÓGICO** **FORMATO: PLANEACIÓN PEDAGÓGICA MENSUAL**				
UDS:		**MES: ABRIL**	**NIVEL: JARDÍN**		
ACTIVIDAD GENERADORA:	**FESTIVAL LITERARIO**				
PROMOCIÓN DE DERECHOS:	**PARTICIPACIÓN Y LIBRE EXPRESIÓN**				
EJES TRANSVERSALES:	**Desarrollo integral- Compromiso ambiental- Diversidad e inclusión.**				
TEMAS/CENTRO DE INTERES	**INTENCIONALIDAD**	**APRENDIZAJES**	**TAREA Y/O REFUERZO PARA PADRES**	**No**	**SEMANA**
LA MAGÍA DE HABLAR, NARRAR Y ESCUCHAR.	Afianzar en los niños y las niñas la capacidad de narrar, escuchar y dialogar a partir de experiencias literarias y conversacionales, favoreciendo la participación, socialización de ideas y el respeto por los turnos de la palabra.	Narra experiencias y relatos literarios utilizando un lenguaje oral más estructurado, organizando ideas de manera comprensible para otros. Participa activamente en conversaciones grupales, respetando los turnos de la palabra y reconociendo el valor de escuchar a los demás. Escucha con atención cuentos, historias y aportes de sus pares, demostrando comprensión a través de comentarios, preguntas y aportes relacionados.	* Con ayuda de tu familia crea una capa de tu color favorito. * Venir caracterizados de algun personaje de cuentos. * Traer bolitas de hidrogel.	1	**6 AL 10 DE ABRIL.**
CREACIONES LITERARIAS.	Propiciar experiencias de creación narrativa en las que los niños y las niñas construyan relatos e historias desde la oralidad, el arte y el uso espontáneo de signos y trazos para comunicar ideas, reconociendo y valorando las ideas propias y las de sus pares.	Integra el lenguaje oral, el arte y el juego en procesos de creación literaria, basados en su imaginación y creatividad. Construye relatos e historias sencillas de forma individual y colectiva, expresando ideas, emociones y opiniones. Reconoce y valora sus propias ideas y las de sus pares, mostrando respeto y apertura frente a diferentes formas de expresión.	* Traer un libro favorito para compartir. * Traer su oso favorito. *Crea con tu familia lindos huevos de pascua.	2	**13 AL 17 DE ABRIL.**
ARTISTAS EN ESCENA.	Potenciar la expresión escénica y comunicativa de los niños y niñas a través de representaciones teatrales y narrativas en las que puedan asumir roles, coordinar acciones, expresar ideas y emociones con mayor autonomía.	Asume roles y personajes en representaciones teatrales, realizando acciones, diálogos y movimientos de manera intencionada. Participa en experiencias escénicas colectivas, demostrando iniciativa, cooperación y respeto por las presentaciones de otros. Fortalece su seguridad y autonomía al comunicarse y expresarse frente al grupo en escenarios artísticos y lúdicos.	Trae de casa disfraces, sombreros, antifaces, pelucas, ropa de colores y demás accesorios que ya no uses para crear todo un almacén de vestuarios en nuestra aula teatral.	3	**20 AL 23 DE ABRIL.**
EL MUNDO DE LAS FÁBULAS.	Desarrollar el pensamiento reflexivo de los niños y niñas a partir de la escucha y exploración de fábulas, identificando sus mensajes y relacionándolos con algunas situaciones de la vida	Comprende el desarrollo de las historias identificando con mayor facilidad los personajes, los problemas que se presentan y las acciones que desarrollan la historia. Identifica los mensajes o enseñanzas presentes en las fábulas, expresándolos con sus propias palabras o a través de sus creaciones.	En un pliego de cartulina dibuja creativamete una fabula para representarla en el aula.	4	**27 AL 30 DE ABRIL.**

	algunas situaciones de la vida cotidiana.	Relaciona las historias con algunas experiencias cotidianas, compartiendo reflexiones o situaciones similares mediante dinámicas grupales, canciones o juegos simbólicos.			
Ultima revisión: marzo 2026. Clasificación: Pública. VoBo. Coordinación UDS Vo.Bo. Dirección Primera Infancia.		**Agente Educativa:**	**Coordinación/Dirección UDS:**		

	CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS **HOGARES INFANTILES Y CDI** **COMPONENTE PEDAGÓGICO** **FORMATO: PLANEACIÓN PEDAGÓGICA SEMANAL**			
UDS:	**AGENTE EDUCATIVA:**			**NIVEL: JARDÍN**
ACTIVIDAD GENERADORA:	**FESTIVAL LITERARIO**			**SEMANA 1:** **6 AL 10 DE ABRIL.**
TEMA/CENTRO DE INTERES:	**LA MAGÍA DE HABLAR, NARRAR Y ESCUCHAR.**			
INTENCIONALIDAD:	Afianzar en los niños y las niñas la capacidad de narrar, escuchar y dialogar a partir de experiencias literarias y conversacionales, favoreciendo la participación, socialización de ideas y el respeto por los turnos de la palabra.			
PROMOCIÓN DE DERECHOS:	**PARTICIPACIÓN Y LIBRE EXPRESIÓN**			
ACTIVIDADES RECTORAS: EXPLORACION DEL MEDIO, EL JUEGO, LAS EXPRESIONES ARTISTICAS Y LA LITERATURA.				
DIA	**APRENDIZAJES**	**RUTA PEDAGÓGICA**	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
LUNES	Narra experiencias y relatos literarios utilizando un lenguaje oral más estructurado, organizando ideas de manera comprensible para otros.	**Experiencia de acogida y bienvenida.**	La agente educativa dispondrá de una caja llamativa en la que introducirá diversos objetos mágicos (un títere, un cuento, una llave, una piedra, una pluma y unas gafas grandes). Cada vez que un niño saque un objeto, la maestra deberá decir en rima qué objeto es y darle un toque mágico, por ejemplo: “Esta es la piedra de las estatuas, quien la mire fijamente quedará convertido en estatua”. Así se hará con todos los objetos. Es válido repetir algunos de ellos.	
		Experiencia de literatura y sonidos.	La maestra tendra una capa para historias, todos los niños deberan traer "su capa de historias" (una capa del color de su preferencia) y esta servira para crera historias, la maestra iniciara la historia con el objeto que haya sacado de la caja magica y el cual adquiere el poder al tener contacto con la capa, cada niño debera continuar la historia deacuerdo al objeto que tenga y finalmente entre todos habran creauno un cuento magico.	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	La maestra realizara una capa gigante con tela quirurgica y entre todos con pintura deberan decorarla, para esto deben utilizar esonjas, jeringas, copitos, o cualquier otro elemento que reemplacen los pinceles, posteriormente realizaran un recorrido por la UDS haciendo bailar sus capas y mostrando su creacion (la capa gigante) finalmente esta capa sra colocada en el aula como simbolo de la magia y la diversion	
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	A modo de asamblea, cada niño expondrá qué fue lo que más le divirtió de la actividad y qué poder le gustaría tener si tuviera una capa mágica todo el tiempo. De esta manera, se creará un espacio de escucha e interacción de ideas.	
		RUTA PEDAGÓGICA	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
		Experiencia de acogida y bienvenida.	La agente educativa vendra caracterizada como uno de los personajes de algun cuento clasico, le dará la bienvenida a los niños y niñas, quienes vendran caracterizados igual de personajes de cuentos clasicos los invitára a ingresar a un mundo mágico lleno de historias, imaginación y personajes fantásticos, les realizara preguntas como: ¿Quién soy?, ¿de qué cuento creen que vengo?	

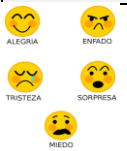
MARTES		**Experiencia de literatura y sonidos.**	Los niños y niñas, caracterizados como personajes de cuentos clásicos, participarán en un desfile donde caminarán y mostrarán su personaje al grupo, mencionando su nombre. Con apoyo de la maestra, Los niños deberan imitarán movimientos, gestos y voces de su personaje (caminar como gigante, hablar como lobo, actuar como princesa).	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	Entre todos se realizarán una escena grupal donde todos los niños y niñas caracterizados de sus diversos personajes representen "gran cuento", finalmente, la maestra les llevara cuentos en blanco para que ellos puedan por medio de dibujos plasmar sus personajes, segun sus gustos. para esto la maestra les ofrecera, hojas blanca que imien un cuento, colores, marcadores y demas material que vena necesario.	
	Participa activamente en conversaciones grupales, respetando los turnos de la palabra y reconociendo el valor de escuchar a los demás.	**Experiencia de escucha, reflexión y cierre.**	Cada niño expondra su creacion y contara que fue lo que realizo en su cuento, con ayuda de la maestra le colocara un lindo nombre, este cuento se lo levaran a casa para que puedan compartir esta historia con sus padres y/o acudientes.	
MIERCOLES		**RUTA PEDAGÓGICA**	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
		Experiencia de acogida y bienvenida.	La agente educativa recibirá a los niños con una canción de saludo con rima, puede se la encontrada en el siguiente link https://www.youtube.com/watch?v=kZrcqJbfb-E Luego realizará un breve juego de rimas corporales, por ejemplo: *"Manos arriba, manos abajo, saludo a todos con mucho trabajo"* , invitando a los niños a repetir y acompañar con movimientos.	
		Experiencia de literatura y sonidos.	Todos iran al supermercado o lugar en la UDS con alimentos u objetos llamativos para los niños y las niñas, y cada niño escojera un objeto/alimento que le guste, la maestra dirá una rima corta relacionada, dejando espacios para que los niños la completen. Ejemplo: "Veo un ratón muy comelón, le gusta el queso y el…" (los niños responden: "¡jamon!").	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	Con arcilla o plsatilina, los niños moldearan un objeto/alimento que mas les haya gustado de la actividad de las rimas, y lo decoraran a su gusto, dicha creacion se dejara en exposicion en sus respectivas aulas	
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	Para cerrar el día la maestra realizara un spa de relajacion mientra que escucha canciones alusivas a las rimas como " debajo de un boton" o " el pato renato"	
JUEVES		**RUTA PEDAGÓGICA**	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
		Experiencia de acogida y bienvenida.	la agente educativa recibira a los niños y las niñas con la cancion de "luli Pampin camino por la selva" encontrado en el siguiente link : https://youtu.be/Y_Qr50S0-B8	
		Experiencia de literatura y sonidos.	La maestra creara un dado grande de cartón. En cada cara, pondra un animal alusivo a la cancion, Cada vez que lanzan el dado, los niños deben "actuar" el fragmento de la canción y seguir el movimiento.	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	En una psicina de bolitas de hidrogel, (puede ser un balde) la maestra escondera animales y los niños deberan pasar, introducir sus manos y sacar un animal, cada que esto ocurra deberan hacer la honomatopeya de dicho animal. los niños podran jugan en la psicina de bolitas con sus animales	

		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	Para finalizar los niños y las niñas realizaran yoga con la postura de los animales, ejemplo: la serpiente se arrastra, el pajaro vuela, el gorila se golpea el pecho, los niños estan sentados escuchando los diversos animales y cada que la maestra diga una palabra magica "ANIMALES" los niños deberan tomar la postura del ultimo animal escuchado.	
VIERNES	Escucha con atención cuentos, historias y aportes de sus pares, demostrando comprensión a través de comentarios, preguntas y aportes relacionados.	**RUTA PEDAGÓGICA**	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
		Experiencia de acogida y bienvenida.	La a gente educativa caracterizada como hada literaria recibirá a los niños y las niñas en un ambiente colorido, para esto va utilizar telas de colores, cojunes, tapetes o colchonetas, y tendran un primer encuentro en donde les contara una an sorpoesa que ocurrira en el dia (la vista de los padres y/o acudientes)	
		Experiencia de literatura y sonidos.	Para esta experiencia, los niños y niñas, en compañía de la agente educativa, se desplazarán a un espacio diferente al aula, privilegiando el contacto con el aire libre, el cual estará previamente ambientado con cojines, tapetes y libros colgantes dispuestos en cuerdas a distintas alturas, organizados de manera que faciliten la circulación y el trabajo en pequeños grupos. En este entorno, se invitará a los niños y niñas a elegir de forma autónoma los textos de su interés, explorar las imágenes y narrar lo que creen que sucede en la historia, compartir con sus compañeros lo que observan y expresar opiniones simples sobre los personajes, acciones o situaciones que aparecen en los libros. Durante la experiencia, la maestra acompañará activamente el recorrido, formulando preguntas que estimulen la anticipación, la descripción más detallada, la comparación entre textos y el intercambio de ideas, favoreciendo el desarrollo del lenguaje oral, la escucha, la curiosidad, la argumentación inicial, la toma de decisiones y el disfrute consciente de la lectura desde una experiencia participativa, reflexiva y significativa.	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	La experiencia inicia con un dramatizado en el que las agentes educativas y auxiliares pedagógicas, caracterizadas como hadas literarias, llegan al espacio anunciando que han viajado desde un bosque mágico para compartir historias, palabras y colores con todos los niños y niñas de la UDS; a través de la representación, gestos, canciones y movimientos, las hadas presentarán un cuento o fragmentos de varios relatos, invitando a los niños a escuchar, observar y participar imitando palabras, sonidos o acciones sencillas. En un segundo momento, las hadas invitarán a los niños y niñas a crear juntos un mural colectivo, para ello, previamente se dispondrá un gran lienzo de papel ubicado a la altura y alcance de todos, bajo el acompañamiento de las maestras, los niños y niñas podrán interactúan entre sí, explorando materiales artísticos y seguros como pintucaritas, crayones, esponjas, rodillos y elementos naturales o textiles, para plasmar trazos, colores y marcas inspiradas en las historias escuchadas. Este espacio promueve la creación conjunta, el intercambio de percepciones y la construcción colectiva, permitiendo que cada niño aporte desde su experiencia, fortaleciendo la expresión artística, la interacción y el sentido de pertenencia.	
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	**Recorrido inmersivo “El Bosque de las Historias”** Las familias son invitadas a acompañar a los niños y niñas en un recorrido sensorial por un espacio ambientado como un bosque de cuentos, donde imágenes, sonidos suaves y personajes de historias conocidas despiertan el asombro y la curiosidad. A lo largo del recorrido, podrán exploran juntos estaciones literarias que invitan a señalar, tocar, imitar sonidos y compartir gestos, fortaleciendo el vínculo afectivo y permitiendo que la literatura se viva como una experiencia compartida y significativa.	

Ultima revisión: marzo 2026. Clasificación: Pública. VoBo. Coordinación UDS Vo.Bo. Dirección Primera Infancia.	Agente educativa:	**Coordinación/Dirección UDS:**

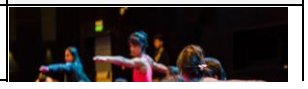
CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS
HOGARES INFANTILES Y CDI
COMPONENTE PEDAGÓGICO
FORMATO: PLANEACIÓN PEDAGÓGICA SEMANAL

UDS:	**AGENTE EDUCATIVA:**	**NIVEL: JARDÍN**
ACTIVIDAD GENERADORA:	**FESTIVAL LITERARIO**	**SEMANA 2: 13 AL 17 DE ABRIL.**
TEMA/CENTRO DE INTERES:	**CREACIONES LITERARIAS.**	
INTENCIONALIDAD:	Propiciar experiencias de creación narrativa en las que los niños y las niñas construyan relatos e historias desde la oralidad, el arte y el uso espontáneo de signos y trazos para comunicar ideas, reconociendo y valorando las ideas propias y las de sus pares.	
PROMOCIÓN DE DERECHOS:	**PARTICIPACIÓN Y LIBRE EXPRESIÓN**	
ACTIVIDADES RECTORAS: EXPLORACION DEL MEDIO, EL JUEGO, LAS EXPRESIONES ARTISTICAS Y LA LITERATURA.		

DIA	APRENDIZAJES	RUTA PEDAGÓGICA	EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS	IMAGEN DE REFERENCIA
LUNES	Integra el lenguaje oral, el arte y el juego en procesos de creación literaria, basados en su imaginación y creatividad.	**Experiencia de acogida y bienvenida.**	La agente educativa llevara imagenes de niños y niña y se las repartira a cada uno segun corresponda, posteriora eso les mostrara imagenes de emociones y cada niño debera escoger la emocon con la que se identifique ese dia, colocara su niño/niña que recibio al iniciar la jornada. finalmente dialigaran del sentir segun lo escogido.	
		Experiencia de literatura y sonidos.	La maestra les mostra el cuento "el pajarito color rosa" encontrado en el siguiente link: https://youtu.be/RyrwMOIs9PY, les explicara como funcionana los pictogramas	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	La agente educativa diseñara pictogramas los colocara en una sombrilla " sombrilla de lectura" y al girarla cada niño podra pasar, escoger un cuento, la maestra leera el cuento y entre todos gritaran fuerta la imagen "Había una vez una (manzana) que vivía en una (casa) de cristal. Un día, un (oso) tocó a la puerta...." todos los niños participan y posteriormente entre todos realizaran una historia utilizando los pictogramas que han visto antes.	
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	La agente eduactiva realizara una secuencia del día con pictogramas (inicio → actividad → cierre)., le preguntara a los niños ¿qué hicimos hoy? usando apoyo visual, cada niño elige un pictograma de la actividad que más le gustó,)el saludo con las emociones, el cuento del pajaro o la sombrilla de la lectura	
MARTES		**RUTA PEDAGÓGICA**	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
		Experiencia de acogida y bienvenida.	Lamaestra adecua un espacio tranquilo y de relajación, los niños se acostaran en cochonotas o tapetes y posteriormente les clocara a los niños musica de la naturaleza,	
		Experiencia de literatura y sonidos.	La maestra contra una historia corta relacionada sobre el picnic, que es? que se hce en un picnic? donde se desarrolla, se genera una pequeña asamblea en dodne los niños y niñas particcipan dando sus comentasios.	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	Cada niño debera traer de casa su libro fvorito y algunas imageness del mismo para colorear, la agente educativa previemente adecuara un espacio al aire libre en la UDS simbolizando un picnic (mantel con pasabocas previemnete solicitados para compartir) a otro lado mesas con elementos para decoara las imagenes, los niños iran al picni con sus cuentos y difruran de una lectura al aie libre, mientras compaten pasbocas, finalmente podran darle vida a al imagenrelacionada con su cuento.	
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	Una vez los niños llegan al aula expondran sus creacuones y las colocaran en un tenderte literario, tendran un pequeño dilogo de lo gusto y no de la actividad.	
		RUTA PEDAGÓGICA	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
		Experiencia de acogida y bienvenida.	La maestra recibira a los niños caracteeizada de oso el aula debe esta ambientada como un bosuqe y con sonidos de la naturaleza, los niños cerraran sus ojos y acostados en colchonetas excucharan atentamente los sonidos y la agente educativa los invitada con tono de voz suebe y calido a que disfruten de lo que escuchan, mientras estan con los ojos cerrados la maestra con un atomizador rociara leves gotas de agua simulando la lluvia, y soplara como el viento	

MIERCOLES	Construye relatos e historias sencillas de forma individual y colectiva, expresando ideas, emociones y opiniones.	**Experiencia de literatura y sonidos.**	La agente ducativa narrara el cuento "vamos a cazar un oso", debe ser un anarración con bastante movimiento y tonos de voz variados, les mostrara a los niños los diferentes obstaculos y elementos que se encuentran en la historia, finalmete tendran una pequeña charal de dichos obstaculos y dilogaran acerca que como es un oso, ¿quien conoce uno?, ¿que comen los osos?, y variadad de preguntas referentes a la historia y este animal. y finalmente la gran pregunta "¿y ahora quien quiere ir a cazar un oso?"	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	La maestra llevara a los niños y las niñas al aula multiple o la zona verde, la cual debe estar ambientada con los diversos obstaculos de la historia, y nuevemnete pero esta vez en dramatizado narrara la historia y pérmitira que tdoos puedan participar activamente, es imporante que le explique a los niños que cada que diga "Vamos a cazar un oso, un oso grande y peligroso" ¿Quien le tiene miedo al oso? responden los niños "nadie aqui no hay ningun miedoso", y asi deberan seguir cada parte de la historia, todods deben atravezar los obstaculos y hacer los movimientos segun se vaya requiriendo, una vez lleguen a la cueva, la cual puede ser nuevamente el aula, cada niño debera encontrar un oso, este puede ser un peluche grande o puede que con anterioridada le pida a los padres de familia que los niños traigan un peluche de sus casas y asi con este encuentro final le daran cierre a a historia.	
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	Para finalizar la agente eduactiva entregara una hoja con la silueta de un oso y diversos materiales (algodón, café, hojas secas) para que cada uno pueda decorar su propio oso usando las texturas que "sintieron" durante el camino de la historia.	
JUEVES		**RUTA PEDAGÓGICA**	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
		Experiencia de acogida y bienvenida.	La agente eduactiva y los niños deberan estar caracterizados de conejos, posterriormente entraran en un ambiente de campo y realizara un pequeño desfile mostrando sus disfraces	
		Experiencia de literatura y sonidos.	La maestra mostrara a los niños el cuento del conejito de pascua, encontrado en el sigiente link; https://www.youtube.com/watch?v=BdRYSeGCFIg cada conejo debera tener su madriguera, la maestra Coloca aros en el suelo o marca círculos con cinta de color. Cada niño debe tener su propio "círculo-madriguera". desde alli escucharan y visualizaran el cuento.	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	Todos los conejos deberan ir a la zona verde y como conejos deberan saltar y buscar huevos de pascua, que con anterioridad la maestra ha solicitado a las familais y los ha escondido estrategicamente en algun lugar para que los niños los encuentren, mientras los encuentran la maestra colocara la cancion en conejo de pascua encontrado en el siguiente link: https://www.youtube.com/watch?v=mpli3ek_5FQ	
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	Finalmente la maestra entregara a cada niño una cartulina con imagen de un huevo para que los niños puedan decorar con diversas pinturas y al final del dia colocaran sus huevos estrategicamente en canasta realizada por la maestra con papel kraf, y seran expuesta en su salón.	
S	Reconoce y valora sus propias ideas y las de sus pares, mostrando respeto y apertura frente a diferentes formas de expresión.	**RUTA PEDAGÓGICA**	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
		Experiencia de acogida y bienvenida.	Las agentes educativas caracterizadas de exploradoras literarias recibirán a los niños y niñas.....	
		Experiencia de literatura y sonidos.	Los niños y niñas de todos los niveles se reunirán en un espacio grande de la UDS (Privilegiando el aire libre) y participarán en una actividad de sonidos, ritmo y corporalidad, todos (espcialmente las maestras) estarán caracterizados como exploradores literarios, en donde las agentes educativas y auxiliares pedagógicas les invitarán a emprender una expedición imaginaria en busca de historias y palabras mágicas; a través de un ritmo marcado con palmas, instrumentos o percusión corporal, los exploradores comienzan el recorrido caminando, marchando o balanceándose, siguiendo las instrucciones que alternan movimientos lentos y rápidos, fuertes y suaves. Durante la expedición, se incorporan sonidos de la naturaleza como pasos, viento, hojas, animales, que los niños imitan con su cuerpo o su voz, promoviendo la participación colectiva y la interacciones entre niveles, las maestras y auxiliares acompañan realizando los movimientos y cantando breves rimas rítmicas que anuncian que el grupo se acerca al campamento literario. La actividad finaliza cuando todos los exploradores se desplazan juntos hasta el espacio de la fogata literaria, disminuyendo poco a poco el ritmo y el sonido, preparando el cuerpo, la escucha y la atención para el encuentro tranquilo y significativo alrededor del fuego mágico de las historias.	

VIERNE		**Experiencia de creación, exploración, juego y construcción**	Las agentes educativas y las auxiliares pedagógicas prepararán el aula como un entorno lúdico y acogedor que favorezca la imaginación y la participación de todos los niños y niñas, para ello oscureceran el lugar y en el centro del espacio se ambientará una fogata literaria utilizando papel celofán amarillo y naranja, papel craft y linternas, logrando un efecto visual que simule el fuego, complementado con cojines, colchonetas y otros elementos que recrean un ambiente de campamento literario; una vez dispuesto el espacio se invitará a los niños y niñas a ubicarse alrededor de la fogata cada uno con un malvavisco para acompañar la experiencia. La fogata literaria se convertirá en un espacio de encuentro y socialización entre los distintos niveles, donde, con el acompañamiento de las agentes educativas y las auxiliares pedagógicas, los niños y niñas compartirán sus cuentos y creaciones literarias elaboradas durante la semana; alrededor de la fogata se presentarán las producciones de cada nivel y se retomarán algunos fragmentos de las historias, promoviendo que los niños escuchen a sus compañeros, reconozcan sus propias creaciones y las de otros, señalen, describan y comenten de manera espontánea lo que observan. Este momento favorece el intercambio, la expresión oral, el sentido de pertenencia y la valoración colectiva de las experiencias literarias, consolidando la fogata como un escenario de celebración, vínculo afectivo y disfrute compartido a través de las historias, las palabras y la creatividad.	
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	**Picnic literario "Entre risas y cuentos"** Los niños, niñas, maestras y sus familias se reúnen en un ambiente tranquilo y acogedor para disfrutar de un picnic literario, el cual estará adecuado con mantas, cojines, libros y cuentos que propician un espacio de encuentro y disfrute. Durante la actividad, las maestras orienta breves momentos de lectura, rimas y canciones, mientras las familias acompañan con gestos, voces y cercanía afectiva, favoreciendo la escucha, la interacción y el goce de la literatura en un contexto cotidiano y amoroso.	
Ultima revisión: marzo 2026. Clasificación: Pública. VoBo. Coordinación UDS Vo.Bo. Dirección Primera Infancia.		Agente educativa:		**Coordinación/Dirección UDS:**

	CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS **HOGARES INFANTILES Y CDI** **COMPONENTE PEDAGÓGICO** **FORMATO: PLANEACIÓN PEDAGÓGICA SEMANAL**			
UDS:	**AGENTE EDUCATIVA:**			**NIVEL: JARDÍN**
ACTIVIDAD GENERADORA:	**FESTIVAL LITERARIO**			**SEMANA 3:** **20 AL 23 DE ABRIL.**
TEMA/CENTRO DE INTERES:	**ARTISTAS EN ESCENA.**			
INTENCIONALIDAD:	Potenciar la expresión escénica y comunicativa de los niños y niñas a través de representaciones teatrales y narrativas en las que puedan asumir roles, coordinar acciones, expresar ideas y emociones con mayor autonomía.			
PROMOCIÓN DE DERECHOS:	**PARTICIPACIÓN Y LIBRE EXPRESIÓN**			
ACTIVIDADES RECTORAS: EXPLORACION DEL MEDIO, EL JUEGO, LAS EXPRESIONES ARTISTICAS Y LA LITERATURA.				
DIA	**APRENDIZAJES**	**RUTA PEDAGÓGICA**	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
LUNES	Asume roles y personajes en representaciones teatrales, realizando acciones, diálogos y movimientos de manera intencionada.	**Experiencia de acogida y bienvenida.**	La agente educativa caracterizada como presentadora de programa de televisión **"IMITA CONMIGO"** recibirá a los niños y las niñas en el aula donde entregará una estrella con un número de participante del programa, como música de ambientación pondrá Animales cantantes y bailarines -FACTOR X **https://www.youtube.com/watch?v=XVAzU1Zusks**	
		Experiencia de literatura y sonidos.	**Cuento de imitación y auto estima "El conejito que descubrió su valor"** La agente educativa cuenta la historia con voz expresiva y al mismo tiempo realiza la fonomímica, invitando a los niños y niñas a imitarla. - **Había una vez un conejito llamado Tito** (La agente educativa hace orejitas con las manos y los niños imitan) **Tito era muy tímido.** (Se encoge, baja la cabeza, muestra timidez) **Veía a otros animales correr rápido y saltar alto…** (Hace como si corriera y luego salta) **Y pensaba: —"Yo no soy tan bueno…"** (Niega con la cabeza y hace cara triste) **Un día, Tito quiso jugar, pero le dio miedo.** (Se tapa un poquito la cara como si tuviera miedo) **Entonces apareció una mariposa** (mueve las manos suavemente como alas) L**a mariposa le dijo: —"Tito, todos tenemos algo especial".** (Se señala el corazón) **Tito no entendía…** (Hace gesto de pensar) **Pero decidió intentarlo.** (Se pone firme, como tomando valor) **Primero dio un pequeño salto…** (Pequeño salto) **Luego otro más grande…** (Salto más grande) **¡Y luego saltó muy alto!** (Gran salto con alegría) **Tito se sorprendió:** (Manos en la cara, gesto de sorpresa) **—"¡Sí puedo hacerlo!"** (Levanta los brazos con entusiasmo) **Desde ese día, Tito entendió que no tenía que compararse…** (Mueve el dedo diciendo "no") **Porque él era especial a su manera.** (Se abraza a sí mismo y sonríe) **Y jugó feliz con todos sus amigos.** (Hace gesto de invitar, saludar y todos se abrazan) Al finalizar se preguntara a los niños y niñas mientras hace gestos: ¿Cómo se sentía Tito al inicio? (cara triste) ¿Y al final? (cara feliz) ¿Qué te hace especial a ti? Preguntando a los niños para que ellos den respuesta a sus habilidades.	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	**"Soy una estrella de la fonomímica":** La agente educativa ambientara un espacio como el de la película SING , donde los artistas presentaran su fonomímica. ¿Cómo se debe hacer ? Los niños y las niñas escogerán una canción que les guste, exploraran gestos y movimientos mediante el video de la canción, se incentivara a cada uno de los participantes a buscar los elementos del vestuario dentro de una caja mágica para crear los personajes que imitaran, deben practica mover los labios como si cantaran (sin emitir sonido), acompañado con gestos, bailes o expresiones faciales, Luego de practicar invitaran a sus compañeros de los otros niveles al espectáculo.	
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	**MESA REDONDA:** Cada uno contara que fue lo mas divirtido de la actividad y como lo contara en su casa para poder repetirlo con su familia, de esta manera se creara un espacio de escucha e interacción de ideas.	
DIA		**RUTA PEDAGÓGICA**	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
		Experiencia de acogida y bienvenida.	La agente educativa recibirá a los niños y las niñas con saludos espaciales exagerados y les entregara a cada uno claves musicales para realizar una rutina musical grupal de imitación.	

MARTES		**Experiencia de literatura y sonidos.**	**Cuento "El Viaje Magico de Nicco:** La agente educativa narrar con entusiasmo e ira guiando a los niños y niñas en los juegos teatrales durante relato Había una vez un niño llamado Nico, que quería vivir una gran aventura (se invita a todos a caminar por el espacio como exploradores. **Nico entró a un bosque mágico lleno de animales…** (los niños y niñas actuaran como animales, con sus onomatopeyas y movimientos **De repente, empezó a llover muy fuerte** (sonido de lluvia, gotas y viento fuerte que la agente educativa guiara y los niños imitaran) **Nico sintió un poco de miedo…**Todos recrearan caras de emociones. **Entonces apareció un mago que le dijo: "Dentro de ti hay mucho valor".** La agente educativa transforma a todos los participantes en un un personaje que imitara los movimientos y sonidos que los representa. Ejemplo: Árbol, Gigante, Héroe entre otros. **Nico descubrió que podía ser valiente y fuerte**. (Todos hacen pose de héroe) **Y regresó feliz a casa, listo para nuevas aventuras**.	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	**JUEGOS TEATRALES:** La agente educativa organizara el lugar para el ensayo de actividades de expresión corporal, e invitara a los niños y niñas a traer ropa cómoda con antelación, los artistas llegaran al escenario a realizar los siguientes juegos teatrales: 1. Caritas emocionales "¿Cómo se juega? La agente educativa dice una emoción: alegría, tristeza, enojo, sorpresa. Los artistas la representan con su rostro y cuerpo. Realizando movimientos y gestos exagerados beneficiando reconocimiento y expresión de emociones. 2. Congelados" (Estatuas) ¿Cómo se juega? Se pone música, de diferentes ritmos; los actores bailan libremente, Cuando la música se detiene, deben quedarse congelados, con esto se potenciará el control corporal y atención. 4. "Soy un personaje" ¿Cómo se juega? Cada niño y niña elige un personaje, camina y actúa como ese personaje. Los demás adivinan quién es., esta actividad beneficia la imaginación y juego simbólico. 5. "La maleta mágica" ¿Cómo se juega? Se simula una maleta imaginaria, que carga la agente educativa, cada niño y niña saca un objeto invisible y debe actuar para que los demás adivinen esto beneficia creatividad y expresión no verbal. 6. "Caminatas divertidas" ¿Cómo se juega? La agente educativa da la indicación Caminar como: Ejemplo: gigante (pasos grandes) Hormiga (pasos pequeños) Robot (movimientos rígidos) etc esto ayuda a la coordinación y la conciencia corporal.	
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	**El círculo de los pequeños artista:** La agente educativa, invitara a los niños y las niñas a sentarse en círculo, cerrar los ojitos y respirar profundo varias veces, les realizara preguntas sobre las actividades vividas en el dia, asi conocer de primera mano sus sentimientos y emociones.	
MIERCOLES	Participa en experiencias escénicas colectivas, demostrando iniciativa, cooperación y respeto por las presentaciones de otros.	**RUTA PEDAGÓGICA**	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
		Experiencia de acogida y bienvenida.	Los niños y niñas se recibirán con música suave y relajante de la predilección de la agente educativa que provoque la creación y la imaginación de mundos maravillosos	
		Experiencia de literatura y sonidos.	La agente educativa realiza una pequeña votación con los niños y las niñas, sobre el tema de su obra de teatro las temáticas deben se variadas, divertidas y que sean de su interés; con esta temática armará la historia asignará los personajes y pondrá en marcha la puesta en escena,	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	**Creación de obra teatral: "Pequeños artistas en escena"** Con la temática ya elegida por los niños y niñas se armará la historia, asignando los personajes y poniendo en marcha la puesta en escena, todos deben participar, se recomienda poner en juego todos los elementos brindados los días anteriores de la plantación en cuanto a vestuario,escenografia, juegos teatrales, cuentos creativos, la pantomima y la imitación para la creación de la obra de teatro que se presentara a todos sus compañeros del H.I y del CDI.	
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	Al finalizar la jornada se le entregara a cada artisita un recordatorio de participacion en esta grandiosa aventura teatral los niños compartiran sus emociones vividas al final de la jornada	
		RUTA PEDAGÓGICA	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
		Experiencia de acogida y bienvenida.	Los niños y las niñas serán recibidos en el aula con una fiesta de papel, que lleve también tiras suspendidas en el techo, así estimularán la creatividad, la motricidad fina y favorecimiento de la expresión corporal-teatral y la diversión.	

JUEVES	Fortalece su seguridad y autonomía al comunicarse y expresarse frente al grupo en escenarios artísticos y lúdicos.	**Experiencia de literatura y sonidos.**	Las agentes educativas y auxiliares pedagógicas estarán caracterizadas como los personajes de los cuentos que se desarrollarán a lo largo de la experiencia: Rapunzel, los tres cerditos, Caperucita Roja y Ricitos de Oro con los tres osos, cada personaje saludará creativamente a los niños y niñas, interactúando con ellos a través de gestos, palabras y los invitará a descubrir que los cuentos han salido de los libros para ser vividos. A partir de breves dramatizaciones, canciones o diálogos sencillos, cada personaje presentará parte de su historia, anticipando situaciones, conflictos o acciones que luego serán retomadas en la actividad posterior, invitando a los niños y niñas a participan señalando, imitando sonidos, movimientos o palabras clave, estableciendo un primer vínculo con las historias e introduciendo de forma lúdica y significativa el recorrido por el circuito de cuentos, favoreciendo la atención, la imaginación, la escucha y preparando a los niños y niñas para explorar, crear y construir a partir de las narraciones que cobrarán vida en cada estación.	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	Los niños y niñas participarán en un recorrido lúdico e interactivo por un circuito de historias, diseñado como una experiencia dinámica, creativa y multisensorial, en la que cada estación representa un cuento clásico y un momento clave de su narración. En cada espacio, una agente educativa o auxiliar pedagógica contextualizará brevemente el fragmento del cuento que se va a recrear, invitando a los niños y niñas a participar activamente a través del juego, la construcción, la exploración y la interacción, con las siguientes estaciones: - **Los tres cerditos:** Se dispondrán grandes ladrillos de cartón o espuma para que los niños y niñas construyan de manera colectiva la casa que protegerá a los cerditos del lobo, fomentando la cooperación y el pensamiento creativo. - **Caperucita Roja:** El espacio se transformará en un bosque con árboles de papel a tamaño real que tendrán frutas colgada; los niños y niñas tendrán canastas y ayudarán a recolectar los alimentos para el lobo, evitando así que se coma a la abuelita y a caperucita, fortaleciendo el juego simbólico y la narración compartida. - **Ricitos de Oro y los tres osos:** Se ofrecerá una experiencia sensorial en la que los niños podrán alimentar a los osos (elaborados en grandes cajas) y tambien preparar una sopa de avena mezclando hojuelas con agua en una olla, explorando texturas y acciones propias del relato. - **Rapunzel:** Los niños y niñas podrán peinar su largo cabello elaborado con lana, crear peinados con accesorios seguros y construir una torre de forma libre utilizando tubos de papel, cartón y hojas de colores. A lo largo del circuito, los niños y niñas se desplazarán entre estaciones acompañados por la agente educativa, integrando el juego activo, la creación y la exploración corporal y sensorial, favoreciendo la comprensión de las historias, el trabajo colaborativo, la imaginación y el disfrute compartido de la literatura a través de experiencias significativas y participativas.	
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	**Tarde de teatro "Literatura en escena"** Las familias participan junto a los niños y niñas en una tarde de teatro, donde los cuentos y fábulas trabajados durante la semana cobran vida a través de títeres, disfraces, pintura facial y gestos corporales. Las maestras guiarán dramatizaciones y puestas en escena invitando a niños, niñas y adultos a imitar personajes, sonidos, acciones y movimientos, convirtiendo el escenario en un espacio de juego, expresión y celebración de la literatura como experiencia colectiva.	
VIERNES		**RUTA PEDAGÓGICA**	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
		JORNADA DE REFLEXIÓN PEDAGÓGICA		

Ultima revisión: marzo 2026. Clasificación: Pública. VoBo. Coordinación UDS Vo.Bo. Dirección Primera Infancia.	Agente educativa:	**Coordinación/Dirección UDS:**

	CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS **HOGARES INFANTILES Y CDI** **COMPONENTE PEDAGÓGICO** **FORMATO: PLANEACIÓN PEDAGÓGICA SEMANAL**			
UDS:		**AGENTE EDUCATIVA:**		**NIVEL: JARDÍN**
ACTIVIDAD GENERADORA:		**FESTIVAL LITERARIO**		**SEMANA 4:** **27 AL 30 DE ABRIL.**
TEMA/CENTRO DE INTERES:		**EL MUNDO DE LAS FÁBULAS.**		
INTENCIONALIDAD:		Desarrollar el pensamiento reflexivo de los niños y niñas a partir de la escucha y exploración de fábulas, identificando sus mensajes y relacionándolos con algunas situaciones de la vida cotidiana.		
PROMOCIÓN DE DERECHOS:		**PARTICIPACIÓN Y LIBRE EXPRESIÓN**		
ACTIVIDADES RECTORAS: EXPLORACION DEL MEDIO, EL JUEGO, LAS EXPRESIONES ARTISTICAS Y LA LITERATURA.				
DIA	**APRENDIZAJES**	**RUTA PEDAGÓGICA**	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
LUNES	Comprende el desarrollo de las historias identificando con mayor facilidad los personajes, los problemas que se presentan y las acciones que desarrollan la historia.	**Experiencia de acogida y bienvenida.**	La agente educativa recibira a los niños un espcio lleno de cojines donde se sentaran a escuchar las fabula cantada de " LA LIEBRE Y LA TORTUGA"	
		Experiencia de literatura y sonidos.	Lectura de la fabula LA LIEBRE Y LA TORTUGA: Usa voz expresiva (rápida para la liebre, lenta para la tortuga); Exagera gestos (a esta edad es fundamental), permite que los niños y las niñas realicen preguntas.	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	**"Viaje al mundo de las fábulas" Lunes: LA LIEBRE Y LA TORTUGA:** La agente educativa creara un espacio espacial del mundo de las fabulas, donde los niños y las niñas podrán ingresar y reconocer algunas fabulas. Para este primer dia se realizara **LA CARRERA EN VIVO:** Después de la lectura de la fábula La liebre y la tortuga se preparará un espacio donde se recreará la escena de la carrera entre la liebre y la tortuga. Se dividirá el grupo en dos equipos para las carreras, cada niños y niña llevaran una pelota en sus manos, en la meta se encontrara un sesto donde depositara la pelota el niño o la niña ganadora de cada carrera, es importante para esta actividad dar la indicación de como deben salir ejemplo: saltando en un pie, gateando etc. La idea es crear un espacio de recreación, actividad fisica y aprendizaje, escucha activa, tolerancia a tiempos de espera y competencia sana.	
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	Los niños y las niñas crearan una representacion artistica de la fabula vista en el dia.	
		RUTA PEDAGÓGICA	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
MARTES		**Experiencia de acogida y bienvenida.**	La agente educativa recibira a los niños un espcio de mesa redonda donde se sentaran a escuchar las fabula cantada de " EL RATON Y EL LEON".	
		Experiencia de literatura y sonidos.	Lectura de la fabula EL RATON Y EL LEON: Usa voz expresiva (aguda cundo en el raton y grabe cundo el leon) ; Exagera gestos, permite que los niños y las niñas realicen preguntas.	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	**"Viaje al mundo de las fábulas" Martes: EL RATON Y EL LEON:** La agente educativa en el espacio ya creado del mundo de las fabulas, invitara a los niños y las niñas a disfrutar de una nueva aventura. Para este segundo dia se realizara : **LA RET DEL LEON**: La agente educativa creará una RET gigante con lana, donde ingresara un grupo de niños y niñas que serán los leones y otro grupo afuera que serán los ratones, la idea de la actividad después de escuchar la fabula es rescatar los leones; esta actividad crea en los niños y la importancia de ayudar a los demás, desarrolla la expresión corporal, la empatía, fomentar la creatividad, el trabajo en equipo, además de la resolución de conflictos y el pensamiento critico.	

		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	Silla de la reflexion: los niños y las niñas pasaran por la silla de la reflexion y contaran a sus compañeros su experiencia como ratones o leones, siendo la maestra la que realice preguntas reflexivas sobre lo vivido en la experiencia.	
		RUTA PEDAGÓGICA	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
MIERCOLES	Identifica los mensajes o enseñanzas presentes en las fábulas, expresándolos con sus propias palabras o a través de sus creaciones.	**Experiencia de acogida y bienvenida.**	La agente educativa recibira a los niños en un espscio para realizar ejercicios de rspiracion guiada.	
		Experiencia de literatura y sonidos.	Lectura de la fabula LA CIGARRA Y LA HORMIGA : Usa voz expresiva, exagera gestos, permite que los niños y las niñas realicen preguntas.	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	**"Viaje al mundo de las fábulas" miércoles: LA CIGARRA Y LA HORMIGA:** La agente educativa en el espacio ya creado del mundo de las fabulas, invitara a los niños y las niñas a disfrutar de una nueva aventura. Para el tercer día se realizará la actividad **"TRABAJAMOS Y JUGAMOS"** En un espacio al aire libre preferiblemente, la maestra dispondrá muchas pelotas, fichas, o elementos que representaran alimentos que recolectaran las hormigas para invierno, en el aula se organizara el espacio de recolección. Se deben crear dos grupos uno serán las hormigas recolectoras y el otro las cigarras que cantan, descansan y bailan, cada grupo tendrán 2 minutos para recolecta y luego cambiaran de rol, el grupo que recolectaban ahora bailara, descansara y cantara, al finalizar de la recolección de los dos grupos, se realizara el contero de las dos cosechas. Llagando a la reflexión de la importancia del esfuerzo, la responsabilidad, el apoyo mutuo, el trabajo en equipo y la diferencia entre de juego y de trabajo. .	
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	Los niños y las niñas organizaran un espacion de lectura de imagenes con los posters que sus familias crearon para el viaje al mundo de las fabulas.	
		RUTA PEDAGÓGICA	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
JUEVES		**Experiencia de acogida y bienvenida.**	La agente educativa recibe a los niños y niñas ambientando el espacio con música alegre, banderines y huellas grandes de animales de fábulas en el piso, ella estará vestida como un personaje literario y llevará un elemento festivo (sombrero, nariz grande o chaleco colorido), saludando a cada niño y niña e invitándoles a seguir las huellas hasta el aula, en el camino verán diferentes personajes de fábulas (imágenes grandes, equipo de trabajo y padres disfrazados) les dan la bienvenida al carnaval.	
	Relaciona las historias con algunas experiencias cotidianas, compartiendo reflexiones o	**Experiencia de literatura y sonidos.**	Las agentes educativas y auxiliares pedagógicas presentarán una dramatización inventada y que retoma algunos personajes conocidos durante la semana, para enriquecer la experiencias hará uso de títeres, cambios de voz, gestos exagerados y sonidos onomatopéyicos, invitando a los niños a participar corporalmente: rugir, caminar lento, saltar, aplaudir o señalar personajes, convirtiendo el cuento en una experiencia viva y compartida.	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	**CARNAVAL DE RISAS, CUENTOS Y DIVERSIÓN: FIESTA DE LA NIÑEZ** Las maestras y auxiliares pedagógicas darán apertura oficialmente al Carnaval Literario, mostrando cada estación de juego y explicando brevemente qué se puede hacer en cada una. Los niños y niñas recorrerán y explorarán en compañía de su maestra las estaciones previamente organizadas: - Rincón de disfraces de fábulas. - Carpa de títeres para juego espontáneo. - Túnel sensorial y mágico de cuentos. - Zona de baile con música de fantasía y coreografías dirigidas. - Instrumentos grandes para crear sonidos de animales.	

	situaciones similares mediante dinámicas grupales, canciones o juegos simbólicos.	**Experiencia de escucha, reflexión y cierre.**	La maestra invita a las familias a integrarse al espacio formando una gran ronda festiva donde niños, niñas y adultos comparten juntos el cierre del Festival Literario, a través de rondas infantiles acompañada de gestos, movimientos y sonidos de los personajes de fábulas que hicieron parte de las experiencias vividas durante la semana, favoreciendo la interacción, el disfrute y el reconocimiento del niño y la niña como protagonistas. Como acto celebrativo, cada niño y niña recibe un distintivo simbólico del Festival Literario y del Día del Niño y la Niña, mientras las familias acompañan con aplausos, sonrisas y gestos afectivos, finalizando el encuentro con burbujas y música suave que dan el cierre en un ambiente de alegría, afecto y celebración compartida.	
		RUTA PEDAGÓGICA	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
VIERNES		**FESTIVO**		
Ultima revisión: marzo 2026. Clasificación: Pública. VoBo. Coordinación UDS Vo.Bo. Dirección Primera Infancia.		Agente educativa:		**Coordinación/Dirección UDS:**

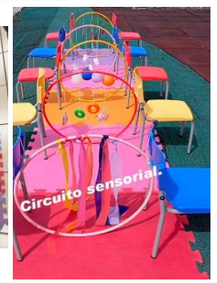
	CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS **HOGARES INFANTILES Y CDI** **COMPONENTE PEDAGÓGICO** **FORMATO: PLANEACIÓN PEDAGÓGICA MENSUAL**				
UDS:		**MES: ABRIL**	**NIVEL: PÁRVULOS**		
ACTIVIDAD GENERADORA:	**FESTIVAL LITERARIO**				
PROMOCIÓN DE DERECHOS:	**PARTICIPACIÓN Y LIBRE EXPRESIÓN**				
EJES TRANSVERSALES:	**Desarrollo integral- Compromiso ambiental- Diversidad e inclusión.**				
TEMAS/CENTRO DE INTERES	**INTENCIONALIDAD**	**APRENDIZAJES**	**TAREA Y/O REFUERZO PARA PADRES**	**No**	**SEMANA**
LA MAGÍA DE HABLAR, NARRAR Y ESCUCHAR.	Favorecer la intencionalidad comunicativa de los niños y niñas a través de la escucha de relatos, el juego imitativo y las interacciones cotidianas, promoviendo la expresión de necesidades, emociones e intereses por medio de palabras y gestos.	Escucha relatos, canciones, cuentos o historias, mostrando interés a través de miradas, movimientos corporales y reacciones. Imita sonidos, palabras, gestos y acciones a partir de la escucha de cuentos y participación en juegos, fortaleciendo su lenguaje verbal y no verbal. Participa en intercambios comunicativos simples, respondiendo a palabras, gestos o indicaciones de la maestra y de sus pares.	Traer una fotografía de la mascota impresa en tamaño carta o, si no tiene, una imagen del animal que le gustaría tener como mascota.	1	**6 AL 10 DE ABRIL.**
CREACIONES LITERARIAS.	Potenciar la imaginación y la creatividad de los niños y niñas a través de experiencias lúdicas en las que puedan crear historias sencillas con imágenes, sonidos y movimientos, favoreciendo su expresión verbal y corporal.	Explora imágenes, libros y materiales visuales, relacionándolos con sonidos, palabras y movimientos espontáneos. Disfruta de experiencias lúdicas que estimulan la fantasía, el asombro y la curiosidad por los relatos. Participa activamente en la construcción colectiva de historias sencillas, fortaleciendo su creatividad y confianza al expresarse.	Elaborar en familia un personaje o elemento grande en cartón y decorarlo con papel celofán de diferentes colores, como en el ejemplo de la imagen. 	2	**13 AL 17 DE ABRIL.**
ARTISTAS EN ESCENA.	Afianzar la expresión artística y comunicativa de los niños y las niñas, a través de experiencias de juego dramático, expresión corporal y talleres que fortalezcan la seguridad y el disfrute en las interacciones con otros.	Participa en experiencias artísticas sencillas, explorando ritmos, gestos y posturas de manera libre y espontánea. Representa situaciones cotidianas y personajes de cuentos mediante la imitación y el juego simbólico. Fortalece la seguridad y la confianza al interactuar con otros durante actividades expresivas y grupales.	Elaborar creativamente un par de "arco iris voladores" y llevarlos a la UDS, para una actividad de movimiento y exploración del espacio. 	3	**20 AL 23 DE ABRIL.**

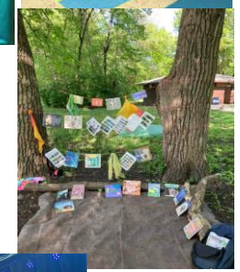
EL MUNDO DE LAS FÁBULAS.	Propiciar en los niños y las niñas el acercamiento a las fábulas a través de experiencias sensoriales, corporales y de juego, que les permitan explorar libremente las historias y sus personajes.	Explora fábulas y reconoce algunos personajes mediante la escucha de relatos, la observación de imágenes y a través de sus sonidos.	Elaborar creativamente un atuendo literario para el Súper Carvanal de Risas, cuentos y la diversión.	4	**27 AL 30 DE ABRIL.**
		Expresa sus emociones y reacciones frente a las historias mediante gestos, palabras y acciones.			
		Disfruta del contacto con la literatura infantil como una experiencia de juego, exploración e interacción con sus pares.			
Ultima revisión: marzo 2026. Clasificación: Pública. VoBo. Coordinación UDS Vo.Bo. Dirección Primera Infancia.		**Agente Educativa:**	**Coordinación/Dirección UDS:**		

	CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS **HOGARES INFANTILES Y CDI** **COMPONENTE PEDAGÓGICO** **FORMATO: PLANEACIÓN PEDAGÓGICA SEMANAL**			
UDS:	**AGENTE EDUCATIVA:**			**NIVEL: PÁRVULOS**
ACTIVIDAD GENERADORA:	**FESTIVAL LITERARIO**			**SEMANA 1:** **6 AL 10 DE ABRIL.**
TEMA/CENTRO DE INTERES:	**LA MAGÍA DE HABLAR, NARRAR Y ESCUCHAR.**			
INTENCIONALIDAD:	Favorecer la intencionalidad comunicativa de los niños y niñas a través de la escucha de relatos, el juego imitativo y las interacciones cotidianas, promoviendo la expresión de necesidades, emociones e intereses por medio de palabras y gestos.			
PROMOCIÓN DE DERECHOS:	**PARTICIPACIÓN Y LIBRE EXPRESIÓN**			
ACTIVIDADES RECTORAS: EXPLORACION DEL MEDIO, EL JUEGO, LAS EXPRESIONES ARTISTICAS Y LA LITERATURA.				

DIA	APRENDIZAJES	RUTA PEDAGÓGICA	EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS	IMAGEN DE REFERENCIA
LUNES		**Experiencia de acogida y bienvenida.**	El aula estará organizado con un circuito desde la entrada (líneas en el piso, aros, colchonetas), al llegar, cada niño y niña con el apoyo de la agente educativa o de sus padres, podrá recorrer el circuito, mientras los demás le motivan con "barras" o "porras", recibiéndolos en un ambiente festivo, de celebración y favoreciendo su autonomía, el movimiento y el reconocimiento personal.	
		Experiencia de literatura y sonidos.	La experiencia literaria será a partir del libro "Saltarines" encontrado en la página Maguaré. La agente educativa invitará a los niños y niñas a observar con atención las ilustraciones, reconocer las acciones y los personajes que aparecen en cada página, e irán construyendo entre todos el hilo de la historia a partir de sus propias descripciones. De manera paralela, motivará a los niños a imitar los movimientos de salto, balanceo y desplazamiento realizados por los personajes, complementando la lectura con momentos de activación corporal que podrán estar acompañados de música rítmica, favoreciendo el disfrute, la atención y la escucha. A través de esta experiencia se busca fortalecer la motricidad gruesa, la exploración corporal, la participación activa y el vínculo emocional con la historia.	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	La agente educativa dispondrá en el piso varías siluetas grandes de papel kraft o cartón con formas o movimientos que evocan los personajes de Saltarines (previamente elaboradas), invitando a los niños y niñas a explorarlas libremente a través del color, el trazo y el movimiento, para ellos utilizará pinturas, rodillos, esponjas o pinceles gruesos, mientras caminan alrededor, se agachan, se mueven y se acercan a las figuras como si también fueran saltarines, la agente acompaña el proceso nombrando acciones y colores sin dirigir el resultado, favoreciendo una experiencia artística colectiva, corporal y sensorial que prioriza el juego, la exploración y el disfrute.	

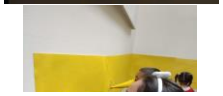
	Escucha relatos, canciones, cuentos o historias, mostrando interés a través de miradas, movimientos corporales y reacciones.	**Experiencia de escucha, reflexión y cierre.**	A través de preguntas sencillas, la agente educativa invitará a los niños y niñas a recordar lo vivido, morivandoles a expresan lo que hicieron usando palabras cortas, gestos o sonidos; culminado con un momento de estiramientos suaves y respiraciones profundas, ayudando a regular el cuerpo y las emociones.	
MARTES		**RUTA PEDAGÓGICA**	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
		Experiencia de acogida y bienvenida.	La jornada inicia con una ronda rítmica y corporal en la que se invita a los niños y niñas a desplazarse por el espacio y a moverse libremente al ritmo de la música, explorando el baile y el movimiento espontáneo. En determinados momentos, la maestra menciona el nombre de alguno de los niños o niñas y, al escucharlo, estos se detienen quedando en modo “estatua”, retomando el movimiento nuevamente cuando vuelvan a escuchar su nombre, favoreciendo el fortalecimiento de la atención, la escucha activa y la respuesta corporal.	
		Experiencia de literatura y sonidos.	La agente educativa realizará la narración del libro "Mi mascota" de Yolanda Bravo, disponible en la página Maguaré, propiciando una experiencia participativa en la que, durante la lectura, alternará sonidos fuertes y suaves, rápidos y lentos, para enriquecer el relato y captar la atención de los niños y niñas, invitándolos a acompañar la narración con su voz mediante la repetición de algunas palabras, la descripción espontánea de las imágenes y la imitación de sonidos. Favoreciendo así la escucha activa, la expresión oral, la atención y el disfrute de la experiencia literaria.	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	En un primer momento, la agente educativa dispondrá una galería de imágenes con fotografías de las mascotas de los niños y niñas, previamente solicitadas a las familias (Tarea para padres), invitándolos a observarlas con calma, señalar, reconocer y socializar de manera espontánea cuál es su mascota o la de sus compañeros, acompañando este espacio con preguntas sencillas y comentarios breves que validan sus expresiones verbales y gestuales, favoreciendo el reconocimiento de sí mismos, la escucha y la interacción con el grupo. Posteriormente, los niños y niñas participarán de una experiencia artística en la que cada uno realizará un retrato u obra libre de su mascota o de la mascota que le gustaría tener, utilizando materiales adecuados para su edad como crayones gruesos, pinturas, pinceles, esponjas, entre otros. Favoreciendo la exploración del color y el trazo sin expectativas de forma o resultado, fortaleciendo la expresión creativa, la imaginación, la motricidad fina y el vínculo emocional desde una experiencia significativa.	
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	Con las creaciones realizadas por los niños y niñas se conformará una galería artística complementaria a la de las fotografías de las mascotas, permitiendo establecer un contraste entre las imágenes reales y las producciones infantiles. Favoreciendo el reconocimiento, la valoración y la visibilización de sus obras como expresiones personales y significativas.	
		RUTA PEDAGÓGICA	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
		Experiencia de acogida y bienvenida.	La agente educativa dará la bienvenida a los niños y niñas mediante preguntas sencillas que los invitan a ubicarse en el espacio y a reconocerse a sí mismos y a los otros, como ¿quién llegó?, ¿dónde estás?, ¿quién está conmigo?, etc, motivándolos a señalar, expresarse verbalmente o acercarse a sus compañeros según sus posibilidades. Posteriormente, les ofrecerá fichas armatodo para que, por parejas, participen en un juego de construcción libre, favoreciendo la exploración, la cooperación, la interacción y el inicio de vínculos con sus pares.	

MIERCOLES	Imita sonidos, palabras, gestos y acciones a partir de la escucha de cuentos y participación en juegos, fortaleciendo su lenguaje verbal y no verbal.	**Experiencia de literatura y sonidos.**	A partir de una función de títeres la agente educativa presentará el cuento "Coco el cocodrilo" de María Margarita Cabarcas, narrando la historia de manera expresiva y con variaciones en la voz, durante el show, se invitará a los niños y niñas a participar imitando acciones sencillas como abrir la boca, aletear o balancear el cuerpo, así como a repetir el nombre de Coco o algunos sonidos, permitiendo la intervención espontánea a través de gestos, miradas o vocalizaciones. Esta experiencia favorece la escucha, la atención Y la participación activa y el vínculo afectivo con la historia.	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	Los niños y niñas participarán en una experiencia de reconocimiento e identidad inspirada en el libro recreado a través del show de títeres. Para ello, la agente educativa adecuará previamente una caja que representará a Coco el cocodrilo y, en su interior, incluirá fotografías grandes de cada niño, niña y de ella misma; a partir de una canción o rima motivadora, la maestra irá sacando una a una las imágenes desde la “boca” de Coco, invitando a los niños a descubrir de quién se trata, nombrar a su compañero o compañera y realizar descripciones físicas sencillas, favoreciendo el reconocimiento de sí mismos y de los demás. Posteriormente, se desarrollará un taller creativo en el que los niños y niñas decorarán sus fotografías utilizando materiales diversos y adecuados para su edad, como tiras de lana, crayolas, colores y marcadores en tonos claros, promoviendo la expresión artística, la exploración sensorial y el fortalecimiento del vínculo con la actividad vivida.	
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	En círculo, los niños y niñas recordarán e imitarán algunos sonidos de la narración y disfrutarán de canciones suaves que los invite a la calma.	
JUEVES		**RUTA PEDAGÓGICA**	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
		Experiencia de acogida y bienvenida.	Para la bienvenida de los niños y niñas, el aula se convierte en un espacio de exploración, para ello, previmente la agente educativa ubicará por todo el espacio las imágenes a color del cuento "Camino de retacitos para echar a volar" encontrado en Maguaré, e invitará a los niños y niñas a desplazarse por el espacio buscándolas, agachándose, trepando o desplazándose para alcanzarlas y dejarlas en el centro del aula.	
		Experiencia de literatura y sonidos.	Con las imágenes seleccionadas, la agente educativa reconstruirá la historia del libro y la narrará a los niños y niñas a través de una experiencia sensorial, utilizando una muestra de retazos (telas variadas) que irá mostrando a los niños y niñas, permitiendo su exploración de manera táctil mientras a medida que la narración se desarrolla, favoreciendo la atención, la participación activa y la exploración sensorial.	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	Los niños y niñas participarán en un circuito corporal y sensorial creado para acompañar a los personajes del cuento hasta el final del camino; previamente, la agente educativa adecuará un espacio diferente al aula, dispuesto especialmente para el desarrollo de la experiencia, organizando un recorrido que combine y alterne diversos elementos como tapetes de texturas, aros sensoriales, obstáculos del gimnasio de espuma y otros materiales seguros y acordes, asi mismo, a lo largo del trayecto se ubicarán imágenes de los personajes del cuento y a medida que los niños y niñas avanzan por el circuito, podrán recogerlas y llevarlas consigo hasta el final del recorrido. Favoreciendo la exploración corporal y sensorial, la atención, la coordinación motriz, el juego simbólico y el vínculo con la historia.	
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	En un ambiente de calma, con música suave o sonidos relajantes, la agente educativa guiará un momento de descanso en el que los niños jugar con los elementos dispuestos (pelotas de colores, fichas, animales) invitándolos a disminuir el movimiento, entrar en tranquilidad e interactuar con sus pares.	
		RUTA PEDAGÓGICA	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**

VIERNES	Participa en intercambios comunicativos simples, respondiendo a palabras, gestos o indicaciones de la maestra y de sus pares.	**Experiencia de acogida y bienvenida.**	La agente educativa recibirá a los niños y niñas caracterizada como un hada literaria y tendrá una bolsa encantada con objetos misteriosos como: pañuelos de colores, libros, pelotas de colores o juguetes. A medida que los niños y niñas van llegando, el hada los saluda por su nombre y los invita a tocar, sacar o descubrir uno de los objetos de la bolsa, acompañando cada encuentro con una breve rima o un gesto especial, permitiendo que los niños jueguen libremente con los elementos, exploren y compartan entre pares, mientras se genera un ambiente de fantasía y curiosidad.	 
		Experiencia de literatura y sonidos.	Para esta experiencia, los niños y niñas, en compañía de la agente educativa, se desplazarán a un espacio diferente al aula (privilegiando el contacto con el aire libre), el cual estará previamente ambientado con cojines, tapetes y libros colgantes dispuestos en cuerdas a distintas alturas. En este entorno acogedor, se invitará a los niños y niñas a elegir libremente los textos que más llamen su atención y a ubicarse cómodamente para explorarlos, observarlos y manipularlos a su propio ritmo, durante este momento de exploración libre, la maestra acompañará el recorrido pasando de manera cercana y respetuosa por los distintos espacios, realizando preguntas sencillas y comentarios que movilicen a los niños a señalar, verbalizar algunas palabras, hacer gestos y expresar lo que observan, favoreciendo el disfrute de la lectura, la autonomía, toma de decisiones iniciales, la curiosidad y la comunicación.	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	La experiencia inicia con un dramatizado en el que las agentes educativas y auxiliares pedagógicas, caracterizadas como hadas literarias, llegan al espacio anunciando que han viajado desde un bosque mágico para compartir historias, palabras y colores con todos los niños y niñas de la UDS; a través de la representación, gestos, canciones y movimientos, las hadas presentarán un cuento o fragmentos de varios relatos, invitando a los niños a escuchar, observar y participar imitando palabras, sonidos o acciones sencillas. En un segundo momento, las hadas invitarán a los niños y niñas a crear juntos un mural colectivo, para ello, previamente se dispondrá un gran lienzo de papel ubicado a la altura y alcance de todos, bajo el acompañamiento de las maestras, los niños y niñas podrán interactúan entre sí, explorando materiales artísticos y seguros como pintucaritas, crayones, esponjas, rodillos y elementos naturales o textiles, para plasmar trazos, colores y marcas inspiradas en las historias escuchadas. Este espacio promueve la creación conjunta, el intercambio de percepciones y la construcción colectiva, permitiendo que cada niño aporte desde su experiencia, fortaleciendo la expresión artística, la interacción y el sentido de pertenencia.	
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	**Recorrido inmersivo “El Bosque de las Historias”** Las familias son invitadas a acompañar a los niños y niñas en un recorrido sensorial por un espacio ambientado como un bosque de cuentos, donde imágenes, sonidos suaves y personajes de historias conocidas despiertan el asombro y la curiosidad. A lo largo del recorrido, podrán exploran juntos estaciones literarias que invitan a señalar, tocar, imitar sonidos y compartir gestos, fortaleciendo el vínculo afectivo y permitiendo que la literatura se viva como una experiencia compartida y significativa.	

Ultima revisión: marzo 2026. Clasificación: Pública. VoBo. Coordinación UDS Vo.Bo. Dirección Primera Infancia.	Agente educativa:	**Coordinación/Dirección UDS:**

	CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS **HOGARES INFANTILES Y CDI** **COMPONENTE PEDAGÓGICO** **FORMATO: PLANEACIÓN PEDAGÓGICA SEMANAL**			
UDS:	**AGENTE EDUCATIVA:**			**NIVEL: PÁRVULOS**
ACTIVIDAD GENERADORA:	**FESTIVAL LITERARIO**			**SEMANA 2: 13 AL 17 DE ABRIL.**
TEMA/CENTRO DE INTERES:	**CREACIONES LITERARIAS.**			
INTENCIONALIDAD:	Potenciar la imaginación y la creatividad de los niños y niñas a través de experiencias lúdicas en las que puedan crear historias sencillas con imágenes, sonidos y movimientos, favoreciendo su expresión verbal y corporal.			
PROMOCIÓN DE DERECHOS:	**PARTICIPACIÓN Y LIBRE EXPRESIÓN**			
ACTIVIDADES RECTORAS: EXPLORACION DEL MEDIO, EL JUEGO, LAS EXPRESIONES ARTISTICAS Y LA LITERATURA.				
DIA	**APRENDIZAJES**	**RUTA PEDAGÓGICA**	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
LUNES	Explora imágenes, libros y materiales visuales, relacionándolos con sonidos, palabras y movimientos espontáneos.	**Experiencia de acogida y bienvenida.**	La agente educativa recibirá a los niños y niñas , ambientando el aula con un tapete o espacio delimitado en el piso donde al pisarlo sonará música suave o rítmica (que irá reproduciendo según las pisadas), se invitará a los niños y niñas a pasar por este espacio realizando movimientos libres como balancearse, girar, saltar o caminar siguiendo el ritmo, luego disfrutando un espacio de baile libre. Esta actividad favorece la regulación corporal, la descarga de energía y la disposición para iniciar la jornada.	
		Experiencia de literatura y sonidos.	La agente educativa dispondrá en el aula una selección de imágenes grandes y coloridas, objetos llamativos y telas de distintos colores, creando un ambiente estimulante que invite a la exploración, los niños y niñas podrán desplazarse libremente por el espacio observando, tocando y descubriendo los elementos dispuestos, mientras la maestra los acompaña de manera cercana, nombrando aquello que señalan y reforzando su curiosidad mediante comentarios y preguntas sencillas que los inviten a responder, señalar o expresarse a través de gestos y sonidos. Posteriormente, la agente educativa dará inicio a la narración de una historia construida a partir de la secuencia de imágenes y los objetos explorados, incorporando estos elementos dentro del relato de manera creativa, la historia se irá transformando y enriqueciendo según las reacciones, gestos, palabras y sonidos que surjan en los niños y niñas, dando lugar a una narración flexible, compartida y viva, en la que todos participan y aportan desde sus posibilidades, fortaleciendo la imaginación, la comunicación y el disfrute de la experiencia literaria.	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	Para esta experiencia, las imágenes exploradas en la actividad anterior se convertirán en el punto de partida para la creación artística y narrativa; la agente educativa invitará a los niños y niñas a seleccionar libremente aquellas imágenes que más llamen su atención y a trasladarse a las mesas dispuestas con diversos materiales artísticos como pinturas, escarcha, tiras de papel, trozos de foamy, pegamento y otros elementos adecuados para su edad. A partir de esta exploración, los niños y niñas podrán embellecer y enriquecer las imágenes elegidas, expresándose a través del color, el trazo y la textura de manera libre y creativa, una vez finalizadas las producciones, la agente educativa dispondrá varios pliegos de cartulina o papel craft en el piso o en mesas amplias, invitando a los niños y niñas a ubicar de forma autónoma sus creaciones junto a las de sus compañeros y entre todos, irán pegando las imágenes y observando cómo se construyen composiciones colectivas, mientras la agente educativa acompaña el proceso escribiendo nuevas historias o fragmentos a partir de lo que emerge en cada pliego. Cada uno de estos pliegos se convertirá en una nueva página del libro literario que se encuentra en construcción, promoviendo la creación de historias propias a través del arte, la imaginación, la interacción y la creatividad compartida.	
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	Para el cierre, los niños y niñas realizarán actividad física al aire libre con ejercicios guiados por la agente educativa.	
MARTES		**RUTA PEDAGÓGICA**	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
		Experiencia de acogida y bienvenida.	La agente educativa dispondrá diferentes instrumentos suaves como maracas, sonajeros, tambores, xilofonos, entre otros; a medida que los niños y niñas van llegando podrán explorar los sonidos libremente mientras la maestra acompaña regulando el volumen y nombrando acciones como sonar, suave, fuerte. Estimulando la audición, la atención y la expresión sonora.	
		Experiencia de literatura y sonidos.	Los niños y niñas se desplazarán a un espacio al aire libre donde vivirán una experiencia de narración literaria llena de color y asombro, a partir de personajes elaborados en cartón y decorados con diversos tonos de papel celofán (Tarea para padres) , los cuales al ser expuestos a la luz del sol, proyectarán reflejos de colores sobre el piso, creando una atmósfera mágica que acompañará la historia y captará la atención del grupo. Durante la narración, la agente educativa dará vida a los personajes mediante el movimiento y la palabra, invitándoles a observar los efectos de luz y color, al finalizar, se ofrecerá un momento de juego libre en el que los niños y niñas podrán interactuar con los personajes, explorar las posibilidades de color, movimiento y combinación, favoreciendo la imaginación, la curiosidad y el disfrute de una experiencia artística y literaria significativa.	

N		**Experiencia de creación, exploración, juego y construcción**	Los niños y niñas podrán crear sus propios personajes literarios utilizando plastimasa de colores y diversos elementos reciclados, explorando libremente las posibilidades de modelado y combinación de materiales, durante el proceso, la agente educativa les acompañará conversando con cada uno sobre su creación, preguntando quién es su personaje, qué hace o qué le gusta, e invitándolos a describirlo mediante palabras, gestos o sonidos, transformando así la acción manual en una experiencia narrativa con un significado. Una vez finalizadas las creaciones, los personajes se dejarán secar y se dispondrán en un lugar visible y privilegiado del aula para su exposición, permitiendo que las familias los observen y valoren la obra de sus hijos, posteriormente, estos personajes se integrarán al libro colectivo a través de fotografías acompañadas de una historia que los conecte, escrita por la agente educativa, fortaleciendo el vínculo entre la creación artística, la literatura y la construcción colectiva de relatos.	 
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	Los niños y niñas participarán en una sesión de juego con bloques de construcción y con la interacción entre pares.	
MIERCOLES	Disfruta de experiencias lúdicas que estimulan la fantasía, el asombro y la curiosidad por los relatos.	**RUTA PEDAGÓGICA**	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
		Experiencia de acogida y bienvenida.	Los niños y niñas al ingresar al aula encuentrarán con una bolsa misteriosa que contiene sus fotografías y diversas imágenes de personajes fantásticos. Cuando todos lleguen, de manera paulatina y con una rima mágica, la agente educativa irá sacando las imágenes e invitará a los niños y niñas a observarlas, señalarlas y descubrir de quién se trata, motivándolos a describir lo que ven, reconociendose a sí mismos y a los demás. Desarrollando un ambiente lúdico, de sorpresa y asombro, favoreciendo la expresión, la atención y el disfrute desde el inicio de la jornada.	
		Experiencia de literatura y sonidos.	Los niños y niñas observarán el video cuento “La casa de Simone”, disponible en YouTube en el canal Maguaré MaguaRED, durante la proyección, la agente educativa acompañará la observación, orientando la atención hacia las características de la vivienda de Simone, los espacios que la rodean y las posibilidades de exploración que ofrece su entorno. A partir de lo que se narra y se observa en el video, se propiciará un momento de conversación en el que los niños y niñas puedan expresar sus ideas, señalar elementos que llamaron su atención y hacer descripciones sobre cómo son sus propias casas, fomentando la comunicación y la identificación con la historia.	 La casa de Simone
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	Los niños y niñas recrearán sus propias viviendas a partir de una experiencia de construcción y creación libre, para ello, la agente educativa dispondrá una variedad de materiales como cajas de cartón, tubos de papel, tapas, hojas, pinturas, colores, pegante y otros elementos, invitándolos a explorar, ensamblar y organizar los materiales para construir su casa según sus ideas, intereses y vivencias, durante el proceso, la agente educativa les acompañará realizando preguntas que movilicen el lenguaje, como quién vive allí, qué espacios tiene su casa o qué es lo que más les gusta de ella, promoviendo la creatividad, la exploración sensorial, la construcción simbólica y el fortalecimiento del lenguaje, permitiendo que cada niño y niña exprese su forma de habitar el mundo a través del juego y la creación. Al finalizar, los personajes y las imágenes propias que se sacarón de la "bolsa misteriosa" en la actividad inicial serán integrados y dispuestos dentro de las viviendas construidas, enriqueciendo la producción, dando continuidad narrativa a la experiencia y haciendólos parte de la construcción literaria de la semana.	
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	La agente la agente educativa invitará a los niños y niñas a reunirse alrededor de las viviendas construidas y a observarlas con calma, reconociendo las diferentes formas, colores y elementos que cada uno incorporó, este momento propicia la calma, la valoración de sus creaciones y el sentido de logro.	
		RUTA PEDAGÓGICA	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
		Experiencia de acogida y bienvenida.	La agente educativa preparará un espacio de acogida y bienvenida con cojines, algunos juguetes y mantas, donde los niños y niñas puedan llegar, sentarse, interactuar con los elementos dispuestos y con sus pares, este momento estará compañado con musica instrumental suave favoreciendo la seguridad emocional a través de una llegada en calma y respetuosa.	
		Experiencia de literatura y sonidos.	La agente educativa narrará a los niños y niñas una historia fantástica llena de asombro en un espacio previamente oscurecido, creando un ambiente mágico, para la narración utilizará como herramienta visual una lámpara literaria con imágenes coloridas y llamativas que se proyectarán en las paredes o superficies cercanas, captando la atención y despertando la imaginación; a lo largo del relato, la maestra realizará cambios en el tono, el volumen y el ritmo de la voz para dar vida a los personajes y las escenas, e irá rotando gafas elaboradas con papel celofán para que los niños y niñas observen las imágenes a través de diferentes colores. Esta experiencia sensorial y narrativa favorece la escucha atenta, la curiosidad, la participación y el disfrute de la literatura, permitiendo que los niños y niñas se sumerjan en la historia desde la luz, el color, el sonido y la imaginación.	

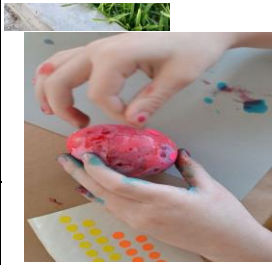
JUEVES		**Experiencia de creación, exploración, juego y construcción**	Los niños y niñas participarán en la creación de un mural artístico colectivo a partir de trazos, marcas y símbolos que representen las acciones de una nueva historia, para esta experiencia, se utilizará una técnica lúdica en la que cada niño y niña contará con un cono ubicado de manera segura en su rostro, el cual funcionará como una "nariz pintora" que les permitirá aplicar la pintura sobre un lienzo dispuesto a su altura. A través del movimiento del cuerpo y el juego, los niños explorarán el acto de pintar desde una vivencia sensorial y creativa, plasmando líneas, puntos y formas libres. Al finalizar la creación del mural o los murales y dejarlos secar, se invitará a los niños y niñas a realizar grafías espontáneas, garabatos u otros signos de escritura inicial sobre la obra, acompañándolos con preguntas sencillas sobre el significado de lo que han trazado, validando sus intenciones comunicativas. Estas producciones se integrarán como nuevas páginas que enriquecerán el libro colectivo, fortaleciendo la expresión artística, la imaginación, el lenguaje emergente y la construcción de historias propias desde el juego y la creatividad. Con las creaciones realizadas a lo largo de la semana, la agente educativa organizará y estructurará el libro de párvulos, integrando de manera cuidadosa y coherente todas las producciones artísticas, gráficas y narrativas elaboradas por los niños y niñas, el libro quedará dispuesto y finalizado como una obra colectiva, lista para ser presentada al día siguiente a los demás niños y niñas de los distintos niveles, permitiendo la socialización, la valoración de los procesos vividos y el reconocimiento de las producciones infantiles como expresiones significativas de creación, imaginación y construcción conjunta de historias.	 
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	Los niños se recuestan cómodamente mientras escuchan sonidos suaves y la voz de la agente educativa, quien les irá brindando pautas para descansar el cuerpo y realizar movimientos corporales suaves para que el cuerpo vaya disminuyendo su nivel de activación, cerrando la jornada de manera tranquila y segura.	
VIERNES	Participa activamente en la construcción colectiva de historias sencillas, fortaleciendo su creatividad y confianza al expresarse.	**RUTA PEDAGÓGICA**	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
		Experiencia de acogida y bienvenida.	La agente educativa caracterizada de exploradora literaria recibirán a los niños y niñas, les brindará un saludo con burbujas y les invitará a participar de un bailes de la ronda "Camino por la selva" de Lulí Pampin, realizando gestos, movimientos o sonidos e invitando a los niños a interactuar de manera espontánea. Transformando la llegada en un momento lúdico que favorece la imaginación y la expresión corporal.	  
		Experiencia de literatura y sonidos.	Los niños y niñas de todos los niveles se reunirán en un espacio grande de la UDS (Privilegiando el aire libre) y participarán en una actividad de sonidos, ritmo y corporalidad, todos (espcialmente las maestras) estarán caracterizados como exploradores literarios, en donde las agentes educativas y auxiliares pedagógicas les invitarán a emprender una expedición imaginaria en busca de historias y palabras mágicas; a través de un ritmo marcado con palmas, instrumentos o percusión corporal, los exploradores comienzan el recorrido caminando, marchando o balanceándose, siguiendo las instrucciones que alternan movimientos lentos y rápidos, fuertes y suaves. Durante la expedición, se incorporan sonidos de la naturaleza como pasos, viento, hojas, animales, que los niños imitan con su cuerpo o su voz, promoviendo la participación colectiva y la interacciones entre niveles, las maestras y auxiliares acompañan realizando los movimientos y cantando breves rimas rítmicas que anuncian que el grupo se acerca al campamento literario. La actividad finaliza cuando todos los exploradores se desplazan juntos hasta el espacio de la fogata literaria, disminuyendo poco a poco el ritmo y el sonido, preparando el cuerpo, la escucha y la atención para el encuentro tranquilo y significativo alrededor del fuego mágico de las historias.	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	Las agentes educativas y las auxiliares pedagógicas prepararán el aula como un entorno lúdico y acogedor que favorezca la imaginación y la participación de todos los niños y niñas, para ello oscureceran el lugar y en el centro del espacio se ambientará una fogata literaria utilizando papel celofán amarillo y naranja, papel craft y linternas, logrando un efecto visual que simule el fuego, complementado con cojines, colchonetas y otros elementos que recrean un ambiente de campamento literario; una vez dispuesto el espacio se invitará a los niños y niñas a ubicarse alrededor de la fogata cada uno con un malvavisco para acompañar la experiencia. La fogata literaria se convertirá en un espacio de encuentro y socialización entre los distintos niveles, donde, con el acompañamiento de las agentes educativas y las auxiliares pedagógicas, los niños y niñas compartirán sus cuentos y creaciones literarias elaboradas durante la semana; alrededor de la fogata se presentarán las producciones de cada nivel y se retomarán algunos fragmentos de las historias, promoviendo que los niños escuchen a sus compañeros, reconozcan sus propias creaciones y las de otros, señalen, describan y comenten de manera espontánea lo que observan. Este momento favorece el intercambio, la expresión oral, el sentido de pertenencia y la valoración colectiva de las experiencias literarias, consolidando la fogata como un escenario de celebración, vínculo afectivo y disfrute compartido a través de las historias, las palabras y la creatividad.	
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	**Picnic literario "Entre risas y cuentos"** Los niños, niñas, maestras y sus familias se reúnen en un ambiente tranquilo y acogedor para disfrutar de un picnic literario, el cual estará adecuado con mantas, cojines, libros y cuentos que propician un espacio de encuentro y disfrute. Durante la actividad, las maestras orienta breves momentos de lectura, rimas y canciones, mientras las familias acompañan con gestos, voces y cercanía afectiva, favoreciendo la escucha, la interacción y el goce de la literatura en un contexto cotidiano y amoroso.	
Ultima revisión: marzo 2026. Clasificación: Pública. VoBo. Coordinación UDS Vo.Bo. Dirección Primera Infancia.		Agente educativa:		**Coordinación/Dirección UDS:**

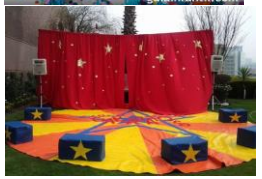
	CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS **HOGARES INFANTILES Y CDI** **COMPONENTE PEDAGÓGICO** **FORMATO: PLANEACIÓN PEDAGÓGICA SEMANAL**			
UDS:		**AGENTE EDUCATIVA:**		**NIVEL: PÁRVULOS**
ACTIVIDAD GENERADORA:		**FESTIVAL LITERARIO**		**SEMANA 3:** **20 AL 23 DE ABRIL.**
TEMA/CENTRO DE INTERES:		**ARTISTAS EN ESCENA.**		
INTENCIONALIDAD:		Afianzar la expresión artística y comunicativa de los niños y las niñas, a través de experiencias de juego dramático, expresión corporal y talleres que fortalezcan la seguridad y el disfrute en las interacciones con otros.		
PROMOCIÓN DE DERECHOS:		**PARTICIPACIÓN Y LIBRE EXPRESIÓN**		
ACTIVIDADES RECTORAS: EXPLORACION DEL MEDIO, EL JUEGO, LAS EXPRESIONES ARTISTICAS Y LA LITERATURA.				
DIA	**APRENDIZAJES**	**RUTA PEDAGÓGICA**	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
LUNES	Participa en experiencias artísticas sencillas, explorando ritmos, gestos y posturas de manera libre y espontánea.	**Experiencia de acogida y bienvenida.**	Se adecurá un espacio en el aula como un escenario, al llegar, los niños y niñas se podrán desplazar libremente por el espacio mientras suena música suave, mientras que la agente educativa los recibe nombrándolos uno a uno, invitándolos a pasar el escenario y a explorar distintas formas de moverse con su cuerpo, como caminar, girar, estirarse o balancearse con diferentes ritmos musicales (adecuados para los niños). Promoviendo la confianza, el reconocimiento del espacio y la disposición corporal para la expresión y el juego.	
		Experiencia de literatura y sonidos.	La agente educativa sube al escenario dispuesto en el aula y presenta un cuento con varios personajes representados mediante gestos amplios, cambios de postura, desplazamientos y variaciones en el tono y el ritmo de la voz, al finalizar la narración y como complemento reproducirá la canción “El jardín de los sueños” de Sandra Sanchez Ramirez, disponible en la plataforma Maguaré, invitando a los niños y niñas a escucharla con atención y a descubrir más personajes, animales misteriosos y escenarios fantásticos que aparecen en ella, motivandoles a imitar sonidos, gestos y emociones de los personajes, explorando corporalmente el relato y fortaleciendo la participación activa, la escucha atenta y la comprensión desde el movimiento.	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	A partir de la experiencia narrativa y musical, los niños y niñas participarán en la creación de máscaras inspiradas en los personajes descubiertos durante el cuento y la canción, para ello, la agente educativa les facilitará la silueta base de la máscara con hilo caucho, invitándolos a decorarla libremente mediante el uso de materiales adhesivos como stickers, plumas, lentejuelas y otros elementos seguros (afianzando su motricidad fina). Durante este proceso creativo, la agente educativa conversará con ellos sobre el personaje elegido, quién es, cómo se mueve y qué expresa, otorgando sentido literario a la producción artística y fortaleciendo los vínculos entre la música, la narración y la expresión plástica. Posteriormente, reunidos en círculo, los niños y niñas se colocan las máscaras y representan a sus personajes a través de gestos, posturas y movimientos inspirados en la narración y la canción, la maestra les acompaña verbalizando las acciones, enriqueciendo el lenguaje y validando cada expresión corporal.	
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	Para finalizar, los niños y niñas disfrutarán de un momento de calma mediante una respiración colectiva guiada con cintas de tela o tiras de papel que moverán con soplos rápidos y lentos según se indique.	
		RUTA PEDAGÓGICA	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
		Experiencia de acogida y bienvenida.	Los niños y niñas participarán en una actividad lúdica de movimiento y coordinación que fortalecerá la motricidad gruesa y la percepción espacial desde el juego y la diversión. Para el desarrollo de la experiencia, la agente educativa dispondrá en el piso una gran cantidad de pelotas de colores y llevará colgada en su cadera una caja o caneca liviana, a medida que la maestra se desplaza y corre suavemente por el espacio, los niños y las niñas la siguen, toman las pelotas e intentan introducirlas en la caja, coordinando sus movimientos y ajustando sus acciones al ritmo del juego. Promoviendo la actividad física, la coordinación ojo-mano, la atención y el disfrute colectivo.	

MARTES		**Experiencia de literatura y sonidos.**	La agente educativa, caracterizada como mimo, presentará a los niños y niñas una puesta en escena expresiva en la que el cuerpo, el baile y el movimiento serán los principales protagonistas, a través del silencio ella dará vida a la presentación mediante gestos amplios, desplazamientos, posturas y secuencias corporales que invitan a descubrir las múltiples posibilidades de movimiento del cuerpo. Para enriquecer la experiencia, utilizará largas tiras de tela o papel de colores que acompañan y resaltan cada movimiento, aportando color, ritmo y dinamismo a la escena, favoreciendo la atención, la observación, la expresión corporal y despertando la curiosidad e interés de los niños y niñas por comunicarse y expresarse a través del movimiento.	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	Los niños y niñas vivirán una experiencia rítmica y corporal en la que explorarán las posibilidades de movimiento de su cuerpo a través del arte, para ello, la agente educativa les retirará los zapatos y colocará en sus pies de forma segura bolsas plásticas o en lo posible, papel burbuja, favoreciendo una vivencia sensorial diferente. De manera individual, los niños y niñas pasarán a un lienzo gigante dispuesto en el piso y acompañados y sostenidos por la agente educativa, se desplazarán bailando y experimentando nuevos movimientos, dejando huellas de pintura mientras se conectan con la música y el ritmo, durante la actividad, se priorizarán sonidos y ritmos suaves o lentos, cuidando la seguridad de los niños y evitando riesgos de deslizamiento o caída, promoviendo así la exploración sensorial, la expresión corporal, la coordinación y el disfrute del movimiento en un ambiente cuidado y significativo.	
	Representa situaciones cotidianas y personajes de cuentos mediante la imitación y el juego simbólico.	**Experiencia de escucha, reflexión y cierre.**	Para culminar, la agente educativa realiza una despedida afectiva a través de la encontación de canciones y rondas infantiles motivando a los niños y niñas a cantarla.	
MIERCOLES		**RUTA PEDAGÓGICA**	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
		Experiencia de acogida y bienvenida.	La agente educativa recibe a los niños y niñas con una fiesta de burbujas de jabón, donde los niños y niñas podrán observarlas, seguirlas e intentar atraparlas o simplemente observan cómo vuelan. Despertando el asombro, invita al movimiento natural y genera un ambiente de calma alegre.	
		Experiencia de literatura y sonidos.	Los niños y niñas disfrutarán en el aula de un espacio de exploración y juego libre con sus arcoíris voladores, elaborados previamente por las familias, en este momento, se les invitará a experimentar de manera espontánea cómo hacerlos volar, girar y desplazarse en el aire, observando los colores, las formas y el movimiento que se generan a partir de sus acciones corporales. La agente educativa acompañará la experiencia nombrando lo que ocurre, validando las iniciativas de los niños y propiciando un ambiente de disfrute y asombro, favoreciendo la coordinación motriz, la exploración sensorial, la creatividad y el vínculo entre el juego, el cuerpo y el color.	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	La agente educativa invita a los niños y niñas a participar en una experiencia de juego dramático en la que sus arcoíris voladores se transforman en personajes y elementos de una historia colectiva, utilizando el escenario dispuesto en el aula, da inicio al relato con la siguiente narración: “Había una vez unos arcoíris que despertaron y querían viajar juntos por el mundo”. A medida que la historia avanza, la agente educativa va nombrando a los niños y niñas uno a uno, invitándolos a pasar al escenario para escenificar el relato mediante el movimiento de su cuerpo y el uso de su arcoíris, ellos podrán representar las distintas situaciones narradas, como volar con el viento, esconderse de la lluvia, encontrarse con otros arcoíris, descansar, despertar o bailar bajo el sol, expresándose de forma libre y creativa. Durante la representación, la agente educativa acompaña relatando lo que sucede, nombrando las acciones y proponiendo encuentros entre varios arcoíris al mismo tiempo para favorecer la interacción y la construcción colectiva de algunas escenas, la historia se va transformando según las acciones espontáneas de los niños y niñas, permitiendo que todos participen activamente como protagonistas del relato. Favoreciendo el desarrollo del arte dramático, la creatividad, la cooperación y la exploración artística a través del juego.	
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	Los niños y niñas participarán del juego de estatuas musicales, con varios ritmos o canciones (apropiadas para la edad).	
		RUTA PEDAGÓGICA	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**

JUEVES		**Experiencia de acogida y bienvenida.**	La bienvenida se realiza con un juego de estatuas teatrales. Al escuchar música, los niños se mueven; cuando se detiene, congelan su cuerpo en una postura expresiva.	
	Fortalece la seguridad y la confianza al interactuar con otros durante actividades expresivas y grupales.	**Experiencia de literatura y sonidos.**	Las agentes educativas y auxiliares pedagógicas estarán caracterizadas como los personajes de los cuentos que se desarrollarán a lo largo de la experiencia: Rapunzel, los tres cerditos, Caperucita Roja y Ricitos de Oro con los tres osos, cada personaje saludará creativamente a los niños y niñas, interactúando con ellos a través de gestos, palabras y los invitará a descubrir que los cuentos han salido de los libros para ser vividos. A partir de breves dramatizaciones, canciones o diálogos sencillos, cada personaje presentará parte de su historia, anticipando situaciones, conflictos o acciones que luego serán retomadas en la actividad posterior, invitando a los niños y niñas a participan señalando, imitando sonidos, movimientos o palabras clave, estableciendo un primer vínculo con las historias e introduciendo de forma lúdica y significativa el recorrido por el circuito de cuentos, favoreciendo la atención, la imaginación, la escucha y preparando a los niños y niñas para explorar, crear y construir a partir de las narraciones que cobrarán vida en cada estación.	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	Los niños y niñas participarán en un recorrido lúdico e interactivo por un circuito de historias, diseñado como una experiencia dinámica, creativa y multisensorial, en la que cada estación representa un cuento clásico y un momento clave de su narración. En cada espacio, una agente educativa o auxiliar pedagógica contextualizará brevemente el fragmento del cuento que se va a recrear, invitando a los niños y niñas a participar activamente a través del juego, la construcción, la exploración y la interacción, con las siguientes estaciones: - **Los tres cerditos:** Se dispondrán grandes ladrillos de cartón o espuma para que los niños y niñas construyan de manera colectiva la casa que protegerá a los cerditos del lobo, fomentando la cooperación y el pensamiento creativo. - **Caperucita Roja:** El espacio se transformará en un bosque con árboles de papel a tamaño real que tendrán frutas colgada; los niños y niñas tendrán canastas y ayudarán a recolectar los alimentos para el lobo, evitando así que se coma a la abuelita y a caperucita, fortaleciendo el juego simbólico y la narración compartida. - **Ricitos de Oro y los tres osos:** Se ofrecerá una experiencia sensorial en la que los niños podrán alimentar a los osos (elaborados en grandes cajas) y tambien preparar una sopa de avena mezclando hojuelas con agua en una olla, explorando texturas y acciones propias del relato. - **Rapunzel:** Los niños y niñas podrán peinar su largo cabello elaborado con lana, crear peinados con accesorios seguros y construir una torre de forma libre utilizando tubos de papel, cartón y hojas de colores. A lo largo del circuito, los niños y niñas se desplazarán entre estaciones acompañados por la agente educativa, integrando el juego activo, la creación y la exploración corporal y sensorial, favoreciendo la comprensión de las historias, el trabajo colaborativo, la imaginación y el disfrute compartido de la literatura a través de experiencias significativas y participativas.	
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	**Tarde de teatro "Literatura en escena"** Las familias participan junto a los niños y niñas en una tarde de teatro, donde los cuentos y fábulas trabajados durante la semana cobran vida a través de títeres, disfraces, pintura facial y gestos corporales. Las maestras guiarán dramatizaciones y puestas en escena invitando a niños, niñas y adultos a imitar personajes, sonidos, acciones y movimientos, convirtiendo el escenario en un espacio de juego, expresión y celebración de la literatura como experiencia colectiva.	
VIERNES		**RUTA PEDAGÓGICA**	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
		JORNADA DE REFLEXIÓN PEDAGÓGICA		
Ultima revisión: marzo 2026. Clasificación: Pública. VoBo. Coordinación UDS Vo.Bo. Dirección Primera Infancia.		Agente educativa:		**Coordinación/Dirección UDS:**

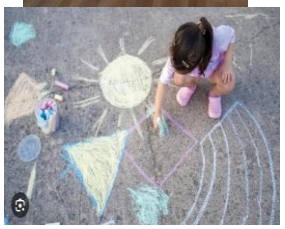
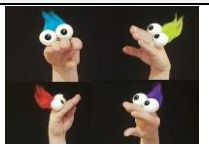
	CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS **HOGARES INFANTILES Y CDI** **COMPONENTE PEDAGÓGICO** **FORMATO: PLANEACIÓN PEDAGÓGICA SEMANAL**			
UDS:		**AGENTE EDUCATIVA:**		**NIVEL: PÁRVULOS**
ACTIVIDAD GENERADORA:		**FESTIVAL LITERARIO**		**SEMANA 4:** **27 AL 30 DE ABRIL.**
TEMA/CENTRO DE INTERES:		**EL MUNDO DE LAS FÁBULAS.**		
INTENCIONALIDAD:		Propiciar en los niños y las niñas el acercamiento a las fábulas a través de experiencias sensoriales, corporales y de juego, que les permitan explorar libremente las historias y sus personajes.		
PROMOCIÓN DE DERECHOS:		**PARTICIPACIÓN Y LIBRE EXPRESIÓN**		
ACTIVIDADES RECTORAS: EXPLORACION DEL MEDIO, EL JUEGO, LAS EXPRESIONES ARTISTICAS Y LA LITERATURA.				
DIA	**APRENDIZAJES**	**RUTA PEDAGÓGICA**	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
LUNES	Explora fábulas y reconoce algunos personajes mediante la escucha de relatos, la observación de imágenes y a través de sus sonidos.	**Experiencia de acogida y bienvenida.**	La agente educativa oscurecerá el aula y recibirá a los niños y niñas con diferentes rondas musicales y con linternas y filtros de colores hechos en papel celofán, favoreciendo un espacio de libre exploración de colores, luces y formas.	
		Experiencia de literatura y sonidos.	La agente educativa presentará la fábula "La hormiga y la paloma" a través de un teatro de sombras chinescas, utilizando figuras grandes de la hormiga, la paloma y linterna con cambios de color para simular el río, proyectará las sombras sobre una tela blanca mientras narra la historia con una voz suave, durante la narración, destacará acciones concretas como caminar, caer, volar y ayudar, permitiendo que los niños sigan la historia a través de la observación, el asombro y la anticipación. Favoreciendo la atención y la curiosidad.	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	Previamente, la agente educativa organizará el espacio, en el piso se disponen telas o papeles azules que representan el río y un camino angosto elaborado en cartón. Los niños y niñas, junto con la maestra, ayudan a la “hormiga” (en cartón) a cruzar el río, desplazándola con cuidado y a través de un juego de equilibrio; luego, se invita a cruzar nuevamente pero imitando a la paloma extendiendo los brazos y volando suavemente por el espacio. Esta vivencia promueve el juego compartido, la exploración motriz y el equilibrio.	
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	Para finalizar, los niños y niñas colorearán una hormiga o paloma que podrán llevar a casa como recordatorio de la experiencia.	
		RUTA PEDAGÓGICA	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
TES		**Experiencia de acogida y bienvenida.**	La agente educativa recibirá a los niños y niñas caracterizada como una maga y tendrá una bolsa mágica con diferentes saludos sorpresa, a medida que los niños y niñas lleguen, podrán seleccionar una imágen de la bolsa y podrán experimentar el saludo con su maestra: chocar las 5, saludo de pies, dar vueltas, abrazo de oso, chasquido de dedos, entre otros.	
		Experiencia de literatura y sonidos.	La agente educativa presentará la historia "La gallina de los huevos de oro" a través de un show de magia, utilizando una gallina elaborada en cartón o una caja decorada de manera llamativa, en el show y la narración irá mostrando cómo en la gallina van apareciendo huevos dorados, generando sorpresa y expectación. La historia se narra reiterando palabras como huevo, brilla, poner y utilizando gestos exagerados para llamar la atención. Favoreciendo el asombro, la escucha y la comprensión de la secuencia narrativa desde lo visual y lo simbólico.	

MART		**Experiencia de creación, exploración, juego y construcción**	Los niños y niñas participarán en una experiencia de exploración sensorial y creación artística; previamente la agente educativa dispondrá varios huevos vacíos reales, de plástico o cartón que los niños y niñas pueden tocar, rodar o transportar, luego, les invitará a decorarlos con pintura dorada explicandoles que deben cuidarlos para evitar que se rompan, la pintura se realizará con esponjas o las manos, permitiendo experimentar el color y la textura. Afianzando la motricidad, la exploración sensorial y la expresión artística.	
	Expresa sus emociones y reacciones frente a las historias mediante gestos, palabras y acciones.	**Experiencia de escucha, reflexión y cierre.**	**Los niños y niñas disfrutarán de un espacio de juego con aros y pelotas, en el aula.**	
		RUTA PEDAGÓGICA	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
MIERCOLES		**Experiencia de acogida y bienvenida.**	Los niños y niñas ingresarán al aula que está ambientada con sonidos suaves de la naturaleza, podrán desplazarse libremente imitando animales del bosque mientras la docente acompaña nombrando sus movimientos y animales, favoreciendo la conexión corporal.	
		Experiencia de literatura y sonidos.	La agente educativa dispondrá en el aula un friso grande y colorido, ubicado a la altura de los niños y niñas, con imágenes que representan la fábula del "Pastorcito y el lobo". En un ambiente tranquilo, se dará inicio a la narración utilizando una voz expresiva, pausada y con variaciones de tono que acompañan las acciones del relato, desplazando una figura móvil del pastorcito a lo largo del friso para dar sensación de movimiento y secuencia. Durante la narración se enfatizan sonidos y palabras clave como ovejas, lobo, correr o ayuda, promoviendo que los niños observen, señalen, imiten sonidos o gestos sin exigir respuestas verbales, favoreciendo la escucha, la atención y el disfrute de la historia desde lo visual y lo corporal.	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	Los niños y niñas se desplazarán a un espacio diferente al aula, previamente ambientado como un campo, donde encontrarán ovejas elaboradas con distintos materiales, así como peluches o cojines suaves que las representen, el espacio contará además con cercos, aros, papel o telas que simulan el campo. En este escenario, los niños y niñas se moverán libremente y asumirán el rol de cuidadores de las ovejas, llevándolas al corral, agrupándolas o protegiéndolas con su cuerpo; la agente educativa acompañará el juego regulando el ambiente sonoro: utilizará música suave durante los momentos de calma y sonidos más intensos cuando aparezca el “lobo”, representado por una auxiliar pedagógica caracterizada, quien intentará llevarse a las ovejas, motivando a los niños a actuar, alertarse y cuidarlas de manera colectiva. En algunos momentos, la docente introducirá música intensa sin la aparición del lobo, evocando las ocasiones en que el pastorcito mentía, lo que invita a los niños a estar atentos y a anticipar sin que necesariamente ocurra la amenaza. Esta experiencia favorece el movimiento, la coordinación, la exploración del espacio y la construcción colectiva de la historia.	
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	Los niños y niñas podrán recrear las ovejas o personajes de la historia con modelado de plastilina de diferentes colores.	
		RUTA PEDAGÓGICA	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
		Experiencia de acogida y bienvenida.	La agente educativa recibe a los niños y niñas ambientando el espacio con música alegre, banderines y huellas grandes de animales de fábulas en el piso, ella estará vestida como un personaje literario y llevará un elemento festivo (sombrero, nariz grande o chaleco colorido), saludando a cada niño y niña e invitándoles a seguir las huellas hasta el aula, en el camino verán diferentes personajes de fábulas (imágenes grandes, equipo de trabajo y padres disfrazados) les dan la bienvenida al carnaval.	
		Experiencia de literatura y sonidos.	Las agentes educativas y auxiliares pedagógicas presentarán una dramatización inventada y que retoma algunos personajes conocidos durante la semana, para enriquecer la experiencias hará uso de títeres, cambios de voz, gestos exagerados y sonidos onomatopéyicos, invitando a los niños a participar corporalmente: rugir, caminar lento, saltar, aplaudir o señalar personajes, convirtiendo el cuento en una experiencia viva y compartida.	

JUEVES	Disfruta del contacto con la literatura infantil como una experiencia de juego, exploración e interacción con sus pares.	**Experiencia de creación, exploración, juego y construcción**	**CARNAVAL DE RISAS, CUENTOS Y DIVERSIÓN: FIESTA DE LA NIÑEZ** Las maestras y auxiliares pedagógicas darán apertura oficialmente al Carnaval Literario, mostrando cada estación de juego y explicando brevemente qué se puede hacer en cada una. Los niños y niñas recorrerán y explorarán en compañía de su maestra las estaciones previamente organizadas: - Rincón de disfraces de fábulas. - Carpa de títeres para juego espontáneo. - Túnel sensorial y mágico de cuentos. - Zona de baile con música de fantasía y coreografías dirigidas. - Instrumentos grandes para crear sonidos de animales.	  
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	La maestra invita a las familias a integrarse al espacio formando una gran ronda festiva donde niños, niñas y adultos comparten juntos el cierre del Festival Literario, a través de rondas infantiles acompañada de gestos, movimientos y sonidos de los personajes de fábulas que hicieron parte de las experiencias vividas durante la semana, favoreciendo la interacción, el disfrute y el reconocimiento del niño y la niña como protagonistas. Como acto celebrativo, cada niño y niña recibe un distintivo simbólico del Festival Literario y del Día del Niño y la Niña, mientras las familias acompañan con aplausos, sonrisas y gestos afectivos, finalizando el encuentro con burbujas y música suave que dan el cierre en un ambiente de alegría, afecto y celebración compartida.	
		RUTA PEDAGÓGICA	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
VIERNES		**FESTIVO**		
Ultima revisión: marzo 2026. Clasificación: Pública. VoBo. Coordinación UDS Vo.Bo. Dirección Primera Infancia.		Agente educativa:		**Coordinación/Dirección UDS:**

	CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS **HOGARES INFANTILES Y CDI** **COMPONENTE PEDAGÓGICO** **FORMATO: PLANEACIÓN PEDAGÓGICA MENSUAL**				
UDS:		**MES: ABRIL**	**NIVEL: PRE JARDÍN**		
ACTIVIDAD GENERADORA:	**FESTIVAL LITERARIO**				
PROMOCIÓN DE DERECHOS:	**PARTICIPACIÓN Y LIBRE EXPRESIÓN**				
EJES TRANSVERSALES:	**Desarrollo integral- Compromiso ambiental- Diversidad e inclusión.**				
TEMAS/CENTRO DE INTERES	**INTENCIONALIDAD**	**APRENDIZAJES**	**TAREA Y/O REFUERZO PARA PADRES**	**No**	**SEMANA**
LA MAGÍA DE HABLAR, NARRAR Y ESCUCHAR.	Fortalecer la expresión oral y la escucha activa de los niños y niñas mediante la narración de experiencias, la recreación de cuentos y la participación en diálogos ampliando su vocabulario y la confianza para comunicarse con otros.	Explora diversas maneras de contar y representar historias, fortaleciendo su imaginación y pensamiento creativo. Expresa sus ideas, vivencias y emociones a través del lenguaje oral, utilizando palabras, frases cortas y gestos en diferentes situaciones. Fortalece la confianza para comunicarse en grupo, respetando turnos de palabra y manifestando interés por escuchar a los demás.	Elaborar de manera creativa un disfraz de libro en material reciclado para el desfile de la pasarella literaria		**6 AL 10 DE ABRIL.**
CREACIONES LITERARIAS.	Propiciar procesos de creación literaria en los que los niños y las niñas, a través del lenguaje, el arte y el juego, expresen ideas, emociones y experiencias de manera libre y significativa.	Crea historias sencillas a partir de imágenes, objetos, canciones y experiencias significativas de su entorno. Participa en experiencias creativas que integran la literatura, el lenguaje y el arte como formas de comunicación. Expresa emociones, pensamientos e ideas a través del dibujo, sus creaciones, el juego simbólico y la expresión corporal.	Decorar un el tubo de papel higienico con el niño, elo cual sera su "megáfono mágico", pueden pegarle elementos que representen lo que dice el poema (si es de flores, dibujen flores), con este se susurraran frases de cortesia en el jardin.	2	**13 AL 17 DE ABRIL.**
ARTISTAS EN ESCENA.	Promover la expresión emocional de los niños y las niñas mediante experiencias literarias dramatizadas y de juego simbolico, que les permitan explorar emociones a través de personajes, escenas y relatos compartidos.	Representa personajes, acciones y situaciones de cuentos o historias a través del juego dramático y la expresión corporal. Conoce su cuerpo y explora diferentes formas de movimiento como medio para comunicar ideas y emociones. Expresa con mayor seguridad sus emociones básicas como alegría, tristeza, miedo o sorpresa mediante gestos, palabras y acciones.		3	**20 AL 23 DE ABRIL.**
EL MUNDO DE LAS FÁBULAS.	Favorecer el acercamiento de los niños y niñas a fábulas mediante experiencias sensoriales, artísticas y comunicativas que favorezcan el reconocimietno de personajes,	Participa en espacios de narración de fábulas y reconocen los personajes principales, nombrándolos y diferenciándolos a partir de sus características y acciones. Participa en conversaciones guiadas sobre las historias escuchadas, respondiendo preguntas sencillas y compartiendo opiniones o interpretaciones.	Escoger el tema que mas le guse a su hijo y elabore accesorio correspondiente para actividad en el jardin. Temas. mar, selova y espacio.	4	**27 AL 30 DE ABRIL.**

	acciones y emociones básicas.	Representa fábulas mediante experiencias artísticas y corporales, fortaleciendo la comprensión del relato, la imaginación y la expresión comunicativa.			
Ultima revisión: marzo 2026. Clasificación: Pública. VoBo. Coordinación UDS Vo.Bo. Dirección Primera Infancia.		**Agente Educativa:**	**Coordinación/Dirección UDS:**		

	CORPORACIÓN EDUCATIVA MINUTO DE DIOS **HOGARES INFANTILES Y CDI** **COMPONENTE PEDAGÓGICO** **FORMATO: PLANEACIÓN PEDAGÓGICA SEMANAL**			
UDS:	**AGENTE EDUCATIVA:**			**NIVEL: PRE JARDÍN**
ACTIVIDAD GENERADORA:	**FESTIVAL LITERARIO**			**SEMANA 1:** **6 AL 10 DE ABRIL.**
TEMA/CENTRO DE INTERES:	**LA MAGÍA DE HABLAR, NARRAR Y ESCUCHAR.**			
INTENCIONALIDAD:	Fortalecer la expresión oral y la escucha activa de los niños y niñas mediante la narración de experiencias, la recreación de cuentos y la participación en diálogos ampliando su vocabulario y la confianza para comunicarse con otros.			
PROMOCIÓN DE DERECHOS:	**PARTICIPACIÓN Y LIBRE EXPRESIÓN**			
ACTIVIDADES RECTORAS: EXPLORACION DEL MEDIO, EL JUEGO, LAS EXPRESIONES ARTISTICAS Y LA LITERATURA.				
DIA	**APRENDIZAJES**	**RUTA PEDAGÓGICA**	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
LUNES	Explora diversas maneras de contar y representar historias, fortaleciendo su imaginación y pensamiento creativo.	**Experiencia de acogida y bienvenida.**	La maestra realizará una sesion de gimnasia musical, utilizando cintas blancas los niños y niñas inicialmente realizando el movimiento indicado por la maestra y luego se les permitirá hacer movimientos libres, recorriendo todo el aul invitandolos a la tranquilida y al disfrute.	
		Experiencia de literatura y sonidos.	La maestra personificada de mariposa, recitara para lo niños y las niñas el poema de "Mariposa del aire" de Federico García Lorca, donde ella en la medida que recite el poema danzará y realizará movimientos exagerados, logrando captar la atencion de los niños y las niñas, al finalizar el recital ,creara un dialogo con ellos a cerca del personaje que esta interpretando, escuchando lo que saben de él, a través de su propia narrativa.	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	La maestra prepara para los niños y las niñas un taller de escritura creativa ,**(Contar historias a partir de ilustraciones...)** donde previamente organizara los siguientes materiales: tiza de colores, crayolas,hojas ,tablero, o puede utilizar el piso si así lo desea, luego explicara a los niños y niñas , en que consiste la actividad, en la medida que ella narre el cuento de Caperucita Roja de vacaciones en la playa, los niños iran dibujando los objetos, personajes y/o elementos que describa la maestra dentro de la narracion, logrando la participacion de todos,afianzando sus trazos y fortaleciendo su pauta escucha.	
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	Espacio de cierre donde se promueve el diálogo y la escucha activa, permitiendo a los niños reflexionar sobre su jornada mediante estrategias como conversatorios y mesas redondas, también se refuerzan rutinas de higiene y autocuidado. La docente documenta este momento en el formato establecido de diseño de experiencias pedagógica.	
		RUTA PEDAGÓGICA	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
MARTES		**Experiencia de acogida y bienvenida.**	La maestra ambientará con Música Música De Relajación Para Niños encontrada en el link: https://youtu.be/7JrN9gZRZmc?si=5EqnvQd1U3rXQM-3 luego facilitará a los niños abanicos hechos previamente por ella, para que realicen movimientos coordinados con sus manos al ritmo de la música, fortaleciendo su capacidad de escucha y concentración. .	
		Experiencia de literatura y sonidos.	La maestra creará personajes utilizando sus manos, pintándoles ojos y bocas, e inventará un cuento en el que estos cobrarán vida, a partir de la narración, los niños y niñas darán vida a sus propios personajes (adaptando sus mano), expresando emociones y acciones a través de estos, favoreciendo la imaginación, la expresión corporal y el juego simbólico.	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	La maestra estará caracterizada del Hada de los cuentos e historias, ella previamente tendra una maleta (llena de cuentos e historias) y una varita mágica, ella inciara un recorrido con los niños , por toda la UDS,visitando los otros niveles , al llegar a cada una de las aulas,sacara su varita, tocara la mochila y pronunciara las palabras magicas **"Abracadabra patas de cabra que se abra la historia que he de narrar"**,tambien adicionara sus polvillos mágicos luego sacara de su mochila un cuento o historia para contar, utilizará diversas voces, gestos y movimientos exagerados,logrando interactuar con los niños. Despues los niños realizaran un dibjujo libre sobre el personaje que mas les gusto de las historias narradas por la maestra.	
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	Espacio de cierre donde se promueve el diálogo y la escucha activa, permitiendo a los niños reflexionar sobre su jornada mediante estrategias como conversatorios y mesas redondas, también se refuerzan rutinas de higiene y autocuidado. La docente documenta este momento en el formato establecido de diseño de experiencias pedagógica.	
		RUTA PEDAGÓGICA	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**

MIERCOLES	Expresa sus ideas, vivencias y emociones a través del lenguaje oral, utilizando palabras, frases cortas y gestos en diferentes situaciones.	**Experiencia de acogida y bienvenida.**	La maestra utilizará inciensos de diversos olores para ambientar el aula, luego dirigirá algunos ejercicios de estimulación como masajes en manos, piernas y pies fortaleciendo la relajación y tranquilidad en los niños.	
		Experiencia de literatura y sonidos.	La maestra iniciará la narración de un cuento, invitando a los niños y niñas a continuarlo mediante el aporte de sus propias ideas, personajes y situaciones, a lo largo de la actividad, estimulando la imaginación, la expresión oral y la participación.	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	La maestra, con anticipación y de manera creativa, habrá diseñado un escenario de ingreso, utilizando cartón o telas, para que tanto ella como los niños y niñas participen en una pasarela. Este espacio será el recorrido por el cual ingresarán disfrazados de su cuento favorito, permitiéndoles desfilar y narrar su historia, de esta manera, se promoverá su participación activa, el fortalecimiento del vocabulario, el lenguaje corporal y la expresión verbal, favoreciendo la confianza y la creatividad.	
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	Espacio de cierre donde se promueve el diálogo y la escucha activa, permitiendo a los niños reflexionar sobre su jornada mediante estrategias como conversatorios y mesas redondas, también se refuerzan rutinas de higiene y autocuidado. La docente documenta este momento en el formato establecido de diseño de experiencias pedagógica.	
JUEVES		**RUTA PEDAGÓGICA**	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
		Experiencia de acogida y bienvenida.	La maestra ambientará el aula con algunos instrumentos musicales y acompañará este momento con la melodía JUEGOS DE RITMO ✓ "SAMBA REGGAE SHOW" encontrada en el link: https://youtu.be/UR9yJ0WtEEs?si=svQ_X_52dOB89SZq, de donde invitará a los niños a que traten de llevar el ritmo de la música haciendo toques con el instrumento dado.	
		Experiencia de literatura y sonidos.	La maestra dispondrá el espacio para que los niños puedan realizar una lectura de imágenes de las fabulas de Rafael Pombo permitiendo que él sea el protagonista de esta lectura, expresando lo que le parece, los nombres de los personajes y lo que le gusta, estimulando su habilidad narrativa.	
		Experiencia de creación, exploración, juego y construcción	La maestras del nivel crearan el espacio para cuentopolis, el cual estara ambientado con cuentos , historias personajes,video beam, etc, para observar un cuento en proyeccion macro, 2 Cuentos | El León y el Ratón , encontrado ene le linkhttps://youtu.be/ZQrYlI97J24?si=lfWQ87XEMip4BjPl, despues realizaran el escenario de la taquilla, las boletas de control de ingreso, y palomitas,cada uno de estos espacion estara representado por uno de los niños (el que atiende la taquilla, el que da el ingreso a la sala y el vende las palomitas,) promoviendo autonomia e independencia en torno al juego de roles.	
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	Espacio de cierre donde se promueve el diálogo y la escucha activa, permitiendo a los niños reflexionar sobre su jornada mediante estrategias como conversatorios y mesas redondas, también se refuerzan rutinas de higiene y autocuidado. La docente documenta este momento en el formato establecido de diseño de experiencias pedagógica.	
		RUTA PEDAGÓGICA	**EXPERIENCIAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS**	**IMAGEN DE REFERENCIA**
	Fortalece la confianza para comunicarse en grupo, respetando turnos de palabra y manifestando interés por escuchar a los demás.	**Experiencia de acogida y bienvenida.**	La maestra recibirá a los niños y niñas caracterizada como hada literaria y creará una experiencia con musica instrumental adicionalmente vendará los ojos de los niños para que así ellos puedan tocar o palpar los rostros de sus compañeros y puedan reconocerlos por sus rasgos.	
		Experiencia de literatura y sonidos.	Para esta experiencia, los niños y niñas, en compañía de la agente educativa, se desplazarán a un espacio diferente al aula, privilegiando el contacto con el aire libre, el cual estará previamente ambientado con cojines, tapetes y libros colgantes dispuestos en cuerdas a distintas alturas. En este entorno diseñado para la exploración, se invitará a los niños y niñas a elegir de manera autónoma los libros que más les llamen la atención, a ubicarse cómodamente y a explorarlos de forma individual o en pequeños grupos, observando las imágenes, pasando las páginas y compartiendo sus hallazgos con otros compañeros. Durante este momento, la maestra acompañará el recorrido de manera cercana, promoviendo la interacción a través de preguntas abiertas y comentarios que estimulen la descripción de las imágenes, la verbalización de ideas, la formulación de hipótesis sencillas y el intercambio de opiniones, favoreciendo el disfrute de la lectura, la comunicación oral, la curiosidad, la toma de decisiones y la construcción de significados en torno a los textos desde una experiencia lúdica, participativa y significativa.	

VIERNES		**Experiencia de creación, exploración, juego y construcción**	La experiencia inicia con un dramatizado en el que las agentes educativas y auxiliares pedagógicas, caracterizadas como hadas literarias, llegan al espacio anunciando que han viajado desde un bosque mágico para compartir historias, palabras y colores con todos los niños y niñas de la UDS; a través de la representación, gestos, canciones y movimientos, las hadas presentarán un cuento o fragmentos de varios relatos, invitando a los niños a escuchar, observar y participar imitando palabras, sonidos o acciones sencillas. En un segundo momento, las hadas invitarán a los niños y niñas a crear juntos un mural colectivo, para ello, previamente se dispondrá un gran lienzo de papel ubicado a la altura y alcance de todos, bajo el acompañamiento de las maestras, los niños y niñas podrán interactúan entre sí, explorando materiales artísticos y seguros como pintucaritas, crayones, esponjas, rodillos y elementos naturales o textiles, para plasmar trazos, colores y marcas inspiradas en las historias escuchadas. Este espacio promueve la creación conjunta, el intercambio de percepciones y la construcción colectiva, permitiendo que cada niño aporte desde su experiencia, fortaleciendo la expresión artística, la interacción y el sentido de pertenencia.	 
		Experiencia de escucha, reflexión y cierre.	**Recorrido inmersivo “El Bosque de las Historias”** Las familias son invitadas a acompañar a los niños y niñas en un recorrido sensorial por un espacio ambientado como un bosque de cuentos, donde imágenes, sonidos suaves y personajes de historias conocidas despiertan el asombro y la curiosidad. A lo largo del recorrido, podrán exploran juntos estaciones literarias que invitan a señalar, tocar, imitar sonidos y compartir gestos, fortaleciendo el vínculo afectivo y permitiendo que la literatura se viva como una experiencia compartida y significativa.	
Ultima revisión: marzo 2026. Clasificación: Pública. VoBo. Coordinación UDS Vo.Bo. Dirección Primera Infancia.		Agente educativa:		**Coordinación/Dirección UDS:**